

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра

«Педагогика и методики преподавания»

(наименование кафедры)

44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»

(код и наименование направления подготовки)

профиль «Психология и педагогика начального образования»

(направленность (профиль))

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: «Развитие творческих способностей у младших школьников на уроках изобразительного искусства»

Студент

Д.Д. Казакова

(инициалы, фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

к.п.н., доцент И.В. Груздова

(ученая степень, звание, инициалы, фамилия)

(личная подпись)

Допустить к защите

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор Г.В. Ахметжанова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

«__» _____ 20__ г.

Тольятти, 2018

АННОТАЦИЯ

Название темы бакалаврской работы: «Развитие творческих способностей у младших школьников на уроках изобразительного искусства»

Цель работы: разработать и проверить эффективность комплекса заданий, способствующих развитию творческих способностей у младших школьников на уроках изобразительного искусства

Задачи дипломной работы:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по данной проблеме;
2. Выявить уровень развития творческих способностей у младших школьников в художественной деятельности;
3. Разработать содержание творческих заданий, направленных на развитие творческих способностей у младших школьников на уроках изобразительного искусства;
4. Доказать эффективность реализации разработанных заданий направленных на развитие творческих способностей у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Структура и объем работы: Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы, приложения. Общий объём –59 стр. без приложения.

Методы проведенного исследования: теоретический анализ литературы, наблюдение, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольные этапы).

Количество источников литературы: 36

Количество приложений: 1

Количество рисунков: 12

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1. Теоретические основы проблемы развития творческих способностей у младших школьников на уроках изобразительного искусства.....	8
1.1 Проблема исследования творческих способностей у младших школьников в психолого – педагогической литературе.....	8
1.2 Анализ психолого – педагогических условий развития творческих способностей на уроках изобразительного искусства в начальной школе.....	20
Глава 2. Опытнo – экспериментальная работа по развитию творческих способностей у младших школьников на уроках изобразительного искусства.....	29
2.1 Диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства	29
2.2 Реализация экспериментального комплекса заданий, способствующих творческому развитию младшего школьника	43
2.3 Динамика развития творческих способностей в процессе обучения младших школьников на уроках изобразительного	48
Заключение.....	56
Список используемой литературы.....	57
Приложение	60

Введение

В современном обществе остро обозначена проблема нехватки творческих, нестандартно мыслящих, имеющих собственный, необычный взгляд на вещи людей. Такие люди способны своевременно реагировать на стремительные изменения в современном социуме, способны правильно принимать решения для стоящих перед ними проблем.

Именно поэтому в Российской Федерации активизировались исследования проблем развития творческих способностей.

На современном этапе образования главной его целью является формирование всесторонне развитой, гармоничной личности, в необходимости сделать акцент на воспитание творческой личности, активной, способной осознавать важнейшие проблемы человечества, готовой внести свой посильный вклад в их решение.

Современный мир, который окружает ребенка каждый год становится разнообразнее, сложнее, требует не шаблонных, привычных действий, а подвижности мышления и творческого подхода к решению больших и малых задач.

Именно поэтому ФГОС НОО уделяет большое внимание развитию общей культуры и творческих способностей личности младшего школьника.

На сегодняшний день целью современной школы является воспитание и обучение всесторонне развитых детей, в том числе должно уделяться внимание творческому развитию детей.

У ребенка младшего школьного возраста творческая деятельность является естественным состоянием. Художественное, эстетическое интеллектуальное становление ребенка является наилучшей основой для развития творческих способностей.

Творческие способности развиваются в процессе творческой деятельности. Именно эта деятельности побуждает учащихся думать, познавать, находить всевозможные нестандартные решения в поставленных перед ними задачами. На сегодняшний день в педагогической науке идет

усиленный поиск новых, нестандартных форм, способов и приемов обучения. Широкое распространение получили нетрадиционные виды уроков, которые способствуют развитию творческих способностей младшего школьника.

Именно поэтому развитие творческих способностей следует начинать уже в младшем школьном возрасте.

Наиболее успешной сферой для развития творческих способностей младшего школьника являются уроки изобразительного искусства, т.к. они имеют особую, эмоциональную окраску.

Проблемой исследования развития творческих способностей занимались многие отечественные и зарубежные педагоги и психологи, такие как, С.Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, ими впервые была сделана попытка дать классификацию понятию способность. А. Н. Лук, опираясь на биографии известных людей выделил ряд творческих способностей. М.Н. Скаткин рассматривал способы активизации творческих способностей.

Авторы научных исследований чаще всего обращались к вопросу развития творческих способностей учащихся старшей школы, недостаточно уделяя внимание вопросу развития творческих способностей у учеников начального звена. Данное положение является одной из причин того, что всевозможные, разработанные приемы развития творческих способностей у младших школьников зачастую не находят полноценной реализации на уроках изобразительного искусства.

Развить способность у ребенка, это значит, создать особые условия для выявления и развития его творческих способностей.

Все выше сказанное объясняет актуальность выбранной темы исследования : «Развитие творческих способностей у младших школьников на уроках изобразительного искусства».

Цель исследования – разработать и проверить эффективность комплекса заданий, способствующих развитию творческих способностей у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Объект исследования – процесс обучения младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Предмет исследования – развитие творческих способностей у младших школьников в процессе применения комплекса творческих заданий на уроках изобразительного искусства.

Гипотезой исследования послужило предположение о том, что развитие творческих способностей у младшего школьника на уроках изобразительного искусства будет проходить более эффективно, если:

- разработать комплекс творческих заданий;
- побуждать учеников к самостоятельности и оригинальности замысла рисунка;
- применять задания на развитие чувства формы и чувства цвета при реализации замысла рисунка;
- активизировать и поддерживать творческие идеи в процессе реализации замыслов.

Исходя из цели, объекта, предмета, гипотезы исследования мы обосновали ряд **задач**:

5. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по данной проблеме;
6. Выявить уровень развития творческих способностей у младших школьников в художественной деятельности;
7. Разработать содержание творческих заданий, направленных на развитие творческих способностей у младших школьников на уроках изобразительного искусства;
8. Доказать эффективность реализации разработанных заданий направленных на развитие творческих способностей у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Методы исследования: теоретический анализ литературы, наблюдение, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольные этапы).

База исследования: ГБОУ СОШ № 10 города Жигулевск, 1 «А» и 1 «Б» классы.

Новизна исследования: разработано содержание творческих заданий направленных на развитие творческих способностей у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Практическая значимость исследования: в результате применения комплекса творческих заданий повысилось качество развития творческих способностей у младших школьников на уроках изобразительного искусства; предложенный комплекс творческих заданий направленный на развитие творческих способностей у младших школьников может быть применен в процессе обучения, на уроках изобразительной деятельности и во внеурочной деятельности.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений.

Глава 1. Теоретические основы проблемы развития творческих способностей у младшего школьника.

1.1 Проблема исследования творческих способностей у младших школьников в психолого – педагогической литературе

В сознании человека творческие способности прежде всего отождествляются со способностью людей сочинять стихи и музыку, со способностями к различным художественным видам деятельности.

Прежде чем говорить о развитии творческих способностей у младшего школьника стоит разобраться в сущности понятия «творческие способности» в целом.

Понятие «творческие способности» тесно связаны с понятиями «способность», «творчество» и «творческая деятельность».

Рассмотрим определение понятия «способность».

В Большом психологическом словаре[4] способность определяется как индивидуально – психологическая особенность человека, которая отвечает требованиям данной деятельности и являющаяся условием для успешного выполнения этой деятельности.

Исходя из данного определения, можно сказать что способности – это индивидуально-психологические особенности человека, которые отвечают требованиям деятельности человека и являются обязательным условием ее успешной реализации.

Любая человеческая способность сводится к какой – либо деятельности. Каждая способность включает в себя качества и психические свойства необходимые для определенной деятельности, так же способности должны соответствовать определенным требованиям которые предъявляет данная деятельность.

Далее следует рассмотреть понятие «творчество».

В Большом психологическом словаре[4] под понятием «творчество» определяется некая деятельность, результатом которой является новый, необычный, оригинальный продукт который имеет общественное значение.

Способности делятся на учебные и творческие, по качеству, широте, своеобразию их сочетания (структуре) и степени развития.

Попытка дать классификацию понятия «способности» была сделана, прежде всего трудами С.Л. Рубинштейна [26] и Б.М. Теплова[29].

В своих трудах Б.М. Теплов[29] рассматривает способности, как индивидуальны и психологические различия между людьми. Он считал, что способности должны включать в себя три признака. Первым признаком Б.М. Теплов[29] выделял то, что способности включают в себя индивидуальные и психологические особенности, которые позволяют отличать одного человека от другого. Так же он разграничивал способности и свойства, отмечая то что говорить о способностях там где речь идет о свойствах недопустимо, т.к в отношении свойств – все люди равны.

Под вторым признаком исследователь отмечал, что способностями называют не индивидуальные особенности человека в целом, а лишь имеющие отношения к успешному выполнению определенной человеческой деятельности или нескольким деятельностей.

К третьему признаку ученый отнес мысль о том, что понятие «способность не сводится к знаниям, навыкам и умениям, которые выработаны у данного человека.

Исходя из всего выше изложенного, можно сделать вывод о том, ученый понимает под способностями индивидуально – психологические особенности, которые имеют отношение к какой либо успешной деятельности. Но при этом Б.М. Теплов[30] ставит вопрос о том, что успешность выполнения того или иного вида деятельности человека обеспечивается не отдельной способностью, а неповторимостью их сочетанием, которое характеризует данную личность.

При этом, по мнению психолога, отдельные способности самостоятельны, а так же каждая из них способна изменяться, приобретать качественно другой характер, что зависит от наличия и уровня развития других способностей.

В своей работе «Проблемы индивидуальных различий» Б.М. Теплов [30] выдвинул положение о том, что успешного творческого выполнения деятельности можно достигнуть психологически различными путями. Так же подчеркивает, что нет ничего схоластичнее идеи о том, что существует только один способ успешного выполнения всякой деятельности. Ученый считает, что эти способы разнообразны, так же разнообразны, как разнообразны человеческие способности.

Исходя из всего выше изложенного, мы можем сделать вывод, что творчество - это некоторая деятельность, в результате которой появляются новые, оригинальные материальные, а так же духовные ценности, а так же творчество это высшая форма психической активности, которая носит независимый характер, определенная способность создавать новый продукт, имеющий значимость для общества..

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что творческие способности - это прежде всего психологические особенности личности, позволяющие успешно выполнять некую деятельность, но не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, которые уже выработаны у школьника.

Творческие способности проявляются как в крупных талантах, так и в малозаметных. Однако сущность творческого процесса носит одинаковый процесс для всех его участников. Разница способна проявляться в материалах творчества, в определенных достижениях, а так же в общественной значимости. Элементы творчества возможно наблюдать даже в обычном мыслительном процессе, они способны проявляться в решении повседневных задач.

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д. Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о

компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы.

Для младшего школьника творческая деятельность имеет особое значение, она способствует повышению вовлеченности детей младшего школьного возраста в процесс обучения, что в свою очередь облегчает усвоение учебных знаний, позволяет чувствовать младшему школьнику уверенность в себе, а так же способствует активизации мозговой активности, развивает автономию взглядов у ребенка.

Так же Б.М. Теплов[30] рассмотрел способы активизация творческих способностей возможна при соблюдении четырех принципов. К первому принципу он относит принцип исключения критики. Данный принцип говорит о том, нужно высказывать любую мысль, без боязни, что данная идея будет признана низкого качества.

Вторым принципом ученый выделяет мысль о необходимости поощрения самой необычной группировки (чем необычнее характер выдвинутого предположения, тем лучше). Третим принципом исследователь выделяет требование, чтобы количество проецируемых идей было как можно большим. Четвертый принцип, по мнению ученого, включает в себя признание, что любые заявленные идеи не являются ничьей собственностью, никто не должен монополизировать их, каждый вправе комбинировать высказанные другим идеи, изменять их, улучшать и совершенствовать.

Так же М.Н. Скаткин [28] в своих трудах, рассматривает отдельные способы активизации творческой деятельности и творческих способностей. Под данными способами он понимает, проблемное изложение знаний, дискуссию, исследовательский метод, творческие работы учащихся, а так же отмечает особую важность создания атмосферы коллективной творческой деятельности на уроке.

Исследователь говорит о том, что творческая деятельность способна активизироваться при благоприятных оценках педагогов, которые будут

оценивать оригинальность высказывания. В данном случае, младших школьников особенно стимулируют к размышлению и поиску оригинальных ответов на одну и ту же поставленную перед ним задачу открытые вопросы.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что творческие способности – это индивидуальные и психические особенности человека, благодаря которым человек способен выполнять какую – либо деятельность, но данные способности не сводятся к знаниям, умениям и навыкам выработаны у младшего школьника.

Элемент творчества присутствует непосредственно в любом из многообразия человеческой деятельности, поэтому необходимо сказать не только о художественных творческих способностях, но и о технических.

