

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Тольяттинский государственный университет»

ИНСТИТУТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА

(наименование института полностью)

Кафедра «Живопись и художественное образование»

(наименование кафедры)

44.04.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Художественное образование

(направленность (профиль))

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему: **Формирование профессиональных компетенций у студентов-дизайнеров СПО в рамках курса «Композиция и макетирование»**

Студент	<u>В.Е. Кутузова</u> (И.О. Фамилия)	_____ (личная подпись)
Научный руководитель	<u>Н.В. Виноградова</u> (И.О. Фамилия)	_____ (личная подпись)

Руководитель программы	<u>к.п.н., Н.В. Виноградова</u> (ученая степень, звание, И.О. Фамилия)	_____ (личная подпись)
« ____ »	<u>20</u> ____ Г.	

Допустить к защите

И.о. заведующего кафедрой,	<u>к.п.н., Н.В. Виноградова</u> (ученая степень, звание, И.О. Фамилия)	_____ (личная подпись)
« ____ »	<u>20</u> ____ Г.	

Тольятти 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы процесса формирования профессиональных компетенций студентов направления подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям) системы среднего профессионального образования	13
1.1. Профессиональная подготовка студентов направления подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям) системы среднего профессионального образования в контексте модульно-компетентностного подхода.....	13
1.2. Психолого-педагогические условия, необходимые для формирования профессиональных компетенций студентов направления подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям) системы среднего профессионального образования	26
1.3. Формы и методы, используемые в процессе профессиональной подготовки студентов для формирования профессиональных компетенций студентов направления подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям) системы среднего профессионального образования.....	33
Выводы по I главе.....	40
Глава 2. Разработка и апробация педагогической модели формирования профессиональных компетенций студентов направления подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям) системы среднего профессионального образования (в рамках дополнительного курса «Композиция и макетирование»)	43
2.1. Разработка педагогической модели формирования профессиональных компетенций студентов направления подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям) системы среднего профессионального образования.....	43
2.2. Разработка программы курса «Композиция и макетирование» в рамках педагогической модели формирования профессиональных компетенций студентов направления подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям) системы среднего профессионального образования.....	57
2.3. Апробация педагогической модели формирования профессиональных компетенций студентов направления подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям) системы среднего профессионального образования в рамках курса «Композиция и макетирование» (констатирующий, формирующий и контрольный этапы эксперимента).....	70
Выводы по II главе.....	88
Заключение	90
Список используемой литературы.....	95
Приложения	101

ВВЕДЕНИЕ

Одним из главных показателей качества профессиональной подготовки выпускников системы среднего профессионального образования является уровень сформированности профессиональной компетентности. Профессиональная компетентность понимается как совокупность специальных знаний, умений, практического опыта, необходимых для решения профессиональных задач. Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) в качестве цели и результата фиксируют общие и профессиональные компетенции, перечень которых отражает требования современной экономики к специалистам соответствующих профессиональных отраслей. Таким образом, необходимо отметить, что профессиональная компетентность представляет собой качество специалиста, необходимое государству, работодателю и потребителю образовательной услуги, заинтересованному в личностном росте и профессиональной успешности.

Не является исключением специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям). ФГОС СПО по данному направлению подготовки закрепляет требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена. Как профессиональные стандарты интегративно описывают трудовые функции, которые призван выполнять специалист в конкретной профессиональной области, через описание трудовых действий, так ФГОС СПО через перечень профессиональных компетенций фиксируют совокупность и уровень сформированности качеств субъекта труда, востребованных современным рынком труда.

Качественное осуществление трудовой деятельности требует умения вдумчиво, взвешенно, творчески подходить к выполнению поставленных профессиональных задач. По сути речь идет о необходимости наличия у

специалиста не набора отдельных профессиональных умений и знаний, а единого, целостного комплекса профессионально важных качеств.

Формирование и развитие такого комплекса профессиональных компетенций у студентов невозможно без обновления всех составляющих образовательного процесса: определения содержания профессионального образования с учетом современного уровня развития профессиональной отрасли, актуализации педагогических технологий и методического обеспечения. Необходимость решения обозначенных задач определяет актуальность темы настоящего исследования.

Профессиональная деятельность дизайнера предполагает одновременность актуализации процессов мышления, проектирования и творчества. В этой связи представляется необходимым проследить отношения между указанными категориями, так как характер дизайнерского творчества предполагает их интеграцию.

Дизайн не является узкоспецифической сферой деятельности, потому как он не специализируется лишь на одном аспекте современного потребительского рынка. Субъектная сторона дизайна представлена дизайнером – создателем услуги и потребителем услуги. Оба субъекта оказывают равновеликое влияние и на результат деятельности, и на сам дизайн-процесс. Результатом такого взаимодействия является формирование у дизайнера проектного мышления как особого вида мыслительной деятельности.

В научной литературе широко представлены различные подходы к проблеме мышления. Процесс мышления является предметом изучения многих наук: философии, психологии, педагогики, физиологии, кибернетики.

В рамках данного исследования представляет интерес изучение мышления как процесса порождения продуктов мыслительной деятельности. С этой точки зрения подходит к процессу мышления психология. Для таких исследователей, как С. Л. Рубинштейн, Л. С. Выготский, Б. М. Теплов, А. К.

Маркова представляло интерес изучение различных аспектов профессионального мышления.

Свои изыскания данные авторы строили на том, что профессиональное мышление проявляется при решении практических и теоретических задач, требующих видоизменения и преобразования имеющейся информации. Выполнение определенных умственных операций является следствием необходимости разрешения проблемной ситуации.

Применительно к профессиональной деятельности дизайнера, все начинается с осознания необходимости решить проблемную проектную задачу.

В процессе обучения от преподавателя требуется умение «сконструировать» мышление студента таким образом, чтобы тот смог выстроить алгоритм процесса проектирования, использовать который возможно с учетом конкретной специфической проектной ситуации.

Кроме того, выстроенный алгоритм должен учитывать солидный багаж специальных научных знаний и его расширение по мере профессионального роста, развитие художественных способностей, а также свободное владение специализированными компьютерными программами.

Формирование и развитие проектного мышления, таким образом, представляет собой очень сложный психолого-педагогический процесс, и результат может быть достигнут только с помощью специальных методов и образовательных технологий. При этом использование их не должно носить разрозненный характер, а представлять собой единую, структурно-содержательную модель формирования проектного мышления. Сделать это необходимо, для успешного овладения студентом профессиональными компетенциями в процессе обучения.

Таким образом полученные данные и выводы позволили сформулировать тему исследования как «Формирование профессиональных компетенций у студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в рамках курса «Композиция и макетирование».

Исследованию сущности понятия «компетентность» посвящен целый ряд работ. Практический интерес вызывают статьи А.К. Марковой, И.А. Зимней, А.Г. Бермус. Необходимость внедрения компетентного подхода в образовательный процесс обоснована в трудах А.А. Вербицкого, Ю.Г. Татур, В.А. Слостенина, В.И. Байденко. Возможность повышения качества обучения путем эффективного формирования компетенций будущего специалиста представлены в трудах В.А. Адольфа, В.Н. Кунициной, В.Д. Шадрикова, и других авторов. Работы В.В. Сеньковского, Е.Ф.Рунге, М.М. Михеевой, Т.В. Пойдиной, Д.Л. Мелодинского, Е.Н. Ковешниковой посвящены изучению современных подходов в дизайн-образовании, поиску решения проблем содержания, принципов, форм и методов обучения дизайну, с точки зрения формирования дизайнерского мышления.

В поле зрения современных исследователей вопросы формирования визуальной культуры студентов-дизайнеров (О.В. Мехоношина, Н.Е. Руднева), креативности (М.В. Щербакова), творческого потенциала будущих специалистов (И.С. Каримова), проблемы художественно-проектной подготовки (О.Ю. Амелина, П.А. Ковешников), применения современных актуальных интерактивных информационных технологий в учебном процессе (О.С. Шкиль, Н.А. Саблина). Разнообразие вопросов, поднимаемых в научной литературе, свидетельствует о серьезном внимании к проблемам повышения качества профессионального образования в системе СПО и формированию профессиональных компетенций выпускника.

В процессе анализа проблем, связанных с формированием профессиональных компетенций студентов-дизайнеров, были выявлены следующие **противоречия**:

- сложность профессии дизайнера предполагает наличие проектного мышления, грамотности в сфере компьютерных технологий и технологических разработок и технологий, однако существующие

педагогические модели не достаточно эффективны для формирования профессиональных компетенций (ПК) студентов-дизайнеров.

- требования ФГОС СПО к выпускникам, которые предполагают, что молодой профессионал будет обладать определенными характеристиками, позволяющими быть конкурентоспособным на рынке труда, однако этому препятствует отсутствие у студентов целостного представления о профессии и навыков практической дизайнерской деятельности.

Обозначенные противоречия позволили сформулировать проблему исследования: каковы педагогические условия формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров.

Цель исследования - разработать и экспериментально апробировать модель формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров, определить педагогические условия, способствующие эффективной подготовке компетентного специалиста в области дизайна.

Объект исследования - профессиональная подготовка специалиста в сфере дизайна в системе среднего профессионального образования.

Предмет исследования – педагогические приемы формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров в процессе профессиональной подготовки.

Гипотеза исследования: эффективное формирование ПК студентов-дизайнеров будет возможно, если:

- разработана и экспериментально апробирована модель формирования ПК студентов-дизайнеров, содержащая в своей структуре модульно-компетентностную программу подготовки будущих специалистов;

- определены педагогические технологии, способствующие формированию ПК студентов-дизайнеров;

- процесс подготовки специалистов в области дизайна организован с использованием интерактивных методов, на основе проектного обучения и организации участия студентов в квазипрофессиональной деятельности;

- разработан курс «Композиция и макетирование», содержание которого направлено на формирование проектного мышления как необходимого компонента для осваивания видов профессиональной деятельности и профессиональных компетенций в соответствии ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) что необходимо в соответствии с современными требованиями и запросами рынка труда;

- разработаны критерии и уровни оценки сформированности профессиональных компетенций студентов-дизайнеров.

В соответствии с темой, проблемой и целью были сформулированы **задачи исследования:**

1. Исследовать психолого-педагогические условия эффективного формирования ПК студентов-дизайнеров.

2. Сформулировать особенности процесса обучения и формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров.

3. Разработать и внедрить в образовательное пространство модель процесса формирования ПК студентов по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

4. Апробировать в учебном процессе разработанную комплексную программу формирования компетенций студентов-дизайнеров с учетом специфики видов профессиональной деятельности дизайнера, имеющую под собой системный подход.

5. В соответствии с разработанными критериями и уровнями провести проверку рензультативности разработанной модели процесса формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров.

В основе исследовательской работы лежит следующая теоретическая и методологическая база:

- исследования основных подходов в образовании: деятельностного (А.Н. Леонтьев), компетентностного (И.А. Зимняя, В.И. Байденко, Ю.Г. Татур и др), интегрированного (В.В. Краевский, А.Я. Данилюк, Б.П. Юсов и

др), культурологического (М.А. Ариарский, В.И. Загвязинский, Е.В. Бондаревская), контекстного (А.А. Вербицкий);

- анализ теории и практики профессионального образования (В.А. Сластенин, А.М. Новиков и др.);

-исследования в области психологии труда (А.К. Маркова, Н.В. Кузьмина и др.);

- современные подходы к моделированию образовательного процесса (В.А. Штофф);

- основы концепции модульного обучения (П.А. Юцявичене, М.А. Чошанов);

- основные положения теории поэтапного формирования умственных действий (П.Я. Гальперин);

- анализ этапов и педагогического сопровождения творческого саморазвития (В.И. Андреев);

- проблемные вопросы эстетического развития личности и психологии творчества (А.В. Бакушинский, А.И. Буров);

- аспекты концепций в области теории и практики дизайн-образования;

- методологические основы проектного творчества (Г.Б. Минервин, О.И. Генисаретский, С.М. Михайлов, Т.Ю. Быстрова и др).

Научная новизна исследования:

В работе представлена разработанная модель формирования ПК будущих дизайнеров, состоящая из целевого, содержательно-организационного (условия, принципы, формы и методы, технологии, подходы) и оценочно-результативного блоков (критерии оценки уровни сформированности).

Теоретическая значимость исследования:

В представленной в работе теоретической модели методической системы формирования профессиональных компетенций у студентов выделены и описаны структурные компоненты (содержательный, технологический и результативно-оценочные компоненты). При этом уровни

формирования проектного мышления, как необходимого условия для формирования профессиональных компетенций, представлены с учетом показателей их сформированности и критериев оценки.

Практическая значимость исследования:

Разработана методическая модель, включающая задания по композиции и макетированию;

Разработаны критерии и уровни оценки сформированности профессиональных компетенций студентов-дизайнеров;

Разработаны критериальные характеристики и уровни оценивания работ студентов, которые помогут корректировать деятельность преподавателя, направленную на развитие проектного мышления;

Обосновано содержание процесса подготовки будущих дизайнеров в логике модульно-компетентного подхода с учетом междисциплинарности дизайнерской деятельности, основанной на взаимосвязи проектного и художественно-образного мышления;

Предложена система контроля качества знаний и сформированности компетенций студентов-дизайнеров на основе инновационных методов: моделирования профессиональной деятельности, дизайнпроектирования, комплексных интегрированных заданий, экспертного оценивания.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Педагогическая модель процесса формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров представляет собой целостную систему, состоящую из смыслового, содержательно-организационного и оценочно-результативного блоков, связанных между собой. В основе проектирования модели – квалификационные требования к современному специалисту области дизайна и анализ структуры, содержания дизайнерской деятельности.

2. Активное вовлечение студентов-дизайнеров в квазипрофессиональную деятельность является ведущим принципом процесса формирования профессиональных компетенций студентов-

дизайнеров. В его основе лежит создание дизайн-проектов по преобразованию реальных средовых объектов.

3. Для эффективного формирования профессиональных компетенций студентов дизайнеров необходимо создание следующих психолого-педагогических условий: творчески направленная образовательная среда, мотивация к профессиональной деятельности уже на ранних этапах знакомства с профессией, система тренингов по развитию проектного мышления, владение современными средствами проектирования, организация процесса обучения на принципах квазипрофессиональности, творческого саморазвития, модульности.

Опытно-экспериментальной база

Результаты исследования несколько раз проверялись и проходили этап корректировки в ходе работы над темой, обговаривались на заседаниях кафедры Живопись и художественное образование, на научно-практических конференциях преподавателей и студентов Тольяттинского государственного университета, практических семинарах.

Результаты и материалы исследования используются при реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в ГБПОУ СПО «Тольяттинский социально-экономический колледж», на отделении Гуманитарных и экономических специальностей.

Организация теоретического и практического исследования.

Исследование осуществлялось в несколько последовательных этапов в течение 3-х лет.

На первом этапе (2017 – 2018 гг.) внимание было уделено изучению состояния вопроса и определению круга проблем, степень их разработки, изучалась педагогическая, философская, психологическая литература, были сформулированы гипотеза, определены объект, предмет, цель, задачи исследования. Была обозначена главная идея научно-педагогического изучения, были проработаны основные теоретические положения.

Второй этап (2018 - 2019 гг.) был посвящен проведению многоаспектного экспериментального исследования образовательного процесса в выбранной профессиональной образовательной организации среднего профессионального образования. Педагогический эксперимент позволил выявить оптимальный комплекс педагогических средств формирования профессиональных компетенций у студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), определить содержание, методы и средства формирования проектного мышления, как основы профессиональных компетенций, в рамках курса «Композиция и макетирование».

В течение третьего этапа (2019 г.) была проведена систематизация накопленного и проанализированного теоретического и экспериментального материала по проблеме исследования, подведены итоги экспериментальной работы, уточнены выводы, были подготовлены и методические рекомендации, результаты были оформлены в виде диссертационного исследования.

Достоверность результатов исследования обеспечивается логикой исследования, глубокой проработкой обширной теоретической базы в области общей и профессиональной педагогики, психологии; обоснованностью выбора теоретико-методических позиций, отраженных в исследовании, в соответствии с современными концепциями профессионального образования, дизайн-образования в частности; комплексным применением теоретических и эмпирических методов, соответствующих цели, задачам, гипотезе исследования; детальной экспериментальной проверкой основных положений исследования в практике профессиональной подготовки студентов-дизайнеров.

Структура диссертации состоит из 2 глав, списка литературы, приложений, и отражает логику исследования, определяемую целями и гипотезой.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ) СИСТЕМЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Профессиональная подготовка студентов направления подготовки 54.02.01 дизайн (по отраслям) системы среднего профессионального образования в контексте модульно-компетентностного подхода

Проблемы, которые свидетельствуют о низком качестве профессионального образования, призваны решить изменения, которые легли в основу мероприятий национального проекта «Образование» – при помощи оптимизации самого образовательного процесса, уточнения целей, актуализации методик и технологий подготовки современных специалистов с учетом квалификационных требований. Это в полной мере относится и к подготовке по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Компетентностный подход в обучении доказал свое преимущество перед традиционным формированием у обучающихся триады «знания-умения-навыки». Ключевые идеи такого подхода - это общее развитие личности и её самореализация, межличностное взаимодействие, а главное - востребованность результатов образования в мире труда. В социальном диалоге системы образования с миром труда компетентностный подход становится важным инструментом обеспечения их деятельностного и результативного сотрудничества.

Термин «профессиональная подготовка» включает в себя наличие у обучающегося определенных знаний, умений и навыков, с помощью которых он способен выполнять работу в конкретной профессиональной сфере труда [25]. Т.Ф. Ефремова приводит два значения данного термина. Первое подчеркивает процессный характер, второе отражает результат в виде набора

теоретических знаний и практического опыта, которые были приобретены обучающимся в период освоения образовательной программы [55].

В научной литературе под «подготовкой» и «готовностью» понимаются не синонимичные понятия. Под «подготовкой» понимается сам процесс достижения готовности [26]. Тем самым подчеркивается, что подготовка обязательно имеет деятельностный контекст, то есть подразумевает конкретные, системные действия, которые направлены на создание знаниевой базы, формирование и совершенствование навыков, а также формирование активной осознанной гражданской и жизненной позиции. В то время как «подготовленность», «готовность» – это констатация наличия у обучающегося заданного объема требуемых знаний, опыта и навыков в какой-либо конкретной области, которые были получены путем организованного, контролируемого систематического обучения.

Таким образом, под подготовкой мы можем рассматривать способ достижения готовности обучающегося к конкретному виду деятельности [26], а под готовностью будем подразумевать результат, полученный в процессе подготовки, к тому же оцениваемый с помощью определенных показателей качества, имеющих, как неременное условие, практикоориентированный характер.

Г.П. Щедровицкий, известный методолог и философ советского периода российской истории, оценивая качество подготовки выпускников, соотносит понятийные поля терминов «способность» и «компетентность», «компетенция», «готовность», «квалификация». В своих работах он делает вывод о том, что под квалификацией необходимо подразумевать сформированную в определенный момент способность качественно и результативно выполнять конкретный вид профессиональной деятельности [34].

В таком контексте «готовность» можно и должно воспринимать как цель профессиональной подготовки в целом, как такое интегральное качество личности обучающегося, которое обосновывает уровень его развития и дает

возможность участия субъекта в производственном процессе. Наличие мотивов и убеждений отличает готовность от подготовленности. Исследователи имеют различные позиции по данному вопросу, но все они утверждают, что готовность - неперенное условие профессиональной и любой другой деятельности личности.

Профессиональная подготовка представляет собой активный систематизированный процесс становления студента как специалиста и социализированной личности. Происходит это путем формирования целого ряда профессиональных качеств субъекта, т. е. «профессиональной готовности» будущего специалиста.

Профессиональная подготовка может рассматриваться как процесс усвоения обучающимися фундаментальных знаний, навыков и умений, которые обеспечивают их готовность продуктивно выполнять определенные производственные функции [2].

Наблюдается тесная взаимосвязь между такими педагогическими понятиями как «профессиональная готовность» «профессиональная подготовка». Они неотделимы, так как представляют процесс и результат, получаемый по завершении. На сегодняшний день подготовка выпускника профессиональной образовательной организации (далее - ПОО СПО) представляет собой систематизированный процесс формирования и развития зафиксированных в образовательном стандарте профессиональных компетенций, поэтому целесообразно соотносить определения профессиональной компетентности и готовности к профессии, то есть «профессиональной готовности», тем более в логике компетентностного подхода. Подтверждение таким выводам мы найдем в трудах В.В. Краевского, Э. Ф. Зеер, В. Д. Шадрикова, И. А. Зимней, Г.П. Щедровицкого, В. А. Слостенина, А. В. Хуторского).

Профессиональная готовность обучающегося включает сложное интегрированное личностное образование, которое формируется в период обучения и получает дальнейшее развитие в процессе профессиональной

деятельности. Оно включает в себя мотивационный, операционный, ориентационный, оценочный, волевой компоненты [53].

Современный уровень научных и производственных технологий влечёт актуализацию требований к обучающимся ПОО СПО, что в свою очередь выявляет необходимость наличия у выходящего из стен колледжа специалиста таких специализированных, востребованных в определенной профессиональной сфере знаний, качеств и способностей, которые гарантировали бы его компетентность, профессиональную маневренность и социальную защищенность.

Компетентностный подход и проблемы его становления и формирования в образовании широко освещаются известными психологами (Н.В. Кузьмина, Э.Ф. Зеер, В.Н. Куницина В.Ф. Зива, П.А. Корчемный, А.К. Маркова, И.А. Зимняя, В.Д. Шадриков) и педагогами (А.М. Новиков, В.А. Адольф, В.В. Краевский, А.А. Вербицкий, В.А. Слостенин, Ю.Г. Татур А.В. Хуторской).

Конкретно в работах таких ученых как А.Г. Бермус, В.И. Байденко, Э.Ф. Зеер, О.И. Генисаретский, И.А. Зимняя, Ю.Г. Татур очень хорошо раскрывается понимание природы компетенций, дается определение сложного и многомерного термина «компетентность». Авторы проводят исторический анализ включения компетентностного подхода в образование и отмечают, что данное явление обусловлено мировой тенденцией к экономической интеграции и глобализации. Ученые всеобъемлюще исследуют проблемы реализации компетентностного подхода в образовании и считают, что компетентность, являясь основным понятием, гораздо шире таких понятий, как «знание», «навыки», «умения», потому что дополнительно содержит личностные и деятельностные компоненты, реализует важнейшие направления развития личности обучающихся, которые неотделимы от процесса профессиональной подготовки. В.И. Байденко при этом отмечает суммарный интегральный характер термина «компетенция» по отношению к «знаниям», «навыкам», «умениям», который

не противопоставляется, а включает в себя все их продуктивное содержание [15].

П.А. Корчемный и А.К. Маркова уделяли большое внимание вопросам реализации компетентного подхода и обоснованию того, что компетентность должна стать центральным понятием теории и практики профессионального образования, так как именно это понятие лежит в основе методик и технологий улучшения качества результатов подготовки специалистов, а также прогнозирования результатов образования. Дискутируя о проблемах образования, В.Н. Куницына исследовала явление социальной компетенции в качестве ориентации субъекта на взаимодействие, на гармоничное и справедливое сочетание интересов, на кооперацию общих усилий [42].

