

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование кафедры)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль)/специализация)

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

на тему **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ  
ТВОРЧЕСКИХ ПРОЯВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ  
В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Студент

С.А. Стецко

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

А.Ю. Козлова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

**Допустить к защите**

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

Тольятти 2019

## Аннотация

Бакалаврская работа посвящена актуальной проблеме дошкольной педагогики – развитию творческих проявлений детей 6-7 лет в изобразительной деятельности. Выбор темы обусловлен противоречиями между:

- требованиями государства в воспитании творческих проявлений человека и недостаточным вниманием к организации процесса такого воспитания в образовательных организациях;

- возможностями образовательных организаций в развитии творческих проявлений дошкольников и не разработанностью ресурсов при существующей потребности в развитии данного потенциала дошкольников.

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальное доказательство эффективности психолого-педагогических условий развития творческих проявлений детей 6-7 лет в изобразительной деятельности.

В исследовании решаются следующие задачи: изучить теоретические основы развития творческих проявлений детей 6-7 лет в изобразительной деятельности; выявить уровень развития творческих проявлений детей 6-7 лет в изобразительной деятельности; определить и апробировать психолого-педагогические условия развития творческих проявлений детей 6-7 лет в изобразительной деятельности.

Бакалаврская работа имеет новизну, теоретическую и практическую значимость. Состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (32 источника) и 7 приложений. Текст бакалаврской работы изложен на 48 страницах. Общий объем работы с приложениями – 67 страниц.

## Оглавление

Введение .....	4
Глава 1. Теоретический основы развития творческих проявлений детей 6-7 лет в изобразительной деятельности .....	8
1.1 Понятие творчества и творческих проявлений в научно-педагогической литературе .....	8
1.2 Особенности творческих проявлений детей 6-7 лет .....	14
1.3 Особенности психолого-педагогических условий развития творческих проявлений детей 6-7 лет в изобразительной деятельности...	16
Глава 2. Экспериментальна работа по апробации психолого-педагогических условий развития творческих проявлений детей 6-7 лет в изобразительной деятельности .....	25
2.1 Выявление уровня развития творческих проявлений детей 6-7 лет в изобразительной деятельности .....	25
2.2 Реализация психолого-педагогических условий развития творческих проявлений детей 6-7 лет в изобразительной деятельности .....	32
2.3 Выявление динамики в развитии творческих проявлений детей 6-7 лет в изобразительной деятельности .....	37
Заключение .....	43
Список используемой литературы .....	46
Приложения.....	49

## Введение

**Актуальность исследования.** Сегодня общество выдвигает новые требования к современному человеку, который должен оригинально мыслить, преуспевать, самостоятельно находить решения на поставленные задачи, отойдя от стандартного набора знаний, умений навыков. Поэтому одной из значимых задач современного образования является развитие в процессе обучения и воспитания творческого потенциала. Воспитание полноценной творческой личности нужно начинать с детства, содействовать тому, чтобы у детей активизировались творческие проявления.

Анализ научной литературы показал, что творческие проявления и особенности их развития у детей старшего дошкольного возраста не имеет единого толкования и рассматривается в различных подходах исследованиях с разных точек зрения. М.С. Каган, А.В. Кирьякова, Д.А. Леонтьев и другие рассматривали развитие творческих проявлений в аксиологическом подходе – это получение самостоятельных умений и навыков, при реализации в определенной сфере деятельности и общения. М.В. Копосова, В.Н. Николко и другие в онтологическом подходе – это характерное свойство индивида, его возможностей в творческом самоосуществлении и самореализации. О.С. Анисимов, В.В. Давыдов, Г.Л. Пихтовников и другие рассматривали творческий потенциал с позиции развивающегося подхода – это совокупность реальных возможностей, умение и навыков в определенном уровне развития. Г.С. Альтшуллер, И.О. Мартынюк, В.Г. Рындак и другие рассматривали деятельностно-организационный подход как феномен качества, характеризующего возможности личности в творческой деятельности. Многие ученые и исследователи в данной проблеме сходятся в одном: творческими проявлениями обладает каждый человек, и задача современного образования найти такие ресурсы и возможности, при которых будет обеспечено развитие творческого потенциала каждого ребенка на протяжении всего дошкольного периода.

Анализ научной литературы дает нам возможность утверждать, что в настоящее время актуализируется необходимость организации занятий с детьми дошкольного возраста для овладения новыми знаниями, новыми средствами, создающими предпосылки для развития их творческих проявлений.

При этом в современной ситуации развития российского образования прослеживаются объективно существующие **противоречия** между:

– требованиями государства в воспитании творческих проявлений человека и недостаточным вниманием к организации процесса такого воспитания в образовательных организациях;

– возможностями образовательных организаций в развитии творческих проявлений дошкольников и не разработанностью ресурсов при существующей потребности в развитии данного потенциала дошкольников.

Выявленные противоречия позволили определить **проблему** исследования: каковы психолого-педагогические условия развития творческих проявлений детей 6-7 лет в изобразительной деятельности и сформулировать тему исследования: «Психолого-педагогические условия развития творческих проявлений детей 6-7 лет в изобразительной деятельности».

**Цель исследования:** теоретически обосновать и экспериментально доказать эффективность психолого-педагогических условий развития творческих проявлений детей 6-7 лет в изобразительной деятельности.

**Объект исследования:** процесс развития творческих проявлений детей 6-7 лет.

**Предмет исследования:** психолого-педагогические условия развития творческих проявлений детей 6-7 лет в изобразительной деятельности.

**Гипотеза исследования:** процесс развития творческих проявлений детей 6-7 лет в изобразительной деятельности будет эффективен при следующих психолого-педагогических условиях:

– интеграция выразительных средств различных видов искусств (художественное слово, изобразительное искусство, народное творчество) в процессе НОД по изобразительной деятельности;

– сочетание традиционных и нетрадиционных методов рисования;

– создание проблемных ситуаций, активизирующих творческие проявления детей в изобразительной деятельности.

В соответствии с гипотезой и целью исследования были поставлены следующие **задачи**.

1. Изучить теоретические основы развития творческих проявлений детей 6-7 лет в изобразительной деятельности.

2. Выявить уровень развития творческих проявлений детей 6-7 лет в изобразительной деятельности.

3. Определить и апробировать психолого-педагогические условия развития творческих проявлений детей 6-7 лет в изобразительной деятельности.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования**: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; психолого-педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы), качественный и количественный анализы эмпирических данных.

**Теоретической основой исследования** являются:

– положения исследований изобразительной деятельности детей (Т.С. Комарова, Л.И. Тажибаевой, Д.И. Воробьева, И.А. Рудовска);

– концептуальные идеи о характере и специфических особенностях детского художественного творчества как эстетического явления (Д.В. Бакушинский, В.А. Фаворский, Е.И. Флерина, Н.П. Сакулина).

**Новизна исследования** заключается в том, что выявлена возможность использования изобразительной деятельности в развитии творческих проявлений детей 6-7 лет; определены показатели и уровни развития творческих проявлений детей 6-7 лет в изобразительной деятельности.

**Теоретическая значимость исследования** состоит в том, что обоснована возможность использования изобразительной деятельности в развитии творческих проявлений детей 6-7 лет.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что апробированное содержание работы по развитию творческих проявлений детей 6-7 лет в изобразительной деятельности может быть использовано в образовательном процессе дошкольных образовательных организаций.

**Экспериментальная база исследования:** МАДОУ «Родничок», Убинский район, село Круглоозёрное. В данном исследовании испытуемыми являются 40 детей в возрасте 6-7 лет, из них 50% девочки и 50% мальчики.

**Структура бакалаврской работы:** работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (32 источника) и 7 приложений. Текст работы иллюстрирован 10 таблицами, 8 рисунками.

# **Глава 1. Теоретический основы развития творческих проявлений детей 6-7 лет в изобразительной деятельности**

## **1.1 Понятие творчества и творческих проявлений в научно-педагогической литературе**

Важной проблемой современной педагогической реальности является поиск способов развития творческих проявлений дошкольников в современном образовательном пространстве. Наука и весь исторический опыт свидетельствует о том, что каждый человек обладает определенными творческими проявлениями, развивающимся и закрепляющимся в течение его жизни, нужно лишь создать благоприятные условия для его развития.

Предмет нашего исследования требует анализа таких понятий как «творчество», «творческие проявления». Исследователи философии, такие как: А. Бергсон, Н.А. Бердяев, Платон, Г. Гегель, Э. Кант, М.С. Каган, П.Ф. Кравчук, К.Г. Маркс, С.Л. Рубинштейн, В.С. Соловьев, А.Г. Спиркин, П.К. Шеллинг, П.К. Энгельмейер; психологи: Дж. Гилфорд, Я.А. Пономарев, Н. Роджерс, А. Матейко, Н.А. Менчинская, Э. Фромм, И.В. Курьшева; педагоги: В.А. Ананьев, Л.С. Выготский, С.Г. Глухова, Р.Р. Главатский, Л.А. Даринская, В.А. Кузина, И.Я. Лернер, И.А. Малахова, Б.П. Никитин, В.С. Сухомлинский, Ян Амос Коменский; искусствоведы: Е.А. Басин, А.А. Мелик – Пашаев, Л.М. Попова, и другие внесли большой вклад в изучение этого вопроса.

В словаре по философии понятие «творчества» трактуется таким образом: творчество представляет собой возникшую в труде способность человека из доставленного действительностью материала созидать новую реальность, удовлетворяющую многообразным общественным потребностям [5]. За свою многовековую историю человечество искало способы управления творчеством, но ученые в прошлом веке пришли к выводу, что процессом творчества управлять нельзя. Способность к творчеству – это



талант, который в человеке закладывается с рождения. Обучение человека творчеству должно быть целенаправленно и поступательно. Творчество – это умение ориентироваться в проблемной ситуации, способность видеть на шаг вперед, умение гибко видоизменяться.

Виды творчества определяются характером созидательной деятельности творца, организатора, художника и ученого. Попытки понять и описать феномен творчества предпринимались еще древнегреческими философами: Аристотелем, Платоном и Сократом.

Платон связывает деятельность с чудом, а творчество человека с частью души, которая устремлена к вечному миру идей. В XVIII веке ученые философы считали, что творческая деятельность – это есть единство сознательной и бессознательной деятельности, направленной на продуктивную способность воображения, изменение облика мира. Эммануил Кант и Г. Гегель рассматривали творчество как процесс саморазвития, где импульсом выступало лежащее в его основании противоречие, где важнейшим компонентом является структура сознания [12].

По мнению Шеллинга, творчество – это абсолют, с которым соприкасается художник или философ, а творческое воображение является единством сознательной и бессознательной деятельности.

Н.А. Бердяев утверждал, что в каждом человеке есть внутренние силы для творчества. Нужно чтобы были возможности для их реализации, что источником личностного роста является сам человек, а внутренним носителем его творчества является свобода и умиротворение. Через свободные творческие поступки создается новое, ранее не существовавшее. Выходы за пределы небытия, это и есть предназначение человека утверждал Владимир Соловьев творчество – божественный дар, дается человеку свыше в определенные моменты. Творчество помогает человеку понимать красоту мира и воспроизводить это в своих произведениях, позволяя создавать идеальное состояние мира [4].

К. Энгельмейер прослеживает теорию творчества, как творческую деятельность, которую он разделяет на три акта – интуитивный, рассудочный, рефлекторный. А.Г. Спиркин определяет творчество, как новизну, результата творческой работы мысли и представляет собой логическую структуру в постановке задач в предвидении идеального конечного результата [22].

По мнению С.А. Букш творчество в современной философии – это достижение или результат, в какой-либо деятельности, где человек утверждает свои потенциальные способности [3].

В творчестве человек раскрывается как творец, который преобразует мир новыми идеями и различными технологиями. Творческая личность, наделяется такими чертами, как самопознание, умение видеть проблему, анализировать ситуацию, мобилизовать знания, выдвигать гипотезы и критически мыслить.

Значительный опыт о творчестве накоплен учеными психологами. В своей работе «Психология художественного творчества», Б.С. Мейлах пишет, что творчество – это проявления личного начала человека в какой-либо деятельности, где активизируется психический интеллектуальный процесс и эмоционально – волевая сфера личности. Н. Роджерс характеризует творчество как процесс, который приводит к новому продукту, благодаря новым решениям и обнаружению новых способов выражения человека. Я.А. Пономарев рассматривает творчество как взаимосвязь природы с человеком, которая имеет общие генетические черты [19].

Многие ученые считают, что творчество — это процесс творческого мышления. Научить мыслить творчески можно любого человека, для этого необходимо развить способности участвующие в творческом мышлении. Первый из исследователей творческого мышления психолог М. Вертгеймер, связал творческое мышление с адаптивностью, где творческие процессы направлены на улучшение решения проблемной ситуации и на структурность процесса, который ведет её к изменению.