Творческие способности включают в себя многие качества. На современном этапе развития общества существует несколько гипотез касающихся проблемы компонентов творческого потенциала, однако данный вопрос остается открытым.

Отечественные и зарубежные психологи напрямую связывали творческие способности с интеллектом человека и особенностями его мышления. Так, Дж. П. Гилфорд[10], в основном занимался проблемами интеллекта, в своих работах он говорил о том, что у людей с развитыми творческими способностями в основном преобладает дивергентный тип мышления. Люди, имеющие данный тип мышления, не способны концентрировать все свое внимание на поиске одного единственного, правильного решения на какую либо задачу, стоящую перед ними.

Такие люди начинают искать всевозможные варианты решения проблемы, по различным направлениям, для того что бы охватить как можно больше вариантов.

По мнению исследователя люди с дивергентным типом мышления способны создавать ранее не используемые комбинации любых элементов, которые множество людей способны использовать определенным

стандартным образом, а так же способны создавать связь между группами элементов у которых, на первый взгляд нет нечего общего.

Дж. П. Гилфорд [10] считал, что именно дивергентный способ мышления является основой творческого мышления.

Так же он выделял следующими основные особенности творческого мышления:

По мнению исследователя, творческое мышление должно обладать быстротой, гибкостью, оригинальностью и законченностью. Раскрывая понятие быстрота, ученый говорил о том, что это способность человека высказывать максимальное количество идей, так же отмечал, что в данном случае, имеет значение именно количество идей, которые воспроизводит человек, а не их качество. Под гибкостью мышления ученый понимал способность человека высказывать неограниченную разнообразность идей. Говоря об оригинальности мышления, исследователь пояснял, что это способность человека создавать новые, необычные идеи, при этом отмечал, что проявление оригинальных ответов и решений, способны не совпадать с общепринятыми.

Отечественный исследователь проблемы творчества А. Н. Лук [17], в своих работах, используя в своей работе биографии известных изобретателей, художников, музыкантов выделил некоторые творческие способности. К ним ученый отнес способность человека обнаруживать проблему там где ее никто не видит, а так же переключаться с одной мыслительной операции на другую, способность применять нестандартные навыки, использовать их при решении поставленных задач, способность воспринимать окружающую действительность, не деля ее на части, способность памяти воспроизводить необходимую информацию.

Так же А. Н. Лук [14] как и Дж. П. Гилфорд [10] понимал под творческими способностями гибкость мышления, а так же способность человека выбирать одну из возможностей для решения необходимых задач,

способность вторичного использования имеющихся сведений в заложенной системе знаний.

В. С. Мухина [20] в своих работах выдвигает предположение о том, что творческая личность должна обладать особенными чертами, такими как, способность разумно рисковать, преодолевать препятствия, а так же творческая личность должна быть готова противостоять мнению окружающих и отстаивать свою позицию. Ученый говорит о том, что необходимым стимулом творческой деятельности служит проблемная ситуация, при решении которой младший школьник сталкивается с невозможностью решить ее на основе уже имеющихся знаний или традиционным способом.

Другие ученые считают, что для стимуляции творческой деятельности является соблюдение ряда следующих необходимых условий. Первым условием является отсутствие образца отрегулированного поведения человека. Второе условие это обязательное наличие положительного образца творческого поведения. Следующим, третьим условием является необходимость создания данных способствующих следованию правильного творческого поведения, а так же воспрепятствование проявлению агрессии и дедуктивного поведения. Так же к данному условию исследователи относят необходимость гибкости мышления и действий младшего школьника. К четвертому, необходимому условию активизации творческой деятельности, это социальное подкрепление творческого поведения.

Творческая деятельность является необходимым аспектом в жизни младших школьников, который способствует усвоению школьного материала, прививает младшему школьнику уверенность в себе, воспитывает независимость взглядов у ребенка, а так же стимулирует интеллектуальные усилия.

М. Н. Скаткин [28] в своих трудах выделил и рассмотрел отдельные способы активизации творческой деятельности. Исследователь считает, что для активизации творческой деятельности необходимо преподносить ребенку

учебный материал в виде проблемного изложения знаний, так же педагогу необходимо использовать в своей работе для активизации творческой деятельности метод дискуссий, исследовательский метод, творческие работы учащихся. Так же учителю необходимо создать правильную, благоприятную, атмосферу коллективной творческой деятельности на уроке.

Для того что бы активизация творческой деятельности проходила наиболее успешно педагогу необходимо видеть результаты и эффективность своей работы.

Все выше изложенное, объясняет необходимость, отслеживания изменения проявления творческой деятельности всех учеников и каждого по отдельности. Элементы творчества в деятельности младшего школьника различаются по двум признакам. Первый признак это результат деятельности, т.е. ее конечный продукт. Вторым признаком это способ протекания творческой деятельности, т.е. ее процесс.

Элементы творчества в учебной деятельности младшего школьника способны проявляться в особенностях ее протекания, конкретно в умение школьника находить проблему, а так же в поиске новых, неординарных способов решения учебных задач в нестандартных ситуациях.

Рассмотрев вопрос о составляющих творческих способностей, можно сделать вывод о том, что основными компонентами творческих способностей, являются, прежде всего, творческое воображение и творческое мышление.

Исходя из выше изложенной информации, определяются направления развития творческих способностей младших школьников. Первым подходом является развитие творческого воображения. Вторым подходом является развитие качеств мышления, которые способствуют формированию креативности.

Прежде чем рассмотреть особенность развития творческих способностей младших школьников, необходимо рассмотреть возрастную специфику учащихся начальных классов. Младший школьный возраст

называют вершиной детства. Именно в младшем школьном возрасте ребенок сохраняет множество детских качеств, таких как легкомыслие, наивность.

Но в этом возрасте младший школьник начинает терять детскую непосредственность в поведении, в этот момент у ребенка появляется другая логика мышления. Меняется вид ведущей деятельности, значимой деятельностью для школьника становится учебная деятельность, но при этом не игровая деятельность остается не менее значимой.

В школе ребенок приобретает не только знание и умение, но и определенный социальный статус. Изменения претерпевают и ценности ребенка, интересы, полностью меняется уклад всей его жизни.

Основной функцией младшего школьного возраста является мышление. Именно поэтому активно развиваются и изменяются мыслительные процессы младших школьников.

А так же, именно в младшем школьном возрасте у детей совершается переход от одного вида мышления к другому, если раньше в большей степени преобладало наглядно – образное мышление, то в данном образе завершается переход к словесно – логическому виду мышления.

Рассуждая, младший школьник использует определенные операции, которые характерны для этого возраста. Ж. Пиаже [22] в своих работах описал эти операции и назвал их конкретными, т.к. они способны применяться на конкретном наглядном материале.

На современном этапе образования, школьное обучение выстраивается таким образом, что именно словесно – логическое мышление получает преимущество, так как школьное обучение имеет направленность именно на его развитие. Это подтверждается тем, что первые два года обучения проходит при работе с наглядными образцами, то в последующие года задания подобного рода значительно сокращаются.

Формирование научных понятий у младших школьников происходит в процессе обучения на базе житейских понятий. Одна из форм отражения мира в мышлении – это научное понятие, именно с помощью этой формы

познается сущность явлений, процессов, обобщаются их существенные стороны и признаки. Научные понятия оказывают важное влияние на становление словесно-логического мышления, но научные понятия не возникают без опоры на житейский опыт. Для установления научных понятий младшим школьникам необходимо иметь, прежде всего, жизненный опыт, который был приобретен в дошкольном возрасте.

Л.С. Выготский [8] считал, что научные понятия образуются именно на житейских понятиях.

При обучении в школе, ребенок укрепляет полученные логические науки, начинает устанавливать связь между понятиями, различать и понимать содержание понятий, а также соотносить содержание данных понятий со своим собственным житейским опытом.

Л.С. Выготский[9] говорил о том, что в процессе обучения младший школьник способен понимать систему научных понятий, а это дает возможность говорить о теоретическом мышлении младшего школьника.

Именно данный вид мышления дает возможность ученику решать задачи, позволяя не ориентироваться на внешние признаки, а фокусировать свое внимание на внутренние более существенные отношения.

В начале школьного возраста у ребенка недостаточна развита дифференциация восприятия недостаточна. Именно поэтому ребенок способен путать схожие по написанию буквы и цифры. Но, младший школьник способен направлять свое внимание и рассматривать рисунки и предметы, а так же выделять наиболее яркие свойства предмета, например цвет и форма предмета, а так же его величина.

Для того что бы развить у младшего школьника анализ качества объектов, педагог должен проводить специальную работу по наблюдению.

У детей дошкольного образа доминирует анализирующее восприятие, но при обучении в школе формируется синтезирующую форму, происходит это в заключительной фазе младшего школьного возраста.

Устанавливать связи между элементами воспринимаемого дает возможность развивающийся интеллект. Это легко прослеживается при описании детьми картины.

Именно поэтому А. Бине и В. Штерн[18] говорили о том, что у детей возраста 2 – 5 лет стадия восприятия рисунка является стадией перечисления, а уже позже, в возрасте 6-ти лет данная стадия преобразуется в стадию описания рисунка. Ребенок младшего школьного возраста способен дополнять целостное описание картины какими-либо логическими объяснениями, явлений или событий которые изображены на данной картине только после 9 -10 лет, данная стадия восприятия рисунка называется стадия интерпретации.

В данном возрастном периоде огромное значение имеет наглядно – образное мышление, но то что воспринимает ребенок не мешает его логическим размышлениям, он способен делать правильные выводы. Память развивается в двух направлениях: первое - произвольность, второе – осмысленность. Учебный материал преподнесенный младшему школьнику в игровой форме, и являющийся для него интересным, запоминается произвольно. Материал, который не несет для младшего школьника интереса, ребенок способен запоминать, прикладывая усилия, т.е. произвольным способом.

Именно младший школьный возраст считается началом всей школьной жизни. Вступая в младший школьный возраст, ребенок приобретает новую для себя, внутреннюю позицию «Я – школьник», а так же начинает развиваться учебная мотивация.

Ведущей деятельностью для ребенка младшего школьного возраста становится учебная деятельность. На протяжении обучения в начальной школе младший школьник получает новые знания, умения и навыки, у ребенка развивается теоретическое мышление, а так же создается база для его дальнейшего обучения.

Развитие творческих способностей у младших школьников - интересная и серьезная задача, которая стоит перед педагогом и родителями учащихся. На современном этапе образования, большое внимание уделяется развитию творческих способностей у младших школьников.

Зачастую считается, что способности ребенка это уже сформированные навыки и умения, но данное мнение ошибочно.

При рождении, ни один человек не способен родиться с уже сформированными способностями, к какой либо деятельности. Наличие тех или иных способностей объясняется только целенаправленным процессом развития, обучения и воспитания ребенка, особенно на начальном этапе его жизни.

Именно поэтому крайне важно педагогу и родителям вовремя оценить степень вовлеченности ребенка в творческий процесс.

Необходимо помнить, что период младшего школьного возраста - очень ответственный и непростой. Ребёнок попадает в совершенно новую для себя атмосферу, выстраивает иной уровень в своей системе социальных отношений (учитель-ученик), набирается нового опыта в общении с людьми.

Именно поэтому, младший школьный возраст, является наиболее благоприятным для развития творческих способностей, имеющий достаточные преимущества, позволяющий обогащать уже имеющиеся навыки, а так же позволяет получать новые умения и знания.

А.В. Брушлинский [6] считает, что фантазия - это базовый элемент развития творческого начала в ребенке. Часто можешь услышать от родителей слова, обращённые к ребёнку: «ну и придумал же ты!», «какой же ты выдумщик, пойдя лучше позанимайся русским языком», «эх, ну и фантазёр...» и так далее. Диапазон родительских оценок пристрастия ребёнка пофантазировать необычайно широк - от полного неприятия до отношения как к чему-то неизбежному.

Именно фантазии ребенка являются основным показателем того, насколько младший школьник способен к творческой деятельности.

Фантазия способствует развитию творческих способностей у младших школьников, если направить фантазию в нужное русло. И делать это нужно еще с дошкольного возраста, когда воображение ребёнка начинает активно развиваться.

Все виды искусства, с которыми столкнутся младшие школьники, так или иначе будут развивать его творческую активность, вне зависимости от того где ученик с ними ознакомится, на занятия в школе или вне школьной жизни.

Прежде всего, это изобразительное искусство, знакомство с которым происходит не только на уроках изобразительного искусства, но и на уроках технологии. Сюда же относят занятия музыкой, танцами, балетом и т.д.

Стоит отметить, что школьная программа местами носит очень статичный характер, при котором не всегда возможно предоставить ребенку простор для развития творческого потенциала ребенка.

Педагоги и психологи, утверждают, что раскрыть творческое начало, которое непременно есть в каждом ребенке, несложно.

Младший школьный возраст – это период, который представляет возможности для формирования творческого пространства ребёнка. Поэтому развитие творческих способностей учащихся – немаловажный и востребованный аспект в школьной системе воспитания и обучения.

