

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства
(наименование института полностью)

Кафедра «Декоративно-прикладное искусство»
(наименование кафедры полностью)

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(код и наименование направления подготовки, специальности)

Художественная обработка металла
(направленность (профиль)/специализация)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: «Набор столовых приборов «Кто есть кто?»»

Студентка

Е.И. Черникова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

М. В. Яковлева

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Допустить к защите

Заместитель ректора – директор института
изобразительного и декоративно-прикладного
искусства, профессор С.Н. Кондулуков

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ » _____ 20 ____ г.

Тольятти 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ РАБОТЫ НАД ВЫПОЛНЕНИЕМ НАБОРА СТОЛОВЫХ ПРИБОРОВ «КТО ЕСТЬ КТО?»	6
1.1 Определение столовых приборов, классификация, история.....	6
1.2 Современные тенденции в дизайне эксклюзивной посуды и столовых приборов ручной работы	9
1.3 Замысел в книге Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес», а также интерпретации, созданные по сюжету произведения.....	14
Выводы по главе I	27
ГЛАВА II. СТАДИИ ВЫПОЛНЕНИЯ НАБОРА СТОЛОВЫХ ПРИБОРОВ «КТО ЕСТЬ КТО?» ПО МОТИВАМ СКАЗКИ Л.КЭРОЛЛА «АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС»	27
2.1 Поиск художественного образа набора столовых приборов «Кто есть кто?» ..	27
2.2 Процесс изготовления набора столовых приборов «Кто есть кто?»	31
Выводы по главе II	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	39
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	40
ПРИЛОЖЕНИЯ	41

ВВЕДЕНИЕ

Издrevле, столовые приборы – это приспособление человека, для манипуляций с пищей непосредственно за столом, производится из различных материалов: пластмасса, дерево, алюминий, нержавеющая сталь, мельхиор или столового серебра. Первые экземпляры были примитивны и непритязательны. По мере того, как развивалось человечество, развивалась и его культура, что естественным образом повлияло и на бытовые вещи, используемые в быту. В разные эпохи, столовые приборы и отображали и статус людей их использовавших. У простых людей они были более незамысловаты, у людей богатого сословия, они были более изысканны в оформлении и материале. Со временем, в большинстве своем, человек стал больше уделять акцент на материал, из которого изготовлен прибор, нежели на оформление. Например, посеребренные столовые приборы придадут не только торжественности мероприятию, но и создадут ту особую праздничную или романтическую атмосферу, которой так часто не хватает в повседневной жизни. Столовые приборы с позолотой, серебряные столовые приборы в некоторых семьях передаются по наследству уже многие поколения. И действительно, раньше столовое серебро считалось обязательным атрибутом дворянства.

Тема бакалаврской работы – набор столовых приборов «Кто есть кто?»

Актуальность исследования объясняется тем, что в современном мире мало внимания уделяется столовым приборам.

Объектами исследования в настоящей работе являются предметы обихода, в частности, столовые приборы.

Предметом изучения является последовательное проектирование и изготовление десертного набора столовых приборов на тему «Алиса в стране чудес»

Цель бакалаврской работы - поиск художественного образа и разработка пластического решения набора «Кто есть кто?», изготовление изделий в материале.

В соответствии с поставленной целью поставлены следующие задачи:

— изучить историю столовых приборов, их классификацию;

- выявить современные тенденции столовых приборов;
- изучить интерпретации, созданные по сюжету произведения «Алиса в стране чудес»;
- найти всевозможные предметы дпи по теме «Алиса в стране чудес»;
- разработать набор столовых приборов на тему «Кто есть кто?»;
- выполнить набор в материале.

В бакалаврской работе использовались: описательно-аналитический метод исследования, макетирование, определяющее выбор подходящего материала и способа создания набора, а так же трехмерное пластическое моделирование ложек из воска, которое позволяет наиболее безошибочно изготовить необходимые детали по разработанным эскизам, технический и экономический расчет, примеры исследования.

Гипотеза: выбрав такую известную тему, как «Алиса в стране чудес» можно создать проект, который станет актуален и востребован в современном мире.

Теоретическая значимость бакалаврской работы заключается в разработке актуального художественного образа.

Практическая значимость выражается в выполнении набора «Кто есть кто?» для реализации в заведениях по типу ресторанов и кафе или развлекательных учреждениях.

Бакалаврская работа состоит из введения, двух основных глав, заключения, списка использованной литературы, технической карты и экономического расчета, приложений.

Во введении раскрывается актуальность бакалаврской работы, определяются цель и задачи, гипотеза, теоретическая и практическая значимость исследования.

В первой главе «Теоретический раздел» выделяются основные определения столовых приборов их историю, современные тенденции в дизайне эксклюзивной посуды и столовых приборов ручной работы. Автор изучает интерпретации, созданные по сюжету произведения. Вторая глава описывает стадии выполнения набора: поиск художественного образа, макетирование, изготовление пресс-фор-

мы, изготовление восковой модели, процесс литья, этап обработки и монтировки, закрепка декоративных вставок.

В заключении подводятся основные итоги ВКР, а также самостоятельные исследования, формулируются общие выводы.

Список используемой литературы включает в себя информацию об основных источниках, на которые опирался автор в процессе исследования бакалаврской работы.

Приложения содержат ряд иллюстративных материалов, которые включают в себя разработанные автором эскизы, поэтапное выполнение набора в материале в учебно-производственных мастерских, готовый вид изделия.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ РАБОТЫ НАД ВЫПОЛНЕНИЕМ НАБОРА СТОЛОВЫХ ПРИБОРОВ «КТО ЕСТЬ КТО?»

1.1 Определение столовых приборов, классификация, история

Все столовые приборы подразделяются на личные и совместные. К личным приборам относятся закусочный (Приложение С, рисунок 1), рыбный (Приложение С, рисунок 2), столовый (Приложение С, рисунок 3), десертный (Приложение С, рисунок 4), фруктовый (Приложение С, рисунок 5).

Есть вещи, на которые мы редко обращаем внимание, но и жизнь без них уже тяжело представить. Так можно сказать о столовых приборах. На сегодняшний день, в среднем люди обходятся 4-5 видами, хотя полный набор столовых предметов включает около 40 наименований. Все мы привыкли пользоваться одними и тем же приборами. Но сколько же вариаций они в себя включают, мы даже не задумываемся.

В качестве первого ножа наши праотцы использовали заостренный камень. После чего к каменному клинку привязывали рукоять из кости или же дерева, чтобы сделать его более комфортным и удобным в быту. В бронзовый век ножи начали изготавливать из меди, олова и бронзы. А вслед затем – и из железа. Впрочем, лишь с XV века столовый нож начали использовать как предмет сервировки. Великолепные золотые ножи были в ходу у знати и ценились еще и потому, что золото не окисляется при соприкосновении с едой. Приблизительно с середины XVIII века начало развиваться фабричное производство столовых ножей, довольно похожих с теми, чем мы пользуемся в данный момент – как на кухне, так и при сервировке стола.

Собственно, что касается вилки, то она появилось значительно позднее, чем ложка и нож. В качестве столового прибора вилку начали применять еще в 6000 вв. до н.э., причем, ее роль на кухне была, скорее, вспомогательной. В качестве предмета сервировки вилку начали применять приблизительно в XVI веке в Италии. Длительное время внедрение вилки для еды являлось кощунственным и даже осуждалось церковью: будто бы настоящему праведнику надлежит, есть исклю-

чительно руками, как это делал Иисус. Только с XVII века вилка возымела обширное распространение в жилищах среднего класса материковой Европы и Великобритании. При этом более известной длительное время оставалась вилка с двумя зубцами. Сейчас европейцы и американцы предпочитают пользоваться трехзубцовой вилкой, тогда как в Азии чаще встречается прибор с четырьмя зубцами.

Ведущее первенство между столовых приборов принадлежит ложке, которая была создана раньше ножа. Можно сказать, что это – одно из старейших человеческих изобретений. Первые ложки были изготовлены из скорлупы и деревянной или костяной палочки (Приложение С, рисунок 6), по форме они очень напоминали современные. В последующем хрупкую скорлупу заменили дерево и камень. Как раз такие ложки были найдены в Древнем Египте. Одному из наистарейших найденных экземпляров более 4000 лет.

Античные ложки изготавливались из бронзы и даже золота. Эти предметы обрабатывались и оформлялись более мастерски, становясь настоящими предметами искусства. Временами их даже декорировали драгоценными камнями, что превращало такую ложку в предмет роскоши. В свою очередь, что же касается серебряных ложек, то впервые они появились у древних греков и римлян, которые изготавливали рукоятки ложек в виде шипов, которые выполняли роль вилки. Первая серебряная столовая ложка овальной формы появилась в XVII веке, а что касается плоской ручки, которой мы пользуемся сегодня – в XVIII веке. Кроме того, в XV веке были замечены первые прототипы складной столовой ложки, на другом конце которой была вилка. Приблизительно подобные приборы есть в арсенале современных военных. Все виды ложек объединяет их форма, которая напоминает небольшую лопатку. Стандартная ложка состоит из двух частей: черпала и удлиненной ручки.

Десертные наборы – «самые младшие» из числа столовых приборов, которые разделяются на большое количество видов. Увлекателен прецедент исторического происхождения этих приборов: их использовали еще в древние времена и изначально производили из таких материалов, как дерево и рога животных. На данный

вид столовых приборов наносили роскошные узоры. Современные стандартные предметы смотрятся несколько проще своих предшественников, впрочем, и среди них встречаются уникальные варианты. К примеру, десертный набор «Девушки» от KOVALYK (Приложение С, рисунок 7). Десертные ложечки с женской фигурой вверху хороши и к элегантной чайной паре, и в сахарнице. А без десертной вилочки не обойтись при подаче к столу блюд с закусками и канапе.

Если столовая ложка, является необходимым предметом на каждом столе, то о десертные ложки сейчас практически вышли из обихода. Это произошло, потому что стол сервируют десертными ложками для особых случаев, как правило, на праздничные и памятные даты. Вследствие этого следует обзавестись особым сервировочным набором для торжеств. От обычных приборов ложки из торжественных наборов выделяются: более дорогими и изящными материалами изготовления; элегантными орнаментами, узорами и вензелями, а главное стоимостью и разнообразием по своему предназначению.

Так, буквально для каждого вида десерта существует свой специальный прибор особой формы и оригинального размера. Например, к чаю подается чайная ложка (Приложение С, рисунок 8), а для сахара прибор имеет вид, напоминающий детский совок (Приложение С, рисунок 9). К кофе применяется ложка, несколько меньшая, чем чайная (Приложение С, рисунок 10). Для мороженого применяется особая плоская ложка в виде лопаточки с немного изогнутыми краями (Приложение С, рисунок 11), для грейпфрута продолговатая (Приложение С, рисунок 12), для киви ложка с черпаком округленной формы (Приложение С, рисунок 13). Для прохладных напитков, к примеру, айс – капучино (Приложение С, рисунок 14), ложка имеет удлиненную ручку, а для жидких сортов меда применяется ложка с формой бочонка, оснащенного маленькими отверстиями (Приложение С, рисунок 15).

