

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование кафедры)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль)/специализация)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему **РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ
ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКОТЕРАПИИ**

Студент

В.А. Ховрина

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

Т.Ю. Плотникова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Допустить к защите

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор, О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ » _____ 2018 г.

Тольятти 2018

АННОТАЦИЯ

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы развития у детей 6-7 лет эстетических чувств посредством музыкотерапии.

Проблеме развития эстетических чувств у дошкольников уделяется много внимания со стороны разных исследователей, но, несмотря на это, она до сих пор остается недостаточно изученной на некоторых этапах дошкольного детства. Анализ психолого-педагогической литературы позволил определить противоречие между необходимостью развития у детей 6-7 лет эстетических чувств и недостаточным использованием возможностей музыкотерапии для этой цели.

Целью бакалаврской работы является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможности развития у детей 6-7 лет эстетических чувств посредством музыкотерапии. В ходе работы решаются задачи: проанализировать теорию и практику дошкольного образования в области развития у детей 6-7 лет эстетических чувств, определить показатели и выявить уровень развития у детей 6-7 лет эстетических чувств, разработать содержание и формы психолого-педагогической работы по развитию у детей 6-7 лет эстетических чувств, оценить их эффективность.

В работе описаны возможности музыкотерапии в развитии у детей 6–7 лет эстетических чувств.

Бакалаврская работа имеет теоретическое и практическое значение. Объем бакалаврской работы – 59 с.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы проблемы развития у детей 6-7 лет эстетических чувств посредством музыкотерапии.....	9
1.1 Психолого-педагогические подходы к проблеме развития у детей 6-7 лет эстетических чувств	9
1.2 Возможности музыкотерапии в развитии у детей 6-7 лет эстетических чувств	16
Глава 2 Экспериментальное исследование развития у детей 6-7 лет эстетических чувств посредством музыкотерапии.....	21
2.1 Организация исследования и выявление уровня развития у детей 6-7 лет эстетических чувств	21
2.2 Содержание, формы психолого-педагогической работы по развитию у детей 6-7 лет эстетических чувств посредством музыкотерапии.....	35
2.3 Динамика уровня развития у детей 6-7 лет эстетических чувств	46
Заключение.....	55
Список используемой литературы.....	57
Приложения.....	60

Введение

За последние несколько лет наиболее часто поднимается вопрос по проблемам теории и практики эстетического воспитания детей. Ведь именно эстетическое воспитание помогает ребенку стать всесторонне развитым и духовно-богатым человеком в будущем.

Все стороны воспитания тесно взаимосвязаны с эстетическим воспитанием. Если у ребенка развивать эстетические чувства, то эффективность воспитания будет значительно увеличиваться. Благодаря всему этому мы можем говорить о комплексном подходе к гармоничному развитию детей.

Педагогическая наука гласит, что эстетическое воспитание – это развитие необычной способности воспринимать, понимать и создавать прекрасное.

Эстетическое воспитание осуществляется под влиянием окружающей действительности и искусства. Показывая ребенку мир прекрасного, мы связываем его жизнь с различными видами развития, а именно: нравственным, умственным и физическим. С самых первых дней жизни ребенок нуждается в красоте вокруг, доброте и ласке. Важно, чтобы восприятие красоты у ребенка с каждым годом только возрастало. Для этого нужно научить его видеть все то прекрасное, что нас окружает в повседневной жизни, а именно в природе, деятельности, поступках, во взаимоотношениях между другими людьми.

Р. Тагор говорил, что нельзя растить полноценного человека без воспитания в нем чувства прекрасного. Эти слова передают главную мысль о том, что эстетические идеалы и понимание красоты, несомненно, взаимосвязаны. О необходимости эстетического воспитания мы можем увидеть в газетах, на экранах телевизора или же на просторах интернета.

Приобщать человека к искусству нужно, и чем раньше, тем лучше – уже с дошкольного возраста, но не только как зрителя, наблюдателя со

стороны, а как активного создателя красоты. Ведь мир полон прекрасного, где каждый творит свое волшебство и наблюдает за красотой вокруг нас.

Дети с раннего детства открывают для себя и исследуют удивительный мир, в котором тянуться к прекрасному, самому яркому и завораживающему в нашей природе. Мир волшебных красок и звуков – именно это притягивает детей познавать и открывать для себя новые уголки всего прекрасного.

Как говорил Д. Шостакович: «Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче. Благодаря музыке вы найдете в себе новые неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках».

Еще в 1914 году русский медик-психиатр, невропатолог, физиолог, психолог В.М. Бехтерев выступил с докладом «Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства», обратив внимание на использование музыкального творчества в целях укрепления здоровья. Он убедительно показал, насколько необходимо приобщение к музыке в самом раннем возрасте для нормального последующего развития организма человека. Сегодня утверждение, что музыка лечит, можно считать аксиомой, так как мир этого вида искусства многообразен, содержит неисчерпаемую фантазию, наполнен творческой энергией [4, с.148].

Проблемой развития эстетических чувств интересуются представители различных профессий: воспитатели, педагоги, психологи. Главное условие духовной жизни человека – не только эстетические чувства, но и способность человека видеть и наблюдать за той красотой, которая нас окружает в действительности и в искусстве. Проблему эстетического воспитания в отечественной педагогике и психологии исследовали Н. А. Ветлугина, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, Н. Н. Сакулина, Б. М. Теплов, Е. А. Флерина, В. Н. Шацкая.

Анализ психолого-педагогического опыта и литературы позволил определить **противоречие** между необходимостью развития у детей 6-7 лет

эстетических чувств и недостаточным использованием возможностей музыкотерапии для этой цели.

На основании обнаруженного противоречия определена **проблема** исследования: каковы возможности музыкотерапии в развитии у детей 6-7 лет эстетических чувств?

Цель: теоретически обосновать и экспериментально изучить возможность развития у детей 6-7 лет эстетических чувств посредством музыкотерапии.

Объект: процесс развития у детей 6-7 лет эстетических чувств

Предмет: развитие у детей 6-7 лет эстетических чувств посредством музыкотерапии.

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что развитие у детей 6-7 лет эстетических чувств посредством музыкотерапии будет эффективным, если:

- разработан комплекс занятий по развитию у детей 6-7 лет эстетических чувств посредством музыкотерапии;
- разработан мастер-класс для родителей, содержащий практические рекомендации по применению средств музыкотерапии в условиях семьи.

В соответствии с целью, объектом, предметом исследования были поставлены следующие **задачи:**

- 1) проанализировать теорию и практику дошкольного образования в области развития у детей 6-7 лет эстетических чувств;
- 2) определить показатели и уровень развития у детей 6-7 лет эстетических чувств;
- 3) разработать содержание и формы психолого-педагогической работы по развитию у детей 6-7 лет эстетических чувств посредством музыкотерапии и оценить их эффективность.

Методологическую основу исследования составили философские положения о всеобщей связи и взаимодействии; дидактический метод познания как основа научной педагогики; теория личностно-деятельностного

подхода к изучению педагогических явлений и процессов. Использование положений методологии обусловили уточнение и разработку категориального аппарата исследования; а также научное описание изучаемых педагогических факторов и явлений, их анализ и экспериментальную проверку.

Теоретической основой исследования являются:

– положения о развитии эстетических чувств В.А. Елисеева, С.А. Золочевского, Е.В. Квятковского, Т.С. Комаровой, Г.Н. Кудиной, В.С. Кузина, Т.Я. Шпикаловой, Б.П.Юсова;

– исследования особенностей нравственно-эстетических представлений Д.Б. Кабалевского, Б.М. Неменского, Н.Е. Щурковой;

– исследования, посвященные роли музыкотерапии в развитии эстетических чувств у дошкольников Н.И. Мыськовой, К.В. Тарасовой, О.П. Радыновой.

Для решения поставленных задач в работе использовались следующие **методы исследования:** теоретические (анализ психолого-педагогической и методической литературы; интерпретация, обобщение опыта и массовой практики в области развития эстетических чувств у дошкольников), эмпирические (беседы с детьми, наблюдение, психолого-педагогический эксперимент), методы обработки результатов (качественный и количественный анализы результатов исследования).

Новизна исследования состоит в обосновании возможности развития у детей 6-7 лет эстетических чувств посредством музыкотерапии.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что результаты исследования дополняют научные представления по проблеме развития у детей 6-7 лет эстетических чувств, составлены конспекты занятий по развитию у детей 6-7 лет эстетических чувств посредством музыкотерапии.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования педагогами-психологами на практике апробированных материалов по диагностике у детей 6-7 лет эстетических чувств; в разработанном содержании и формах работы по развитию эстетических чувств у детей 6-7 лет посредством музыкотерапии.

Экспериментальная база исследования. Исследование проводилось на базе Д/с № 157 «Светлячок» АНО ДО Планета детства «Лада», г.о. Тольятти, Самарской области. В исследовании участвовало 20 детей подготовительной группы.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (28 источников) и 7 приложений. Работа иллюстрируется 15 таблицами.

Глава 1 Теоретические основы проблемы развития у детей 6-7 лет эстетических чувств посредством музыкотерапии

1.1 Психолого-педагогические подходы к проблеме развития у детей 6-7 лет эстетических чувств

Взрослые и дети день за днем встречают и наблюдают за эстетическими явлениями. В обычной повседневной жизни, трудовой деятельности, в отношении к искусству и природе, в общении межличностного характера красота доставляет только положительные эмоции, радость и счастье. Благодаря этому встречи с людьми приносят одно удовольствие, желание развиваться, узнавать что-то новое.

Идеи эстетического воспитания пришли к нам из глубокой древности. Цели, задачи и сущность эстетического воспитания изменялись со времен Платона и Аристотеля и продолжают меняться вплоть до сегодняшних дней.

В наше время проблема эстетического воспитания развитие личности, формирования его эстетической культуры одна из важнейших задач. Эта проблема разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Д.Н. Джона, Д.Б. Кабалевский, Б.Т. Лихачёв, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, В.Н. Шацкая.

Не смотря на то, что существуют различные определения понятия – эстетическое воспитание, рассмотрев лишь некоторые из них, выделим основные положения, которые раскрывают всю сущность эстетического воспитания.

Эстетическое воспитание – это целенаправленное, систематическое воздействие на личность с целью ее эстетического развития, то есть формирования творческой активности личности, способной воспринимать и оценивать красоту окружающего мира, искусства и создавать ее.

Эстетическое воспитание – очень широкое понятие. В него входит не только воспитание эстетического отношения к искусству и природе, но и к труду, быту и общественной жизни человека. Искусство играет важную роль в системе эстетического воспитания. Воспитание детей с помощью музыки знакомит их с удивительной красотой в жизни и искусстве, воспитывает интеллектуальную сферу ребенка, помогает развивать воображение и фантазию.

В.Н. Шацкая ставит перед эстетическим воспитанием следующую цель: эстетическое воспитание служит формированию творчески активной личности, способности активного эстетического отношения учащихся и произведениям искусства, а так же стимулирует посильное участие в создании прекрасного в искусстве, труде, в творчестве по законам красоты. В.Н. Шацкая отмечает, что именно искусство важная часть в эстетическом воспитании. Искусство – это часть эстетической культуры [28, с. 138].

Эстетическое воспитание формирует нравственность человека, расширяет его познание об обществе, природе и мире в целом. Различные творческие занятия и задания для детей способствуют развитию их воли, мышления, воображения, настойчивости и организованности.

М.М. Руковицин считал, что целью эстетического воспитания является всесторонне развитая личность, образованный, трудолюбивый, творческий и талантливый человек [25, с. 136].

Г.С. Лабновская, Д.Б. Лихачев, Н.И. Киященко и другие выделяют три ведущие задачи эстетического воспитания.

Первая задача, помощь ребенку в создании определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, с помощью которых у ребенка возникнет склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям. А именно накапливая запас звуковых, цветовых впечатлений, ребенок становится ближе к прекрасному. Задача воспитателя подобрать по таким параметрам предметы или явления, которые бы раскрывали всю красоту и представления о ней.

Исходя из этого у ребенка будет формироваться чувственно-эмоциональный опыт. Воспитателю необходимо знакомить детей с миром прекрасного, давать знания о природе, о самом себе и о мире художественных и музыкальных ценностей.

Вторая задача эстетического воспитания состоит в формировании социально-психологических качеств, с помощью которых ребенок будет эмоционально переживать и наслаждаться красотой вокруг нас.

Эта задача говорит о том, что дети интересуются музыкой, художественными или литературными произведениями лишь на общеобразовательном уровне. Послушав музыку, посмотрев на картину или другие произведения искусства, дети не останавливаются, не наслаждаются всей красотой и совершенством произведения.

Лихачев Д.Б. отмечает, что из-за такого отношения к шедеврам искусства ребенок исключает один из главных элементов эстетического отношения – любование [20, с. 149].

Ведь эстетическое любование – это способность ребенка к глубокому переживанию. Появление возвышенных чувств, эмоций радости, наслаждения, все это необходимо ребенку, чтобы видеть, создавать и понимать мир прекрасного.

Третья задача эстетического воспитания связана с поиском, формированием и развитием у каждого ребенка своей эстетической творческой способности. Главное развивать такие качества, которые превратят ребенка не только в созерцателя, но и активного творца красоты и эстетических ценностей.

Суть этой задачи заключается в том, что ребёнок не только должен видеть, оценивать и любоваться прекрасным, а сам активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, труде, поведении, отношениях между людьми.

А.В. Луначарский подчёркивал, что человек научается всесторонне понимать красоту лишь тогда, когда сам принимает участие в ее творческом создании в искусстве, труде, общественной жизни.

Ребенка с первых лет жизни притягивает все яркое, необычное, блестящее, а именно красочные предметы и игрушки. Благодаря этому он получает удовольствие и познает мир вокруг себя. С самого детства дети слышат музыку, песни, сказки, видят красочные картинки. В процессе эстетического воспитания дети переходят от отклика на все яркое и красивое на сознательное восприятие красоты и всего прекрасного.

Развитие детей раннего возраста следует рассматривать как начальный, подготовительный этап к эстетическому освоению окружающего мира. Он начинается с эмоционального отклика ребенка на более яркие свойства и качества предметов, объектов или явлений. Сначала ребенок радостно реагирует на наиболее яркие качества, такие как: музыкальные звуки, цветовые тона, ритмические движения. Эмоциональная отзывчивость на приятные моменты у младенца проявляется в успокоении плача, либо в активном двигательном возбуждении, в радостном смехе.

На втором году жизни постепенно у детей происходит совершенствование восприятия: ребенок воспринимает не только свойства действительности, но и отдельные средства выразительности в некоторых произведениях искусства. Ребенок реагирует на веселую или грустную мелодию, быстрый или медленный темп, громкое или тихое звучание музыки [18, с. 147].

При развитии подражания в различных видах художественной, игровой, музыкальной деятельности ребенок получает удовлетворение не только от самого процесса деятельности, но и от достижения результата.

Дальнейшие изменения в эстетическом развитии ребенка происходят в младшем дошкольном возрасте. Ребенок лучше воспринимает художественные произведения, например рифму, форму или цвет. Появляется разнообразие в реакциях на содержание произведения в целом.

Дети младшей группы могут замечать только отдельные признаки явления. У них активно развивается подражание в простых видах художественной, игровой и музыкальной деятельности, формируются новые интересы и потребности.

Существенное развитие детского восприятия происходит в среднем дошкольном возрасте. Дети замечают связь между содержанием произведения и его выразительно-изобразительными средствами. У них возникает предпочтение особых, конкретных произведений и определенных жанров, они стремятся сравнивать произведения, сопоставлять новую информацию со знакомой или ранее услышанной. Дети очень хорошо могут отличать различные жанры музыкальных или литературных произведений. Например: стихи от прозы, сказку от рассказа, марш от пляски, колыбельную от плясовой [10, с. 184].

Все лучше проявляется стремление не только к творчеству, но и к самостоятельному решению поставленных задач в музыкальных и художественных видах деятельности. Дети становятся способными сознательно добиваться выразительности образа в танце, в пении, в драматизации.

В конце старшего дошкольного возраста дети более сосредоточены на музыкальные и литературные произведения, при рассматривании шедевров изобразительного искусства дети глубоко воспринимают их, сопереживают, сочувствуют доброму и осуждают злое. У детей появляются определенные предпочтения к музыкальным, литературным и художественным жанрам.

Дети в старшем дошкольном возрасте активно придумывают загадки, стихи, сказки, песни, при этом развиваются художественно-творческие способности [3, с. 179].

Благодаря занятиям и заданиям, при обучении у детей формируется эмоциональная отзывчивость на выразительные средства, на простейшие художественные образы. Формируется интерес к прекрасному, красивому в

окружающей жизни и в искусстве, к различным видам художественной и игровой деятельности.

Эстетическая жизнь ребенка замечательна своим универсализмом. Дети любят и песни, и танцы и лепку и рисование, для них каждый вид деятельности по особому прекрасен, именно поэтому они развиваются во всех направлениях и в дальнейшем находят прекрасное во всем, что нас окружает. Ребенок всегда стремится к творчеству всеми известными для него путями.

Эстетическое воспитание тесно связано с искусством, поэтому его содержание должно приучать детей к различным жанрам: к музыке, литературе и изобразительному творчеству.

Содержание эстетического воспитания включает в себя формирование знаний, умений и навыков, воспитание эстетических чувств, интересов и потребностей, оценок и вкусов. Представления о прекрасном у детей формируются при освоении окружающей действительности.