1.2 Анализ психолого-педагогических условий развития творческих способностей на уроках изобразительного искусства в начальной школе

Основной организационной формой обучения является урок. На каждом уроке педагогу необходимо уделять внимание развитию творческих способностей. Но наиболее благоприятным для развития творческих способностей является урок изобразительного искусства, т.к. он носит

особенную эмоциональную окраску, а так же дает педагогу свободу действия по выбору творческих заданий.

Именно поэтому нами были рассмотрены и проанализированы некоторые рабочие программы по изобразительному искусству отвечающие требования ФГОС НОО [35]. Данные программы ставят перед педагогом задачи по развитию у младших школьников творческого воображения, любви к искусству, развитие эстетического вкуса. Так же ставят задачу перед педагогом научить ребенка творчеству.

Для анализа психолого – педагогических условий развития творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства нами были рассмотрены несколько рабочих программ по известным УМК.

В начальной школе изобразительное искусство является базовым предметом. Уроки изобразительного искусства направлены в основном на развитии эмоционально – образного, художественного типа мышления, на развитие творческих способностей младших школьников, а так же на формировании любви к искусству

Программа Б.М. Неменского [36] с 1 по 4 классы УМК «Школа России» составлена на основе федерального Государственного Образовательного стандарт начального общего образования. Развитие творческих способностей детей в данной программе реализуется посредством связи искусства с реальной жизнью и организации коллективной творческой работы. Б. М. Неменский [36] предлагает выделить для изучения три основных вида художественной деятельности, такие как изобразительная художественная деятельность, декоративная художественная деятельность и конструктивная художественная деятельность. Разработчик УМК объясняет данную мысль тем, что вышеизложенные виды искусства хорошо понятны младшему школьнику, интересны и носят доступный характер. Данная программа подразумевает чередование уроков коллективной творческой деятельности и практического творчества индивидуального характера. Для развития творческих

способностей младших школьников по мнению Б.М. Неменского [36], большую роль играет коллективное творчество детей, это может быть работа по группам или же индивидуально-коллективная работа, когда каждый участник группы выполняет свою часть работы для составления общего панно. Совместная творческая деятельность позволяет детям более полно и углубленно изучить тему, а так же общими усилиями получить яркую и целостную картину, способствует развитию художественно-образного мышления, развитию воображения, наблюдательности, что в свою очередь позволяет младшему школьнику строить художественный образ, через который он выражает свое отношение к реальной действительности.

Также, автор программы считал немало важным условием для развития творческих способностей у младших школьников постоянную смену художественных материалов. Младший школьник, в процессе обучения, на уроках изобразительного искусства должен изучить выразительные возможности таких материалов как акварель, гуашь, пластилин и т.д.

Многообразие видов деятельности на уроках изобразительного искусства, стимулирует младшего школьника к изучению искусства, что в свою очередь является необходимым условием для развития творческих способностей.

Программа Б.М. Неменского[36] включает в себя все основные виды художественной деятельности, такие как: восприятие произведений искусства, рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно - прикладное искусство, композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

Восприятие произведений искусства развивает у младшего школьника специальные навыки, позволяет ему изучить образный язык художественного искусства. Но так же, автор программы, отмечает, что развитие творческих способностей младшего школьника будет иметь результат если восприятие произведений искусства будет проходить только в единстве с собственной творческой практической работой.

УМК «Школа России» ставит перед педагогом цель развития творческих способностей у младшего школьника, при этом позволяет педагогу свободно ориентироваться в каждой, предложенной для изучения темы, а так же позволяет педагогу самостоятельно, опираясь на индивидуальные особенности каждого ученика в классе, выбирать приемы и методы, создавать задания способствующие развитию творческих способностей у младших школьников.

Далее мы рассмотрели и проанализировали программу по учебному предмету изобразительное искусство, составленную Б.П. Юсовым[24]. УМК «Начальная школа 21 века» включает в себя определяющие характеристики, которыми являются интеграция искусств, а так же полихудожественное развитие младшего школьника, что способствует развитию творческих способностей у младших школьников.

Целью уроков проходящих по данному умк является развитие у детей единого, гармоничного восприятия окружающего мира, стимулирование самостоятельной творческой деятельности учащихся.

Для развития творческих способностей у младшего школьника, автор программы считает необходимым соблюдение ряда следующих условий. Первым условием Б.П. Юсов [24] как и Б.М. Неменской [36] выделяет привитие младшему школьнику устойчивого интереса к изобразительному творчеству, а так же способности проявления собственного «Я» в искусстве.

Также для развития творческих способностей, автор данного умк, считает обязательным активизацию воображения ребенка, развитие способности эмоционально – чувственного восприятия реальной действительности, развивать у младшего школьника желание привносить в окружающий его мир красоту.

Б.П. Юсов [24] считает необходимым для развития творческих способностей младших школьников духовное возвышение ребенка, т.е. ставит перед учителем задачу воспитания духовных потребностей и интересов младших школьников. Автор программы объясняет данную

необходимость тем, что духовное возвышение ребенка, помогает развивать в ребенке чувства и качества необходимые для привития любви к искусству и творческим достижениям художественной культуры.

Необходимым условием для развития творческих способностей, отраженном в данном УМК, является обязательная увлеченность младшего школьника творческой работой. Творческие задания предлагаемые на уроках изобразительного искусства должны пробуждать в ребенке чувство радости, желание выполнять как индивидуально творческие задания, так и коллективные. Автор УМК считает, что данное условие служит предпосылкой развивающего влияния художественных знаний.

Необходимым условием для развития творческих способностей младших школьников, Б.П. Юсов[24], считает живое общение с искусством. Данное условие говорит о том, что в учебном процессе младшего школьника должно присутствовать живое общение с музыкой, красками, формами, ритмом, движением. Т.е. уроки изобразительного искусства должны быть формообразованием художественного события, а продукт творческой деятельности должен появляться у детей на глазах, созданный их собственными силами.

Автор данного УМК считает необходимым сенсорное насыщение представлений и действий детей, как одно из обязательных условий развития творческих способностей у младших школьников. Для реализации данного условия, педагог должен выстраивать уроки так, что бы учебный материал и самостоятельная творческая деятельность детей позволяла им раскрывать разнообразие собственных чувств и сенсорных впечатлений, т.е. активно развивать такие каналы восприятия как : тактильные ощущения, обоняние, осязание, моторную память.

Б.П. Юсов [24] считает, что главным условием развития творческих способностей является активное творчество младших школьников. Не смотря на то, что в начальной школе ученик является своего рода приемником информации, содержание данной программы требуют от педагога переноса

акцента с научения изобразительных навыков, на проявление самостоятельного изобразительного творчества каждого ребенка.

Общеметодологические основы УМК «Начальная школа 21 века» базируются на образовательной области «Искусство», разработанной в Российской академии образования «Институт художественного образования».

Данная программа включает в себя опыт современных направлений педагогики искусства в области творческого и художественного развития детей младшего школьного возраста, методические концепции, технологии обучения, а так же включает в себя изменения культурного пространства Российской Федерации.

Содержание данной программы, а так же заложенные в ней педагогические возможности акцентируют внимание на научении ребенка изобразительным навыкам, а так же переносит акцент на творческое проявление каждого младшего школьника в определенном виде искусства. Так же в основе программы лежит принцип целостности, отмечающий то что в своей работе педагог должен уделять систематическое внимание развитию творческих способностей ребенка, а так же говорит о том что в работе педагога должно присутствовать систематическое развитие у младших школьников способности воспринимать и производить художественные образы или его посильные отражения в собственных художественных работах.

Все выше перечисленное дает возможность педагогу показать взаимодействие двух сторон жизни человека, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала.

Так же нами была рассмотрена рабочая программа Кузина[24] УМК «Гармония». В данной программе заложены основы предусмотренные ФГОС НОО с помощью которых ребенок получает возможность приобретения знаний, умений и навыков, универсальных способов действий

и ключевых компетенций, творческих способностей развивающих на уроках изобразительного искусства.

В данной программе включены все цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени начального образования. Придерживаясь данной программы педагог ставит перед собой задачи развития у младшего школьника способности видеть проявление художественной культуры в окружающем мире, формировать неравнодушное, трепетное отношение к миру природы, миру животных.

К концу обучения по данной программе младший школьник должен освоить первоначальные знания о искусстве, а так же его роли в повседневной жизни человека. Так же младший школьник, к концу обучения, должен уметь использовать различные цветовые решения, уметь использовать линию, штриховку, понимать композицию, объем.

Материал данной рабочей программы содержит три раздела. Первый раздел «Мир изобразительных (пластических) искусств», второй раздел «Художественный язык изобразительного искусства», третий раздел «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью». Данное деление материала обуславливается тем, что в основе УМК лежит четкий принцип тематического планирования учебного материала, это отвечает задачам которые ставит перед педагогом нравственное, трудовое, эстетическое воспитание школьников, а так же учитываются интересы детей и их возрастные и индивидуальные особенности.

Анализируя и обобщая всю выше изложенную информацию, можно сделать вывод о том что рассмотренные нами УМК отводят большое внимание развитию творческих способностей у младших школьников. Данные программы по изобразительному искусству отвечающие требования ФГОС НОО[35].

Данные программы ставят перед педагогом задачи по развитию у младших школьников творческого воображения, любви к искусству,

развитие эстетического вкуса. Так же ставят задачу перед педагогом научить ребенка творчеству.

Например, УМК «Школа России» считает основными задачами при преподавании изобразительного искусства развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, так же необходимость развития творческих способностей.

Таким образом, можно сказать, что проблема развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в настоящее время является одной из актуальных. Различные подходы к исследованию проблемы творческих способностей, их психологической сущности показывают существование различных позиций, мнений, их неоднородность и проблемный характер.

Изучение проблемы творчества в настоящее время приобретает комплексный характер и представляет собой важную область исследований.

Современному обществу нужны образованные, нравственные, творческие люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения.

Склонность к творчеству присуща каждому ребенку. По утверждению Л. С. Выготского, творчество – норма детского развития. Детский возраст открыт и восприимчив к чудесам познания, к умению удивляться, богатству и красоте окружающего мира. Проявления творчества у ребенка более яркие и неожиданные, чем у взрослого, за счет того, что ребенок больше доверяет продуктам своего воображения и меньше их контролирует.

На ранних возрастных этапах высокий уровень творческих способностей может сочетаться с низким уровнем развития интеллекта. И без интенсивной работы по развитию последнего способность к творчеству в дальнейшем быстро снижается.

В условиях лично ориентированной модели обучения каждый ребенок обретает право и реальную возможность для развития своих творческих способностей. Кусочек творчества есть в каждом ребенке,

который, чувствуя, мысля, действуя, вносит в жизнь хотя бы крупицу своего «Я».

Многие исследователи отмечают важность работы над развитием творческих способностей именно в начальном младшем школьном возрасте, т.к. с помощью творчества процесс адаптации к школе проходит наиболее легко, появлению учебной мотивации так же способствует детское творчество.

Наиболее благоприятным для развития творческих способностей является урок изобразительного искусства, т.к. он носит особенную эмоциональную окраску, а так же дает педагогу свободу действия по выбору творческих заданий. Главной целью уроков изобразительного искусства является развитие творческих способностей младшего школьника посредством целенаправленного, организованного обучения, это находит подтверждение в современных учебных программах, таких как «Школа России», «Начальная школа 2100».

Глава 2. Опытнo – экспериментальная работа по развитию творческих способностей у младшего школьника на уроках изобразительного искусства

2.1 Диагностика уровня развития творческих способностей младшего школьника на уроках изобразительного искусства

Исследование творческих способностей младшего школьника – достаточно сложная проблема. Сложность исследования заключается в том, что для изучения творческих способностей недостаточно проведения одной методики. Целесообразно провести комплекс диагностических методик, которые помогут выявить уровень развития творческих способностей у младшего школьника.

Исследование проводилось на базе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №10 имени полного кавалера Ордена славы Петра Георгиевича Макарова города Жигулевска городского округа Жигулевск Самарской области.

В исследовании приняли участие ученики 1 «А» и 1 «Б» классов, в количестве 56 человека (28 учеников 1 «А» класса, 28 учеников 1 «Б» класса). Возраст участников эксперимента составил 7-8 лет.

Исследование включало в себя три этапа: первый этап - констатирующий эксперимент, на котором выявляется начальный уровень развития творческих способностей младшего школьника, второй этап - формирующий эксперимент, на котором проводится работа по разработке и внедрению комплекса уроков изобразительного искусства направленных на развитие творческих способностей младшего школьника, третий этап - контрольный эксперимент, на котором анализируются результаты исследования, результаты сравниваются с контрольным экспериментом и делаются соответствующие выводы.

Целью констатирующего этапа эксперимента является выявление начального уровня развития творческих способностей младшего школьника.

Исследование проводилось по обозначенным выше критериям. В соответствии с ними, мы определили показатели и подобрали методики (см. Таблицу 1).

Для реализации данной цели нами были использованы следующие методики: тест креативности Э. П. Торренса, методика «Составь рассказ о несуществующем животном» в модификации М. З. Дукаревич[5], Методика «Пять рисунков» автора Н.А. Лепской, диагностика чувства формы Тест «Геометрия в композиции» Е.Торшилова и Т.Морозова, методика «Солнце в комнате» В. Синельникова, В. Кудрявцева.

