

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование кафедры)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль)/специализация)

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

на тему **РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ  
ПОСРЕДСТВОМ РЕЖИССЕРСКИХ ИГР**

Студент

О.А. Шуйская

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

А.Ю. Козлова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

**Допустить к защите**

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

Тольятти 2019

## Аннотация

Бакалаврская работа посвящена актуальной проблеме дошкольной педагогики – развитию связной диалогической речи детей младшего дошкольного возраста. Выбор темы обусловлен противоречием между существующим вниманием к проблеме развития диалогической речи у детей 3-4 лет и недостаточным использованием режиссерских игр для решения данной задачи в условиях дошкольной образовательной организации.

Целью работы является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка эффективности режиссерских игр как средства развития у детей 3-4 лет диалогической речи.

В ходе работы решаются задачи: на основе анализа психолого-педагогических исследований раскрыть и охарактеризовать процесс педагогической работы по развитию диалогической речи у детей 3-4 лет посредством режиссерских игр, определить уровень развития данной проблемы на современном этапе; выявить уровень развития у детей 3-4 лет диалогической речи; определить и апробировать содержание, формы и методы развития у детей 3-4 лет диалогической речи посредством режиссерских игр.

Бакалаврская работа имеет новизну, теоретическую и практическую значимости. Состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (25 источников) и 4 приложений. Текст бакалаврской работы изложен на 44 страницах. Общий объем работы – 75 страниц, включая приложения.

## Оглавление

Введение.....	4
Глава 1. Теоретические основы проблемы развития у детей 3-4 лет диалогической речи посредством режиссерских игр .....	8
1.1 Характеристика диалогических умений детей младшего дошкольного возраста .....	8
1.2 Методы и приемы развития диалогических умений .....	13
1.3 Режиссерская игра как средство развития диалогической речи детей младшего дошкольного возраста .....	17
Глава 2. Экспериментальное исследование развития у детей 3-4 лет диалогической речи посредством режиссерских игр .....	22
2.1 Выявление уровня развития у детей 3-4 лет диалогической речи .....	22
2.2 Содержание и организация работы по развитию у детей 3-4 лет диалогической речи посредством режиссерских игр .....	29
2.3 Выявление динамики в развитии у детей 3-4 лет диалогической речи.	37
Заключение .....	40
Список используемой литературы .....	42
Приложения .....	45

## Введение

В дошкольный период происходит становление многих личностных новообразований, особенно важное приобретение – это речь. Проблема развития диалогической речи детей остается одной из актуальных в теории и практике дошкольной педагогики, поскольку речь, являясь средством общения и орудием мышления, возникает и развивается в процессе общения.

Общение возникает ранее других психических процессов и присутствует во всех видах деятельности. Оно оказывает влияние на речевое и психическое развитие ребенка, формирует личность в целом (А.В. Запорожец, М.И. Лисина). Основной формой общения является диалог, реализуемый речевыми средствами. В нем на основе понимания воспринимаемой речи и речевой практики формируется речь. Коммуникацию ребенка с взрослым невозможно представить без свободного овладения дошкольником диалогической речью, а также без применения невербальных и вербальных средств общения.

Диалогическая форма общения способствует активизации познавательно-мыслительных процессов (А.В. Брушлинский, Г.М. Кучинский, А.М. Матюшкин и др.). При недостаточном общении темп развития речи и других психических процессов замедляется (И.В. Дубровина, А.Г. Рузская, Е.О. Смирнова и др.).

У детей младшего дошкольного возраста необходимо развивать диалогическую речь, так как на ее основе развивается более сложная форма связной речи – монологическая речь. Это определило выбор возраста дошкольников (3-4 года) в нашем исследовании.

Важным условием развития диалогической речи дошкольника является выбор эффективных средств, целесообразных форм и методов осуществления данной работы педагогами. Одним из общепризнанных в педагогической науке и практике действенных средств развития диалогической речи младших дошкольников считается игра.

Однако, анализ научно-педагогической литературы и практики позволил нам сделать вывод: несмотря на то, что использование игровых приемов хотя и является традиционным методом развития речи, но требует творческого подхода, обновления методики их применения в аспекте развития связной речи детей младшего дошкольного возраста за счет поиска эффективных приемов мотивации и руководства речевой активностью детей.

В качестве основного средства развития у детей 3-4 лет диалогической речи нами выбраны режиссерские игры. Исследователи детской игры (Е.М. Гаспарова, Е.Е. Кравцова, С.Л. Новоселова) в своих работах указывают, что в младшем дошкольном возрасте развивается особенный вид сюжетной игры – режиссерская игра.

Режиссерская игра – это индивидуальная игра, где ребенок создает игровые ситуации с игрушками, проигрывая роль самостоятельно, либо контролируя взаимоотношения между игрушками как режиссер, действуя и управляя своими «актерами», говоря за них разными голосами.

Анализ психолого-педагогической литературы и педагогического опыта позволил определить **противоречие** между существующим вниманием к проблеме развития диалогической речи у детей 3-4 лет и недостаточным использованием режиссерских игр для решения данной задачи в условиях дошкольной образовательной организации.

Выявленное противоречие позволило выделить **проблему исследования**: каковы возможности режиссерских игр в развитии диалогической речи у детей 3-4 лет?

**Цель исследования** – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность режиссерских игр как средства развития диалогической речи у детей 3-4 лет.

**Объект исследования** – процесс развития диалогической речи у детей 3-4 лет.

**Предмет исследования** – режиссерские игры как средство развития у детей 3-4 лет диалогической речи.

**Гипотеза исследования:** процесс развития у детей 3-4 лет диалогической речи посредством режиссерских игр будет эффективен:

- при организации режиссерской игры как совместной деятельности воспитателя и детей;
- включении организованных режиссерских игр в образовательную деятельность по речевому развитию;
- обогащении развивающей предметно-пространственной среды материалами и оборудованием для совместных и индивидуальных режиссерских игр.

В соответствии с целью и гипотезой определены **задачи исследования.**

1. Раскрыть и охарактеризовать процесс педагогической работы по развитию диалогической речи у детей 3-4 лет посредством режиссерских игр, определить уровень развития данной проблемы на современном этапе.
2. Выявить уровень развития у детей 3-4 лет диалогической речи.
3. Определить и апробировать содержание, формы и методы развития у детей 3-4 лет диалогической речи посредством режиссерских игр.

**Теоретической основой исследования** явились:

- исследования в области развития диалогической речи детей дошкольного возраста (И.С. Назметдинова, А.А. Соколова, А.В. Чулкова);
- исследования в области развития режиссерской игры у детей дошкольного возраста (Е.Е. Кравцова, О.В. Солнцева).

В исследовании использовался комплекс взаимодополняющих **методов:** анализ психолого-педагогической и методической литературы; систематизация, обобщение, анализ фактических данных; психолого-педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий этапы; методы обработки результатов (количественный и качественный анализ полученных данных).

**Новизна исследования** состоит в том, что обоснована возможность использования в педагогической работе режиссерских игр как средства развития диалогической речи у детей 3-4 лет.

**Теоретическая значимость исследования** состоит в том, что в работе выделены содержание и методы развития у детей 3-4 лет диалогической речи, которые рассматриваются в контексте овладения детьми режиссерской игрой.

**Практическая значимость исследования:** материалы исследования могут быть использованы воспитателями, педагогами-психологами дошкольных образовательных организаций для осуществления работы по развитию у детей 3-4 лет диалогической речи.

**Экспериментальная база.** Исследование проводилось на базе ГБОУ Самарской области СОШ № 16 с углубленным изучением отдельных предметов г. Жигулевска г.о. Жигулевск Самарской области СП «Детский сад «Красная Шапочка»». В исследовании приняли участие 26 дети 3-4 лет.

**Структура бакалаврской работы** включает следующие части: введение, две главы, заключение, список используемой литературы (25 источников), 4 приложения. В тексте работы представлены 9 таблиц.

## **Глава 1. Теоретические основы проблемы развития у детей 3-4 лет диалогической речи посредством режиссерских игр**

### **1.1 Характеристика диалогических умений детей младшего дошкольного возраста**

«О.С. Ушакова считает, что диалогическая речь является первичной естественной по происхождению формой языкового общения. Она состоит из обмена высказываниями, для которых характерны вопрос, ответ, добавления, пояснения, возражения. При этом особую роль играет мимика, жесты, интонация, которые могут изменять значение слова. Диалог характеризуется сменой высказываний двух или нескольких говорящих на одну тему, связанную с какой-либо ситуацией. О.С. Ушакова считает владение монологической речью высшим достижением речевого воспитания дошкольников»

Монолог, по мнению автора, вбирает в себя освоение звуковой культуры языка, словарного состава, грамматического строя и происходит в тесной связи с развитием всех сторон речи – лексической, грамматической, фонетической.» [28, с.28]

«В период от двух до трех лет у ребенка резко увеличивается словарный запас, доходя до 1000 и более слов. Заметно развивается коммуникативная функция речи, ребенок часто обращается к окружающим с вопросами. Понимание речи переходит на качественно другой уровень – ребенок легко понимает смысл небольшого текста.

На третьем году жизни быстрыми темпами развиваются как понимание речи, так и активная речь, резко возрастает словарный запас, усложняется структура предложений. Дети пользуются самой простой, естественной и первоначальной формой речи – диалогической, которая сначала тесно связана с практической деятельностью ребенка и используется для налаживания сотрудничества внутри совместной предметной деятельности.



Она состоит в прямом обращении к собеседнику, содержит выражение просьбы и помощи, ответы на вопросы взрослого.

Такая грамматически мало оформленная речь маленького ребенка ситуативна. Ее смысловое содержание понятно лишь в связи с ситуацией. Ситуативная речь больше выражает, чем высказывает.

Контекст заменяют жесты, мимика, интонация. Но уже в этом возрасте дети учитывают в диалоге при построении своих высказываний то, как их поймут партнеры. Отсюда эллиптичность в построении высказываний, остановки в начатом предложении...» [28,с.28]

Формирование функций диалогической речи побуждает ребенка к овладению языком, его фонетической, лексикой, грамматическим строем.

Диалог рассматривается как основная форма общения дошкольников, в недрах которой зарождается диалогическая речь. Из вышесказанного можно сделать вывод, что формировать диалогические умения детей нужно с младшего дошкольного возраста.

Многие ученые отмечают, что диалог можно назвать первичной формой общения. Отличительной чертой диалога является чередование реплик беседующих, говорение одного и слушание другого с последующим говорением. В отличие от монолога, в диалоге оба собеседника знают, о чем идет речь, им не нужно раскрывать смысл высказывания. Данный вид речи идет в ходе определенной ситуации с помощью жестов, мимики и интонации голоса. Отсюда и вытекает словесное оформление диалога. Речь в нем не должна быть полной, развернутой, здесь допускается фрагментарность мысли. Для диалога характерны: разговорная лексика и фразеологизмы; краткость, недоговоренность, обрывистость; простые и сложные бессоюзные предложения; предварительное продумывание фраз не занимает долгого времени. Связь в диалоге поддерживается обоими собеседниками. Диалог имеет отличительную особенность, которая выражается в произвольности и реактивности.

Необходимо отметить, что в диалоге огромное количество штампованных фраз, речевых стереотипов, устойчивых формул общения, привычных, часто употребляемых и как бы прикрепленных к определенным бытовым положениям и темам разговора [37]. Речевые штампы помогают облегчить ведение диалога. Диалогическая речь стимулируется не только внутренней, но и внешней мотивацией. Формирование диалогической речи акцент ставится в методике обучения родному языку.

В процессе формирования диалогической речи образуются условия для осваивания повествования и описания.

Изучение художественной литературы предоставляет малышам способы диалогического общения. Беседы с использованием вопросов и ответов помогают детям понять, как правильно вести диалог, с необходимым тоном для правильной передачи эмоциональной окраски поведения персонажа в стихотворениях.

Разнообразные игры: режиссерские, сюжетно-ролевые, дидактические, подвижные, игры-инсценировки и игры-драматизации.

Сюжетно-ролевые игры помогают детям развить умения правильно вести себя в диалоге.

Дидактические игры помогают укрепить приобретенные знания, совершенствуют внимание и мышление. А.К. Бондаренко, О.С. Ушакова разработали огромное количество дидактических игр: «Факты», «Согласен, не согласен», «Магазин», «Разговор по телефону», «В гостях у куклы» и т.д.

Рекомендуется применять подвижные игры, содержащие диалогические знания и умения: «Гуси-гуси», «Обыкновенные жмурки», «Коршун», «Краски» и т.д. В этих играх можно закрепить умения обращаться с речью к оппоненту, обдумывать произнесенное собеседниками, высказывать свое мнение, достойно излагать по ситуации.