И.Я. Лернер, указывает, что при обучении, использование продуктивных методов формирует высший уровень творческого мышления. В зарубежной психологии ученый А. Маслоу называет творчество высшей потребностью человека, но при условии удовлетворения низших потребностей. По мнению ученого П. Хилла творчество — это мысли, которые дополняются знаниями. Э. Фромм американский психолог и польский исследователь А. Матейко, рассматривают понятие «творчество» как стимулирующий процесс творческой деятельности, который формулируется на основе новых комбинаций [31].

А.И. Савенко подчеркивает, что не всякая деятельность есть творчество, но всякое творчество есть деятельность. Творчество, как и личность, всегда индивидуально и своеобразно. Представляется, что понятие (творчество) шире понятия (деятельность). Творчество осуществляется путем деятельности, реализуется в деятельности, а сама деятельность является компонентом творческого процесса [1]. Она охватывает действительность и самореализацию личности в создании материальных и духовных ценностей, раздвигает пределы человеческих возможностей. Н.А. Менчинская характеризует это как способы действия, которые гибко видоизменяются и подчиняются поставленной задаче.

По мнению В.И. Андреева «творчество равно человеческой деятельности и если из ниже перечисленных пунктов убрать хоть один, то — творческая деятельность не будет считаться творческой это такие пункты как: присутствие противоречия; сложной ситуации или творческой проблемы; общественная и индивидуальная важность и сознательность; наличие независимых (общественных, вещественных) положений, условий для творчества; индивидуальность (индивидуальные свойства — знания, умения, позитивная мотивация, творческие способности индивида); новизна. В.И. Андреев считает необходимым атрибутом творчества развитие и формирование человека в культуре и в обществе [2].

Понятие «творческие проявления» можно рассматривать как в широком, так и в узком смысле. В узком смысле – это творческие способности учащихся, и главным образом воображение и способность креативно мыслить. В широком же смысле – особенности личности, которые помогают реализовывать творческие способности: мотивы, эмоциональные и волевые качества, уровень компетентности [30]. Творческие проявления дают возможность человеку реализовать субъективные и объективные результаты, находить нестандартные оригинальные решения и готовность к участию в новых видах деятельности.

И.А. Малахова считает, степень актуализации творческих проявлений зависит от организации творческого процесса, положительного микроклимата в результате общения и включения участников в разные виды деятельности. Н.В. Уварина выделяет четыре закономерности:

- первая закономерность – атрибутивная, где активизируются творческие способности в продуктивной деятельности учащегося;
- вторая закономерность – внешняя обусловленность, свобода в творческой деятельности и проявление творческой индивидуальности;
- третья закономерность – внутренняя обусловленность на личность, где влияет инновация и самоактуализация;
- четвертая – закономерность эффективности, связанная с совершенствованием педагогического процесса получением максимально возможного результата при снижении затрат, определенных факторов, которые влияют на его эффективность [1].

И.П. Волков, К.М. Гуревич рассматривали творческие проявления детей, включая в них такие компоненты, как: способность и потребность в активной деятельности, стремление к созданию нового [17]. К.В. Петров выделил в структуре следующие компоненты: мотивационный, включающий мотивацию учебно-познавательную, мотивацию к творчеству и к саморазвитию; компонент способностей, включающий общие способности, способности к творчеству и определённому виду деятельности [5].

Таким образом, творчество проявляется во всех аспектах жизни человека, рассматривается как творческая деятельность, а творчество и творческая деятельность в свою очередь это составляющие развития творческого потенциала. Творчество в деятельности человека формирует творческое отношение к миру, различные способы познавательной деятельности, проявляясь в новизне, в оригинальности, в стремлении к самостоятельности и творческой активности, является важным звеном в развитии творческого потенциала человека.

Сущность творческих проявлений заключается в том, что это одна из центральных линий развития личности человека и включает в себя: активное творческое познание; эмоциональное отношение к творческому процессу; участие в творческой деятельности. Таким образом, в развитии творческих проявлений дошкольника можно выделить следующие компоненты:

- когнитивный проявляется в наличии объёма художественных знаний об искусстве, в акцентирование внимания на новой информации с применением её на практике; в рассуждение о красоте и многообразии мира, где различаются разные способы, средства художественной выразительности в создании художественного произведения искусства;

- эмоциональный проявляется в положительном эмоциональном отклике радости, на связь с предметным окружающим миром; в умении распознавать основные эмоции в содержании изобразительного искусства;

- деятельностный проявляется в творческой деятельности, где всегда задания творческого характера выполняются с увлечением, последовательно, оригинально, качественно; во время работы успешно осваиваются новые художественные способы, приёмы, навыки при выполнении в различных видах эстетико-предметной деятельности.

## 1.2 Особенности творческих проявлений детей 6-7 лет

Старшим дошкольным возрастом называют период жизни ребенка от 5 до 7 лет. За это время ребенок существенно прибавляет в росте, весе, изменяются пропорции его тела.

Ребенок в старшем дошкольном возрасте активно растет физически, при этом развиваются его психические функции: интеллект, мышление, эмоции. Физиологические изменения касаются работы всех систем жизнедеятельности организма. Укрепляется опорно-двигательный аппарат, изменяется нервная система, претерпевает изменения кровеносная, эндокринная и другие.

У старших дошкольников возникает понимание роли учителя или воспитателя. Они осознают его как наставника и лидера, которого нужно слушать. Еще дети становятся избирательными в общении, они начинают различать «свои» и «чужие» компании среди своего окружения [4].

У дошкольников сильнее начинает развиваться гендерная идентификация. Они усваивают, к какому полу относятся, узнают отличительные черты между мальчиками и девочками. Играя, выбирают товарищей уже по гендерному признаку. Мальчики начинают ранжировать девочек по красоте и привлекательности, а девочки выбирают активных и сильных мальчишек в игру.

В старшем дошкольном возрасте у ребенка активно развивается речевой аппарат и усложняется речь. Словарный запас ребенка дошкольного возраста немногим превышает 3-3,5 тысячи слов. К первому классу он уже может уверенно вступать в диалог со старшими, оперируя конкретными понятиями, поскольку теоретическое мышление пока ему недоступно. Умение мыслить теоретически разовьётся позже, этому будут способствовать занятия в младшем школьном возрасте во время учебной деятельности [9].

У старших дошкольников, в отличие от более младших по возрасту детей, память и внимание перестают быть произвольными функциями. Все

больше дети учатся управлять собой, концентрировать усилия на задаче. Таким образом, начинает проявляться сила воли ребенка. Это служит сигналом к тому, что ему уже можно давать задания с отсроченным вознаграждением, например, попросить сделать что-то в обмен на интересную поездку в выходные. Дошкольники учатся терпеть неудобства и дискомфорт, именно в этом периоде жизни детей закладываются основы самоконтроля [14].

Для старших дошкольников становится понятен простой юмор и сатира, однако, до понимания тонкого изысканного иносказательного смысла слов еще далеко. Дети постигают нравственные поучения, сатиру изучая детскую литературу в виде стишков, пословиц, басен и сказок. Возможность понимать шутки – признак развитого интеллекта и накопления жизненного опыта.

Представление о мире дошкольник получает при помощи детских книг. Но это не единственный источник информации. В понимании закономерностей обустройства мира детям помогают настольные игры, в которых они учатся сопоставлять, дополнять, группировать предметы по разным признакам. Кроме этого, играя, дети учатся называть функцию предмета или производить с ним определенные действия [20].

Особенности развития ребенка в дошкольный период обусловлены примитивным когнитивным мышлением с элементами эгоцентризма. Основная ведущая деятельность ребенка дошкольника – сюжетно-игровая. Все познания о мире лучше ему доносить в виде игры. Чем старше ребенок, тем больше у него развивается логическая функция. Росту логики в суждениях и размышлениях способствуют соответствующие регулярные занятия. Однако, важно помнить, что вести обучение дошкольников в режиме строгих норм и правил, присущих старшей школе, нельзя. Это связано с тем, что в силу слабой мотивации к учебному процессу, обусловленной возрастом, интерес к учебе будет затухать.

Со старшего дошкольного возраста происходят изменения в мотивационной сфере. Мотивы отношения детей к искусству, красоте действительности осознаются и дифференцируются. Д.Б. Лихачев отмечает, что к познавательному стимулу в этом возрасте добавляется новый, осознанный мотив. Это проявляется в том, что дети получают удовольствие от чтения книг, слушания музыки, рисования просмотра фильма. Они еще не знают, что это и есть эстетическое отношение. Но в них сформировалось эстетическое отношение к искусству и жизни. Тяга к духовному общению с искусством постепенно превращается для них в потребность [13].

Другие дети общаются с искусством вне собственно эстетического отношения. Они подходят к произведению рационалистически: получив рекомендацию прочитать книгу или посмотреть фильм, они читают и смотрят их без глубокого постижения сути, лишь для того, чтобы иметь о нем общее представление. А бывает, что читают, смотрят или слушают из престижных соображений. Знание педагогом истинных мотивов отношения детей к искусству помогает сосредоточить внимание на формировании подлинно эстетического отношения [14].

Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, мышление, память. В раннем детстве ребята живут непосредственной, глубоко эмоциональной жизнью. Сильные эмоциональные переживания надолго сохраняются в памяти, нередко превращаются в мотивы и стимулы поведения, облегчают процесс выработки убеждений, навыков и привычек поведения. В работе Н.И. Киященко довольно четко подчеркивается, что педагогическое использование эмоционального отношения ребенка к миру - один из важнейших путей проникновения в детское сознание, его расширения, углубления, укрепления, конструирования [17].

Что касается способностей детей, то с 5 лет активно начинает развиваться творческое мышление. Наступает самое подходящее время



водить детей в творческие мастерские, где они могут своими руками в привычных видах деятельности создавать детские поделки. Кроме того, занятия прикладным искусством, таким как изготовление игрушек, лепка из глины или пластилина, рисование, игры с песком и другие похожие занятия очень хорошо развивают мелкую моторику рук детей старшего дошкольного возраста. Подобные регулярные занятия не только способствуют развитию мозговых функций, но и подготавливают руку дошкольника к письму.

Помимо прикладного творчества, с детьми нужно заниматься музыкой, пением, танцами, гимнастикой, балетом и другими активными творческо-музыкальными или спортивными занятиями [5].

Таким образом, старшим дошкольным возрастом называют период жизни ребенка от 5 до 7 лет. За это время ребенок существенно прибавляет в росте, весе, изменяются пропорции его тела. В этом возрасте активно начинает развиваться творческое мышление. Наступает самое подходящее время водить детей в творческие мастерские, где они могут своими руками в привычных видах деятельности создавать детские поделки. Кроме того, занятия прикладным искусством, таким как изготовление игрушек, лепка из глины или пластилина, рисование, игры с песком и другие похожие занятия очень хорошо развивают мелкую моторику рук детей старшего дошкольного возраста. Подобные регулярные занятия не только способствуют развитию мозговых функций, но и подготавливают руку дошкольника к письму.

### **1.3 Особенности психолого-педагогических условий развития творческих проявлений детей 6-7 лет в изобразительной деятельности**

Воспитательную роль искусства отмечал еще Конфуций за пять веков до нашей эры. Исследования педагогов и психологов показали, что дети уже в младшем дошкольном возрасте начинают осознавать свои собственные чувства, настроения, переживания и способны откликаться на их проявления

в других. Ученые считают, что необходимо стимулировать развитие у детей художественно- эстетических чувств.

Продуктивные виды деятельности в дошкольном возрасте считаются эффективным методом целостного развития детей. Это не просто игра, а целый комплекс работ, позволяющий подготовить ребенка к решению поставленных задач в максимально комфортной для него среде. Продуктивная деятельность помогает приобрести знания в процессе изобразительной деятельности и совместной игры с педагогами.

Изобразительная деятельность – важнейшее средство эстетического воспитания. Это подчеркивали многие художники, искусствоведы, философы, педагоги, психологи, ученые. Это отмечали еще древние греки, произведения искусства которых до сих пор удивляют и радуют мир красотой и совершенством, много веков служат эстетическому воспитанию человека. Мыслители и художники Древней Греции считали, что обучение рисованию не только необходимо для многих практических ремесел, но и важно для общего образования и воспитания [7].

По мнению таких исследователей, как Е.А. Флёрина, Г.Г. Григорьева, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, В.В. Бабаева, изобразительная деятельность способствует целостному психическому развитию ребёнка, развитию его как личности [21].

Овладение изобразительной деятельностью – процесс сложный и многогранный. Происходит развитие всех структур личности: разума, чувств, воли, способностей, характера, т.е. это процесс целостного психического развития ребенка.

В системе воспитания детей дошкольного возраста большое место отводится рисованию. Н.П. Сакулина утверждала, что в процессе рисования у ребёнка совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции [2].

