

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование кафедры)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль)/специализация)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ В
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ
КОЛЛЕКТИВНОГО РИСОВАНИЯ

Студент

И.Н. Луценко

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

М.А. Ценёва

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Допустить к защите

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ » _____ 2019 г.

Тольятти 2019

АННОТАЦИЯ

Работа посвящена проблеме развития у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности посредством коллективного рисования. Актуальность исследования обусловлена противоречием между возможностью развития у детей 5–6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности посредством коллективного рисования и недостаточной научно-методической разработанностью этого процесса.

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможности развития у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности посредством коллективного рисования.

В исследовании решаются следующие задачи: изучить теоретические основы проблемы развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста; выявить уровень развития у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности; организовать работу по развитию у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности посредством коллективного рисования. Выявить динамику и уровень развития у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности посредством коллективного рисования.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимости; состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (37 источников) и 5 приложений. Текст бакалаврской работы изложен на 71 страницах. Общий объем работы с приложением – 76 страницы.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1. Теоретические основы проблемы развития у детей дошкольного возраста самостоятельности в изобразительной деятельности.....	9
1.1 Психолого-педагогические аспекты развития самостоятельности у детей дошкольного возраста.....	9
1.2 Потенциальные возможности коллективного рисования в развитии у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности.....	18
Глава 2. Экспериментальная работа по развитию у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности посредством коллективного рисования.....	26
2.1 Выявление уровня развития у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности.....	26
2.2 Содержание работы по развитию у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности посредством коллективного рисования.....	46
2.3 Динамика уровня развития у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности	53
Заключение.....	67
Список используемой литературы.....	69
Приложения.....	73

Введение

Актуальность исследования заключается в том, что в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования главной задачей является развитие самостоятельности детей дошкольного возраста.

Очень важно правильно подготовить детей к жизни в условиях современного общества, и проблема детской самостоятельности требует повышенного внимания.

Особенно важна данная проблема на этапе завершения дошкольного образования, при подготовке к школе. Так как самостоятельность обозначает способность к активным действиям самого ребёнка.

Для решения проблемы самостоятельности детей необходимо применение практико-ориентированного подхода в образовательно-воспитательном процессе. По мнению Т.И. Бабаевой и М.В. Крулехт, ещё в дошкольном образовательном учреждении дети должны уметь самостоятельно ставить цели, решать задачи, осуществляя любую деятельность, осуществлять самоконтроль, получать желаемый результат. Самостоятельность – это качество личности, которое формируется постепенно.

В работах таких учёных, как Н.Ф. Тарловской, И.А. Яковлевой, Л.В. Куцаковой, Л.А. Топорковой, Л.И. Божович, Е.М. Ерофеевой, Л.А. Венгера, З.В. Лиштвана, рассматривалась проблема развития самостоятельности.

Развитие самостоятельности связано с овладением ребенком различными видами деятельности – игровой, элементарной, трудовой, продуктивной.

Достичь определенного уровня развития самостоятельности в разных видах деятельности дошкольники могут лишь при определённых условиях воспитания.

Среди продуктивных видов детской деятельности одно из главных мест занимает изобразительная деятельность, которая включает рисование, аппликацию, лепку.

В данных видах деятельности заложены благоприятные возможности для формирования целенаправленности и осознанности действий, настойчивости в достижении результата. В этой деятельности существуют большие возможности для развития самостоятельности в достижении определенного результата.

Исследователями Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной, Н.А. Ветлугиной рассматривались потенциальные возможности изобразительной деятельности.

В современных образовательных программах дошкольного образования таких как «Детство», «Развитие», «Истоки», «От рождения до школы» нашли своё отражение содержательные аспекты детской самостоятельности.

Процесс обучения технике рисования способствует заинтересованности детей в данном виде изобразительной деятельности. Важная роль здесь отводится воспитателю, который должен помогать и направлять ребёнка.

Эффективным средством решения воспитательных и дидактических задач по формированию навыков общения у дошкольников, развитию самостоятельности является коллективная изобразительная деятельность.

Таким образом, было выявлено **противоречие** между возможностью развития у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности посредством коллективного рисования и недостаточной научно-методической разработанностью этого процесса.

На основании выявленного противоречия сформулирована **проблема исследования**: каковы потенциальные возможности коллективного рисования в развитии у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности?

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития у детей 5-6 самостоятельности в изобразительной деятельности посредством коллективного рисования.

Объект исследования: процесс развития у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности.

Предмет исследования: коллективное рисование как средство развития у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности.

Гипотеза исследования: процесс развития у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности посредством коллективного рисования будет эффективным, если:

– самостоятельность дошкольников в изобразительной деятельности рассматривается как качество личности, проявляющееся в интересе к изобразительной деятельности; умении детей действовать без помощи взрослого при выборе содержания, средств и способов выполнения изобразительной (творческой) задачи;

– проектировании педагогом на основе дифференцированного подхода способов объединения детей для выполнения творческих коллективных работ;

– созданы условия в развивающей предметно-пространственной среде группы для самостоятельности коллективной изобразительной деятельности детей.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были определены следующие **задачи исследования:**

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития самостоятельности детей дошкольного возраста.

2. Выявить уровень развития у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности

3. Разработать содержание работы по развитию у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности посредством коллективного рисования.

4. Выявить динамику развития у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности.

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования:**

– теоретический: (анализ психологической и педагогической литературы по исследуемой проблеме; моделирование гипотезы исследование проектирование результатов и процессов их достижения на различных этапах бакалаврской работы);

– эмпирические: психолого-педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы);

– методы обработки результатов: качественный и количественный анализы результатов исследования, метод наглядного представления материалов.

Теоретической основой исследования являются:

– теоретические положения о важности дошкольного возраста как сензитивного периода развития самостоятельности у детей (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн);

– теоретические положения о роли развития самостоятельности для детей дошкольного возраста (Т.И. Бабаева, М.В. Крулехт);

– концептуальные подходы к пониманию роли коллективного рисования в развитии самостоятельности в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста (А.Н. Атаровой).

Новизна исследования – обоснованы потенциальные возможности использования коллективного рисования в развитии у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности; определены показатели и уровни развития у детей 5-6 лет самостоятельности.

Теоретическая значимость исследования: описаны содержательные характеристики уровней развития у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности.

Практическая значимость исследования: состоит в том, что разработанное и апробированное содержание работы по развитию у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности посредством коллективного рисования. Результаты экспериментальной работы могут быть использованы воспитателями ДОО в работе с детьми.

Экспериментальная база исследования. Исследование проводилось на базе МБДОУ детский сад № 30 «Чебурашка» Кемеровская область, г. Междуреченск.

Структура бакалаврской работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (37 источников), 5 приложения. Работа содержит 3 рисунка, 17 таблиц.

Глава 1. Теоретические основы проблемы развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста

1.1 Психолого-педагогические аспекты развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста

В современных социально-экономических условиях главным качеством личности является самостоятельность, которая способствует развитию личности дошкольника в целом.

Современному обществу требуется самостоятельная личность с нестандартным мышлением, способная творчески мыслить.

Воспитание активной личности находит своё отражение в нормативно-правовых документах. В «Концепции дошкольного воспитания» рассматриваются основные положения развития социально активной личности.

Учёные А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн рассматривали проблему самостоятельности в области психологии, считая, что социальной ценностью самостоятельности как качества личности определяется уровнем активности человека.

В работах Д.Б. Эльконина прослеживается подход к самостоятельности как разносторонним качествам личности, таким как интеллектуальным, нравственно – волевым, эмоциональным сторонам человека.

Учёные (Л.И. Божовича, Н.А. Ветлугиной, П.Г. Саморуковой, А.П. Усовой) определили следующие показатели проявления самостоятельности:

- независимость действия и поступка человека;
- наличие стремления самостоятельно реализовать планы;
- творчески ставить и решить задачи;
- достигать поставленные цели;
- способность контролировать и оценивать свои действия.

Самостоятельность является одним из важных качеств человека, поэтому необходимо развивать его у детей дошкольного возраста. Понятие «самостоятельность» в психолого-педагогической литературе анализируется с различных позиций.

Одни учёные рассматривают «самостоятельность» ребёнка как способность обходиться своими собственными силами, без помощи взрослых.

По мнению других учёных, «самостоятельность» ребёнка – это владение личной инициативой и творческое отношение к окружающему миру.

Третья группа учёных определяет «самостоятельность» как способность ребёнка давать оценку собственной работе или поступкам, а также отстаивать своё мнение.

Педагог А.И. Зимняя рассматривает самостоятельную деятельность как целенаправленную и внутренне мотивированную личность в результате деятельности. То есть для самостоятельной деятельности необходимо обладать самосознанием, самодисциплиной, ответственностью.

На каждом возрастном этапе понятие самостоятельности будет различным. У дошкольников самостоятельность определяется тем, что ребёнок способен сам себя занять, не обращаясь к взрослым, и провести самому определённое время.

Поэтому одной из основных задач системы образования является развитие самостоятельности у дошкольников. По мнению Г.Н. Годиной, самостоятельность ребёнка определяется как определённая независимость его от взрослых людей, а также способность ставить цели и достигать их. А это способствует постепенному освобождению детей от опеки взрослых людей.

Учёный В.Н. Мясищев определил, что вероятным показателем развития у детей старшего дошкольного возраста самостоятельности как личностного качества служит характер системы отношений: к себе, к

окружающему миру. Этим и характеризуется внутренняя позиция личности и её направленность.

Как показывают исследования, самостоятельность проходит путь прогрессивного развития, начиная с раннего детства, приобретая новое содержание и формы. Например, у ребёнка на втором году жизни появляется желание передвигаться, причём самостоятельно.

Данное стремление возникает первые годы жизни на основе уже приобретённого детьми опыта взаимодействия и общения с взрослыми людьми. На основе этого начинают формироваться высшие формы самостоятельности.

При формировании самостоятельности большую роль играет мотив и цель деятельности, которую осуществляет ребёнок. На первой дошкольной ступени происходит период быстрого развития самостоятельности.

Под руководством взрослого ребёнок учится управлять своим телом и различными предметами, то есть становится самостоятельным.

Трудовая деятельность, по мнению Г.А. Урунтаевой, способствует более быстрому развитию самостоятельности у детей. Она позволяет не только установить более тесные связи со взрослыми, но и удовлетворить определённую социальную потребность, которую нельзя удовлетворить в других видах деятельности, например, в игре. Потому, что трудовая деятельность тесно связана с жизнью взрослых, как отмечает автор, а трудовые действия являются реальными и приводят к получению определённого материального результата. В труде происходит выполнение и совершенствование предметных действий, которые он выполнял в раннем детстве.

В период дошкольного детства изменяется связь между ребёнком и взрослым. Ребёнок постепенно отходит от взрослого, начинают проявляться непослушание, упрямство, сопротивление воздействию.

Постепенно у ребёнка формируется самостоятельность, то есть дошкольник пробует действовать независимо от взрослого, причём

происходит это постоянно. А в начале дошкольного детства самостоятельные действия детей раннего возраста приобретают форму различных видов деятельности, где и проявляется самостоятельное поведение.

Проявляющиеся устойчивость и самостоятельное поведение указывают на то, такое приобретается такое качество личности как самостоятельность, которая проявляется в разнообразных видах практической деятельности.

Развитие самостоятельности способствует изменениям, которые превращают личность в субъект деятельности. Это способность самостоятельно преодолевать трудности, доводить до конца начатое дело, оценивать свои результаты, проявлять творчество при решении задач.

У детей проявляется независимость, которая выражается в поведении детей при возникновении трудностей, в характере обращений за помощью и их отношении к ней. Но существуют разные формы обращения за помощью: к кому обращаются дети (к взрослым или сверстникам), как это делают: задают вопросы, прекращают деятельность, ждут предложения помочь.

После получения помощи дети требуют присутствия взрослых или продолжают деятельность, помощь необходима при выполнении деятельности или в процессе постановки цели.

Эти данные необходимы воспитателю, чтобы планировать содержание деятельности по развитию самостоятельности детей и знать, какая помощь им нужна.

Существуют определённые критерии самостоятельной деятельности детей: умение выполнять последовательные действия, изменять пример деятельности в соответствии с новыми условиями.

В формировании самостоятельности важное место отводится трудовой деятельности, в процессе которой у детей формируются такие качества как ответственность, трудолюбие, упорство, самостоятельность. Тем более, что труд направлен на удовлетворение потребностей самих детей и существует конечный итог. Особенно повышает интерес к деятельности и стимулирует самостоятельность детей наглядный, вещественный результат.

Благодаря самостоятельному планированию процесса труда, отбора материалов, установлению последовательности операций развивается воображение у дошкольников.

Только в активной деятельности происходит развитие самостоятельности ребенка старшего дошкольного возраста. Причём, каждая деятельность оказывает влияние на определённые компоненты самостоятельности.

В исследованиях Т.В. Гуськовой, Н.С. Ермак пишется о том, что самостоятельность – это качество, преломляемое поведение на разных этапах жизни ребенка: в 2-3 года стремление к самостоятельности; к четырем годам затухание этого стремления. Поэтому необходимо постоянно заниматься с ребенком, чтобы развитие самостоятельности полностью не прекращалось [22, с. 12].

Психологи А.С. Леонтьев, Л.И. Божович, С.А. Рубинштейн объясняют это тем, что «на пороге дошкольного возраста ребенок переживает кризис трех лет. Он начинает себя сравнивать с взрослым и хочет пользоваться теми же правами, что и взрослые: выполнять такие же действия, быть таким же независимым и самостоятельным. Желание быть самостоятельным выражается не только в предлагаемых взрослым формах, но и в упорном стремлении поступить так, а не иначе. Ребенок чувствует себя источником своей воли».

Общение взрослого с ребенком дает ему возможность начать осознавать себя как отдельного человека. Потребность ребенка действовать самостоятельно со средствами и предметами находится в зависимости от той позиции, которую занимает взрослый во взаимодействии с ребенком [24, с. 18].

