

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра

«Педагогика и методики преподавания»

(наименование кафедры)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика начального образования

(направленность (профиль) специализация)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: Развитие эстетического вкуса младших школьников на уроках литературного чтения

Студентка

А. А. Харитонова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

Т.В. Емельянова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Допустить к защите

Заведующий
кафедрой

д.п.н., профессор, Г.В. Ахметжанова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« ____ » _____ 2019 г.

Тольятти 2019

АННОТАЦИЯ

Тема бакалаврской работы: «Развитие эстетического вкуса младших школьников на уроках литературного чтения»

Цель: разработать комплекс упражнений, способствующих развитию эстетического вкуса младших школьников на уроках литературного чтения и проверить их эффективность опытно-экспериментальным путем.

Объект: образовательный процесс обучения учащихся в начальной школе.

Предмет исследования: процесс развитие эстетического вкуса у учащихся на уроках по литературному чтению.

Гипотеза: процесс развития эстетического вкуса школьников младших классов на уроках по литературному чтению будет более эффективным если:

- расширить читательский кругозор младших школьников;
- спроектировать и внедрить в учебный процесс упражнения, способствующие самовыражению школьников и проживанию ими эмоциональных состояний героев литературных произведений;
- использовать для развития эстетического вкуса средства литературы (эмоциональное состояние героя, образность литературного произведения).

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по исследуемой проблеме.
2. Выявить исходный уровень развития эстетического вкуса у учащихся младших классов.
3. Разработать и реализовать комплекс упражнений и внедрить их в образовательный процесс.

4. Проанализировать результаты исследования и сделать выводы процесса развития эстетического вкуса школьников младших классов на уроках по литературному чтению.

Структура и объём работы: Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка используемой литературы и приложений. Общий объём – 63 страницы, 3 приложения, количество источников литературы – 50.

Оглавление

| | |
|---|----|
| Введение..... | 5 |
| Глава 1. Теоретические аспекты исследования проблемы формирования эстетического вкуса младших школьников..... | 8 |
| 1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по вопросам формирования эстетического вкуса младших школьников..... | 8 |
| 1.2. Методы развития эстетического вкуса младших школьников на уроках литературного чтения | 15 |
| Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию эстетического вкуса младших школьников на уроках литературного чтения | 27 |
| 2.1. Исследование исходного уровня развития эстетического вкуса младших школьников..... | 27 |
| 2.2. Разработка и реализация комплекса упражнений по развитию эстетического вкуса младших школьников на уроках литературного чтения | 38 |
| 2.3. Анализ результатов опытнo-экспериментальной работы по развитию эстетического вкуса младших школьников..... | 46 |
| Заключение | 53 |
| Список используемой литературы | 55 |
| Приложения..... | 60 |

Введение

Актуальность исследования. Отечественное образование сегодня устремлено на то, чтобы преодолеть негативные тенденции, которые характеризуются деформацией ценностных и этических тенденций бытия, отчуждением от мира и от себя самого, эмоциональной глухотой, несформированностью эмоционально-волевой сферы. Сегодня образование ориентируется на то, чтобы развивать духовный мир человека. Как один из результатов образования - это такие ценности, как гармония, красота, эстетическое развитие, нравственный выбор.

Проблема изучения эстетического вкуса это одна из важнейших проблем, поскольку данное понятие в целом является неотъемлемой частью духовного и нравственного воспитания. Младший школьный возраст - это особенный возраст для эстетического воспитания, привития чувства прекрасного. Посредством эстетического воспитания учитель может заложить в ребёнке фундамент духовно-эстетической, морально-нравственной личности. Ведь именно в младшем школьном возрасте формируется любовь к окружающему миру, и происходит развитие существенных эстетических качеств будущей личности.

Учеными-исследователями была сформирована теоретическая база для изучения данного вопроса. Большое значение имеют исследования вопросов о развитии личности детей в процессе обучения Л.В. Занкова, В.В. Давыдова, коррекция эмоционального развития детей Л.Л. Лебедева, Л.П. Воропаевой. Однако, по нашему мнению, в процессе развития эстетического вкуса младших школьников недостаточно потенциал уроков литературного чтения. В стенах школы развитию интеллекта учеников уделяется должное внимание, а развитию вкуса эстетического, из-за не достаточной разработанности методического обеспечения, остается декларативным. Традиционное образование школьников младших классов рассматривает эмоциональные детские переживания, главным образом, как

психологический резерв личности в усвоении информационного поля, содержанием обучения при этом так и не становясь.

При усвоении предметов учебных дисциплин, цель развития эстетического вкуса осуществляется не регулярно и проводится с целью решить отдельные интеллектуальные задачи: на уроках по литературному чтению, русскому языку, музыке, изобразительному искусству, окружающему миру.

Исходя из вышесказанного, мы определили проблему исследования: каковы средства уроков литературного чтения, способствующие эффективному развитию эстетического вкуса младших школьников. (Образность литературного произведения, эмоциональная окраска высказываний)

Цель исследования – разработать комплекс упражнений, способствующих развитию эстетического вкуса младших школьников на уроках литературного чтения и проверить их эффективность опытно-экспериментальным путем.

Объект исследования: образовательный процесс обучения учащихся в начальной школе.

Предмет исследования: процесс развитие эстетического вкуса у учащихся на уроках по литературному чтению.

Гипотеза исследования: процесс развития эстетического вкуса школьников младших классов на уроках по литературному чтению будет более эффективным если:

- расширить читательский кругозор младших школьников;
- спроектировать и внедрить в учебный процесс упражнения, способствующие самовыражению школьников и проживанию ими эмоциональных состояний героев литературных произведений;
- использовать для развития эстетического вкуса средства литературы (Эмоциональное состояние героя, образность литературного произведения).

Для того чтобы осуществить поставленную цель, выделим **задачи исследования:**

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по исследуемой проблеме.
2. Выявить исходный уровень развития эстетического вкуса у учащихся младших классов.
3. Разработать и реализовать комплекс упражнений и внедрить их в образовательный процесс.
4. Проанализировать результаты исследования и сделать выводы процесса развития эстетического вкуса школьников младших классов на уроках по литературному чтению.

Методы исследования: изучение и анализ психолого-педагогических источников литературы на данную тематику, педагогический эксперимент, который включает в себя констатирующий, формирующий и контрольный этапы, беседа, анкетирование, наблюдение, игровые методы.

Практическая значимость исследования будет эффективной если разработка комплекса упражнений по развитию эстетического вкуса на уроках по литературному чтению будет использован учителями начальных классов.

База исследования: МБУ «Школа №59» г.о.Тольятти.

Глава 1. Теоретические аспекты проблемы формирования эстетического вкуса младших школьников

1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по вопросам формирования эстетического вкуса младших школьников

Выпускник начальной школы - это человек, который любит свою Родину, уважает традиции своего народа, почитает ценности общества и своей семьи. Соблюдающий правила безопасности и здорового образа жизни.

Для принятия окружающих и семейных ценностей, ребёнок должен эстетически относиться к окружающей его действительности. Он должен ценить доверие, дружбу, любить близких ему людей, быть добрым внимательным по отношению к окружающим, он должен быть готов всегда прийти на помощь, уметь сострадать, сопереживать чувствам людей. Также ребёнок должен дорожить как своей, так и жизнью окружающих, ценить и принимать красоту человека, как внутреннюю, так и внешнюю [2, с. 22-23].

Из Федерального государственного образовательного стандарта следует, что основополагающими учебными предметами в системе эстетического воспитания являются предметы художественного круга: «Изобразительное искусство», «Музыка», «Литературное чтение». Исходя из требований следует, что учебное заведение должно развивать эстетический и художественный вкус. Ребёнок научиться анализировать произведения со стороны эстетики, сможет дать оценку любому художественному произведению и сумеет отстаивать свою позицию и убедить окружающих в своей правоте [39, с. 236].

Следующий немаловажный предмет художественного цикла - «Музыка». Музыка обладает огромной силой эмоционального влияния на человека. Главной задачей в музыке является сформировать у детей

чувства восприятия прекрасного на слух. Также дети участвуют в хоровом пении, это спланирует детей, формирует характер, эстетическое чувство. В содержании предмета «Изобразительное искусство» входит детское художественное творчество. На этом предмете развиваются умения, наблюдать, видеть, представлять, классифицировать эстетические явления. Дети учатся умению любоваться красотой окружающих, работами великих художников [13, с. 162]

Е.Ю Волчегорская [8] определяет понятие эстетической вкус, как способность различать воспринимать и оценивать ценности, которые свойственны искусству и являются основой для него.

У человека формируются умения, вырабатываются ценности и формы общения в процессе различных видов художественного творчества, познавательной, преобразовательной, ценностно-ориентационной, коммуникационной деятельности. В этом заключаются две главные социальные функции культуры, определяемые, как: удовлетворение многообразных потребностей, возникающих у человека и формирование этих потребностей. Следовательно, можно утверждать, что способность индивида в процессе индивидуального и общечеловеческого общения вырабатывать ценностное отношение к человеческой деятельности и есть первое, и, вместе с тем важнейшее условие, создающее возможность приобщения индивида к культуре и воздействия культуры на индивида и формирования под этим воздействием его эстетического вкуса [17, с. 44-46].

Такое понимание вкуса, как развит и не развит; универсален и ограничен; простой и изысканный, характеризуют уровень развития художественного вкуса человека и не всегда относятся к его качественной уверенности. Вкус может быть правильным, хорошим, но все еще неразвитым и не сформированным. В то же время направление его развития и формирования должно базироваться на и без того здоровой основе [51, с. 128]

Анализ педагогической и методической литературы по проблеме формирования эстетического вкуса младших школьников показал отсутствие определенной позиции относительно выбора средств его формирования, в связи с чем данный феномен был нами рассмотрен в системе эстетической культуры личности.

Исследование работ педагогов, философов и культурологов показало, что определяющий вектор развития современной цивилизации направлен к изменению окружающей действительности, и обусловлен в значительно большей степени устремлениями людей к материальным ценностям, нежели к изменению и развитию себя, своего собственного сознания и культуры [49, с. 8-11].

В связи с этим Н.Н. Мосорова говорит о необходимости «развивать в образовательных и общественных структурах конструктивную деятельность, направленную на формирование гуманистических вариантов человеческого существования, индивидуального и общественного саморазвития» [4, с. 188].

Таким образом, личность и активная позиция учащегося формируется через получение знаний, синтез их с практикой и приобретение эстетического опыта. Ценностное значение предметной культуры не должно сводиться в понимании учащегося к процессу потребления материальных ценностей, и должно быть изменено посредством формирования осознанного выбора индивидуальной позиции.

Совершая осознанный культурный выбор, школьник, становится субъектом, выступает творцом, включаясь в культуру - преобразует себя и окружающий мир, придавая ему черты и свойства, соответствующие его эстетическому идеалу. Именно желание и готовность делать осознанный и свободный выбор формирует в человеке личность - его высшую сущность.

Надо заметить, что обычно, при постановке вопроса о развитии эстетического мышления, не учитывается такой факт, как, то что «эстетический опыт выходит за рамки образовательного процесса, а

эстетические представления формируются у детей, не только в формальном воспитательном процессе» [17, с. 336].

Цель эстетического воспитания - воспитание и развитие эстетически-культурной личности, которая содержит в себе такие компоненты:

Задачи эстетического воспитания:

1. Формирование эстетического представления, которое включает в себя знания по основам эстетики, отечественной и мировой культуры, способность отличать и понимать истинное искусство от ложного.
2. Формирование эстетических вкусов и чувств, развитие потребности в занятиях художественно-творческой деятельности.
3. Формирование способов художественно-творческой деятельности, работа с одаренными детьми, наработка опыта в организации и учения с учетом эстетических норм и ценностей [12, с. 239].

Эстетическое восприятие - способность выявлять в жизни и искусстве эстетические свойства, образы. Проявлять эстетические чувства [47].

Эстетические чувства - эмоциональное состояние, обусловленное оценочным отношением человека к окружающей действительности [16, с. 752].

Эстетические потребности - тяготение в общении с художественно-эстетическими ценностями [18, с. 270].

Эстетические вкусы - умение анализировать и оценивать произведения искусства, с позиции эстетических эталонов [22, с. 57].

Эстетические идеалы - социально и индивидуально вызванные представления об идеальной красоте в природе, человеке, искусстве, обществе [29, с. 125].

Эстетическое сознание - собрание идей, теорий, взглядов, вкусов, суждений, благодаря чему человек достоверно определяет эстетическую ценность явлений жизни, искусства [24, с. 33].