Такие специалисты, как В.А. Адольф, И.А. Зимняя, Г.П. Щедровицкий, А.А. Вербицкий, А.М. Новиков, В.В. Краевский, А.В. Хуторской посвятили свои работы выявлению состава компетенций и метапрофессиональных характеристик в качестве главных единиц содержания образования и их классификации. А.В. Хуторской и В.В. Краевский доказательно отстаивали необходимость включения в структуру образовательных стандартов общепредметного содержания, которое составило бы основу компетентности личности и позволило бы проектировать содержание образования с учетом создания условий для реализации деятельностно-практической и культурологической составляющей личностной ориентации обучающегося [38].

Компетентностную модель специалиста системы среднего профессионального образования разрабатывали В.И. Байденко, В.Д. Шадриков и др. Ю.Г. Татур трактует компетентность специалиста через проявление им в практической деятельности способностей и стремления реализовать в полной мере свои личностные ресурсы, включающие умения, опыт, знания, личностные качества и др., для продуктивной деятельности в своей сфере, при этом необходимо осознание социальной значимости

выполняемой деятельности, принятие личной ответственности за результат, получаемый в ходе выполнения, и готовность к постоянному самосовершенствованию [22]. В.Д. Шадриков характеризует компетенцию с позиции качества подготовки обучающегося и говорит о том, что результаты обучения выстраиваются системой в квалификационно-профессиональном и междисциплинарно-компетентностном измерениях [18]. А.К. Маркова, Н.В. Кузьмина, А.М. Новиков уделяли большое внимание проблемам профессионального становления субъекта, возможностям, которые предоставляет компетентностный подход, всеобъемлюще и системно описать и дать многоаспектный анализ результатов, полученных при подготовке обучающегося [45,37]. Авторы изучают профессионализм непосредственно самого преподавателя и рассматривают компетентность в качестве свойства личности. Психологи и педагоги считают, что плодотворность действий специалиста не просто складывается из его определенного набора навыков и умений, а увеличивается за счет необходимой ценностно-смысловой ориентации.

А.К. Маркова в своих работах различает понятия «профессионализм», «компетентность», «квалификация» и подчеркивает необходимость отделять компетенцию, как «определенную сферу, круг вопросов, которые человек уполномочен решать» [28], от компетентности. Автор дает определение «компетентности» как индивидуальной характеристики конкретного человека соответствовать требованиям профессии, выраженной в следующих аспектах: в сочетании психических качеств, позволяющих действовать ответственно и самостоятельно; в способности и умении исполнять необходимые трудовые функции.

Такое определение компетентности неразрывно связано с пониманием «реального профессионализма» (по А.К. Марковой) – когда нужный для результативного выполнения труда комплект психологических качеств становится отражением внутренней характеристики личности человека. Также А.К. Маркова говорит о зрелости в становлении личности

профессионала и разделяет профессиональную компетентность на специальную, социальную, индивидуальную и личностную. Автор считает возможным именно по характеру и результату труда личности судить о наличии у нее сформированной компетентности [7].

При определении сути компетентностного подхода мы будем опираться на формулировку, данную в работах И.В. Зимней, рассматривая его как «направленность образования на развитие личности обучающегося в результате формирования у него таких личностных качеств, как компетентность, средствами решения профессиональных и социальных задач в образовательном процессе» [40].

В своих работах И.В. Зимняя изучает историю становления и развития компетентностного подхода, в первую очередь, в отечественном образовании, делает попытку проанализировать понятия и подходы, применяемые в процессе формирования в единстве социальной и профессиональной компетентностей выпускника ПОО СПО и их оценке, разделяет такие понятия, как «компетентность» и «компетенция». Автор характеризует компетентность как деятельностное, актуальное, обладающее постоянным характером проявление имеющейся у обучающегося компетенции, как постоянно формируемое качество человека, определяющее его личностное развитие, как его личностно-обусловленную, интеллектуальную и социально-профессиональную характеристику, которая основывается на знаниях [59].

А.Г. Бермус проводит анализ опыта применения компетентностного подхода в образовательных системах странах Запада и в России и выявляет особенности сформированной трактовки понятий компетентностного подхода и компетентности, а именно – важность соблюдения принципа объективности при выборе методов оценки деятельности в процессе оценке уровня компетенций. По причине того, что работодателями и обществом к выпускнику компетенция предъявляется в виде требований, которые связаны с профессиональной деятельностью и выражают его «способность решать

поставленные задачи и быть готовым к своей профессиональной роли в той или иной области деятельности» [21], данное понятие трактуется как современный феномен, отражающий действующую совокупность интересов работодателей, гражданского общества, образовательных институтов, а также физических лиц - потребителей образовательных услуг.

Использование российской системой образования компетентностного подхода задает определенное направление на развитие следующих категорий: готовности к деятельностному познанию, способности, социальные навыки. Конструируя и представляя авторскую модель специалиста, В.Д. Шадриков заметил, что система российского образования всегда ориентировалась на сферу профессиональной деятельности, т.е. была компетентностной.

Однако наша система была создана для массовой подготовки специалистов под запросы крупномасштабного стабильного производства. Произошла смена экономической ситуации, и производству потребовался специалист, способный проявлять активность в быстро меняющихся условиях рынка труда[12].

Таким образом, можно утверждать, что компетентность обучающегося ПОО СПО складывается из набора сформированных на определенном уровне компетенций и характеристик личности, которые позволяют ему эффективно осуществлять профессиональную деятельность, осознавать социальную ответственность за результаты своей деятельности и реализовать свои потенциальные возможности.

Компетентность формируется только в процессе профессиональной и (или) квазипрофессиональной, имитирующей реальную производственную ситуацию, деятельности.

Зафиксированные в федеральных стандартах общие компетенции, безусловно, призваны обеспечить широкие возможности для успешного трудоустройства в условиях непрерывно меняющегося общества, в котором перечень потребностей формулируется с постоянно смещающимися

акцентами, дают возможность личности быть конкурентоспособным на рынке труда. Личностные и межличностные качества, знания, навыки и способности, выраженные в различных формах и ситуациях работы и социальной жизни, определяют общие компетенции. Люди, имея общую константу, уникальны и неповторимы по своей природе, индивидуальны и разнообразны по традициям, образу жизни и ментальным представлениям – именно от этого отталкивается компетентностный подход. Возможны разные сценарии развития и применения компетенций – это зависит от различных индивидуальных и социальных факторов.

В любом случае, общие или основополагающие компетенции являются залогом конкурентоспособности и продуктивности личности. Признаваемые профессиональным сообществом профессиональные компетенции, отражающие специфику каждого вида деятельности, позволяют прогнозировать и создавать условия для выполнения своей работы на заданном уровне качества.

Действующее в настоящее время поколение федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) призвано четко зафиксировать главные положения, которые положены в основу в компетентностноформируемой модели будущего специалиста среднего звена. Эта модель – своеобразный эталон, который отражает результаты образования. Она определяет обязательный минимум компетенций – общих и профессиональных – выпускника СПО, виды профессиональной деятельности, выполнять которые он должен быть готов, и задает уровень его подготовленности к выполнению практических, конкретных задач, ожидающих его в выбранной профессиональной деятельности, которые отвечают запросам современного рынка труда и общества. Разработанная и обоснованная И.Б. Федоровым, Д.В. Пузанковым, В.Д. Шадриковым модель специалиста [24] включает в себя набор следующих групп компетенций:

- первая группа представлена социально-личностными компетенциями, характеризующими человека как личность, субъекта деятельности, индивида;
- вторая группа общепрофессиональных компетенций – компетенции, характерные и обязательные для широкого круга профессий;
- третью группу составляют так называемые специальные компетенции, именно они обеспечивают принадлежность к конкретной трудовой сфере.

Определение модели специалиста дает также А.К.Маркова, делая акцент на специфику структуры профессиональных знаний и умений, социально-психологических качеств и соотношении их объема, которые в системе представляют общую характеристику будущего специалиста среднего звена как созидющего члена общества. Автор доказывает необходимость соблюдения вариативности при конструировании модели специалиста.

Она должна проявляться и при построении модели профессиональной деятельности (с приоритетностью видов профессиональной деятельности, определением места профессиональных функций и задач), и при прогнозировании модели развития личности специалиста (набора качеств работника, которые обеспечивают успешное выполнение профессиональных задач, самообучение и саморазвитие). В модель специалиста входят следующие компоненты: профессиограмма; профессионально-должностные требования; квалификационный профиль [34].

Профессиограмма представляет собой обобщенную эталонную модель успешного специалиста в своей области и складывается из модулей профессии, в основе которых находятся реальные производственные задачи. При этом модуль профессии понимается как совокупность единиц объекта и субъекта трудовой деятельности. Маркова выделяет модули межпрофессиональные и специфальные.

Суммируя выводы, сделанные в работах вышеупомянутых исследователей (В.Д. Щадрикова, А.К. Марковой, И.А. Зимней, Ю.Г. Татур),

представим структуру компетентности специалиста, взяв за основу актуальность проявления компетенций (рисунок 1).

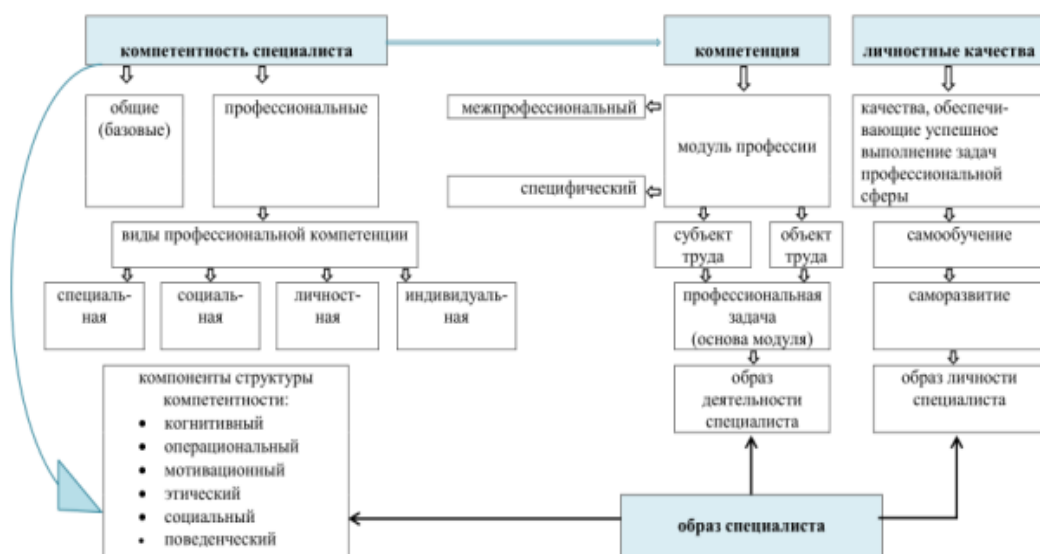


Рис. 1. Структура компетентности специалиста

В профессиональном обучении будущих специалистов в области дизайна существует определенная специфика. Дизайн стал неотъемлемой частью развития общества на современном этапе. Универсальность является основной характеристикой дизайна, и заключается она в его системности, взаимообусловленности, комплексности, междисциплинарности. Знания из разных областей - технические, гуманитарные, естественнонаучные, художественное и инженерное мышление – все это включает в себя проектно-художественная дизайнерская деятельность. Работа дизайнера предполагает формирование окружающего человека предметного мира на основе законов гармонии, проявляющихся во всех сферах человеческой жизнедеятельности.

Педагогические идеи, сформированные на рубеже XIX-XX вв. Г. Земпером, Дж. Рёскиным, И. Иттенем, У. Моррисом, В. Гропиусом, В.В. Кандинским, А.М. Родченко, Н.А. Ладовским, В.Ф. Кринским, Л.М.

Лисицким и другими теоретиками и практиками дизайна оказали огромное влияние на профессиональную подготовку дизайнеров.

Современные авторы и исследователи особенностей дизайн-образования – такие, как С.М. Михайлов, В.В. Сеньковский, Г.Б. Миневрин, А.В. Ефимов, В.Т. Шимко, Е.Ф. Рунге, Д.Л. Мелодинский и др. во многом опираются на опыт своих предшественников. В.В. Сеньковский и Е.Ф. Рунге развивают методы формообразования предметного окружения и предпроектного анализа, различные средства дизайн-проектирования. И.А. Розенсон использует в подготовке студентов-дизайнеров «методику образного подхода», в основе которого лежит метод проектного художественно-образного моделирования, при этом предполагается, что процесс создания «дизайн-проекта» начинается с формулирования целой парадигмы идей в сознании дизайнера.

Наличие и постоянное совершенствование проявления художественно-образного моделирования гарантирует развитие индивидуального, нешаблонно мыслящего будущего специалиста, что позволяет ему прогнозировать, как проявит себя проект в той среде, которую он призван гармонизировать.

Исходя из анализа истории становления и развития мирового и, в первую очередь, отечественного дизайн-образования, можно констатировать, что в основе подготовки специалистов данной профессиональной сфере всегда лежат актуальные социально-экономические процессы, с обязательным учетом уровня научно-технического прогресса, с актуализацией имеющихся способов восприятия и переработки информации, эстетико-эмоциональные установки личности.

Реализация проектных задач невозможна без соответствующего уровня компетентности специалистов, занимающихся поиском их решения. Современная ситуация такова, что профессиональное образование дизайнера, как и будущего профессионала в любой другой сфере деятельности, решается с применением именно компетентностного подхода – это обусловлено

введением системы непрерывного образования, актуализацией образовательных стандартов, преросмыслением разных научных педагогических подходов и методов и технологий обучения, которые оказывают значительное влияние на формирование содержательного поля обучения в контексте освоения обучающимися профессии дизайнера. Современные тенденции требуют от личности гибкости, необходимости постоянного самообразования и самосовершенствования. Получается, что речь идет не только и не столько о профессиональных компетенциях специалиста среднего звена, но и о способностях субъекта, которые представляют качества его личности и обеспечивают его вхождение и эффективную адаптацию в социальном мире [51].

Деятельностный компонент профессиональной компетентности определяется требованиями ФГОС СПО к подготовке специалистов среднего звена в области дизайна с обязательным учетом особенностей их профессиональной деятельности, квалификационных требований и требований профессиональных стандартов.

Утвердив перечень видов профессиональной деятельности, ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) [3], определяет содержание профессиональных задач будущих специалистов среднего звена, согласно которым выпускник по данной специальности, освоивший образовательную программу, должен быть готов к следующим видам деятельности:

1. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.
2. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.
3. Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу.
4. Организация работы коллектива исполнителей.

Освоению перечисленных в стандарте видов профессиональной деятельности должна быть посвящена вся подготовка по специальности, при этом в разрабатываемой в ПОО СПО основной образовательной программе должны быть четко зафиксированы взаимообуславливающие и взаимовлияющие меж- и метадисциплинарные связи, реализация которых должна быть обеспечена начиная с первого года обучения. Только при таком подходе возможно достижение результатов профессионального образования – выпуск специалистов среднего звена, обладающих достаточным уровнем востребованных профессиональных компетенций (Приложение 1) .

1.2. Психолого-педагогические условия, необходимые для формирования профессиональных компетенций студентовнаправления подготовки 54.02.01 дизайн (по отраслям) системы среднего профессионального образования

Эффективный результат образовательного процесса невозможен без создания необходимых условий. Ю.К. Бабанский подчеркивает зависимость эффективности педагогического процесса от условий, в которых он протекает (материальных, гигиенических, морально-психологических и эстетических) [12]. Корректировка показателей становления профессионала в процессе обучения, так как активность, мотивация и т.д. возможна только если эти процессы будут проходить в соответствующих обстоятельствах.

Психологи рассматривают термин «условие» как комплекс внешних и внутренних причин, являющихся основой психологического развития человека, его динамику и конечные результаты [10].

Педагоги характеризуют «условия» в качестве совокупности природных, социальных, внутренних и внешних воздействий, которые влияют на развитие человека, его обучение, формирование личности [21].

Многие педагоги и психологи – такие, как В.И. Андреев, А.Я. Найд, Ю.К. Бабанский, А.В. Брушлинский, И.П. Подласный, Л.С. Выготский, В.А. Сластенин и др. в своих работах исследовали условия, необходимые для продуктивного функционирования педагогического процесса.

А.Я. Найд акцентирует внимание на необходимости обеспечить образовательную деятельность целым комплексом взаимосвязанных между собой педагогических условий [16].

Б.В. Куприянов анализирует понятие «педагогические условия» и рассматривает их в качестве специально создаваемых внешних обстоятельств изменений личности обучающегося, которые составляют педагогический процесс [38].



Рисунок 2. Классификация условий

А.А. Вербицкий подчеркивает взаимосвязь науки, образования и производства и считает ее важным психолого-педагогическим условием профессионального образования, которое способствует развитию

творческой индивидуальности специалиста [31]. Внутренние элементы являются характеристиками личности как субъекта обучения: опыт профессиональной деятельности, мотивы подготовки по направлению подготовки, имеющиеся у студента основы профессиональных компетенций и т.д. Именно моделирование предметного и социального контекста будущей профессии в познавательной деятельности студентов формирует у них те качества, которые необходимы для осуществления этой самой деятельности и наполняет весь процесс обучения личностным смыслом.

Исходя из специфики дизайнерской деятельности, которая содержит в своей основе два компонента: Компонент 1 (художественный), Компонент 2 (проектный), и учитывая современные требования к специалисту сферы дизайна, для эффективного формирования ВПД дизайн-сферы необходимы следующие условия:

Психологические условия:

1) Мотивация профессиональной деятельности – участие в конкурсах и выставках дизайна, посещение профессиональных мероприятий, мастерских и специализированных организаций; личностные характеристики педагога.

2) Упражнения и задания, развивающие дизайнерское мышление.

3) Творческая среда обучения.

Педагогические условия:

1) Организация процесса обучения на основе интеграции и межпредметности обучения; квазипрофессиональности, творческого саморазвития; модульности.

2) Применение разнообразных форм и методов в процессе выполнения практических работ, которые развивают творческое мышление.

3) Использование современных средств проектирования - информационных технологий; графических программ (microsoft powerpoint, coreldraw, photoshop); компьютерных моделирующих программ (3d max).

Модель комплектования компонентов представлена на рисунке 3.

Рисунок 3. Психолого-педагогические условия



В.А. Ясвин исследует понятие «образовательная среда» и отмечает что: «система влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также возможностей для ее развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении» [16]. Автор отмечает, что человек – как «элемент» пространственной окружающей среды оказывает влияние на протекающие процессы своими действиями и отношениями.

В.А. Ясвин характеризует творческую среду как пространство, которое отличает высокая внутренняя мотивированность деятельности, эмоциональный подъем, оптимистический, позитивный настрой и уважение к человеческой мысли.

Когда преподаватель применяет эффективные формы мотивации, это укрепляет уверенность студентов в своих силах. Использование интерактивных занятий способствует тем, кто обучается отстаивать свое мнение, занимать активную позицию в профессиональных коммуникациях, находить различные варианты возможного решения поставленных задач. Моделирование ситуаций активизирует творчество и инициативу.

В любом творческом процессе огромное значение играет воображение. И.В. Алексеева определяет образно-ассоциативное мышление и образно-ассоциативное воображение как базу для творческой деятельности. Л.С. Выготский соотносит психологию творчества с исследованием эмоций.

Эмоция обладает способностью подбирать образы и впечатления, подходящие нашему настроению в данный момент.

Эмоциональный интеллект, присущий невербальному мышлению, возникает, когда эмоция находится перед размышлением, а пробуждаемая чувством мысль выступает в виде инсайта.

Насыщенная эмоциями среда обучения помогает развитию творчества и проектно-художественного мышления обучающихся.

Выполнение креативных практических заданий и упражнений способствует развитию творческого мышления. Результаты, полученные в ходе выполнения заданий, имеют практическое значение для профессионального становления специалистов в области дизайна и повышения их конкурентоспособности на рынке труда.

Проектный тип мышления, с одной стороны, предоставляет дизайнеру возможность охватить своим творчеством обширную сферу объектов - от одной вещи до структур всей предметно-пространственной среды. Т.Ю. Быстрова считает, что проектное мышление ориентируется на извлечение практических навыков и порождает на основе этого образ, который выполняет опережающую функцию относительно будущих состояний объектов [30].

Проектное мышление базируется на возможностях личности к конкретно-образному мышлению, мыслительному конструированию, манипулированию разными видами информации, интегративному мышлению и пространственному воображению.

Дизайнер способен создавать новую реальность, объединяя при этом разные области знаний и разные виды человеческой деятельности – в этом и проявляется его проектное мышление.

С другой стороны, специалист в области дизайна наполняет окружающее пространство символами и смыслами - при помощи цвета, формы и композиции. Все это находит отражение в художественном образе, что и составляет материально-эмоциональный компонент результата его проектов.

Формирование новой реальности, имеющей художественную и эстетическую ценность, которая приобретает средствами объектов современного дизайна. При данных условиях эмоциональный интеллект является обязательным и связующим фактором.

Таким образом, фундамент такого типа мышления составляет синтез традиционного художественного мышления на проектного мышления или дизайн-мышления в качестве инструмента проектирования будущего.

Преподаватель разрабатывает практические работы и задания, которые направлены на развитие дизайнерского мышления будущих специалистов. Проектно-художественное мышление имеет целостный, многоуровневый синтетический, и характер. Необходимо учитывать визуальную и эстетическую характеристику создаваемой среды и ее функциональность, во на протяжении всего процесса деятельности дизайнера. Для успешного решения креативных задачи, специалистам необходимо иметь навыки и художественно-образного и пространственного мышления, которые приобретаются в процессе профподготовки.

Внимание к положительной оценке образовательного результата проектно-художественной деятельности дает коррекции эмоциональных состояний студенческой группы в целом и по отдельности у каждого студента и в целом и является очень эффективной психолого-педагогической составляющей. Следует так же отметить, что мотивация к профессиональному становлению, а так же еще одним важным компонентом психологического аспекта становится мотивация профессиональной деятельности студентов.

Промежуточные задания по дисциплине «Композиция и макетирование» направлены на поэтапное профессиональное становление. призваны поэтапно направленные на развитие дизайн-мышления, помогают студентам справиться с трудностями различного характера в процессе выполнения основного задания по предмету «Композиция и макетирование». Например, «Выполнение видов формообразования различных фигур и объемов, иллюзии и перспективы», Пространство в урбансреде и ландшафте. Единство и различие композиционных приемов. «Интерьер квартиры» и «Детская игровая площадка». Примеры выполненных практических заданий представлены в Приложении 2.

Полученный опыт оказывает огромное влияние на развитие как софт так и хард компетенций, а также развивают навыки определяющие готовность к решению новых нестандартных задач в профессиональной деятельности.

Одним из успешных вариантов регулировки уровня мотивации студентов является применение принципа квазипрофессиональности, т.е. имитации реализации дизайн-проектирования в реальных объемах в учебных условиях.

Успешный результат поддерживается сопутствующими мероприятиями: посещением и участием различных профессиональных выставок и конкурсов профессиональной направленности; экскурсий в творческие мастерские, где можно вдохновиться новыми идеями для творчества, приобрести опыт работы с новыми материалами и т. д.