Психофизиологические особенности ребёнка 5-6 лет позволяют активно включать его в разнообразные виды трудовой деятельности в семье и дошкольном учреждении.

У детей 5-6 лет, по мнению Т.А. Марковой возрастает произвольность психических процессов: восприятия, мышления, речи, внимания, памяти, воображения.

Внимание становится более устойчивым (ребёнок способен им управлять), в связи с этим развивается способность запоминать, мобилизуя волю, ребёнок сознательно старается запомнить правила, например, по уходу за комнатными растениями, последовательность действий при конструировании поделок и т.п.

Особенностью самостоятельности старших дошкольников является ее организованность и управляемость: ребенок может самостоятельно ориентироваться в ситуации, мыслить самостоятельно, высказывать свою точку зрения, контролировать свои действия и оценивать эти действия.

Дети 5-6 лет ставят цель уже на основе сформированных представлений о результатах действий и последовательности выполнения этапов работы.

Освоение способности действовать в соответствии с мыслимой целью обусловлено развитием речи дошкольника и возрастанием её регулирующей роли, а также развитием воли, помогающей осуществить намеченную цель, несмотря на наличие внешних и внутренних препятствий. Цели с возрастом становятся реальными и исходят из возможностей ребёнка.

В период старшего дошкольного возраста у ребёнка меняются контроль и оценка своей собственной деятельности. Старшие дошкольники способны видеть не только расхождения между результатами, которые были запланированы, и теми, которые были получены, но и на этой основе (при соответствующем обучении) успешно осуществлять коррекцию своих действий.

В этом возрасте проявляется самоконтроль, который способствует лучшему выполнению работы и исправлению недостатков.

В период дошкольного детства усложняются осваиваемые детьми трудовые действия в различных видах труда. Дети пяти-шести лет успешны в

овладении основными движениями, у них усиленно развиваются мелкие мышцы, движения кисти и пальцев рук становятся устойчивее, точнее, улучшается согласованность движений. Навыки трудовых действий становятся более координированными и со временем автоматизируются и превращаются в системы поведения. Возрастает сознательное отношение к своему поведению и контроль. Тогда дошкольник переходит от импульсивного поведения к личностному, произвольно регулируемому на основе усвоенного образца.

Таким образом, дети 5-6 лет достаточно легко поддаются воспитательному воздействию со стороны взрослых, так как их организм и нервная система находятся в стадии становления. Это позволяет решать такие сложные воспитательные задачи, как развивать способность преодолевать трудности и доводить начатое дело до конца, самостоятельно и добросовестно выполнять обязанности.

Исследователь Т.С. Борисова выделяет 3 компонента развития самостоятельности:

1. Интеллектуального: продуктивного и традиционного мышления. Воспитание самостоятельности, по мнению Выготского Л.С., во многом зависит от сформированности памяти, мышления, развития внимания, речи и так далее, при этом дети умеют подчинять свои действия

разным задачам, достигать цели.

2. Эмоционального: при конкретных условиях эмоция может существенно повысить продуктивность мыслительной деятельности.

3. Волевого: элементов воли, которые закладываются у ребенка еще в период дошкольного возраста; степень развития воли зависит от средства, формы и метода воспитания.

Среди показателей самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста специалисты отмечают: стремления решить задачи деятельности без поддержки и участия взрослых; уметь ставить цели деятельности;

осуществлять элементарное планирование деятельности; реализовывать задуманное и получать результат, адекватный поставленной цели [10].

Можно сделать вывод, что самостоятельность дошкольников, понимается как стремление и способность детей настойчиво решать задачу своей деятельности, относительно независимую от взрослых людей, при этом мобилизуется имеющийся опыт, знание, используются поисковые действия, является главным фактором социально-личностных созреваний и готовности к школьному обучению (Агеев В.В.).

В детстве ярко проявляются особенности характера и темперамента, способности и интересы личности ребенка. У всех дошкольников ровесников разный уровень развития. Одни активные и быстрые, другие пассивные и медлительные. Есть самоуверенные дети, а есть застенчивые.

У детей старшего дошкольного возраста можно отметить развитие, такого качества личности как инициативность. Инициативность является важной характеристикой воли. Инициативность можно назвать характеристикой деятельности, поведения и личности ребенка, которая означает способность действовать по внутренним побуждениям, в отличие от реактивности – поведения, которое осуществляется на внешние стимулы. В педагогических трудах инициативность рассмотрена чаще всего как качество школьника, его усилия, направленные на удовлетворение познавательного интереса и потребностей.

Инициативные дети стремятся к организации игры, продуктивного вида деятельности, содержательных общений, они умеют найти занятие, которое соответствует собственным желаниям; включаются в разговор, предлагают интересное дело другим ребятам. В период дошкольного возраста инициативность связывается с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью. Инициативных детей отличает содержательность интересов [17].

Инициативное поведение дошкольников проявляется, прежде всего, в том, как они планируют свои действия, ставят перед собой задачи и

последовательно решают их. Умение спланировать свои действия развивается мало-помалу, проходят через ряд этапов: нет никакого планирования (возраст 3 года); наличие ступенчатого планирования (4-5 лет); целостного планирования (6-7 лет). Для инициативных личностей характерно: произвольное поведение; наличие самостоятельности; развитой эмоционально волевой сферы; инициативы в разных видах деятельности, стремления к самореализации; общительности; творческого подхода к деятельности; высокого уровня умственных способностей; познавательной активности.

К окончанию старшего дошкольного возраста инициативы и самостоятельности проявляются гораздо дифференцированнее и разнообразнее. Ребенок старшего дошкольного возраста может и умеет направлять свою инициативу на то, чтобы стремительнее выполнять порученные ему или задуманные им дела в соответствии с требованиями взрослых. В старшем дошкольном возрасте у детей меняется отношение к своим обязанностям, возникает ответственность за свою деятельность. Возникает появление нового мотива – делать для других, дети проявляют инициативу, меняют отношение к себе, может появляться объективная самооценка. Дети старшего дошкольного возраста могут оказывать помощь друг другу, контролировать, поправлять друг друга, проявлять инициативу и самостоятельность, правильно относиться

К характерным чертам развитой самостоятельности относятся: а) выполнение работы по собственной инициативе, заметить необходимость различных действий (поливать цветы, если земля сухая; увидев беспорядок, устранять его); б) выполнение работы без посторонней помощи, без контролирования взрослых; в) выполнение сознательных действий, умение элементарно спланировать действия (уметь понять цели работы, предвидеть их итог); г) формулировать адекватную оценку своей деятельности, осуществление элементарного самоконтроля; д) перенос известных способов действий в новые условия [67]. Особенность формирования

самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста является ее организованность и управляемость. Правильная организация со стороны взрослого дает возможность ребенку самостоятельно ориентироваться в ситуации, мыслить, высказывать свою точку зрения, контролировать свои действия и оценивать эти действия. Для того, чтобы работа по формированию самостоятельности у детей дошкольного возраста была эффективно, необходимо определить педагогические условия.

Таким образом, трудолюбие и самостоятельность, развитая способность к саморегуляции создают благоприятные возможности для развития самостоятельности детей дошкольного возраста и вне непосредственного общения с взрослыми или сверстниками.

1.2 Потенциальные возможности коллективного рисования в развитии у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности

Социальная роль личности, которая умеет творчески мыслить, искать, получать и применять полученную информацию, несомненно, вырастает в условиях гуманизации общества. Поэтому развитие творчества становится одним из основных направлений воспитания детей.

На развитие творческой активности, ума и формирование нравственного поведения ребенка оказывает влияние именно искусство.

Исследователи, рассматривая самостоятельную творческую деятельность детей 5-6 лет, определили её характерные черты:

- оригинальность мышления;
- способность найти свой нестандартный способ решения проблемы;
- способность самостоятельно переносить знания из одной ситуации в другую;
- способность находить новые признаки известного ранее предмета или объекта;

– оценка и самооценка образованного продукта или явления.

Одной из составляющих самостоятельной творческой деятельности является фантазия, при которой замысел воплощается в реальные предметы и явления.

В изобразительной деятельности дошкольника самостоятельность проявляется, как способность нестандартно мыслить, создавать реальные предметы с новыми качествами, сочетать средства художественной выразительности элементами изобразительной деятельности, в результате получая свой оригинальный продукт.

Рассмотрим педагогические средства для развития у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности: создание эмоционально насыщенной среды; игры на усвоение определенных знаний и овладения изобразительными навыками и умениями; упражнения в различных видах рисования; самостоятельная изобразительная деятельность ребенка.

Только через чувства происходит познание и самопознание окружающего мира. А для этого необходимо знакомить детей с картинами, сказками, с объектами окружающей среды, которые помогут увидеть красоту и проявить свои чувства (волнение, радость, страх), характеризуя отношение ребенка окружающему миру.

Произведения живописи, графики дают возможность детям не только увидеть произведения искусства, но и почувствовать различные природные явления (запах соснового леса, цветов, капли дождя).

Немаловажную роль в развитии самостоятельного творчества детей играют взрослые люди, которые эмоционально поддерживают ребёнка в деятельности советами, желанием слушать, похвалой.

Изобразительные умения и навыки ребенка формируются на основе усвоенной художественной информации и приобретенных художественных приемов.

Для воплощения своего замысла ребёнку необходимо уметь в изобразительной деятельности сочетать выразительные художественные средства: рисование с аппликацией, лепкой, конструированием.

Так как изобразительная деятельность ребенка направлена на усвоение определенных умений и навыков, то в настоящее время больше внимания призвано уделять процессу самостоятельной деятельности ребенка, который строится на восприятии образов и воспроизведении их в слове, рисунке.

Существенным источником для создания художественного образа выступают наблюдения за природными явлениями и событиями, которые способствуют развитию воображения, фантазии и пробуждают эмоции и чувства.

Методы работы, необходимые для развития способностей детей к самостоятельной творческой деятельности:

- наблюдения (например, за радугой, рассмотрение картин);
- обследования (например, фрукты на ощупь для определения формы, фактуры);
- беседы (например, о разнообразии деревьев, листьев)
- манипулирования (например, с предметами в плоскостной и пространственной формах);
- демонстрация последовательности изобразительных действий;
- частично-поисковый метод;
- метод поощрения.

Для развития самостоятельных творческих способностей ребенка в изобразительной деятельности существенным условием является обогащение образного мышления и раскрытие своего «Я».

Для создания оригинального художественного продукта необходимо создание доброжелательной атмосферы, которая поможет сделать процесс создания естественным.

Развитие способностей эффективно происходит при гармоничном сочетании природных задатков, мотивов деятельности и влияния внешнего окружения, что способствует развитию творчества ребёнка.

Все детские впечатления, полученные во время наблюдений, реализуются при выполнении детьми предметно-образных и наглядно-действенных творческих заданий, а также в результатах их творчества.

Необходимо формировать умения у детей работать с разными художественными материалами для реализации своего замысла.

Наиболее распространённой формой в дошкольных образовательных организациях является групповое (коллективное) занятие, но необходимо, чтобы применялись и другие занятия: индивидуальные, парные и мини-занятия.

Традиционные формы организации обучения могут тоже применяться на определенном этапе творческой деятельности, при ознакомлении с произведениями искусства.

При формировании художественных умений у детей рекомендуется сначала применять индивидуальные, парные, а затем подгрупповые формы обучения. А мини-занятия проводятся с небольшим количеством детей с ограничением по времени (10-15 минут).

При организации групповых занятий по продуктивной деятельности определённую роль играют музыкальные и литературные произведения в соответствии с тематикой занятий. Коллективные занятия длятся 30-35 минут, но в зависимости от заинтересованности и желания детей могут продолжаться. В компетенции педагога входит создание благоприятных условий для творческой деятельности детей и возможности заниматься любимым делом.

Детям нравится совместное творчество (рисование, лепка и т.д.), они любят создавать коллективные картины или композиции, где каждый может поучаствовать, внося свой вклад. И это доставляет огромное удовольствие детям, эти работы вызывают у них восторг, происходит слияние материальной и духовной культуры.

Эффективным средством решения воспитательных и дидактических задач по формированию навыков общения у дошкольников, развитию самостоятельности является коллективная изобразительная деятельность.

Необходимо соблюдать этапы организации коллективной деятельности:

1. Создание ситуации для мотивации и заинтересованности детей.
2. Рассмотрение и обсуждение совместно с детьми плана выполнения работы, материалов композиции, её цветовой гаммы.

3. Распределение определённых видов работ между участниками деятельности.

4. Возможность выбора вида деятельности, материалов.

5. Творческая художественная деятельность в различных формах.

6. Поддержка инициативы, творческой идеи детей.

7. Общий поиск способов решения композиции.

8. Подведение результатов работы.

Все виды детского художественного творчества, в том числе, и коллективная изобразительная деятельность непосредственно связана с игрой. Это значительно повышает эффективность художественной деятельности. Существует много методик соединения коллективных и индивидуальных форм работы дошкольников в процессе изобразительной деятельности, которые возникают в творческом процессе воспитателя и ребёнка.

Детям наиболее интересна коллективная изобразительная деятельность, когда они могут сами распределять обязанности, осуществлять коллективный контроль, совместно преодолевать трудности, решать творческие задачи, проявлять инициативу.

Но при этом надо соблюдать определённую меру, так как в противном случае коллективное рисование может утратить свою привлекательность для детей и, кроме того, необходим ещё процесс усвоения дошкольниками новых знаний и умений.

Существуют следующие классификации коллективных форм изобразительной деятельности.

Первым выделил формы коллективной изобразительной деятельности М.Н. Турро. Он предложил 3 формы коллективной изобразительной деятельности: фронтальную, комплексную, коллективно-производственную.

Фронтальная форма заключалась в соединении индивидуальных рисунков учащихся. Комплексная форма – в выполнении учащимися своей части задания на одной плоскости. Коллективно-производственная форма – в выполнении каждым учащимся определённой операции в процессе изготовления изделия.

Данная классификация не получила широкого развития в 70-е годы, так как содержание программы по изобразительному искусству не предполагало применение коллективных форм работы в школе.