Эстетический вкус обычно рассматривается как способность человека эстетически оценивать явления действительности и искусства. Эта традиция определения была основана Кантом, который полагал, что вкус - это «способность судить о красоте». Вопрос, однако, уже давно является дискуссионным. Вопреки латинской пословице, известной как в древнем Риме, так и в восемнадцатом веке. снова «поднятый на щит» английским философом Дэвидом Юмом. О вкусах всегда спорили и очень оживленно [10, с. 144]

В чем причина такого противоречия признания права человека на индивидуальный вкус, с одной стороны, и согласия на принятие чужой эстетической оценки, с другой? Мы просто сделаем оговорку: в жизни есть одно исключение, когда о вкусах не спорят, а спорить будет просто неразумно. Но это из области чисто физиологического вкуса: что вкусно, а что нет. Существует прямая зависимость от характеристик человека и, отчасти, от его психологической идентичности. Скорее, это не вкус, а преимущество, которое дает человеку соленое или сладкое, холодное или горячее, громкое или тихое (звук). Такие характеристики объектов не имеют социальной значимости, не затрагивают интересы другого человека. Совершенно другое дело - эстетический вкус. Конечно, это тоже глубоко индивидуально, но это относится к совершенно другой сфере - социальной, социальной сфере. Эстетический вкус не является врожденным качеством человека, и его нельзя сводить к психофизиологическим инстинктам, к реакциям. Это социальная способность человека, которая, как и многие другие социальные навыки, формируется в процессе обучения [37, с. 688]

Эстетический вкус является важнейшей характеристикой формирования личности, отражающей уровень самоопределения человеческой индивидуальности. То есть эстетический вкус не ограничивается простой способностью эстетической оценки, поскольку он не ограничивается самой оценкой, а заканчивается присвоением или отрицанием культурной, эстетической ценности. Следовательно,

правильнее было бы определить эстетический вкус как способность индивида к индивидуальному выбору эстетических ценностей и, следовательно, к саморазвитию. Действительно, человек с эстетическим вкусом отличается определенной полнотой, целостностью, то есть он не просто человек, а личность. Отличительной чертой здесь является то, что в дополнение к таким индивидуальным характеристикам, как пол, возраст, рост, цвет волос и глаз, тип психики, у личности также есть индивидуальный внутренний духовный мир, который определяется социальными ценностями и преимуществами [25, с. 194-196]

В рамках реализации Федерального государственного образовательного стандарта особая роль отводится воспитанию эстетического характера, которое направлено на формирование эмоционально-мотивационной сферы младшего школьника. Эстетическое воспитание – это телеологическая выработка в человеке эстетического отношения к окружающей его действительности. Оно представляет собой соединение непосредственных чувств и интеллекта. Эстетические явления, на подсознательном уровне воспринятые людьми, могут создавать глубокий эмоциональный отклик.

Эмоциональный отклик, по версии советского искусствоведа и филолога Дмитрия Лихачева, является основой эстетического чувства. Эстетический вкус человека формирует становление особого мировоззрения, нравственной позиции и идейной направленности личности. Благодаря этому у подрастающего поколения проявляется осознание правильного восприятия эстетического отношения к миру. Поэтому эстетическое воспитание является актуальной и особо значимой проблемой в настоящее время [43, с. 41]

Дисциплины гуманитарного цикла призваны не только помочь обучающимся сформировать определенные компетенции, но и научить их выражать себя, ощущать свою эстетическую и нравственную вовлеченность в жизнь человечества.

По мнению Е.Н. Ахтырской одним из наиболее значительных средств воспитания личности является искусство: «Современный человек живет в мире искусства, в связи с этим в разных видах и формах искусство оказывает на человека определенное воздействие, а иногда вызывает и противодействие. При этом подготовленный человек получает от общения с искусством огромное наслаждение, неподготовленный – многого не воспринимает и порой испытывает разочарование в собственных ожиданиях» [2, с. 199-203].

Литературное чтение, на наш взгляд, является одним из основных учебных предметов в системе эстетического воспитания младших школьников.

Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский имел по этому поводу свое мнение. Он писал о том, что отсутствие чтения влечет за собой духовную пустоту. Ведь книга - это немой учитель, воспитывающий в ребенке красоту и богатство внутреннего мира, а также это неиссякаемый источник знаний, которой помогает думать, воображать и наслаждаться красотой мысли [39].

С помощью рефлексии педагог узнает, доступен ли учебный материал детям и насколько правильно ими усвоен. При обнаружении неточностей учитель должен помочь каждому ребенку понять произведение, выделив вместе с ним идею, главную мысль. Если материал был воспринят правильно, то ученики смогут без труда проанализировать текст и высказать свое отношение к прочитанному (к сюжету произведения, поступкам героев). Выразить личностное отношение к автору художественного произведения. Также, младшие школьники должны передать те чувства, которые вызывает данное литературное произведение лично у них, так как именно по этим чувствам можно судить об эстетическом развитии ребенка [9, с. 288]

Для воспитания любви к книге и чтению, педагогам необходимо хорошо ориентироваться в детской литературе. Не знающий библиотекарь

или учитель не может предложить ценную и полезную именно для ребенка книгу, которая сможет его заинтересовать и не пойдет ему во вред. Нужна невероятно огромная педагогическая и культурно-эстетическая база для управления чтением детей [3, с. 142]

Задача именно в школе пробудить, а затем сформировать интерес и любовь к чтению, а так же к развитию эстетической грамотности молодого поколения. Необходимо четко понимать актуальность этой задачи в наше время и осознавать, что воспитание эстетического вкуса и его становления у каждого человека зависит от педагога [10, с. 60]

1.2. Методы развития эстетического вкуса младших школьников на уроках литературного чтения

Для детей младшего школьного возраста важно целенаправленное функционирование, проявление и обращение к эстетическим вкусам, которые могут быть обеспечены путем обновления на уровне эстетического сознания и эстетического вкуса того, что предпочитают младшие школьники, того, что они считают своими увлечениями, творческой деятельностью, самореализацией и способности. Важно, чтобы эти процессы приобрели эмоциональную ценность в школе, поощряя учащихся к эстетическому творчеству [45, с. 84].

В начальной школе одним из основных предметов является литературное чтение, и играет немаловажную роль в многогранном развитии личности ребенка.

С точки зрения Н.Н. Светловской [48], чтение является важным средством в формировании личности и важнейшим резервом развития человеческого потенциала нации. Чтение создает эмоциональную сферу, нравственные и эстетические взгляды, идеалы ребенка.

Как считает О.В. Чикишева [53] требования, которые предъявляются к ученикам на начальной ступени по литературному чтению, направлены в основном на умения, знания и навыки детей. А между тем, именно младший школьный возраст характеризуется весьма быстрым развитием эмоциональной сферы, так называемым чувственным интеллектом. Как раз в начальной школе происходит накопление чувств и переживаний. На основе позитивных эмоциональных переживаний появляются и закрепляются его интересы и потребности. Поэтому школьники младших классов ищут в чтении сильные эмоциональные переживания, предпочитая произведения, они учат удивляться их.

В работе О.В. Романенко [44] утверждал, что литература является очень важным инструментом в воспитании эмоциональной культуры в начальной школе.

Как подмечает А.А. Мелик-Пашаев [36] литература, как вид искусства, должна, прежде всего, развивать эстетическую сферу ученика. В литературе, предмет изучения - это внутренний мир человека. В процессе чтения, кроме задач эстетических, читателю также приходится размышлять над психологическими и нравственными задачами. Благодаря эстетической специфике, у ребят усложняется и углубляется понимание внутреннего мира человека, потому что в художественных текстах выражается авторская позиция к персонажу, это называется «позиция автора». Поэтому благодаря эстетической специфике, происходит развитие не только понимания произведения, но и эмоциональная отзывчивость, потому как произведения литературы устремлены не только к интеллектуальной сфере человека, но и к его эмоционально-эстетической сфере. Чтение вызывает чувство сопереживания к персонажам, чувство эстетического наслаждения, творческое сопровождение авторской позиции.

Как отмечала М.И. Оморокова [43], формирование эмоциональной атмосферы происходит во время чтения и обсуждения литературных

произведений. Отношение ребят к персонажам всегда эмоционально окрашено. Дети всегда счастливы, когда побеждает позитивный персонаж, когда торжество добра над злом происходит.

Герои детских книг заставляют ребят переживать за них, сопереживать, обижаться, чувствовать страх и преодолевать его. Задача учителя - помочь учащимся не только испытать те или иные эмоции вместе с персонажами литературных произведений, но и подумать о чувствах, которые испытывают эти герои, как они реагируют на текущие обстоятельства, что будут делать дети, если бы они были на их месте. Детские книги - это духовное богатство, которое создал человек на пути к прогрессу. Детская литература - это неотъемлемая часть общей литературы, которая помогает в становлении личности ребенка [9, с. 16-20]

Детская литература как источник формирования личности имеет большое значение. Помогает воспитывать детей эстетическим и нравственным, учит ценить духовные ценности. Дидактическая сторона произведений, созданных для детей, является одним из критериев нравственного воспитания. Есть много работ, которые служат для формирования морали. К таким работам относятся произведения фольклора и классики детской литературы, например, Л.Н. Толстой, Н. Носов, А. Гайдар и др. Книги этих авторов доступны для детей, чтобы понять, а также сформировать, с помощью вышеупомянутых ситуаций, их поведение и различие между добром и злом [1, с. 431]

Очень важно правильно подбирать литературу легкую для понимания детьми. Именно начиная с младшего школьного возраста учащиеся «примеряют» жизнь героев из сказок, рассказов. Следовательно, их поведение может зависеть именно от того, насколько правильно они поняли роль данного персонажа. На этой возрастной ступени, лучше всего приучать школьников к сокровищнице детской книги [6, с. 472]

Начиная с первого класса, должна быть усиленная работа по воспитанию в школьниках доброты, взаимопомощи, справедливости и т.д.,

а также об умении их различать. Рассказы подобраны так, чтобы дети могли понять, почему человечество должно быть внимательно друг к другу, почему с уважением необходимо относиться к каждому человеку, почему нужно оказывать помощь друг другу. Нужно это предоставить так, чтобы школьники поняли, что добро необходимо делать и не ждать похвалы. Нельзя забывать и про противоположные качества, которые должны вызывать у детей эмоции осуждения [28, с. 216]

О хорошем отношении к природе и самой природе можно узнать из работ Н. Сладкова, Г. Скребицкого, Н. Дурова, Г. Снегирева. В учебной программе большой раздел чтения посвящен всему живому. При отборе литературного материала очень важно пробудить интерес учащихся к защите животных и растений. Задача учителей состоит в том, чтобы дети не пренебрегали всем живым, чтобы все это не отразилось на их отношении к людям.

Конечно же, сам школьник не до конца сможет самостоятельно понять и оценить смысл произведения – этому должен способствовать учитель. Именно он должен раскрыть суть, «заразить» учеников эмоциональным отношением к прочитанному.

Уроки чтения должны иметь задушевный, дружеский характер, который приводит к размышлению учащихся. После прочтения какого-либо произведения важно проводить беседу с детьми, в ходе которой они будут размышлять. Неправильно подводить детей уже к готовым выводам.

Немаловажно добиться понимания учащимися не только поступков героев, но также их чувства и причины, которые лежат в основе их поведения. Анализируя причины с детьми, учитель подводит их к более полному пониманию психологии литературных персонажей, при этом избегается прямолинейная оценка поступков. Нередко учащиеся, лишь на основе внешних факторов, оценивают поступок, вследствие чего ограничиваются такими выражениями, как «поступил хорошо» или «поступил плохо». Помочь ученикам более точно выразить свои мысли –

это значит подвести их к осознанности нравственной стороны поступков и чувств героев.

Помимо проявления в литературе «добрых чувств», которые показаны в классической литературе, в последние десятилетия появились такие, в которых появляются «вредные советы» или же нравоучения «от противного». Примером служат стихотворения, считалки, рассказы Г. Остера. В них даются советы детям хулиганить – драться с родителями, кусать доктора и т.д. При этом автор ставит цель научить детей поступать противоположно своим произведениям. Каждое произведение этого автора предлагает читателям, так называемую игру «перевертыш», в которой он должен понять антимораль данных произведений. Но к такой литературе школьник должен быть готов, чтоб все прописанные советы он не воспринимал буквально [33, с. 176]

По мнению А.А. Мелик-Пашаева [36], художественное произведение, как произведение искусства, должно вызвать эмоциональный отклик у учеников. Только те книги, которые заставили сочувствовать, переживать, вызвали ненависть или любовь, разочарование или радость, запомнятся и будут усвоены учениками, охотнее интерпретируются, вызывают стремление к сотворчеству. Это воздействие достигается повышением эмоциональной и интеллектуальной активности во время чтения художественного произведения.

С точки зрения Л.Д. Мали [34], учебная деятельность на уроках литературного чтения должна протекать в особой эмоциональной атмосфере. Она включает в себя доброжелательный характер общения ученика и учителя, использование на уроке живописного, музыкального, естественного тона, это формирует условия для благоприятного микроклимата и развивает эмоциональную отзывчивость у школьников младших классов.

Учитель на уроке создает творческую атмосферу - атмосферу коллективного открытия, поиска, использует чувство юмора, развивает

умения эмоционально откликаться на литературное произведение. Педагог сотрудничает с детьми, не боясь ошибиться и показаться смешным, применяя метод эмоционального воздействия. Такой метод состоит в умении педагога сделать на уроке непринужденную и веселую атмосферу, эмоционально наполнить урок. Выражая свое отношение к изучаемым литературным произведениям, педагог использует образные слова, жесты, мимику.