Игры-инсценировки и игры-драматизации спланируют малышей своим интересным сюжетом и занимательной деятельностью.

В этой деятельности ребенок перевоплощается в сказочного героя, изображая его поведение, интонацию, эмоции, движения. Одно и то же произведение может быть разыграно по-разному: с использованием неваляшки, иллюстраций, эмоциональных действий и тона.

Игры-инсценировки доступны уже младшим дошкольникам, они являются фундаментом для драматизации, в коих малыши соотносят игровую деятельность со сверстниками и тренируются в диалогах, заимствованных из художественной литературы.

В качестве основного средства развития диалога младших дошкольников (3-4 лет) были выбраны режиссерские игры.

Весь вымысел, все свои яркие эмоции малышу непременно хочется оживить в своих играх. Когда ребенок перевоплощается, он может сыграть любого героя, который вызвал у него сильные эмоции. Малыш старательно передает поведение, эмоции, интонацию голоса, движения.

При всем этом ребенок испытывает огромное удовольствие.

К новым формам организации диалога детей со сверстниками относятся: работа с подгруппами; организация пространства общения; формы привлечения и удержания внимания; игровая и коммуникативная мотивация занятий.

Методами и приемами развития диалога являются групповые беседы; деятельность кооперативного типа (совместное рисование, аппликация, конструирование, художественный труд); режиссерские игры; дидактические игры.

Одной из важнейших задач дошкольного образования считается развитие диалогической речи, т.к. речь является одним из важных средств общения и орудием мышления. В 3-4 года происходит основное становление речи.

Если в семье или в окружении ребенка с ним не беседуют, то есть нет диалога, это приводит к различным отклонениям в развитии личности детей, к ситуациям, которые ведут к конфликтам в социуме. Происходят трудные

ситуации при формировании привычек в смене обстоятельств. С рождения и до 3 лет ребенок осваивает действительность, окружающие вещи, их предназначения. Малыш различные предметы берет в рот, трогает, разглядывает цвет и форму.

Ребенок осознает «Это мой стульчик, на нем я сижу. Это мой столик, на нем я ем. Это мои игрушки, с ними я играю. Это наша кошка, она пушистая. Это моя ложка – меня ей кормят, а я ей играю. Конечно это самостоятельное предметное манипулирование, где ребенок делает одни и те же игровые действия: укладываем спать пупса, лечим его, когда он заболел, идем в магазин за продуктами, приготавливаем ему кашу, катаем мяч, делаем для мишки дом из конструктора, едем за рулем автомобиля и т.д.

Целью родителей в это время является в ярких красках описывать весь окружающий мир ребенка, проговаривать все манипуляции, для которых можно использовать тот или иной предмет дома, на улице, в магазине, на игровой площадке. В общем обо всем: о личных вещах, обуви ребенка, игрушках, посуде, мебели, домашних животных, родителях, братьях, сестрах, бабушках, дедушках, и т.д.

Когда ребенок получает основные представления об окружающем мире, именно тогда он и начинает использовать все окружающие его вещи по назначению. Конечно, дети фантазеры и воображалы и любят придумывать для предметов новые функции. Например, малыш может взять деревянную пластинку и позвонить по ней маме, представив, что это телефон.

Предназначение родителей придать смысл окружающим вещам.

В лучшем случае, мы манипулируем любым предметом, например маленьким стаканчиком: «Малыш, гляди к нам сегодня пришел твой друг. Давай с ним поговорим. Спроси, как у него дела?». Следовательно, мы с ребенком приступаем к применению в деятельности игрушек-заместителей.

Существует миф, что ребенок сам учится играть. Это не так. Малышу нужно обязательно увидеть либо как играют старшие дети, либо, если их нет, то взрослый может показать ему. Мы можем говорить о том, что ребенок

очень сензитивен к игре, она ему необходима. Однако, если ребенок не видит, как играют другие, или взрослые не играют с ним, не поддерживают его, то игра у него не развивается, а остается примерно на одном и том же уровне. Речь выполняет важную роль в формировании у ребенка высших психических функций» [12, с.153-155].

Таким образом, на современном этапе исследование необходимых методических путей и средств развития диалогической речи имеет важное значение для всего процесса обучения и воспитания в дошкольном возрасте.

## **1.2 Методы и приемы развития диалогических умений**

Для формирования диалогических умений исследователи выделяют следующие методы и приемы.

Беседа педагога с детьми.

«По мнению Е.И. Тихеевой, потребность разговаривать с другими людьми, делится с ними своими мыслями, чувствами и переживаниями присуща человеку. Ребёнку же она присуща ещё в большей мере. Воспитатель разговаривает с детьми по любому поводу, в разное время, коллективно и индивидуально.

Воспитатель должен быть сам инициатором интересных разговоров. Разговоры могут быть преднамеренными и непреднамеренными. Преднамеренные разговоры планируются воспитателем заранее.»

При беседах с малышами педагог использует все режимные моменты в дошкольном учреждении, тематика которых определяется специально разработанными перспективными планами и с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

Чтение художественной литературы и фольклора.

Изучение художественной литературы предоставляет малышам способы диалогического общения. Беседы с использованием вопросов и ответов помогают детям понять, как правильно вести диалог, с необходимым

тоном для правильной передачи эмоциональной окраски поведения персонажа в стихотворениях.

Разнообразные игры: режиссерские, сюжетно-ролевые, дидактические, подвижные, игры-инсценировки и игры-драматизации.

Сюжетно-ролевые игры помогают детям развить умения правильно вести себя в диалоге. «По мнению Н.Я. Михайленко и Н.А. Коротковой, чем интереснее и ярче диалог в игре, тем лучше степень творческих умений малышей.

При этом продвижении у малышей дает возможность использовать необходимые диалогические высказывания, следовать определенным канонам в диалоге способствует эволюции игры. Для оживления диалогов малышей в игре требуется развивающая предметно пространственная среда.

Дидактические игры помогают укрепить приобретенные знания, совершенствуют внимание и мышление. А.К. Бондаренко, О.С. Ушакова разработали огромное количество дидактических игр: «Факты», «Согласен, не согласен», «Магазин», «Разговор по телефону», «В гостях у куклы» и т.д.

Рекомендуется применять подвижные игры, содержащие диалогические моменты: «Гуси-гуси», «Обыкновенные жмурки», «Коршун», «Краски» и т.д. В этих играх можно закрепить умения обращаться с речью к оппоненту, обдумывать произнесенное собеседниками, высказывать свое мнение, достойно излагать по ситуации.

Игры-инсценировки и игры-драматизации сплачивают малышей своим интересным сюжетом и занимательной деятельностью.

В этой деятельности ребенок перевоплощается в сказочного героя, изображая его поведение, интонацию, эмоции, движения. Одно и тоже произведение может быть разыграно по разному: с использованием неваляшки, иллюстраций, эмоциональных действий и тона.

Игры-инсценировки доступны уже младшим дошкольникам, они являются фундаментом для драматизации, в коих малыши соотносят

игровую деятельность со сверстниками и тренируются в диалогах, заимствованных из художественной литературы.

В качестве основного средства развития диалога младших дошкольников (3-4 лет) были выбраны режиссерские игры.

Эти игры ясны детям, близки по своей природе.

Весь вымысел, все свои яркие эмоции малышу непременно хочется оживить в своих играх. Когда ребенок перевоплощается, он может сыграть любого героя, который вызвал у него сильные эмоции. Малыш старательно передает поведение, эмоции, интонацию голоса, движения.

При всем этом ребенок испытывает огромное удовольствие.

Игра – это основная форма развития действий детей дошкольного возраста. Игра помогает малышам приобрести новыми навыками, знаниями и умениями. Игра помогает приобщить детей к новым правилам поведения человека в обществе, развить ребенка, как личность, развить этическую и волевою сторону личности, сделать ребенка полноценным членом общества, помочь сформировать внимание, память, мышление.

«Усиленное развитие всех сторон личности детей обнаруживается в игре. Игра – это произвольная, внутренне мотивированная деятельность, где ребенок сам выбирает способ использования предмета. В игре дети лучше усваивают материал, лучше запоминают, лучше сосредотачиваются и могут подчинить задаче все свои импульсивные действия. В первое время ребенок действует с предметами-заместителями, затем эти предметы становятся основой для мышления. Происходит угасание игровых действий, и ребенок начинает действовать во внутреннем, умственном плане» [16, с.143-147].

Игра помогает ребенку образно мыслить и представлять. Вместе с этим, дети могут перевоплощаться в различных персонажей. Основываясь на этих действиях, у ребенка складывается своя манера поведения и свое мнение, свое мироощущение.

Исследования отечественных психологов (А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, Г.П. Хризман и др.) подтверждают, что в процессе игры

ребенок не просто играет, а переживает большое количество значимых для него эмоций и переживаний, так они создают благоприятный климат для взаимоотношений, повышают тонус, необходимый каждому ребенку для его душевного комфорта. В этом и есть главный смысл игры.[16, с.143-147].

«Режиссерская игра – это индивидуальная игра, где ребенок создает игровые ситуации с игрушками, проигрывая роль самостоятельно, либо контролируя взаимоотношения между игрушками как режиссер, действуя и управляя своими «актерами», говоря за них разными голосами» [26, с. 97-101].

В отечественной педагогике понятие «режиссерская игра» появилось в 1940 году благодаря А.П. Усовой. Специальные исследования этого вида игры были продолжены Е.М. Гаспаровой, Е.Е. Кравцовой.

«Д.Б. Эльконин считал режиссерские игры особым видом индивидуальных игр, где проявляются особенности личности ребенка, так как ребенок сам выбирает сюжет, игрушки и предметы-заместители.»

«Е.М. Гаспарова отмечала уникальные возможности режиссерской игры для обследования с целью последующей коррекции личностного развития детей.»

«Е.Е.Кравцова называет режиссерскую игру «воображением в действии». Малыш выступает в роли режиссера, придумывает сюжет, действия для героев. Ребенок правильно оценивает ситуацию в вымышленной сказке, плодотворно строит отношения с партнерами, благодаря ранее изученной режиссерской игре. Он это уже делал и сможет справиться с различными проблемами, сложившимися в действительности.

«Основное направление режиссерских игр – это большое сюжетное множество. Содержание игры составляет жизненная ситуация малыша. Например: поход на природу. Это может быть и сюжет, взятый из мультфильмов, книг, рассказов других людей, например, игра в машинки по сказкам мамы. Герои изображаются более точно, используя мимику, жесты, интонации» [26, с. 132].



«Е.Е. Кравцова считает режиссерскую игру основой развития игр, так как она появляется раньше образно-ролевой, сюжетно-ролевой и других.»[26, с. 132].

По нашему мнению, для обогащения диалогической речи необходимо глубокое исследование форм и методов в этом направлении.

Необходимо: чаще вызывать интерес к высказываниям о прожитых случаях; проведение групповых бесед, обсуждений о сказках; обучение диалогу: приобретение умения слушать и слышать товарища, поддерживать речевое и игровое взаимодействие, отвечать на высказывания товарища, рассуждать, уметь обосновывать свои мысли.

К новым формам организации диалога детей со сверстниками относятся: работа с подгруппами; организация пространства общения; формы привлечения и удержания внимания; игровая и коммуникативная мотивация занятий.

Методами и приемами развития диалога являются групповые беседы; деятельность кооперативного типа (совместное рисование, аппликация, конструирование, художественный труд); режиссерские игры; дидактические игры.

### **1.3 Режиссерская игра как средство развития диалогической речи детей младшего дошкольного возраста**

«Режиссерская игра развивается у детей в 3 года. Она предопределяет сюжетно-ролевую игру. Дети проигрывают знакомые им действия из жизни, сюжет ограничен. Чаще всего присутствует два персонажа. В 4 года сюжет расширяется, появляются сюжеты сказок, мультфильмов, растет число персонажей. В речи присутствуют ролевые и оценочные высказывания (трусливый заяц)» [26, с. 145].

«Важной составляющей режиссерской игры является речь, так как ребенок комментирует происходящие в игре события, говорит за каждого

персонажа, сопровождая это мимикой, жестами, интонацией. Речь может быть дикторской – текст за кадром. Например: «Концерт» Начинается представление, зрители садятся на стульчики. А также речь может быть оценочной. Например: зрители добрые, так хорошо аплодировали.