Широкое распространение получила классификация Т.С. Комаровой и А.И. Савенкова, в основу которой легли формы организации совместной деятельности:

В основу классификации Т.С. Комаровой и А.И. Савенкова были положены формы организации совместной деятельности:

– в совместно-индивидуальной деятельности дети начинают выполнять работу индивидуально с учётом целостного сюжета, и только на последнем этапе соединяют в общую композицию;

– в совместно-последовательной деятельности каждый ребёнок выполняет определённое действие и передаёт следующему, зависит от участников этого процесса;

– в совместно-взаимодействующей могут вести совместную работу все дети, координируя их действия на каждом этапе коллективной деятельности.

Совместно-индивидуальная форма на данный момент является самой эффективной, так как ребёнок сам выполняет порученную ему часть работы.

Поэтому оценивается в коллективных композициях не только результат, но и вклад каждого ребёнка в отдельности.

Совместно-индивидуальная работа имеет свои положительные стороны:

1. Ребёнок начинает понимать, что надо хорошо выполнять свою часть работы, потому что от этого зависит коллективная композиция.

2. У ребёнка есть возможность проявить свои творческие способности в той деятельности, где он чувствует себя уверенно.

3. В коллективной творческой деятельности могут принимать участие большое количество детей.

4. В совместно-индивидуальную форму можно включать детей с раннего дошкольного возраста.

5. Так как количество рисунков неограниченное, то ребёнок может совершенствоваться, исправлять ошибки, пробовать различные варианты.

Дети могут работать подгруппами при создании коллективной композиции, что стимулирует их творческую активность. Будет лучше, если темы для композиций предложат сами дети.

Особенно возрастает их интерес к коллективной изобразительной деятельности, когда композиции несут общественную значимость: плакаты к праздникам, поздравления, панно, украшение дверей в группах, декорации, маски для спектаклей.

Во время совместно-индивидуальной работы дети понимают, что вместе сделать картину или композицию значительно легче, чем одному. В коллективной работе дети учатся общаться не только с воспитателем, но и друг с другом. А это говорит о том, что дети учатся планировать, договариваться, уступать, слышать друг друга, приходить на помощь.

Таким образом, коллективное рисование формирует навыки общения и взаимодействия со сверстниками, педагогом, учить договариваться и при необходимости уступать друг другу, радоваться общим успехам.

В коллективном труде результат складывается из потенциальных возможностей каждого ребёнка и является более значимым.

Коллективная работа даёт радость совместной деятельности и является более эмоциональной и привлекательной, чем индивидуальная деятельность.

Глава 2. Экспериментальная работа по развитию у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности посредством коллективного рисования

2.1 Выявление уровня развития у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности

Констатирующий эксперимент был направлен на выявление уровня развития у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности. Экспериментальная база исследования: на базе МБДОУ детский сад № 30 «Чебурашка» Кемеровская область, г. Междуреченск. В исследовании принимали участие 24 ребёнка 5-6 лет экспериментальной и контрольной групп (Приложение А).

На основе исследований А.Н. Атаровой были выделены критерии и показатели самостоятельности детей в изобразительной деятельности.

Были выделены компоненты самостоятельной деятельности: когнитивный, эмоциональный и деятельностный.

Когнитивный компонент проявляется в представлениях детей о самостоятельности.

Эмоциональный компонент выражается в эмоциональном отношении детей к самостоятельности в изобразительной деятельности.

Деятельностный компонент проявляется в умении детей самостоятельно ставить цель и достигать её.

Цель исследования: состояла в определении уровня развития у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности.

Были определены показатели самостоятельности и подобраны диагностические методики, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта изучения самостоятельности у детей 5-6 лет

Критерии	Показатели	Методики
Когнитивный компонент	– представления детей о самостоятельности и ее проявлении в изобразительной деятельности	Беседа «Что значит быть самостоятельным в изобразительной деятельности?» (1 и 2 часть)
	– осознание степени проявления своей самостоятельности в изобразительной деятельности	Диагностическое задание 2. «Лесенка»
Эмоциональный-ценностный компонент	– положительное эмоциональное отношение детей к самостоятельности: отношение к себе и к своим возможностям в изобразительной деятельности	Диагностическое задание 3. «Покажи самостоятельность»
Деятельностный компонент	– умение самостоятельно ставить цель, выбирать вид и содержание изобразительной деятельности	Диагностическое задание 4. «Расскажи и сделай» (поставь цель)
	– умение действовать в соответствии с планом.	Диагностическое задание 5. «Раскрасим вместе».
	– умение планировать содержание изобразительной деятельности, выбирать средства и оценивать результат этой деятельности	Диагностическое задание 6. «Диагностика уровня развития детей в изобразительной деятельности» (А.Н. Веракса)
	– выявить интерес у детей к определённым видам рисования: сюжетному, декоративному, предметному	Беседа «Что ты любишь рисовать?»

Диагностическое задание 1. Беседа «Что значит быть самостоятельным?»

Цель беседы: выявить наличие представлений детей о самостоятельности и ее проявлении в изобразительной деятельности (1-5 вопросы).

Ход беседы: ребенку предложили ответить на ряд вопросов.

1. Что значит быть самостоятельным?
2. Какого человека можно назвать самостоятельным?
3. Какие черты отличают самостоятельного человека?
4. Какого человека назвать можно самостоятельным?
5. Как ты проявляешь свою самостоятельность в изобразительной деятельности?

Критерий оценки:

1 балл – ребенок даже с помощью взрослого не может самостоятельно описать признаки самостоятельности.

2 балла – ребенок с помощью взрослого описывает самостоятельность одним-двумя действиями, но затрудняется при их объяснении; ему требуется помощь при объяснении своего выбора деятельности;

3 балла – ребенок самостоятельно, точно и правильно называет 2-3 признака самостоятельности и ее проявление в изобразительной деятельности, имеет четкие представления о самостоятельности;

В приложении Б представлены протоколы результатов исследования экспериментальной группы и контрольной группы беседы «Что значит быть самостоятельным?»

В таблице 2 отображены результаты проведенной диагностики. Таблица 2 – Результаты диагностического задания «Что значит быть самостоятельным?» (часть 1)

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	человек	%
низкий	4	33	6	50
средний	8	67	5	42
высокий	0	0	1	8

В экспериментальной группе низкий уровень был выявлен у 4 детей (33%) (Маша О., Петя П., Гена Я., Никита Н.). Дети мало знают о самостоятельности и ее проявлении в изобразительной деятельности. Они даже с помощью взрослого не могут самостоятельно описать признаки самостоятельности.

Средний уровень представлений о самостоятельности и ее проявлении в изобразительной деятельности наблюдался у 8 детей (67%) (Аня П., Злата Р., Родион С., Аня Ж., Оля Г., Юля О., Гриша Д., Света Н.). Аня П. и Света Н. с помощью взрослого описали, что такое самостоятельность, что значит быть самостоятельным в изобразительной деятельности, но имели трудности при объяснении своего выбора деятельности.

Высокий уровень выявлен не был.

В контрольной группе низкий уровень был выявлен у 6 детей (50%) (Слава А., Саша Г., Лиза Л., Мила М., Юля М., Костя М.). Дети мало знают о самостоятельности и ее проявлении в изобразительной деятельности. Они даже с помощью взрослого не могут самостоятельно описать признаки самостоятельности.

Средний уровень представлений о самостоятельности и ее проявлении в изобразительной деятельности наблюдался у 5 детей (42%) (Алим А., Егор В., Дима И., Игорь Л., Арина Н.). Егор В. и Дима И. с помощью взрослого описали, что такое самостоятельность, что значит быть самостоятельным в изобразительной деятельности, но имели трудности при объяснении своего выбора деятельности.

Высокий уровень был выявлен у одного ребёнка (8%) (Тимофей И.). На вопрос Тимофей ответил: «Человек самостоятелен тогда, когда он всё делает сам, даже если у него плохо получается. А в рисовании самостоятельный человек сам придумывает, что рисовать и сам рисует».

2 часть.

Цель: выявить осознание значимости собственных усилий для самостоятельного выполнения дела (6-10 вопросы).

Ход: ребенку предложили ответить на ряд вопросов.

6. Какие виды изобразительной деятельности тебе нравятся?

7. Почему немаловажно быть самостоятельным в изобразительной деятельности?

8. Как стать самостоятельным в изобразительной деятельности?

9. Для чего нужно быть самостоятельным в изобразительной деятельности?

10. Что ты делаешь, когда у тебя что-то не получается?

Критерии оценки:

3 балла – ребенок осознает значимость собственных усилий для самостоятельного выполнения дела;

2 балла – ребенок понимает значимость самостоятельности в изобразительной деятельности, но при их объяснении затрудняется; при объяснении своего выбора ему требуется помощь;

1 балл – ребенок даже с помощью взрослого не может осознать значимость собственных усилий для самостоятельного выполнения дела.

В приложении Б представлены протоколы результатов исследования экспериментальной группы и контрольной группы беседы «Что значит быть самостоятельным?»

В таблице 3 отображены результаты проведенной диагностики.

Таблица 3 – Результаты диагностического задания «Что значит быть самостоятельным?» (часть 2)

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	человек	%
низкий	5	42	4	34
средний	6	50	7	58
высокий	1	8	1	8

В экспериментальной группе низкий уровень осознания значимости собственных усилий для самостоятельного выполнения дела был выявлен у 5 детей (42 %) (Аня П., Петя П., Гена Я., Никита Н., Света Н.). Эти дети не очень любят рисовать сами, рисуют они только в детском саду на занятиях,

не отвечают на заданные вопросы. Они недостаточно знают о самостоятельности и ее проявлении в изобразительной деятельности. Допускают ошибки при классифицировании самостоятельности в изобразительной деятельности.

Средний уровень был выявлен у 6 детей (50%) (Злата Р., Мария О., Родион С., Оля Г., Юля О., Гриша Д.). Они понимают значимость самостоятельности в изобразительной деятельности, но затрудняются в объяснении; а при объяснении выбора им требуется помощь.

Высокий уровень показал один ребёнок (8 %) (Аня Ж.), соответствуют высокому уровню по осознанию значимости собственных усилий для самостоятельного выполнения дела. Она легко ответила на вопрос: «Любишь ли ты сама рисовать?». Аня Ж. сказала, что она ходит заниматься в студию изобразительного искусства, где не только рисует, но и занимается ещё и другими видами декоративно-прикладного творчества. Она в будущем обязательно станет знаменитым художником, а для этого ей надо много учиться.

В контрольной группе низкий уровень осознания значимости собственных усилий для самостоятельного выполнения дела был выявлен у 4 детей (34 %) (Слава А., Алим А., Саша Г., Игорь Л.). Эти дети не очень любят рисовать сами, рисуют они только в детском саду на занятиях, не отвечают на заданные вопросы. Они недостаточно знают о самостоятельности и ее проявлении в изобразительной деятельности. Допускают ошибки при классифицировании самостоятельности в изобразительной деятельности.

Средний уровень был выявлен у 7 детей (58%) (Егор В., Тимофей И., Лиза Л., Мила М., Юля М., Костя М., Арина Н.). Они понимают значимость самостоятельности в изобразительной деятельности, но затрудняются в объяснении; а при объяснении выбора им требуется помощь.

Высокий уровень показал один ребёнок (8 %) (Дима И.), соответствуют высокому уровню по осознанию значимости собственных усилий для

самостоятельного выполнения дела. Он легко ответила на вопрос: «Любишь ли заниматься изобразительной деятельностью?». Игорь сказал, что он любит дома с мамой рисовать и устраивать выставки своих работ. На каждый праздник он делает открытки своим близким.

Диагностическое задание 2. «Лесенка» (Д.Г. Щур, модифицированная).

Цель: выявить у детей осознание степени проявления своей самостоятельности в изобразительной деятельности.

Материал: рисунок лесенки и изображение «человечка».

Ход. Воспитатель показала нарисованную лесенку с 5 ступеньками и объяснила задание: необходимо поместить «человечка» (ребёнка) на одну из ступенек. На нижних ступеньках будут располагаться несамостоятельные дети, которые не выполняют задания без помощи взрослых. На средней ступеньке будут располагаться дети, которые могут самостоятельно придумать сюжет изобразительной деятельности, а небольшая подсказка со стороны взрослых нужна им для выполнения некоторых заданий. На верхних ступеньках будут располагаться самостоятельные дети, которые делают всё без помощи взрослых.

Воспитатель предложила детям выбрать свое место на этой лесенке. На верхних ступеньках будут располагаться дети «самостоятельные», «самые самостоятельные».

На нижних ступеньках – «не очень самостоятельные дети», а на средней ступеньке – «недостаточно самостоятельные». На какую ступеньку ты поставишь себя? Как ты справляешься с заданиями: сам или при помощи воспитателя? Почему? Как мама оценивает твою самостоятельность?

Критерии оценки:

1 балл – ребенок с помощью взрослого не может определить свое место на лестнице, не понимает самостоятельность и её значимость; не может оценить уровень своей самостоятельности;

2 балла – ребенок с помощью взрослого определяет свое место на лестнице, положительно оценивает самостоятельные действия, понимает их

значимость в изобразительной деятельности, но при объяснении своего выбора требуется помощь взрослых;

3 балла – ребенок самостоятельно определяет свое место на лестнице и называет признаки самостоятельности, приводит примеры проявления самостоятельности в изобразительной деятельности.

В приложении Б представлены протоколы результатов исследования экспериментальной группы и контрольной группы беседы «Что значит быть самостоятельным?»

В таблице 4 отображены результаты проведенной диагностики. Таблица 4 – Результаты диагностического задания «Что значит быть самостоятельным?»

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	человек	%
низкий	3	25	4	34
средний	7	58	7	58
высокий	2	17	1	8

В экспериментальной группе низкий уровень выявлен у 3 детей (25%) (Аня П., Никита Н., Гриша Д.). Эти дети часто обращались за помощью к воспитателю или к сверстникам. Они не поняли задание и не смогли определить своё место на лестнице.