С точки зрения Л.Ф. Обуховой [41] важным методом для развития эстетического вкуса является побуждение к сопереживанию. Его содержание – вдохновлять ребят сопереживать не только тем, кого он видит, но и тем, кого видит в своей фантасии. Эти особенности проявления сочувствия, сострадания, эмпатии обеспечивают содержательную основу данного метода. Учителю нужно актуализировать чувственный навык ребят, обращаясь к их личным переживаниям: «Что вы чувствовали?», «Было ли вам грустно?», «С вами это случилось в жизни?». Лишь сопереживая героям разных произведений, младшие школьники познают явления жизни, значимость труда, красоту родной природы.

Так М.Р. Львов [32] для повышения эмоционального уровня восприятия художественного произведения большое значение придает такому виду творческих работ как иллюстрирование. В зависимости от способа создания иллюстрации можно выделить три основных типа иллюстративных работ: словесный, графический и музыкальный. Словесная иллюстрация - это связная история ученика о том, какую картину он рисует для определенного произведения искусства.

По мнению В.Н. Граблева [14] метод словесной иллюстрации позволяет ребенку - читателю почувствовать чувство принадлежности к авторскому тексту. Особое внимание этой технике уделяется при изучении лирических стихов, басен, произведений устного народного творчества.

Применять словесное рисование при чтении рассказов предлагает М.П. Воюшина [12] основу которых составляют события, раскрывающие

жизненные позиции героев. Данный метод позволяет воссоздать в воображении картину жизни, описанную автором и проникнуть в эмоциональную тональность произведения [8, с. 21-24]

Важным условием развития эстетического вкуса И.М. Осмоловская [44] считает использование на уроках различных видов и форм наглядности (картин художников, иллюстраций к литературным произведениям), музыкальных произведений известных композиторов и народного музыкального творчества. Они способствуют созданию определенного настроения, пробуждению у детей эстетического вкуса. Кроме зрительной, кинестической и слуховой наглядности, Осмоловская И.М. [44] придает немалое значение использованию на уроках чтения такого понятия как языковая наглядность, предлагая детям выявить чувственный образ, скрытый в глубине слов. Это может быть череда образов, которая выстраивается в ассоциативный ряд. В этом случае сам язык художественного произведения выступает в роли наглядности.

Для развития эстетического вкуса на уроках по литературному чтению у учеников А.Н. Саржанова считает [48], что необходимо развивать творческие способности, такие как впечатлительность, наблюдательность, творческое воображение, словесное выражение. В зависимости от склонностей и задатков, каждый ученик может по-своему проявить себя в творческой деятельности как актер, художник-иллюстратор, писатель, критик. То есть на уроках чтения нужно организовать глубокое и полное восприятие художественных произведений, помочь представить картины, нарисованные автором, эмоционально отреагировать на чувства персонажей, понять мысли автора.

С точки зрения Л.И Беленькой [6], развитию эстетического вкуса способствует использование словесных методов таких, как выразительное чтение, рассказ, беседа о прочитанном произведении. Использование этих методов помогает раскрыть содержание литературных произведений,

подготовить детей к их сознательному восприятию и направить их эмоциональные переживания.

Как подмечает Л.И. Земская [20] с помощью художественного слова учитель может вызывать в сознании детей яркие образы картин природы в разные времена года, образы фантастических персонажей, сцены из прошлого или будущего. Слово учителя активизирует детское воображение, память, чувства. Использование словесных методов зависит от возрастных особенностей, а также от характера изучаемого литературного произведения.

По мнению С.В. Кутявина [26] для развития эстетического вкуса на уроках по литературному чтению можно использовать метод сравнения, который основывается на сравнении контрастных литературных произведений, к примеру, стихотворений об одном и том же времени года. Сравнивая произведения, ученики ощущают их различия, осознают их особенности. Выполнение таких заданий помогает ребятам ощутить выразительность художественных средств (сравнений, метафор, эпитетов), используемых авторами в художественных произведениях, способствует развитию эмоциональных впечатлений.

Как полагает А.А. Леонтьев [29] на уроках по литературному чтению можно использовать различные методы и формы, направленные на всестороннее развитие личности молодого читателя, в том числе развитие эстетического вкуса. Чтение литературных произведений должно органически переплетаться с моделированием, рисованием, инсценировкой и письмом. Использование творческих заданий в игровой форме ставит детей в активную позицию, развивает воображение, способствуя тем самым развитию эстетического вкуса на уроках литературного чтения. Четко и умело спланированная система заданий в развлекательной игровой форме способствует не только усвоению материала, но и интересу детей к действиям персонажей, сопереживанию и «жизни» себя в литературной ситуации и рефлексии.

Для развития эстетического вкуса вы можете использовать следующие типы творческих заданий: составление и редактирование текстов (придумайте более яркие описания, выбирая средства художественного выражения (аллегии, метафоры, эпитеты); придумайте счастливый конец литературной сказки или расскажите, что могло предшествовать описанной в работе ситуации, пересказав, измените грамматическое время глаголов; придумайте изложение басни [2, с. 464]

Как полагает И.О. Карелина [23] наиболее доступным видом деятельности для развития эстетического вкуса у младших школьников на уроках является театрализованная игра. Она расширяет эмоциональный словарь ребенка, обогащает его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями. В театрализованных играх происходит развитие эстетического вкуса, школьники знакомятся с чувствами, настроениями литературных героев, осваивают способы внешнего выражения характера героев, осознают причины их настроения. При знакомстве с художественными произведениями можно использовать элементы кукольного театра, игры-разминки, упражнения на развитие мимики и пантомимики.

С точки зрения С. А. Шмакова [55], игра создает атмосферу непринужденности. Создание игровых ситуаций является важным условием, которое влияет на развитие эстетического вкуса. Игры стимулируют эмоциональную отзывчивость. Чувство радости, грусти, приподнятого настроения активизируют ребенка и сопровождают его в игре, которые стимулируют активность, формируют творческие способности.

В игровых ситуациях учителю легче организовать инсценировку. Игровые ситуации помогают поддерживать интерес детей к изучению литературных произведений, предотвращают переутомление в классе. Творческие задания на уроках литературного чтения способствуют

творческому развитию личности, что, в свою очередь, развивает эмоциональную отзывчивость [32, с. 27-31].

Гуманизация образования способствовала тому, что появилось несколько тенденций в начальном обучении чтению, появилось несколько учебных программ по чтению для начальных классов.

Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева предлагают программу «Чтение и начальное литературное образование». Авторы программы отразили основное направление работы по формированию эстетического вкуса в разделе «Наш дом» для первого класса, в рамках которого имеют стихи и рассказы о детях, родителях, их взаимоотношениях, о любви, отношениях с младшими [30].

Программа «Азбука словесного искусства» была предложена авторами Л.Е. Стрельцовой и Н.Д. Тамарченко. Этот курс параллельно с развитием техники чтения учит понимать художественный текст. Работа над этой программой направлена на системный подход к рассмотрению произведений разных фольклорных жанров, традиционно присутствующих в чтении младших школьников, что, безусловно, способствует формированию нравственных ценностей учащихся [52].

В ходе анализа психолого-педагогической литературы были выявлены критерии развития эстетического вкуса у младших школьников, соответствующие его основным компонентам: когнитивный, эмоционально-мотивационный, поведенческий. Для каждого из выбранных критериев были определены основные показатели, которые включены в содержательное описание уровней эстетического вкуса у младших школьников.

Когнитивный критерий составляет совокупность эстетического вкуса младших школьников: наличие основ знаний об эстетически значимых предметах и явлениях, их качествах, понимание особенностей различных видов искусств, умение выразить свое отношение к произведению.

Эмоционально-мотивационный критерий включает в себя такие качества эстетического развития как: любовь и интерес к произведению, стремление к получению знаний об искусстве, эмоциональное восприятие художественного произведения.

Поведенческий критерий зависит от знаний о средствах выразительности текста, самостоятельности, инициативности.

Выявление развития эстетического вкуса оценивается на трех уровнях: высокий, средний и низкий.

Высокий уровень предполагает интерес к чтению разнообразных книг, ярко проявляет интерес к произведению, способность у учащихся к эстетическому восприятию и оценки явлений литературы, хорошо развита речевая культура учащихся.

Средний уровень характеризуется тем, что ученик обладает неполными эстетическими знаниями, отсутствует эмоциональная отзывчивость того или иного произведения, проявляются некоторые затруднения в оценивании произведения, при чтении ученик не может полно описать свои чувства и эмоции от прочитанного, не желает делиться впечатлениями.

Низкий уровень характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к разным видам произведения. Ученик мало интересуется чтением книг, при анализе произведения не проявляет чувств, отвечает односложно и невыразительно.

В целях диагностики уровня развития эстетического вкуса младших школьников были отобраны следующие методики (Таблица 1).

Таблица 1 - Диагностическая карта выявления развития эстетического вкуса.

| | |
|-------------|---|
| Критерий | Методика |
| Когнитивный | Методика «Беседа о рассказе» А.А. Мелик-Пашаева |

| | |
|----------------------------|--|
| Эмоционально-мотивационный | Методика «Беседа о стихотворении» А.А. Мелик-Пашаева Беседа по художественному произведению |
| Поведенческий | Модифицированная методика О.М. Дьяченко «Сочинение сказок» |

Выводы по главе

Из всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что воспитание должно быть направлено на нравственные аспекты, которые достигаются путем различных способов. Чтение книг - один из способов научить ребенка правильно мыслить, разграничивать стороны хорошего и плохого, уметь высказывать свою точку зрения, что немаловажно в настоящее время.

Развитие эстетического вкуса у школьников младших классов - это процесс взаимодействия ученика и учителя, который направлен на сохранение и развитие природных предпосылок ребенка к эстетическому вкусу, на формирование опыта эмоциональных переживаний.

Структура эстетического вкуса включает в себя обобщенную систему знаний об эмоциях (когнитивный компонент представлений), индивидуальную эмоциональную окрашенность, приобретенную в процессе индивидуального эмоционального опыта (эмоционально-мотивационный компонент) и умение переживать эмоциональную общность с познаваемым, становясь словно бы участником и судьей событий (поведенческий компонент).

Литературное чтение рассматривается как один из способов развития эстетического вкуса у школьников младших классов. Художественно образный мир выступает в роли особого языка, на котором высказывается духовное и нравственно ценностное содержание.

Глава 2. Опытнo - экспериментальная работа по развитию эстетического вкуса младших школьников на уроках литературного чтения

2.1. Исследование исходного уровня развития эстетического вкуса младших школьников

Для того чтобы выявить уровень развития эстетического вкуса у школьников младших классов, на уроках по литературному чтению, была проведена опытнo - экспериментальная деятельность.

В эксперименте приняли участие ученики 4а класса (23 учащихся) - контрольная группа и 4б класса (24 учащихся) - экспериментальная группа. Возраст детей - 8-9 лет.

Констатирующее исследование предполагало проведение диагностики. Цель ее - определить исходный уровень развития эстетического вкуса школьников младших классов в контрольной и экспериментальной группах.

Обозначили следующие задачи:

1. Определить показатели уровней развития когнитивного компонента школьников младших классов.
2. Определить показатели уровней развития эмоционально-мотивационного компонента школьников младших классов.
3. Определить показатели уровней развития поведенческого компонента школьников младших классов.

Диагностические методики были выбраны на основе понимания структуры эстетического вкуса как целостного, многокомпонентного понятия; это взаимосвязанный процесс переживания чувств, возникающих в результате эмоционального отклика и понимания эмоционального и образного содержания художественного произведения.

Методика «Беседа о стихотворении» А.А. Мелик-Пашаева

Целью диагностики являлось изучение способности учеников понимать эмоционально-образное содержание лирического стихотворения, определять его характер и настроение. Ученикам предъявляется ранее неизученный текст, который необходимо проанализировать.

Критерии оценки:

Высокий уровень - ребенок обладает высокой эмоциональной отзывчивостью, понимает наличие единого предмета опыта; пытается соединить мысли гонщика и друга; читает ведущее грустное настроение стихотворения.

Средний уровень - ребенок не реагирует эмоционально на работу, находит в поэме двух героев: «ожидание» и «прыжок». Он больше не воспринимает стихотворение как набор отдельных элементов, но пытается соединить различные мысли, возникающие при чтении (но не мысли о гонщике и о друге): он обнаруживает, что стихотворение сочетает в себе веселое настроение с грустным или что-то в этом роде.

Низкий уровень - у ребенка плохо развита способность реагировать на работу; он не понимает, что предмет опыта присутствует в поэме лирического героя. Не делается попытки связать мысли гонщика и друга. В стихотворении «зачитано» веселое настроение.

