

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование кафедры)

44.04.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Психология и педагогика детства

(направленность (профиль))

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему **ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ ЦЕННОСТНОГО
ОТНОШЕНИЯ К СОЦИАЛЬНОМУ МИРУ ПОСРЕДСТВОМ
ТЕХНОЛОГИИ КУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКИ**

Студент

С.Е. Анфисова

(И.О. Фамилия)

_____ (личная подпись)

Научный

О.В. Дыбина

(И.О. Фамилия)

_____ (личная подпись)

руководитель

Руководитель программы д.п.н., профессор О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

_____ (личная подпись)

« ____ » _____ 2019 г.

Допустить к защите

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

_____ (личная подпись)

« ____ » _____ 2019 г.

Тольятти 2019

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Теоретические аспекты формирования у детей 5-7 лет ценностного отношения к социальному миру	13
1.1 Психолого-педагогические и социологические основы проблемы формирования у детей 5-7 лет ценностного отношения к социальному миру	13
1.2 Роль и значение культурных практик в обогащении культурного опыта и социализации ребенка-дошкольника в формировании у него ценностного отношения к социальному миру	23
Выводы по первой главе	31
Глава 2. Экспериментальное исследование формирования у детей 5-7 лет ценностного отношения к социальному миру посредством технологии культурной практики – восприятие художественной литературы и фольклора	34
2.1 Изучение уровня сформированности у детей 5-6 лет ценностного отношения к социальному миру	34
2.2 Реализация технологии культурной практики – восприятие художественной литературы и фольклора, способствующей формированию у детей 5-7 лет ценностного отношения к социальному миру	48
2.3 Выявление динамики уровня сформированности у детей 6-7 лет ценностного отношения к социальному миру	69
Выводы по второй главе	79
Заключение	81
Список используемой литературы	83
Приложения	89

Введение

Произошедшие за последние десятилетия изменения в российском обществе потребовали переоценки значимости многих фундаментальных ценностей. Возникла необходимость в новом поколении людей, способных к непрерывному, осознанному самоопределению в отношении к общечеловеческим ценностям, окружающему миру, стремящихся к максимальной реализации своего личностного потенциала (М.М. Бахтин, Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, Ю.И. Давыдов, Э. Фромм и др.). Это, в свою очередь, породило необходимость усиления гуманистической направленности образовательного процесса, признания субъектности ребенка, разработки нового содержания и технологий образования детей, направленных на приобщение их к человеческой культуре, ориентированной на сохранение и воспроизводство нравственных ценностей.

Проблема развития ценностных отношений у детей разного возраста не случайно заняла особое место в современной концепции содержания образования. Психологи, педагоги напрямую связывают вопрос о качестве развития субъекта со становлением качества его отношений к миру, с их богатством и разнообразием.

Ценности – это то, на что ориентируется каждый человек в выборе решения конкретной ситуации и при выборе жизненного пути. Несмотря на различия в определениях понятия «ценность», все они подчеркивают существование особой внутренней связи человека с окружающей действительностью, фиксируют единство объективного и субъективного, рационального и эмоционального в содержании данного понятия.

Ценностные свойства предметов не существуют сами по себе, в отрыве от их освоения человеком. Н. З. Чавчавадзе пишет, что «ценности есть только там, где есть субъект, для которого они доступны». Такая трактовка ценности, важная для нашего исследования, лежит в основе диспозиционной

теории, согласно которой ценности не существуют сами по себе, это не физическое свойство предметов, а определенная предрасположенность, которая получает актуальное значение в процессе психического восприятия, связанного с ценностно-ориентировочной деятельностью человека.

Поэтому социальным заказом общества, определяющим актуальность исследования на социально-педагогическом уровне, является субъективное формирование у детей 5-7 лет субъективного ценностного отношения к социальному миру.

В свою очередь, ценностное отношение – это устойчивая избирательная предпочтительная связь субъекта с объектом окружающего мира, когда этот объект, выступая во всем своем социальном значении, приобретает для субъекта личностный смысл, расценивается как нечто значимое для жизни общества и отдельного человека.

В.А. Слостенин определяет «ценностное отношение как внутреннюю позицию личности, отражающую взаимосвязь личностных и общественных значений, как целостное образование личности, основанное на личностном опыте, сформированном в процессе деятельности и общения, отражающее выбор индивида между ориентациями на ближайшие цели и отдаленную перспективу с учетом присвоенных человеком ценностей общественного сознания и являющееся основанием ценностного поведения». Ценностное отношение возникает в ситуации свободного выбора деятельности, мотивирует настоящее поведение и программирует будущее.

Социокультурный подход в образовании опирается на учение о ценностях (аксиологию) и обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. На передний план выступает идея развития ребенка через присвоение общекультурных ценностей, понимание им природы и человека как величайших ценностей, желание жить в гармонии с окружающим миром в соответствии с его законами. Предполагается формирование культуросообразного содержания образования, воссоздание в

образовательных структурах культурных образцов и норм жизни. Это означает ориентацию педагогического процесса на общечеловеческие культурные ценности, мировую и национальную духовную культуру и обосновывает актуальность нашего исследования на научно-теоретическом уровне.

Актуальность на научно-методическом уровне обусловлена необходимостью реализации в практике дошкольных образовательных организаций современных образовательных технологий, полностью отвечающих запросу Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (2013). Одной из таких технологий является технология культурной практики – восприятие художественной литературы и фольклора.

Введение понятия «культурные практики» в дошкольное образование означает не создание каких-то новых форм образовательной деятельности или переименование существующих в соответствии с новой терминологией, а изменение позиции взрослого в организации образовательной деятельности с дошкольниками. Взрослый перестает быть транслятором информации, которую дети должны запомнить и воспроизвести, а в гораздо большей степени становится организатором осмысленной, понятной и интересной для детей совместной и самостоятельной деятельности.

Анализ научной-методической литературы показывает, недостаточность исследования проблемы формирования у детей 5-7 лет ценностного отношения к социальному миру посредством технологии культурной практики.

Анализ научных исследований и практики образовательной деятельности в дошкольных образовательных организациях выявил следующее **противоречие**: с одной стороны, значительным теоретическим психолого-педагогическим опытом доказано, что дошкольный возраст – уникальный по своей значимости период в жизни человека. Это время

развития познавательных способностей, активного познания окружающего мира, смысла человеческих отношений, ценностного отношения к социальному миру, осознания себя в системе предметного и социального мира. Но, с другой – по результатам данных практических исследований, к концу дошкольного возраста значительный процент дошкольников не достигает социальной зрелости.

Следуя за необходимостью разрешения данного противоречия в теории и практике современного дошкольного образования, была сформулирована **проблема исследования:** каковы возможности технологии культурной практики в формировании у детей 5-7 лет ценностного отношения к социальному миру?

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована тема исследования: «Формирование у детей 5-7 лет ценностного отношения к социальному миру посредством технологии культурной практики».

Цель исследования: выявить, охарактеризовать и экспериментально проверить возможности технологии культурной практики в формировании у детей 5-7 лет ценностного отношения к социальному миру.

Объект исследования: процесс формирования у детей 5-7 лет ценностного отношения к социальному миру.

Предмет исследования: формирование у детей 5-7 лет ценностного отношения к социальному миру посредством технологии культурной практики.

Гипотезу исследования составляет предположение о том, что формирование у детей 5-7 лет ценностного отношения к социальному миру будет эффективным, если:

– разработать технологию культурной практики – восприятие художественной литературы и фольклора, как определенную последовательность действий по включению детей в процесс восприятия, ознакомления, освоения культурной практики, обеспечивающей присвоение

и интериоризацию детьми определенных убеждений и моделей социального поведения на примере героев художественных и фольклорных произведений;

– использовать алгоритм работы с текстом произведения художественной литературы, обеспечивающий его ценностно-смысловое восприятие и понимание детьми;

– разработать методическое обеспечение реализации технологии культурной практики – восприятие художественной литературы и фольклора – с позиции интегрированного подхода.

В соответствии с целью и гипотезой поставлены следующие **задачи исследования**.

1. Проанализировать современные научные подходы к проблеме исследования, определить понятийно-категориальное поле исследования.

2. Разработать диагностический инструментарий и выявить состояние проблемы формирования у детей 5-7 лет ценностного отношения к социальному миру в педагогической практике.

3. Разработать, теоретически обосновать и доказать эффективность разработанных задач и содержания работы по формированию у детей 5-7 лет ценностного отношения к социальному миру посредством технологии культурной практики – восприятие художественной литературы и фольклора.

4. Определить динамику уровня сформированности у детей 5-7 лет ценностного отношения к социальному миру.

Теоретической основой исследования явились:

– положения деятельностного подхода, выступающего условием развития качеств личности и становления социокультурного опыта человека, определяющего необходимость интеграции видов деятельности в ценностно-смысловом развитии ребенка (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Н.Ф. Талызина, Д.Б. Эльконин С.Л. Рубинштейн и др.);

– теоретические положения Е.В. Бондаревской, Н.Ф. Виноградовой, С.А. Козловой, В.Т. Кудрявцева, В.С. Мухиной, Т.Н. Тарановой,

Л.В. Трубайчук, Р.М. Чумичевой, Д.И. Фельдштейна о признании значимости феномена детства как периода присвоения ребенком опыта жизни путем подражания, копирования и познания ценностей культуры, норм социального поведения, транслируемых взрослым;

– теоретические положения М.М. Бахтина, В.С. Библера, Е.В. Бондаревской, Т.И. Власовой, Л.С. Выготского, Р.М. Чумичевой о культуросообразном образовании, раскрывающем жизненные ценности, смыслы, определяющем ценностное содержание и технологии современного образования как педагогического средства развития личности;

– теоретические положения О.В. Дыбиной, Н.Ф. Виноградовой, С.А. Козловой, Р.М. Чумичевой о влиянии социальной среды на развитие личности.

Для решения поставленных задач в работе использовались следующие **методы исследования:** теоретические (анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования, систематизация и обобщение опыта и массовой практики, анализ полученных данных), эмпирические (наблюдение, констатирующий, формирующий и контрольный этапы психолого-педагогического эксперимента); методы обработки результатов (качественный и количественный анализы полученных данных).

Экспериментальная база исследования: МБУ детский сад № 104 «Соловушка» г.о. Тольятти. В исследовании принимали участие 40 детей в возрасте 5-7 лет.

Основные этапы исследования. В проведении исследования выделялось три этапа.

Первый этап – поисково-аналитический (2017-2018 гг.). Анализ теоретических источников с целью установления степени научной разработанности исследуемой проблемы. Составление программы исследования, определение исходных параметров, методологии и методов, понятийного аппарата. Изучение опыта работы педагогов дошкольных

образовательных организаций по формированию у детей 5-7 лет ценностного отношения к социальному миру посредством технологии культурной практики (проведение констатирующего эксперимента и анализ его результатов).

Второй этап – опытно-экспериментальный (2018-2019 гг.). Разработка, реализация и проверка эффективности разработанной технологии культурной практики – восприятие художественной литературы и фольклора, задач, этапов и содержания работы по формированию у детей 5-7 лет ценностного отношения к социальному миру. Определение динамики уровня сформированности у детей 5-7 лет ценностного отношения к социальному миру после проведенной работы, систематизация и анализ полученных данных.

Третий этап – обобщающе-результативный (2019 г.). Теоретическое осмысление и систематизация результатов экспериментальной работы. Формулировка выводов и рекомендаций, оформление материалов исследования.

Новизна исследования заключается в следующем: обоснованы потенциальные возможности использования технология культурной практики – восприятие художественной литературы и фольклора в формировании у детей 5-7 лет ценностного отношения к социальному миру; определены показатели и уровни сформированности у детей 5-7 лет ценностного отношения к социальному миру.

Теоретическая значимость:

– конкретизировано понятие технология культурной практики – восприятие художественной литературы и фольклора, как определенной последовательности действий по включению детей в процесс восприятия, ознакомления, освоения культурной практики чтение художественной литературы и фольклора и обеспечению присвоения (интериоризации) детьми определенных убеждений и моделей поведения героев

художественных и фольклорных произведений как объекта идентификации социального мира;

– определены и охарактеризованы структура и содержание технологии культурной практики – восприятие художественной литературы и фольклора.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования на практике апробированных материалов по диагностике сформированности у детей 5-7 лет ценностного отношения к социальному миру, а также методических материалов по реализации технологии культурной практики – восприятие художественной литературы и фольклора.

Достоверность и обоснованность базовых положений и выводов исследования обеспечивается опорой на современные концептуальные научные положения педагогики и психологии; совокупностью и адекватностью методов теоретического и экспериментального исследования, соответствующих объекту, предмету, цели, задачам исследования; объективностью способов оценки результатов эксперимента.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные положения и результаты экспериментальной работы систематически обсуждались на научно-исследовательских семинарах кафедры «Дошкольная педагогика, прикладная психология» ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет», педагогических советах МБУ детского сада № 104 «Соловушка» г.о. Тольятти. Основные положения исследования были представлены и получили положительные отзывы на научно-практических конференциях «Студенческие Дни науки» в ТГУ (2018 г., 2019 г.). Материалы исследования отражены в 4 публикациях.

Личное участие автора в исследовании и получении результатов научной работы представляется в раскрытии теоретического состояния проблемы; выделении показателей уровня сформированности у детей 5-7 лет ценностного отношения к социальному миру и разработке авторской диагностической методики; разработке цели, этапов и содержания

образовательной технологии культурной практики – восприятие художественной литературы и фольклора; разработке методического обеспечения реализации технологии культурной практики – восприятие художественной литературы и фольклора – в образовательном процессе дошкольной образовательной организации.

Основные положения, выносимые на защиту.

1. Технология культурной практики – восприятие художественной литературы и фольклора – представляет собой систему методов, способов, приемов, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счёт динамичных изменений в личностном развитии ребенка в современных социокультурных условиях.

2. Технология культурной практики – восприятие художественной литературы и фольклора – это определенная последовательность действий по включению детей в процесс восприятия, ознакомления, освоения культурной практики, обеспечивающей присвоение и интериоризацию детьми определенных убеждений и моделей социального поведения на примере героев художественных и фольклорных произведений.

3. Алгоритм работы с текстом произведения художественной литературы обеспечивает его ценностно-смысловое восприятие и понимание детьми.

4. Эффективным методическим обеспечением реализации технологии культурной практики – восприятие художественной литературы и фольклора – с позиции интегрированного подхода является: технологические карты реализации ТКП – восприятие художественной литературы и фольклора; алгоритм работы с текстом произведения художественной литературы и фольклора; комплекс интегрированных дидактических игр и дидактических пособий на основе произведений художественной литературы и фольклора.

Структура магистерской диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы

(49 источников) и 7 приложений. Текст иллюстрируют 19 таблиц и 8 рисунков. Объем работы 118 страниц.

Глава 1. Теоретические аспекты формирования у детей 5-7 лет ценностного отношения к социальному миру

1.1 Психолого-педагогические и социологические основы проблемы формирования у детей 5-7 лет ценностного отношения к социальному миру

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее ФГОС ДО) определяется задача «приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства»; подчёркивается необходимость формирования у детей первичных представлений о культурных традициях, о многообразии культур стран и народов мира. Формирование ценностного отношения детей к социальному миру – «это процесс социокультурного воспитания, в котором осваивается социальный опыт, приобретаются знания, умения, навыки, формируется общение и взаимодействие с другими людьми, закладываются определенные нормы и правила» [2].

У детей дошкольного возраста еще отсутствуют субъективное отношение к социокультурным ценностям, осознанное понимание их смысла, их оценка. Они не могут указать ценности, привлекательные для них в других людях, у них не сформировано еще отношение к детскому коллективу. В настоящее время дошкольное образование направлено на формирование у детей дошкольного возраста взаимодействия с социумом, партнерства в разных социокультурных условиях. Этого невозможно достичь без сформированного у детей ценностного отношения детей к социальному миру. Приобщение детей к социокультурным нормам является одним из основных принципов ФГОС ДО.

Со времен советской педагогики в решении задач воспитания подрастающего поколения преобладает социальный заказ. В связи со

значимыми изменениями в социокультурном развитии нашей страны в советской педагогике существовали различные педагогические позиции. Мы рассмотрим ведущие отечественные педагогические теории относительно проблемы социализации детей и молодежи. По данному основанию Н.Ф. Голованова выделяет несколько групп основных отечественных концепций [16].

Первую группу составляют концепции, авторы которых развивали традиции мировой и отечественной классической педагогики, выступали противниками классово-пролетарского подхода к социализации и воспитанию.

При этом представители данной группы концепций не были по всем позициям абсолютно единогласны. Например, Петр Федорович Каптерев был приверженцем ценностей отечественной классической педагогики конца XIX века, продолжателем идеи народности К.Д. Ушинского.

В работе П.Ф. Каптерева (1905), которая называется «Педагогический процесс», особо подчеркивается социальная направленность педагогического процесса [24]. Согласно педагогической концепции П.Ф. Каптерева, ребенок осваивает социальные ценности не только в готовом виде, но и путем саморазвития. Ребенок способен самостоятельно наблюдать, способен размышлять, осуществлять свои желания, справляться с препятствиями. Рассматривая проблемы присвоения ребенком социальных ценностей под руководством взрослых, П.Ф. Каптерев сформулировал «педагогический идеал». Он представлен тремя взаимосвязанными составляющими: личное, или субъективное; народное, или национальное; всенародное, или общечеловеческое. Педагогический идеал не может существовать только как личный или только как общественный. В его основе всегда взаимообусловленные личность и общество [25].

Следующий представитель гуманистической педагогики начала XX века – Константин Николаевич Вентцель был сторонником идей

свободного воспитания и социальной самоактуализации личности [13]. К.Н. Вентцель считал, что каждый ребенок имеет право на самостоятельное проявление активности, на свободу занятий. По его мнению, воспитание нельзя рассматривать только как навязывание детям ценностей и идеалов, которые выработаны старшими поколениями, вне зависимости от жизни и сознания подрастающего поколения. К.Н. Вентцель понимает воспитание как активное самоизменение личности в процессе усвоения культуры. Задача педагогов заключается в создании условий для самостоятельной выработки детьми своих жизненных принципов [14].

В своей педагогической концепции К.Н. Вентцель признавал приоритет «индивидуального» над «социальным», сформулировал принцип «Ребенок – центр педагогической Вселенной». Каждый ребенок изначально обладает способностью к творческому саморазвитию. Развивается он не по заданным извне образцам, а воссоздает свое внутреннее духовное богатство из самого себя. Социум и культура не должны ущемлять индивидуальные проявления личности. Обеспечение гармонии социального и личностного с помощью педагогических средств К.Н. Вентцель обозначил как «организация цельного опыта жизни» [14].

Конечно, понятие «социализация» в своих работах К.Н. Вентцель не использует, но он выделяет обязательные условия для становления у детей готовности к активной социальной жизни. Первое условие связано с тем, что взрослые должны отказаться от чрезмерного воздействия на детей; признать ценность личности ребенка, устанавливать с ним партнерские отношения. Второе условие связано с предоставлением детям возможности для разнообразной творческой деятельности. Наконец, третье условие требует, чтобы образование ориентировалось на интересы, потребности и возможности каждого ребенка, на то, что значимо в жизни конкретного ребенка [13].

Следующий представитель отечественной гуманистической педагогики начала XX века – профессор педагогики и психологии, философ и богослов Василий Васильевич Зеньковский. Он определяет цель социализации с позиции православной жизненной миссии человека. Для него личность характеризуется единством духа, души и тела [22].

В качестве естественной формы освоения социального содержания В.В. Зеньковский рассматривает семью. Именно семье присуща «естественная социальность». В.В. Зеньковский предложил возрастные периоды, которые характеризуются спецификой социальной направленности жизни ребенка. Так, в раннем детстве с 1 года до 5,5 лет ребенок накапливает разнообразные впечатления от взаимодействия с близкими людьми и с природой. Главная особенность следующего возрастного периода – «второго детства» с 5,5 до 13 лет – это потребность приспособиться к природному и социальному мирам. К этому возрасту ребенок уже ориентируется в социальных традициях, так как имеет определенный социальный опыт, пусть и минимальный. Духовная жизнь ребенка подкрепляет развитие саморегуляции личности и становление моральных ценностей [22].

Обратимся к педагогической концепции следующего представителя отечественной гуманистической педагогики начала XX века – Сергея Иосифовича Гессена. С.И. Гессен обосновал социальный характер педагогики, рассматривал социум как проявление культуры. Он признавал, что цели образования всегда зависят от жизнедеятельности конкретного общества. То есть, образование и жизнь непосредственно связаны с культурой общества. Именно в рамках культуры индивид удовлетворяет свои потребности и реализует способности. Основные достижения человеческого бытия, закрепленные в культуре. Они существуют как «слои» жизненных ценностей человека. Каждый ценностный «слой» определяется той или иной областью деятельности, образуя, по определению С.И. Гессена, «внешний каталог культуры» [47]. Нравственное образование, по мнению С.И. Гессена,

является основным духовным механизмом освоения личностью культуры. Он рассматривает его как «восхождение» личности к идеалам Истины, Добра, Красоты и Свободы. С.И. Гессен отмечает, что свободные действия индивида в социуме не являются произвольными поступками. Они осуществляются на основе осознанного выбора, осмысления жизненных ситуаций, приверженности своему «Я» и своим жизненным принципам [47].

Вторую группу отечественных концепций социализации составляют классово-пролетарские концепции, раскрывающие идеи, которые были представлены в официальных программных партийных документах. Вклад представителей этой группы педагогических концепций в отечественную теорию социализации личности неоднозначен. Одним из представителей данной группы концепций является Павел Петрович Блонский. Он отмечал, что ребенок воспринимает окружающую природную и социальную среду целостно. При этом в центре находится он сам. Семья является первым «горизонтом» среды ребенка. Затем по мере его взросления среда расширяется до уровня улицы, школы, города, далее страны и всего культурного мира [39].

Изучением влияния социальной среды на социализацию детей в советской педагогике 20-х годов XX века занимался Станислав Теофилович Шацкий. Его можно считать одним из основоположников отечественной социальной педагогики. С.Т. Шацкий ввел понятие «педагогика среды». Традиционная педагогика рассматривала организованный педагогический процесс в семье и в школе. С.Т. Шацкий выделяет две системы воспитания: школу и окружающую жизнь, в которой осуществляется «большой» педагогический процесс. Результатом этого процесса становятся социальные навыки, необходимые для жизни в данной среде. Настоящая школа, по мнению С.Т. Шацкого, должна «вернуть детям детство». В такой школе дети должны иметь возможность играть, исследовать, двигаться, выражать свои впечатления в творчестве. В новой трудовой школе у детей должна быть

возможность добывать самостоятельно знания, расширять свой непосредственный детский опыт. По мнению С.Т. Шацкого, «педагогика среды» должна учитывать факторы, которые социализируют личность, влияют на формирование устойчивых форм поведения индивида [41].

Значительное социокультурное воздействие на личность ребенка, как часть его «житейского образования», оказывают традиции, обычаи, привычки, взгляды в окружающей ребенка среде. Они передаются из поколения в поколение. С.Т. Шацкий определяет этот механизм как «социальную наследственность» [41]. Он считает, что большую ценность для воспитания представляет сама детская жизнь. Даже в младенчестве, приспосабливаясь к среде, ребенок действует и познает себя. Следовательно, собственная деятельность и познание себя становятся основой жизненного опыта ребенка еще до начала систематического обучения в школе и специально организованного педагогического воздействия. Таким образом, С.Т. Шацкий предпринял «попытку соотнести процессы социализации – «приспособление к окружающей среде» – и воспитания – процесс овладения средствами социализации» [41].

Выдающийся отечественный психолог Лев Семенович Выготский исследует проблемы социализации личности с позиций, разработанной им культурно-исторической концепции психического развития [15]. Его несомненная заслуга состоит в том, что он был первым, кто обосновал, что непротиворечивость социального и индивидуального в развитии ребенка не противостоят друг другу. Для психического развития характерны такие закономерности, как «непрерывность, неравномерность, чередованием плавных незаметных внутренних изменений личности и резких «качественных скачков» – кризисов» [15]. Именно в периоды «скачков» становятся очевидными основные новообразования, то есть качественные достижения в психическом развитии ребенка. После кризисного периода психическое развитие ребенка происходит благодаря новообразованиям. Они

коренным образом изменяют отношение ребенка к самому себе и к окружающему миру. В своей концепции Л.С. Выготский ввел понятие «социальная ситуация развития». Под ней он понимал уникальное, специфичное для каждого конкретного возраста, отношение между ребенком и окружающей его социальной средой. Он указывал, что именно социальная ситуация развития определяет изменения личности, образ социальной жизни ребенка.