Для конструирования полноценной системы формирования ПК у студентов творческого направления подготовки необходимо осветить принципы организации учебного процесса, которые помогают сформировать необходимые педагогические условия. В принципах обучения заложены взаимосвязи между объективными закономерностями учебного процесса и целями, которые стоят в обучении. В.И. Загвязинский называет их мостом,

соединяющим теоретические представления с педагогической практикой [53].

Систематизацией и классификацией принципов обучения занимались многие ученые-дидакты: Ю.К. Бабанский, М.Н. Скаткин, В.А. Сластенин, В.И. Андреев, Б.Т. Лихачев, В.И. Загвязинский, А.М. Новиков и др.

1.3. Формы и методы, используемые в процессе профессиональной подготовки студентов для формирования профессиональных компетенций студентов направления подготовки 54.02.01 дизайн (по отраслям) системы среднего профессионального образования

Исследования вопроса составляющих процесса обучения позволяют сделать вывод о том, что эффективный результат данного процесса возможен при грамотной разработке содержания образования, которую в свою очередь должно раскрываться через подходящие организационные формы, принципы, методы и средства выстраивания образовательного процесса.

Качество и высокий показатель образовательных результатов обучающихся возможны лишь при сбалансированной, системной взаимосвязи всех компонентов образовательного процесса. В педагогической науке существует множество вариантов вариаций понятия «организационная форма обучения» (В.А. Сластенин, Я.Л. Коменский, И.Я. Лернер, И.М. Чередов, И.П. Подласный, Б.Т. Лихачев, А.В. Хуторской, и др.).

Форма обучения в трактовке Б.Т. Лихачева представляется как система, которая оснащена методикой, имеет наполненное содержание, имеет ясно сформулированную цель и четко структурированную организацию. Коммуникация преподавателя и студента построена на основе познавательного и воспитательного общения, результатом которого является освоение студентом соответствующих видов профессиональной деятельности (ВПД), повышение квалификационных характеристик

преподавателя как профессионала, а так же развитие профессиональных и личностных качеств обоих участников коммуникации. [39]. Так же важным аспектом при выстраивании процесса обучения, а соответственно при выборе форм и методов обучения является интеграция, которая призвана решить вопрос объединения и взаимодействия всех элементов профессиональной подготовки для повышения качества образовательных результатов в целом по программе подготовки. Следует обратить внимание на то, что понятие «форма» рассматривается в двух аспектах данного термина в контексте образовательного процесса: во-первых, непосредственно как форму обучения, во-вторых как форму организации процесса обучения, в числе прочих из которых выделяют и отмечают: общие формы (индивидуальные, групповые, фронтальные), коллективные, с переменным составом, парные и внешние - урок, семинар, практические задания. А.В. Хуторской же, в свою очередь, рассматривает понятие «форма» в двух вариантах: как форму обучения и как форму организации обучения [46]. И выделяет следующие формы организации обучения: общие - индивидуальные, фронтальные, групповые, а также парные, коллективные, с переменным составом обучающихся; внешние - урок, семинар, лекцию, практикум, экскурсию, факультативное занятие и экзамен.

При помощи построения формы обучения преподаватель может эффективно управлять познавательной деятельностью обучающихся и, как следствие, повысить качество подготовки молодых профессионалов. Из всего разнообразия моделей выделим те, которые способствуют более качественному формированию профессиональных компетенций конкретно студентов-дизайнеров.

В дидактике наиболее широкое распространение получили индивидуальная, групповая и фронтальная формы. Эти универсальные формы находят свое применение в процессе лекций, семинарских занятий, выполнении практических упражнений. В дизайн-образовании важную роль играет гибкое сочетание этих форм в процессе обучения.

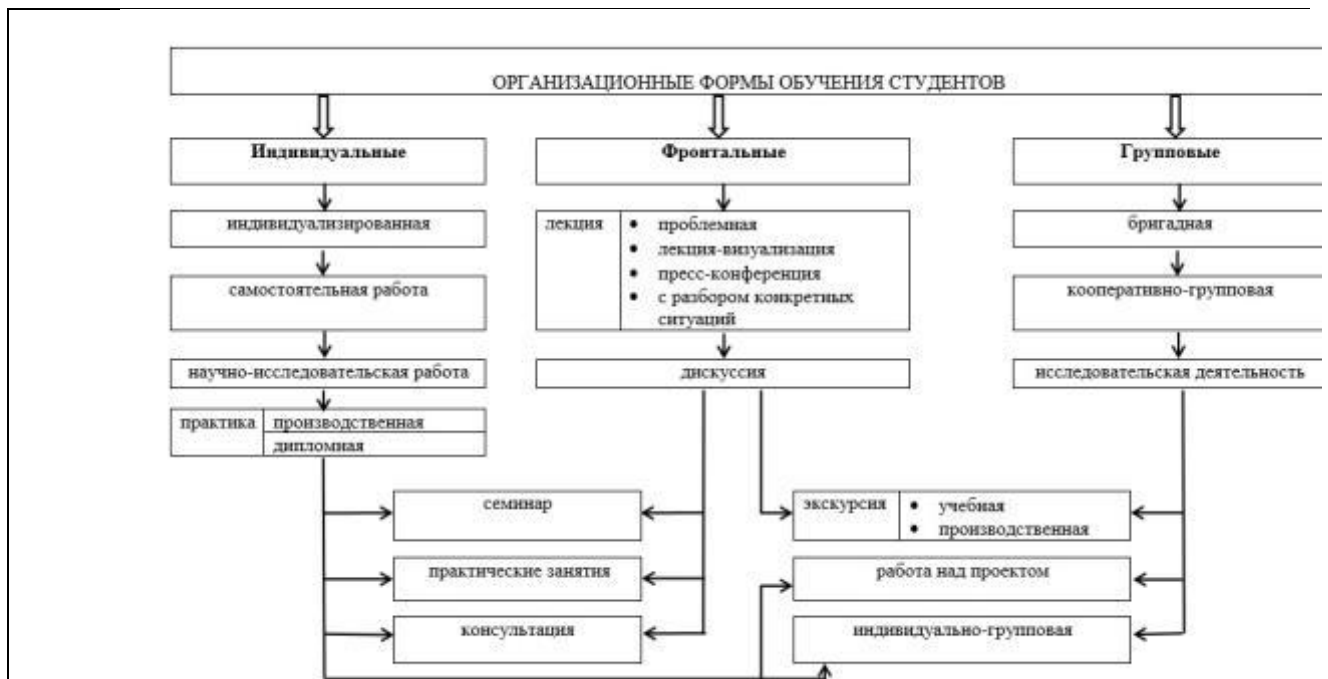


Рисунок 4 Организационные формы обучения студентов

Система развития компетенций в зависимости от форм обучения представлен в таблице 1.

Таблица 1/ Механизм развития компетенций будущих дизайнеров

Организационные формы обучения	Задачи	Компетенции		
		Общекультурные	Общепрофессиональные	Профессиональные
Индивидуальные: самостоятельная работа студентов; научно-исследовательская; семинар; практическое занятие; консультация; практика производственная; практика дипломная; выполнение проектов; выполнение курсовых работ	выполнение заданий учащихся; индивидуальные возможности студентов; реализация дифференцированного подхода в обучении; закрепление пройденного материала; активизация творческой деятельности студентов; совершенствование умений,	способность к самоорганизации и самообразованию	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационных коммуникационных технологий	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании; учитывать при разработке художественного замысла

	навыков;			особенности материалов и их формообразующих свойств
Фронтальные: проблемная лекция; лекция-визуализация; лекция прессконференция; лекция с разбором конкретных ситуаций; дискуссия; семинар; практическое занятие; экскурсия учебная; экскурсия производственная; консультация	изучение нового материала; систематизация, обобщение знаний; расширение и детализация научных знаний; обсуждение, анализ выполненных творческих заданий; активизация мотивации обучения; активация самоактуализации; формирование навыков: - работы в коллективе; - преобразования информации в визуальную форму. введение профессиональных задач в учебные дисциплины; - компетенций	способность: к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; работать в команде; готовность действовать в нестандартных ситуациях	способность владеть рисунком, использовать рисунки в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта	Способность аргументировать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе способность анализировать, определять требования к дизайну-проекту и синтезировать набор решений к выполнению дизайн-проекта способность конструировать предметы, комплексы, объекты
Групповые: индивидуально-групповая; бригадная; кооперативно-групповая; исследовательская деятельность; экскурсия учебная; экскурсия производственная.	интенсификация процесса обучения; активизация механизмов самообучения; развитие творческих способностей; формирования: - профессиональной мотивации; - компетенций	способность к коммуникации в устной и письменной форме для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	способность осуществлять поиск, хранение, обработку, анализ информации, предоставлять ее в требуемом формате с использованием сетевых технологий	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Использование различных форм организации процесса обучения наиболее эффективно при отборе педагогических средств. Педсредства– это те приемы, с помощью которых преподаватель реализует учебный процесс.

Продуктивная профессиональная деятельность современного дизайнера невозможна без владения графическими и моделирующими компьютерными программами. Данные программы вносят разнообразие в инструментальную палитру дизайнера, способствуют мобильности и воплощению любого креативного замысла. Даже итоговый компонент создания дизайн-проекта – презентация результатов работы требует наличия у автора навыков работы в графических редакторах.

Основная задача применения интерактивных средств обучения - мобилизовать процесс усвоения материала студентами. Так же решается и вопрос передачи массивного количества информации. Такую важную проблему, как вовлечение студента в образовательный процесс, позволяет решить применение нестандартных интерактивных средств обучения в ССУЗе. Они помогают улучшить качество и продуктивность подготовки молодого профессионала, осуществить разносторонний подход к обучению с учетом личных характеристик каждого обучающегося. Классификация средств в разрезе представлена на рисунке 5.

Рисунок 5. Классификацию педагогических средств обучения



Таким образом, мы рассмотрели основные формы и средства, ориентированные на формирование модели, призванной создать квалифицированного специалиста в сфере дизайна. Вышеперечисленные формы и средства в едином целенаправленном сочетании их с принципами и методами обучения, в значительной степени влияют на качество подготовки студентов-дизайнеров, способствуя эффективному формированию у них как общих так и профессиональных компетенций.

Процесс познания выдвинут на первый план в связи с тем, что в его основе лежит стремление современного образовательного процесса на формирование активной личности с развитой креативной составляющей, которая стремится к самосовершенствованию и является конкурентоспособной на рынке труда.

В связи с этим, задачей ОО СПО становится обучение человека навыкам самостоятельной подготовки и обучения, умению разрешать жизненные и профессиональные проблемы. Применение активных методов в образовательном процессе наиболее эффективно способствует решению поставленных задач, о которых говорилось ранее.

Обучение с имитацией реальной деятельности лежит в основе активных методов обучения, т.е. это такой вид обучения, в ходе которого активны все участники образовательного процесса – и преподаватель и студенческая группа.

Активные методы обучения основываются на экспериментально установленном факте: в памяти человека запечатлевается до 90% того, что он делает, до 50% того, что он видит, и только 10% того, что он слышит. Следовательно, активное вовлечение в соответствующее действие является базой эффективного метода обучения студентов-дизайнеров.

Активные методы требуют участия всех процессов психики (мышление, речь, память, мотивация, эмоции). Запоминание происходит непроизвольно, при наличии эмоционального отклика у студента. Из всего разнообразия методов в рамках исследования наибольшую важность представляют: метод

проблемного обучения и его вариант - метод проектов, кейс-стади, моделирования, исследовательский, как эффективно формирующие профессиональные компетенции студентов-дизайнеров.

Психологические принципы, направленные на постижение сущности в явлениях окружающего мира и отражение этой сущности в новых понятиях, способах и образах действия творческого мышления, составляют базу проблемного обучения базируется на психологических механизмах.

Проектное мышление необходимое для специалиста в сфере дизайна формируется способом проектов. Проект, имеющий профессиональное значение, как метод решения проблемы составляет основу проектного метода. Проект – это наглядно оформленный практический результат самостоятельной поисковой активности студентов, который способствует решению проблемы из реальной ситуации в индустрии.

Кейс-стади (от английского «case» - случай) — это метод обучения на основе анализа и решения реальных ситуаций и проблем, задействуя для этого весь комплекс имеющихся знаний и практического опыта.

Разработка, модернизация и реализация основных образовательных программ, соответствующих современным требованиям к подготовке специалистов, основываются на принципах, закладываемых в федеральные государственные образовательные стандарты третьего поколения. [57].

На основе единого методического обеспечения и единых требований к результатам обучения разрабатываются и внедряются современные методы организации обучения, включающие формирование мобильных бригад преподавателей, обеспечение мобильности студентов и координацию дистанционных форм обучения. [57].

На этой основе осуществляется мероприятия, касающиеся разработки и модернизации образовательных программ среднего профессионального образования, которые включают в себя учебные планы, рабочие программы учебных дисциплин (модулей) и материалы, обеспечивающие высокое качество подготовки студентов, а также программы учебной и

производственной практики, календарные учебные графики, методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующих образовательных технологий и возможность непрерывного образования, и разработки образовательных контентов нового поколения.

В рамках указанных мероприятий разрабатываются учебно-методические материалы, включая тексты лекций, учебно-методические пособия, учебно-методические материалы для практических занятий, семинаров, лабораторных работ и деловых игр, учебные видео- и аудиоматериалы, слайды, эскизы плакатов и другие дидактические материалы для работы преподавателей.

Выводы по I главе

Профессиональная подготовка происходит путем формирования целого ряда профессиональных качеств субъекта, т. е. «профессиональной готовности» будущего специалиста.

Профессиональная подготовка может рассматриваться как процесс усвоения обучающимися фундаментальных знаний, навыков и умений, которые обеспечивают их готовность продуктивно выполнять определенные производственные функции.

Профессиональная готовность обучающегося включает сложное интегрированное личностное образование, которое формируется в период обучения и получает дальнейшее развитие в процессе профессиональной деятельности. Оно включает в себя мотивационный, операционный, ориентационный, оценочный, волевой компоненты.

Компетентностную модель специалиста системы среднего профессионального образования разрабатывали В.И. Байденко, В.Д. Шадриков и др. Ю.Г. Татур трактует компетентность специалиста через проявление им в практической деятельности способностей и стремления реализовать в полной мере свои личностные ресурсы, включающие умения,

опыт, знания, личностные качества и др., для продуктивной деятельности в своей сфере, при этом необходимо осознание социальной значимости выполняемой деятельности, принятие личной ответственности за результат, получаемый в ходе выполнения, и готовность к постоянному самосовершенствованию.

Использование российской системой образования компетентностного подхода задает определенное направление на развитие следующих категорий: готовности к деятельностному познанию, способности, социальные навыки. Конструируя и представляя авторскую модель специалиста, В.Д. Шадриков заметил, что система российского образования всегда ориентировалась на сферу профессиональной деятельности, т.е. была компетентностной. Однако наша система была создана для массовой подготовки специалистов под запросы крупномасштабного стабильного производства. Произошла смена экономической ситуации, и производству потребовался специалист, способный проявлять активность в быстро меняющихся условиях рынка труда.

Эффективный результат образовательного процесса невозможен без создания необходимых условий. Корректировка показателей становления профессионала в процессе обучения, так как активность, мотивация и т.д. возможна только если эти процессы будут проходить в соответствующих обстоятельствах.

Исходя из специфики дизайнерской деятельности, которая содержит в своей основе два компонента: Компонент 1 (художественный), Компонент 2 (проектный), и учитывая современные требования к специалисту сферы дизайна, для эффективного формирования ВПД дизайн-сферы необходимы следующие условия: психологические и педагогические. Использование современных средств проектирования - информационных технологий; графических программ (microsoft powerpoint, coreldraw, photoshop); компьютерных моделирующих программ (3d max

Использование различных форм организации процесса обучения наиболее эффективно при отборе педагогических средств.

Педагогические средства— это те приемы, с помощью которых преподаватель реализует учебный процесс.

ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА И АПРОБАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ) СИСТЕМЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО КУРСА «КОМПОЗИЦИЯ И МАКЕТИРОВАНИЕ»)

2.1. Разработка педагогической модели формирования профессиональных компетенций студентов направления подготовки 54.02.01 дизайн (по отраслям) системы среднего профессионального образования

Основным вопросом педагогической науки В.В. Краевский считает взаимодействие науки и практики между собой [40]. Моделирование является методом исследования педагогики, а так же одним из способов решения проблемы. В качестве «моделей» А.Н. Дахин называет созданный в виде знаковых форм или формул, физических конструкций, схемы объект, отражающий структуру и свойства объекта исследования [47].

Существует несколько видов моделей: физические; вещественно-математические; логико-семиотические.

Моделирование помогает студентам видеть перспективы профессионального развития, обеспечивает социализацию обучающихся и осознанно создавать индивидуальному профессиональную траекторию..

В педагогике моделирование выступает как способ систематизации материала, а так же в качестве учебного средства.

В ходе чего, может решиться одновременно несколько проблем: разрыв между требованиями работодателей и умениями выпускников, объективность и адекватность оценки. В данных условиях все остаются в плюсе. Студенты собирают умения и навыки для существующего, а не абстрактного экономического сектора, учебные заведения налаживают

систему подготовки, а квалифицированные кадры попадают в базу предприятий для дальнейшей работы.

Современный уровень проектирования требует формирования дизайн-мышления, которое состоит из широкого профессионального кругозора, понимания средового творчества как гармонизации в средовом ансамбле функционально противоречивых и визуально несогласованных компонентов, новой формы синтеза искусств.

Развитие системы образования является важным условием обеспечения устойчивого развития региона, повышения его конкурентоспособности. В стратегической перспективе данная сфера будет ориентирована на повышение доступности и качества предоставляемых услуг.

Педагогическая модель представляет собой систему, которая состоит из смыслового, содержательно-организационного и оценочно-результативного блоков.

Смысловой блок модели обусловлен подготовкой востребованных на рынке труда квалифицированных кадров, способных повышать уровень своей квалификации в течение всей жизни и использовать в работе вновь обретаемые компетенции, повышение эффективности привлечения активной молодежи в интересах инновационного, социально-ориентированного развития региона. Методологической основой разработанной педагогической модели послужили компетентностный, деятельностный, культурологический и интегративный подходы.

Деятельностный подход предусматривает программы обучения, которые полностью адаптированы к современному рынку труда. Старые учебные программы, которые не меняются из года в год, стандарты, противоречицаи друг другу, основные принципы подготовки учителей, и оборудование, которое ушло из потребления повлияли на большой кадровый дефицит.

Тенденция в принципе характерна для большинства учебных заведений среднего профессионального образования в мире. Исследование McKinsey

выявило парадоксальную ситуацию: 50% молодых людей считают, что следующая после окончания школы ступень образования повышает возможность стать трудоустроенным..

По мнению учебных заведений (а именно 72%) думают, что выпускники их вузов реально готовы настоящей работе. Но лишь у 43% работодателей получается найти специалистов с должным квалификационным уровнем.

Дипломированность и сертификация выпускников вузов, техникумов и колледжей не подтверждаются, а дипломы, оценки и разряды по факту становятся не пригодными. Со слов В.С. Безруковой и Л.Г. Савенковой интегративный подход опознается основным элементом структуры в образовании, различными эмоциональными и ценностными отношениями в совоупности, а так же он влияет на целесообразность всего процесса обучения людей и сближения его с реальностью.

Результативность и целевую направленность в образовании характеризует Компетентностный подход. Он берет во внимание существующий рынок труда, и никак так называемые условные стандарты. Задания сформулированы таким образом, что их действительно трудно сравнить с ответами на билеты. Студенты выполняют такие же задачи, что и участники международных чемпионатов WorldSkills.

Минимум теории – ведь она только для закрепления действия, которые в свою очередь обязательно следует реализовывать в настоящих условиях на существующем оборудовании. Из этого следует, что можно сразу решить несколько проблем. Во-первых, объективность оценки, во-вторых огромный разрыв между навыками выпускников и требованиями работодателей.

Таким образом, выигрывают все. И учебные заведения, которые совершенствуют свою систему подготовки для студентов, ученики практикуют навыки для реальности, а не абстрактного экономического сектора, и компании, получающие возможность находить в базе

квалифицированные рабочие кадры, которые будут соответствовать всем стандартам.

Культурологический подход (В.С. Библер, Е.В. Бондаревская, В.И. Загвязинский, И.Э. Кашекова) базируется на том, что жизнедеятельность человека диалогична в своей основе, духовное обогащение в процессе личность проходит этап становления осуществляется процесс диалога культур. Основой учебного процесса становится культура. Здесь цель образования - человек культуры.

Целью исследования является состав педагогической модели.

Он позволяет отследить характер объекта, который исследуется. Выявление условий эффективной подготовки специалиста, компетентного в области дизайна является целью данного педагогического исследования.

Объект- профессиональная подготовка специалиста в области дизайна. Предметом является становление профессиональных компетенций студентов-дизайнеров в процессе учебы.

Эффективность сформированных профессиональных компетенций студентов-дизайнеров является целью построения педагогической модели. Формирование компетентного специалиста, который будет способен результативно выполнять профессиональную работу и адаптироваться под изменения на рынке труда и есть одно из направлений современной системы профессионального образования направления подготовки 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» ориентируются на программы данного конкретного вида профессиональной деятельности, к которому подготавливается специалист [43]. Определенные профессиональные компетенции присущи абсолютно каждому виду деятельности.

Организационные формы, средства и педагогические методы обучения модели предусматривают ориентацию на активное обучение, на получение профессионального опыта, используя принципы модульности и квазипрофессиональности..

Компонентами оценочно-результативного блока являются критерии сформированности ПК в области проектно-художественной деятельности. Структура критериев состоит из художественного нескольких компонентов: (Компонент 1), проектного (Компонент 2), технического (Компонент 3), социального (Компонент 4) и деятельного (Компонент 5). Взаимосвязь между данными критериями определяется тем, что степень усвоения каждого из них отражается на качестве усвоения остальных компонентов.

Оценочные критерии данных показателей необходимы для констатации исходного уровня сформированности ПК студентов. Описание уровней сформированности профессиональных компетенций студентов-дизайнеров в зависимости от структурных компонентов представлено в таблице 3.