Нередко торжественные десертные ложки изготавливают из серебра. Данная традиция пришла к нам еще от наших праотцов. В старинных романах можно встретить словосочетание «фамильное серебро». Именно оно передается из поко-

ления в поколение и по праву считается предметом гордости для всех членов семьи.

Сегодня, в век универсальности и минимизации, люди стараются делать столовые приборы как можно более удобными и функциональными, без излишеств. Наиболее популярные материалы для производства столовых приборов: нержавеющая сталь, мельхиор, серебро, дерево, пластмасса.

Культурное искусство постоянно развивается, появляются новые блюда и соответствующие приборы, но не каждый владеет навыком этикета. Многие не пользуются, а новые поколения и вовсе не знают о правильной сервировке стола.

Можно сказать, что в любое время культура столовых приборов и сервировки будет являться признаком хорошо воспитанного человека и цениться во всём мире. Столовый этикет вырабатывался столетиями, целью которого было приятное времяпрепровождение за столом, чтобы поведение всех присутствующих было гармоничным, рациональным и не смущало других. Нельзя говорить о высоком культурном развитии и образовании человека, если он неаккуратно ест или не знает и не соблюдает нормы поведения за столом. Этикет - это не абстракция, это не излишество, это не снобизм. Этикет – «это понятный всем язык взаимного уважения» (Джек Николсон).

1.2 Современные тенденции в дизайне эксклюзивной посуды и столовых приборов ручной работы, место на рынке за последнее время

Эксклюзивная посуда в целом, очень влияет на восприятие человека, цвета и формы может изменить эмоциональное и физическое состояние человека, и, соответственно, повлиять на его аппетит.

К эксклюзивным столовым приборам относят, например, прибор для махания печенья (Приложение С, рисунок 16). С помощью такого особого прибора, как минимум можно избавиться от мокрых «молочных» или «чайевых» пальцев, а также от крошек с печенья. Теперь можно есть любимое печенье, макая его в мо-

лако и при этом не испытывая и не формируя себе ни малейшего дискомфорта. Еще большим плюсом считается то, что микробы, которые имеют все шансы находиться на ваших пальцах не сумеют «искупаться» в чае/молоке/кофе.

Обгрызенные столовые приборы (Приложение С, рисунок 17) смотрится, как будто его кто-то погрыз. Изобретатель такого необыкновенного набора является Марк А. Рейгельман II (Mark A Reigelman II). Идеей создания шедевра - напомнить людям о массовых дилеммах. К примеру, таких как ожирение и голод.

Столовые приборы в форме ленточек (Приложение С, рисунок 18) из нержавеющей стали сделал Макото Ямагучи (Makoto Yamaguchi) из фирмы «Ribbon Project». Столовые приборы, изготовленные в форме ленты для того, чтобы создать иллюзию, что вы держите не вилку или ложку, а настоящую ленточку. Стоимость такого комплекта вполне минимальная, всего 15 долларов США.

Столовые приборы в виде колпачков на шариковые ручки (Приложение С, рисунок 19) подойдут, если вы офисный сотрудник, или же много времени проводите среди бумаг, ручек, и времени на обед недостаточно. Довольно удобное и прибыльное предложение.

Существует такое слово «finger-food», означающее - пища, которую едят руками. Есть, в том числе и особая кулинарная категория еды, для приема которой не используют никаких дополнительных приборов, то есть едят руками. Это, к примеру, куриные крылышки, ребрышки, чипсы, креветки и большое количество чего иного. Но даже в этом числе существует прибор для данной категории еды – тронги (Приложение С, рисунок 20). Это зазубренные колпачки, которые одеваются на три пальца. Благодаря такому несложному, но довольно нужному прибору, в рот не только не попадают микробы, а и пальцы остаются чистые, даже при приеме жирной пищи. В случае если у вас есть тронги, тогда ваши пальцы всегда чистые, даже в самые неожиданные моменты, к примеру, когда нужно взять телефон или же ребенка на руки.

Приборы, которые светятся в темноте (Приложение С, рисунок 21) довольно необыкновенные приборы. Когда в ночное время вы посещаете кухню, не надо

находить ложку в темноте, ее довольно хорошо будет видно издали. Цвет может быть абсолютно разным. Такие ложки, никогда не потеряются в темноте.

В случае если вашей проблемой было вечное обжигание языка горячей едой, тогда этот вопрос уже решен. Супер чувствительная к температуре еды ложка (Приложение С, рисунок 22) меняет свой цвет, если пища слишком горячая. Она, несомненно, поможет без травм определить, когда можно начинать прием еды.

Необычную вилку (Приложение С, рисунок 23) для Спагетти (Original Pasta Fork) разработанная Бобом Баллоу (Bob Balow) из фирмы «RCB Products», предназначенная для наматывания спагетти. Как правило, обычно тяжело длинную пасту наматывать на обычную вилку. Но с данным специальным прибором есть станет без проблемно и гораздо быстрее. Похожие вилки выпускается в двух версиях: нержавеющей сталь и позолота.

Попробуйте вспомнить, как неудобно есть попкорн, от которого пальцы всегда жирные. Как оказывается, и данную проблему решили, придумав особую вилку для попкорна (Приложение С, рисунок 24).

Каллиграфическую ложку (Приложение С, рисунок 25) придумала Джулия Марискал (Julie Mariscal). Это на первый взгляд самая обыкновенная ложка, но на ее кончике, есть маленький надрез, который превращает её в импровизированную авторучку.

Все у кого есть усы знают, что ухаживать за ними очень важно. Особая ложка (Приложение С, рисунок 26), для поддержки усов -удобный и редкостный прибор. Сегодня похожую ложку отыскать довольно тяжело - она антиквариат.

Вы, хоть один раз боролись из классической стеклянной бутылкой для кетчупа? Выстукивали остатки соуса из нее? Тогда вам обязательно нужна на кухне ложка для кетчупа (Приложение С, рисунок 27). Изготовителями являются маркетологи фирмы Heinz. Одна ложечка длиной от 22 см и шириной ориентировочно 2 см, немного изогнутая. По логике похожие ложки можно применить не только для кетчупа, а и для всех остальных видов соусов, которые скрываются глубоко на дне.

Необыкновенные столовые приборы (Приложение С, рисунок 28) от дизайнера Ждинхуана Джеона (Jinhyun Jeon) по плану обязаны инициировать ощущения человека. Приборы, изготовленные на основе сенсорных элементов, в числе которых цвет, температура, текстура, вес, объем и форма. Эти приборы изготовлены из керамики и покрыты цветной глазурью. Теплые цвета повышают аппетит. Самым необходимым является материал этих странных столовых приборов. Идея создателя была в том, что подобные приборы должны переоценить человеческое восприятие еды.

Комплект инструментов или все же столовые приборы (Приложение С, рисунок 29)? А почему бы и нет. И то и другое. Идея довольно хорошая, это практично и удобно, тут поел, а тут уже к работе приступил. Изготовленные такие приборы из высококачественной нержавеющей стали. Стоимость подобного набора - 25 долларов США. Очень оригинальный подарок.

Существует история об одном ценном столовом приборе, когда бабушка ukrала эти приборы во время второй Мировой войны, выживая в концлагере. Что самое интересное, она до сих пор пользуется только ими и бережет их, как трофей.

Наиболее требовательно стоит избирать продукцию, напрямую оказывающую воздействие на наше здоровье. К примеру, продукты питания, кухонная посуда. Столовые приборы так же находятся в данном необходимом перечне, так как именно ими мы употребляем еду каждый день, и не один раз.

В качестве основного производителя столовых приборов в России можно отметить: ОАО «Труд» и «Павловский завод им. Кирова» из Нижегородской области, АО «Урал» из Свердловской области, ОАО «Нытва» из Пермского края, ПАО «Ашинский металлургический завод» из Челябинской области.

Наибольший объем изготовления между всех федеральных округов приходится на Приволжский федеральный округ: в январе-мае 2016 года там было произведено 11,7 млн. штук столовых приборов, что составляет 77,8% от общего размера. На втором месте с долей 22% располагается Уральский федеральный округ.

В совокупности на данные федеральные округа приходится 99,8% от российского объема изготовления в январе-мае 2016 года, в то время как в 4 кв. 2015 года на те же округа доводилось в совокупности 98,9%.

Размеренное рассредотачивание долей в совокупном объеме изготовления показывает равномерное внутригодовое внедрение мощностей во всех федеральных округах.

В настоящее время довольно большое количество ювелирных предприятий кроме ювелирных изделий занимаются созданием столовых приборов. На российском рынке представлены столовые приборы не только эконом сегмента. В качестве экономичного варианта, предназначенного для заведений среднего ценового уровня, можно посоветовать линейку «Сонет» от российского производителя «Труд Вача».

Есть еще большой выбор брендов столовых приборов премиум и люкс класса. К ним относятся приборы из серебра, золота, мельхиора, нержавеющей стали, а также посеребренные и с частичной позолотой. Стоимость на них, конечно, соответствующие, и не каждый имеет возможность приобрести такие наборы. Например, набор на 12 персон (69 предметов) немецкого бренда Robbe&Berking с серебряным покрытием и позолотой 24 карата обойдется приблизительно на 530 тысяч рублей.

В данном случае эта цена формируется еще и за счет популярности и репутации бренда Robbe&Berking. Отечественное производство столовых приборов ничем не уступает по качеству хорошим европейским маркам. В нашей стране есть некоторое количество показавших себя заводов-производителей.

Ведущий размер продукции приходится на столовые приборы из пищевой нержавеющей стали, но есть и изготовители столовых приборов дорогостоящего раздела: серебряные, с серебрением, с выборочной позолотой. Основным достоинством российского производителя считается соотношение качества и стоимости.

Соблюдение ГОСТа, абсолютная сертификация и приемлемая ценовая политического деятеля для покупателя выводят российских изготовителей столовых приборов в фаворитные позиции.

Создание столовых приборов в РФ сокращается с 2013 года. По результатам января-мая 2016 года был замечен незначительный прирост размеров производства столовых приборов, собственно, что имеет возможность быть сигналом заслуги «хрупкого дна»: положительные значения выделяют надежду, но непостоянность спроса пока не оправдывает жизнеутверждающие мониторинги.

1.3 Замысел в книге Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес», а также интерпретации, созданные по сюжету произведения.

Сперва стоит задуматься о том, что же такое чудо? Чудом является «сверхъестественное событие, явление или действие, не поддающееся рациональному объяснению, выходящее за грань законов природы», причем истинные чудеса совершаются действием Божественной благодати.

«Приключения Алисы в Стране чудес» - сказка, была написана английским математиком, писателем и поэтом Чарльзом Лютвиджем Доджсоном, под псевдонимом Льюис Кэрролл. Она была издана в 1865 году.

История началась 4 июля 1862 года. Это день, когда Чарльз Лютвидж Доджсон и его товарищ на лодке путешествовали вверх по Темзе с тремя дочерьми вице-канцлера Крайст-Черч Генри Лиделла: Лорины Шарлотты, Алисы Плезенс и Эдит Мери Лидделл.