В процессе социализации ребенок не напрямую копирует взрослых, подражая их словам, действиям, поступкам. Он, по словам Л.С. Выготского, организует собственное поведение по социальному образцу, который освоил во взаимодействии со взрослыми [15].

Для понимания психологической сущности социализации ребенка крайне значимы положения Л.С. Выготского о «переживании ребенка» как «индикаторе» его социализации. В переживании проявляется уникальное соотношение внешних и внутренних сил социального развития. Переживания показывают то, как ребенок осознает происходящие события, явления, поступки людей, как он к ним относится, принимает или отвергает их [15].

В конце 70-х – начале 80-х гг. XX века в отечественной педагогике появляются отдельные работы по вопросам социологии воспитания и образования. Авторы в своих работах начинают использовать понятия «социальные институты», «социальные нормы», «социальная активность личности» и, наконец, понятие «социализация». Признание советской педагогикой социализации в качестве своего предмета было в значительной мере подготовлено достижениями отечественной философии и социальной психологии последней четверти XX века.

Так, Борис Герасимович Ананьев рассматривает социализацию достаточно широко. Он соотносит ее со всеми процессами личностного развития. По его мнению, социализация – это социальное становление индивида, включение личности в различные системы социальных

отношений, институтов, усвоение человеком исторически сложившихся знаний, норм поведения [5].

Современные психолого-педагогические исследования в области социализации выделяют в качестве значимых ее сторон разные различные проявления:

- взаимосвязь стихийных воздействий среды и организованных влияний средствами образования изучают О.С. Газман, В.А. Караковский, Л.И. Новикова;

- влияние факторов, институтов и агентов социализации представлено в работах И.С. Кона, А.В. Мудрика;

- освоение воспитанниками норм, ценностей, установок общества исследуют В.В. Сериков, Н.Е. Щуркова;

- творческая самореализация личности в социуме является предметом исследований Е.В. Бондаревской;

- взаимосвязь социализации и воспитания ребенка раскрывается в работах Н.Ф. Головановой.

А также:

- становление «социальной компетентности» ребенка представлено в исследованиях Т.Н. Антоновой, И.А. Кудяевой;

- изучением осознания ребенком самого себя как представителя человеческого рода занимались С.А. Козлова, О.А. Князева, С.Е. Шукшина;

- восприятию детьми мира предметов посвящены исследования О.В. Дыбиной;

- формирование у ребенка целостной «картины мира» исследовалось Е.Ф. Купецковой.

По мнению Н.Ф. Головановой, социализация как педагогический процесс действует на уровне микрофакторов. Согласование социального влияния и целенаправленного педагогического воздействия возможно в рамках образовательного пространства [16].

Соотношение социальной среды и образовательного пространства может быть определено следующим образом. Социальная среда – это вся объективная реальность, часто непредсказуемая и несовершенная.

Образовательное пространство – это область упорядоченной и гармонизированной социальной среды, подчиненной задачам развития, социализации и воспитания личности. Таким образом, как отмечает Н.Ф. Голованова, образовательное пространство следует считать педагогически организованной формой жизнедеятельности социализирующейся личности [16].

Ценностно-смысловая модель образовательного пространства дошкольной образовательной организации представляет целостную систему взаимосвязанных компонентов культуросообразной среды развития личности дошкольника [16]. Именно в рамках образовательного пространства происходит формирование у детей старшего дошкольного возраста ценностного отношения к социальному миру.

Общечеловеческие ценности выступают ориентиром для отдельно взятого человека, социальной группы, нации, человечества. Разрушение ценностной основы неминуемо ведёт к духовному кризису личности и общества. Изучение научных трудов Г.И. Аксеновой, И.Н. Андреевой, Е.В. Андриенко, Д.Ю. Ануфриевой, И.Ф. Исаева, А.И. Мищенко» [39], Н.С. Розова, Н.Г. Руденко, В.А. Ситарова, В.А. Слостенина, А.Н. Ходусова, Е.Н. Шиянова и др. «позволило определить новый аспект педагогического исследования процессов дошкольного образования с точки зрения аксиологического подхода. Анализ понятий «ценность», раскрытых А.Г. Здравомысловым, Б.Т. Лихачевым, Н.Д. Никандровым, Б.В. Орловым, А.А. Реаном, Г. Риккертом, С.Л. Рубинштейном, Л.А. Степашко, В. Франклом и др., а также понятий «ценностные ориентации» и «ценностное отношение» [39] «(труды Б.Г. Ананьева, С.Ф. Анисимова, А.Г. Асмолова, М.М. Бахтина, Р. Бернса, И.В. Бестужев-Лада, Л.И. Божовича, Б.С. Гершунского,

В.П. Зинченко, М.С. Кагана, Д.А. Леонтьева и др.) позволил уточнить актуальность нашего исследования на научно-теоретическом уровне [39].

В науке сложились различные подходы к классификации ценностей: философский (ценности жизни и культуры – В.П. Тугаринов; удовольствия, жизненные, нравственные, эстетические, познания – Н. Гартман; ценности творчества, переживания, отношения – В. Франкл и др.); психологический (интеллектуальные, личностные, семейные – Г.Д. Дмитриев, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов и др.); педагогический (творчество, нравственные, эстетические, гуманистические – Е.В. Бондаревская, И.А. Захарченко, Т.С. Комарова, В.Т. Фоменко, Р.М. Чумичева и др.). Обозначенная классификация ценностей позволила определить в содержании дошкольного образования те из них, которые могут быть познаны дошкольниками (ценности семьи, культуры, труда, нравственности), и актуализировать их в теории и методике дошкольного образования на этапе формирования у детей старшего дошкольного возраста ценностного отношения к социальному миру. Социальный мир мы рассматриваем через призму миров: «Мир семьи», «Мир детей», «Мир взрослых», «Мир природы», «Мир искусства», «Мир Родины».

В современных условиях при проектировании образовательного процесса педагог должен быть переориентирован с организации и руководства процессами развития и образования ребенка на создание условий для самостоятельного освоения детьми социального мира и культуры; поддержка, сопровождение разнообразной самостоятельной деятельности дошкольников.

Одним из эффективных видов деятельности, гармонично вписывающихся в процесс познания ребенком социальной действительности и формирования ценностного к ней отношения, является, на наш взгляд, восприятие художественной литературы и фольклора. При соответствующих условиях организации такой деятельности ребенок не только осваивает

разнообразные образы-ориентиры опыта общественной жизни, но и приобретает духовный, нравственный, эмоциональный опыт сопереживания, эмпатии, помощи членам общества. Иными словами, развивается и доминируется культурная идея ребенка.

1.2 Роль и значение культурных практик в обогащении культурного опыта и социализации ребенка-дошкольника в формировании у него ценностного отношения к социальному миру

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (2013) говорится о том, что в содержательном разделе основной образовательной программы дошкольного образования (далее ООП ДО) должны быть представлены: особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик. А в части, формируемой участниками образовательных отношений, должны быть представлены выбранные и/или разработанные самостоятельно парциальные программы, направленные на развитие детей в одной или нескольких образовательных областях, видах деятельности и/или культурных практиках [2].

В данном нормативном документе появляется новое понятие – «культурные практики».

Культурные практики, по мнению Н.Б. Крыловой, это «разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах и привычные для ребенка виды его самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и складывающегося с первых дней жизни уникального индивидуального жизненного опыта. Эти виды деятельности и поведения он начинает практиковать как интересные ему и обеспечивающие самореализацию» [28].

Понятие «культурные практики», является интегративным по своему содержанию и направлено на решение задач, связанных с целостным развитием личности ребенка дошкольного возраста.

Культурных практик существует достаточно много. М.Ю. Гудова в своих исследованиях как особую культурную практику рассматривает чтение. По ее мнению, «чтение – это «практика духовной работы над собой, над воспитанием, самосознанием, смирением, освобождением, оценкой, поощрением, наказанием, оправданием собственной души» [17, с. 103]. Ребенок дошкольного возраста в процессе слушания воспринимает большое количество информации на слух от читающих ему взрослых. Чтение детям книги выступает тем идущим от взрослого видом деятельности, который становится для ребенка особой «культурной практикой». Суть состоит в том, что художественные тексты позволяют детям интуитивно схватывать целостную картину мира – «мира общественных отношений» – во всем многообразии связей вещей, событий, отношений. Таким образом, восприятие художественной литературы и фольклора является универсальной культурной практикой ребенка, так как выступает одним из элементов процесса познания мира.

Чем многочисленнее и разнообразнее культурные практики чтения ребенка определенного содержания, тем больше условий для расширения его культурной идеи:

- чтение и слушание литературных текстов, стихов
- работа с художественными образами
- использование средств интонационной выразительности и невербальных коммуникативных средств.

И именно в процессе слушания текстов художественной литературы и фольклора в личности ребенка начинает формироваться духовная составляющая.

Опираясь «на свойства и признаки понятия «культурная практика», которое вводит в отечественный педагогический научный лексикон Н.Б. Крылова, и, основываясь на деятельностном подходе, мы рассматриваем восприятие художественной литературы и фольклора, как универсальную культурную практику [30].

Чтение детям книги выступает тем идущим от взрослого видом деятельности, который становится для ребенка особой «культурной практикой». Суть состоит в том, что художественные тексты позволяют детям интуитивно схватывать целостную картину мира – мира общественных отношений во всем многообразии связей вещей, событий, отношений.

При восприятии детьми фольклорных произведений педагогу важно обеспечить:

- 1) ценностно-смысловое «прочтение» русской культуры детьми;
- 2) трансляцию ее ценностей миру детства через различные фольклорные жанры.

Проектирование культурных практик в детском саду идет по двум направлениям.

Во-первых – культурные практики на основе инициативы детей – это самостоятельная детская деятельность, которая протекает как индивидуально, так и в процессе сотрудничества со сверстниками.

Во-вторых – культурные практики, инициируемые, организуемые и направляемые взрослым – эти культурные практики направляются воспитателем на развитие самостоятельной коммуникативной, исследовательской, творческой и социальной активности дошкольников и основываются на поддержке детских инициатив и интересов [8].

Чтобы помочь педагогам в проектировании культурных практик в работе с детьми дошкольного возраста мы разработали технологию культурных практик – восприятие художественной литературы и фольклора.

Реализации технологии культурных практик – восприятие художественной литературы и фольклора – имеет свою специфику.

Целью данной технологии является проектирование образовательного процесса по формированию у детей дошкольного возраста ценностного отношения к социальному миру в процессе освоения культурной практики – восприятие художественной литературы и фольклора.

Ценностное отношение к социальному миру – отношения, включающие в качестве своих элементов:

1) субъектов с их статусами и ролями, ценностями и нормами, потребностями и интересами, стимулами и мотивами;

2) содержание деятельности субъектов и их взаимодействий, характер этих взаимодействий – эквивалентность или неэквивалентность социальных обменов, степень самостоятельности или контролируемости действий;

3) оценку отношений, осуществляемую субъектами путем сравнения элементов своих отношений с элементами отношений др. субъектов, участвующих в подобных отношениях;

4) структуры и нормы, обеспечивающие устойчивость отношений, институционализацию их воспроизводства в повседневной жизни [10].

По предметному содержанию ценностное отношение к социальному миру дифференцируется соответственно ценностному отношению к основным сферам жизнедеятельности общества: экономической, социальной, политической, моральной, идеологической и др.

Каждый из этих типов ценностного отношения имеет свои основания, отличающие его от др.:

– ценностное отношение к экономической сфере складывается на основе производства, обмена и распределения товаров и услуг;

– ценностное отношение к социальной сфере – на основе статусов различных субъектов в социальной структуре и в обществе в целом;

– ценностное отношение к политической сфере – на основе публичной власти и т.п.

Конкретное содержание каждого типа ценностного отношения исторически изменяется вместе с изменением всего общества. Возникнув, новые элементы ценностного отношения постепенно утверждаются в повседневной жизни людей, приобретают характер институтов социальных, устойчиво воспроизводящих себя и свои взаимоотношения со средой.

В ходе реализации технологии культурных практик – восприятие художественной литературы и фольклора, обеспечивающей направленность ребенка на ценностное отношение к социальному миру, развивается и доминируется культурная идея ребенка на приобретение духовного, нравственного, эмоционального опыта сопереживания, забот эмпатии, помощи членам общества. В связи с овладением культурными практиками ребенок может решить и освоить разнообразные образы-ориентиры опыта общественной жизни. Чем содержательнее и продуктивнее культурные практики, тем больше условий для формирования у детей дошкольного возраста ценностного отношения к социальному миру, представленному следующими видами: «Мир семьи», «Мир детей», «Мир взрослых», «Мир природы», «Мир искусства», «Мир Родины» [8].

В основе технологии культурных практик формирования у детей дошкольного возраста ценностного отношения к социальному миру лежит механизм идентификации как интериоризации (присвоения) детьми мотивов и норм поведения в обществе (семье), общественных ролей и семейных стереотипов, смысловых установок, ценностных ориентаций и через них регуляцию культурного поведения детей в обществе и семье.

Таким образом, идентификация выступает как механизм овладения детьми культурной практикой – восприятие художественной литературы и фольклора – на основе освоения общественного опыта и ценностного отношения к социальному миру.

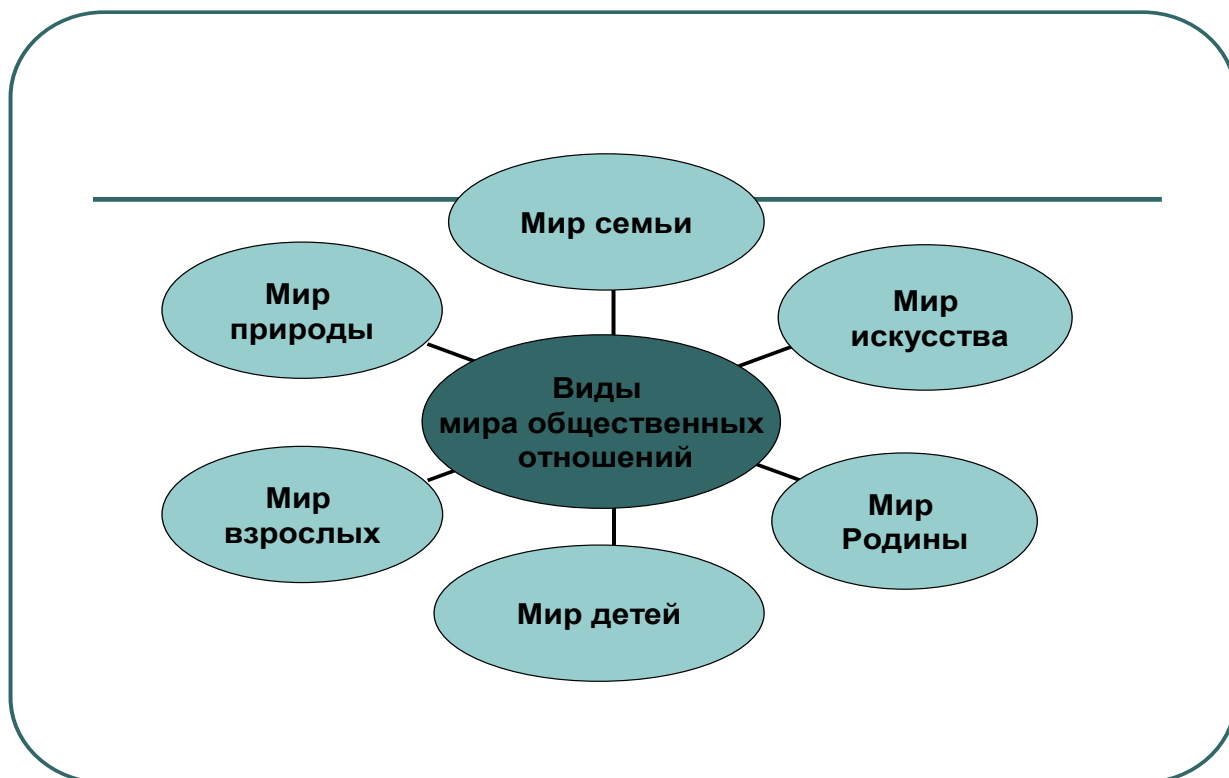


Рисунок 1 – Виды социального мира – мира общественных отношений

Рассматривая технологический аспект, технология культурных практик представляет собой определенную последовательность действий, операций по:

- разработке содержания культурной практики;
- включению детей в процесс восприятия, ознакомления, освоения культурной практики – восприятие художественной литературы и фольклора;
- обеспечению присвоения, интериоризации детьми определенных убеждений и моделей поведения героев художественных и фольклорных произведений как объекта идентификации;
- рефлексии.

В рамках использования ТКП – восприятие художественной литературы и фольклора – мы углубили и несколько расширили определение Наты Борисовны Крыловой и, говоря о культурных практиках детей дошкольного возраста, положил в основу содержания культурных практик

деятельностный подход, то есть мы берем за основу именно Культурные практики детской деятельности, деятельности – специфической для детей данной возрастной группы [29].

Но не любая организация детской деятельности может заявляться, как культурная практика. Реализация культурной практики – конкретного вида детской деятельности в образовательном процессе ДОО должна обеспечивать:

Во-первых, процесс культурной идентификации детей, т.е. установление духовной взаимосвязи ребенка между собой и обществом, в котором он живет, переживание чувства принадлежности к этому обществу, интериоризацию (принятие в качестве своих) общественных ценностей, построение и проживание собственной жизни с их учетом

Во-вторых, процесс позитивной социализации дошкольников, подразумевающий освоение дошкольниками первоначальных представлений социального характера, развитие у детей положительного самоощущения, формирование позитивного отношения к деятельности и включение их в систему социальных отношений на основе передачи общественных ценностей, образцов и норм общественного поведения, правильных жизненных установок.

В-третьих, процесс индивидуализации, который обеспечивает проявления ребенка как субъекта социально значимой деятельности при выборе содержания деятельности и средств ее реализации на основе эмоционально-положительной направленности к какому-либо виду деятельности или объекту культуры и стремления к сотрудничеству в детском сообществе.

В-четвертых, процесс освоения образцов общественной культуры как освоение образцов и норм общественного поведения, поиск правильных жизненных установок, что позволит ребенку взаимодействовать с

окружающими людьми, достигать общих интересов, выстраивать свое поведение и деятельность, учитывая потребности и интересы других.

Восприятие художественной литературы и фольклора – является именно тем видом детской деятельности, который позволяет ребенку в процессе освоения жизненного опыта становиться «субъектом активного отношения, восприятия, выбора, пробы сил, принятия или непринятия чего – либо в своей жизни» [45]. Соответственно данный вид детской деятельности занял особое место среди культурных практик, когда взрослый перестает быть транслятором информации, которую дети должны запомнить и воспроизвести, а в гораздо в большей степени становится организатором осмысленной, понятной и интересной для детей совместной и самостоятельной деятельности.

Ну и соответственно ТКП – восприятие художественной литературы и фольклора – представляет собой определенную последовательность действий:

- по разработке содержания и включению детей в процесс восприятия, ознакомления, освоения культурными практиками – чтение художественной литературы и фольклор;

- по обеспечению присвоения (интериоризации) детьми определенных убеждений и моделей поведения героев художественных и фольклорных произведений как объекта идентификации мира общественных отношений.

В нашей технологии механизм идентификации как интериоризации (присвоения) детьми мотивов и норм поведения в обществе (семье), общественных ролей и семейных стереотипов, смысловых установок, ценностных ориентаций и через них регуляцию культурного поведения детей в обществе и семье – выступает как механизм овладения детьми культурными практиками (восприятие художественной литературы и фольклора) на основе освоения общественного опыта.

Главной целью ТКП – восприятие художественной литературы и фольклора – является формирование у детей ценностного отношения к социальному миру, но согласно мнению д.п.н., профессора Светланы Акимовны Козловой – направленность и последующие действия никогда не будут сформированы, если у детей не будут сформированы представления [26].

Эта мысль сформулирована С.А. Козловой в так называемом механизме нравственного воспитания детей дошкольного возраста, который выступает методологической основой нашей технологии.

Поэтому, используя разнообразные формы организации образовательной деятельности на каждом этапе ТКП – восприятие художественной литературы и фольклора, мы решаем интегрированные задачи разных образовательных областей в соответствии с ФГОС ДО.

Выводы по первой главе

В первой главе «Теоретические аспекты формирования у детей 5-7 лет ценностного отношения к социальному миру» представлен анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования у детей 5-7 лет ценностного отношения к социальному миру. В настоящее время дошкольное образование направлено на формирование у детей дошкольного возраста взаимодействия с социумом, партнерства в разных социокультурных условиях. Этого невозможно достичь без сформированного у детей ценностного отношения детей к социальному миру. Приобщение детей к социокультурным нормам является одним из основных принципов ФГОС ДО. Рассмотрены ведущие отечественные педагогические теории и концепции относительно проблемы социализации детей и молодежи. Описана ценностно-смысловая модель образовательного пространства дошкольной образовательной организации, представляющая собой

целостную систему взаимосвязанных компонентов культуросообразной среды развития личности дошкольника.

Рассмотрены роль и значение культурных практик в обогащении культурного опыта и социализации ребенка-дошкольника в формировании у него ценностного отношения к социальному миру. Как интегративное по своему содержанию и направленности на решение задач, связанных с целостным развитием личности ребенка дошкольного возраста, проанализировано понятие «культурные практики». Доказано, что восприятие художественной литературы и фольклора является универсальной культурной практикой ребенка, так как выступает одним из элементов процесса познания мира.

В рамках использования технологии культурных практик – восприятие художественной литературы и фольклора – мы углубили и несколько расширили определение Наты Борисовны Крыловой и, говоря о культурных практиках детей дошкольного возраста, положил в основу содержания культурных практик деятельностный подход, то есть мы берем за основу именно Культурные практики детской деятельности, деятельности – специфической для детей данной возрастной группы [29].

ТКП – восприятие художественной литературы и фольклора – рассматривается нами как определенная последовательность действий: по разработке содержания и включению детей в процесс восприятия, ознакомления, освоения культурными практиками – чтение художественной литературы и фольклор; по обеспечению присвоения (интериоризации) детьми определенных убеждений и моделей поведения героев художественных и фольклорных произведений как объекта идентификации социального мира – мира общественных отношений.

Проанализировав результаты научных исследований в области педагогики и психологии, мы теоретически обосновали возможности технологии культурной практики в формировании у детей 5-7 лет

ценностного отношения к социальному миру.

При этом в нашей технологии механизм идентификации как интериоризации (присвоения) детьми мотивов и норм поведения в обществе (семье), общественных ролей и семейных стереотипов, смысловых установок, ценностных ориентаций и через них регуляцию культурного поведения детей в обществе и семье – выступает как механизм овладения детьми культурными практиками (восприятие художественной литературы и фольклора) на основе освоения общественного опыта.

Таким образом, современные требования к дошкольному образованию и анализ научного подхода к проблеме формирования у детей 5-7 лет ценностного отношения к социальному миру влекут необходимость исследования сущности и специфики технологии культурных практик – восприятие художественной литературы и фольклора.

Глава 2. Экспериментальное исследование формирования у детей 5-7 лет ценностного отношения к социальному миру посредством технологии культурной практики – восприятие художественной литературы и фольклора

2.1 Изучение уровня сформированности у детей 5-6 лет ценностного отношения к социальному миру

Целью констатирующего этапа экспериментальной работы было изучение уровня сформированности у детей 5-6 лет ценностного отношения к социальному миру.

На основе исследований Н.Ф. Головановой [16], В.В. Русевич [34], Т.А. Серебряковой [35], М.А. Арсеновой [10] по формированию ценностного отношения к социальному миру детей старшего дошкольного возраста мы выделили критерии и показатели уровня сформированности у детей 5-6 лет ценностного отношения к социальному миру. Рассмотрим их более подробно.

Первый критерий оценки – когнитивный. Показатели когнитивного критерия характеризуют познавательный опыт дошкольников, включающий представления детей.

Второй критерий оценки – эмоционально-мотивационный. Эмоционально-мотивационный критерий представлен показателями складывающегося эмоционально-ценностного опыта детей, проявляющегося в желаниях, стремлениях, интересах.

Третий критерий оценки – деятельностный, показателями которого в дошкольном возрасте являются способность к действию и установлению межличностного взаимодействия в соответствии с нравственными нормами (правилами) – ценностями, стремление к оказанию действенной помощи, гуманистическая направленность поведения.