Таблица 2 - Уровни развития у школьников младших классов способности осмысления лирического текста

| Группы | Экспериментальная группа | | Контрольная группа | |
|---------|--------------------------|----|--------------------|----|
| | Абсолютное число | % | Абсолютное число | % |
| Высокий | 2 | 8 | 3 | 13 |
| Средний | 8 | 33 | 9 | 39 |
| Низкий | 14 | 58 | 11 | 47 |

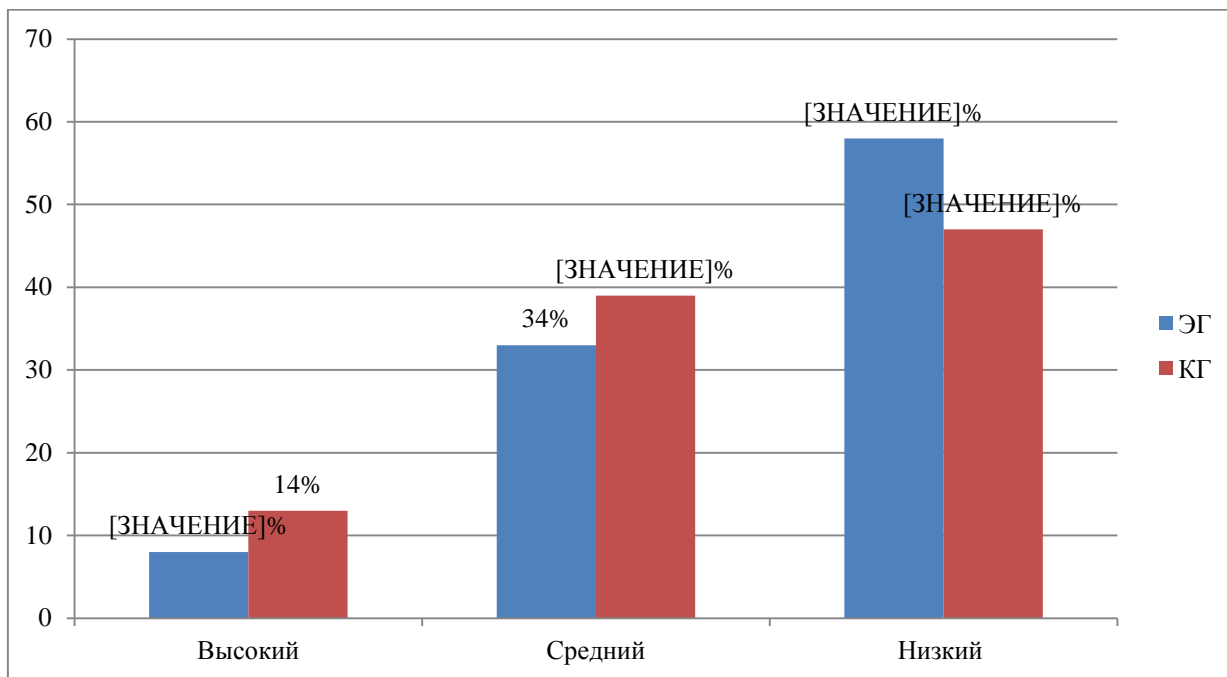


Рисунок 1 - Уровни развития у школьников младших классов способности осмысления лирического текста, %

Анализ итогов проведенной методики показал, что достаточно большое количество учеников адекватно понимают выраженное в стихотворение «мысль – чувство». Но не у всех учеников имеется целостное понимание внутреннего мира лирического героя. Высокий уровень определен всего лишь у двух учеников (8%) экспериментальной группы и у трех учеников (14%) контрольной группы. 14 учеников (58%) экспериментальной и 11 учеников (47%) контрольной группы показали довольно низкий уровень понимания настроения лирического стихотворения.

В экспериментальной группе низкий уровень превалирует над средним. Высокий уровень имеют всего два (8%) ученика из экспериментальной и три (14%) ученика из контрольной группы.

Методика «Беседа о рассказе» А.А. Мелик-Пашаева

Целью диагностики являлось - изучение способности учеников понимать эмоционально - образного содержания рассказа, определение его

настроения и характера. В качестве эпического текста выбран был рассказ В. Белова «Старый да малый»

Высокий уровень: ребенок понимает ребячество взрослого героя, мотивы его поведения на протяжении всей истории; понимает двойственное отношение автора к нему.

Средний уровень: ребенок осознает внутреннюю детскость старого человека, внутренние мотивы его поведения, вызванные ею в одном из эпизодов рассказа - с кепкой или же с небольшим маленьким окуном. Осознает сочувственное отношение автора к старому человеку.

Низкий уровень: ребенок не понимает ребячества героя взрослого (старика) и сочувственного отношения автора к нему, а также смысла последнего абзаца рассказа.

Таблица 3 - Уровни развития способности понимания эпического текста

| Группы | Экспериментальная группа | | Контрольная группа | |
|---------|--------------------------|----|--------------------|----|
| | Абсолютное число | % | Абсолютное число | % |
| Высокий | 3 | 12 | 4 | 17 |
| Средний | 9 | 37 | 10 | 43 |
| Низкий | 12 | 50 | 9 | 39 |

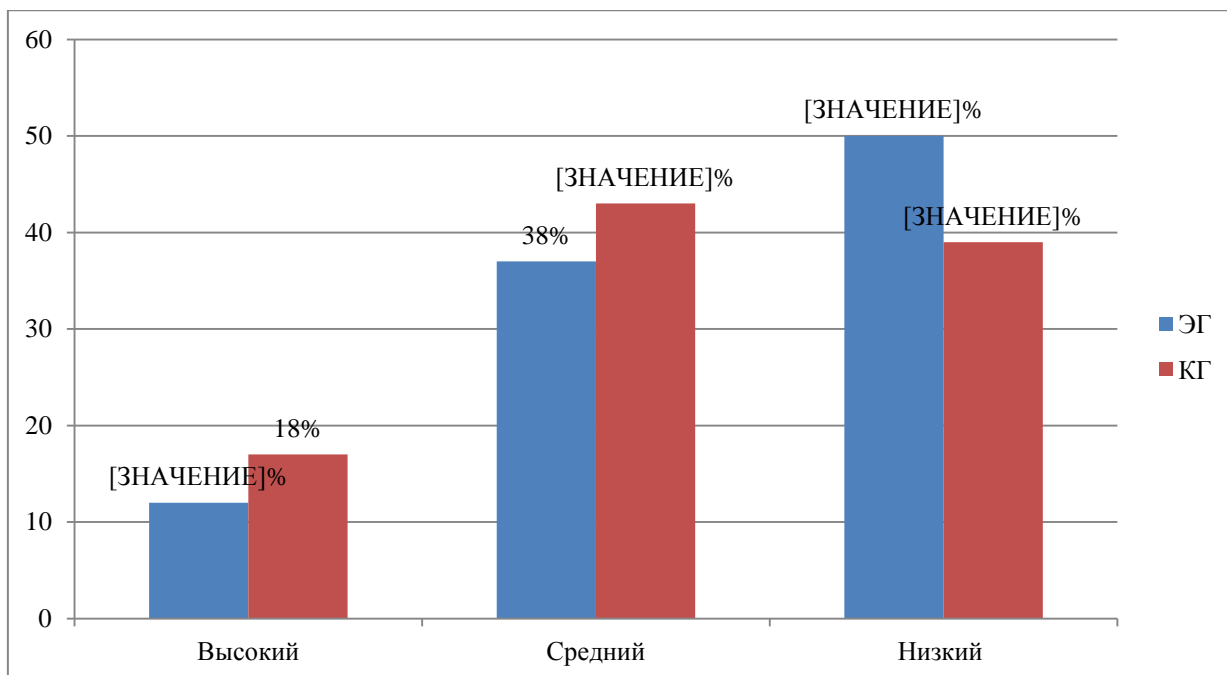


Рисунок 2 - Уровни развития способности понимания эпического текста, %

В итоге проведенной методики выявлено:

Высокий уровень понимания характеров героев, а также общей эмоциональной атмосферы произведения выявлен всего лишь у трех учеников (12%) экспериментальной группы. В контрольной группе данный показатель у четырех учеников (18%). Средний уровень показали девять учеников (38%) из экспериментальной группы и у десяти учеников (43%) из контрольной группы. Низкий уровень преобладает в экспериментальной группе - 12 учеников (50%). В контрольной группе данный показатель несколько ниже - 3 ученика (39%). Эти ученики ответить не смогли на вопросы, которые были связанные с пониманием внутреннего мира старика, мотивами поведения его на протяжении всего рассказа.

Таким образом, уровень понимания эпического текста у учеников как экспериментальной, так и контрольной группы находится на среднем и низком уровне. Высокий уровень имеется только у трех (12%) учеников из экспериментальной и у четырех (18%) учеников из контрольной группы.

Беседа по художественному произведению

Так же с учениками была проведена беседа по художественному произведению. Цель беседы - выявить уровень развития способности эмоционально откликаться на художественное произведение, определять его характер и настроение. Содержание беседы было взято из рабочей тетради по литературному чтению, автор С.В. Кутявина «Контрольно – измерительные материалы».

Высокий уровень: ребенок очень хорошо рассказывает о художественном произведении.

Средний уровень: ребенок плохо понимает произведение.

Низкий уровень: ребенок не может рассказать о произведении.

Таблица 4 - Уровни развития способности младших школьников эмоционально откликаться на художественное произведение

| Группы | Экспериментальная группа | | Контрольная группа | |
|---------|--------------------------|----|--------------------|----|
| | Абсолютное число | % | Абсолютное число | % |
| Высокий | 4 | 16 | 3 | 13 |
| Средний | 11 | 45 | 12 | 52 |
| Низкий | 9 | 37 | 8 | 34 |

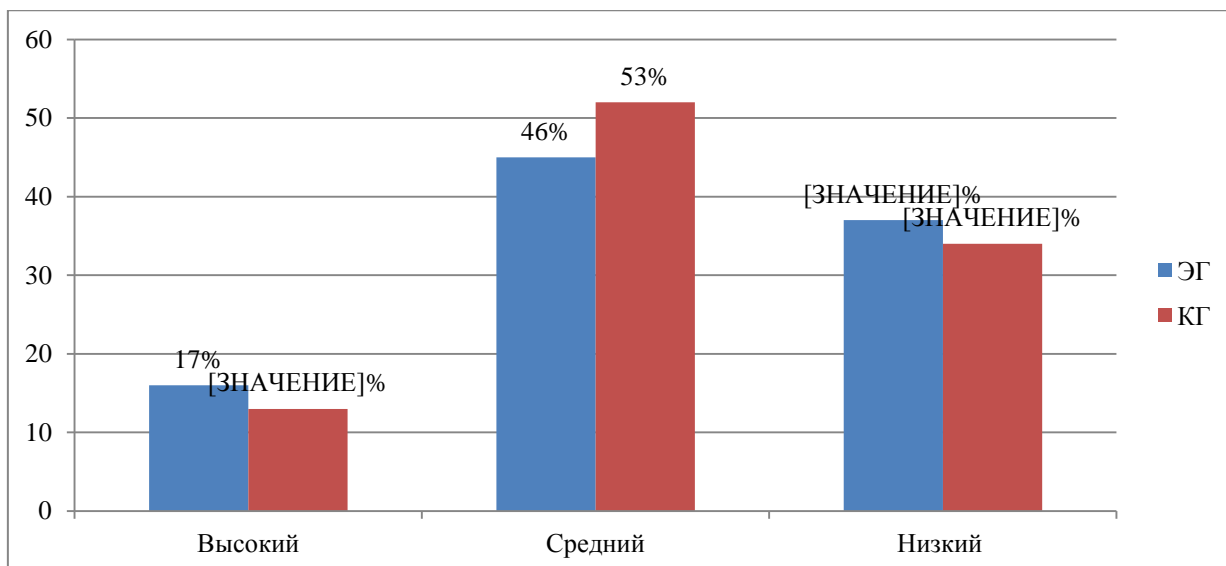


Рисунок 3 - Уровни развития способности младших школьников эмоционально откликаться на художественное произведение, %

Как видно из таблицы и рисунка, низкий уровень имеется у шести учеников (17%) из экспериментальной группы и у восьми учеников (34%) из контрольной группы. Такие ребята слабо реагируют на художественные произведения.

Средний уровень выявлен был у 14 учеников (53%) экспериментальной группы и у 12 учеников контрольной группы. В процессе восприятия художественного произведения, эти ученики вполне справились с заданием, но давали не очень развернутые и обобщенные ответы о настроении, которое у них возникло.

Высокий уровень был выявлен у 4 учеников из экспериментальной группы (17%) и у 3-х учеников из контрольной группы (13%).

И так, уровень развития способности откликаться эмоционально на художественное произведение, определять его характер и настроение в основном находится на низком и среднем уровне, как в контрольной, так и в экспериментальной группах. Высокий уровень обнаружился только у 4-х (17%) учеников из экспериментальной группы и у 3-х (13%) учеников из контрольной группы.

Модифицированная методика О.М. Дьяченко «Сочинение сказок» Для того чтобы определить уровень развития поведенческого критерия, была применена модифицированная методика О.М. Дьяченко «Сочинение сказок». Модификация состояла в том, что мы усложнили интеллектуальную задачу. Ребятам предлагалось сочинить свою сказку. Для придумывания сказки предлагались разные варианты тем, к примеру: «Сказки осеннего леса», «Путешествие маленькой Тучки», «Путешествие Снежинки на землю», «Сказка о солнышке». Состоять сказка должна из трех частей, а именно: завязка, кульминация, развязка. Ребята должны были сначала составить план сказки, а после этого записать ее.