Таблица 1 – Показатели и методики для определения уровня развития творческих способностей у младших школьников

Показатели	Методики
Оригинальность замысла творческой работы, беглость мышления в принятии творческих решений	Тест креативности Е.Торренса
Богатство творческого воображения	Методика «Солнце в комнате» В. Синельников, В. Кудрявцев;
Эмоциональность, эмоциональная отзывчивость на жизненные явления, отношение к своему творческому продукту	Методика «Составь рассказ о несуществующем животном» в модификации М. З. Дукаревич
Выразительность	Методика «Пять рисунков» Н.А. Лепская;
Чувство формы и цвета, детализированность творческой работы	Диагностика чувства формы Тест «Геометрия в композиции» Е.Торшилова и Т.Морозова;

Первоначально нами был проведен тест креативности Э. П. Торренса [].

Данную методику рекомендуется проводить в группах от 5 до 10 человек. Численность группы зависит от возраста учащихся которые ее

составляют. Чем младше участники, тем меньше детей должно быть в группе. Испытуемый может сидеть за столом один или с экзаменатором, которой в случае затруднения понимания задания ребенком пояснит ему, или окажет помощь в подписании рисунка если ребенок не может достаточно хорошо писать. Тест включает в себя три субтеста. Первый субтест «Нарисуй картинку». В данном задании испытуемому предлагается раздаточный материал в виде овала, вырезанного из цветной бумаги (цвет не имеет значения и выбирается экспериментатором). Далее ребенку предлагается нарисовать законченный рисунок, который будет включать в себя данный элемент, а так же предлагается дать название своему рисунку.

Второй субтест «Закончи рисунок». Стоит отметить что данный субтест может быть использован в качестве сокращенного варианта диагностики креативности Торренса.

Тестируемому предлагается стимульный материал , карточка с набором фигур, которые ему необходимо закончить таким образом, чтобы из каждой фигуры получилась осмысленная картинка, а так же необходимо к каждой картинке написать название, для того что бы экспериментатор мог верно оценить результат.

Третий субтест «Повторяющиеся линии». Ребенку предлагаются стимульный материал, включающий в себя карточку с изображением 30 пар параллельных прямых, использованием которых учащийся должен создать уникальный рисунок, который бы включал в себя исходные элементы. На выполнение всех заданий отводится по 10 минут, в общей сложности 30 минут.

В своем исследовании мы использовали только второй субтест «Закончи рисунок» в качестве сокращенного варианта диагностики креативности Торренса.

Интерпретации результата происходит следующим образом, прежде всего оценки следует подвергать соответствие результатов заданию. Ответ тестируемого может признаться неадекватным и не оцениваться, если в

создании рисунка не был использован предложенный элемент, рисунок нельзя интерпретировать, т.к. он представляет некую неопределенную абстракцию, название картине не несет смысловой связи с ее изображением, если та или иная иллюстрация повторяется несколько раз. Если рисунок соответствует всем вышеизложенным требованиям, за него начисляется 1 балл, таким образом оценивается беглость творческого мышления.

Оригинальность творческого мышления оценивается следующим образом: адекватные результаты (рисунки соответствующие требованиям) анализируются и оцениваются по специальной шкале. По данной шкале каждый рисунок может получить от 0 до 2 баллов. Наиболее часто встречающиеся, статистические ответы оцениваются от 0 до 1 балла, редко встречающиеся, необычные ответы оцениваются в 2 балла.

Максимальное количество баллов которое можно получить при выполнении тестов 30 баллов.

Высокий уровень развития творческих способностей по показателю оригинальность считается если ребенок набрал от 21 до 30 баллов. Детям с данным уровнем свойственно уникальность, специфичность творческого мышления. Творческие работы младших школьников с высоким уровнем отличаются необычностью замысла, специфическим принятием творческих решений, такой ученик способен предлагать множество неординарных решений на одну поставленную перед ними задачу.

Средний уровень развития творческих способностей по показателю оригинальность присваивается испытуемым которые набрали баллы в диапазоне от 11 до 20. Учащиеся со уровнем развития творческих способностей по данному показателю не всегда способны предложить несколько творческих решений на поставленную перед ними проблему, творческие решения детей с данным уровнем достаточно часто являются посредственными, не несущими в себе нечего нового и необычного.

Низкий уровень развития творческих способностей по показателю оригинальность считается выявленным, если тестируемый набрал баллы от 0

до 10. Учащиеся с низким уровнем развития творческих способностей по данному показателю зачастую не могут предложить не одного творческого решения на поставленную перед ними задачу, творческие работы таких учеников не отличаются оригинальностью замысла, а носят обыденный характер. При выполнении тестирования все дети справились с заданиями в отведенное для выполнения время, затруднений в понимании заданий у учеников не было.

После проведения тестирования данные были собраны, обобщены и представлены на Рисунке 1.

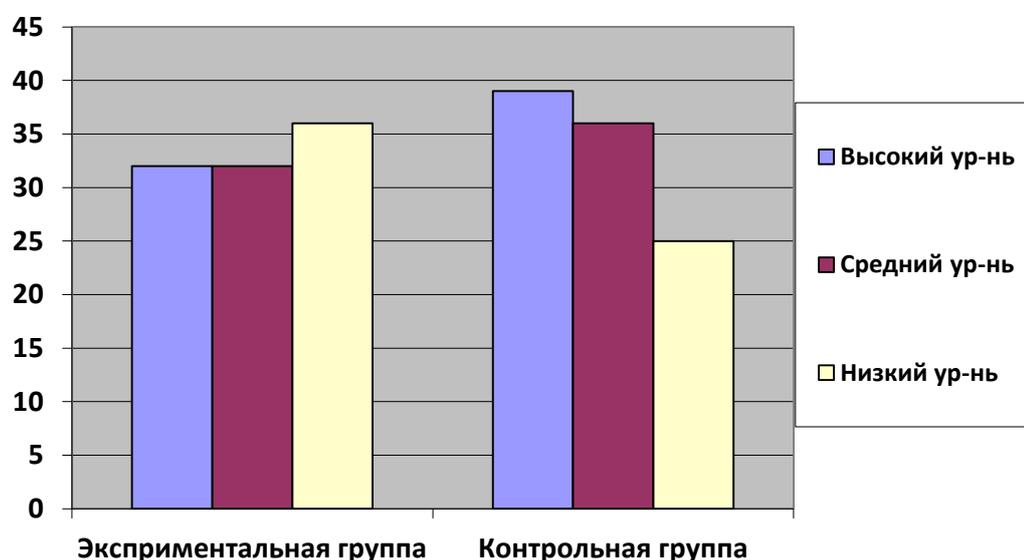


Рисунок 1 – Результат уровня развития оригинальности у младшего школьника

Анализируя данные отображенные на рисунке можно увидеть, что низкий уровень по показателю оригинальность выявлен у 36% (10 человек) в экспериментальной группе и 25% (7 человек) контрольной группы. У учеников с данным уровнем творческой активности не достаточно развита оригинальность замысла, творческие работы данных учеников не отличаются оригинальностью, носят посредственный характер. Например, Иван П. при выполнении теста не стал заканчивать рисунки, а просто дал им названия, которые не отличались оригинальностью (птица, дерево, рыба, овраг и т.д.).

Средний уровень развития творческих способностей по показателю оригинальность был выявлен у 32% (9 человек) в экспериментальной группе и у 36 % (10 человек) в контрольной группе. Учащиеся со средним уровнем развития творческих способностей по данному показателю не всегда способны предложить несколько творческих решений на поставленную перед ними проблему, творческие решения детей с данным уровнем достаточно часто являются посредственными, не несущими в себе ничего нового и необычного. Например, Владислав Б. при выполнении задания несколько раз изобразил горы и яму, это говорит о том что данному ученику сложно предложить несколько творческих решений на одну проблему поставленную перед ним.

Высокий уровень развития творческих способностей по показателю оригинальность выявлен у 32 % (9 человек) в экспериментальной группе и у 39 % (11 человек) в контрольной группе. Учащиеся находящиеся на данном уровне развития творческих способностей по показателю оригинальность способны создавать новые, интересные творческие продукты, находят несколько творческих решений на одну поставленную перед ними задачу. Творческие работы таких учеников отличаются оригинальностью, необычностью. Например, Софья А. при выполнении теста изобразила пальмы на необитаемом острове, Валерия Б. изобразила восход солнца из-за гор и орлов которые охотятся на рассвете.

Далее нами была проведена методика «Солнце в комнате» авторов В. Синельникова и В. Кудрявцева.

Данная методика определяет уровень динамичности творческих способностей у младшего школьника, так же с помощью этой методики выявляется способность младшего школьника к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия. Ребенку предлагается несколько изображений комнаты в которой находится человек и солнце, а так же карандаш. Перед школьником ставится задача исправить несоответствие, т.е. найти ошибку.

Обработка данных проводится по 5 – ти бальной шкале.

За отсутствие ответа или непринятие задания дается 1 балл. Если ребенок формально устранил несоответствие, например зачеркнул или закрасил солнышко начисляется 2 балла. Если ребенок нарисовал солнышко на своем рисунке «на улице» за данный ответ ему начисляется 3 балла, если школьник принял решение переделать солнышко в лампу начисляется 4 балла. Если ребенок принял решение отделить несоответствующий элемент от других, например нарисовав окно, то за такой ответ ребенок получает наивысший балл.

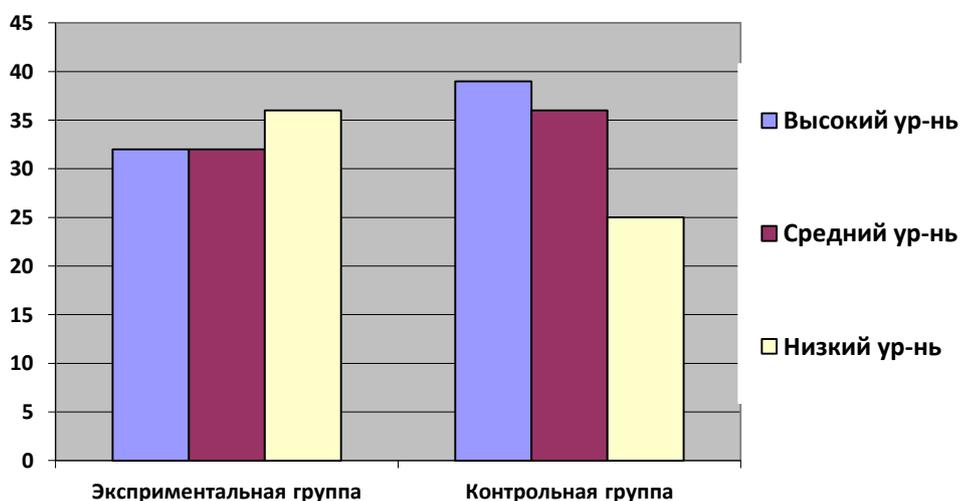


Рисунок 2 - Результат уровня развития богатства творческого воображения.

Высокий уровень развития творческих способностей по данной методике определяется если ребенок набрал 4 – 5 баллов, средний уровень – 3 балла, низкий уровень – 1-2 балла.

Все полученные данные были проанализированы и представлены в диаграмму.

Исходя из диаграммы, мы видим, что низкий уровень развития творческих способностей был выявлен у 12 человек (44 %), а в контрольной

группе у 5 человек (17 %). Высокий уровень развития творческих способностей у 8 человек (28 %), а в контрольной у 12 человек (44 %).

Средний уровень развития творческих способностей в экспериментальной группе выявлен у 8 человек (28 %), а в контрольной группе у 11 учащихся (39 %).

Далее была проведена методика «Составь рассказ о несуществующем животном» в модификации М. З. Дукаревич[5].

Данная методика схожа с методикой Л. Венгера, только в данной модификации ребенку предлагается не только нарисовать, но и составить словесный рассказ о фантастическом животном, стоит отметить, что здесь необходимо следить за тем, чтобы ребенок не использовал для описания героев сказок, мультфильмов и фильмов. На выполнение данного задания отводится 10 минут.

Полученный рассказ оценивается по следующим признакам: эмоциональность, оригинальность и красочность.

Интерпретация результатов по данной методике проводится следующим образом:

Высокий уровень (8 – 10 баллов) - за отведенное время ребенок придумал оригинальный, красочный рассказ, достаточное внимание уделил деталям.

Средний уровень (5-7 баллов) – рассказ ребенка включает в себя идею нечто нового, несет в себе элементы творчества, фантазии, деталям не отведено должное внимание, но ребенок может ответить на уточняющие вопросы (где живет животное, чем оно питается и т.д.).

Низкий уровень (0 – 4 баллов) – рассказ ребенка неоригинален, детали не проработаны, ребенок не способен ответить на уточняющие вопросы или описал уже существующее животное (героя книги, мультфильма, фильма).