Представим показатели уровня сформированности у детей 5-6 лет ценностного отношения к социальному миру в таблице 1.

Таблица 1 – Критерии и показатели уровня сформированности у детей 5-6 лет ценностного отношения к социальному миру

Критерий	Показатели
Когнитивный критерий	представления о нравственных понятиях и пословицах, выражающих эти понятия
Эмоционально-мотивационный критерий	стремление устанавливать причинно-следственные связи между поступками и эмоциями героев в ситуации взаимодействия
Деятельностный критерий	умение определять суть ситуации взаимодействия между героями, описанной в произведении
	умение определять мотив (ы) поступков героев произведения
	умение намечать возможные пути осознанного опосредованного влияния на действия (поступки) героев

В процессе диагностики экспериментатору необходимо было оценить в баллах от 1 до 3 каждый показатель уровня сформированности у детей 5-6 лет ценностного отношения к социальному миру по каждому критерию (когнитивный, эмоционально-мотивационный, деятельностный).

Основаниями данной трёхбалльной шкалы являются:

- для когнитивного критерия – степень четкости, содержательности, полноты, системности представлений ребенка;
- для эмоционально-мотивационного критерия – степень проявления желаний, стремлений, интересов дошкольников и их устойчивость;
- для деятельностного критерия – степень самостоятельности в проявлении умений и способов действий.

Критерии оценки результата представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Критерии оценки результата исследования уровня сформированности у детей 5-6 лет ценностного отношения к социальному миру

Критерий	Трёхбалльная шкала оценки
Когнитивный критерий	3 балла – представления (знания) четкие, содержательные, полные, системные; 2 балла – представления отрывочные, фрагментарные; 1 балл – представления не оформлены.

Продолжение таблицы 2

Эмоционально-мотивационный критерий	3 балла – желания, стремления, интересы ребенка устойчивые; 2 балла – желания, стремления, интересы ребенка ситуативны; 1 балл – желания, стремления, интересы ребенок не проявляет.
Деятельностный критерий	3 балла – умения и способы действия ребенок проявляет самостоятельно; 2 балла – умения и способы действия ребенок проявляет либо при помощи взрослого, либо в совместной со взрослым деятельности; 1 балл – умения и способы действия ребенок не проявляет.

Диагностика проводилась индивидуально с каждым ребенком в процессе организации экспериментатором анализа произведения художественной литературы. Экспериментатор читал рассказа М. Зощенко «Ёлка», а затем задавал ребенку вопросы. Ответы ребенка на вопросы позволяли педагогу оценить уровень проявления индивидуальных особенностей ценностного отношения к социальному миру у ребенка.

Диагностические задания составлены на основе анализа произведения художественной литературы. В рассказе М. Зощенко «Ёлка» представлено несколько ситуаций взаимодействия главных героев произведения, анализ которых поможет выявить уровень проявления индивидуальных особенностей ценностного отношения к социальному миру у детей 5-6 лет.

В ходе проведения диагностики экспериментатор анализирует с ребенком описанную в произведении ситуацию и осуществляет оценку (выставляет баллы) по всем показателям. Затем экспериментатор может проанализировать другие ситуации взаимодействия. Тогда анализ каждой ситуации должен проходить в разные дни, чтобы избежать переутомления ребенка. Для каждого ребенка по результатам проведенного диагностического задания заполняется индивидуальный профиль уровня проявления индивидуальных особенностей ценностного отношения к социальному миру (уровня сформированности у детей 5-6 лет ценностного отношения к социальному миру). На основе анализа ответов ребенка в

соответствии с представленной выше трёхбалльной системой экспериментатор выставляет ребенку в профиле средний балл по каждому показателю.

Бланк Профиля уровня проявления индивидуальных особенностей ценностного отношения к социальному миру у детей 5-6 лет представлен в таблице 3.

Таблица 3 – Профиль уровня сформированности у детей 5-6 лет ценностного отношения к социальному миру

Профиль ценностного отношения к социальному миру				
1. Умение определять суть ситуации взаимодействия между героями, описанной в произведении	3	2	1	Отсутствие умения определять суть ситуации взаимодействия между героями, описанной в произведении
2. Умение определять мотив (ы) поступков героев произведения	3	2	1	Отсутствие умения определять мотив (ы) поступков героев произведения
3. Стремление устанавливать причинно-следственные связи между поступками и эмоциями героев в ситуации взаимодействия	3	2	1	Отсутствие стремления устанавливать причинно-следственные связи между поступками и эмоциями героев в ситуации взаимодействия
4. Умение намечать возможные пути осознанного опосредованного влияния на действия (поступки) героев	3	2	1	Отсутствие умения намечать возможные пути осознанного опосредованного влияния на действия (поступки) героев
5. Наличие представлений о нравственных понятиях и пословицах, выражающих эти понятия.	3	2	1	Отсутствие представлений о нравственных понятиях и пословицах, выражающих эти понятия.

Мы проводили диагностику на основе ситуации «Еще одна конфета». Текст ситуации представлен в приложении А.

Диагностическое задание 1.

Цель: выявить уровень сформированности у детей 5-6 лет умения определять суть ситуации взаимодействия между героями, описанной в произведении.

Содержание. Ребенку зачитывается ситуация, описанная в произведении, и его просят ответить на вопросы:

Назовите главных героев произведения?

Кем они приходятся друг другу?

Кто был старше из ребят? Относилась ли Леля к нему как к старшему брату?

Что произошло между братом и сестрой?

Критерии оценки результатов.

1 балл – ребенок не может определить суть ситуации взаимодействия между героями, описанной в произведении, даже при помощи взрослого.

2 балла – ребенок определяет суть ситуации взаимодействия между героями, описанной в произведении, либо при помощи взрослого, либо в совместной со взрослым деятельности.

3 балла – ребенок самостоятельно определяет суть ситуации взаимодействия между героями, описанной в произведении.

Результаты.

Результаты диагностического задания представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты диагностики уровня сформированности у детей умения определять суть ситуации взаимодействия между героями, описанной в произведении (констатирующий этап)

Уровни	КГ		ЭГ	
	Чел.	%	Чел.	%
Низкий	7	35%	6	30%
Средний	9	45%	10	50%
Высокий	4	20%	4	20%

Низкий уровень в ЭГ показали 6 детей (30%) – дети данного уровня не смогли определить суть ситуации взаимодействия между героями, описанной в произведении, даже при помощи экспериментатора. Например, Иван Е. сказал, что брат с сестрой поругались, потому что Минька уронил стул.

Средний уровень в ЭГ показали 10 детей (50%) – дети данного уровня смогли определить суть ситуации взаимодействия между героями, описанной в произведении, но только при помощи экспериментатора. Например, Настя Х. сказала, что брат с сестрой что-то не поделили. После подсказки экспериментатора она догадалась, что они соревноваись, кто больше конфет съест.

Высокий уровень в ЭГ показали 4 ребенка (20%) – дети данного уровня самостоятельно определили суть ситуации взаимодействия между героями, описанной в произведении. Например, Юля Б. сказала, что Минька и Леля (брат и сестра) соперничали, когда доставали с елки сладости.

Диагностическое задание 2.

Цель: выявить уровень сформированности у детей 5-6 лет умения определять мотив (ы) поступков героев произведения.

Содержание. Экспериментатор просит ребенка ответить на следующие вопросы:

Почему Лёля не поделилась с братом?

Почему она не помогла ему?

Какой пример она ему показала?

Правильно ли она повела себя?

А как повел себя Минька?

Должен ли он был реагировать на ее поведение, мог ли он сдержаться и не поступать так, как сестра?

Критерии оценки результатов.

1 балл – ребенок не может определить мотив (ы) поступков героев произведения даже при помощи взрослого.

2 балла – ребенок определяет мотив (ы) поступков героев произведения либо при помощи взрослого, либо в совместной со взрослым деятельности.

3 балла – ребенок самостоятельно определяет мотив (ы) поступков героев произведения.

Результаты диагностического задания представлены в таблице 5.
Таблица 5 – Результаты диагностики уровня сформированности у детей умения определять мотив (ы) поступков героев произведения (констатирующий этап)

Уровни	КГ		ЭГ	
	Чел.	%	Чел.	%
Низкий	7	35%	7	35%
Средний	9	45%	9	45%
Высокий	4	20%	4	20%

Низкий уровень в ЭГ показали 7 детей (35%) – дети данного уровня не могли определить мотивы поступков героев произведения даже при помощи экспериментатора. Например, Саша З. сказал, что Леля и Минька просто хотели сладкого.

Средний уровень в ЭГ показали 9 детей (45%) – дети данного уровня определили мотивы поступков героев произведения только при помощи экспериментатора. Например, Оля Е. после наводящих вопросов экспериментатора сказала, что Леля и Минька как будто хотели съесть сладости – кто быстрее!

Высокий уровень в ЭГ показали 4 ребенка (20%) – дети данного уровня самостоятельно определили мотивы поступков героев произведения. Например, Артем Б. сказал, что Леля хотела показать брату, что она старше и важнее. А Минька не хотел от неё отставать.

Диагностическое задание 3.

Цель: выявить уровень стремления у детей 5-6 лет устанавливать причинно-следственные связи между поступками и эмоциями героев в ситуации взаимодействия.

Содержание. Экспериментатор задает ребенку вопросы:

Как ты считаешь, повлияли ли поступки одного героя ситуации, описанной в рассказе на эмоции и чувства другого героя?

Как ты думаешь, наши плохие поступки могут вызвать у других людей плохие эмоции и чувства?

Критерии оценки результатов.

1 балл – ребенок не проявляет стремления устанавливать причинно-следственные связи между поступками и эмоциями героев в ситуации взаимодействия.

2 балла – ребенок ситуативно стремится устанавливать причинно-следственные связи между поступками и эмоциями героев в ситуации взаимодействия.

3 балла – ребенок устойчиво стремится устанавливать причинно-следственные связи между поступками и эмоциями героев в ситуации взаимодействия.

Результаты диагностического задания представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты диагностики уровня стремления у детей 5-6 лет устанавливать причинно-следственные связи между поступками и эмоциями героев в ситуации взаимодействия (констатирующий этап)

Уровни	КГ		ЭГ	
	Чел.	%	Чел.	%
Низкий	5	25%	5	25%
Средний	10	50%	11	55%
Высокий	5	25%	4	20%

Низкий уровень в ЭГ показали 5 детей (25%) – дети данного уровня не стремятся устанавливать причинно-следственные связи между поступками и эмоциями героев в ситуации взаимодействия. Например, Вика Г. сказала, что Леле и Миньке было просто сначала весело, а потом грустно, они испугались, что мама их поругает.

Средний уровень в ЭГ показали 11 детей (55%) – дети данного уровня ситуативно стремились устанавливать причинно-следственные связи между поступками и эмоциями героев в ситуации взаимодействия. Например,

Лена Г. сказала, что Минька разозлился на сестру, что она больше сладостей съела.

Высокий уровень в ЭГ показали 4 ребенка (20%) – эти дети старательно стремились установить причинно-следственные связи между поступками и эмоциями героев в ситуации взаимодействия. Например, Зоя П. сказала, что Леля специально дразнила брата, а Минька нервничал. А Минька просто откусил несколько раз яблоко, а Леля сильно рассердилась.

Диагностическое задание 4.

Цель: выявить уровень сформированности у детей 5-6 лет умения намечать возможные пути осознанного опосредованного влияния на действия (поступки) героев.

Содержание. Экспериментатор задает ребенку вопросы:

Должна ли была Леля поделиться с братом?

Как бы ты себя вел со старшим братом или сестрой?

Нужно ли брать плохой пример даже со старшей сестры?

Критерии оценки результатов.

1 балл – ребенок не умеет намечать возможные пути осознанного опосредованного влияния на действия (поступки) героев даже при помощи взрослого.

2 балла – ребенок намечает возможные пути осознанного опосредованного влияния на действия (поступки) героев либо при помощи взрослого, либо в совместной со взрослым деятельности.

3 балла – ребенок самостоятельно намечает возможные пути осознанного опосредованного влияния на действия (поступки) героев.

Низкий уровень в ЭГ показали 7 детей (35%) – дети данного уровня не умеют намечать возможные пути осознанного опосредованного влияния на поступки героев даже при помощи экспериментатора. Например, Злата В. не смогла ответить ни на один вопрос, не смогла рассказать, как должны были поступить Леля и Минька.

Таблица 7 – Результаты диагностики уровня сформированности у детей 5-6 лет умения намечать возможные пути осознанного опосредованного влияния на действия (поступки) героев (констатирующий этап)

Уровни	КГ		ЭГ	
	Чел.	%	Чел.	%
Низкий	6	30%	7	35%
Средний	9	45%	10	50%
Высокий	5	25%	3	15%

Средний уровень в ЭГ показали 10 детей (50%) – дети данного уровня при помощи экспериментатора предлагали возможные пути осознанного опосредованного влияния на поступки героев. Но в основном это касалось только оценки поведения Лели. Например, Кира Ю. сказала, что Леле не надо было показывать плохой пример брату. С Минькой она могла бы, и поделиться пастилкой.

Высокий уровень в ЭГ показали 3 ребенка (15%) – дети данного уровня самостоятельно намечали возможные пути осознанного опосредованного влияния на поступки героев. Например, Лера В. сказала, что Миньке не надо было слушаться сестру сразу и идти смотреть ёлку, хотя Леля и старшая сестра. И у ёлки Миньке не надо было так эмоционально реагировать, не надо было брать дурной пример и поступать как сестра.

Диагностическое задание 5.

Цель: выявить уровень сформированности у детей 5-6 лет представлений о нравственных понятиях и пословицах, выражающих эти понятия.

Содержание. Экспериментатор просит ребенка ответить на следующие вопросы, связанные с нравственными понятиями, раскрываемыми в ситуации:

Как вы думаете, в чем проявляется сила человека?

Всегда ли поступает правильно тот, кто сильнее?

Могут ли старшие ошибаться?

Как ты понимаешь пословицу «Сила уму уступает»?

Как ты понимаешь пословицу «От хорошего братца – ума набраться; от худого братца – рад отвязаться»?

Критерии оценки результатов.

1 балл – ребенок не демонстрирует представления о нравственных понятиях и пословицах, выражающих эти понятия.

2 балла – ребенок демонстрирует отрывочные, фрагментарные представления о нравственных понятиях и пословицах, выражающих эти понятия.

3 балла – ребенок демонстрирует четкие, содержательные, полные, системные представления о нравственных понятиях и пословицах, выражающих эти понятия.

Результаты диагностического задания представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Результаты диагностики уровня сформированности у детей 5-6 лет представлений о нравственных понятиях и пословицах, выражающих эти понятия (констатирующий этап)

Уровни	КГ		ЭГ	
	Чел.	%	Чел.	%
Низкий	7	35%	6	30%
Средний	9	45%	10	50%
Высокий	4	20%	4	20%

Низкий уровень в ЭГ показали 6 детей (30%) – дети данного уровня не демонстрируют представления о нравственных понятиях и не объясняют смысл пословиц. Например, Саша З. сказал, что всегда сильный побеждает, и он не знает, как сила может уму уступить.

Средний уровень в ЭГ показали 10 детей (50%) – дети данного уровня демонстрировали отрывочные, фрагментарные представления о нравственных понятиях и пословицах, выражающих эти понятия. Например, Егор С. и Даша О. спорили, в чем проявляется сила человека – в том, что он может всех победить или в том, что он может достичь многого?

Экспериментатор сказал, что сила проявляется не в высоком росте и длинных руках, а в силе духа.

Высокий уровень в ЭГ показали 4 ребенка (20%) – эти дети демонстрируют четкие, содержательные, полные, системные представления о нравственных понятиях и пословицах, выражающих эти понятия. Например, Юля Б. сказала, что сильный человек всегда благородный. И что надо учиться у старших хорошим поступкам.

Мы проанализировали результаты, полученные в ходе выявления уровня сформированности у детей 5-6 лет ценностного отношения к социальному миру, по 5 диагностическим заданиям. Сводные протоколы констатирующего этапа эксперимента представлены в приложении Б.

Полученные данные в результате проведения 5 диагностических заданий позволили нам условно отнести каждого ребенка к одному из трех уровней сформированности у детей 5-6 лет ценностного отношения к социальному миру. Количественные результаты уровня сформированности у детей 5-6 лет ценностного отношения к социальному миру на констатирующем этапе представлены в таблице 9 и на рисунке 2.

Также нами была разработана качественная характеристика уровней сформированности у детей 5-6 лет ценностного отношения к социальному миру.

К низкому уровню сформированности ценностного отношения к социальному миру мы условно отнесли 7 детей (35%) КГ и 6 детей (30%) ЭГ. Эти дети не умеют определять суть ситуации взаимодействия между героями, описанной в произведении, определять мотив (ы) поступков героев произведения. Они не проявляют стремления устанавливать причинно-следственные связи между поступками и эмоциями героев в ситуации взаимодействия. Они не задумываются о возможных путях осознанного опосредованного влияния на действия (поступки) героев. У них не

сформированы представления о нравственных понятиях и пословицах, выражающих эти понятия.

К среднему уровню сформированности ценностного отношения к социальному миру мы условно отнесли 9 детей (45%) КГ и 10 детей (50%) ЭГ. Эти дети определяют суть ситуации взаимодействия между героями, описанной в произведении, и мотив (ы) поступков героев произведения либо при помощи взрослого, либо в совместной со взрослым деятельности. Они ситуативно стремятся устанавливать причинно-следственные связи между поступками и эмоциями героев в ситуации взаимодействия. С помощью взрослого могут наметить возможные пути осознанного опосредованного влияния на действия (поступки) героев. Демонстрируют отрывочные, фрагментарные представления о нравственных понятиях и пословицах, выражающих эти понятия

К высокому уровню сформированности ценностного отношения к социальному миру мы условно отнесли 4 ребенка (20%) КГ и 4 ребенка (20%) ЭГ. Эти дети умеют определять суть ситуации взаимодействия между героями, описанной в произведении, определять мотив (ы) поступков героев произведения. Они стремятся устанавливать причинно-следственные связи между поступками и эмоциями героев в ситуации взаимодействия. Умеют намечать возможные пути осознанного опосредованного влияния на действия (поступки) героев. У них сформированы представления о нравственных понятиях и пословицах, выражающих эти понятия.

Таблица 9 – Количественные результаты уровня сформированности у детей 5-6 лет ценностного отношения к социальному миру (констатирующий этап)

Уровни	КГ	ЭГ
Низкий	7 детей (35%)	6 детей (30%)
Средний	9 детей (45%)	10 детей (50%)
Высокий	4 ребенка (20%)	4 ребенка (20%)

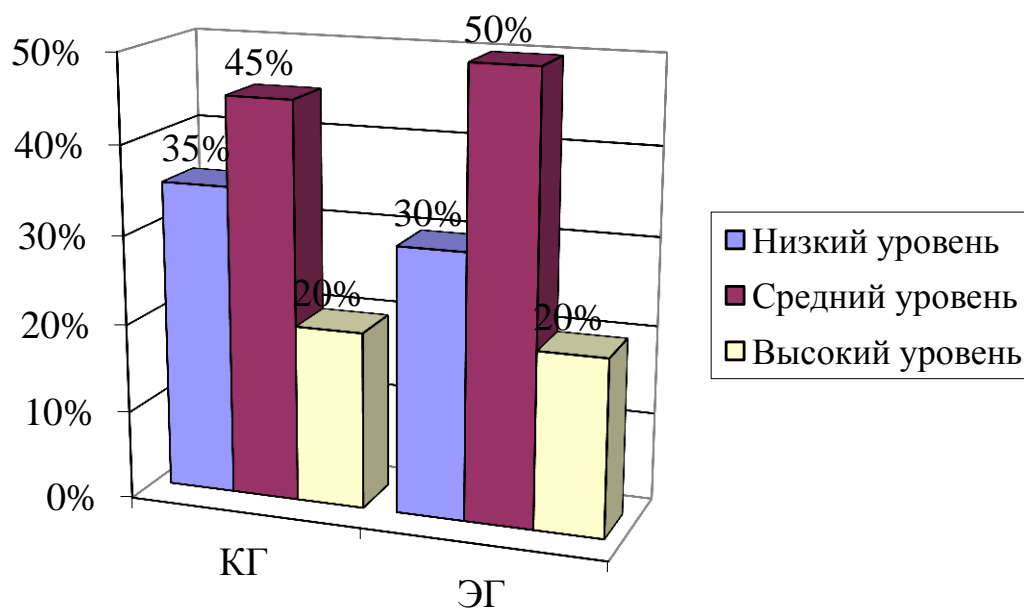


Рисунок 2 – Количественные результаты исследования уровня сформированности у детей 5-6 лет ЭГ ценностного отношения к социальному миру

Проанализировав полученные результаты, мы можем сделать вывод, что на констатирующем этапе нашего исследования в группе детей 5-6 лет преобладает средний и низкий уровень сформированности ценностного отношения к социальному миру.

Это подтверждает необходимость целенаправленной, комплексной работы с дошкольниками по формированию у детей 5-6 лет ценностного отношения к социальному миру.

2.2. Реализация технологии культурной практики – восприятие художественной литературы и фольклора, способствующей формированию у детей 5-7 лет ценностного отношения к социальному миру

Исходя из теоретических положений, лежащих в основе формирования у детей 5-7 лет ценностного отношения к социальному миру и гипотезы исследования, была определена цель формирующего эксперимента – экспериментально апробировать содержание работы по формированию у детей 5-7 лет ценностного отношения к социальному миру посредством технологии культурной практики – восприятие художественной литературы и фольклора.

В соответствии с целью и гипотезой были сформулированы следующие задачи формирующего эксперимента:

1) разработать технологию культурной практики – восприятие художественной литературы и фольклора, как определенную последовательность действий по включению детей в процесс восприятия, ознакомления, освоения культурной практики, обеспечивающей присвоение и интериоризацию детьми определенных убеждений и моделей социального поведения на примере героев художественных и фольклорных произведений;

2) реализовать алгоритм работы с текстом произведения художественной литературы, обеспечивающий его ценностно-смысловое восприятие и понимание детьми в ходе совместной деятельности педагога и детей;

3) разработать методическое обеспечение реализации технологии культурной практики – восприятие художественной литературы и фольклора – с позиции интегрированного подхода и апробировать его в образовательном процессе.

На первом этапе формирующего эксперимента мы разработали технологию культурной практики (далее ТКП) – восприятие художественной литературы и фольклора, как определенную последовательность действий по включению детей в процесс восприятия, ознакомления, освоения культурной практики, обеспечивающей присвоение и интериоризацию детьми определенных убеждений и моделей социального поведения на примере героев художественных и фольклорных произведений.

Образовательная технология культурных практик – восприятие художественной литературы и фольклора, которая является авторской и полностью соответствует запросу ФГОС ДО на представленность в части, формируемой участниками образовательных отношений основной общеобразовательной – образовательной программы дошкольного образования (далее ООП ДО), разработанной в ДОО, методического обеспечения организации образовательного процесса в современной дошкольной образовательной организации.

ТКП – восприятие художественной литературы и фольклора – представляет собой систему методов, способов, приемов, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счёт динамичных изменений в личностном развитии ребенка в современных социокультурных условиях.

Целью данной технологии является «проектирование образовательного процесса по формированию у детей дошкольного возраста направленности на мир общественных отношений в процессе освоения культурной практики – восприятие художественной литературы» [8] и фольклора.

Данная технология состоит из определенных шагов, для каждого из которых определены цели и задачи.

Целью первого – ценностно-ориентационного – шага является развитие у детей интереса к социальному миру, отраженному, в произведениях художественной литературы и малых фольклорных формах.

Второй шаг – содержательный. Организуя работу на этом шаге необходимо способствовать овладению детьми с «помощью взрослого способами действий по присвоению, сохранению и приумножению культурного опыта (общественного и семейного) в процессе работы с произведениями художественной литературы и малыми фольклорными формами.

Данный шаг делится на этапы: «ознакомление», «освоение», «проживание», на каждом из которых педагогом ставятся определенные цели.

Целью этапа «ознакомление» является:

- обогащение опыта детей представлениями о социальном мире – мире общественных отношений,
- расширение границы познания социального мира – мира общественных отношений,
- осознание детьми социального мира – мира общественных отношений через идентификацию себя с героями произведений художественной литературы и малых фольклорных форм» [8].