Исследование Т.Н. Дороновой показало, что на занятиях в процессе обучения рисованию у детей старшего дошкольного возраста можно

постепенно сформировать действия контроля трех видов: контроля по результату, контроля за способом действия и предпосылок предвосхищающего контроля. Вначале детям показывают, как осуществить действия контроля, а затем обращают их внимание на необходимость контролировать процесс изображения. Это подводит детей к самостоятельному использованию действий контроля. Улучшается подготовка к школе. Дети приобретают необходимые для обучения в школе умения; формируется потребность контролировать себя при любой работе. Таким образом, в процессе изобразительной деятельности осуществляется всестороннее воспитание ребенка-дошкольника [10].

Задача взрослых на данном этапе состоит в формировании основ гармоничного вкуса, развитии художественно-творческих способностей дошкольников, их эстетических чувств и представлений. Восприятие прекрасного у ребенка неразрывно связано со способностью восхищаться формой и содержанием объекта. Форма – это совокупность красок, звуков и очертаний. Однако об эстетическом воспитании приходится говорить лишь тогда, когда восприятие красоты связано с эмоциональной составляющей, с личным отношением и сопереживанием. Чувства – это основа эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Важно развить в ребенке способность бескорыстно радоваться, чувствовать легкое светлое волнение от встречи с красотой и прелестью мира искусства. От педагога потребуется немало терпения и сил, чтобы ненавязчиво привить ребенку любовь к прекрасному, пронизывающему все его существование благородными побуждениями и стремлениями.

Работа должна быть под контролем старших, которые также являются образцом поведения для детей в той или иной ситуации. Деятельность всегда направлена на взаимодействие с окружающими предметами, а итогом должен стать конкретный продукт. Игровая форма позволяет ребенку мгновенно включиться в процесс и выполнить все задачи особенно

эффективно. Именно в этот момент у дошкольника формируется характер, развивается сила воли и ощущение своей индивидуальности.

В момент выполнения практических задач дети лучше усваивают информацию, учатся концентрироваться и доводить дело до конца. Детские игры позволяют получать сведения, но закрепить и можно только при помощи выполнения какого-либо задания, направленного на результат. Для этого предоставляются материалы и широкий выбор способов для усвоения навыка. В итоге у ребенка происходит развитие таких качеств, как активность, усидчивость, целеустремленность и внимательность. Он становится самостоятельнее, учится обрабатывать поступающую информацию и пользоваться ею, создавать конкретные продукты на основе полученных знаний [7].

Изобразительная деятельность особенно благоприятно сказывается на развитии и формировании необходимых качеств личности ребенка в дошкольном возрасте. Деятельность становится продуктивной, когда дошкольник проявляет интерес к цвету, форме и другим свойствам предмета или явления и старается использовать этот образ в своей работе.

Так развивается не только эстетическая сторона личности, но и физическая форма. В процессе продуктивной деятельности легче влиять на поведение ребенка. Он воспринимает информацию активно и стремится ее использовать. Часто деятельность требует активного поведения, постоянного взаимодействия со сверстниками и овладения новыми приемами. Педагог может и должен корректировать процесс, подсказывать наилучшие пути решения той или иной задачи, способствовать развитию на все планах, включая ф Польза такой деятельности заключается в легкости восприятия и переработки сведений ребенком. Дошкольники проще понять и сделать что-либо, если есть наглядный образец. Когда дети знакомятся с новыми объектами или действиями, это сильно влияет на формирование их личности. Педагоги должны заранее позаботиться о теме продуктивных видов деятельности, чтобы дети получили от них пользу. Дети должны уметь

изображать свои мысли и впечатления. Это умение подтверждает, что ребенок в достаточной мере впитал полученную информацию. Чтобы погрузить дошкольников в нужную атмосферу, следует пользоваться всеми возможными способами, от изменений в интерьере, до применения наглядных пособий [18].

Педагог также должен принимать участие в процессе.

Деятельность должна иметь определенную последовательность, поэтому не стоит за один день освоить все аспекты изобразительной деятельности. Первое знакомство с темой можно начать с самого простого – рисования. Постепенно конечный продукт должен усложняться. Такой подход помогает детям изучить предмет с разных сторон, а затем успешно применить его в бытовой жизни.

Важно, чтобы ребенок не просто повторял то, что делает ведущий педагог, но и сам проявлял творческие наклонности, абстрактное мышление, предлагал свои пути решения задачи. Изобразительное искусство помогает ежедневно улучшать свои навыки, подробнее познавать предмет изучения и, что важно для любого ребенка, иметь перед глазами готовый продукт своего труда [16].

Занятия по изобразительной деятельности обязательно разделяют на пять этапов. Первым этапом является предварительная работа. Ее следует проводить до начала занятия, чтобы максимально включить в процесс детей дошкольного возраста. На этом этапе происходит наблюдение за живыми объектами, изучение образцов, рассматривание иллюстраций и макетов.

Также ведущий педагог может прочитать книгу на подходящую тему или показать фильм. Для предварительной работы выбирают тематические игры, с которыми по смыслу связана будущая продуктивная деятельность.

Подготовка к занятию происходит плавно и вытекает из игры. На этом этапе нужно заинтересовать ребенка необходимой темой, вызвать его любопытство при помощи удивительных историй или объектов. Если дошкольник начнет задавать вопросы, это хороший знак. Значит, можно

переходить к следующей части занятия. Заинтересованность ребенка еще не означает, что он готов полностью включиться в деятельность, поэтому нужно показать ему все выгоды, которые он получит после завершения дела [27].

Обычно дети с удовольствием берутся за изображение объектов, используя предоставленный материал, необходимо лишь объяснить им, зачем это нужно. Предмет должен увлечь всех детей, поэтому педагог должен получить одобрение каждого ребенка.

Процесс работы – важный этап занятия. Именно в этот момент у детей могут появиться новые вопросы, ответы на которые воспитатель должен найти вместе с детьми. Нельзя игнорировать детей, лучше обсудить предмет или объяснить, почему и что необходимо сделать для достижения результата. Дело будет более продуктивным, если все дети вовлечены в процесс с одинаковым интересом. Можно предложить им сравнить результаты в конце занятия, но не с целью выявить лучший и худший продукт, а для знакомства с разнообразием объектов и разными взглядами на один и тот же предмет деятельности [11].

Подведение итогов должно быть всегда, ведь именно это мотивировало детей на занятия. Дошкольники обязательно поделятся своими результатами, и очень важно, чтобы педагог правильно отреагировал на это.

Таким образом, продуктивные виды деятельности в дошкольном возрасте считаются эффективным методом целостного развития детей. Изобразительная деятельность – важнейшее средство эстетического воспитания. Овладение изобразительной деятельностью – процесс сложный и многогранный. Происходит развитие всех структур личности: разума, чувств, воли, способностей, характера, т.е. это процесс целостного психического развития ребенка. Изобразительная деятельность особенно благоприятно сказывается на развитии и формировании необходимых качеств личности ребенка в дошкольном возрасте. Деятельность становится продуктивной, когда дошкольник проявляет интерес к цвету, форме и другим свойствам предмета или явления и старается использовать этот образ в своей работе.

Так развивается не только эстетическая сторона личности, но и физическая форма. В процессе продуктивной деятельности легче влиять на поведение ребенка. Он воспринимает информацию активно и стремится ее использовать.

Таким образом, можно сделать следующие выводы. Творчество проявляется во всех аспектах жизни человека, рассматривается как творческая деятельность, а творчество и творческая деятельность в свою очередь это составляющие развития творческого потенциала. Творчество в деятельности человека формирует творческое отношение к миру, различные способы познавательной деятельности, проявляясь в новизне, в оригинальности, в стремлении к самостоятельности и творческой активности, является важным звеном в развитии творческого потенциала человека.

Сущность творческих проявлений заключается в том, что это одна из центральных линий развития личности человека и включает в себя: активное творческое познание; эмоциональное отношение к творческому процессу; участие в творческой деятельности. Таким образом, в развитии творческих проявлений дошкольника можно выделить следующие компоненты:

– когнитивный проявляется в наличии объёма художественных знаний об искусстве, в акцентирование внимания на новой информации с применением её на практике; в рассуждение о красоте и многообразии мира, где различаются разные способы, средства художественной выразительности в создании художественного произведения искусства;

– эмоциональный проявляется в положительном эмоциональном отклике радости, на связь с предметным окружающим миром; в умении распознавать основные эмоции в содержании изобразительного искусства;

– деятельностный проявляется в творческой деятельности, где всегда задания творческого характера выполняются с увлечением, последовательно, оригинально, качественно; во время работы успешно осваиваются новые художественные способы, приёмы, навыки при выполнении в различных видах эстетико-предметной деятельности.

Старшим дошкольным возрастом называют период жизни ребенка от 5 до 7 лет. За это время ребенок существенно прибавляет в росте, весе, изменяются пропорции его тела. В этом возрасте активно начинает развиваться творческое мышление. Наступает самое подходящее время водить детей в творческие мастерские, где они могут своими руками в привычных видах деятельности создавать детские поделки. Кроме того, занятия прикладным искусством, таким как изготовление игрушек, лепка из глины или пластилина, рисование, игры с песком и другие похожие занятия очень хорошо развивают мелкую моторику рук детей старшего дошкольного возраста. Подобные регулярные занятия не только способствуют развитию мозговых функций, но и подготавливают руку дошкольника к письму.

Продуктивные виды деятельности в дошкольном возрасте считаются эффективным методом целостного развития детей. Изобразительная деятельность – важнейшее средство эстетического воспитания. Овладение изобразительной деятельностью – процесс сложный и многогранный. Происходит развитие всех структур личности: разума, чувств, воли, способностей, характера, т.е. это процесс целостного психического развития ребенка. Изобразительная деятельность особенно благоприятно сказывается на развитии и формировании необходимых качеств личности ребенка в дошкольном возрасте. Деятельность становится продуктивной, когда дошкольник проявляет интерес к цвету, форме и другим свойствам предмета или явления и старается использовать этот образ в своей работе.

Так развивается не только эстетическая сторона личности, но и физическая форма. В процессе продуктивной деятельности легче влиять на поведение ребенка. Он воспринимает информацию активно и стремится ее использовать.



## **Глава 2. Экспериментальная работа по апробации психолого-педагогических условий развития творческих проявлений детей 6-7 лет в изобразительной деятельности**

### **2.1 Выявление уровня развития творческих проявлений детей 6-7 лет в изобразительной деятельности**

Экспериментальная работа осуществлялась в три этапа (констатирующий, формирующий и контрольный) на МАДОУ «Родничок», Убинский район, село Круглоозёрное. В нем принимали участие 40 детей в возрасте 6-7 лет, из них 50% девочки и 50% мальчики.

Цель констатирующего эксперимента – выявить уровень развития творческих проявлений детей 6-7 лет в изобразительной деятельности.

Мы диагностировали следующие компоненты творческих проявлений детей 6-7 лет в изобразительной деятельности:

– когнитивный проявляется в наличии объёма художественных представлений об искусстве, в акцентировании внимания на новой информации с применением её на практике; в рассуждении о красоте и многообразии мира, где различаются разные способы, средства художественной выразительности в создании художественного произведения искусства;

– эмоциональный компонент проявляется в положительном эмоциональном отклике на произведения изобразительного искусства, в умении распознавать основные эмоции в содержании изобразительного искусства;

– деятельностный компонент проявляется в творческой деятельности, где всегда задания творческого характера выполняются с увлечением, последовательно, оригинально, качественно; во время работы успешно осваиваются новые художественные способы, приёмы, навыки при выполнении в различных видах эстетико-предметной деятельности.

Для выявления данных компонентов творческих проявлений детей 6-7 лет в изобразительной деятельности использовались следующие методики.

1. Тестовые задания Т.Я. Шпикаловой «Народные промыслы России».

Цель: определить уровень знаний о художественном творчестве.

Предлагаем ответить на ряд вопросов (17 вопросов).

При этом уровень оценивается по следующей шкале:

– высокий – от 11-17 верных ответов;

– средний – от 6-10 верных ответов;

– низкий – от 1-5 верных ответов.

2. Диагностический «Художественно экспрессивный» тест Л.В. Школяр.

Цель – определение уровня развития эмпатии, эмоциональной выразительности интерпретаций художественных текстов и эмоциональности.

Испытуемым предлагались репродукции произведений изобразительного искусства, на которых изображены дети. В качестве художественных текстов были выбраны Серов В.А. «Девочка с персиками», Ренуар О. «Читающая девочка», Серов В.А. «Портрет Мики Морозова».

На всех портретах с помощью изображения экспрессивных признаков (мимика, пантомимика) и специфических средств живописи (цвет, линия, композиция) отображены различные эмоциональные состояния героев.

Испытуемым предлагается рассмотреть репродукции картин и рассказать (устно) о детях, изображенных на картинах, ответив на следующие вопросы: «О чем думают эти дети»? «Какие они по характеру»? «Какое у них настроение»?

3. «Неоконченный рисунок» Т.А. Барышевой.

Цель: выявить уровень активности в художественно творческой деятельности.

Перед детьми листок, разделённый на две части. Надо дорисовать каждую из фигур так, чтобы получились картинки.

