

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра Педагогики и методик преподавания

44.03.02 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
профиль Психология и педагогика начального образования

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему «Развитие творческой активности младших школьников на уроках
литературного чтения посредством дидактических игр»

Студент (ка)	В.В. Демидова <small>(И.О. Фамилия)</small>	<hr/>
Руководитель	к.п.н. Л.А. Сундеева <small>(И.О. Фамилия)</small>	<hr/> <small>(личная подпись)</small>

Допустить к защите

Заведующий кафедрой	д.п.н., профессор Г.В. Ахметжанова <small>(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)</small>	<hr/> <small>(личная подпись)</small>
«___»	2018 г.	

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы развития творческой активности младших школьников на уроках литературного чтения.....	7
1.1. Понятие творческой активности в психолого-педагогической литературе.....	7
1.2. Дидактическая игра как условие реализации творческой активности младших школьников на уроках литературного чтения.....	14
Выводы по первой главе.....	22
Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по исследованию развития творческой активности младших школьников на уроках литературного чтения посредством дидактических игр.....	23
2.1. Диагностика уровня развития творческой активности младших школьников на уроках литературного чтения.....	23
2.2. Разработка и внедрение комплекса уроков по реализации условий развития творческой активности младших школьников на уроках литературного чтения посредством дидактических игр.....	31
2.3. Анализ и обобщение результатов исследования.....	38
Выводы по второй главе.....	46
Заключение.....	47
Список использованной литературы.....	49
Приложения.....	53

Введение

Современное общество все чаще нуждается в новых идеях, подходах для решения стандартных вопросов и задач. Поэтому встает вопрос в воспитании и обучении талантливой личности, которая умеет творчески и нестандартно мыслить, с целью решения поставленных социальных и научных проблем. Перед образованием, в данном случае, стоит не только задача дать необходимый объём знаний для дальнейшего обучения, но и воспитать творческую личность, с индивидуальными качествами и способностями. Развитие творческой активности личности – процесс непростой и продолжительный. В разных возрастных стадиях её развития он имеет собственную специфику, в значительной мере predetermined едиными отличительными чертами каждого из этапов.

Именно младший школьный возраст считается подходящим для развития творческой активности, он предоставляет возможность закладывать основу для дальнейшего развития личности, её креативных способностей, творческого мышления. Самая достойная победа педагога, по словам В.А. Васильева, это победа его воспитанника над самим собой, это внутренний позыв к творчеству.

Инновационные общественные тенденции развития общества обретают отклик и в основных образовательных документах. В федеральном государственном стандарте начального школьного образования одно из направлений нацелено на развитие творческой активности, креативности младшего школьника и осуществлении его необходимости в развитии и совершенствовании себя как личности.

К изучению проблемы творческой активности обращались многие педагоги, учёные, исследователи, теоретики, практики и экспериментаторы: Л.С. Выготский, Д.В. Ушаков, Я.А. Пономарёв, Д.Б. Богоявленская, Е.П. Ильин, В.Б. Филимонова, Е.В. Банеева, Н.П. Алешаева, М.С. Курносова, М.В. Кудейко и др.

Из множества методов, форм и средств развития творческой активности младших школьников более результативной считается дидактическая игра. Она обеспечивает благоприятную обстановку в учебном процессе, на котором все психологические процессы протекают более оживлённо и активно. Применение дидактических игр в учебном процессе упрощает усвоение знаний, умений и навыков и оказывает благоприятное влияние на развитие творческой активности учащихся. Согласно суждению Л.С. Выготского, игра является основой творческого развития и формирует зону ближайшего развития.

Изучение опыта работы и анализ научной психолого-педагогической литературы выявили ряд основных противоречий. Педагогами и психологами до сих пор не создана единая система развития творческой активности учащегося как личности. Также отсутствуют общие, чётко сформулированные критерии и показатели творческой активности, развитие которых считается основой для работы с данным качеством.

Поэтому, появляется проблема исследования: каковы педагогические условия для реализации игровых приёмов обучения, направленных на развитие творческой активности у младших школьников на уроках литературного чтения?

Исходя из вышеизложенного, следует сформулировать цель, объект, предмет, задачи, методы, базу исследования, выявить гипотезу и практическую значимость.

Цель исследования: выявить и доказать эффективность условий реализации процесса развития творческой активности на уроках литературного чтения младших школьников.

Объект исследования: процесс развития творческой активности младших школьников на уроках литературного чтения.

Предмет исследования: педагогические условия развития творческой активности младших школьников на уроках литературного чтения посредством дидактической игры.

Гипотеза исследования:

Процесс развития творческой активности младших школьников на уроках литературного чтения будет проходить успешнее, при следующих условиях:

- в работе реализовывать возможность свободного творчества ребёнка, совместного творчества со сверстниками и взрослыми;
- создать атмосферу игровой деятельности в творчестве, тем самым повышая активность ребёнка;
- использовать разнообразие видов дидактических игр на уроках литературного чтения.

Задачи:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме развития творческой активности младших школьников на уроках литературного чтения.
2. Выявить уровень развития творческой активности младших школьников контрольной и экспериментальной группы.
3. Разработать комплекс уроков по развитию творческой активности младших школьников на уроках литературного чтения посредством дидактической игры.
4. Доказать эффективность разработанного комплекса уроков по развитию творческой активности младших школьников.

Методы: анализ психолого–педагогической литературы, наблюдение, тестирование, эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы), количественный и качественный анализ данных.

Новизна исследования: обоснование возможностей использования дидактических игр на уроках литературного чтения с целью развития творческой активности младших школьников; систематизация диагностического инструментария исследования творческой активности младших школьников.

Практическая значимость: разработанный комплекс уроков позволяет качественно улучшить процесс развития творческой активности у младших школьников на уроках литературного чтения.

База исследования: муниципальное бюджетное учреждение городского округа Тольятти «Школа №88».

Структура работы обусловлена предметом, целью и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, списка используемой литературы, заключения и приложений.

Глава 1. Теоретические основы развития творческой активности младших школьников на уроках литературного чтения

1.1. Понятие творческой активности в психолого-педагогической литературе

Современному обществу необходима личность, способная к осознанному развитию в себе достойных и нужных по жизни качеств, способностей, а на их базе – освоение новых социальных ролей. Важно воспитать личность, обладающую способностью продуктивно и неординарно регулировать и решать какие-либо проблемы в жизни. По этой причине весьма важно развивать духовно богатую личность, уделяя наибольший интерес формированию и развитию творческой активности младших школьников.

Проблему развития творческой личности необходимо исследовать в контексте формирования настоящих возможностей растущего человека, которые создаются и воплощаются в разных типах познавательной и творческой работы. Результат данной деятельности не всегда владеет явной социальной ценностью, однако участие в её ходе содержит первостепенно существенную роль для детей. В процессе данного направления проявляется самодостаточность, активность, проявляются креативные возможности личности.

Образование в современной школе нацелено на гармоничное развитие всех способностей личности учащегося. Он развивается как трудолюбец, имеющий физиологическую красоту и сформированные эстетические вкусы. База этого всецелого развития – творческая активная личность, именно поэтому формирование данного качества является одной из наиболее важных проблем современного поколения.

Роль развития творческой активности мы видим в первую очередь в том, что в ходе творческой деятельности учащиеся овладевают эвристическими способами получения знаний, прививают в себе любовь к

осознанному, серьёзному труду, непрерывное желание к самообразованию, упорство в достижении установленной цели.

История изучения проблемы творческой активности демонстрирует нам единую связь с проблемой активности личности в целом. Однако, изучив соответствующую литературу, можно сделать вывод о том, что само понятие творческой активности имеет множество нюансов и различается в зависимости от точки зрения того или иного исследователя. Актуально определить существенные стороны понятия творческая активность.

А.В. Петровский [21] понимает активность как состояние личности способной к деятельности, как требование его жизни в обществе. Он рассматривает внешнюю и внутреннюю активности. Внешнюю активность автор определяет особенностями поведения. К внутренней активности психолог относит мотивацию, потребности, цели личности и инструментальную основу. Мотивационная основа – это система факторов, направляющие поведение человека на достижение поставленных целей. Потребность понимается как состояние человека, выражающее его взаимозависимость от определённых условий существования и выступающее основой его активности. Целевая основа – то есть то чего необходимо добиваться, что запланировано, замысел, который следует реализовать. Инструментальная основа, как составляющая активности, включает в себя применение различных средств, методов, форм и систем. Все внутренние компоненты активности представляют собой единое целое.

А.М. Матюшкин [17] выделяет адаптивный и продуктивный виды активности. Адаптивная активность личности образует типичное поведение, способности и повадки. Она вызвана потребностями, целями и желаниями. Продуктивная активность подразумевает исследовательскую познавательную активность личности.

По мнению В.Н. Дружинина [8], в творчестве внешняя активность не занимает основное место. Значима внутренняя активность, которая формирует планируемый оптимальный образ мира. Автор считает, что

творческая активность включает бессознательность и спонтанность. Сознание лишь принимает продукт творчества.

И.Д. Демакова [7] рассматривает активность учащегося с позиции гуманистического подхода обучения и определяется как способ достижения успеха и незаменимое требование развития возможностей и способностей ребёнка. С другой стороны, активность – это показатель достижений и необходимость учащихся, выражение его мыслительной деятельности.

В подходе А.А. Волочкова [5] активность выражает границу субъектности взаимодействий, к примеру учебная активность – мера того шага в учебной деятельности и её формировании, который создаёт непосредственно как её организатор и создатель. Данное явление интегрирует более значительные для обучения виды активности: умственная, познавательная, волевая, эмоциональная, организаторская, творческая и другие.

В.А. Якунин [27] понимает активность как мотивацию, выраженную в поведенческой форме, которая в его исследованиях измерялась при помощи преобразованного вопросника. Проблема психолого-педагогических аспектов активности школьников, по мнению автора, является крайне мало разработанной проблемой, и предполагает собой весьма существенное направление для изучения.

В нашей работе мы будем опираться на определение А.В. Петровского активности как состояние личности способной к деятельности, как требование его жизни в обществе.

М.А. Холодная [26] отмечает, что творчество рассматривается в узком и широком смысле. В узком смысле – это дивергентное мышление, характерной чертой которого обозначается стремление выдвигать большое число точных идей касательно одного и того же объекта или предмета. Творческий процесс в широком смысле слова – это умственные возможности, в том числе умение привносить что-то новое в опыт,

способность создавать уникальные идеи, умение понимать пробелы и противоречия, умение воздерживаться от стандартных способов мышления.

В.Н. Дружинин [8] определяет понятие творчества отдельно от деятельности. Творческий процесс и деятельность существуют одновременно. Творчество сопровождает человека в любом виде его деятельности и может отсутствовать там, где его ожидают найти.

О.В. Григорян [28] полагает, что творческая деятельность – это такая деятельность, которая формирует что-то новое, выделяющееся из стандарта. Чем больше информации, тем больше следов в мозге, чем больше мы будем знакомить детей с окружающей реальностью, тем больше будет область для творческой деятельности учащегося.

Творчество, согласно взгляду Е.И. Николаевой [20] – это рождение чего-то нового, под которым предполагаются как преобразования в сознании и действиях личности, так и порождаемые им продукты деятельности, которые он демонстрирует другим. Оно существует не только в мастерских великих живописцев, но и там, где индивид представляет, сочетает и создает что-то новое, не соизмеримое в сопоставлении с памятниками искусства. Кроме того, она отмечает, что творческая деятельность находится в зависимости от состояния человека, оно проявляется в моменты, когда необходимо отвлечься от рутины: в период сна, грёз либо наблюдений за природой.

С точки зрения Н.О. Ильиной [11] творчество – это некоторое индивидуальное качество личности, основанное на возможностях и способностях каждого человека, необходимости являться яркой и самобытной личностью, независимой, однако реализующейся в обществе через продукты собственного творчества. Для творчества отсутствуют стереотипы и шаблоны, так как оно всегда индивидуально и способно развиваться исключительно самим человеком.

Желание личности к любому роду деятельности находится в зависимости от уровня проявления его творческих и креативных способностей, от желания выразить творческую активность.

Д.В. Ушаков [25] творческую активность объединяет с потребностью в новом познании, которая формируется в высшей структурной степени, а ресурсы удовлетворения данной потребности в низшей степени. Творческая активность способна появиться в процессе деятельности, однако она сопряжена не с целями, а с сотворением побочного продукта в ходе данной работы.