Высокий уровень: ребенок демонстрирует полную самостоятельность при написании сказки. Он сам находит идею, изобретая новых героев, которые выполняют последовательные и обдуманные действия. Сказка подробна.

Средний уровень: проявляется в относительной самостоятельности ребенка. При написании сказки ребенок использует сюжет знакомой сказки, но вносит в нее некоторые изменения, добавляет новых персонажей.

Низкий уровень: ребенку трудно действовать самостоятельно, состав сказки происходит в общей деятельности с учителем. При написании сказки ребенок использует сюжет уже знакомой сказки. Сама сказка отрывочная, без подробностей.

Таблица 5 - Уровни развития способности сочинения сказок

| Группы | Экспериментальная группа | | Контрольная группа | |
|---------|--------------------------|----|--------------------|----|
| | Абсолютное число | % | Абсолютное число | % |
| Высокий | 5 | 20 | 6 | 26 |
| Средний | 8 | 33 | 8 | 34 |
| Низкий | 11 | 45 | 9 | 39 |

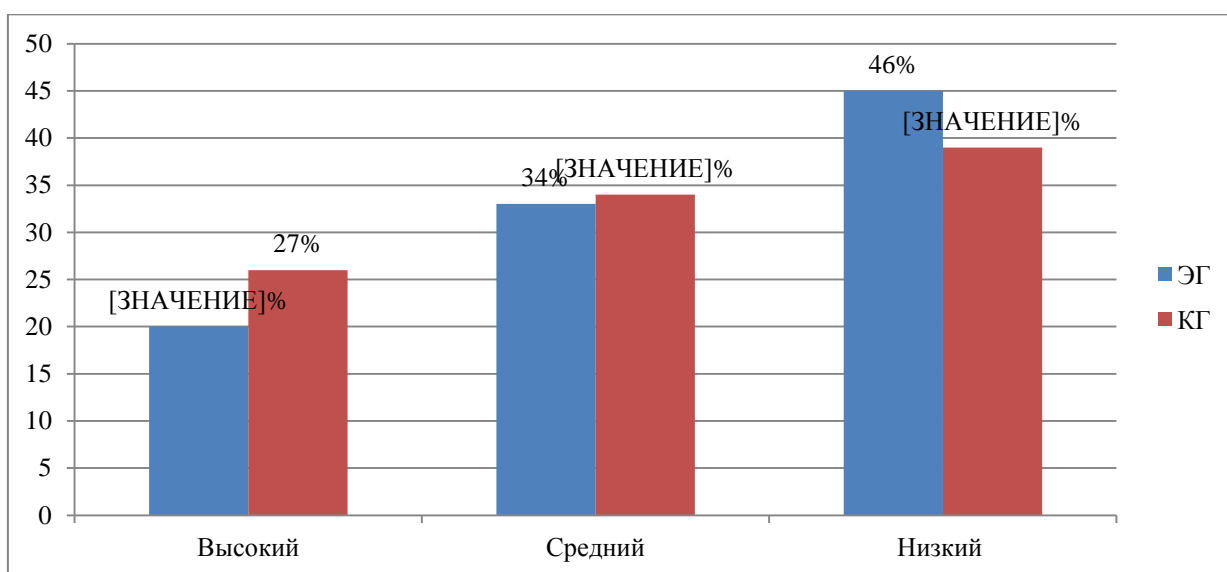


Рисунок 4- Уровни развития способности сочинения сказок, %

После проведения анализа данной методики, мы заметили, что высокий уровень был обнаружен у пяти учеников (20%) экспериментальной группы и у семи учеников (30%) контрольной группы.

Средний уровень выявлен у восьми (33%) учеников экспериментальной и восьми (34%) учеников контрольной группы. В сказках этих учеников прослеживался не всегда устойчивый замысел, действия персонажей однообразны и стереотипны. Не было отчетливости в этапах развития сюжета сказки. Низкий уровень выявлен был у одиннадцати (45%) учеников экспериментальной группы и восьми (34%) учеников контрольной группы.

Таким образом, рассмотрев все, мы пришли к выводу, что в целом, исходный уровень эстетического вкуса развит недостаточно. Наблюдается это и в экспериментальной, и в контрольной группе. Количество учеников с высоким уровнем малочисленно - всего два ученика (8%) в экспериментальной группе и два ученика (8%) в контрольной группе.

У этих учеников значительная эмоциональная отзывчивость, они готовы к эмоциональному эстетическому переживанию, они способны оценивать эстетические явления действительности, они обладают достаточной глубиной восприятия объекта, гармонией эмоционального и интеллектуального уровня. Они улавливают связь между содержанием и настроением литературных произведений. На уроках по литературному чтению ученики проявляют развитые творческие способности, задания выполняют с интересом, активно, увлеченно, самостоятельно.

Творческие продукты этих учеников отличаются ярким художественным замыслом разнообразием, оригинальностью. Средний уровень был выявлен у восьми (33%) учеников контрольной группы и у восьми (34%) учеников контрольной группы. Эти ученики реагируют недостаточно эмоционально на художественные произведения. Их оценочные суждения неразвернутые, неполные, неуверенные; плохо развит эстетический вкус, ребята не всегда готовы к тому, чтобы целостно воспринимать объект.

Способность воплощать переживание в творческой деятельности достаточно развита, но отсутствует фантазия, оригинальность. Ребята время от времени обращаются к учителю за помощью.

Низкий уровень преобладающим оказался как в экспериментальной группе, так и в контрольной. В экспериментальной группе этот уровень составил четырнадцать (58%) учеников, а в контрольной 13 (56%) учеников.

У таких учеников слабо развита способность эмоционально реагировать на художественные произведения, их оценочные мнения

отличаются обобщением, неопределенностью, ребята самостоятельно не могут увидеть целостный образ. Связь между содержанием и настроением художественных произведений устанавливают лишь с помощью наводящих вопросов преподавателя. Воплощение своих переживаний также происходит при помощи педагога. Продукты их творческой деятельности лишены фантазии, оригинальности.

Дети слабо проявляют заинтересованность к собственному творчеству и к литературным произведениям. И так, констатирующий эксперимент показал, что уровень развития эстетического вкуса школьников младших классов развит недостаточно.

Для того чтобы повысить уровень развития эстетического вкуса у школьников младших классов на уроках по литературному чтению, возникла необходимость в разработке комплексе практических упражнений, сосредоточенных на решении проблемы развития эстетического вкуса школьников младших классов на уроках по литературному чтению.

2.2. Разработка и реализация комплекса упражнений по развитию эстетического вкуса младших школьников на уроках литературного чтения

Цель формирующего эксперимента - повысить уровень развития эстетического вкуса у школьников младших классов на уроках литературного чтения.

На основании теоретических исследований и данных, полученных на этапе констатирующего эксперимента контрольной и экспериментальных групп, мы разработали и внедрили комплекс упражнений по развитию эстетического вкуса у школьников младших классов на уроках по литературному чтению.

Комплекс упражнений по развитию эстетического вкуса у школьников младших классов на уроках по литературному чтению был использован нами на уроках по литературному чтению. Упражнения применялись на каждом уроке по литературному чтению и зависели только от жанра изучаемого художественного на уроке произведения. Упражнения можно представить в виде таблицы.

Таблица 6 - Комплекс упражнений по развитию эстетического вкуса младших школьников на уроках литературного чтения.

| Тема | Упражнение | Содержание |
|---|-------------------------|---|
| Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь». В.Я. Брюсов «Опять сон». «Детская». | «Выразительная минутка» | Формирование посредством литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий; воспитание художественного и эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и изучения наизусть художественных произведений |

| | | |
|--|------------------------------------|--|
| <p>С.А. Есенин «Бабушкины сказки». М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...». «Наши царства».</p> | <p>«Словарь настроений»</p> | <p>Чтобы определить тему и основную идею работы, сравнить стихотворения разных авторов на одну и ту же тему. Выразительно прочитайте стихотворение, используйте интонацию</p> |
| <p>Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь» Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь».</p> | <p>«Словарь настроений»</p> | <p>Назвать изучаемые литературные произведения и их авторов, рассказать об основном содержании изучаемых литературных произведений. Проверьте себя и самостоятельно оцените свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы из учебника.</p> |
| <p>Знакомство с названием раздела «Природа и мы» Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш».</p> | <p>«Пишем сказку на новый лад»</p> | <p>Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои действия на основе представлений о моральных нормах общения. Развитие навыков взаимодействия со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умение избегать конфликтов и находить выходы из противоречивых ситуаций, умение сравнивать действия героев литературных произведений с собственными действиями, размышлять о действиях персонажей.</p> |
| <p>Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш».</p> | <p>«Постановка живых картин»</p> | <p>Определить тему и основную идею работы; выделить основной и второстепенный в тексте; ставьте вопросы для чтения. Перескажите текст, демонстрируя свое отношение к героям голосом, интонацией</p> |
| <p>А.И. Куприн «Барбос и</p> | <p>«Школьный театр»</p> | <p>Определите тему и</p> |

| | | |
|-----------------------------|--------------------------------|---|
| Жулька». | | основную идею рассказа, примите участие в обсуждении прочитанного произведения, прочитайте выразительно, осознанно текст художественного произведения Создать небольшой устный текст на заданную тему. |
| М.М. Пришвин «Выскочка». | «Выступление сказочных героев» | Определить тему и основную идею работы; выделить основной и второстепенный в тексте; ставьте вопросы для чтения Объясните автору и его собственное отношение к персонажам, сделайте небольшое монологическое утверждение на основе авторского текста. Участвовать в контент-анализе, оценивать события и действия |

Для того чтобы повысить уровень выразительного чтения художественных произведений, нами было применено такое упражнение как «Выразительная пятиминутка». Задания были такие:

- прочитать предложения и небольшие стихотворения с различной интонацией;
- прочитать художественный текст, передавая, при этом, различные эмоции (например: радость, удивление, огорчение, возмущение, печаль, восхищение).

Для данного упражнения в основном использовались небольшие стихотворения и произведения русского народного творчества, такие как скороговорки, поговорки, прибаутки, небылицы, потекши. Для развития у детей способности определять характер и настроение художественных произведений нами уделялось особое внимание применению на уроках по литературному чтению такого упражнения как «Словарь настроений».

В начале учебного года, каждый ученик делает такой словарь, красочно его оформляет. Это может выглядеть, как конверт с карточками разных цветов, где прописаны слова, обозначающие определенное настроение. Яркие, светлые цвета, такие как красный, желтый, светло-зеленый, оранжевый, обозначают позитивные эмоции. Это счастье, радость, ликование, веселье, восторг. Карточки, раскрашенные в темные цвета, таких как коричневый, синий, черный, фиолетовый, обозначают негативные эмоции (печаль, грусть, уныние, тоска, разочарование, гнев, страх).

Юля Н. активно вела словарь, точно и полно раскрывала понятия слов. Иван С. и Настя П. с интересом вели словарь, но большее внимание уделяли, только понравившимся словам. Сергей М. с удовольствием был включен в работу с поговорками и мог подобрать подобные по смыслу поговорки.

После того, как художественное произведение прочитано, ученики на парты выкладывают карточки, отвечающие возникшему у них эмоциональному настроению. Потом, разбирая произведение, совместно с учениками мы приближаемся к главному вопросу, а том, какие чувства испытывал сам автор данного произведения? В ходе такого исследования, на доске записываем слова, которые отражают чувства автора. Ученики сравнивают собственные ощущения с авторскими и делают соответственные выводы. Такое упражнение помогает ученикам читать выразительней произведения и через чтение передавать свое личное настроение и настроение автора. На уроках литературного чтения немаловажное место мы уделяли упражнениям, которые основаны на приеме драматизации.

В зависимости от задач и целей урока применялись такие упражнения как «Постановка живых картин». Для данного упражнения на уроках мы использовали иллюстрации к изучаемым произведениям. Вначале анализировались изображенные на иллюстрациях литературные

персонажи с точки зрения выразительности их пантомимики и мимики. Детям предлагалось ответить на такие вопросы: Что изображено на картине? Что герой делает? Какое у него выражение лица? Когда так делают? В каких случаях у людей такое выражение лица бывает? После того, как анализ был проведен, детям предлагается выполнить задание: попробуйте сделать так же, как изображено на иллюстрации. Дети, начинают воспроизводить мимику, жесты, позу героя. Потом каждому предлагается высказать собственное мнение по поводу того, какое состояние литературного персонажа было в данный момент и почему? Постановка «живых картин» может осуществляться на уроках, как индивидуальном порядке, так и в группах.

Большая часть детей принимала активное участие в обсуждении иллюстраций, с большим желанием воспроизводили сюжеты и настроение героя. Наташа Ф., Катя Н. и Витя Б. прониклись работой, что создавали свои живые картины.

Детям, очень понравилось выполнение такого упражнения, как чтение литературных произведений по ролям. Такая работа проходила на уроках в форме ролевой игры «Школьный театр» и в основном использовалось нами при изучении произведений, в которых имеются довольно большие по объему диалоги, которые очень подходят для использования их для разыгрывания небольших сценок.