Когда они все вместе гуляли Доджсон, во время разговора рассказывал историю о девочке Алисе, которая стремилась попасть в сказочный мир. В конце всего пути у них состоялось чаепитие. Девочкам история очень понравилась и показалась довольно необычной, и Алиса Плезенс настояла на том, чтобы Доджсон записал этот рассказ для неё.

Прообразом «прекрасного сада», куда так хотела попасть Алиса, послужил сад, который Кэрролл нередко наблюдал. Это был не просто сад, как показалось Кэрроллу. В этом же саду часто играли в крокет дети Лидделла.

17 июня 1862 года шел сильный дождь и все вымокли, что повлияло на создание второй главы - «Моря слёз». Осенью того же года Кэрролл плотно взялся за эту историю. Чтобы история была более естественной, он наблюдал за поведением животных, упомянутых в книге. Чтобы более конкретно передать их характер.

26 ноября 1864 года Доджсон подарил, сделал презент Алисе Лидделл свою работу под названием «Приключения Алисы под землёй», с подзаголовком «Рождественский подарок Дорогой Девочке в Память о Летнем Дне», состоящую из четырёх глав, к которой прикрепил фотографию Алисы, которую она незадолго до этого передала ему. Незадолго до того, как рукопись вышла в печать, автор увеличил объём произведения, дополнил сказку эпизодами про Чеширского кота и Безумное чаепитие.

Первая публикация «Алисы» состоялась 4 июля 1865 года. Второе издание было продано с разрешения Доджсона в Нью-Йоркское издательство «Appleton». Оно вышло в декабре 1865 года. Третье издание 1867 года, состоящее из 952 штук, печаталось уже в США. В 1886 году появилось переиздание «Приключений Алисы под землёй», а его факсимильная версия увидела свет только в 1965 году. В 1889 году появилась новая версия сказки «Алиса для детей». В сказке впервые появились цветные иллюстрации для самых маленьких читателей.

Одним из главных сюжетов в этой истории и источником вдохновения автора является сцена безумного чаепития. В сцене чаепития Шляпник задаёт Алисе загадку, которая звучит следующим образом: «Чем ворон похож на письменный стол?». Сам автор признавался, что ответа к этой загадке не существует: он просто придумал её, не зная на нее ответ.

Если предположить, что действие сказки разворачивается 4 мая 1862 года, то есть в день рождения Алисы Лидделл. Шляпник говорит, во время чаепития стрелки всегда показывают 6 часов. Именно в этот час в семье Лидделлов было

принято пить чай. Некоторые физики, занимавшиеся теорией относительности, сравнивали Безумное чаепитие, где стрелки часов всегда стоят на шести, с той частью модели космоса. Де Ситтера, в которой течение времени остановилось.

Исследовав разные источники автором было выявлено, что по мотивам «Алиса в стране чудес» создано много вещей, такие как: часы, обувь, посуда, ювелирные изделия, постельное белье, открытки, приглашения, игрушки, дверные ручки, мебель, шкатулки, а также организация разных праздников. Существуют общественные заведения, такие как кафе, рестораны, развлекательные центры в этом стиле, несмотря на множество таких заведений, интерьер везде довольно разный и необычный. Во всех названиях присутствует имя Алиса, так как она является главным героем всего произведения. Алиса все время комментирует, все, что в ней происходит, сама. У нее все время есть наблюдения за ее собственным потоком сознания. Она была очень умной девочкой. Королева ей говорила «Приучайся жить в обратную сторону, когда ты помнишь и прошлое и будущее» и Алиса спрашивала как это в обратную сторону? И эта история со временем, ничем не объясняется. Правда ли время течет в одну сторону и без перерывов. Если задуматься в сказке, которая для детей варьируются такие науки, как философия и физика. И думаешь, не для просвещенных ли это людей. Модель обратного движения в будущее. Время играет такую большую роль в жизни. И Кэрролл понимал, что мы не знаем, что есть время. У королевы было правило, что варенье только завтра, а значит никогда. Так и с памятью, память не помнит будущего, и королева говорит плохая у тебя память, а это является неизменным в личности. История меняется в зависимости от того, что произошло, но все равно она показывает, что мы представляем. Время исчезает, оно временное. Толи мы субъект, толи объект, толи нам это все снится. Алиса как персонаж выстраивает свое самосознание как психологические споры, которые идут вокруг нее. Кэрроллу применил к сказке было избыточность приемов, сказать все, о чем он думал и не мог сказать. Это избыточность в нем бурлила и наконец, он ее выплеснул. Это его способ изложения существования мысли как целостного образа. Если в голове пусто, даже чувство юмора вас не спасет. Все это мораль.

Одно из них это кафе «Алиса в стране чудес», которое находится на Арбате в Москве, его открыла Ольга Бузова. На открытие посетителей встречали в костюмах персонажей, с разукрашенными лицами. На входе стояли две королевы красная и белая, которые были 2 метра в высоту, и в огромных платьях, которые в ширину было около 1.5 метра. Пёстрый интерьер переполнен различными декоративными элементами-отсылками к сказке. Весь интерьер снаружи и внутри ассоциируется с этой историей. Находясь там, посетитель сразу погружается в эту атмосферу сказки. Смешивание данной тематики и кухни возможно, и необязательно, чтобы кухня была исключительно сладкая, как может показаться на первый взгляд, она может быть и обычной, свойственной для кафе.

Еще одно интересное место, которое есть в Москве «Домик Алисы», там проходят интерактивные спектакли со специальным реквизитом, костюмами и творческой мастерской. Это театр праздников для детей всех возрастов. Здесь придумывают и проводят дни рождения, девичники, спектакли и игры в мафию. Открылся он в 2009 году, в самом центре столицы. В театре предусмотрены два зала, где взрослые и дети могут провести время. Заведение, где взрослые могут попасть в сказку, окунуться в историю вместе с детьми, никаких рамок и ограничений. Особое внимание театра направлено на программы в стиле «Алиса в стране чудес» - «Безумное чаепитие», «Вниз по кроличьей норе» и «Зимы не будет!». Для самых маленьких разработаны сценарии с учетом возраста. Спектакли, которые просто завораживают воображение и тянут в безумство с огромной силой.

Сад Wonderland расположился в окрестностях Санкт - Петербурга. Архитекторы отмечают своего заказчика, питерского ресторатора Аркадия Теплицкого, как человека “энергичного, талантливого и неординарного” и стремились создать сад, который отражал бы его личность. Имелся к проекту и “ключик” - своего рода отправная точка, определяющая направление в работе воображения: любимая книга заказчика “Алиса в Стране чудес”. Сад спроектировали именно по мотивам этой сказки. Сам сюжет книги - это путешествие через разные миры. В книжке присутствуют пространственные игры как основа для построения пространства.

Но увлекаясь такой литературной идеей, есть вероятность ухода на второй план функциональности сада, то есть, перегруженности иллюстрированием и забыть о его удобстве. Есть парадная зона с окруженным живыми изгородями фонтаном, коктейльной площадкой и сценой. Есть еще частная зона - сказочный “лабиринт”, цепочка внешних комнат, ассоциативно напоминающих разные эпизоды в “Алисе”. Имеется и стол для чаепитий, уголок с фонтанчиком, где масштаб предметов сбит так, чтобы почувствовать себя Алисой, откусившей кусочек волшебного гриба: дверцы в кирпичной изгороди сделаны нарочито маленькими, вдоль стен “растут” светильники-грибы, и кирпич для мощения взят мелкий. История “Алисы” – про свободу воображения. Как и этот сад.

Он приехал в страну с целью поддержки сотрудничества англиканской и православной Церквей. В Москве он обратил внимание на знаменитую библиотеку в особняке Черткова на Мясницкой. Полтора столетия спустя именно здесь будет организована выставка, посвященная его «Алисе».

Московская выставка организована по принципу «раскрытия эпизодов», и каждый посетитель сможет взглянуть на рассказанную Кэрроллом историю более детально. Помимо иллюстраций разных лет, на выставке будут впервые представлены замечательные витражи английского художника Джеффри Вебба, украшающие часовню в Дарсбери, графства Чешир, ведь знаменитый писатель родился в доме приходского священника именно там.

Уже с первых минут у посетителей возникнет ощущение, что они находятся не просто в доме, а в настоящем «чудесном особняке». Существует много мест, которые способны передать чувство иллюзии, но этот дом превозносит все ожидания. Чтоб его создать ушло много времени, сил, а главное это фантазии. Фантазии и волшебства, что так мало в жизни обычного человека, хочется, чтобы этого было в жизни как можно больше. Вместо люстры, будут устроены две вращающиеся кинетические чаши, а библиотека будет создавать ощущение, что она «висит» в воздухе. А также семиметровое зеркало, через которое Алиса проникла в другой мир, иллюзия «исчезающий сад», самый большой в Европе калейдоскоп, зеркальная призма, внутри которой даже можно побывать и узнать, как устроен

калейдоскоп, тронный зал Красной и Белой Королевы, комната сновидений, кухня герцогини, лужайка Алисы, скелет Бармоглота и, конечно же, домик Белого Кролика.

Все пришедшие на выставку смогут сфотографироваться внутри экспозиции “книги”. В зале, в котором все подготовлено для показа короткого мультфильма, которое посетители впервые - иллюзию «100 историй» по иллюстрациям к «Алисе в стране чудес» Сэра Джона Тенниела, которые признаны в наше время каноническими. Когда нравится, какое-то произведение, хочется увидеть все на свете связанное с этим и даже эти «100 историй» тому подтверждение.

Для самых маленьких посетителей было смоделировано отдельное детское пространство, в котором они могут развлекаться без пристального внимания взрослых: жить в домике Шалтая-Болтая, строить собственные дома и замки, играть в самую длинную железную дорогу, смотреть мультики в детском кинотеатре, рисовать на всем имеющемся пространстве, раскрашивать кусты белых роз, а также научиться играть не только в крокет, в который играла Алиса, но и в старинные английские игры шаффлборд и корн-холл, проходить препятствия в лабиринте линий. А взрослые в это время смогут находиться в волшебном, где торжественно восседает на грибе синяя гусеница. Волшебное место, где даже взрослые смогут прочувствовать то, что давно ими забыто, это чувство детского счастья, когда кроме сказочного настроения и фантазийных сцен ничего не нужно. Гусеница, которая сидит и думает только о хорошем и ждет какого-то своего чуда. Она помогла Алисе и подсказала дорогу к безумному чаепитию. Филосовствовала с Алисой и спорила о том, чего не может быть, а что можно придумать самому.

В Казани открылся Цветочный фестиваль-2018 на котором представлен Огромный баобаб по мотивам сказки “Алиса в стране чудес”.

Огромный баобаб символизирует дерево из сказки «Алиса в стране чудес». К завершающему одного из элементов фестиваля – огромному дереву, напоминающему баобаб, – ведет аллея, украшенная детскими рисунками на тему сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес». А завершает ее большая картина Чеширского кота. Чеширский кот является символом этого Цветочного фестиваля, а

дерево – тем, через которое Алиса попала в Страну чудес. Дерево это самое главное с чего и началась вся история, быть может, даже, если бы не дерево, не было этой истории, не было бы кролика, который опаздывал на свои важные дела и через норку под деревом возвращался в сказочный мир.

