

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Тольяттинский государственный университет»

ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ

НАПРАВЛЕНИЕ 44.03.02 «ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

ПРОФИЛЬ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ НАЧАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

Выпускная квалификационная работа

на тему **Развитие творческого воображения младших школьников во
внеурочной деятельности**

Студентка: Денисова Дарья Александровна _____

Руководитель: к.п.н., доцент
Галина Александровна Медяник _____

Допустить к защите

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор Г.А.Ахметжанова _____
(ученая степень, звание, И.О.Фамилия) (личная подпись)

« _____ » _____ 2018 г.

Тольятти 2018г.

Аннотация

На бакалаврскую работу

Денисовой Дарья Александровны

1. Название темы бакалаврской работы: Развитие творческого воображения младших школьников во внеурочной деятельности.

2. Цель работы: экспериментальным путем доказать эффективность комплекса занятий, направленных на развитие творческого воображения младших школьников.

3. Задачи бакалаврской работы:

- Проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования.

- Выявить критерии и уровни развития творческого воображения у младших школьников.

- Разработать и внедрить во внеурочную деятельность комплекс занятий, направленный на развитие творческого воображения у детей начальных классов.

- Провести контрольный срез и обобщить результаты.

4. Структура и объем работы: Данная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы, приложения. Общий объем работы без приложения - 54 страницы.

5. Методы проведенного исследования: анализ теоретической и научно-методической литературы по теме исследования; психолого-педагогический эксперимент; анализ и обобщение полученных данных.

6. Количество источников литературы: 60.

7. Количество приложений: 2.

8. Количество рисунков: 9.

Оглавление.

Введение	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	7
1.1 Понятие творческого воображения в психолого-педагогической литературе	7
1.2 Внеурочная деятельность как основа развития творческого воображения младших школьников.....	21
Выводы по I главе	26
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	27
2.1 Выявление уровня сформированности развития творческого воображения младших школьников	27
2.2 Разработка и внедрение комплекса занятий во внеурочной деятельности, направленного на развитие творческого воображения младших школьников	35
2.3 Анализ результатов опытно-экспериментального исследования	40
Выводы по II главе	45
Заключение.....	46
Список используемой литературы	48
Приложение.....	53

Введение.

Проблема развития творческого воображения школьников является актуальной в современном мире. В XXI веке в новых социально-экономических условиях растет значение образования. Возрастает роль творческой личности, которая характеризуется гибким и продуктивным мышлением, развитым активным воображением. Это требует создания новых образовательных концепций, а также разработки новых методов и средств, которые позволяют реализовать эти концепции. Вследствие этого необходимо разрабатывать новые адекватные средства формирования творческого воображения, так как прежние не отвечают образовательной модели нового века. В связи с этим перед современной школой встает важная задача развития творческого воображения подрастающего поколения.

Детский возраст является началом становления психических процессов важных для дальнейшего развития личности. Поэтому очень важно развитие ребенка в самом начале его учебной деятельности. У учеников младших классов происходит интенсивное развитие во всех психических сферах: интеллекте, воображении, мышлении, восприятии, памяти, внимании. Поэтому требования к начальному обучению в школе все более возрастают, что дает ориентировку на дальнейшее развитие методов и приемов школьного обучения.

Проблема развития творческого воображения и творческого мышления интересует многих авторов. Исследованием детского творчества и воображения занимались такие ученые, как Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, А.М. Матюшкин, Дж. Гилфорд, П. Торренс.

В современном образовании во внеурочной деятельности все более используется системный подход в обучении. В рамках художественно-творческой направленности применяются различные виды деятельности: рисование, нетрадиционные техники рисования, лепка, бумагопластика, оригами, пластилинография, конструирование.

Но на данный момент не существует специальных программ, которые были бы направлены на последовательное и обоснованное формирование и развитие творческого воображения у детей начальных классов.

Возникает противоречие между потребностью на практике развивать творческое воображение у младших школьников и отсутствием программ и планов занятий по внеурочной деятельности, позволяющих сформировать творческое воображение у учащихся.

Данное противоречие определяет проблему исследования – каково влияние внеурочной деятельности на развитие творческого воображения младших школьников?

Цель – экспериментальным путем доказать эффективность комплекса занятий, направленных на развитие творческого воображения младших школьников.

Объект – процесс развития творческого воображения младших школьников.

Предмет – творческое воображение младших школьников во внеурочной деятельности.

Задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования.
2. Выявить критерии и уровни развития творческого воображения у младших школьников.
3. Разработать и внедрить во внеурочную деятельность комплекс занятий, направленный на развитие творческого воображения у детей начальных классов.
4. Провести контрольный срез и обобщить результаты.

Гипотеза: можно предположить, что процесс развития творческого воображения младшего школьника будет эффективнее, если:

- творческая деятельность младших школьников организована с учетом всестороннего подхода;

- создана творческая, психологически комфортная атмосфера для младшего школьника;
- использованы разнообразные виды художественно-творческой деятельности младших школьников;
- применен комплекс творческих заданий.

Использовались следующие методы: анализ теоретической и научно-методической литературы по теме исследования; психолого-педагогический эксперимент; анализ и обобщение полученных данных.

База исследования: исследование проводилось на базе МБОУ СОШ №59 г.о. Тольятти.

Практическая значимость: результаты проведенного исследования могут быть применены учителями начальных классов во внеурочной деятельности.

Новизна исследования: обосновано влияние процесса внеурочной деятельности на развитие творческого воображения младших школьников.

Структура бакалаврской работы: Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и приложения. Работа иллюстрируется таблицами и рисунками.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Понятие творческого воображения в психолого-педагогической литературе

Первая глава посвящена теоретическому обзору по объекту исследования. Проблема развития воображения относится к наименее четко определенной и разработанной в педагогике и психологии, поэтому перед нами стоит задача охарактеризовать творческое воображение как психический процесс. На рубеже XIX-XX веков возник интерес к проблеме воображения как психического процесса. В это время начинались первые эксперименты в исследовании функций воображения. Постепенно ученые и психологи начали разрабатывать новые методики, которые бы позволяли опытным путем исследовать функцию воображения; полученные данные теоретически осмысляются. В своих работах ученые рассматривают вопросы взаимоотношения воображения с другими познавательными процессами.

Актуальными становятся исследования по изучению «природы» творчества; разрабатываются диагностические методики по выявлению и развитию творческих способностей детей.

Все более возрастает интерес к воображению как важной части любого творческого процесса. Одной из форм отражательной деятельности сознания является воображение. Как известно воображение опирается на опыт человека, но используя воображение, человек выходит за границы своего опыта, может создавать предполагаемую среду. Такая возможность может помочь в решении любых задач, так как позволяет многократно преобразовывать имеющийся опыт.

Таким образом, воображение является одним из психических процессов, который отражает действительность и создает объективно или субъективно новые образы на основе имеющихся знаний, памяти, восприятия.

В воображении проявляется направленность личности, которая также порождает различные его уровни. Уровень воображения может быть низким

или высоким, в зависимости от того, насколько человек осознанно относится к процессу воображения. Низкий уровень характеризуется тем, что смена образов происходит бессознательно, автоматически. Высокий же уровень характеризуется сознательностью, разумным и активным отношением человека к созданию образов.

Западные психологи уже со второй половины XX века начали целенаправленно экспериментально изучать воображение. Психологи считали, что построение и создание образов является важной человеческой способностью. Данная функция творческого воображения в творческом процессе находится наравне со знанием и суждением в рациональном познании. Была выдвинута новая теория творческого интеллекта, сформулированная Дж. Гилфордом и его учениками [17].

Дж. Гилфорд разделил мышление на конвергентное и дивергентное. Задачей конвергентного мышления является поиск единственно правильного ответа на вопрос, а задачей дивергентного мышления является поиск различных вариантов решения задачи. Дивергентное мышление, по мнению Дж. Гилфорда, является креативным и творческим. Показателями дивергентного мышления Дж. Гилфорд считал беглость, гибкость и оригинальность. К существенным его признакам он относил интеллектуальную творческую инициативу, широту категоризации, множество различных ассоциаций, необычность и остроумность, самостоятельность [17].

Наиболее сложными в психологии являлись проблемы формулировки особенностей воображения. К концу XX века насчитывалось около сорока определений воображения. В настоящее время все более актуальной становится проблема природы и содержания воображения. А.В. Брушлинский приравнивал воображение к творческому мышлению [10]. С.Л. Рубинштейн в своем труде представлял воображение как особую форму психики, которая встречается только у людей. Человек умеет преобразовывать и изменять мир, творить новое – эти способности обязательно связаны с воображением. С.Л. Рубинштейн также полагал, что воображение связано со способностью человека и

необходимостью творить новое [51]. Е.И.Игнатъев считает, что главный признак воображения заключается в переработке данных восприятия и другого материала из прошлого, в итоге чего получаются новые впечатления [26, с.27]. Л.С. Выготский полагал, что воображение не повторяет прошлые впечатления, которые уже накоплены в памяти, а строит новые образы. Сутью той деятельности, которую мы называем воображением, является добавление нового в наши впечатления и изменение этих впечатлений так, что возникает совершенно новый образ [13, с.25].

А.Г. Маклаков описывает воображение с точки зрения процесса, который создает новые представления на основе преобразования прежних представлений [38, с. 39]. В.М. Козубовский также рассматривает воображение как процесс, но как психический процесс рождения в сознании человека образа, которого в реальности не существует [31, с. 45]. По мнению Э.В.Ильенкова суть воображения заключается в умении видеть целое раньше частей, в умении на основе небольшой детали строить целостный образ. Одной из особенностей воображения является отрыв от реальности, когда на основе одного признака действительности создается новый образ, а не просто восстанавливается прежний [27].

Разные авторы неодинаково рассматривали значение воображения в познавательном и психическом развитии ребенка. Неодинаково также мнение авторов о закономерностях развития воображения в онтогенезе. Некоторые психологи считали фантазию и воображение переходящим этапом в развитии ребенка, несовершенством познавательной сферы.

Т. Рибо главной основой воображения считал первоначальную связь воображения с познанием реальности. Анализ результатов детского творчества позволил ему выделить стадии развития воображения ребенка. На первой стадии ребенок учится преобразовывать предметы, видеть в них другие предметы. На второй стадии ребенок одушевляет предметы, игрушки. На третьей стадии ребенок перевоплощается в играх. На четвертой стадии ребенок может комбинировать разные образы, строить новые, у ребенка развивается

художественное творчество. Т. Рибо считал, что процесс воображения включает в себя две операции: диссоциацию и ассоциацию [50].

Разнообразно рассматривалась психологами роль воображения в познании. В одном случае воображение направлено на решение задач, в другом – на решение внутренних противоречий человека, получение иллюзорного удовлетворения.

Л.С. Выготскому впервые удалось обозначить позитивную роль воображения в детском познании. Он первый раскрыл то, что воображение является отражением окружающей действительности, неразрывно связано с ней. Он полагал, что самые сложные и невероятные образы строятся на основе образов из реальности, из опыта человека. Так как опыт у ребенка небольшой, по сравнению с взрослым, то и воображение у него беднее. Продукты творчества, как считал Л.С. Выготский, всегда прямо или косвенно связаны с действительностью. Творческое воображение Л.С. Выготский рассматривал тогда, когда оно проявляется во внешних образах, внешних продуктах, которые являются решением определенной задачи. Он считал, что воображение ребенка возникает в игре. В игре ребенок не просто воспроизводит в памяти прежние образы и явления, а преобразовывает их, комбинирует и создает новую действительность, которая отвечает его потребностям [13].

Воображение - это не что иное, как психический процесс, за счет которого человек получает возможность рисовать новые образы на основе имеющегося жизненного опыта. Воображение позволяет ребенку найти свое место в мире, реализовать имеющиеся способности, а также способствует пониманию школьной программы, то есть готовит ребенка к обучению в школе [10].