Результаты работы оценивались по пятибальной системе:

1 б. – ребёнок ещё не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то свое (свободное фантазирование);

2 б. – ребёнок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта, но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей;

3 б. – также изображается отдельный предмет, но с разнообразными деталями;

4 б. – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет;

5 б. – ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету.

Констатирующий эксперимент был проведен перед началом формирующегося эксперимента в двух группах, чтобы сравнить развития творческого потенциала в экспериментальной и контрольной группах. Группой А была обозначена контрольная, а группой Б была обозначена экспериментальная.

Первый этап состоял из тестовой работы, которая дала возможность, выявить уровень сформированности у детей представлений о художественном творчестве. Результаты исследования испытуемых группы А и группы Б представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты исследования по тесту Т.Я. Шпикаловой «Народные промыслы России»

Критерий на знания о художественном творчестве	Группа А		Группа Б	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Высокий	4	20%	-	-
Средний	10	50%	6	30%
Низкий	6	30%	14	70%

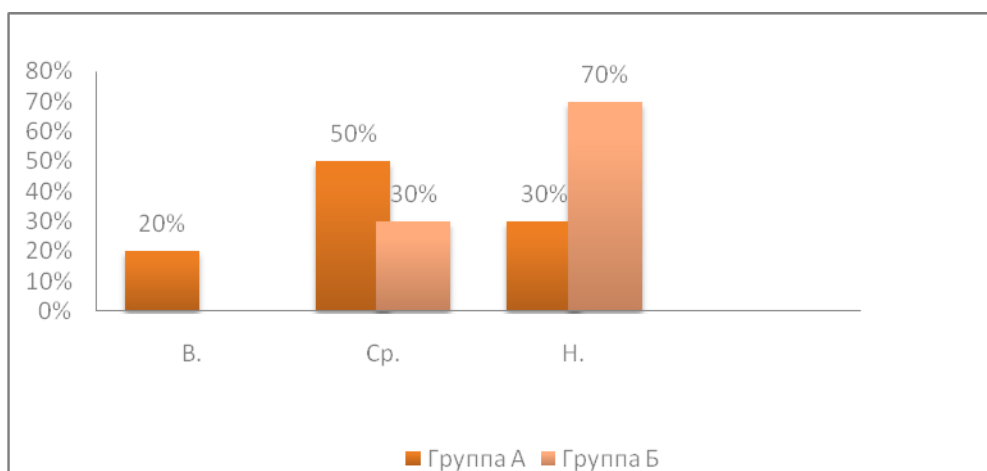


Рисунок 1 – Уровень представлений детей о художественном творчестве в экспериментальной и контрольной группах на этапе констатирующего эксперимента

Из рисунка 1 видно, что у детей 6-7 лет представления о художественном творчестве на низком уровне. В экспериментальной группе Б низкий уровень имеют 14 человек (70%), в контрольной группе А – 6 человек (30%). Средний уровень в группе А у 10 человек (50%) и в группе Б – у 6 человек (30%). Высокий уровень представлений в группе А характерен только для 4 человек (20%), в группе Б – отсутствует.

Для исследования уровня проявления эмоционального реагирования на художественное творчество используется художественно-экспрессивный тест Л.В. Школяр. Результаты теста представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты исследования с помощью художественно-экспрессивного теста (Л.В. Школяр)

Критерий эмоционального реагирования на художественное творчество	Группа А		Группа Б	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Высокий	4	20%	2	10%
Средний	14	70%	10	50%
Низкий	2	10%	8	40%

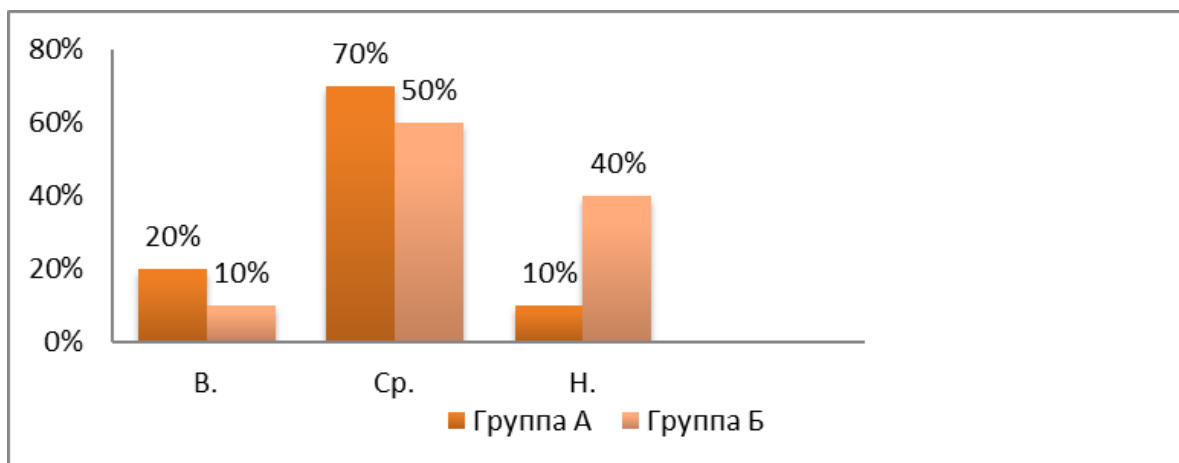


Рисунок 2 – Уровень эмоциональной реакции детей на художественное творчество в экспериментальной и контрольной группах на этапе констатирующего эксперимента

Из рисунка 2 видно, что воспринимать эмоционально художественные произведения, которые, изображены на рисунке, могут без ошибок только 20% из группы А и 10% ребят группы Б. Мы отнесли их к высокому уровню. У них не вызывает затруднений давать полные ответы на все поставленные вопросы, определяют эмоциональное изображение в портрете. При описании эмоций дети опирались на такие признаки как цвет, композиция, состояние ребенка, изображенного в портрете. Со средним уровнем 70% в группе А и 50% в группе Б. Дети давали правильный ответ, но не могли объяснить эмоцию, изображенную в картине, путались в суждениях и давали неполные раскрытые ответы. Низкий уровень в группе А выявлен у 10% детей, а в группе Б – у 40% детей. Это дети, которые путались в определении настроения, в суждениях, не могли передать эмоцию.

Для диагностики активности в художественно творческой деятельности использовалось диагностическое задание Т.А. Барышевой «Неоконченный рисунок». Результаты диагностики представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результат исследования по тесту «Неоконченный рисунок»

Т.А. Барышевой

Критерий активность в художественно творческой деятельности	Группа А		Группа Б	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Высокий	4	20%	2	10%
Средний	12	60%	10	50%
Низкий	4	20%	8	40%

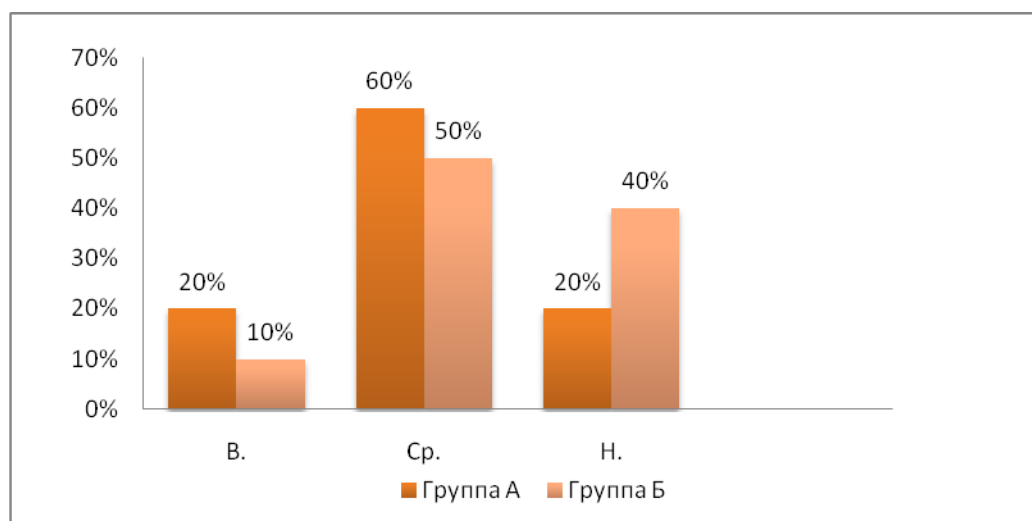


Рисунок 3 – Уровень активности детей в художественно творческой деятельности в экспериментальной и контрольной группах на этапе констатирующего эксперимента

Высокий уровень показали из группы А 4 человека (20%), из группы Б – 1 человек (10%). Исполненные рисунки ни разу не повторялись и были выполнены с фантазией, отличались оригинальностью, дети работали с интересом и удовольствием.

Средний уровень из группы А у 6 человек (60%) из группы Б – у 10 человек 50(%). Рисунки были выполнены не до конца, работа не отличается оригинальностью, работа велась не последовательно и с подсказкой экспериментатора.

Низкий уровень из группы А выявлен у 4 человек (20%) из группы Б – у 8 человек 40(%). У детей была пассивность в выполнении задания, работа

велась не последовательно; рисунки не отличались оригинальностью, выполнялись без фантазии, по шаблону.

Можно сделать вывод об общем уровне развития творческих проявлений на этапе констатирующего эксперимента в группе детей 6-7 лет, который наглядно представлен на рисунке 4 и таблице 4.

Таблица 4 – Результат исследования общего уровня развития творческих проявлений на этапе констатирующего эксперимента в группах А и Б

Общий уровень развития творческого потенциала	Группа А		Группа Б	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Высокий	4	20%	2	10%
Средний	14	70%	10	50%
Низкий	2	10%	8	40%

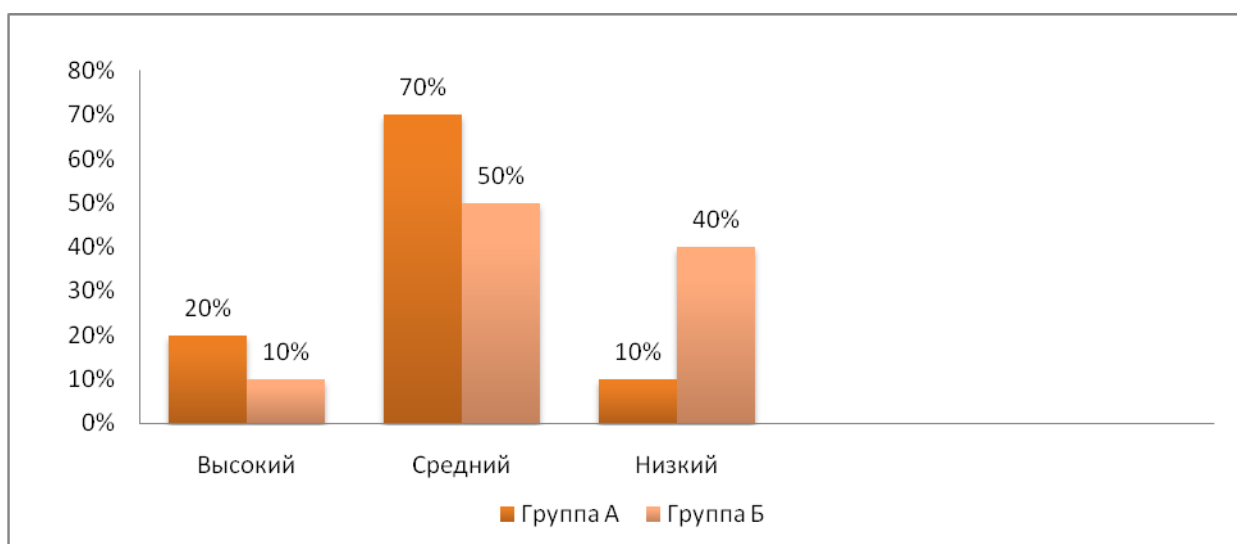


Рисунок 4 – Общий уровень развития творческих проявлений детей на этапе констатирующего эксперимента в группе А и группе Б

Из рисунка 4 наглядно видно, что среди детей 6-7 лет группы А преобладает средний уровень развития творческих проявлений (70%). Это говорит о том, что испытуемые обладают достаточными художественными представлениями, способностью к эмоциональному реагированию на художественное творчество, к активности в художественной творческой деятельности. В группе Б преобладает низкий уровень развития творческого

потенциала (40%). Дети этой группы отличаются недостаточными эстетическими представлениями, не способностью реагировать эмоционально на художественное творчество и слабо развита творческая деятельность.

Проведенный нами констатирующий эксперимент показал, что есть необходимость в разработке психолого-педагогических условий и проведении формирующего эксперимента, направленного на развитие необходимых компонентов творческих проявлений детей 6-7 лет в изобразительной деятельности.

## **2.2 Реализация психолого-педагогических условий развития творческих проявлений детей 6-7 лет в изобразительной деятельности**

После проведения констатирующего этапа и выявления уровней развития творческих проявлений детей 6-7 лет в изобразительной деятельности мы перешли к проведению формирующего эксперимента с детьми экспериментальной группы.