В режиссерской игре не надо обладать высоким уровнем общения, считаться с мнением партнера, не надо подчиняться требованиям, ребенок сам устанавливает правила и сам их исполняет, проявляя свое творчество, что позволяет ему оставаться самим собой, чувствовать себя увереннее и свободнее. Разыгрывая ту или иную игровую ситуацию, ребенок ведет ролевой диалог между персонажами, происходит развитие диалогической речи» [18, с. 52]. Диалог героев учит детей правильно выражать свои мысли, вследствие чего улучшается диалогическая речь, активизируется словарь. При произношении слов персонажей развивается звукопроизношение, выразительность речи, совершенствуется память, внимание, мышление.

Режиссерская игра способствует:

- самореализации детей;
- активизации речи, мышления, воображения;
- развитию самостоятельности и артистических способностей.

Потребность в игре у детей реализуется через режиссерскую игру.

Условия для эволюции режиссерской игры:

- необходимые представления об окружающем мире;
- развивающая предметно-пространственная игровая среда;
- обучающие игры и упражнения (разнообразные дидактические, театрализованные игры).

Режиссерская игра помогает совершенствовать у малышей игровых умений, личности ребенка, коммуникативных навыков, речи, психических функций, установлению межличностных отношений.

На основе анализа психолого-педагогических исследований выявлено, что развитие диалогической речи, как одной из основных задач речевого развития детей осуществляется в повседневной жизни, а также в игре.

«Режиссерская игра существенно влияет на психическое развитие детей. А многократное подражание действиям взрослых, их нравственным качествам влияют на образование таких же качеств у ребенка, воспитывая в нем такие качества, как коллективизм, честность, скромность, гуманность» [26, с. 167-169].

В режиссерской игре в процессе обыгрывания ребенком сюжета у него активизируется словарь, совершенствуется грамматический строй, улучшается звукопроизношение, темп, выразительность речи. Это определило выбор в данном исследовании режиссерской игры как средства развития диалогической речи у детей 3- 4 лет.

С 3 лет ребенок с удовольствием начинает разыгрывать небольшие сюжеты с мелкими игрушками. Малыш придумывает сказку, сам говорит за персонажей. При этом он становится режиссером своего небольшого представления. Так начинается режиссерская игра. Это как раз совпадает с мощным развитием воображения. Ребенок чувствует себя магом, который оживляет все свои вымыслы, всех воображаемых героев.

Для того, чтобы помочь малышу, лучше освоить правила режиссерской игры, необходима помощь взрослого, его присутствие.

Изначально педагог или родители организуют так окружающую среду, чтобы заинтересовать ребенка. Показывают, пока дети учатся, какие действия необходимо производить с той или иной игрушкой. К примеру, инсценируют простую сказку «Колобок» в различных вариантах.

Необходимо постоянно играть с детьми, показывая дальнейшее развитие событий, придумывая и показывая это на собственном примере.

Поощрять, когда дети проявляют самостоятельность. В скором времени, ребенок сможет сам становиться режиссером и это доставит ему удовольствие. Первая задача выполнена. Мы научили ребенка играть самостоятельно. Со временем, этот процесс так увлекает малыша, что он уже не желает принимать в игру не только взрослых, но и ровесников. Самостоятельно создает сюжет и проживает все роли. И ему не нравится,

когда за его действием наблюдают со стороны. Теперь он — главный режиссер. А режиссерская игра индивидуальна, ребенок здесь часто не нуждается в партнерах-ровесниках, ему нужно самому почувствовать себя творцом. Ребенок может привлечь к игре педагогов или родителей, если в чем то затрудняется, или у взрослого более яркий сюжет, или он может предложить что то новое.

На первых порах детям 3-4 лет необходима помощь, подсказка. Режиссерские игры -чем то похожи с сюжетно-ролевыми играми, потому что показывают уровень представлений об окружающем мире и развивают творчество и воображение. Таким образом, приобщение детей к режиссерским играм способствует освоению мира человеческих чувств, коммуникативных навыков.

Характеристика режиссерских игр:

- ребенок строит и меняет сюжет в соответствии со своими желаниями;
- содержание игр многообразно, ребенок может реализовать свой опыт, убрать сложности в отношениях со сверстниками;
- нет конкретной темы, сюжета, отмечена быстрая смена событий в игре;
- в качестве персонажей выступают игрушки, дополнительные действующие лица могут быть представлены предметами (камешки, фишки, шахматные фигурки);
- ребенок в такой игре раскован, свободен и открыт, наблюдение за ним дает возможность увидеть и понять неосмысленные переживания ребенка

Педагогическая ценность режиссерских игр:

- помогает развитию ребенка в обществе, умению понимать жизненные ситуации, представлять отношения между людьми, их действия и поступки;
- помогают детям приобрести игровой опыт и тем самым создать предпосылки для перехода к развитым сюжетно-ролевым играм;

– развивают самостоятельность ребенка, умение занять себя в новой жизненной ситуации;

– помогают приобрести навыки и умения, необходимые для организации самостоятельной театральной деятельности;

– помогают детям преодолеть трудности общения, неуверенность, боязливость, стеснительность, замкнутость. Это основной доступный вид игр для детей, воспитывающихся в семье, детей-инвалидов; детей, тяжело адаптирующихся к общественным формам воспитания;

– дают возможность развиваться индивидуальным особенностям детей, игровому творчеству. Не скованный игровыми стереотипами и требованиями сверстников, ребенок отходит в построении сюжета от усвоенного образца.

Режиссёрские игры не всегда бывают индивидуальными. Иногда дети играют в подгруппах и характерны для детей младшего и старшего дошкольного возраста.

## **Глава 2. Экспериментальное исследование развития у детей 3-4 лет диалогической речи посредством режиссерских игр**

В данной главе раскрывается методика проведения экспериментальной работы, дается краткая характеристика используемых в ходе эксперимента диагностик и методов исследования, этапы диагностики.

Исследование проводилось на базе ГБОУ Самарской области СОШ № 16 с углубленным изучением отдельных предметов г. Жигулевска г.о. Жигулевск Самарской области СП «Детский сад «Красная Шапочка»». В исследовании приняли участие 26 дети 3-4 лет.

Экспериментальное исследование включало три этапа, отображающих динамику введения системы наиболее действенных методов исследования развития диалогической речи у детей 3-4 лет.

1. Констатирующий этап – определение уровня развития диалогической речи у детей 3-4 лет. На данном этапе была определена экспериментальная группа, составлена диагностическая карта, план исследования.

2. Формирующий этап – были определены и опробованы содержание, формы и методы развития у детей 3-4 лет диалогической речи посредством режиссерских игр.

3. Заключительный этап – проводилась количественная и качественная обработка полученных результатов. На данном этапе были сделаны основные выводы и рекомендации по внедрению материалов исследования в педагогическую практику.

### **2.1 Выявление уровня развития у детей 3-4 лет диалогической речи**

Диалог – это сложная форма социального взаимного контакта, которая, с точки зрения М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной, включает следующие

группы умений, необходимых для более полного овладения этим видом речевой деятельности:

- умение задавать вопросы;
- умение отвечать на вопросы;
- владение речевым этикетом;
- умение реплицировать;
- умение составлять и поддерживать диалог.

Становление диалога играет важнейшую роль в ходе речевого развития дошкольника и занимает существенную часть в общей системе работы по развитию речи в дошкольной образовательной организации. Диалогическую речь можно назвать целью и средством практического овладения языком. Для развития диалогической речи ребенку необходимо освоить разные стороны речи, также развитие диалога влечет за собой использование дошкольниками отдельных слов и синтаксических конструкций. И в этом детям помогают педагоги. Поэтому мы и провели констатирующий эксперимент, чтобы выявить уровень развития диалогической речи у детей 3-4 лет.

Для исследования воспользуемся методикой, которая была разработана на основе рекомендаций авторов: Г.В. Чиркиной, А.Г. Рузской, М.И. Лисиной, Х.Т. Шерьяздановой, Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной, А.Г. Арушановой.

Таблица 1 – Диагностическая карта констатирующего эксперимента

№	Диагностические серии (Г.В.Чиркина)	Цель (показатель)
1.	Первая серия	Выявление состояния диалога у детей с использованием беседы о игрушке, во время игры
2.	Вторая серия	Определение уровня речевого развития детей.

Первая серия констатирующего исследования направлена на выявление состояния диалога.

Цель: выявить состояние диалога у детей 3-4 лет с использованием беседы о игрушке, во время игры.

Задание 1 «Игра в парах» направлено на определение скорости ответной реакции и как отвечает ребенок словом или действием. Можно оценить инициативность реплик и их эффект.

Инструкция по предъявлению ребенку: предлагаем ребенку настольную игру.

Задание 2 «Беседа об игрушке» направлено на оценку диалогических отношений.

Инструкция по предъявлению ребенку: предлагаем ребенку выбрать игрушку, с которой он бы хотел поиграть. Когда ребенок выбрал игрушку, задаются вопросы: «Почему ты выбрал именно эту? Чем понравилась тебе эта игрушка? Как ты с ней будешь играть?».

Задание 3 «Серия сюжетных картинок» направлено на вызов у ребенка инициативного высказывания.

Инструкция по предъявлению ребенку: предлагаем серию перепутанных сюжетных картинок, необходимо разложить в нужном порядке, что вначале темы, что следует затем. Педагог меняет начало и конец содержания картинок и наблюдает за реакцией ребенка.

Задание 4 «Бытовая ситуация» направлено на вызов у ребенка инициативного высказывания.

Инструкция по предъявлению ребенку: перед обедом ребенок и взрослый идут мыть руки. Педагог не помнит, в какой раковине мыть руки, руки моет хозяйственным мылом, руки не вытирает полотенцем и т.д.

Задание 5 «Выходной день» направлено на вызов у ребенка инициативного высказывания.

Инструкция по предъявлению ребенку: рассказываем ребенку о том, как провели выходные, тем самым побуждая ребенка рассказать, чем занимался он в выходные дни.



Таблица 2 – Количественные результаты первой серии заданий

Уровни	Констатирующий этап	
	Количество детей	%
Высокий уровень	4	10 %
Средний уровень	8	35%
Низкий уровень	14	55%

Использовалась трёхбалльная система оценки.

Высший уровень, 3 балла. Диалог у ребенка сформирован, он без стеснения и с легкостью вступает в контакт. Беседа с ребенком ведется в форме диалога, на этом уровне ответы детей имеют инициативный и реактивный характер. Отвечают сразу развернутой фразой, может иметь зачатки монолога, присутствует обсуждение и рассуждение, ребенок отстаивает свою точку зрения, приводит аргументы.

Средний уровень, 2 балла. Диалог на стадии формирования, ребенок испытывает смущение и зажатость при вступлении в контакт, но способен преодолевать его самостоятельно.

Ответы на вопросы односложные, может переключаться и рассказывать о других более интересных для него событиях. Реплики несут мало информации, важные детали могут опускаться, чаще всего отвечает практическим действием. Диалог не возможен, у ребенка много личных инициаций. Рассказ ребенка незавершенный, с беспорядочным перечислением.

Низкий уровень, 1 балл. Диалог на стадии зарождения, в полный контакт дошкольник входит долго, смущается, боится собеседника, скованный, напряженный, отводит глаза в сторону. На вопросы если и отвечает, то тихо и односложно («да» или «нет»). Чаще действуют молча, реже комментирует действия, напрямую ни к кому не обращаясь.

Возможен отказ от диалога вообще. Если и вступает, то использует только простые предложения. Составление рассказа по сюжетной картинке происходит только при участии взрослого.

В ходе диагностики было выявлено, что четверо детей (10%) показали высокий уровень умения пересказывать небольшой текст, они хорошо выполнили задание самостоятельно. Десять детей (35%): Полина К., Майя К., Анна К., Артем П. и др. показали средний уровень развития умения. Диалог находится на стадии формирования, дети испытывают смущение и зажатость при вступлении в контакт, но способны преодолевать его самостоятельно.

У четырнадцати детей (55%) (Ваня П., София Г., Егор З. и др.) диалог на стадии зарождения. В полный контакт дошкольники входят долго, смущаются, боятся собеседника, скованные, напряженные, отводят глаза в сторону. На вопросы если и отвечают, то тихо и односложно («да» или «нет»). Чаще действуют молча, реже комментирует действия, впрямую ни к кому не обращаясь. Возможен отказ от диалога вообще. Если и вступает, то использует только простые предложения. Составление рассказа по сюжетной картинке происходит только при участии взрослого.

Вторая серия заданий направлены на определение уровня речевого развития детей.

Цель: определение уровня речевого развития детей.

Задание 1. «Игра в парах» направлено на исследование речевого общения.

Инструкция по предъявлению ребенку: предлагаем ребенку выбрать настольную игру и партнера по игре.