Воображение является важной мыслительной функцией, наравне с памятью, восприятием, вниманием и мышлением. Оно их объединяет и становится переходной формой между всеми структурами целостного интеллекта. Л.С. Выготский считал воображение и мышление «чрезвычайно родственными» понятиями, отмечая, что их происхождение и строение очень

схоже. Воображение, особенно творческое, им рассматривается как существенную часть мышления, так как в мышление включены процессы прогнозирования и предвидения. Когда человек сталкивается с какой-либо проблемной ситуацией, он включает свое воображение и мышление. Человек в своем сознании с помощью воображения представляет возможные пути решения проблемы, чем определяет свое направление деятельности. Чем более неопределенная и неизвестная проблемная ситуация, тем больше в ее решения включается воображение [13].

Порождать реальность в образах – это физическая способность только человеческого мозга. Особенности её в том, что она имеет связь с органическими, смысловыми и психическими компонентами мышления и объединяет их. Где локализуются нейронные структуры мозга, отвечающие за её появление, до сих пор неизвестно. Поэтому в целом слово «воображение» оправдывает свою загадочность и феноменальность и является сутью творческого начала. С его помощью создаются художественные и культурные шедевры: литература, живопись, скульптура. Все эти достижения реализованы человечеством благодаря этому феномену.

В воображении скрыты возможности, которые делают неограниченными процессы познания в нашем мире. Отражение действительности в сознании с помощью воображения имеет существенное значение, как для интеллекта, так и для психики:

- человек с помощью воображения планирует свои дальнейшие поступки и может мысленно представить свое поведение, продумать предварительный результат своих действий;

- благодаря воображению, человек может перенестись во времени — в прошлое или будущее, произвольно вызывать из памяти давно ушедшие события, заново переживать эти состояния, извлекая из них материал для творчества.

- в воображении решаются задачи, когда непосредственное реальное действие на практике недоступно или до конца не ясно; с его помощью дорабатывают недостающие детали информации.

В воображение поступают образы самого разного происхождения. В отличие от восприятия, оно может содержать элементы, которых нет в реальности. Вымышленные объекты и события называются фантазией. А желания – мечтой.

Воображение бывает:

1. Активное. Вызывает конкретные образы в сознании с помощью воли. При этом образ не всегда соответствует точному описанию объекта, это может быть индивидуальное представление о чем-то.

2. Пассивное. Образы в пассивном воображении возникают независимо от волевых усилий человека, они появляются спонтанно в сознании.

3. Продуктивное (творческое). С помощью продуктивного воображения человек стремится создать новый объект реальности.

4. Репродуктивное (воссоздающее). Репродуктивное воображение — это процесс восстановления реальности по кусочкам, как она есть. В этот процесс практически не привносятся какие-либо изменения, тем самым этот вид воображения напоминает восприятие или извлечение воспоминаний из памяти.

Рассмотрим виды воображения подробнее.

Активное воображение направлено на создание образов в связи с поставленной целью в какой-либо деятельности. Данный вид воображения появляется уже в раннем возрасте и наиболее активным становится в детских играх. Основным материалом для воображения является окружающая реальность. Без её элементов, которые фиксируются визуальной памятью и восприятием, нельзя создать что-либо новое. Поэтому в любом фантастическом произведении всегда есть фрагменты реального мира (уже увиденного

человеком ранее). А творческий человек всего лишь пропускает действительность через себя и воссоздает её вновь.

Созданная фантазия или идея также отражает часть собственной личности автора. Действительность переводится в причудливые и сверхъестественные формы, где раскрывается эмоциональный мир. Прежде чем создать свое произведение, «автор-творец» старается зафиксировать свою идею на бумаге. Он вживается в игру воображения, и творческий процесс захватывает его полностью. Часть сознания отделяется от собственного «я», время перестает существовать или течь, как обычно. Таковым бывает активное воображение. Активное воображение поддается волевому контролю. Активное воображение разделяется на воссоздающее и творческое.

Воссоздающее (репродуктивное) воображение направлено на создание образов по словесному описанию, чертежу, схеме или картине. В данном случае создаются новые образы для конкретного человека. Но эти образы уже воплощены в предметах культуры. Воссоздающее воображение необходимо человеку при чтении художественных книг, при изучении географических карт, при изучении научных явлений и исторических событий. Человеку необходимо представить, что описано в книге или изображено на карте.

Творческое (продуктивное) воображение – это самостоятельное создание новых образов, которые воплощаются в оригинальных продуктах деятельности. Такие образы создаются без опоры на словесное описание, схему или изображение. Творческое воображение - незаменимый компонент любой творческой деятельности. При работе творческого воображения создаются новые оригинальные произведения, которых никогда раньше не было.

Пассивное воображение редко участвует в творческом процессе. Оно обделено волевыми усилиями. Его образы в сознании имеют рациональный характер. Примером пассивного воображения могут быть произведения Кафки. Писатель чаще использовал для создания произведений собственные мрачные сны. Но даже пассивное воображение в начале творческого процесса требует

волевое усилие, затем, по мере разворачивания структуры образов, к примеру, писатель настолько погружается в них, что они приходят на ум уже спонтанно.

Пассивное воображение зависит от желаний человека, оно подчиняется внутренним, субъективным обстоятельствам. Пассивное воображение может быть преднамеренным или непреднамеренным. Когда деятельность сознания ослабевает, то наблюдается непреднамеренное пассивное воображение. Оно возникает также в случаях расстройства сознания, в полудремотном состоянии. В отличие от образов, галлюцинации не принадлежат субъективному мышлению и не ассоциируются со своим «я». Они носят бредовый и неконтролируемый характер, спроецированные вовне и зрительно ощутимы, как и другие реальные объекты.

К непреднамеренному пассивному воображению можно отнести сон, грезы, галлюцинации. Наиболее характерным проявлением пассивного воображения являются галлюцинации. Как правило, они возникают у людей с некоторыми психическими нарушениями. При галлюцинациях возникшие в голове образы становятся реальными для человека. Одной из разновидностей пассивного произвольного воображения являются сновидения. То, что человек видит во сне, совершенно не зависит от его желания. Человек не может самостоятельно направлять свой сон, и чаще всего от сновидения остаются лишь смутные воспоминания. Но в отличие от галлюцинаций, сон является продуктом здоровой психики. Сны полезны и необходимы человеку для нормальной работы мозга и психики. Примером пассивного, но преднамеренного воображения являются грезы. В грезах прослеживается связь воображения с потребностями личности. Человек грезит о чем-то приятном и радостном, но не направляет усилия воли на осуществление грез.

Одной из форм воображения является мечта. Когда человек мечтает, он создает образ желаемого будущего. Мечта выступает в роли мотива для деятельности. Мечта всегда устремлена в будущее. Без воображения человек не смог бы представить себе будущее, и воображение дает возможность человеку наметить и организовать свое поведение для достижения мечты. Когда человек

мечтает, он создает в своем сознании яркие, живые, конкретные образы со многими деталями; эти образы эмоциональны и привлекательны для человека. Образы мечты являются идеалами для человека, в них выражается тенденция развития личности. Еще одной формой творческого воображения является фантазия. В фантазии, в отличие от мечты, желаемое будущее не связывается с настоящим. В своих фантазиях человек может создать образы, которых не существует в реальном мире. Фантазия позволяет человеку рассмотреть уже известные факты с новой точки зрения.

Воображение играет ведущую роль в творческих процессах и выполняет различные функции в деятельности человека. Воображение задействовано в решении разных познавательных задач и позволяет находить различные варианты решения этих задач, что говорит о гностически-эвристической функции воображения. По мнению С.Л. Рубинштейна особая роль воображения состоит в том, что оно перерабатывает образное содержание проблемы, тем самым находит ее разрешение [51, с. 52]. Воображение дает возможность представить окружающий мир в образах, и пользуясь ими, позволяет решать различные задачи.

Вторая функция воображения – прогностическая. Суть ее заключается в том, что человек себе ясно представляет цель и стремится к ней, а воображение в данном случае участвует в формировании внутреннего плана действий, планирует и программирует деятельность. Данная функция воображения позволяет ему регулировать и направлять деятельность для достижения определенного результата.

Воображение также выполняет коммуникативную функцию. Воображение проявляется в творческой деятельности, а любая творческая деятельность направлена к людям. Продукты творческой деятельности имеют социальную направленность, они воплощают в себе общественно-значимые тенденции. Таким образом, произведение, порожденное воображением и возникшее в ходе творческой деятельности, является своеобразным

сообщением для общества. Осуществляется коммуникация между автором произведения и обществом.

Также некоторые авторы связывают воображение с эмоциональной сферой личности и выделяют его защитную функцию. Воображение может помочь в снятии внутреннего напряжения человека. Таким образом, регулируются эмоциональные состояния человека.

Основное направление воображения – преобразование образов. Создание новых, ранее не возникавших образов происходит на основе уже имеющихся. Такое преобразование образов в воображении происходит на основании определенных способов и приемов. Процессы воображения имеют аналитико-синтетический характер. Анализ заключается в воображаемом разделении исходных данных на составные части. Синтез же объединяет отдельные части в единое целое. Основные приемы процесса воображения:

1. Агглютинация (комбинирование) – слияние, соединение различных образов или явлений в одно целое. Данные образы или явления могут быть совершенно несовместимы в реальности. Агглютинация это целенаправленный процесс, при котором человек осознанно производит подбор образов, явлений, характеристик с целью их соединения.

2. Акцентирование - выделение из целого одной части и придание ей основной роли, заострение внимания на одном признаке. Акцентирование может проявлять через гиперболизацию, утрирование, типизацию.

3. Гиперболизация – намеренное преувеличение или преуменьшение какого-либо признака в создаваемом образе. Акцентирование в сторону преувеличения называется гиперболой, в сторону уменьшения - литотой.

4. Утрирование – намеренное подчеркивание каких-либо отличительных черт в создаваемом образе.

5. Типизация – создание образа, который бы включал в себя существенные, повторяющиеся черты разных объектов. Типизация – обобщение и выделение важного и основного признака объекта. При приеме типизации, например, описывают собирательный образ героя какой-либо эпохи.

6. Схематизация – выделение схожих черт в разных предметах или явлениях.

Воображение является частью творческого мышления. Они тесно связаны между собой и являются основой друг друга. Воображение связывает и объединяет структуры интеллекта: внимание, восприятие, память. Только человеческое сознание создает условия для появления реальности в образах. Эта способность связана с психическим и смысловым видом мышления, объединяя их в одно целое. Воображение человека загадочный и необъяснимый процесс, до сих пор до конца не изученный. Благодаря ему создаются условия для появления шедевров литературы, скульптуры и живописи.

Проблемой развития творческого воображения младших школьников занимались многие ученые Л. С. Выготский, Е. И. Игнатъев, О. М. Дьяченко, Л. С. Пиаже, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин и др.

По мнению Л. С. Выготского творческие процессы наблюдаются у детей в самом раннем возрасте. Очень важно развивать творчество в детях, так как оно имеет большое значение для общего развития и созревания ребенка. В детском возрасте различные творческие процессы выражаются в играх [13].

У детей младшего школьного возраста на начальном этапе активизируется воссоздающее воображение, и только потом творческое. Творческое воображение подчиняется сознательным намерениям, то есть оно постепенно становится произвольным. Младший школьный возраст – это такой период, когда дети переживают важный момент, начало обучения в школе, им всё интересно, они тянутся к знаниям, открывают для себя всегда что-то новое и неизвестное. Основным видом деятельности в младшем школьном возрасте является учебная деятельность, включаясь в данный вид деятельности, у детей развиваются различные психические познавательные процессы, такие как память, внимание, мышление и речь, ощущение, восприятие, воображение.

Перед учителями стоит одна из важных задач развитие творческого воображения младших школьников, навыков творческой деятельности, создание новых образов и идей. Существует различные методы и приемы

развития творческого воображения у учащихся. Например, в игре развиваются все необходимые ребенку для дальнейшей жизни качества, от которых, зачастую, зависит его судьба, умение общаться с другими людьми, строить отношения с самим собой, со сверстниками, взрослыми и др., достигать успехов в учебе.