Развлекательный центр во Владивостоке так же создан по мотивам «Алиса в стране чудес». В нем существуют различные квесты с неотъемлемой частью сказки, где каждый сможет принять участие в сюжете сказки. Прочитав книгу, всегда хочется попасть в нее и все ощутить на себе, ощутить все эмоции, познакомиться со всеми персонажами, попасть туда, куда всегда стремился в обычной жизни. И квесты это то самое, что поможет в этом. Преодолеть все испытания, которые тебе подкидывает жизнь, проникнуться до конца. Побывать в костюмах, выбрать того, кем бы ты хотел быть. Этот центр помогает прочувствовать эту атмосферу сказки, детям и взрослым. Дети запоминают эти эмоции и живут ими. Часто родители проводят там дни рождения своих детей, ведь там можно оставить детей с Алисой и другими персонажами. Так же в нем есть комната для просмотра сказки и Кролик с Фламинго дарят детям сладости и развивающие игры для них.

В Белгороде открыто тематическое кафе «Алиса в стране чудес». Дизайн выполнен в розовых сладких тонах, которые символизируют воздушность, легкость. Ощущение умиротворения и неуловимой ауры доброй сказки. Все вокруг напоминает и помещает человека в эту историю. В меню завтрака – не только по утрам, присутствуют соответствующие фразы из сказки, в течение всего дня для вас сытные сэндвичи, изысканные пашоты, свежие панкейки, каши и многое другое. Так хочется завтракать каждое утро обычному человеку, но не в сказке, персонажи, которых делают это каждый день и уже ничему не удивляются, ведь это у них в норме вещей. Вообще в принципе их мало чем можно удивить, ведь они сами удивительны и необычны. Они могут, есть, и пить из посуды, которая будет с дырками, у которой не будет хватать ручки, чтобы держаться, но все равно это будет самая любимая посуда, потому что она из сказки. Устраивать праздники каждый день, с поводом и без. Так как это было, когда Алиса пришла на безумное чаепитие, все подумали, что у нее день рождения, так как она пришла первый раз,

у них был торт, Алиса загадала самое заветное желание, хотя, что могло быть еще заветней, чем попасть в сказку и задула свечи. Завтракать даже вечером, потому что утром не успел, был слишком занят важными делами. На столе нет разнообразия еды, потому что для счастья не нужно набивать живот, чтобы иметь хорошее настроение, достаточно пить чай с сахаром, который льется мимо кружки и есть хлеб с маслом, главное быть с теми, кто так же безумен, как и ты. Быть просто рядом.

Второе дыхание эта книга получила в Японии, где и был создан ресторан «Алиса в стране чудес». Сеть представлена пятью ресторанами. Нужно отметить, что подача блюд сопровождается игрой. Почти все меню не включает в себя подробное описание блюд, и дается лишь намек на то, что ожидать от заказа. Никогда не знаешь, что тебе принесут сейчас. И это чувство неизвестности завораживает, и правда ли? Почувствуйте себя Алисой, когда обнаружите послание «Съешь меня» или «Выпей меня», которые Вам доставят на серебряном подносе. Конечно, хочется побыть маленькой Алисой и попробовать все, чтобы утолить свое любопытство. Несомненно, это будет увлекательный процесс для самых маленьких посетителей, можно представить, что потом дети, когда придут домой захотят продолжения сказки и родители не смогут отказать, так как сами хотят остаться в этой сказке навсегда.

Карусель «Безумное чаепитие». Огромная стеклянная синяя карусель «Безумное Чаепитие» в виде чашечки цветка. Еще один спокойный аттракцион. Карусель из чашек, которые крутятся по сложной траектории, которыми можно управлять. Можно самим вращать кабину чашки вокруг своей оси в любую сторону. Чашки словно пляшущие под эксцентричную музыку это сам символ безумного чаепития. Крыша выполнена в виде огромного цветка. Все чаши принадлежат безумному Шляпнику, восемнадцать чаш. Безумный Шляпник и другие герои чаепития все время пересаживаются на соседнее место, поэтому это может быть похоже на карусель. Ничего более подходящего, чем цвет, дизайнеры не нашли. Цветы, которые говорили в произведении, были спокойными и умиротво-

ренными. Алиса с большим удовольствием общалась с ними, так как была ребенком, который стремится именно к этому.

Для этого конечно нужно иметь хороший вестибулярный аппарат. Дизайн чашек - это яркие цвета, пляшущие под веселую музыку – это символ Безумного чаепития, которое никогда не заканчивается, потому что часы всегда показывают шесть часов – время пить чай!

Оригинальный аттракцион «Безумное Чаепитие» экстравагантно вписывается в находящийся вокруг пейзаж. Целых две минуты посетитель может оказаться в центре чаепития. Карусель разрисована всеми возможными цветами, такая яркая и загадочная. Кабины аттракциона безумны в своих размерах – почти два метра в диаметре! А если решиться совершить катание после наступления сумерек, то вы получите огромное эстетическое наслаждение от иллюминации японскими фонариками в окружающих карусель садах.

В русском переводе английского Шляпника, персонажа из книги Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес», нарекли Болванщик. По сюжету он и Мартовский заяц, который всякий раз пьет чай, потому что Королева Червей обвинила их в «убийстве времени» и отдала приказ казнить. А Время, в свою очередь, решило отомстить за попытку такого убийства и остановилось. Теперь здесь всегда «файв-о-клок», или 5 часов вечера, и герои обречены, пить чай всегда.

Безумный Шляпник и иные участники чаепития все время пересаживаются на соседнее место, вероятно, поэтому Уолт Дисней принял решение, что это может быть похоже на карусель. Кстати, в Англии с культурой чаепития дело обстоит довольно строго. Собственно чтобы ни происходило, в пять часов вечера миллионы англичан, от дворника до королевы, употребляют чай с молоком.

Коллекционеры - люди азартные, увлекающие и даже, по их признанию, немного безумные. Но за любым аналогичным увлечением стоит своя история: милая, занятная, поучительная. Аукционный дом Mallams проведет аукцион, на которых представит основную коллекцию предметов, связанных со сказкой «Алиса в Стране чудес». Всего на продажу выставят свыше трех сотен лотов, которые букинист Томас Шустер, собирал на протяжении четверти века.

Двадцать пять лет своей жизни Томас Шустер, посвятил Льюису Кэрроллу и его знаменитой на весь мир сказке «Алиса в стране чудес». Ему было интересно все, что связано с Алисой от чего-то самого маленького до большого. За всю свою жизнь он не интересовался чем-то так более значимо признавался Томас. Томас и его жена, постоянно собирали всевозможные фигурки, книги, иллюстрации, афиши. В итоге у них накопилась коллекция свыше трех тысяч предметов. Он рассказывал, что все это хранилось в отдельной комнате, которая была комнатой маленькой Алисы, некая сказка, которая все время дополнялась новыми вещами. Когда к нему приходили гости, они в первую очередь хотели осмотреть всю коллекцию и узнать историю каждого экспоната. В 2012 году часть коллекции была выставлена в галерее в Ливерпуле. Выставить всю коллекцию им было выставить сложно. Данная коллекция считается одной из самых крупных в мире.

После смерти букиниста в 2013 году, супруга решила выставить собрание на продажу. Всего на торги выставлено свыше трех сотен лотов. Пара собирала не просто коллекцию, состоящую из нескольких десятков предметов, а самую огромную по итогу и необычную коллекцию. Такие как: карточки меню, живописные полотна с Алисой, деревянные подносы и бронзовые скульптуры. Эти предметы, связанные с «Алисой» попадают на аукцион не в первый раз. Самым дорогим лотом стала двухметровая деревянная фигурка Сумасшедшего Шляпника в зеленом суконном пальто.

Также было снято несколько фильмов:

- Алиса в стране чудес, США, 1933 год
- Алиса в стране чудес, Великобритания, 1966 год
- Приключения Алисы в стране чудес, Великобритания, 1972 год
- Алиса в стране чудес, США, 1985 год
- Алиса в Зазеркалье, США, 1998 год
- Алиса в стране чудес, США, 1999 год
- Фиби в стране чудес, США, 2008 год
- Малиса в стране чудес, Великобритания, Испания, США, 2009
- Алиса в стране чудес, Великобритания, США, 2010 год

- Алиса в стране чудес, Украина, 2014 год
- Алиса в Зазеркалье, США, 2016 год
- Малиса в стране чудес, Великобритания, Испания, США
- А так же мультфильмы:
- Алиса в стране чудес, Великобритания, 1951 год
- Алиса в стране чудес, Россия, 1982 год
- Алиса в стране чудес, Великобритания, 1995 год
- А так же мультфильмы:
- Алиса в стране чудес, Великобритания, 1951 год
- Алиса в стране чудес, Россия, 1982 год
- Алиса в стране чудес, Великобритания, 1995 год
- И большое множество книжных серий «Алиса в стране чудес»
- Алиса в стране чудес, 2008, издательство Омега
- Alice in Wonderland Deluxe Book and Charm ,2005, издательство
- Through the Looking-Glass, and What Alice Found There, 2017, издательство HarperFestival
- Алиса в стране Чудес, 2010, издательство Эксмо
- Алиса в стране чудес, 2015, издательство Молодая мама
- Алиса в стране чудес, Алиса в Зазеркалье, 2016, издательство АСТ
- Алиса в стране чудес, 2016, издательство Київський Будинок Книги
- Алиса в зазеркалье, 2016, издательство Київський Будинок Книги
- Alice's Adventures in Wonderland & Through the Looking-Glass: And what Alice Found There, 2016, издательство Macmillan Collector's Library
- Alice's Adventures in Wonderland & Through the Looking-Glass, 2016, издательство Macmillan Collector's Library
- Алиса в Стране чудес. Алиса в Зазеркалье. Соня в царстве дива. Охота на Снарка (сборник), 2016, издательство СЗКЭО
- Математика. Узнавай математику читая классику, 2017, издательство АСТ
- Алиса в стране чудес, 2017, издательство Machaon

- Пицца для ума, 2018, издательство Эксмо
 - Alice's Adventures in Wonderland, 2016, издательство Эксмо
 - Красная Шапочка и другие сказки (сборник), 2014, издательство Эксмо
 - Красная Шапочка и другие сказки (сборник), 2013, издательство Эксмо
 - Охота на снарка, 2017, издательство АСТ
 - Охота на снарка, 2017, издательство Лайвбук
 - Алиса в стране чудес, 2017, издательство Гаянтри
 - Приключения Алисы в стране чудес, 2018, издательство Качели
 - Alice's Adventures in Wonderland, 2005, издательство Sterling
 - Alice in Wonderland, 2017, издательство КМ – БУКС
 - Алиса в стране чудес, 2014, издательство Искатель
 - П. Трэверс. Мэри Поппинс. Л. Кэрролл. Приключения Алисы в Стране Чудес (сборник), 2009, издательство мир «Искатель»
- Мюзиклы и постановки:
- Мюзикл «Чудеса и куралесы», 2017, Москва
 - Спектакль «Алиса в стране чудес», 2019, Москва
 - Драматическая постановка «Алиса в зазеркалье», 2019, Москва
 - Сказка Высоцкого «Алиса в стране чудес», 2018
 - Спектакль «Не спешите взрослеть», 2019, Москва

Несмотря на множество открытых заведений на данную тему, действительно интересный дизайн и живое воплощение в сказку, тем не менее, надо отметить, что при подаче блюд, столовые приборы оказались довольно обычными. Им не уделялось особое внимание. Хотя, это можно сказать самое главное, так как человек, когда ест, его взгляд падает на то, чем он ест и в каком стиле это выполнено. И, чтобы не прерывать сказку и всю эксклюзивность, акцент автора при выборе разработок столовых приборов был поставлен на десертные приборы. С этого и началось зарождение идеи создать десертного набора столовых приборов «Кто есть кто?».