Класс перевоплощался в театр, в котором были актеры и зрители. Вместе с учениками заранее готовили для выступления костюмы литературных героев, маски животных, подбирали соответствующее музыкальное сопровождение. Сначала все ученики знакомятся с текстом, определяют численность действующих лиц. Потом, про себя, еще раз читают текст, отчетливо обозначая и разделяя слова героев и автора. Особенная роль отводится рассмотрению эмоциональных состояний черт характера действующих лиц. После исследования того либо иного художественного произведения, мы использовали такое упражнение как

написание отзыва о прочитанном произведении. Делалось это, как письменное размышление о прочитанном произведении. В нем ученики выражали собственные соображения и впечатления по прочитанному произведению.

Илья Б. смог научиться более полно описывать действия и мотивы героя. Саша С., Коля М., Даша А. научились понимать чувства героя, переживать и чувствовать его состояния. Ученики научились выражать различные эмоции, сдерживать и контролировать себя. Сергей Н., Алина С. отработали навык понимания текста и его пересказ.

Особенно часто эту работу мы использовали после прочтения произведений на нравственно-духовную тему, где можно поразмышлять, оценить, задуматься о поведении, настроении литературных героев. Интересные упражнения по развитию эстетического вкуса у школьников младших классов проводились при изучении сказок. Детям нравится слушать сказки, но, как правило, испытывают трудности при сочинении их. Вследствие этого для обучения учеников написанию собственных сказок были использованы такие упражнения, которые помогают постепенно ввести детей в роль «сказочников».

Ученики с большой радостью выполняли практическое упражнение «Пишем сказку на новый лад». Оно состояло в том, что ученикам раздавались листочки бумаги, где были обозначены персонажи любимых сказок и слова из современного лексикона. Ученики должны написать совершенно новую сказку, используя предложенные слова, по-современному. Время для написания сказки отводится - семь минут. Потом класс распределяется на группы и разыгрывает по ролям сказки.

Все ученики были включены в работу, каждый находил мысли для написания. Катя М. написала, как бы поступил ее любимый персонаж в сказке. Рома Ф. полно описал чувства своих героев, объяснила важность каждого поступка. Сочинения учеников полностью отражают их мысли. Объем сочинения в среднем составлял больше половины страницы.

Еще, ученикам предлагалось такое упражнение как «Сочинение сказки по ее началу и концу». Данное упражнение состоит в том, что преподаватель предлагает самостоятельно сочинить сказку, предлагая лишь начало и конец данной сказки. Ученики должны сами сочинить ее продолжение. При сочинении можно использовать юмор. Это стимулирует интерес и является действенным средством для того чтобы снять напряжение на уроке, формировать подходящий эмоциональный климат.

Ребята с удовольствием выдумывают продолжения сказок по произведению Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш».

Валя В. очень внимательно рассматривала картинки, определяла замысел художника.

Самсонову И. очень понравилось упражнение «Пишем сказку на новый лад». При написании этого упражнения разрешалось брать любую понравившуюся сказку. Иван вложил в это упражнение всю свою фантазию. После проверки он прочитал свою сказку перед классом, и ребята были в восторге.

Когда мы проводили такое упражнение, как «Выступление сказочных героев» Мельникова Юля очень точно показала эмоции и характер своего любимого сказочного героя.

Коля П. выделяла из художественных текстов слова и предложения.

Ирина П. умело сочиняла продолжения сказки.

Большой трудностью для учеников было создание оригинальной собственной сказки. Ведь им самим надо сочинить название сказки, сюжет, героев.

На уроках по литературному чтению, мы использовали такое упражнение: берется название сказки и на доске пишется сверху вниз – буква под буквой. Рядом с каждой буквой пишется слово, которое начинается с данной буквы. Эти слова используются для того чтобы написать новую сказку.

На обобщающем уроке, при завершении изучения раздела «Сказки» проводилось упражнение такое как «Выступление сказочных героев». Проходило оно на высокой эмоциональной ноте. Упражнение состояло в том, что ученикам надо было представить, что сегодня, у нас на уроке чтения, проходит конференция по правам сказочных героев. На конференции собрались самые любимые сказочные герои.

Каждый ученик выступил от лица своего любимого героя на «сказочной трибуне».

При выступлении Коля П. показывал при помощи жестов, мимики, характерные особенности Бабы-Яги

Ирина А. передала образ Царевны-Несмеяны

Ваня П. изобразил Змея-Горыныча.

Когда проводилось упражнение «Почта» ученики были рады узнать про себя так много положительных отзывов.

Ученики выбирали себе роль сказочного персонажа из изученных сказок, а их выступления были эмоциональными и яркими. После каждого выступления мы проводили анализ, и анализировали - удалось ли выступающим в полной мере раскрыть настроение и характер того либо иного сказочного персонажа. Нередко, в финале урока использовалось упражнение «Почта». В конце урока ученики пишут друг другу небольшие письма, где указывают свои пожелания, отзывы о работе на уроке.

Выбирается почтальон, он разносит эти письма по адресам. Ребятам очень приятно внимание одноклассников, они с великим удовольствием читают эти письма.

С помощью этого упражнения ребята научились проявлять эстетический вкус в описании своих одноклассников. Так, Лариса К. увидела положительные стороны в своем однокласснике Илье Н. и смогла дать ему яркую и эмоциональную характеристику. Паша К. не только смог проанализировать свою одноклассницу, но и попытался дать анализ своей сыгранной роли.

Данное упражнение повышает общий эмоциональный фон на уроке. Таким образом, из всего описанного выше содержания формирующего этапа эксперимента можно сказать, что использованные нами на уроках по литературному чтению практических упражнений, может оказать существенное воздействие на развитие эстетического вкуса у школьников младших классов.

Постепенно дети развивают способность понимать эмоциональное и образное содержание произведений искусства и эмоционально реагировать на их содержание. Определяя настроение и характер изучаемых работ, ребята сталкиваются с гораздо меньшими трудностями.

Проверить действенность подобранных нами методов помог контрольный этап нашего исследования.

2.3. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по развитию эстетического вкуса младших школьников

Целью контрольного эксперимента является выявить итоговой уровень развития эстетического вкуса у школьников младших классов на уроках по литературному чтению.

Для того чтобы выявить итоговый уровень развития эстетического вкуса, применялись аналогичные диагностические методики, которые использовали на констатирующем этапе.

Результаты диагностических процедур также подвергались качественному и количественному анализу.

Методика «Беседа о стихотворении». В итоге проведения повторной диагностики высокий уровень развития эстетического вкуса в контрольной группе показали пять учеников (22%), а в экспериментальной шесть учеников (25%).

В контрольной группе средний уровень нами был обнаружен у 10 учеников (44%), а в экспериментальной у одиннадцати учеников (46%).

Низкий уровень развития способности в понимании лирического стихотворения в контрольной группе выявлен у 8 восьми учеников (48%). В экспериментальной - семь учеников (29%).

Таблица 7 - Уровни развития способности понимания лирического текста

| Группы | Экспериментальная группа | | Контрольная группа | |
|---------|--------------------------|------|--------------------|------|
| | Абсолютное число | % | Абсолютное число | % |
| Высокий | 6 | 25 | 5 | 21,7 |
| Средний | 11 | 45,8 | 10 | 43,5 |
| Низкий | 7 | 29,2 | 8 | 34,8 |

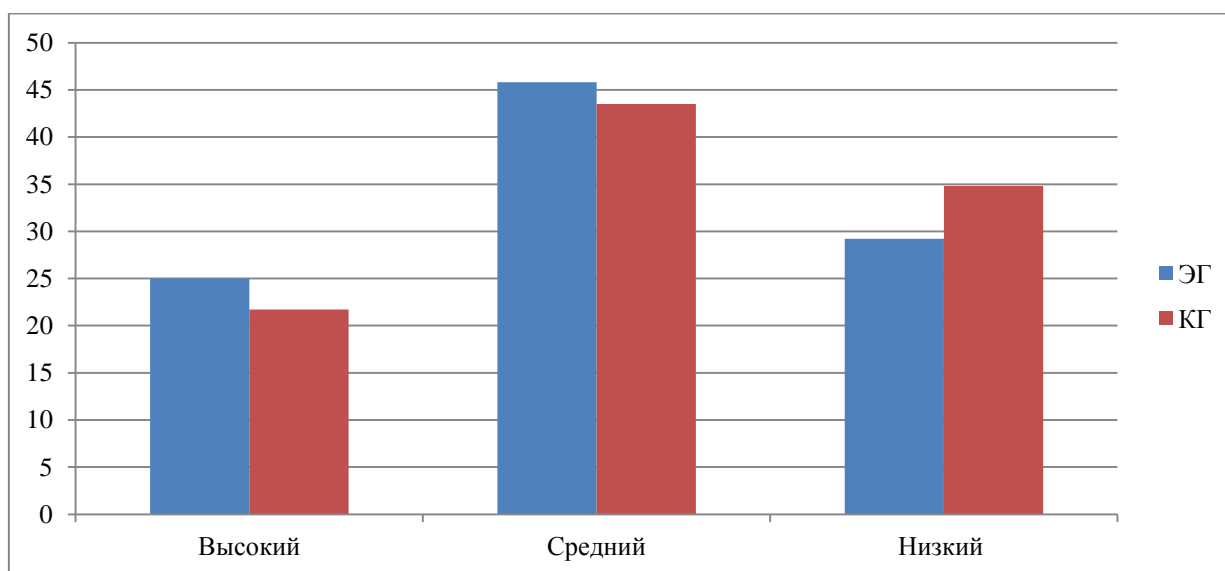


Рисунок 5- Уровни развития способности понимания лирического текста после эксперимента, %

При сравнении результатов, полученных в ходе проведения контрольного эксперимента, мы обнаружили превалирование среднего уровня и в контрольной группе (45,8%), и в экспериментальной группе (43,5%). В контрольной группе этот показатель увеличился на 4,4 % (у 1-го ученика). В экспериментальной группе данный показатель стал выше на

12,5 % (у 3-х учеников). Стало быть, прослеживается положительная динамика, как в контрольной группе, так и в экспериментальной.

Методика «Беседа о рассказе»

Высокий уровень способности понимания эпического текста был обнаружен у пяти учеников (20,8%) в экспериментальной группе. В контрольной группе данный показатель также составил пять учеников (21,7%). Средний уровень показали 12 учеников (50,0%) из экспериментальной группы и 11 учеников (47,8%) из контрольной группы. В экспериментальной группе низкий уровень составил семь учеников (29,2%), как и в контрольной так же семь учеников (30,5%).

Таблица 8 - Уровни развития способности понимания эпического текста

| Группы | Экспериментальная группа | | Контрольная группа | |
|---------|--------------------------|------|--------------------|------|
| | Абсолютное число | % | Абсолютное число | % |
| Высокий | 5 | 20,8 | 5 | 21,7 |
| Средний | 12 | 50,0 | 11 | 47,8 |
| Низкий | 7 | 29,2 | 7 | 30,5 |

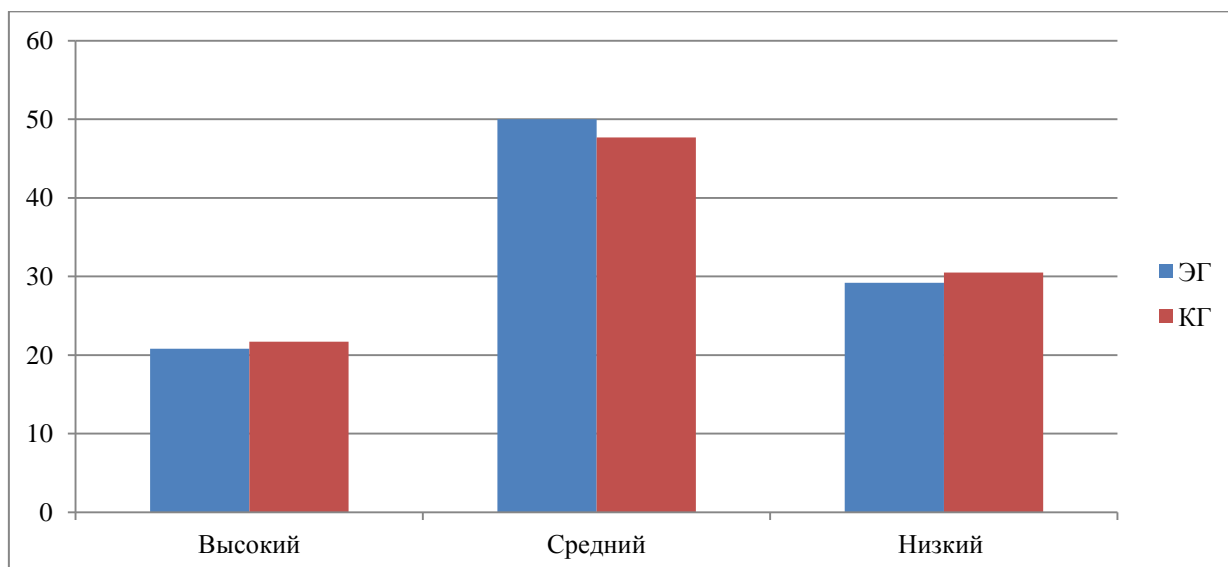


Рисунок 6- Уровни развития способности понимания эпического текста
после эксперимента, %

И так, можем сделать вывод, что уровень способности понимания эпического текста у многих учеников экспериментальной и контрольной группы находится на среднем уровне. В экспериментальной группе он увеличился на 12,5% (у 3-х ученика), в контрольной группе возрос на 4,3% (у 1-го ученика). Высокий уровень увеличился в контрольной группе на 4,3% (у 1-го ученика), в экспериментальной группе увеличился на 8,3 % (у 2-х учеников). В контрольной группе низкий уровень стал ниже на 8,6% (у 2-х учеников), в экспериментальной стал ниже на 20,8% (у 5-ти учеников).