Как показал анализ литературы по данной проблеме, без достаточно развитого воображения не может хорошо проходить учебная деятельность. Заучивая стих, ребенок мысленно представляет то, о чем пишет автор, на уроках окружающего мира, школьники представляют картины незнакомых ему стран. Они никогда не видели океана, извержение вулкана, не были в космосе, но обо всём этом он может иметь представление, благодаря своему творческому воображению.

Для развития у младших школьников творческого воображения, можно предложить учащимся придумать сказку, по предложенному сюжету, дополнить картину отсутствующими объектами, нарисовать рисунок по прочитанному рассказу. Чем больше педагог будет давать ученикам заданий для развития творческого воображения, тем более разнообразной и креативной будет учебная деятельность.

Продуктивным считается метод чередования задач, решаемых разными способами, составление задач, различные преобразования, приводящие к упрощению и усложнению. В результате ученик выступает в роли исследователя, открывающего для себя новые знания.

Можно выделить несколько этапов творческого воображения у детей:

- подготовительный (побуждение к созданию, встреча с необходимыми людьми и др.);
- вынашивание замысла (в изобразительной деятельности ученик подбирает материалы, выполняет эскизы и зарисовки);
- реализация замысла (разработка и выполнение конкретной работы, произведения);

- представление результата «зрителю» (например, выставка работ), данный этап для детей имеет особое значение.

В младшем школьном возрасте воображение, согласно предложенной Л.С. Выготским периодизации психического развития, воображение является центральным психологическим новообразованием. Как отмечал Л. С. Выготский «обучить творческому акту нельзя, но это вовсе не значит, что нельзя педагогу содействовать его образованию и появлению» [14].

В тот момент, когда ученик восторженно рассказывает выдуманные истории со своим участием, он не врет, а сочиняет. Важным является то, как работает мозг ребенка, как генерирует идеи, а не то, правдива ли его история или вымышлена. Но необходимо обращать внимание на то, о чем мечтает ребенок. В его историях могут скрываться страхи и переживания.

Развитие воображения учащихся начальной школы происходит поэтапно, от простого к сложному, от репродуктивного воспроизведения учебного материала к творческому самовыражению.

Л.С. Выготский в своих трудах описал механизм творческого воображения, который заключается в выделении некоторых признаков предмета и их переработке (изменение, соединение, систематизация). Труды Л.С. Выготского дали толчок для развития школьной психологии. Он сформулировал три закона развития творческого воображения [13].

1. Творческое воображение опирается на опыт человека. Чем богаче опыт – тем богаче воображение. Воображение способно генерировать разнообразные комбинации из прежних элементов. И так как ребенок обладает меньшим опытом, чем взрослый человек, то и воображение у него беднее. Но на основе опыта, памяти, накопленных эмоций и создаются в сознании совершенно новые образы. Таким образом, необходимо помогать ребенку приобретать свой опыт, расширять его и обогащать.

2. Воображение дает возможность представить то, чего никогда не видел. В данном случае воображение создает новые образы. Здесь тоже играет важную роль опыт человека. Такая форма воображения возможна благодаря чужому

или социальному опыту. Происходит двойная взаимосвязь воображения и опыта: воображение опирается на опыт, но и опыт опирается на воображение.

3. Эмоциональность воображения: от эмоционального состояния человека зависит содержание воображения, но также сам процесс фантазирования может влиять на чувства и эмоции человека. Мысль, рождаемая в сознании, порождает чувства, которые в свою очередь дают направление для творчества. В разных эмоциональных состояниях человек представляет разные образы: когда человек грустит, то и мир он видит в неприглядном свете; если же человек радуется чему-то, то окружающий мир становится для него светлым, наполненным. Закон общего эмоционального знака заключается в том, что не имеющие между собой ничего общего образы одного эмоционального знака объединяются между собой. Общее чувство, объединяющее разные образы, лежит в основе комбинированного воображения. При объяснении какого-либо представления ученику необходимо вызвать эмоцию. Таким образом, для творческого процесса необходимо объединить два фактора воображения – эмоциональный и интеллектуальный.

Во время обучения в школе ребенок накапливает разные знания и использует их на практике, что способствует развитию воображения. Также необходимо создавать специальные условия для развития воображения, в которых ребенок может проявить себя. Учебная деятельность отчасти зависит от уровня развития воображения ребенка, так как оно влияет и на другие психические процессы (память, внимание, восприятие, мышление).

По мере развития воображения ребенок старается все более реалистично отражать действительность. Те события, которые хорошо известны, ребенок старается воспроизводить наиболее правдиво. Изменение же данных событий связано с недостаточными знаниями ребенка. Реализм воображения можно хорошо проследить в игре. Дети стараются подбирать такие атрибуты для игры, которые бы были максимально похожи на предметы из жизни.

Дети младшего школьного возраста не лишены фантазирования, но в отличие от дошкольников, которые верят в свои фантазии как в действительность, они понимают «условность» своего фантазирования.

1.2 Внеурочная деятельность как основа для развития творческого воображения учеников младших классов

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО) основная образовательная программа начального общего образования реализуется образовательным учреждением, в том числе, и через внеурочную деятельность [56].

Одной из важных частей учебно-воспитательного процесса является внеурочная деятельность, являющейся также одной из форм организации свободного времени учащихся. Сегодня преимущественно понимается, как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно-полезной деятельности. Однако, внеурочная деятельность важная, неотъемлемая часть процесса образования детей младшего школьного возраста. Деятельность, которую дети проявляют вне уроков, обусловлена их интересами и потребностями.

Целью внеурочной деятельности является создание такой воспитывающей среды, которая бы давала возможность детям активировать свои социальные и интеллектуальные интересы; которая бы развивала здоровую, творческую личность. Воспитывающая среда формирует гражданскую ответственность в учащихся, их правовое самосознание.

Данная цель реализуется через задачи внеурочной деятельности:

- развитие навыков коммуникативного общения;
- развитие навыков сотрудничества, как с другими учениками, так и с учителем и родителями;

- подключение учащихся к различным видам деятельности;
- воспитание уважения к труду;
- воспитание способности преодоления трудностей, целеустремленности и настойчивости;
- формирование здорового образа жизни;
- формирование правильного отношения к базовым общественным ценностям (семья, дружба, общество, родина, природа);
- создание оптимальных условий для реализации основных образовательных программ, реализуемых во внеурочной деятельности.

Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное и общекультурное.

Формы внеурочной деятельности, используемые в начальной школе очень разнообразны – это экскурсии, кружки, секции, диспуты, олимпиады, соревнования поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и т.п.

Главной задачей внеурочной деятельности является достижение высоких воспитательных целей: нравственного развития ребенка, становление общественно-значимых мотивов, внутренних стимулов. От позиции классного руководителя во многом зависит преодоление формализма в оценке результатов воспитательной работы и создание условий для успешного использования внутренних и внешних стимулов деятельности учащихся во внеурочное время в целях их гармоничного развития.

В начальной школе необходимо организовывать занятия, которые были бы направлены на усвоение навыков культурного поведения: вежливого общения, поведения за столом, умения вести себя в общественных местах.

Эффективной формой внеурочной учебной деятельности является факультативные занятия по выбору школьников. Они дают возможность развивать проявившиеся познавательные интересы, серьезно содействовать углублению знаний, развитию склонностей и задатков. Обычно

факультативные занятия представляют собой курсы, углубляющие и расширяющие знания, и навыки учащихся по учебному предмету. Одной из особенностей внеурочной деятельности является возможность проводить занятия вне школы – в форме экскурсий, посещений театров и музеев, организации пленэров и походов на природу. Такие занятия дополняют учебный материал, углубляют его, расширяют круг знаний учащихся.

Таким образом, в процессе внеурочной деятельности развиваются индивидуальные качества и особенности личности, развиваются интересы и склонности учеников, формируются моральные качества, развиваются навыки и умения учеников. Внеурочная деятельность организует занятия и общение детей в школе после уроков.

В разнообразной деятельности человека проявляется воображение. Большое значение воображение имеет при обучении детей. Но не только успехи в учебе являются показателями развития ребенка. Индивидуальные особенности, интересы и склонности также необходимо развивать в детях, в том числе в процессе внеурочной деятельности.

Для развития творческого воображения необходимо:

1. Укреплять чувственно-позитивное отношение к реальности. Формировать интерес к искусству и разнообразной творческой деятельности;
2. Включить в педагогический процесс разнообразные игровые приемы и ситуации, что максимально способствует созданию личностно значимой для ребенка мотивации обучения, усвоению материала и развития творчества у детей;
3. Исключить формализм, сухость и дидактизм, противоречащего творческой деятельности;
4. Внимательно, тактично относиться к каждому ребенку, к процессу и результативности его творческой деятельности;
5. Каждое занятие в школе должно быть наполнено творческой и дружеской атмосферой; необходимо с уважением относиться к детскому творчеству;

б. Изучать индивидуальные особенности каждого ребенка и на этой основе вести ориентированный подход к обучению детей.

Одним из основных условий развития творческого воображения является организация разнообразной деятельности, в которую включается ребенок. Чем больше у ребенка знаний и опыта, тем богаче его воображение. Чем больше ребенок слышал, видел и пережил, тем продуктивнее будет его воображение.

Творческое воображение ребенка развивается в процессе его взросления. Ребенок все больше и больше накапливает опыт впечатлений, образов и знаний, что в свою очередь дает основу для активности его воображения. Каждый ребенок уникален и индивидуален, в связи с чем и воображение приобретает индивидуальные черты. Как и другие различные психические процессы человека можно тренировать и развивать воображение.

Для того, чтобы интересно и творчески организовывать уроки, учитель должен сам постоянно стремиться к новым знаниям. Он должен всесторонне развиваться, в том числе и творчески.

Одной из нестандартных форм организации урока внеурочной деятельности является воспитание сказкой. Сказка является не только развлекающим моментом в уроке, но и воспитывающим; она знакомит детей с окружающим миром, с добром и злом. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. Сказка дает детям представления о справедливости, о нравственных понятиях. Слушая сказку, ребенок начинает представлять себе действия, описанные в ней. Активизируется его воображение. Ребенок начинает сопереживать героям сказки. Таким образом, ребенок приобретает новое эмоциональное отношение к окружающему миру, к людям и явлениям.

Основой для сказок служат народная культура, фольклор. Сказка является продуктом творчества определенного народа и обладает большим социальным и нравственно-педагогическим потенциалом. Сказка служит хорошей воспитательной системой для детей, которая реализует нравственное,

экологическое, трудовое, патриотическое, умственное, гражданское воспитание.

Во время чтения сказок дети проводят творческую работу: они придумывают концовки, вводят дополнительных героев, обсуждают ситуации, высказывают собственные предположения.

Таким образом, во внеурочных занятиях объединяются различные виды деятельности: экскурсии, кружки, секции. Данные виды деятельности подходящие для развития детей, их воспитания и социализации.

Выводы по I главе.

В первой главе были рассмотрено понятие воображения, его виды, функции и приемы. Изучены мнения разных авторов по данной теме. Психологи и педагоги расходятся во мнении о понятии воображения. Одни считают, что воображения это процесс, другие же оценивают воображение как продукт деятельности человека. При анализе мнений разных авторов для нашей работы было выбрано определение воображения Л.С. Выготского, который считал, что воображение – это преобразование прежних образов в новые на основе собственного опыта. Давая определение понятия «творческое воображения», многие авторы сходятся в одном мнении. Под творческим воображением понимается процесс создания совершенно новых образов, без опоры на описание или стимульный материал. Результатом такого процесса становятся социально значимые продукты деятельности.