Д.Б. Богоявленская [4] рассматривает творческую активность как интеллектуальную, то есть развитие мышления. В основе интеллектуальной активности когнитивные способности, которые определяют познавательный интерес, протекают через структуру личности. Автор убеждена в существовании двух направлений связи творчества и интеллекта. В первом случае процесс и качество психики преломлены через структуру личности (когнитивные способности не развиваются), либо во втором случае – стимулирует их проявление.

С познавательными потребностями объединяет творческую активность Е.П. Ильин [10]. Познавательный интерес составляет базу познавательной мотивации, которая определяет выражение в виде поисковой, исследовательской активности, сосредоточенной на обнаружение нового.

В.Б. Филимонова [29] предприняла попытку классифицировать творческую активность на четыре категории. Первая категория, где понятие творческая активность сопряжено с определением деятельности. Во второй категории под творческой активностью понимают необходимость, нацеленность на введение элементов новизны в технологию выполнения задания, перемещение знаний и умений в новые условия. В третьей группе под активностью подразумевают свойства личности. В четвёртой категории творческая активность – это качество человека.

М. В. Кудейко [14] рассматривал творческую активность как некую педагогическую группу, которую необходимо отличать в четырёх аспектах. Первый аспект рассматривает данное понятие как активное интегративное индивидуальное качество, проявляющееся в желании осуществить собственные креативные потребности, круг интересов, возможности. Второй аспект определяет творческую активность как особый вид деятельности, обладающий ярко выраженным творческим характером, способный проявить себя в индивидуальной и социально значимой ориентированности, в формировании и донесении до других продуктов творчества. В третьем аспекте понятие рассматривается как процесс, предусматривающий развитие мотивационной, когнитивной, психологической, волевой сфер личности, в процессе которого она постигает, творчески реорганизует, формирует и делает себя лучше. Четвёртый подход определяет творческую активность как границу поведения, роль младшего школьника, характеризующее уровень его включенности в определённый вид работы и пределы её интенсивности.

Творческая активность, по мнению М.С. Курносовой [15], направляется не только внешней потребностью, однако, в первую очередь желанием изнутри, стимулами которой выступает совокупность мотивов, направлений, побуждений и интересов. Кроме того важным условием творческой активности является наличие предпосылок для творчества. При этом немаловажно принимать во внимание и субъективные, и объективные факторы. Индивидуальные качества личности в этом контексте включают в себя не только знания, способности и умения, но и мотивацию к осуществлению запланированного.

На взгляд Е.В. Банеевой [3] творческая активность представляет собой комплекс таких качеств, как креативность (как умение образовывать что-то новое), готовность к творческой деятельности (умение замотивировать себя к творческой деятельности) и существование определённых умений (способность к экспериментальной деятельности).

Н.П. Алешаева [30] считает, что творческая активность это то качество, которое присуще самой личности изначально и её деятельности. Проявляется в единении потребностей, мотивов, проявлением заинтересованности, осознанным креативным поиском. Автор так же выделяет критерии творческой активности: самостоятельность, оригинальность, новизну результатов и способов деятельности.

Самостоятельность – это постепенно развивающееся качество, высокий уровень которого характеризуется желанием к решению задач, деятельности без помощи других людей, умением поставить перед собой цель, реализовать элементарное планирование, осуществить задуманное и получить результат. Таким образом, самостоятельность – это способность личности к проявлению активности, желания и творчества в решении возникающих задач.

Оригинальность воображения – она проявляется в том, что творчески мыслящий человек всегда находится в поиске необычных, собственных, отличных от других высказываемых идей. У таких людей ярко выражен позыв к интеллектуальной новизне. Чем лучше сформировано данное качество, тем стремительнее одолевается психологическая пассивность, бездействие, сдерживающая мышление обычными, стереотипными мыслями и подтверждающая фантастичность и бессмысленность уникальных идей.

Новизну результатов и способов деятельности – это тот самый аспект, без которого исследование творческой активности недопустимо. Верно, полагает Д.Б. Богоявленская [4], что в выходе за пределы установленного и скрывается тайна высоких форм творчества, то есть способность замечать в объектах что-то новое, инновационное, то чего не наблюдают другие. Однако сложность выявления уровня новизны определена трудностями, сопряжёнными с определением различия между прежним и последним, между вновь созданным и имевшимся прежде.

Таким образом, на сегодняшний день имеется множество понятий творческая активность. В нашей работе мы будем основываться на определении В.Б. Филимоновой [29]: творческая активность – качество

человека, которое выражает насыщенность содержания его деятельности при создании нового продукта, стабильность которой предопределяется готовностью к осуществлению такого рода работы.

Наиболее эффективным средством развития творческой активности у младших школьников в образовательном процессе являются игровые условия. Дидактические игры стимулируют учащихся к формулированию уникальных мыслей, необычным и нестандартным решениям. Для педагога использование игры на уроке в начальной школе – это успешное средство для развития творческой деятельности. Основы игры в ходе обучения вызывают позитивные эмоции, увеличивают активность класса. Младшие школьники с наибольшей заинтересованностью осуществляют те задачи, которые подразумевают игровую направленность.

1.2 Дидактическая игра как условие реализации творческой активности младших школьников на уроках литературного чтения

Развитие творческой активности у младших школьников содержит в себе собственные особенности, предопределённые психологической и физиологической спецификой их развития. Исследованиями учёных и специалистов по психологии установлено, что творческая деятельность ребенка в различных областях находится во взаимосвязи с характерными особенностями возрастного развития, и в абсолютной мере обуславливаются ими.

Учащийся именно в младшем школьном возрасте приобретает большое количество знаний. Благополучному выполнению этой значимой жизненной функции способствуют доверчивое подчинение авторитету, большая степень чувствительности, восприимчивости, образный характер детского мышления, наивно-игровое отношение ко многому, с чем случается встречаться в реальном мире. Творчески мыслящую личность можно воспитать именно в младшем школьном возрасте, т.к. именно этот период в жизни человека является сензитивным и поддающимся коррективке.

Творческая активность школьника проявляется в изобретении субъективно нового, неизвестного: нового стихотворения, нового вида сочинения, новых взаимосвязей и т.д. Там, где нет этого открытия, отсутствует и творчество. Способность учеников к придумыванию чего-либо нового без опоры на пример формируется в деятельности, призывающий проявления творчества.

Предмет «Литературное чтение» вводит ребенка в мир художественной литературы, и помогает ему понять выразительность, яркость словесного искусства, с помощью которой художественное произведение открывается во всей своей безграничной многогранности. Литературное чтение активизирует у детей интерес к вербальному творчеству и к чтению художественных произведений.

Таким образом, можно утверждать, что с одной стороны существует объективная потребность развития творческой активности учащихся на уроках литературного чтения, а с другой – недостаточная исследованность проблемы в теории педагогики.

Программа для 1-4 классов «Литературное чтение» Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой [33] носит синтетический характер, что проявляется в её основных целях – научить учащихся читать вслух и самостоятельному чтению, анализу прочитанного произведения, проявлять независимое творчество. Посредством литературы ученик включается в мир взаимоотношений между людьми, моральных устоев. Однако практика подтверждает, что многие значимые в художественно-образном виде творения исследуются на уроке литературного чтения, не сохраняя глубокого отпечатка в сердцах учащихся. Отчасти это случается потому, что сущность и типы работы над произведением учащимся диктуют педагогом и его авторитетом, зачастую лишая ученика и его деятельности творческой устремлённости.

Л.С. Выготский [6] говорил о том, что творчество является нормой для детского развития. Однако получая активную роль в творческой

деятельности, индивид либо будет действовать, следуя конкретным примерам и моделям (пассивно-подражательный вид деятельности), либо имеет возможность из множества вариантов отобрать единственный из них (активно-подражательный вид деятельности) и, в конечном итоге, способен придумать, сотворить качественно новое (творческая деятельность).

Дидактическая игра остаётся весьма эффективным способом с целью развития и совершенствования познавательных, интеллектуальных и креативных способностей детей. Игра приоткрывает ребёнку неизвестные грани исследуемой науки, помогает по-новому увидеть привычный урок, содействует появлению у школьников интереса к учебному предмету. Целью обращения к игровой деятельности на уроках литературного чтения является получение определённых практических навыков, закрепление их на уровне методики и переход знаний в личный опыт.

По мнению А.С. Макаренко [16], игра для ребёнка имеет такое же значение, как и для взрослого человека его работа. Будущая личность, говорил он, формируется и развивается прежде всего в игре. Именно в игре учащиеся могут выражать свою активность, ощущать радость от создания чего-либо нового, проявляя свою креативность, чувствовать эстетическое волнение, ответственность за свою работу, и серьёзно подходить к пониманию правил игры. А родители и педагоги в свою очередь должны проявлять неподдельный интерес к игре детей.

В своей статье Н.В. Абдиева [1] отмечает, что отличительная черта дидактических игр состоит в том, что с помощью игры ребёнку в ненавязчивой форме преподносится «полный багаж знаний». К тому же в ходе игровой деятельности школьникам легче упорядочить уже полученные навыки, удовлетворить свою любознательность и раскрыть свои возможности.

Т.А. Корнеева [13] отмечает, что дидактические игры – это вариация игр с инструкцией, намеренно формируемых учителем для обучения и воспитания детей. Игры ориентированы на решение определённых задач

обучения детей, в то же время в них выражается воспитательное и формирующее воздействие игровой деятельности. Игровая деятельность как ведущая еще не утратила своего смысла, по этой причине опора на игру, игровые формы и способы – это значимый и наиболее верный подход введения учащихся в учебный процесс. Дидактические игры помогают развить недостаточно сформированную познавательную мотивацию. Решая игровые задачи, младшие школьники учатся не только добывать из различных источников нужную информацию, но и классифицировать и систематизировать ее.

Согласно Н.А. Мишечкиной [18], дидактическая игра должна сделать образовательный процесс психологически эмоциональным, результативным, предоставить возможность ребенку приобрести новый опыт.

Дидактические игры, на взгляд В.А. Рожиной и А.В. Вахрушевой [31], оказывают положительное воздействие на мотивацию учащихся, они считаются катализатором в благополучности обучения. Любое занятие для ребёнка становится желанным, познавательным, интересным, а это в свою очередь содействует увеличению интереса к предмету и росту успеваемости.

Исходя из выше сказанного, можно утверждать, что главная отличительная черта дидактических игр установлена их названием: это игры непосредственно связанные с обучением. Они содействуют развитию творческой активности и умственных действий, представляющих собой базу образовательного процесса. Для ребёнка составляет большой интерес в игре не обучающая задача, а возможность проявить свою активность, выполнить игровое действие и одержать победу. Однако если учащийся не овладеет теми знаниями и интеллектуальными операциями, которые подразумевает обучающая задача дидактической игры, то он не сумеет успешно выполнить игровые действия.

В дидактической игре главным видом работы является учебная деятельность, которая вплетается в игровую и в соответствии с этим обретает особенности игровой учебной деятельности. По мнению А.А. Савченко [32]

дидактические игры отличаются согласно следующим аспектам: по содержанию обучения; по когнитивной деятельности учащихся; по тем действиям, которые необходимо совершить учащимся в игре; по организационным действиям; по педагогической роли. Данные аспекты следует относить ко всем видам игр, но каждый отдельно взятый аспект доминирует лишь в установленном виде дидактической игры. Точной систематизации игр по видам не существует, однако, как правило, игры можно соотнести с содержательной стороной обучения и воспитания.

Тогда выделяются следующие типы дидактических игр: игры по сенсорному развитию, вербальные игры, игры, в ходе которых учащиеся знакомятся с природой, игры по развитию писательских представлений и прочие. Игры соотносятся с использованием материалов: игры с предметами, игры с настольно-печатным материалом, словесные игры, игры, в которых присутствует сюжет.

По типу деятельности учащихся в игре, можно отметить следующие виды дидактических игр: игры, связанные с путешествиями; игры, объединённые с поручениями; игры, в которых учащиеся формируют предположения; игры с загадками; игры-диспуты.

Всё данное многообразие дидактических игр объединяется едиными функциями. Перечислим основные из них: обучающая, воспитательная, ориентационная и побудительная. В образовательном процессе дидактические игры развивают учебные умения и навыки. Воспитательная функция характеризуется тем, что учащиеся учатся сотрудничать друг с другом, радоваться успехам своих одноклассников, сопереживать их неудачам. Дидактическая игра обучает находить выход в назначенных условиях, использовать знания с целью решения нестандартной учебной задачи. Побудительная функция определяется мотивацией к познавательной деятельности учеников и способности к развитию познавательного интереса.