Методика проводилась в спокойной, дружелюбной обстановке. В обеих группах учащиеся не отказывались от выполнения заданий, предложенные задания вызвали заинтересованность у большинства детей.

Дополнительного времени для выполнения заданий не потребовалось никому.

Результаты проведения методики «Составь рассказ о несуществующем животном» представлены на Рисунке 3.

Проанализировав результаты данной методики, можем сказать, что 10 человек (36 %) из экспериментальной группы и 8 человек (25 %) контрольной группы имеют низкий уровень развития творческих способностей. Учащиеся с низким уровнем развития творческих способностей по когнитивному критерию имеют низкий уровень знаний, знания отрывочные, ребята не знакомы с понятиями, не умеют ими оперировать. Например, Георгий Л. и Константин З. не справились с заданием, ребята не смогли придумать рассказ о несуществующем животном, а описали уже существующих героев сказок. Стоит отметить, что данные учащиеся имеют слабое речевое развитие. Однако и их рисунок к придуманному рассказу не обладает достаточной выразительностью, пропорции и расположение рисунка нарушены.

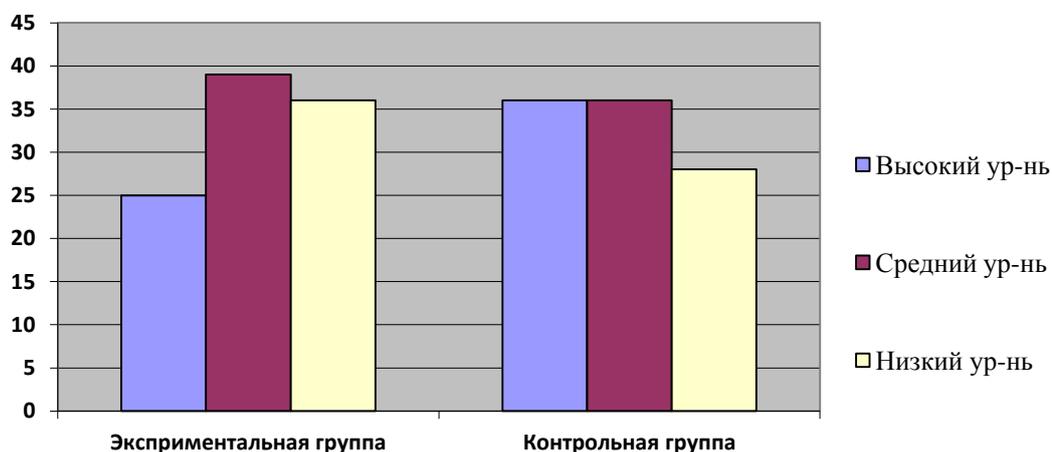


Рисунок 3 – Результат уровня развития эмоциональности у младших школьников

Иван П. отказался от выполнения задания, аргументировав свой выбор тем что задание не вызвало у него интерес и ему будет скучно его выполнять,

однако после того как педагог предложил ему помощь в выполнении задания мальчик согласился, но с заданием не справился даже с помощью наводящих вопросов, рисунок не выполнил.

Средний уровень развития творческих способностей был выявлен у 11 человек (39 %) экспериментальной группы и 10 человек (36 %) контрольной группы. Младшие школьники со средним уровнем развития творческих способностей при выполнении задания были недостаточно активны, некоторым из ребят потребовалась помощь учителя, которому приходилось задавать наводящие вопросы, но не смотря на это рассказы учеников с данным уровнем отличались достаточной оригинальностью.

Высокий уровень развития творческих способностей был выявлен у 7 человек (35 %) из экспериментальной группы и у 10 человек (36 %) из контрольной группы. Учащиеся с данным уровнем развития творческих способностей достаточно активно и с интересом выполняли предложенное им задание, ребята самостоятельно составляли рассказы не прибегая к помощи педагога. Рассказы и рисунки этих учеников обладали особой яркостью и эмоциональной окраской, ребята уделили достаточное внимание проработке всех деталей.

Далее была проведена методика «5 рисунков» Н.А. Лепской.

При проведении данной методики ребенку предлагается нарисовать пять рисунков одинакового размера, по мере выполнения рисунка на обратной его стороне ставиться номер и дается ответ на вопрос «О чем этот рисунок?». Данная методика проводится с целью выявить уровень творческих способностей у младших школьников по показателям самостоятельность, выразительность, динамичность, эмоциональность.

Оценка результатов проводится по следующим признакам: по каждому критерию ребенку начисляется от 0 до 2 баллов. Например, по критерию выразительность ребенок получает 2 балла если его рисунки включают в себя разнообразие графических средств, соблюдены пропорции рисунка, пространственные отношения. 1 балл если условия соблюдены не в полной

мере, нарушены пространственное отношение и пропорции рисунка. 0 если данные критерии не соблюдены полностью.

Высокий уровень – ученик набрал 7-8 баллов, средний уровень – 6 – 4 балла, низкий уровень – 0 – 3 балла.

Полученные результаты по методике «5 рисунков» представлены на рисунке 2.

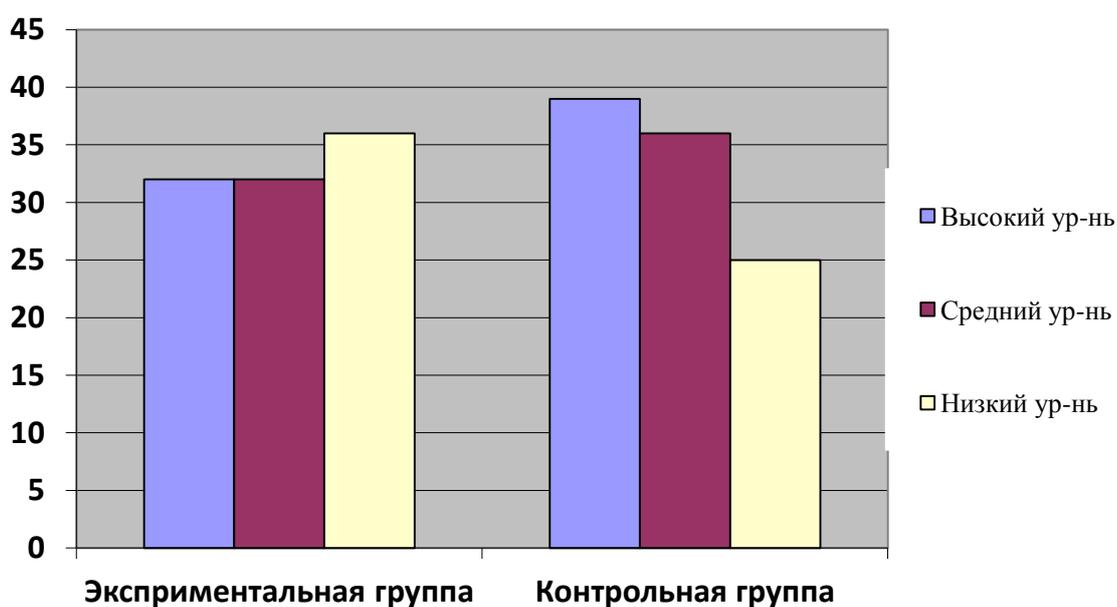


Рисунок 4 - Результат уровня развития выразительности у младших школьников

Анализируя результаты можно сказать, что по данной методике в экспериментальной группе высоким обладают уровнем развития 14 человек (50%) и у 6 человек (22 %) в контрольной группе. Такие ученики стремятся проявлять свои творческие способности, с должным интересом выполняют творческие задания, пропорции рисунка соблюдены, рисунок достаточно выразителен, имеет необычные сочетания цветов.

Средний уровень развития творческих способностей был выявлен у 8 человек (28 %) в экспериментальной группе, и у 7 человек (25 %) в

контрольной группе. Ученики с данным уровнем развития творческих способностей недостаточно активны при выполнении творческих заданий, очень часто требуется контроль учителя, однако в определенных случаях могут проявить себя как творческая личность.

Низкий уровень развития творческих способностей обнаружен у 14 человек (50 %) в экспериментальной группе, у 6 учащихся (22 %) в контрольной группе. Дети с низким уровнем развития творческих способностей пассивны, не стремятся проявить творческие способности в независимости от ситуации, отказываются от выполнения творческих заданий даже с помощью учителя, пропорции рисунка не соблюдены.

Исходя из всего выше сказанного, можно сделать вывод, что уровень развития творческих способностей у младших школьников по методике «5 рисунков» экспериментальной группе ниже, чем в контрольной.

Далее нами была проведена методика диагностики чувства формы Тест «Геометрия в композиции» Е.Торшиловой и Т.Морозовой.

При проведении данного теста детям дается три репродукции картин (К. А. Сомов — «Дама в голубом», Д. Жилинский — «Воскресный день», Г. Гольбейн Младший «Портрет Дирка Берка») и четыре нейтральные по цвету, одинаковые по фактуре и примерно соответствующие по размерам композиционным прформам картин геометрических фигуры. Треугольник («Дама в голубом» — пирамидальная композиция), круг («день» — сферическая композиция), квадрат (Гольбейн) и фигура неправильной формы (лишняя). Далее детям предлагается подобрать какая геометрическая фигура подходит к картине.

Оценка результатов происходит по принципу верного и неверного ответа. За каждый верный ответ начисляется 2 балла, максимальное количество баллов 6.

Высокий уровень развития творческих способностей по данной методике считается, если ученик набрал 6 баллов, средний 4 балла, низкий от 0 или 2 балла.

После проведения методики полученные данные были проанализированы и представлены на рисунке 3.

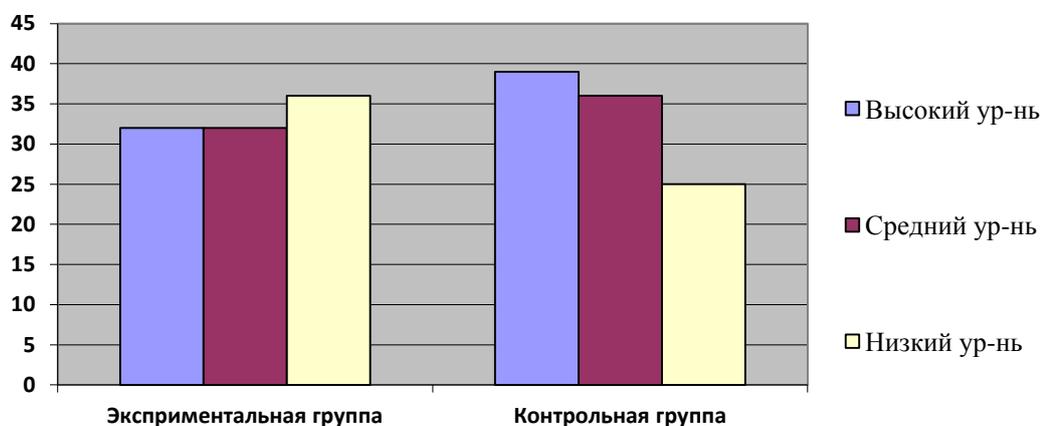


Рисунок 5 – Результат уровня развития чувства формы у младших школьников

Исходя из диаграммы видно, что в экспериментальной группе высокий уровень развития творческих способностей у 6 человек (22 %), а в контрольной у 12 человек (44 %). Учащиеся с таким уровнем развития способностей хорошо чувствуют форму и цвет.

Средний уровень развития творческих способностей в экспериментальной группе выявлен у 13 человек (46 %), а в контрольной группе у 11 учащихся (39 %). Чувство формы и цвета у учеников с данным уровнем развития творческих способностей развито слабо.

Низкий уровень развития творческих способностей в экспериментальной группе был выявлен у 9 человек (36 %), а в контрольной группе у 5 человек (17 %). Дети с таким уровнем развития творческих способностей имеют полностью неразвитое чувство формы и цвета.

Полученные данные по всем методикам были проанализированы и представлены на рисунке 6.

На основе показателей и полученных результатов, были выявлены три уровня развития творческих способностей у младших школьников: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Высокий уровень развития творческих способностей у младшего школьника характеризуется способностью ребенка создавать замысел рисунка, составлять план собственной работы, учащийся стремится проявить творческие способности, с интересом выполняет творческие задания, проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий, хорошо чувствует форму и цвет предметов, показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

Средний уровень развития творческих способностей у младшего школьника характеризуется слабо развитой способностью составлять план собственной работы, слабый замысел рисунка, выполняет творческие задания под контролем учителя, однако может проявить себя как творческая личность, учащийся проявляет оригинальность, не шаблонность при выполнении заданий, но часто требует помощи учителя, не достаточно хорошо чувствует форму и цвет предметов, эмоциональная отзывчивость проявляется слабо.

Низкий уровень развития творческих способностей у младшего школьника отсутствием способности выстраивать план собственной работы, в рисунках не прослеживается слабо или не прослеживается вовсе, учащийся пассивен, не стремится проявлять творческие способности, не может создавать и применять необычные образы, решения, отказывается от выполнения творческих заданий, чувства формы и цвета отсутствует, проявляет не оригинальность идей., эмоциональная отзывчивость отсутствует.