Задание 2. «Беседа об игрушке» направлено на исследование речевого общения.

Инструкция по предъявлению ребенку: ребенку дают поиграть в совершенно новую игрушку, он ее видит в первый раз. Затем предлагают показать детям из группы и рассказать им про игру.

Задание 3. «Серия сюжетных картинок» направлено на исследование речевого общения.

Инструкция по предъявлению ребенку: задание выполняют одновременно 3-4 дошкольника, составляют рассказ по перепутанной серии

сюжетных картинок. Им предлагается разложить картинки по порядку и рассказать по очереди, что на них изображено.

Задание 4. «Бытовая ситуация» направлено на исследование речевого общения.

Инструкция по предъявлению ребенку: ребенку предложено накрыть стол для приема гостей. Все необходимые столовые приборы убираются в шкаф на самый верх, ребенок достать самостоятельно их не сможет.

Задание 5. «Выходной день» направлено на исследование речевого общения.

Инструкция по предъявлению ребенку: просим детей поделиться впечатлениями о прошедшем выходном дне. Можно пользоваться рисунками, которые сами нарисуют, возможно, использование сцен – инсценировок, с помощью сверстников.

Таблица 3 – Количественные результаты второй серии заданий

Уровни	Констатирующий этап	
	Количество человек	%
Высокий уровень	0	0%
Средний уровень	8	34%
Низкий уровень	18	66%

Использовалась трёхбалльная система оценки.

Высший уровень, 3 балла. У ребенка прослеживается хорошая ориентировка в задании, в общении все внимание направлено на партнера-сверстника, обращается к нему инициативно, отвечает действием и словом на его реплики. Беседа у детей проходит как ряд взаимосвязанных реплик. Возникают вопросы, появляются рассуждающие, побуждающие и комментирующие реплики.

Средний уровень, 2 балла. Ребенок старается ориентироваться на взрослого при выполнении задания, а эпизодически он всё-таки ориентируется на сверстника. Обращается к партнеру-сверстнику инициативно, отвечает ему чаще практическим действием. Может

комментировать действия свои и партнера. Беседа между детьми проходит в доброжелательной обстановке.

Низкий уровень, 1 балл. Ребенок, не обращая внимания на партнера, решает познавательную задачу. Чаще действует молча, реже комментирует действия, напрямую ни к кому не обращаясь. Конфликтует с партнером или вовсе не вступает в диалог.

Итак, в ходе диагностики было установлено, что детям сложно ориентироваться в задании по предложенной серии картинок и никто не справился с заданием. Поэтому высокого уровня нет. У восьми детей (34%), а именно Полина К., Майя К., Анна К., Артем П. и др., средний уровень развития. Они старались ориентироваться на взрослого при выполнении задания, но эпизодически они всё-таки ориентировались на сверстника. Обращались к партнеру-сверстнику инициативно, отвечали им чаще практическим действием. Могут комментировать действия свои и партнера. Беседа между детьми проходит в доброжелательной обстановке.

14 детей (66%) не справились с заданием, показав низкий уровень развития данного умения, так как, не обращая внимания на партнера, решали познавательную задачу. Чаще действовали молча, реже комментировали действия, напрямую ни к кому не обращаясь. Конфликтовали с партнером или вовсе не вступали в диалог.

Таким образом, на основе результатов констатирующего эксперимента мы сделали вывод, что у большей части детей (96%) экспериментальной выборки диалогическая речь находится на стадии развития или совсем не развита.

## **2.2 Содержание и организация работы по развитию у детей 3-4 лет диалогической речи посредством режиссерских игр**

Результаты констатирующего эксперимента и изучение теоретических основ исследования позволили нам перейти к формирующему эксперименту.

Цель формирующего эксперимента – определить и апробировать содержание, формы и методы развития у детей 3-4 лет диалогической речи посредством режиссерских игр.

Формирующий эксперимент строился в соответствии с выдвинутой нами гипотезой. Процесс развития у детей 3-4 лет диалогической речи посредством режиссерских игр осуществлялся:

- при организации режиссерской игры как совместной деятельности воспитателя и детей;
- при включении организованных режиссерских игр в образовательную деятельность по речевому развитию;
- при обогащении развивающей предметно-пространственной среды материалами и оборудованием для совместных и индивидуальных режиссерских игр.

Формирующий эксперимент проводился в 3 этапа.

На первом этапе мы осуществляли диагностику овладения детьми 3-4 лет режиссерскими играми.

Диагностическое задание 1 беседа «Знаешь ли ты сказки, мультфильмы, фильмы, художественные произведения?»

По окончании первого задания после беседы были сделаны выводы.

74 % детей (16 чел.) выполнили хорошо задание: Полина К., Маша М. называли много сказок, мультфильмов, фильмов. Назар.С, Егор.З., Вика К. рассказали, что они ездили смотреть фильм про человека-паука. При ответах на вопросы воспитателя, дети показали свое воображение и творчество.

15 % детей (6 чел.) не всегда справлялись с заданием. Так, Максим Б., Мирон Б. и др. участвовали в беседе, ошибались. Дети делали ошибки, но, подумав, сами исправляли их.

10 % детей (4 чел.) сделали больше ошибок. Ваня П., Артем С. Не смогли ответить на вопросы. При вопросе воспитателя о произведении А. Барто «Стихи малышам» Богдан К. сказал, что не знает. Майя К. не назвал ни одной сказки.

Вывод по этой диагностике показал, что дети имеют представления о сказках, фильмах, мультфильмах, художественных произведениях. Некоторые дети отвечали на вопросы активно и правильно.

Количественные результаты по диагностическому заданию представлены в таблице 4

Таблица 4 – Результаты диагностической беседы «Знаешь ли ты сказки, мультфильмы, фильмы, художественные произведения?»

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
75%	15%	10%

Диагностическое задание 2 метод незаконченных предложений «Какие сказки, фильмы, мультфильмы, художественные произведения тебе нравятся? Понравившийся герой? »

По итогам второго задания в ходе метода незаконченных предложений были получены следующие результаты.

65 % детей (19 чел.) отвечали активно и верно дополняли предложения: Полина К., Маша М. называли много героев сказок, мультфильмов, фильмов. Назар.С, Егор.З., Вика К. рассказали, что они ездили смотреть мультфильм про «Зверополис». Дети с удовольствием рассказывали о положительных героях этого мультфильма.

35 % детей (8 чел.) плохо справились с заданием.

Ваня П., Артем С., Богдан К., Майя К. и др. не дополнили ни одной сказки, ни одного мультфильма. Некоторые дети не проявляли заинтересованности к беседе.

По результатам этого диагностического задания видно, что дети имеют представления о героях сказок, фильмов, мультфильмов, художественных произведений.

Количественные результаты по диагностическому заданию представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты диагностического задания «Какие сказки, фильмы, мультфильмы, художественные произведения тебе нравятся?»

Высокий уровень	Низкий уровень
65%	35%

Диагностическое задание 3 дидактическая игра «Третий лишний»

Проведя диагностику в ходе дидактической игры «Третий лишний» получились следующие результаты.

45% детей (14 чел.) хорошо справились с заданием. Аня К., Вика Ш. и др. одни из первых правильно заполнили карточки.

30% детей (8 чел.) очень долго думали над карточками, путались, советовались с воспитателем, но все-таки находили верное решение.

25% детей (5 чел.) совсем не справились с заданием, хотя все задания соответствовали возрасту.

Результаты этой диагностики показали, что основная часть детей могут точно рассказать о героях той или иной сказки, фильма, мультфильма, художественного произведения.

Количественные результаты диагностического задания «Третий лишний» представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты диагностического задания «Третий лишний»

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
45%	30%	25%

Диагностическое задание 4 дидактическая игра-драматизация «Мы – режиссеры».

По итогам диагностического задания в ходе дидактической игры «Мы – режиссеры» выяснилось, что 85% детей (22 чел.) справились с заданием правильно: Полина К., Маша М., Назар С., Егор З., Вика К. и др. творчески исполняли роли. А Платон А. даже попытался на себя взять роль режиссера.

15% детей (5 чел.) испытывали трудности в предлагаемом им задании.

Они отвечали невпопад либо совсем молчали.

Результаты в этом задании порадовали нас. Мы сделали вывод, что дети в полной мере владеют знаниями о сказках, мультфильмах, художественных произведениях, их персонажах, а также могут передать их содержание и чувства героев.

Количественные результаты диагностического задания «Мы – режиссеры» в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты диагностического задания «Мы – режиссеры»

Высокий уровень	Низкий уровень
85%	15%

На втором этапе формирующего эксперимента перед нами стояла задача обогатить развивающую предметно-пространственную среду группы материалами и оборудованием для совместных и индивидуальных режиссерских игр.

Для обогащения развивающей предметно-пространственной среды в группе были сделаны с помощью родителей разнообразные ширмы, с помощью которых малыши смогли показать разные представления.

Игровой центр был пополнен различными наборами игрушек-самоделок для режиссерских игр, а именно домами и дорогами из картона с разметкой и пешеходными переходами, заборами, деревьями, а также плоскостными изображениями людей, сказочных героев, животных и предметами-заместителями, элементами природного материала.



«Дети с удовольствием играли в набор кубиков, разработанный А.М. Гаспаровой, включающий простые кубики, которые можно применить как строительный материал, и кубики с изображенными на них личиками, которые помогают придумать нового персонажа» [26, с.48].

Совместно с родителями был создан макет кукольного дворца для девочек и макет самолета для мальчиков.

Для развития диалога применяют разнообразные виды театров. Так театральный уголок группы был пополнен настольным театром «Репка», «Колобок», пальчиковым театром «Теремок».

Для разыгрывания сюжетов в группе имеется кукольная ширма.

Разыгрывание сказок позволяет детям правильно вступать в диалог.

В работе применялись подвижные игры, содержащие диалогические знания и умения: «Гуси-гуси», «Обыкновенные жмурки», «Коршун», «Краски» и т.д. В этих играх можно закрепить умения обращаться с речью к оппоненту, обдумывать произнесенное собеседниками, высказывать свое мнение, достойно излагать по ситуации.

Игры-инсценировки и игры-драматизации спланировали малышей своим интересным сюжетом и занимательной деятельностью.

В этой деятельности ребенок перевоплощался в сказочного героя, изображая его поведение, интонацию, эмоции, движения. Одно и тоже произведение было разыграно по-разному: с использованием неваляшки, иллюстраций, эмоциональных действий и тона.

Драматизация произведений помогает запомнить и воспроизвести текст. Для этого проводилась предварительная работа: неоднократно читали детям сказки «Теремок», «Репка», «Колобок», «Заюшкина избушка» с показом иллюстраций, пальчикового, настольного театров, обыгрывали эпизоды, инсценировали эти сказки. Затем предложили детям маски, костюмы для разыгрывания сказки. Дети охотно играли, старались запомнить и проговорить свою роль.

Была разработана авторская игра «Сказочное панно», которое способствовало развитию диалогической речи посредством режиссерских игр. С целью побуждения детей к самостоятельным высказываниям мы читали знакомую сказку («Теремок»), а ребенок параллельно показывал ее, расставляя фигурки героев на панно.

На следующем этапе рассказывания этой же сказки, мы намеренно пропускали существенные для сюжета слова и фразы, побуждая ребенка дополнять «забытое».

Затем ребенок мог придумать сюжет и обыграть его, постепенно совместная игра переходила в индивидуальную.

В процессе ознакомления с литературными произведениями педагог знакомила детей с содержанием и художественной формой произведения, обращала внимание на настроение и диалоги персонажей, описание мимики и жестов героев, предлагала творческие задания.

После прочтения произведений дети отвечали на вопросы, которые помогали понять педагогу насколько они поняли содержание произведения, какими словами характеризуются герои сказки.

Далее ребята выполняли задания, направленные на формирование:

- умения работать в паре;
- умения вставлять в диалог героев сказок и воспроизведение диалога с другими интонациями;
- придумывание необычных окончаний к хорошо знакомым сказкам;
- «подбор определений, характеризующих персонажа, его настроение, состояние, действия и поступки;
- драматизация наиболее интересных отрывков произведений;
- развитие отдельных сценических навыков, исполнение (повторение) реплик героев;
- рисование обстановки и условий, в которых действовали герои литературного произведения;»
- отождествление смысла текста произведения с характером музыки,

предложенной к тексту, которая поможет понять сюжет литературного произведения.

На третьем этапе формирующего эксперимента нами был разработан комплекс занятий (Приложение Б), который способствовал развитию диалогической речи с помощью режиссерской игры.