Средний уровень показали 7 детей (58%) (Маша О., Петя П., Родион С., Оля Г, Гена Я., Юля О., Света Н.), они определили себя на средних ступенях, объяснив свой выбор тем, что не всегда самостоятельно выполняют задания, довольно часто обращаются за помощью к воспитателю.

На верхние ступеньки поставили себя 2 детей (17%). Это Злата Р. и Аня Ж. Они сказали, что задания выполняют всегда сами без помощи взрослых. приводят примеры проявления самостоятельности в изобразительной деятельности.

В контрольной группе низкий уровень выявлен у 4 детей (34%) (Алим А., Мила М., Костя М., АринаН.). Эти дети часто обращались за

помощью к воспитателю или к сверстникам. Они не поняли задание и не смогли определить своё место на лестнице.

Средний уровень показали 7 детей (58%) (Слава А., Егор В., Саша Г., Дима И., Лиза Л., Игорь Л., Юля М.), они определили себя на средних ступенях, объяснив свой выбор тем, что не всегда самостоятельно выполняют задания, довольно часто обращаются за помощью к воспитателю.

На верхние ступеньки поставили себя 1 ребёнок (8%). Тимофей И. сказал, что задания выполняет всегда сам без помощи взрослых, приводят примеры проявления самостоятельности в изобразительной деятельности.

Диагностическое задание 3 «Покажи самостоятельность».

Цель: положительное эмоциональное отношение детей к самостоятельности: отношение к себе и к своим возможностям в изобразительной деятельности

Материалы: бумага, пластилин, заготовки для аппликации, карандаши, краски, фломастеры.

Ход: ребенку предлагали самостоятельно поиграть в центре художественного творчества и вели наблюдение.

Критерии оценки:

1 балла: ребенок выполняет деятельность только с помощью взрослого, сам не может сделать;

2 балла: ребенок в процессе деятельности обращается за помощью к воспитателю в случае затруднений;

3 балла: ребенок выполняет задание без помощи взрослого, проявляет стремление самостоятельно выполнять деятельность.

В приложении Б представлены протоколы результатов исследования экспериментальной группы и контрольной группы «Покажи самостоятельность»

В таблице 5 отображены результаты проведенной диагностики.

Таблица 5 – Результаты диагностического задания «Покажи самостоятельность»

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	человек	%
низкий	3	25	4	33
средний	6	50	6	50
высокий	3	25	2	17

Воспитатель предлагает детям выполнить самостоятельно задание в центре художественного творчества. Им надо придумать и выбрать вид изобразительной деятельности и материалы для её реализации. Через 30 минут дети должны показать результаты своей творческой работы.

В экспериментальной группе был выявлен низкий уровень стремления детей быть самостоятельными в изобразительной деятельности у 3 детей (25%) (Алина П., Гена Я., Гриша Д.), так как они осуществляли изобразительную деятельность с помощью взрослого, и не пытались быть самостоятельными.

Средний уровень стремления быть самостоятельными показали 6 детей (50%) (Маша О., Петя П., Злата Р., Родион С., Никита Н., Света Н.). Дети очень хотели делать всё сами (выбрали вид изобразительной деятельности), но не смогли правильно подобрать материалы, обратившись за помощью к взрослым.

Высокий уровень показали 3 детей (25%) (Аня Ж., Юлия О., Олег Г.), которые самостоятельно выбирали вид изобразительной деятельности, правильно подбирали материалы и задание выполнили в срок.

В контрольной группе был выявлен низкий уровень стремления детей быть самостоятельными в изобразительной деятельности у 4 детей (33%) (Алим А., Мила М., Юлия М., Костя М.), они осуществляли изобразительную деятельность с помощью взрослого, и не пытались быть самостоятельными.

Средний уровень стремления быть самостоятельными показали 6 детей (50%) (Слава К., Егор В., Саша Г., Лиза Л., Игорь Л., Арина Н.). Дети очень хотели делать всё сами (выбрали вид изобразительной деятельности), но не

смогли правильно подобрать материалы, обратившись за помощью к взрослым.

Высокий уровень показали 2 детей (17%) (Дима И. и Тимофей И.), которые самостоятельно выбирали вид изобразительной деятельности, правильно подбирали материалы и задание выполнили в срок.

Диагностическое задание 4 «Расскажи и сделай».

Цель: умение самостоятельно ставить цель, выбирать вид и содержание изобразительной деятельности

Материалы: бумага, пластилин, заготовки для аппликации, карандаши, краски, фломастеры.

Ход: для выявления мотивов, которые способствовали постановки цели, задавались вопросы:

1. Почему ты занимаешься этой деятельностью?
2. Как ты думаешь, почему нужно заниматься этой деятельностью?
3. А что будет, если не делать этого?

Критерии оценки:

1 балл: ребенок даже с помощью взрослых не может рассказать, зачем он хочет что-то сделать, не может выбирать вид изобразительной деятельности;

2 балла: ребенок не может определить цель и вид изобразительной деятельности, но делает это с помощью взрослого;

3 балла: ребенок может самостоятельно назвать цель, выбрать вид изобразительной деятельности и материалы, объясняет, какую цель он ставит и что ему надо сделать для ее достижения, и почему именно такой вид изобразительной деятельности он выбрал.

В приложении Б представлены протоколы результатов исследования экспериментальной группы и контрольной группы «Расскажи и сделай»

В таблице 6 отображены результаты проведенной диагностики.

Таблица 6 – Результаты диагностического задания «Расскажи и сделай»

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	человек	%
низкий	4	34	3	25
средний	7	58	7	58
высокий	1	8	2	17

В экспериментальной группе низкий уровень умения ставить цель в изобразительной деятельности показали 4 детей (34%) (Петя П., Гриша Д., Света Н., Аня П.). Дети даже с помощью взрослых не могли рассказать, что они хотят сделать, не могут выбрать вид изобразительной деятельности. А Света просто молчала, не отвечая на вопросы воспитателя.

Средний уровень умения ставить цель в изобразительной деятельности показали 7 детей (58%) (Мария О., Злата Р., Родион С., Аня Ж., Гена Я., Юлия О., Никита Н.). Они не смогли определить цель и вид изобразительной деятельности, но сделали это с помощью взрослого. Например, Маша после наводящих вопросов воспитателя сказала, что хотела бы поздравить маму с Новым Годом и нарисовать ей ёлочку.

Высокий уровень был определён у одного ребёнка (8%) (Оля Г.). Она самостоятельно называла цели, выбирала вид изобразительной деятельности и материалы, объясняла, что надо сделать для достижения цели, и почему именно такой вид изобразительной деятельности она выбрала. Оля сказала, что она хотела сделать аппликацию для мамы на 8 Марта.

В контрольной группе низкий уровень умения ставить цель в изобразительной деятельности показали 3 детей (25%) (Саша Г., Игорь Л., Юлия Н.). Дети даже с помощью взрослых не могли рассказать, что они хотят сделать, не могут выбрать вид изобразительной деятельности. А Саша просто молчала, не отвечая на вопросы воспитателя.

Средний уровень умения ставить цель в изобразительной деятельности показали 7 детей (58%) (Алим А., Слава А., Егор В., Лиза Л., Мила М., Костя М., Арина Н.). Они не смогли определить цель и вид изобразительной деятельности, но сделали это с помощью взрослого. Например, Мила после

наводящих вопросов воспитателя сказала, что хотела бы поздравить маму с днём рождения и нарисовать ей букет весенних цветов.

Высокий уровень был определён у 2 детей (17%) (Тимофей И., Дима И.). Они самостоятельно называли цели, выбирали вид изобразительной деятельности и материалы, объясняли, что надо сделать для достижения цели, и почему именно такой вид изобразительной деятельности они выбрала. Дима сказала, что он хотел вылепить для бабушки корзину с цветами.

Диагностическое задание 5. «Раскрасим вместе»

Цель: умение действовать в соответствии с планом.

Материал: рисунки с изображением перчаток, наборы карандашей, красок.

Детям раздаются рисунки с изображением перчаток, и предлагается их украсить их с использованием цветных карандашей. Рекомендуется использовать на всех пальчиках одинаковый узор (придумать самим), оставшуюся часть перчатки раскрасить по желанию. Каждой паре дается один набор карандашей, и заранее предупреждают, что карандашами нужно делиться.

Критерии оценки:

1 балл: ребенок даже с помощью взрослого не может определить план своей деятельности, не действует по заданному алгоритму; начатое дело не доводит до конца, не использует самостоятельно разные способы деятельности;

2 балла: ребенок с помощью взрослого определяет план своей деятельности или действует по предложенному алгоритму; с помощью взрослого использует различные способы деятельности;

3 балла: ребенок самостоятельно действует по собственному плану; начатое дело доводит до конца, достигая цели.

Результаты диагностики представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Количественные результаты исследования по методике
«Раскрасим вместе»

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	2	17	3	25
Средний	8	66	8	67
Высокий	2	17	1	8

Все дети сразу включились в работу по выполнению задания.

В экспериментальной группе низкий уровень умения действовать в соответствии с планом выявлен у 2 детей (17%) (Петя П., Никита Н.). Дети даже с помощью взрослого не могли определить план своей деятельности, не пытались действовать по предложенному алгоритму, поэтому работу не довели до конца, не смогли использовать самостоятельно разные способы деятельности.

Средний уровень развития умения действовать в соответствии с планом показали 8 детей (66%) (Маша О., Аня П., Злата Р., Родион С., Аня Ж., Гена Я., Гриша Д., Света Н.). Маша О. и Аня Ж. с помощью воспитателя определили, какими узорами они будут украшать перчатки. Злата Р. и Света Н. выполняли задание по плану, предложенному воспитателем. Но они сами старались подбирать цвета для украшения.

Высокий уровень развития умения действовать в соответствии с планом показали 2 детей (17%) (Оля Г., Юля О.). Девочки самостоятельно действовали по собственному плану: продумывали узоры и цвета для украшения, довели начатое дело до конца, получили оригинальный рисунок перчаток.

В контрольной группе низкий уровень умения действовать в соответствии с планом выявлен у 3 детей (25%) (Саша Г., Мила М., Юля М.). Дети даже с помощью взрослого не могли определить план своей деятельности, не пытались действовать по предложенному алгоритму,

поэтому работу не довели до конца, не смогли использовать самостоятельно разные способы деятельности.

Средний уровень развития умения действовать в соответствии с планом показали 8 детей (67%) (Алим А., Слава А., Егор В., Тимофей И., Лиза Л., Игорь Л., Костя М., Арина Н.). Алим А. и Игорь Л. с помощью воспитателя определили, какими узорами они будут украшать перчатки. Слава А. и Егор В. выполняли задание по плану, предложенному воспитателем. Но они сами старались подбирать цвета для украшения.

Высокий уровень развития умения действовать в соответствии с планом показал 1 ребёнок (8%) (Дима И.). Дима самостоятельно выполнил задание по собственному плану: придумал узоры и цвета для украшения, довёл работу до конца, получил оригинальный рисунок перчатки.

Диагностическое задание 6. «Диагностика уровня развития детей в изобразительной деятельности» (А.Н. Веракса).

Цель: умение планировать содержание изобразительной деятельности, выбирать средства и оценивать результат этой деятельности.

Материалы: бумага, пластилин, заготовки для аппликации, карандаши, краски, фломастеры.

Детям предлагается сделать сюжетную композицию в подарок. Сюжет и изобразительные материалы дети должны выбрать самостоятельно. Воспитатель предлагает детям, чтобы они вспомнили, что уже рисовали, посмотрели рисунки в центре художественного творчества, выполненные другими детьми.

Критерии оценки:

1 балл – не проявляет интереса к рисованию: сюжет типичный, не просматривается замысел, предметы изображены схематично, нет общности сюжета. Старается выполнять работу по указанию взрослого, не проявляя инициативы;

2 балла – рисует по побуждению, определяя сюжет с помощью взрослых. Сюжет не отличается оригинальностью, часто обращается за помощью к педагогу. Ребёнок не использует в рисунке детали;

3 балла – рисует по собственной инициативе: сам выбирает оригинальный сюжет с множеством деталей, композиция многофигурная, просматривается сюжет рисунка. Рисует без помощи взрослых, самостоятельно дополняя изображение подходящими по смыслу предметами, деталями.

Результаты диагностики представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Количественные результаты исследования по методике «Раскрасим вместе»

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	4	34	2	25
Средний	7	58	10	84
Высокий	1	8	0	8

Низкий уровень развития самостоятельности детей в выборе сюжета изображения в экспериментальной группе был определён у 4 детей (34%) (Аня П., Петя П., Никита Н., Гриша Д.). Эти дети не проявляли интереса к рисованию, рисовали сюжет типичные сюжеты, без определённого замысла, предметы изображались схематично, у Гриши и Пети не было общности сюжета. Старались выполнять работу по указанию взрослого, не проявляли инициативы.

Средний уровень развития самостоятельности детей в выборе сюжета изображения был определён у 7 детей (58%) (Маша О., Злата Р., Родион С., Аня Ж., Гена Я., Юля О., Света Н.). Дети определяли сюжеты с помощью воспитателя, сюжеты не отличались оригинальностью, часто обращались за помощью к педагогу, изображали отдельные, не связанные между собой предметы.

Высокий уровень развития самостоятельности детей в выборе сюжета изображения был определён у одного ребёнка (8%) (Оля Г.). Она рисовала с удовольствием по собственной инициативе: сама выбирала оригинальные сюжеты, добавляла множество деталей, строила многофигурные композиции. К воспитателю не обращалась, самостоятельно дополняя изображение подходящими по смыслу предметами, деталями.

Низкий уровень развития самостоятельности детей в выборе сюжета изображения в контрольной группе был определён у 2 детей (16%) (Саша Г. И Мила М.). Эти дети не проявляли интереса к рисованию, рисовали сюжет типичные сюжеты, без определённого замысла, предметы изображались схематично. Старались выполнять работу по указанию взрослого, не проявляли инициативы.

Средний уровень развития самостоятельности детей в выборе сюжета изображения был определён у 10 детей (84%) (Алим А., Слава А., Егор В., Тимофей И., Дима И., Лиза И.Ю Игорь Л., Юля М., Костя М., Арина Н.). Дети определяли сюжеты с помощью воспитателя, сюжеты не отличались оригинальностью, часто обращались за помощью к педагогу, изображали отдельные, не связанные между собой предметы.