Этап «освоение» направлен на активизацию детей на:

- осознание ими социального мира – мира общественных отношений
- присвоение детьми определенных характеристик социального мира – мира общественных отношений, «как объекта идентификации, через проекцию в произведениях художественной литературы и малых фольклорных формах» [8].

На этапе «проживание» происходит формирование у детей стремления:

- к «проживанию» социального мира – мира общественных отношений,
- к интериоризации (присвоению) определенных характеристик социального мира – мира общественных отношений, как объекта идентификации, через проекцию в произведениях художественной литературы и малых фольклорных формах.

Третий шаг – рефлексирующий, он нацелен на формирование у детей осознанных представлений о социальном мире – мире общественных отношений, укреплению эмоционально-положительного отношения к социальному миру – миру общественных отношений на основе представлений, полученных в ходе знакомства с произведениями художественной литературы и малыми фольклорными формами.

На шаге совершенствования педагог обеспечивает формирование у детей умения реализовывать в разных видах детской деятельности представления о социальном мире – мире общественных отношений, полученные в ходе знакомства с произведениями художественной литературы и малыми фольклорными формами.

Для проектирования педагогами процесса реализации технологии культурных практик – восприятие художественной литературы и фольклора – в календарно-тематическом плане дошкольной образовательной организации (далее ДОО) нами разработаны технологические карты.

В каждой карте представлены «целевые ориентиры на каждом шаге ТКП, задачи педагога на каждом шаге ТКП, формы взаимодействия с родителями, формы образовательной деятельности с детьми» [8].

В каждой технологической карте определены формы совместной деятельности педагога с детьми на различных шагах реализации технологии, представленные в таблице 10.

В основе каждой формы работы с детьми (предложенных в технологической карте) в рамках реализации технологии культурных практик лежит совместное со взрослым восприятие детьми произведений художественной литературы и фольклора.

Особое внимание мы уделяли проведению непрерывной образовательной деятельности с детьми по восприятию художественной литературы и фольклора. Основные методы, которые мы использовали – словесные: чтение текста и беседа-обсуждение.

Таблица 10 – Эффективные формы совместной деятельности с детьми на различных шагах реализации ТКП – восприятие художественной литературы и фольклора

Шаг ТКП	Формы совместной деятельности педагога с детьми
1. Ценностно-ориентационный шаг	Беседа с детьми Рассматривание альбомов Прослушивание аудиозаписи
2. Содержательный шаг	Беседа с детьми нравственного содержания
2.1 этап «Ознакомление»	Практикум для родителей Семейные посиделки
2.2 этап «Освоение»	НОД
2.3 этап «Проживание»	Серия мини-этюдов Театрализованная игра Семейный проект Тематическая выставка Выставка детско-родительского творчества
3. Рефлексирующий шаг	Этическая беседа с детьми Интеллектуально-познавательная викторина Беседа с родителями Семейный досуг
4. Шаг совершенствования	Конкурс чтецов Выставка–ярмарка

Эффективный прием – вопросы, инициирующие у детей процесс рассуждения, оценки и выработки своей позиции к прочитанной проблемной ситуации.

Очень эффективной на этапе «освоения» являлась такая форма совместной деятельности с детьми как образовательная ситуация. Образовательная ситуация планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач по осознанию детьми социального мира – мира общественных отношений, присвоению определенных его характеристик.

Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности и ее особенностью является появление образовательного результата.

Такие результаты или продукты могут быть как материальными (поделка, коллаж), так и нематериальными (рассказ, новое знание, образ, отношение, переживание).

Мы подбирали для обсуждения с детьми в рамках образовательной ситуации произведение художественной литературы, через анализ которого можно инициировать у детей понимание нравственной ценности, которая представляется автором.

Литературные и фольклорные произведения являются основным педагогическим средством и одновременно содержанием культурной практики детей – восприятие художественной литературы и фольклора. Поэтому подбор произведений для восприятия детьми не случаен.

В социальном мире – мире общественных отношений нами выделены основные виды этого мира, в каждом виде социального мира – мира общественных отношений выделены тематические поля, под которыми мы понимаем круг тематических ориентиров, в рамках которых у детей формируется то или иное ценностное отношение к данному виду социального мира – мира общественных отношений.

Тематические поля по различным видам социального мира – мира общественных отношений представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Тематические поля по различным видам социального мира – мира общественных отношений

Вид социального мира – мира общественных отношений – «МИР ВЗРОСЛЫХ»
Тематические поля
Уважительное отношение к труду взрослых различных профессий
Ценностное отношение к увлечениям, интересам, достижениям взрослых
Уважительное, доброжелательное отношение ко всем взрослым людям, как старшему поколению
Эмоционально-положительное отношение к дружеским, партнерским отношениям между взрослыми
Ценностное отношение к благотворительности, созидательной деятельности взрослых на благо других

Продолжение таблицы 11

Вид социального мира – мира общественных отношений – «МИР ДЕТЕЙ»
Тематические поля
Положительное, дружеское отношение к сверстникам
Положительное, заботливое отношение к младшим детям
Толерантное отношение к детям с ограниченными возможностями здоровья
Ценностное отношение к достижениям, увлечениям, интересам сверстников
Толерантное отношение к детям различных национальностей
Вид социального мира – мира общественных отношений – «МИР ПРИРОДЫ»
Тематические поля
Эстетическое, бережное отношение к миру растений
Ценностное отношение к сельскохозяйственным домашним животным
Бережное отношение к собаке и кошке, как другу, любимому питомцу человека
Бережное отношение к насекомым
Ценностное отношение к животным, помогающим больным людям, людям, попавшим в трудные ситуации
Вид социального мира – мира общественных отношений – «МИР СЕМЬИ»
Тематические поля
Ценностное отношение к матери, как самому главному человеку в жизни
Ценностное отношение к отцу, как защитнику всех членов семьи
Ценностное отношение к старшему поколению в семье (бабушки, дедушки), как носителям традиций и ценностей семьи
Доброжелательное, заботливое отношение к младшим братьям и сестрам
Уважительное отношение к интересам, увлечениям, достижениям членов семьи
Вид социального мира – мира общественных отношений – «МИР ИСКУССТВА»
Тематические поля
Эмоционально–положительное отношение к народной культуре и традициям
Ценностное отношение к достижениям людей в мире изобразительного искусства
Ценностное отношение к достижениям людей в мире кино и театрального искусства
Ценностное отношение к достижениям людей в мире циркового искусства
Ценностное отношение к достижениям людей в мире музыкального искусства
Вид социального мира – мира общественных отношений – «МИР РОДИНЫ»
Тематические поля
Ценностное отношение к защитникам Родины
Толерантное отношение к людям различных национальностей
Ценностное отношение к людям, прославившим Россию своими достижениями
Эмоционально-положительное отношение к основным событиям в истории России
Эмоционально-положительное отношение к защите детства в России

Работа по освоению каждого тематического поля педагогами осуществлялась в рамках календарно-тематического планирования.

Для этого мы определили примерные темы недели в календарно-тематическом плане, в рамках которых педагог может раскрыть детям для

понимания того или иного тематического поля каждого из видов социального мира – мира общественных отношений.

Для каждого из видов социального мира – мира общественных отношений в рамках каждого тематического поля нами сделана подборка произведений художественной литературы и фольклора, представленные в приложении Г.

Для каждого вида социального мира – мира общественных отношения нами были сформулированы по 5 тематических полей. 6 видов социального мира – мира общественных отношений, по 5 тематических полей: итого 30 тематических полей осваивается детьми совместно со взрослыми в ходе реализации образовательной ТКП – восприятие художественной литературы и фольклора.

Разработанные 30 технологических карт являются методическим обеспечением реализации данной технологии при освоении определенных нами тематических полей.

Фрагмент технологической карты реализации ТКП – восприятие художественной литературы и фольклора (вид мира общественных отношений – «МИР ДЕТЕЙ»; тематическое поле – «Ценностное отношение к достижениям, увлечениям, интересам сверстников») представлен в приложении Д.

Перейдем к рассмотрению решения второй задачи формирующего эксперимента.

В рамках реализации технологии культурных практик – восприятие художественной литературы и фольклора – дошкольники знакомятся с социальным миром – миром общественных отношений посредством освоения и присвоения содержания произведений художественной литературы и фольклора.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие у детей предпосылок ценностно-смыслового

восприятия и понимания произведений искусства (словесного) в соответствии с ФГОС ДО.

Дети 5-7 лет должны освоить способы анализа произведений художественной литературы и фольклора. Поэтому мы использовали алгоритм работы с текстом произведения художественной литературы, обеспечивающий его ценностно-смысловое «восприятие и понимание детьми.

Способность к образному анализу художественного текста сама собою не формируется. А если она отсутствует, то читатель воспринимает лишь поступки героев, следит за ходом сюжета и пропускает в произведении всё, что ему не интересно. Такой способ чтения закрепляется у детей и сохраняется даже в зрелом возрасте.

Поэтому мы учили детей «обдумывающему» восприятию, умению размышлять над книгой. Анализ произведения художественной литературы или фольклорного произведения был совместным раздумьем педагога и детей вслух, что со временем привело к развитию у детей естественной потребности самим разобраться в прочитанном» [38].

«Активное восприятие ребенком литературного или фольклорного произведения формируется постепенно на протяжении дошкольного детства. Совершенствование восприятия у детей старшего дошкольного возраста идёт по линии всё большего осмысления прослушанных произведений художественной литературы и фольклора и обогащения чувств» [38].

Определены следующие линии восприятия произведений художественной литературы и фольклора детьми 5-7 лет:

- понимание сложных скрытых мотивов поведения героев;
- пристальный интерес к содержанию произведения, к установлению многообразных связей;
- формирование умения воспринимать произведение в единстве содержания и формы;

- внимание к выразительным средствам языка;
- герои произведения становятся ближе и понятнее;
- сочувствие персонажам, волнение за их судьбу приобретают осознанный характер;
- чувства и переживания детей при слушании произведений уже достаточно глубоки и устойчивы, разнообразны и способы их выражения;
- способность к элементарному анализу произведений художественной литературы» [38].

При этом мы учитывали возможные недостатки при проведении беседы с детьми по прочитанному художественному или фольклорному произведению: случайный характер вопросов; стремление к детальному воспроизведению детьми текстов; «отсутствие оценки взаимоотношений героев и их поступков; анализ содержания в отрыве от формы; недостаточное внимание к особенностям жанра, композиции, языку» [38].

Содержательная беседа способствовала освоению детьми способами анализа произведения художественной литературы и фольклора. Мы старались, чтобы беседа не состояла из одних вопросов, а сопровождалась интересными репликами и высказываниями педагога.

Мы учитывали требования, которые предъявляются к анализу произведений художественной литературы и фольклора.

1. Анализ должен быть целенаправленным – каждый из вопросов воспитателя должен преследовать определённую цель.
2. Анализ должен проводиться только после целостного, непосредственного, эмоционального восприятия произведения.
3. Анализ должен опираться на возрастные и индивидуальные особенности восприятия детей.
4. Анализу подлежит не жизненная ситуация, изображённая в произведении, а изображение этой ситуации автором.

5. Анализ должен быть избирательным – обсуждаются не все элементы произведения, а те, которые наиболее ярко выражают идею (в одном случае анализ композиции, в другом – поступков персонажей и т.д.).

6. Анализ должен способствовать литературному развитию детей, то есть формировать начальные литературоведческие представления и читательские умения, формируемые у детей старшего дошкольного возраста, в ходе комплексной работы с текстом произведения художественной литературы и фольклора.

Чтобы грамотно провести анализ, воспитатель намечал вопросы к тексту, которые затем были предложены детям. В таблице 12 представлены эти группы вопросов.

Таблица 12 – Группы вопросов, которые можно использовать при анализе текста

1. Вопросы, направленные на выявление основного замысла произведения, его проблемы:	2. Вопросы на воспроизведение содержания:
«О чём этот рассказ (сказка)?», «Почему автор так назвал свой рассказ?», «Какое главное событие рассказа (сказки)?»	Например, после чтения р.н.с. «Геремок»: «Кто первый прибежал к теремку?», «Кто потом прискакал к теремку?» и т.д.
Постановка таких вопросов поможет воспитателю увидеть, насколько дети поняли содержание произведения.	Отвечая на эти вопросы, дети вспоминают описанные в сказке факты в их последовательности, образы персонажей (мышки-норушки, лягушки-квакушки и др.). Называя персонажей сказки, их действия, дети усваивают её содержание.
3. Вопросы, связанные с образом героя:	
а) вопросы, позволяющие узнать эмоциональное отношение к герою: «Кто понравился? Почему?», «Кто больше всех понравился? Почему?».	
б) вопросы, обращающие внимание на мотивы поступков: «За что все так любили дядю Стёпу?» («Дядя Стёпа» С. Михалкова), «Почему все засмеялись, а Ваня заплакал?» («Косточка» Л.Н. Толстого). Подобные вопросы заставляют детей размышлять о причинах и следствиях поступков, замечать логическую закономерность событий.	
в) вопросы, позволяющие понять настроение героя, его эмоциональное состояние: «Почему ему было страшно?», «Почему им было весело?».	
г) вопросы на сравнение действующих лиц: «Чем похожи герои?», «Чем они различаются?».	
д) вопросы, обращающие внимание на внешний облик, портрет героя: «Каким ты его себе представляешь?».	

е) вопросы на сравнение поведения, характера героя со знакомыми детям явлениями жизни: «А вы встречали кого-нибудь, похожего на Фому?» («Про упрямого Фому» С. Михалкова).		
4. Вопросы, позволяющие ввести детей в ситуацию произведения, сделать их участниками событий:	5. Вопросы, обращающие внимание на языковые средства выразительности:	6. Вопросы, обращающие внимание на особенности жанра:
«Что бы вы сделали на месте...?», «Что бы вы посоветовали...?»	«Как автор описывает...?», «С чем автор сравнивает...?» и «Какие слова вам показались интересными (волшебными)?» и т.д.	«Что я вам прочитала (рассказала), рассказ или сказку?», «Почему вы так думаете?», «Как начинается сказка, как заканчивается?», «Какие повторы вы заметили?» и т.д.
Однако злоупотреблять такими вопросами нельзя, чтобы не перейти ту грань, когда ненавязчивые аналогии могут превратиться в назидательный «урок», разрушающий эстетическую целостность произведения.	Эти вопросы способствуют повышению интереса детей к наблюдению над языком, над его образным строем» [6].	

С целью формирования у детей 5-7 лет предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного) (ФГОС ДО, образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», тема нашего исследования) мы разработали алгоритм работы с текстом произведения художественной литературы и фольклора, обеспечивающий его ценностно-смысловое восприятие и понимание детьми, представленный в таблице 13.

Нами определены общие рекомендации по проведению беседы с детьми по прочитанному произведению художественной литературы и фольклора:

- акцентировать внимание детей на моральных качествах героев, на мотивах их поступков, чувствах, которые они испытывали;
- в беседе должны преобладать такие вопросы, которые требовали бы мотивации оценок;

– содержание вопросов должно привлекать внимание детей к языку произведения, то есть необходимо включать в вопросы слова и словосочетания из текста;

– избегать излишне простых, однообразных вопросов (по сюжету, о героях), они не вызывают работу мысли и чувств детей.

Таблица 13 – Алгоритм работы с текстом произведения художественной литературы и фольклора

Этап ТКП	Деятельность педагога
I этап Ориентировочный	Обоснованный выбор произведения художественной литературы, подготовка к анализу
II этап Проектировочный	Разбор произведения художественной литературы: расстановка логических ударений и пауз, выработка ясного и правильного произношения, овладение разнообразными интонациями. Работа над выразительностью передачи мысли.
III этап Содержательный	Подготовка детей к восприятию текста – установка в форме вопроса или задания. Ознакомление детей с произведением (чтение текста), обеспечение полноценного первичного восприятия слушателями текста с учетом его идейно-художественных достоинств.
IV этап Деятельностный	«Организация беседы-диалога (полилога) о прочитанном, вопросы которой должны быть целенаправленными и ставиться в определенной последовательности; их не должно быть много; они должны побуждать детей к размышлению, помогать увидеть скрытое художественное содержание» [6]. Содержательная беседа способствует освоению детьми способов анализа произведения художественной литературы.
<p>«Вопросы по их направленности можно разделить на следующие группы. Например, сказка К. Чуковского «Федорино горе».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выяснение, как поняли дети фактическое содержание (Когда горе случилось у Федоры?). 2. Выяснение представлений детей о данном факте (Какая посуда убежала от Федоры?). 3. Выяснение различных связей: причины и следствия, сходства и контраста, временных связей (Почему посуда убежала?). 4. Вопросы, ведущие к оценкам и обобщениям (Кто виноват в горе Федоры?). 5. Вопросы, направленные на установление ассоциаций с опытом учащихся (Всегда ли бережно вы относитесь к своим вещам?). 6. Вопросы, привлекающие внимание детей к языку и художественным особенностям произведения (Выделите слова, показывающие движение посуды)» [6]. 	

Мы определили группы умений, формируемые у детей 5-7 лет в ходе комплексной работы с текстом произведения художественной литературы и фольклора (с использованием алгоритма).

Первая группа. Дети 5-6 лет способны достаточно глубоко осмысливать содержание произведения художественной литературы и фольклора, осознавать особенности художественной формы. К этому возрасту, они уже могут различать жанры литературных фольклорных произведений и некоторые специфические особенности каждого жанра.

В связи с этим в данном «возрасте формируются следующие умения:

- умение устанавливать многообразные связи в сюжете произведения;
- умение не только видеть поступки, но и раскрывать переживания героев;
- умение понимать скрытые мотивы поступков героев;
- умение эмоционально относиться к героям произведения, откликаться на описываемые события;
- умение выражать свое отношение к персонажам и мотивировать его;
- умение характеризовать нравственные качества персонажей;
- умение различать жанровые особенности стихотворных и прозаических произведений;
- умение обращать внимание на язык произведения, авторские приемы изображения (эпитеты, сравнения, метафоры и т.п.).

Вторая группа. Дети 6-7 лет начинают осмысливать многие произведения художественной литературы и фольклора не только на уровне установления связей между внешними фактами, но и начинают проникать в их внутренний смысл, в эмоциональный подтекст.

В связи с этим в данном возрасте формируются следующие умения:

- умение проникать в смысл произведения, видеть авторскую позицию;
- умение осмысливать не только действия героев, но и проникать в их внутренний мир, видеть скрытые мотивы поступков;
- умение в своих эмоциональных оценках учитывать коллизию всего произведения, а не только его отдельные фрагменты;
- умение выделять композиционные особенности произведений;

- умение различать жанровую природу рассказов, сказок, стихотворений;
- умение понимать смысловую и эмоциональную роль слова в произведении;
- умение воспринимать текст без опоры на иллюстрацию, с учетом достаточно высокого уровня развития воссоздающего воображения» [8].

Перейдем к рассмотрению решения третьей задачи формирующего эксперимента.

На различных шагах реализации технологии педагогами организовываются специфические, наиболее эффективные образовательные формы совместной деятельности с детьми. В основе этих форм лежат разнообразные виды детской деятельности: конечно же, восприятие художественной литературы и фольклора, коммуникативная деятельность. Также большое внимание уделяется организации игровой деятельности детей.

Особое место на каждом шаге реализации технологии занимают дидактические игры. В них через естественную для ребенка игровую деятельность дети осваивают тематические поля.

Были разработаны дидактические игры на основе одного произведения художественной литературы. Эти игры имеют следующую специфику:

- 1) игры разработаны для освоения детьми содержания нескольких тематических полей;
- 2) перед началом игровой деятельности детям предлагается прослушать специально подобранное для каждой дидактической игры стихотворение, прочтение и восприятие которого способствует актуализации у детей определенных представлений; повышению интереса детей к содержанию осваиваемых тематических полей;
- 3) дидактические игры спроектированы так, что в ходе их организации не просто обобщаются, углубляются или систематизируются представления

детей, а наиболее полно «раскрывается» для детей ценность, значимость того объекта (растение, животное) или субъекта (член семьи, общества, группы), который рассматривается в рамках того или иного тематического поля.

Эффективным средством организации игровой деятельности детей с целью более результативного освоения ими «тематических полей» в ходе реализации технологии культурной практики – восприятие художественной литературы и фольклора являются дидактические игры, разработанные нами на основе интегрированного подхода.

Каждая дидактическая игра разработана на основе одного произведения художественной литературы, в котором можно выделить содержание нескольких «тематических полей».

Таким образом, в ходе организации одной дидактической игры дети могут освоить содержание нескольких тематических полей, а педагог решить задачи нескольких образовательных областей. Так, например, дидактическая игра «Семейные реликвии» разработана на основе произведения В. Сухомлинского «Ложка солдата»; в ходе организации данной игры дети могут освоить сразу два тематических поля: «Ценностное отношение к старшему поколению в семье (бабушки, дедушки), как носителям традиций и ценностей семьи» и «Ценностное отношение к защитникам Родины».

В данных играх структурные составляющие дидактической игры имеют некоторые особенности:

- 1) обучающие (дидактические) задачи представлены задачами из разных образовательных областей и в рамках разных тематических полей;
- 2) игровая задача осуществляется детьми и определяет игровые действия, направлена на более полное ценностно-смысловое понимание произведения художественной литературы и фольклора;
- 3) игровые действия (игровая ситуация) спроектированы педагогом на основе содержания произведения художественной литературы и фольклора;

4) правила игры помогают осуществить игровые действия и решить игровую задачу;

5) результат в игре зависят от того, насколько ребенок овладел содержанием произведения художественной литературы и освоил содержание тематических полей.

По ходу данных дидактические игры педагогами предполагается сочетание в них последовательных игровых действий и небольших коммуникативных «отступлений»: словесные пояснения, просьбы объяснить, указания, вопросы.

Эти коммуникации по ходу игры:

1) упорядочивают, уточняют представления детей в рамках тематических полей, содержания произведения художественной литературы;

2) расширяют опыт коммуникации детей, способствуют обогащению словаря дошкольников, т.е. позволяют решать ряд речевых задач;

3) способствуют четкому пониманию детьми результата каждого игрового действия.

Игровые ситуации, которые лежат в основе игровых действий детей, представленные в наших дидактических играх:

1) позволяют детям самостоятельно реализовывать свои представления об окружающем предметном мире, деятельности и отношениях людей, описанных в произведении художественной литературы;

2) служат примером создания воображаемых ситуаций самими детьми;

3) воспринимаются детьми более естественно, чем серьёзные обсуждения;

4) дают возможность детям отразить в игре своё ценностно-смысловое понимание произведения художественной литературы.

Нами были определены некоторые требования к проектированию дидактических игр в рамках реализации нашей технологии.

Содержание дидактических игр должно:

- отражать усвоенное ребенком содержание текста произведения художественной литературы, понимание содержания «тематических полей»;
- быть направлено на формирование когнитивного, мотивационно-ценностного (эмоционального), деятельностного компонентов направленности ребенка на мир общественных отношений в единстве и взаимосвязи;
- должно побуждать детей к деятельности, проявлению интереса к миру общественных отношений.

Дидактические игры, спроектированные на основе интегрированного подхода, являются эффективной формой работы в рамках реализации ТКП – восприятие художественной литературы и фольклора, так как:

- способствуют лучшему освоению детьми текста произведения художественной литературы в игровой форме;
- освоение детьми «тематического поля» фактически продолжается в игровой форме;
- представления детей из разных образовательных областей относительно разных «тематических полей» обобщаются и систематизируются в игровой форме.

С целью осуществления наиболее эффективного проектирования и реализации дидактических игр в образовательном процессе нами разработаны технологические карты дидактических игр. Бланк технологической карты представлен в таблице 14.

Технологическая карта дидактической игры «Семейные реликвии», разработанная на основе интегрированного подхода и используемая в ходе реализации ТКП – восприятие художественной литературы и фольклора представлена в приложении Е.

Таблица 14 – Технологическая карта дидактической игры «.....», разработанной на основе интегрированного подхода, используемой в ходе реализации ТКП– восприятие художественной литературы и фольклора

Произведение художественной литературы, лежащее в основе дидактической игры	
Образовательные области, интегрируемые в части содержания, в ходе дидактической игры	
Виды мира общественных отношений, рассматриваемые в ходе дидактической игры как доминантные	
Тематические поля, интегрируемые в части содержания, в ходе дидактической игры	
Дидактические задачи, решаемые в ходе дидактической игры (с указанием образовательной области, в рамках которой они формулируются)	
Материалы и оборудование дидактической игры	
Игровые действия	
Правила игры	
Результат	

Для наиболее эффективного освоения дошкольниками «тематических полей» различных видов мира общественных отношений педагогами были разработаны на основе интегрированного подхода и изготовлены несколько дидактических пособий, используемых в ходе реализации ТКП – восприятие художественной литературы и фольклора.