Практическое задание «Выразительное чтение стихотворения»

Анализ повторного проведения данного практического задания показал следующие результаты: в контрольной группе высокий уровень показали 5 учеников (21,7%), в экспериментальной группе данный показатель составил 6 учеников (25,0%). Средний уровень в контрольной группе был выявлен у 11 учеников (47,8%), в экспериментальной у 10 учеников (41,7%). Количество учеников, которые имели низкий уровень, существенно снизился и составил 8 учеников (30,4%) в контрольной группе и 8 учеников (33,3%) в экспериментальной группе.

Таблица 9 - Уровни развития способности выразительного чтения стихотворения

| Группы | Экспериментальная группа | | Контрольная группа | |
|---------|--------------------------|------|--------------------|------|
| | Абсолютное число | % | Абсолютное число | % |
| Высокий | 6 | 25 | 5 | 21,7 |
| Средний | 10 | 41,7 | 11 | 47,8 |
| Низкий | 8 | 33,3 | 7 | 30,5 |

Таким образом, на основе полученных нами данных, мы позволим себе сделать такой вывод: Превалирующим и в экспериментальной, и в контрольной группе стал средний уровень. В контрольной группе он составил – 47,8% (11 учеников). Средний уровень в экспериментальной группе был выявлен у 41,7% (у 10 учеников).

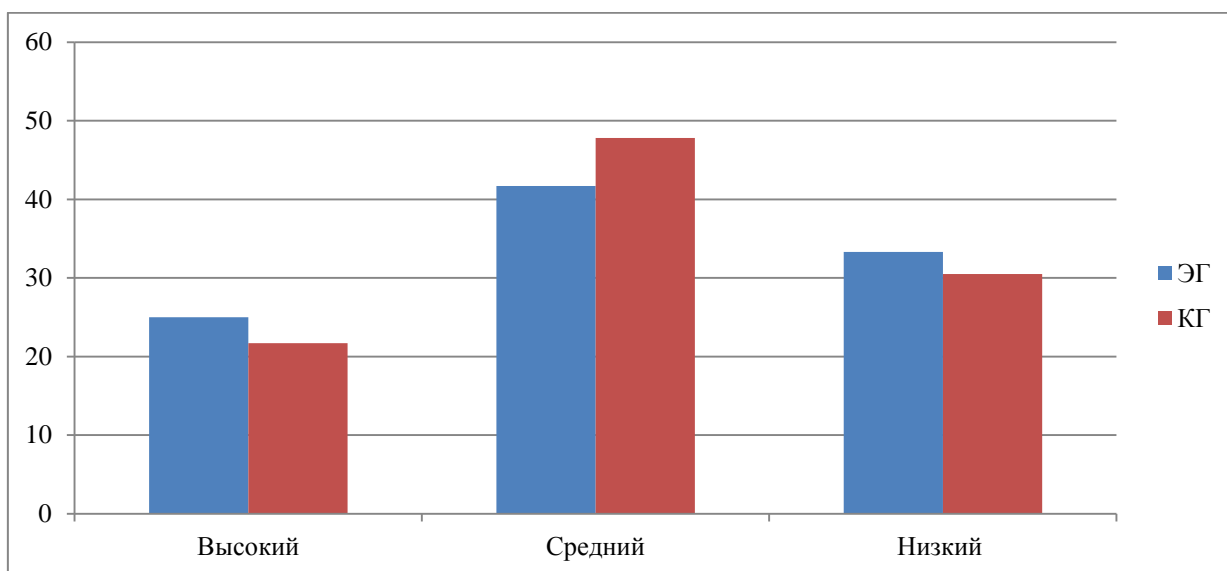


Рисунок 7- Уровни развития способности выразительного чтения стихотворения после эксперимента, %

Модифицированная методика, разработанная О.М. Дьяченко «Сочинение сказок». Результаты исследования представлены в таблице 9.

Таблица 10 - Уровни развития способности сочинения сказок

| Группы | Экспериментальная группа | | Контрольная группа | |
|---------|--------------------------|------|--------------------|------|
| | Абсолютное число | % | Абсолютное число | % |
| Высокий | 8 | 33 | 7 | 30,4 |
| Средний | 10 | 41,7 | 9 | 39,2 |
| Низкий | 6 | 25 | 7 | 30,4 |

После проведения сравнительного анализа, нами отмечено, что уровень был обнаружен у пяти учеников (что составляет - 20,8%) экспериментальной группы и у семи учеников (что составляет - 30,4%) контрольной группы. У восьми учеников (что составляет - 33,4%) - средний уровень и 8 учеников (что составляет - 34,8%) контрольной группы.

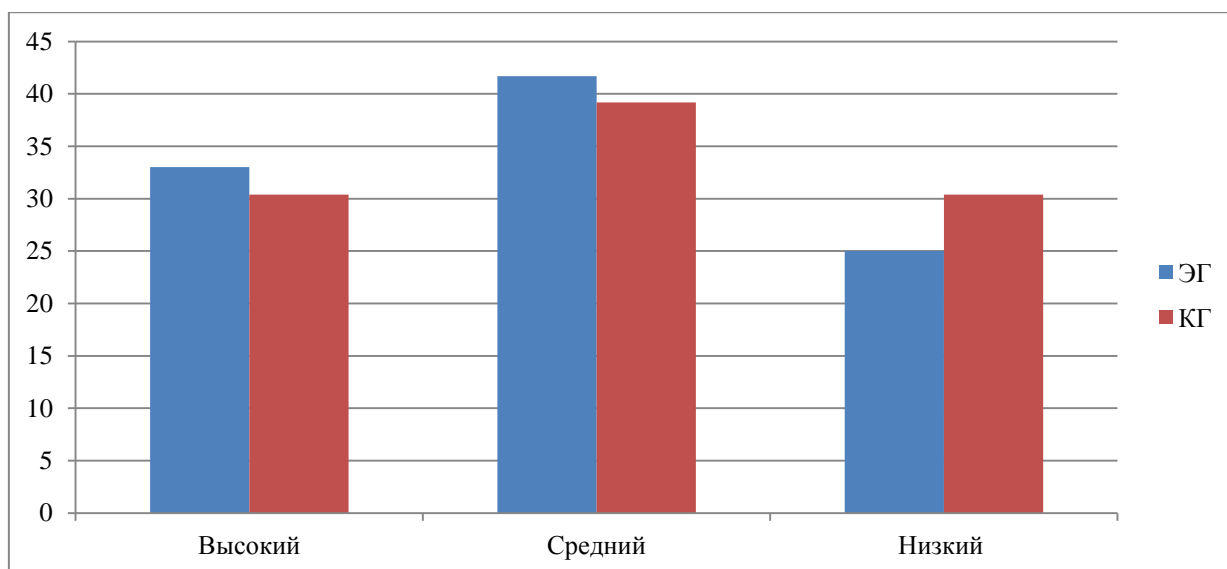


Рисунок 8- Уровни развития способности сочинения сказок после эксперимента, %

Таким образом, в основном уровень способности воплощать собственные переживания в творческом продукте у учеников как экспериментальной, так и контрольной группы вырос. Высокий уровень имеют пять (20,8%) учеников из экспериментальной и семь (30,4%) учеников из контрольной группы.

Выводы по 2 главе

На этапе формирующего эксперимента с учениками проведен был комплекс практических упражнений для развития эстетического вкуса. Проводился формирующий эксперимент в полном соответствии с педагогическими условиями, которые были сформулированы в гипотезе исследования. Дети на уроках по литературному чтению были вовлечены в

учебную деятельность, которая носила рефлексивный и творческий характер, была учтена эстетическо-эмоциональная среда, материально-техническое снабжение школы.

При проведении контрольного эксперимента, стало очевидным, что уровень развития эстетического вкуса у школьников младших классов экспериментальной группы существенно увеличился, а низкий уровень уменьшился. У учеников контрольной группы уровень эстетического вкуса также вырос, а низкий уровень снизился, но эти изменения были менее существенными, чем в группе экспериментальной.

Результаты проведенного нами исследования имеют позитивную динамику, которая характеризуется существенным увеличением уровня развития эстетического вкуса учеников экспериментальной группы, а также незначительным ростом учеников контрольной группы.

Заключение

Большие возможности для развития эстетического вкуса школьника младшего класса представляют уроки по литературному чтению. Как раз поэтому литературное чтение в начальной школе представляет благоприятную почву для развития эстетического вкуса.

Для того чтобы провести диагностику развития у школьников эстетического вкуса целесообразно применять различные методы: наблюдение за деятельностью учеников, организовывать беседы, проводить анкетирования, творческие работы. Анализ работ, которые были сделаны в процессе урока, является одним из основных способов для того чтобы выявить уровень развития учеников: в сделанном предмете показаны наглядно, какие у детей есть эстетические вкусы, способности к творчеству и приобретенные умения.

После проведения анализа полученных данных, можно прийти к выводу - уровень развития эстетического вкуса у школьников младших классов существенно вырос, что указывает на успешное проведение разработанных нами практических упражнениях. Процентное распределение по уровням развития эстетического вкуса у учеников контрольной группы стали немного выше. В экспериментальная группа показала изменения более значительное в своих показателях. В экспериментальной группе высокий уровень увеличился на 12,5%.

На этапе констатирующего эксперимента, он составлял 8,3%, а на этапе контрольного эксперимента уже - 20,8%. Этот показатель в контрольной группе стал выше на 8,5%. Он вырос с 8,7% на этапе констатирующего эксперимента до 17,2% на этапе контрольного эксперимента. Ученикам, у которых мы не выявили средний уровень эстетического вкуса в экспериментальной группе на констатирующем этапе, составил 33,3%, а на контрольном он составил уже 45,8%.

Показатели повысились на 12,5%. В контрольной группе также наблюдается увеличение данного показателя с 39,1 % на этапе констатирующего эксперимента до 43,4% на этапе контрольного эксперимента. Средний показатель в контрольной группе вырос на 4,3%. Из таблицы также видно, что низкий уровень в обеих группах уменьшился.

В контрольной группе он уменьшился с 52,2% до 39,1%, т. е. на 13,1%. В экспериментальной группе произошло понижение с 58,3% до 33,3%. Уменьшение показателя низкого уровня произошло на 25,0%.

При подведении итога по опытно-экспериментальному исследованию, можем с уверенностью говорить, что комплекс практических упражнений по развитию эстетического вкуса у школьников младших классов, проводимый на уроках по литературному чтению показал себя действенным.

Результаты проведенного нами исследования имеют позитивную динамику, которая характеризуется существенным увеличением уровня развития эстетического вкуса учеников экспериментальной группы, а также незначительным ростом учеников контрольной группы.

И так, подводя итог, можем утверждать, что разработанный нами комплекс упражнений по развитию эстетического вкуса у школьников младших классов на уроках по литературному чтению показал себя очень действенным. Разработанный нами комплекс практических упражнений мы рекомендуем применять на уроках по литературному чтению для учеников младшего школьного возраста.

Список используемой литературы

1. Абраменкова, В.В. Развитие отношений детей в детской субкультуре: учебник по социальной психологии/ В.В. Абраменкова. – М.: Трэлл, 2008. 431 с.
2. Абишева А.К. Как прекрасен этот мир, посмотри. Эстетическое воспитание в младших классах // Начальная школа. 2016. №3. С. 22-23.
3. Ахтырская Е.Н. К вопросу об организации уроков литературного чтения в начальной школе // X Кирилло-Мефодиевские чтения: сборник научных статей / под ред. З.Я. Селицкой. – Ишим: Изд-во ИПИ им. П.П. Ершова (филиала) Тюм ГУ, 2018. С.199 – 203.
4. Батищев, Г.С. Диалектика творчества / Г.С. Батищев. – Спб.: Изд. Рэмо, 1997. 464 с.
5. Беленькая, Л.И. Дети и книжка: читатели 8-9 лет / Л.И. Беленькая. – М.: Всероссийский центр худ-го творчества уч-ся и персонала начального профессионального образования, 2005. 142 с.
6. Беленькая, Л. И. Ребёнок и книга: о читателе восьми-девяти лет / Л. И. Беленькая. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. - 144 с.
7. Бойко, В.В. Энергетическая сила эмоций в общении: взор на себя и на других / В.В. Бойко. – М.: Каскад, 1996. 472 с.
8. Волчегорская, Е.Ю. Аксеологическая стратегия личностно-ориентированного эстетического воспитания младших школьников // Философия образования 2014. №3. С.128.
9. Ворюшина, М.П. Анализ рассказа / М.П. Ворюшина // Младшая школа. 1989. №5. с. 16-20.
10. Ворюшина, М.П. Методика занятия на уроках литературы с младшими школьниками: учебное пособие для студентов высш. учебн. заведений / М.П. Ворюшина, Е.В.Лебедева, С.А. Кислинская, И.Р. Николайкр. – М.: Изд. центр «Наука», 2009. 288 с.