Цель формирующего эксперимента – определить и апробировать психолого-педагогические условия развития творческих проявлений детей 6-7 лет в изобразительной деятельности.

На данном этапе исследования осуществлялась экспериментальная проверка положений гипотезы. Мы предположили, что процесс развития творческих проявлений детей 6-7 лет в изобразительной деятельности будет эффективен при следующих психолого-педагогических условиях:

- интеграция выразительных средств различных видов искусств (художественное слово, изобразительное искусство, народное творчество) в процессе НОД по изобразительной деятельности;
- сочетание традиционных и нетрадиционных методов рисования;
- создание проблемных ситуаций, активизирующих творческие проявления детей в изобразительной деятельности.



В соответствии с данными условиями нами был составлен и реализован в совместной деятельности педагога с детьми 6-7 лет комплекс непрерывной образовательной (изобразительной) деятельности (далее – НОД).

Образовательная деятельность в процессе НОД осуществлялась последовательно – от простого к сложному, что предполагает постепенное расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков. Задания составлены так, чтобы ребенок проявлял свою индивидуальность, освобождаясь от копирования, раскрывая в изобразительной деятельности свой творческий потенциал. В основе комплекса НОД лежит дифференцированный подход, который предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Задачи НОД:

- обучающие: дать общее представление об истории искусства и основных понятиях этого вида творчества; познакомить с основными способами рисования; дать представление о последовательности процесса работы над рисунком и об особенностях различных технологических этапов;

- развивающие: развитие творческой индивидуальности ребенка;

- воспитательные: воспитание трудолюбия, усидчивости, умения доводить начатую работу до конца, формировать основы коммуникативной культуры, взаимопонимания, уважения друг к другу, взаимопомощи, желания и потребности в творческой деятельности;

- формирующие: потребность ребенка в занятиях искусством средствами изобразительной деятельности. Ребенок имеет навыки работы с красками, владеет разнообразными приемами рисования; умеет создавать предварительные эскизы, имеет устойчивое представление об основах искусства рисования; владеет терминологией по предмету, свободно ориентируется в технологиях рисования. У ребенка развиваются: воображение, фантазия, память, внимание, пространственное мышление, мелкая моторика, творческое отношение к поставленной задаче,

художественно-образное восприятие, эмоционально-эстетическое отношение, трудолюбие, усидчивость, умение доводить работу до конца.

Для реализации поставленных задач использовались следующие методы: словесные – беседа, рассказ; наглядный – показ, наблюдение, демонстрация приемов работы.

Структура НОД.

1. Приветствие (3-4 минуты).
2. Разминка (5 минут).
3. Основная часть (20 минут).
4. Релаксация, рефлексия (7-9 минут).
5. Ритуал прощания (3-4 минуты).

Всего было проведено 10 НОД. Время проведения 1 НОД – 30 минут.

Частота проведения – 2 раза в неделю.

Ожидаемые результаты.

1. Сформированы представления об основных способах рисования и последовательности процесса работы над рисунком.
2. Сформирована потребность ребенка в занятиях искусством средствами изобразительной деятельности.

Тематическое планирование работы представлено в таблице 5.

Таблица 5 – Тематическое планирование

Тема НОД	Цели и задачи	Форма работы
НОД по ознакомлению детей с искусством «Натюрморт, портрет, пейзаж»	Цель: побуждать детей анализировать произведения искусства, отображать на листе бумаги задуманное, делать контурный рисунок простым карандашом, рассказывать о своем действии употребляя глаголы в настоящем, прошедшем, будущем времени, отвечать на один и тот же вопрос по-разному. Задачи: - закреплять у детей знания о пейзаже, натюрморте, портрете, умение располагать изображение на всем листе бумаги, совершенствовать умение рисовать акварельными красками, пользоваться палитрой (для смешивания красок); - развивать связную речь, ориентировку на листе бумаги, глазомер, чувство цвета, формы;	Знакомство с пейзажем, натюрмортом, портретом, рассматривание репродукций картин: И. Левитан «Золотая осень», И.Э. Грабарь «Калинки», О.А. Кипренский «Портрет О.А. Рюминой», «Портрет А.С. Пушкина», Нестеров «Портрет скульптора

Продолжение таблицы 5

	- воспитывать любовь к живописи и предметам искусства, эстетический вкус	В. Мухиной», Машков «Московская снедь», Г. Попов «Щедрая земля», Крылов «Колокольчики», рисование по теме портрет, натюрморт, пейзаж.
«Веточка сирени»	Цель: создавать образ цветущей ветки сирени Задачи: - развивающая – развивать воображение детей, внимание, наблюдательность; - воспитательная – воспитывать любовь к природе, создавать радостное настроение у детей; - образовательная – познакомить детей с натюрмортом используя нетрадиционные техники рисования.	Сказка о сирени. Классическая музыка. Изобразительная деятельность
Занятие по декоративному рисованию «Хохломская роспись»	Цель: расширение знаний о народном промысле. Задачи: - образовательные: закрепление умения рисовать тонкие, плавные линии концом кисти, равномерно чередовать ягоды и листья на полосе; - развивающие: развивать эстетическое восприятие, творчество.	Беседа, изобразительная деятельность
«Вологодские храмы»	Цель: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через совершенствование навыков аппликации в нетрадиционной технике. Задачи: - формировать у детей систему элементарных представлений о культуре и истории «малой Родины»; - воспитывать положительное отношение и интерес к культурно-историческим ценностям; - ввести в словарь слова «реставрация», «реставратор». - развивать мелкую моторику.	Беседа, изобразительная деятельность.
«Солнышко, нарядись!»	Цель: вызывать у детей желание создавать образ солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства. Задачи: - воспитывать интерес к народному искусству; - обратить внимание на декоративные элементы (точка, круг, волнистая линия, завиток, волна и др.); - формировать умение пользоваться кистью;	Беседа, чтение стихов, изобразительная деятельность

	- развивать творческое воображение самостоятельность, аккуратность.	
«Весенние цветы»	Цель: научить детей делать аппликацию, непохожую на остальные: предлагать свои варианты в работе. Задачи: - развивать эстетический вкус; - воспитывать бережное отношение к природе; - воспитывать отзывчивость, желание помочь.	Беседа, чтение стихов, изобразительная деятельность
«К нам весна пришла, радость принесла»	Цель: закрепить у детей представления о характерных признаках ранней весны, учить передавать в рисунке радостное настроение весеннего погожего дня, используя средства художественной выразительности. Задачи: - закрепление умения рисовать тонкие, плавные линии концом кисти; - развивающие: развивать эстетическое восприятие, творчество.	Беседа, чтение стихов, изобразительная деятельность
«Ах, натюрморт, ах, натюрморт!»	Цель: закрепить у детей знания о характерных признаках натюрморта, учить передавать в рисунке радостное настроение. Задачи: - вызвать у детей интерес к натюрморту, эмоциональный отклик, ассоциирование с собственным опытом, чувствами и представлениями, которые дети получили в предварительной работе; - побуждать детей видеть единство содержания и средств выразительности живописи (роль рисунка, композиции, колорита в картине); - закрепить знания детей о натюрморте, формировать эстетические суждения и оценки, учить использовать искусствоведческие и эмоциональные термины.	Беседа, чтение стихов, изобразительная деятельность
«Портрет мамы»	Цель: продолжить знакомство с изображением человека в живописи: «портретом» и «жанровой картиной» на примере темы материнства и семьи. Задачи: - развивать интерес к изображению человека в контексте социальных отношений в разных жанрах изобразительного искусства: иконе, портрете, жанровой картине; - подводить к пониманию того, что искусство может отражать взаимоотношения как между людьми, так и человека с обществом. - развивать эмоциональный отклик на художественный образ с опорой на	Беседа, чтение стихов, изобразительная деятельность

	выделенные средства выразительности (цвет, линия, композиция и др.), а также различные детали, жесты, мимические особенности.	
«Фантастический пейзаж»	<p>Цель: закрепить у детей знания о характерных признаках пейзажа, учить передавать в рисунке радостное настроение.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать представления детей о пейзажной живописи и графике;</li> <li>- развивать умение рассматривать пейзаж;</li> <li>- упражнять детей в подборе эпитетов, сравнений, названий для репродукций;</li> <li>- продолжать формировать умение создавать фантастические рисунки, развивая у детей эстетический вкус, творческое воображение;</li> <li>- закреплять умение передавать пейзаж, используя графические приемы рисования графический материал (фломастеры, гелевые ручки);</li> <li>- воспитывать любовь к природе родного края через произведения живописи и графики.</li> </ul>	Беседа, чтение стихов, изобразительная деятельность

### **2.3 Выявление динамики в развитии творческих проявлений детей 6-7 лет в изобразительной деятельности**

Цель контрольного эксперимента – выявление динамики в развитии творческих проявлений детей 6-7 лет в изобразительной деятельности. Методики при этом использовались те же, что и на констатирующем этапе (п. 2.1.).

Обратимся к результатам контрольного исследования.

Результаты повторного исследования испытуемых группы А и группы Б представлены в таблице 6.

Из рисунка 5 видно, что в экспериментальной группе А высокий уровень представлений о художественном творчестве имеют 10 детей (50%), средний – 8 детей (40%), и низкий – 2 ребенка (10%).

Таблица 6 – Результаты повторного исследования по тесту Т.Я. Шпикаловой «Народные промыслы России»

Критерий на знания о художественном творчестве	Группа А		Группа Б	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Высокий	10	50%	-	-
Средний	8	40%	6	30%
Низкий	2	10%	14	70%

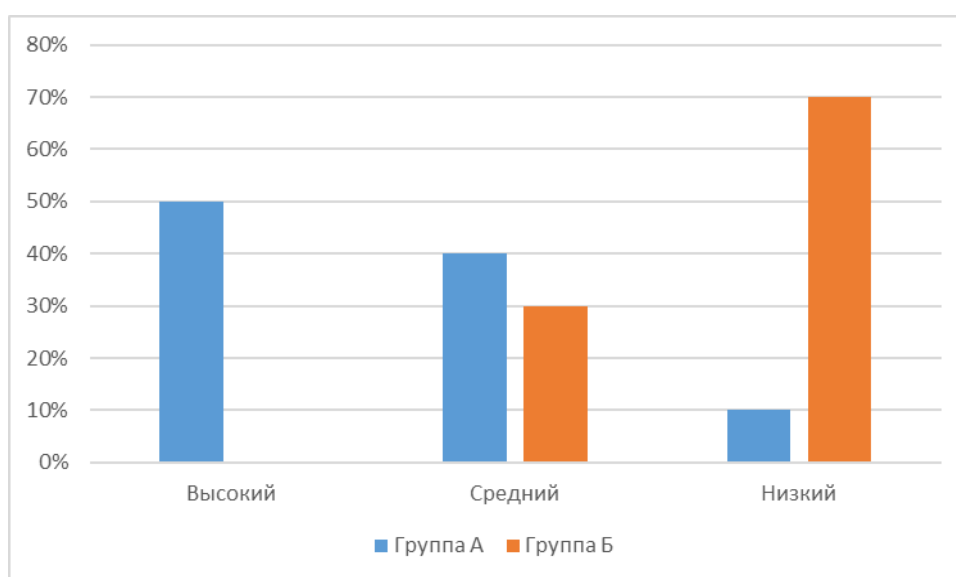


Рисунок 5 – Уровень представлений детей о художественном творчестве в экспериментальной и контрольной группах на этапе контрольного эксперимента

В контрольной же группе Б результаты не изменились: высоких результатов не выявлено, средний уровень представлений о художественном творчестве имеют 6 детей (30%), низкий – 14 детей (70%).

