

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Журналистика»

(наименование кафедры)

42.03.02 Журналистика

(код и наименование направления подготовки, специальности)

## БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему «Мультимедийный проект «Арон Наумович Резников: проекция на настоящее (творческая работа)»

Студент

Н. А. Плотников

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

И. Н. Евдокимова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

**Допустить к защите**

Заведующий кафедрой канд. филол. наук, Н.И. Тараканова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

Тольятти 2018

## АННОТАЦИЯ

Бакалаврская работа посвящена созданию портретного очерка в мультимедийном формате «Арон Наумович Резников: Проекция на настоящее»

Во введении определяется актуальность, объект, предмет, цели, задачи, методологическая и методическая базы и практическая значимость исследования. В первой главе раскрывается понятие портретного очерка, определяется его специфика, виды.

В первой главе «Портретный очерк как основа мультимедийного проекта» будут рассмотрены теоретические положения о жанре портретного очерка и его специфика в мультимедийном формате

Во второй главе нами раскрывается замысел портретного очерка в мультимедийном формате «Арон Наумович Резников: проекция на будущее», описывается замысел проекта ход работы над его созданием. В заключение будут сделаны выводы по теме нашей работы.

## Оглавление

Введение.....	6
Глава 1 Портретный очерк как основа мультимедийного проекта.....	11
1.1 Портретный очерк как жанр художественной публицистики .....	11
1.2 Специфика мультимедийного портретного очерка	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Глава 2 Создание мультимедийного портретного очерка «Арон Наумович Резников: проекция на настоящее» .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2.1 Концепция мультимедийного портретного очерка «Арон Наумович Резников: проекция на настоящее» .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2.2 Описание этапов создания мультимедийного портретного очерка «Арон Наумович Резников: проекция на настоящее»	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2.3 Текст мультимедийного портретного очерка «Арон Наумович Резников: проекция на настоящее».....	31
Заключение .....	48
Список используемой литературы .....	49
Приложение .....	53

## ВВЕДЕНИЕ

Высшее образование играет важную роль в жизни любого государства и в России в том числе. 26 апреля 2018 года Владимир Путин посетил Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, где принял участие в пленарном заседании XI съезда Российского союза ректоров. На нём президент отметил, что «Вузы, университеты призваны стать центрами развития технологий и кадров, настоящими интеллектуальными локомотивами для отраслей экономики и наших регионов... образование – один из важнейших приоритетов государства на ближайшее время. И нам нельзя сегментировать. На административном уровне, конечно, это школа, вуз, это наука – и академическая, и вузовская, но в целом в жизни, на практике, это должен быть симбиоз всех этих направлений. Школа должна вырастать в вуз, вуз должен готовить специалистов, причём и аспирантов, и кандидатов, докторов, связанных с реальной жизнью и с реальным сектором производства. И всё это должно работать вместе как единый организм. И тогда точно нас ждёт успех»<sup>1</sup>.

В 2017 году Тольяттинский государственный университет получил почётное звание опорного вуза региона. Перед ним стоят серьёзные задачи: удержать в регионах талантливых абитуриентов и создать благоприятные условия для социально-экономического развития регионов, обеспечения местного рынка труда высококвалифицированными специалистами, решения актуальных задач региональной экономики и реализации совместно с регионом и его предприятиями образовательных и инновационных проектов.

Сегодня для любого университета особое значение приобретает формирование имиджа современного вуза и то, как университет выглядит в глазах потенциальных партнёров и инвесторов. Поддержание преемственности, сохранение связи нынешнего поколения с поколением,

---

<sup>1</sup>Стенографический отчёт о пленарном заседании съезда Российского союза ректоров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/57367>.

которое стояло у истоков развития высшего образования нашего города, одна из важнейших задач, стоящих перед корпоративными СМИ университета. Важно чтить память об ушедших людях, которые сыграли колоссальную роль в развитии университета и города в целом, создавать легенды об их славном труде и мифологизировать, в хорошем смысле, историю родного края.