Таблица 3

Уровни сформированности профессиональных компетенций студентов-дизайнеров

КОМПОНЕНТЫ	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Компонент 1 Художественный	Владеет: навыками линейно-конструктивного рисунка; приемами стилизации; начальными навыками скульптора; Умеет: работать с цветом Знает: композиционные приемы гармонизации	Владеет навыками: переработки рисунка и композиций в практике создания дизайн-проекта; работы с цветом и цветовыми композициями; работы в макетировании и моделировании; формообразования; Умеет: определять выбор техники исполнения конкретного рисунка; разрабатывать концепцию дизайн-проекта; применять шрифтовую культуру; определять стили в дизайне	Способен: перерабатывать рисунки и композиции в практике создания дизайн-проекта; организовывать форму проектируемого объекта в соответствии с художественным образом проекта; обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном подходе к решению дизайнерской задачи; обосновывать художественный замысел дизайн-

			проекта в макете или модели с цветом и цветовыми композициями
Компонент2 Проектный	Владеет: объемным видением объектов среды; навыками работы с макетами; Умеет: анализировать требования к дизайн-проекту; Знает: методы дизайнпроектирования; приемы гармонизации средового пространства	Владеет: навыками синтеза нового продукта на основе анализа информации; целостным восприятием средового пространства; методикой дизайнерского проектирования; навыками конструирования предметов, комплексов, объектов; Умеет: научно обосновывать свои предложения; генерировать проектные идеи, предложения решений задач к проекту; Знает: основы концептуального проектирования	Способен: анализировать и определять требования к дизайн-проекту; синтезировать набор возможных решений задач дизайн-проекта; строить дизайн-проект на концептуальной основе; на основе целостного восприятия средового пространства создавать гармоничные объекты в существующем контексте; проектировать предметы, товары, промышленные образцы, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды; выполнять эталонные образцы объектов дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
Компонент3 Технический	Владеет: информационными технологиями; навыками построения чертежа; Умеет: использовать информационные технологии в создании дизайн-проекта; Знает: классификацию	Владеет: современными информационными технологиями для создания дизайн-проекта; навыками подготовки документации по дизайн-проекту для его реализации;	Способен: применять графические редакторы и моделирующие программы для представления дизайн-проекта; учитывать при разработке

	строительно-отделочных материалов	Умеет: применять графические редакторы, моделирующие программы для создания дизайн-проекта; Знает: особенности формообразующих свойств строительных материалов; особенности технологии изготовления предметов, конструкций из основных строительных материалов	художественного замысла особенности формообразующих свойств материалов; разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; выполнять технические чертежи; составлять техническую конструкторскую документацию, спецификацию к дизайн-проекту; использовать современные информационные технологии для создания докумен-132 тации по дизайн-проекту
Компонент4 Социальный	Владеет: коммуникативными навыками; Умеет: работать в команде; Знает: социокультурное значение своей профессии	Способен: подробно и полно составить задание к дизайн-проекту; к коммуникации в устной и письменной формах; работать в команде; к самоорганизации; к самообразованию	Способен: регулировать работу коллектива по реализации дизайн-проекта на практике; нести ответственность за принятые решения; корректно разрешать конфликтные ситуации с заказчиком, поставщиками; к постоянному профессиональному росту
Компонент5	Владеет способами	Способен частично	Применяет

Деятельностный	применения полученных знаний на практике; способами осуществлять художественно-проектную деятельность;	применить полученные знания на практике; частично осуществлять художественно-проектную деятельность	полученные знания на практике; осуществляет художественно-проектную деятельность
----------------	--	---	--

Следует отметить, что обозначенные критериальные показатели не отражают всего многообразия качественных характеристик профессиональных компетенций будущих дизайнеров, но для данного исследования представляются наиболее значимыми.

Структура педагогической модели формирования профессиональных компетенций студентов дизайнеров представлена на Таблице 4.

1. Смысловой блок

Цель: формирование профессиональных компетенций студентов-дизайнеров.

Задачи:

1. сформировать систему знаний о способах организации эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды;
2. развить способность обосновывать проектные идеи, базирующиеся на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
3. выработать способность выполнять комплексные дизайн-проекты на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
4. развить способность к реализации компетенций в проектной и художественной деятельности на практике

Методологические подходы: деятельностный; компетентностный; интегративный; культурологический

2. Содержательно-организационный блок

Условия формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров

Психологические

Психологические

Творческая образовательная среда:
- создание атмосферы креатива, профессиональной конкуренции
- развитие инициативы и творчества;
- оценка художественной деятельности.

Мотивация профессиональной деятельности:
посещение мероприятий профессионального сообщества;
- участие в выставках, конкурсах дизайна;
- экскурсии в творческие мастерские;
- личностные качества

Тренинг по развитию проектного мышления
Формы работы:
индивидуальные; групповые; сам. работа
Творческая образовательная среда, стимулирующая саморазвитие в процессе квазипрофессиональной деятельности

Владение современными программами; компьютерными средствами моделирования, верстки, подготовки к печати, изучение соответствующего оборудования

Организация процесса обучения на принципах: квазипрофессиональности;
- творческого саморазвития;
- модульности

Средства

Организационные формы

Методы



Задачи опережающего развития системы среднего профессионального образования, связанные с переходом России на путь «новой индустриализации» и импортозамещения определяют новые подходы к разработке образовательных моделей, программ, механизмам оценки и мониторинга качества подготовки кадров с учетом актуальных стандартов. Современные механизмы внешней оценки профессиональных компетенций дают возможность определить направления совершенствования деятельности конкретной образовательной организации с целью соответствия лучшим образцам подготовки профессиональных кадров.

Необходимо учитывать неравномерность усвоения материала всеми студентами группы. В связи с этим возрастает необходимость разработках оценочных инструментов и методов контроля результата реализации модели. Для будущих дизайнеров показателем компетенции является выполнение проекта на заданную тему и выполнение курсовых и проектов по предмету «Композиция и макетирование» (Приложение 2).

Объективному оцениванию уровня сформированности ПК у студентов способствует внедрение в образовательный процесс комплексных интегративных контрольных практических заданий, имитирующих элементы профессиональной деятельности, в процессе выполнения которых проявится компетентность студента по владению аспектами профессии.

При разработке и апробации модели важно учитывать так же следующие аспекты. Чтобы подготовиться к переменам в экономике будущего, специалистам предстоит приспособить и модернизировать свои имеющиеся навыки под новые требования. Это подразумевает под собой наличие профессиональной квалификации и коммуникативных способности – *hard skills* и *soft skills*.

Hard-skills - (англ. «жесткие» навыки) профессиональные навыки, которым можно научить и которые можно измерить. Для обучения *hards-kills* необходимо усвоить знания, умения и навыки, одним словом – ремесло. *Soft-skills* - (англ. «мягкие» навыки) компетенции, их называют личными качествами, потому что они зависят от характера человека и приобретаются с

личным опытом. Формирование перечня навыков soft-skills, hard-skills и способов их комплексного формирования у студентов среднего профессионального образования возможно через приобщение к ценностям профессионального сообщества. В данный момент этот процесс происходит с помощью внедрения стандартов WorldSkills в образовательный процесс. Worldskills — международное некоммерческое движение, целью которого является повышение престижа рабочих профессий и развитие навыков мастерства. Сегодня стандарты WorldSkills становятся стандартами подготовки кадров. Повышение уровня овладения стандартами движения WorldSkills, которые рассматриваются как основной инструмент мониторинга качества профессионального образования - одна из актуальных задач процесса обучения.

К основным методам процесса формирования hard skills и soft skills у студентов относятся: индивидуальный план развития, методы развития навыков, методы развития навыков, пользование обратной связью, фоновые задания, самокоучинг, навыки планирования и управления временем, лидерство и командная работа, публичные выступления и презентации, проектное мышление. Для создания условий формирования профессионально важных навыков в ГБПОУ СПО ТСЭК с 2015 года среди студентов организуется конкурс профмастерства в формате WSR - ТСЭКSkills.

Эти соревнования в формате WorldSkills Russia колледж проводит уже пятый год подряд. В течение двух дней, на конкурсных площадках участники чемпионата выполняют задания, максимально приближенные к условиям реального производства. На соревнованиях представлены конкурсные компетенции, в числе которых компетенции связанные с Дизайн-проектированием (Графический дизайн, Визуальный мерчендайзинг, Промышленный дизайн).

Соревнующиеся демонстрируют навыки планирования собственной деятельности в условиях жесткого тайминга, умения качественно и точно выполнять все основные производственные операции, необходимые для

реализации конкурсных заданий. И конечно же, очень важно справиться с волнением, а также не потерять концентрации внимания в условиях, когда работу оценивают не только члены жюри, но и приглашенные гости - школьники и студенты, пришедшие на квест-экскурсию, журналисты городских и областных СМИ. Освещение чемпионата в городских и областных СМИ привлекло внимание к той важной роли, которую играет человек труда в современном обществе, и способствовало популяризации профессий и специальностей среднего профессионального образования.

Особое важное условие - это сформировавшееся за чемпионатные года судейское сообщество. В него входят более 40 представителей предприятий, учреждений и организаций города. Именно эти люди, наряду с преподавателями колледжа, являются экспертами, беспристрастно оценивающими всех конкурсантов.

Безусловно, проведение такого рода мероприятий подразумевает под собой серьезную подготовительную работу. Проектное обучение, которое является приоритетным в данном случае, предполагает, что студенты, задействованные в данном процессе, приобретают не только узкоспециализированные знания, но и развивают «мягкие» навыки (soft skills). К последним относится умение планировать, генерировать идеи, взаимодействовать с различными аудиториями, презентовать собственные разработки.

Полученные результаты имеют практическое значение для профессионального становления специалистов в области дизайна и повышения их конкурентоспособности на рынке труда. Сфера дизайна — одна из самых быстро развивающихся, поэтому наличие «мягких» навыков помогает ее специалистам легко принимать изменения и быстро адаптироваться к новым условиям работы/ Есть много навыков, которые важны для дизайнера, но есть просто жизненно необходимые для эффективной работы в этой сфере.

Навыки self-менеджмента: помогают эффективно контролировать свое состояние, время, процессы. Базовые коммуникативные навыки, которые помогают развивать отношения с людьми, поддерживать разговор, эффективно вести себя в критических ситуациях при общении с окружающими. Управленческие навыки, которые требуются людям на этапе, когда они становятся руководителями любых бизнес-процессов и предпринимателями. Навыки эффективного проектного мышления: управление процессами в голове, которые помогают сделать жизнь и работу более системными.

Soft skills также важны, как и hard skills, а может быть и важнее. Soft skills можно описать с помощью концепции 4К: коммуникация, коллаборация, креативность и критическое мышление. Условно их можно поделить на навыки взаимодействия с окружающими людьми — коммуникация, коллаборация и относящиеся к самоуправлению — креативность и критическое мышление.

Soft skills нужны любому современному специалисту, однако пропорции и соотношения в их развитии будут различаться в зависимости от профессии. Так, человеку, занятому индивидуальным трудом, достаточно владеть базовым уровнем коммуникации и коллаборации, в то время как работник сферы услуг, должен постоянно совершенствоваться, развивая умение общаться. Говоря о творческих направлениях подготовки, то немаловажен тот факт, что развитые «гибкие» навыки порождают познавательную активность. Причина в том, что люди с высоким уровнем социальных и эмоциональных навыков выигрывают больше от дальнейшего их развития, а также от формирования когнитивных навыков. Особенно важно развивать soft skills — эмоциональный и социальный интеллект — у дизайнеров, так как именно они важны для профессионального становления

Однако, следует помнить о том, что иметь профессиональную квалификацию и коммуникативные способности – hard skills и soft skills – в

«новом сложном мире» будет недостаточно. К «твердым» и «мягким» добавятся мета-навыки, считают эксперты.

Медиаграмотность, эмоциональный интеллект и способность к удержанию внимания – часть того набора качеств, которые будут цениться на рынке труда в перспективе 2018 – 2022 года. Главный тренд экономики будущего – это ускорение и изменение. В быстроменяющемся мире человеку будет важно понимать, что он хочет делать. Если выбирать профессию по востребованности, то придется постоянно переучиваться.

Отсутствие целеполагания приведет к ситуации, непродуктивной для обучения. Ядро личности составляют экзистенциальные навыки -meta-skills. Они связаны с глубинными основаниями поступков и отношением к делу. Это осознанность, жизнестойкость, креативность, решительность, сострадание и стремление к постоянному развитию.

Так же данная тенденция будет способствовать обеспечению экономики региона квалифицированными кадрами, в том числе в условиях модернизации производства. [55]

2.2. Разработка программы курса «композиция и макетирование» в рамках педагогической модели формирования профессиональных компетенций студентов направления подготовки 54.02.01 дизайн (по отраслям) системы среднего профессионального образования

Многоплановость профессиональных задач дизайнера предполагает оптимальным условием развития ПК студентов построение педагогического процесса на основе модульных программ дисциплин как основного так и вариативного блоков.

При организации модульного обучения выделяют следующие принципы: модульности, разделение материала на обособленные элементы, гибкости, метода деятельности.

Процесс «конструирования» модулей, по мнению В.И. Андреева, позволяет: убрать избыточную теоретическую информацию, систематизировать полученные практические навыки, дополнить недостающие пробелы в знаниях и умениях.

Гибкость механизма модульного обучения позволяет быстро реагировать на изменения в изучаемых отраслях. Обособленность модулей позволяет варьировать и дополнять материал без нарушения единства его содержания.

В результате анализа существующих аналогов учебных программ сделан вывод, что необходимо в основу программы дисциплины вариативного блока «Композиция и макетирование» заложить межпредметную связь курса и других связанных с ней дисциплин.

Дисциплина является вариативной частью учебного цикла по общепрофессиональным дисциплинам. Концепция вариативной составляющей ОПОП НПО/СПО, одобренная коллегией министерства образования и науки Самарской области (распоряжение от 30.06.2010г. №2/3);

В учебной программе курса сформулированы цели и задачи изучения, соотнесенные с общими целями основной образовательной программы, в том числе имеющие междисциплинарный характер или связанные с задачами воспитания. Рабочая программа курса, а так же требования и условия, необходимые для ее реализации, место в структуре учебного плана представлены в Приложении 1.

Для изучения дисциплины «Композиция и макетирование» необходимы навыки, полученные при обучении по дисциплинам: «Рисунок с основами перспективы», «Живопись с основами цветоведения», «История дизайна», «Графический дизайн», «Мультимедийные технологии», «Материаловедение».

Учебный план программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) разработан

совместно с заинтересованными работодателями с учетом направленности на удовлетворение потребностей регионального рынка труда и работодателей.

Конкретизация введенных дисциплин и МДК с обоснованием представлена в таблице 5.

Таблица 5

Фрагмент таблицы учебного плана введенных дисциплин и МДК с обоснованием

Индексы дисциплин и/или МДК вариативной части	Наименование дисциплин и/или МДК вариативной части	Кол-во часов учебной нагрузки по УП, макс. уч. нагр., часов / в т.ч. уч. зан., часов	Краткое обоснование необходимости их введения
ОП.10	Композиция и макетирование	138/92	Дисциплина введена в соответствии с запросом работодателей

Фрагмент плана учебного процесса ООП СПО ППСЗ3 по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки представлен в таблице 6.

Таблица 6

Фрагмент плана учебного процесса ООП СПО ППСЗ3 по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки

Индекс	Наименование дисциплины	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	
ОП.00	Профессиональный учебный цикл	13151	440	1212	320	532	180	56
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	551	1725	535	1150	260	804	
ОП.01	История искусства	3	66	32	64	32	32	64
ОП.02	Эстетика	3	48	24	32	4	28	
ОП.03	Основы композиции		324	168	216	16	208	
ОП.04	Живопись с основами цифровых технологий		324	168	216	16	208	
ОП.05	Мастера дизайна		72	24	48	28	28	
ОП.06	История изобразительного искусства		72	24	48	28	28	
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности		132	34	68	20	48	
ОП.08	Математика		120	40	80	10	70	
ОП.09.01	Графический дизайн		175	87	118	48	70	
ОП.09.02	Web-дизайн		175	87	118	48	70	
ОП.10	Композиция и макетирование		138	48	92	22	70	
ОП.11	Мультимедийная технология		138	48	92	22	70	
ОП.12	Дизайн		67	20	44	17	30	
ОП.13	Основы предпринимательства		58	22	38	36	36	
ММ.00	Профессиональные модули Конструирование художественного конструкторского (дизайнерского)	87500	2175	827	2678	266	824	56

Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной программы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	138
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	92
в том числе:	
теоретические занятия	22
практические занятия	70
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	46
в том числе:	
самостоятельная работа над индивидуальным проектом	20
- <i>Систематическая проработка конспектов занятий</i>	40
- <i>Завершение и оформление практических работ</i>	6
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета дизайна.

Оборудование учебной аудитории: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; аудиторная доска; комплект учебно-наглядных пособий; стенды с наглядным изображениями;

Текущий контроль по дисциплине проводится в пределах учебного времени, отведенного на учебную дисциплину, как традиционными (устный и письменный опрос, тестирование), так и инновационными методами, включая компьютерные технологии. Текущий контроль проводится по изученным дидактическим единицам знаний, группе дидактических единиц знаний, имеющих междидактические связи, по изученным темам дисциплин в форме отчетов по результатам самостоятельной работы, с применением других активных и интерактивных форм.

По выполненным и практическим занятиям контроль проводится в форме оценки результатов выполнения работ и оценки отчетов по ним. Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний разрабатываются преподавателем дисциплины, находят отражение в календарно-тематическом планировании и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для учебной дисциплины обязательна промежуточная аттестация по результатам их освоения. Основными формами промежуточной аттестации является дифференцированный зачёт. Так как учебная дисциплина осваивается в течение нескольких семестров, промежуточная аттестация каждый семестр не планируется. Учет учебных достижений обучающихся проводится при помощи различных форм текущего контроля.

Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.10 Композиция и макетирование

Наименование модулей	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Введение. Основы композиции	Содержание учебного материала	10	
	1. Композиция, категории композиции, свойства и качества композиции, закономерности композиции Простейшие изобразительные средства и материалы. Правила поведения и безопасной работы в учебном кабинете. Рабочее место, правила организации и уборки своего рабочего места.	2	2
	2. Средства композиции, основные принципы построения композиции. Основные элементы композиции: линия-пятно-фактура. Понятие фактура и текстура. Отражение света фактурой. Соответствие фактуры форме. Выполнение набросков композиции с последующим аналитическим обсуждением проделанной работы.	2	
	3. История шрифта, способы создания шрифтовой композиции. Практическое задание «Разработка шрифтовой гарнитуры и создание макета объемной буквы»	2	
	4. Принципы зрительного восприятия. Гештальт-принципы по Арнхейму	2	2
	5. История развития знаковой символики, товарных знаков: виды и особенности, рекламоспособности товарных знаков. Практическое задание «Разработать фирменную символику творческого объединения, которое занимается организацией тематических праздников, а так же фирменную сувенирную продукцию. Задача 1. Логотип. Создайте простой производственный логотип творческого объединения, которое занимается организацией тематических праздников. Производственный логотип должен иметь название на русском и английском, плоские цвета без градиента. Программа: Adobe Illustrator\ Практическое задание «Разработать дизайн держателя-переноски (упаковки) для бумажных стаканов с летними витаминизированными прохладительными напитками.»	2	

	Результатом данной работы является выклеенный макет держателя-переноски или упаковки. Задача 1. Дизайн держателя-переноски. Разработать рабочий дизайн держателя-переноски или упаковки для бумажных стаканов с фирменным витаминизированными прохладительными напитками.		
Практические занятия.		12	2
1.	Практическая работа №1 «Выполнение композиции на статику–динамику».	2	
2	Практическая работа №2 «Выполнение композиции на симметрию и асимметрию».	2	
3	Практическая работа №3 «Выполнение композиции на сгущение–разрежение».	2	
4	Практическая работа №4 «Выполнение композиции на ритм и контраст».	2	
5	Практическая работа №5 «Выполнение и разработка максимального разнообразия орнаментальных мотивов благодаря оптимально выбранной форме модуля и марке»	2	
6	Практическая работа № 6. «Выполнение упражнений (клаузуры) на создание раппортных композиций».	2	
7	Практическая работа №7 «Основные виды и свойства формы. Правила группирования формы.		
8	Практическая работа №8 «Спиральные конфигурации в природе»		
9	Практическая работа №9 «Создание объёмно-пространственной композиции на тему «Природная форма»		
Самостоятельная работа. СРС № 1. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет. Оформление отчётов о выполнении практических работ и подготовка их к защите. Подготовка рефератов, презентаций с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет по тематике: Законы композиции. Практическое задание «Разработать и сделать развертку коробки для набора детского пластилина. Результатом является выклеенной макет коробки.» Практическое задание «Разработать фирменную символику для фирмы-производителя мебели и товаров для дома»: логотип, визитку, карточку постоянного клиента, бейдж, фирменный бланк, фирменный конверт, электронный фирменный бланк. А так же сувенирную продукцию: футболку, бейсболку, фирменную ручку, календарь. Элементы фирменного стиля и эскизы сувенирной		20	

	продукции должны быть распечатаны и наклеены на презентационный щит.			
Тема 2. Законы композиции. Стилизация и цветоведение	Содержание учебного материала		12	
	1.	Основы цветоведения и выбора цветовых сочетаний, психологическое воздействие цвета. Понятие о спектральных цветах, о тоне, насыщенности и яркости. Система цветовых отношений: контраст, родственность. Выполнение упражнений. Контрастные цвета, родственные цвета, монохромный тональный контраст. Антисимметрия. Колористика.	2	2
	2.	Приемы построения различных видов композиции Практическое задание “Оформить макет детской книги (8 страниц). Представить в виде PDF-файла, готового к печати Разработать обложку для книги, с использованием авторской графики и частичного лакирования, представить ее в виде PDF-файла, готового к печати Результат должен быть распечатан и собран»	2	2
	3	Фирменные стили, составляющие фирменного стиля, стратегии использования фирменной торговой марки. разработать логотип и элементы фирменного стиля студии детского творчества, обучающей детей искусству пения Разработайте дизайн визитки для студии детского творчества Программы: Adobe Illustrator, Adobe InDesign (на ваш выбор)	2	
	4	Критерии оценки композиции и пользования ими при анализе принимаемых решений в процессе дизайн-деятельности. Законы композиции. Правила композиции.	2	
5	Методы и средства создания композиции правила составления гармоничных цветовых сочетаний. Многостраничный дизайн (3 часа) Вам предлагается разработать обложку и один внутренний разворот брошюры о талантливых детях, обучающихся в студии, включающей разработанный элемент авторской графики на обложке, предложенные иллюстрации и текст с соблюдением правил верстки и психологического восприятия соответствующей целевой аудитории Необходимые элементы: 1. Текст для обложки – файл «текст для обложки» 2. Иллюстрация (одна) для обложки в папке «иллюстрация для обложки» 3. Текст для внутреннего блока – файл «текст для внутреннего блока» 4. Иллюстрации по 3 на полосе в папке «иллюстрации для внутреннего блока»	2		

	5. Логотип студии, разработанный вами		
	Контрольная работа «Законы композиции. Приемы построения различных видов композиции, в соответствии с целями и задачами дизайнерской деятельности»	2	
	Практические занятия.	6	2
	1. Практическая работа № 6. «Выполнение упражнений (клаузуры) на создание раппортных композиций».	2	
	2. Практическая работа № 7. «Выполнение упражнений на тональный контраст. Инвертирование позиций фигура-фон».	2	
	3. Практическая работа № 8. «Выполнение введения цветовых отношений (контрастных, родственных)».	2	
	Контрольная работа Стилизация (графическая интерпретация источника-аналога)	2	
	Самостоятельная работа. СРС № 2. Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет. Оформление отчётов о выполнении практических работ. Подготовка докладов или презентаций с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет по тематике, предложенной преподавателем. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Фор-эскизы, которые студент должен самостоятельно довести до завершения и оформить к просмотру. Материалы: тушь, гуашь. Формат не ограничен.	20	
Тема 3. Макетирование. Поиск новых форм	Содержание учебного материала	52	
	Практические занятия	52	2
	1. Практическая работа № 9 «Фронтальная (плоскостная) композиция».	2	
	2. Практическая работа № 10 «Объемная композиция. Основные виды. Способы формообразования. «Куб с характером»».	2	
	3. Практическая работа № 11 «Выполнение видов формообразования различных фигур и объемов, иллюзии и перспективы».	2	
	4. Практическая работа № 12 «Выполнение пространственной композиции»	2	
	5. Практическая работа № 13 «Объемно-пространственная и глубинно-пространственная композиция».	2	
6. Практическая работа № 14 Пространство в урбансреде и ландшафте. Единство и	2		

	различие композиционных приемов. «Интерьер квартиры» и «Детская игровая площадка».		
7	Практическая работа №15 «Выполнение макетной работы: линейно-композиционное преодоление пространства».	2	
8	Практическая работа №16 «Выполнение объемной композиции из правильных и неправильных геометрических форм».	2	
9	Практическая работа №17 «Выполнение контрастных и нюансных композиций».	2	
10	Практическая работа №18 «Выполнение основных элементов и видов макетов (рабочий, экспозиционный, выставочный)».	2	
11	Практическая работа №19 «Выполнение основных элементов и видов макетов ландшафта, группы зданий, одного здания, фрагмента здания, отдельного помещения, фрагмента помещения, детали».	2	
12	Практическая работа №20 «Выполнение основных элементов и видов макетов со статикой и динамикой».	2	
13	Практическая работа №21 «Построение целочисленных и иррациональных пропорций отрезков, плоскостей, объемов «Золотого сечения»: Числа Фибоначчи».	2	2
14	Практическая работа №22 «Выполнение примеров применения увеличенной масштабности».	2	
15	Практическая работа №23 «Выполнение композиций с ритмическими и метрическими отношениями в архитектуре и интерьерах».	2	
16	Практическая работа №24 «Создание композиции из геометрических фигур: развертки».	2	
17	Практическая работа №25 «Выполнение точечной (центрической) композиции».	2	
18	Практическая работа №26 «Выполнение линейной (ленточной), ритмичной, метричной, декоративной композиции».	2	
19	Практическая работа №27 «Выполнение графической работы: балясина».	2	
20	Практическая работа №27 (2 часть) «Выполнение графической работы: балясина».	2	
21	Практическая работа №28 «Объемно-пространственная композиция и макетирование на фронтальной плоскости».	2	
22	Практическая работа №29 «Выполнение учебной работы на точность графических и макетных навыков».	2	
23	Практическая работа №30 «Выполнение пространственной композиции макета:»	2	

	элемент интерьера, малая архитектурная форма».		
	<p>Самостоятельная работа.</p> <p>СРС № 3 Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет. Оформление отчётов о выполнении практических работ.</p> <p>Подготовка рефератов или презентаций с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет по тематике:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способы целенаправленной обработки материалов для создания конструкций. - Материалоемкость, компактность, безопасность, экономичность. 	6	
	Дифференцированный зачет	2	
Всего:		138	

Далее приведен пример практического задания, выполняемого в рамках освоения дисциплины.