Дети дошкольного возраста знакомятся с различными направлениями искусства: с графикой, живописью, скульптурой, декоративно-прикладным искусством [7, с. 264].

Личностное развитие дошкольников очень важная сторона содержания эстетического воспитания. Уже со среднего дошкольного возраста у детей необходимо формировать эстетические потребности в различных областях искусства.

Основной для эстетического восприятия является чувственная форма вещей – их цвет, форма, звук. Поэтому его развитие требует большой сенсорной культуры.

Эстетическое восприятие тесно связано с понятиями чувств и переживаний. Особенностью эстетических чувств является искренняя бескорыстная радость, светлое душевное волнение от возможности видеть и наблюдать за прекрасным [22, с. 184].

После того, как ребенок дает эмоциональный отклик на восприятие красоты, воспитатель должен подвести ребенка к формированию эстетических суждений, оценок и представлений. Это трудная работа, где педагог должен уметь правильно, ненавязчиво и систематически вносить в жизнь ребенка красоту, волшебство и чувство прекрасного. Дошкольники затрагивают многие виды художественной деятельности – составление рассказов, создание стихов собственного сочинения, пение, игра на музыкальных инструментах, рисование, лепка. На этом этапе у ребенка развиваются творческие способности, появляется замысел, который он притворяет в деятельность.

В.Г. Белинский отмечал, что в познании окружающего мира имеются два пути: путь научного познания и познание средствами искусства. Из его слов можно сделать вывод о том, что и ученый и художник говорят разными средствами, такими как: факты, силлогизмы, понятия, образы, картины. Белинский подчеркивал, что искусство, как и наука, способствует развитию сознания и убеждений человека [10, с. 261].

Большую роль искусство и эстетическое воспитание играют в формировании нравственности. Еще Аристотель писал, что музыка способна оказывать влияние на этическую сторону души, и поскольку она обладает таким свойством, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи. Отмечая эту сторону воздействия искусства на личность, А.М. Горький называл эстетику этикой будущего. Это воздействие носит сложный характер и опосредуется силой и глубиной его влияния на сознание, эмоции и чувства человека.

Искусство в музыке развивает эстетическую культуру ребенка, учит его видеть, понимать и создавать прекрасное, строить жизнь по «законам красоты». Важно научить дошкольников чувствовать красоту, гармонию и мелодичность настоящего произведения музыкального искусства. С эстетическими свойствами личности не рождаются, но развиваются с самого раннего возраста в условиях окружения и педагогического влияния. В

процессе эстетического развития дети постепенно осваивают эстетическую культуру, у них формируется эстетическое восприятие, а также представления, понятия, суждения, интересы и чувства.

Эстетический вкус проявляется тогда, когда человек видит истинную красоту в искусстве, в жизни или быту, когда получает удовольствие и духовное наслаждение. Эстетический вкус включает в себя не только осознание, получение удовольствия от прекрасного, но и понимание красоты природы, труда, быта. На занятиях в детских садах дошкольников знакомят с классическими произведениями детской художественной и музыкальной литературы, живописи. Дети, в соответствии с возрастом, учатся узнавать, любить и наслаждаться произведениями музыкального искусства.

Воспитывая у детей основы эстетического вкуса, они учатся видеть и чувствовать всю красоту окружающего, беречь ее.

Таким образом, эстетическое воспитание направлено на развитие творческих музыкальных, художественных способностей дошкольников, воспитание способности воспринимать, чувствовать и понимать музыку и художественные произведения, творчески самостоятельно действовать в разнообразных видах деятельности.

1.2 Возможности музыкотерапии в развитии эстетических чувств

Музыка – неотъемлемая и очень важная часть жизни каждого человека. Волшебный мир, состоящий из множества разнообразных звуков заставляет нас на протяжении всей жизни испытывать различные эмоциональные состояния, она поддерживает нас, заставляет задумываться, поднимает настроение и помогает в трудную минуту.

Как говорил В.А. Сухомлинский, музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека.

Термин «музыкотерапия» переводится как «лечение музыкой». Существует много определений понятия «музыкотерапия», но большая часть ученых думают, что музыкотерапия это средство психотерапии, в то время как остальные считают музыку частью лечения, помощью в реабилитации, образовании и воспитании не только детей, но и взрослых.

Музыкотерапия рассматривается как улучшение самочувствия, оздоровление человека, коррекция поведенческих отклонений. Она обладает достоинствами, которые приносят огромную пользу любому человеку, а именно: музыка не несет никакого вреда, а наоборот помогает человеку обрести спокойствие душевного состояния. Абсолютно каждый может с легкостью использовать музыкальные произведения различных жанров, в зависимости от задуманной цели. Несомненно, музыкотерапия оказывает огромное влияние на психологическое здоровье ребенка и его жизнь в целом [2, с. 48].

С помощью музыкотерапии психологическое здоровье человека значительно улучшается. Музыкотерапия настолько разнообразна и полезна, что с помощью нее мы можем управлять эмоциональным состоянием человека, воздействовать на чувство тревожности, поднимать настроение, давать человеку возможность обрести внутренний покой, чувствовать радость и при этом становится счастливее.

Когда ребенок слышит музыку, его музыкальное восприятие улучшается, что в свою очередь приводит к развитию музыкального слуха и получению различных эмоций и чувств.

Для того, чтобы снять эмоциональное напряжение ребенка или успокоить его, используют произведения таких знаменитых композиторов как Бетховен, Шопен, Шуберт. Еще одним важным компонентом музыкотерапии является пение, которое оказывает огромное влияние на развитие эмоций и эстетических чувств. Когда дети исполняют музыкальные произведения, они глубоко чувствуют музыку, испытывают целый спектр различных состояний и эмоций. Когда ребенок поет, его настроение

значительно увеличивается и эмоциональный фон находится на высоком уровне [7, с. 42].

Ребенок развивается во всех направлениях, если педагог грамотно планирует и строит работу с использованием всех видов деятельности музыкальной терапии. Внутренний мир ребенка обогащается, оставляя при этом самые яркие впечатления от музыкальных произведений. При работе с музыкальными инструментами, хоровом пении и прослушивании музыки ребенок начинает овладевать разными музыкальными навыками.

Музыкотерапия – это форма работа с детьми, которая строится на основе музыки в любом ее проявлении. Музыкотерапия улучшает общее состояние ребенка, помогает преодолевать трудности и переживания, улучшает настроение и эмоциональное состояние в целом.

Существует два вида музыкотерапии: индивидуальная и групповая. Индивидуальная музыкотерапия улучшает взаимоотношения с другими людьми и способствует снятию психических напряжений. Групповая музыкотерапия направлена на общение людей друг с другом, для развития коммуникативных взаимоотношений.

Творчество – самый лучший и действенный способ для устранения напряжения. Особенно важно проявлять себя в творчестве тем людям, которые не могут выразить свои мысли, эмоции словами. Ведь творчество – это воплощение фантазии, часть жизни каждого человека. Музыкотерапия способствует повышению самооценки, раскрытию таланта и новых способностей [24, с. 207].

Существует два направления в музыкотерапии: слушание музыки и исполнительство. Самой большой проблемой в дошкольном учреждении является адаптация ребенка к детскому саду, именно с помощью музыкотерапии данная проблема легко решается.

При выборе подвижной или спокойной игры следует обращать внимание на музыкальное сопровождение, вид игровой деятельности должен соответствовать жанру, характеру и настроению произведения. С помощью

музыки создается добрая, уютная атмосфера, которая вызывает только положительные эмоции у ребенка.

Музыкальный репертуар – важная составляющая всех занятий. Также важно учитывать, что на занятиях должны использоваться все виды музыкальной деятельности, а именно исполнительство на музыкальных инструментах, пение, танцевальные и музыкально-ритмические движения

Когда соблюдаются все правила проведения занятий по музыкотерапии результат музыкального восприятия ребенка поднимается на высокий уровень.

Активная форма музыкотерапии проявляется в игре на музыкальных инструментах, танцах и пении. Вокалотерапия особенно требуется депрессивным и заторможенным детям.

Когда дети исполняют русские народные песни, им становится интересно русское народное творчество, дети ярче проявляют свои эмоции, перестают стесняться. Постепенно формируются нравственно-личностные качества к произведениям русского народного творчества [21, с. 263].

Для детей в музыкотерапии очень важны упражнения на расслабление. Лучше всего для достижения наилучшего результата использовать одновременное пение с танцевальными движениями. Танец – лучший способ для поддержания и улучшения взаимоотношений с другими людьми.

Наличие большого свободного пространства свидетельствует о танцевально-двигательной терапии. Именно перемещение в пространстве с помощью танца помогает людям осознавать свои желания, находить выход из конфликтных ситуаций, выплескивать все негативные чувства и эмоции, освободиться от переживаний.

В музыкальной терапии рассматривается два направления. В первом дети выступают только в роли слушателя, ценителя музыки, детям поют, играют на музыкальных инструментах. Второе же направление направлено на создание творчества совместно с ребенком, здесь ребенок выступает

творцом, самостоятельно импровизирует и создает мелодию голосом или на музыкальном инструменте [26, с. 132].

Музыкотерапия во многом влияет на формирование характера ребенка, на его внутренний мир со всеми переживаниями. Нужно научить ребенка любить музыкальное искусство, находить в нем прекрасное, создавать и наслаждаться всей красотой музыкальных произведений.

Музыкотерапия – это метод, с помощью которого мы воспитываем у детей любовь к музыке, любовь к прекрасному, у детей исчезают комплексы, раскрываются скрытые способности и таланты. Воспитание эстетических чувств и вкуса во многом зависит от музыкального воспитания [13, с. 79].

Таким образом, музыкотерапия – важная часть в развитии каждого ребенка, она обладает только положительными сторонами, которые влияют не только на внутренний мир каждого, но и на всю дальнейшую жизнь ребенка. Круговорот эмоций, волшебных звуков, удивительный мир разнообразной музыки окунает нас в сказку счастья, радости и отличного настроения. Музыка исцеляет и улучшает психологическое здоровье каждого из нас.

Глава 2 Экспериментальное исследование развития у детей 6-7 лет эстетических чувств посредством музыкотерапии

2.1 Организация исследования и выявление уровня развития у детей 6-7 лет эстетических чувств

Экспериментальная работа проводилась на базе д/с № 157 «Светлячок» АНО ДО Планета детства «Лада», г.о. Тольятти, Самарской области. В исследовании участвовало 20 детей подготовительной группы. Возраст испытуемых 6-7 лет. Группа была разделена на экспериментальную и контрольную, по 10 человек в каждой группе.

Цель констатирующего этапа исследования состоит в том, чтобы выявить уровень развития эстетических чувств у детей 6-7 лет.

На основе исследований В.А. Елисеева, Д.Б. Кабалевского, Т.С. Комаровой, Г.Н. Кудиной, О.П. Радыновой, К.В. Тарасовой, Н.Е. Щурковой мы выделили показатели эстетических чувств:

- уровень увлеченности и заинтересованности музыкальным произведением;
- уровень сформированности умения передать своё представление о мире на языке искусства, наличие эстетических переживаний;
- уровень заинтересованности в музыке, уровень сформированности умения и навыков в инсценировании музыкального произведения;
- уровень выраженности чувств, эмоций, переживаний, после прослушивания музыкального произведения;
- уровень музыкально-эстетического вкуса;
- уровень сформированности умения «вживаться» в предложенный образ, проникать и осмысливать его эмоциональное состояние.

Для исследования данных показателей мы подобрали следующие диагностические задания, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта исследования эстетических чувств детей 6-7 лет

Показатели	Диагностические задания
Уровень заинтересованности и увлеченности музыкальным произведением	Диагностическое задание «Послушай и расскажи» (Ю.В. Карпова)
Уровень сформированности умения передать своё представление о мире на языке искусства, наличие эстетических переживаний	Диагностическое задание «Песенка-чудесенка» (Ю.В. Карпова)
Уровень сформированности умений и навыков в творческой деятельности, уровень заинтересованности в искусстве	Диагностическое задание «Художник» (Ю.В. Карпова)
Уровень выраженности чувств, эмоций, переживаний после прослушивания музыкального произведения	Диагностическое задание «Нарисуй услышанную музыку» (Т.Н. Доронова)
Уровень музыкального-эстетического вкуса и сформированность умения сочинять сказки по прослушанному произведению	Диагностическое задание «В гостях у сказки» (Т.Н. Дорнова)
Уровень сформированности умения «вживаться» в предложенный образ, проникать и осмысливать его эмоциональное состояние	Диагностическое задание «Море волнуется - раз...» (Т.Н. Доронова)

Диагностическое задание 1 «Послушай и расскажи» Ю.В. Карповой [15]

Цель: выявить уровень заинтересованности и увлеченности музыкальным произведением.

Материалы и оборудование: магнитофон

Ход: детям предлагалось прослушать музыкальное произведение П.И. Чайковского «Апрель». Предлагаемое произведение соответствует возрастным особенностям детей 6-7 лет. Во время прослушивания воспитатель наблюдает за эмоциями, увлечением и заинтересованностью детей. После прослушивания музыкального произведения детям предлагается рассказать о своих впечатлениях и ассоциациях.

Обработка результатов.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок равнодушен или отрицательно относится к прослушиванию произведения, выражает неприязнь, не участвует в выражении своих музыкальных впечатлений от прослушанного музыкального произведения. Не участвует в обсуждении и не характеризует свои музыкальные ассоциации.

Средний уровень (2 балла) – ребенок выражает равнодушное отношение. Не всегда эмоционально адекватно реагирует на настроение небольших музыкальных произведений (смену настроений в различных частях одного произведения). описание возникших при слушании чувств состоит из одной-двух типичных фраз; затрудняется в характеристике своих музыкальных ассоциаций;

Высокий уровень (3 балла) – ребенок выражает заинтересованность, увлечён прослушиванием музыкального произведения. Эмоционально адекватно реагирует на настроение музыкального произведения (смену настроений в различных частях одного произведения). При выражении своих музыкальных впечатлений использует эпитеты, метафоры, гиперболы или другие образные языковые средства; может кратко охарактеризовать свои музыкальные ассоциации, передавая их при помощи образных речевых средств;

Результаты исследования выявления уровня заинтересованности и увлеченности музыкальным произведением детей 6-7 лет представлены в таблице 2.

Таблица 2 – результаты выявления уровня заинтересованности и увлеченности музыкальным произведением детей 6-7 лет

Уровень заинтересованности и увлеченности музыкальным произведением детей 6-7 лет	Контрольная группа (10 чел.)	Экспериментальная группа (10 чел.)
Низкий уровень	3	3
Средний уровень	4	4
Высокий уровень	3	3

Ваня А., Миша Б., Матвей Г., Ваня К., Света К., Вика М. показали низкий уровень. Из них трое детей находятся в контрольной группе (30%) и трое в экспериментальной (30%). Эти дети не заинтересовались музыкой, Матвей Г. и Ваня К. относились к прослушиванию музыкального произведения негативно, выражали только неприязнь. Дети не рассказывали о своих впечатлениях, не хотели участвовать в обсуждении.

Средний уровень был выявлен у 4 детей контрольной группы (40%) и у 4 детей экспериментальной группы (40%). Эти дети отвлекались, не проявляли заинтересованности. При смене настроения и характера произведения у Ульяны А., Самата Г., Вани Г., Софии К., Вики К., Даниила М., Кости П. и Вики Р. эмоции не менялись. Ульяна А. сказала, что музыка веселая и нежная. Вика Р. Наоборот сказала, что при прослушивании произведения испытывала волнение.

Результаты диагностического задания показывают, что высокий уровень эмоциональной реакции детей 6-7 лет на музыкальные произведения зафиксирован у 3 детей в контрольной группе (30%) и у 3 детей в экспериментальной группе (30%). Саша В., Рита К., Анисия Л., Яна О., Андрей Б., Лера Т. с большим удовольствием прослушали музыкальное произведение. Они были увлечены и заинтересованы звуками музыки от начала и до конца произведения. Во время изменения настроения произведения дети испытывали разные эмоции, Анисия Л. чувствовала то радость, то волнение, эмоции Риты К. точно передавали характер произведения, Саша В. при выражении своих впечатлений и ассоциаций сказал, что музыка рассказывает о подснежнике, который качается на ветру, о ярком солнышке, которое излучает свое тепло. Яна О. заметила, что иногда музыка кажется взволнованной, беспокойной, но потом снова становится радостной.

Диагностическое задание 2 «Песенка-чудесенка» Ю.В. Карповой [15]

Цель: выявить уровень сформированности умения передать своё представление о мире на языке искусства, наличие эстетических переживаний.

Материалы и оборудование: магнитофон.

Ход: во время музыкального занятия дети исполняют песню «Мамочка милая, мама моя». В процессе наблюдения за детьми воспитатель обращает внимание на эмоции, заинтересованность и исполнение музыкального произведения детьми.

Обработка результатов.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок отвлекается, отказывается или частично исполняет музыкальное произведение. Не проявляет интереса, не показывает свои чувства и эмоции.

Средний уровень (2 балла) – ребенок заинтересован музыкальным произведением, но при исполнении не выражает свои чувства и эмоции, не использует движения.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок увлечен и заинтересован музыкальным произведением. При исполнении песни эмоционально реагирует, откликается и передает свои чувства движениями. Выразительно исполняет музыкальное произведение.