Тольяттинский политехнический институт (в последствие ТГУ) был организован в 1966 году постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР. Предусматривалось преобразование Тольяттинского филиала Куйбышевского политехнического института в самостоятельный Тольяттинский политехнический институт с дневной и вечерней формами обучения. Основными направлениями деятельности вуза были подготовка инженерных кадров для Волжского автомобильного завода и проведение научно-технических исследований.

В июле 1967 г. ректором ТПИ был назначен д.т.н., профессор Арон Наумович Резников – известный ученый, основатель научной школы теплофизики технологических процессов и высокопроизводительной обработки материалов. Он заложил основы научной деятельности в университете, открыл новые лаборатории. Трудно переоценить роль этого человека в истории создания первого и главного вуза города. Беззаветная преданность своему делу, науке и педагогике и стала той основой, проекцией, на которой стоит настоящее Тольяттинского государственного университета.

Данная работа имеет практическую значимость. Она будет представлена в виде мультимедийного проекта в жанре портретного очерка «Арон Наумович Резников: проекция на настоящее». Проект был представлен на публичной защите авторских проектов для молодежного медиахолдинга «Есть TALK!» в 2017 году. Утвержден и принят к запуску в производство телевизионной редакцией «ТОЛК ТВ». Производится по заказу медиахолдинга «Есть TALK!» ТГУ.

Во время работы автор систематизирует современные знания о портретном очерке и реализует их в создании собственного журналистского материала в жанре портретного очерка в мультимедийном формате. Студент изучит литературу о Резникове, ознакомится с его книгами мемуаров, а также возьмёт интервью у людей, которые знали его лично: у его сына Льва Ароновича Резникова, студентов, у которых он вёл лекции, его аспирантов. Это поможет охватить как можно больше этапов жизни героя.

Портретный очерк в мультимедийном формате позволит визуализировать материал и повысит его интерес со стороны аудитории, которая на сегодняшний день больше смотрит, чем читает. Важную роль при подготовке портретного очерка играет интервью как метод и жанр работы журналиста.

В связи с этим, можно выделить следующие основные параметры исследования:

**Объект исследования** – портретный очерк в мультимедийном формате.

**Предмет исследования** – портретный очерк «Арон Наумович Резников: проекция на будущее»

Итак, **цель** дипломной работы: создание портретного очерка в мультимедийном формате.

Задачи

1. Систематизировать теоретические знания о жанре портретного очерка и его создания в мультимедийном формате
2. Разработать концепцию будущего портретного очерка
3. Собрать материал для создания портретного очерка
4. Создать портретного очерка в мультимедийном формате

Эмпирическую базу дипломной работы составят материалы, собранные при подготовке портретного очерка «Арон Наумович Резников: проекция на будущее» - интервью, съёмочные материалы, фото, видеоархив.

В качестве теоретической базы будут использованы научные труды А. В. Колесниченко, А.А.Тертычного, М. Н. Кима и др.

Также при подготовке очерка об Ароне Наумовиче Резникове, будут использованы биографическая литература об этом человеке. В частности, его мемуары: «Эскизы прошлого в проекции на настоящее», а также книга «Первый ректор».

В работе будут использованы следующие научные методы: метод критического изучения источников, в связи с изучением жанра портретного очерка; факторный анализ - в связи с выявлением факторов, влияющих на восприятие портретного очерка в мультимедийном формате; теоретико-типологический метод – для определения основных типологических признаков портретного очерка и принципов его создания; метод системного подхода к анализу явлений будет использован при формировании замысла портретного очерка; метод проектирования для создания проекта портретный очерк в мультимедийном формате «Арон Наумович Резников: проекция на будущее».

Бакалаврская работа, исходя из целей и задач, представляет собой следующую структуру: введение, две главы, заключение и список использованной литературы. В теоретической части, будут систематизированы знания о портретном очерке и его создание в мультимедийном формате, основные этапы создания портретного очерка в мультимедийном формате. Во вторую главу войдут замысел и концепция портретного очерка «Арон Наумович Резников: проекция на будущее» и сам портретный очерк.