Задание 1. Многостраничный дизайн. Разработать упаковку для карт лояльности re:Store и буклет с описанием преимуществ программы, который можно вложить внутрь.

Введение re:Store — самая большая сеть монобрендовых магазинов формата Apple Premium Reseller (APR) в Европе. Начавшись в 2005-м с одного магазина в московском ТРЦ «Атриум», к сегодняшнему дню она разрослась до 85 магазинов по всей России. В re:Store существует бонусная программа — при покупке свыше 3000 рублей вы получаете карту лояльности. Карта позволяет накапливать бонусы, оплачивать ими другие покупки и участвовать в закрытых акциях компании.

Целевая аудитория проекта: увлеченные люди с активной жизненной позицией, ценители высокотехнологичных продуктов и творческие люди. Основной возраст: 25–35 лет, 60% — мужчины, 40% — женщины.

Ключевые слова: технологичность, лаконичность, удобство, экологичность, устремленность в будущее.

Задание 2. Дизайн упаковку разработать дизайн упаковки для бонусной карты. Упаковка должна представлять из себя папку с пространством для карты и карманом для вложения буклета.

Конструкция упаковки может выглядеть так, но вы вправе изменять форму в зависимости от идеи: При создании дизайна учитывайте экономические и экологические факторы: упаковка не должна быть слишком сложной и дорогой в производстве. В выборе цветовой палитры и шрифтов опирайтесь на фирменный стиль re:Store. Программы: Adobe Illustrator, Adobe Indesign (на выбор) Технические требования:

- Тип печати: офсет
- Формат: максимальный размер развертки: 450x250 мм
- Поля: 5 мм
- Цвета: 4x4 (СМУК) + 2 spot colors (1 spot color для лака и 1 spot color

для высечки (dieline))

- Линия высечки (dieline). Создайте для нее отдельный слой под названием «Dieline» и цвет под таким же названием (spot color, 100% magenta)

- Лак на лицевой стороне упаковки. Создайте для него отдельный слой под названием «Varnish» и цвет под таким же названием (spot color, 100% yellow)

- Разрешение используемых изображений: 255–300 dpi

- Возможные форматы картинок: .tif, .psd, .ai, .eps. Картинки в формате .jpg не принимаются

- ICC Профиль: Coated Fogra39 (ISO 12647-2:2004)

Вы можете опираться на шаблон упаковки и изменять его форму на свое усмотрение. Фото из предоставленных или ваша собственная графика. Любые манипуляции с фото разрешены.

Вам нужно предоставить:

- Один файл pdf/x-1a с полями, метками регистрации и линиями высечки (dieline).

- Один макет вашей упаковки с вставленными внутрь картой и буклетом.

Все задания условно можно разделить на две группы:

1. Задания, которые характеризуются тем, что содержат условия, необходимые для решения.

Пример: Создание объёмной композиции из элементов шрифтовой надписи. Примеры выполнения заданий студентами представлены в Приложении 2.

2. Творческие задания – задания, которые представляют собой решение задачи (проблемы) на основе имеющихся у учащегося знаний и умений.

Пример: Выполнение последовательного «превращения» плоского чертежа в трёхмерное пространство. Примеры выполнения заданий студентами представлены в Приложении 2.

2.3. Апробация педагогической модели формирования профессиональных компетенций студентов направления подготовки 54.02.01 дизайн (по отраслям) системы среднего профессионального образования в рамках курса «композиция и макетирование» (констатирующий, формирующий и контрольный этапы эксперимента)

Опытно-экспериментальная работа была направлена апробацию модели формирования ПК студентов в процессе обучения и проверку ее эффективности.

В качестве основной цели опытно-экспериментальной работы явилось: получение данных, которые можно рассматривать как достаточные экспериментальные доказательства влияния разработанной модели на повышение уровня сформированности профессиональных компетенций студентов.

Реализация модели реализовывалась в рамках педагогического эксперимента, целью которого была обозначена проверка эффективности разработанной модели. В процессе опытно-экспериментальной работы решались следующие задачи:

- внедрение и апробация программы курса «Композиция и макетирование», входящей в основу педагогической модели;
- определение исходного уровня сформированности компетенции;
- определение оптимального сочетания принципов, методов и средств;
- подведение итогов эксперимента.

Апробация модели формирования профессиональных компетенций и рамках программы курса «Композиция и макетирование» проводилась с 2018 по 2019 год на базе ГБПОУ СО Тольяттинского социально-экономического колледжа. В эксперименте приняли участие преподаватели и студенты направления подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям) очной формы обучения.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в три этапа и была построена на следующих частях образовательной программы подготовки студентов дизайнеров: дисциплина профессионального цикла Композиция и макетирование, практики по профессиональным модулям, практические задания по смежным дисциплинам.

В ходе констатирующего этапа эксперимента были выявлены противоречие между профессиональной и учебной деятельностью дизайнеров. Кроме того, анализ данных показал низкий уровень сформированности профессиональных компетенций студентов дизайнеров, что обусловлено недостаточным вниманием к:

- формированию проектного мышления у студентов до и во время освоения видов профессиональной деятельности;
- принципу связи теории с практикой;
- квазипрофессиональной деятельности студентов;
- контролю эффективности формирования профессиональных компетенций студентов.

В таблице 7 представлены задачи и методы решения вопросов констатирующего этапа исследования содержал следующие. Было выявлено отсутствие полного осознания студентами понятия профессии «дизайнер», ее характерных особенностей, специфики деятельности дизайнера.

Таблица 9

Задачи констатирующего этапа исследования и методы решения

Задачи	Методы
Выявление степени осознанности студентами понятия профессии «дизайнер», ее специфики, характерных особенностей	Анкета, опрос, беседа
Измерение: - качества подготовки студентов дизайнеров к художественному творчеству; - способностей студентов к проектному мышлению	Анализ выполненных студентами: - учебно-творческих заданий, направленных на выявление степени владения графическими техниками и приемами композиции; - заданий на развитие художественно образного мышления, упражнений на стилизацию; - заданий, направленных на выявление

	объемно-пространственного видения предметов среды
Выявление оценочных критериев сформированности профессиональных компетенций	Анализ структуры дизайнерской деятельности, требований ФГОС СПО к специалисту в сфере дизайна, современных тенденций в дизайне
Выявление исходного уровня сформированности профессиональных компетенций студентов-дизайнеров	Опрос, тестирование, анкетирование, наблюдение за учебно-творческой деятельностью студентов (у студентов 2 курса); анализ выполненных интегративных контрольных заданий, дизайн-проектов по дисциплине «Композиция и макетирование», образовательных результатов квалификационных экзаменов и производственных практик (у студентов 4 курса)

Установлено, что студенты имеют недостаточно полное представление о художественном и проектном компонентах получаемого вида деятельности, а так же имеют слабое представление о социальном компоненте профессии. У большинства обучающихся не сформированы навыки, необходимые при работе с заказчиком. Полученные результаты исследования представлены в таблице 9. На данном этапе эксперимента был выявлен исходный уровень сформированности ПК студентов в зависимости от структурных компонентов деятельности.

Таблица 10

Данные уровней сформированности ПК студентов на начало
экспериментального исследования

Студенты 2 курс эксп. гр	Компоненты										Уровни		
	К-1 Художеств. в.		К-2 Проектный		К-3 Технический		К-4 Социальный		К-5 Деятельност.		низкий	средний	высокий
	балл	%	Балл	%	балл	%	Балл	%	балл	%	30-60 б	61-90 б	91-120 б
С1	13	28,89	7	15,56	9	20,00	10	22,22	6	13,33	45		
С2	8	14,04	12	21,05	8	14,04	15	26,32	14	24,56	57		
С3	10	23,81	8	19,05	9	21,43	9	21,43	6	14,29	42		
С4	13	20,6	15	23,8	10	15,8	11	17,4	14	22,2		63	

		3		1		7		6		2			
C5	7	18,9 2	9	24,3 2	6	16,2 2	10	27,0 3	5	13,5 1	37		
C6	14	21,8 8	13	20,3 1	14	21,8 8	12	18,7 5	11	17,1 9		64	
C7	13	17,8 1	17	23,2 9	12	16,4 4	16	21,9 2	15	20,5 5		73	
C8	13	28,8 9	7	15,5 6	9	20,0 0	10	22,2 2	6	13,3 3	45		
C9	15	28,8 5	8	15,3 8	10	19,2 3	10	19,2 3	9	17,3 1	52		
C10	15	18,2 9	17	20,7 3	17	20,7 3	18	21,9 5	15	18,2 9		82	
C11	13	18,0 6	17	23,6 1	12	16,6 7	17	23,6 1	13	18,0 6		72	
C12	10	16,9 5	12	20,3 4	8	13,5 6	15	25,4 2	14	23,7 3	59		
C13	13	20,6 3	15	23,8 1	10	15,8 7	11	17,4 6	14	22,2 2		63	
C14	15	19,2 3	17	21,7 9	15	19,2 3	16	20,5 1	15	19,2 3		78	
C15	8	14,0 4	12	21,0 5	8	14,0 4	15	26,3 2	14	24,5 6	57		

На начале этапе эксперимента данные показали, ПК по структурным компонентам дизайнерской деятельности у студентов, сформированы примерно на одном уровне по общим показателям, что наглядно отражено на рисунках 3 и 4. Наибольшее расхождение наблюдается у Компонента 3 (43%), что в среднем ниже на 7-11% чем показатели других компонентов. Наибольшее значение имеет Компонент 4 (54%).

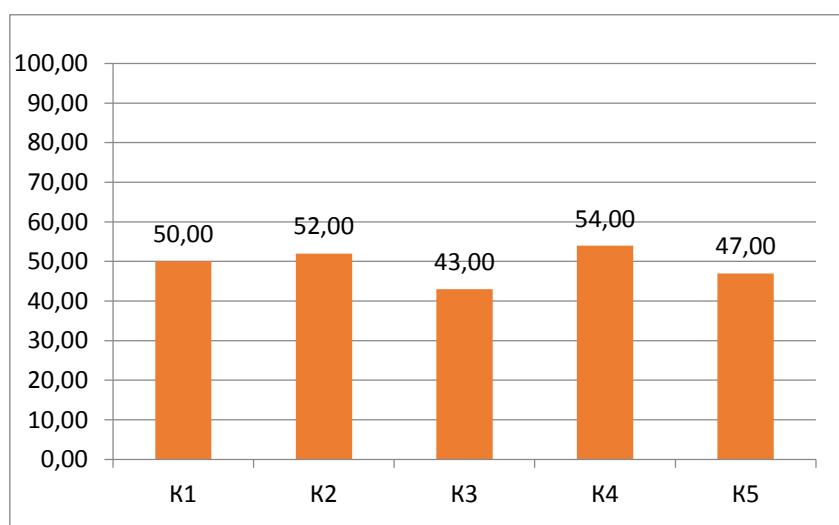


Рисунок 3. Уровни сформированности ПК студентов, выявленные на констатирующем этапе эксперимента (%)

Если рассматривать долевой состав каждого компонента в структуре профессиональной компетенции, то по данным, полученным на данном этапе самую малую долю в процентном отношении имеет Компонент 3 (17,6%). Далее следует Компонент 5 (19,2%), остальные компоненты имеют приблизительно равные долевые значения (по 20-21%).

Решение проблемы равномерности долевых значений Компонентов в составе профессиональных компетенций так же заложено в содержательную программу разработанного курса.

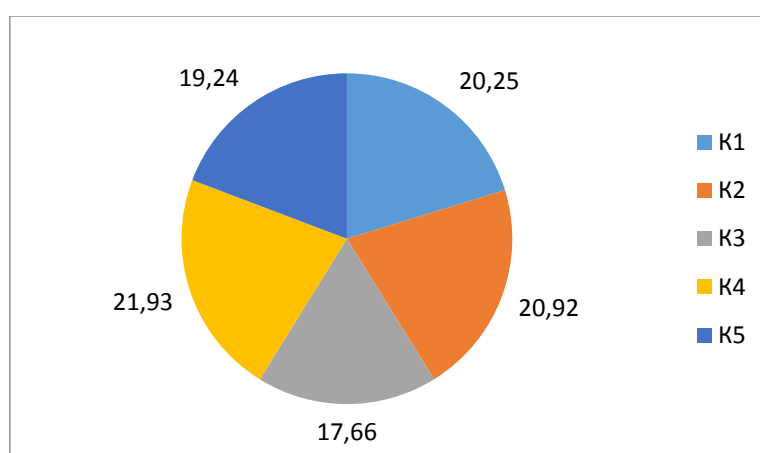


Рисунок 4. Долевой состав компонентов в структуре профессиональной компетенции студентов, выявленный на констатирующем этапе эксперимента (%).

Говоря об общем уровне сформированности профессиональных компетенций студентов-дизайнеров в зависимости от структурных компонентов, то у более 50% студентов выявлен низкий уровень сформированности. Остальная часть группы (46,6%) имеет средний уровень сформированности профессиональных компетенций в зависимости от структурных компонентов, высокий уровень сформированности на констатирующем этапе эксперимента не выявлен.

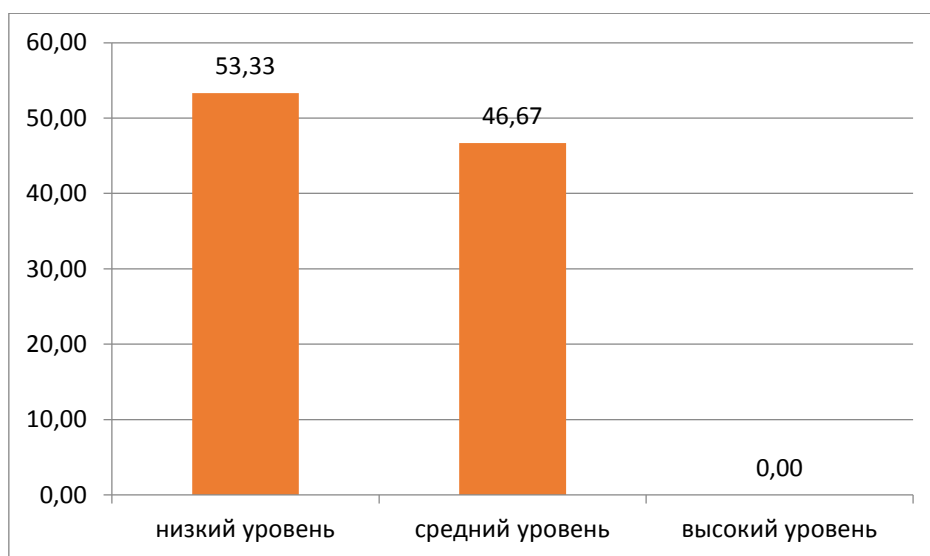


Рисунок 5. Процентное распределение студентов по уровням сформированности компетенций на констатирующем этапе эксперимента (%)

В процессе проведения занятий, а также при анализе материалов соответствующей тематики было установлено, что выбранные методы наиболее эффективно способствуют развитию творческого потенциала, проектного мышления, личностных характеристик и профессиональных навыков.

Итогом констатирующего этапа работы стало определение сочетания принципов, организационных форм и методов обучения.

Формирующий этап (2019 гг.) педагогического эксперимента был посвящен:

- попыткам преодоления выявленного в ходе констатирующего этапа эксперимента противоречия между профессиональной и учебной деятельностью дизайнера;
- апробации педагогической модели;
- определению оптимальных условий эффективного формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров.

На формирующем этапе реализовывались смысловой и содержательно-организационный блоки педагогической модели (в рамках дисциплины «Композиция и макетирование»).

Практическая часть формирующего этапа эксперимента включала специальные практические задания, упражнения, способствующие гармоничному развитию компонентов, необходимых для формирования профессиональных компетенций. С учетом использования эффективных и актуальных форм и методов организации учебных занятий, распределение видов работ было учитывало индивидуальный уровень каждого студента группы.

В конце формирующего этапа опытно-экспериментальной работы был проведен сравнительный анализ уровня сформированности профессиональных компетенций в разрезе компонентов констатирующего и формирующего этапов эксперимента. Результаты анализа представлены в таблице 9. Полученные данные позволяют констатировать положительную динамику (рисунок 11-12) формирования ПК у студентов.

Таблица 11

Данные уровней сформированности ПК студентов на формирующем этапе экспериментального исследования

Студенты 2 курс эксп. Гр	Компоненты										Уровни		
	К-1		К-2		К-3		К-4		К-5		низкий	средний	Высокий
	балл	%	Балл	%	балл	%	Балл	%	балл	%			
С1	15	24,59	13	21,31	10	16,39	13	21,31	10	16,39		61	61
С2	11	14,67	16	21,33	11	14,67	22	29,33	15	20,00		75	
С3	15	28,30	10	18,87	12	22,64	9	16,98	7	13,21	53		
С4	15	19,23	17	21,79	14	17,95	13	16,67	19	24,36		78	
С5	13	21,31	9	14,75	15	24,59	17	27,87	7	11,48		61	
С6	17	20,99	13	16,05	20	24,69	15	18,52	16	19,75		81	
С7	18	20,00	22	24,44	15	16,67	20	22,22	15	16,67		90	
С8	15	27,27	10	18,18	11	20,00	12	21,82	7	12,73	55		

C9	15	19,23	17	21,79	14	17,95	13	16,67	19	24,36		78	
C10	17	17,71	19	19,79	18	18,75	22	22,92	20	20,83			96
C11	17	20,48	14	16,87	22	26,51	15	18,07	15	18,07		83	
C12	14	16,87	17	20,48	15	18,07	15	18,07	22	26,51		83	
C13	15	17,05	20	22,73	17	19,32	15	17,05	21	23,86		88	
C14	18	19,57	23	25,00	15	16,30	21	22,83	15	16,30			92
C15	11	15,71	13	18,57	11	15,71	19	27,14	16	22,86		70	

Уровень сформированности ПК по структурным компонентам дизайнерской деятельности вырос на порядок 10-20%, что представлено на рисунке.5 Процентное расхождение, наблюдавшееся у Компонента 3 на порядок сравнялось с показателями других компонентов. Наибольшее значение так же как и в начале имеет Компонент 4 (67%).

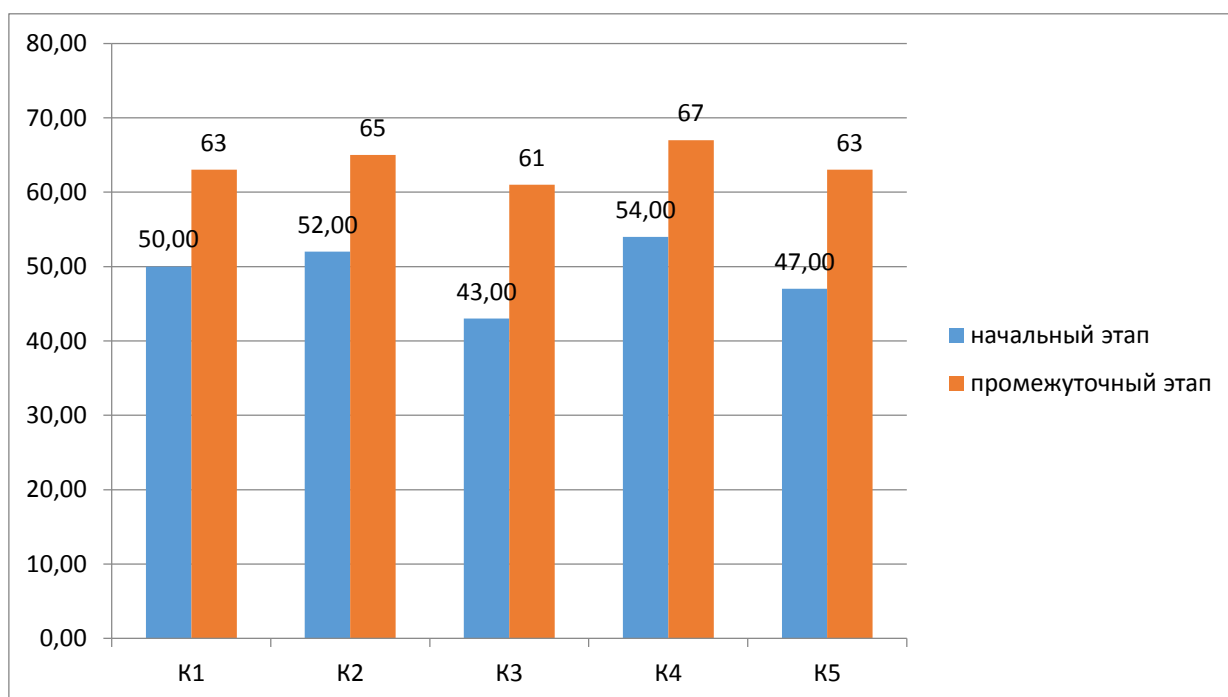


Рисунок 5. Сравнительный анализ уровней сформированности ПК по структурным компонентам констатирующего (начального) и формирующего (промежуточного) этапов эксперимента (%)

Долевой состав каждого компонента в структуре профессиональной компетенции, то по данным, полученным на данном этапе демонстрирует положительную и имеет почти равную структуру (Рисунок 6).