Также при анализе литературы было выяснено, что воображение тесно связано с другими психическими процессами человека: мышлением, памятью, восприятием. В младшем школьном возрасте воображение развивается особенно активно. В основном оно зависит от опыта человека, знаний, пережитых им эмоций. Чем больше разностороннего опыта у человека, тем богаче его воображение. Поэтому особенно необходимо развивать творческое воображение в младшем школьном возрасте. Развитию творческого воображения учеников младших классов способствует разносторонняя творческая деятельность; творческая и благоприятная атмосфера; использование различных методов и приемов, направленных на повышение уровня творческого воображения.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Выявление уровня сформированности развития творческого воображения младших школьников

Целью опытно-экспериментальной работы являлось выявление уровня сформированности творческого воображения младших школьников для дальнейшего его развития.

Базой экспериментального исследования является Тольяттинская средняя общеобразовательная школа № 59. В эксперименте принимали участие 33 человека, учащиеся 3 «А» и 3 «Б» классов. Экспериментальную группу представляли ученики 3 «А» класса в количестве 16 человек, контрольную группу представляли ученики 3 «Б» класса в количестве 17 человек. Средний возраст участников эксперимента 9 - 10 лет.

Эксперимент проводилось в три этапа:

1. Констатирующий – диагностика первичного уровня сформированности творческого воображения младших школьников.

2. Формирующий – разработка и внедрение комплекса занятий, направленного на развитие творческого воображения младших школьников.

3. Контрольный – проведение контрольного среза и сравнение результатов диагностики уровня развития творческого воображения учащихся на констатирующем и контрольном этапах.

Цель констатирующего этапа – выявление первоначального уровня развития творческого воображения младших школьников.

Задачи констатирующего эксперимента:

1) определить критерии для определения уровня творческого воображения;

2) подобрать диагностические методики;

3) провести диагностику уровня развития творческого воображения.

На основе теоретического исследования были выделены критерии творческого воображения младших школьников:

- сложность воображения – проявляется в таких показателях как беглость, гибкость;

- оригинальность – способность генерировать новые неповторяющиеся образы и идеи;

- эмоциональность и выразительность – живость и яркость образов, наличие художественного замысла.

Показателями сложности творческого воображения младших школьников являются беглость, гибкость, оригинальность. Для их определения были подобрана методика «Психодиагностика творческого воображения» Е. Туник. Для определения оригинальности творческого воображения подобрана методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко. Для определения эмоциональности и выразительности творческого воображения была подобрана методика «Пять рисунков» Н.А. Лепской.

Были выявлены уровни развития творческого воображения и даны их характеристики.

Дети с высоким уровнем творческого воображения генерируют большое количество идей, представляют задание детально и разработано, проявляют интерес к творческой деятельности и имеют развитые художественно-творческие способности. Такие дети любознательны и инициативны; они стремятся быть самостоятельными, и заинтересованы в изучении чего-то нового. Дети, у которых диагностируется высокий уровень творческого воображения, эмоциональны и чувствительны к проблеме, стремятся к самовыражению. Дети не боятся нестандартных заданий, предлагают необычные решения проблемы

Средний уровень характеризует учеников, которые осознанно воспринимают задания, склонны работать самостоятельно, лишь иногда нуждаясь в подсказке взрослого. Такие дети любознательны, но не всегда проявляют свое творчество и интерес к предложенной деятельности. Такие дети

на выполнение задания тратят большее количество времени. Они выдвигают свои идеи, но не всегда достаточно оригинальные. Дети на среднем уровне развития творческого воображения стараются выполнить нестандартные задания, но чаще всего они не обходятся без помощи взрослого. При наличии сильного интереса к задаче стараются найти новые пути решения.

Низкий уровень характеризуется тем, что детям трудно вникать в творческую работу, они нуждаются в долгом обдумывании идей; их ответы шаблонны, не отличаются оригинальностью. Такие дети прибегают к уже знакомым способам решения проблемы. Они чаще всего неуверенны в себе и оказывают слабый интерес к учебе и творческим заданиям. Детям с низким уровнем развития творческого воображения чаще всего требуется помощь взрослых. При решении каких-либо задач такие дети предлагают недостаточно идей и путей решения. Отсутствует оригинальность в решениях. Дети не стремятся создавать новое, прибегают к репродуктивной деятельности. На низком уровне развития творческого воображения дети проявляют низкую умственную деятельность, их ответы однообразны или отсутствуют. При столкновении с трудностями стараются избегать их. Не проявляют свой интерес при творческих заданиях

Методика 1. Дорисовывание фигур О.М. Дьяченко [22].

Целью данной методики являлось определение уровня развития творческого воображения, способности создавать оригинальные образы.

Материалом для проведения данной методики являлись десять карточек формата А5, на каждой из которых изображена неопределенная фигура. Было разработано два комплекта таких карточек: один для первично диагностики, другой для повторной. Во время проведения исследования детям выдавался простой карандаш, один комплект карточек.

Детям дается задание: необходимо дорисовать фигуры. Каждая фигура должна превратиться в какую-нибудь картинку. Каждому ребенку дается простой карандаш и лист с первой картинкой. Ребенок дорисовывает фигуру. Также ребенок должен объяснить, что он нарисовал; его ответ фиксируется.

Затем ребенку дается следующий лист со второй фигуркой. Таким образом дети дорисовывают все десять фигур.

Если ребенок не понял, как необходимо выполнить задание, то учитель может показать ему пример: превратить квадрат в телевизор или дом. В дальнейшем помощь учителем не оказывается; ребенок должен самостоятельно справиться с заданием.

Для того, чтобы оценить то, насколько каждый ребенок выполнил задание, был подсчитан коэффициент оригинальности (Кор): число неповторяющихся изображений. По коэффициенту оригинальности определяется высокий, средний и низкий уровень воображения.

Дети, имеющие низкий уровень воображения, на практике не поняли задачу (рисовали беспредметный узор или рисовали что-то свое рядом с фигурой). В некоторых случаях эти дети рисовали предметный рисунок с заданными фигурами (1-2 фигуры), но чаще всего это были схематичные и шаблонные рисунки.

Дети на среднем уровне дорисовывали большинство фигурок, но их рисунки схематичные и без деталей. Чаще всего такие рисунки повторяются и у других детей.

Дети на высоком уровне дорисовывают все фигуры, их рисунки отличаются большей детализацией и оригинальностью. Фигура, которую нужно дорисовать, является центральным местом в рисунке.

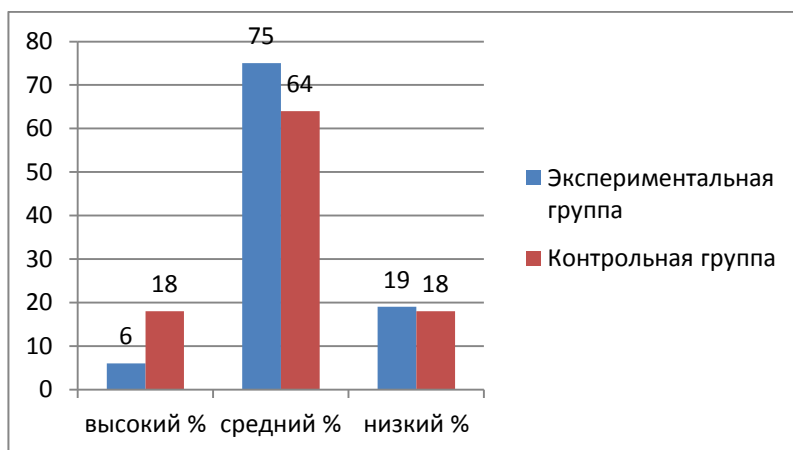


Рисунок 1 – Результаты исследования творческого воображения по методике О.М. Дьяченко.

Из рисунка 1 видно, что большинство участников набрали средний балл по показателям творческого воображения. Средний уровень творческого воображения в экспериментальной группе набрали 12 человек (75%), в контрольной группе – 11 человек (64%). Высокий уровень в экспериментальной группе набрал 1 человек (6%), в контрольной группе – 3 человека (18%). Низкий уровень отмечается у 3 человек и в экспериментальной (19%) и в контрольной (18%) группах.

После проведенного исследования было отмечено, что все дети были полностью включены в работу, и задания им понравились.

Методика 2. Психодиагностика творческого воображения Е. Туник [54].

Для исследования были использованы два субтеста, при оценивании которых используются все три показателя сложности творческого воображения: беглость, гибкость, оригинальность.

Тесты проводились в групповой форме. Работа с тестами проводилась на занятиях в игровой форме. Ученики должны были предложить как можно больше разнообразных ответов на вопросы. В своих ответах дети старались проявить свое воображение, юмор, оригинальность. Тесты предназначены детей в возрасте от 5 до 15 лет.

При проведении первого субтеста детям предлагалось придумать как можно больше необычных способов использования газеты. Время выполнения – 3 минуты. Все ответы дети записывали на листке. Второй субтест – словесная ассоциация. Детям необходимо было найти как можно больше определений для слова «книга». Время выполнения – 3 минуты.

Оценивание каждого субтеста проводилось по трем показателям: беглость, гибкость, оригинальность. Высчитывался общий балл по каждому субтесту. Затем подсчитывался средний балл по двум субтестам. Данные по проведенной методике представлены на рисунке 2.

Изначально оценивался уровень развития творческого воображения каждого учащегося, затем все показатели высокого, среднего и низкого уровня складывались, и высчитывалась общая оценка уровня развития творческого

воображения у младших школьников. Оценивание и сравнение результатов контрольной и экспериментальной групп привело к следующим результатам:

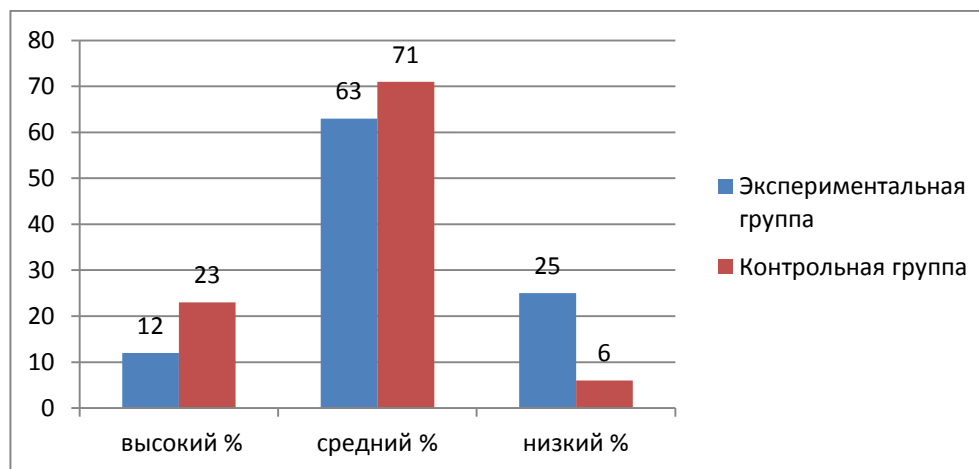


Рисунок 2 – Уровни развития творческого воображения младших школьников по методике Е. Туник.

Из диаграммы видно, что большинство учеников из контрольной и экспериментальной группы имеют средний уровень развития творческого воображения. Но показатель экспериментальной группы немного ниже, чем в контрольной. В экспериментальной группе было выявлено 2 человека (12%) с высоким уровнем развития творческого воображения, в то время как в контрольной группе этот показатель оказался больше – 4 человека (23%). Дети, которые имеют высокий уровень творческого воображения, успешно справились с заданиями. Они без особых трудностей находили оригинальные ответы на задания.

Средний уровень развития творческого воображения в экспериментальной группе имеют 10 человек (63%), а в контрольной – 12 человек (71%). Дети, находящиеся на среднем уровне по данной методике, старались находить много вариантов ответа, но не всегда эти ответы отличались оригинальностью.

На низком уровне развития творческого воображения в контрольной группе оказался 1 человек (6%), что несколько меньше, чем в экспериментальной группе, где на низком уровне находится 4 человека (25%). Низкий уровень свидетельствует о том, что учащиеся испытывали трудности в

выполнении заданий. Они обошлись малым количеством замыслов, чаще всего их ответы были не оригинальны.