Высокий уровень развития самостоятельности детей в выборе сюжета изображения не был выявлен.

Беседа «Что ты любишь рисовать?».

Цель: выявить интерес у детей к определённому виду рисования: сюжетному, декоративному, предметному.

Воспитатель даёт детям рассмотреть различные изображения (сюжетные, декоративные, предметные). На рисунках нарисованы кукла, игрушки, декоративная посуда, сюжеты сказок, узоры и т.д. Детям был задан вопрос «Что больше всего понравилось на картинке, и что бы ты хотел сам нарисовать?». Маша О. ответила, что ей понравилась кукла, и она хотела бы её нарисовать. Оля Г. сказала, что она любит сказки и нарисовала бы

сказочный сюжет. Грише Д. понравились узоры, изображённые на посуде. А Пете П. очень понравились игрушки животных.

Таким образом, в экспериментальной группе было выявлено, что 5 детям (42%) понравилось предметное рисование, 4 ребёнка (33%) выбрали сюжетное рисование и 3 детей (25%) – декоративное рисование. Можно сделать вывод, что большинству детей нравится предметное рисование.

Таблица 9 – Уровни развития у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности на констатирующем этапе эксперимента

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	человек	%
низкий	3	25	4	33
средний	7	58	6	50
высокий	2	17	2	17

Обобщенные результаты диагностики на констатирующем этапе эксперимента в экспериментальной группе показали, что у 3 дошкольников (25%) экспериментальной группы выявлен низкий уровень развития самостоятельности в изобразительной деятельности. Эти дети не могут с помощью взрослого определить свое место на лестнице, не понимают самостоятельность и её значимость; не может оценить уровень своей самостоятельности; не могут определить план своей деятельности, не действуют по заданному алгоритму; начатое дело не доводит до конца, не использует самостоятельно разные способы деятельности. Не понимают вопросы взрослого, просто повторяют за ним слова, демонстрируя непонимание задания.

Средний уровень в экспериментальной группе дошкольников составил 7 детей или 58%. Дети с помощью взрослого определяют свое место на лестнице, положительно оценивают самостоятельные действия, понимают их значимость в изобразительной деятельности, но при объяснении своего выбора требуется помощь взрослых. Определяют план своей деятельности или действует по предложенному алгоритму. Исправляют ошибки по наводящим вопросам и уточнениям взрослого.

Высокий уровень в экспериментальной группе выявлен у 2 детей и равен 17%. Дети самостоятельно определяют свое место на лестнице и называют признаки самостоятельности, приводят примеры проявления самостоятельности в изобразительной деятельности; самостоятельно действуют по собственному плану; начатое дело доводят до конца, достигая цели.

Обобщенные результаты диагностики на констатирующем этапе эксперимента в контрольной группе показали, что у 4 дошкольников (33%) экспериментальной группы выявлен низкий уровень развития самостоятельности в изобразительной деятельности. Эти дети не могут с помощью взрослого определить свое место на лестнице, не понимают самостоятельность и её значимость; не может оценить уровень своей самостоятельности; не могут определить план своей деятельности, не действуют по заданному алгоритму; начатое дело не доводит до конца, не использует самостоятельно разные способы деятельности. Не понимают вопросы взрослого, просто повторяют за ним слова, демонстрируя непонимание задания.

Средний уровень в контрольной группе дошкольников составил 6 детей или 50%. Дети с помощью взрослого определяют свое место на лестнице, положительно оценивают самостоятельные действия, понимают их значимость в изобразительной деятельности, но при объяснении своего выбора требуется помощь взрослых. Определяют план своей деятельности или действует по предложенному алгоритму. Исправляют ошибки по наводящим вопросам и уточнениям взрослого.

Высокий уровень в контрольной группе выявлен у 2 детей и равен 17%. Дети самостоятельно определяют свое место на лестнице и называют признаки самостоятельности, приводят примеры проявления самостоятельности в изобразительной деятельности; самостоятельно действуют по собственному плану; начатое дело доводят до конца, достигая цели.

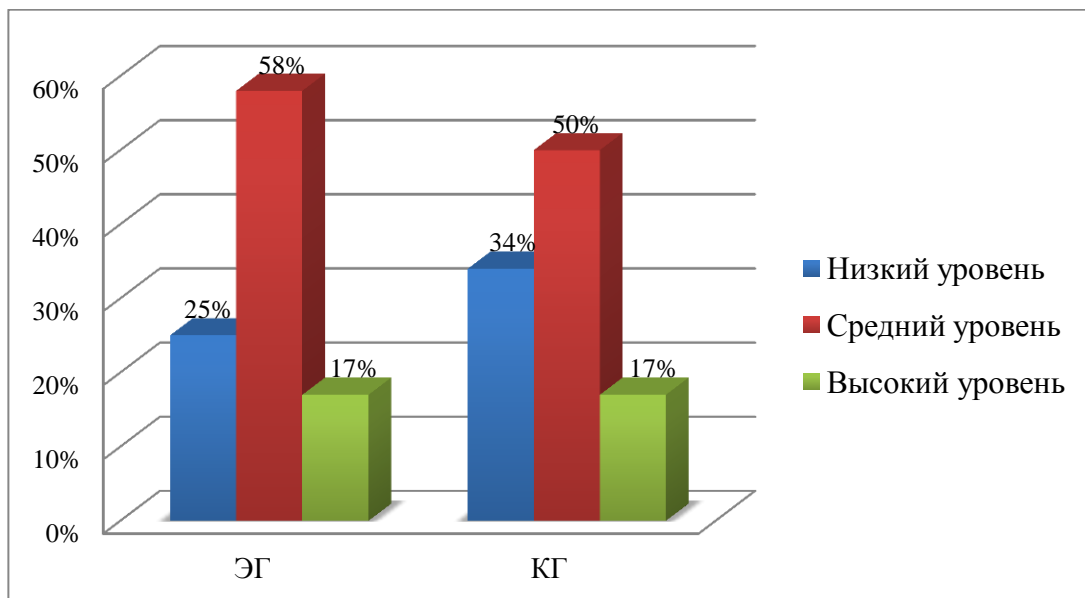


Рисунок 1 – Сравнительные результаты уровней развития у детей 5-6 лет самостоятельности в контрольной и экспериментальной группах, констатирующий эксперимент

Таким образом, мы делаем вывод, что результаты констатирующего эксперимента позволяют нам увидеть, что уровень развития у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности находится на среднем и низком уровне.

По результатам исследования можно сделать вывод, что работа по развитию у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности должна быть целенаправленной и регулярной.

Принимая во внимание результаты эксперимента, следует разработать содержание работы, которое будет способствовать развитию у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности.

2.2 Содержание работы по развитию у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности посредством коллективного рисования

Анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме развития у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности посредством коллективного рисования и результаты констатирующего эксперимента позволили определить цель формирующего эксперимента.

Цель формирующего эксперимента – разработать и экспериментально апробировать содержание работы по развитию у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности посредством коллективного рисования

Были определены этапы формирующего эксперимента.

I этап – распределение функций в коллективном рисовании.

II этап – обучение коллективному рисованию посредством частично-самостоятельной деятельности.

III этап – изобразительная деятельность направлена на самостоятельную и целенаправленную работу.

Рассмотрим и проанализируем ход формирующего этапа эксперимента.

I этап – распределение функций в коллективном рисовании.

Рассматриваем занятие «Нарисуем город», которое имело целью формирование умения самостоятельно ставить цель, выбирать вид и содержание изобразительной деятельности. Дети объединялись в совместно-взаимодействующую деятельность по общему замыслу.

Детям предлагали материалы: бумага, краски, карандаши, фломастеры, мелки.

Воспитатель показывала слайды с изображением родного города. И спрашивала ребят: «Хотели бы вы нарисовать наш город вместе?». Дети с

радостью согласились. Потом воспитатель попросила детей определиться, что именно они хотели нарисовать. Оля Г. сказала, что хотела бы нарисовать цирк рядом с парком. Злата Р. отметила, что хотела бы нарисовать магазин игрушек. А Петя П. сказал, что ему нравится спортивная площадка. После опроса воспитатель распределила между детьми, кто и что будет рисовать, и показала большой лист ватмана.

Дети приступили к рисованию. Во время рисования Злата и Оля захотели нарисовать свой объект в одном и том же месте, долго спорили, не уступая друг другу. Воспитатель посоветовала нарисовать девочкам свои объекты там, где они будут необходимы: магазин игрушек может располагаться около жилых домов, а цирк должен находиться в центре города. Петя П. и Родион С. договорились вместе рисовать спортивную площадку, где дети играют в мяч. Алина Ж. захотела нарисовать свой дом рядом с парком, но вспомнить, сколько этажей не смогла. Никита Н. захотел нарисовать дорогу, но не мог быстро определить траекторию пути. В общем, все дети справились с работой, смогли разрешить свои трудности. В результате получилась коллективная картина города, каким его увидели дети.

Рассматриваем занятие «Наш зоопарк», которое имело целью формирование умения самостоятельно ставить цель, выбирать вид и содержание изобразительной деятельности. Дети объединялись в совместно-индивидуальную деятельность по взаимному интересу к теме.

Детям предлагали материалы: бумага, краски, карандаши, фломастеры, мелки.

Воспитатель предлагала детям поговорить о животных, какие они бывают, где живут, чем отличаются домашние от диких. Потом спросила, какие животные живут в зоопарке. Потом воспитатель предложила создать одну большую картину «Наш зоопарк», но для этого каждый ребёнок должен был определиться, какого животного будет рисовать. Аня Ж. сказала, что в зоопарке живут дикие животные. Родион С. сказал, что ему понравился лев. Затем воспитатель предлагала назвать внешние признаки различных

животных: тело в форме овала, голова в форме круга, уши, лапы, хвосты. Было предложено создать свой зоопарк. Для этого детям раздавались листы бумаги (клетки), на которых каждый должен был изобразить своё любимое животное. Света Н. выбрала тигра, Маша О. нарисовала лису, Родион С. изобразил льва. По окончании рисования воспитатель собрал детей вокруг стола, где находился большой лист бумаги с разметкой расположения клеток (зоопарк), и обсудил с ними, где лучше расположить каждое животное на территории зоопарка. Каждый ребёнок приклеил своё рисунком на определённое место. Затем воспитатель предложил детям оформить территорию зоопарка надписью, деревьями, дорожками, цветами, распределив кто и что будет рисовать. Юля О. нарисовала надпись «Зоопарк», Оля Г. рисовала цветы, Гена Я. и Никита Н. изображали дорожки. Получилась большая красивая картина, которую ребята подарили младшей группе.

II этап – обучение коллективному рисованию посредством частично-самостоятельной деятельности.

Рассматриваем занятие «Аквариум», которое имело целью формирование умения действовать в соответствии с планом. Дети объединялись в совместно-взаимодействующую деятельность по желанию.

Детям предлагали материалы: бумага, краски, карандаши, фломастеры, мелки.

Воспитатель предлагала посмотреть на картинки с изображением подводного мира, на которых были изображены рыбки, морские звёзды, медузы, крабы, киты, кораллы. Воспитатель спрашивала у детей: «Нравится ли вам подводный мир? А хотите сделать один большой аквариум все вместе?». Все дети ответили хором, что очень хотят нарисовать. Воспитатель совместно с детьми обсудила план выполнения задания: что хотели нарисовать, определяли места размещения объектов, выбирали средства рисования. Затем предложили детям определиться, кто кого будет рисовать. Маша О. и Гена Я. захотели нарисовать золотых рыбок. Аня Ж. и Никита Н.

сказали, что им нравятся морские звёзды. Оле Г. нравятся большие рыбы, поэтому она нарисует дельфина. После того, как дети определились, они приступили к рисованию. Рисовали все увлечённо, с радостными эмоциями. Каждый рисовал и раскрашивал так, как он хотел. В результате появилась большая картина с изображением подводного мира, как в настоящем аквариуме. Детям очень понравилось совместное рисование, а картиной они украсили стену в группе.

Следующее занятие была «Сказка», которое имело целью формирование умения действовать в соответствии с планом. Дети объединялись в совместно-индивидуальную деятельность по замыслу.

Воспитатель предлагала детям поиграть и придумать свою сказку. Детям объяснили, что они все вместе будут сочинять и рисовать сказку, причём каждый сделает свою страничку. Потом всем детям раздали листы бумаги, которые стали страницами будущей книги. Воспитатель предложила детям определить главного персонажа сказки и обсудить сюжет. Злата Р. сказала, что хотела бы сочинить сказку о принце и принцессе. Гриша Д. хотел бы придумать и нарисовать сказку о добром молодце. А Маша О. ответила, что очень любит читать сказки о животных. После обсуждения главного персонажа детям предлагали выбрать одного из них. Аня П. и Петя П. назвали принца, и все дети согласились с ними. Совместно с детьми был определён сюжет сказки. Маша О. назвала первое предложение: «В сказочной стране жил прекрасный принц», Оля Г. продолжила: «Он был сказочно богат», Аня П. сказала: «Жил принц в большом красивом замке».

Все дети по очереди продолжали сочинять сказку. Все предложения детей записывались воспитателем на отдельных листах, а дети рисовали рисунки в соответствии со своими предложениями. После окончания работы все странички по порядку сложили и скрепили, чтобы получилась книжка. Последним этапом стало оформление обложки этой книжки. Детям было предложено придумать иллюстрации на обложку. Таким образом, работа была выполнена коллективно и результат детям очень понравился.

III этап – изобразительная деятельность направлена на самостоятельную и целенаправленную работу.

Далее было предложено занятие «Детская площадка», которое имело целью формирование умения планировать содержание изобразительной деятельности, выбирать средства и оценивать результат этой деятельности. Дети объединялись в совместно-взаимодействующую деятельность по желанию.

Детям предлагали материалы: бумага, краски, карандаши, фломастеры, мелки.