Рассмотрим проведенные занятия с детьми подробнее.

Для начала для этого эксперимента были отобраны сказки, соответствующие возрасту, разработана серия конспектов НОД, перспективный план, серия иллюстраций и картинок, игрушек, деревянных конструкторов, лего-конструкторов, соответствующая подобранным литературным произведениям. Это все было подобрано для создания базы представлений знаний у детей.

Для инсценировки каждой сказки воспитатель создавал специальную сказочную атмосферу. Изначально дети много слушали, учились, пробовали. А потом участвовали сами.

Следующий шаг – проведение занятия «Путешествие в сказку».

Целью занятия было сформировать умение рассказать о понравившихся персонажах, передать все эмоции, чувства, движения, поведение, связанные с любимыми героями.

Детям были предложены иллюстрации к сказкам, картинки, мультфильмы. Педагог предлагал детям внимательно рассмотреть картинки. Затем, проводил беседу, обсуждение, задавая наводящие вопросы по иллюстрациям.

С помощью педагога они импровизировали – составляли последовательный сюжет сказки по картине. Далее последовала оценка каждого рассказа детей с комментариями педагога. Особенно в процессе составления рассказа сказки отличились София Г. и Полина К. и активно принимали участие.

При ответах детей педагог обращал внимание на правильное взаимодействие детей и построении диалога между ними, помогал выстроить диалог с помощью наводящих вопросов.

Третий шаг – проводилась работа с детьми по формированию умения строить правильный диалог со сверстником. С детьми проводилась беседа о дружбе, помощи, взаимопонимании.

Для прочтения была выбрана сказки «Теремок», «Заюшкина избушка».

По ходу чтения детям демонстрировались иллюстрации из книги. После выразительного чтения текста педагогом проводилась беседа по содержанию текста.

«Вопросы педагога были направлены не только на понимание содержания и последовательность событий, но и на понимание характера героев.

Педагог при повторном чтении делал паузы, обращая внимание детей на опорные слова, необходимые для развития сюжета. Затем был составлен пересказ текста детьми с помощью уточнений педагога. Все дети активно участвовали в составлении пересказов, кроме» Вани П.

Четвертый шаг – составление творческих рассказов. Детям было дано задание сочинить свою сказку.

Целью задания было вызвать у детей устойчивый интерес к творчеству. Дети справились с заданием, но особенно при выполнении задания отличился Мирон.Б.

Пятый шаг – режиссерские игры по мотивам сказок. «Для начала мы взяли русскую народную сказку «Теремок». Эпизоды из сказки проигрывались небольшими группами детей, обычно в вечерние часы, используя» настольный театр. В дальнейшем дети сами придумывали сюжет как коллективно, так и индивидуально. Дети пробовали выполнить роль режиссера. Была проведена дидактическая игра «Мы – режиссеры».

Это занятие особенно понравилось детям, они с удовольствием примеряли разные роли, лучшее выступление было у пары София Г. и Платон А.

В работе с родителями нами были организованы беседы, практикумы, консультации, групповые собрания, оформление папок – передвижек «Сочиняем сказки», «Играем вместе».

Также нами был организован мастер-класс по изготовлению кукол и атрибутов для театрального уголка. Родители активно пополняли театральный и игровой уголки (Приложение Г).

### **2.3 Выявление динамики в развитии у детей 3-4 лет диалогической речи**

Итогом формирующего эксперимента является проведение контрольного среза с целью выявления эффективности проведённой работы по развитию диалогической речи у детей 3-4 лет посредством режиссерских игр.

Задачи:

- 1) анализ результатов контрольного эксперимента.
- 2) сравнительная характеристика результатов констатирующего и контрольного экспериментов.

Для возможности отследить результативность выбранных методов, применяемых в ходе формирующего эксперимента со всеми испытуемыми, был проведён контрольный эксперимент. Контрольный срез мы проводили по тем же методикам, что и констатирующий эксперимент.

Ниже приведен анализ результатов контрольного эксперимента.

Результаты диагностирования по первой серии заданий комплексной методики Г.В. Чиркиной представлены в приложении В.

Результаты проведения первой серии заданий комплексной методики Г.В. Чиркиной представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Сравнительные результаты исследования по первой серии

Уровни	Этапы эксперимента			
	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Количество человек	%	Количество человек	%
Высокий уровень	0	0%	22	85%
Средний уровень	8	34%	0	0%
Низкий уровень	18	66%	5	15%

В результате проведенного исследования получились следующие результаты: низкий уровень был диагностирован у 5 детей (что составляет 15% испытуемых), это Ваня П., София Г., Даша З., Егор З. и т.д., они не смогли выполнить задание даже с оказываемой помощью педагога. Анализ полученных данных показал, что на контрольном этапе эксперимента высокий уровень значительно улучшился, он вырос на 85%. А средний ухудшился на 34%, низкий уровень понизился на 51%.

Вторая серия заданий комплексной методики Г.В. Чирковой.

Результаты диагностирования по второй серии комплексной методики Г.В. Чирковой представлены в таблице 9 и приложении В.

Таблица 9 – Сравнительные результаты исследования по второй серии

Уровни	Этапы эксперимента			
	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Количество человек	%	Количество человек	%
Высокий уровень	0	0%	0	0%
Средний уровень	4	33%	7	58%
Низкий уровень	8	67%	5	42%

Итак, в ходе диагностики было установлено, что никто из детей не смог самостоятельно и логично составить связный рассказ по предложенной серии картинок. Семеро детей (58%) показали средний уровень развития, при этом Назар С., Платон А. и другие ранее не справились с этим заданием. Пятеро детей (42%), а именно София Г., Егор З., Даша З., Ваня П., Лиза Н. не смогли выполнить задание даже после развивающей работы.

На контрольном этапе эксперимента высокий уровень не изменился, число детей со средним уровнем повысилось на 25%, а с низким уровнем

уменьшилось на 25%.

По результатам проведенной работы констатируем эффективность предложенных содержания, форм и методов развития диалогической речи у детей 3-4 лет посредством режиссерских игр.

## Заключение

Проведенное исследование позволило сделать ряд выводов.

На основе исследования теоретических основ проблемы, установлено: диалогическая форма общения способствует активизации познавательно-мыслительных процессов. При недостаточном общении темп развития речи и других психических процессов замедляется. У детей младшего дошкольного возраста необходимо развивать диалогическую речь, так как на ее основе развивается более сложная форма связной речи – монологическая речь. Важным условием развития диалогической речи дошкольника является выбор эффективных средств, целесообразных форм и методов осуществления данной работы педагогами. Одним из общепризнанных в педагогической науке и практике действенных средств развития диалогической речи младших дошкольников считается игра.

Однако, анализ научно-педагогической литературы и практики позволил нам сделать вывод: несмотря на то, что использование игровых приемов хотя и является традиционным методом развития речи, но требует творческого подхода, обновления методики их применения в аспекте развития связной речи детей младшего дошкольного возраста за счет поиска эффективных приемов мотивации и руководства речевой активностью детей.

Таким образом, результаты теоретического анализа дают основание утверждать, что проблема развития диалогической речи у детей 3-4 лет посредством режиссерских игр является актуальной.

В нашем исследовании теоретически обоснована и экспериментально проверена эффективность режиссерских игр как средства развития диалогической речи у детей 3-4 лет.

Экспериментальное исследование осуществлялось в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

Констатирующий эксперимент был направлен на выявление у детей 3-4 лет уровня развития показателей диалогической речи: умения задавать



вопросы, умения отвечать на вопросы, владение речевым этикетом, умения реплицировать, умения составлять и поддерживать диалог.

На основе результатов констатирующего эксперимента мы сделали вывод, что у большей части детей (96%) экспериментальной выборки диалогическая речь находится на стадии развития или совсем не развита.

Формирующий эксперимент строился в соответствии с выдвинутой нами гипотезой. Процесс развития у детей 3-4 лет диалогической речи посредством режиссерских игр осуществлялся:

- при организации режиссерской игры как совместной деятельности воспитателя и детей;
- при включении организованных режиссерских игр в образовательную деятельность по речевому развитию;
- при обогащении развивающей предметно-пространственной среды материалами и оборудованием для совместных и индивидуальных режиссерских игр.

На контрольном этапе эксперимента выявлена положительная динамика развития показателей диалогической речи у детей экспериментальной выборки. Несмотря на то, что высокий уровень не изменился, число детей со средним уровнем повысилось на 25%, а с низким уровнем уменьшилось на 25%.

По результатам проведенной работы констатируем эффективность предложенных содержания, форм и методов развития диалогической речи у детей 3-4 лет посредством режиссерских игр.

Таким образом, гипотеза, поставленная нами в начале исследования, полностью подтверждается, цель достигнута, задачи решены.

## Список используемой литературы

1. Перепелкина, Н.О. Психодиагностика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для бакалавров / Н.О. Перепелкина, Е.П. Мутавчи, Н.И. Ермакова. – М.: Дашков и К<sup>о</sup>: Ай Пи Эр Медиа, 2016. – 223 с. // Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/37171.html>
2. Методика воспитания и обучения в области дошкольного образования [Электронный ресурс]: учебник / Л.В. Коломийченко [и др.]; [под ред. О.В. Прокументик, Н.А. Зориной]; Пермский гос. гуманитар.-пед. ун-т. – Пермь: ПГГПУ, 2013. – 207 с. // Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32062.html>
3. Основы дошкольной педагогики [Электронный ресурс]: учебник / Л.В. Коломийченко [и др.]; [под общ. ред. Л.В. Коломийченко]; Пермский гос. гуманитар.-пед. ун-т. – Пермь: ПГГПУ, 2013. – 156 с. // Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32075.html>
4. Выпускная квалификационная работа бакалавра психолого-педагогического образования [Электронный ресурс]: электрон. учеб.-метод. пособие / С.Е. Анфисова [и др.]; ТГУ; Гуманит.-пед. ин-т; каф. «Дошкольная педагогика и психология»; под ред. О.В. Дыбиной. – Тольятти: ТГУ, 2016. – 73 с. // Режим доступа: <https://dspace.tltsu.ru/handle/123456789/2954>
5. Арушанова, А.Г. Речь и речевое общение детей 3-7 лет [Текст] / А.Г.Арушанова. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 128 с.
6. Бородич, А.М. Методика развития речи у детей [Текст] / А.М. Бородич. – М.: Просвещение, 2009. – 149 с.
7. Волкова, Л.С. Логопедия [Текст] / Под ред. Л.С. Волковой. – М.: Владос, 2010. – 704 с.
8. Выготский, Л.С. Мышление и речь [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Лабиринт, 2013. – 352 с.
9. Земцова, О.Н. От слова к рассказу. Развиваем речь детей [Текст] / О.Н. Земцова. – М.: Махаон, 2014. – 304 с.

- 10.Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника [Текст] / Е.Е.Кравцова. – М.: Владос, 1996. – 304с.
- 11.Лалаева, Р.И. Логопедия [Текст] / Р.И. Лалаева. – М.: Владос, 2003. – 304 с.
- 12.Люблинская, А.А. Воспитателю о развитии ребенка [Текст] / А.А. Люблинская. – М.: Просвещение, 2012. – 525 с.
- 13.Поваляева, М.А. Справочник логопеда [Текст] / М.А.Поваляева. – М.: Феникс, 2013. – 445 с.
- 14.Радина, Е.И. Воспитание правильной речи у детей дошкольного возраста [Текст] / Е.И. Радина. – М.: Просвещение, 2013. – 315 с.
- 15.Сохин, Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста [Текст] / Ф.А. Сохин. – М.: Просвещение, 2012. – 275 с.
- 16.Соломаха, Л.С. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения [Текст] / Л.С. Соломаха. – СПб.: Детство-пресс, 2012. – 240 с.
- 17.Стародубова, Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников [Текст] / Н.А. Стародубова. – М.: Логопедия, 2015. – 342 с.
- 18.Трифонова, Е.А. Режиссерские игры дошкольников [Текст] / Е.А. Трифонова. – М.: Просвещение, 2016. – 256 с.
- 19.Усова, А.П. Русское народное творчество в детском саду [Текст] / А.П.Усова. – М.: Просвещение, 2012. – 168 с.
- 20.Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст]: учеб. для студ.и пед.вузов / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М., 2014. – 288 с.
- 21.Фомичева, М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения [Текст] / М.Ф. Фомичева. – М.: Владос, 2012. – 291 с.
- 22.Чиркина, Г.В. Методы обследования речи детей [Текст] / Г.В.Чиркина. – М.: Аркти, 2015. – 240 с.
- 23.Эльконин, Д.Б. Психология развития [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М.: Академия, 2012. – 110 с.