Результаты выявления уровня сформированности умения передать свое представление о мире на языке искусства, наличие эстетических переживаний у детей 6-7 лет представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты выявления уровня сформированности умения передать свое представление о мире на языке искусства, наличие эстетических переживаний

Уровень сформированности умения передать свое представление о мире на языке искусства, наличие эстетических переживаний	Контрольная группа (10 чел.)	Экспериментальная группа (10 чел.)
Низкий уровень	3	3
Средний уровень	5	6
Высокий уровень	2	1

Низкий уровень показали трое детей контрольной группы (30%) и трое детей экспериментальной группы (30%). Ваня А. и Миша Б. постоянно отвлекались, были не заинтересованы музыкальным произведением. Матвей Г., Света К., Вика М. исполнили песню не полностью, не проявляли интереса, эмоций и чувств.

Средний уровень был выявлен у 5 детей контрольной группы (50%) и у шести детей экспериментальной группы (60). Ульяна А., Андрей Б., Саша В., Ваня К., Вика К., София К. сосредоточились на музыкальном произведении, при исполнении оставались неподвижными. Самат Г., Ваня Г., Данил М., Яна О., Костя П., Вика Р. при исполнении не использовали мимику и движения, но были заинтересованы и вовлечены в процесс исполнения музыкального произведения.

Как видно из таблицы, высокий уровень показали двое детей контрольной группы (20%) и один ребенок из экспериментальной группы (10%). Рита К., Анисия Л., Лера Т. Девочки с удовольствием исполняли музыкальное произведение, было видно, что они заинтересованы и увлечены. Анисия Л. при исполнении закрывала глаза и слегка покачивалась, Лера Т. очень выразительно исполняла песню, сопровождая слова движениями рук.

Диагностическое задание 3 «Художник» Ю.В. Карповой [15]

Цель: выявить уровень сформированности умений и навыков в творческой деятельности, уровень заинтересованности в искусстве.

Материалы и оборудование: краски, карандаши, листы А1, кисточки.

Ход: детям предлагается стать настоящими художниками и нарисовать природу. Дети делятся на 4 команды по 5 человек. У каждой команды ватман и принадлежности для рисования. Ребята создают картины вместе.

Обработка результатов.

Низкий уровень (1 балл) – отсутствие интереса к художественной деятельности. Ребенок не участвует в коллективной работе, не взаимодействует со сверстниками. Изображения не имеют сюжета.

Средний уровень (2 балла) – ребенок увлечен рисованием, но в коллективной работе участвовать отказывается, не взаимодействует со сверстниками. Изображения не имеют сюжета.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок увлечен рисованием. Охотно участвует в коллективной работе. Взаимодействует со сверстниками. Берет инициативу на себя. Свободно, с интересом создает оригинальные сюжетные композиции.

Результаты выявления уровня заинтересованности в музыке, уровня сформированности умения и навыков в инсценировании музыкального произведения детей 6-7 лет представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты выявления уровня заинтересованности в музыке, уровня сформированности умений и навыков в инсценировании музыкального произведения

Уровень заинтересованности в музыке, уровня сформированности умений и навыков в инсценировании музыкального произведения	Контрольная группа (10 чел.)	Экспериментальная группа (10 чел.)
Низкий уровень	4	3
Средний уровень	3	6
Высокий уровень	3	1

Низкий уровень проявления умений и навыков в творческой деятельности показали четверо детей контрольной группы (40%) и трое детей экспериментальной группы (30%). Исследование показало, что у Вани Г., Светы К., Вики Р. Отсутствует интерес к выполнению задания. Со своей командой они не общались, рисунки были на отвлеченные темы.

Из всей группы трое детей контрольной (30%) группы и 6 детей экспериментальной группы (60%) показали средний уровень проявления умений и навыков в творческой деятельности. Эти дети были увлечены процессом рисования, изображали предметы, не связывая их в один сюжет. Но эти дети не общались друг с другом во время задания для создания общей композиции, каждый рисовал свое. В результате на картинах оказались бабочки, кошки, пальмы, облака, несколько солнышек, птички.

При проведении данного диагностического задания трое детей контрольной группы (30%) и только один ребенок экспериментальной группы (10%) полностью справились с заданиями. Саша В., София К. и Самат Г. очень комфортно себя чувствовали, находясь в группе, задание выполняли с удовольствием и интересом. Взяли на себя инициативу в своих командах и создали оригинальные сюжетные картины. Самат Г. нарисовал большие горы, речку, солнышко и небо. София К. нарисовала полянку с большими красивыми цветами, на которую другие ребята дорисовывали свои рисунки.

Диагностическое задание 4 «Нарисуй услышанную музыку» Т.Н. Дороновой [9].

Цель: выявить уровень выраженности чувств, эмоций, переживаний после прослушивания музыкального произведения.

Материалы и оборудование: магнитофон.

Ход: детям предлагается прослушать музыкальное произведение «Осень». После прослушивания воспитатель с детьми вспоминает определения и цвета, с помощью которых можно описать музыку. Далее детям требуется отобразить в рисунке характер и настроение произведения. В заключении каждый ребенок рассказывает о своем художественном произведении.

Обработка результатов.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не понимает характер произведения, неверно определяет его настроение.

Средний уровень (2 балла) – ребенок допускает неточности в различии настроения произведения, при соотношении настроения с музыкальным образом возникают затруднения.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок верно определяет характер произведения, ярко передает музыкальный образ в рисунке, логически верно подбирает слова для описания.

Результаты выявления уровня выраженности чувств, эмоций, переживаний, после прослушивания музыкального произведения у детей 6-7 лет представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты выявления уровня выраженности чувств, эмоций, переживаний, после прослушивания музыкального произведения

Уровень выраженности чувств, эмоций, переживаний, после прослушивания музыкального произведения у детей 6-7 лет	Контрольная группа (10 чел.)	Экспериментальная группа (10 чел.)
Низкий уровень	3	3
Средний уровень	6	5
Высокий уровень	1	2

При проведении диагностического задания «Нарисуй услышанную музыку» трое детей контрольной группы (30%) и трое детей экспериментальной группы (30%) неверно определили характер произведения. Рисунки Вани А., Миши Б. и Светы К. были мрачные, изображены в темных тонах. Рассказывая о своем рисунке, Света К. сказала, что нарисовала тучи, так как музыка была беспокойной и напряженной. Матвей Г. рассказал нам о ракете, которая отправляется в космос. «Музыка была быстрой, волшебной и стремительной» – сказал Матвей Г.

Средний уровень был выявлен у 6 детей контрольной группы (60%) и 5 детей экспериментальной группы (50%). Например Ульяна А., Саша В., Самат Г. и Ваня Г. услышали в музыке лето. Поэтому на их рисунках было изображено море, в котором купаются дети, бабочки, которые сидят на цветочках, зеленые деревья, и большое желтое солнце. София К., Вика К., Данил М. и Яна О. подумали о весне, об этом говорили их рисунки. Ребята изобразили первые листочки, ручейки, кораблики, рассказывали о том, что деревья просыпаются после холодной зимы, как по ручейкам плавают кораблики, как теплое солнышко пробивается сквозь мороз.

Только 1 ребенок в контрольной группе (10%) и 2 ребенка в экспериментальной группе (20%) показали высокий уровень. Анисия Л. сказала, что произведение ассоциируется с разноцветными листочками,

которые закружились в танце благодаря ветру. Рассказывая о своем рисунке, Андрей Б. заметил, что музыка – словно пение птиц. Он изобразил стайки птиц, которые летят в теплые края. Рита К. описывая свое творчество, сказала, что музыка часто меняет свое настроение, поэтому она нарисовала мелкий дождик и яркую радугу, которая расстилается во все небо.

Диагностическое задание 5 «В гостях у сказки» Т.Н. Дороновой [9].

Цель: выявить уровень развития музыкального-эстетического вкуса и сформированности умения сочинять сказки по прослушанному произведению.

Материал и оборудование: магнитофон.

Ход: воспитатель проводит с детьми беседу о волшебной стране, где живут сказки, вспоминает с ребятами известных сказочных героев. Беседуют о том, что «сказку можно услышать без слов». Предлагает детям перевоплотиться в великих сказочников и на основе услышанного музыкального произведения («Клоуны» Д.Б. Кабалевского) придумать свою волшебную историю.

Обработка результатов.

Низкий уровень (1 балл) – у ребенка отсутствует собственное мнение, рисунок не отражает сути, «речь» сухая, неэмоциональная, краткая.

Средний уровень (2 балла) – ребенок недостаточно прочувствовал произведение, рисунок не конкретный.

Высокий уровень (3 балла) – речь ребенка образная, эмоциональная, яркая. Ребенок наиболее точно передал замысел композитора, сумел услышать незначительные «детали» произведения.

Результаты выявления уровня музыкально-эстетического вкуса у детей 6-7 лет представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты выявления уровня музыкально-эстетического вкуса

Уровень музыкально-эстетического вкуса у детей 6-7 лет	Контрольная группа (10 чел.)	Экспериментальная группа (10 чел.)
Низкий уровень	3	2
Средний уровень	6	6
Высокий уровень	1	2

При проведении данного задания было отмечено, что низкий уровень музыкально-эстетического вкуса у детей 6-7 лет показали 3 ребенка контрольной группы (30%) и 2 ребенка экспериментальной группы (20%). На их рисунках не было клоуна. Ваня А. нарисовал пушистую кошку, Света К. подводный мир. Они не смогли рассказать свою сказочную историю. Миша Б. изобразил большую машину, сказав, что она едет по дороге. У Матвея Г. был нарисован зайчик, лисичка и медведь, которые собрались вместе на полянке.

Средний уровень был выявлен у 6 детей контрольной группы (60%) и 6 детей экспериментальной группы (60%). Все они изобразили цирк. У Ульяны А., Саши В. и Самата Г. были похожие рисунки. В середине листа был нарисован клоун, в разноцветном костюме, с красным носом и большой улыбкой. Они рассказали о том, что в цирке состоялось представление и сейчас выступает клоун. На рисунках Вани Г., Софии К. и Вики К. клоун был в компании с животными. Они говорили о дружной цирковой семье, которая всегда находится вместе. Ваня К., Вика М., Данил М. и Яна О. обратили внимание на образ клоуна. У Вани К. клоун был с воздушными шариками, у Вики М. с разноцветным мячом, у Данила М. со шляпой и кроликом, а у Яны О. с велосипедом.

Высокий уровень показали 2 ребенка экспериментальной группы (20%) и только 1 ребенок контрольной группы (10%). После прослушивания произведения Анисия Л. и Рита К. сразу поняли, что композитор нам показывает 2 клоуна: веселого и грустного. Анисия Л. рассказала, что во время представления один клоун загрустил, у него ничего не получалось, но второй клоун вместе с животными цирка решили ему помочь. И когда

жители цирка собрались все вместе, у них получилось замечательное представление. С тех пор клоун не грустил и был всегда со своими друзьями. Андрей Б. в своей сказке тоже увидел два клоуна. По его словам в цирке проходил конкурс и клоуны соревновались друг с другом. Он заметил, что музыка несколько раз меняет свое настроение. На рисунке были изображены два клоуна, которые жонглируют яблоками, и зрители, которые хлопают им.

Диагностическое задание 6 «Море волнуется - раз...» Т.Н. Дороновой [9].

Цель: выявить уровень сформированности умения «вживаться» в предложенный образ, проникать и осмысливать его эмоциональное состояние.

Материалы и оборудование: магнитофон.

Ход: воспитатель с детьми вспоминает игру «Море волнуется – раз...». После прослушивания музыкального произведения «Карнавал животных» К. Сен-Санса ребятам необходимо придумать определенный образ животного, который хотел выразить автор своим произведением. Ребята придумывают небольшой спектакль.

Обработка результатов.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок неверно определил задуманного композитором персонажа, был скован в проявлении эмоций.

Средний уровень (2 балла) – ребенок допустил неточности в передаче образа, был мало эмоционален, стеснялся.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок точно передал задуманный композитором образ, выразительно его продемонстрировал, прочувствовал настроение и характер произведения.

Результаты выявления уровня сформированности умения «вживаться» в предложенный образ, проникать и осмысливать его эмоциональное состояние у детей 6-7 лет представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты выявления уровня сформированности умения «вживаться» в предложенный образ, проникать и осмысливать его эмоциональное состояние

Уровень сформированности умения «вживаться» в предложенный образ, проникать и осмысливать его эмоциональное состояние	Контрольная группа (10 чел.)	Экспериментальная группа (10 чел.)
Низкий уровень	4	4
Средний уровень	4	4
Высокий уровень	2	2

При проведении данного диагностического задания низкий уровень был выявлен у 8 детей: 4 в контрольной, 4 в экспериментальной (40%). Они были скованы в проявлении эмоций. Ваня А., Миша Б. и Матвей Г. не смогли точно определить образы животных, которые задумал композитор. Ване К. и Вике М. было сложно ассоциировать музыку с образом животных.

4 ребенка в контрольной группе(40%) и 4 ребенка в экспериментальной группе (40%) допустили неточности в передачи образа. Ульяна А. перепутала образ льва с образом волка. При выполнении задания Саше В., Самату Г., Вике К., и Данилу М. помешало стеснение. Они не смогли полностью раскрыться и продемонстрировать свои способности. Яна О., Костя П. и Вика Р., не смотря на схожесть образов, были малоэмоциональны.

Только четверо детей полностью справились с заданием: двое в контрольной группе (20%) и двое в экспериментальной (20%). Анисия, прослушав фрагменты музыкального произведения, чувствовала настроение и характер каждого отрывка. Безошибочно узнавала и выразительно демонстрировала задуманных композитором животных. Рита К. с легкостью перевоплощалась из одного образа в другой. Андрей Б., и Лера Т. точно почувствовали настроение. Во время задания были раскрепощены и выразительны.

Используя на практике представленные диагностические задания, нами были получены следующие результаты, представленные в приложении Б.

Таким образом, проанализировав полученные результаты, мы пришли к выводу, что:

- низкий уровень развития эстетических чувств в группе имеют 3 ребенка в контрольной группе (30%) и 3 ребенка в экспериментальной группе (30%);
- средний уровень имеют 5 детей контрольной группы (50%) и 5 детей экспериментальной группы (50%);
- высокий уровень развития эстетических чувств имеют 3 ребенка контрольной группы (30%) и 3 ребенка экспериментальной группы (30%).

Анализ результатов исследования показал, что уровень развития у детей 6-7 лет эстетических чувств в контрольной и экспериментальной группе находится на среднем уровне. Дети выполняют предложенные задания с интересом, с удовольствием прослушивают новые музыкальные произведения, передают свои эмоции и чувства. Затруднения замечены при выполнении последнего задания, где ребята должны были «вжиться» в предложенный образ, проникнуть и осмыслить его эмоциональное состояние.

Низкий уровень наблюдается у 3 детей контрольной группы и у 3 детей экспериментальной группы (30%). Эти дети не справились с предоставленными диагностическими заданиями. К прослушиванию музыкальных произведений интереса не проявляли. Не различали эмоции, характер произведений. При выражении своих музыкальных впечатлений использовали простые словосочетания, либо не участвовали в обсуждении.

Средний уровень был выявлен у 5 детей в контрольной группе (50%) и у 5 детей в экспериментальной группе (50%). Часть из них была заинтересована в прослушивании музыкальных произведений, остальные отнеслись к прослушиванию равнодушно. Дети допускали неточности в различии настроения произведения, при соотношении настроения с музыкальным образом возникали затруднения.

У 2 детей в контрольной группе (20%) и 2 детей в экспериментальной группе (20%) отмечен высокий уровень развития эстетических чувств. Они с

удовольствием прослушивали музыкальные произведения, чувствовали настроение, характер, слышали незначительные «детали» произведения и наиболее точно передавали задумку композитора.

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента показали, что развитие эстетических чувств у детей 6-7 лет в контрольной и экспериментальной группе находится на среднем уровне. Результаты констатирующего эксперимента представлены в приложении Б.

2.2 Содержание, формы психолого-педагогической работы по развитию у детей 6-7 лет эстетических чувств посредством музыкотерапии

Цель формирующего этапа эксперимента: разработка и проведение комплекса занятий по развитию у детей 6-7 лет эстетических чувств посредством музыкотерапии;

Этапы формирующей части эксперимента.

1. Разработка и проведение комплекса занятий у детей 6-7 лет по развитию эстетических чувств посредством музыкотерапии;

2. Разработка и проведение мастер-класса для родителей, создание раздаточного материала для родителей, содержащего практические рекомендации по применению средств музыкотерапии в условиях семьи.

Для реализации первого этапа формирующего эксперимента был разработан комплекс занятий по развитию у детей 6-7 лет эстетических чувств посредством музыкотерапии. При разработке комплекса занятий по развитию у детей 6-7 лет эстетических чувств мы основывались на учебно-методических программах «Золотой ключик», «Войди в мир музыки» авторов М.В. Грибановой, Л.Э. Левиной, С.Г. Курашиновой.

Задачи формирующего эксперимента:

1. Развитие увлеченности и заинтересованности музыкальным произведением.

2. Развитие умения передать своё представление о мире на языке искусства, наличие эстетических переживаний.
3. Развитие интереса к музыке, развитие умений и навыков в инсценировании музыкального произведения.
4. Развитие чувств, эмоций, переживаний, после прослушивания музыкального произведения.
5. Развитие музыкально-эстетического вкуса.
6. Развитие умения «вживаться» в предложенный образ, проникать и осмысливать его эмоциональное состояние.