Цели и задачи исследования определили структуру работы. Данная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы.

Во введении определяется актуальность, объект, предмет, цели, задачи, методологическая и методическая базы и практическая значимость исследования. В первой главе раскрывается понятие портретного очерка,

определяется его специфика, виды и особенности портретного очерка в мультимедийном формате.

Во второй главе нами раскрывается замысел портретного очерка в мультимедийном формате «Арон Наумович Резников: проекция на будущее», описывается ход работы над проектом. В заключение будут сделаны выводы по теме нашего проекта.



# ГЛАВА 1 ПОРТРЕТНЫЙ ОЧЕРК КАК ОСНОВА МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПРОЕКТА

## 1.1 Портретный очерк как жанр художественной публицистики

У понятия очерк, как у названия журналистских публикаций, невозможно определить точное происхождение. По одной из версий, к его появлению причастен А.М. Горький, который вывел это понятие из глагола «очерчивать». Горький считал, что «очерк нечто среднее между рассказом и исследованием»<sup>2</sup>. Эта позиция стала эталоном понимания очерка и легла в основу многих работ исследователей-литературоведов и публицистов. Спорную трактовку понятия «очерк» подтверждает исследователь *Г. В. Краснов*. В своей работе он также говорит о том, что определение очерка и принципы его художественного анализа всегда вызывали споры. Эта проблема, по мнению автора, возникла из-за того, что теория художественного очерка недостаточно разработана в литературе.

В журналистику жанр очерка переключался из литературы. Однако суть этого жанра осталась неизменной: в его основе должны лежать реальные события. Исследователь *Г. В. Краснов* утверждает, что, очерк должен быть «списан с натуры», что это жанр документальной прозы. В других литературных произведениях описываемое событие могло быть или не быть на самом деле. По мнению учёного, «в очерке, как правило, содержанием является нечто действительно случившееся, что читатели увидели бы сами, оказавшись в одних обстоятельствах с автором, подтверждаемое очевидцами, документами и т.д. Очерк – это как бы корреспонденция с места события, это размышление писателя над рядом фактов, это рассказ о судьбах людей, описание в действительности увиденного пейзажа, путешествия, это, наконец, исторический экскурс. [...] Таким образом, в очерке к силе

---

<sup>2</sup>Тертычный А. А. Жанры периодической печати: учебное пособие. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.evartist.narod.ru/text2/01.htm>.

искусства и мысли автора прибавляется еще и сила очевидца, а еще лучше – прямого участника событий»<sup>3</sup>.

Исследователь *М. Н. Ким* в подтверждение точки зрения *Г. В. Краснова*, пишет о том, «в отличие от писателей, воссоздающих человеческие типажи посредством художественного воображения, очеркисты используют иные приемы в изображении документального героя. В данном случае исследование человека и его характера ведется с помощью научных методов анализа, а художественная интерпретация осуществляется методами искусства. Обозначенные подходы наиболее характерны для очерка-исследования, где наряду с исследовательским началом наличествует и художественно-образная трактовка событий»<sup>4</sup>.

По мнению *А.А.Тертычного*, суть очерка состоит в том, что в нем соединяются репортажное и исследовательское начало. При этом превалирование репортажного начала говорит о преобладании художественного подхода. Если же упор автора делается на анализ предмета очерка, выявление его взаимосвязей, то в нём преобладает исследовательский, теоретический метода.

Исследователь утверждает, что «Преобладание в ходе подготовки очерка того или иного метода зависит прежде всего от цели и предмета исследования. Так, если предметом исследования выступает какая-то проблемная ситуация, то целесообразным для ее исследования будет теоретический метод. Если же предметом журналистского интереса стала личность, то более подходящим для выявления ее характера будет художественный метод, позволяющий, более естественным путем проникнуть в психологию личности, без представления о которой трудно судить о достоинствах или недостатках любого человека, в том числе и героя очерка»

---

<sup>3</sup>Краснов Г. В. Очерк малая повествовательная форма [Электронный ресурс] / Г. В. Краснов // Вестник ЧГУ. – 2006. – №6. – С. 23–32. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ocherk-malaya-povestvovatel'naya-forma>.