Выводы по главе I

Исследовав современные тенденции в дизайне эксклюзивной посуды и столовых приборов ручной работы, а также интерпретации, созданные по сюжету произведения, следует отметить, что данная тема имеет большое влияние на творчество дизайнеров при создании проектов затрагивающих архитектурные кафе и рестораны, а также столовые приборы ручной работы. Разнообразны материалы и технологии изготовления. Дизайнеры вкладывают определённый смысл при изготовлении, так как дизайн должен быть понятным, а не субъективно красивым. Также, автор изучил классификацию столовых приборов и историю десертных ложек, ознакомился с самой большой коллекцией в мире на данную тематику из деловой газеты «ВЗГЛЯД».

Вдохновившись произведением «Алиса в стране чудес» выдающегося писателя Льюиса Кэрролла, автор создаёт набор столовых приборов «Кто есть кто?».

ГЛАВА II. СТАДИИ ВЫПОЛНЕНИЯ СТОЛОВЫХ ПРИБОРОВ «КТО ЕСТЬ КТО?» ПО МОТИВАМ СКАЗКИ Л.КЭРОЛЛА «АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС»

2.1 Поиск художественного образа набора столовых приборов «Кто есть кто?»

Создание ювелирного изделия начинается с утверждения темы, а затем поиска художественного образа и выполнения эскизов. Автор изучил книгу Л. Керролла «Алиса в стране чудес» и нашел художественный образ для создания десертного набора. Автор подчеркнул для себя сцену безумного чаепития. И выбрал персонажей, которые и стали основателями набора столовых приборов, главная героиня сказки Алиса, а так же Шляпник, Фламинго, Чеширский Кот и Кролик. Алиса маленькая светловолосая девочка семи лет, которая безумно любит свою кошку и интересные истории. Ей хочется как можно больше побыть в сказке, встретить, кого то необычного, узнать то, что будоражило ее воображение. Так и получилось, Алиса нашла новых друзей, путешествовала в необычных местах и поняла, что сказка существует и все, что в ней происходит, возможно. В сказке есть и положительные и отрицательные персонажи, но они все играют важную роль в путешествии Алисы. Первоначальные эскизы в дальнейшем трансформируются с целью поиска других решений, улучшения формы, передачи пластичности и других особенностей. (Приложение С, рисунок 30). Затем выбираются лучшие, из 40 по мнению автора, были выбраны пять эскизов, и вся оставшаяся работа по проектированию и конструированию ведется именно с ними (Приложение С, рисунок 31). К каждому эскизу был разработан дизайн, подобраны граненые камни.

Автор выбрал сцену безумного чаепития. Безумное чаепитие как цепь логичных, но бессмысленных действий, сопровождаемых абсурдными, но не лишеными глубокого смысла диалогами. Сцена безумного чаепития это празднование дня рождения, мы настолько увлечены празднованием этого дня, что забываем веселиться оставшееся время в году, Алиса учится жить настоящим, нужно

наслаждаться детством и не спешить становиться взрослыми. Когда попадаешь в место вроде Алисы в стране чудес, всегда появляется масса вопросов, на которые хочется узнать ответы, к сожалению, для Алисы в этой стране нет логичных ответов. Алиса мечтала о таком путешествии, она мыслит нестандартно, ее расстраивают книги без картинок, проживание в абсурдном мире для Алисы это цель жизни. На столе царит беспорядок и хаос, разговоры обо всем ведут в никуда, время остановилось, но не именно такой ли мир, хочет видеть каждый хотя бы всего на несколько секундочек?

Ложка под названием «Алиса». Главная героиня, маленькая девочка, которой приснились приключения в подземной Стране чудес. Очень любит фантазировать и любит все необычное. Открытая, непосредственная и душевная. Очень любит свою кошку Дину. Она верит, верит, что где то существует сказка, в которую так хочется попасть. Хочется со всеми познакомиться. Она не боится чего то нового, но она понимает, что может случиться, если будет неосторожна. Даже когда она залезает в ямку за Кроликом, с ней хочет пойти ее любимая кошка, которой она все рассказывала, то ей она говорит, что она слишком маленькая, чтобы попасть в неизведанное.

Ложка под названием «Кролик». А мартовский кролик сумасшедший кролик, которого Алиса встречает на Безумном Чаепитии. На появление персонажа повлияла поговорка, популярная во времена Кэрролла - «Безумен как мартовский кролик». Кролик все время, куда то опаздывает и при нем всегда есть часы. Его длинные уши привлекают внимание, особенно, когда он, куда то торопиться. Но и нельзя оставить без внимания его костюм.

Ложка под названием «Чешир» элегантный кот, обладающий способностью внезапно появляться и исчезать. Он излучает спокойствие, вальяжность, а малодушие прячет за обольстительной улыбкой. Очень любит философствовать, и задавать вопросы, на которые ответ знает только он. В споре с Алисой он, как и помогает отыскать дорогу к безумному чаепитию, так и не говорит то, что хочет услышать Алиса.

Ложка под названием «Фламинго». Фламинго выступает в роли клюшки в игре крокет. Когда Алиса играла в эту игру, то ее фламинго выкручивался и баловался, не давая Алисе выстоять игру. Таким образом, он просто привлекал к себе внимание, он понял, что с Алисой можно повредничать и ему за это ничего не будет, так если бы он играл с Королевой.

Ложка под названием «Шляпник». Шляпник, которого она встретила на чаепитии, шляпных дел мастер, один из главных участников безумного чаепития. По мнению чеширского кота, он «выжил из ума». Он постоянно пьет чай и шьет шляпы. В его шляпе очень много разных деталей, такие как заплатки, шнурочки, пёрышки и многое другое, наверное, даже он сам не знает, сколько всего на его шляпе, которая в форме цилиндра. Он очень любит эту шляпу. Хотя он и допускает на ней дырки и вмятины.

Порядок последовательности выбран не случайно, именно в таком порядке Алиса встретила персонажей. Вся история началась с кролика, за которым она побежала и внезапно проваливается в глубокую кроличью нору, которая выводит её в загадочную комнату с множеством закрытых дверей, которые Алиса хочет все открыть и узнать, что же прячется за ней. Алиса съедает пирожные, на которых написано «Съешь меня» и выпивает такие же жидкости, затем она замечает, что все съеденное и выпитое приводит ее к изменению роста. В итоге она плавает в своих же собственных слезах. От изменения роста, она едва не ломает дом Кролика и оказывается в домике Красной королевы, где встречает Чеширского Кота, который подсказывает ей дорогу к безумному чаепитию. Побывав на Безумном чаепитии у кролика и Шляпника, она всё же оказывается в прекрасном саду на игре в крокет, где нарушены все мыслимые правила: вместо клюшек используют фламинго, вместо мячей - ежей, а роль ворот исполняют солдаты.

Не все персонажи взяты из сцены безумного чаепития, исследовав всю сказку, особое внимание автора упало на Фламинго и Чеширского Кота. Фламинго своей игривостью и интересной окраской привлекает внимание, это персонаж второстепенный, но уже успел произвести впечатление на Алису, когда она играла им в крокет.

В свою очередь Чеширский Кот не уступает своей способностью по собственному желанию телепортироваться, быстро исчезать или, наоборот, постепенно растворяться в воздухе, оставляя на прощанье лишь улыбку. Именно улыбка сосредотачивает на себе все внимание. Его улыбка завораживает и загадывает загадки. Единственный персонаж, являющийся «земляком» автора - уроженца графства Чешир.

Ложка «Алиса», основой послужила первая буква имени, а на ней бантик, который считается неотъемлемой частью образа Алисы. Форма ложки вытянутая и буква к концу сужается, где и расположен бантик. К низу буква перетекает в черпак. Длина всей ложки составляет 13,5 см. На бантике расположена россыпь камней. Бантик был выбран бантик, который является неотъемлемой части образа маленькой девочки. Форма камней круглая, цвет светло голубой, который обозначает легкость и детскую непосредственность размер 2 мм.

Ложка «Кролик». Для основы были взяты ушки и часы. У кролика выразительной частью являлись его длинные ушки и часы, на которые он постоянно смотрел, потому что опаздывал. Ушки кверху соединяются и накладываются друг на друга. Между ушками закреплены часы, которые показывают пол шестого, время чаепития. К низу ушки перетекают в черпак. Форма ложки вытянутая. Длина всей ложки составляет 13,5 см. В ушках расположена россыпь камней. Форма камней круглая, цвет светло – розовый, который символизирует доброту, по своему характеру, кролик всегда придет на помощь и не бросит в сложной ситуации, размер 2 мм.

Ложка «Чешир». За основу была взята улыбка. Улыбка это главное, что есть в Чешире, он, всегда исчезая, оставлял свою белоснежную улыбку и создавал чувство любопытность, куда же он исчез. Форма ложки вытянутая. Улыбка к концу плавно перетекает в черпак. Длина всей ложки составляет 13,5 см. Вся улыбка усыпана россыпью камней. Форма камней круглая, цвет белый, размеры 3, 2 и 1 мм.

Ложка «Фламинго». Моделируя ложку, основой послужил сам фламинго, с вытянутой шеей, перетекающей в черпак. Длина всей ложки составляет 13,5 см.

Крылышки с двух сторон с россыпью камней, разных размеров и цветов. Форма камней круглая, цвета светло – розовые, бордовый и шампань, цвета были выбраны по характеру персонажа. Фламинго игривый и кокетливый и хочет привлекать к себе внимание. Размер камней 3, 2 и 1 мм.

Ложка «Шляпник». Проектируя последнюю ложку, основой была взята шляпа, плавно перетекающая в пёрышко. Главное в данном персонаже это его шляпа, которая в форме цилиндра, который в разнообразных перьях, заплатках, бантиках. И автором было выбрано перо, чтобы придать персонажу легкость, не смотря на его яркость характера. Длина всей ложки составляет 13,5 см. Ленточка у шляпы осыпана камнями. Форма камней круглая, цвета красные, размер 2 мм. Эта запутанная и необычная история подвела автора к названию «Кто есть кто?». Биография каждого персонажа яркая и колоритная. Жизни тех, которые живут без рамок придумывают себе настроение и запоминающиеся моменты, о которых мы часто забываем. Они сами не до конца знают кто они, у них совершенно разные представления друг о друге. Интересно, о чем они думают каждый раз, когда видятся?

2.2 Процесс изготовления набора столовых приборов «Кто есть кто?»