Занятия проводились 1 раз в неделю в течение 2,5 месяцев, длительностью 30 мин. Тематический план занятий по развитию у детей 6-7 лет эстетических чувств посредством музыкотерапии представлен в приложении В.

Опишем содержание работы по развитию эстетических чувств у детей 6-7 лет посредством музыкотерапии.

На первом занятии на тему «Лето» ребята выступали в роли слушателей, были использованы такие формы музыкотерапии как вслушивание в музыкальное произведение, рисование под музыку, пение, музыкально-подвижная игра.

Во время исполнения песни «Бабочка» ребята улыбались и были позитивно настроены. После прослушивания музыкального произведения «Лето» Андрей Б., Вика К., Вика Р. с удовольствием делились своими эмоциями и впечатлениями. Андрей Б. сказал, что композитор хотел передать настроение яркого солнышка, которое греет все вокруг. Вика Р. представляла себе зеленую полянку, на которой растет много разноцветных цветов.

Во время танцевальной минутки ребятам очень понравилась песня и они двигались очень активно, повторяя за воспитателем. Самат Г. и Анисия Л. были так раскрепощены, что двигались и пытались подпевать веселую песенку.

При рассматривании картин И.И. Шишкина и А.А. Рылова, Яна О. рассказывала о соснах, цветах и поляне, которую греют лучики солнца. Рассказывая о своих чувствах, Вика Р. улыбалась, говорила, что ей было радостно смотреть на картины, она ощущала тепло, вспоминала, как вместе с семьей они ездили на дачу. Иван К. говоря о чувствах художника, сказал, что он грустит, художнику хочется тепла и лета. Именно поэтому в его картине так много света и тепла.

Когда ребята рисовали рисунок на тему «Лето» под композицию А. Вивальди «Лето», Свете К. было сначала сложно, но благодаря музыке ее рисунок стал ярким и красочным. Вика М. представила себя композитором и нарисовала птичек, море, солнышко. Анисия Л. и Андрей Б. быстро отвечали на вопросы в конце занятия.

Путешествие на летнюю полянку ребятам понравилось, у всех детей было отличное настроение несмотря на то, что у Светы К. и Вики М. иногда возникали трудности во время прослушивания музыкального произведения А. Вивальди «Лето».

На втором занятии на тему «Зимушка-зима» ребята выступали в роли слушателей, были использованы такие средства музыкотерапии как пластическая драматизация под музыку, вслушивание в музыкальное произведение, рисование под музыку, музыкально-подвижная игра.

Ребята были очень рады, что к ним в гости пришел Мишка. Самат Г. с удовольствием рассказывал мишке, что зимой на улице очень красиво. Вика К. сказала, что зимой мы отмечаем любимый праздник «Новый год». Яна О. рассказала о волшебном снегопаде, который она так любит.

Во время танца снежинок Андрей Б., Вика Р., Анисия Л. внимательно слушали музыку, прислушивались к характеру и настроению мелодии. Ваня Г., Самат Г. и Света К. были счастливы кружиться под чудесную музыку. Наиболее ярко образ снежинок передали Андрей Б. и Анисия Л.

Создавая игрушки для украшения елки, все дети кроме Светы К. и Вики М. выбрали яркие цвета. Их елочные шарики были разноцветные,

необычные и очень красивые. Раскрашивая свои шарики, Света К. и Вика М. выбрали серые, белые и розовые цвета. Не смотря на это, они как и другие дети с интересом и увлечением создавали свое елочное украшение.

Самые большие впечатления ребята получили во время игры «Снежки». Даже Света К. и Вика М. были вместе со всеми, смеялись и перекидывали снежки в другую команду. Благодаря этой игре ребята смогли раскрепоститься и выразить свои искренние эмоции. В результате занятия дети были довольны и уже с нетерпением ждали прихода следующей зимы.

На третьем занятии на тему «Музыкальные инструменты» ребята выступали в роли слушателей, были использованы такие средства музыкотерапии как пластическая драматизация под музыку, вслушивание в различные звучания музыкальных инструментов, пение, рисование под музыку, музыкально-подвижная игра.

На это занятие в гости к ребятам пришел дирижер Домисолька. Дети по очереди называли музыкальные инструменты, которые они знают. Вика К. назвала флейту, Ваня К. – гитару, Вика М.– скрипку.

В отгадывании загадок активно принимали участие Андрей Б., Анисия Л., Яна О. и Вика К.

При прослушивании звучания музыкальных инструментов Ваня К. безошибочно услышал фортепиано, Света К. тоже узнала звук скрипки, а Вика М. отгадала звучание колокольчиков.

Во время перевоплощения детей в дирижеров, дети были активными, с удовольствием слушали песню и под музыку делали движения с волшебной палочкой, как будто управляя всеми музыкальными произведениями. Вика К. так понравилась песня про музыкальные инструменты, что она танцевала, улыбалась и с увлечением слушала слова песни.

К концу занятия ребята делали подарки Домисольке, рисунки на тему «Музыка». Анисия Л. нарисовала клавиши пианино, Андрей Б. нарисовал улыбающееся солнышко. Вика К. которой так понравилась песня, изобразила себя в роли дирижера. Дети очень обрадовались, что Домисолька подарил им

волшебные палочки, с помощью которых они всегда смогут управлять различными музыкальными инструментами.

На четвертом занятии на тему «Волшебный лес» ребята выступали в роли слушателей, были использованы такие формы музыкотерапии как пластическая драматизация под музыку, вслушивание в различные звучания музыкальных инструментов, пение, лепка из пластилина под музыку, музыкально-подвижная игра.

При рассматривании макета леса, Самат Г. сразу заметил, что лес пустой и в нем не хватает животных и птиц. При отгадывании загадок Вика К. и Яна О. очень внимательно слушали и называли жителей леса. У Светы К. возникали трудности с отгадываем лесного жителя.

При перевоплощении в животных ребята слушали музыку и пытались изобразить задуманное животное. Наиболее ярко и точно смогли перевоплотиться Анисия Л. и Вика Р. Несмотря на несовпадение музыки и образа животного Света К. была эмоциональной и активной.

Особенно детям понравилось лепить из пластилина лесных обитателей. Анисия Л. рассказала нам, что слепила рыжую белочку, которая теперь будет жить в нашем лесу. Самат Г. слепил косолапого мишку. А Яна О. сделала серого зайчика. Когда все зверюшки были готовы, мы поместили их в наш сказочный лес и теперь им будет всегда весело и радостно находиться вместе.

На пятом занятии на тему «Сказочная страна» ребята выступали в роли слушателей, были использованы такие средства музыкотерапии как пластическая драматизация под музыку, рассказы после прослушивания произведений, музыкально-подвижная игра.

Это занятие посвящено сказкам и сказочным героям. Все ребята сказали, что очень любят сказки. Любимая сказка Вани Г. – «Красная шапочка», Анисии Л. – «Снежная королева», Самата Г. – «Гадкий утенок», Вики М. – «Волк и семеро козлят».

Когда ребята открыли волшебный сундучок, то сразу назвали нужных героев сказок, кому принадлежат эти предметы.

Работая в команде, у ребят не возникло трудностей с собиранием общей картинки из кусочков. Играя в игру «На свои места» ребята по очереди называли название правильной сказки, задание не вызвало затруднений и даже встречая самые сложные задания, ребята с ними справлялись.

Танец «Две Аленушки» очень понравился ребятам. Они выполняли движения в соответствии с музыкальным сопровождением. Повторяли за воспитателем и все были заинтересованы.

На музыкальной викторине отличились Анисия Л. и Яна О. Уже по первым секундам музыки они догадывались из какой сказки и какого героя была данная композиция. Во время викторины дети вспоминали сказки, героев, выражали свое отношение к героям. Вика Р. хочет быть похожей на Красную шапочку, а Анисия Л. всегда хотела оказаться в роли козленка из сказки «Волк и семеро козлят».

Детям было приятно оказаться в сказочном мире, вспомнить всех героев сказок и освободить их от Змея Горыныча.

На шестом занятии на тему «Музыкальный рисунок» ребята выступали в роли слушателей, были использованы такие средства музыкотерапии как пластическая драматизация под музыку, вслушивание в различные звуки природы, рисование под музыку, музыкально-подвижная игра.

Во время беседы о настроении музыки Анисия Л. говорит, что если музыка радостная, то хочется смеяться, играть и улыбаться, а если музыка грустная, то хочется плакать.

Когда дети танцевали с разноцветными ленточками под композицию Ф. Шуберта, Яна О. и Вика Р. двигались точно по настроению и характеру произведения. Движения Светы К. были плавными и медленными, но двигалась она не в такт с музыкой. Остальные ребята размахивали разноцветными ленточками, кружились и улыбались.

При рассматривании картин И.И. Шишкина и И. Левитана, Анисия А. сразу услышала какая музыка для какой картины подходит. У Светы К. и Вани К. возникли затруднения при выполнении данного задания.

В рисунках по произведению П.И. Чайковского «Мелодия» Самат Г. изобразил птичек, которые поют на ветке. Вика М. нарисовала двух лебедей, которые плывут по морю. Все рисунки кроме рисунка Светы К. соответствовали характеру, настроению музыкального произведения.

Занятие детям понравилось, особенно ярко они запомнили танец с разноцветными ленточками.

На седьмом занятии на тему «Весна. Черемуха» ребята выступали в роли слушателей, были использованы такие средства музыкотерапии как пластическая драматизация под музыку, рассказы после прослушивания музыкальных произведений, рисование под музыкальное сопровождение.

Во время прослушивания стихотворения С. Есенина «Черемуха» Анисия Л., Андрей Б., Вика К., Яна О. внимательно слушали. Анисия Л. самая первая запомнила стихотворение и рассказала его с выражением. Света К. и Ваня Г. стихотворение не запомнили. Остальные ребята с удовольствием прочитали стихотворение.

Во время прослушивания произведения Ф. Шуберта «Вальс» каждый представил себя деревом, которое обдувает ветерок. Ребята раскачивались, закрывали глаза. Особенно удалось вжиться в роль дерева Андрею Б. и Вики К.

Дети с удовольствием занимались изобразительной деятельностью на тему «Черемуха». Андрей Б., Вика К., Яна О. и Вика Р. нарисовали веточку черемухи с листочками, цветочками и ягодками. На рисунке Светы К., Вани Г. и Вани К. была веточка только с листочками.

Больше всего на этом занятии детям понравилось рисовать веточку черемухи.

На восьмом занятии на тему «Дружба» ребята выступали в роли слушателей, были использованы такие средства музыкотерапии как

пластическая драматизация под музыку, прослушивание стихотворений под музыкальное сопровождение, создание рисунков, рассказов после прослушивания музыкальных произведений, музыкально-подвижная игра.

Во время прослушивания песни про дружбу ребята подпевали и были заинтересованы. В беседе о дружбе Ваня Г. сказал, что дружба, это когда мы вместе играем. Света К. сказала, что дружба, это когда мы всегда рядом. Анисия Л. рассказала нам про свою подружку, с которой они весело проводят время, а Андрей Б. сказал, что у каждого человека должны быть друзья.

При разучивании танца ребята быстро запоминали движения. Света К., Вика К. добавляли свои движения. После того, как ребята выучили танец, они запомнили и слова песни. У нас получился настоящий номер, где все улыбались, танцевали и пели.

Чтобы сделать другу приятно, мы решили сделать подарки своим друзьям. Дети раскрашивали заготовки сердечек, после чего мы сделали дырочки в сердечке и сделали медальку в виде сердечка. Сердечко Андрея Б. было красного цвета, у Светы К. цвета были неяркие, а сердце Анисии Л. было похоже на солнышко.

Каждый из ребят понял, как важна дружба. Что не нужно ссориться, а нужно дружить и всегда помогать друг другу.

На девятом занятии на тему «Угадай мелодию» ребята выступали в роли слушателей, были использованы такие средства музыкотерапии как создание рассказов после прослушивания музыкальных произведений, музыкально- подвижная игра.

Занятие проходило в формате викторины «Угадай мелодию». Было 4 этапа. За правильный ответ ребята получали нотку. Все были заинтересованы и хотели собрать как можно больше ноток.

В 1 туре «Музыка из мультфильмов» нотки получили: Анисия А., Андрей Б., Вика Р., Ваня Г.

Во 2 туре «Классическая музыка» у многих детей были затруднения и только Анисия А. и Вика Р. смогли вспомнить таких композиторов как П.И. Чайковский и Ф. Шуберт

В 3 туре «Времена года» выделились Света К., Ваня К. и Яна О.

4 тур «Животные» для ребят оказался самым простым, ведь все почти сразу угадывали животных из песен. Здесь нотки получили все, кроме Светы К.

В 5 туре все ребята собрались и показали хороший результат. Вспомнив занятия по сказкам, ребята отгадывали героев сказок одним за одним. По итогу занятия больше всех ноток собрали Анисия А. и Вика Р. Меньше всех ноток получила Света К. и Ваня Г.

Дети были в восторге от занятия, у них присутствовал соревновательный дух и поэтому они старались еще больше.

На десятом занятии на тему «Моя семья» ребята выступали в роли слушателей, были использованы такие средства музыкотерапии как пластическая драматизация под музыку, прослушивание стихотворений под музыкальное сопровождение, создание рисунков, рассказов после прослушивания музыкальных произведений, музыкально- подвижная игра.

Во время прочтения стихотворения о семье каждый задумался о своей семье, дети внимательно слушали и испытывали разные эмоции. Света К. была задумчивой, Ваня Г. улыбался, а Вика Р. загрустила.

Загадки вернули всем ребятам отличное настроение и они с удовольствием отгадывали всех членов семьи, даже самых сложных.

Во время беседы ребята рассказали что такое семья, Ваня Г. сказал, что семья – это мама и папа, Анисия Л. сказала, что семья – это люди, которых мы очень любим, а для Светы К. семья– это счастье.

Ребята слушали разные песенки про маму, про папу, про бабушку с дедушкой, про брата и сестру. Все они делились своими эмоциями и воспоминаниями. Яна О. рассказала, как она с мамой всегда гуляет на детской площадке. Ваня Г. рассказал о своем папе, с которым он ходит на

рыбалку. Света К. рассказала о своей маленькой сестренке, которой она поет песенки. Анисия Л. поделилась своей историей о том, как старший брат ее всегда защищает. А Ваня К. говоря о бабушке и дедушке сказал, что у них самые вкусные пирожки на целом свете. После таких воспоминаний и историй у всех ребят было хорошее настроение, они улыбались и были счастливы.

Ребята делали открытки для своих любимых мам. Анисия Л. нарисовала портрет своей мамы, Ваня Г. изобразил всю свою дружную семью, а Света К. нарисовала большое сердце.

В заключении все танцевали веселый танец про семью медуз. Ребята были в восторге и быстро запомнили движения.

Полные конспекты занятий по развитию эстетических чувств для детей 6-7 лет посредством музыкотерапии представлены в приложении Г.

В рамках второго этапа формирующего эксперимента был разработан мастер-класс для родителей «Музыкотерапия: музыка как лекарство».

Целью мастер-класса является ознакомление с музыкотерапией как средством развития эстетических чувств детей и взрослых.

Задачи:

1. Показать, как музыка воздействует на человека.
2. Познакомить с образцами классической музыки, используемой в музыкотерапии.

Оборудование: магнитофон, музыкальное сопровождения, краски, кисти, бумага для рисования, буклеты «Музыкотерапия: музыка как лекарство», диски с записями классической музыки, коврики для релаксации.

Ход мастер-класса:

1)Приветствие

Педагог-психолог приветствует родителей, приглашает на мастер-класс «Музыкотерапия: музыка как лекарство». Рассказывает о положительном эффекте музыки и о музыкотерапии в целом.

2)Беседа об ощущениях, чувствах, которые возникли во время прослушивания ритма дыхания, сердечной деятельности (обсуждение). Родители разошлись во мнениях, одни испытывали волнение, радость, другие ассоциировали звук сердечной деятельности с шумом моря. Прослушивание сюиты Маскарад «Вальс» Хачатурян.

3)Прослушивание музыки И. С. Баха «Кантата». Родители по-разному реагировали на характер, настроение произведения. У всех были различные эмоции. Музыка плавно перетекает из одного настроения в другое.

4)Художественная деятельность по прослушанному произведению И.С. Баха «Кантата»

5) Обсуждение рисунков родителей. Родители по очереди представляли свои рисунки, рассказывали, почему выбрали именно эти цвета. Эмоции, вызванные музыкой, были разнообразны, ведь каждый чувствует музыку по-своему. Родители изображали птиц, оркестр, целые композиции, некоторые рисунки были полны грусти и печали.

6) Беседа о различных видах музыки и их способности в улучшении настроения и общего состояния.

7)Рекомендации от воспитателя по выбору репертуара классических музыкальных произведений в зависимости от эмоционального состояния детей и родителей. Родители рассказывали о наиболее частых возникающих эмоциональных состояниях, о депрессии, тревожности, агрессии.

8) Рефлексия в кругу. Родители передают по кругу колокольчик и говорят о своих впечатлениях, эмоциях, о том, что было полезным. Родители сказали, что мастер-класс помог им понять, что музыка необходима в развитии каждого ребенка и взрослого. Музыка помогает исцелять, погружать своих слушателей в атмосферу спокойствия, улучшает настроение и общее физическое состояние.

Полный конспект мастер-класса по развитию эстетических чувств для детей 6-7 лет посредством музыкотерапии представлен в приложении Е.