На сегодняшний день существует серьёзная проблема современной школы – снижение интереса учащихся к чтению литературы. В результате

этого появляется низкая грамотность, бедный словарный запас школьника, неспособность грамотно и чётко высказывать свои мысли. Причина этого – загруженность учеников уже со второго класса. Они частично воспринимают предлагаемую учителем информацию, а чтение школьной литературы заменяют просмотром телепрограммы или видеоигрой за компьютером. Данная проблема вызывает большое беспокойство и интерес со стороны педагога, и он старается применять различные средства, чтобы пробудить у учеников желание и стремление к урокам литературного чтения.

Как же достичь того чтобы предмет приносил учащимся интеллектуальное удовольствие? Ответ очевиден: вызвать интерес. Если обычной и желаемой формой деятельности для ребенка является игра, следовательно, нужно применять эту форму для обучения, связав игру и учебно-воспитательный процесс. Таким образом, мотивационные возможности игры будут ориентированы на наиболее результативное освоение школьниками образовательной программы.

Литературное чтение считается одним из основных предметов в начальной школе. По этой причине следует ещё в начальной школе сформировать у учащихся интерес к данному предмету, сделать его как можно более оживлённым и интересным. В этом и могут помочь дидактические игры, их периодическое применение на уроках.

Игры можно использовать при актуализации знаний на уроке, при изучении нового материала, на этапе закрепления. Лучше всего использовать игровую деятельность на литературном чтении при повторении, когда требуется обобщить и проверить полученные знания и умения младших школьников. Нужно заострять внимание на том, что для эффективного включения игр в структуру урока педагог должен соблюдать ряд условий и правил.

И.П. Подласый [22] выделяет несколько требований проведения игр. В первую очередь игра должна происходить из логики учебно-воспитательного процесса. У игры должно быть запоминающееся название, и она должна

содержать в себе действительно игровые компоненты. В игре должны присутствовать обязательные правила, за нарушение которых последует наказание. Лучше всего если в игре будут элементы, которые лучше усваиваются при групповой работе школьников.

На уроке можно использовать индивидуальные, групповые или коллективные дидактические игры. Наибольший интерес у ребят вызывают коллективные или групповые дидактические игры – игры-соревнования. Игра ставит учащихся в условия поиска, активизирует интерес к победе, таким образом, учащиеся стараются быть быстрыми, изобретательными, четко осуществлять задания, соблюдать требования игры.

Для повышения уровня творческой активности В.А. Рожина и А.В. Вахрушева [31] предлагают использовать разнообразные типы дидактических игр. Например, игры-путешествия призваны познакомить учащихся с различными видами деятельности, предоставляют возможность совместить в себе деятельность учёного, художника, спортсмена и т.д., погружая их в сказочную обстановку, стимулируют интерес и активное содействие. Для того чтобы предоставить учащимся выбор, поставить перед ними проблемную ситуацию, развивать мышление и способствовать поиску правильного решения конкретной ситуации используются игры-предположения. В них учащиеся высказывают собственное мнение, доказывают его и тем самым повышается мотивация к учебной деятельности. Игры-загадки используются педагогом для развития логического мышления учащихся, для повышения мотивации к учебной деятельности. Данный вид игр привносит соревновательный характер в учебный процесс.

Игры-поручения помогают привлекать всех учащихся в процесс поиска, пробуждают мотивацию, так как большинству учащихся нравится оказывать помощь сказочным героям, выполнять их задания-поручения. Сюжетно-ролевые игры дают возможность ученикам примерить на себя самые разнообразные роли, а их содержание всегда глубоко и интересно. Такие игры формируют мотивацию к учению, так как детям нравится

придумывать, изобретать, импровизировать, анализировать разные ситуации, быть в различных ролях. К играм-соревнованиям относятся: конкурсы, викторины, имитации телевизионных конкурсов. Их главная задача состоит в активности и увлечении детей.

В рабочих тетрадях по литературному чтению после каждого пройденного материала предлагаются задания на развитие памяти, мышления, воображения, словарного запаса учащихся. Например: написать отзыв или аннотацию на изученное произведение; придумать свой рассказ, используя словосочетания; составить план пересказа; выписать названия глав из сказки; игра «Поймай ошибку», «Соавторы»; составить список книг из определённого раздела; восстановить последовательность событий в тексте; дать название выставке книг определённого автора и т.д.

Использование дидактических игр на уроках литературного чтения способствует решению многих задач при работе с художественным текстом, указанных в ПООП НОО [23]. Ученик должен уметь определять главную мысль текста и называть главных и второстепенных героев; воссоздавать в воображении словесные художественные образы и жизненные картины, описанные автором; производить оценку действий героя, создавать собственное отношение к персонажам произведения; устанавливать последовательность событий в тексте; озаглавливать текст, тем самым передавая в заголовке главную идею текста и т.д.

Для того чтобы развивать творческую активность младших школьников на уроках литературного чтения необходимо соблюдение следующих условий: учёт психологических особенностей учащихся, использование креативной структуры урока и применение дидактических игр. Данные уроки подразумевают свободную атмосферу, в которой ученики расслаблены и максимально готовы для раскрытия своего творческого потенциала, креативных возможностей и расположены к творческим открытиям и новым достижениям. Задача педагога – в полной мере способствовать становлению творческой личности учащихся.

Выводы по первой главе

Таким образом, в данной главе мы проанализировали большое количество подходов к пониманию сути творческой активности у младших школьников. Анализ психолого-педагогической литературы позволил определить, что развитие творческой активности рассматривается как решительный шаг в преодолении инертного характера школьного обучения. Однако при этом содержательная сторона творческой активности трактуется неопределённо, и таким образом, исследование творческой активности – проблема непростая и довольно двойственная.

Наилучшая обстановка для развития творческой активности у младших школьников создаётся именно на уроках литературного чтения. Эти уроки предоставляют значительную возможность учащимся для проявления различных видов творчества. На уроках литературного чтения ученикам предлагается многообразие заданий, которые развивают творческое мышление, интерес к уроку, способность к фантазированию, смекалку, оказывают содействие проявлению оживлённых чувств в ходе работы, тяге к уникальности, выражению самодостаточности, способность справляться с возникшими проблемами, получать удовольствие от творчества.

Дидактическая игра на уроках литературного чтения помогает сделать учебный материал интересным, порождает у учащихся чувство полного удовлетворения, создаёт атмосферу радостного настроения, делает легче процесс усвоения знаний, систематизирует предметы по тем или иным характеристикам, совершает доступные ему анализ и синтез, делает обобщения.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по исследованию развития творческой активности младших школьников на уроках литературного чтения посредством дидактической игры

2.1. Диагностика уровня развития творческой активности младших школьников на уроках литературного чтения

Как мы уже отметили в первой главе, младшему школьному возрасту присуще большое влечение ко всему новому, необычному, креативному. Разумеется, это желание носит чаще всего бессознательный характер. Непосредственно по этой причине уровень творческой активности у младших школьников, в совокупности, никак не возвышен. Однако именно этот возраст благосклонен для развития творческой активности.

С целью проверки выдвинутой нами гипотезы о создании педагогических условий для наиболее успешного развития творческой активности на уроках литературного чтения было организовано экспериментальное исследование.

Опытнo-экспериментальная работа проводилась на базе муниципального бюджетного учреждения Школы №88 городского округа Тольятти. В эксперименте приняли участие ученики 3-«А» (экспериментальная группа) и 3-«В» класса (контрольная группа), в количестве 40 человек (по 20 из каждого класса).

Эксперимент содержал в себе три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный, с использованием различных методов исследования. Целью констатирующего этапа эксперимента явилось: выявление реального уровня развития творческой активности у младших школьников, диагностика умений, которые развиты в большей, а какие в меньшей степени.

Констатирующий эксперимент протекал в соответствии с логикой изучения качеств. Основываясь на критерии, нами были выделены три аспекта в исследовании. Первый аспект – выявление уровня развития самостоятельности, второй аспект – выявление уровня развития

оригинальности воображения, и третий аспект подразумевал выявление уровня развития способности к новизне результатов и способов деятельности.

Для исследования уровня развития самостоятельности нами была проведена диагностика параметров учебной самостоятельности младших школьников (по методике Н.В. Калининой) [12]. Ученикам необходимо ответить на вопросы в анкете, которые ориентированы на исследование таких характеристик самостоятельности, как: успеваемость, мотивирование, активность, дисциплинированность и ответственность. Учащимся нужно было выбрать из трёх вариантов ответа один и отметить его знаком плюс.

После проведения методики была составлена диаграмма, характеризующая уровень развития самостоятельности младших школьников экспериментальной и контрольной групп на констатирующем этапе эксперимента (см. рисунок 1).

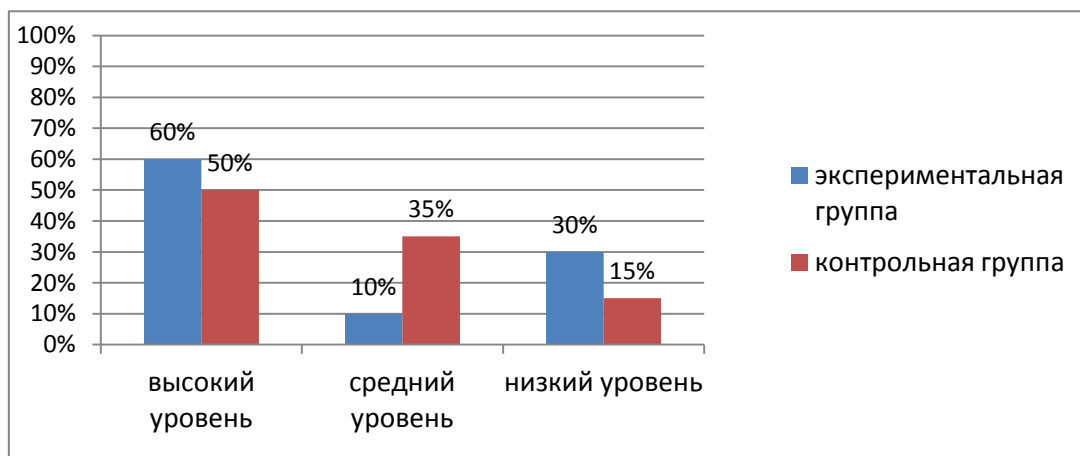


Рисунок 1 – Уровень развития самостоятельности младших школьников в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем этапе эксперимента

В 3 «А» классе высокий уровень самостоятельности выявлен у 12 учеников (60%), средний уровень самостоятельности выявлен у 2 учеников (10%), низкий уровень принадлежит 6 ученикам (30%). В 3 «В» классе высокий уровень принадлежит 10 ученикам (50%), средний уровень

самостоятельности принадлежит 7 ученикам (35%), низкий уровень самостоятельности выявлен у 3 учеников (15%).

Также для исследования уровня развития самостоятельности младших школьников нами была проведена методика «Нерешаемая задача» авторов Н.И. Александровой и Т.И. Шульги [2] (см. приложение 2). Ученику необходимо собрать три картинки. Первая состоит из одной композиции, поделённая на четыре равные части, и составляется достаточно легко. Вторая картинка состоит из двух композиций, разделённая также на четыре либо шесть частей, но малого или большого размера. Третья картинка состоит из двух композиций и поделена на шесть частей, но решения не имеет – по замыслу методики отсутствует одна из частей.

После проведения данной методики, на основе результатов делаются следующие выводы: к высокому уровню относятся те учащиеся, которые выполняли работу самостоятельно, без помощи педагога; средний уровень принадлежит тем ученикам, кто выполнял работу самостоятельно в течение десяти минут, но затем обратились за помощью к учителю; к низкому уровню относят тех учащихся кто, поняв, что решить самостоятельно данную работу они не смогут, бросили её.

После анализа полученных данных, была составлена диаграмма уровня развития самостоятельности младших школьников экспериментальной и контрольной групп на констатирующем этапе эксперимента (см. рисунок 2).