Что касается общего уровня сформированности ПК студентов-дизайнеров в зависимости от структурных компонентов, тона данном этапе выявлено, что 66% студентов имеют средний уровень, процентное значение низкого уровня снизилось до 13% и высокий уровень сформированности выявлен у 20% студентов (Рисунок 7,8).

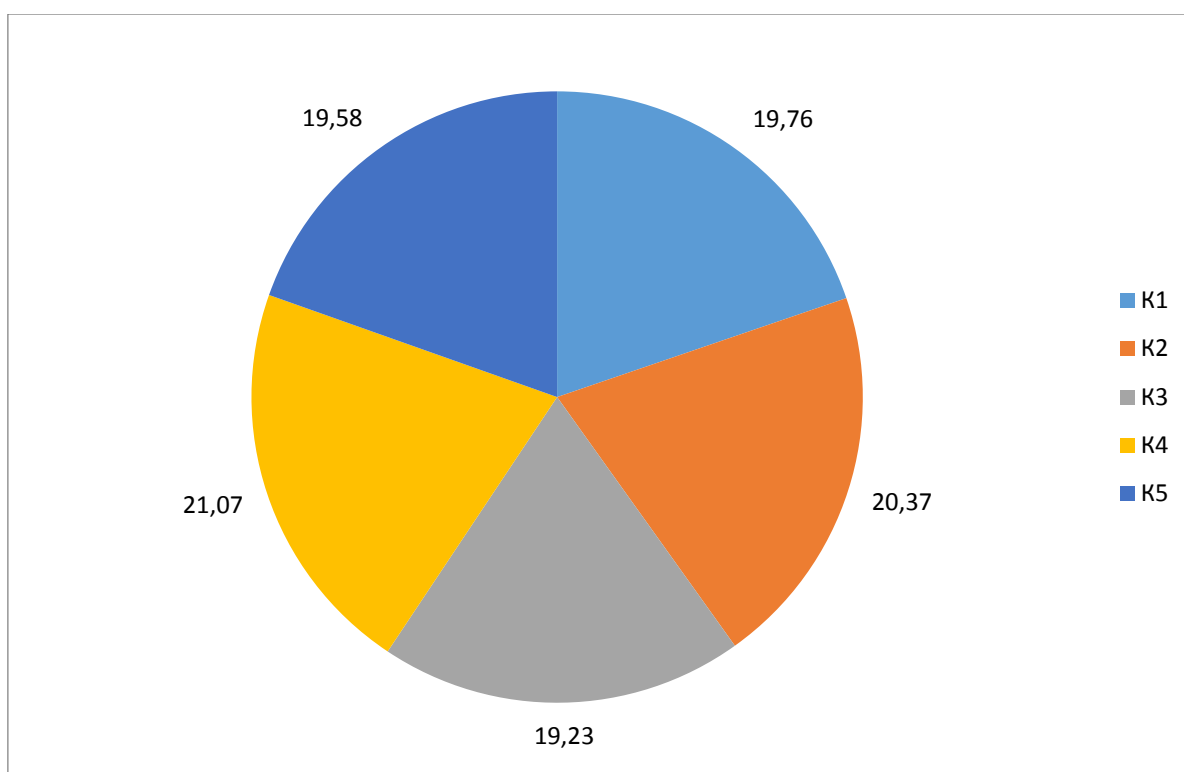


Рисунок 6. Долевой состав компонентов в структуре профессиональной компетенции на формирующем этапе эксперимента (%)

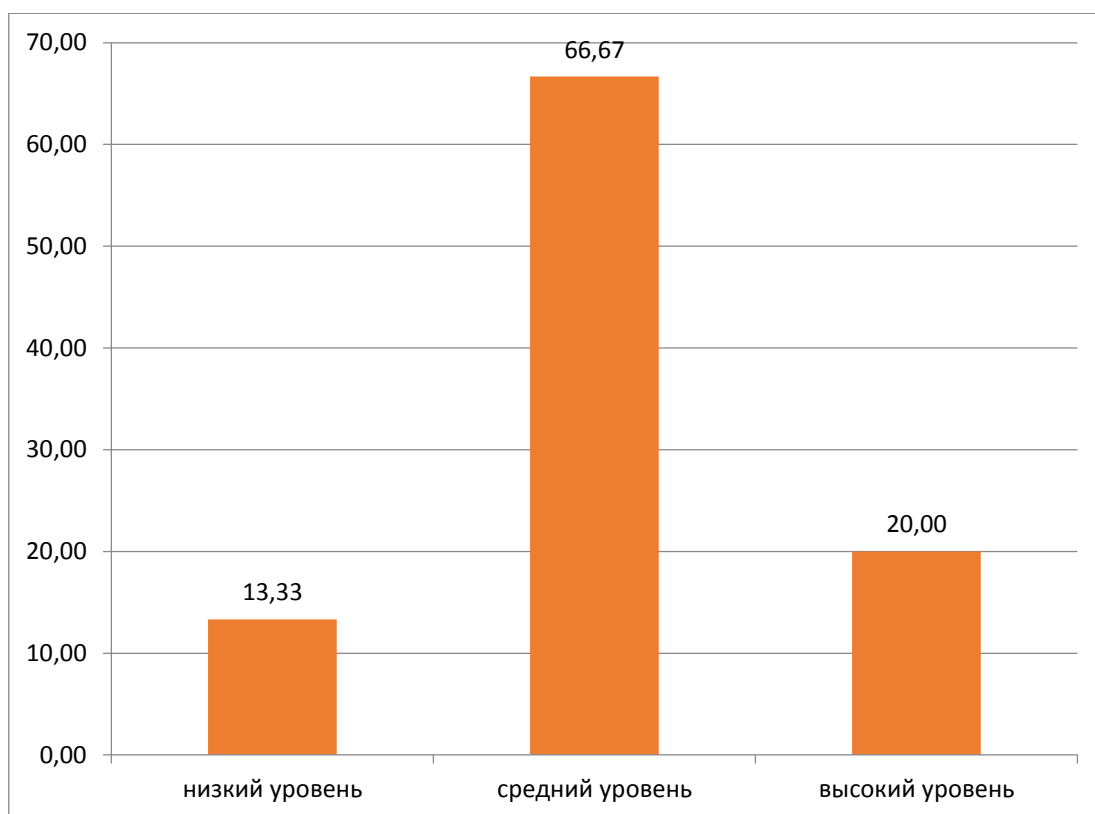


Рисунок 7. Процентное распределение студентов по уровням сформированности ПК на формирующем этапе эксперимента (%)

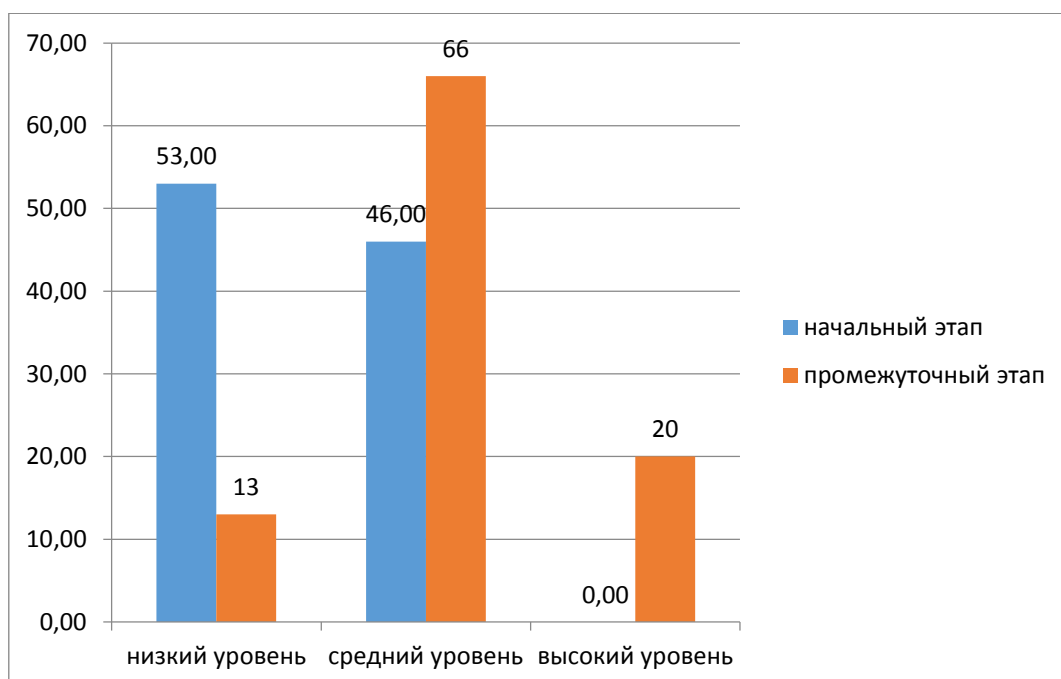


Рисунок 8. Сравнительный анализ процентного распределения студентов по уровням сформированности компетенций на констатирующем (начальном) и формирующем (промежуточном) этапе эксперимента (%)

Контрольный этап (2019 г.) состоял в завершении эксперимента, обработке результатов, уточнению выводов. Организация обучения студентов потребовала выявления оценочных средств и методов контроля эффективности образовательного процесса (рисунок 13).

Сравнительный анализ констатирующего, формирующего и контрольного этапов работы (таблица 10) показал, что произошли высокие положительные изменения в развитии уровня сформированности ПК студентов. Данные результатов, позволяющие сравнить уровни сформированности ПК, приведены на рисунках 9-10.

Таблица 12

Данные уровней сформированности ПК студентов контрольного этапа эксперимента

Студенты 2 курс эксп. гр	Компоненты										Уровни		
	К-1		К-2		К-3		К-4		К-5		Низкий	средний	высокий
	балл	%	Балл	%	балл	%	Балл	%	балл	%	30-60 б	61-90 б	91-120 б
С1	15	22,06	13	19,12	13	19,12	13	19,12	14	20,59		68	
С2	16	19,28	15	18,07	15	18,07	22	26,51	15	18,07		83	
С3	15	25,42	12	20,34	12	20,34	10	16,95	10	16,95	59		
С4	16	18,60	17	19,77	17	19,77	17	19,77	19	22,09		86	
С5	13	19,70	11	16,67	15	22,73	17	25,76	10	15,15		66	
С6	17	19,10	17	19,10	20	22,47	17	19,10	18	20,22		89	
С7	19	19,19	22	22,22	19	19,19	20	20,20	19	19,19			99
С8	15	24,19	12	19,35	11	17,74	12	19,35	12	19,35		62	
С9	17	19,32	17	19,32	17	19,32	18	20,45	19	21,59		88	
С10	21	20,00	21	20,00	21	20,00	22	20,95	20	19,05			105
С11	18	19,35	18	19,35	22	23,66	18	19,35	17	18,28			93
С12	18	19,35	18	19,35	18	19,35	17	18,28	22	23,66			93

C13	19	19,19	20	20,20	19	19,19	19	19,19	22	22,22			99
C14	20	19,61	23	22,55	20	19,61	21	20,59	18	17,65			102
C15	14	18,18	14	18,18	14	18,18	19	24,68	16	20,78		77	

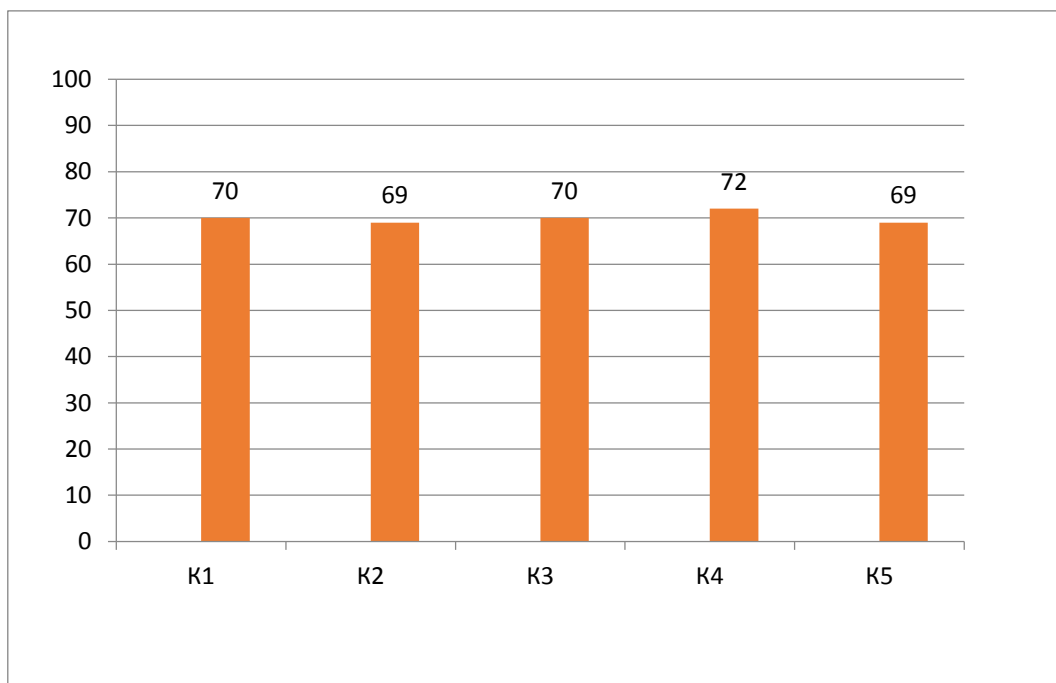


Рисунок 9. Уroveň сформированности профессиональных компетенций по структурным компонентам дизайнерской деятельности у студентов на контрольном этапе (%)

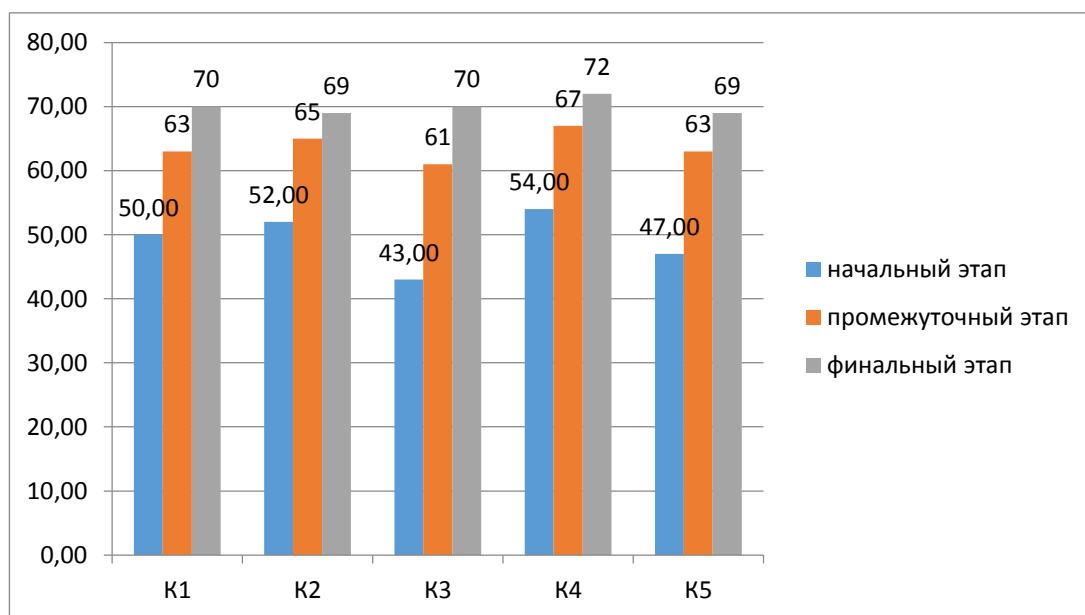


Рисунок 10. Сравнительный анализ уровней сформированности профессиональных компетенций по структурным компонентам дизайнерской

деятельности у студентов на констатирующем (начальном) и формирующем (промежуточном) и контрольном (финльном) этапе эксперимента (%)

Уровень сформированности профессиональных компетенций по структурным компонентам дизайнерской деятельности у студентов и возрос до 70-72%.

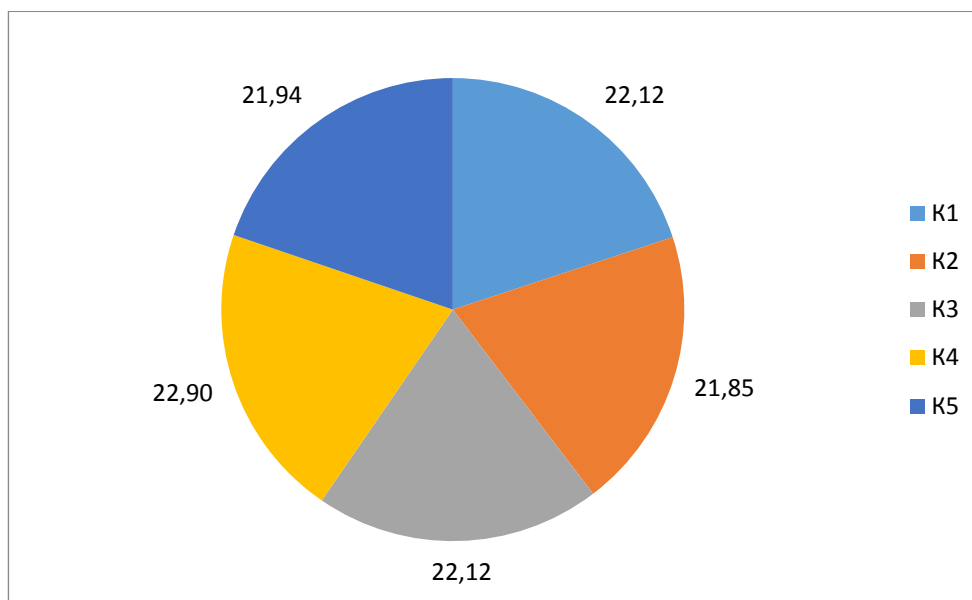


Рисунок 11. Долевой состав компонентов в структуре профессиональной компетенции на контрольном этапе (%)

Долевой состав каждого компонента в структуре профессиональной компетенции равномерен (21-22%) (Рисунок 11).

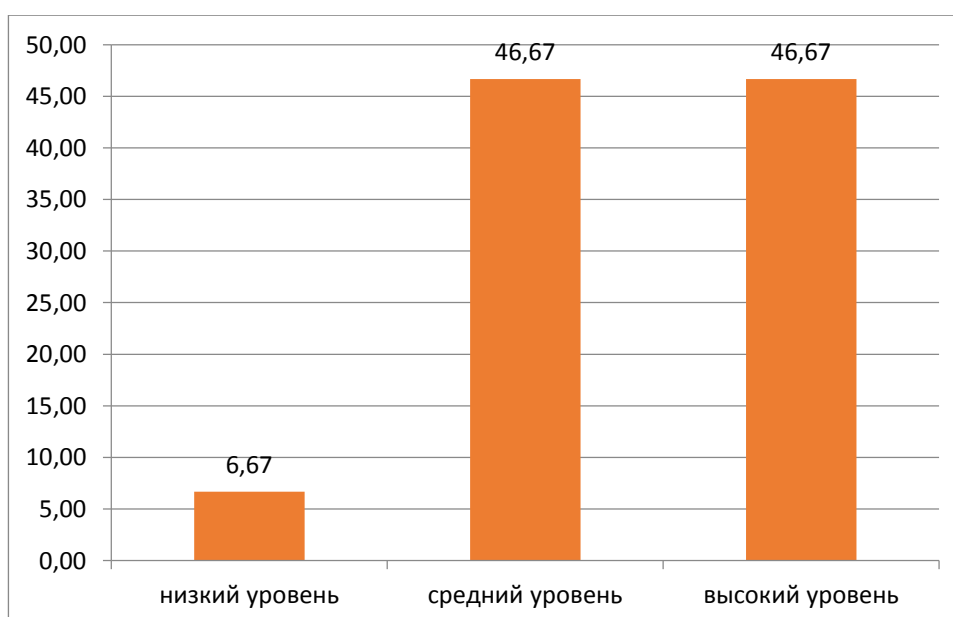


Рисунок 12. Процентное распределение студентов по уровням сформированности компетенций на контрольном этапе (%)

Общий уровень сформированности профессиональных компетенций студентов-дизайнеров в зависимости от структурных компонентов показывает снижение процента студентов с низким уровнем до 7%, а так же повышение высокого и среднего уровня до 46%.

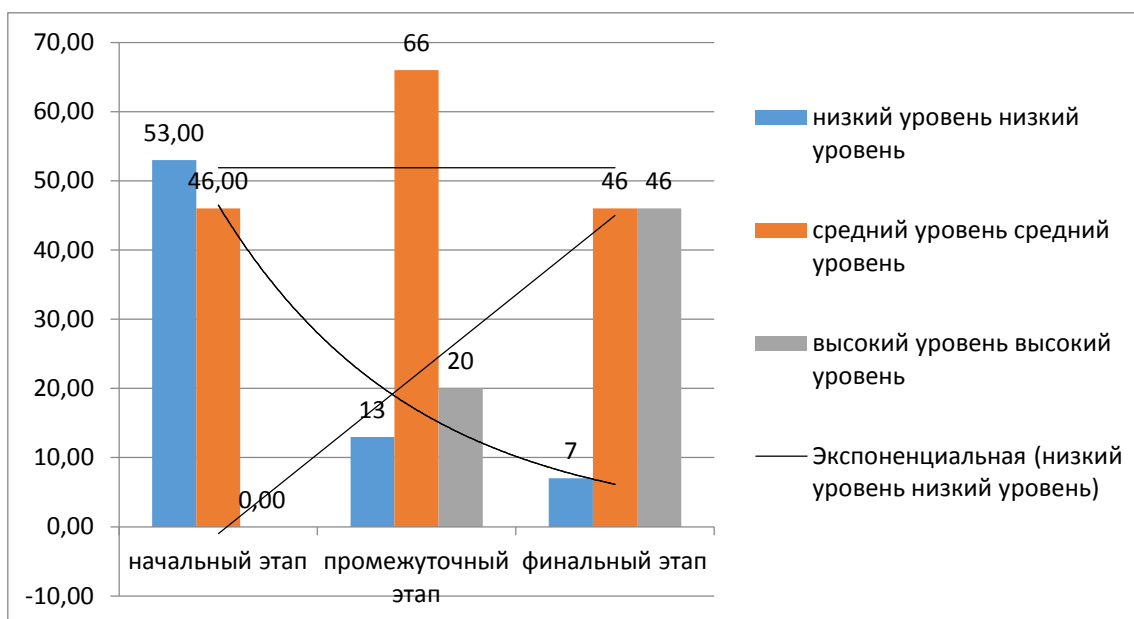


Рисунок 13. Сравнительный анализ процентного распределения студентов по уровням сформированности компетенций на констатирующем (начальном) и формирующем (промежуточном) и контрольном (финльном) этапе эксперимента (%)

Так же следует заметить, что при использовании разработанной программы и педагогической модели, уровень сформированности компетенций студентов составил 71%, что выше уровня, выявленного в начале эксперимента на 28% (с 43% до 71%) (Рисунок 14).