24. Арушанова, А.Г. Организация диалогического общения дошкольников со сверстниками [Текст] / А.Г. Арушанова // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 5 – 78 с.

25. Арушанова, А.Г. Речь и речевое общение детей. Книга для воспитателей детского сада [Текст] / А.Г. Арушанова. – М. : Мозаика-Синтез, 2005. – 72 с.

## Приложение А

### Диагностическая карта первого этапа формирующего эксперимента

Критерии и показатели	Диагностические задания	Технология реализации диагностического задания
Наличие знаний сказок, сказочных героев, мультфильмов, фильмов, художественных произведений	Метод беседы «Знаешь ли ты сказки, мультфильмы, фильмы, художественные произведения?»	Цель: выявить представления детей 3-4 лет о сказках, фильмах, мультфильмах, художественных произведениях Беседа проводится с каждым ребенком группы индивидуально, в ходе которой детям задают следующие вопросы: «Какие сказки ты знаешь?» «Какие мультфильмы ты знаешь?» «Какие фильмы ты знаешь?» «Какие художественные произведения ты знаешь?»
Наличие знаний о героях сказок, мультфильмов, художественных произведений	Метод незаконченных предложений «Какие сказки, фильмы, мультфильмы, художественные произведения тебе нравятся? Понравившийся герой?»	Цель: определить уровень сформированности знаний о героях сказок, мультфильмов, художественных произведений Материалы: большое панно, покрытое ковровым, иллюстрации с липучкой с героями сказок, мультфильмов, художественных произведений Детям зачитывают предложения, которые они должны закончить: «Испекла бабка ... (Колобок) и поставила его на окно остужать» «Растаяла у ... (Лисы) избушка. Она ... (Зайца) и выгнала» «Я родился – сказал ...» (Лунтик) «Шла по лесной тропинке ... (Красна Шапочка) и встретила ...» (Волка)
Умение находить лишнего героя, не принадлежащего конкретной сказке	Дидактическая игра «Третий лишний.»	Цель: определить уровень сформированности знаний о героях сказок, мультфильмов, фильмов, художественных произведений Материалы: карточки-пазлы с обозначением сказки, фильма, мультфильмов, художественных произведений; картинки с изображением героев сказок, мультфильмов, художественных произведений Ход игры: играть могут в эту игру как индивидуально, так и подгруппами 2-4 человека. Каждому ребенку раздают одну карточку с изображением конкретной сказки. Воспитатель раздает по 3 карточки, кому то одну неправильно, не из той сказки, чтобы развить память и внимание детей Игра подходит к концу только в том случае, если все схемы закрыты карточками.

<p>Наличие умений перевоплощаться, брать на себя роль персонажа или брать на себя роль режиссера</p>	<p>Дидактическая игра-драматизация «Мы – режиссеры»</p>	<p>Цель: определить уровень сформированности знаний о персонажах сказок, мультфильмов, фильмов, художественных произведений; вызвать интерес к режиссерским играм  Материалы: маски, костюмы к сказкам, мультфильмам, фильмам, худ. произведениям  Ход игры: воспитатель учит детей проигрывать отрывки из сказки по замыслу режиссёра, которым могут быть и дети.  Проигрывание отрывков из сказки, передающих различные черты характера, с параллельным объяснением или разъяснением воспитателем и детьми нравственных качеств и мотивов действий персонажей.</p>
--	---	--

## Приложение Б

### Конспекты непрерывной образовательной деятельности

Конспект НОД для детей 3-4 лет

на тему «Путешествие в страну сказок»

Цель: создание благоприятных условий для позитивного общения детей.

Задачи

Образовательные:

1. Закрепить знания детей по знакомым сказкам, сказочным героям.
2. Научить правильно подходить к решению логических задач; активизировать словарь детей.
3. расширить умение общаться с помощью диалогической речи через совместное обсуждение.

Развивающие:

1. Формировать умение и желание сопереживать; учиться анализировать и сравнивать.
2. Формировать умение быть внимательным, нестандартно мыслить, быть внимательным.

Оборудование и материалы: мяч, «Сюрпризная коробка», в ней карточки-схемы к сказкам, иллюстрации к сказкам «Коза с козлятами», «Заюшкина избушка», «Три медведя», «Маша и медведь». Предварительная работа: чтение сказок, работа со схемами, решение проблемных ситуаций, рассматривание предметов (из какого материала сделан ).

Методы и приёмы: беседы, рассматривание иллюстраций, предметов, сюрпризный момент, Дидактические игры, решение проблемных ситуаций

Ход:

Волшебница: Я – волшебница и люблю сказки. Ребята, а вы любите сказки? Мы сможем сегодня с вами попасть в сказку. Перед долгой дорогой нам нужно размяться. Вставайте в круг друзья, хочу немного поиграть с вами

я! А сейчас мы проверим, какие сказки и их героев вы знаете. Воспитатель бросает мяч каждому ребенку, при этом задавая один вопрос:

- Что посадил дед в землю?
- Кто съел бабушку и Красную Шапочку?
- Кто заблудился в лесу и попал к медведю?
- В какой сказке мышка бежала, хвостиком махнула, оно и разбилось?
- Кто прыгнул лисе на нос, а она его съела?
- Кто занял лубяную избушку?
- Кто жил в лесу с котом и дроздом?
- Кто был у семи козлят?

Воспитатель: здорово ребята. Сказки вы помните хорошо. Ну, что ж размялись перед прогулкой, начинаем путешествие!

- Ребята наш путь привел нас к «Сюрпризной коробке».

Вам интересно, что там есть?(дети рассаживаются на стулья)Давайте вместе посмотрим.

- В коробке есть ... (достаёт Лису).
- А Лиса какая? (рыжая, хитрая, пушистая ).
- В каких сказках есть Лиса? (метод анализа).
- Лиса везде хитрая?
- Что случилось с Машей, которая пошла в лес с подружкам? (ответы детей).
- А что случилось бы, если б Маша не заблудилась? ( Творческое задание – метод проб и ошибок)

### 3. Воспитатель достаёт из коробочки листы-схемы

Задание: внимательно рассмотреть схемы и назвать сказку, которая там изображена?

(«Волк и семеро козлят»)

- А волк какой в сказке? (хитрый, лукавая, серый, умный, злой).
- А петушок, какой? (любопытный, доверчивый, голосистый).
- А котик какой? (смелый, отважный, быстрый, ловкий).



4. Воспитатель достает из коробочки теремок.

- Что это? (теремок, домик)

- А для чего он нужен? (чтоб жить, прятаться).

- А из чего он сделан? (из дерева, из камней).

- А что еще делают из дерева, камней? (ответы детей).

- А кто жил в теремке?

- Почему они там жили?

- Мы сейчас превратимся с вами в животных, которые жили в теремке.

(метод эмпатии).

Воспитатель задает каждому ребенку вопросы:

- Ты кто? Как тебя зовут? Где ты живешь? Чем питаешься?

Что любишь

делать? Кого ты боишься? С кем ты дружишь? ( дети отвечают от имени животного).

5. Физкультминутка.

Тук – да тук, Тук – да тук,

Раздается всюду звук,

Строим дом – дом большой,

И с крылечком и с трубой,

Из трубы идет дымок, На двери висит замок.

Только как его открыть...?

Потянули, покрутили, постучали и открыли.

Отворяйте ворота, заходите все сюда.

6. Воспитатель достает из коробочки Зайку и иллюстрации к сказке «Заюшкина избушка»

- Кто живет в этих избушках? (лиса и заяц)

- Что случилось с ледяной? (растаяла)

- Почему Зайка плакал? (лиса дом отняла)

- А какой была Лиса? (ленивая, хитрая, злая).

- А хорошо или плохо, когда Лиса выгнала Зайку из дома? (метод «Хорошо-плохо»).(Очень плохо: зайка остался без домика. он его строил)

- Давайте поможем лисе, подскажем из чего можно строить дома.

7. Дидактическая игра «Кто чем будет».

Воспитатель достает из коробочки вещи и отдает детям:(ребенок припоминает из какой сказки этот атрибут )

Репку, колобка, теремок...

лягушка, красная шапочка, корабль...

Колобок, коза, охотники,...

Собачка, кошка....

8. Воспитатель достает из коробочки семью медведей.

- Как вы думаете, что могло случиться с Машей, если бы семья медведей была миролюбивой и доброй и оказалась дома?

- Как могла бы закончиться сказка?

(метод проб и ошибок)

- Ну, что ж ребята, наше путешествие заканчивается. Мне понравилось. А вам? Давайте вспомним, кого мы сегодня встретили в нашей прогулке? Чем мы с вами занимались? Что понравилось больше всего?

Я довольна, что вы сегодня активно занимались, были добрыми, вежливыми.

### **Конспект НОД для детей 3-4 лет по познавательному развитию на тему «Птицы осенью»**

Задачи

Образовательные:

1. Продолжать расширять представления детей о признаках осени.
2. Расширить представление детей о птицах осенью.
3. Закрепить знание о внешнем виде и повадках птиц.

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство любви к родной природе.

2. Воспитывать доброе, бережное отношение к пернатым друзьям.
3. Воспитывать любознательность, сочувствие.

Развивающие:

1. Развивать интерес к окружающему миру.
2. Продолжать формировать связную речь детей.
3. Учить давать полные ответы на вопросы воспитателя.
4. Активизировать словарь: «синица», «воробей», «голубь», «серая ворона», «стайки воробьев», «снегирь», «чирикают», «щебечут», «перелётные и зимующие птицы».

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие»

Предварительная работа:

1. Наблюдение за жизнью птиц на прогулке.
2. Чтение художественной литературы: С. Городецкий «Как птицы учились строить гнезда», А. Шевченко «Гнезда», А. Нужина «Воробьи», «Ласточка» и др.
3. Прослушивание звуков природы «Пение птиц».
4. Игра в загадки.
5. Работа с дидактическим материалом, книг о птицах.
6. Дидактические игры «Отгадай, что пропало?», «Третий лишний» и др.
7. Подвижные игры «Кот и воробушки», «Гуси-гуси».
8. Слушанье А. Вивальди «Времена года», «Осень» Ц.Кюи, «Осень» И. Кишко, «Листья золотые» Т. Попатенко
9. Слушанье и пение р.н. попевки «Сорока», р.н. мелодии «Листопад» сл. Т. Попатенко
10. Слушанье музыкальной пьесы Т.Ломовой «Воробей», А. Арсенского «Кукушка», А. Руббахи «Воробей»

Ход занятия

Воспитатель:

- Осенью природа наряжается в свои самые красивые одежды. (Показ картинки).

- Какими становятся листья на деревьях? (Жёлтыми, красными, коричневыми), а потом опадают и шуршат под ногами.

- Как называется явление, когда опадают листья? (Листопадом).

- Давайте рассмотрим иллюстрации и скажем, что на них происходит.

(Картинка осени)



(Похолодало, увядают цветы и трава, исчезли насекомые, птицы полетели на юг)

- Ребята, когда это бывает? (Осенью)

Воспитатель:

«Если на деревьях

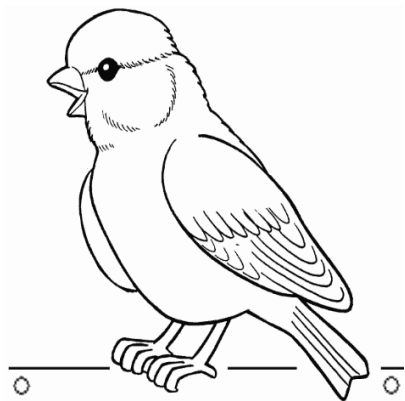
листья покраснели,

Если в край далекий

птицы улетели,  
Если небо грустное,  
если дождик льется,  
В природе пора -  
осенью зовется». (М. Ходякова)

Воспитатель:

- Осень сделала вам сюрприз. (Разрезная картинка птицы)



- Картинка была целая, но вдруг налетел осенний ветерок, и она разлетелась на части. Ребята мы исправим шалости ветерка и сделаем картинку целой, собрав ее. (Малыши стараются)

- Кто же это? (птица).

- Скажите, что есть у птички? (Голова, клюв, туловище, крылья, и хвост).