2.3 Динамика уровня развития у детей 6-7 лет эстетических чувств посредством музыкотерапии

Целью контрольного этапа явилось выявление динамики в показателях уровня развития у детей 6-7 лет эстетических чувств. Для этого нами был проведен контрольный срез с помощью того же комплекса диагностических заданий, что и на этапе констатации.

Уровень развития эстетических чувств оценивался по ранее выделенным показателям.

Для определения уровня заинтересованности и увлеченности музыкальным произведением было проведено диагностическое задание 1 – «Послушай и расскажи». По данным первого задания, мы увидели, что в группе увеличился процент детей с высоким уровнем (6 детей), это на 30% больше, а так же уменьшился процент детей с низким уровнем (таблица 8).

Таблица 8 – Сравнительные результаты по уровню развития заинтересованности и увлеченности музыкальным произведением

Уровни	Констатирующий (%)	Контрольный (%)
Низкий	30	10
Средний	40	30
Высокий	30	60

Все дети с удовольствием слушали музыкальное произведение. Ребята вспоминали, что музыку создают различные музыкальные инструменты. Дети вслушивались в музыку, старались понять, что хочет передать композитор.

Ваня К. на констатирующем этапе был настроен негативно, но после проведения занятий на контрольном этапе он внимательно слушал музыкальное произведение, совсем не отвлекался и был заинтересован звуками музыки. Принимал участие в обсуждении, но был немногословен.

Вика М. и Ваня Г. активно участвовали в обсуждении своих музыкальных впечатлений. По сравнению с констатирующим этапом они стали более раскрепощенными и почти не стеснялись.

Андрей Б., Анисия В. и Яна О. сразу узнали музыкальное произведение. Они улыбались, покачивались и наслаждались классической музыкой. Самат Г., Вика К. и Вика Р. при смене настроения музыкального произведения меняли свои эмоции, то улыбались, то были взволнованы, старались услышать все оттенки музыки. Их музыкальные впечатления были разнообразны. Ребята рассказывали про солнышко, которое пробивается сквозь небольшие тучки, про подснежник, который вот-вот распустится и потянется к солнышку, про трели птичек, которые парят в небе и ждут с нетерпением прихода лета.

Таким образом, после занятий по повышению уровня развития эстетических чувств можно сказать о положительной динамике в развитии эмоциональной реакции детей 6-7 лет на музыкальные произведения.

Для определения уровня сформированности умения передать свое представление о мире на языке искусства, наличие эстетических переживаний было проведено диагностическое задание 2 – «Песенка-чудесенка». По данным второго задания, мы увидели, что с диагностическим заданием справились почти все дети группы, а значит, высокий уровень повысился (на 50% от общего числа группы). Низкий уровень проявления эстетических переживаний при восприятии музыки продемонстрировали 10% детей (таблица 9).

Таблица 9 – Сравнительные результаты по уровню сформированности умения передать свое представление о мире на языке искусства, наличие эстетических переживаний

Уровни	Констатирующий (%)	Контрольный (%)
Низкий	20	10
Средний	70	30
Высокий	10	60

На констатирующем этапе Самат Г., Андрей Б., Ваня Г., Яна О. и Вика Р. при исполнении песни оставались неподвижными, не использовали мимику и движения, но уже на контрольном срезе, после занятия, темой которого являлась семья, ребята улыбались и немного покачивались. Вика

М. по сравнению с констатирующим этапом выучила всю песню и с удовольствием ее исполняла.

Света К. также запомнила все слова песни, подпевала всем, но никаких эмоций проявлять не стала. В процессе проведения диагностического задания, практически все дети были рады петь знакомую им песенку, тем более про любимую мамочку.

Ребята, которые в прошлый раз просто покачивались, на контрольном этапе закрывали глаза, улыбались, вспоминали теплые моменты, проведенные с мамой.

Таким образом, после эксперимента можно сказать о положительной динамике в проявлении эстетических переживаний при восприятии музыки.

Для определения сформированности умений и навыков в творческой деятельности и заинтересованности в искусстве было проведено диагностическое задание 3 – «Художник». По данным третьего задания, мы увидели, что произошло небольшое изменение в уровне умений и навыков в творческой деятельности (таблица 10).

Таблица 10 – Сравнительные результаты по уровню умений и навыков в творческой деятельности

Уровни	Констатирующий (%)	Контрольный (%)
Низкий	30	20
Средний	60	40
Высокий	10	40

При проведении данного диагностического задания было отмечено незначительное изменение в уровне развития умений и навыков в творческой деятельности. В основном, проявили себя те дети, которые справились с заданием в первый раз, но и Ваня К. и Вика Г. во время проведения диагностики общались со своими командами. Их рисунки стали частью одного сюжета. Такие дети как Ваня Г., Вика Р. на констатирующем этапе не проявляли интереса к заданию, были настроены негативно, не помогали своей команде, но после проведения занятий заметны небольшие улучшения. Ребята включились в командную работу, прислушивались к сверстникам.

Таким образом, после эксперимента можно сказать о положительной динамике в развитии уровня умения и навыков в творческой деятельности.

Для определения уровня выраженности чувств, эмоций, переживаний после прослушивания музыкального произведения было проведено диагностическое задание 4 – «Нарисуй услышанную музыку». По данным четвертого задания, мы увидели, что повысилось количество детей с высоким уровнем развития данных умений (таблица 11).

Таблица 11 – Сравнительные результаты по уровню выраженности чувств, эмоций, переживаний после прослушивания музыкального произведения.

Уровни	Констатирующий (%)	Контрольный (%)
Низкий	30	10
Средний	50	20
Высокий	20	70

На констатирующем этапе рисунки Вани К. и Светы К. были мрачные и совсем не подходили под настроение музыкального произведения, но уже на контрольном срезе, не смотря на то, что они перепутали время года, в их рисунках появились яркие краски, и в своем рассказе они говорили о солнышке, цветах, радуге, о том, что музыка очень добрая и радостная.

Все дети нарисовали замечательные рисунки. По сравнению с экспериментальным этапом, где многие ребята перепутали осень с весной, на контрольном срезе Самат Г., Ваня Г., Вика К., Яна О. и Вика Р. безошибочно определили время года. Анисия Л., Андрей Б., которые в прошлый раз показали высокий уровень проявления чувств, эмоций, переживаний, в этот раз дополнили свои рисунки новыми деталями и сделали его еще более ярким и интересным. При рассказе о своих рисунках дети с высоким уровнем проявления чувств, эмоций и переживаний совсем не стеснялись выступать друг перед другом. Самат Г. и Яна О. изобразили разноцветную яркую полянку, объясняя это тем, что осенью все листочки осыпаются и на улице становится очень красиво. У Вики К. был изображен потрясающий листопад. Она сказала, что листочки разной формы и цвета закружил в танце веселый ветерок. Ваня Г. показывая свой рисунок, рассказал, что он изобразил грибы

на полянке, дождик и улетающих на юг птичек. «Ведь скоро наступит зима, а птичкам нужно лететь в теплые края» – сказал Ваня Г.

Таким образом, после проведения занятий по развитию эстетических чувств, можно сказать о положительной динамике в развитии проявлений чувств, эмоций, переживаний от прослушивания музыкального произведения.

Для определения умения сочинять сказки по прослушанному музыкальному произведению, было проведено диагностическое задание 5 – «В гостях у сказки». По данным пятого задания, мы увидели, что в группе у детей повысился уровень сформированности умения сочинять сказки по прослушанному музыкальному произведению. На контрольном этапе высокий уровень показали 50% детей, а средний – 40% детей от всей группы (таблица 12).

Таблица 12 – Сравнительные результаты по уровню сформированности умения сочинять сказки по прослушанному музыкальному произведению

Уровни	Констатирующий (%)	Контрольный (%)
Низкий	10	10
Средний	70	40
Высокий	20	50

На констатирующем этапе у Самата Г., Яны О., Вики Р. возникли трудности с определением замысла композитора, но уже на контрольном срезе ребята точно услышали, что в произведении свое цирковое выступление показывают два клоуна. Как заметил Самат Г., в музыке слышно, что клоуны совсем не похожи друг на друга, одному очень радостно, а другому грустно. В сказках Андрея Б. и Анисии Л., помимо двух главных героев, появилось много других героев. Об этом говорили их рисунки, где было много людей, животных и конечно два самых главных клоуна, которые показывали свой цирковой номер.

Ваня Г. и Ваня К. рассказали нам замечательные сказки, где все животные цирка собрались вместе, чтобы показать волшебное представление зрителям. Вика М. и Вика К. нарисовали клоуна, который жонглировал

разноцветными шариками и широко улыбался. У Вики М. помимо клоуна были и другие артисты цирка, а именно животные, которые помогали в создании представления.

Для выявления уровня сформированности умения «вживаться» в предложенный образ, проникать и осмысливать его эмоциональное состояние было проведено диагностическое задание 6 – «Море волнуется – раз...». По данным шестого задания, мы увидели, что в группе у детей повысился уровень сформированности умения «вживаться» в предложенный образ, проникать и осмысливать его эмоциональное состояние. На контрольном этапе высокий уровень выявлен у 50% детей, а средний – 40% детей от всей группы (таблица 13).

Таблица 13 – Сравнительные результаты по уровню умения сочинять сказки по прослушанному музыкальному произведению

Уровни	Констатирующий (%)	Контрольный (%)
Низкий	40	10
Средний	40	40
Высокий	20	50

Андрей Б. и Анисия А. как на констатирующем этапе отлично справились с заданием.

Благодаря занятиям, Самат Г., Вика К., Яна О. смогли определить задуманных композитором животных, они были эмоциональны и раскрепощены. По сравнению с констатирующим этапом, контрольный срез показал, что дети перестали стесняться и с удовольствием делятся с окружающими своими эмоциями и впечатлениями.

Результаты контрольного среза Вани Г., Вани К. и Светы К. показали, что дети были близки к образам животных, но допускали неточности. Не могли в полной мере почувствовать себя раскрепощенными, но их результат значительно улучшился.

Используя на практике представленные диагностические задания, нами были получены следующие результаты, представленные в приложении В.

Таким образом, после проведения занятий можно сказать о положительной динамике в развитии эстетических чувств детей 6-7 лет.

В результате проведения формирующего эксперимента отмечена положительная динамика в развитии у детей 6-7 лет эстетических чувств, что нашло подтверждения в процессе проведения контрольного эксперимента. Далее приведем сравнительную таблицу по результатам констатирующего и контрольного этапов (таблица 14).

Таблица 14 – Динамика количественных результатов уровня развития эстетических чувств у детей 6-7 лет

Уровни	Констатирующий (%)	Контрольный (%)
Низкий	30%	10%
Средний	50%	30%
Высокий	20%	60%

Сравнивая количественные результаты констатирующего эксперимента и контрольного среза, мы отметили значительный рост развития уровня эстетических чувств у детей 6-7 лет в процессе использования музыкотерапии. В ходе проведения контрольного среза, отметилось, что высокий уровень развития эстетических чувств наблюдается у 60% группы, что на 40% выше, чем на констатирующем этапе. Средний уровень развития эстетических чувств изменился незначительно. А вот низкий уровень снизился на 20%.

Таким образом, проведя занятия у детей 6-7 лет по развитию эстетических чувств, посредством музыкотерапии, на контрольном срезе были выявлены следующие результаты: Ваня К. на констатирующем этапе был настроен негативно, но после проведения занятий на контрольном этапе он внимательно слушал музыкальные произведения, совсем не отвлекался и был заинтересован звуками музыки. Принимал участие в обсуждении, но был немногословен.

Вика М. и Ваня Г. по сравнению с констатирующим этапом стали более раскрепощенными и почти не стеснялись.

Вика Р. на констатирующем этапе не проявляла интереса к заданиям, была настроена негативно, не помогала своей команде, но после проведения занятий Вика включилась в командную работу, прислушивалась к сверстникам.

На констатирующем этапе рисунки Вани К. и Светы К. были мрачные и совсем не подходили под настроение музыкального произведения, но уже на контрольном срезе в их рисунках появились яркие краски.

После занятий по повышению уровня развития эстетических чувств можно сказать о положительной динамике в развитии эмоциональной реакции детей 6-7 лет на музыкальные произведения, в проявлении эстетических переживаний при восприятии музыки, в развитии уровня умения и навыков в творческой деятельности, в развитии проявлений чувств, эмоций, переживаний от прослушивания музыкального произведения. Результаты исследования уровня развития эстетических чувств в контрольной группе по каждому диагностическому заданию представлены в приложении Д.

Представим результаты исследования уровня развития эстетических чувств в контрольной группе (таблица 15), в которой не проводилась развивающая работа.

Таблица 15 – Динамика уровня развития эстетических чувств у детей 6-7 лет в контрольной группе

Уровни	Констатирующий (%)	Контрольный (%)
Низкий	30%	30%
Средний	50%	50%
Высокий	20%	20%

По результатам контрольного среза эксперимента уровень развития эстетических чувств у детей 6-7 лет в контрольной группе остался прежним. В группе преобладают средний и низкий уровни развития эстетических чувств. Дети допускали неточности в различии настроения произведения, при соотношении настроения с музыкальным образом возникали

затруднения. Результаты исследования уровня развития эстетических чувств в контрольной группе по каждому диагностическому заданию представлены в приложении Д.

Заключение

Эстетическое воспитание тесно взаимосвязано со всеми сторонами воспитания. Умение видеть, чувствовать и создавать прекрасное необходимо каждому человеку. Эстетические чувства – это искренняя бескорыстная радость, светлое душевное волнение от возможности видеть и наблюдать за прекрасным, понимание красоты природы, труда, быта.

Констатирующий эксперимент показал, что у некоторых ребят отсутствует интерес к искусству, недостаточно умений для определения характера музыкальных произведений, выражения своих чувств и эмоций. Ребята скованы, часто отвлекаются и не интересуются звуками музыки.

В формирующей части исследования были разработаны занятия для детей 6-7 лет с использованием музыкотерапии, которые позволяют детям погрузиться в мир музыки, научиться слышать музыку, узнавать ее настроение, делиться своими эмоциями, впечатлениями, передавать музыкальные произведения на языке искусства и быть раскрепощенными. Проведена работа с родителями – мастер-класс по ознакомлению их с музыкотерапией как средством развития эстетических чувств детей и взрослых.

Занятия с использованием музыкотерапии оказали положительное влияние на все показатели развития эстетических чувств у детей 6-7 лет: у детей повысилась эмоциональная реакция на музыкальные произведения, повысился интерес к искусству, ребята проявляли чувства, эмоции, переживания, после прослушивания музыкальных произведений. Умение «вживаться» в предложенный образ, проникать и осмысливать его эмоциональное состояние также повысилось. Дети стали более открытыми для взаимодействия, им интересно слушать музыкальные произведения, выражать свое настроение, эмоции и делиться впечатлениями с окружающими.

Гипотеза исследования о том, что развитие у детей 6-7 лет эстетических чувств посредством музыкотерапии будет эффективным, если:

разработан комплекс занятий по развитию у детей 6-7 лет эстетических чувств посредством музыкотерапии; разработан мастер-класс для родителей, содержащий практические рекомендации по применению средств музыкотерапии в условиях семьи, доказана.

Список используемой литературы

1. Агабабова, С.П. Играя, учимся [Текст] / С.П. Агабабова. – М.: Музыкальный руководитель, 2008.– №4
2. Анисимова, Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольника [Текст] / Г.И. Анисимова. – Ярославль.: Академия развития, 2005. – 96 с.
3. Бабаева, В. В. Эстетическое воспитание дошкольников [Текст] / В.В. Бабаева. – М.: Просвещение, 1982. – 352 с.
4. Бехтерев, В.М. Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства [Текст] / В.М. Бехтерев. – М.:1916. – 231 с.
5. Ветлугина, Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду [Текст] / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1978. – 66 с.
6. Волынкин, В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников [Текст] / В.И. Волынкин. – М.: Феникс, 2007. – 448 с.
7. Гогоберидзе, А.Г. Организация слушания музыки с детьми дошкольного возраста [Текст] / А.Г. Гогоберидзе. – М, 2010. – №3.– 66 с.
8. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст] / А.Г. Гогоберидзе. – М, 2005.– 85 с.
9. Доронова, Т.И. Дошкольникам об искусстве. Старший возраст [Текст] / Т.И. Доронова. – М.: Просвещение, 2016. – 64 с.
10. Дубровская, Е.А. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста [Текст] / Е.А. Дубровская, С.А. Козлова. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 185 с.
11. Запорожец, И.Д. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника [Текст] / И.Д. Запорожец. – М.: Просвещение, 1985. – 186 с.
12. Зими́на, А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст] / А.Н. Зими́на. – М.: Сфера, 2010.– 69 с.
13. Кабалевский, Д.Б. Как рассказать детям о музыке? [Текст] / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с.