Эти пособия используются педагогами в образовательном процессе с целью:

- укрепления (упрочения) эмоционально-положительного отношения к миру общественных на основе представлений, полученных в ходе знакомства с произведениями художественной литературы и фольклора;
- формирования у детей стремления к «проживанию» мира общественных отношений и интериоризации (присвоению) определенных

характеристик мира и образов, представленных в произведениях художественной литературы и фольклора;

– формирования у детей умения реализовывать представления, полученные в ходе знакомства с произведением художественной литературы и фольклора, в разных видах детской деятельности.

Дидактические пособия разработаны в виде «лепбуков», «интерактивных книг», «интерактивных модулей» как в универсальном (содержание пособия может заменяться), так, и в стационарном виде. Пособия разработаны на основе одного или нескольких произведений художественной литературы и фольклора. Они содержат в себе комплекс заданий для детей, составленных на основе произведений художественной литературы, выполняя которые дети совместно с педагогом организуют различные виды деятельности. Пособия дети могут использовать как в совместной с педагогом, так, и в самостоятельной деятельности в «Центрах книги».

Данные дидактические пособия содержат в себе большие интеграционные возможности: в ходе работы с пособиями педагог может осуществить интеграцию образовательных областей в части содержания и задач, может помочь детям освоить несколько тематических полей, освоить и (или) присвоить содержание нескольких произведений художественной литературы и фольклора.

Педагогическое взаимодействие с детьми в ходе работы с дидактическим пособием осуществляется в формате совместной деятельности педагога и воспитанников. Под совместной деятельностью взрослых и детей понимается – деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве, в одно и то же время.

Работа с дидактическими пособиями отвечает основным тезисам «организации партнерской деятельности взрослого с детьми, на которые указывает Н.А. Короткова:

- включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми;
- добровольное присоединение дошкольников к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения);
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства);
- открытый временной конец деятельности (каждый работает в своем темпе)» [26].

Нами разработаны технологические карты дидактических пособий для проектирования и реализации их в образовательном процессе ДОО.

Технологическая карта работы со стационарным дидактическим пособием – «Лепбуком» «По страницам произведений любимого автора – В. Бианки», разработанного на основе интегрированного подхода, используемого в ходе реализации ТКП – восприятие художественной литературы и фольклора представлена в приложении Ж.

Технологические карты реализации ТКП – восприятие художественной литературы и фольклора; алгоритм работы с текстом произведения художественной литературы и фольклора; комплекс интегрированных дидактических игр и дидактических пособий на основе произведений художественной литературы и фольклора – все это было реализовано в совместной и самостоятельной деятельности детей 5-7 лет в ходе реализации технологии культурных практик – восприятие художественной литературы и фольклора на этапе формирования у детей 5-7 лет ценностного отношения к социальному миру.

2.3 Выявление динамики уровня сформированности у детей 6-7 лет ценностного отношения к социальному миру

После осуществления формирующего эксперимента для оценки полученных результатов был проведен контрольный срез.

Целью контрольного этапа исследования было определение эффективности содержания работы по формированию у детей 6-7 лет ценностного отношения к социальному миру.

На контрольном этапе исследования мы использовали те же диагностические задания и критерии оценки результатов, что и на констатирующем этапе экспериментального исследования, но взяли другую ситуацию из рассказа М. Зощенко «Ёлка». Ситуация называлась «Разбитая кукла». Текст ситуации представлен в приложении А.

Диагностическое задание 1.

Цель: выявление динамики уровня сформированности у детей 6-7 лет умения определять суть ситуации взаимодействия между героями, описанной в произведении.

Содержание. Ребенку зачитывается ситуация, описанная в произведении, и его просят ответить на вопросы:

Кто старше из детей, Минька или Лелька?

Кто разбил куклу?

Кто был в этом виноват?

Результаты диагностического задания представлены в таблице 14.

Низкий уровень в ЭГ показали 3 ребенка (15%) – дети данного уровня не смогли определить суть ситуации взаимодействия между героями, описанной в произведении, даже при помощи экспериментатора.

Средний уровень в ЭГ показали 11 детей (55%) – дети данного уровня смогли определить суть ситуации взаимодействия между героями, описанной в произведении, но только при помощи экспериментатора.

Таблица 14 – Динамика уровня сформированности у детей 6-7 лет умения определять суть ситуации взаимодействия между героями, описанной в произведении

Уровни	Констатирующий этап		Контрольный этап		Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Контрольная группа				Экспериментальная группа			
	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
Низкий	7	35%	6	30%	6	30%	3	15%
Средний	9	45%	10	50%	10	50%	11	55%
Высокий	4	20%	4	20%	4	20%	6	30%

Высокий уровень в ЭГ показали 6 детей (30%) – дети данного уровня самостоятельно определили суть ситуации взаимодействия между героями, описанной в произведении. Например, Зоя П. сказала, что Леля переложила вину и ответственность за содеянное на брата Миньку, хотя была старшей сестрой.

Результаты диагностики и динамика уровня сформированности у детей 6-7 лет в ЭГ умения определять суть ситуации взаимодействия между героями, описанной в произведении, представлены на рисунке 3.

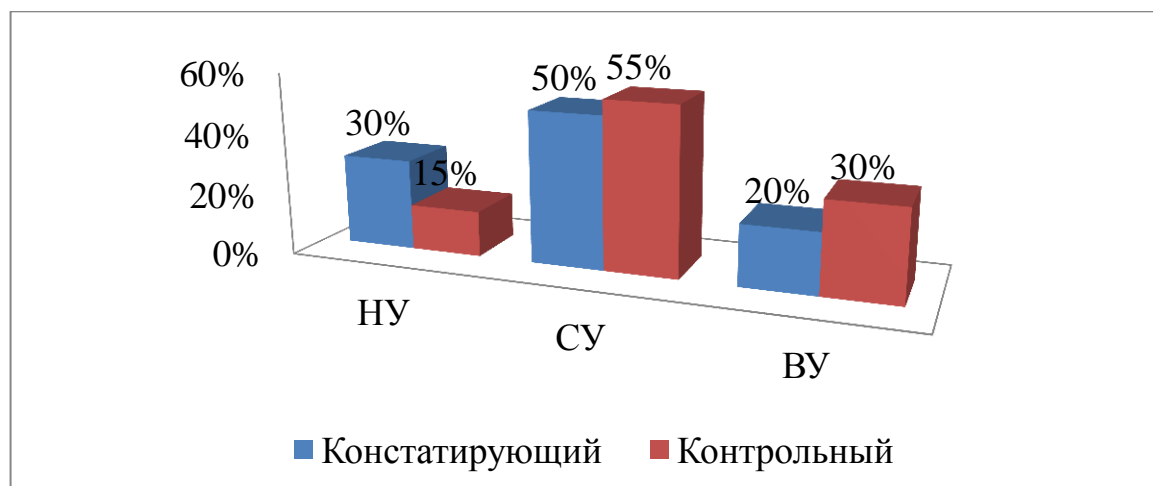


Рисунок 3 – Динамика уровня сформированности у детей 6-7 лет ЭГ умения определять суть ситуации взаимодействия между героями

Вывод. Согласно проведенному анализу, в ЭГ заметна положительная динамика. Показатель низкого уровня снизился на 15%, показатель среднего уровня увеличился на 5%, а показатель высокого уровня увеличился на 10%.

Диагностическое задание 2.

Цель: выявление динамики уровня сформированности у детей 6-7 лет умения определять мотив (ы) поступков героев произведения.

Содержание. Экспериментатор просит ребенка ответить на следующие вопросы:

Испугались ли они?

Как повела себя Леля?

Почему Лёля себя так повела?

Результаты диагностического задания 2 представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Динамика уровня сформированности у детей 6-7 лет умения определять мотив (ы) поступков героев произведения

Уровни	Констатирующий этап		Контрольный этап		Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Контрольная группа				Экспериментальная группа			
	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
Низкий	7	35%	6	30%	7	35%	3	15%
Средний	9	45%	10	50%	9	45%	12	60%
Высокий	4	20%	4	20%	4	20%	5	25%

Низкий уровень в ЭГ показали 3 ребенка (15%) – дети данного уровня не могли определить мотивы поступков героев произведения даже при помощи экспериментатора.

Средний уровень в ЭГ показали 12 детей (60%) – дети данного уровня определили мотивы поступков героев произведения только при помощи экспериментатора

Высокий уровень в ЭГ показали 5 детей (25%) – дети данного уровня самостоятельно определили мотивы поступков героев произведения. Например, Артем О. сказал, что у обоих детей сработал инстинкт самосохранения.

Результаты диагностики и динамика уровня сформированности у детей 6-7 лет умения определять мотив (ы) поступков героев произведения представлены на рисунке 4.

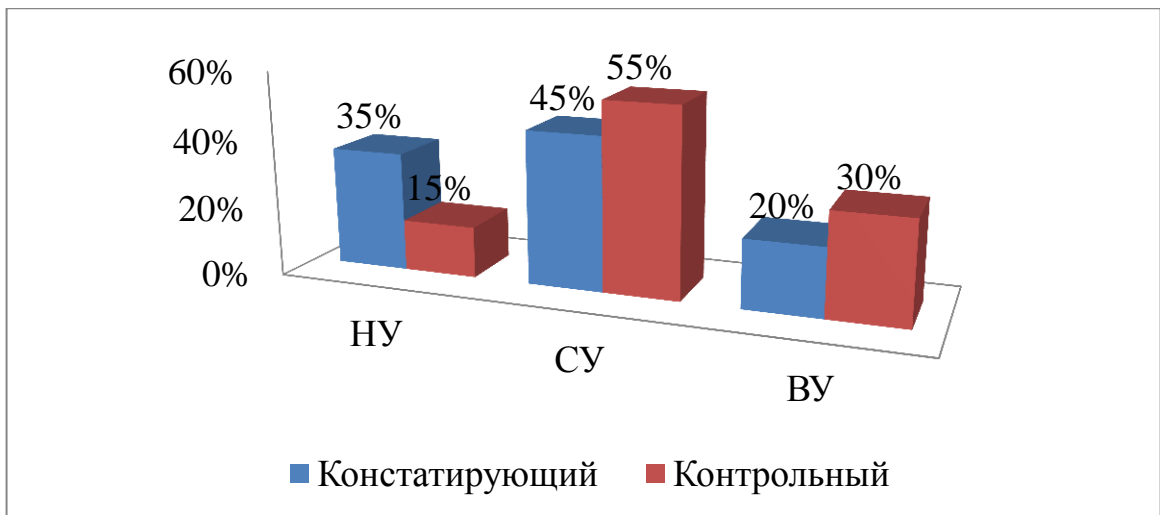


Рисунок 4 – Динамика уровня сформированности у детей 6-7 лет ЭГ умения определять мотив (ы) поступков героев произведения

Вывод. Согласно проведенному анализу, заметна положительная динамика в ЭГ. Показатель низкого уровня снизился на 20%, показатели среднего и высокого уровня увеличились на 10% каждый.

Диагностическое задание 3.

Цель: выявление динамики уровня стремления у детей 6-7 лет устанавливать причинно-следственные связи между поступками и эмоциями героев в ситуации взаимодействия.

Содержание. Экспериментатор задает ребенку вопросы:

Как ты считаешь, повлияли ли поступки одних героев ситуации, описанной в рассказе на эмоции и чувства других героев?

Как ты думаешь, наши плохие поступки могут вызвать у других людей плохие эмоции и чувства?

Результаты диагностического задания 3 представлены в таблице 16.

Низкий уровень в ЭГ показали 3 ребенка (15%) – дети данного уровня не стремятся устанавливать причинно-следственные связи между поступками и эмоциями героев в ситуации взаимодействия.

Средний уровень в ЭГ показали 12 детей (60%) – дети данного уровня ситуативно стремились устанавливать причинно-следственные связи между поступками и эмоциями героев в ситуации взаимодействия.

Таблица 16 – Динамика уровня стремления у детей 6-7 лет устанавливать причинно-следственные связи между поступками и эмоциями героев в ситуации взаимодействия

Уровни	Констатирующий этап		Контрольный этап		Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Контрольная группа				Экспериментальная группа			
	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
Низкий	5	25%	5	25%	5	25%	3	30%
Средний	10	50%	10	50%	11	55%	12	60%
Высокий	5	25%	5	25%	4	20%	5	25%

Высокий уровень в ЭГ показали 5 детей (25%) – эти дети старательно стремились установить причинно-следственные связи между поступками и эмоциями героев в ситуации взаимодействия. Например, Кира Ю. сказала, что поведение Лели повлияло на чувства Миньки (он разозлился и ему было обидно).

Результаты диагностики и динамика уровня стремления у детей 6-7 лет устанавливать причинно-следственные связи между поступками и эмоциями героев в ситуации взаимодействия представлены на рисунке 5.

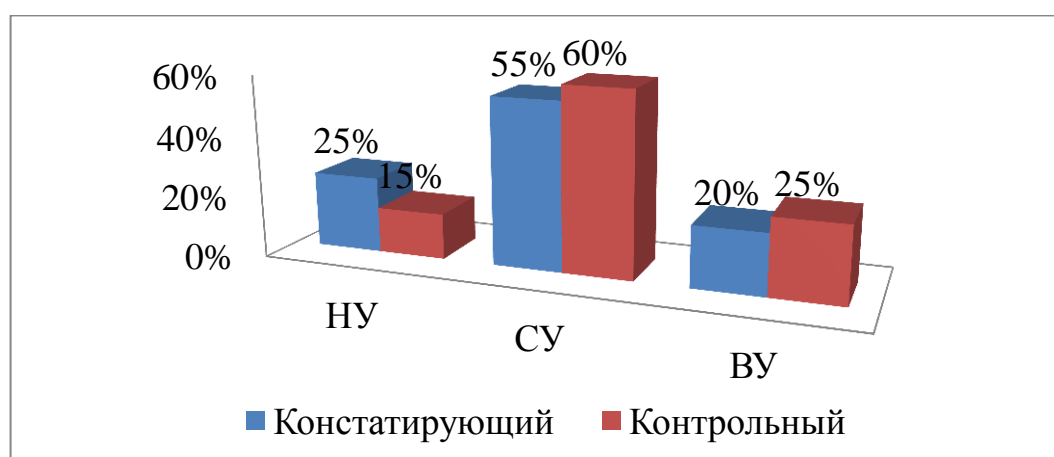


Рисунок 5 – Динамика уровня стремления у детей 6-7 лет ЭГ устанавливать причинно-следственные связи между поступками и эмоциями героев в ситуации взаимодействия

Вывод. Согласно проведенному анализу, заметна положительная динамика в ЭГ. Показатель низкого уровня снизился на 10%, показатели среднего и высокого уровня увеличились на 5% каждый.

Диагностическое задание 4.

Цель: выявление динамики уровня сформированности у детей 6-7 лет умения намечать возможные пути осознанного опосредованного влияния на действия (поступки) героев.

Содержание. Экспериментатор задает ребенку вопросы:

Как бы ты повел себя в подобной ситуации?

Попадали ли Вы в подобные ситуации?

Стала бы мама ругать их, если бы они честно признались в содеянном?

Результаты диагностического задания 4 представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Динамика уровня сформированности у детей 6-7 лет умения намечать возможные пути осознанного опосредованного влияния на действия (поступки) героев

Уровни	Констатирующий этап		Контрольный этап		Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Контрольная группа				Экспериментальная группа			
	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
Низкий	6	30%	6	30%	7	35%	3	15%
Средний	9	45%	9	45%	10	50%	11	55%
Высокий	5	25%	5	25%	3	15%	4	20%

Низкий уровень в ЭГ показали 3 ребенка (15%) – дети данного уровня не умеют намечать возможные пути осознанного опосредованного влияния на поступки героев даже при помощи взрослого.

Средний уровень в ЭГ показали 11 детей (55%) – дети данного уровня при помощи экспериментатора предлагали возможные пути осознанного опосредованного влияния на поступки героев.

Высокий уровень в ЭГ показали 4 ребенка (20%) – дети данного уровня самостоятельно намечали возможные пути осознанного опосредованного влияния на поступки героев. Например, Юля Б. сказала, что Леле и Миньке

надо стараться не попадать в подобные ситуации, а если они уже попали в такую ситуацию, то нужно честно признаться, что они натворили.

Результаты диагностики и динамика уровня сформированности у детей 6-7 лет умения намечать возможные пути осознанного опосредованного влияния на действия (поступки) героев представлены на рисунке 6.

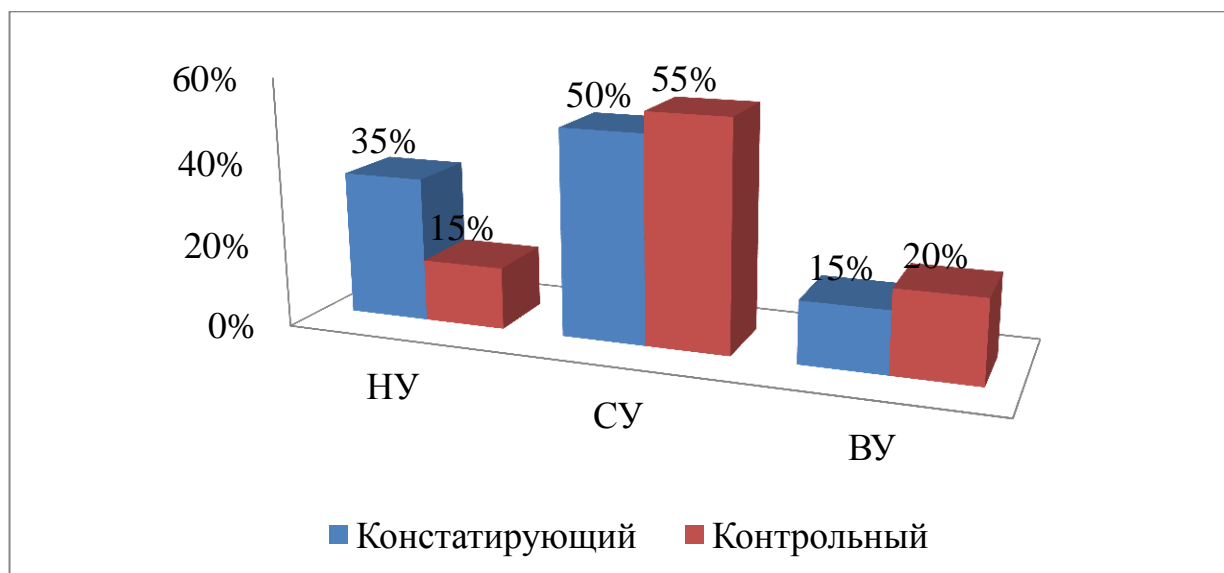


Рисунок 6 – Динамика уровня сформированности у детей 6-7 лет в ЭГ умения намечать возможные пути осознанного опосредованного влияния на действия (поступки) героев

Вывод. Согласно проведенному анализу, заметна положительная динамика в ЭГ. Показатель низкого уровня снизился на 20%, показатели среднего и высокого уровня увеличились на 5% каждый.

Диагностическое задание 5.

Цель: выявление динамики уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о нравственных понятиях и пословицах, выражающих эти понятия.

Содержание. Экспериментатор задает ребенку вопросы:

Стоит ли признаваться в своих поступках, или лучше промолчать, чтобы избежать наказания?

Как ты понимаешь смысл пословицы: «Сколько не путай, а концы выйдут наружу».

Результаты диагностического задания 5 представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Динамика уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о нравственных понятиях

Уровни	Констатирующий этап		Контрольный этап		Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Контрольная группа				Экспериментальная группа			
	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
Низкий	6	30%	6	30%	6	30%	3	15%
Средний	9	45%	9	45%	10	50%	12	60%
Высокий	5	25%	5	25%	4	20%	5	25%

Низкий уровень в ЭГ показали 3 ребенка (15%) – дети данного уровня не демонстрируют представления о нравственных понятиях и не объясняют смысл пословиц.

Средний уровень в ЭГ показали 12 детей (60%) – дети данного уровня демонстрировали отрывочные, фрагментарные представления о нравственных понятиях и пословицах, выражающих эти понятия.

Высокий уровень в ЭГ показали 5 детей (25%) – эти дети демонстрируют четкие, содержательные, полные, системные представления о нравственных понятиях и пословицах, выражающих эти понятия. Например, Лера В. сказала, что правду всегда узнают, поэтому надо быть всегда честным, не врать, а брать ответственность на себя.

Результаты диагностики и динамика уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о нравственных понятиях представлены на рисунке 7.

Вывод. Согласно проведенному анализу, заметна положительная динамика в ЭГ. Показатель низкого уровня снизился на 15%, показатель среднего уровня увеличился на 10%, а показатель высокого уровня увеличился на 5%.

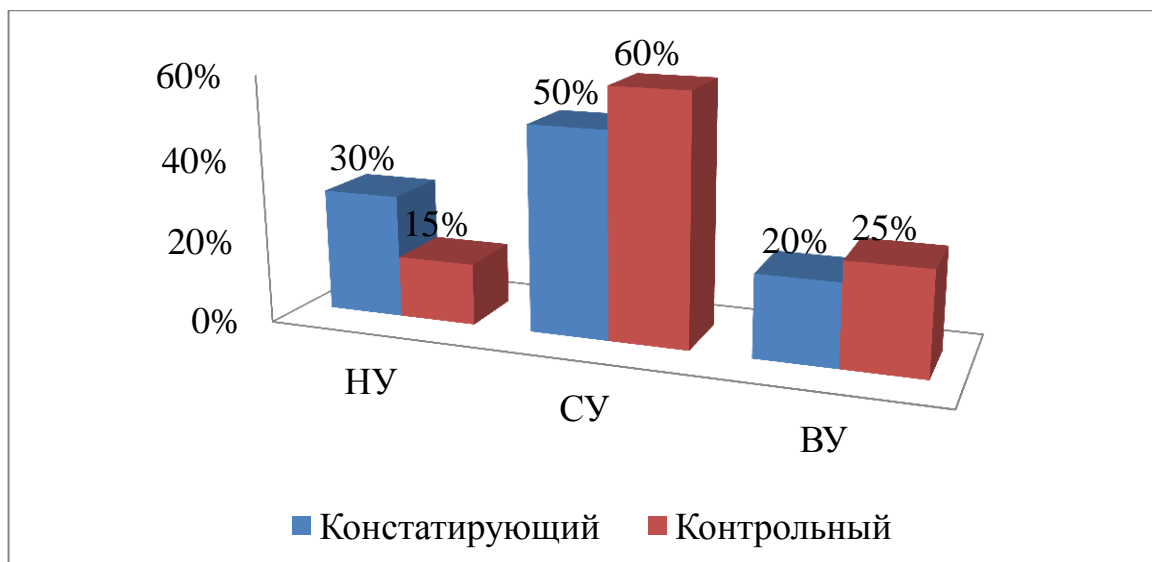


Рисунок 7 – Динамика уровня сформированности у детей 6-7 лет в ЭГ представлений о нравственных понятиях

Полученные данные в результате проведения пяти диагностических заданий на контрольном этапе позволили нам условно отнести каждого ребенка к одному из трех уровней сформированности у детей 6-7 лет ценностного отношения к социальному миру. Количественные результаты уровня сформированности у детей 6-7 лет ценностного отношения к социальному миру на контрольном этапе представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Количественные результаты уровня сформированности у детей 6-7 лет ценностного отношения к социальному миру (контрольный этап)

Уровни	Контрольная группы		Экспериментальная группы	
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап
Низкий	35%	30%	30%	15%
Средний	45%	50%	50%	60%
Высокий	20%	20%	20%	25%

Динамика уровня сформированности у детей 6-7 лет в ЭГ ценностного отношения к социальному миру представлена на рисунке 8.