Исходя из данных на рисунке видно, что у 12 учеников (44%) из экспериментальной группы и у 6 учеников (22 %) из контрольной группы выявлен низкий уровень развития творческих способностей. Средний уровень развития творческих способностей был выявлен у 11 человек (39%) экспериментальной группы и у 9 учеников (32%) контрольной группы.

Высокий уровень развития творческих способностей был выявлен у 5 человек (17%) экспериментальной группы и 13 человек (46%) контрольной группы.

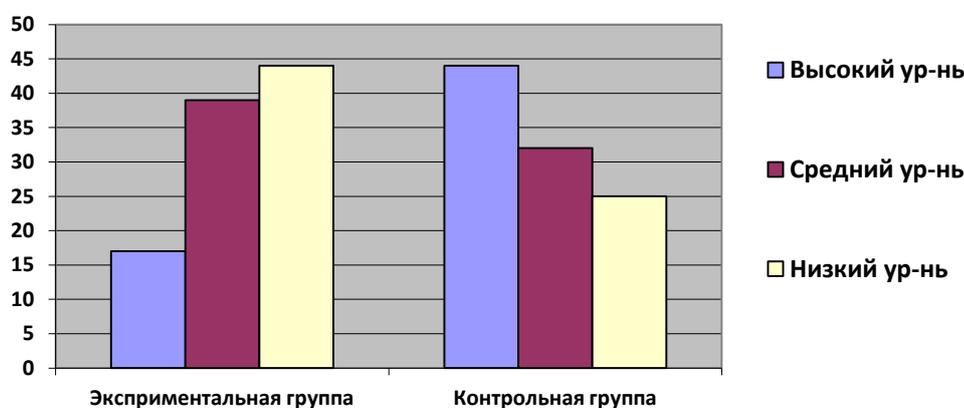


Рисунок 6 – Результат уровня развития творческих способностей у младших школьников

Проанализировав полученные можно сделать вывод, что большинство участников экспериментальной группы находятся на низком и среднем уровнях, что обуславливает необходимость проведения опытно – экспериментальной работы в данной группе.

2.2 Разработка и внедрение комплекса заданий способствующих развитию творческих способностей у младшего школьника на уроках изобразительного искусства

Определив уровень развития творческих способностей у младшего школьника на уроках изобразительного искусства мы приступили к

формирующему этапу эксперимента. Целью данного этапа являлось разработка и внедрение комплекса уроков по предмету изобразительное искусство способствующих повышению уровня развития творческих способностей у младшего школьника.

Формирующий этап педагогического эксперимента проводился в процессе работы на уроках изобразительного искусства.

В качестве базы нами были разработаны конспекты уроков по предмету изобразительное искусство, в количестве 10 уроков, в соответствии с планом учителя. Мы провели 2 вводных, 7 основных и 1 заключительный урок.

Все уроки были соединены сквозным героем - Волшебным Карандашиком. Данный герой был введен для того что бы привлечь внимание, замотивировать и разбудить фантазию младших школьников на уроках изобразительного искусства, а так же данный герой вводился для того что бы была возможность отойти от традиционного изложения материала на уроке.

Основное содержание разработанных нами уроков заключалось в следующем – Волшебный Карандашик герой живущий в стране сказок, он очень хотел учиться и пришел в школу, а теперь не может попасть домой. Для того что бы Волшебный Карандашик смог снова оказаться дома, ему необходимо выполнить ряд заданий, с которыми он не справится без помощи учеников. Самым активным ученикам, которые лучше всех выполняли задания, Волшебный карандашик вручал монетки, которые можно было обменять на призы по прибытию в страну сказок.

Учащиеся экспериментальной группы положительно отреагировали на такой способ изложения учебного материала на уроках изобразительного искусства.

Для развития творческих способностей младшего школьника в процессе уроков нами был использован комплекс творческих заданий «Познание». Задания из данного комплекса использовались на каждом уроке

изобразительного искусства на этапе актуализации знаний. Целью этих заданий является накопление учениками творческого опыта и познания окружающей их действительности, так же задания из комплекса «Познания» используются для доведения до определенного уровня первоначальных знаний, умений и навыков. Выполняя данные задания, учениками приобретаются знания о творчестве, о своеобразии творчества и творческих способностей. Данный комплекс включает в себя задания по типу обведи пальцем или сухой кистью элементы орнамента и т.д. Так же для речевого развития ребенку предлагалось придумать необычные названия элементам составляющие орнамент. Учащиеся с удовольствием выполняли данные задания. Ученики с высоким уровнем развития способностей справлялись с предложенным заданием без особых усилий и затруднений, но приступали к выполнению с большим интересом. Стоит отметить что названия, которые придумывали учащиеся с высоким уровнем развития творческих способностей, отличались наибольшей оригинальностью, чем у детей со средним и низким уровнем.

Ученики которые находились на среднем уровне развития творческих способностей, справлялись с заданиями несколько хуже, чем ученики с высоким уровнем развития творческих способностей. Данные ребята испытывали затруднения когда было необходимо подобрать название к рисунку.

Иван П., Георгий Л. и Константин З. на вводных уроках отказывались от выполнения данного задания, аргументируя свое решение тем, что придумать название для рисунка это сложно, но после беседы ребята согласились попробовать свои силы. На первых уроках данное задание давалось им с трудом, но со временем ребята начали справляться с ним с большим успехом.

Для развития показателя оригинальность творческих способностей мы использовали задания «Перевертыши». Целью данных заданий является замотивировать учащихся проявлять свои творческие способности, привить

ребенку интерес к творческим заданиям, научить младшего школьника нестандартно мыслить. При выполнении данных заданий школьникам предлагались листы на которых были расположены 20 карточек с изображением схемы или геометрической фигуры. Но схем всего пять, каждая из них расположена на листе в четырех положениях. Ученикам предлагается закончить рисунок, но главное условие, схемы нельзя перемещать, а так же изображения не должны повторяться.

Стоит отметить что к заданиям такого типа отнеслись с интересом даже ученики имеющие низкий уровень развития творческих способностей. Данные задания удобны тем, что их можно подвести под любую тему урока, результат творчества детей всегда будет носить свой, индивидуальный характер. Однако на этапе развития данного показателя творческих способностей мы столкнулись со следующей проблемой: Иван П., Георгий Л. и Таисия С. не хотели выполнять задание самостоятельно, а пытались скопировать результат у соседей по парте. Именно столкнувшись с данной проблемной ситуацией, нами было принято решение ввести некий соревновательный момент и объявить, что Волшебный Карандашик принял решение вручать монетки тем ученикам, которые выполняют задание самостоятельно и необычнее других.

Ученики с низким уровнем развития творческих способностей в начале данного этапа эксперимента, сталкивались с тем, что не могли изобразить 4 разных рисунка с одной и той же фигурой. Работы таких учеников в основном включали в себя повторяющиеся рисунки.

Для решения данной проблемы данное задание было адаптировано для детей с низким уровнем развития способностей. Далее ребятам предлагалось 10 карточек с геометрическими фигурами в 2 положениях, с каждым следующим уроком количество карточек увеличивалось.

Для развития чувства цвета детям предлагалось выполнить оттеночные коллажи по определенной теме урока. Главной целью таких заданий является научить ребенка видеть и отличать основной цвет от его оттенков.

Для развития выразительности нами были использованы задания «Клякса», при выполнении которых детям предлагалось кляксу «превратить» в рисунок.

На первом вводном уроке, при выполнении данного задания Константин С. подрисовал кляксе глаза, и сказал что это «Кляксич», герой сказки которую ребята изучали на литературном чтении, на предложение педагога придумать и сделать из кляксы своего, несуществующего героя ответил отказом, аргументируя тем что он уже выполнил данное задание, а просто изобразил рядом своего «Гипокота», которого мальчик нарисовал при выполнении методики «Составь рассказ о несуществующем животном».

На последующих уроках такой проблемы не возникало, Константин С. старался при выполнении задания делать его самостоятельно.

Так же в процессе уроков мы использовали задания «Подуй – ка». Данные задания заключались в том, что ребенку необходимо выдуть на листок краску через соломинку, после чего младшему школьнику необходимо создать образ на основе цветового пятна.

В процессе сбора информации и анализа теоретической литературы было выявлено, что необходимым условием для развития творческих способностей является организация коллективно творческой деятельности.

Для реализации данного условия было использовано задание «Дорисуй за другом». Ученики делились на команды по рядам, каждому ряду предоставлялся лист бумаги, на котором уже располагается линейное изображение, это может быть линия, точка, запятая, часть геометрической фигуры. Перед выполнением задания каждой команде предлагалось рассмотреть исходный рисунок, выбрать для него положение. Далее начиная с первой парты детям нужно было внести свою часть в выполнение рисунка и передать дальше. На данном этапе мы столкнулись со следующей проблемой, учащиеся с высоким уровнем развития творческих способностей слишком увлекались работой и рисовали не часть рисунка, а пытались закончить рисунок полностью. Для решения данной проблемы было принято

ограничить количество времени, в процессе которого, один ученик может работать над рисунком.

Стоит отметить что все учащиеся с удовольствием подходили к данному заданию, даже учащиеся с низким уровнем развития творческих способностей справлялись с данным заданием без особых сложностей, однако дополняли рисунок простыми изображениями, облако, солнце и т.д.

После выполнения задания каждой команде предлагалось представить свою работу классу и рассказать, что на ней изображено.

В процессе наблюдения за детьми, было отмечено, что на переменах учащиеся самостоятельно делились на группы и выполняли данное задание.

Для развития чувства формы младшим школьникам предлагалось задание «Геометрическая композиция». Ребятам предлагалось сложить необычную композицию из простых геометрических фигур.

Таким образом, при проведении последнего урока изобразительного искусства мы старались максимально активизировать самостоятельность детей при выполнении творческих заданий. Стоит отметить, что с каждым уроком ученики чувствовали себя комфортнее и уверенность при выполнении творческих заданий, так же у детей повышался интерес к творчеству, ученики с нетерпением ждали уроков изобразительного искусства.

2.3 Динамика развития творческих способностей у младшего школьника на уроках изобразительного искусства

Реализовав экспериментальную методику по развитию творческих способностей у младшего школьника на уроках изобразительного искусства на практике, был выполнен следующий этап педагогического эксперимента – контрольный этап. Целью данного этапа являлось: выявить динамику развития творческих способностей у младшего школьника на уроках изобразительного искусства. Другими словами – проследить разницу между

результатами экспериментальной группой, подвергшейся эксперименту, и контрольной.

Изначально, как и на констатирующем этапе эксперимента, был проведен тест креативности Е. Торренса. Результаты были проанализированы и представлены на рисунке 7.

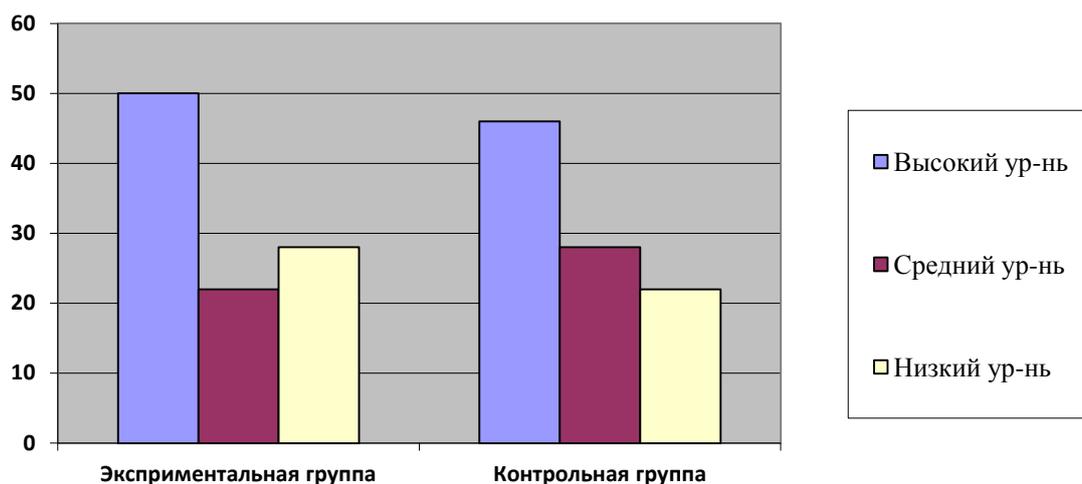


Рисунок 7 – уровень развития оригинальности у младшего школьника

Высокий уровень развития оригинальности был выявлен у 14 человек (50 %) в экспериментальной группе и у 13 человек (46 %) в контрольной группе.

Средний уровень развития творческих способностей был обнаружен у 6 человек (22%) экспериментальной группы и у 8 человек (28 %) контрольной группы.

Низкий уровень развития оригинальности у младших школьников был обнаружен у 8 человек (28%).

Проанализировав полученные данные, можно сделать вывод, о том, что в экспериментальной группе на контрольном этапе повысились результаты уровня развития оригинальности, в контрольной группе значительных изменений не произошло.

Далее нами была повторно проведена методика «Солнце в комнате».

Полученные результаты были представлены на рисунке 9.