14. Карпинская, Н.С. Художественное слово в воспитании детей [Текст] / Н.С.Карпинская.– М.: Педагогика, 2002. – 400 с.
15. Карпова, Ю.В. Педагогическая диагностика индивидуального развития ребёнка 3–7 лет [Текст] / Ю.В. Карпова. – М.: Вентана-Граф, 2015. – 440 с.
16. Комарова, Т.С. Программа эстетического воспитания дошкольников [Текст] / Т.С. Комарова. – М.: Педагогическое общество России, 2017.– 114 с.
17. Копцева, Т.А. Я и мир природы. Сценарии игр-занятий. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве. Изобразительная и конструктивно-модельная деятельность. Учебно-методическое пособие [Текст] / Т.А. Копцева. – М. : Дрофа, 2017. – 144 с.
18. Кушаев, Н.А. Основы эстетического воспитания [Текст] / Н.А. Кушаев. – М.: Просвещение, 1986. – 240 с.
19. Лихачев, Д.Б. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] / Д.Б. Лихачев. – М.: Педагогика, 2002
20. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] / Б.Т. Лихачев. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.
21. Лошкова, Т.М. Музыкально-дидактические игры [Текст] / Т.М. Лошкова. – М, 2009. – №1.– 46 с.
22. Микляева, Н.В. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников [Текст] / Н.В. Микляева.– М.: Сфера, 2013. – 192 с.
23. Праслова, Г.М. Музыкальная игра как средство развития / Г.М. Праслова [Текст] / Г.М. Праслова. – М, 2004. – №3.– 38 с.
24. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. Пособие для вузов, педагогических училищ и колледжей, музыкальных руководителей и воспитателей детского сада [Текст] / О.П. Радынова. – М.: Просвещение, 2004. – 222 с.
25. Рукавицын, М.М. Общие вопросы эстетического воспитания в школе [Текст] / М.М Рукавицын. – М.: Просвещение, 2002. – 159 с.

26. Терентьева, Н.А. Музыка. Музыкально–эстетическое воспитание [Текст] / Н.А. Терентьева. – М.:Просвещение, 1994.– 246 с.
27. Харламов, И.Ф. Педагогика [Текст] / И.Ф. Харламов.: Гардарики, 2003. – 520 с.
28. Шацкая, В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества [Текст] / В.Н. Шацкая.– М.: 1975.– 241 с.

Приложение А

Список детей, участвовавших в исследовании

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Возраст ребенка
1	Иван А.	6 лет 4 месяца
2	Ульяна А.	6 лет 5 месяцев
3	Андрей Б.	6 лет 9 месяцев
4	Михаил Б.	6 лет 5 месяцев
5	Александр В.	7 лет 1 месяц
6	Матвей Г.	6 лет 9 месяцев
7	Самат Г.	6 лет 10 месяцев
8	Иван Г.	6 лет 3 месяца
9	Рита К.	6 лет 4 месяца
10	София К.	6 лет 3 месяца
11	Иван К.	6 лет 10 месяцев
12	Виктория К.	7 лет 2 месяца
13	Светлана К.	6 лет 8 месяцев
14	Анисия Л.	7 лет 3 месяца
15	Виктория М.	7 лет 1 месяц
16	Даниил М.	6 лет 5 месяцев
17	Яна О.	6 лет 9 месяцев
18	Костя П.	6 лет 8 месяцев
19	Виктория Р.	7 лет 3 месяца
20	Валерия Т.	6 лет 5 месяцев

Приложение Б

Результаты констатирующего эксперимента в контрольной и
экспериментальной группе

№ п/п	Ф.И. ребенка	Диагностические задания						Уровень
		1	2	3	4	5	6	
1	Ваня А.	16	16	16	16	16	16	НУ
2	Ульяна А.	26	26	16	26	26	26	СУ
3	Андрей Б.	36	26	26	36	36	36	ВУ
4	Миша Б.	16	16	16	16	16	16	НУ
5	Саша В.	36	26	36	26	26	26	СУ
6	Матвей Г.	16	16	26	16	16	16	НУ
7	Самат Г.	26	26	36	26	26	26	СУ
8	Ваня Г.	26	26	16	26	26	16	СУ
9	Рита К.	36	36	26	36	36	36	ВУ
10	София К.	26	26	16	26	26	16	СУ
11	Ваня К.	16	26	26	16	26	16	НУ
12	Вика К.	26	26	26	26	26	26	СУ
13	Света К.	16	16	16	16	16	16	НУ
14	Анисия Л.	36	36	26	36	36	36	ВУ
15	Вика М.	16	16	26	16	26	16	НУ
16	Данил М.	26	26	16	26	26	26	СУ
17	Яна О.	36	26	26	26	26	26	СУ
18	Костя П.	26	26	26	26	26	26	СУ
19	Вика Р.	26	26	16	26	26	26	СУ
20	Лера Т.	36	36	36	26	26	36	ВУ

В таблице жирным шрифтом выделены имена детей, входящих в экспериментальную группу

Приложение В

Тематический план занятий по развитию у детей 6-7 лет эстетических чувств посредством музыкотерапии

Тема занятия	Задачи	Средства музыкотерапии	Планируемый результат
«Лето»	<p>1)познакомить с произведением А. Вивальди «Лето»</p> <p>2)научить детей слышать в музыкальных произведениях настроение, выражать эмоции в соответствии с характером музыки.</p> <p>3)познакомить детей с картинами знаменитых художников</p> <p>4)научить выражать свои чувства, эмоции через изобразительное искусство</p>	<p>1)беседа о лете</p> <p>2)Исполнение песни «Бабочка»</p> <p>2)Прослушивание музыкального произведения А. Вивальди «Лето»</p> <p>3)Изобразительная деятельность на тему «Лето»</p> <p>4)танцевальная минутка</p> <p>5)рассматривание картин И.И. Шишкина и А.А. Рылова</p> <p>6)волшебное заклинание</p>	<p>1)получение знаний о музыкальном произведении А.Вивальди «Лето»</p> <p>2)умение детей слышать в музыкальных произведениях настроение, выражать эмоции в соответствии с характером музыки</p> <p>3)получение знаний о картинах знаменитых художников</p> <p>4)умение детей выражать свои чувства, эмоции через изобразительное искусство</p>
«Зимушка-Зима»	<p>1)продолжать знакомить детей с творчеством Чайковского «Зимний Лес»</p> <p>2)чувствовать настроение, передаваемое музыкой и выражать его движениями</p> <p>3)развивать творческие художественные способности</p> <p>4)поднимать настроение (раскрепощать поведение детей)</p>	<p>1)беседа о зиме</p> <p>2)танец снежинок</p> <p>3)раскрашивание елочных шариков</p> <p>4)игра «Снежки»</p> <p>5)волшебное заклинание</p>	<p>1)знакомство детей с новым произведением Чайковского «Зимний лес»</p> <p>2)умение чувствовать настроение, передаваемое музыкой и выражать его движениями</p> <p>3) развитие творческих художественных способностей</p> <p>4)раскрепощенное поведение детей</p>

Продолжение таблицы

«Музыкальные инструменты»	<p>1)вызвать интерес к музыке 2)познакомить детей с дирижером 3)закрепить знания о названиях музыкальных инструментов 4)продолжать знакомить детей со звучанием музыкальных инструментов 5)помогать детям быть раскрепощенными 6)двигаться в соответствии с музыкальным настроением 7)развивать творческие способности</p>	<p>1)беседа с Домисолькой 2)Отгадывание загадок 3)Прослушивание звучания музыкальных инструментов 4)Перевоплощение в дирижеров 5)Изобразительная деятельность на тему «Музыка-это»</p>	<p>1)Наличие интереса к музыке 2)Знания о дирижере 3)знания о названиях музыкальных инструментов 4)Знание звучания музыкальных инструментов 5)раскрепощенное поведение детей 6)умение двигаться в соответствии с музыкальным настроением 7)развитие творческих способностей</p>
«Волшебный лес»	<p>1)вспомнить обитателей леса 2)развивать мышление 3)двигаться в соответствии с музыкальным произведением 4)перевоплощаться в образы животных 5)помочь детям добиваться выразительности в передаче образа</p>	<p>1)рассматривание макета леса 2)отгадывание загадок об обитателях леса 3)перевоплощение в животных 4)лепка из пластилина лесных обитателей</p>	<p>1) 2)развитие мышления 3)умение двигаться в соответствии с музыкальным произведением 4)умение перевоплощаться в образы животных 5)умение добиваться выразительности в передачи образа</p>
«Сказочная страна»	<p>1)развивать интерес к устному народному творчеству 1)вспомнить сказки и сказочных героев 2)развивать умение двигаться в соответствии с музыкой 3)узнавать героев сказок по музыкальному произведению</p>	<p>1)«Волшебный сундучок» 2)Пальчиковая гимнастика 3) «Собери героев сказки» 4) «На свои места» 5)танец «Две Аленушки» 6)психогимнастика 7)Музыкальная сказочная викторина</p>	<p>1)наличие интереса к устному народному творчеству 2)умение двигаться в соответствии с музыкальным произведением 3)умение узнавать героев сказок по музыкальному произведению</p>

Продолжение таблицы

«Музыкальный рисунок»	<p>1)развивать умение выражать эмоции</p> <p>2)двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения</p> <p>3)продолжать знакомить детей с картинами известных художников</p> <p>4)продолжать знакомить детей с музыкальными произведениями И.Чайковского, Ф.Шуберта.</p> <p>5)передать настроение и характер музыки с помощью рисунка</p>	<p>1)Беседа о музыке</p> <p>2)Танец с ленточками под музыку Ф.Шуберта</p> <p>3)Рассматривание картин И.И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p>4)прослушивание музыкального произведения Чайковского «Мелодия»</p> <p>5)Рисунок по услышанному произведению</p>	<p>1)умение выражать эмоции</p> <p>2)умение двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения</p> <p>3)получение знаний о картинах известных художников</p> <p>4)получение знаний о музыкальных произведениях И.Чайковского, Ф.Шуберта</p> <p>5)умение передавать настроение и характер музыки с помощью рисунка</p>
«Весна. Черемуха»	<p>1)Воспитывать любовь к поэзии</p> <p>2)познакомить детей с творчеством поэта С.Есенина</p> <p>3) выполнять движения в соответствии с характером и настроением музыкального произведения</p> <p>4)развивать навыки изобразительной деятельности</p>	<p>1)чтение стихотворения С. Есенина «Черемуха»</p> <p>2) «Танец деревьев»</p> <p>3)изобразительная деятельность на тему «Черемуха»</p>	<p>1)любовь к поэзии</p> <p>2)наличие знаний о творчестве поэта С. Есенина</p> <p>3)умение выполнять движения в соответствии с характером и настроением музыкального произведения</p> <p>4) развитие навыка изобразительной деятельности</p>
«Дружба»	<p>1)знакомить детей с новыми музыкальными произведениями</p> <p>2)выполнять движения в соответствии с настроением и характером произведения</p> <p>3)развивать умения и навыки творческой деятельности</p>	<p>1)прослушивание музыкального произведения «Дружба»</p> <p>2)беседа о дружбе</p> <p>3)постановка танца «Ай, будет круто»</p> <p>4)изготовление подарка для своего друга</p>	<p>1)знакомство с новыми музыкальными произведениями</p> <p>2)умение выполнять движения в соответствии с настроением и характером произведения</p> <p>3)развитие умений и навыков творческой деятельности</p>

Продолжение таблицы

<p>«Угадай мелодию»</p>	<p>1)воспитывать интерес и любовь к классической и детской музыке 2)вспомнить героев сказок, мультфильмов, композиторов 3)развивать мышление 4)развивать умение слушать и соотносить музыку с героями сказок, мультфильмов или композиторами</p>	<p>Викторина 1)музыка из мультфильмов 2)классическая музыка 3)времена года 4)животные 5)сказки</p>	<p>1)интерес и любовь к классической и детской музыке 2)знания героев сказок, мультфильмов, композиторов 3)развитие мышления 4) умение слушать и соотносить музыку с героями сказок, мультфильмов или композиторами</p>
<p>«Моя семья»</p>	<p>1)знакомить детей с новыми музыкальными произведениями 2)воспитывать уважение к старшим 3)совершенствовать творческие способности 4)развивать музыкально-ритмические движения и навыки 5)развивать эстетическое восприятие, эстетические эмоции и чувства</p>	<p>1) прочтение стихотворения о семье 2)загадки о членах семьи 2)беседа о семье 3)прослушивание песен о членах семьи и обсуждение чувств, эмоций, вызванное музыкальным произведением 4)изготовление открытки для мамы 5)танец «Семья медуз»</p>	<p>1)знакомство с новыми музыкальными произведениями 2)уважение к старшим 3)совершенствование творческих способностей 4)развитие музыкально-ритмических движений и навыков 5)развитие эстетического восприятия, эстетических эмоций и чувств</p>

Приложение Г

Комплекс занятий по развитию у детей 6-7 лет эстетических чувств посредством музыкотерапии

1. Конспект НОД «Лето»

Цель занятия: развитие эстетических чувств

Задачи:

- 1) познакомить с произведением А. Вивальди «Лето»;
- 2) научить детей слышать в музыкальных произведениях настроение, выражать эмоции в соответствии с характером музыки;
- 3) познакомить детей с картинами знаменитых художников;
- 4) научить выражать свои чувства, эмоции через изобразительное искусство.

Оборудование и материалы: магнитофон, письмо, материалы для изобразительной деятельности: краски, кисточки, цветные карандаши, листы а4, картина А.А. Рылова «Цветистый луг», картина И.И. Шишкина «Сосны освещенные солнцем».

Ход НОД:

Педагог-психолог:

«Солнышко лучистое дарит нам тепло,
Травка зеленеет, лето к нам пришло.
Озаряет светом всех детей вокруг,
На деревьях птички весело поют.
Будет много счастья, звонкий смех кругом,
Вместе мы про лето песенку споем».

Песенка «Бабочка» (дети поют)

Педагог-психолог: «Ребята вы любите лето? Чем вам нравится лето? Какое лето?»

Педагог-психолог: «Сейчас мы с вами закроем глазки и окажемся на волшебной летней поляне, где всегда светит солнышко, поют птички, и

переливаются ручейки, а в этом нам поможет музыкальное произведение А. Вивальди «Лето» (дети слушают).

Педагог-психолог: «Какая была музыка? Что хотел рассказать композитор? Что вы чувствовали, когда слышали музыку?» (ответы детей)

Педагог-психолог: «Пока мы слушали музыку, вам ребята, передали письмо, давайте его все вместе прочитаем».

«Здравствуйте, ребята. Я Лучик, из волшебной солнечной страны. Нам очень нужна ваша помощь. Все яркие краски пропали и теперь в нашей волшебной стране всем очень грустно. Только ваши солнечные, разноцветные рисунки смогут нам помочь вернуть радость и счастье. Надеемся, что вы нам поможете».

Педагог-психолог: «Ребята мы поможем лучику?» (ответы детей)
(дети рисуют рисунки на тему «Лето», играет музыка А. Вивальди «Лето»)

Педагог-психолог: «Какие вы молодцы, сколько ярких рисунков у нас получилось, теперь в волшебной стране лучика точно появится солнышко и все жители страны будут снова улыбаться и радоваться».

Педагог-психолог: «А сейчас скорее вставайте со своих мест, и повторяйте за мной» (звучит песня «Оранжевое солнце», ребята повторяют за педагогом-психологом)

Педагог-психолог: «Перед тем как отправить наши рисунки лучику, мы сделаем яркую летнюю полянку не только из ваших рисунков, но и из картин великих художников».

Педагог-психолог: «Посмотрите какая прекрасная получилась полянка (рассматривают рисунки и картины), давайте посмотрим на картину А.А. Рылова «Цветистый луг», что вы видите на картине? Какие деревья на картине? Какое у вас настроение, когда вы смотрите на картину? (ответы детей), а вот еще одна картина знаменитого художника И.И. Шишкина «Сосны освещенные солнцем». Как вы думаете что чувствовал художник, когда рисовал эту картину? Что чувствуете вы, когда смотрите на картину?»

(ответы детей). Давайте скорее отправим наши рисунки Лучику и пожелаем ему много счастья, радости, тепла и света».

Итог занятия:

Вопросы воспитателя:

«Где мы с вами побывали?

Какую музыку слышали?

Кому помогали?

Что нового узнали?

С картинами каких художников познакомились?

Какое у вас было настроение во время нашего путешествия?»

Вывод: «Ребята, вы большие молодцы. Сегодня мы познакомились с новым музыкальным произведением А. Вивальди «Лето», научились слышать в музыке настроение, эмоции, которые передает композитор. Рассмотрели картины знаменитых художников и нарисовали свои. А теперь пора возвращаться обратно с нашей волшебной полянки, но солнышко, тепло и хорошее настроение мы обязательно возьмем с собой. Теперь вы знаете, что всегда можете вернуться на нашу летнюю полянку».

2. Конспект НОД «Зимушка-Зима»

Цель занятия: развитие эстетических чувств

Задачи:

1)продолжать знакомить детей с творчеством Чайковского «Зимний Лес»

2)чувствовать настроение, передаваемое музыкой и выражать его движениями

3)развивать творческие художественные способности

4)поднимать настроение (раскрепощать поведение детей)

Оборудование и материалы: магнитофон, шаблоны елочных украшений, рисунок елки, листы а4

Ход НОД:

Играет музыка Чайковского из цикла времена года «Декабрь»

Педагог-психолог:

«Закружился в танце волшебный снегопад,
Встретить нашу зимушку каждый будет рад.
Будем ездить с горки, елку наряжать,
Будем с Дед Морозом Новый Год встречать».
Заходит мишка

Мишка: «Ребята я услышал, что вы говорили о зиме, а я всегда мечтал узнать что такое зима? И почему ее все так любят? Ведь каждый раз, когда приближается зима, я крепко засыпаю. Вы ведь любите зиму? Вы можете мне? Какая она зима?» (ответы детей)

Педагог-психолог: «Давайте отправимся вместе с мишкой в сказочный зимний лес и покажем ему настоящую волшебную зиму, но для этого нужно произнести волшебные слова:

Много снега, мир чудес
Попадем мы в зимний лес(говорят все вместе)
Звучит музыка Чайковского «Зимний лес»

Педагог-психолог: «Вот мы и оказались в зимнем лесу, мишка, сейчас мы с ребятами тебе покажем как в волшебном танце кружатся снежинки, а для этого нам понадобится музыкальное произведение великого композитора Чайковского «Вальс снежинок» (дети танцуют, чувствуя музыку)

Мишка: «Ребята, как же здорово, какие вы молодцы, каждый из вас особенная снежинка, которая не похожа на остальные. А когда вы находитесь все вместе, получается настоящий волшебный снегопад».