11. Выротский, Л.С. Психология в развитии человека / Л.С. Выротский. – М.: Актэн, 2004. с. 60
12. Воюшина М. П., Суворова Е. П. Методическая подготовка учителя новой школы // Вестник Герценовского университета 2011. № 6. С.21-24.
13. Газман Л.Я. Беседы об искусстве // - М.: Знание. 2017 с. 162. Граблева, В.Н.Изображение словами, при изучении лирических произведений в начальной школе / В.Н. Граблева //2000, №11. с.19-25
14. Дусавицкий, А.К. Межличностные отношения у школьников младших классов и зависимость их от способа обучения / А.К. Дусавицкий // Психология. 2003. №1. с. 63-65.
15. Джидарьян И. Эстетическая потребность. - М: Наука, 1976. Зайнков, Л.В. Взаимосвязь ученого и педагога: беседы с педагогами / М.В. Зверева, Н.К. Индик. – М.: Проспект, 1991. 270 с.
16. Земская, Л.И. Выработка эмоционально окрашенной речи / Л.И. Земская // Младшая школа. 1985 г., №11. с. 22-27
17. Ильин, Е.П. Чувства и эмоции / Е.П. Ильин. – Спб.: Прэт, 2001. 752 с.
18. Каптеров, П.Ф. Психология: педагогическая и детская/ П.Ф. Каптеров. –Воронеж. Изд. МПО «Моадэк», 1999. 336 с.
19. Карелина, И.О. Эстетическое развитие детей пяти - десяти лет / И.О. Карелина. – Ярославль: Бэк, 2006. 144 с.
20. Курносова, С.А. Воспитание у школьников младших классов эстетического вкуса / С.А. Курносова // Младшая школа. 2008, № 4
21. Курносов, С.А. Воспитание эстетического вкуса у школьников младших классов / С.А. Курносов // Наука, культура и образование. – 2012, за № 1. С. 194–196.
22. Кутявина, С.В. Литературное чтение. 2 класс. Контрольно – измерительные материалы. / С.В. Кутявина. – М.: ВАДО, 2015. 80 с.

23. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2016. С. 29.
24. Леонтьев, А.А. Речь, язык, речевая деятельность / А.А. Леонтьев. – Изд.: Красанд. 2010. 216 с.
25. Леонтьев А.А. Педагогическое общение / Под ред. М.К. Кабардова. 2-е изд., перераб. и доп. М.; Нальчик, 1996.
26. Литературное чтение. 1-4 класс. УМК. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В.-Баласс. – М. 2014.
27. Львов, М.Р. Методическая работа развития речи школьников младших классов/ М.Р. Львов. – Тула: ООО изд-во «Родник», 2003. – 125 с.
28. Любимова, Ю.С. Диагностика эстетической воспитанности учащихся начальных классов / Ю. С. Любимова // Пачатковая школа. 2007. № 9. С. 60–64.
29. Мали, Л. Д. Организация исследовательской деятельности младших школьников на уроках литературного чтения / Л. Д. Мали, Н. И. Наумова // Начальная школа. – 2017. – № 10. –С. 23–25.
30. Малидко, Л.Д. Элементы драматизации, применяемые на уроках по чтению / Л.Д. Малидко // младшая школа. 1981., №3. С. 27-31.
31. Мелик-Пашаев, А.А. Этапы к творчеству / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянский. – Из-во: Баном. Знания, 2012. 184 с.
32. Методика проведения исследования и вопросы проведения диагностики художественно – творческого развития ребят: Методические рекомендации для учителей общеобразовательных школ / А.А. Мелик – Пашаев [и др.]. – Дубна.: Прогресс, 2009. 272 с.
33. Мосорова, А.А. Психология личности / А.А. Мосорова. – М.: Изд. Московского унив-та, 1988. 188 с.
34. Муриан В.М. Эстетический идеал. М., 1966.248 с.

35. Немов, Р.С. Психология: Учебн. для студен. высш. педаг. учеб. заведений: В трех книгах/ Р.С. Немов. – М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДУС, 2003. 688 с.
36. Обухова, Л.Ф. Теории, факты, проблемы. Детская психология / Л.Ф. Обухова. – М.: Тривола, 1996. 374 с.
37. Основы эстетического воспитания: Пособие для учителя / Под ред. Н.А. Кушаева – М.: Просвещение, 2017. С. 236
38. Оморокова, М.И. Чтение в начальных классах. – Тула: ООО изд-во «Родник», 2003. 124 с.
39. Осмоловская, И.М. Наглядные методы обучения: учебник для студен. выс. педаг. учебн. Завед. / И.М. Осмоловская. – М.: Издательский центр «Знание». 2009. 192 с.
40. Романенко, Л.Н. Выработка умений в эстетическом оценивании литературного произведения у школьников младших классов / Л.Н. Романенко // Педагогика и психология: методика и вопросы в практическом применении. 2010. №16-2. с. 154-155.
41. Рудковская, М.Ю. Уроки литературного чтения в нравственно-духовном воспитании школьников младших классов: учебное пособие. / М.Ю. Рудковская. – Судженск, 2012. 84 с.
42. Салеев В. А. Ивашкевич О. В. Эстетическое восприятие и детская фантазия – Мн.: НИО, 1999. 126 с.
43. Саржанова, А.Н. Литературоведческое развитие учеников школьников младшего возраста / А.Н. Саржанова // психология и педагогика. 2013. №3 (4). с. 35-37.
44. Светловская, Н.Н. Чтение является обязательным компонентом современного образования / Н.Н. Светловская // Младшая школа. – 2002, за № 7. с. 24-29.
45. Соболева О.В. К проблеме диагностики эстетической воспитанности ребенка // Начальная школа До и после. 2005. №1. С.8 – 11.

46. Соловков И.А. Выдающийся педагог В.А.Сухомлинский: К 80-летию со дня рождения // Начальная школа. 1998. №9. С.3-8.
47. Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д. Азбука словесного искусства: Концепция и программа литературного образования в начальных классах школ гуманитарного типа: Пособие для учителей и студентов педагогических заведений – 2001.
48. Уткин В.Е. Эстетика для школьников. – М.: Материк – Альфа, 2010 С. 128.
49. Чикишева, О.В. Учебная деятельность, как фактора формирования заинтересованности к чтению школьников младших классов / О.В. Чикишева // Злободневные вопросы в современной педагогике: материалы II междун. научн. конфер. – Уфа: июль 2012. с. 94-95
50. Шмаков, С.А. Игры учеников – феномен культуры / С.А. Шмаков. – М.: Тресс, 2004. 240 с.

Приложение 1.Список 4 «А» класса

1. Аксенов А. В
2. Петров В. С
3. Грачева А. С
4. Фионова Н. А
5. Мельникова Ю. С
6. Юрасов С. Н
7. Новик Е. В
8. Иванова А. О
9. Парчиев М. О
10. Махов С. В
11. Кузнецова Л. Ю
12. Трешникова Н. М
13. Березин В. Р
14. Слезка Ю. С
15. Карпухин Н. В
16. Рябинова Л. А
17. Дубровина Т. В
18. Кузин Е. В
19. Пачина В. П
20. Нефедочкин И. В
21. Бородина А. Д
22. Старостина Ю. Ю
23. Большаков В. С

Приложение 2. Список 4 «Б» класса

1. Пичугова А. Н
2. Бондарь А. О
3. Ирзина А. А
4. Кочетков В. П
5. Миронов А. В
6. Скурихина А. Р
7. Тимошенко А. М
8. Дмитриева Р. Ю
9. Леонтьева А. С
10. Кистанов П. Р
11. Пахомов Р. А
12. Никитин С. А
13. Филатов В. В
14. Самсонов И. Н
15. Тулупова Е. К
16. Алексеева Д. Р
17. Сутормина А. В
18. Баранов И. Р
19. Панфенова Н, Т
20. Тарасов А. Ю
21. Бакиров И. Л
22. Смоляев А. А
23. Макарчук Н. Д
24. Пырялин А. Н

Приложение 3. Результаты младших классов по диагностическим методикам.

Результаты учеников 4 «А» класса

| № | Список | Когнитивный | | Эмоционально-мотивационный | Поведенческий | |
|----|----------------|-------------|------------|----------------------------|---------------|------------|
| | | Методика 1 | Методика 2 | | Методика 1 | Методика 2 |
| 1 | Аксенова А.В | средний | Средний | средний | средний | высокий |
| 2 | Петров В.С | высокий | Средний | низкий | средний | высокий |
| 3 | Грачева А.С | средний | Высокий | средний | средний | высокий |
| 4 | Фионова Н.А | высокий | Средний | средний | высокий | высокий |
| 5 | Мельникова Ю.С | средний | Средний | средний | средний | высокий |
| 6 | Юрасов С.Н | средний | Средний | средний | средний | высокий |
| 7 | Новик Е.В | высокий | Высокий | средний | средний | высокий |
| 8 | Иванова А.О | средний | Высокий | средний | средний | высокий |
| 9 | Парчиев М.О | высокий | Высокий | высокий | средний | высокий |
| 10 | Махов С.В | высокий | Высокий | высокий | высокий | высокий |
| 11 | Кузнецова Л.Ю | высокий | Высокий | высокий | средний | высокий |
| 12 | Трешникова Н.М | высокий | Высокий | средний | средний | высокий |
| 13 | Березин В.Р | средний | Низкий | низкий | средний | средний |
| 14 | Слезка Ю.С | высокий | Высокий | высокий | высокий | высокий |
| 15 | Карпухин Н.В | средний | Высокий | средний | средний | средний |
| 16 | Рябинова Л.А | высокий | Высокий | высокий | высокий | средний |
| 17 | Дубровина Т.В | высокий | Высокий | высокий | высокий | высокий |
| 18 | Кузин Е.В | высокий | Средний | средний | средний | средний |
| 19 | Пачина В.П | низкий | Низкий | низкий | низкий | низкий |
| 20 | Нефедочкин И.В | высокий | Высокий | средний | высокий | средний |
| 21 | Бородина А.Д | высокий | Высокий | высокий | средний | низкий |
| 22 | Старостина Ю.Ю | высокий | Высокий | высокий | средний | высокий |
| 23 | Большаков В.С | средний | Средний | высокий | средний | высокий |

Результаты учеников 4 «В» класса

| № | Список | Когнитивный | | Эмоционально-мотивационный | Поведенческий | |
|---|--------|-------------|------------|----------------------------|---------------|------------|
| | | Методика 1 | Методика 2 | | Методика 1 | Методика 2 |

| | | | | | 1 | 2 |
|----|-------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 1 | Пичугова А. Н | высокий | Высокий | высокий | высокий | высокий |
| 2 | Бондарь А. О | средний | Высокий | высокий | средний | средний |
| 3 | Ирзина А. А | средний | Высокий | средний | высокий | высокий |
| 4 | Кочетков В. П | средний | Высокий | высокий | высокий | высокий |
| 5 | Миронов А. В | высокий | Высокий | высокий | высокий | высокий |
| 6 | Скурихина А. Р | высокий | Высокий | высокий | высокий | высокий |
| 7 | Тимошенко А. М | высокий | Средний | средний | средний | высокий |
| 8 | Дмитриева Р. Ю | высокий | Высокий | высокий | высокий | высокий |
| 9 | Леонтьева А. С | высокий | Высокий | высокий | высокий | высокий |
| 10 | Кистанов П. Р | средний | средний | высокий | высокий | высокий |
| 11 | Пахомов Р. А | средний | Средний | средний | средний | высокий |
| 12 | Никитин С. А | высокий | Высокий | высокий | высокий | высокий |
| 13 | Филатов В. В | высокий | Высокий | высокий | высокий | высокий |
| 14 | Самсонов И. Н | средний | Средний | низкий | средний | высокий |
| 15 | Тулупова Е. К | средний | Высокий | высокий | высокий | высокий |
| 16 | Алексеева Д. Р | высокий | Высокий | высокий | высокий | высокий |
| 17 | Сутормина А. В | высокий | Средний | средний | средний | средний |
| 18 | Баранов И. Р | высокий | Высокий | высокий | высокий | высокий |
| 19 | Панфенова Н, Т | низкий | средний | низкий | средний | средний |
| 20 | Тарасов А. Ю | средний | средний | высокий | средний | средний |
| 21 | Бакиров И. Л | высокий | высокий | высокий | высокий | высокий |
| 22 | Смоляев А. А | средний | средний | средний | средний | средний |
| 23 | Макарчук Н. Д | средний | высокий | средний | средний | средний |
| 24 | Пырялин А. Н | высокий | высокий | высокий | высокий | высокий |