В контрольной группе оказалось в четыре раза меньше учеников, имеющих низкий уровень развития творческого воображения, а также на два человека больше, имеющих высокий уровень. Что свидетельствует о том, что показатели экспериментальной группы по данной методике несколько ниже, чем в контрольной.

Методика 3. «Пять рисунков» Н.А. Лепской.

Для определения эмоциональности и выразительности была проведена методика Н.А. Лепской «Пять рисунков». Детям предлагалось придумать и нарисовать на свободную тему рисунки (5 штук), в работе дети не были ограничены используемыми материалами, темой и временем. Формат рисунка А5. На обратной стороне рисунка подписывает его номер и краткое описание, о чем этот рисунок. Данные рисунки оценивались по показателям: самостоятельность (оригинальность), динамичность, эмоциональность, выразительность и графичность. По каждому показателю выставляется от 0 до 2 баллов. Если показатель отсутствует - 0 баллов, слабо выражен – 1 балл, показатель выражен явно – 2 балла. Максимальное количество баллов за все задание – 10 баллов.

Дети, имеющие высокий уровень (7-10 баллов) развития художественно-творческих способностей быстро и самостоятельно придумывают замысел рисунка. В рисунке отражается развитие фантазии и воображения. Дети, находящиеся на среднем уровне (4-6 баллов), отражают в рисунке свой жизненный опыт. В их рисунках преобладают схематичные элементы. Дети с низким уровнем (3 и менее баллов) не могут самостоятельно найти источник замысла рисунка, способны действовать только по образцу или точному указанию учителя. Свой личный опыт ребенок с рисованием не связывает.

В результате проведенной диагностики были получены данные, которые подверглись дальнейшей обработке и анализу. Количественные результаты данного тестирования представлены на рисунке 3.

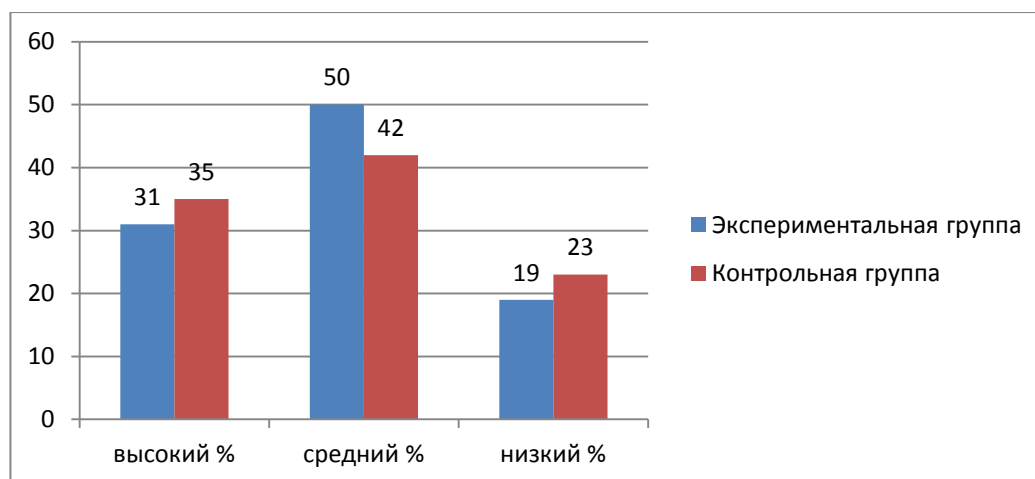


Рисунок 3 – Результаты диагностики эмоциональности и выразительности творческого воображения младших школьников по методике Н.А. Лепской.

Проведя анализ результатов диагностирования уровня развития художественно-творческих способностей, были получены следующие данные: на высоком уровне в экспериментальной группе находятся 5 человек (31%), в контрольной группе - 6 человек (35%). Все дети данного уровня самостоятельно нашли замысел для своих рисунков, в ходе выполнения задания дети были воодушевлены и эмоционально отзывчивы. Рисунки имели разнообразный сюжет. На среднем уровне было выявлено 8 человек (50%) в экспериментальной группе и 7 человек (42%) в контрольной группе. Источником замысла у данных ребят выступали несколько примеров, приведенных учителем и одноклассниками. Низким уровнем развития художественно-творческих способностей обладают 3 человека (19%) в экспериментальной группе и 4 человека (23%) в контрольной группе. Для данных детей характерно отсутствие навыка использования собственного опыта в качестве замысла для рисунка.

Результаты всех трех методик показывают, что высокий уровень сформированного творческого воображения имеют 25% в контрольной группе и 17% в экспериментальной группе. У 59% учеников контрольной группы выявлен средний уровень развития творческого воображения, в то время как в экспериментальной группе – 62%. Низкий уровень имеют 17% учеников контрольной группы и 21% учеников экспериментальной группы.

Общий уровень развития творческого воображения по всем трем методикам представлен на рисунке 4.

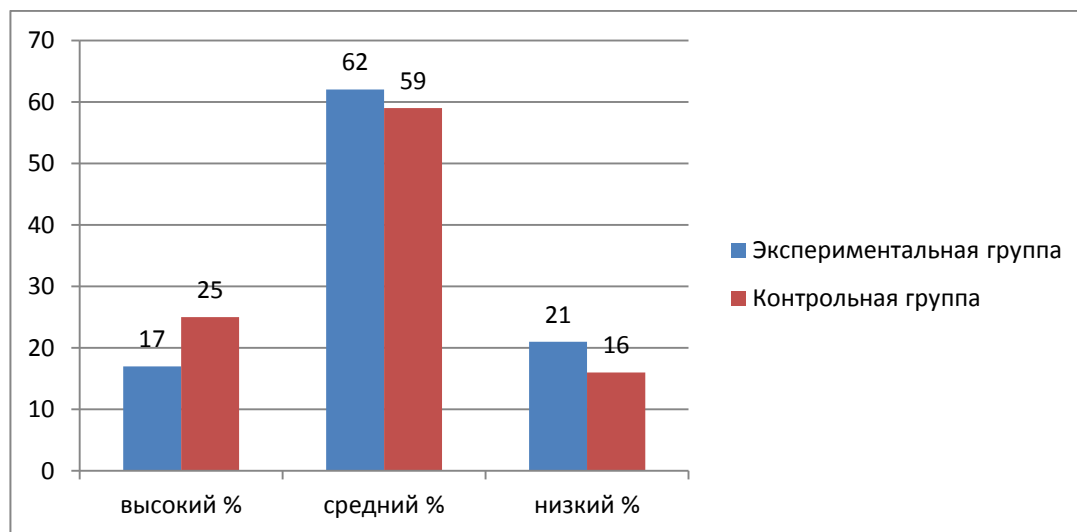


Рисунок 4 – Уровень развития творческого воображения у младших школьников на констатирующем этапе.

Таким образом, можно сделать вывод, что и контрольная группа и экспериментальная группа находятся практически в одинаковых условиях. Большинство испытуемых в обеих группах имеют средний уровень развития творческого воображения. Однако показатели экспериментальной группы ниже, чем в контрольной, что позволяет выделить экспериментальную группу для дальнейшего исследования.

Для развития творческого воображения детей в экспериментальной группе проводился специальный комплекс занятий во внеурочное время.

2.2 Разработка и внедрение комплекса занятий во внеурочной деятельности, направленного на развитие творческого воображения младших школьников

На формирующем этапе эксперимента в рамках художественно-эстетической направленности внеурочной деятельности с младшими школьниками был проведен комплекс занятий, направленный на развитие творческого воображения. Занятия проводились по 2 академических часа в

неделю; всего было проведено десять занятий. Занятия направлены на развитие важных показателей творческого воображения – сложности, оригинальности, эмоциональности и выразительности, а также самостоятельности и любознательности. Творческие задания кружка построены доступно для восприятия младшего школьника

Согласно гипотезе исследования процесс развития творческого воображения младших школьников будет эффективнее, если:

- творческая деятельность младших школьников организована с учетом всестороннего подхода;
- создана творческая, психологически комфортная атмосфера для младшего школьника;
- использованы разнообразные виды художественно-творческой деятельности младших школьников;
- применен комплекс творческих заданий.

Целью формирующего этапа эксперимента являлось повышение уровня творческого воображения младших школьников, используя разработанный комплекс занятий во внеурочной деятельности.

Каждое занятие объединило в себе упражнения на развитие творческого воображения и задание художественно-творческой направленности. Включаемые в занятие задания представлены в виде дидактических игр и творческих заданий, что способствует возрастанию интереса у школьников к образовательному процессу.

Необходимо давать детям возможность самостоятельно придумывать и фантазировать. При этом важно чтобы дети искали свои оригинальные пути решения зада, а не выбирали всем известный путь. Также необходимо помогать детям в реализации их замысла, если у них возникают затруднения.

Развитие творческого воображения младших школьников – постепенный процесс, успешность которого зависит от применяемых на занятиях методов и приемов, направленных на повышение уровня продуктивного воображения.

На первоначальных этапах развития творческого воображения целесообразно применять метод накопления знаний и эмоций. При знакомстве детей с новым видом творческой деятельности этот метод очень важен. Творческое воображение неразрывно связано с творческой художественной деятельностью и именно в ее процессе оно развивается. Важно, чтобы ученику младших классов нравилась та деятельность, которую он выполняет, от этого во многом зависит конечный продукт этой деятельности.

Воображение развивается в процессе творческой деятельности, поэтому для наших занятий были выбраны разнообразные виды художественного творчества: рисование, лепка, оригами, аппликация.

Во время проведения занятий, нами соблюдались следующие принципы развития воображения: выполнение ребенком работы самостоятельно, поощрение инициативы ребенка, не осуждать ребенка, стараться применять различные варианты в решении задач, создавать проблемные ситуации, стимулировать детей к фантазированию.

При построении занятий использовались следующие методы и приемы:

- практические методы (упражнения и экспериментирование);
- игровые методы (дидактические и развивающие игры);
- наглядный метод (использование различных иллюстраций, репродукции картин художников, природы, схем);
- словесные методы (рассказ, объяснения).

Рассмотрим более подробно комплекс занятий, направленный на развитие творческого воображения младших школьников (Приложение 2).

Первое занятие «Три основные краски» проводилось с целью ознакомления детей с тремя основными цветами. Данное занятие предполагает знакомство детей с приемами работы с гуашевыми красками, методами смешивания цветов. Сначала изучался цветовой круг, основные и дополнительные цвета. Затем ребята учились смешивать цвета и составляли свой цветовой круг. Получение промежуточных цветов: оранжевого, зеленого и фиолетового (бордового). Для более полного погружения в тему вначале

занятия вместе с детьми проводился эксперимент. Для проведения эксперимента предлагалось взять три прозрачных стеклянных стакана, в один из которых наливалась вода, смешанная с желтой краской, в другой – вода, смешанная с синей краской. Третий стакан оставался пустой и ставился посередине между стаканами с цветной водой. Затем использовались две свернутые салфетки: один конец салфетки опускался в стакан с цветной водой, другой – в пустой стакан. Необходимо было проследить, как окрашенная вода, впитываясь в салфетки, переходит в пустой стакан. В конце урока ученики фиксировали свое наблюдение: в пустом стакане оказалась вода зеленого цвета. Дети сделали вывод: это произошло из-за того, что смешалась синяя и желтая вода. Проведение эксперимента очень заинтересовало учеников, и они с большим желанием выполняли все задания.

Также проводилась дидактическая игра «Фигуры». Данная игра предполагает наличие раздаточного материала: листы с изображенными на них кругами. Детям предлагается сначала раскрасить карандашами данные круги в разные цвета: желтый, синий, красный, зеленый. Затем они должны были дорисовать данные круги до реальных объектов. Светлана А. превратила желтый круг в солнце, Диана Д. в лимон. Николай М. превратил красный круг в яблоко, а София Т. в планету Марс.