Педагог-психолог: «Сейчас мишка, мы с ребятами научим тебя наряжать елку, ведь без нее не обходится ни один Новый Год. Но сначала нам нужно сделать красивые шарики, которые мы будем вешать на елку» (раскрашивают шаблоны елочных игрушек).

Мишка: «Ребята а вы мне можете сделать такую игрушку?»(ответы детей, помогают мишке)

Мишка: «Какая красота, теперь наша елочка точно будет самая красивая»
(вешают на елочку свои шарики)

Педагог-психолог: «Ребята, расскажите мишке чем вы любите заниматься зимой?»

(ответы детей)

Педагог-психолог: «Все дети зимой играют в снежки, мишка, сейчас мы и тебя научим». (игра «Снежки», делятся на две команды, скатывают из листов шарики и перебрасывают друг другу)

«Ах-ты, зимушка зима!

Много снега принесла.

Будем мы играть в снежки,

Начинаем раз-два-три»(говорят все вместе)

Мишка: «Ребята, мне так понравилось, оказывается зима очень волшебное время года, как жаль, что я всегда засыпаю к приближению зимы. Но благодаря вам теперь я знаю как здорово играть в снежки, наряжать елку, и смотреть на снегопад, который закружился в танце. Спасибо вам большое. К сожалению нам пора прощаться».

Педагог-психолог: «Пора отпускать мишку домой, но в конце нашего путешествия каждый должен загадать свое самое заветное желание, которое обязательно сбудется» (дети загадывают желания).

Мишка уходит.

Итог занятия:

Вопросы воспитателя:

«Где мы с вами побывали?

Какую музыку слышали?

Кому помогали?

Какое у вас было настроение во время нашего путешествия?»

Вывод: «Ребята, вы большие молодцы. Сегодня мы познакомились с новым музыкальным произведением Чайковского «Зимний лес», научились чувствовать музыку и передавать ее настроение движениями в танце, каждый

из вас смог перевоплотиться в настоящую волшебную снежинку. Мы нарисовали красивые елочные украшения и поиграли в снежки. А теперь и нам пора возвращаться обратно с помощью секретного заклинания.

Быть в лесу здесь каждый рад,

Но пора нам в детский сад». (говорят все вместе)

3.Конспект НОД «Музыкальные инструменты»

Цель занятия: развитие эстетических чувств

Задачи:

- 1)вызвать интерес к музыке
- 2)Познакомить детей с дирижером
- 3)Закрепить знания о названиях музыкальных инструментов
- 4)продолжать знакомить детей со звучанием музыкальных инструментов
- 5)помогать детям быть раскрепощенными
- 6)двигаться в соответствии с музыкальным настроением
- 7)развивать творческие способности

Оборудование и материалы: магнитофон, волшебные палочки, материалы для изобразительной деятельности: краски, кисточки, цветные карандаши

Ход НОД:

Играет музыка

Педагог-психолог:

«Музыка- мир волшебства и добра,

Звуков из сказок чудесных полна.

С музыкой вместе день за днем все живем,

Инструменты волшебные мы узнаем».

Заходит дирижер

Педагог-психолог: «Ребята смотрите кто сегодня пришел к вам в гости, вы знаете кто это?»(ответы детей) Тогда давайте познакомимся

Домисолька:» Здравствуйте ребята, я дирижер, кто-нибудь знает чем я занимаюсь?»(ответы детей) «Благодаря мне все музыкальные инструменты создают волшебную музыку. Для этого у меня есть своя волшебная палочка. Я пришел к вам, чтобы вы тоже смогли создавать прекрасную музыку. Но сначала, расскажите мне какие музыкальные инструменты вы знаете?» (ответы детей)

Домисолька: «Сейчас я вам загадаю несколько загадок, а вы мне скажете про какой музыкальный инструмент я говорю».

«Три струны, играет звонко

Инструмент тот — «треуголка».

Поскорее узнавай-ка,

Что же это?» (балалайка)

«Со мной в поход легко идти,

Со мною весело в пути,

И я крикун, и я буйан,

Я звонкий, круглый ...» (барабан).

«Очень весело поет,

Если дуете в нее.

Вы все на ней играете

И сразу отгадаете.

Ду-ду, ду-ду-ду.

Да-да, да-да-да!

Вот так поет она всегда.

Не палочка, не трубочка,

А что же это?...»

(Дудочка)

«На концерте выступала

Наша милая Татьяна,

Как звезда она играла

Целый час на...»

(Фортепьяно)

(ответы детей)

Домисолька: «Все правильно, какие вы молодцы».

«Давайте теперь послушаем как звучат разные музыкальные инструменты и постараемся узнать их» (слушают, отвечают(гитара, скрипка, барабан, фортепиано, флейта))

Домисолька: «Теперь вы точно готовы стать настоящими дирижерами, для этого сейчас у каждого из вас появится волшебная палочка, а я вам покажу как ей нужно пользоваться» (песня «Я хочу быть дирижером»)показывает под музыку. «Дети перевоплощаются в дирижеров и создают прекрасную волшебную музыку».

Педагог-психолог: «Как много всего вам сегодня рассказал Домисолька, давайте мы его поблагодарим и нарисуем рисунки ему на память, а именно как вы себе представляете музыку»(рисуют).

Домисолька: «Ух-ты, спасибо вам большое. Какие красивые рисунки. Теперь я вас всех точно никогда не забуду. А я вам на память оставляю волшебные палочки. Пора прощаться, давайте скажем наше секретное заклинание:

Нам уже пора прощаться,

В детский садик возвращаться»(говорят все вместе).

Итог занятия:

Вопросы воспитателя:

«Кто приходил к нам в гости?

Какие музыкальные инструменты вы слышали?

Кому помогали?

Какое у вас было настроение во время нашего путешествия?»

Вывод: «Ребята, вы большие молодцы. Сегодня мы познакомились с замечательным дирижером Домисолькой, научились создавать музыку взмахами волшебной палочки, разгадали все загадки и послушали звучание

различных музыкальных инструментов. А самое главное, мы подарили Домисольке ваши красивые рисунки , где каждый изобразил музыку такой, какой ее чувствует».

4 конспект НОД «Волшебный лес»

Цель занятия: развитие эстетических чувств

Задачи:

- 1)вспомнить обитателей леса
- 2)развивать мышление
- 3)двигаться в соответствии с музыкальным произведением
- 4)перевоплощаться в образы животных
- 5)помочь детям добиваться выразительности в передаче образа

Оборудование и материалы: магнитофон, макет леса, коробочка с пластилином, стеки.

Ход НОД:

Воспитатель: «Здравствуйте, ребята. Посмотрите, что это у нас тут такое?(показывает макет леса)»(ответы детей). Но почему здесь так пусто, вокруг совсем никого нет, кого же здесь не хватает?»(ответы детей)

Педагог-психолог: «Правильно, смотрите, что у меня есть. Это коробочка с пластилином, но чтобы ее открыть, вам нужно разгадать мои загадки о жителях леса. Вы справитесь?»(ответы детей)

Хвост пушистый, мех золотистый,

В лесу живет,

И кур крадет(лиса)

Он в берлоге спит зимой,

Под большой большой сосной

А когда придет весна

Просыпается от сна(медведь)

По дорожке он идет,

Иглы острые несет,

Если вдруг кто подойдет,

В миг свернется он в клубок(ежик)

Он любит морковку,

И прыгает ловко,

В огороде портит грядки,

Убегает без оглядки(заяц)

Педагог-психолог: «Какие вы молодцы, все отгадали, а какие еще животные живут в лесу?»(ответы детей)

Педагог-психолог: «Посмотрите, наша коробочка с пластилином открылась и теперь мы можем создать своих жителей леса, но перед этим давайте разомнем ручки и ножки, для этого под музыку Сен-Санса «Карнавал животных» вы сможете превратиться в разных животных, главное внимательно слушать музыку».

Педагог-психолог: «Как здорово, а теперь рассаживаемся за столы, и начинаем лепить наших лесных жителей».(дети лепят животных, воспитатель напоминает, что необходимо соблюдать пропорции тела, помогает детям добиться выразительности в передаче образа)

Итог занятия:

Педагог-психолог: «Какие вы молодцы, посмотрите сколько теперь животных в нашем лесу».

Вывод: «Сегодня мы с вами сделали из пластилина обитателей для нашего леса, разгадали загадки и конечно же каждый из вас смог побыть в роли животного. Вам понравилось наше занятие? Какое у вас настроение?» (ответы детей)

5 конспект НОД «Сказочная страна»

Цель занятия: развитие эстетических чувств

Задачи:

- 1)развивать интерес к устному народному творчеству
- 2)вспомнить сказки и сказочных героев
- 3)развивать умение двигаться в соответствии с музыкой
- 4)узнавать героев сказок по музыкальному произведению

Оборудование и материалы: магнитофон, ковер-самолет, сундук, золотой ключик, яйцо, пирожок, стрела, аптечка, тесто, домик, воздушный шарик, самовар, разрезная картинка, лист с перепутанными названиями сказок.

Ход НОД:

Дети под волшебную музыку входят в зал.

Педагог-психолог: «Здравствуйте, ребята, скажите, а вы любите сказки? (ответы детей) Какие ваши любимые сказки? Сейчас мы отправимся с вами в сказочную страну, но на чем можно туда отправиться? У меня есть настоящий ковер-самолет, на нем мы быстро окажемся в волшебной стране».

Звучит песня «Ковер самолет»

Педагог-психолог: «Вот мы и прилетели! Ребята, что это?(ответы детей). Это же волшебный сундук, как вы думаете что там лежит?(ответы детей). Тогда давайте посмотрим».

Дети по очереди вытаскивают различные предметы из сундучка и называют героя и с какой сказкой ассоциируется этот предмет (золотой ключик, яйцо пирожок, стрела, аптечка, тесто, домик, воздушный шарик, самовар) Пальчиковая гимнастика «Волшебные сказки»

«Будем пальчики считать, 12345

Чтоб немножко помечтать

Будем сказки называть

Рукавичка, Теремок, (на каждое название сказки загибаем пальчик)

Колобок – румяный бок.

Есть Снегурочка – краса,

Три медведя, Волк – Лиса.

Не забудем Сивку-Бурку,

Нашу вещую каурку.

Про жар-птицу сказку знаем,

Репку мы не забываем.

Знаем Волка и козлят,

Этим сказкам каждый рад» (все хлопают)

Педагог-психолог: «Смотрите, в сундучке еще конверт, а там письмо: «Здравствуйте ребята, я Змей Горыныч, слышал я, что вы любите сказки, но я украл всех сказочных героев и перепутал все сказки, если вы пройдете испытания, которые я для вас приготовил, я верну вам сказочных героев».

Педагог-психолог: «Ребята, мы поможем героям сказок?»(ответы детей)

«Смотрите что это за листочки? нам нужно собрать из кусочков одну картинку, тогда мы узнаем что с нашими героями(собирают картинку). Из каких сказок эти герои? (ответы детей). Посмотрите, какие они грустные, нужно поскорее идти к ним на помощь. Непутевый Змей Горыныч перепутал названия все сказок, но мы ведь с вами знаем все сказки и у нас точно получится все вернуть на свои места» (Исправляют названия сказок)

«Гадкий котенок».

«Три волчонка».

«Солнечная королева»

«Петушок Ряба»

«Иван – царевич и зеленый крокодил».

«Волк и 7 тигрят»

«Пашенька и медведь»

«Царевна-индюшка»

«Сестрица Аленушка и братец Никитушка»

«Иван-царевич и зеленый волк»

«Лисичка-сестричка и серая мышь»

"Зеленая шапочка»

"Кот в валенках»

Танец «Две Аленушки»(повторяют за воспитателем)

Педагог-психолог: «Ребята вы все знаете что в сказках всегда есть добрые герои и злые, каким бы добрым героем вы хотели бы стать? почему?»(ответы детей)

Педагог-психолог: «Здорово, как раз о колобке, все помнят какой колобок? сейчас мы и проверим».

Психогимнастика:

-Покажите, какие толстые щечки у Колобка (дети надувают щеки) .

-Покажите с помощью рук, как катится Колобок.

-А теперь плавно вдохните носиками воздух, надуйте животик, чтобы он был таким же круглым, как и бочок у Колобка.

-А теперь изобразите сначала грустного, а потом веселого Колобка.

-Давайте о колобке скажем, какой он (дети передают Колобка друг другу и придумывают прилагательные) .

-Вот как много слов о Колобке мы сказали! (дети садятся на стульчики) .

Педагог-психолог: «Змей Горыныч передал нам последнее задание, давайте скорее с ним справимся и все герои сказок будут свободными».

(Музыкальная викторина)

1. Песенка Красной шапочки.
2. Голос Машеньки (Маша и медведь)
3. Голос зайчика (Заюшкина избушка)
4. Песня Буратино (Финал)
5. Песенка козы (сказка семеро козлят).
6. Песенка Карлсона
7. Песенка Вини Пуха

Педагог-психолог: «Смотрите, нам пришло письмо, написано, что от добрых сказочных героев, давайте все вместе его прочитаем. «Дорогие ребята, спасибо вам большое, что спасли нас от Змея Горыныча. Вы большие молодцы, справились даже с самыми сложными заданиями, верьте в чудеса, не переставайте читать сказки, и тогда мы всегда будем рядом с вами. Вы

всегда знаете где можно нас найти, конечно же на страницах любимых сказок. До встречи».

Ну а теперь нам пора лететь обратно к себе в группу. Вставляйте все на ковёр - самолёт и он отвезёт нас в детский сад.

1, 2, 3 взлетаем, снова глазки закрываем

1, 2, 3, 4, 5 вот и в группе мы опять.

6 конспект НОД «Музыкальный рисунок»

Цель занятия: развитие эстетических чувств

Задачи:

1)развивать умение выражать эмоции

2)двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения

3)продолжать знакомить детей с картинами известных художников

4)продолжать знакомить детей с музыкальными произведениями И.Чайковского, Ф.Шуберта.

5)передавать настроение и характер музыки с помощью рисунка

Оборудование и материалы: магнитофон, разноцветные ленточки, картины И.И. Шишкина, И.И. Левитана, материалы для изобразительной деятельности: краски, кисточки, цветные карандаши, листы а4

Ход занятия:

Педагог-психолог: «Ребята, давайте закроем глазки и послушаем музыку (звуки природы: пение птиц, листва, шум воды). Что вы почувствовали, представили, слушая эту музыку?» (ответы детей)

Педагог-психолог: «Вслушиваясь в мелодию, можно понять, о чем эта музыка, какие чувства и настроения она передает, что хотел выразить композитор. Что вам хочется сделать, услышав радостную, звонкую мелодию? (ответы детей). А если мелодия медленная, грустная?» (ответы детей)

Педагог-психолог: «Сейчас мы проверим, как вы слышите **музыку**, но сначала я раздам вам разноцветные ленточки, с которыми вы будете танцевать под известную **музыку Ф. Шуберта**».(танцуют с ленточками)

Педагог-психолог: «Ребята а вы знаете, что музыку можно не только слушать? Музыку можно нарисовать. Музыкальные звуки словно разные оттенки определенных цветов. Если музыка веселая, радостная, какими оттенками цветов мы воспользуемся?»(ответы детей).

Педагог-психолог: «А если музыка печальная, грустная?»

Педагог-психолог: «Правильно, ребята. А сейчас мы с вами рассмотрим картины известных художников И.И. Шишкина, И.И. Левитана в сопровождении с музыкальными произведениями композиторов И.Штрауса, И. Чайковского , а вы прислушайтесь к своим ощущениям и скажите, соответствует ли изображение настроению музыки» (ответы детей).

Педагог-психолог: «Сейчас я включу вам произведение известного композитора П. И. Чайковского «*Мелодия*» и под звуки этой мелодии можно изобразить то, что вы чувствуете или представляете» (рисуют рисунки).

Итог занятия:

Педагог-психолог: «Посмотрите, какие красивые музыкальные рисунки у нас получились. Чей рисунок вам нравится больше всего? Вам понравилось сегодняшнее занятие?»

7 конспект НОД «Весна. Черемуха»

Цель занятия: развитие эстетических чувств

Задачи:

- 1)Воспитывать любовь к поэзии
- 2)познакомить детей с творчеством поэта С.Есенина
- 3) выполнять движения в соответствии с характером и настроением музыкального произведения
- 4)развивать навыки изобразительной деятельности

Оборудование и материалы: веточка черемухи, материалы для изобразительной деятельности: краски, кисточки, цветные карандаши, листы а4

Ход занятия:

Педагог-психолог: «Ребята, чем это так вкусно пахнет у нас в группе? (ответы детей). Правильно цветами, а именно черемухой».