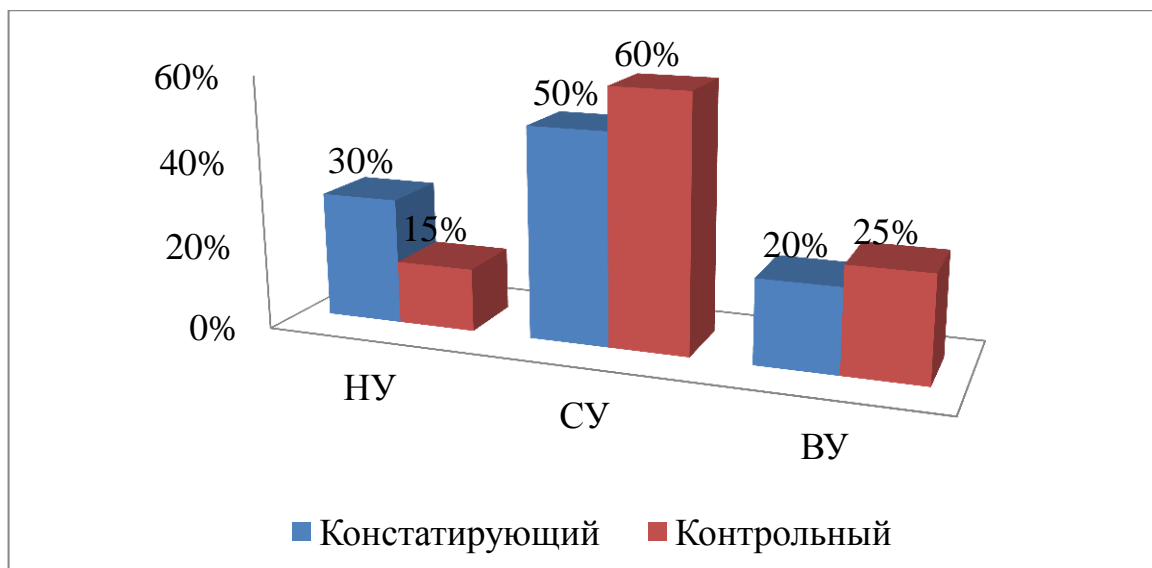


Рисунок 8 – Динамика уровня сформированности у детей 6-7 лет в ЭГ ценностного отношения к социальному миру

К низкому уровню сформированности ценностного отношения к социальному миру в ЭГ мы условно отнесли 3 ребенка (15%). К среднему уровню сформированности ценностного отношения к социальному миру в ЭГ мы условно отнесли 12 детей (60%). К высокому уровню сформированности ценностного отношения к социальному миру в ЭГ мы условно отнесли 5 детей (25%).

В контрольной группе результаты остались практически без изменений.

Вывод. Согласно проведенному анализу, в ЭГ заметна положительная динамика. Показатель низкого уровня сформированности ценностного отношения к социальному миру снизился на 15%, показатель среднего уровня сформированности ценностного отношения к социальному миру увеличился на 10%, а показатель высокого уровня сформированности ценностного отношения к социальному миру увеличился на 5%.

Сводный протокол по всем диагностическим заданиям на контрольном этапе эксперимента в ЭГ представлен в приложении В.

Следовательно, можно сделать вывод, что проведенная нами экспериментальная работа по формированию у детей 5-7 лет ценностного

отношения к социальному миру оказалась эффективной, о чем свидетельствуют показатели динамики уровня сформированности у детей 5-7 лет ЭГ ценностного отношения к социальному миру.

Таким образом, задачи исследования решены, цель достигнута, гипотеза нашла свое подтверждение.

Выводы по второй главе

Во второй главе «Экспериментальное исследование формирования у детей 5-7 лет ценностного отношения к социальному миру посредством технологии культурной практики – восприятие художественной литературы и фольклора» представлены материалы проведения экспериментального этапа исследования в части его организация и результативности. Организация исследования представлена тремя этапами: констатирующим, формирующим и контрольным.

Констатирующий этап экспериментального исследования показал, что реальное состояние педагогической практики в дошкольном учреждении по формированию у детей 5-7 лет ценностного отношения к социальному миру не способствует достижению высокого уровня их овладения. Дети не умеют определять суть ситуации взаимодействия между героями, описанной в произведении, определять мотив (ы) поступков героев произведения. Они не проявляют стремления устанавливать причинно-следственные связи между поступками и эмоциями героев в ситуации взаимодействия. Они не задумываются о возможных путях осознанного опосредованного влияния на действия (поступки) героев. У них не сформированы представления о нравственных понятиях и пословицах, выражающих эти понятия.

По результатам констатирующего эксперимента мы условно отнесли 80% детей, как в КГ, так и в ЭГ к низкому и среднему уровню сформированности ценностного отношения к социальному миру.

На формирующем этапе мы организовали работу по реализации ТКП – восприятие художественной литературы и фольклора. Сначала мы разработали содержание ТКП, а также следующее методическое обеспечение: технологические карты реализации ТКП – восприятие художественной литературы и фольклора; алгоритм работы с текстом произведения художественной литературы и фольклора; комплекс интегрированных дидактических игр и дидактических пособий на основе произведений художественной литературы и фольклора.

По итогам формирующего эксперимента был проведен контрольный срез. Сравнительный анализ результатов констатирующего этапа и контрольного среза показал динамику уровня сформированности ценностного отношения к социальному миру в ЭГ: показатель низкого уровня сформированности ценностного отношения к социальному миру снизился на 15%, показатель среднего уровня увеличился на 10%, а показатель высокого уровня увеличился на 5%. В контрольной группе результаты остались практически без изменений.

Следовательно, можно сделать вывод, что проведенная нами экспериментальная работа по формированию у детей 5-7 лет ценностного отношения к социальному миру оказалась эффективной, задачи исследования решены, цель достигнута, гипотеза нашла свое подтверждение.

Заключение

Изучение и анализ психолого-педагогических исследований показало, что в теории и практике дошкольного образования остается актуальной проблема формирования у детей старшего дошкольного возраста субъективного ценностного отношения к социальному миру. Ученые и практики предлагают разнообразные средства, способствующие формированию у детей 5-7 лет ценностного отношения к социальному миру. Но недостаточно обращают внимания на возможности такой детской деятельности как восприятие художественной литературы и фольклора.

1. Современные требования к дошкольному образованию и анализ научного подхода к проблеме формирования у детей 5-7 лет ценностного отношения к социальному миру позволяют определить технологию культурной практики – восприятие художественной литературы и фольклора – как систему методов, способов, приемов, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счёт динамичных изменений в личностном развитии ребенка в современных социокультурных условиях.

В основе технологии культурных практик формирования у детей дошкольного возраста ценностного отношения к социальному миру лежит механизм идентификации как интериоризации (присвоения) детьми мотивов и норм поведения в обществе (семье), общественных ролей и семейных стереотипов, смысловых установок, ценностных ориентаций и через них регуляцию культурного поведения детей в обществе и семье.

Таким образом, идентификация выступает как механизм овладения детьми культурной практикой – восприятие художественной литературы и фольклора – на основе освоения общественного опыта и ценностного отношения к социальному миру.

2. Использование разработанного диагностического инструментария

(критерии и показатели, диагностическая методика, профиль уровня сформированности у детей 5-6 лет ценностного отношения к социальному миру) в ходе констатирующего эксперимента показало, что у большинства детей уровень ценностного отношения к социальному миру сформирован недостаточно.

3. Работа с детьми предполагает реализацию целого комплекса задач, обозначенных на этапе формирующего этапа экспериментального исследования. В логической последовательности мы разработали этапы и содержание ТКП – восприятие художественной литературы и фольклора, описали особенности ее реализации и разработали методическое обеспечение реализации технологии культурной практики – восприятие художественной литературы и фольклора – с позиции интегрированного подхода: технологические карты реализации ТКП – восприятие художественной литературы и фольклора; алгоритм работы с текстом произведения художественной литературы и фольклора; комплекс интегрированных дидактических игр и дидактических пособий на основе произведений художественной литературы и фольклора.

4. Проведение повторной диагностики детей позволило выявить положительную динамику в уровне сформированности у детей 6-7 лет экспериментальной группы ценностного отношения к социальному миру: показатель низкого уровня снизился на 15%, показатель среднего уровня увеличился на 10%, а показатель высокого уровня увеличился на 5%.

Таким образом, цель исследования достигнута, все задачи решены, а гипотеза подтверждена.

Список используемой литературы

1. Национальная доктрина образования в Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://suvagcentr.ru/userfiles/files/links/doktrina.pdf> (Дата обращения: 05.09.2015).

2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) [Электронный ресурс] // Российская газета. – 2013. – 25.11 (№ 265) // Режим доступа : <http://rg.ru/2011/02/17/shkola-standart-site-dok.html>

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf> (Дата обращения: 05.09.2015).

4. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] : федер. закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ // КонсультантПлюс. // Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

5. Ананьев, Б.Г. Человек как предмет познания / Б.Г. Ананьев. – М., 2000. – 232с.

6. Антонова, Т. Социальная компетентность ребенка-дошкольника: показатели и методы выявления [Текст] / Т. Антонова // Детский сад от А до Я. – 2004. – № 5. – С. 54-69.

7. Анфисова, С.Е. Изменения образовательной среды дошкольной образовательной организации в условиях введения ФГОС ДО [Электронный ресурс] / С.Е. Анфисова // Вестник научных конференций. –2015. – № 2-4 (2). Перспективы развития и образования: по материалам международной научно-практической конференции, Россия, г. Тамбов, 31 октября 2015 г. –

Часть 4. – 164 с. – С. 14-16. // Режим доступа:
<http://ucom.ru/doc/cn.2015.02.04.pdf> РИНЦ

8. Анфисова, С.Е. Реализация технологии культурных практик (восприятие художественной литературы и фольклора) в образовательном процессе ДОО [Электронный ресурс] / С.Е. Анфтсова // Вестник научных конференций. – 2015. – № 2-4(2). Перспективы развития и образования: по материалам международной научно-практической конференции, Россия, г. Тамбов, 31 октября 2015 г. Часть 4. – 164 с. – С. 16-19. Режим доступа:
<http://ucom.ru/doc/cn.2015.02.04>.

9. Арсенова, М.А. Технология формирования ценностного отношения к социальному миру детей старшего дошкольного возраста в процессе познавательной деятельности / М.А. Арсенова // Концепт. – 2012. – № 6 (июнь). – С. 22-24.

10. Арсенова, М.А. Формирование ценностного отношения к социальному миру у детей старшего дошкольного возраста в процессе познавательной деятельности [Текст] : монография / М.А. Арсенова. – Череповец : ГОУ ВПО ЧГУ, 2010. – 112 с.

11. Божович, Л.И. Избранные психологические труды. Проблемы формирования личности [Текст] / Л.И. Божович; под ред. Д.И. Фельдштейна / Международная педагогическая академия. – М., 2015. – 212 с.

12. Бондаревская, Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования [Текст] / Е.В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону : Издательство Ростовского педагогического университета, 2000. – 352 с.

13. Вентцель, К.Н. Новые пути воспитания и образования детей [Текст] / К.Н. Вентцель. – М., 1910. – С. 50.

14. Вентцель, К.Н. Теория свободного воспитания и идеальный детский сад [Текст] / К.Н. Вентцель. – М., 1915. – С. 12.

15. Выготский, Л.С. Воспитание чувств [Текст] / Л.С. Выготский // Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия; сост. И.В. Дубровина [и др.]. – М. : Академия, 2017. – С. 233-235.
16. Голованова, Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка [Текст] : учебное пособие / Н.Ф. Голованова. – СПб. : Речь, 2004. – 272 с.
17. Гудова, М.Ю. Современное чтение как деятельность, культурная практика и социальный институт [Текст] / М.Ю. Гудова. – Челябинск, 2011. – С. 100-104.
18. Дыбина, О.В. Диагностика направленности ребенка на мир семьи [Текст] : Учебно-методическое пособие / О.В. Дыбина [и др.]. – М. : Центр педагогического образования, 2009. – 77 с.
19. Дыбина, О.В. Ребенок и окружающий мир [Текст] / О.В. Дыбина. – М. : Мозаика-Синтез, 2010. – 105 с.
20. Дыбина, О.В. Формирование направленности детей старшего дошкольного возраста на мир семьи: практико-ориентир. моногр. [Текст] / О.В. Дыбина [и др.]; под ред. О.В. Дыбиной. – Тольятти, 2009. – 124 с.
21. Дыбина, О.В. Интеграция в дошкольном образовании [Текст] / О.В. Дыбина, С.Е. Анфисова // Интеграция в образовании: психолого-педагогический аспект. Материалы Всероссийской научно-практической конференции (заочной). – Ульяновск : Издатель Качалин Александр Васильевич, 2012. – С. 67-71.
22. Зеньковский, В.В. Русская педагогика в XX в. [Текст] / В.В. Зеньковский. – Париж, 1960. – С. 15.
23. Интеграция образовательных областей в педагогическом процессе ДОУ [Текст] : пособие для педагогов дошкольных учреждений / Под ред. О.В. Дыбиной. – М. : Мозаика-синтез, 2012. – 80 с.
24. Каптерев, П.Ф. История русской педагогики / П.Ф. Каптерев. – Пг. : Земля, 1915.

25. Каптерев, П.Ф. Современные педагогические течения [Текст] / П.Ф. Каптерев, А.Ф. Музыченко. – М., 1913. – С. 220.
26. Козлова, С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью [Текст] : Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / С.А. Козлова. – М. : Издательский центр «Академия», 1998. – 160 с.
27. Купецкова, Е.Ф. Обогащение содержания образа мира у дошкольников [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Е.Ф. Купецкова. – М., 1997 – 17 с.
28. Крылова, Н.Б. Культурные практики детства и их роль в становлении культурной идеи ребенка [Текст] / Н.Б. Крылова // Самобытность детства. – М., 2007. – С. 79-102. (Новые ценности образования. Вып. 3 (33)).
29. Крылова, Н.Б. Культурология образования / Н.Б. Крылова. – М. : Народное образование, 2000. – 272 с.
30. Крылова, Н.Б. Развитие культурологического подхода в современной педагогике [Текст] / Н.Б. Крылова // Личность в социокультурном измерении: история и современность: сб. статей. – М., 2007. – С. 132–138.
31. Лыкова, И.А. Культурные практики в детском саду: современный подход и возможные трактовки [Текст] / И.А. Лыкова, Е.Ю. Протасова // Детский сад: теория и практика. – 2015. – № 5. – С. 6-18.
32. Платохина, Н.А. Культурная идентификация – механизм ценностно-смыслового развития личности [Текст] / Н.А. Платохина // Гуманитарные социально-экономические науки. – Ростов н/Д. : СКНЦ высшей школы. – 2006. – № 2. – С. 131-133.
33. Платохина, Н.А. Культурная идентификация дошкольников – путь постижения ценностей и смыслов [Текст] / Н.А. Платохина // В межв.

сб. «Человек в меняющемся мире: дошкольное и начальное образование». – Ростов н/Д. : РГПУ, 2006. – С. 98-100.

34. Русевич, В.В. Педагогические условия формирования образа мира у детей 5-7 лет [Текст] : дис.на соиск степ. канд. пед. наук / В.В. Русевич. – Волгоград, 2009 – 210 с.

35. Серебрякова, Т.А. Теоретико-методологические основы формирования ценностного отношения личности к миру [Текст] : монография / Т.А. Серебрякова; Волжский гос. инженерно-пед. ун-т [и др.]. – Нижний Новгород : ВГИПУ, 2006. – 115 с.

36. Сериков, В.В. Развитие личности в образовательном процессе [Текст] : монография / В.В. Сериков. – М. : Логос, 2012. – 448 с.

37. Слостенин, В.А. Введение в педагогическую аксиологию [Текст] : Учеб. пособие / В.А. Слостенин, Г.И. Чижакова. – М. : Академия, 2003. – 348 с.

38. Технология культурных практик формирования у старших дошкольников направленности на мир семьи [Текст] : Учебно-методическое пособие / О.В. Дыбина, С.Е. Анфисова, О.П. Болотникова [и др.]; под ред. О.В. Дыбиной. – М. : Центр педагогического образования, 2014. – 144 с.

39. Чавчавадзе, Н.З. Культура и ценности [Текст] / Н.З. Чавчавадзе. – Тбилиси : Изд-во АН Грузинской ССР, 1984. – 128 с.

40. Шарапова, Э.И. Формирование социально-ценностного поведения детей 5-7 лет [Текст] : Дис. на соиск степ. канд. пед. наук. / Э.И. Шарапова. – Волгоград, 2008 – 208 с.

41. Шацкий, С.Т. Методические пути Первой опытной станции за 10 лет [Текст] / С.Т. Шацкий // Пед. соч. – М. : Просвещение, 1964. – Т. 3. – С. 385.

42. Широких, О. Вопрос формирования нравственных ценностных ориентаций [Текст] / О. Широких, Н. Космачёва // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 3. – С. 12.

43. Щуркова, Н.Е. Педагогическая технология [Текст]. / Н.Е. Щуркова – М. : Педагогическое общество России, 2002. – 224 с.
44. Gardner, H. Intelligence Reframed: Multiple Intelligences for the 21st Century [Text] / H. Gardner // New York. – NY : Basic Books, 1999. – P. 38-45.
45. O'Connor, D. Creativity in childhood : The role of education [Text] / D. O'Connor // School of Education. – Australia. – 2012. – P. 1-15.
46. Sharp, C. Developing young children's creativity through the arts: what does research have to offer? [Text] / C. Sharp – Invitational Seminar, 2004. – 21 p.
47. Tiersch, H. Sozialarbeitswissenschaft: Neue Herausforderung oder Altbekanntes? [Text] / H. Tiersch // Sozialarbeitswissenschaft – Kontroversen und Perspektiven: Ronald Merten (Hrsg.). Neuwied; Berlin : Luchterhand, 1996. – 244 p.
48. Torrance, E.P. Encouraging Creativity in the Classroom [Text] / E.P. Torrance – Iowa : Brown, 1970. – 138 p.
49. Runco, M.A. The divergent thinking of young children: implications of the research [Text] / M.A. Runco // Gifted Child Today, 1990. – P. 9-37.

Приложение А

Отрывки из рассказа М. Зощенко «Ёлка»

Ситуация «Еще одна конфета»

– «Минька, мама ушла на кухню. Давай пойдём в комнату, где стоит ёлка, и поглядим, что там делается.

Вот мы с сестрёнкой Лелей вошли в комнату. И видим: очень красивая ёлка. А под ёлкой лежат подарки. А на ёлке разноцветные бусы, флаги, фонарики, золотые орехи, пастилки и крымские яблочки.

Моя сестрёнка Леля говорит:

– Не будем глядеть подарки. А вместо того давай лучше съедим по одной пастилке. И вот она подходит к ёлке и моментально съедает одну пастилку, висящую на ниточке. Я говорю:

– Леля, если ты съела» пастилочку, «то я тоже сейчас что-нибудь съем. И я подхожу к ёлке и откусываю маленький кусочек яблока. Леля говорит:

– Минька, если ты яблоко откусил, то я сейчас другую пастилку съем и вдобавок возьму себе ещё эту» конфетку.

А Леля была очень такая высокая, длинновязая девочка. И она могла высоко достать. Она встала на цыпочки и своим большим ртом стала поедать вторую пастилку. А я был удивительно маленького роста. И мне почти что ничего нельзя было достать, кроме одного яблока, которое висело низко. Я говорю:

– Если ты, Лелища, съела вторую пастилку, то» я ещё раз откушу это яблоко. И я снова беру руками это яблочко и «снова его немножко откусываю. Леля говорит:

– Если ты второй раз откусил яблоко, то я не буду больше церемониться и сейчас съем третью пастилку и вдобавок возьму себе на память хлопущку и орех. Тогда я чуть не заревел. Потому что она могла до всего дотянуться, а я нет».

Ситуация «Разбитая кукла»

– А я, Лелища, «как поставлю к ёлке стул и как достану себе тоже что-нибудь, кроме яблока.

И вот я стал своими худенькими ручонками тянуть к ёлке стул. Но стул упал на меня. Я хотел поднять стул. Но он снова упал. И прямо на подарки. Леля говорит:

– Минька, ты, кажется, разбил куклу. Так и есть. Ты отбил у куклы фарфоровую ручку.

Тут раздались мамины шаги, и мы с Лелей убежали в другую комнату. Леля говорит:

– Вот теперь, Минька, я не ручаюсь, что мама тебя не выдерет».

Приложение Б

Сводный протокол по всем диагностическим заданиям на констатирующем этапе эксперимента в ЭГ

Имя, Ф. ребенка	Диагностическое задание 1.	Диагностическое задание 2.	Диагностическое задание 3.	Диагностическое задание 4.	Диагностическое задание 5.	Итого	Уровень
1. Злата В.	1	1	1	1	1	5	НУ
2. Артем Г.	1	1	1	1	1	5	НУ
3. Лена Г.	2	2	2	2	1	9	СУ
4. Вика Г.	1	1	1	1	1	5	НУ
5. Иван Е.	1	1	1	1	1	5	НУ
6. Оля Е.	2	2	1	2	1	8	СУ
7. Саша З.	1	1	1	1	1	5	НУ
8. Виолетта Н.	2	2	2	2	1	9	СУ
9. Кира Ю.	2	2	2	2	1	9	СУ
10. Юля Б.	3	3	3	3	3	15	ВУ
11. Артем О.	3	3	3	3	3	15	ВУ
12. Дима Ф.	2	2	2	2	1	9	СУ
13. Кирилл С.	2	2	2	2	1	9	СУ
14. Алексей Ч.	2	2	2	2	1	9	СУ
15. Настя Х.	2	2	2	2	1	9	СУ
16. Лера В.	3	3	3	3	3	15	ВУ
17. Зоя П.	3	3	3	3	3	15	ВУ
18. Наташа Е.	1	1	1	1	1	5	НУ
19. Егор С.	2	2	2	2	1	9	СУ
20. Даша О.	2	2	2	2	1	9	СУ

Приложение В

Сводный протокол по всем диагностическим заданиям
на контрольном этапе эксперимента в ЭГ

Имя, Ф. ребенка	Диагностическое задание 1.	Диагностическое задание 2.	Диагностическое задание 3.	Диагностическое задание 4.	Диагностическое задание 5.	Итого	Уровень
1. Злата В.	1	1	1	1	1	5	НУ
2. Артем Г.	1	1	1	1	1	5	НУ
3. Лена Г.	2	2	2	2	1	9	СУ
4. Вика Г.	2	2	2	2	1	9	СУ
5. Иван Е.	1	1	1	1	1	5	НУ
6. Оля Е.	2	2	1	2	1	8	СУ
7. Саша З.	2	2	2	2	1	9	СУ
8. Виолетта Н.	2	2	2	2	1	9	СУ
9. Кира Ю.	3	3	3	3	3	15	ВУ
10. Юлия Б.	3	3	3	3	3	15	ВУ
11. Артем О.	3	3	3	3	3	15	ВУ
12. Дима Ф.	2	2	2	2	1	9	СУ
13. Кирилл С.	2	2	2	2	1	9	СУ
14. Алексей Ч.	2	2	2	2	1	9	СУ
15. Настя Х.	2	2	2	2	1	9	СУ
16. Лера В.	3	3	3	3	3	15	ВУ
17. Зоя П.	3	3	3	3	3	15	ВУ
18. Наташа Е.	2	2	2	2	1	9	СУ
19. Егор С.	2	2	2	2	1	9	СУ
20. Даша О.	2	2	2	2	1	9	СУ

Приложение Г

Подборка произведений художественной литературы и фольклора

Вид «мира общественных отношений» – «МИР ВЗРОСЛЫХ»

Тематическое поле	Примерная тема недели в соответствии с ООП ДО	Произведения художественной литературы и фольклора
Уважительное отношение к труду взрослых различных профессий	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Я вырасту здоровым» 2. «У меня растут года...» 3. «Профессии» 	<p><u>Е. Лопатин</u> «Гобелен Победы», <u>Е. Лопатин</u> «Отважная путешественница», <u>Н. Носов</u> «Автомобиль», <u>Н. Доброта</u> «Папины профессии», <u>Н. Абрамцева</u> «Правдивая история о садовнике», <u>Л. Скребцова</u> «Чудесный парикмахер», <u>Англ. нар. сказка</u> «Пирог короля», <u>С. Михалков</u> «Дядя Степа», <u>М. Пожарова</u> «Маляры», <u>С. Маршак</u> «Рассказ о неизвестном герое», «Почта»,</p> <p><u>В. И. Даль</u> «1000 Русских пословиц и поговорок», Издание «Школьная библиотека «Волшебный короб», <u>В. Маяковский</u> «Кем быть», <u>С. Михалков</u> «А что у вас?», <u>Я. Аким</u> «Торопливый ножик»</p>
Ценностное отношение к увлечениям, интересам, достижениям взрослых	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Осень в гости к нам пришла. Праздник урожая» 2. «Сделал дело – шагай смело» 3. «Теплота человеческих рук» 	<p><u>Л. Татьяничева</u> «Продолжение открытий», <u>Т. Гусарова</u> «Про папу делового», <u>Т. Гусарова</u> «Про папу - стену», <u>Е. Яшина</u> «Увлечение», <u>З. Александрова</u> «Золотые руки», <u>С. Есенин</u> «Каждый труд благослови, удача».</p> <p><u>В. И. Даль</u> «1000 Русских пословиц и поговорок», Издание «Школьная библиотека «Волшебный короб».</p>
Уважительное, доброжелательное отношение ко всем взрослым людям, как старшему поколению	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Как мы помогаем взрослым» 2. «О правилах поведения в общественных местах» 	<p><u>А. Потапова</u> «Танечка», <u>С. Т. Аксаков</u> «Аленький цветочек», <u>Г. Х. Андерсен</u> «Дюймовочка».</p>

Продолжение приложения Г

	3. «Бабушка-заботушка»	<u>В.И. Даль</u> «1000 Русских пословиц и поговорок», Издание «Школьная библиотека «Волшебный короб», <u>Л.Н.Толстой</u> «Старый дед и внучек», <u>В.А.Осеева</u> «Сыновья», <u>О. Бундур</u> «папу с мамой берегу».
Эмоционально-положительное отношение к дружеским, партнерским отношениям между взрослыми	1. «Мы на даче» 2. «День рождения отмечаем все вместе» 3. «Всем миром...»	<u>Г.Виеру</u> «Новый дом», <u>В.И. Даль</u> «1000 Русских пословиц и поговорок», Издание «Школьная библиотека «Волшебный короб».
Ценностное отношение к благотворительности, созидательной деятельности взрослых на благо других	1. «Их беда - наша вина» (помощь бездомным животным) 2. «Доброе сердце» 4. «Всем миром справимся с бедой»	<u>Л.Н.Толстой</u> «Старик сажал яблони», <u>П.Воронько</u> «Два брата солдата», <u>Л.Куклин</u> «Подумайте, что было бы», <u>А.С. Пушкин</u> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». <u>В.И. Даль</u> «1000 Русских пословиц и поговорок», Издание «Школьная библиотека «Волшебный короб».