Воспитатель предлагала детям подумать и придумать, какую детскую площадку они хотели бы. Дети активно стали обсуждать между собой желаемую площадку. Гена Я. хотел бы видеть много горок. Света Н. очень любит цветы, поэтому она хочет увидеть большую красивую клумбу. А Оля Г. предположила, что летом должен быть бассейн. Гриша Д. сказал, что любит лабиринты, и захотел их нарисовать. Дети приступили к процессу рисования. Дети совместно определились с местом расположения объектов, потом выбирали средства рисования. Света выбрала краски, так как цветы всегда бывают яркими и красивыми. Оля выбрала мелки для рисования бассейна, так как вода прозрачная и голубая. Для рисования горок были выбраны карандаши. Каждый ребёнок выбрал свои средства для рисования. После завершения работы детям предложили оценить коллективную картину. Всем детям очень понравилась новая детская площадка. Самой красивой и яркой, по мнению детей, оказалась клумба Светы, которая всем очень понравилась.

Следующим заданием было занятие «Волшебный лес», которое имело целью формирование умения планировать содержание изобразительной деятельности, выбирать средства и оценивать результат этой деятельности. Дети объединялись в совместно-последовательную деятельность по взаимному интересу к теме.

Детям предлагали материалы: бумага, краски, карандаши, фломастеры, мелки.

Воспитатель рассказала детям сказку «Волшебный лес», в котором жили дикие животные и росли волшебные деревья. Детям предлагалось создать коллективную композицию «Волшебный лес». Но сначала надо было обсудить с детьми и решить, что они хотят видеть в волшебном лесу. Каждый ребёнок понимал и видел по-своему: Маша захотела нарисовать необычное волшебное дерево, Оля решила придумать дикое животное, Аня сказала, что хочет сделать поляну из цветков-семицветиков. Дети обсуждали, что где будет размещаться на бумаге, и чем они будут рисовать. Проблема возникла в том, что Петя и Гриша хотели нарисовать сосны в одном и том же месте, но потом договорились. Воспитатель объяснила, что это лес, а в лесу всегда много бывает деревьев и посоветовала нарисовать сосновую чащу. Мальчики с удовольствием стали рисовать сосны. Аня выбрала яркие краски для цветов, а Гена для изображения неба выбрал мелки. Дети с энтузиазмом выполняли задание. После завершения работы детям было предложено оценить коллективную работу и высказать своё мнение. Маша сказала, что этот лес и правда похож на волшебный. Родион нарисовал волшебного несуществующего животного с очень добрыми глазами и сказал, что оно выполняет желания. А Анина клумба выглядела волшебно с разноцветными цветками-семицветиками, которые тоже исполняют желание. Всем детям очень понравилось рисовать вместе.

Создание развивающей предметно-пространственной среды группы для самостоятельной коллективной изобразительной деятельности детей заключалось в обогащении уголка изобразительной деятельности материалами и инструментами, медиатеки фильмами и слайдами: «Лесные обитатели», «Этот волшебный подводный мир», «Волшебный лес». Видеофильмы на занятиях по коллективному рисованию способствуют

повышению интереса детей, помогают детям лучшему погружению в тему, красочно иллюстрируют беседу.

Для эффективной творческой работы ребёнку необходимо предоставить свободу выбора подходящей техники, подбора материалов. В изостудии создано творческое пространство для детей, в котором они свободно ориентируются. Дети в возрасте 5-6 лет могут уже сами выбирать материалы для объектов изобразительной деятельности.

Свободный выбор изобразительных материалов способствует овладению детьми разнообразными изобразительными техниками. Для расширения ассортимента были использованы различные виды материалов: восковые мелки, акриловые краски, краски по ткани, листы А4, ватманы А1.

Для хранения материалов использовались открытые стеллажи, что способствовало наглядности и доступности для детей на протяжении всей деятельности.

Таким образом, проведение формирующего эксперимента способствовало развитию у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности посредством коллективного рисования.

В результате проведенной работе у детей 5-6 лет повысился интерес к самостоятельной изобразительной деятельности, сформировалось умение действовать без помощи взрослого при выборе содержания, средств и способов выполнения изобразительной (творческой) задачи.

Многие дошкольники научились самостоятельно ставить цель, выбирать вид и содержание изобразительной деятельности и действовать в соответствии с планом.

Вместе с тем дошкольники приобрели умения связанные с планированием содержания изобразительной деятельности, выбором средств и оцениванием результатов деятельности.

Выше изложенное подтверждает значение изобразительной деятельности в повышении уровня самостоятельности у детей 5-6 лет посредством коллективного рисования. Эффективность проделанной работы

по развитию самостоятельности у детей 5-6 лет в изобразительной деятельности в процессе формирующего эксперимента будет проверена в ходе контрольного этапа эксперимента.

2.3 Динамика уровня развития у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности посредством коллективного рисования

Цель контрольного эксперимента – выявить уровень развития у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности.

После проведения формирующего этапа был проведен контрольный эксперимент, который позволил выявить динамику развития у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности.

Были получены следующие результаты.

Диагностическое задание 1. Беседа «Что значит быть самостоятельным?»

Цель: выявить наличие представлений детей о самостоятельности и ее проявлении в изобразительной деятельности (1-5 вопросы).

Ход беседы: ребенку предложили ответить на ряд вопросов.

1. Что значит быть самостоятельным?
2. Какого человека можно назвать самостоятельным?
3. Какие черты отличают самостоятельного человека?
4. Какого человека назвать можно самостоятельным?
5. Как ты проявляешь свою самостоятельность в изобразительной деятельности?

Критерий оценки:

1 балл – ребенок даже с помощью взрослого не может самостоятельно описать признаки самостоятельности;

2 балла – ребенок с помощью взрослого описывает самостоятельность одним-двумя действиями, но затрудняется при их объяснении; ему требуется помощь при объяснении своего выбора деятельности;

3 балла – ребенок самостоятельно, точно и правильно называет 2-3 признака самостоятельности и ее проявление в изобразительной деятельности, имеет четкие представления о самостоятельности.

В приложении Б представлены протоколы результатов исследования экспериментальной группы и контрольной группы беседы «Что значит быть самостоятельным?»

Результаты диагностики по методике «Что значит быть самостоятельным?» представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Количественные результаты исследования по методике «Что значит быть самостоятельным?» (часть 1)

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	человек	%
низкий	2	16	6	50
средний	6	50	5	42
высокий	4	34	1	8

В экспериментальной группе низкий уровень был выявлен у 2 детей (16%) (Петя П., Гена Я.). Дети мало знают о самостоятельности и ее проявлении в изобразительной деятельности. Они даже с помощью взрослого не могут самостоятельно описать признаки самостоятельности.

Средний уровень представлений о самостоятельности и ее проявлении в изобразительной деятельности наблюдался у 6 детей (50%) (Маша О., Аня П., Никита Н, Родион С., Гриша Д., Света Н.). Аня П. и Гриша Д. с помощью взрослого описали, что такое самостоятельность, что значит быть самостоятельным в изобразительной деятельности, но имели трудности при объяснении своего выбора деятельности.

Высокий уровень выявлен был у 4 детей (34%) (Злата Р., Аня Ж., Оля Г., Юля О.). На вопрос Юля ответила: «Человек самостоятелен тогда, когда он всё делает сам, даже если у него плохо получается. А в рисовании самостоятельный человек сам придумывает, что рисовать и сам рисует».

2 часть.

Цель: выявить осознание значимости собственных усилий для самостоятельного выполнения дела (6-10 вопросы).

Ход беседы: ребенку предложили ответить на ряд вопросов.

6. Какие виды изобразительной деятельности тебе нравятся?

7. Почему немаловажно быть самостоятельным в изобразительной деятельности?

8. Как стать самостоятельным в изобразительной деятельности?

9. Для чего нужно быть самостоятельным в изобразительной деятельности?

10. Что ты делаешь, когда у тебя что-то не получается?

Критерии оценки:

1 балл – ребенок даже с помощью взрослого не может осознать значимость собственных усилий для самостоятельного выполнения дела;

2 балла – ребенок понимает значимость самостоятельности в изобразительной деятельности, но при их объяснении затрудняется; при объяснении своего выбора ему требуется помощь;

3 балла – ребенок осознает значимость собственных усилий для самостоятельного выполнения дела.

В приложении Б представлены протоколы результатов исследования экспериментальной группы и контрольной группы беседы «Что значит быть самостоятельным?»

В таблице 11 отображены результаты проведенной диагностики.

Таблица 11 – Количественные результаты исследования по методике «Что значит быть самостоятельным?» (часть 2)

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	человек	%
низкий	2	17	4	34
средний	7	58	7	58
высокий	3	25	1	8

В экспериментальной группе низкий уровень осознания значимости собственных усилий для самостоятельного выполнения дела был выявлен у 2 детей (17%) (Аня П., Гена Я.). Эти дети не очень любят рисовать сами, рисуют они только в детском саду на занятиях, не отвечают на заданные вопросы. Они недостаточно знают о самостоятельности и ее проявлении в изобразительной деятельности. Допускают ошибки при классифицировании самостоятельности в изобразительной деятельности.

Средний уровень был выявлен у 7 детей (58%) (Злата Р., Мария О., Петя П., Родион С., Никита Н., Света Н., Гриша Д.). Они понимают значимость самостоятельности в изобразительной деятельности, но затрудняются в объяснении; а при объяснении выбора им требуется помощь.

Высокий уровень показал у 3 детей (25 %) (Аня Ж., Оля Г., Юля О.), соответствуют высокому уровню по осознанию значимости собственных усилий для самостоятельного выполнения дела. Они легко ответили на вопрос: «Любите ли вы сами рисовать?». Аня Ж. сказала, что она ходит заниматься в студию изобразительного искусства, где не только рисует, но и занимается ещё и другими видами декоративно-прикладного творчества. Она в будущем обязательно станет знаменитым художником, а для этого ей надо много учиться.

Диагностическое задание 2. «Лесенка» (Д.Г. Щур, модифицированная).

Цель: выявить у детей осознание степени проявления своей самостоятельности в изобразительной деятельности.

Материал: рисунок лесенки и изображение «человечка».

Ход. Воспитатель показала нарисованную лесенку с 5 ступеньками и объяснила задание: необходимо поместить «человечка» (ребёнка) на одну из ступенек. На нижних ступеньках будут располагаться несамостоятельные дети, которые не выполняют задания без помощи взрослых. На средней ступеньке будут располагаться дети, которые могут самостоятельно придумать сюжет изобразительной деятельности, а небольшая подсказка со стороны взрослых нужна им для выполнения некоторых заданий. На верхних

ступеньках будут располагаться самостоятельные дети, которые делают всё без помощи взрослых.

Воспитатель предложила детям выбрать свое место на этой лесенке. На верхних ступеньках будут располагаться дети «самостоятельные», «самые самостоятельные».

На нижних ступеньках - «не самостоятельные», а на средней ступеньке – «недостаточно самостоятельные». На какую ступеньку ты поставишь себя? Как ты справляешься с заданиями: сам или при помощи воспитателя? Почему? Как мама оценивает твою самостоятельность?

Критерии оценки:

1 балл – ребенок с помощью взрослого не может определить свое место на лестнице, не понимает самостоятельность и её значимость; не может оценить уровень своей самостоятельности;

2 балла – ребенок с помощью взрослого определяет свое место на лестнице, положительно оценивает самостоятельные действия, понимает их значимость в изобразительной деятельности, но при объяснении своего выбора требуется помощь взрослых;

3 балла – ребенок самостоятельно определяет свое место на лестнице и называет признаки самостоятельности, приводит примеры проявления самостоятельности в изобразительной деятельности.

В приложении Б представлены протоколы результатов исследования экспериментальной группы и контрольной группы беседы «Что значит быть самостоятельным?»

В таблице 12 отображены результаты проведенной диагностики.

Таблица 12 – Количественные результаты исследования по методике «Что значит быть самостоятельным?»

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	человек	%
низкий	1	8	4	34
средний	7	58	7	58
высокий	4	34	1	8

В экспериментальной группе низкий уровень выявлен у одного ребёнка (8%) (Аня П.). Она часто обращалась за помощью к воспитателю или к сверстникам. Она не поняла задание и не смогла определить своё место на лестнице.

Средний уровень показали 7 детей (58%) (Маша О., Петя П., Оля Г, Гена Я., Юля О., Гриша Д., Света Н.), они определили себя на средних ступенях, объяснив свой выбор тем, что не всегда самостоятельно выполняют задания, довольно часто обращаются за помощью к воспитателю.

На верхние ступеньки поставили себя 4 детей (34%). Это Злата Р., Родион С., Аня Ж., Никита Н. Они сказали, что задания выполняют всегда сами без помощи взрослых. приводят примеры проявления самостоятельности в изобразительной деятельности.

Диагностическое задание 3 «Покажи самостоятельность».

Цель: выявить стремление детей быть самостоятельными в изобразительной деятельности.

Материалы: бумага, пластилин, заготовки для аппликации, карандаши, краски, фломастеры.

Ход: ребенку предлагали самостоятельно поиграть в центре художественного творчества и вели наблюдение.

Критерии оценки:

1 балла: ребенок выполняет деятельность только с помощью взрослого, сам не может сделать;

2 балла: ребенок в процессе деятельности обращается за помощью к воспитателю в случае затруднений;

3 балла: ребенок выполняет задание без помощи взрослого, проявляет стремление самостоятельно выполнять деятельность.

В приложении Б представлены протоколы результатов исследования экспериментальной группы и контрольной группы «Покажи самостоятельность»

В таблице 13 отображены результаты проведенной диагностики.

Таблица 13 – Количественные результаты исследования по методике «Покажи самостоятельность»

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	человек	%
низкий	1	8	4	33
средний	6	50	6	50
высокий	5	42	2	17

Воспитатель предлагает детям выполнить самостоятельно задание в центре художественного творчества. Им надо придумать и выбрать вид изобразительной деятельности и материалы для её реализации. Через 30 минут дети должны показать результаты своей творческой работы.