Следующим занятием было занятие нетрадиционного рисования «Кляксография». Данное занятие предполагало изучение различных техник нетрадиционного рисования: кляксография, монотипия, рисование нитью. Нетрадиционные техники рисования значительно расширяют возможности ребенка в рисовании. Они расширяют пространственное мышление, творческое воображение, глазомер, фантазию. При смешивании различных оттенков развивается эстетический вкус. Использование необычных материалов в работе развивает в детях умение принимать необычные решения. Первое задание, которое получили дети, было создание различных клякс: для этого дети использовали альбомные листы, черную тушь, кисточки, соломинку.

Предварительно технику выполнения показывал учитель. Создавать кляксы можно разными вариантами:

- набрать тушь на кисть и стряхнуть ее на лист бумаги;
- капнуть тушь на лист бумаги и, наклоняя ее, давать капле туши растечься;
- капнуть тушь на бумагу и выдувать ее через соломинку для создания подтеков.

Таким образом, дети получают много вариантов различных клякс. Следующим этапом работы было дорисовывание клякс. Ученики должны были придумать, на что похожа каждая клякса, и дорисовать ее соответствующим образом.

Далее ребята изучали технику монотипии. Техника монотипии предполагает создание отпечатков-пятен различными материалами. Ребятам предлагалось самим изготовить отпечатки: на центр листа ставилось пятно какого-либо цвета, затем лист складывался пополам, раворачивался, и получался красивый необычный отпечаток неопределенной формы. Дети должны были пофантазировать и предположить, на что может быть похоже каждое пятно. Затем дорисовывали пятно до определенного образа.

При технике рисования нитью сначала нить опускают в краску (тушь или гуашь), затем выкладывают на листе узор из этой нити и закрывают другим листом бумаги. Слегка прижав оба листа, аккуратно вытаскивают нить, получая при этом изображение на обоих листах.

Нетрадиционные техники рисования вызвали у детей большой интерес. Необычная техника выполнения и непредсказуемый результат привлек детей. Урок, проходящий таким способом, больше напоминал игру. На уроке создавалась особая вдохновляющая атмосфера. Сочетание нетрадиционных техник рисования с традиционными дал толчок для развития в детях творческого воображения, самостоятельности, инициативности, изобретательности, уверенности.

Темой следующего занятия была «Природа и ее состояния».

На прошлых занятиях дети уже познакомились с разными цветами. На данном занятии детям предлагалось предположить какой цвет характеризует какую эмоцию или настроение. На данном занятии дети передавали с помощью цвета различные состояния природы. В работе использовались контрастные цвета. Например, нежное и ласковое море дети передавали светлыми цветами (светло-голубой, сиреневый, разбеленный бирюзовый), а при изображении бурного и тревожного моря использовали темные цвета (синий, фиолетовый, черный).

Одним из заданий для развития творческого воображения была игра по методике М.И. Битяновой «Нарисуй настроение». Детям предлагалось подумать и определить какое в данный момент у них настроение: грустное, веселое или какое-нибудь другое. Изобразить на листе бумаги свое настроение любым способом.

Занятие «Абстрактные картины»: на данном занятии школьникам предлагалось попробовать себя в рисовании беспредметных картин. Ученики пробовали рисовать обеими руками сразу: и правой и левой. Интуитивно водили кистью по листу бумаги, образуя при этом причудливые узоры. Рисовали окружающий мир с помощью геометрических фигур. Делали отпечатки различными материалами. Необходимо было делать отпечатки на листе бумаги различными предметами (смятая бумага, картон, губка, пенопласт, обои, вата).

Занятие «Оригами».

В начале урока детям рассказывалась краткая история возникновения техники оригами, и показывались основные приемы складывания бумаги. При складывании бумаги развивается координация рук и мелкая моторика. При запоминании последовательности складывания бумаги, тренируется память детей. Так же при выполнении поделок из техники оригами у детей тренируется воображение, терпение, усидчивость, сообразительность, трудолюбие. Техника оригами знакомит учеников с основными геометрическими фигурами.

Первым заданием для учеников было складывание из бумаги различных фигур по схеме. Учитель пошагово показывал создание каждой фигуры. При складывании фигур дети повторяли различные геометрические фигуры. И следующим заданием для них была игра-головоломка «Танграм». Она представляет собой квадрат с расчерченными на нем линиями, которые делят его на фигуры. Ученики раскрашивали каждую фигуру каким-либо цветом, затем разрезали квадрат по линиям. У каждого ученика получился набор разноцветных геометрических фигур. Из этих фигур по заданной схеме дети складывали животное или предметы.

На занятии «Сказочный мир» дети получали следующие задания: прочтение сказки и придумывание к ней конца; придумывание нового названия для сказки. Дети отвечали на вопросы: что будет, если добрый персонаж превратится в злого? А злой в доброго?

Также ученики выполняли упражнение: придумывание сказки по цепочке. Начиная с первого ряда первый ученик придумывает начало сказки (одно предложение), второй ученик добавляет второе предложение. И так друг за другом каждый ученик добавляет свое предложение. Таким образом, дети придумывают совершенно новую сказку.

Ученики выполняли упражнение «Фантастический образ». Для выполнения данного упражнения всем детям раздавался комплект карточек с изображением отдельных элементов. Используя эти элементы, школьники должны были создать неповторимый фантастический образ (существа или предмета). Затем каждый ученик представлял свой образ, описывал его, рассказывал, какими свойствами он обладает.

На занятии «Сказочные герои» школьники читали всем известную сказку и рисовали иллюстрации к ней. От каждого ученика представлялась одна иллюстрация к сказке. Затем все рисунки оформлялись в папку, образуя при этом иллюстрированную книгу по сказке.

Следующее задание, которое выполняли школьники – создание рисунка сказочного героя по его описанию. Каждому ученику раздавался лист с

небольшим описанием героя. Опираясь на данное описание, дети создавали рисунок этого сказочного героя.

На занятии «Я дизайнер» дети должны были представить себя в роли дизайнера; попробовать на себе данную профессию. Дизайнер – это человек, который решает определенные задачи. Девочкам предлагалось представить себя в роли дизайнера одежды. Мальчикам предлагалось представить себя в роли дизайнера автомобиля.

Также школьники выполняли творческое задание: девочкам раздавались листы с изображенными на них выкройками платьев; им предлагалось подумать, как могло бы выглядеть данное платье и нарисовать его. Мальчикам раздавались листы со схемой автомобиля. Им предлагалось представить себе этот автомобиль и нарисовать его.

Задание «К вам пришел заказчик». Девочки: К вам пришла королева Англии, ей необходимо платье на королевский вечер. Необходимо придумать и нарисовать платье. Мальчики: К вам пришел чемпион по гонкам. Ему нужен быстрый, удобный и красивый автомобиль. Необходимо придумать и нарисовать автомобиль, рассказать про его особенности.

«Мы из будущего». Задание «Взгляд в будущее»: фантазируем и представляем, как будет выглядеть мир в далеком будущем. Варианты рисунков: город будущего, автомобиль будущего, дом моей мечты, костюм будущего, космический корабль, фантастический пейзаж. Задание «Неизвестное существо»: придумываем необычное существо: зверя, рыбу, птицу, насекомое, инопланетянина. На основании наводящих вопросов каждый ребенок рисует свой рисунок. Наводящие вопросы: у вашего существа есть голова? Одна? Какая она (они)? А шея? Какая она? Какое у него туловище? Какие конечности? Какие глаза, нос, уши, хвост? Какой рот? Чем покрыто тело? И т.д. Затем дети составляют рассказ и своем существе.

Обобщающий урок представлял собой коллективную работу над созданием общего произведения. Кто-то из детей рисовал небо, кто-то вырезал из бумаги цветы, кто-то изображал деревья.

Выставка лучших работ учеников

Таким образом, комплекс занятий, направленных на развитие творческого воображения младших школьников, был реализован.

2.3 Анализ и обобщение результатов исследования

На констатирующем этапе эксперимента были получены первичные данные, показывающие уровень развития творческого воображения у младших школьников. После чего на формирующем этапе эксперимента был проведен комплекс занятий во внеурочной деятельности, направленный на развитие творческого воображения у учеников младших классов. После реализации формирующего эксперимента была произведена повторная диагностика творческого воображения младших школьников по выбранным методикам на контрольном этапе. Целью контрольного этапа являлось определение эффективности проведенных занятий формирующего этапа эксперимента. Контрольный этап показывает изменения, которые произошли в контрольной и экспериментальной группах.

Исследование проводилось по тем же методикам, что и на констатирующем этапе: методика «Психодиагностика творческого воображения» Е. Туник, «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, «Пять рисунков» Н.А. Лепской.

Рассмотрим подробнее результаты первой диагностики «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, которые представлены на рисунке 5.

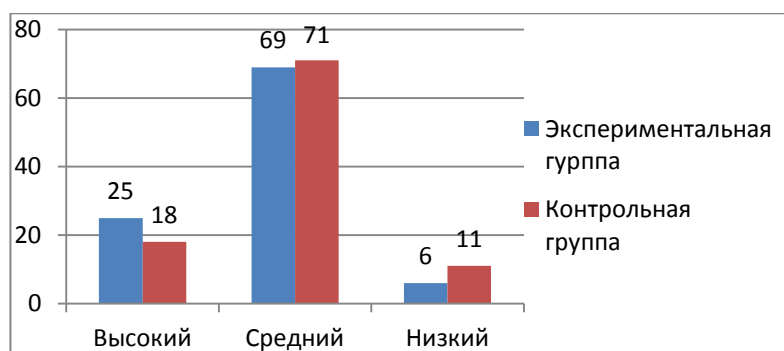


Рисунок 5 – Результаты диагностики творческого воображения по методике «Дорисовывание фигур» на контрольном этапе эксперимента.

Результаты исследования по первой методике показали значительные изменения в экспериментальной группе. Так низкий уровень развития творческого воображения понизился с 18% до 6 %, высокий уровень повысился с 6% до 25%, средний уровень немного уменьшился с 75% до 69%. В контрольной группе произошли незначительные изменения: высокий уровень творческого воображения остался на неизменном уровне (18%), средний немного повысился с 64% до 71%, а низкий уровень немного уменьшился с 18% до 11%.

Результаты диагностики творческого воображения младших школьников по второй методике «Психодиагностика творческого воображения» Е. Туник представлены на рисунке 6.

При повторном проведении данной методики на контрольном этапе обнаружилась положительная динамика показателей в экспериментальной группе. Высокий уровень творческого воображения проявили 38 % учеников, что составляет на 26 % больше, чем на констатирующем этапе. Уменьшилось количество детей с низким уровнем творческого воображения: с 25% до 6%. Количество детей со средним уровнем творческого воображения в экспериментальной группе также немного уменьшилось: с 63% до 56%.

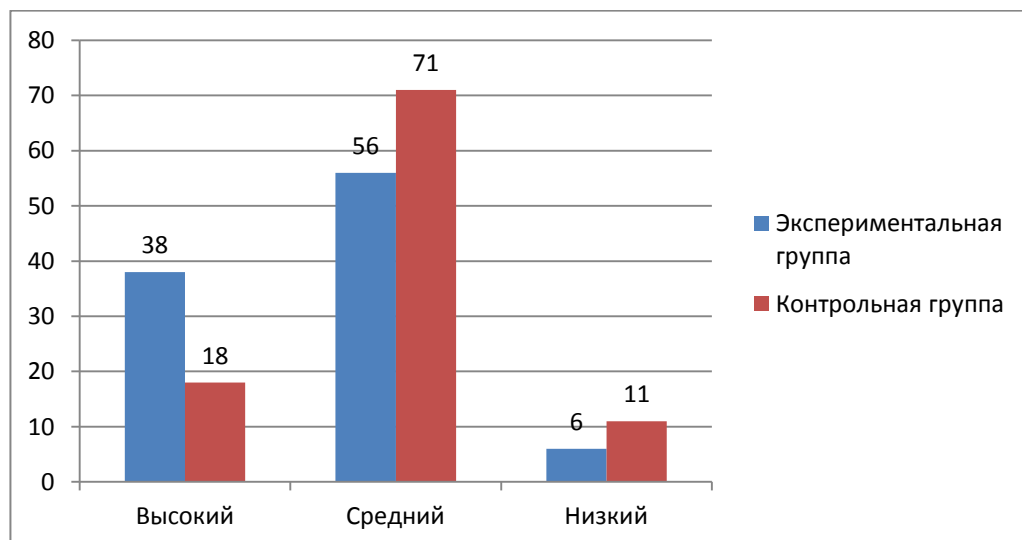


Рисунок 6 – Результаты диагностики творческого воображения младших школьников по методике Е. Туник на контрольном этапе.