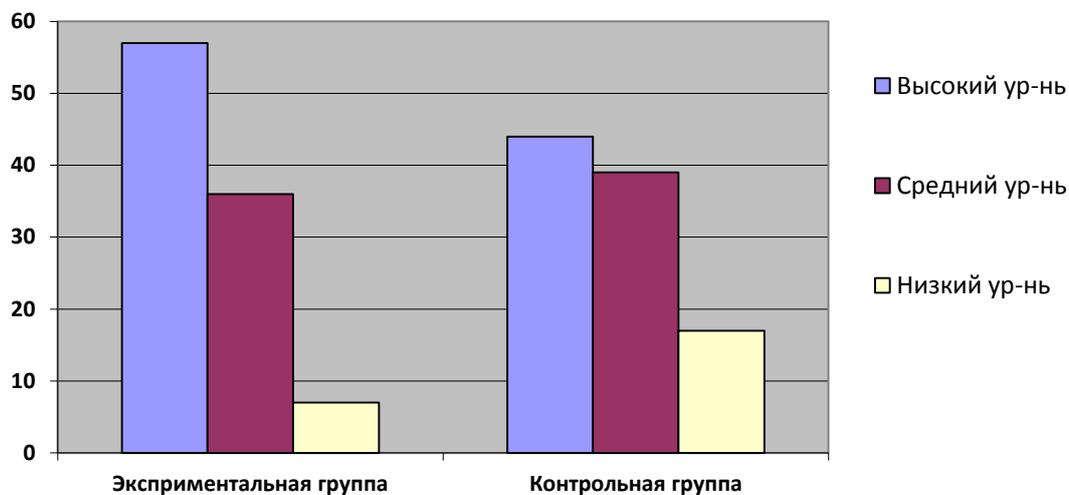


Рисунок 8 - Динамика развития творческих способностей у младших школьников по методике «Солнце в комнате».

После повторного проведения данной методики нами были выявлены следующие результаты динамики развития творческих способностей в экспериментальной группе: высокий уровень развития творческих способностей были выявлены у 16 человек (57%). Средний уровень развития творческих способностей был выявлен у 10 человек (36%). Низкий уровень развития творческих способностей был выявлен у 2 человек (7%). В контрольной группе изменений не произошло.

Далее нами была проведена методика Н. З. Дукаревич «Составь рассказ о несуществующем животном», она так же не вызвала трудностей. Но стоит отметить, что при проведении повторной диагностической работы по этой методике все ребята справились с предложенным заданием. Константин З. и Георгий Л. не пытались найти помощи со стороны, самостоятельно и с большой заинтересованностью выполняли предложенное задание. Иван П. приступил к выполнению с большим интересом чем в прошлый раз, не отказываясь от выполнения задания. Некоторые из ребят, например Олеся И., Артем А., Ульяна Ю. и Савва Н. не смогли придумать рассказ о новом

животном, но смогли восстановить в памяти прошлое описание животного, но дополнили его более красочными деталями. Никому из ребят уде не требовалась помощь учителя и наводящие вопросы для того что бы придумать нечто новое, непохожее на существующее.

Дарья С., Константин С., Артем Х., Максим Ч., Вероника Н., Арина П., показали достаточно высокий результат, их уровень развития творческих способностей по когнитивному критерию значительно возрос по сравнению с констатирующим этапом эксперимента. На данном этапе эксперимента дети очень точно, до мельчайших деталей описали своих животных. Например, Арина П. писала о своем Мышерыбе следующее: « Тельце Мышерыба покрывала золотая чешуя, с фиолетовыми узорами. Если посмотреть поближе то можно было увидеть что это маленькие цветочки».

После повторного проведения методики «Составь рассказ о несуществующем животном» полученные результаты были представлены нами на рисунке 8.

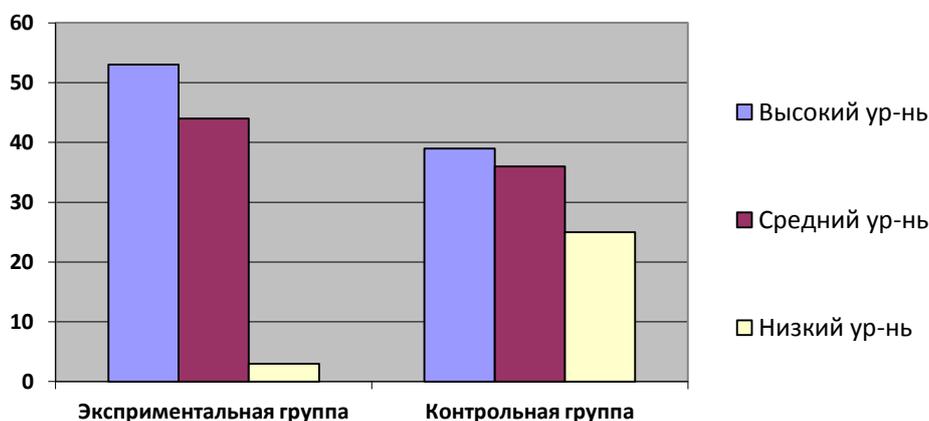


Рисунок 8 – уровень развития эмоциональности у младших школьников

Высокий уровень развития эмоциональности был обнаружен у 15 человек (53%) в экспериментальной группе.

У 12 учащихся (44%) был обнаружен средний уровень развития эмоциональности в экспериментальной группе.

Низкий уровень развития эмоциональности у младших школьников значительно уменьшился и был обнаружен у 1 человек (3%) в экспериментальной группе. В контрольной группе изменений не произошло.

Далее нами была проведена методика «Пять рисунков».

После повторного проведения данной методики нами были выявлены следующие результаты динамики развития творческих способностей в экспериментальной группе: высокий уровень развития творческих способностей были выявлены у 15 человек (53%). Средний уровень развития творческих способностей был выявлен у 10 человек (36 %). Низкий уровень развития творческих способностей был выявлен у 3 человек (10 %).

В контрольной группе значительных изменений не произошло.

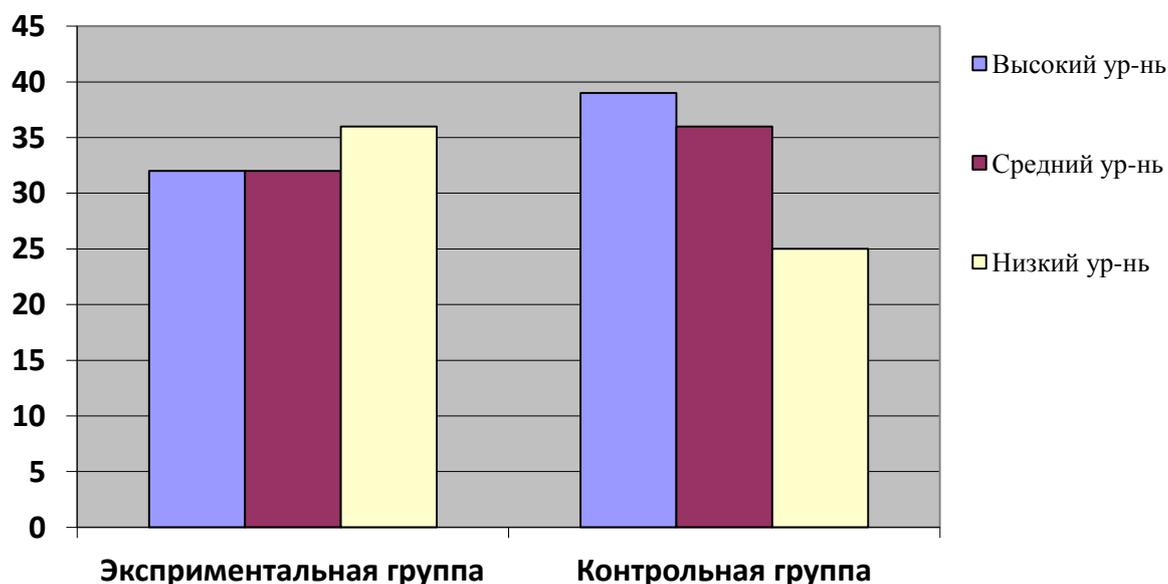


Рисунок 9 – уровень развития выразительности младшего школьника

Далее нами была проведена методика диагностики чувства формы Тест «Геометрия в композиции» Е.Торшиловой и Т.Морозовой. После проведения методики полученные данные были проанализированы и представлены на рисунке 10.

Исходя из диаграммы видно, что при повторном проведении методики в экспериментальной группе высокий уровень выявлен у 14 детей (50 %), средний уровень выявлен у 8 детей (28 %), низкий уровень выявлен у 6 детей (22 %). В контрольной группе значительных изменений не произошло.

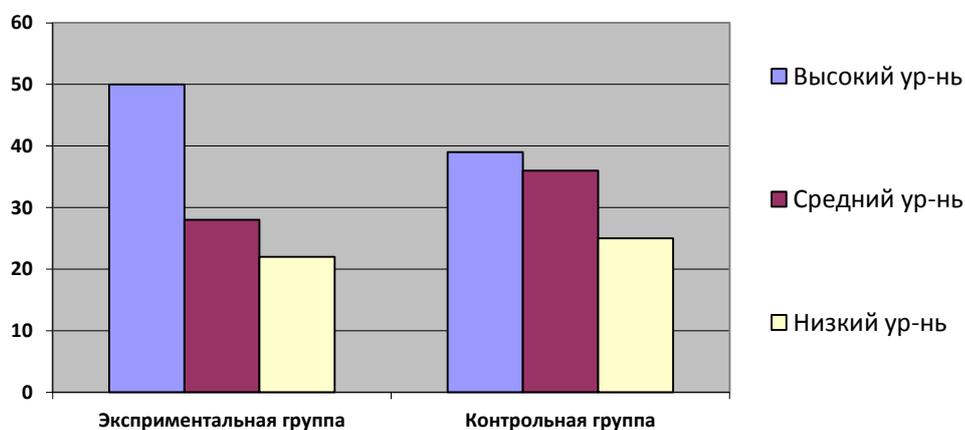


Рисунок 10 – Динамика развития чувства формы у младших школьников

После проведения всех методик, полученные данные были суммированы и представлены в диаграмму показывающую уровень развития творческих способностей у младших школьников по окончании формирующего эксперимента.

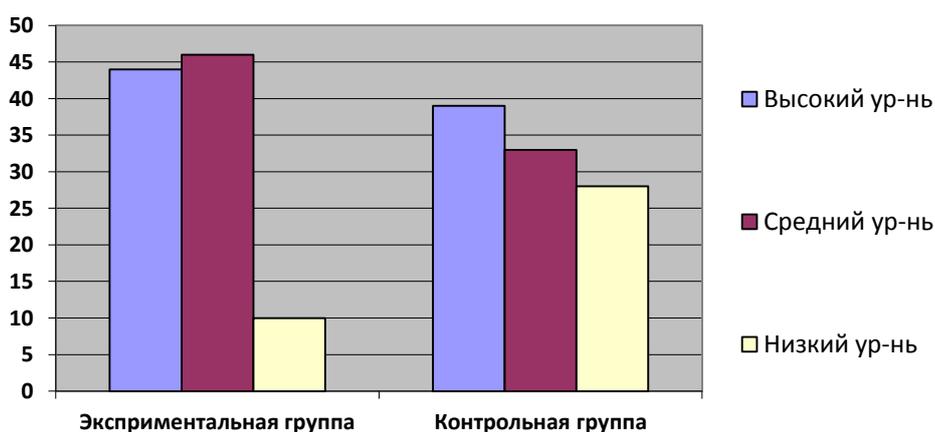


Рисунок 11 – уровень развития творческих способностей у младших школьников

Исходя из данных отраженных в диаграмме, мы видим что низкий уровень развития творческих способностей зафиксирован у 3 человек (10%) в экспериментальной группе и у 11 человек (39%) контрольной группы. Средний уровень развития творческих способностей обнаружен у 13 человек (46%) экспериментальной группы и у 9 человек (33%) контрольной группы. Высокий уровень развития творческих способностей обнаружен у 12 человек (44%) в экспериментальной группе и у 8 человек (28%) в контрольной группе.

Полученные данные по всем критериям и методикам были проанализированы и представлены в общую диаграмму отражающую динамику развития творческих способностей (см. рисунок 12).

Таким образом, можно сделать вывод о том, что после проведения формирующего этапа эксперимента, а именно после включения в обыденную традиционную жизнь учеников, уроков способствующих развитию творческих способностей у младшего школьника, уровень их творческих способностей возрос.