Вид «мира общественных отношений» – «МИР ДЕТЕЙ»

Тематическое поле	Примерная тема недели в соответствии с ООП ДО	Произведения художественной литературы и фольклора
Положительное, дружеское отношение к сверстникам	1. «Здравствуй, детский сад» 2. «Мы – группа» 3. «Я и мои друзья»	<u>О. Высоцкая</u> «Детский сад», <u>Е. Яниковская</u> «Я хожу в детский сад», <u>Н. Носов</u> «Приключения Незнайки и его друзей», <u>Н. Саконская</u> «Песенка самых счастливых», <u>Е. Стеквашов</u> «Драгун», <u>Е. Серова</u> «Не хорошая история», <u>В. Кривошеев</u> «Добрый день», <u>Г. Ладонщиков</u> «Дружу с мальчиком», <u>А Нестеренко</u> «Я стараюсь», <u>Э. Мошковская</u> «Жадина», <u>Я. Аким</u> «Всем советую дружить», <u>И.Туричин</u> «Дружба», <u>Ю.Любимцев</u> «Как лучше», <u>С.Михалков</u> «Я и мои друзья», <u>О.Образцова</u> «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду», <u>А.Линдгрен</u> «Малыш и Карлсон», <u>В.Зернов</u> «Как Антон полюбил ходить в детский сад»,

		<p><u>С.Буруздин</u> «Про Светлану». <u>В.И. Даль</u> «1000 Русских пословиц и поговорок», Издание «Школьная библиотека «Волшебный короб».</p>
<p>Положительное, заботливое отношение к младшим детям</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Мы – разные, но мы вместе» 2. «Копилка добрых дел» 3. «Бери пример с меня» 	<p><u>Л. Кобзева</u> «Настоящая любовь», <u>А. Потапова</u> «Моё», «Женька», <u>Д. Мамин-Сибиряк</u> «Сказка про козявочку», «Особое поручение», «Вот так защитник», <u>Н. Григорьева</u> «У меня родился брат», <u>Русская народная сказка</u> «Гуси-лебеди», <u>Э. Шим</u> «Не смей обижать», «Брат и младшая сестра», <u>В. Осеева</u> «До первого дождя», <u>Г. Циферов</u> «Когда не хватает игрушек», <u>В. Бахнов</u> «Сказка о том, как опасна ложь», <u>Н. Носов</u> «Огурцы», <u>В. Сухомлинский</u> «Как мальчик съел мед». <u>Б. Заходер</u> «Никто», <u>Ц. Ателов</u> «Доброе утро, дети Земли!», <u>С. Маршак</u> «Двенадцать месяцев», <u>В. Маяковский</u> «Что такое хорошо, что такое плохо», <u>Г. Х. Андерсен</u> «Снежная королева». Мирилки: «Пальчик за пальчик», «Не дерись», «Мирись, мирись», «Ссориться не будем», «Хватит сердиться», «Давайте все мириться», «Давай дружить», «Солнце», «Теплый лучик», «Подружки».</p> <p><u>В.И. Даль</u> «1000 Русских пословиц и поговорок», Издание «Школьная библиотека «Волшебный короб».</p>
<p>Толерантное отношение к детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Мы – разные, но мы вместе» 2. «Встречаем праздник – День защиты детей» 3. «Что такое хорошо? Что такое плохо?» 	<p><u>В. Катаев</u> «Цветик-семицветик», <u>И. Ясина</u> «Человек с человеческими возможностями», «История болезни», <u>А.Н. Митта</u> «Шар в окошке», <u>В. Каверин</u> «Самолет по имени Сережа», <u>М. Самарский</u> «Радуга для друга», <u>Ю. Нечаев</u> «Я сегодня медсестра», <u>Д. Родари</u> «Если бы дети...», <u>А. Седулин</u> «Речные камешки», <u>Н. Дурова</u> «Заботливая подруга», <u>Т. Саргир</u> «Самые слова», <u>К. Ушинский</u> «Лекарство». <u>В. Осеева</u> «Плохо», <u>Н. Юсупов</u> «Простите»,</p>

Продолжение приложения Г

		<p><u>Э.Успенский</u> «Крокодил Гена и его друзья». <u>В.И. Даль</u> «1000 Русских пословиц и поговорок», Издание «Школьная библиотека «Волшебный короб».</p>
<p>Ценностное отношение к достижениям, увлечениям, интересам сверстников</p>	<p>1. «Клуб юных исследователей» 2. «Алло, мы ищем таланты» 3. «Если хочешь быть здоров»</p>	<p><u>А.Барто</u> «Веребочка», «Снегирь», <u>В.Берестов</u> «За игрой», <u>С.Михалков</u> «Мы с приятелем вдвоем», <u>И.Мазник</u> « Давайте дружить», <u>М.Няцковский</u> «Урок дружбы», «Настоящий друг», <u>К.Дольто-Толич</u> «Вежливо-невежливо», <u>Л.Толстой</u> «Два товарища», <u>Я Аким</u> «Яблоко», <u>М.Лукичев</u> «Голубые разведчики», <u>Н.Ушинский</u> «Вова и Валюша». <u>Э.Успенский</u> «Про Веру и Анфису». <u>В.И. Даль</u> «1000 Русских пословиц и поговорок», Издание «Школьная библиотека «Волшебный короб».</p>
<p>Толерантное отношение к детям различных национальностей</p>	<p>1. «Мой любимый друг» 2. «Путешествия по карте» 3. «Россия - наш общий дом»</p>	<p><u>А. Гаврюшкин</u> «Дети мира за руки возьмитесь», <u>М. Волкова</u> «Колыбельная маленькому россиянину», «Я и мы», <u>Н. Циплакова</u> «Патриотическая песня». <u>В.И. Даль</u> «1000 Русских пословиц и поговорок», Издание «Школьная библиотека «Волшебный короб».</p>

Вид «мира общественных отношений» – «МИР ПРИРОДЫ»

Тематическое поле	Примерная тема недели в соответствии с ООП ДО	Произведения художественной литературы и фольклора
<p>Эстетическое, бережное отношение к миру растений</p>	<p>1. «Осень в гости к нам пришла» 2. «Зимний лес» 3. «Первоцветы»</p>	<p><u>Т. Трофимова</u> «Осенний ковер», <u>И. Бунин</u> «Листопад», <u>Е.Благикина</u> «Огонек», <u>П.Воронько</u> «Липка», <u>Э.Шим</u> «Черемуха», <u>С.Николаева</u> «Экскурсия в весенний лес», <u>В.Бианки</u> «Четыре времени года», <u>М.Скребицкий</u> «Четыре художника», <u>Г.Снегирев</u> «Как звери и птицы к зиме готовятся», <u>М.Пришвин</u> «Золотой луг», <u>Е.Благикина</u> «Одуванчик», «Черемуха», <u>А.К Толстой</u> «Колокольчики», «Осень»,</p>

Продолжение приложения Г

		<p><u>И. Токмакова</u> «Деревья», «Дуб», <u>Е. Серова</u> «Ландыш», «Гвоздика», «Незабудка», <u>Л.Н. Толстой</u> «Дуб и орешник», <u>В.И. Даль</u> «1000 Русских пословиц и поговорок».</p>
<p>Ценностное отношение к сельскохозяйственным домашним животным</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Птичий двор» 2. «На ферме» 3. «Познавая природу, человек создает рукотворный мир» 	<p><u>Кристиан Пино</u> «История курицы-несушки», <u>Г.Х. Андерсен</u> «Гадкий утенок», <u>Д.И. Харрис</u> «Как братец Кролик одурачил Сестрицу Корову», <u>Г. Снегирёв</u> «Как звери и птицы к зиме готовятся», <u>Л.Н. Толстой</u> «Корова», <u>К. Ушинский</u> «Слепая лошадь», «Петушок с семьей», <u>Г. Ладонщиков</u> «Капризный бычок», <u>В. Берестов</u> «Бычок», <u>Русская народная сказка</u> «Как козочка и волк разговаривают», <u>А Прокофьев</u> «Курицы на улице», <u>В. Лупин</u> «Гусиное письмо», <u>Г. Остер</u> «Котенок по имени Гав», <u>Бр. Гримм</u> «Бременские музыканты», <u>Е. Чарушин</u> «Что за зверь», <u>М. Пришвин</u> «Ребята и утята», <u>Г.Х. Андерсен</u> «Гадкий утенок», <u>обр. О. Капицы</u> «Петушок и бобовое зернышко», <u>Укр. сказка</u> «Колосок». <u>В.И. Даль</u> «1000 Русских пословиц и поговорок», Издание «Школьная библиотека «Волшебный короб».</p>
<p>Бережное отношение к собаке и кошке, как другу, любимому питомцу человека</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Мой питомец» 2. «Собака - друг человека» 3. «Эти удивительные кошки» 	<p><u>Л.Н. Толстой</u> «Котенок», <u>С. Маршак</u> «Кошкин дом», <u>М. Петросян</u> «Сказка про собаку, которая умела летать», <u>С. Георгиев</u> «Ошейник», «Домашний лев», «Собачья выставка», «Собаки не ошибаются», <u>Сборник рассказов</u> «Зоопарк в моей квартире», <u>Е. Гобова</u> «Сумчатый кот», <u>О. Кургузов</u> «О чем думает кот», «И кошки храпят», «Влияние улицы», <u>В. Свинцов</u> «Бесстрашный Мурзик», <u>А. Барто</u> «Уехали», <u>С. Михалков</u> «Мой щенок»,</p>

Продолжение приложения Г

		<p><u>В. Берестов</u> «Кошкин щенок», <u>Н. Дабиже</u> «Кот и мышонок», <u>В. Бояринова</u> «Спящий котенок», <u>В. Орлов</u> «Шарик», <u>Ю. Кушак</u> «Конура», <u>А. Шибаев</u> «Кто кем становится?», <u>Н. Гарин-Михайловский</u> «Темная жучка», <u>В. Осяева</u> «Почему?», <u>Г. Остер</u> «Котенок по имени Гав», <u>Бр. Гримм</u> «Бременские музыканты», <u>В. Сутеев</u> «Капризная кошка», <u>С. Михалков</u> «Мой щенок», «Трезор», <u>Киплинг</u> «Кошка, гуляющая сама по себе», <u>Н. Носов</u> «Карасик», <u>Е. Пермяк</u> «Первая рыбка», <u>Б. Заходер</u> «Кит и кот», <u>К. Ушинский</u> «Васька», «Бишка», <u>Р. н. сказка</u> «По щучьему веленью», <u>В. И. Даль</u> «1000 Русских пословиц и поговорок», Издание «Школьная библиотека «Волшебный короб».</p>
<p>Бережное отношение к насекомым</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Красная книга» 2. «Жигулевский заповедник» 3. «Все о насекомых, удивительных и разных» 	<p><u>Д. Мамин-Сибиряк</u> «Сказка про козявочку», «Сказка про Комара - Комаровича», <u>Т. Рик</u> «Насекомое стадо», <u>Н. Сладков</u> «Домашняя бабочка», <u>А. Барто</u> «Мы не заметили жука», <u>В. Драгунский</u> «Он живой и светится» <u>А. Сарсеков</u> «Пчела», «Бабочка давай дружить», <u>В. Бианки</u> «Как муравьишка домой спешил», «Приключения муравьишки», <u>Е. Фейерабенд</u> «Шмель», <u>Г. Глушнев</u> «Любопытная бабочка», <u>И. Мазнин</u> «Паучок», <u>В. И. Даль</u> «1000 Русских пословиц и поговорок», Издание «Школьная библиотека «Волшебный короб».</p>
<p>Ценностное отношение к животным, помогающим больным людям, людям, попавшим в трудные ситуации</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Животные - спасатели» 2. «Собаки-герои войны» 3. «Наши помощники» 	<p><u>Л. Н. Толстой</u> «Пожарная собака», <u>К. Чуковский</u> «Айболит», <u>В. Коржиков</u> «Рассказы о таежном докторе», <u>А. Барто</u> «Доюр», <u>Б. Житков</u> «Беспризорная кошка», <u>А. Волков</u> «Волшебник Изумрудного города», <u>В. И. Даль</u> «1000 Русских пословиц и поговорок»,</p>

Вид «мира общественных отношений» – «МИР СЕМЬИ»

Тематическое поле	Примерная тема недели в соответствии с ООП ДО	Произведения художественной литературы и фольклора
<p>Ценностное отношение к матери, как самому главному человеку в жизни</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Про самых любимых» 2. «Праздник наших мам» 3. «Моя семья» 	<p><u>В. Драгунский</u> «Тайное становится явным», <u>Л. Толстой</u> «Косточка», <u>А. Лопатина, М. Скребцова</u> «Беседы и сказки о семье», <u>Ненецкая сказка</u> в обраб. <u>К Шаврова</u> «Кукушка», <u>А. Потапова</u> «Кто Больше любит маму», <u>И. Ревю</u> «Мамин секрет», «Главное уважение», <u>М. Скребцова</u> «Сердце матери», <u>Е.Благинина</u> «Посидим в тишине», «Мамин день», <u>Нанайская сказка</u> «Айога», <u>Ненецкая сказка</u> «Кукушка», <u>А.Гайдар</u> «Голубая чашка», «Чук и Гек», <u>Д.Габе</u> «Мама», «Работа», <u>Э.Мошковская</u> «Я маму мою обидел», <u>Н.Родина</u> «Мамины руки», <u>Г.Браиловская</u> «Наши мамы, наши папы», <u>Я.Сегель</u> «Как я был мамой», <u>Д.Габэ</u> «Моя семья». <u>В.И. Даль</u> «1000 Русских пословиц и поговорок», Издание «Школьная библиотека «Волшебный короб».</p>
<p>Ценностное отношение к отцу, как защитнику всех членов семьи</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Про самых любимых» 2. «Праздник наших пап – День защитника Отечества» 3. «Моя семья» 	<p><u>М. Ромашинская</u> «Праздник с папой», <u>А. Дементьев</u> «Всех дороже», <u>Сборник</u> «Веселые стихи про папу», <u>О. Бундур</u> «А как же иначе», «Папа рассказывает сказку», «Как папа жил в детстве», «Папы», «Если папа не хочет», «Я всегда люблю его», <u>И.Гурина</u> «Починитель», «Стихи про папу», <u>И. Грошева</u> «Самый лучший», <u>Н. Доброта</u> «Папины профессии», <u>Т. Бокова</u> «Как папа», <u>Т. Дубовская</u> «Мой герой», <u>М. Садовский</u> «Жду», <u>В. Гвоздев</u> «Мой папа», <u>Н. Анишина</u> «Папе», <u>А.Ашнуров</u> «В нашей Армии», <u>Т.Бокова</u> «Папа», <u>О.Чусовитина</u> «Самый лучший», <u>Г.Лагздын</u> «Мой папа военный», <u>Г.Браиловская</u> «Наши мамы, наши папы»,</p>

Продолжение приложения Г

		<p><u>С. Михалков</u> «Дядя Степа», <u>А. Раскин</u> «Как папа бросил мяч под автомобиль», «Как папа укрощал собачку». <u>В.И. Даль</u> «1000 Русских пословиц и поговорок», Издание «Школьная библиотека «Волшебный короб».</p>
<p>Ценностное отношение к старшему поколению в семье (бабушки, дедушки), как носителям традиций и ценностей семьи</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Про самых любимых» 2. «Моя семья» 3. «Праздники и традиции моей семьи» 	<p><u>Н. Носов</u> «Бабушка Дина», «Заплата». <u>А. Потапова</u> «Сережкин огород», <u>Л. Кобзева</u> «Настоящая любовь», <u>М. Скребцова</u> «Улыбка Бога», <u>Р. Гамзатов</u> «Мой дедушка», <u>Н. Григорьева</u> «Рядом с бабушкой», <u>Е. Благинина</u> «Бабушкина забота», <u>А. Вишневская</u> «Пирожки», <u>С. Капустян</u> «Моя бабушка», <u>А. Шибает</u> «Дед и внук», <u>В. Осеева</u> «Волшебное слово», «Просто старушка», <u>В. Одоевский</u> «Мороз Иванович», <u>Л. Квитко</u> «Бабушкины руки», <u>Л. Толстой</u> «Старый дед и внук». <u>В.И. Даль</u> «1000 Русских пословиц и поговорок», Издание «Школьная библиотека «Волшебный короб».</p>
<p>Доброжелательное, заботливое отношение к младшим братьям и сестрам</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Про самых любимых» 2. «Моя семья» 3. «Я - старший брат (сестра)» 	<p><u>Г. Глушнев</u> «Праздник», <u>Т. Агибанова</u> «Младшая сестра», <u>Е. Еремина</u> «Принесла нам мама», <u>И. Гамазкова</u> «Старшая сестра», <u>Ю. Савельева</u> «У меня сестренка есть», <u>А. Барто</u> «Вот так защитник», «Младший брат», «Особое поручение», <u>Н. Дурова</u> «Заботливая подруга», <u>Г. Агибалов</u> «Младшая сестра», <u>Е. Пермяк</u> «Как маша стала большой». <u>В.И. Даль</u> «1000 Русских пословиц и поговорок», Издание «Школьная библиотека «Волшебный короб».</p>
<p>Уважительное отношение к интересам, увлечениям, достижениям членов семьи</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Про самых любимых» 2. «Моя семья» 3. «Мы и спорт» 	<p><u>Т. Гусарова</u> «Про папу - стену», «Про папу - делового», <u>В. Драгунский</u> «Мотогонки по отвесной стене», «3 место в стиле баттерфляй», <u>В. Маяковский</u> «Что такое хорошо и что такое плохо». <u>В.И. Даль</u> «1000 Русских пословиц и поговорок»,</p>

Вид «мира общественных отношений» – «МИР ИСКУССТВА»

Тематическое поле	Примерная тема недели в соответствии с ООП ДО	Произведения художественной литературы и фольклора
Эмоционально–положительное отношение к народной культуре и традициям	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Веселая ярмарка» 2. «Былинные герои» 3. «Народная культура Поволжья» 4. «Русская изба» 	<p><u>Б. Шергин</u> «Сказки о Шише», <u>С. Аксаков</u> «Аленький цветочек», <u>Е. Пермяк</u> «Сказка о стране Тетра-Ферро». <u>В.И. Даль</u> «1000 Русских пословиц и поговорок», Издание «Школьная библиотека «Волшебный короб».</p>
Ценностное отношение к достижениям людей в мире изобразительного искусства	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Знаменитые художники России» 2. «Художники - иллюстраторы» 3. «Поход в музей» 	<p><u>М. Скребцова</u> «Солнечная краска», <u>А. Лопатина</u> «Целебный натюрморт», <u>А. Лопатина, М. Скребцова</u> «Краски рассказывают сказки», <u>О.Тарутин</u> «Что я видел в Эрмитаже», <u>И.Д.Мещерякова</u> «Сравни картинки», <u>Д.Брюн</u> «Миффи в музее». <u>В.И. Даль</u> «1000 Русских пословиц и поговорок», Издание «Школьная библиотека «Волшебный короб».</p>
Ценностное отношение к достижениям людей в мире кино и театрального искусства	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Мульти-пульти» 2. «Поход в театр» 3. «Синема, синема, синема» 	<p><u>С. Маршак</u> «В театре для детей», <u>Н.И.Смирнова</u> «И оживающие куклы», <u>В.Берестов</u> «Театр путешествует». <u>О.Князева</u> «Что такое театр», <u>В.И. Даль</u> «1000 Русских пословиц и поговорок».</p>
Ценностное отношение к достижениям людей в мире циркового искусства	<ol style="list-style-type: none"> 1. «На арене цирка» 2. «Наши любимые клоуны» 3. «Дрессировщик и животных» 	<p><u>А. Татаринцева</u> «Циркачи», <u>Л. Арвачева</u> «Ветераны-циркачи», <u>И. Ильих</u> «Циркачи», <u>В.Драгунский</u> «Девочка на шаре», «Не хуже вас цирковых», <u>А.Чехов</u> «Каштанка». <u>В.И. Даль</u> «1000 Русских пословиц и поговорок».</p>
Ценностное отношение к достижениям людей в мире музыкального искусства	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Музыка вокруг нас» 2. «Детские композиторы» 3. «Моя любимая песня» 	<p><u>А. Лопатина</u> «Волшебная скрипочка», <u>С. Махотин, А. Сергеев</u> «Рассказы о великих композиторах», <u>О. Римко</u> «Музыкальное путешествие Василия и его друзей», <u>Г. Левашова</u> «Рассказы из музыкальной шкатулки», <u>Одоевский</u> «Городок в табакерке». <u>В.И. Даль</u> «1000 Русских пословиц и поговорок».</p>

Вид «мира общественных отношений» – «МИР РОДИНЫ»

Тематическое поле	Примерная тема недели в соответствии с ООП ДО	Произведения художественной литературы и фольклора
<p>Ценностное отношение к защитникам Родины</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Праздник наших пап – День защитника Отечества» 2. «Былинные герои» 3. «Подвиги воинов бессмертны» 4. «Мы за мир» 	<p><u>С. Михалков</u> «День Победы», <u>С. Махотин</u> «Генерал и адмирал», <u>С. Алексеев</u> «Дом», <u>Н. Веселовская</u> «Три всадника – богатыря», <u>Е. Трутнева</u> «За мир, за детей», <u>П. Синявский</u> «На ленточке написано «Варяг», <u>Е.Благинина</u> «Шинель», <u>С.Михалков</u> «Быль для детей», <u>К.Симонов</u> «Сын артиллериста»,</p> <p>Былины о русских богатырях. <u>В.И. Даль</u> «1000 Русских пословиц и поговорок», Издание «Школьная библиотека «Волшебный короб».</p>
<p>Толерантное отношение к людям различных национальностей</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «День народного единства» 2. «Путешествие по карте России» 3. «С чего начинается Родина» 4. «День Победы» 	<p><u>К. Ушинский</u> «Наше Отечество», <u>Ю. Яковлева</u> «Малая Родина», <u>А Твардовский</u> «рассказ таксиста», <u>О Высоцкая</u> «Мой брат уехал за границу», « У телевизора», <u>З. Александрова</u> «Родина», «Дозор», <u>А.Насибов</u> «За оборону Кавказа», <u>А. Митяев</u> «Почему Армия всегда родная», <u>Л.Кассиль</u> «Памятник Советскому солдату», <u>А.Прокофьев</u> «Родина», <u>Ю.Яковлев</u> «Малая Родина». <u>В.И. Даль</u> «1000 Русских пословиц и поговорок».</p>
<p>Ценностное отношение к людям, прославившим Россию своими достижениями</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Мой город» 2. «Моя страна» 3. «Герои России» 4. «Космос. День космонавтики» 5. «День знаний» 	<p><u>Ю. Корольков</u> «Леня Голиков», <u>С. Баруздин</u> «Шел по улице солдат», <u>Ю. Стрехнин</u> «Город отважных», <u>А. Членов</u> «Какие они, полярники?», <u>С.Михалков</u> «От кареты до ракеты», <u>Н.Надеждин</u> «Юрий Гагарин», <u>М.Водопьянов</u> «Полярный летчик». <u>Ф Алексеев</u> «Первый ночной таран», <u>С Баруздин</u> «Первый человек в космосе», <u>З.Александрова</u> «Родина», <u>С.Алексеев</u> «Рассказы о Суворове», <u>С.Маршак</u> «Рассказ о неизвестном герое», <u>Ю.Гагарин</u> «Вижу Землю». <u>В.И. Даль</u> «1000 Русских пословиц и поговорок».</p>