Для исследования уровня проявления эмоционального реагирования на художественное творчество используется художественно-экспрессивный тест Л.В. Школяр. Результаты повторного теста представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты повторного исследования с помощью художественно-экспрессивного теста Л.В. Школяр

Критерий эмоционального реагирования на художественное творчество	Группа А		Группа Б	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Высокий	14	70%	2	10%
Средний	5	25%	10	50%
Низкий	1	5%	8	40%

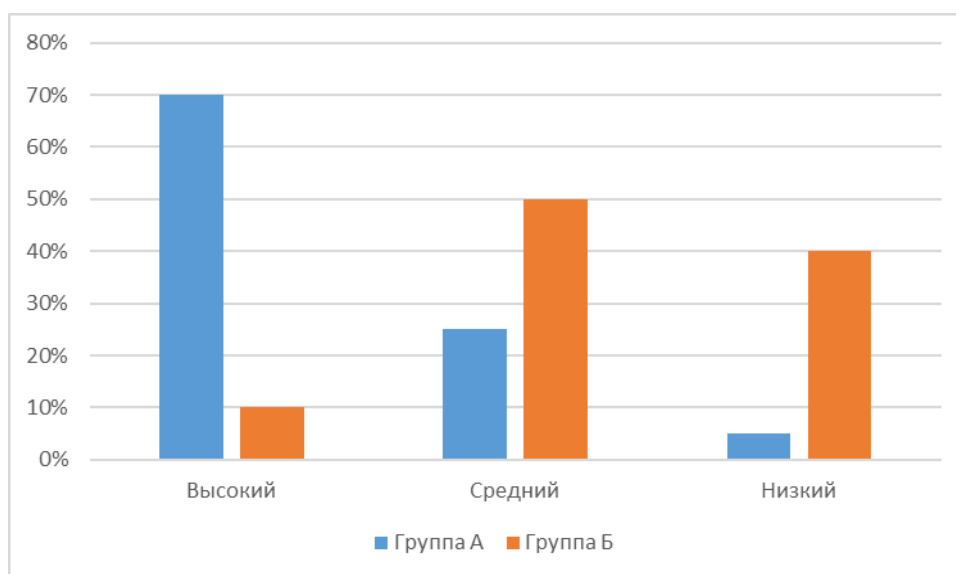


Рисунок 6 – Уровень эмоциональной реакции детей на художественное творчество в экспериментальной и контрольной группах на этапе контрольного эксперимента

Из рисунка 6 видно, что в экспериментальной группе А высокий уровень эмоциональной реакции на художественное творчество имеют 14 детей (70%), средний – 5 детей (25%) и низкий – 1 ребенок (5%).

В контрольной же группе Б результаты не изменились: высокий уровень у 2 детей (10%), средний уровень имеют 10 детей (50%), низкий – 8 детей (40%).

Для диагностики активности в художественно творческой деятельности использовалось диагностическое задание Т.А. Барышевой «Неоконченный рисунок». Результаты повторной диагностики представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Результат повторного исследования по тесту «Неоконченный рисунок» Т.А. Барышевой

Критерий активность в художественно творческой деятельности	Группа А		Группа Б	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Высокий	12	60%	2	10%
Средний	6	30%	10	50%
Низкий	2	10%	8	40%

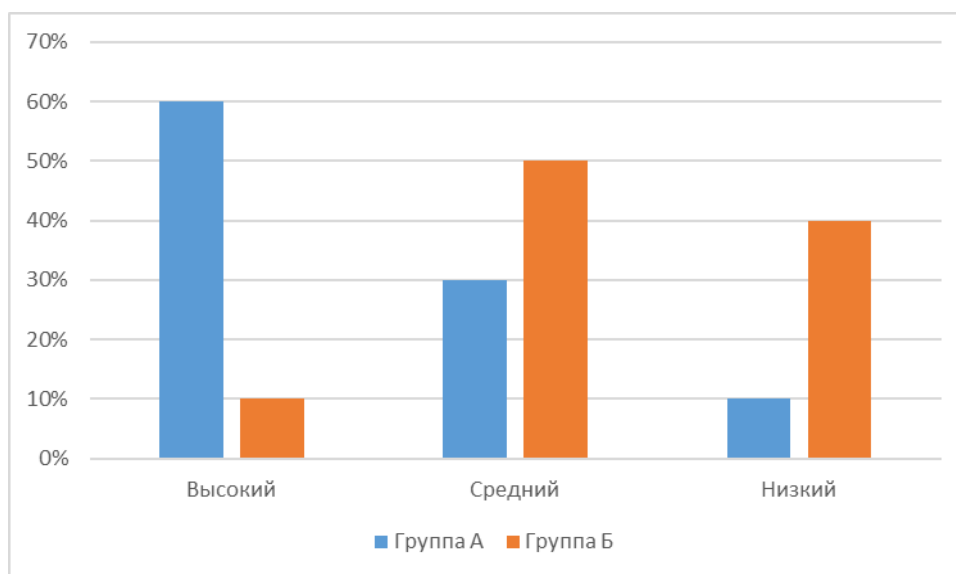


Рисунок 7 – Уровень активности детей в художественно творческой деятельности в экспериментальной и контрольной группах на этапе контрольного эксперимента

Из рисунка 7 видно, что в экспериментальной группе А высокий уровень активности в художественно творческой деятельности имеют 12 детей (60%), средний – 6 детей (35%), и низкий – 2 ребенка (10%).

В контрольной же группе Б результаты не изменились: высокий уровень у 2 детей (10%), средний уровень имеют 10 детей (50%), низкий – 8 детей (40%).

Можно сделать вывод об общем уровне развития творческих проявлений на этапе контрольного эксперимента в группе детей 6-7 лет, который наглядно представлен на рисунке 8 и в таблице 9.



Таблица 9 – Результат исследования общего уровня развития творческих проявлений детей 6-7 лет на этапе контрольного эксперимента

Общий уровень развития творческого потенциала	Группа А		Группа Б	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Высокий	12	60%	2	10%
Средний	6	30%	10	50%
Низкий	2	10%	8	40%

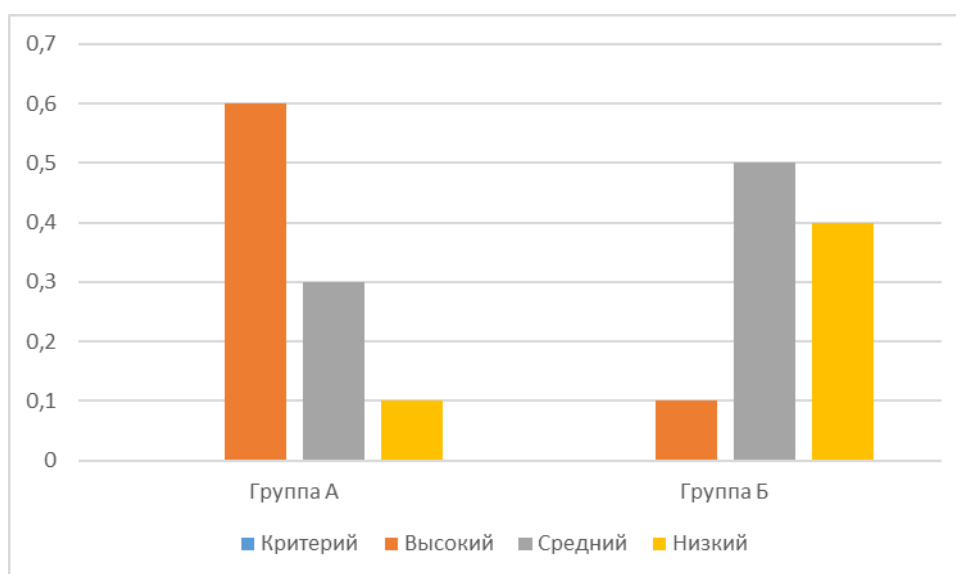


Рисунок 8 – Общий уровень развития творческих проявлений детей на этапе контрольного эксперимента в группе А и группе Б

Итак, в экспериментальной группе А высокий уровень развития творческих проявлений имеют 12 детей (60%), средний – 6 детей (35%), и низкий – 2 ребенка (10%).

В контрольной же группе Б результаты не изменились: высокий уровень у 2 детей (10%), средний уровень имеют 10 детей (50%), низкий – 8 детей (40%).

Далее для выявления различий средних значений был использован параметрический критерий сравнения для зависимых выборок t-Стьюдента. Результаты представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Средние значения показателей экспериментальной и контрольной групп на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Показатели	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	До	После	T	До	После	T
Тестовые задания Т.Я. Шпикаловой «Народные промыслы России»	6,1	11,5	<b>0,45*</b>	6,2	6,1	-0,11
Диагностический «Художественно экспрессивный» тест Л.В. Школяр.	1,4	2,5	<b>0,56**</b>	1,5	1,5	-0,01
«Неоконченный рисунок» Т.А. Барышевой	2,0	3,92	<b>0,51**</b>	2,0	2,1	-0,04

\* – значимые различия между показателями при  $p < 0,05$ ;

\*\* – значимые различия между показателями при  $p < 0,01$ .

Как видно из таблицы, значимые различия выявлены по всем параметрам в экспериментальной группе. Так, количество испытуемых с высоким уровнем сформированности представлений о художественном творчестве выросло на 15% (с 35% до 50%). Количество же испытуемых с низким уровнем сформированности представлений о художественном творчестве, напротив, снизилось на 10% (с 15% до 5%).

Количество испытуемых с высоким уровнем развития творческих проявлений выросло, по сравнению с контрольной группой, на 50% (с 10% до 60%). Количество же испытуемых с низким уровнем развития творческих проявлений по сравнению с контрольной группой, напротив, снизилось на 30% (с 40% до 10%).

В контрольной же группе результаты не изменились.

Гипотеза, поставленная нами в начале исследования, полностью подтверждается.

Полученные результаты доказывают эффективность выделенных нами психолого-педагогических условий развития творческих проявлений детей 6-7 лет в изобразительной деятельности.

## Заключение

Творчество проявляется во всех аспектах жизни человека, рассматривается как творческая деятельность, а творчество и творческая деятельность, в свою очередь, – это составляющие развития творческого потенциала. Творчество в деятельности человека формирует творческое отношение к миру, различные способы познавательной деятельности, проявляясь в новизне, в оригинальности, в стремлении к самостоятельности и творческой активности, является важным звеном в развитии творческого потенциала человека.

Сущность творческих проявлений заключается в том, что это одна из центральных линий развития личности человека и включает в себя: активное творческое познание; эмоциональное отношение к творческому процессу; участие в творческой деятельности. Таким образом, в развитии творческих проявлений детей 6-7 лет в изобразительной деятельности можно выделить следующие компоненты:

- когнитивный проявляется в наличии у детей объёма художественных представлений об искусстве, в акцентирование внимания на новой информации с применением её на практике; в рассуждение о красоте и многообразии мира, где различаются разные способы, средства художественной выразительности в создании художественного произведения;

- эмоциональный проявляется в положительном эмоциональном отклике на произведения изобразительного искусства; в умении распознавать основные эмоции в содержании изобразительного искусства;

- деятельностный проявляется в творческой деятельности, в которой задания творческого характера выполняются с увлечением, последовательно, оригинально, качественно; во время работы успешно осваиваются новые художественные способы, приёмы, навыки при выполнении в различных видах эстетико-предметной деятельности.

Продуктивные виды деятельности в дошкольном возрасте считаются эффективным методом целостного развития детей. Изобразительная деятельность – важнейшее средство художественно-эстетического развития. Овладение изобразительной деятельностью – процесс сложный и многогранный. Происходит развитие всех структур личности: разума, чувств, воли, способностей, характера, т.е. это процесс целостного психического развития ребенка. Изобразительная деятельность особенно благоприятно сказывается на развитии и формировании необходимых качеств личности ребенка в дошкольном возрасте. Деятельность становится продуктивной, когда дошкольник проявляет интерес к цвету, форме и другим свойствам предмета или явления и старается использовать этот образ в своей работе.

Так развивается не только эстетическая сторона личности, но и физическая форма. В процессе продуктивной деятельности легче влиять на поведение ребенка. Он воспринимает информацию активно и стремится ее использовать.

Наше исследование было проведено на МАДОУ «Родничок», Убинский район, село Круглоозёрное. В нем принимали участие 40 детей в возрасте 6-7 лет, из них 50% девочки и 50% мальчики.

На констатирующем этапе эксперимента выявлено, что среди детей 6-7 лет преобладает средний уровень развития творческих проявлений (70%). Это говорит о том, что испытуемые обладают достаточными художественными представлениями, способностью к эмоциональному реагированию на художественное творчество, к активности в художественной творческой деятельности. Группе Б преобладает низкий уровень развития творческого потенциала (40%). Дети этой группы отличаются недостаточными эстетическими знаниями, не способностью реагировать эмоционально на художественное творчество и слабо развита творческая деятельность.

Проведенный нами констатирующий эксперимент показал, что есть необходимость в разработке и проведении формирующего эксперимента,

направленного на развитие компонентов творческих проявлений детей 6-7 лет в изобразительной деятельности.

На формирующем этапе осуществлялась экспериментальная проверка положений гипотезы. Эффективность процесса развития творческих проявлений детей 6-7 лет в изобразительной деятельности обеспечивалась следующими психолого-педагогическими условиями:

- интеграция выразительных средств различных видов искусств (художественное слово, изобразительное искусство, народное творчество) в процессе НОД по изобразительной деятельности;
- сочетание традиционных и нетрадиционных методов рисования;
- создание проблемных ситуаций, активизирующих творческие проявления детей в изобразительной деятельности.

В соответствии с данными условиями нами был составлен и реализован в совместной деятельности педагога с детьми 6-7 лет комплекс непрерывной образовательной (изобразительной) деятельности.

Контрольный этап эксперимента показал, что значимые различия выявлены по всем параметрам в экспериментальной группе. Количество испытуемых с высоким уровнем развития творческих проявлений выросло, по сравнению с контрольной группой, на 50% (с 10% до 60%). Количество же испытуемых с низким уровнем развития творческих проявлений, по сравнению с контрольной группой, напротив, снизилось на 30% (с 40% до 10%). В контрольной группе результаты не изменились.