В результате определения итоговых эскизов, выполняется макет предварительной модели из бумаги в натуральную величину.

Этап макетирования. Изготовление макета необходимо для того, чтобы сделать будущее изделие в объемной форме. Макет изготавливается в точных пропорциях и размерах. Макет может помочь исправить минусы эскизирования. Автор использует картон для изготовления макетов. Следующим этапом является чертёж (Приложение С, рисунок 32).

Чертёж - графическое изображение, выполненное в определённом масштабе, с указанием размеров и условно выраженных технических условий, соблюде-

ние которых должно быть обеспечено при изготовлении изделия. Далее идет составление технологической карты.

Технологическая карта – документ, который разрабатывается для отображения постепенной и полной картины производства изделия, а также оборудования, материалов, инструментов задействованных в процессе производства.

В данной бакалаврской работе были разработаны две технологические карты: технологический процесс выполнения работы - это упорядоченная последовательность взаимосвязанных действий, выполняющихся с момента возникновения исходных данных до получения требуемого результата, (указания по организации рабочего места, рекомендуемого оборудования, инструментов и материалов) (Приложение А, рисунок 1), технико-экономические показатели - система измерителей, характеризующая материально-производственную базу предприятий (производственных объединений) и комплексное использование ресурсов. Т. - э. п. применяются для планирования и анализа организации производства и труда, уровня техники, качества продукции, использования основных и оборотных фондов, трудовых ресурсов; являются основой при разработке техпромфинплана предприятия, установления прогрессивных технико-экономических норм и нормативов, (продолжительность выполнения работ, смета и другие экономические расчёты) (Приложение А, рисунок 2), «Календарный план выполнения набора столовых приборов «Кто есть кто?» (Приложение А, рисунок 3).

Технологическая карта может разрабатываться как для каждого отдельно взятого объекта, так и для всей коллекции изделия, при условии выполнения ее одним технологическим процессом. Оформляется карта в виде таблиц. Затем этап акварельной отмывки.

Акварельная отмывка. Используется для придания чертежу объема и демонстрации того, как рисуемый объект будет выглядеть в реальности. Отмывка выполняется акварелью на белом листе бумаги формата 40х60 см в масштабе 1:1.

Для выполнения практической части бакалаврской работы, необходимо составить план, согласно которому будет производиться работа по выполнению проекта десертного набора столовых приборов в материале. В ходе работы были разработа-

ны технологические карты, одна из которых представляет собой последовательные операции выполнения каждого изделия с указанными инструментами и материалами. Также в этой таблице указаны материалы и инструменты, затраченные на проектирование для того, чтобы в последующем составить экономический расчет. Исходя из первой таблицы, можно составить предварительный расчет, направленный на правильную себестоимость спроектированного набора. Была составлена таблица затрат на проектирования десертного набора и на его выполнение в материале (Приложение А, рисунок 4).

Изготовление мастер - модели. Следующим этапом после эскизирования является создание мастер – модели для последующего литейного процесса.

Для отливки восковой модели необходимо с объекта из мельхёра снять резиновую форму, а именно с черпака. Для данного вида работ подойдет холодная резина «Пентэласт-710» марка М и катализатор «Пента-18П». Она отличается хорошими литейными свойствами, почти не дает усадки, в зависимости от добавления катализатора можно регулировать время ее затвердевания. Для приготовления состава необходимо использовать такое количество резины, чтобы она полностью использовалась. После добавления затвердителя, всю смесь необходимо быстро и тщательно перемешивать и аккуратно небольшими порциями выливать на заготовку, предварительно поместив ее на виброустановку. Вибрация способствует удалению лишнего воздуха из смеси. В таком положении заготовки необходимо оставить в течение 3-3,5 мин., как только на поверхности перестанут появляться пузырьки, вибрацию нужно прекратить, после чего оставить резиновые формы сушиться на воздухе до полного затвердевания.

Затем идет изготовление восковой модели. (Приложение С, рисунок 33). Модельный воск представляет собой достаточно пластичную и прочную смесь. Рукоятка всех ложек создавалась вручную, каждая деталь детально прорабатывалась и припаивалась к связующей. Для этого нужно было растопить воск, чтобы залить в форму квадрата, затем из нее вырезать нужный автору рисунок, толщина регулировалась в зависимости от задумки детали. Для работы с воском автору понадобился скальпель и моделирующие инструменты. Затем, когда рукоятки были

готовы, изготавливалось, черпало, но уже по другой технологии. Модельный воск загружают в инъекционный бачок. Крышку бачка закрывают и фиксируют. Нагретый до определенной температуры модельный состав путем надавливания на сопло подается из бачка в пресс-форму. Для моделей со сложной конфигурацией и крупных плоских моделей состав подается сильным или неоднократным нажатием. Половинки резиновых пресс-форм должны быть плотно прижаты. Заполненную модельным составом пресс-форму выдерживают 1 - 2 мин до ее охлаждения, после чего из разъединенной пресс-формы аккуратно извлекают восковую модель. Для сборки ложки, следует припаять отлитый черпак к основной ручке. Потом после создания мастер – модели из воска, нужно выполнить литье по выплавляемой модели.

Изготовление литейных форм. Литейные формы лучше всего изготавливать из формовочной массы, которая представляет собой сложный состав огнеупорных компонентов, различных замедлителей и связующих. Изготовление литейной формы происходит следующим образом. В резиновый или полиэтиленовый цилиндр наливают дистиллированную воду и устанавливают на вибростол вакуумной установки. При включенном вибраторе постепенно, при непрерывном перемешивании, в цилиндр засыпают формовочную массу. Формовочная масса перемешивается с водой, после чего цилиндр накрывают крышкой и включают вакуумный насос, чтобы при застывании не оставалось пузырьков, которые могут испортить форму. Затем цилиндр с вакуумированной массой снимают с вибростола, а на вибростол, при умеренном вибрировании, помещают опоку с модельным блоком. Через два часа резиновую подставку снимают и сушат на воздухе не менее 6 ч.

Процесс литья. Для сборки моделей в блоки используют литники восковые стояки с металлическим стержнем внутри. Их делают из отходов модельного состава от выплавки моделей. Восковые отходы расплавляют на песчаной или масляной бане и заливают в специальную форму, в которую заранее вложен взвешенный металлический стержень диаметром 1,5 мм. После охлаждения и извлечения из формы литник подвергают тщательному осмотру, зачистке (специаль-

ным шабером) швов, облоя и других дефектов. Для сборки моделей в блок восковой стояк укрепляют в специальном приспособлении. Затем тонким лезвием электропаяльника припаивают модели к стояку. В результате образуется блок - «куст» или «елочка». Блок устанавливают на резиновую подставку, а затем промывают в 5 %-ном растворе сульфанола или в моющих средствах для синтетических изделий. Сушат блоки потоком воздуха до полного исчезновения влаги с поверхности моделей.

После приготовления литейной формы нужно выплавить воск из опоки. В данной работе использовалось центробежное литье. Суть литья по выплавляемой модели заключается в следующем. В выплавлении из литейной формы модельного воска из опоки, наполненной формовочной смесью. Выплавление восковых моделей и прокалка опок производится в специальных печах, оборудованных температурным датчиком и поддоном для выплавленного воска. После впавления остаётся точный отпечаток оригинала. Затем в прокаленные литейные формы производится заливка металла, в данном случае посредством центробежной машины. В итоге, когда металл затвердевает, форма масса вымывается водой, а в руках остается готовое изделие, которое готово к следующим монтировочным работам (Приложение С, рисунок 34).

Этап обработки и монтировки.

На этапе монтировки автор проводит обработку поверхности всех ложек (Приложение С, рисунок 35). Прежде чем приступить к обработке поверхности металла необходимо отпилить оставшиеся литники. В качестве удаления литников автор использует лобзик и толстые пилки, подходящие для отпиливания таких вида литников более толстых, а так же бор со шлифовальной насадкой. Следует соблюдать технику безопасности. На руках должны быть специальные кожаные перчатки во избежание травмирования рук, рукава рабочего халата нужно плотно застегнуть. Должна быть маска респиратор на лице и защитные очки. После удаления основной массы литника переходим к более тонкой обработке с использованием напильников, надфилей, бормашины, боров и других специализированных насадок.

Затем следует пескоструйка. Это технологический процесс механической обработки деталей, от шлифовки до финишной полировки поверхности деталей из различных материалов.

В итоге монтировочных работ результатом является: пять десертных ложек с обработанной поверхностью.

Закрепка декоративных вставок, серебрение.

По проекту в качестве декоративных вставок используются: фианиты. В каждой ложке цвет камней был выбран, опираясь на характер каждого персонажа. В ложке «Алиса» цвет в бантике светло голубой, как легкое и голубенькое платье маленькой девочки. Он символизирует легкость и детскую непосредственность. Закрепка камней глухая, размер камней 2 мм. В ложке «Кролик», в ушках цвет камней светло розовый, этот цвет символизирует доброту, кролик помогал всем, несмотря на то, что он всегда спешил, но у него всегда было время на помощь. Закрепка камней глухая, размеры камней 2 мм. В ложке «Чешир», вся улыбка усыпана камнями белого цвета, разных размеров, белоснежная улыбка, которая оставалась после необычного исчезновения Чешира. Это самая отличительная его черта. Закрепка камней глухая, размеры камней 3, 2 и 1 мм. В ложке «Фламинго» камни трех цветов, светло розового, шампань и бордового, фламинго персонаж достаточно игривый и ему хочется привлечь внимание, эти цвета характеризуют его подвижность и кокетливость. Самым главным камнем является камень цвет шампань, это бежево-желтый оттенок, так он привлекает к себе внимание. Закрепка камней глухая, размеры камней 3,2 и 1 мм. В ложке «Шляпник» цвета камней в ленточке красного цвета, характер героя заключается в его яркости, который побуждает сильные эмоции. Закрепка камней глухая, размеры камней 2 мм.

Закрепкой в ювелирной технике называют процесс закрепления камней в оправу или гнездо готового изделия. Это только исключительно ручная работа, под микроскопом с помощью специальных инструментов. Необходимые качества, которые должны присутствовать закрепщика: усидчивость, точность и терпеливость. Существует несколько видов закрепки камней: глухая закрепка – это вид крепления, при котором камень окружен металлом со всех сторон; крапановая за-

крепка – это вид за­крепки камней с помощью крапанов, которые позволяют камню полностью просвечиваться на свету; за­крепка Паве – используется для размещения большого количества камней; корнеровая за­крепка – камень помещается непосредственно в металл; канальная за­крепка (рельсовая) – камни помещаются друг за другом в рельсу, а по концам канала металл запаивают; клеевая за­крепка – этот вид применяется в основном для жемчуга, янтаря и поделочных камней огранки кабошон. Камень сажают в плотно подогнанное гнездо легким давлением пальца, ручкой штихеля или медным давчиком, в зависимости от размера камня, и обжимают.

Каждое посадочное место тщательно подготавливалось под камень, обрабатывалось борами, штихелем. Посадка должна быть максимально точной, камень должен плотно находиться в ячейке, иначе велик риск потери вставки в будущем. После за­крепки крапана должны быть тщательно обработаны, чтобы не цеплялись на одежду и не травмировали кожу при соприкосновении.