- Оказывается эти части тела есть почти у всех птиц. (рассматривают картинки с изображением птиц)





- Как вы думаете, почему? Затрудняетесь в ответах?
  - Давайте вспомним, что едят птицы весной и летом? (Мошки, комары, насекомые)
  - Много сейчас мошек, комаров? (ответы детей)
  - Птицам не хватает корма. Поэтому многие улетают в тёплые края и их называют перелётные птицы. Эта группа птиц изображена на зелёном фоне.
  - А те птицы, которые остались зимовать – они на голубом фоне.
  - Сегодня мы отправимся в гости к птицам, которые остались у нас зимовать. (Дети идут по осенним листьям).
  - А поможет нам вот такая любопытная птица.
  - Познакомьтесь, ребята.
- Слайдовая презентация «Птицы осенью»
- Слайд 2 (Показ синички)
- Здравствуйте, ребята, меня зовут синичка Зинька.
  - Послушайте, как я пою. (Запись пение синицы)

### Слайд 3

- Посмотрите, чем я питаюсь (салом, семенами дыни, арбуза, кабачков, даже семена тыквы; отварными крупами, но без соли)

Зинька:

- А сейчас, я познакомлю вас со своими друзьями, птицами, которые остались зимовать вместе со мною.

### Слайд 4

- Ребята, посмотрите, что за птица села на ветку?

- Кто это? (воробей)

- Послушайте, как поют воробьи.

### Слайд 5

- Эта птица ест всё.

- Я предлагаю вам превратиться в стаю воробьёв.

Физкультминутка «Воробьи, воробушки»

«Воробьи-воробушки,

Серенькие пёрышки!

Клюйте, клюйте крошки

У меня с ладошки!

Нет, с ладошки не клюют

И погладить не дают.

Как бы нам поладить,

Чтоб дались погладить?»

- Продолжаем знакомиться с птицами.

### Слайд 6

- А вот и новая птица? Послушайте, какие звуки издаёт этот пернатый друг.

Обычно люди её зовут к себе за пищей вот так: «Гуль, гуль, гуль». Голуби, которые живут в городах, не опасаются человека. Люди очень любят подкармливать голубей.

### Слайд 7

- Рассмотрим, чем питается голубь.

Слайд 8

- Вам знакома эта птица?

- Вспомните, как она поёт? (Кар- кар)

Слайд 9

- Ест всё, что найдёт в городе. Ворона, которая живет в городе считает очень смелой и самостоятельной птицей.

- Расскажите, что ест серая ворона?

Слайд 10

- А эту птицу можно увидеть только зимой.

Называют её снегирём. Запомнить её легко по яркой грудке.

- Каким цветом грудка у снегиря? (У неё красная грудка)

- Теперь посмотрите, что ест эта птица

Слайд 11

(Он питается она рябиной и другими ягодами).

- Ребята, синичка Зинька предлагает вам накормить птиц.

Закрепление нового материала: работа на столе, где стоит кормушка и лежит разный корм.

- Синичку Зиньку накормим...

- Воробью дадим...

- Голубя и ворону угостим...

- А красногрудому снегирю...

Итог занятия:

- Ребята, что вам понравилось на сегодняшнем занятии?

- Какие птицы остаются с нами зимой?

Как называются птицы, которые улетают в тёплые края?



## Конспект НОД для 3-4 года на тему «Подводный мир»

Цель: формировать представления ребенка о морских обитателях, развивать интерес к окружающему миру, закреплять знания о цвете, величине, воспитывать любовь к животным, формировать коммуникативные умения и навыки, развивать внимание, память, речь, мелкую моторику, графические навыки.

Ход занятия

1. Мотивационная часть.

Вроде рыба, вроде нет –

Шлет фонтаном всем привет.

На волнах весь день лежит

Чудо-юдо рыба-... (кит).

Кит – это самое крупное животное на нашей планете.

2. Работа в тетради (лист 1)

- Посмотри на рисунок. Как ты думаешь, где здесь кит? Почему?

- Найди у кита хвост, плавники, глаза...

- А знаешь, где нос у Кита? Видишь фонтан. Вот здесь на лбу у кита нос. Поднимаясь из-под воды, кит дышит, пускает фонтаны и издает звуки.

«Здравствуй, - КИТ нам говорил, широко он рот открыл. Не хватает мне зубов и, конечно же, усов».

- Поможем мы с тобой Киту?

- В руки карандаш бери, прямую линию веди.

(работа по образцу «Штриховка»)

- Улыбается наш кит, он спасибо говорит.

3. Речевые задания.

В синем море суета: ищут синего Кита.

- Почему потеряли Кита в море?

Спрятался на дне наш Кит, он уснул и там храпит...

Море дыбится волнами, надвигается цунами.

Чтоб не грянула беда, решено будить Кита.

- Кто поможет разбудить Кита на дне морском?

Загадка:

В воде мы живем, без воды мы пропадем. (Рыбки)

- Найди, сколько рыбок плавает рядом с китом?

- Сравни кита и рыбок. Кто из них больше? Кто меньше? Скажи: «Кит больше рыб», «Рыбы меньше кита».

- Покажи красную рыбку? Какого цвета другая рыбка?

- Дорисуй чешуйки рыбкам. Нарисуй в море маленькую рыбку такого же цвета как кит.

- Сколько теперь рыбок? Их стало больше или меньше?

4. Игры.

По морям, волнам плывем,

То подпрыгнем, то нырнем

То закружимся на месте,

Вместе с морем споем песню: «Ш-ш-ш-ш».

Разбудили мы кита,

И к нему издалека

В лодке гость плывет цветной,

подскажите, кто такой?

Он пятнистый великан –

Шея длинная, как кран:

По сафари ходит «граф»,

А зовут его (жираф)

- Какого цвета жираф?

- А может быть зеленый?

- Жираф желтый, так он маскируется в природе, а почему кит синий?

Вместе с жирафом поплывем на лодочке:

«Лодочка» (пальчиковая гимнастика)

Две ладошки я прижму и по морю поплыву. (Изображаем лодочку)

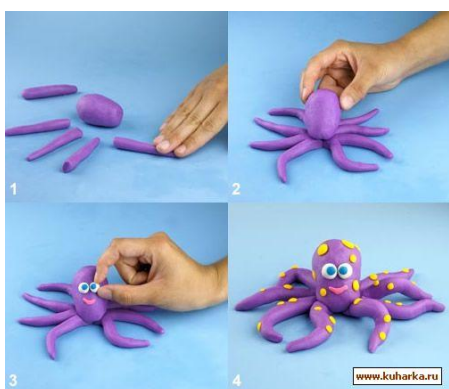
Две ладошки, друзья, - это лодочка моя. (При этом кисти рук изображают волны)

Паруса подниму, (поднимаем вверх большие пальцы)

Синим морем поплыву. (При этом кисти рук опять изображают волны)

А по бурным волнам плывут рыбки тут и там. (Соединяем вместе две ладошки и изображаем рыбок, делая волнообразные движения)

- Если не устал, нарисуй для кита, рыбок и жирафа солнышко, которое их согреет.



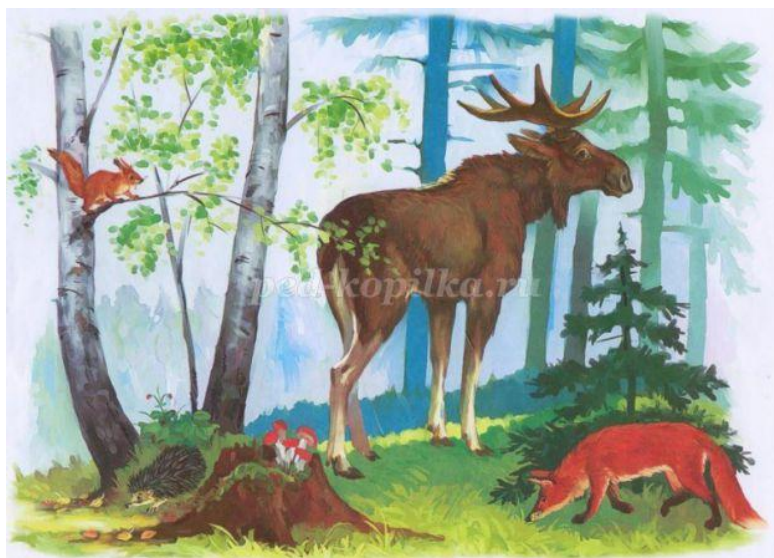
Дополнительные задания по теме: постройте с ребенком кораблик из геометрических фигур по образцу (верхний левый угол картинки). Назовите ребенку фигуры, повторите с ним названия цветов.

Слепите из пластилина осьминога.

Налейте в миску воды, дайте ребенку трубочку, пусть малыш подует через нее на воду, устроит шторм.

- Вспомни наши приключения.
- Кто живет в море?
- Расскажи про кита.
- Почему кит синий?

**НОД по познавательному развитию «Дикие животные»  
для детей 3-4 лет**



Цель: расширять представления о лесных животных.

Интеграция ОО: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие».

Образовательные:

- расширять представления детей о лесных жителях, их месте обитания и внешних признаках;
- закреплять в речи детей обобщающее понятие: «дикие животные»;
- обогатить словарь детей: «дупло», «гнездо» «берлога»;
- формировать навыки мыслить логически, рассуждать;

Развивающие:

- развивать мелкую мускулатуру рук и пальцев;
- развивать зрительное внимание, память, мышление и воображение детей;

Воспитательные:

- воспитывать у детей любовь к родной природе.

Материал и оборудование: презентация «Дикие животные», картинки с изображением животных леса; маски диких и домашних животных, флешка с записями музыки и компьютер.

### Ход НОД

Воспитатель: Ребята! А сегодня я приглашаю вас совершить путешествие в лес. А чтобы пойти в лес необходимо знать все правила поведения.

Дети рассказывают правила, а педагог подсказывает:

- Ходить в лес только со взрослыми.
- Пользоваться спичками в лесу нельзя.
- Убирать за собой мусор.
- Стараться соблюдать тишину, дабы не привлечь хищников.
- Нельзя уничтожать цветы, насекомых, птиц, животных.
- Нельзя употреблять в пищу несъедобные ягоды и грибы.

Воспитатель: Запомнили? А теперь в путь.

Мы по тропочке пойдем, (дети шагают)

Ямку мимо обойдем, (обходят воображаемую лужу)

Перепрыгнем ручеек, («перепрыгивают» на двух ногах)

Влево шажок, (шаг налево)

Вправо шажок, (шаг направо)

Левый бок, (наклон влево)

Правый бок! (наклон вправо).

Продолжаем путь, дружок!

Показ презентации.

1 слайд

Воспитатель: Мы с вами оказались в лесу. Закройте глазки и почувствуйте как тут тихо, чисто, красиво, вдохните аромат леса.

Воспитатель: Как вы думаете, кто тут живет? (волк, лиса, заяц, белка, ежик, птицы, медведь...)

Воспитатель: животные живут в лесу, сами о себе заботятся, сами добывают себе еду. Поэтому мы их называем – дикими.

2 слайд

Воспитатель: К нам прилетел филин и предлагает нам отгадать загадки, а он покажет сюрприз.

«Юркий рыженький зверёк,

Он по веткам скок да скок.

Он живёт не на земле,

А на дереве в дупле.»

3 слайд

Белка – шустрая, юркая. Гнезда белки устилают внутри шерстью, мхом, веточками, перышками. Ест белка ягоды, орехи, грибы.

4 слайд

«Летом ходит по лесам,

Возле елок тут и там,

А зимой храпит в берлоге,

От мороза прячет ноги.»

5 слайд

Медведь – огромны житель леса. Лапы у него большие, голова огромная с небольшими ушами и глазами, цвет шерсти – коричневый. Медведь может плавать и лазить по деревьям. Медведь – хищник, но любит ягоды, мёд, плоды, зёрна, траву, корешки растений. Зимой медведь спит в берлоге.

6 слайд

Серый комочек

Боится всех кочек

Живет в лесу,

Опасаясь лису.

7 слайд

Заяц – длинные уши, хвостик маленький, быстро бегает, живет в норке, питается грибами, ягодами, корой деревьев, травой.

8 слайд.

Он живет в лесу дремучем,  
Называют серой тучей,  
Грозный, злой и большой  
Кто же этот наш герой?

9 слайд

Волк – крупный мохнатый серый зверь, похож на большую собаку. Волк – хитрый, ловкий, хороший охотник, хищник. Питается лесными зверями.

10 слайд

Рыжая плутовка  
Убегает ловко  
Хвост пушистый бережёт,  
И зверюшек стережёт.

11 слайд

Лиса – умное, шустрое лесное животное с рыжей пушистой шубкой, хищница. Питается мелкими животными, лягушками.

12 слайд

Нет шубки есть иголки.  
Не страшны иголкам волки.  
Круглый шар, без ножек,  
Это же ведь...

13 слайд.