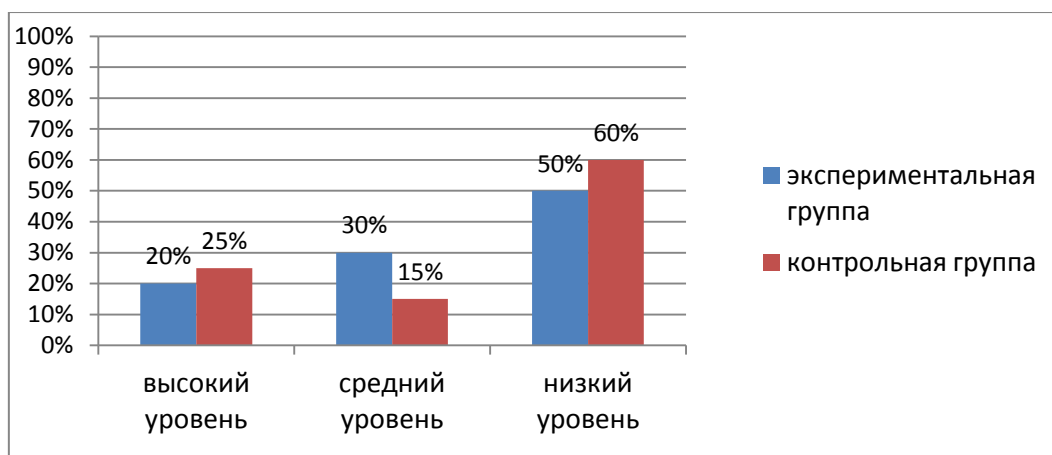


Рисунок 2 – Уровень развития самостоятельности младших школьников в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем этапе эксперимента

Методика Н.И. Александровой и Т.И. Шульги «Нерешаемая задача» показала следующие результаты. В 3 «А» классе высокий уровень выявлен у 4 учеников (20%), средний уровень выявлен у 6 учеников (30%), низкий уровень выявлен у 10 учеников (50%). В 3 «В» классе высокий уровень выявлен у 5 учеников (25%), средний уровень выявлен у 3 учеников (15%), низкий уровень выявлен у 12 ученика (60%).

Для исследования уровня развития оригинальности воображения младших школьников была проведена методика Э.П. Торренса, адаптированной Е.Е. Туник [24].

Цель – диагностика творческого мышления, оригинальности воображения и креативности. Нами были проведены три субтеста: нарисуйте картинку, завершение фигуры, повторяющиеся линии. В нем были исследованы следующие показатели: беглость – творческая продуктивность; оригинальность – нестандартность предлагаемой идеи; разработанность – способность детально разрабатывать придуманные идеи; сопротивление замыканию – способность длительное время предлагать новые идеи, абстрактность названий – способность понимать суть проблемы, выделять главное. Полученные баллы при оценке всех пяти показателей нужно просуммировать и поделить на пять. Ответы к заданиям предложены в

методике в виде изображений и заголовком к ним. Время выполнения каждого теста не ограничено.

Полученный результат означает следующий уровень оригинальности воображения: 30-40 – низкий уровень; 40-60 – средний уровень; выше 60 – высокий уровень.

По результатам методики Э.П. Торренса была составлена диаграмма, характеризующая уровень развития оригинальности воображения младших школьников в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем этапе эксперимента (см. рисунок 3).

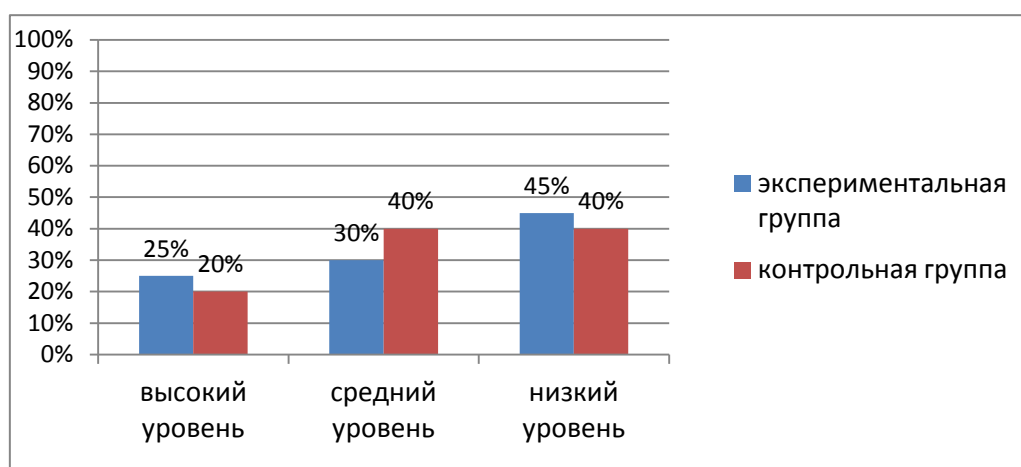


Рисунок 3 – Уровень развития оригинальности воображения младших школьников в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем этапе эксперимента

В 3 «А» классе у 5 учеников выявлен высокий уровень (25%), у 6 учеников выявлен средний уровень (30%), у 9 учеников выявлен низкий уровень оригинальности воображения (45%). В 3 «В» классе у 4 учеников выявлен высокий уровень (20%), у 8 учеников выявлен средний уровень оригинальности (40%), у 8 учеников выявлен низкий уровень (40%).

Для того чтобы узнать, насколько у учащихся развита способность к новизне результатов и способов деятельности идей при создании творческой работы мы провели методику О.М. Дьяченко и Е.Л. Пороцкой «Сочинение сказки» [9] (см. приложение 3). Ученикам необходимо сочинить сказку на предложенную учителем тему. Полученное сочинение оценивается по

пятибалльной шкале, также учитываются такие показатели как продуктивность, вариативность и оригинальность.

По результатам методики «Сочинение сказки» была составлена диаграмма, характеризующая уровень развития способности к новизне результатов и способов деятельности младших школьников в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем этапе эксперимента (см. рисунок 4).

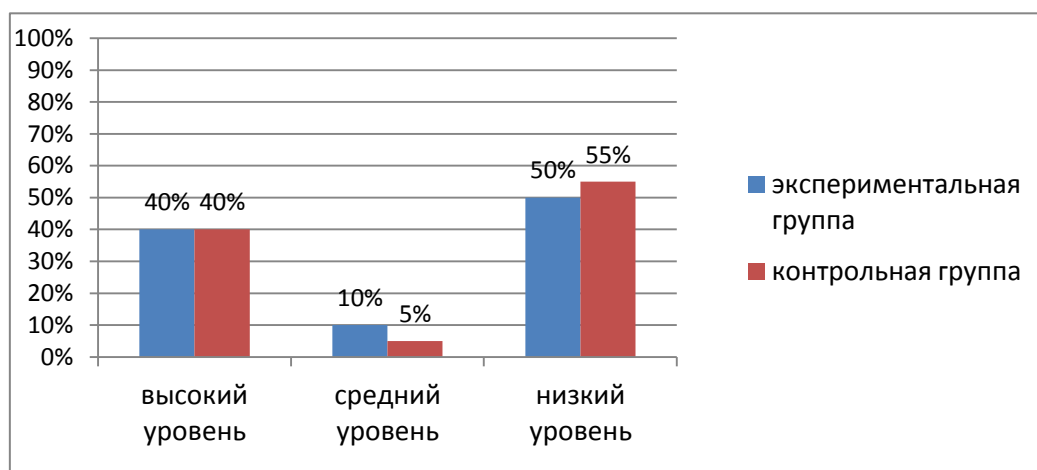


Рисунок 4 – Уровень развития способности к новизне результатов и способов деятельности младших школьников в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем этапе эксперимента

Методика оценки сочинённой ребёнком сказки О.М. Дьяченко и Е.Л. Пороцкой показала следующие результаты. В 3 «А» классе высокий уровень выявлен у 8 учеников (40%), средний уровень выявлен у 2 учеников (10%), низкий уровень выявлен у 10 учеников (50%). В 3 «В» классе высокий уровень выявлен у 8 учеников (40%), средний уровень выявлен у 1 ученика (5%), низкий уровень принадлежит 11 ученикам (55%).

Для того чтобы узнать, насколько у учащихся развита способность к новизне результатов и способов деятельности при создании творческой работы мы провели методику «Вербальная фантазия» автора Р.С. Немова [19] (см. приложение 4). Учащимся необходимо сочинить рассказ или историю, о каком либо живом существе (человек/животное) либо ином на выбор ученика и изложить его кратко учителю в течение пяти минут. Время выполнения

работы – пять минут, после чего учащийся должен приступить к изложению сочинённого рассказа.

В ходе устного рассказа учитель оценивает его по следующим критериям: быстрота процессов воображения, оригинальность, богатство образов, углубленность и изученность образов, восприимчивость, чувствительность образов. Каждый признак оценивается до двух баллов.

После анализа полученных данных, была составлена диаграмма развития способности к новизне результатов и способов деятельности младших школьников экспериментальной и контрольной групп на констатирующем этапе эксперимента (см. рисунок 5).

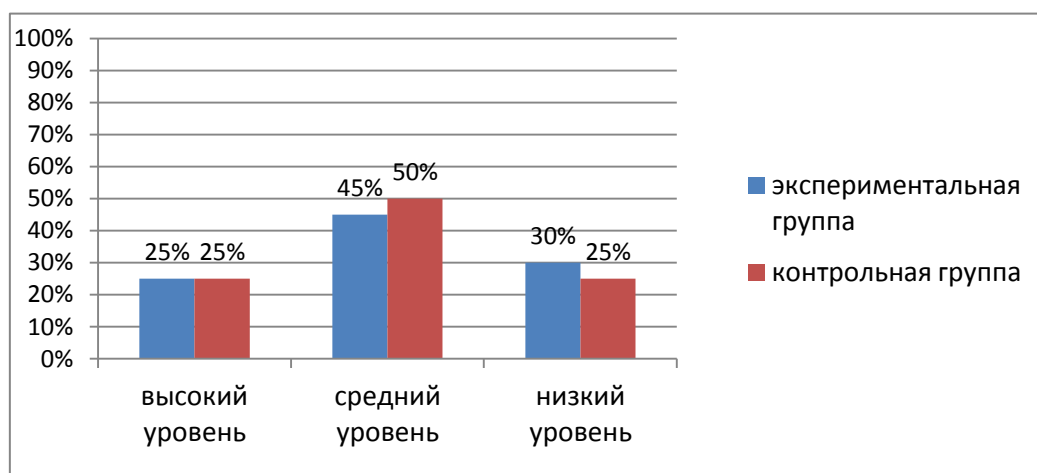


Рисунок 5 – Уровень развития способности к новизне результатов и способов деятельности младших школьников в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем этапе эксперимента

Методика Р.С. Немова «Вербальная фантазия» показала следующие результаты. В 3 «А» классе высокий уровень выявлен у 5 учеников (25%), средний уровень выявлен у 9 учеников (45%), низкий уровень выявлен у 6 учеников (30%). В 3 «В» классе высокий уровень выявлен у 5 учеников (25%), средний уровень выявлен у 10 учеников (50%), низкий уровень выявлен у 5 учеников (25%).

Для того, чтобы обобщить полученные результаты по всем вышеизложенным методикам до проведения формирующего этапа эксперимента, было присвоено в каждой методике высокому уровню – 3

балла, среднему – 2 балла, низкому – 1 балл. Затем, было проведено суммирование баллов и ранжирование результатов детей по следующим границам оценки: 15-11 баллов – высокий уровень, 10-6 баллов – средний уровень, 5–0 баллов – низкий уровень.

К высокому уровню были отнесены те ученики, которые получили максимальные баллы в сумме за все методики. Такие ученики предложили оригинальные, детально разработанные, отличные от других идеи, не только в рисунках и названиях к ним, но и в придумывании рассказа. Они размышляли о том, с чем не встречались в повседневной жизни, сочиняли рассказы о фантастических героях. Их речь отличалась богатством и выразительностью, они использовали эпитеты и сравнения. Также, ученики не только быстро говорили, чтобы уложиться в отведенное время, но и использовали в своей речи слова-образы. Переключаемость мышления находится у таких учеников на высоком уровне. Это проявляется в том, что младшие школьники легко и быстро переходят с одной деятельности на другую. То есть, при смене задания они не отвлекаются на предыдущее задание и спокойно приступают к выполнению нового. К данному уровню были отнесены 4 учащихся (20%) в экспериментальной группе и 6 (30%) учащихся из контрольной группы на констатирующем этапе.