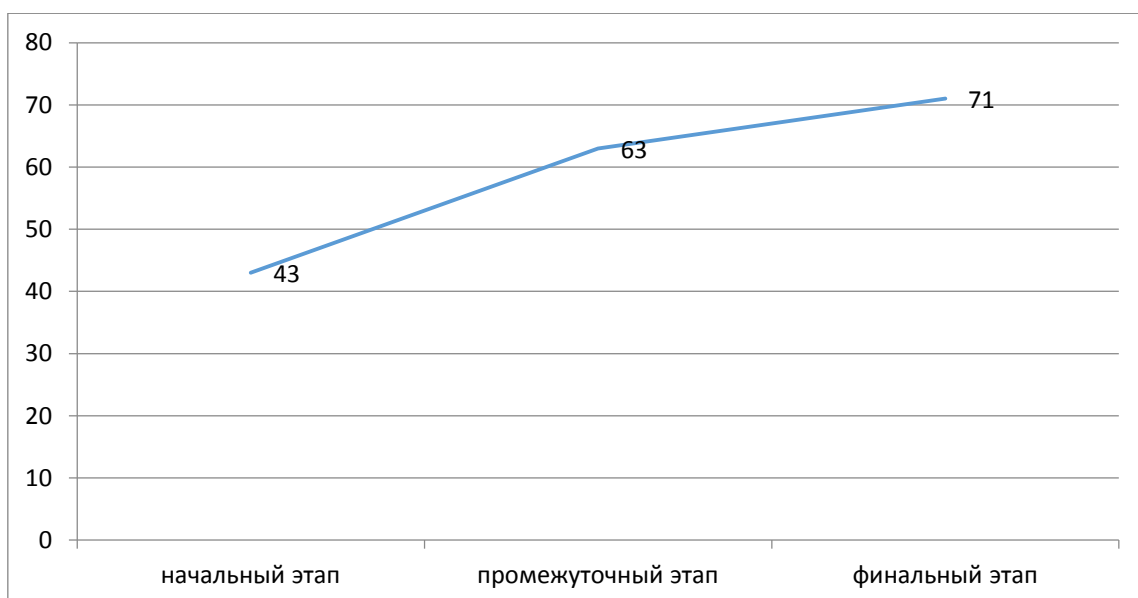


Рисунок 14 Динамика уровня сформированности компетенций студентов на констатирующем (начальном) и формирующем (промежуточном) и контрольном (финльном) этапе эксперимента (%)

Реализация разработанной модели, способствовала тому, что на финальном этапе отмечалось повышение уровня сформированности ПК обучающихся в разрезе Компонентов. Особенно они превзошли по оценкам художественного, проектного и социального компонентов. Организация содержания учебного материала по принципу интеграции, позволяет развить у студентов целостное понимание работы дизайнера, а так же познать этапы и методы ее организации и ведения всей деятельности, влияет на общую успешность формирования у студентов компетенций.

Обучающиеся достигли высоких результатов в квазипрофессиональной деятельности, некоторые получили опыт участия в Региональном Чемпионате пррофессионального мастерства «Молодые профессионалы» (по стандартам WSR).

В рамках идеи профессиональной социализации, которая является обязательным составляющим профессионального становления студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в ГБПОУ СПО Тольяттинский

социально-экономический колледж, традиционной формой работы со студентами является наставничество. В колледже традиционно работает школа наставников. Наставник – это успешный студент-старшекурсник, который не только хорошо учится, но и участвует в общественной жизни колледжа, является активным участником конкурсов профессионального мастерства разных уровней.

Наставник знает о проблемах, с которыми сталкиваются студенты первого курса и готов поддерживать ребят. Как правило, наставниками групп становятся лучшие студенты групп старших курсов и преподаватели, которые только начинают вести новый предмет. Наставник помогает студентам при подготовке к первой экзаменационной сессии, следит за посещаемостью занятий и успеваемостью обучающихся, проводит тематические культурные мероприятия с учётом интересов учащихся. Наставники в течение первого семестра учат первокурсников быть командой, направляют их в учебе, следят за успехами, привлекают в студенческие объединения.

Во втором семестре каждый из наставников отчитывается о своей работе, вносит предложения по повышению продуктивности и успеваемости своей группы.

Наставничество – необходимый элемент не только для программы адаптации и профессионального образования начинающих дизайнеров. Это – форма решения социальных проблем, связанных с активным привлечением успешных студентов к работе со студентами младших курсов и формированием профессиональной преемственности.

Наиболее часто используемой формой взаимодействия студентов разных курсов является сотрудничество при реализации совместных проектов.

Для положительного подтверждения экспериментальной работы представим пример формирования профессиональных компетенций студентов на этапе выполнения задания в учебном процессе «Разработка и

создание новогодней инсталляции в холле колледжа в рамках общеколледжного плана празднования Нового Года в ГБПОУ СПО ТСЭЖ.». Для полного понимания и адаптации студентов в профессиональную деятельность дизайнеров, нами был выбран существующий объект, который с точки зрения красоты и эстетики имеет глобальные недочеты. Помимо этого, конкретное задание имеет достаточно большое затруднение для студентов-дизайнеров, решение которого подтолкнет на формирование профессиональных дизайнерских компетенций у студентов.

Разбираясь подробнее, студент не может осилить выполнить дизайн-проект в одиночку из-за реальных размеров объекта исследования. На основании этого, была выявлена задача: создать дизайн-проект коллективном и в качестве консультирующего и помогающего человека в каждую группу студентов-разработчиков одного студента из старшего курса. В роли консолидирующей части требование к исследованию содержало разработку всей художественной концепции исследуемого объекта.

Образная концепция является с эстетической точки зрения описанием работы дизайнера. Ее работа требует существование очень развитого проектного мышления. Разработка целостной концепции выступает основным моментом в работе над дизайн-проектом, сделанным в коллективе. Достаточно много времени уходит только на обсуждение и согласование самой дизайн-концепции в целом.

Для улучшения этого этапа проектирования выработался такой алгоритм действий. В каждой группе был назначен куратор из студентов старших курсов, а студенты младшего курса делились на команды по три-четыре человека в команде.

На первой занятии по лекции ученики знакомились с заданием, требованиями к этому заданию. Делали фотофиксацию данного объекта. Получали генеральный план площади объекта. Все подгруппы к следующему занятию выполняли и оформляли презентацию их варианта идеи-концепции для будущего дизайн-проекта. При создании эскизов нужно было учитывать

ключевые особенности рекреационной среды. Ее основным, специфическим свойством необходимо считать ее эмоционально-образную контрастность в отношении характера данной деятельности, от которой, несомненно, необходимо отдыхать. Защита арт-проектов была полностью открытой, и решение о лучшем проекте принимала экспертная комиссия. В состав которой входили студенты более старших курсов. По результатам защиты презентаций проектов студенты-дизайнеры научились понимать, что очень важно суметь защитить результат своей деятельности, так как именно самые удачные проекты концепций были оставлены коллективом для последующей разработки. Таким образом, в интерактивной трактовке принципа взаимосвязи теории и практики, улучшая исследовательскую активность студентов-дизайнеров, а так же по-максимуму вовлекая их в самостоятельную работу и формируя в стенах учебного заведения профессиональную среду, преподаватель контролирует учебный процесс, который эффективно формируется и создает профессиональные компетенции у студентов-дизайнеров. После данного этапа формировался рабочий проект. Надо заметить, что работа над такими проектами должна практиковаться на всем периоде обучения студентов-дизайнеров. Это гарантирует формирование глубины и полноты профессионального мироощущения у будущих профессиональных дизайнеров. Развитие творческого мышления и способности к логически мыслить в период дизайнерского исследования и проектирования, а так же умение владеть методами предпроектных дизайн-исследований играет важную роль в развитии студентов как новых рабочих кадров. Результаты, которые мы получили имеют практическое значение для профессионального становления специалистов в области дизайна и повышения их конкурентоспособности на рынке труда. [56]

Результаты экспериментальной работы показали, что уровень сформированности компетенций значительно повысился у всех студентов, принимавших участие в эксперименте. Что позволяет нам утверждать эффективность педагогической модели.

Выводы по II главе

Проектирование модели осуществлялось на основе анализа структуры, содержания и процесса функционирования деятельности дизайнера.

Смысловой блок модели обусловлен подготовкой востребованных на рынке труда квалифицированных кадров, способных повышать уровень своей квалификации в течение всей жизни и использовать в работе вновь обретаемые компетенции, повышение эффективности привлечения активной молодежи в интересах инновационного, социально-ориентированного развития региона. Методологической основой разработанной педагогической модели послужили компетентностный, деятельностный, культурологический и интегративный подходы.

Эффективность сформированных профессиональных компетенций студентов-дизайнеров является целью построения педагогической модели. Формирование компетентного специалиста, который будет способен результативно выполнять профессиональную работу и адаптироваться под изменения на рынке труда и есть одно из направлений современной системы профессионального образования направления подготовки 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» ориентируются на программы данного конкретного вида профессиональной деятельности, к которому подготавливается специалист [43].

В представленной модели структура критериев сформированности профессиональных компетенций в области проектно-художественной деятельности состоит из художественного (Компонент 1), проектного (Компонент 2), технического (Компонент 3), социального (Компонент 4) и деятельного (Компонент 5) компонентов.

В ходе констатирующего этапа эксперимента были выявлены противоречие между профессиональной и учебной деятельностью дизайнеров. Кроме того, анализ Данных показал низкий уровень сформированности профессиональных компетенций студентов дизайнеров,

что обусловлено недостаточным вниманием к: формированию проектного мышления у студентов до и во время освоения видов профессиональной деятельности; принципу связи теории с практикой;

Практическая часть формирующего этапа эксперимента включала специальные практические задания, упражнения, способствующие гармоничному развитию компонентов, необходимых для формирования профессиональных компетенций. С учетом использования эффективных и актуальных форм и методов организации учебных занятий, распределение видов работ было учтен индивидуальный уровень каждого студента группы.

В качестве основной цели опытно-экспериментальной работы явилось: получение данных, которые можно рассматривать как достаточные экспериментальные доказательства влияния разработанной модели на повышение уровня сформированности профессиональных компетенций студентов.

Реализация модели реализовывалась в рамках педагогического эксперимента, целью которого была обозначена проверка эффективности разработанной модели. Эксперимент показал, что при использовании разработанной программы и педагогической модели, уровень сформированности компетенций студентов составил 71%, что выше уровня, выявленного в начале эксперимента на 28% (с 43% до 71%).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Качественное осуществление трудовой деятельности требует умения вдумчиво, взвешенно, творчески подходить к выполнению поставленных профессиональных задач. По сути речь идет о необходимости наличия у специалиста не набора отдельных профессиональных умений и знаний, а единого, целостного комплекса профессионально важных качеств.

Формирование и развитие такого комплекса профессиональных компетенций у студентов невозможно без обновления всех составляющих образовательного процесса: определения содержания профессионального образования с учетом современного уровня развития профессиональной отрасли, актуализации педагогических технологий и методического обеспечения. Необходимость решения обозначенных задач и определило актуальность темы настоящего исследования.

Профессиональная деятельность дизайнера предполагает одновременность актуализации процессов мышления, проектирования и творчества. В этой связи представляется необходимым проследить отношения между указанными категориями, так как характер дизайнерского творчества предполагает их интеграцию.

Профессиональная подготовка происходит путем формирования целого ряда профессиональных качеств субъекта, т. е. «профессиональной готовности» будущего специалиста.

Профессиональная подготовка может рассматриваться как процесс усвоения обучающимися фундаментальных знаний, навыков и умений, которые обеспечивают их готовность продуктивно выполнять определенные производственные функции.

Профессиональная готовность обучающегося включает сложное интегрированное личностное образование, которое формируется в период обучения и получает дальнейшее развитие в процессе профессиональной

деятельности. Оно включает в себя мотивационный, операционный, ориентационный, оценочный, волевой компоненты.

Компетентностную модель специалиста системы среднего профессионального образования разрабатывали В.И. Байденко, В.Д. Шадриков и др. Ю.Г. Татур трактует компетентность специалиста через проявление им в практической деятельности способностей и стремления реализовать в полной мере свои личностные ресурсы, включающие умения, опыт, знания, личностные качества и др., для продуктивной деятельности в своей сфере, при этом необходимо осознание социальной значимости выполняемой деятельности, принятие личной ответственности за результат, получаемый в ходе выполнения, и готовность к постоянному самосовершенствованию.

Использование российской системой образования компетентностного подхода задает определенное направление на развитие следующих категорий: готовности к деятельностному познанию, способности, социальные навыки. Конструируя и представляя авторскую модель специалиста, В.Д. Шадриков заметил, что система российского образования всегда ориентировалась на сферу профессиональной деятельности, т.е. была компетентностной. Однако наша система была создана для массовой подготовки специалистов под запросы крупномасштабного стабильного производства. Произошла смена экономической ситуации, и производству потребовался специалист, способный проявлять активность в быстро меняющихся условиях рынка труда.

Эффективный результат образовательного процесса невозможен без создания необходимых условий. Корректировка показателей становления профессионала в процессе обучения, так как активность, мотивация и т.д. возможна только если эти процессы будут проходить в соответствующих обстоятельствах.

Исходя из специфики дизайнерской деятельности, которая содержит в своей основе два компонента: Компонент 1 (художественный), Компонент 2

(проектный), и учитывая современные требования к специалисту сферы дизайна, для эффективного формирования ВПД дизайн-сферы необходимы следующие условия: психологические и педагогические. Использование современных средств проектирования - информационных технологий; графических программ (microsoft powerpoint, coreldraw, photoshop); компьютерных моделирующих программ (3d max

Использование различных форм организации процесса обучения наиболее эффективно при отборе педагогических средств. Педсредства – это те приемы, с помощью которых преподаватель реализует учебный процесс.

Проектирование модели осуществлялось на основе анализа структуры, содержания и процесса функционирования деятельности дизайнера.

Смысловой блок модели обусловлен подготовкой востребованных на рынке труда квалифицированных кадров, способных повышать уровень своей квалификации в течение всей жизни и использовать в работе вновь обретаемые компетенции, повышение эффективности привлечения активной молодежи в интересах инновационного, социально-ориентированного развития региона. Методологической основой разработанной педагогической модели послужили компетентностный, деятельностный, культурологический и интегративный подходы.

Эффективность сформированных профессиональных компетенций студентов-дизайнеров является целью построения педагогической модели. Формирование компетентного специалиста, который будет способен результативно выполнять профессиональную работу и адаптироваться под изменения на рынке труда и есть одно из направлений современной системы профессионального образования направления подготовки 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» ориентируются на программы данного конкретного вида профессиональной деятельности, к которому подготавливается специалист [43].

В представленной модели структура критериев сформированности профессиональных компетенций в области проектно-художественной

деятельности состоит из художественного (Компонент 1) , проектного (Компонент 2), технического (Компонент 3) , социального (Компонент 4) и деятельного (Компонент 5) компонентов.

В ходе констатирующего этапа эксперимента были выявлены противоречие между профессиональной и учебной деятельностью дизайнеров. Кроме того, анализ Данных показал низкий уровень сформированности профессиональных компетенций студентов дизайнеров, что обусловлено недостаточным вниманием к формированию проектного мышления у студентов до и во время освоения видов профессиональной деятельности; принципу связи теории с практикой;

Практическая часть формирующего этапа эксперимента включала специальные практические задания, упражнения, способствующие гармоничному развитию компонентов, необходимых для формирования профессиональных компетенций. С учетом использования эффективных и актуальных форм и методов организации учебных занятий, распределение видов работ было учтен индивидуальный уровень каждого студента группы.

В качестве основной цели опытно-экспериментальной работы явилось: получение данных, которые можно рассматривать как достаточные экспериментальные доказательства влияния разработанной модели на повышение уровня сформированности профессиональных компетенций студентов.

Реализация модели реализовывалась в рамках педагогического эксперимента, целью которого была обозначена проверка эффективности разработанной модели. Эксперимент показал, что при использовании разработанной программы и педагогической модели, уровень сформированности компетенций студентов составил 71%, что выше уровня, выявленного в начале эксперимента на 28% (с 43% до 71%).

Результаты исследования можно использовать в процессе подготовки студентов других профилей и уровней квалификации. В этом случае,

используя принцип композита, трансформируется содержание модулей, входящих в программу в зависимости от целей и задач обучения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Безмоздин, Л. Н. В мире дизайна / Л. Н. Безмоздин. - Ташкент. 1990
 2. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский / Под ред. В. В. Давыдова. - М.: Педагогика, 1991. - 480 с.
 3. Выготский, Л. С. Собрание сочинений / Л. С. Выготский: В 6-ти т. Т. 2. Проблемы общей психологии / Под ред. В. В. Давыдова. - М.: Педагогика, 1982. - 504 с.
 4. Ительсон, Л. Б. Лекции по общей психологии / Л. Б. Ительсон: Учебное пособие. — Мн.: Харвест; М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. - 896 с.
 5. Калмыкова, З. И. Продуктивное мышление как основа обучения / З. И. Калмыкова. - М.: Педагогика. 1981. - 200 с.
 6. Маклаков, А. Г. Общая психология: Учебник для вузов. - СПб.: Питер, 2007.-583 с.
 7. Михайлов, С. М. Основы дизайна / С. М. Михайлов, Л. М. Кулеева - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: «Союз Дизайнеров», 2002. — 240 с.
- 378 ВЫДЕЛЕНИЕ ТИПОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ПРОЯВЛЕНИЯ...
8. Назаров, Ю. В. Постсоветский дизайн (1987-2000) / Ю. В. Назаров. Проблемы, тенденции, перспективы, региональные особенности. - М : «Союз Дизайнеров России», 2002.-416 с.
 9. Петровский, А. В. Теоретическая психология / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский; Учебное пособие для студентов психологических факультетов высших учебных заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 496 с.
 10. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. - СПб.: 2006. - 713 с : ил. (Серия «Мастера психологии»).

11. Рунге, В. Ф., Манусевич, Ю. П. Эргономика в дизайне среды / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич: Учеб. пособие / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. - М.: «Архитектура-С», 2005. - 328 с.
12. Тихомиров, О. К. Психология мышления / О. К. Тихомиров. Учебное пособие М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1984. - 272 с.
13. Топузова, А. Н. Формирование профессионального мышления у студентов управленческих специальностей в вузе / О. К. Тихомиров. Дисс...канд.пед.наук:13.00.08. -М.:РГБ, 2005.
14. Адольф В.А. Количественная оценка компетентности выпускников интегрированной системы обучения [Текст] / В.А. Адольф // Профессиональное образование: отечественный опыт и международные практики: Сб. статей VII междунар. науч. чтений / науч. ред. Т.Ю. Ломакиной. – М.: ФГБНУ Институт стратегии развития РАО, 2015. – 394 с. - С. 331-338.
15. Адольф В.А., Савчук А.Н. Прогнозирование становления профессиональной компетентности выпускника вуза: монография [Текст] / В.А. Адольф, А.Н. Савчук: Краснояр. гос. пед ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2014. - 325 с.
16. Алексеева И.В. Развитие художественно-творческих способностей студентов к декоративно-прикладной деятельности: дис. ... дра пед. наук: 13.00.02 [Текст] / И.В. Алексеева Ирина Викторовна – М., 2005. – 540 с.
17. Амелина О.Ю. Формирование педагогической модели художественно-проектной подготовки дизайнеров среды в вузе: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 [Текст] / О.Ю. Амелина. – М., 2015. – 25 с.
18. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития [Текст] / В.И. Андреев. – 3-е изд. — Казань: Центр инновационных технологий, 2012. – 608 с.

19. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Основы педагогики творчества [Текст] / В.И. Андреев. - Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1996. – 568 с.
20. Ариарский М.А. Педагогическая культурология [Текст] / М.А. Ариарский. – СПб.: Концерт, 2011, – 848 с.
21. Аронов В.Р. Проблемы дизайна [Текст] / В.Р. Аронов. - М.: Арт Проект, 2012. – 320 с.; ил. 156
22. Архангельский С.И. Учебный процесс в высшей школе, его закономерные основы и методы [Текст] / С.И. Архангельский. - М.: Высшая школа, 1980. - 369 с.
23. Атанов Г.А. Деятельностный подход в обучении [Текст] / Г.А. Атанов. – Донецк: ЕАИ-Пресс. - 2001. – 160с.
24. Афанасьев В.В. Педагогические технологии управления учебнопознавательной деятельностью студентов в высшей профессиональной школе: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 [Текст] / В.В. Афанасьев. – М. - 2003. – 497с.
25. Бабанский Ю.К. Педагогика [Текст] / Ю.К. Бабанский. - М.: Просвещение. 1988. – 352 с.
26. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения (Общедидактический аспект) [Текст] / Ю.К. Бабанский. - М.: Педагогика. - 1977. – 103 с.
27. Байденко В.И. Болонский процесс: поиск общности Европейских систем образования (проект TUNING) [Текст] / В.И. Байденко. - М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2005. - 214 с.
28. Байденко В.И. Выявление состава компетенций выпускников вузов как необходимый этап проектирования ГОС ВПО нового поколения [Текст]: Методическое пособие / В.И. Байденко - М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов.- 2006. – 72 с.

29. Батышев С.Я. Блочно-модульное обучение [Текст] / С.Я. Батышев – М.: Транс-сервис. - 1997. – 225 с.
30. Батышев С.Я. Профессиональная педагогика [Текст] / Под ред. С.Я. Батышева, А.М. Новикова. - 3-е изд., перераб. - М.: ЭГВЕС. - 2009. – 456 с.
31. Безрукова В.С. Интеграционные процессы в теории и практике [Текст]: монография / В.С. Безрукова; Свердлов. гос. инж.-проект. ин-т. – Екатеринбург. - 1994. – 152 с. 157
32. Белик А.А. Теория «Я» Дж. Г. Мида и психологическая антропология [Текст] / А.А. Белик // Социальная психология и общество. - 2011. - № 1. - С. 31–43.
33. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества [Текст] / Н.А. Бердяев. - М.: Правда, 1989. - 608 с.
34. Бермус А. Г. Проблемы и перспективы реализации компетентностного подхода в образовании [Электронный ресурс] / А.Г. Бермус // Интернет-журнал «Эйдос». - 2005. - 10 сентября. - URL: <http://www.eidos.ru/journal/2005/0910-12.htm> (дата обращения: 25.08.2017).
35. Беспалько В. П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения [Текст] / В.П. Беспалько. - М.: Изд-во Института профессионального образования МО России, 1995. – 336 с.
36. Божович Л.И. Изучение мотивации поведения детей и подростков: сб. статей [Текст] / Л.И. Божович. — М.: Педагогика, 1972. — 352 с.
37. Большая Советская Энциклопедия. [Электронный ресурс] - URL: <http://bse.slovaronline.com/%D0%9F/%D0%9F%D0%81> (дата обращения: 25.08.2017).
38. Большой англо-русский словарь [Текст] / сост. В.К. Мюллер, А.Б. Шевнин, М.Ю. Бродский. - Екатеринбург: У-Фактория, 2007. – 1536 с.
39. Большой психологический словарь [Текст] / Под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. – М.: АСТ, 2009. – 816 с.