Ёжик лесной маленький обитатель леса. Он весь покрыт иголками, кроме животика и лапок. Питается ежик лягушками, ягодами, грибами, мышами. Живет ежик в гнезде, в котором он спит зимой.

Воспитатель: Ребята наш гость филин перепутал все карточки. Давайте поможем ему их разобрать.

Игра «Кто, чем питается?»»



На столе картинки с изображением животных и картинки с изображением ягод, травы, грибов, шишек, яблок, моркови, мышки, сено. Дети находят и кладут парами рисунки.

Воспитатель: Наш гость остался доволен. Наше путешествие подходит к концу. А Я предлагаю вам помочь животным найти их дом – «лес» или «дом человека». Поможем?

«Игра «Где, чей дом?»»



Дети надевают маски диких и домашних животных.



Воспитатель: Дети, вам нужно перевоплотиться в диких и домашних животных и изобразить их пока играет мелодия. Как только мелодия перестанет звучать, вам нужно найти свои дома. Домашние животные должны занять своё место у домика, а дикие животные возле ёлочки.»

Воспитатель:

Мы по тропочке пойдем, (дети шагают)

Ямку мимо обойдем, (обходят воображаемую лужу)

Перепрыгнем ручеек, («перепрыгивают» на двух ногах)

Влево шажок, (шаг налево)

Вправо шажок, (шаг направо)

Левый бок, (наклон влево)

Правый бок! (наклон вправо).

Тут закончим путь, дружок!

Воспитатель: Куда мы с вами путешествовали сегодня, ребята? (В лес)

Воспитатель Кому вы были помощниками? (Филину)

Воспитатель: Филин нам благодарен и прислал сладкие угощения (после угощают детей печеньем).

### **Конспект НОД по формированию целостной картины мира для детей 3-4 лет по теме «Профессии»**

Цель: формировать представления детей 3-4 лет о профессиях взрослых.

Задачи

*Образовательные:* познакомить детей с разными профессиями, показать значимость труда в человеческой жизни.

*Развивающие:* развивать связную речь, память, внимание, активизировать и обогащать словарь детей по теме занятия.

*Воспитательные:* воспитывать интерес к труду взрослых, учить быть доброжелательным, вежливым, уступать другим.

Оборудование: картинки с изображением профессий, орудий труда, карточки с загадками, сундучок.

Предварительная работа:

- беседа о людях разных профессий; кем работают родители;
- сюжетно-ролевые игры «Парикмахерская», «Магазин», « Больница» и др.

Формы работы:

- дидактическая игра «Чудесный сундучок»;
- дидактическая игра «Выбери правильную картинку »;
- дидактическая игра «Что лишнее?»;
- дидактическая игра «Найди ошибку»;
- игра «Кем хочешь быть?»;
- пальчиковая гимнастика «Профессии разные есть...»;
- физкультминутка «Профессии».

Ход занятия:

Воспитатель: Друзья, а сейчас мы с вами поедem на .... в «Страну Профессии», чтобы все знать о профессиях и понять, какая же вам больше всех нравится.

Отгадайте загадку:

Что за чудо – длинный дом.

Пассажиров много в нем.

Носит обувь из резины

И питается бензином. (Автобус)

Воспитатель: Правильно, мы поедem на автобусе. Ребята, наше путешествие будет не простое, нас ждет много нового и интересного. Занимайте свои места в автобусе. Ну что ребята, поехали?

Дети: да-а-а!

Мы в автобусе сидим, из окошечка глядим.

Колеса закружились – вперед мы покатились.

Пускай автобус нас везет, мы едем, едем всё вперед!

Воспитатель: Ребята, мы подъехали к первой станции, которая называется «Отгадайка». (Дети подходят к первому столу. Воспитатель загадывает загадки и при правильном ответе показывает картинку с профессией.)

1. Кто вкуснее всех готовит,

Пирожками всех накормит,

Вкусный завтрак и обед

Да и каша, как десерт. (Повар)

2. Кто в дни болезней всех нужней и лечит раны всех быстрее? (Врач)

3. Крутит баранку,

Рано встает,

Забота его

Он везде отвезет. (Водитель)

4. Кто в школе детей приучает к порядку, проверяет детские тетрадки?  
(Учитель)

5. Кто дружен с феном и расческой и делает модные прически?  
(Парикмахер)

6. Среди облаков на высоте, мы дружно строим дом,  
чтобы в тепле и красоте уютно жили в нем. (Строитель)

7. Темной ночью, ясным днем он сражается с огнем.

В каске, будто воин славный, на пожар спешит... (пожарный)

8. На посту своем стоит, за порядком он следит.

Строгий смелый офицер. Кто он? (Полицейский)

9. На витрине все продукты: овощи, орехи, фрукты.

Помидор и огурец предлагает... (продавец)

10. Учит вежливости нас, почитает вслух рассказ.

Не учитель, не писатель. Это точно ... (воспитатель)

Молодцы, справились с заданием, поехали дальше.

Мы в автобусе сидим, из окошечка глядим.

Колеса закружились - вперед мы покатались.

Пускай автобус нас везет, мы едем, едем всё вперёд!

Воспитатель: Ребята, а теперь мы подъехали ко второй станции, которая называется «Потеряшка».

(Дети подходят ко второму столу).

Игра «Чудесный сундучок»

- Ребята, что же там есть? Давайте подумаем кому принадлежат эти предметы? (Дети по очереди называют, кому принадлежит та или иная вещь. Например. Это молоток. Он нужен строителю. Таким же образом обыгрываются остальные предметы).

- Молодцы ребята, с этим заданием вы тоже справились. А теперь немножко отдохнем и сделаем гимнастику для наших пальчиков.

Пальчиковая гимнастика «Много мам на белом свете...»

«Много мам на белом свете

Все их очень любят дети

Журналист, инженер,

Повар, милиционер,

Парикмахер, врач, кондуктор,

И учитель, водитель, гимнаст и строитель

Мамы разные нужны!

Мамы разные важны!»

Молодцы! У вас у всех все правильно получилось. Теперь можно ехать дальше.

Мы в автобусе сидим, из окошечка глядим.

Колеса закружились - вперед мы покатались.

Пускай автобус нас везет, мы едем, едем всё вперёд!

Воспитатель: Ребята, а теперь мы подъехали к третьей станции, которая называется «Называйка».

Игра «Выбери правильную картинку »

(Дети подходят к следующему столу)

Воспитатель: Ребята, посмотрите. На этом столе лежат картинки с изображением людей разных профессий. Возьмите каждый себе по картинке. Я буду читать предложение, а тот, у кого картинка, поднимут ее и назовут профессию вслух.

1. Стрижет волосы ...
2. Готовит еду...
3. Делает прививки...
4. Водит автомобиль...
5. Ловит бандитов...
6. Учит детей...
7. Строит дом...
8. Играет с детьми...
9. Тушит пожар...
10. Продает продукты...

Молодцы ребята, справились с заданием. Поехали дальше.

Мы в автобусе сидим, из окошечка глядим.

Колеса закружились – вперед мы покатались.

Пусть автобус нас везет, мы едем, едем всё вперед!

Воспитатель: Ребята, а теперь мы подъехали к четвертой станции, которая называется «Выбирайка».

Игра «Отгадай, что убрать?»

Дети, перед вами карточки, а на них предметы. Правильно ли все разложено, что лишнее нужно убрать?

(Дети делают задание)

1. Чайник, каска, кастрюлька, тарелка.
2. Машина, ножницы, колесо, руль.
3. Шприц, вата, бинт, газета.
4. Указка, расческа, фен, ножницы.
5. Краски, кисточка, швейная машинка, карандаш.

6.Тарелка, вода, огнетушитель, пожарная машина.

Молодцы ребята, с этим заданием вы тоже хорошо справились.

- А сейчас я проверю, насколько вы внимательные. Игра «Найди ошибку».

Дети, встаем в круг. Если я говорю правильно – руки вверх, а если неправильно – руки вниз.

Врач готовит компот.

Повар танцует.

Парикмахер строит дом.

Водитель рисует.

Учитель учит детей.

Художник поливает цветы.

Продавец продаёт игрушки.

Воспитатель тушит пожар.

Дворник подметает улицу.

Полицейский строит дом.

Вы, наверное, немного устали? Давайте мы с вами отдохнем.

Физкультминутка.

Тук – да тук, Тук – да тук,

Раздается всюду звук,

Строим дом – дом большой,

И с крылечком и с трубой,

Из трубы идет дымок, На двери весит замок.

Только как его открыть...?

Потянули, покрутили, постучали и открыли.

Отворяйте ворота, заходите все сюда.

Воспитатель: Ну как, ребята, понравилось?

Дети: да-а-а!

Воспитатель: Тогда поехали дальше. У нас с вами осталась последняя станция.

Мы в автобусе сидим, из окошечка глядим.

Колеса закружились - вперед мы покатались.

Пускай автобус нас везет, мы едем, едем всё вперед!

Воспитатель: Ребята, мы подъехали к пятой станции, которая называется

«Любимая профессия».

Игра «Профессия в будущем?».

Давайте немного помечтаем, мы сегодня видели много профессий. А какая вам больше всего понравилась? Представьте, что вы уже выросли и ты Миша – учитель. Что ты будешь делать? и так далее.

Воспитатель: Ну, что ж наше путешествие закончилось? А где мы с вами сегодня путешествовали?( в «Стране Профессии».)

Воспитатель: Ребята, спасибо вам за старание, вы все сегодня молодцы!

## Приложение В

### Перспективный план (по реализации содержания формирующего эксперимента)

№п/п	Наименование темы и подтемы	Количество часов		
		3	4	5
1	Тема «Путешествие в страну сказок»			
1.1	Какие сказки вы знаете	2	1	1
1.2	Сказка «Маша и медведь»	2	1	1
1.3	Сказка «Три медведя»	2	1	1
1.4	Сказка «Заюшкина избушка»	2	1	1
1.5	Сказка «Гуси-лебеди»	2	1	1
1.6	Сказка «Семеро козлят»	2	1	1
	Итого	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
2	Тема «Изучаем птиц»			
2.1	Каких птиц вы знаете	2	1	1
2.2	Домашние птицы	2	1	1
2.3	Место их обитания	2	1	1
2.4	Дикие птицы	2	1	1
2.5	Место их обитания	2	1	1
	Итого	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
3	Тема «Подводный мир»			
3.1	Каких обитателей рек, морей вы знаете	2	1	1
3.2	Форма и окрас обитателей рек, морей	2	1	1
	Итого	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
4	Тема «Красота и разнообразие животного мира»			
4.1	Каких животных вы знаете	2	1	1
4.2	Домашние животные	2	1	1
4.3	Среда их обитания	2	1	1
4.4	Дикие животные	2	1	1
4.5	Среда их обитания	2	1	1
	Итого	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
5	Тема «Мир профессий»			
5.1	Какие профессии вы знаете	2	1	1
5.2	Профессия доктор	2	1	1
5.3	Профессия учитель	2	1	1
5.4	Профессия строитель	2	1	1
5.5	Профессия повар	2	1	1
5.6	Профессия полицейский	2	1	1
5.7	Профессия водитель	2	1	1
5.8	Профессия дворник	2	1	1
5.9	Профессия парикмахер	2	1	1
5.10	Профессия воспитатель	2	1	1
5.11	Профессия художник	2	1	1
5.12	Профессия певец	2	1	1
5.13	Профессия продавец	2	1	1
	Итого	<b>26</b>	<b>13</b>	<b>13</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>62</b>	<b>31</b>	<b>31</b>



## Приложение Г

### Развивающая предметно-пространственная среда





**Приложение Д**  
**Список детей, участвующих в эксперименте**

№ п/п	Ф.И. ребенка	Возраст ребенка	Уровень развития
1	Аня К.	3.3	3
2	Богдан К.	3.5	3
3	Полина К.	3.2	3
4	Майя К.	3.1	3
5	София Г.	3.7	1
6	София Ш.	3.5	1
7	Дима К.	3.5	1
8	Денис Я.	3.4	1
9	Степа В.	3.3	1
10	Арсений Г.	3.6	3
11	Тимофей Л.	3.7	3
12	Настя Ф.	3.3	3
13	Даша З.	3.4	1
14	Ваня П.	4	1
15	Егор З.	3.7	1
16	Артем П.	3.3	3
17	Вика Ш.	3.5	3
18	Мирон Б.	3.7	1
19	Данил Л.	3.5	3
20	Вика К.	3.4	3
21	Максим Б.	3.9	1
22	Глеб Л.	3.7	3
23	Лиза Н.	3.2	1
24	Платон А.	3.8	3
25	Артем С.	3.7	1
26	Маша М.	3.6	1