К среднему уровню были отнесены те, кто может придумать оригинальную идею, но с недостаточной проработкой, заимствованием некоторых деталей из уже увиденного рисунка других детей или из услышанного ранее рассказа. Такие ученики также используют выразительные средства речи: эпитеты, сравнения, но применяют их так часто, что в рассказах это проявляется в неоправданных повторах. Их речь богата одинаковыми прилагательным, которые они используют в каждом предложении. При смене задания, младшие школьники могут выполнить предложенное задание верно, а могут не сразу понять смысл нового задания, начав работу с продолжения предыдущего. При достижении желаемого результата испытывают радость. К данному уровню были отнесены 13

учащихся (65%) экспериментальной группы и 12 (60%) учащихся контрольной группы на констатирующем этапе.

К низкому уровню были отнесены те ученики, которые проявляют пассивность в любой творческой деятельности. В рассказах или рисунках им сложно придумать что-то свое, оригинальное, они не могут дополнить известный сюжет или шаблон рисунка своими новыми элементами. Чаще всего они просто повторяли то, что рассказывали их одноклассники. У таких детей маленький словарный запас, им сложно выразить свои мысли в достаточном объеме. Они не используют выразительные средства речи. Придуманные предложения простые, не распространенные, практически не содержат прилагательных. Их речь конкретная, содержит фразы, часто используемые в повседневной жизни. Продуктивность таких учеников стремиться к нулю, т.к. они долго адаптируются к смене задания, поэтому им часто не хватает времени на выполнение упражнения. Идеи таких учащихся не продуманы, они не способны выделять главное, им сложно придумать сюжет рассказа в короткий срок. Они не раздумывают над сюжетом рисунка, часто завершают его простым способом: замыкают фигуру линией. К ним относятся 3 (15%) учащихся экспериментальной группы и 2 (10%) учащихся из контрольной группы на констатирующем этапе (см. рисунок 6).

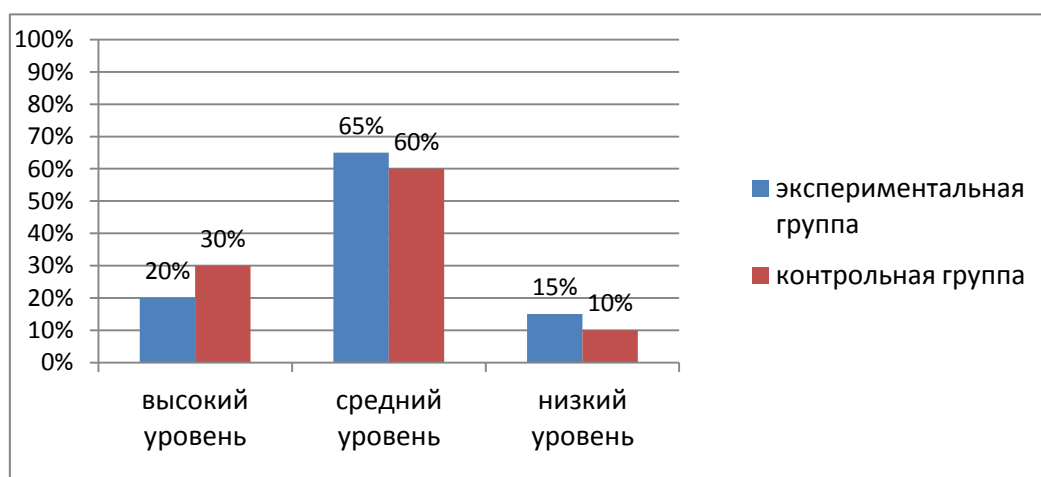


Рисунок 6 – Уровень развития творческой активности младших школьников в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем этапе эксперимента

Проанализировав результаты всех методик, можно сделать вывод о том, что на констатирующем этапе эксперимента, уровень развития творческой активности у младших школьников контрольной группы выше, чем школьников экспериментальной группы. Низкий и средний уровень творческой активности выявлен у 16 (80%) учащихся экспериментальной группы и 14 (70%) учащихся контрольной группы. Поэтому, 3 «А» класс становится экспериментальной группой, а 3 «В» – контрольной.

2.2. Разработка и внедрение комплекса уроков по реализации условий развития творческой активности младших школьников на уроках литературного чтения посредством дидактических игр

Цель формирующего эксперимента – повысить творческую активность у младших школьников на уроках литературного чтения. Для реализации данной цели был разработан комплекс уроков по развитию творческой активности с использованием дидактических игр. На данном этапе работа проводилась в экспериментальной группе с добавлением к типичной программе игрового метода, а именно дидактических игр. Контрольная группа работала по традиционной системе и действующей стандартной программе.

В своей экспериментальной работе мы разделили уроки на три блока: вводный, основной и заключительный. Было проведено 2 вводных урока, 5 основных и 3 заключительных. Все уроки были направлены на развитие творческой активности младших школьников при помощи дидактических игр. Рассмотрим подробнее каждый блок.

Первый блок включал в себя два урока из раздела «Поэтическая тетрадь», разработанных с использованием дидактических игр. Ученики экспериментальной группы положительно отреагировали на внедрение нового вида работы на уроке литературного чтения. Ранее они были недостаточно знакомы с игровой формой работы, поэтому вводные уроки помогли им познакомиться с ней.

На первом этапе использовались такие дидактические игры как: «Придумай предложение», «Заменить словосочетания одним словом», «Буриме», «Кто больше подберёт рифм». Например, на первом уроке, темой которого было произведение И.А. Бунина «Детство» использовалась игра «Придумай предложение». Цель – развитие творческой активности и творческого мышления, способность к синтезу, свободы речи. Её суть в том, что педагог произносит фразу или предложение, а задача учащегося повторить её и продолжить. Хорошо, если в игре принимает участие несколько учеников. Тематика может быть самой разнообразной. На данном уроке педагог предложил учащимся продолжить фразу «Для меня детство это...». Младшими школьниками был дан следующий ответ «Для меня детство это игры с друзьями, лазанье по деревьям, дом, родители, школа, бабушка и дедушка, радость и веселье, хорошее настроение, множество игрушек и сладостей и т.д.».

Подобная деятельность помогает настроить учащихся на понимание литературного произведения, в данном случае, о чём говорится в стихотворении И.А. Бунина «Детство», что хотел передать автор, возрождает их чувственные представления, их память о пережитом. Это делается для того, чтобы вызвать заинтересованность учеников, пробудить их творческую активность. Также при помощи данной дидактической игры формируется навык построения собственного высказывания, развивается память, мышление, активизируется и расширяется словарь учащихся.

Кроме того на данном уроке использовалась игра «Заменить словосочетания одним словом». Цель – активизировать словарь учащихся, развивать умение подбирать слова. Учитель зачитывает словосочетания из стихотворения, учащимся необходимо заменить их одним словом. Например: обрубок дерева – чурбан; густой частый лес – чаща; прикрывать глаза от солнца – щуриться.

На втором вводном уроке, темой которого были произведения Н. А. Некрасова, нами предлагалось использовать такую игру как «Буриме».

Цель – активизация творческой активности и творческого мышления. Это литературная игра, заключающаяся в сочинении стихов, чаще всего шуточных, на заданные рифмы, или же на заданную тему. Здесь учащимся необходимо проявить всю свою сообразительность и находчивость. Допустим, педагог задаёт следующую рифму «Лето – конфета» и учащимся необходимо составить ассоциативный куст. Это позволяет актуализировать уже имеющиеся знания, активизировать творческую и познавательную активности, и мотивировать учащихся на дальнейшую работу. Учитель задаёт вопросы «Что вы представляете при слове лето? А при слове конфета?». Далее учащиеся зачитывают получившиеся двустишия. Например: «Где ты, где ты, наше лето? Вкус твой сладкий, как конфета!».

Жанр буриме очень полезен не только для новичков, но и для профессионалов. Поэтические импровизации способствуют развитию творческой активности и творческих способностей через буриме.

Также на данном уроке проводилась игра ««Кто больше подберёт рифм»». Цель – развитие творческой активности и умения подбирать рифмующиеся пары слов. Учитель называет слово, а задача учащихся придумать к нему рифму. В качестве усложнения можно называть слово определённой части речи и рифму необходимо подобрать той же части речи.

На данной стадии присутствовала активная смена деятельности, которая способствовала оптимизации процесса обучения. Ребята не чувствовали усталости. Уроки были увлекательными, интересными, а значит менее трудными и изнурительными для учащихся.

Второй блок состоял из пяти уроков, включающих в себя дидактические игры из раздела «Литературные сказки». Данные уроки побуждают учащихся к творческой деятельности. Ребятам было необходимо на каждом уроке научиться сочинять литературные сказки. Сказка является той формой работы, в которой каждый ребёнок сможет развивать свои творческие способности, познавать себя и внешний мир, переживать чувство

радости и гордости от того, какую работу он создал. Сочиняя сказку, ученик развивает своё творческое мышление.

Деятельность со сказкой велась как в групповой форме, так и в индивидуальной. Данные уроки позволяют развивать воображение и фантазию учащихся. При создании таких творческих работ повышается эмоциональность и творческая активность.

Для обучения детей придумыванию новых сказок целесообразно использовать игры на основе знакомых сказок. Например, на первом уроке основного этапа использовалась игра «Кто на свете всех милее». Цель – закрепление умения детей ориентироваться в знакомых сказках. Учитель обращается к одному из учеников в классе со словами «Свет мой зеркальце скажи да всю правду доложи. Кто на свете всех милее, все румяней и белее?». Ученик должен ответить «Всех милее Спящая царевна», после чего описать героиню известной сказки, рассказать о её внешнем облике, о её внутреннем мире, об испытаниях, которые преодолевает героиня, её связь с волшебным миром. Таким образом, учитель опрашивает несколько учеников, задача которых рассказать о разных красавицах из сказок.

На втором уроке нами использовалась игра «Волшебники Ухо, Нос, Рука и Глаз». Цель – развитие творческой активности и интонационной выразительности речи. Волшебники предполагают собою чувства, которые возможно приобрести через разные анализаторы. Педагог даёт возможность самим ученикам выбрать один орган чувств и с помощью, например, Волшебника Носа посетить какую-нибудь сказку. Ребята тут же попадают в комнату поросёнка Наф-Нафа, когда он открыл котлы. Дети говорят о том, что они ощутили аромат сажи, шерсти волка, бурлящей воды.

На третьем уроке была проведена игра «Узнай и назови». Цель – закрепить и расширить знания детей о сказках. Учитель по порядку читает одно предложение из сказки, а задача учащихся как можно быстрее узнать и назвать автора и название сказки. Например: «сундук упал и разбился. Из

сундука выскочил заяц...». Данная цитата из известной сказки Царевна-лягушка.

Также на данном уроке проводилась игра «В какой сказке». Цель – обобщить знания детей о сказках, активизировать и развивать чёткую интонационно-выразительную речь. Педагог называет пословицу, поговорку или жизненное правило. Задача учащихся подобрать название той сказки, которая подходит на заданную пословицу. Например, не имей сто рублей, а имей сто друзей. Учащиеся с лёгкостью рассказывают, как Герда нашла Кая и помогла ему, а деньги королевы ей были не нужны.

На четвёртом уроке основного этапа использовалась игра «Сказка на новый лад». Цель – развивать творческую активность, воображение и связную речь через придумывание новой сказки. Учитель предлагает учащимся превратиться в фантазёров и переделать известную сказку «Мороз Иванович». Ученику необходимо продолжить сказку со строк «Идёт она далее, перед нею сад, а в саду стоит дерево...». Затем учитель внимательно выслушивает все возможные варианты продолжения сказки или сюжет совершенной новой.

На пятом уроке нами была проведена игра «Сказка-пословица». Цель – развивать быстроту реакции, активность, самостоятельность мышления. Учащимся необходимо сочинить сказку, названием и смыслом которого может быть одна из пословиц. Данная игра способствует развитию творческой активности младших школьников, развитию образного мышления, фантазии.

Такого рода задания содействуют активной творческой работе учащихся, развитию уровня творческого воображения. Уроки с применением дидактических игр воспринимались учениками с большей радостью, чем стандартные уроки, что может свидетельствовать о положительном расположении учащихся к учителю и предмету в целом.

Также на уроках литературного чтения применялось проигрывание изучаемого материала, затем происходил анализ полученной информации.

Было установлено, что учащиеся с большой заинтересованностью показывают свои чувства, передают свои мысли, желание к собственному творчеству. Ведь чем основательнее представление, приобретённое от прямого восприятия, чем красочнее фигуры воображения, тем больше необходима потребность отразить это в своём творчестве. Ученики обсуждали между собой и с учителем как бы они могли поступить на месте героев в той или иной ситуации, что было бы оказалось они в реальной жизни.