Автор принял решение посеребрить изделия, чтобы придать им более эстетичный вид. Серебрение – это покрытие серебром поверхности изделия, чтобы обеспечить ему коррозионную стойкость, электрическую проводимость, повысить способности отражать. Гальваника серебра, то есть процесс его осаждения, проводится в цианистом электролите при аноде из чистого серебра.

Выводы по главе II

После выбора темы и проработки окончательных эскизов, было решено создать набор столовых приборов, состоящий из пяти предметов и предназначенных для десертов. Был долгий поиск размеров и формы изделий. Вес одной ложки рассчитывался не более 32 грамм. В итоге он составил 34 грамма. При литье был расчет на 3 опоки, в итоге получилось 5 опок. Последующие монтировочные и отделочные работы существенной разницы предварительного экономического расчета и итогового экономического расчета не выявили.

Выбирая объектно-выразительную форму будущего набора, автор остановился на десертных ложках. Автор решил сделать набор столовых приборов, состоящих из пяти ложек. За основу была выбрана вытянутая форма. В ложке «Алиса» автор берет за основу первую букву имени. В бантике располагается россыпь бирюзовых камней. В основу ложки «Кролик» легли ушки и часы. В ушках располагается россыпь розовых камней. В ложке «Чешир» основой послужила улыбка. В улыбке располагается россыпь белых камней. Моделируя ложку «Фламинго» за основу взят сам фламинго с длинной шеей. В крылышках располагается россыпь светло-розовых и темно розовых камней. Проектируя ложку «Шляпник», автор берет за основу шляпу, которая плавно перетекает в пёрышко.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Поиск художественного образа и пластического решения ювелирных изделий является неотъемлемым процессом проектирования ювелирных украшений. Они формируют пространственное мышление, выявляют практические способности при выполнении проектных работ. Пластическое конструирование и моделирование способствует наглядному продумыванию эстетических функций и конструктивности объекта задуманной идеи. Позволяет учесть все нюансы и особенности выполняемого проекта.

В процессе выполнения бакалаврской работы была решена поставленная задача: разработан набор столовых приборов «Кто есть кто?». В результате проведения собственного исследования и анализа подтверждена теоретическая и практическая значимость данной работы. Благодаря поэтапной работе над проектом были исследованы следующие нюансы: были выявлены современные тенденции в дизайне эксклюзивной посуды и столовых приборов ручной работы, проанализирована история десертных ложек, место на рынке за последнее время, интерпретации создания по сюжету произведения. Вдохновившись сюжетом Алисы в стране чудес, автор создаёт набор столовых приборов «Кто есть кто?»

К защите представлены следующие положения:

- проект набора столовых приборов на тему Алиса в стране чудес «Кто есть кто?»;
- выполненный из нейзильбера с последующим серебрением набор столовых приборов, в котором в качестве декоративных вставок использованы фианиты;
- презентационные листы;
- пояснительная записка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белоусова Т.В. Этикет: Полный свод правил светского и делового общения // 2019. – 288
2. Гураль С. Гид по миру ювелирных секретов. Драгоценные камни // 2018. – 288
3. Г. Эванс История цвета. Как краски изменили наш мир // 2018. – 224
4. Иванов М. и Фербер Хронология искусства // 2018. – 288
5. Льюис К. Алиса в стране чудес // 2014. – 608
6. Лукас О. Путешествие на край кухни // 2018. – 94
7. Менцхаузен И. Из истории музея «Грюнес Гевёльбе» // 2015. – 120
8. Мельников И.В. "Художественная обработка металлов" Ростовна-Дону: "Феникс", 2015
9. МакКрайт, Тим. Практическое литье. Руководство для мастерской. М. 2015
10. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская академия 34 наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. — 4-е изд., дополненное. — М.: Азбуковник, 1999. — 944 с.
11. Прокофьева О.И. Мир забытых вещей // 2017. – 272
12. Тумаринсон Г. С. Удивительные судьбы вещей // 2019. – 96
13. Фельдман И.А. П. Жить со вкусом, или Байки бывалого кулинара: Советы и секреты. Основы этикета // 2014. – 510
14. Ховинг У. Искусство хороших манер за столом // 2018. – 96
15. <https://vz.ru/culture/2005/11/28/14046.html>
16. <https://kovalyk.ua/katalogh-tovariv/stolovoe-serebro/nabor-desertnykh-priborov/285-nabor-desertnyj-devushki>
17. <http://happymodern.ru/desertnaya-lozhka-foto/>
18. <https://izi.travel/ru/d324-karusel-bezumnoe-chaepitie/ru>
19. https://www.vokrug.tv/listing/filmy_pro/filmy_pro_alisu/
20. <https://vz.ru/culture/2005/11/28/14046.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица 1 Операции выполнения изделия в материале.

Наименование операции	Этапы выполнено- операции	Инструменты, расходные материалы	Необходимые оборудования
Поиск художе- ственного образа	Эскизирование	Альбом для рисования Карандаш «Kores HB» Линейка Черная капиллярная ручка Ластик	Стол Стул Лампа
	Создание макета	Лист картона А-4 Бумага Ножницы Линейка	Стол Стул Лампа
	Выполнение чертежа	Линейка Лист бумаги а-4 Ластик Карандаш «Kores HB»	Стол Стул Лампа
	Акварельная отмывка	Планшет 50x70 см Бумага Гост Карандаш «Kores HB» Акварельные краски «Со- нет» Кисточка	Стол Стул Лампа
Литье по выплав- ляемым моделям	Создание модельного блока	Паяльная станция Стеки Восковые литники Восковая модель Муфельная печь Опока Формовочная масса Металл (мельхиор) Вода Весы	Литейная ма- стерская Вытяжка Лампа Халат Стол Стул
	Обезжиривание мо- дельного воска	Емкость для обезжириваю- щего состава Обезжиривающий состав «СОБ-1М» Модельный блок	Литейная ма- стерская Стол Стул Вытяжка Лампа Халат

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ А

	Изготовление литейных форм	Фартук огнеупорный Опока Башмак резиновый Миксер Вибростол с вакуумом Формомасса Вода Скотч	Литейная мастерская Стол Халат
	Вытапливание модельного воска		Литейная мастерская Стол Халат Перчатки огнеупорные Фартук огнеупорный Духовой шкаф Литейная форма
	Прокатка опоки		Литейная мастерская Стол Халат Перчатки огнеупорные Фартук огнеупорный Муфельная печь Щипцы Литейная форма
	Подготовка металла	Металл	Литейная мастерская Стол Халат Перчатки огнеупорные Фартук огнеупорный Плавильная печь Пинцет Щипцы

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ А

	Заливка металла в форму	Металл	Литейная мастерская Стол Халат Перчатки огнеупорные Фартук огнеупорный Вибростол с вакуумом Муфельная печь Щипцы Тигель Литейная форма
	Отчистка отливки		Литейная мастерская Стол Халат Перчатки огнеупорные Фартук огнеупорный Щипцы Ведро с водой Литейная форма
	Удаление литников	Пилки для лобзика	Верстак Стул Лампа Рабочий халат Маска респиратор Защитные очки Лобзик Кусачки Бормашина «Hammer MD050B» с насадками

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ А

Последующие отделочные работы	Пайка	Припой Флюс	Бачок бензиновый Компрессор Педаля для компрессора Вытяжка Горелка
	Шлифовка	Цилиндрические насадки Наждачные насадки Шлифовальные бруски Резиновые насадки Шлифовальные круги Войлочные круги Фетровые круги Наждачная бумага от 100 до 2000	Верстак Стул Лампа Рабочий халат Защитные очки Маска респиратор Бормашина «Hammer MD050B» с насадками
	Полировка	Маска респиратор Полировальные резинки разной грубости Паста «DUALUX» Войлоки Фетры Волосяные щетки Бормашина	Верстак Стул Лампа Рабочий халат Защитные очки
	Закрепка камней	Маска респиратор Посадочные боры Корневёртки Штихели	Верстак Стул Лампа Рабочий халат Защитные очки
	Презентация	Бумага черная	Фотоаппарат Принтер Рамы 50x70
	Выставочное оборудование	ДСП Багет	

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ А

Таблица 2 Предварительный экономический расчет изготовления десертного набора столовых приборов.

Наименование операции	Этапы выполнения операции	Необходимые оборудование, инструменты, расходные материалы	Количество	Цена за шт.	Цена всего
	Эскизирование	Стол	1	65	65
		Стул	1	10	10
		Лампа	1	-	-
		Альбом для рисования	4	2	8
		Карандаш «Kores HB»	2	10	20
		Линейка	-	-	-
		Черная капиллярная ручка	4	2	8
		Ластик	1	20	20
	Выполнение чертежа	Стол	1	-	-
		Стул	6	-	-
		Лампа	1	-	-
		Линейка	1	-	-
		Лист бумаги а-4	-	-	-
		Ластик	1	20	20
	Создание макета	Стол	3	-	-
		Стул	3	-	-
		Лампа	1	-	-
		Лист картона А-4	1	-	-
		Бумага	-	-	-
		Ножницы	-	-	-
		Линейка	-	-	-
	Акварельная отмывка	Стол	1	-	-
		Стул	1	25	25
		Лампа	1	-	-
		Планшет 50x70 см	1	-	-
		Бумага Гост	1	-	-
		Карандаш «Kores HB»	1	20	20
		Акварельные краски «Со-нет»	-	-	-
Кисточка		-	-	-	

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ А

Литье по выплавляемым моделям	Создание модельного блока	Литейная мастерская			
		Вытяжка			
		Лампа			
		Халат			
		Стол			
		Стул			
		Паяльная станция			
		Стеки			
		Восковые литники			
		Восковая модель			
		Муфельная печь	3		
		Опока	1	145	450
		Формовочная масса	25	3980	3980
		Металл (мельхиор)	гр.х6 шт.	150	150
		Вода			
		Весы			
Обезжиривание модельного воска	Литейная мастерская	Стол	-	-	-
		Стул	-	-	-
		Вытяжка	-	-	-
		Лампа	-	-	-
		Халат	-	-	-
		Емкость для обезжиривающего состава	-	-	-
		Обезжиривающий состав «СОБ-1М»	1	163	163
		Модельный блок	-	-	-
		Изготовление литейных форм	Литейная мастерская	Стол	-
Халат	-			-	-
Фартук огнеупорный	-			-	-
Опока	-			-	-
Башмак резиновый	-			-	-
Миксер	-			-	-
Вибростол с вакуумом	-			-	-
Формомасса	3			145	450
Вода	-			-	-
Скотч	1			79	79
Вытапливание модельного воска	Литейная мастерская			Стол	-
		Халат	-	-	-
		Перчатки огнеупорные	-	-	-
		Фартук огнеупорный	-	-	-
		Духовой шкаф	-	-	-
		Литейная форма	-	-	-