В экспериментальной группе был выявлен низкий уровень стремления детей быть самостоятельными в изобразительной деятельности у одного ребёнка (8%) (Гриша Д.), так как они осуществляли изобразительную деятельность с помощью взрослого, и не пытались быть самостоятельными.

Средний уровень стремления быть самостоятельными показали 6 детей (50%) (Аня П., Петя П., Аня Ж., Оля Г., Гена Я., Юля О.). Дети очень хотели делать всё сами (выбрали вид изобразительной деятельности), но не смогли правильно подобрать материалы, обратившись за помощью к взрослым.

Высокий уровень показали 5 детей (42%) (Маша О., Злата Р., Родион С., Никита Н., Света Н.), которые самостоятельно выбирали вид изобразительной деятельности, правильно подбирали материалы и задание выполнили в срок.

Диагностическое задание 4 «Расскажи и сделай».

Цель: Умение самостоятельно ставить цель, выбирать вид и содержание изобразительной деятельности

Материалы: бумага, пластилин, заготовки для аппликации, карандаши, краски, фломастеры.

Ход: для выявления мотивов, которые способствовали постановки цели, задавались вопросы:

1. Почему ты занимаешься этой деятельностью?

2. Как ты думаешь, почему нужно заниматься этой деятельностью?

3. А что будет, если не делать этого?

Критерии оценки:

1 балл: ребенок даже с помощью взрослых не может рассказать, зачем он хочет что-то сделать, не может выбирать вид изобразительной деятельности;

2 балла: ребенок не может определить цель и вид изобразительной деятельности, но делает это с помощью взрослого;

3 балла: ребенок может самостоятельно назвать цель, выбрать вид изобразительной деятельности и материалы, объясняет, какую цель он ставит и что ему надо сделать для ее достижения, и почему именно такой вид изобразительной деятельности он выбрал.

В приложении Б представлены протоколы результатов исследования экспериментальной группы и контрольной группы «Расскажи и сделай»

В таблице 14 отображены результаты проведенной диагностики.

Таблица 14 – Количественные результаты исследования по методике «Расскажи и сделай»

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	человек	%
низкий	2	16	3	25
средний	6	50	7	58
высокий	4	34	2	17

В экспериментальной группе низкий уровень умения ставить цель в изобразительной деятельности показали 2 детей (16%) (Гена Я., Гриша Д.). Дети даже с помощью взрослых не могли рассказать, что они хотят сделать, не могут выбрать вид изобразительной деятельности. А Света просто молчала, не отвечая на вопросы воспитателя.

Средний уровень умения ставить цель в изобразительной деятельности показали 6 детей (50%) (Аня П., Петя П., Злата Р., Оля Г., Никита Р., Света Н.). Они не смогли определить цель и вид изобразительной деятельности, но сделали это с помощью взрослого. Например, Маша после наводящих

вопросов воспитателя сказала, что хотела бы поздравить маму с Новым Годом и нарисовать ей ёлочку.

Высокий уровень был определён у 4 детей (34%) (Маша О., Родион С., Аня Ж., Юля О.). Они самостоятельно называли цели, выбирали вид изобразительной деятельности и материалы, объясняли, что надо сделать для достижения цели, и почему именно такой вид изобразительной деятельности она выбрала. Юля сказала, что она хотела сделать аппликацию для мамы на 8 Марта.

Диагностическое задание 5. «Раскрасим вместе».

Цель: Умение действовать в соответствии с планом.

Материал: рисунки с изображением перчаток, наборы карандашей, красок.

Детям раздаются рисунки с изображением перчаток, и предлагается их украсить их с использованием цветных карандашей. Рекомендуется использовать на всех пальчиках одинаковый узор (придумать самим), оставшуюся часть перчатки раскрасить по желанию. Каждой паре дается один набор карандашей, и заранее предупреждают, что карандашами нужно делиться.

Критерии оценки:

1 балл: ребенок даже с помощью взрослого не может определить план своей деятельности, не действует по заданному алгоритму; начатое дело не доводит до конца, не использует самостоятельно разные способы деятельности;

2 балла: ребенок с помощью взрослого определяет план своей деятельности или действует по предложенному алгоритму; с помощью взрослого использует различные способы деятельности;

3 балла: ребенок самостоятельно действует по собственному плану; начатое дело доводит до конца, достигая цели.

Результаты диагностики представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Количественные результаты исследования по методике «Раскрасим вместе»

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	0	0	3	25
Средний	7	58	8	67
Высокий	5	42	1	8

Все дети сразу включились в работу по выполнению задания.

В экспериментальной группе низкий уровень умения действовать в соответствии с планом не был выявлен.

Средний уровень развития умения действовать в соответствии с планом показали 7 детей (58%) (Аня П., Петя П., Злата Р., Оля Г., Гена Я., Никита Н., Гриша Д.). Оля и Аня с помощью воспитателя определили, какими узорами они будут украшать перчатки. Злата Р. и Никита Н. выполняли задание по плану, предложенному воспитателем. Но они сами старались подбирать цвета для украшения.

Высокий уровень развития умения действовать в соответствии с планом показали 5 детей (42%) (Маша О., Родион С., Аня Ж., Света Н., Юля О.). Девочки самостоятельно действовали по собственному плану: продумывали узоры и цвета для украшения, довели начатое дело до конца, получили оригинальный рисунок перчаток.

Диагностическое задание 6. «Диагностика уровня развития детей в изобразительной деятельности» (А.Н. Веракса).

Цель: умение планировать содержание деятельности и выбирать средства деятельности.

Материалы: бумага, пластилин, заготовки для аппликации, карандаши, краски, фломастеры.

Детям предлагается сделать сюжетную композицию в подарок. Сюжет и изобразительные материалы дети должны выбрать самостоятельно. Воспитатель предлагает детям, чтобы они вспомнили, что уже рисовали,

посмотрели рисунки в центре художественного творчества, выполненные другими детьми.

Критерии оценки:

1 балл – не проявляет интереса к рисованию: сюжет типичный, не просматривается замысел, предметы изображены схематично, нет общности сюжета. Старается выполнять работу по указанию взрослого, не проявляя инициативы;

2 балла – рисует по побуждению, определяя сюжет с помощью взрослых. Сюжет не отличается оригинальностью, часто обращается за помощью к педагогу. Ребёнок не использует в рисунке детали;

3 балла – рисует по собственной инициативе: сам выбирает оригинальный сюжет с множеством деталей, композиция многофигурная, просматривается сюжет рисунка. Рисует без помощи взрослых, самостоятельно дополняя изображение подходящими по смыслу предметами, деталями.

Результаты диагностики представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Количественные результаты исследования по методике «Раскрасим вместе».

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	1	8	2	25
Средний	6	50	10	84
Высокий	5	42	0	8

Низкий уровень развития самостоятельности детей в выборе сюжета изображения в экспериментальной группе был определён у одного ребёнка (8%) (Петя П.). Он не проявлял интереса к рисованию, рисовал сюжет типичные сюжеты, без определённого замысла, предметы изображались схематично, не было общности сюжета. Старался выполнять работу по указанию взрослого, не проявлял инициативы.

Средний уровень развития самостоятельности детей в выборе сюжета изображения был определён у 6 детей (50%) (Аня П., Злата Р., Родион С., Гена Я., Никита Н., Гриша Д.). Дети определяли сюжеты с помощью воспитателя, сюжеты не отличались оригинальностью, часто обращались за помощью к педагогу, изображали отдельные, не связанные между собой предметы.

Высокий уровень развития самостоятельности детей в выборе сюжета изображения был определён у 5 детей (42%) (Маша О., Аня Ж., Оля Г., Юлия О., Света Н.). Они рисовали с удовольствием по собственной инициативе: сами выбирали оригинальные сюжеты, добавляли множество деталей, строили многофигурные композиции. К воспитателю не обращались, самостоятельно дополняя изображение подходящими по смыслу предметами, деталями.

Количественные показатели по результатам контрольного эксперимента представлены в таблице 17 и на рисунке 2.

Таблица 17 – Уровни развития у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности на констатирующем этапе эксперимента

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	человек	%
низкий	1	8	4	33
средний	7	58	6	50
высокий	4	34	2	17

Обобщенные результаты диагностики на констатирующем этапе эксперимента в экспериментальной группе показали, что у 1 дошкольника (8%) экспериментальной группы выявлен низкий уровень развития самостоятельности в изобразительной деятельности. Ребёнок не может с помощью взрослого определить свое место на лестнице, не понимает самостоятельность и её значимость; не может оценить уровень своей самостоятельности; не может определить план своей деятельности, не действует по заданному алгоритму; начатое дело не доводит до конца, не использует самостоятельно разные способы деятельности. Не понимает

вопросы взрослого, просто повторяет за ним слова, демонстрируя непонимание задания.

Средний уровень в экспериментальной группе дошкольников составил 7 детей или 58%. Дети с помощью взрослого определяют свое место на лестнице, положительно оценивают самостоятельные действия, понимают их значимость в изобразительной деятельности, но при объяснении своего выбора требуется помощь взрослых. Определяют план своей деятельности или действует по предложенному алгоритму. Исправляют ошибки по наводящим вопросам и уточнениям взрослого.

Высокий уровень в экспериментальной группе выявлен у 4 детей и равен 34%. Дети самостоятельно определяют свое место на лестнице и называют признаки самостоятельности, приводят примеры проявления самостоятельности в изобразительной деятельности; самостоятельно действуют по собственному плану; начатое дело доводят до конца, достигая цели.

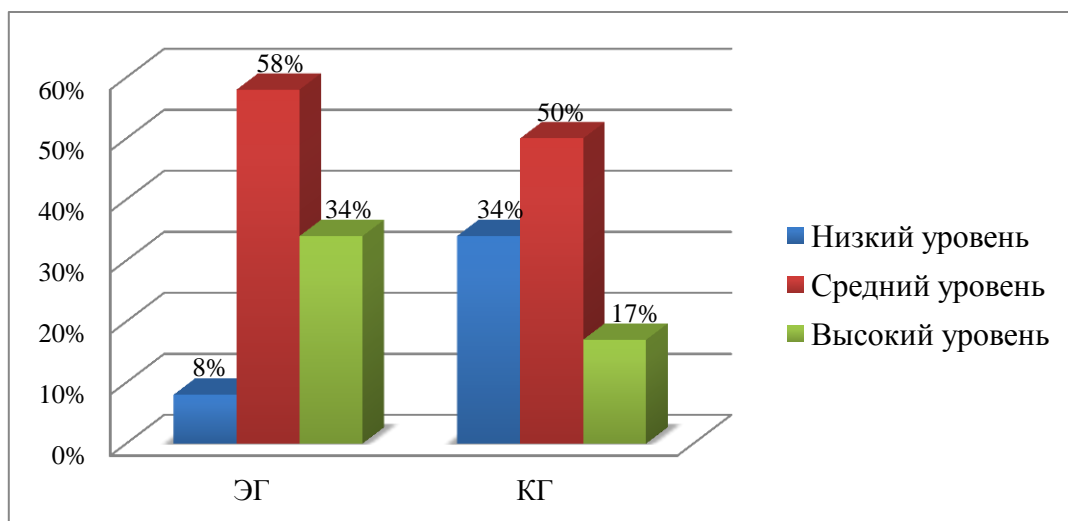


Рисунок 2 – Уровни развития у детей 5-6 лет самостоятельности на контрольном этапе

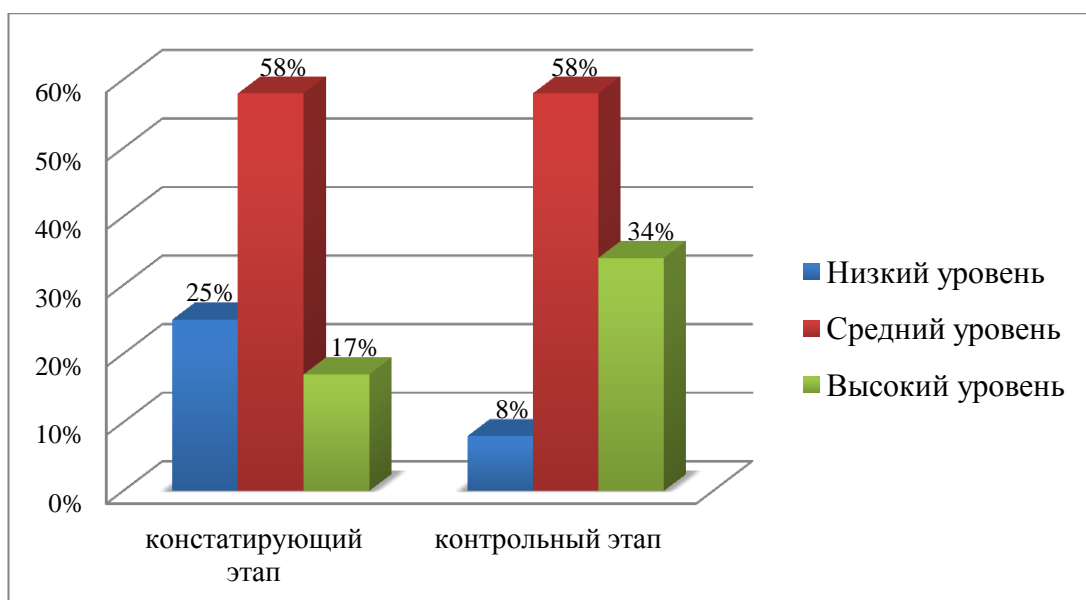


Рисунок 3 – Динамика развития у детей 5-6 лет самостоятельности на контрольном этапе

Можно сделать вывод, что в обеих группах на начальном этапе эксперимента выявлен довольно низкий уровень развития у детей 5-6 лет самостоятельности. Этим детям постоянно нужна была помощь взрослого, так как задания вызывали у них затруднение, и они с неохотой выполняли задания, допуская ошибки.

Анализируя данные исследования, которые были получены после окончания проведённой работы, можно отметить рост всех показателей. Согласно полученным данным высокий уровень развития у детей 5-6 лет самостоятельности увеличился на 17%, средний уровень остался на том же уровне, низкий уровень уменьшился на 17%.