Таким образом, гипотеза, поставленная нами в начале исследования, полностью подтверждается, цель достигнута, задачи решены.

Полученные результаты доказывают эффективность выделенных нами психолого-педагогических условий развития творческих проявлений детей 6-7 лет в изобразительной деятельности.

## Список используемой литературы

1. Андреева, И.Н. Основы психологии и педагогики: учеб.-метод. комплекс для студентов техн. специальностей / И.Н. Андреева, Н.Н. Струнина, Н.Н. Петриашвили. – Новополюк: ПГУ, 2016. – 352 с.
2. Асмолов, А.Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека [Текст] / А.Г. Асмолов. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Смысл, Издательский центр «Академия», 2017. – 528 с.
3. Белошистая, А.В. Дошкольный возраст: формирование и развитие способностей [Текст] / А.В. Белошистая // Дошкольное воспитание. – 2013. – 184 с.
4. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д.Б. Богоявленская. – М.: «Академия», 2015. – 320 с.
5. Борытко, Н.М. Педагогика [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.М. Борытко, И.А. Соловцова, А.М. Байбаков. – М.: Академия, 2017. – 154 с.
6. Брушлинский, А.В. Психология мышления и проблемное обучение [Текст] / А.В. Брушлинский. – М.: Знание, 2013. – 96 с.
7. Веретенникова, Л.К. Развитие творческого потенциала современного дошкольника [Текст] / Л.К. Веретенникова // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Педагогика и психология. – 2016. – № 1. – С. 15-24.
8. Волков, И.П. Учим творчеству [Текст] / И.П. Волков. – М.: Педагогика, 2014. – 88 с.
9. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
10. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] / под ред. М.Г. Ярошевского. – М.: Педагогика, 2017. – 344 с.

11. Гинтер, С.М. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Текст] Учебно-методическое пособие / С.М. Гинтер. – Красноярск, 2015. – 131 с.
12. Глухова, С.Г. Развитие творческого потенциала дошкольников в учебной деятельности [Текст]: автореферат дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / С.Г. Глухова. – М., 2017. – 25 с.
13. Даринская, Л.А. Творческий потенциал учащихся: методология, теория, практика [Текст]: Монография / Л.А. Даринская. – СПб., 2015. – 293 с.
14. Ерофеева, Т.И. Вариативные и альтернативные программы воспитания и обучения детей дошкольного возраста [Текст] / Т.И. Ерофеева. – М.: Проф. образование, 2014. – 296 с.
15. Запорожец, А.В. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста [Текст] / А.В. Запорожец. – М.: Педагогика, 2015. – 321 с.
16. Игнатъев, Е.И. Воображение и его развитие в творческой деятельности человека / Е.И. Игнатъев. – М.: Знание, 2015. – 60 с.
17. Игнатъев, Е.И. Психология изобразительной деятельности детей [Текст] / Е.И. Игнатъев. – М.: Учпедгиз, 2016. – 78 с.
18. Ильин, Е.П. Психология творчества креативности одаренности [Текст] / Е.П. Ильин. – М.: Издательский дом «Питер», 2013. – 123 с.
19. Кудрявцев, В.Т. Творческая природа психики человека [Текст] / В.Т. Кудрявцев // Вопросы психологии. – 2015. – № 3. – С. 113-120.
20. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет [Текст] / И.Ю. Кулагина. – Ун-т Рос. акад. образования. – 5-е изд. – М.: Изд-во УРАО, 2019. – 175 с.
21. Кулюткин, Ю.Н. Изменяющийся мир и проблема развития творческого потенциала личности. Ценностно-смысловой анализ [Текст] / Ю.Н. Кулюткин. – СПб.: СПбГУПМ, 2015. – 84 с.

- 22.Петров, К.В. Акмеологическая концепция развития творческого потенциала [Текст]: автореферат диссертации на соискание учёной степени доктора педагогических наук / К.В. Петров. – М., 2018. – 65 с.
- 23.Рибо, Т. Творчество воображение [Текст] / Т. Рибо. – СПб., 2014. – 242 с.
- 24.Соловьев, В.С. Общий смысл искусства. Собр. соч. в 2-х т. [Текст] / В.С. Соловьев. – Т. 2. – М., 2018. – 314 с.
- 25.Сухомлинский, В.А. О воспитании [Текст] / В.А. Сухомлинский. – М.: Политиздат, 1988. – 269 с.
- 26.Удальцова, Е.И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников. – М.: Проф. образование, 2014. – 296 с.
- 27.Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология [Текст] / Г.А. Урунтаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 284 с.
- 28.Усова, А.П. Обучение в детском саду [Текст] / А.П. Усова. – М.: Просвещение, 2013. – 176 с.
- 29.Чен, Н.В. Дидактическая игра – основа развития воображения и фантазии [Текст] / Н.В. Чен. – М.: Методическая копилка, 2011. – 153 с.
- 30.Эльконин, Д.Б. Особенности психического развития детей 6-7 лет [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 2011. – 318 с.
- 31.Эльконин, Д.Б. Психология игры [Текст] / Д.Б. Эльконин. – 2-е изд. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011. – 360 с.
- 32.Яковлева, Н.Г. Психологическая помощь дошкольнику. Книга для родителей и воспитателей [Текст] / Н.Г. Яковлева. – М.: Сфера, 2015. – 276 с.



## Приложение А

Результаты первичной диагностики по методике «Тестовые задания

Т.Я. Шпикаловой «Народные промыслы России»

№ испытуемого	Баллы
Экспериментальная группа	
1	11
2	5
3	8
4	5
5	2
6	5
7	4
8	7
9	9
10	6
11	3
12	8
13	6
14	4
15	8
16	7
17	9
18	7
19	5
20	4
Контрольная группа	
21	7
22	6
23	5
24	8
25	6
26	4
27	3
28	6
29	5
30	4
31	7
32	6
33	3
34	7
35	8
36	5
37	3
38	6
39	8
40	5

## Приложение Б

Результаты повторной диагностики по методике «Тестовые задания Т.Я. Шпикаловой «Народные промыслы России»

№ испытуемого	Баллы
Экспериментальная группа	
1	11
2	12
3	8
4	6
5	9
6	12
7	15
8	17
9	11
10	12
11	14
12	9
13	7
14	12
15	14
16	15
17	12
18	12
19	11
20	11
Контрольная группа	
21	7
22	6
23	5
24	8
25	6
26	4
27	3
28	6
29	5
30	4
31	7
32	6
33	3
34	7
35	8
36	5
37	3
38	6
39	8
40	5

## Приложение В

Результаты первичной диагностики по художественно-экспрессивному тесту

(Л.В. Школяр)

№ испытуемого	Баллы
Экспериментальная группа	
1	1
2	2
3	1
4	1
5	1
6	2
7	5
8	2
9	1
10	1
11	1
12	1
13	3
14	1
15	3
16	2
17	1
18	2
19	3
20	1
Контрольная группа	
21	1
22	2
23	1
24	1
25	1
26	2
27	5
28	2
29	1
30	1
31	1
32	1
33	3
34	1
35	3
36	2
37	1
38	2
39	3
40	1

## Приложение Г

Результаты повторной диагностики по художественно-экспрессивному тесту

(Л.В. Школяр)

№ испытуемого	Баллы
Экспериментальная группа	
1	2
2	3
3	1
4	2
5	3
6	2
7	3
8	3
9	3
10	2
11	3
12	2
13	3
14	2
15	3
16	2
17	3
18	2
19	2
20	3
Контрольная группа	
21	1
22	2
23	1
24	1
25	1
26	2
27	1
28	2
29	1
30	5
31	1
32	1
33	3
34	1
35	3
36	2
37	1
38	2
39	3
40	1

## Приложение Д

Результаты первичной диагностики по методике «Неоконченный рисунок»

Т.А. Барышевой

№ испытуемого	Баллы
Экспериментальная группа	
1	1
2	2
3	1
4	1
5	1
6	2
7	5
8	2
9	1
10	1
11	1
12	1
13	3
14	1
15	3
16	2
17	1
18	2
19	3
20	1
Контрольная группа	
21	1
22	2
23	1
24	1
25	1
26	2
27	5
28	2
29	1
30	1
31	1
32	1
33	3
34	1
35	3
36	2
37	1
38	2
39	3
40	1

## Приложение Е

Результаты повторной диагностики по методике «Неоконченный рисунок»

Т.А. Барышевой

№ испытуемого	Баллы
Экспериментальная группа	
1	2
2	3
3	1
4	2
5	3
6	2
7	3
8	3
9	3
10	2
11	3
12	2
13	3
14	2
15	3
16	2
17	3
18	2
19	2
20	3
Контрольная группа	
21	1
22	2
23	1
24	1
25	1
26	2
27	1
28	2
29	1
30	5
31	1
32	1
33	3
34	1
35	3
36	2
37	1
38	2
39	3
40	1

## Приложение Ж

### Конспекты непрерывной образовательной деятельности

НОД по декоративному рисованию «Хохломская роспись»

Образовательная область: «художественно-эстетическое развитие»  
(рисование).

Цель: расширение знаний о народном промысле.

Задачи.

Образовательные: закрепление умения рисовать тонкие, плавные линии концом кисти, равномерно чередовать ягоды и листья на полосе.

Развивающие: развивать эстетическое восприятие, творчество.

Воспитательные: воспитывать любовь и уважение к труду народных мастеров-умельцев.

Используемый материал: полоска желтой бумаги, гуашь, кисточки, непроливайка с водой, салфетки, иллюстративный материал: элементы узора хохломской росписи.

Предварительная работа: знакомство с народным прикладным искусством. Беседа о хохломской росписи и рассматривание предметов, украшенных этой росписью.

Методы и приемы:

- Словесный (беседа, рассказ, вопрос-ответ)
- Наглядный (показ, демонстрация)
- Практическая работа

Ход занятия

1. Организационный момент.

Здравствуйте ребята! Послушайте стихотворение.

Хохлома, Хохлома!

Весь народ свела с ума!

Яркая, лучистая, узоры золотистые!

– Ребята, скажите о какой росписи в стихотворении говорится?

Ответы детей.

– Правильно, ребята, о хохломской росписи, молодцы.

– Посмотрите на стол, что вы видите на столе? (посуду)

(Воспитатель предлагает детям рассмотреть посуду)

– Из чего сделана эта посуда? (дерева)

– Если сделана из дерева, то она какая? (деревянная)

– Правильно, молодцы ребята, деревянная.

– Посмотрите, какие узоры на посуде красивые, растительные. Ребята, что значит растительные?

Ответы детей. (Это трава, цветы, ягоды).

– Да, это всевозможные растения: травка и листики, ягоды, цветы с красивыми завитками. Согласно легенде создал эту роспись талантливый мастер – иконописец Андрей Лоскут. Работал он у царя и тот щедро вознаграждал его за труд. Но мастер больше всего любил свободу. Однажды ночью он покинул царский двор и ушел жить в лес. Андрей хотел писать не только иконы. Он мечтал создать что-то простое, нужное и в тоже время красивое, как родная природа вокруг. Так появилась первая деревянная посуда. А так как мастер жил в лесу, то и расписывать её стал цветами, ягодами, листиками, веточками.

– Молодцы, ребята. А как же эти узоры называются? (хохломские)

– А посмотрите теперь на доску, на доске нарисованы элементы хохломской росписи. (Дети просматривают разные элементы хохломской росписи: ягоды, листочки, усики, травинки, капельки, кустики и т.д.).

– Ребята, посмотрите внимательно, какие цвета используются для росписи элементов хохломской росписи?

Ответы детей.

– Правильно красные, черные, золотой, и зеленые. Для оживления узора допускается немного белого.

– На чем умельцы рисуют свои узоры? (На деревянной посуде)



– Молодцы, ребята.

## 2. Творческая практическая деятельность

– Декоративно-прикладное искусство живет уже несколько веков.

Старшие поколения умельцев старались, чтобы народное искусство передавалось из поколения в поколение. До сих пор ваши родители хранят дома предметы, которые делали умельцы своими руками. Что нужно сделать чтобы декоративно-прикладное искусство развивалось, процветало долгие годы? (нужно всем стараться что-то делать своими руками, украшать наш дом, дет. сад).

– И сегодня, мы с вами, научимся рисовать элементы хохломской росписи.

(Дети выполняют работу под русскую народную музыку. Контролирую действия детей в процессе практической работы – правильность держания в руках кисти, приемы работы с красками, корректирую действия, оказываю консультативную помощь).

## 3. Итог занятия.

– Что интересного и нового узнали сегодня о хохломской росписи?

– Какие цвета используются для росписи элементов хохломы?

– А что, умельцы, украшали этой росписью?

Оценивание результатов работы: выставка работ и обсуждение рисунков с целью выявления лучшей работы.

## **Конспект НОД по теме «Вологодские храмы»**

Цель: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через совершенствование навыков аппликации в нетрадиционной технике.