Воспитатель читает стихотворение С. **Есенина** «Черемуха».

Педагог-психолог: «Понравилось вам стихотворение? (ответы детей). Тогда слушайте внимательно еще раз, ведь мы с вами бьем вместе рассказывать это стихотворение, поэтому запоминайте. Сейчас обратите внимания, как выразительно я буду читать стихотворение, вы можете повторять за мной губами, но без голоса».

Дети по очереди рассказывают стихотворение.

Педагог-психолог: «Когда весной дует свежий ветерок, запах черемухи разносится далеко вокруг. Давайте встанем с вами в круг и представим что мы деревья черемухи и нам дует ветерок в лицо».(дети двигаются в соответствии с музыкой Ф. Шуберта «Вальс»).

Педагог-психолог: «Молодцы, ребята. А теперь давайте попробуем нарисовать веточку черемухи» (рисуют веточку черемухи)

Итог занятия:

Педагог-психолог: «Сколько рисунков у нас с вами получилось. Вам понравилось наше занятие? Произведение какого поэта мы с вами сегодня узнали? Мы сегодня познакомились со стихотворением С. Есенина «Черемуха». Смогли почувствовать себя деревьями черемухи, которые обдувает свежий ветерок».

Конспект 8 НОД «Дружба»

Цель занятия: развитие эстетических чувств

Задачи:

- 1)Воспитывать любовь к поэзии
- 2)познакомить детей с творчеством поэта С.Есенина

3) выполнять движения в соответствии с характером и настроением музыкального произведения

4)развивать навыки изобразительной деятельности

Материалы и оборудование: магнитофон, заготовки сердечек, ленточки, материалы для изобразительной деятельности: краски, кисточки, цветные карандаши, листы а4

Ход занятия:

Педагог-психолог: «Ребята, сегодня мы с вами будем говорить про настоящую крепкую дружбу, давайте послушаем песенку и узнаем что же такое дружба?»»

(играет песня «Дружба») (дети слушают)

Дружба — это тёплый ветер,

Дружба — это светлый мир,

Дружба — солнце на рассвете,

Для души весёлый пир.

Дружба — это только счастье,

Дружба — у людей одна.

С дружбой не страшны ненастья,

С дружбой — жизнь весной полна.

Друг разделит боль и радость,

Друг поддержит и спасёт.

С другом — даже злая слабость

В миг растает и уйдет.

Педагог-психолог: «А как вы думаете, что такое дружба? У вас есть лучшие друзья?» (ответы детей)

Педагог-психолог: «Сейчас мы с вами будем танцевать танец настоящих друзей под песню «Ай, будет круто», для этого повторяйте за мной. (дети учат танец). Какие вы молодцы, движения запомнили, теперь можем и подпевать» (танцуют и поют)

Педагог-психолог: «Давайте порадуем наших с вами друзей и сделаем им подарок» (дети раскрашивают заготовки сердечек, после чего в них проделывается дырочка и сердечко превращается в медальку для самого лучшего друга)

Педагог-психолог: «Теперь вы все знаете что такое дружба, что нельзя ссориться с друзьями, а нужно им помогать».

Педагог-психолог: «Давайте теперь все вместе скажем волшебные слова (говорят все вместе)»

«Я люблю своих друзей,
Вместе с ними веселей.
Помогать всегда им буду,
Никогда их не забуду».

Конспект 9 НОД «Угадай мелодию»

Цель занятия: развитие эстетических чувств

Задачи:

- 1)воспитывать интерес и любовь к классической и детской музыке
- 2)вспомнить героев сказок, мультфильмов, композиторов
- 3)развивать мышление
- 4)развивать умение слушать и соотносить музыку с героями сказок, мультфильмов или композиторами

Оборудование и материалы: магнитофон, нотки

Ход занятия:

Педагог-психолог: «Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами будем играть, но не в простую игру, а в музыкальную. Но сначала давайте вспомним что же такое музыка?»(ответы детей)

Педагог-психолог: «Наша «Музыкальная викторина» начинается. Вы будете слушать музыку из сказок, мультфильмов, музыку известных композиторов и должны отгадать откуда эта музыка. Кто из вас догадается, скорее поднимайте руку. За каждый правильный ответ я буду давать вам волшебную нотку».

Педагог-психолог: 1 тур «Мультфильмы»

- 1 –Колыбельная медведицы
- 2 - Песня водяного
- 3 - Говорят, мы бяки-буки
- 4–Песня Вини-пуха
- 5 –фиксика

Педагог-психолог: 2 тур «Композиторы»

- 1–П.И. Чайковский
- 2–Ф. Шуберт

Педагог-психолог: 3 тур «Времена года»

- 1 –Осень в лесу
- 2 –Кабы не было зимы
- 3 –песенка о лете
- 4 -Выглянуло солнышко из – за серых туч
- 5 - Три белых коня

Педагог-психолог: 4 тур «Животные»

- 1 – В траве сидел кузнечик
- 2 – Два веселых гуся
- 3 – Я на солнышке лежу
- 4 –Раз морозною зимой
- 5 –Черный кот

Педагог-психолог: 5 тур «Сказки»

- 1 – Красная шапочка
- 2 –Волк и семеро козлят
- 3 – Буратино
- 4 –Бременские музыканты
- 5 – Винни-пух

Педагог-психолог: «Вот и подошла к концу наша «Музыкальная викторина». Давайте посчитаем у кого сколько ноток, а пока вспомним каких героев мы с вами сегодня называли?» (ответы детей)

Конспект 10 НОД «Моя семья»

Цель занятия: развитие эстетических чувств

Задачи:

- 1)знакомить детей с новыми музыкальными произведениями
- 2)воспитывать уважение к старшим
- 3)совершенствовать творческие способности
- 4)развивать музыкально-ритмические движения и навыки
- 5)развивать эстетическое восприятие, эстетические эмоции и чувства

Оборудование и материалы: заготовки открыток, материалы для изобразительной деятельности: краски, кисточки, цветные карандаши

Ход занятия:

Педагог-психолог:

Мне бабушка сказку расскажет,
И сделает сладкий пирог,
И даст мне немножечко пряжи,
Чтоб с кошкой побегать я мог!
А дед мне подарит рубанок,
Гвоздей принесёт, молоток,
И будет готов спозаранок
Скворечник у нас и совок!
А папа возьмёт на рыбалку,
Расскажет о травах лесных...
Мы рядом, немного вразвалку
пойдём мимо елей грибных.
Грибов наберём на опушке,
Затейливый корень найдём,
В забытой лесничей избушке
Мы чаю с малиной попьём...
А мама, склоняясь над кроваткой,
Спокойную песню споёт,

На цыпочках выйдет украдкой
И добрые сны позовёт!
А в окна врывается ветер,
Я думаю, долго не сплю:
Ну чем мне на это ответить?
Я просто их очень люблю!

Педагог-психолог: «Ребята, как вы думаете о чем это стихотворение?
Что такое семья?» (ответы детей)

Педагог-психолог: «Сейчас я загадаю вам загадки, а вы должны
догадаться про кого я говорю»(ответы детей).

«Перед сном надев пижаму,
Почитать мы просим» (маму) .

«Ароматное варенье,
Пироги на угощенье,
Вкусные оладушки
У любимой» (бабушки)

«Он трудился не от скуки,
У него в мозолях руки,
И подскажет как быть смелым,
Сильным, ловким и умелым?

Все вы знаете, ребята, -
Это наш любимый» (папа)

«Кто веселый карапузик-
Шустро ползает на пузе?

Удивительный мальчишка-
Это младший мой» (братишка)

«Кто любит и меня и братца,
Но больше любит наряжаться?

Очень модная девчонка-
Моя младшая» (сестренка)

Педагог-психолог: «Сейчас я буду включать вам песенки про маму, папу, бабушку, дедушку, сестру и брата, а вы мне расскажете какое у вас настроение, что вы чувствуете и что вспоминаете под эти песенки» (слушают и рассказывают эмоции, чувства).

Педагог-психолог: «Давайте порадуем с вами любимым мамочек и сделаем для них красивые открытки (делают открытки)».

Педагог-психолог: «Занятие подходит к концу, а мы с вами еще не танцевали, скорее вставайте со своих мест и повторяйте за мной (Танцуют танец «Семья медуз»)

Приложение Д

Результаты исследования на контрольном этапе в экспериментальной группе

№ п/п	Ф.И. ребенка	Диагностические задания						Уровень
		1	2	3	4	5	6	
1	Андрей Б.	3б.	3б.	2б.	3б.	3б.	3б.	ВУ
2	Самат Г.	3б	3б	3б.	3б	3б	3б.	ВУ
3	Иван Г.	2б.	3б.	2б.	3б.	2б.	2б.	СУ
4	Иван К.	2б.	2б.	3б.	2б.	2б.	2б.	СУ
5	Виктория К.	3б.	2б.	3б.	3б.	2б.	3б.	ВУ
6	Светлана К.	1б.	1б.	1б.	2б.	1б.	2б.	НУ
7	Анисия Л.	3б	3б	3б.	3б	3б	3б	ВУ
8	Виктория М.	2б	2б	2б.	1б	2б	1б	СУ
9	Яна О.	3б	3б	2б.	3б	3б	3б	ВУ
10	Виктория Р.	3б	3б	2б.	3б	3б	2б	ВУ

Результаты исследования на контрольном этапе в контрольной группе

№ п/п	Ф.И. ребенка	Диагностические задания						Уровень
		1	2	3	4	5	6	
1	Ваня А.	1б	1б	1б	1б	1б	1б	НУ
2	Ульяна А.	2б	2б	1б	2б	2б	2б	СУ
3	Миша Б.	1б	1б	1б	1б	1б	1б	НУ
4	Саша В.	3б.	2б	3б	2б	2б	2б	СУ
5	Матвей Г.	1б	1б	2б	1б	1б	1б	НУ
6	Рита К.	3б	3б	2б	3б	3б	3б	ВУ
7	София К.	2б	2б	1б	2б	2б	1б	СУ
8	Данил М.	2б	2б	1б	2б	2б	2б	СУ
9	Костя П.	2б	2б	2б	2б	2б	2б	СУ
10	Лера Т.	3б	3б	3б	2б	2б	3б	ВУ

Приложение Е

Конспект проведения мастер-класса для родителей «Музыкотерапия: музыка как лекарство»

Цель: ознакомление с музыкотерапией как средством здоровьесбережения детей и взрослых.

Задачи.

1. Показать, как музыка воздействует на человека.
2. Познакомить с образцами классической музыки, используемой в музыкотерапии.

Оборудование: магнитофон, музыкальное сопровождение, краски, кисточки, бумага для рисования, раздаточный материал: рекомендации родителям по теме «Музыкотерапия», диски с записями классической музыки, коврики для релаксации.

Ход проведения:

Педагог-психолог: «Здравствуйте уважаемые родители. Приглашаю вас на мастер-класс «Музыкотерапия: музыка как лекарство». Музыка способна влиять на нашу эмоциональную сферу, именно поэтому благодаря музыке мы испытываем определенное настроение, в зависимости от характера, настроения произведения. Музыкотерапия – метод лечения, который несет в себе только положительный эффект. Мы слушаем музыку, запоминаем слова, поем песни, наслаждаемся звучанием различных музыкальных инструментов. Как говорил Платон ученикам «Музыка - самое мощное средство для просветления, потому что в душе человека живут ритм и мелодия. Музыка может обогатить её, дополнить, дать ей блаженство и озарение». Мы все согласны с этим утверждением, ведь изучая музыкотерапию, ученые установили, что музыка имеет огромное влияние на психическую сферу человека, так и на весь организм в целом».

Беседа с родителями: «Как вы думаете, какая мелодия самая любимая у родившегося ребенка? Биение сердца первое, что слышит ребенок. Ритмы

сердцебиения, дыхания – для ребенка очень важны и приятны. Целесообразно использовать прослушивание таких звуков после проведения активного дня, физических упражнений и подвижных игр. Сейчас мы с вами послушаем произведение Сюиту Маскарад «Вальс» Хачатурян».

Прослушивание музыкального произведения и обсуждение ощущений, чувств и эмоций, вызванных звуками данного музыкального произведения.

Прослушивание музыкального произведения И.С. Баха «Кантата».

Изобразительная деятельность после прослушивания произведения И.С. Баха, представление образов, рассказы родителей о своих рисунках.

Переходя к классической музыке следует сказать, что музыка, как и люди передает множество чувств, эмоций и различное настроение. В зависимости от своего состояния нужно слушать подходящую музыку. При депрессии необходимо использовать:

Классическая музыка при депрессии:

- Вступление к Пятой симфонии П. И. Чайковского
- Финал Шестой симфонии П. И. Чайковского
- Прелюдию до-минор Шопена
- Гендель «Менуэт»

Классическая музыка при тревожности:

- «Мелодию» А. Г. Рубинштейна
- прелюдии и мазурки Шопена
- вальсы Штрауса

Классическая музыка при агрессии:

- «Сентиментальный вальс» П. И. Чайковского
- Первую часть Шестой симфонии его же

Слушаем классическую **музыку**, если мы хотим взбодриться:

- «Чардаш» Монти
- «Аделита» Г. Пёрселла

Слушаем классическую **музыку**, если мы хотим успокоиться и расслабиться:

Расслабляющим действием обладают звуки флейты, игра на скрипке и фортепиано. Успокаивающий эффект несут звуки природы (шум моря, леса, вальсы (ритм три четверти)).

- «Июнь. Баркарола» из «Времен года» П. И. Чайковского
- «Старинная песенка» Бизе и его же «Пастораль»
- Бетховен «Симфония 6» - часть 2
- Брамс «Колыбельная»
- Шуберт «Аве Мария»
- Шопен «Ноктюрн соль-минор»
- Дебюсси «Свет луны»

Как уменьшить нервное возбуждение?

Гиперактивным детям полезно часто и подолгу слушать спокойную тихую музыку.

Как правило, помогает классика:

- Бах «Кантата №2»
- Бетховен «Лунная соната» и «Симфония ля-минор»

Как избавиться от напряженности в отношениях с людьми?

- Бах «Концерт ре-минор для скрипки» и «Кантата 21»
- Барток «Соната для фортепиано» и «Квартет 5»
- Брукнер «Месса ля-минор»

Для поднятия общего жизненного тонуса, улучшения самочувствия, активности нужна ритмичная, бодрящая музыка.

- Бетховен «Увертюра Эдмонд»
- Шопен «Прелюдия 1, опус 28»
- Лист «Венгерская рапсодия 2»

Педагог-психолог: «Уважаемые родители, к сожалению, наш мастер класс подходит к концу, и нам пора прощаться. Надеюсь на сегодняшнем занятии вы смогли расслабиться, абстрагироваться от посторонних мыслей и в полной мере понять как важна музыка в жизни каждого человека. Чтобы вы

могли пользоваться музыкотерапией и в повседневной жизни вместе со своими детьми раздадим памятки, где написаны рекомендации к проведению сеанса музыкотерапии и музыкальные произведения, которые подойдут для вас и для вашего ребенка. А теперь мне бы хотелось узнать ваши эмоции, впечатления, что нового вы сегодня узнали? Чему научились? Что было самым трудным? (ответы родителей) Спасибо за участие, дорогие родители, любите музыку, слушайте музыку, живите музыкой. Музыка– это волшебство, способное помочь поднять настроение, улыбаться и радоваться каждому новому дню».

Приложение Ж

Раздаточный материал (памятка) для родителей, содержащий практические рекомендации по применению средств музыкотерапии в условиях семьи



Памятка

Рекомендации родителям
по теме:

Музыкотерапия
в жизни ребенка



1) Максимально удобная и комфортная обстановка.

2) Занятия проводятся не на голодный желудок, и не ранее чем через 2 часа после еды.



3) Перед сеансом музыкотерапии детей необходимо настроитъ. Они должны расслабиться.

4) Важно правильно выбрать позу. Лечение музыкой должно быть коротким, чтобы не вызвать усталости.

5) Силу и громкость музыки нужно постоянно регулировать. Большая громкость утомляет и потрясает нервную систему.



6) Рекомендуется использовать терапевтическую музыку во время сна.

*Музыка для свободной
деятельности детей:*



*Бах И. “Прелюдия
до мажор”, “Шутка”*

Брамс И. “Вальс”

Вивальди А. “Времена года”

*Кабалевский Д. “Клоуны”,
“Петя и волк”*

*Моцарт В. “Маленькая ночная
серенада”, “Турецкое рондо”*

*Мусоргский М. “Картинки
с выставки”*

*Чайковский П. “Детский альбом”,
“Времена года”, “Щелкунчик”*

Шопен Ф. “Вальсы

Штраус И. “Вальсы”



Детские песни:

«Антошка»

(Ю. Энтин, В. Шаинский)

«Бу-ра-ти-но»

(Ю. Энтин, А. Рыбников)

«Будьте добры»

(А. Санин, А. Флярковский)

«Веселые путешественники»

(С. Михалков, М. Старокадомский)

«Все мы делим пополам»

(М. Пляцковский, В. Шаинский)

«Где водятся волшебники»

«Да здравствует сюрприз»

(из к/ф «Незнайка с
нашего двора» Ю. Энтин, М. Минков)

«Если добрый ты»

(из м/ф «Приключения кота Леопольда»

М. Пляцковский,

Б. Савельев)

«Колокола», «Крылатые качели»



“Настоящий друг”
“Прекрасное далеко”
“Танец маленьких
утят”