Чтобы успешно выполнить данный вид работы от учеников требуется способность вообразить, воспроизвести в фантазии то, что они прочитали. Подобные задания развивают активного и сознательного читателя. В проведении игр принимали участие все учащиеся класса, и стандартным такой урок однозначно назвать нельзя. В конце урока ребятам задавался вопрос от учителя: «Всё ли вам понравилось на уроке?». Дети всегда давали положительный ответ.

Третий блок уроков в экспериментальном классе включал в себя более сложные коллективные дидактические игры, такие как «Небылица за 10 минут», «Древо мудрости», «Немое кино». Данный блок содержал в себе три урока из раздела «Люби живое». Уроки дали хорошую базу для того, чтобы ученики могли проявить и активизировать свою самостоятельность. Даже дети с низким уровнем творческой активности охотно присоединялись к работе, проявляя энергичность и предприимчивость.

Деятельность учащихся сопровождалась позитивными чувствами. Цель игры «Небылица за 10 минут» научить замечать нелогичные ситуации, объяснять их, развивать внимание и память. Учитель пишет какую-нибудь фразу или несколько на бумаге, например, по теме урока «Рассказ В.Ю. Драгунского «Он живой и светится», затем загибает листок, чтобы не было видно написанного, и передаёт ученику. Задача ученика на этом же листе написать свою фразу, также загнуть листок и передать его следующему ученику. Писать разрешается всё что угодно, но есть одно условие, которое нужно соблюдать – все эти фразы должны отвечать на такие вопросы: кто это

был? Как он выглядел? Куда он пошёл? Кого он встретил? Что ему сказали? Что он ответил? Какова была его реакция? Чем вся история закончилась? Когда будет записан ответ на последний вопрос, учитель разворачивает весь листок и читает получившуюся небылицу. Таким образом, учитель получает возможность проверить знания учащихся по теме урока, о чём говорится в рассказе, каковы были действия главного героя.

Выполняя такого вида творческую работу, стала заметна активность тех учеников, которые до этого относились к литературному чтению безразлично. Придумывание и толкование небылиц, действительно решает ряд важных задач, а именно: воспитывает интерес к художественному жанру «небылица», развивает воображение и фантазию детей, развивает все стороны устной речи, создаёт положительный эмоциональный настрой.

На втором уроке заключительного этапа использовалась игра «Древо мудрости». Цель – развитие творческой активности, целенаправленности мыслительного процесса. Учащиеся записывают на листе бумаги сложный вопрос по прочитанному произведению. После этого необходимо завернуть листок и прикрепить скрепкой к дереву на доске. Затем ученики по очереди подходят к дереву, «срывают» записку и как можно более полно отвечают на вопрос вслух. Остальные оценивают вопрос и ответ. Например, тема урока – произведение М.М. Пришвина «Моя родина». Учащиеся придумывают следующие предложения для древа мудрости: чем мать угостила мальчика? Как угощение решило судьбу мальчика? В чём состояла работа мальчика? Что нужно, по словам писателя, делать с сокровищами природы?

На третьем уроке была проведена игра «Немое кино». Цель – стимулировать творческую активность детей в игре, формировать умение развивать сюжет игры. Педагог делит всех учащихся на три группы и по очереди предлагает задание каждой команде. Каждое задание написано на листочке бумаги и содержит в себе простые фразы, например «На небе висит туча» или «Я еду в школу». Ребятам-игрокам необходимо показать без слов то, что написано на карточке, а команды-соперники должны отгадать

предложение. Побеждает та команда, где большинство участников смогли изобразить фразы наиболее точно.

Таким образом, из всего выше описанного содержания формирующего этапа эксперимента, можно сделать вывод о том, что разработанный комплекс уроков с использованием таких дидактических игр как «Буриме», «Кто больше подберёт рифм», «Узнай и назови», «Сказка-пословица», «Древо мудрости», «Немое кино» способствует развитию творческой активности младших школьников на уроках литературного чтения.

2.3. Анализ и обобщение результатов исследования

Реализовав экспериментальные приемы по развитию творческой активности у младших школьников на уроках литературного чтения с использованием дидактических игр на практике, был реализован последний этап эксперимента – контрольный. Целью этого этапа являлось: выявить динамику развития творческой активности у младших школьников при обучении на уроках литературного чтения с использованием дидактических игр и без их использования.

Контрольный срез проходил аналогично программе констатирующей части эксперимента. Использовались аналогичные констатирующему эксперименту методики. А также были использованы аналогичные критерии творческой активности, что и на констатирующем этапе эксперимента.

Для исследования уровня развития самостоятельности нами повторно была проведена диагностика параметров учебной самостоятельности младших школьников по методике Н.В. Калининой.

После проведения методики была составлена диаграмма, характеризующая уровень развития самостоятельности младших школьников экспериментальной и контрольной групп на контрольном этапе эксперимента (см. рисунок 7).

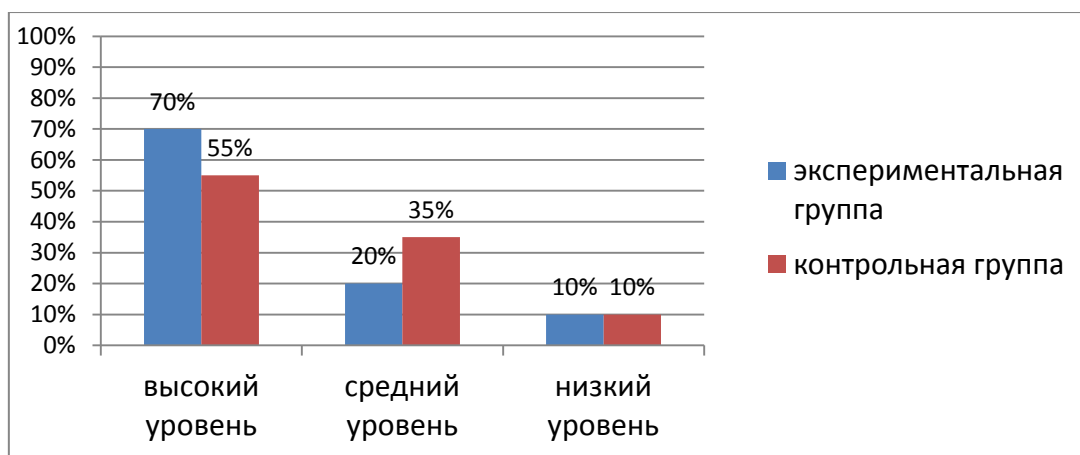


Рисунок 7 – Уровень развития самостоятельности младших школьников в экспериментальной и контрольной группах на контрольном этапе эксперимента

После формирующего эксперимента в экспериментальной группе произошли заметные положительные изменения уровня самостоятельности. В 3 «А» классе высокий уровень самостоятельности выявлен у 14 учеников (70%), средний уровень самостоятельности выявлен у 4 учеников (20%), низкий уровень принадлежит 2 ученикам (10%). В 3 «В» классе высокий уровень принадлежит 11 ученикам (55%), средний уровень самостоятельности принадлежит 7 ученикам (35%), низкий уровень самостоятельности выявлен у 2 учеников (10%).

На формирующем этапе эксперимента данное качество развивалось постепенно с самого первого урока, завершая, на последнем уроке заданиями усложненного характера. Такой подход доказал свою эффективность на контрольном этапе эксперимента. Так, ученики из экспериментальной группы, показавшие высокий уровень развития, достигли положительных изменений в генерировании идей и самостоятельности выполнения заданий, они стали меньше копировать свои идеи, и больше уделять внимание их разнообразию.

Также для определения уровня развития самостоятельности младших школьников нами была повторно проведена методика «Нерешаемая задача» авторов Н.И. Александровой и Т.И. Шульги.

После анализа полученных данных, была составлена диаграмма уровня развития самостоятельности младших школьников экспериментальной и контрольной групп на контрольном этапе эксперимента (см. рисунок 8).

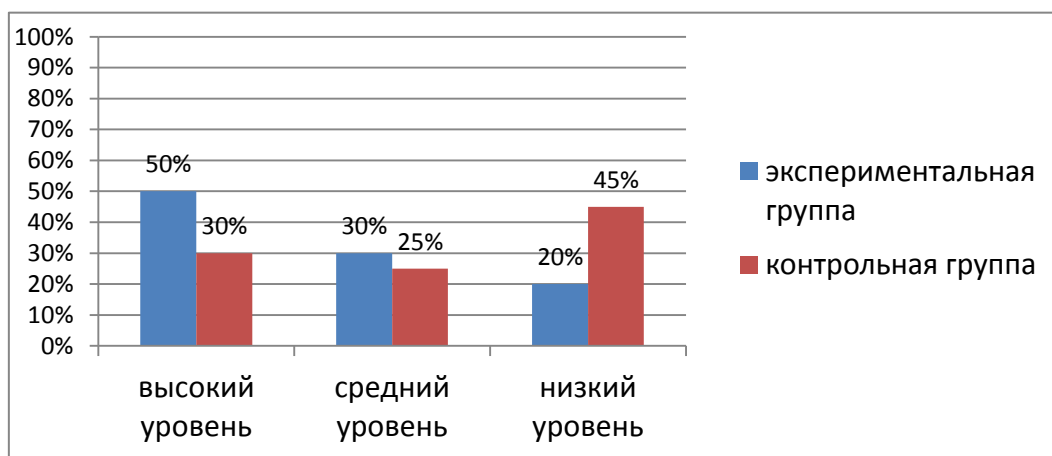


Рисунок 8 – Уровень развития самостоятельности младших школьников в экспериментальной и контрольной группах на контрольном этапе эксперимента

В экспериментальной группе произошли положительные изменения. В 3 «А» классе высокий уровень выявлен у 10 учеников (50%), средний уровень выявлен у 6 учеников (30%), низкий уровень выявлен у 4 учеников (20%). В контрольной группе качественных изменений не произошло. Высокий уровень выявлен у 6 учеников (30%), средний уровень выявлен у 5 учеников (25%), низкий уровень выявлен у 9 ученика (45%).

Для определения уровня развития оригинальности воображения после проведения формирующего эксперимента было проведено повторное тестирование по методике Э.П. Торренса, адаптированной Е.Е. Туник.

По результатам методики Э.П. Торренса была составлена диаграмма, характеризующая уровень развития оригинальности воображения младших школьников в экспериментальной и контрольной группах на контрольном этапе эксперимента (см. рисунок 9).

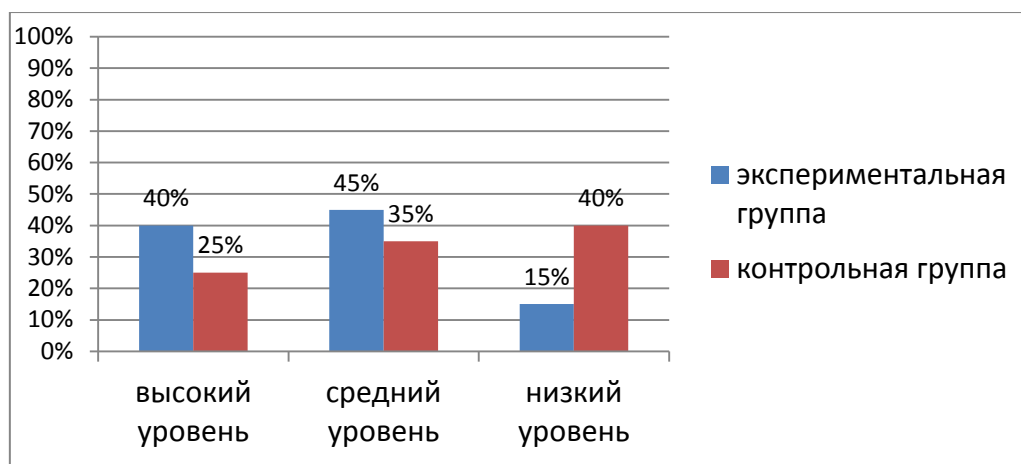


Рисунок 9 – Уровень развития оригинальности воображения младших школьников в экспериментальной и контрольной группах на контрольном этапе эксперимента

В 3 «А» классе у 8 учеников выявлен высокий уровень (40%), у 9 учеников выявлен средний уровень (45%), у 3 учеников выявлен низкий уровень оригинальности воображения (15%). В контрольной группе качественных изменений не произошло. У 5 учеников выявлен высокий уровень (25%), у 7 учеников выявлен средний уровень оригинальности (35%), у 8 учеников выявлен низкий уровень (40%).