40. Бондаренко С.А. Формирование профессиональной готовности конкурентоспособного специалиста [Текст] / С.А. Бондаренко // Модернизация высшей школы: обеспечение качества профессионального образования: мат-лы Всерос. науч.-практ. конф. Ч. 1. – Барнаул: Изд-во ААЭП, 2004. – 188 с.
41. Браун Т. Дизайн-мышление: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес моделей [Текст] / Тим Браун; пер. с англ. В. Хозинский. - М.: Манн, Иванов и Фебер, 2012. – 175 с. 158
42. Быстрова И.Н. Имитационное моделирование как технология подготовки специалистов технического профиля в вузе: дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.08 [Текст] / И.Н. Быстрова. – Шахты, 2008.– 200 с.
43. Быстрова Т.Ю. Проект как базовая категория философии дизайна [Текст] / Т.Ю. Быстрова // Архитектон: известия вузов. - 2007. - №17.
44. Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход [Текст]: Метод. пособие / А.А. Вербицкий. – М.: Высш. шк., 1991. – 207 с.: ил.
45. Вербицкий А.А. Контекстное обучение в компетентностном формате (компетентностный подход как новая образовательная парадигма) [Текст] / А.А. Вербицкий // Проблемы социально-экономического развития Сибири. – 2011. -№4 (6). - С. 67-73.
46. Вербицкий А.А. Психолого-педагогические особенности контекстного обучения [Текст] / А.А. Вербицкий. – М.: Знание, 1987. -109 с.
47. Вербицкий А.А., Ильязова М.Д. Инварианты профессионализма: проблемы формирования [Текст]: монография / А.А. Вербицкий, М.Д. Ильязова: - М.: Логос, 2011. – 288 с.
48. Власенко О.В. Методы и средства преподавания проектирования в дизайне среды [Электронный ресурс] // Современные проблемы науки и образования. - 2015. - № 3. URL: <http://www.scienceeducation.ru/ru/article/view?id=19939> (дата обращения: 25.08.2017).

49. Власенко В.В. Принцип культуросообразности преподавания в современной школе [Текст] / В.В. Власенко // Мир науки, культуры, образования. – 2013.- №3. – С.323-326.
50. Выготский Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Под ред. В.В. Давыдова. - М: АСТ: Астрель: Люкс, 2005. – 671 с.
51. Выготский Л.С. Собрание сочинений. Проблемы развития психики [Текст] / под ред. А. М. Матюшкина. - В 6 т. Т.3. - М.: Педагогика - 1983. - 369 с. 159
52. Гальперин П.Я. Введение в психологию [Текст] / П.Я. Гальперин. – М.: Университет, 2000. – 336 с.
53. Генисаретский О. И. Экология культуры. Теоретические и проектные проблемы [Текст] / О.И. Генисаретский. - М., - 1991. - 153 с.
54. Глазычев В. Л. Модели деятельности проектирования [Текст] / В.Л. Глазычев // Теоретические и методологические исследования в дизайне: Труды ВНИИТЭ. - Ч. 2. - № 61. - М., 1990. -С. 4.
55. Кутузова В.Е. Стандарты движения WORLDSKILLS RUSSIA как инструмент мониторинга качества профессионального образования // Академия педагогических идей «Новация». – 2019. – №1 (январь). – АРТ 62-эл. – 0,2 п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>
56. Кутузова В.Е. Наставничество в студенческой среде как элемент формирования профессиональных компетенций// Академия педагогических идей «Новация». – 2019. – №1 (январь). – АРТ 63-эл. – 0,2 п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>
57. Программа создания и развития федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Национальный исследовательский ядерный университет "МИФИ" на 2009-2017 годы

ПРИЛОЖЕНИЯ

2. ПЛАН УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
ООП СПО ППСЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Базовой подготовки

Квалификация: дизайнер
Форма обучения: очная
Нормативный срок освоения ООП: 3 года 10 мес. на базе основного общего образования
Профиль: полученного профессионального образования: гуманитарный
Срок начала реализации: 2015 год



Курс	Наименование курсов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практики	Формы (способы) обучения (ФСОБ)	Объемы (кредиты) (ЭКБ/ЗЕТ)	Учебная нагрузка обучающихся (час.)						Распределение обязательной нагрузки по курсам и семестрам (час. в семестр)							
				Общая учебная нагрузка						I курс		II курс		III курс		IV курс	
				лекции	семинары	аудиторная работа	в т.ч. самостоятельная работа	практика (по плану)	и др.	1 сем. 17 нед.	2 сем. 17 нед.	3 сем. 18,5 нед.	4 сем. 20,5 нед.	5 сем. 12 нед.	6 сем. 18 нед.	7 сем. 11 нед.	8 сем. 6 нед.
О.00	Общепрофессиональный цикл		1019	2196	792	1484	391	1013									
О.00.00	Базовые общеобразовательные учебные дисциплины		1019	1174	429	754	129	634									
О.00.01	Исторический язык		ДЗ	107	30	117		117									
О.00.02	Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия		ДЗ	234	76	196	32	134									
О.00.03	Физическая культура		ДЗ	234	117	117		117									
О.00.04	Основы безопасности жизнедеятельности		ДЗ	135	35	79	20	50									
О.00.05	Иностранный язык		ДЗ	113	35	78	24	54									
О.00.06	Социология		ДЗ	196	30	136	36	66									
О.00.07	Гражданское общество		ДЗ	107	35	72	14	58									
О.00.08	Психология		ДЗ	36	20	36	8	28									
О.00.09	Профессиональные общеобразовательные учебные дисциплины		2719	873	262	811	259	352									
О.00.01	Гражданский закон и законодательство		ДЗ	438	189	324	81	222									
О.00.02	История		ДЗ	104	76	126	43	56									
О.00.03	Обществознание (пол., общество и право)		ДЗ	221	76	143	29	114									
УД.00	Дополнительные общеобразовательные учебные дисциплины по выбору студента		0119	59	20	39	12	27									
УД.00.01	Музыка		ДЗ	59	20	39	12	27									
УД.00.02	Боячество		ДЗ	59	20	39	12	27									
ОГСЗ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный модуль		1507	816	264	552	184	360									
ОГСЗ.01	Основы философии		ДЗ	66	32	48	49	49									
ОГСЗ.02	История		ДЗ	66	32	48	49	49									
ОГСЗ.03	Исторический язык		ДЗ	186	24	175	172	172									
ОГСЗ.04	Византизм и Восток		ДЗ	186	24	175	172	172									
ОГСЗ.05	Введение в профессию: общие сведения о профессии		ДЗ	122	40	86	60	26									
ОГСЗ.06	Эффективное лидерство на рынке труда		ДЗ	34	2	32	26	4									
ЕН.00	Математический и общий естественнонаучный учебный модуль		1019	216	72	144	96	88									
ЕН.01	Математика		ДЗ	72	24	48	24	24									
ЕН.02	Эволюционные основы природопользования		ДЗ	48	16	32	24	8									
ЕН.03	Информационные технологии профессиональной деятельности		ДЗ	96	32	64	8	56									

Альбом работ студентов, выполненных в рамках практических заданий дисциплины «Композиция и макетирование»



Альбом работ студентов, выполненных в рамках практических заданий
дисциплины «Композиция и макетирование»



Альбом работ студентов, выполненных в рамках практических заданий
дисциплины «Композиция и макетирование»



Альбом работ студентов, выполненных в рамках практических заданий дисциплины «Композиция и макетирование»



Альбом работ студентов, выполненных в рамках практических заданиях
дисциплины «Композиция и макетирование»



Альбом работ студентов, выполненных в рамках практических заданий
дисциплины «Композиция и макетирование»



Альбом работ студентов, выполненных в рамках практических заданий дисциплины «Композиция и макетирование»



Альбом работ студентов, выполненных в рамках практических заданиях дисциплины «Композиция и макетирование»



Альбом работ студентов, выполненных в рамках практических заданий
дисциплины «Композиция и макетирование»



Альбом работ студентов, выполненных в рамках практических заданий дисциплины «Композиция и макетирование»



Альбом работ студентов, выполненных в рамках практических заданий
дисциплины «Композиция и макетирование»



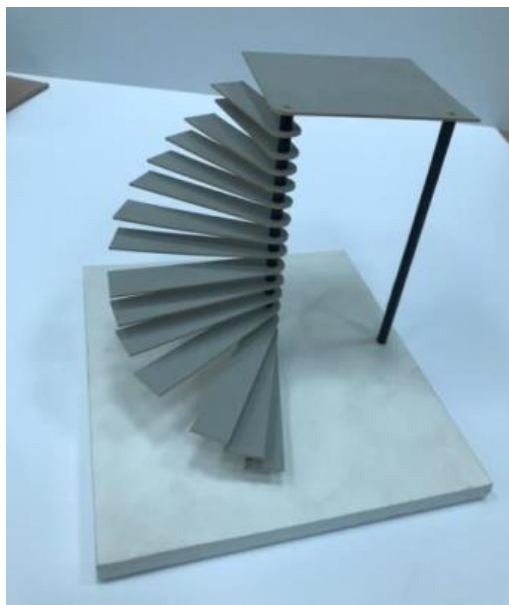
Альбом работ студентов, выполненных в рамках практических заданий
дисциплины «Композиция и макетирование»



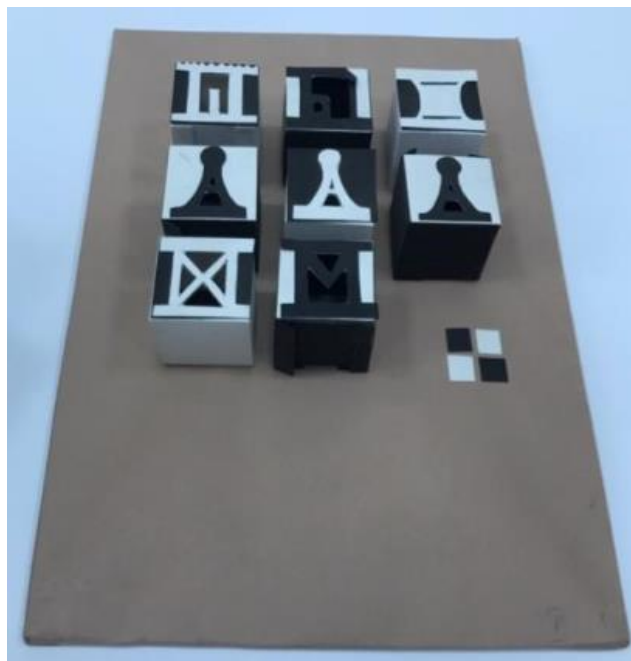
Альбом работ студентов, выполненных в рамках практических заданий
дисциплины «Композиция и макетирование»



Альбом работ студентов, выполненных в рамках практических заданий дисциплины «Композиция и макетирование»



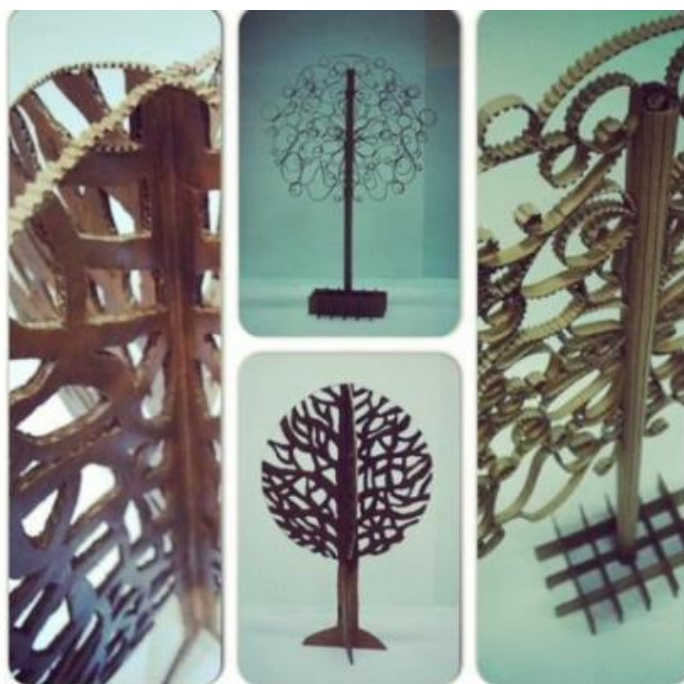
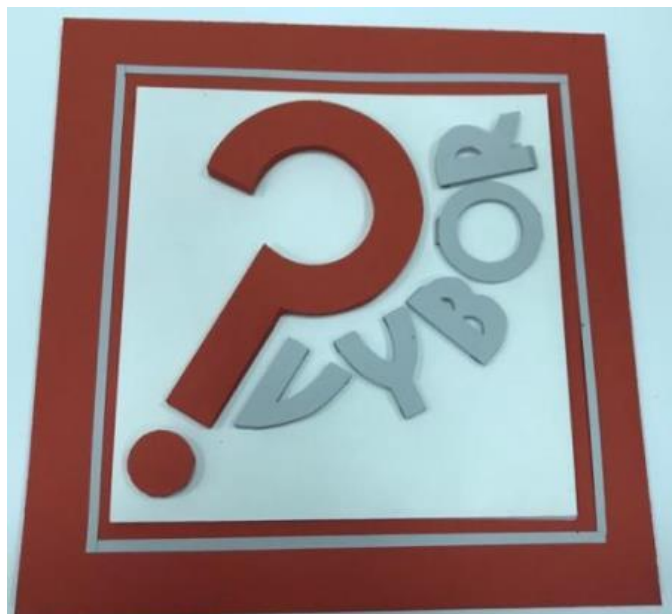
Альбом работ студентов, выполненных в рамках практических заданий дисциплины «Композиция и макетирование»



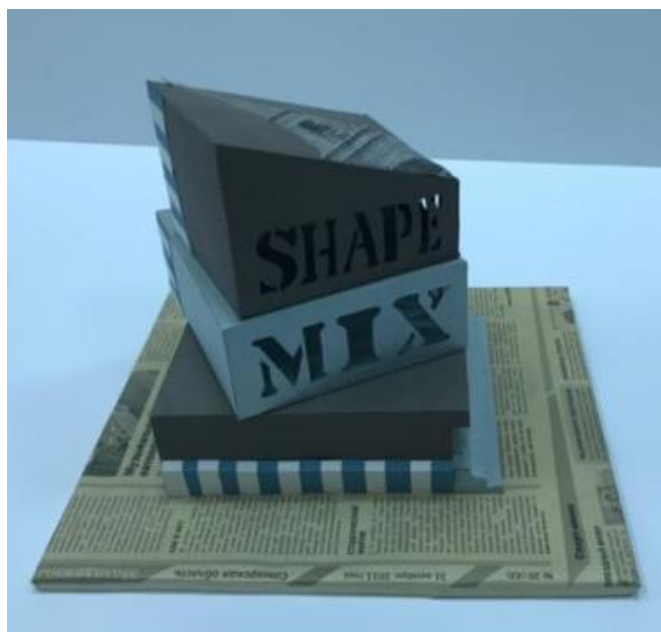
Альбом работ студентов, выполненных в рамках практических заданий дисциплины «Композиция и макетирование»



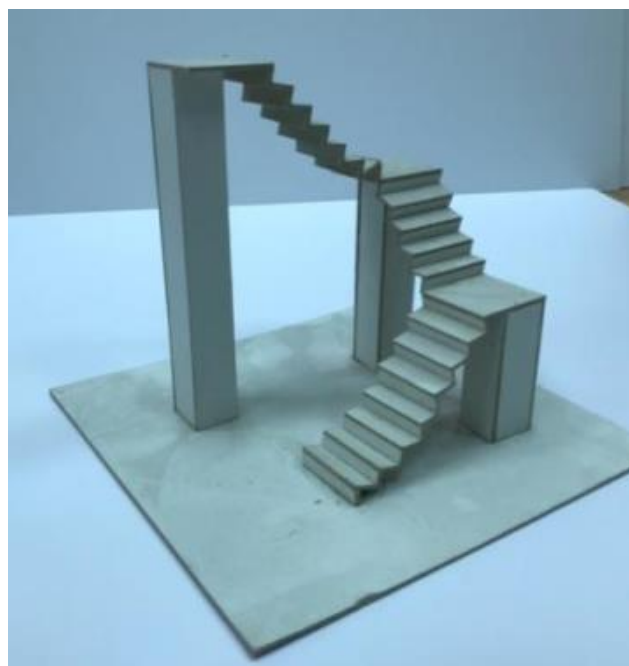
Альбом работ студентов, выполненных в рамках практических задания
дисциплины «Композиция и макетирование»



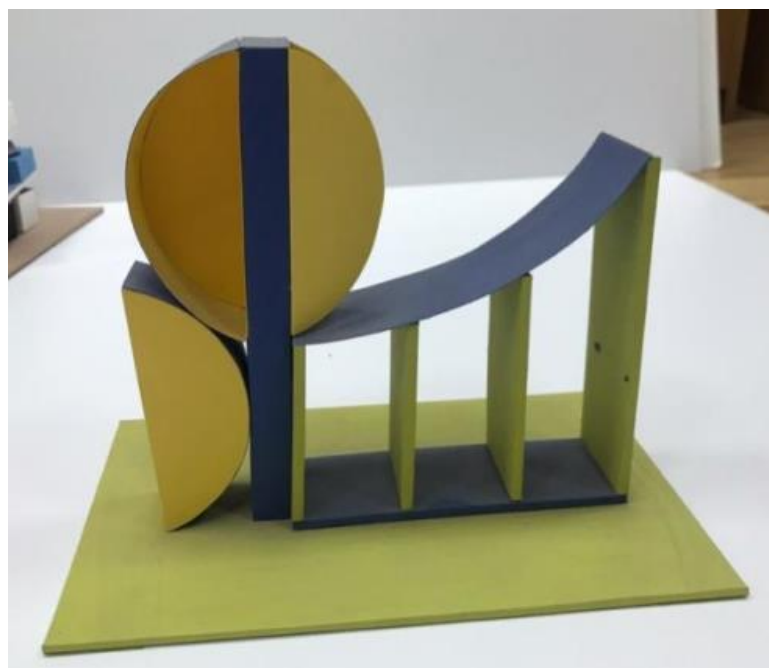
Альбом работ студентов, выполненных в рамках практических задания
дисциплины «Композиция и макетирование»



Альбом работ студентов, выполненных в рамках практических задания
дисциплины «Композиция и макетирование»



Альбом работ студентов, выполненных в рамках практических задания
дисциплины «Композиция и макетирование»



Альбом работ студентов, выполненных в рамках практических заданий
дисциплины «Композиция и макетирование»



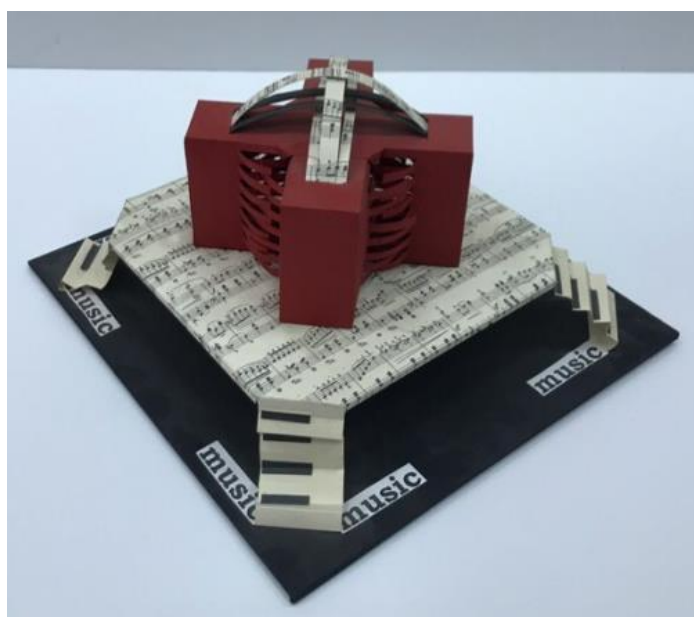
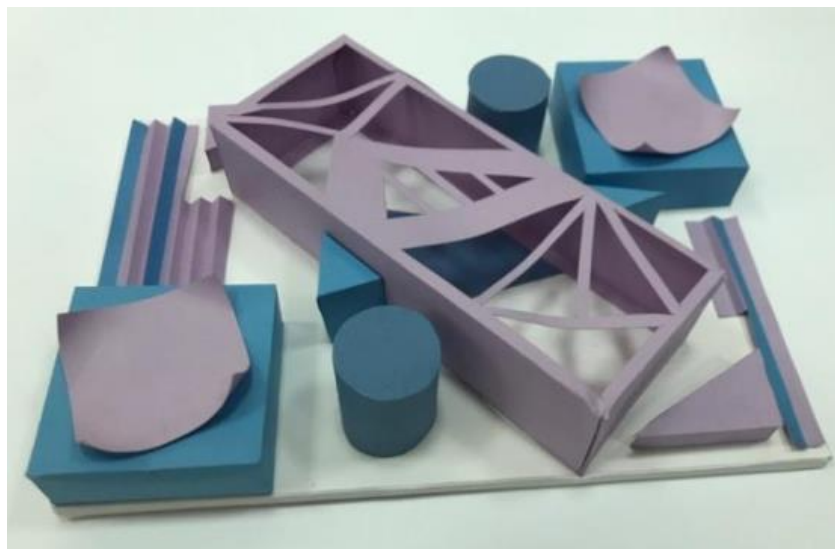
Альбом работ студентов, выполненных в рамках практических заданий дисциплины «Композиция и макетирование»



Альбом работ студентов, выполненных в рамках практических задания
дисциплины «Композиция и макетирование»



Альбом работ студентов, выполненных в рамках практических задания
дисциплины «Композиция и макетирование»



Альбом работ студентов, выполненных в рамках практических задания
дисциплины «Композиция и макетирование»



Альбом работ студентов, выполненных в рамках практических задания
дисциплины «Композиция и макетирование»



Альбом работ студентов, выполненных в рамках практических заданий
дисциплины «Композиция и макетирование»



Альбом работ студентов, выполненных в рамках практических задания
дисциплины «Композиция и макетирование»



Альбом работ студентов, выполненных в рамках практических заданиях
дисциплины «Композиция и макетирование»



Альбом работ студентов, выполненных в рамках практических задания
дисциплины «Композиция и макетирование»



Альбом работ студентов, выполненных в рамках практических задания
дисциплины «Композиция и макетирование»



Альбом работ студентов, выполненных в рамках практических задании дисциплины «Композиция и макетирование»