Продолжение приложения Г

<p>Эмоционально-положительное отношение к основным событиям в истории России</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Государственные праздники» 2. «Праздники моей страны. День Победы» 3. «Праздники спорта в России» 4. «День народного единства» 	<p><u>Н. Асеев</u> «Стоило жить», <u>В. Степанов</u> «Юрий Гагарин», <u>В. Орлова</u> «Возвращение», <u>П. Синявский</u> «На ленточке написано «Варяг»», <u>В. Степанов</u> «Герб России», «Флаг России», <u>И. Агеева</u> «Флаг России - триколор», <u>С. Зайцева</u> «Флаг родной», <u>Е. Кучбарская</u> «Российский флаг», <u>Н. Ляпин</u> «О государственном флаге России», <u>Г. Беляков</u> «Триколор нам свят и дорог», <u>А. Жигулин</u> «Флаги России», <u>Р. Сеф</u> «Необычный пешеход», <u>Н. Меркушова</u> «4 ноября», <u>Н. Майданик</u> «День народного единства», <u>Е. Кучбарская</u> «Российский флаг», <u>А. Митяев</u> «Землянка», «Мешок овсянки», <u>Л. Кассиль</u> «Богатыри», «Твои защитники», <u>С. Алексеев</u> «Дом», «Первая колонна», <u>Б. Житков</u> «Красная площадь», <u>Е. Карасев</u> «Город-герой», <u>Э. Кац</u> «Как мы живем в Москве», <u>Ф. Глинка</u> «Город чудный, город древний», <u>Г. Юрмин</u> «Царь-башня», <u>С. Михалков</u> «Моя улица», <u>С. Буруздин</u> «Страна, где мы живем». <u>В. И. Даль</u> «1000 Русских пословиц и поговорок», Издание «Школьная библиотека «Волшебный короб».</p>
<p>Эмоционально-положительное отношение к защите детства в России</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Маленьким детям - большие права» 2. «Моя семья - моя крепость» 3. «Всемирный день «спасибо»» 	<p><u>Е. Трутнева</u> «За мир, за детей», <u>А. Гаврюшкин</u> «10 правил маленького россиянина», «Отечество», <u>Н. Кончаловская</u> «Наша древняя столица», <u>С. Баруздин</u> «С чего начинается Родина». <u>В. И. Даль</u> «1000 Русских пословиц и поговорок», Издание «Школьная библиотека «Волшебный короб».</p>

Приложение Д

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА (фрагмент)

реализации ТКП - восприятие художественной литературы и фольклора

Вид мира общественных отношений – «МИР ДЕТЕЙ»

Тематическое поле – «Ценностное отношение к достижениям, увлечениям, интересам сверстников»

Целевые ориентиры на каждом шаге ТКП	Задачи педагога на каждом шаге ТКП	Формы взаимодействия с родителями	Формы образовательной деятельности с детьми
<p>Ценностно-ориентационный шаг Цель: развитие у детей интереса к миру детей, отраженному в произведениях художественной литературы и малых фольклорных формах.</p>	<p>1. Обозначить проблемные ситуации, отраженные в произведениях художественной литературы, устного народного творчества (блок проблемных ситуаций), доступных пониманию детей и связанных с их отношениями со сверстниками. 2. Сделать подборку произведений худ. литературы, устного народного творчества о детях</p>	<p>Консультации: <i>«Роль семейного чтения в формировании интереса у ребёнка к книгам», «Развитие творческого потенциала дошкольников в процессе ознакомлении с произведениями художественной литературы».</i> Дискуссия <i>« Становление личности дошкольников в процессе общения с книгой»</i> Консультация-диалог с родителями <i>«Закаливание в условиях семьи»»</i> Круглый стол <i>«Посеешь привычку - пожнешь характер»</i> Индивидуальная беседа (консультация) <i>«Интересы моего ребёнка».</i></p>	<p><u>Утро</u> Беседа-обсуждение по произведению В Катаев : <i>«Цветик- семицветик»</i> Цель: продолжать знакомить детей со сказками; воспитывать у детей сострадание, желание помочь оказавшемуся в беде. <i>Д/и «Угадай вид спорта» на основе чтения стихотворений Натальи Ивановой</i> Цель: формировать у детей социально значимые личностные качества посредством знакомства с видами спорта. <u>Прогулка</u> Наблюдение за «весёлыми стартами» детей подготовительной группы <i>«Кто спортом занимается, тот силы набирается»</i></p>

		<p>Составление подборки высказываний <i>«От того, как будет чувствовать себя ребёнок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать, зависит весь дальнейший путь к знаниям»</i> В.А. Сухомлинский. <i>Где нет простора для проявления способности, там нет и способности.</i> Фейербах Л. <i>Чтобы сделать ребенка умным и рассудительным, сделайте его крепким и здоровым.</i> (Жак Жак Руссо)</p> <p>Анкетирование родителей 1. Подчеркните предметы развивающей среды, которые есть у Вас дома. а. книги о живой природе б. книги с волшебными сказками в. журналы по интересам г. цифры, буквы 2. Проводите ли с ребенком совместные наблюдения за животными и растениями? (да нет) 3. Читаете вместе познавательные книги, журналы? (да нет) 4. Приносите домой интересные вещи, книги? (да нет)</p>	<p><i>Цель:</i> обогатить словарь детей народными пословицами, воспитывать интерес к успехам сверстников.</p> <p>Вечер Слушание песни <i>«Трус не играет в хоккей»</i> Автор музыки: Пахмутова А.Н. Автор слов: Гребенников С.Т. Добронравов <i>Цель:</i> формировать представление детей о роли музыки в передаче различных черт характера человека. Беседа – обсуждение по произведению С.Чёрного <i>«На коньках»</i> <i>Цель:</i> формировать представления детей о значимости физкультуры в жизни человека. Д/и «Спортивный инвентарь» на основе чтения стихотворения Е. Мельниковой «Спортивный уголок» <i>Цель:</i> формировать у детей интерес к физкультуре и спорту; знакомить детей со спортивным инвентарем. Кольца, лесенки, турник. Заниматься я привык. Подтянусь, отожмусь, По канату заберусь. Руки мои – цепкие! Ноги мои – быстрые!</p>
--	--	---	---

2. Содержательный шаг

Цель: способствовать овладению детьми с помощью взрослого способами действий по присвоению, сохранению и приумножению культурного опыта общения со сверстниками в процессе работы с произведениями художественной литературы и малыми фольклорными формами.

<p>2.1 «Ознакомление» Цель: обогащение опыта детей представлениями о мире детей, расширение границы познания мира детей осознание детьми образа сверстника через идентификацию себя с героями произведений художественной литературы и малых фольклорных форм.</p>	<p>Задачи работы с детьми 1. Обогащать опыт детей знаниями и представлениями о сверстнике, расширить границы познания мира детей. 2. Транслировать детям культурный опыт поддержания традиций и обычаев в своей семье. 3. Показать детям возможности проекции образа сверстника в литературном произведении, малой фольклорной форме.</p>	<p>Консультации-практикумы: <i>«Значение экспериментальной деятельности для детей», «Экспериментируем дома».</i> Семейные посиделки <i>«Хобби - наш мир увлечений».</i> Выпуск информационно – познавательной газеты <i>«Земля наш общий дом»</i> Создание «копилки» пословиц и поговорок . <i>«Пойду погулять, на белый свет позевать. На людей поглядеть и себя показать»</i> <i>«Закаляй свое тело с пользой для дела. Добрый человек добру и учит»</i></p>	<p>Беседа нравственного содержания <i>«Доставляй людям радость добрыми делами» на основе чтения сказки В. Одоевского «Мороз Иванович»</i> Цель: воспитывать желание и потребность проявлять доброту и другие гуманные чувства к окружающим без напоминаний, по собственному побуждению. ООД Тема: <i>«Как положено друзьям, все мы делим пополам ...»</i> на основе чтения рассказа В.А. Осеева! <i>«Три товарища»</i> ОО «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие». Цель: уточнять представления детей о дружбе; воспитывать у детей доброе, внимательное, уважительное отношение к сверстникам</p>
---	---	---	---

Продолжение приложения Д

			<p>Оформление альбома «Мое хобби». <i>Цель:</i> познакомиться с понятием «хобби», значением хобби в жизни человека, видами хобби.</p> <p>Беседа-обсуждение пословиц: <i>«Пойду погулять, на белый свет позевать. На людей поглядеть и себя показать», «Добрый человек добру и учит».</i> <i>Цель:</i> продолжать знакомить детей с художественным словом.</p> <p><u>Прогулка.</u></p> <p>Наблюдение за играми детей подготовительной группы <i>Цель:</i> актуализировать доброжелательные отношения к сверстникам</p> <p>Ди «Комплименты» на основе чтения стихотворения А Барто «Мой друг» <i>Цель:</i> расширять словарный запас детей вежливыми словами, используемыми по отношению к сверстникам</p> <p><i>У него вагон достоинств, Недостатков нет почти, Ничего ему не стоит Вам улыбку принести. Давать он хочет, а не брать,</i></p>
--	--	--	---

Продолжение приложения Д

			<p><i>Он сильный, а не слабый, О нём я толстую тетрадь Всю исписать могла бы! Он выигрывать умеет, Не боится проиграть, «Очень быстро он умнеет!» – Записала я в тетрадь. Починил он клетку птице, Дал котёнку молоко. Он умеет извиниться, Это тоже нелегко!</i></p> <p>II/ игра «Замри». Цель: формировать умение понимать схематическое изображение позы человека</p> <p><u>Вечер.</u></p> <p>Чтение стихотворения А. Барто «Верёвочка» Цель: Познакомить детей с стихотворением. Воспитывать настойчивость в достижении цели.</p> <p>Ди «Угадай настроение» на основе чтения стихотворения И. Григорьевой Цель: формировать у детей умение понимать эмоции по мимике лица; совершенствовать способность замечать эмоциональное состояние сверстников</p>
--	--	--	---

Приложение Е

Технологическая карта дидактической игры «Семейные реликвии»,
разработанной на основе интегрированного подхода,
используемой в ходе реализации ТКП – восприятие художественной литературы и фольклора

Произведение художественной литературы, лежащее в основе дидактической игры	В. Сухомлинский «Ложка солдата»
Образовательные области, интегрируемые в части содержания, в ходе дидактической игры	ОО «Речевое развитие» ОО «Художественно-эстетическое развитие» ОО «Социально-коммуникативное развитие» ОО «Познавательное развитие»
Виды мира общественных отношений, рассматриваемые в ходе дидактической игры как доминантные	1. «Мир семьи». 2. «Мир Родины».
Тематические поля, интегрируемые в части содержания, в ходе дидактической игры	1. «Ценностное отношение к старшему поколению в семье (бабушки, дедушки), как носителям традиций и ценностей семьи» («Мир семьи») 2. «Ценностное отношение к защитникам Родины» («Мир Родины»).
Дидактические задачи, решаемые в ходе дидактической игры <i>(с указанием образовательной области, в рамках которой они формулируются)</i>	1. Обобщать представления детей: – о предметах, необходимых солдатам на войне; – о том, что одинаковые предметы могут быть сделаны из разного материала и иметь разное назначение (на примере разновидностей ложек)

	<p><i>(ОО «Познавательное развитие»).</i></p> <p>2. Формировать у детей ценностное отношение к семейным реликвиям <i>(ОО «Социально-коммуникативное развитие»).</i></p> <p>3. Формировать у детей умение обосновывать свой выбор, вести диалог с другими играющими, внимательно выслушивая точку зрения другого <i>(ОО «Речевое развитие»).</i></p> <p>4. Формировать у детей эмоционально-положительное отношение к героям произведения <i>(ОО «Художественно-эстетическое развитие»).</i></p>
<p>Материалы и оборудование дидактической игры</p>	<p>Игровое поле в виде домика с двумя вертикальными столбиками (в виде окошек дома), которые заполняются карточками в ходе выполнения игровых заданий.</p> <p>Поле используется для всех трех игровых действий.</p> <p>Карточки:</p> <p>1) с изображением различных ложек и сюжетов, в которых ложка используется:</p> <ul style="list-style-type: none">а) ложка простая деревянная – крестьянская семья за обедом,б) ложка деревянная расписная – ложкари,в) алюминиевая солдатская ложка – солдат обедает,г) серебряная – сувенирная; <p>2) с изображением предметов, необходимых солдату на войне и предметов, используемых в мирное время;</p> <p>3) с изображением возможных семейных реликвий (военных реликвий, иных семейных реликвий): медаль, письмо-треугольник, погоны и т. п.</p>

<p>Игровые действия</p>	<p>1. На игровом поле играющие в левый столбик выкладывают карточки с изображением различных ложек, в правый – подбирают картинки с соответствующим использованием каждой ложки. Объясняют свой выбор. Педагог задает вопрос: «Какая ложка была у солдата в рассказе В. Сухомлинского «Ложка солдата»?»</p> <p>2. На игровом поле играющие в левый столбик выкладывают карточки с изображением предметов, необходимых солдатам на войне, в правый – подбирают картинки с предметами, используемыми в мирное время. Объясняют свой выбор. Педагог задает вопрос: «Почему ложка была дорога для семьи в рассказе В. Сухомлинского «Ложка солдата»?»</p> <p>3. Педагог задает вопрос: «Назовите предметы, которые могут храниться в семье, как реликвии?» На игровом поле играющие в левый столбик выкладывают карточки с изображением семейных реликвий времен войны, а в правый столбик – подбирают картинки с семейными реликвиями мирного времени. Объясняют свой выбор. Педагог задает вопрос: «Есть ли в вашей семье «дорогая» реликвия, напоминающая вам о ваших родных, защищавших нашу Родину?»</p>
<p>Правила игры</p>	<p>Карточки играющими должны выкладываться последовательно друг за другом (по-цепочке). Играющие должны объяснить свой выбор. Играющие могут помогать друг другу.</p>
<p>Результат</p>	<p>Заполнение «игрового поля» в соответствии с игровой ситуацией. Объяснение играющими своего выбора.</p>


Приложение Ж

Технологическая карта работы со стационарным дидактическим пособием – «Лепбуком»
«По страницам произведений любимого автора– В. Бианки», разработанным на основе интегрированного подхода,
используемым в ходе реализации ТКП– восприятие художественной литературы и фольклора

Стационарное дидактическое пособие – «Лепбук» «По страницам произведений любимого автора– В. Бианки»



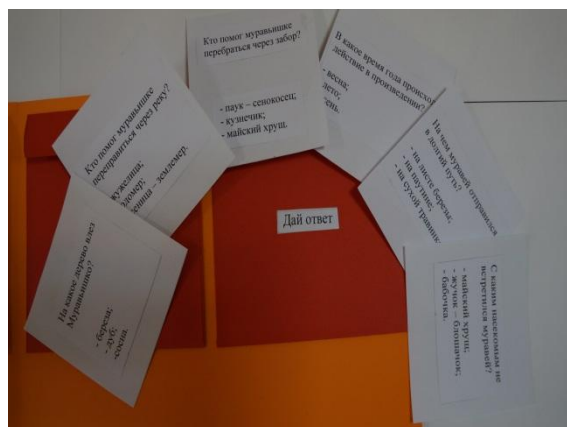
Произведение художественной литературы	В. Бианки «Как муравьишка домой спешил»
Цели работы с дидактическим пособием	<p>1. Укрепление (упрочение) эмоционально-положительного отношения к миру с природы (насекомые) на основе представлений, полученных в ходе знакомства с произведением художественной литературы.</p> <p>2. Формирование у детей умения реализовывать представления о насекомых, полученные в ходе знакомства с произведением художественной литературы, в разных видах детской деятельности.</p>
Образовательные области, интегрируемые в части содержания, в ходе работы с пособием	<p>ОО «Речевое развитие» ОО «Художественно-эстетическое развитие» ОО «Социально-коммуникативное развитие» ОО «Познавательное развитие» ОО «Физическое развитие»</p>
Доминантные виды мира общественных отношений	1. «Мир природы».
Тематические поля, интегрируемые в части содержания, в ходе работы с дидактическим пособием	1. «Бережное отношение к насекомым» («Мир природы»).
Описание дидактического пособия	<p>Пособие оформлено в виде лэпбука, на странице которого представлены разнообразные задания для детей в виде: картинок, карточек с заданиями, книжки – малышки, карта – схема, фишки и кубик.</p> <p>Комплектность пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - книжка – малышка; - карточки с информацией о насекомых и картинки (насекомые);

	<ul style="list-style-type: none"> - карточки с вопросами и ответами; - карточки с изображением героев сказки; - карточки с загадками, картинками (отгадки); - карточки с пословицами; - карточки с текстом физкультминуток; - карточки с текстом стихотворений; - карта – схема «Маршрут муравья», кубик, фишки; - карточки – картинки о бережном отношении к насекомым. 	
Технология работы с дидактическим пособием		
Задачи, решаемые в ходе выполнения заданий	Фото заданий	Содержание заданий
<p>1) обобщать представления детей о содержании произведения художественной литературы (ОО «Речевое развитие»);</p> <p>2) инициировать у детей эмоционально-положительное отношение к поступкам героев сказки (ОО «Художественно-эстетическое развитие»).</p>		<p>Задание 1 «Книжка – малышка»: педагог читает произведение Виталия Бианки «Как муравьишка домой спешил», вместе с ребенком рассматривает картинки и проводит беседу по тексту произведения.</p>
<p>1) обобщать представления детей о насекомых: признаки насекомых, особенности внешнего строения и способа передвижения, способа защиты</p>		<p>Задание 2 «Информация о насекомых»: педагог рассказывает интересные факты о жизни насекомых, предлагает ребенку найти картинку с насекомым (в реальной жизни).</p>

от врагов
(ОО «Познавательное развитие»);
2) формировать умение детей обобщать полученную информацию и подбирать соответствующую картинку (ОО «Познавательное развитие»).



1) обобщать представления детей о содержании произведения художественной литературы (ОО «Речевое развитие»);
2) формировать умение детей обосновывать свой выбор на основе представлений о содержании сказки (ОО «Речевое развитие»).



Задание 3 «Дай ответ»: педагог задает ребенку вопрос по сказке и дает три ответа, из трех ответов предлагает ребенку выбрать правильный, обосновать свой выбор.

1) формировать умение детей выстроить сюжет сказки по картинкам, рассказать сказку (ОО «Речевое развитие»);
2) формировать у детей умения: взаимодействовать и сотрудничать в ходе выполнения заданий; осуществлять взаимоконтроль и оказывать помощь (ОО «Социально-коммуникативное развитие»).

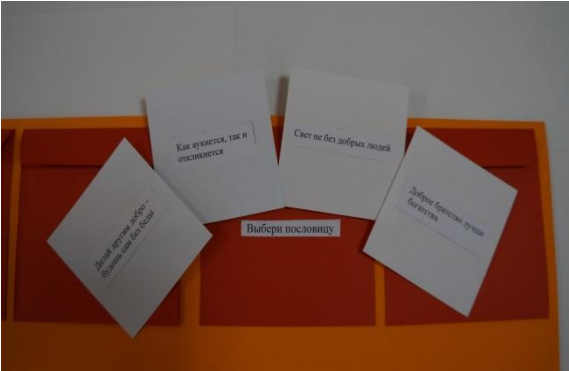
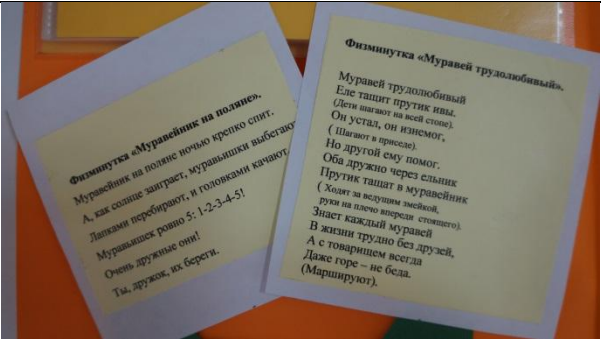


Задание 4: «Разложи по порядку и составь сказку»: педагог ребенку демонстрирует серию картинок, которые предлагает выстроить в порядке развития сюжета сказки, затем воспроизвести сказку по цепочке картинок.

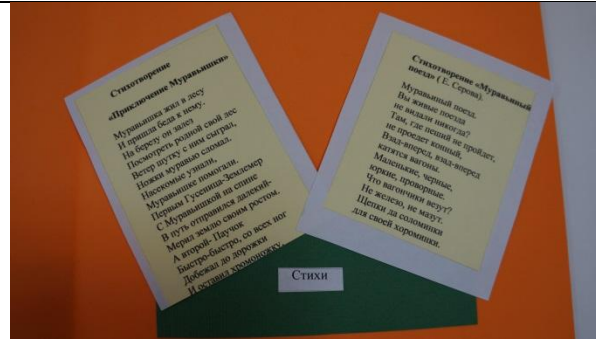
1) обобщать представления детей о насекомых (ОО «Познавательное развитие»);
2) формировать умение детей отгадывать загадки и подбирать соответствующую картинку (ОО «Речевое развитие»).



Задание 5 «Загадки и отгадки»: педагог предлагает ребенку отгадать загадки о насекомых, и найти на рисунках отгадки.

<p>1) формировать у детей умение подбирать пословицу, которой можно охарактеризовать сказку (ОО «Речевое развитие»);</p> <p>2) формировать у детей умение анализировать информацию, формулировать собственную точку зрения (ОО «Познавательное развитие»).</p>		<p>Задание 6 «Выбери пословицу»: педагог предлагает ребенку послушать пословицы, и выбрать ту, которая больше всего подходит к сказке.</p>
<p>1) формировать у детей умение осуществлять движения в соответствии с текстом (ОО «Физическое развитие», ОО «Речевое развитие»).</p>		<p>Задание 7 «Физкультминутка»: педагог предлагает ребенку выполнить движения по тексту физкультминутки.</p>

1) инициировать желание детей заучивать стихотворение;
2) формировать у детей умение воспроизводить стихотворение с соответствующей интонацией, выразительностью (ОО «Речевое развитие»);



Задание 8 «Расскажи стихотворение»: педагог предлагает ребенку выучить стихотворение о муравье.

1) обобщать представления детей о среде обитания насекомых (ОО «Познавательное развитие»);
2) обобщать представления детей о содержании сказки (ОО «Речевое развитие»).



Задание 9 «Маршрут муравья»: ребенку предлагается игра –«ходилка»: игроки бросают кубик по очереди и продвигают свою фишку вперед по игровому полю на столько стрелочек, сколько очков выпало на кубике, на каком слове остановилась фишка, игрок ищет картинку со средой обитания, и называет насекомого, который помог муравьишке.

1) актуализировать интерес детей к миру насекомых; инициировать желание проявлять ценностное отношение к миру насекомых (ОО «Познавательное развитие»);
2) совершенствовать умение детей выразить свою точку зрения в речи (ОО «Речевое развитие»).



Задание 10 «Берегите насекомых!»: педагог предлагает взять карточку, и рассказать, почему нужно беречь насекомых и окружающую природу.

Методические рекомендации по работе с пособием

Работа с пособием осуществляется в ходе совместной деятельности педагога с ребенком. Возможно использование пособия в совместной деятельности нескольких детей: разные задания выполняются разными детьми (при этом задание выполняются одним ребенком, остальные осуществляют взаимоконтроль, оказывают помощь). Во втором случае использования пособия педагог может решить задачи ОО «Социально-коммуникативное развитие»:

- формировать у детей умения: взаимодействовать и сотрудничать в ходе выполнения заданий;
- осуществлять взаимоконтроль и оказывать помощь.