Задачи:

– формировать у детей систему элементарных представлений о культуре и истории «малой Родины».

– воспитывать положительное отношение и интерес к культурно - историческим ценностям.

– ввести в словарь слова «реставрация», «реставратор».

– развивать мелкую моторику.

Предварительная работа: совместные с родителями экскурсии по храмам Вологды.

Материальное обеспечение: видеоролик на песню Татьяны Петуховой «Наш город», аудиозапись песни Евгении Зарицкой «Город мечты», фотографии церквей Вологды и Вологодской области, эскизы храмов для аппликации, крупы и клей для аппликации.

Ход НОД

Дети заходят и садятся на свои места.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, сегодня к нам пришли гости. Поздоровайтесь. Они хотят посмотреть, что вы знаете и умеете.

О чем будет наша сегодняшняя беседа я предлагаю вам угадать самим, посмотрев небольшой видеоролик, смотрите внимательно и слушайте.

Воспитатель: Как вы думаете, о чем пойдет речь?

Ответы детей.

Воспитатель: Действительно, мы будем говорить о нашем любимом городе, о Вологде.

Семен расскажет нам стихотворение «Святые вологодские» Т. Петуховой

Плывет, плывет над Вологдой колокольный звон!

Святые вологодские, низкий вам поклон!

Лампадки пред иконками теплятся огнем,

С любовью Величание в храме мы поем.

Святые вологодские, не оставьте нас

В радости, и горе, и в тяжелый час

Святые вологодские, вас помнит, чтит народ,

Вашими молитвами наш древний град живет!

Воспитатель: Спасибо. Ребята, когда вы смотрели видео о Вологде, обратили внимание на то, как красив наш город? А как украшают его храмы? Белые, с золотыми и серебряными куполами! Кто нам сможет сказать, что такое храм или, как его иначе называют «церковь».

Ответы детей.

Воспитатель: Да, храм – это дом божий. Место, куда каждый может прийти обратиться за помощью, попросить о чем-то. Там проводят службы, крестят детей.

В выходные вам и вашим родителям было предложено, гуляя по городу, обратить внимание на церкви, рассмотреть их, сделать фото. Из ваших впечатлений у нас получился целый фотоальбом. Вы сможете рассмотреть его немного позже. А сейчас к нам на занятие пришла мам а Сережи. Она хочет вам что-то рассказать

Мама: Здравствуйте, ребята. Здравствуйте уважаемые гости. Я пришла рассказать вам о том, что, к сожалению, не все Вологодские храмы так прекрасны. Дело в том, что все наши церкви очень старые, некоторым из них более 300 лет. С возрастом они очень изменились. Посмотрите, что сделало с ними время. Краска облупилась, своды разрушились, у некоторых отсутствуют купола. Они стали непригодны для служб (рассматривание фото).

Разрушенная Церковь у села,

В стенах её застыл немой укор.

Разбиты и раздеты купола

И окон молчаливый взгляд в упор.

Воспитатель: Спасибо большое за Ваш рассказ. До свидания. Дети, как вы думаете можно помочь заброшенным церквям?

Ответы детей.

Воспитатель: Конечно, им может помочь ремонт. Ремонт церкви называется – реставрацией. Повторите это новое слово «реставрация». Реставрация – это восстановление и подновление древних частей памятника.

То есть придание ему первоначального вида. А человек, который занимается реставрацией именуется «реставратор».

Музыкальная физкультминутка под песню Евгении Зарицкой «Город мечты».

Сегодня у нас непростое задание. Мы попробуем себя в роли реставраторов. Работать будете в паре, поэтому постарайтесь договориться, кто какую работу будет выполнять. Перед вами лежат эскизы церквей и емкости с необычными материалами для аппликации. Что это?

Дети: Крупы.

Воспитатель: как они называются?

Ответы детей.

Воспитатель: а теперь мы рассмотрим фотографию храма и определимся какой крупой, что будем выкладывать. Золотой купол - желтое пшено, белые стены – рис, темные входы и окна – греча. Все понятно? Приступайте.

Выполнение аппликации.

Воспитатель: Молодцы! Все постарались. Понравилось задание? Легко ли было его выполнить? В заключение давайте вспомним, о чем мы сегодня говорили. Какие новые слова узнали? Спасибо вам за работу.

### **Конспект НОД по теме «Солнышко, нарядись!»**

Цель: вызывать у детей желание создавать образ солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- Воспитывать интерес к народному искусству.
- Обратить внимание на декоративные элементы (точка, круг, волнистая линия, завиток, волна и др.);
- Учить умело пользоваться кистью;
- Развивать творческое воображение самостоятельность, аккуратность.

Предварительная работа:

– беседа о солнце как источнике жизни на земле и как одном из главных образов народного декоративно – прикладного искусства;

– рассматривание дымковских игрушек, имеющих в своем оформлении солярные знаки;

– разучивание потешек про солнышко.

Оборудование: образцы вариантов изображения лучиков; тонированные листы квадратной формы; гуашь - желтая, красная, оранжевая, черная; кисти 2-х размеров; баночки непроливайки с водой, салфетки, для просушивания кисти.

Ход НОД

1. Организационный момент.

Вместе за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся

Нам преграды не страшны,

Если мы дружны!

2. Основная часть.

Воспитатель: – Ребята, а сейчас я предлагаю отгадать вам загадку (загадывает загадку):

Кто, лучистым, ярким светом

Пробежался по предметам?

Воспитатель:

– Какими словами обычно описывается солнце потешках, стихах?

Дети: Красное.

Воспитатель:

– Почему его называют красным (Ответы детей) (красный – красивый).

Воспитатель:

– Ребята, а вы хотите нарисовать солнышко?

Дети: Да.

Показ способа рисования

Воспитатель:

– Какой формы солнышко?

Дети:

– Круглой.

Воспитатель: Правильно, поэтому сначала надо нарисовать круг в центре листа.

А почему в центре листа? (Ответы детей).

– Чтобы у нас поместились лучики.

(Берем шаблон круга и обводим его карандашом)

Воспитатель:

– Какими красками можно нарисовать солнышко?

Дети: Желтой, красной, оранжевой.

Воспитатель: Правильно. Сейчас вы выберете цвет и тщательно закрасить круг гуашью, не выходя за линию, не оставляя белого пространства. (Закрашивание кругов).

Воспитатель: А теперь давайте ваше солнышко нарядим, украсим его лучиками. Для этого мы воспользуемся узорами из народного декоративно-прикладного искусства (Показ образцов вариантов изображения лучиков, солнца).

Дети приступают к работе.

Воспитатель: Ребята, а вы хотите оживить солнышко?

Дети: Да.

Воспитатель: Тогда давайте нарисуем солнышку глазки, носик и ротик (Дети приступают к работе.)

## Конспект НОД на тему «Весенние цветы»

Цель: научить детей делать аппликацию, непохожую на остальные: предлагать свои варианты в работе.

Задачи:

- развивать эстетический вкус;
- воспитывать бережное отношение к природе;
- воспитывать отзывчивость, желание помочь.

Материалы: части подснежника: лепестки, стебель, листья из цветной бумаги, иллюстрация с изображением признаков весны, готовая аппликация «Цветы весны-подснежники».

Ход НОД

Воспитатель:

– Дети, я вам сейчас загадаю загадку. Вы ее внимательно послушайте и попробуйте отгадать.

Пробуждается природа

Ей сегодня не до сна!

Наступает время года

Под названием (весна)

Воспитатель:

– Правильно, это весна. Посмотрите на доску. Обратите внимание на картинку под названием «Признаки весны». Назовите мне все признаки весны. (Капает капель, бегут ручьи, солнышко пригревает и тает снег, птицы прилетают из теплых краев, распускаются цветы.)

Воспитатель:

– Правильно, дети. Пробуждается вся природа. А какие весенние цветы вы знаете? (мать-и-мачеха, ирисы, тюльпаны, подснежники) А знаете ли вы, как называются цветы, которые первыми появляются из - под снега? (ответы детей)

Воспитатель:

– Первоцветы. И это цветы – подснежники. Давайте послушаем стихотворение про эти красивые весенние цветы:

Прорастает сквозь снежок,  
К солнечным лучам, цветок,  
Маленький и нежный  
Беленький подснежник!

Воспитатель:

– Сегодня мы с вами будем делать аппликацию, которая называется «Цветы весны – подснежники», а прежде чем приступить к работе, разомнем пальчики:

Пальчиковая гимнастика «Цветок»

Вырос высокий цветок на поляне (запястья соединить, ладони развести в стороны, пальцы слегка округлить).

Утром весенним раскрыл лепестки (развести пальцы рук).

Всем лепесткам красоту и питание (ритмично двигать пальцами вместе-врозь).

Дружно дают под землей корешки (ладони опустить вниз, тыльной стороной прижать друг к другу, пальцы развести).

Воспитатель:

– Молодцы! Посмотрите внимательно на доску. Вот готовая аппликация, которая у вас должна получиться. Какие части у подснежника есть? (Ответы детей).

Воспитатель: Верно. Эти же части у вас лежат на столе. Посмотрите, как я буду их приклеивать.

Воспитатель последовательно показывает, какие части подснежника будет приклеивать, объясняет, что должно получиться в итоге. Далее воспитатель продолжает работу с детьми. Дети самостоятельно выполняют аппликацию.

Воспитатель: Какие чудесные и красивые получились у нас подснежники! Аппликация готова. Молодцы! Вы отлично справились.



## Конспект НОД по теме «К нам весна пришла, радость принесла»

Цель: закрепить у детей знания о характерных признаках ранней весны, учить передавать в рисунке радостное настроение весеннего погожего дня, используя средства художественной выразительности.

Материал: иллюстрации на тему «Ранняя весна», развивающее видео для детей «Весна. Времена года», принадлежности для рисования.

Ход НОД

Воспитатель. Ребята, отгадайте, пожалуйста, загадку.

Снег чернеет на полянке,  
С каждым днём теплей погода.

Время класть в кладовку санки,

Это, что за время года.

Дети. Весна.

Воспитатель. Правильно, ребята! Это - весна. Мы с вами и не заметили, как быстро прошла зима с её весёлыми играми и забавами. А теперь к нам пришла весна.

Воспитатель. Я предлагаю вам посмотреть видеоролик о весне и подумать, какие признаки отличают весну от других времён года.

Просмотр развивающего видео для детей «Весна. Времена года».

Воспитатель. Итак, ребята, скажите мне, по каким признакам мы можем определить, что пришла весна.

Дети. Начал таять снег, повсюду звенит капель, побежали ручьи, дни стали длиннее и теплее, появились проталины.

Воспитатель. Молодцы, ребята! А как вы думаете, сейчас ранняя весна или уже поздняя?

Дети. Ранняя.

Воспитатель. А почему вы так думаете?

Дети. Потому что снег ещё не весь растаял, на деревьях ещё нет набухших почек и распускающихся листьев, везде лужи и ручьи.

Воспитатель. Молодцы, ребята. А теперь, я предлагаю вам рассмотреть иллюстрации, на которых изображена ранняя весна.

Рассматривание иллюстраций.

Воспитатель. Какое время года изображено на этих иллюстрациях?

Дети. Ранняя весна.

Воспитатель. Правильно. Здесь мы видим самое начало весны. Зима и весна – эти два сезона столкнулись на этих пейзажах. А что нам говорит о наступающей весне?

Дети. О приближении весны говорит подтаявший снег, он становится рыхлым и серым, на реке уже растаял лёд, видны первые проталины.

Воспитатель. Иллюстрации передают нам предвкушение тепла, возвращения птиц из дальних краёв.

А какое настроение вызывают у вас эти пейзажи?

Дети: Радостное и бодрое.

Воспитатель. Да, эти пейзажи дарят нам ощущение радости и счастья от приближающейся весны.

Воспитатель: В старину люди верили, что весна потому наступает, что её издалека на своих крыльях приносят птицы. Весну на Руси зазывали красивыми словами:

Весна, весна красная! Приди весна с радостью,

С радостью, с радостью, с великой милостью:

Со льном высоким, с корнем глубоким,

С хлебами обильными.

Воспитатель. А вы хотите сами изобразить раннюю весну?

Дети. Да.

Воспитатель. Тогда расскажите мне о том, что вы будете рисовать.

Ответы детей.

Воспитатель. Очень хорошо, начинайте рисовать, а затем мы рассмотрим ваши работы.

Дети рисуют раннюю весну. Рисование сопровождается музыкой.

Воспитатель. Ребята, мне очень понравились ваши рисунки. Как точно вы выразили весеннюю радость: использовали светлые краски, продумали их сочетание. Расскажите мне о своих рисунках и о чувствах, которые вы испытываете, глядя на них.

Ответы детей.

Воспитатель. Ребята, глядя на ваши рисунки, у меня тоже появляется прекрасное настроение, настроение счастья, радости от наступающей весны. Давайте с вами сохраним это настроение на весь день!

Затем воспитатель организует выставку детских рисунков.