По результатам диагностики, можно увидеть положительную динамику уровня развития у детей 5-6 лет самостоятельности.

Заключение

Проведенный анализ психолого-педагогической, методической литературы показал, что уровень развития у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности имеет свою специфику.

Для решения проблемы самостоятельности детей необходимо применение практико-ориентированного подхода в образовательно-воспитательном процессе. По мнению Т.И. Бабаева и М.В. Крулехт, ещё в дошкольном образовательном учреждении дети должны уметь самостоятельно ставить цели, решать задачи, осуществляя любую деятельность, осуществлять самоконтроль, получать желаемый результат.

Эффективным средством решения воспитательных и дидактических задач по формированию навыков общения у дошкольников, развитию самостоятельности является коллективная изобразительная деятельность.

Обобщенные результаты диагностики на констатирующем этапе эксперимента в экспериментальной группе показали, что у 3 дошкольников (25%) экспериментальной группы выявлен низкий уровень развития самостоятельности в изобразительной деятельности; средний уровень составил 7 детей или 58%; высокий уровень выявлен у 2 детей и равен 17%.

Обобщенные результаты диагностики на констатирующем этапе эксперимента в контрольной группе показали, что у 4 дошкольников (33%) экспериментальной группы выявлен низкий уровень развития самостоятельности в изобразительной деятельности; средний уровень в составил 6 детей или 50%; высокий уровень выявлен у 2 детей и равен 17%.

Таким образом, можно сделать вывод, что результаты констатирующего эксперимента позволяют увидеть, что уровень развития у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности находится на среднем и низком уровне.

По результатам исследования можно сделать вывод, что работа по развитию у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности должна быть целенаправленной и регулярной.

В формирующей части опытно-экспериментального исследования был использован комплекс занятий, направленных на развитие у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности посредством коллективного рисования, в процессе которых дети проявляли активность и большой интерес. Работа с детьми была разбита на три этапа с постепенным усложнением заданий, способствующих развитию у них самостоятельности.

После проведения формирующего эксперимента был проведен контрольный эксперимент.

Анализируя данные исследования, которые были получены после окончания проведённой работы, можно отметить рост всех показателей. Согласно полученным данным высокий уровень развития у детей 5-6 лет самостоятельности увеличился на 17%, средний уровень остался на том же уровне, низкий уровень уменьшился на 17%.

По результатам диагностики, можно увидеть положительную динамику уровня развития у детей 5-6 лет самостоятельности. Следовательно, гипотеза исследования подтвердилась. Цель работы достигнута. Задачи исследования решены.

Список используемой литературы

1. Адашкина, А.А. Особенности проявления эстетического отношения при восприятии действительности. [Текст] / А.А.Адашкина // Журнал «Вопросы психологии». – 1996. – №6. – С. 24-25.
2. Белошистая, А.В. Развитие логического мышления у дошкольников [Текст] / А.В. Белошистая. – М. : Владос, 2013. – 296 с.
3. Брыкина, Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: кн. для педагогов дошк. учреждений, учителей нач. кл., родителей. [Текст] / под науч. ред. Т.С. Комаровой. – М. : Пед. Общество России, 2002. – 147с.
4. Венгер, Л.А. Путь к развитию творчества [Текст] / Л.А. Венгер // «Дошкольное воспитание». – 2008. – № 11. – С. 32-38.
5. Виленчик, С.И. Изобразительное искусство в развитии творческой активности детей [Текст] / С.И. Виленчик // Журнал «Дошкольное воспитание». – 2005. – № 3. – С.41-43.
6. Выгодский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. [Текст] / Л.С. Выгодский. – М. : Просвещение, 2014. – 167 с.
7. Гаврина, С.В. Развиваем руки, чтоб учиться и писать и красиво рисовать. [Текст] / С.В. Гаврина. – Ярославль, 2010. – 147с.
8. Гмошинская, М.В. Работа младенцев красками - начало творческой деятельности [Текст] / М.В. Гмошинская // Журнал «Дошкольное воспитание». –2009. – №2. – С.30-33.
9. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. [Текст] / Г.Г. Григорьева. – М. : 1999. – 124 с.
10. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. [Текст] / Г.Г. Григорьева. – М. : Просвещение, 2000. – 145 с.
11. Доронова, Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности [Текст] / Т.Н. Доронова // Журнал « Ребенок в детском саду». – 2008. – №4. С. 21-29.

12. Дронова, О.Ю. Диагностика и формирование представлений о красоте в старшем дошкольном возрасте. [Текст] / О.Ю. Дронова // Журнал «Дошкольное воспитание». –1996. –№6. – С. 18-21.
13. Казанова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий [Текст] / Р.Г. Казанова, Т.И Сайганова, Е.М. Седова. – М. : «Сфера», 2012 – 128с.
14. Квач, Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. [Текст] / Н.В. Квач. – М. : «Сфера», 2001. – 140с.
15. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества. [Текст] / Т.С. Комарова. – М. : Просвещение , 2005. – 120 с.
16. Комарова, Т.С. Дошкольный возраст: проблемы развития художественно-творческих способностей. [Текст] / Т.С. Комарова // Журнал «Дошкольное воспитание». – 1996 . – №10. – С. 31– 33.
17. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Комарова Т.С., Сакулина Н.П. Изд. 2-е испр. и доп. – М. : «Просвещение», 2012. – 210 с.
18. Кон, И.С. Психология самостоятельности [Текст] / И.С. Кон // Педагогика здоровья. – 2009. – №7. – С.96– 100.
19. Котляр, В.П. Изобразительная деятельность дошкольников. [Текст] / В.П. Котляр. – Киев, 2012. – 128с.
20. Крутецкий, В.А. Самостоятельность [Текст] // Психология: учебник для пединститутов / Под ред. Смирнова А.А. – М. : Вопросы психологии, 2013. – 108с.
21. Курочкина, Н.В. Знакомство детей с пейзажной живописью. [Текст] / Н.В. Курочкина. – М. : Просвещение, 2013. – 126с.
22. Лейтес, Н.С. Ранние представления одаренности. [Текст] / Н.С. Лейтес. – М. : Вопросы психологии, 2014. – 108с.

23. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. [Текст]: под ред. Т. С. Комаровой. – М. : «Сфера», 1991. – 147 с.
24. Минина, А.В. Развитие самостоятельности у детей дошкольного возраста [Текст] / А.В. Минина. – М. : Детский сад от А до Я, – №2, С.68-77.
25. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта. [Текст] / В.С. Мухина. – М. : «Сфера», 2015. – 110 с.
26. Натадзе, Р.Г. Воображение как фактор поведения. Экспериментальное исследование. [Текст] / Р.Г. Натадзе. – Тбилиси, 2015. – 208с.
27. Немов, Р.С. Психология: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений: [Текст] / Р.С. Немов. / В 3кн. – 4е. издание – М. : Гуманитарный издательский центр Владос, 2013. – 271с.
28. Никифорова, О.Н. Познавательные процессы и способности в обучении. [Текст] / О.Н. Никифорова. – М. : «Сфера», 2014. –100с.
29. Осорина, М.С. Психологическая природа детского рисования. [Текст] / М.С. Осорина // Журнал «Дошкольное воспитание». – 2016. – №3. – С.26 – 31.
30. Павлова, О.В. Изобразительная и конструктивно деятельность [Текст]: Подготовительная группа. Комплексные занятия. / О.В. Павлова. – М. : Просвещение, 2014. – 188 с.
31. Поддъяков, Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников. [Текст] / Н.Н. Поддъяков. – М. : Просвещение, 2014. – 187с.
32. Саккулина, Н.П. Рисование в дошкольном детстве. [Текст] / Н.П. Саккулина. – М. : «Сфера», 1965. – 98 с.
33. Сакулина, Н.П. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию [Текст]: учебное пособие / под ред. Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой. - М. : КРОНОС, 2009. – 272 с.

34. Торшилова, Е.Л. Эстетическая одарённость: что это? [Текст] / Е.Л. Торшилова // Журнал «Дошкольное воспитание». – 1992. – №2. – С. 34–36.

35. Флёрина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. [Текст] / Е.А. Флёрина. – М. : Просвещение, 1998. – 187 с.

36. Харрасова, Ю.З. Самостоятельность и самостоятельная деятельность, понятия [Электронный ресурс] / Ю.З. Харрасова // Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijsad/doklad-k-pedsovetu-samostojatelnost-i-samostojatelnaia-dejatelnost-ponjatija.html>

37. Харланова, М.В. Воспитание самостоятельности у дошкольников в продуктивных видах деятельности [Электронный ресурс] / М.В. Харланова // Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/515470/>

Приложение А

Характеристика выборки детей 5-6 лет, участвующих в экспериментальной работе Кемеровская область, г. Междуреченск, МБДОУ №30 "Чебурашка"

Контрольная группа				Экспериментальная группа			
№	Код имени	Возраст	Пол	№	Код имени	Возраст	Пол
1	Алим А.	5,10 лет	м	1	Мария О.	5,11 лет	д
2	Вячеслав А.	5,8 лет	м	2	Анна П.	5,6 лет	д
3	Егор В.	5,3 лет	м	3	Петр П.	5,5 лет	м
4	Александра Г.	5,4 лет	д	4	Злата Р.	5,3 лет	д
5	Тимофей И.	5,2 лет	м	5	Родион С.	5,11 лет	м
6	Дмитрий И.	5,8 лет	м	6	Анна Ж.	5,8 лет	д
7	Елизавета Л.	5,9 лет	д	7	Оля Г.	5,9 лет	д
8	Игорь Л.	5,10 лет	м	8	Гена Я.	5,4 лет	д
9	Мила М.	5,5 лет	д	9	Юля О.	5,2 лет	д
10	Юлия М.	5,6 лет	д	10	Никита Н.	5,7 лет	м
11	Константин М.	5,4 лет	м	11	Григорий Д.	5,8 лет	м
12	Арина Н.	5,4 лет	д	12	Света Н.	5,5 лет	д

Приложение Б

Уровни развития у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности контрольной группы (констатирующий эксперимент)

№ п/п	Имя ребенка	Номер диагностического задания							Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5	6	7		
1	Алим А.	2	1	1	1	2	2	2	11	Средний
2	Вячеслав А.	1	1	2	2	2	2	2	12	Средний
3	Егор В.	2	2	2	2	2	2	2	14	Средний
4	Александра Г.	1	1	2	2	1	1	1	9	Низкий
5	Тимофей И.	3	2	3	3	3	2	2	18	Высокий
6	Дмитрий И.	2	3	2	3	3	3	2	18	Высокий
7	Елизавета Л.	1	2	2	2	2	2	2	13	Средний
8	Игорь Л.	2	1	2	2	1	2	2	12	Средний
9	Мила М.	1	2	1	1	2	1	1	9	Низкий
10	Юлия М.	1	2	2	1	1	1	2	10	Низкий
11	Константин М.	1	1	1	1	2	2	2	10	Низкий
12	Арина Н.	2	2	1	2	2	2	2	13	Средний

Приложение В

Уровни развития у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности экспериментальной группы (констатирующий эксперимент)

№ п/п	Имя ребенка	Номер диагностического задания							Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5	6	7		
1	Мария О.	1	2	2	2	2	2	2	13	Средний
2	Анна П.	2	1	1	1	1	2	1	9	Низкий
3	Петр П.	1	1	2	2	1	1	1	9	Низкий
4	Злата Р.	2	2	3	2	2	2	2	15	Средний
5	Родион С.	2	2	2	2	2	2	2	14	Средний
6	Анна Ж.	2	3	3	3	2	2	2	17	Высокий
7	Оля Г.	2	2	2	3	3	3	3	18	Высокий
8	Гена Я.	1	1	2	1	2	2	2	11	Средний
9	Юля О.	2	2	2	3	2	3	2	16	Средний
10	Никита Н.	1	1	1	2	2	1	1	9	Низкий
11	Григорий Д.	2	2	1	1	1	2	1	10	Средний
12	Света Н.	2	1	2	2	1	2	2	12	Средний

Приложение Г

Уровни развития у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности контрольной группы (контрольный эксперимент)

№ п/п	Имя ребенка	Номер диагностического задания							Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5	6	7		
1	Алим А.	2	1	1	1	2	2	2	11	Средний
2	Вячеслав А.	1	1	2	2	2	2	2	12	Средний
3	Егор В.	2	2	2	2	2	2	2	14	Средний
4	Александра Г.	1	1	2	2	1	1	1	9	Низкий
5	Тимофей И.	3	2	3	3	3	2	2	18	Высокий
6	Дмитрий И.	2	3	2	3	3	3	2	18	Высокий
7	Елизавета Л.	1	2	2	2	2	2	2	13	Средний
8	Игорь Л.	2	1	2	2	1	2	2	12	Средний
9	Мила М.	1	2	1	1	2	1	1	9	Низкий
10	Юлия М.	1	2	2	1	1	1	2	10	Низкий
11	Константин М.	1	1	1	1	2	2	2	10	Низкий
12	Арина Н.	2	2	1	2	2	2	2	13	Средний

Приложение Д

Уровни развития у детей 5-6 лет самостоятельности в изобразительной деятельности экспериментальной группы (контрольный эксперимент)

№ п/п	Имя ребенка	Номер диагностического задания							Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5	6	7		
1	Мария О.	2	3	2	3	3	3	3	19	Высокий
2	Анна П.	2	1	1	2	2	2	2	12	Средний
3	Петр П.	1	2	2	2	2	2	1	12	Средний
4	Злата Р.	3	2	3	3	2	2	2	17	Средний
5	Родион С.	2	2	3	3	3	3	2	18	Высокий
6	Анна Ж.	3	3	3	2	3	3	3	20	Высокий
7	Оля Г.	3	3	2	2	2	2	3	17	Средний
8	Гена Я.	1	1	2	2	1	2	2	11	Низкий
9	Юля О.	3	3	2	2	3	3	3	19	Высокий
10	Никита Н.	2	2	3	3	2	2	2	16	Средний
11	Григорий Д.	2	2	2	1	1	2	2	12	Средний
12	Света Н.	2	2	2	3	2	3	3	17	Средний