В экспериментальной группе высокий уровень развития способности к открытию новых идей проявлялся в том, что младшие школьники стали находить и предлагать большое количество разнообразных идей и решений, поставленных задач. Такие ученики не используют шаблоны в своей работе, их рисунки отличаются разработанностью и оригинальностью. Названия к рисункам таких учеников носили философский и продуманный характер.

Для того чтобы узнать, насколько у учащихся развита способность к новизне результатов и способов деятельности идей при создании творческой работы мы повторно провели методику О.М. Дьяченко и Е.Л. Пороцкой «Сочинение сказки».

По результатам методики «Сочинение сказки» была составлена диаграмма, характеризующая уровень развития способности к новизне результатов и способов деятельности младших школьников в

экспериментальной и контрольной группах на контрольном этапе эксперимента (см. рисунок 10).

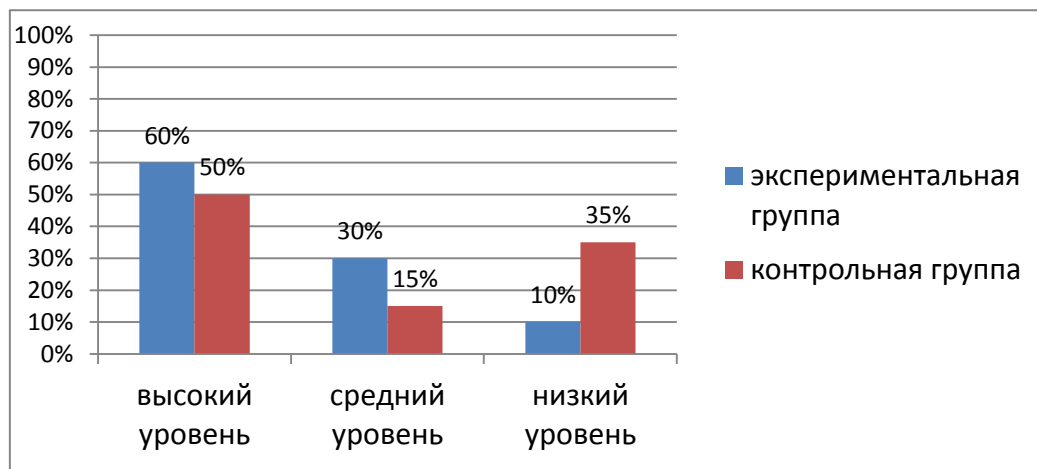


Рисунок 10 – Уровень развития способности к новизне результатов и способов деятельности младших школьников в экспериментальной и контрольной группах на контрольном этапе эксперимента

Методика оценки сочинённой ребёнком сказки О.М. Дьяченко и Е.Л. Пороцкой показала следующие результаты. В 3 «А» классе высокий уровень выявлен у 12 учеников (60%), средний уровень выявлен у 6 учеников (30%), низкий уровень выявлен у 2 учеников (10%). В 3 «В» классе высокий уровень выявлен у 10 учеников (50%), средний уровень выявлен у 3 учеников (15%), низкий уровень принадлежит 7 ученикам (35%).

Для того чтобы узнать, насколько у учащихся развита способность к новизне результатов и способов деятельности при создании творческой работы мы повторно провели методику «Вербальная фантазия» автора Р.С. Немова.

После анализа полученных данных, была составлена диаграмма развития способности к новизне результатов и способов деятельности младших школьников экспериментальной и контрольной групп на контрольном этапе эксперимента (см. рисунок 11).

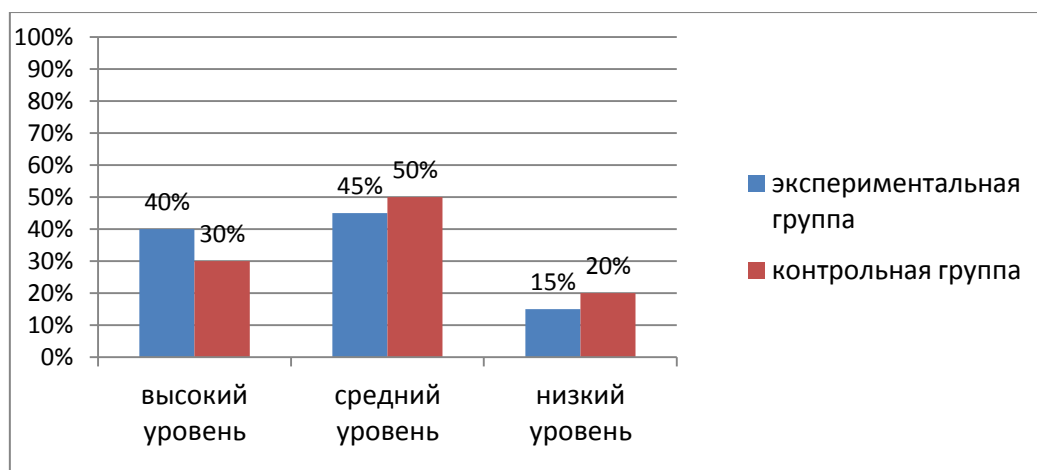


Рисунок 11 – Уровень развития способности к новизне результатов и способов деятельности младших школьников в экспериментальной и контрольной группах на контрольном этапе эксперимента

Методика Р.С. Немова «Вербальная фантазия» показала следующие результаты. В 3 «А» классе высокий уровень выявлен у 8 учеников (40%), средний уровень выявлен у 9 учеников (45%), низкий уровень выявлен у 3 учеников (15%). В 3 «В» классе высокий уровень выявлен у 6 учеников (30%), средний уровень выявлен у 10 учеников (50%), низкий уровень выявлен у 4 учеников (20%).

Итоговый уровень творческой активности у младших школьников на уроках литературного чтения предполагает обобщение данных по каждому этапу исследования. К высокому уровню были отнесены 10 (50%) учащихся из экспериментальной группы и 7 (35%) учащихся из контрольной группы. К среднему уровню принадлежат 9 (45%) учащихся из экспериментальной группы и 13 (60%) учащихся из контрольной группы. К низкому уровню были отнесены 1 (5%) учащийся экспериментальной группы и 1 (5%) учащийся из контрольной группы.

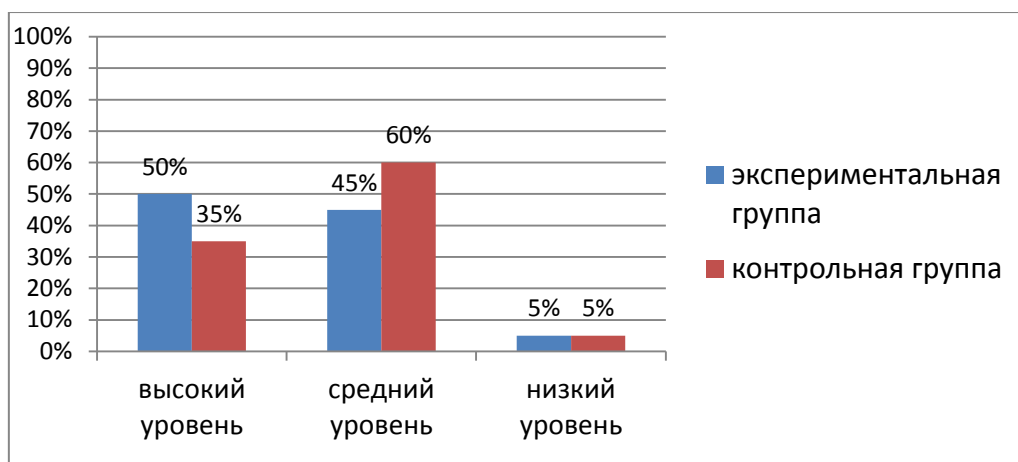


Рисунок 12 – Уровень развития творческой активности младших школьников в экспериментальной и контрольной группах на контрольном этапе эксперимента

По результатам обобщения на контрольном этапе, мы видим, что количество учащихся с высоким уровнем развития творческой активности в экспериментальной группе увеличилось на 6 (30%), средний уровень уменьшился на 4 (20%). Количество учащихся с низким уровнем развития творческой активности уменьшилось на 2 (10%) учащихся. В контрольной группе качественные изменения не произошли (см. рисунок 13).

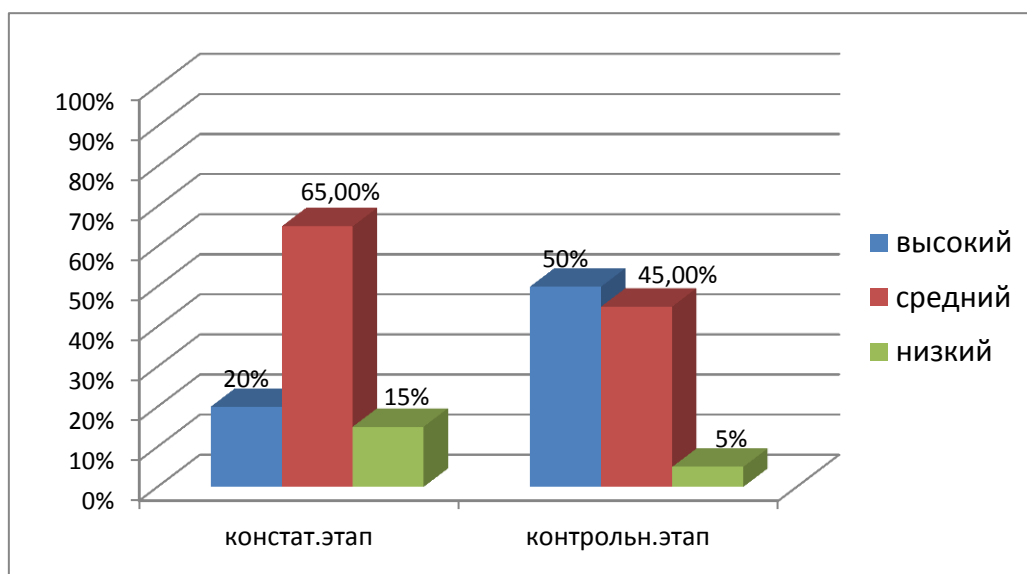


Рисунок 13 – Итоговый уровень развития творческой активности младших школьников в экспериментальной и контрольной группах на контрольном этапе эксперимента

Таким образом, проанализировав результаты повторных диагностик, мы можем сделать вывод, что разработанный нами комплекс уроков, направленный на развитие творческой активности у младших школьников на уроках литературного чтения с использованием дидактических игр, даёт положительные результаты. Высокий уровень развития оригинальности воображения, богатства и выразительности у младших школьников на данном этапе в экспериментальной группе характеризуется тем, что они придумали максимальное количество персонажей в своем рассказе, активно вступали в диалог с другими участниками, комментировали их сюжет, их предложения были наполнены выразительными средствами: эпитетами, сравнениями и словами-образами, что может свидетельствовать о широком объеме словарного запаса. То есть, ученики не только быстро придумывают сюжет, но и дополняют его оригинальными идеями. Рассказы были насыщены экспрессией, ученики вжились в роль, каждого персонажа.

Показатели диагностик экспериментальной группы увеличиваются, в то время как показатели контрольной группы существенно не изменяются. На уроках литературного чтения учащиеся стали работать активнее, процесс чтения стал для них более увлекательным, возникло стремление читать внеклассные произведения. Ребята начали посещать городскую библиотеку. Возросла техника чтения.

Выводы по второй главе

Основной целью опытно-экспериментальной работы являлась проверка выдвинутой в исследовании гипотезы, а также диагностика творческой активности младших школьников, её развитие на уроках литературного чтения посредством дидактических игр. Эксперимент проходил в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

Опытно-экспериментальной работы, которая проводилась на базе МБУ Школы №88 г. о. Тольятти. В эксперименте принимали участие учащиеся 3 «А» класса в количестве 20 человек и учащиеся 3 «В» класса в количестве 20 человек. Для реализации поставленной цели, на основе изученного нами теоретического материала, нами были определены следующие критерии творческой активности: самостоятельность, оригинальность воображения, способность к новизне результатов и способов деятельности. Также нами были выделены уровни развития творческой активности младших школьников. Постановка цели и критериев определили содержание и методики констатирующего и контрольного эксперимента.

В соответствии с полученными результатами констатирующего этапа эксперимента в качестве экспериментальной группы нами был выбран 3 «А» класс, в качестве контрольной – 3 «В». Основной целью формирующего эксперимента явилась реализация выделенных нами педагогических условий по эффективному развитию творческой активности младших школьников, а также разработанного комплекса уроков с применением дидактических игр. После проведения формирующего этапа эксперимента был выполнен контрольный этап, а также анализ экспериментальных данных, полученных в ходе исследования.