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ А

Прокатка опоки	Литейная мастерская	-	-	-
	Стол	-	-	-
	Халат	-	-	-
	Перчатки огнеупорные	-	-	-
	Фартук огнеупорный	-	-	-
	Муфельная печь	-	-	-
	Щипцы	-	-	-
	Литейная форма	-	-	-
Подготовка металла	Литейная мастерская	-	-	-
	Стол	-	-	-
	Халат	-	-	-
	Перчатки огнеупорные	-	-	-
	Фартук огнеупорный	-	-	-
	Плавильная печь	-	-	-
	Пинцет	-	-	-
	Щипцы	-	-	-
Металл	-	-	-	
Заливка металла в форму	Литейная мастерская	-	-	-
	Стол	-	-	-
	Халат	-	-	-
	Перчатки огнеупорные	-	-	-
	Фартук огнеупорный	-	-	-
	Вибростол с вакуумом	-	-	-
	Муфельная печь	-	-	-
	Щипцы	-	-	-
	Тигель	-	-	-
	Металл	-	-	-
Литейная форма	1	1191	1191	
Отчистка отливки	Литейная мастерская	-	-	-
	Стол	-	-	-
	Халат	-	-	-
	Перчатки огнеупорные	-	-	-
	Фартук огнеупорный	-	-	-
	Щипцы	-	-	-
	Ведро с водой	-	-	-
	Литейная форма	1	1191	1191
Удаление литников	Верстак	-	-	-
	Стул	-	-	-
	Лампа	-	-	-
	Рабочий халат	-	-	-
	Защитные очки	-	-	-
	Маска респиратор	-	-	-
	Кусачки	-	-	-
	Пилочки для лобзика	1 упак.	120	120
	Круговые диски	1 упак.	120	120

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ А

Последующие отделочные работы	Пайка	Бачок бензиновый	-	-	-	
		Компрессор	-	-	-	
		Педаль для компрессора	-	-	-	
		Вытяжка	-	-	-	
		Горелка	-	-	-	
		Припой	-	-	-	
		Флюс	1	70	70	
	Шлифовка	Верстак	-	-	-	
		Стул	-	-	-	
		Лампа	-	-	-	
		Рабочий халат	-	-	-	
		Защитные очки	-	-	-	
		Маска респиратор	-	-	-	
		Бормашина «Hammer MD050B» с насадками	-	-	-	
		Цилиндрические насадки	1 упак.	200	200	
		Наждачные насадки	1 упак.	110	110	
		Шлифовальные бруски	1 упак.	205	205	
		Резиновые насадки	1 упак.	234	234	
		Шлифовальные круги	1 упак.	110	110	
		Наждачная бумага от 100 до 2000	12	12	144	
		Полировка	Верстак	-	-	-
			Стул	-	-	-
	Лампа		-	-	-	
	Рабочий халат		-	-	-	
	Защитные очки		-	-	-	
	Маска респиратор		-	-	-	
	Полировальные резинки разной грубости		1 упак.	150	150	
Паста «DUALUX»	1		30	30		
Войлоки	15		25	375		
Фетры	15		15	225		
Бормашина «Hammer MD050B» с насадками	-		-	-		

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ А

	Закрепка каменной	Посадочные боры 1,75мм	1	99	99
		Посадочные боры 1мм	1	99	99
		Посадочные боры 2мм	1	99	99
		Посадочные боры 3мм	1	99	99
		1 ложка: Фианит круг «светло-розовый» 2мм	140	1.50	210
		2 ложка: Фианит круг «бирюзовый»1.75	50	7.50	375
		3 ложка: Фианит круг «белый»3мм	35	1.30	45.50
		Фианит круг «белый»2мм	20	0.54	10.80
		Фианит круг «белый»1мм	16	0.30	4.80
		4 ложка: Фианит круг «олива»2мм	100	1.50	150
		5 ложка: Фианит круг «светло-розовый»1мм	55	1	55
		Фианит круг «шампань»2мм	8	4	32
		Фианит круг «розовый»3мм	1	2	2
Выполнение презентационного листа	Печать презентации Оформление распечатанных фотографий	Печать на бумаге	5 листов	100	500
		Рамы 50x70	5 шт.	435	2175
		Бумага черная	5 шт.	100	500
	Выставочное оборудование	ДСП	1	100	100
		Багет	1	200	200
		Бархат	1	200	200
Итого:					14919



Рисунок 1. Закусочный прибор (Производитель не найден)



Рисунок 2. Рыбный прибор (Производитель не найден)



Рисунок 3. Столовый прибор (Производитель не найден)

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ С

Рисунок 4. Десертный набор Производитель Silver Souvenirs



Рисунок 5. Фруктовый набор Производитель не найден



Рисунок 6. Первые ложки Производитель не найден

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ С



Рисунок 7 Ложки «Девушки» Производитель KOVALYK



Рисунок 8 Чайная ложка Производитель не найден



Рисунок 9 Щипцы для сахара Производитель не найден

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ С

Рисунок 10 Прибор к кофе Производитель не найден



Рисунок 11 Прибор для мороженого Производитель не найден

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ С

Рисунок 12. Ложка для грейпфрута Производитель не найден



Рисунок 13. Ложка для киви Производитель не найден

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ С

Рисунок 14. Ложка для капучино Производитель не найден



ozon.ru

Рисунок 15. Ложка для мёда Производитель не найден

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ С



Рисунок 16. Прибор для макания печенья Производитель не найден



Рисунок 17. Обгрызенные столовые приборы Производитель не найден

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ С



Рисунок 18. Столовые приборы в форме ленточек Производитель дизайнер Makoto Yamaguchi



Рисунок 19. Столовые приборы в виде шариковой ручки Производитель не найден

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ С



Рисунок 20. Тронги Производитель не найден



Рисунок 21. Приборы, которые светятся в темноте Производитель не найден

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ С



Рисунок 22. Ложка, определяющая температуру Производитель не найден



Рисунок 23. Фред Производитель дизайнер Bob Balow из компании RCB Products



Рисунок 24. Вилка для попкорна Производитель не найден

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ С



Рисунок 25. Каллиграфическая ложка Производитель дизайнер Julie Mariscal

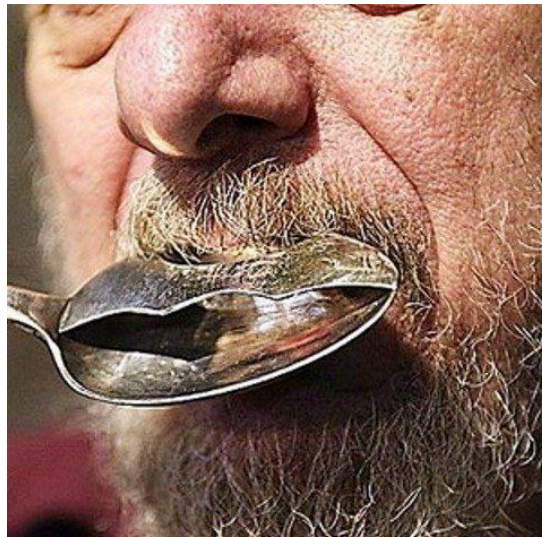


Рисунок 26. Ложка для усов. Производитель не найден



Рисунок 27. Ложка для кетчупа. Производитель не найден

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ С



Рисунок 28. Керамические ложки. Производитель дизайнер Ждинхуана Джеона



Рисунок 29. Ложки в виде инструментов. Производитель не найден

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ С

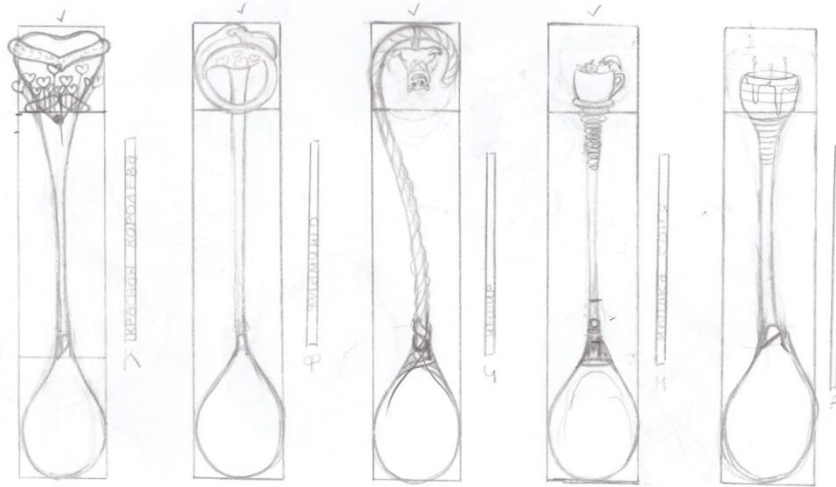


Рисунок 30. Первоначальные эскизы
Черникова Екатерина, ДПИп 1501, 2019 год

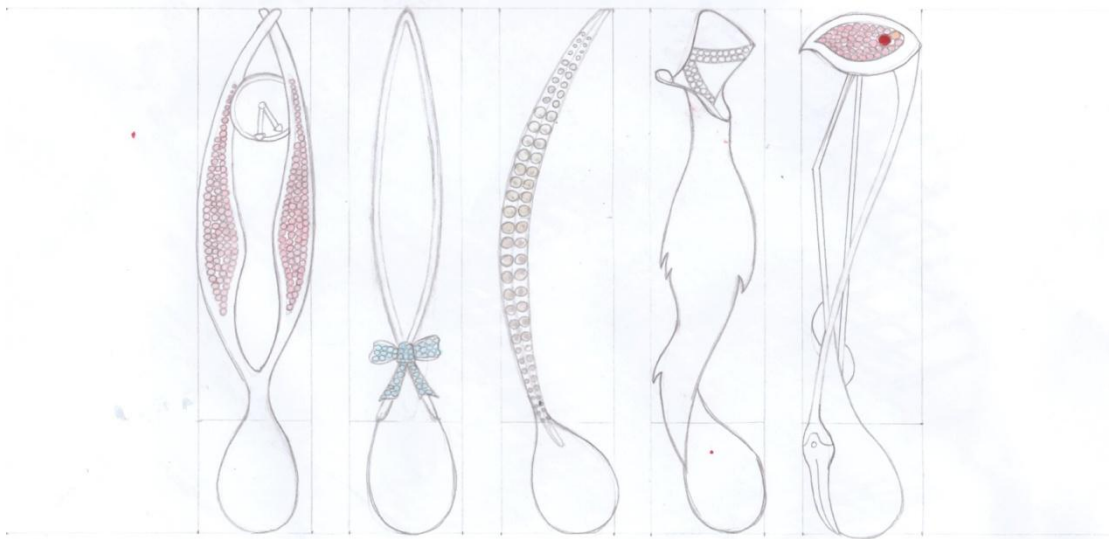


Рисунок 31. Итоговые эскизы
Черникова Екатерина, ДПИп 1501, 2019 год

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ С



Рисунок 32. Макеты
Черникова Екатерина, ДПИп 1501, 2019 год



Рисунок 33. Восковые модели
Черникова Екатерина, ДПИп 1501, 2019 год

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ С



Рисунок 34. Изделия после литья
Черникова Екатерина, ДПИп 1501, 2019 год



Рисунок 35. Изделия после шлифовки и полировки
Черникова Екатерина, ДПИп 1501, 2019 год