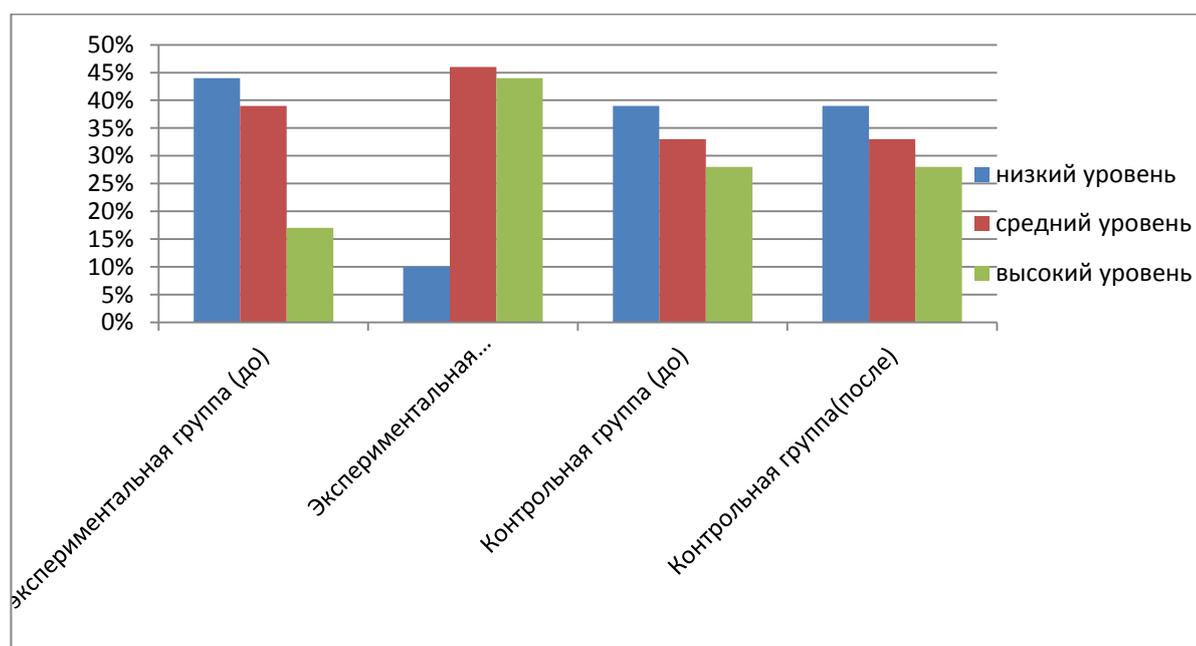


Рисунок 12 – Итоговая диаграмма уровня развития творческих способностей у младших школьников

А значит, наша гипотеза о том, что если разработать и внедрить комплекс уроков изобразительного искусства способствующих развитию творческих способностей у младшего школьника, развитие творческих способностей будет проходить более эффективно, подтвердилась. Стоит отметить что 3 ученика экспериментальной группы у которых был зафиксирован низкий уровень развития творческих способностей показали результат лучше, относительно своего результата, но недостаточный для того что бы отнести их результат к среднему уровню. Это говорит о том, что с данными учениками необходимо проводить индивидуальную работу по развитию творческих способностей, не только на уроках изобразительного искусства, но и во внеурочной и внешкольной деятельности. На таких детей следует обратить особое внимание не только педагогу, но и родителям.

Таким образом, второй главе мы описали уровни развития творческих способностей у младшего школьника до введения уроков способствующих развитию творческих способностей и после.

Уровень экспериментальной группы изменился, но не стоит забывать, что этому может помочь ряд факторов. Ведь все мы знаем, что ребенок растет, изменяются не только его физиологические особенности, но меняется и его развитие. У него появляются новые желания, увлечения. К этому мы можем отнести контрольную группу, они не подвергались формирующему этапу эксперимента, однако их результаты также поменялись. Поэтому, недостаточно только включать разнообразные нетрадиционные уроки, повышающие уровень творчества младших школьников, а также нужно помнить о всестороннем развитии ребенка и за пределами школы.

Заключение

Проведенное экспериментальное явление подтвердило высказанную нами гипотезу, а так же позволило сделать следующие выводы.

Проблему развития творческих способностей у младшего школьника, ученые изучают уже давно. Существуют различные точки зрения к определению понятия творчество, творческие способности которые были описаны в первой главе, после анализа психолого-педагогической литературы по теме исследования.

Младший школьный возраст является благоприятным для развития творческих способностей, т.к. младшие школьники любознательны, а так же только начинают познавать окружающий мир.

Уроки изобразительного искусства являются наиболее подходящими для развития творческих способностей у младших школьников, т.к. на данные уроки носят особую эмоциональную окраску, позволяют педагогу выбирать различные методы и способы развития творческих способностей.

Анализируя и обобщая результаты данной экспериментальной работы можно сделать вывод о результативности использования экспериментального комплекса творческих заданий на уроках изобразительного искусства.

Исходя из всего выше изложенного можно сделать вывод о том, что для развития творческих способностей у младшего школьника необходима длительная работа, не только со стороны педагога но и со стороны родителей.

От учителя требуется включение на уроках разнообразных заданий и упражнений, которые повысят желание школьников учиться, привлечет их к решению обычных задач с разнообразным подходом. Родителям главное не подавлять желание ребенка заниматься какой-либо творческой деятельностью.

Список используемой литературы

1. Анин Б. Учитель в моей жизни. М.: 2013. 250 с.
2. Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития. Казань: Центр инновационных технологий: 2016. 608 с.
3. Астахов А.И. Воспитание творчеством. М.: 2010. 470 с.
4. Большой психологический словарь: словарь /Прайм-Евроник; под ред. Б.Г. Мещерякова. Питер.: 2007. 589с.
5. Беляева О.М. Образы природы как средство диагностики художественно-творческих способностей школьников / О.М. Беляева, И.Л. Голованова // Начальная школа плюс До и После. – 2015. – № 9. – С. 28– 31.
6. Брушлинский А.В. Воображение и творчество. М.: 2011. 380 с.
7. Воробьева А.Л. Психологические тесты: иллюстрированное руководство М. : ВЛАДОС – ПРЕСС, 2005. – 160с.
8. Выготский Л. С. Психология искусства. Изд-е 3. М.: 2013. 256 с.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: 2000.93 с.
10. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта/Ред. А. М. Матюшкин. — М.: Прогресс, 2001.525 с.
11. Гришаева Н.В. Развитие творческих способностей младших школьников // Образование в России и за рубежом. 2017.№ 3. С. 32 – 36.
12. Давыдов В.В. Возрастная и педагогическая психология: Учебник. М.: Просвещение, 2001. 496 с.
13. Ершова А.П. Искусство в жизни детей: Опыт художественных занятий с младшими школьниками. М.: Просвещение, 2016. 56 с.

14. Кондратьева Н.В. Структура творческих способностей младших школьников // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – №5. – С.165-172.
15. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учеб. пособие. М.: АГАР: 2012. 334 с.
16. Левин В.А. Воспитание творчества. Томск: 2010. 56 с.
17. Лук А.Н. Психология творчества. Наука, 2011. 125 стр.
18. Марцинковская Т. Д. История детской психологии: Учеб.пособие для студентов пед. вузов. М:1998. 435 с.
19. Матюхина М. В. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед. институтов по спец. «Педагогика и методика нач. обучения». М.: Просвещение, 2014. 256 с.
20. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития: Учебник для студ. вузов.10-е изд., стереотип. – М.: «Академия», 2015. – 656 с.
21. Нелинский Б.М., Фомина Н.Н. и др. Изобразительное искусство и художественный труд: Книга для учителя. М.:2016. 345с.
22. Пиаже Ж. Психология интеллекта. Питер.: 2004. 537с.
23. Полуянов Д. Воображение и способности. М.:Знание: 2005. 50с.
24. Программы для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. Изобразительное искусство. М.: Просвещение. 2017. – 282 с.
25. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учеб.пособие для студентов ХГФ. М.: АГАР:2010. 256 с.
26. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии: М.: Академия:2009. 540с.
27. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие дл студ. педвузов. М.: Академия: 2003. 289 с.

28. Скаткин М.Н. Школа и всестороннее развитие детей. М.: 2013. 359с.
29. Теплов Б.М. Психология. М.: Наука, 2003. 408 с.
30. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. М.: Наука, 2011.367с.
31. Туник, Е.Е. Тест Е. Торренса. Диагностика креативности. СПб. : Иматон. 2010. – 171 с.
32. Фолькельт Г. Экспериментальная психология М.: Л.: Гос. изд-во, 2000. 302 с.
33. Эльконин Д. Б. Психология обучения младшего школьника. М.: 2004. 321с.
34. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. М.: 2009. 289 с.
35. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 06 октября 2009 г. № 373) [Электронный ресурс] // Министерство образования и науки Российской Федерации. – URL: <http://минобрнауки.рф/документы/922> (дата обращения: 19.12.17).
36. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и его реализация средствами УМК «Школа России» [Электронный ресурс] // Министерство образования и науки Российской Федерации. – URL: <http://минобрнауки.рф/документы/956> (дата обращения: 26.02.17)

Приложение А

Результаты диагностики уровня развития творческих способностей у младших школьников на уроках изобразительного искусства в экспериментальной группе на констатирующем этапе

№	Имя ребенка	Тест креативности Э.П.Торренса	Методика «Солнце в комнате»	методика «Составь рассказ о несуществующем животном»	Методика «Пять рисунков»	Тест «Геометрия в композиции»	Баллы	Уровень развития творческих способностей
1	Софья А.	3	2	3	3	2	13	Высокий
2	Артем А.	2	1	2	1	2	8	Низкий
3	Валерия Б.	3	3	3	3	2	14	Высокий
4	Вероника Б.	1	2	1	1	1	6	Низкий
5	Владислав Б.	1	2	3	1	2	9	Средний
6	Вероника Д.	2	3	2	1	2	10	Средний
7	Константин З.	3	3	1	1	1	9	Средний
8	Кристина З.	1	1	1	1	1	5	Низкий
9	Маргарита К.	1	1	1	2	2	7	Низкий
10	Олеся И.	2	3	2	3	3	13	Высокий
11	Георгий Л.	1	1	1	1	3	7	Низкий
12	Савва Н.	2	1	3	3	2	11	Средний
13	Вероника Н.	1	1	2	2	3	9	Средний
14	Иван Пан.	2	2	2	2	2	10	Средний
15	Тимофей П.	3	2	1	1	1	8	Низкий
16	Арина П.	2	3	2	3	3	13	Высокий
17	Иван П.	1	1	3	1	1	7	Низкий
18	Полина С.	3	3	2	2	2	12	Средний

Продолжение приложения А

19	Таисия С.	1	1	1	1	1	5	Низкий
20	Дарья С.	3	2	3	3	3	14	Высокий
21	Константин С.	3	1	1	1	1	7	Низкий
22	Сергей С.	3	1	2	2	2	10	Средний
23	Алена Т.	2	3	2	2	2	11	Средний
24	Кристина Ф.	3	3	2	2	2	12	Средний
25	Харитонов А.	2	2	3	2	3	12	Средний
26	Максим Ч.	1	1	1	1	1	5	Низкий
27	Артем Ч.	1	1	2	1	1	6	Низкий
28	Ульяна Ю.	2	2	1	1	2	8	Низкий

Продолжение приложения А

Результаты диагностики уровня развития творческих способностей у младших школьников на уроках изобразительного искусства в экспериментальной группе на контрольном этапе

№	Имя ребенка	Тест креативности Э.П.Торренса	Методика «Солнце в комнате»	методика «Составь рассказ о несуществующем животном»	Методика «Пять рисунков»	Тест «Геометрия в композиции»	Баллы	Уровень развития творческих способностей
1	Софья А.	3	3	3	3	3	15	Высокий
2	Артем А.	3	3	2	1	1	10	Средний
3	Валерия Б.	3	3	3	3	3	15	Высокий
4	Вероника Б.	3	2	2	1	1	9	Средний
5	Владислав Б.	3	3	3	2	2	13	Высокий
6	Вероника Д.	2	3	3	3	3	14	Высокий
7	Константин З.	1	2	1	3	3	10	Средний
8	Кристина З.	1	2	2	3	3	11	Средний
9	Маргарита К.	1	1	2	2	2	8	Низкий
10	Олеся И.	3	3	3	3	3	15	Высокий
11	Георгий Л.	1	1	2	2	2	8	Низкий
12	Савва Н.	3	3	3	3	3	15	Высокий
13	Вероника Н.	3	2	3	1	3	12	Средний
14	Иван Пан.	3	3	3	3	1	13	Высокий
15	Тимофей П.	2	2	2	2	3	11	Средний
16	Арина П.	3	3	3	3	3	15	Высокий
17	Иван П.	2	3	2	3	1	11	Средний

Продолжение приложения А

18	Полина С.	3	3	3	3	2	14	Высокий
19	Таисия С.	1	2	2	2	2	9	Средний
20	Дарья С.	3	3	3	3	3	15	Высокий
21	Константин С.	1	2	2	2	1	8	Низкий
22	Сергей С.	1	2	3	3	3	12	Средний
23	Алена Т.	2	3	3	3	3	14	Высокий
24	Кристина Ф.	3	3	3	3	3	15	Высокий
25	Харитонов А.	3	3	3	2	1	12	Средний
26	Максим Ч.	2	2	2	2	2	10	Средний
27	Артем Ч.	1	2	2	2	2	9	Средний
28	Ульяна Ю.	2	3	2	2	2	12	Средний