Результаты повторной диагностики по методике «Пять рисунков» Н.А. Лепской представлены на рисунке 7. Анализ результатов по данной методике показали незначительные изменения в контрольной группе. В экспериментальной же группе на 13% уменьшился низкий уровень творческого воображения у младших школьников (с 19% до 6%). Средний уровень творческого воображения повысился на 6% (с 50% до 56%), а высокий уровень повысился на 7% (с 31% до 38%).

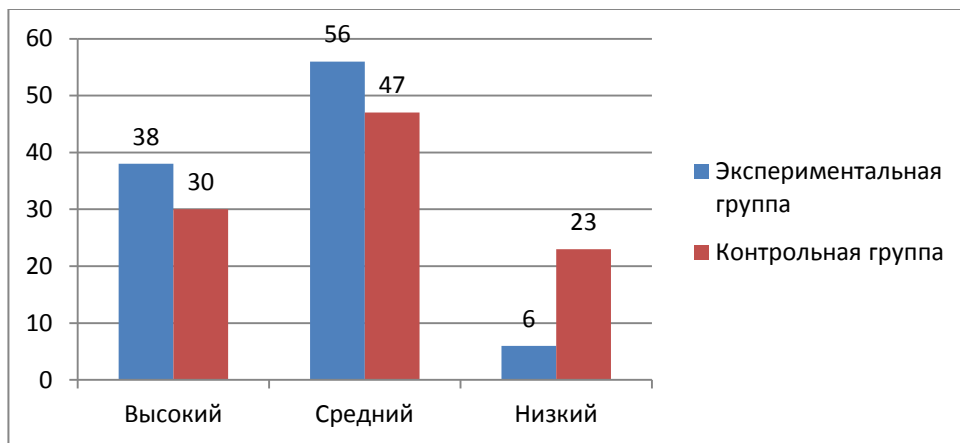


Рисунок 7 – Результаты диагностики по методике «Пять рисунков» Н.А. Лепской на контрольном этапе эксперимента.

После анализа результатов всех трех методик на контрольном этапе эксперимента была составлена диаграмма показателей обеих групп. На рисунке 8 представлены результаты диагностики контрольной и экспериментальной групп на контрольном этапе эксперимента. Как видно из рисунка, после проведения формирующего этапа эксперимента, обе группы имеют практически одинаковый показатель среднего уровня развития творческого воображения (63% в контрольной группе и 61% в экспериментальной). Но показатель высокого уровня в экспериментальной группе больше, чем в контрольной на 12%. Детей, проявивших низкий уровень развития творческого воображения, в экспериментальной группе оказалось меньше, чем в контрольной на 10%.

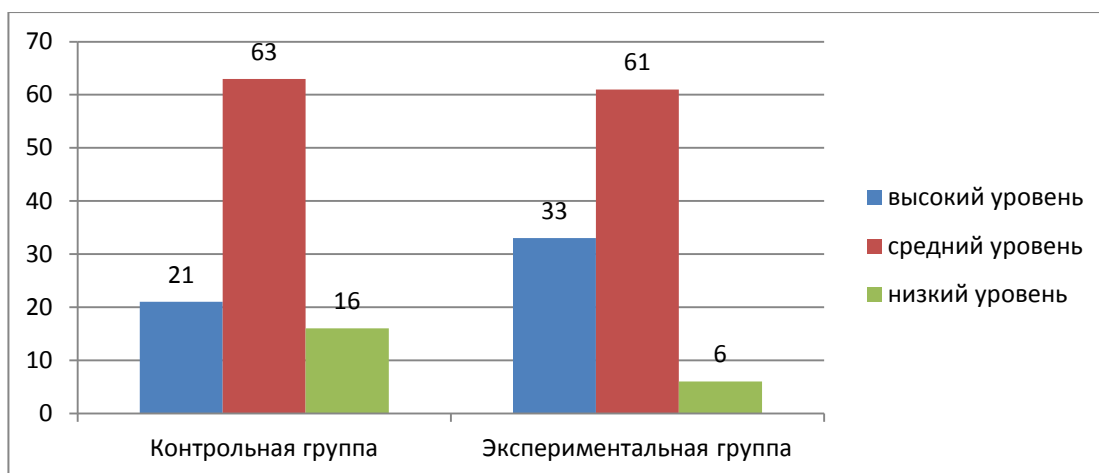


Рисунок 8 – Результаты диагностики развития творческого воображения контрольной и экспериментальной групп на контрольном этапе эксперимента.

На рисунке 9 изображена динамика развития творческого воображения в экспериментальной группе.

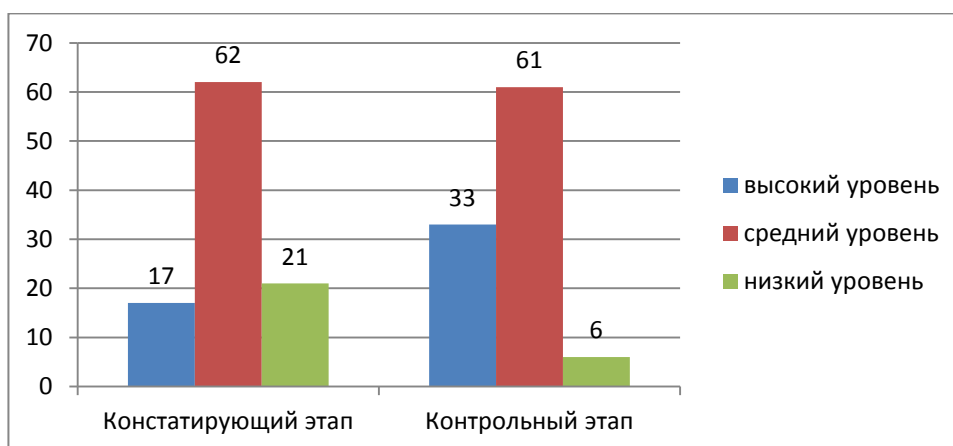


Рисунок 9 – Динамика развития творческого воображения в экспериментальной группе.

Из рисунка 9 можно проследить динамику развития творческого воображения у младших школьников. Показатель высокого уровня творческого воображения увеличился на 16% (с 17% до 33%), а показатель низкого уровня уменьшился на 15 % (с 21% до 6%). Показатель среднего уровня творческого воображения немного уменьшился: с 62% до 61%.

Таким образом, по результатам проведенного нами исследования можно сделать вывод об эффективности проведенных занятий на формирующем этапе эксперимента по развитию творческого воображения младших школьников.

Выводы по II главе.

Во второй главе была проведена опытно-экспериментальная работа по развитию творческого воображения младших школьников. Педагогический эксперимент состоял из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного. На констатирующем этапе был определен первоначальный уровень развития творческого воображения младших школьников. Для этого были определены критерии творческого воображения и подобраны диагностические методики. Педагогический эксперимент проходил на базе МБУ № 59 г.о. Тольятти. В экспериментальную группу входили ученики 3 «А» класса в количестве 16 человек. Контрольную группу составляли ученики 3 «Б» класса в количестве 17 человек. На констатирующем этапе нами были использованы следующие диагностические методики: «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, «Психодиагностика творческого воображения» Е. Туник, «Пять рисунков» Н.А. Лепской. Констатирующий этап эксперимента показал невысокие результаты уровня творческого воображения у младших школьников, что дало основание для проведения формирующего этапа.

На формирующем этапе эксперимента был проведен комплекс занятий во внеурочной деятельности, направленный на развитие творческого воображения младших школьников. Данный комплекс состоял из десяти занятий, которые объединяли в себе художественно-творческие задания и упражнения по развитию творческого воображения. Занятия проводились с экспериментальной группой.

Следующий этап эксперимента - контрольный. На данном этапе вновь проводилась диагностика уровня творческого воображения у учеников младших классов. Использовались те же методики, что и на констатирующем этапе. Диагностика по всем трем методикам показала, что уровень развития творческого воображения в экспериментальной группе повысился: увеличился на 16% показатель высокого уровня творческого воображения (с 17% до 33%), а показатель низкого уровня уменьшился на 15% (с 21% до 6%).

Заключение.

Целью исследования было выявить и доказать эффективность условий, направленных на реализацию процесса развития творческого воображения у младших школьников во внеурочной деятельности.

Для достижения поставленной цели на начальном этапе была проанализирована психолого-педагогическая литература по теме исследования. Развитие творческого воображения младших школьников – сложный и многосторонний процесс. В ходе анализа психолого-педагогической литературы по теме исследования было определено понятие «воображение», «творческое воображение», «внеурочная деятельность». Творческое воображение - это особый вид воображения, который направлен на создание новых образов, составляющего основу творчества. Особенность творческого воображения состоит в том, что оно является процессом сознательным в своей основе. Возможность образного предвидения результатов собственных действий придают направленность творческому воображению.

В ходе опытно-экспериментальной работы нами были определены критерии развития творческого воображения и подобраны диагностические методики для определения уровня развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста. Экспериментальное исследование выявило, что у большинства детей уровень творческого воображения находится на низком или среднем уровне. В связи с этим, на формирующем этапе эксперимента был внедрен во внеурочную деятельность комплекс занятий, направленный на развитие творческого воображения у учеников начальных классов. Работа во время внеурочных занятий была организована с учетом всестороннего подхода; была создана творческая, психологически комфортная атмосфера; были использованы различные виды художественно-творческой деятельности младших школьников.

Далее была проведена контрольная диагностика уровня развития творческого воображения у младших школьников. При сравнении данных на констатирующем и контрольном этапах, выявлена положительная динамика

уровня развития творческого воображения у младших школьников. В экспериментальной группе высокий уровень повысился с 17% до 33%, показатель среднего уровня развития творческого воображения незначительно уменьшился с 62% до 61%, а показатель низкого уровня снизился с 21% до 6%. Результаты контрольной диагностики показали эффективность проведенных внеурочных занятий с младшими школьниками.

Таким образом, цель данного исследования была достигнута; выполнены все поставленные задачи, а гипотеза нашла свое подтверждение.

Список используемой литературы.

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учеб пособие для студентов вузов. М. : Акад. Проект, 2015. 490 с.
2. Артемьева Т. И. Методологический аспект проблемы способностей. М. : Наука, 1977. 360 с.
3. Банников В.Н. Народное искусство и художественное творчество // Начальная школа. 2016, № 10. С. 16-21.
4. Бекиш М.А. Приемы, используемые на уроках и во внеурочной деятельности // Начальная школа. 2015, № 11. С. 56-59.
5. Барышева Т.А. Креативность. Диагностика и развитие: Монография. СПб. : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. 268 с.
6. Барышева Т.А. Структура, диагностика и методы развития художественно-творческих способностей. СПб. : Питер, 2015. 360 с.
7. Богоявленская, Д.Б. Одаренность: природа и диагностика. М. : АНО «ЦНПРО», 2014. 208с.
8. Божович А.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. СПб. : Питер, 2008. 398 с.
9. Боровик О. Развиваем воображение // «Дошкольное образование». 2001. №1. С. 49-52.
10. Брушлинский А.В. Субъект: мышление, учение, воображение. М. : Воронеж, 1996. 153 с.
11. Виноградова, Н.Ф. Все о младшем школьнике. М. : Вентана-Граф, 2015. 400с.
12. Волгуснова В.А. Специфические особенности развития творческого воображения у младших школьников // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. 2014. Том 20. С. 44-47.
13. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М. : Просвещение, 2014. 99 с.
14. Выготский Л.С. Лекции по психологии. СПб. : Питер, 2003. 144 с.
15. Выготский, Л.С. Психология искусства. М. : Азбука, 2016. 448с.