По завершении данного этапа, нами был сделан вывод о том, что комплекс разработанных и внедренных нами уроков дал положительную динамику, а уровень развития творческой активности младших школьников на уроках литературного чтения – возрос.

Заключение

Таким образом, при написании бакалаврской работы, была исследована проблема развития творческой активности у младших школьников на уроках литературного чтения. Целью данного исследования являлось: выявить и доказать эффективность условий реализации процесса развития творческой активности на уроках литературного чтения младших школьников. Цель исследования подтверждалась тем, что на практике в образовательных учреждениях недостаточно внимания уделяется развитию творческой активности у младших школьников на уроках литературного чтения.

Так, на начальном этапе, была изучена психолого-педагогическая литература по проблеме развития творческой активности у младших школьников. Подробно рассмотрены взгляды различных исследователей по вопросам изучения данной темы, а также выделены основные подходы к определению понятия творческая активность. Изучение психолого-педагогической литературы, позволило сделать вывод о том, что каждая наука и каждый автор, подходит к изучению данной темы со своей позиции, но в них прослеживаются основные черты, характеризующие творческую активность. Также на основе анализа психолого-педагогической литературы, в исследовании были выделены основные критерии, раскрывающие характеристику творческой активности ребенка на этапе начального обучения.

Первый этап экспериментальной работы подтвердил, что творческая активность у младших школьников находится на низком уровне. Это обусловлено тем, что учащиеся не хотят действовать по определенному шаблону. Очень важно направить деятельность учеников в нужное русло, погрузив в увлекательный творческий процесс.

Для этого нами был разработан и реализован комплекс уроков, развивающих творческую активность у младших школьников на уроках литературного чтения. Нами были определены и теоретически обоснованы условия, необходимые для этого. Результат эксперимента свидетельствует,

что систематическая и целенаправленная работа способствует развитию творческой активности при соблюдении следующих педагогических условий: в работе реализовывать условия свободного творчества ребёнка, совместного творчества со сверстниками и взрослыми; создать атмосферу игровой деятельности в творчестве, тем самым повышая активность ребёнка; использовать разнообразие видов дидактических игр на уроках литературного чтения. Создавая данные требования для развития творческой активности, мы установили, что у учащихся возник устойчивый интерес к творчеству, увеличился уровень самостоятельности, оригинальности воображения, способности к новизне результатов и способов деятельности.

Таким образом, поставленные задачи исследования нашли свое подтверждение и решение. Исследование позволяет утверждать, что при соблюдении выделенных нами условий, творческая активность у младших школьников на уроках литературного чтения с использованием дидактических игр заметно повышается. Проведенное исследование раскрывает лишь определенную часть возможностей по формированию творческой активности у младших школьников.

Список использованной литературы

1. Абдиева Н.В. Дидактическая игра как средство развития ребёнка // Интеграционные процессы в науке в современных условиях. Сборник статей международной научно-практической конференции. Уфа. : Аэтерна. 2016. С. 171-173.
2. Александрова Н. И., Шульга Т. И. Изучение волевых качеств школьников с помощью методики «Нерешаемая задача» // Вопросы психологии. 1987. №6. С 36-39.
3. Банеева Е.В. Развитие творческой активности // Педагогическая наука и образовательная практика: современные исследования и достижения. Сборник научных трудов по материалам I Международной научно-практической конференции. Н. Новгород. : Научная общественная организация. 2017. С. 251-256.
4. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. Самара. : Издательский дом «Фёдоров». 2009. 416 с.
5. Волочков А.А. Учебная активность как фактор успешности обучения и развития индивидуальности школьника // XXXI Мерлинские чтения: теория, методология и практика интегрального исследования индивидуальности в современном человекознании. Материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 30-летию выхода в свет труда В. С. Мерлина «Очерк интегрального исследования индивидуальности». Пермь. : Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет». 2016. С. 106-109.
6. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. М.: Смысл : Эксмо. 2005. 512 с.
7. Демакова И.Д. Воспитательная деятельность педагога в современных условиях. М. : Каро. 2007. 159 с.

8. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб. : Питер. 2006. 249 с.
9. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольников. М. : Академия. 1996. 128 с.
10. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб. : Питер. 2009. 433 с.
11. Ильина Н.О. Специфика преподавания ИЗО в ОЧУ СОЖ «Мир интеллекта» для родителей. М. : Прогресс. 2015. 10 с.
12. Калинина Н.В. Учебная самостоятельность младшего школьника: диагностика и развитие. М. : АРКТИ. 2008. 80 с.
13. Корнеева Т.А. Дидактические игры как средство формирования проектных умений младших школьников. Философия образования, психология и педагогика: теоретические и практические аспекты современных исследований. Сборник статей XIX Международной научно-практической конференции аспирантов. М. : Федеральное государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования. 2016. С. 271-277.
14. Кудейко М.В. Развитие творческой активности младших школьников в процессе художественно-конструкторской деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Кудейко Михаил Викентьевич. Минск. : БГПУ им. М. Танка. 2015. 27 с.
15. Курносова М.С. К генезису понятия «творческая активность» личности. Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив. Материалы Международной электронной научно-практической конференции. Казань. : Бриг. 2017. С. 340-344.
16. Макаренко А.С. О воспитании. М. : Политиздат. 1990. 415 с.
17. Матюшкин А.М. Мышление, обучение, творчество. М. : МПСИ. 2003. 720 с.

18. Мишечкина Н. А. Представление о дидактической игре и её роли в процессе обучения младших школьников // Молодой ученый. 2017. №52. С. 201-204.
19. Немов Р.С. Психология. Психодиагностика. М. : ВЛАДОС. 2001. 640 с.
20. Николаева Е. И. Психология детского творчества. СПб. : Питер. 2016. 187 с.
21. Петровский А.В. Психология: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. М. : Издательский центр «Академия». 2000. 512 с.
22. Подласый И.П. Педагогика начальной школы: учебник для студентов пед. уч-щ и колледжей. М. : ВЛАДОС. 2008. 463 с.
23. Савинов Е.С. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. М. : Просвещение. 2013, 4-е изд., перераб. 223 с.
24. Туник Е.Е. Тест Торренса Диагностика креативности. СПб. : Иматон. 1998. 171 с.
25. Ушаков Д.В. Психология интеллекта и одаренности. М. : Изд-во «Институт психологии РАН». 2011. 464 с.
26. Холодная М.А. Психология интеллекта: парадоксы исследования. СПб : Питер. 2002. 272 с.
27. Якунин В.А. Изучение мотивов учебной деятельности. М. : Знание. 2014. 212 с.
28. Григорян О. В. Технология ТРИЗ – как средство формирования творческих способностей учащихся начальных классов в рамках реализации ФГОС // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 31. – С. 41–46. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/46572.htm>.
29. Филимонова В. Б. Проблема определения творческой активности личности в педагогических исследованиях // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – № S10. – С. 51–55. – URL: <http://e-koncept.ru/2014/14626.htm>.

30. Алешаева, Н.П. Развитие творческой активности младших школьников на уроках литературного чтения / Н.П. Алешаева // Начальная школа плюс до и после [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school2100.com/upload/iblock/713/71367af3dce24fc729c729615a5fc55b.pdf>
31. Рожина В. А., Вахрушева А. В. Развитие учебной мотивации учащихся второго класса на уроках литературного чтения посредством применения дидактических игр // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 29. – С. 6–8. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/770802.htm>.
32. Савченко А. А. Виды дидактических игр // Раннее развитие детей. URL: http://www.razumniki.ru/vidy_didakticheskikh_igr.html
33. Климанова Л.Ф. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций. URL: http://школа13нск.рф/wp-content/uploads/2016/07/Rabochaja-programma_Klimanova-L.F.-Literaturnoe-chtenie.pdf

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Конспект урока по литературному чтению для 3 класса на тему И.А. Бунин.**«Детство».****УМК «Школа России» Класс: 3.****Автор учебника:** В. Г. Горецкий, Л. Ф. Климанова.**Цель урока:** познакомить детей с биографией и творчеством И.А. Бунина.**Задачи:** познакомить учащихся с новым произведением; научить детей делить текст на части; анализировать сущность прочитанного; развивать способность слушать худ. слово; развивать устную речь; развивать словарный запас учащихся.**Используемые приемы:** беседа, объяснение, работа с учебником.**Оборудование:** портрет И.А.Бунина.**Ход урока****I. Орг. момент****II. Контроль д/з****III. Сообщение темы урока.**

Ребята, давайте прочитаем слово, которое получилось по вертикали? Значит, творчество, какого писателя мы будем изучать сегодня?

IV. Изучение нового материала.

а) Чтение стихотворения «Детство». Как вы думаете, о чем это стихотворение? В нём автор рассказывает о своём детстве. За каждой строчкой мы можем увидеть его самого, его мысли и чувства.

б) Самостоятельная работа с текстом

V. Проведение дидактической игры.

Игра «Придумай предложение». Цель – развитие творческой активности и творческого мышления, способность к синтезу, свободы речи. Её суть в том, что педагог произносит фразу или предложение, а задача учащегося повторить её и продолжить. Хорошо, если в игре принимает участие несколько учеников. Тематика может быть самой разнообразной. На данном уроке педагог предложил учащимся продолжить фразу «Для меня детство это...».

VI. Работа с текстом

Чтение стихотворения по частям. Какое настроение вы думаете, у автора было при написании данного произведения? Какое настроение у вас? Что бы вы могли рассказать об Иване Алексеевиче судя по этому стихотворению? Что он за человек?

VII. Выборочное чтение**Физкультминутка.**

VIII. Выразительное чтение. Самостоятельное чтение. Почему стихотворение называется именно Детство?

IX. Домашнее задание

Подготовиться к выразительному чтению.

Х. Итог урока

Ребята, что вы узнали нового о творчестве И.А. Бунина? Вам было интересно познакомиться с его стихотворением? Спасибо всем большое за урок.

Конспект урока по литературному чтению для 3 класса на тему Дедушка Мазай и зайцы Н.А. Некрасов.

УМК «Школа России» Класс: 3.

Автор учебника: В. Г. Горецкий, Л. Ф. Климанова.

Цель: улучшать навык выразительного чтения на основе изучения отрывка из поэмы Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы».

Задачи: познакомить учащихся с новым произведением; научить детей делить текст на части; анализировать сущность прочитанного; развивать способность слушать худ. слово; развивать устную речь; развивать словарный запас учащихся.

Используемые методы: беседа, объяснение, работа с учебником, демонстрация.

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, презентация, учебник.

Ход урока

1. Орг. момент

2. Подготовка к усвоению нового материала

Ребята, на прошлом уроке мы познакомились с биографией Н.А. Некрасова. Что вам больше всего запомнилось? Почему? Сегодня мы продолжим знакомство с его творчеством.

3. Словарная работа

4. Изучение нового материала

а) стихотворение читает учитель

б) проверка первичного восприятия

Ребята вам понравилось стихотворение? Какие моменты особенно запомнились? Что вас удивило, развеселило или огорчило? О чём же это стихотворение?

в) работа по развитию речи

5. Проведение дидактической игры «Буриме».

Цель – активизация творческой активности и творческого мышления. Это литературная игра, заключающаяся в сочинении стихов, чаще всего шуточных, на заданные рифмы, или же на заданную тему. Здесь учащимся необходимо проявить всю свою сообразительность и находчивость. Допустим, педагог задаёт следующую рифму «Лето – конфета» и учащимся необходимо составить ассоциативный куст. Учитель задаёт вопросы «Что вы

представляете при слове лето? А при слове конфета?». Далее учащиеся зачитывают получившиеся двустушия. Например: «Где ты, где ты, наше лето? Вкус твой сладкий, как конфета!».

Проведение дидактической игры «Кто больше подберёт рифм».

Цель – развитие творческой активности и умения подбирать рифмующиеся пары слов. Учитель называет слово, а задача учащихся придумать к нему рифму. В качестве усложнения можно называть слово определённой части речи и рифму необходимо подобрать той же части речи.

6. Вторичное чтение и анализ (дети читают самостоятельно).

Рефлексия.

7. Подведение итогов урока

Ребята, что вы узнали нового о творчестве Н.А. Некрасова? Вам было интересно познакомиться с его стихотворением? Спасибо всем большое за урок.