16. Выготский Л.С. Собрание сочинений: в 6-ти тт. Т.1. Вопросы теории и истории психологии. М. : Педагогика, 2015 г. 488 с.
17. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта / Психология мышления; под ред. А.М. Матюшкина. М. : Прогресс, 1965. 534 с.
18. Гильбух Ю.З. Умственно одаренный ребенок. Киев: Академия. 2002. 144 с.
19. Диагностическая и коррекционная работа школьного психолога / под ред. И.В. Дубровиной. М. : Владос, 2007. 235 с.
20. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб. : Питер, 2007. 653 с.
21. Дудецкий А.Я. Теоретические основы воображения и творчества. Смоленск: Смоленск, 2004. 368 с.
22. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника. М. : Международный образовательный и психологический колледж, 1996. 197 с.
23. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. М. : Владос, 2002. 269 с.
24. Жан Пиаже: теория, эксперименты, дискуссии: Учеб. пособие для студентов психол. специальностей и направлений / под. Ред. Л.Ф. Обуховой, Г.В. Бурменской. М. : Гардарики, 2001 г. 622 с.
25. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов; М. : Академический проект, Фонд «Мир», 2007. 208 с. (Высшая школа).
26. Игнатьев Е.И. Вопросы психологии и труда, трудового обучения и воспитания. Ярославль. 1966 г. 279 с.
27. Ильенков Э.В. Идеальное. Мышление. Сознание. Материалы международной научной конференции «Ильенковские чтения - 2014». М. : Изд-во СГУ, 2014 г. 379 с.
28. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. СПб.: Питер, 2015. 512 с.

29. Иманмурзаева, А.У. Декоративно-прикладное искусство как условие формирования эстетического отношения младших школьников // Молодой учитель. 2017. № 1. С. 456-458.
30. Клименко В.В. Психологические тесты таланта. Харьков: Фолио, 2015 г. 414 с.
31. Козубовский В.М. Общая психология: Познавательные процессы. Учебное пособие. Минск: Педагогика, 2017 г. 287 с.
32. Кравцева И.Ю. Художественное творчество учащихся во внеурочной деятельности // Начальная школа. 2014. №1. С. 85-89.
33. Крутецкий В.А. Психология. М. : Просвещение, 2006. 225 с.
34. Кузнецова, О.Г. Развитие творческого мышления младших школьников на уроках трудового обучения с использованием нетрадиционных материалов. - М., 2014. [Электронный ресурс]: Режим доступа: URL: <http://festival.1september.ru/articles/311590/>
35. Кузьмичева, Н.В. Рабочая программа по внеурочной деятельности для учащихся 2-4 классов «Волшебные бумажные ленты» // Образование и воспитание. 2015. № 2. С. 29-37.
36. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. М.: Просвещение, 2014. 335 с.
37. Кулк И.Н. Психология искусства М. : Гуманитарный Центр, 2014. 560с.
38. Маклаков А.Г. Общая психология: учебник для вузов. СПб. : Питер , 2014 г. 583 с.
39. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческих способностей. М. : Знание, 1981. 96 с.
40. Меркулова Н.В. Развитие креативности взрослых и детей в процессе совместной художественной деятельности // Начальная школа плюс до и после. 2014. №6. С. 73-75.
41. Мотков О.И. Развитие творчества у детей // Дополнительное образование. 2000. №4. С. 9-13.

42. Мотков О.И. Природа личности. М. : ГУП Воскресенская типография, 2007. 248 с.
43. Мухина В.С. Возрастная психология. М. : Наука, 2007. 456 с.
44. Мухомедеева, Е.Ф. Программа внеурочной деятельности: оптимизационная модель // Воспитание и дополнительное образование. 2014. № 1. С.8-15.
45. Немов Р.С. Психология: учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. Кн. 1. Общие основы психологии. М. : Владос, 2010. 687 с.
46. Никитин О.Д. Креативное отношение личности к себе и миру в художественно-творческой деятельности // Педагогика искусства. 2015. №11. С. 47-55.
47. Новикова Н.А. Творческий подход в художественном образовании // Педагогика искусства. 2015. №4. С. 45-52.
48. Обухова Л.Ф. Развитие дивергентного мышления в детском возрасте. М. : Изд-во Моск. Ун-та, 2007. 257 с.
49. Речицкая Е.Г. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха. СПб. : ВЛАДОС, 2014 г. 170 с.
50. Рибо Т. Болезни личности. Опыт исследования творческого воображения. М. : АСТ, 2001. 400 с.
51. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. 2-е издание. СПб. : Питер, 2002. 720 с.
52. Стернберг Р. Дж. Интеллект успеха. М. : Попурри, 2015. 400 с.
53. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: развитие воображения детей. Екатеринбург: У-Фактория, 2006. 192 с.
54. Туник Е.Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления. СПб.: Питер, 2014. 320 с.
55. Туник Е.Е. Оценка способностей и личностных качеств школьников и дошкольников. СПб. : Речь, 2005. 104 с.

56. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) от 22 сентября 2011 г. № 2357 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/documents/922> – Министерство образования и науки Российской Федерации – (Дата обращения: 25.01.2018).

57. Чернилевская О.Н. Организация внеурочной художественной деятельности младших школьников // Начальная школа. 2015. №9. С. 75-77.

58. Шило, Т.Б. Система развития вербальной креативности младшего школьника // Начальная школа. 2014. №9. С.12-15

59. Щуркова, Н.Е., Мухин, М. И. Воспитание - XXI века. Методика и искусство. ФГОС. Волгоград: Учитель, 2016. 117 с.

60. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. 4-е изд. М. : Академия, 2015 г. 384 с.

Приложение 1

Таблица 1 - Результаты методики «Пять рисунков» в экспериментальной группе на констатирующем этапе эксперимента.

№	Ф.И. учащегося	Количество баллов за каждый рисунок					Общее количество баллов	Уровень
		№1	№2	№3	№4	№5		
1	А. Светлана	0	1	1	2	1	5	Средний
2	А. Константин	1	1	2	0	2	6	Средний
3	Б. Денис	1	1	2	0	1	5	Средний
4	В. Анна	2	2	1	2	1	8	Высокий
5	В. Ксения	0	2	2	0	1	5	Средний
6	Д. Диана	0	0	1	1	0	2	Низкий
7	К. Екатерина	2	2	0	1	0	5	Средний
8	К. Артем	1	2	0	2	2	7	Высокий
9	Л. Мария	2	0	2	1	1	6	Средний
10	М. Николай	0	0	0	1	1	2	Низкий
11	С. Мария	1	1	1	0	0	3	Низкий
12	С. Станислав	1	1	0	0	0	2	Низкий
13	Т. Софья	2	1	2	2	2	9	Высокий
14	Ф. София	1	2	2	1	2	8	Высокий
15	Ч. Полина	0	1	1	1	0	3	Низкий
16	Я. Евгений	2	1	1	2	1	7	Высокий

Таблица 2 - Результаты методики «Пять рисунков» в контрольной группе на констатирующем этапе эксперимента.

№	Ф.И. учащегося	Количество баллов за каждый рисунок					Общее количество баллов	Уровень
		№1	№2	№3	№4	№5		
1	А. Наталья	2	1	0	1	1	5	средний
2	Б. Денис	2	1	0	2	1	6	Средний
3	Г. Оксана	1	2	0	0	0	3	Низкий
4	Д. Мария	0	0	1	2	1	4	Средний
5	З. Алена	0	0	1	0	1	2	Низкий
6	К. Анастасия	1	0	1	1	0	3	Низкий
7	К. Дарья	2	2	2	1	2	9	Высокий
8	М. Маргарита	0	1	2	2	2	7	Высокий
9	Н. Полина	0	2	2	0	1	5	Средний
10	Н. Анастасия	0	1	1	0	0	2	Низкий
11	П. Максим	1	0	2	2	2	7	Высокий
12	С. Кристина	1	2	1	1	1	6	Средний
13	С. Елизавета	1	1	0	2	0	4	Средний
14	Т. Ирина	0	0	1	1	0	2	Низкий
15	У. Злата	2	0	2	0	2	6	Средний
16	Х. Айна	1	1	0	0	1	3	Низкий
17	Ш. Галя	0	1	1	2	2	6	Средний

Таблица 3 - Результаты методики «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко в экспериментальной группе на констатирующем этапе эксперимента.

№	Ф.И. учащегося	Количество баллов за каждый рисунок				Общее количество баллов	Уровень
		Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность		
1	А. Светлана	10	22	14	16	62	высокий
2	А. Константин	10	6	12	15	43	средний
3	Б. Денис	10	5	16	20	51	средний
4	В. Анна	9	7	19	17	52	средний
5	В. Ксения	8	6	15	18	47	средний
6	Д. Диана	8	4	10	12	34	низкий
7	К. Екатерина	6	4	12	9	31	низкий
8	К. Артем	14	15	17	18	64	высокий
9	Л. Мария	10	10	10	9	39	низкий
10	М. Николай	9	6	7	8	30	низкий
11	С. Мария	9	8	16	12	45	средний
12	С. Станислав	8	5	14	10	37	низкий
13	Т. Софья	6	5	13	11	35	низкий
14	Ф. София	7	8	10	18	43	средний
15	Ч. Полина	7	10	11	15	43	средний
16	Я. Евгений	10	7	9	16	42	средний

Таблица 4 - Результаты методики «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко в контрольной группе на констатирующем этапе эксперимента.

№	Ф.И. учащегося	Количество баллов за каждый рисунок				Общее количество баллов	Уровень
		Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность		
1	А. Наталья	6	9	7	14	36	низкий
2	Б. Денис	20	20	10	16	66	высокий
3	Г. Оксана	11	16	10	15	52	средний
4	Д. Мария	10	18	9	21	58	средний
5	З. Алена	14	12	8	17	51	средний
6	К. Анастасия	16	10	7	10	43	средний
7	К. Дарья	8	11	9	9	37	низкий
8	М. Маргарита	10	9	11	14	44	средний
9	Н. Полина	7	16	10	19	52	средний
10	Н. Анастасия	13	19	13	23	68	высокий
11	П. Максим	9	20	17	21	67	высокий
12	С. Кристина	10	8	21	16	55	средний
13	С. Елизавета	10	15	22	18	65	высокий
14	Т. Ирина	12	16	19	11	58	средний
15	У. Злата	7	12	10	10	39	низкий
16	Х. Айна	9	19	7	10	45	средний
17	Ш. Галя	6	8	13	9	36	низкий

Приложение 2

Таблица 5 – Тематический план занятий, проводимых на формирующем этапе эксперимента

№ урока	Название урока	Задания и упражнения, направленные на развитие творческого воображения младших школьников
1	Три основные краски	- составление цветового круга. - смешивание светов методом эксперимента. - дидактическая игра «Фигуры».
2	Кляксография	- изучение техники кляксографии. - создание и дорисовывание клякс - создание и дорисовывание отпечатков в технике монотипия. - создание изображений с помощью техники рисования нитью.
3	Природа и ее состояния	- рисование состояния природы; - игра «Нарисуй настроение»
4	Абстрактные картины	- рисование обеими руками; - интуитивное рисование; - оттиск различными материалами
5	Оригами	- техника складывания бумаги - создание поделок из оригами
6	Сказочный мир	- придумывание нового конца для известной сказки; - придумывание сказки по цепочке; - «Фантастический образ»
7	Сказочные герои	- создание иллюстраций к сказке; - рисование сказочных героев по описанию
8	Я дизайнер	- рисунок платья по выкройке; - рисунок автомобиля по схеме; - игра «К вам пришел заказчик»
9	Мы из будущего	- «Взгляд в будущее»; - «Неизвестное существо»
10	Обобщающее занятие	- создание общей картины; - выставка лучших работ