<sup>4</sup>Ким М. Н. Основы творческой деятельности журналиста: учебник для вузов [Текст] / М. Н. Ким // Санкт-Петербург : Питер. – 2011. – 400 с.

Учёный выделяет три типа очерка: путевой, проблемный и портретный. Центром проблемного очерка выступает некая проблемная ситуация, за ходом которой следит очеркист. В отображении проблемной ситуации доминирует исследовательское начало. «В то же время, наблюдение за развитием конфликта должно сопровождаться переживаниями, как со стороны героев очерка, так и со стороны самого автора. Лишь глубокое проникновение в суть дела способно привести автора к точному пониманию той проблемы, которая лежит в основе исследуемой ситуации, и соответствующим образом описать ее в своем очерке»<sup>5</sup>.

Путевой очерк представляет собой описание неких событий, происшествий, встреч с разными людьми, с которыми автор сталкивается в ходе своего творческого путешествия. Данный вид очерка является одним из наиболее ранних форм текста. Авторами, прославившими путевой очерк как жанр российской литературы и журналистики в XIX в., стали А.С. Пушкин («Путешествие в Арзрум»), Н.И. Новиков («Отрывок путешествия в И\*\*\*Т\*\*\*»), А.Н. Радищев («Путешествие из Петербурга в Москву»), А.А. Бестужев («Поездка в Ревель»), А.П. Чехов («Остров Сахалин»), И.А. Гончаров («Фрегат «Паллада»).

Портретный очерк — это разновидность очерка, в котором дается характеристика героя с разных сторон, прослеживаются обстоятельства жизни и деятельности, рисуется его характер, обнаруживаются мотивы поступков, стараясь вскрыть либо их глубокий личный, психологический характер, либо социальный смысл.

Предметом его описание служит человек, как личность со своими жизненными принципами, характером, неповторимой судьбой. *А.А.Тертычный* утверждает, что «знание «смыслов жизни», которым служат герои публикаций, необходимо читательской аудитории для того, чтобы сверить свои цели с целями других людей, что в известной мере помогает ей

---

<sup>5</sup>Тертычный А. А. Жанры периодической печати: учебное пособие. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.eartist.narod.ru/text2/01.htm>.

ориентироваться в этом мире и, возможно, корректировать свои действия, образ жизни и пр.»<sup>6</sup>. Аудитории будет интереснее и важнее узнать, как герой портретного очерка отстаивает свои жизненные ценности, какие трудности преодолевает, борясь за них? Описание этой борьбы, действий, поступков и есть раскрытие характера и личности героя.

Важно учесть, что в хорошем портретном очерке характер героя нужно преподносить в неординарной ситуации. Поэтому для журналиста важно найти такой «отрезок» жизни героя, который содержит трудности, обладает драматическим характером. «Именно здесь можно обнаружить конкретные проявления характера героя, его таланта, упорства, трудолюбия и других значимых, с точки зрения достижения цели, качеств. В том же случае, когда такой «участок» на жизненном пути героя обнаружить не удастся, автору труднее рассчитывать на создание интересного материала»

Исследователь *М.Н. Ким* в своих научных трудах выделяет несколько видов портретного очерка:

- событийный портретный очерк, основанный на каком-либо факте или эпизоде из жизни героя. Целью данного материала является информирование общественности о тех или иных деяниях или действиях человека;

- биографический портретный очерк, основной задачей которого является создание целостного образа человека через выяснение наиболее значимых фактов и эпизодов биографии, которые в наибольшей степени повлияли на судьбу человека.

- юбилейный портретный очерк, поводом для написания которого является празднование юбилея известного человека.

- проблемный портретный очерк, главным признаком которого является анализ политического события, явления, процесса. Для данного

---

<sup>6</sup>Тертычный А. А. Жанры периодической печати: учебное пособие. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.eartist.narod.ru/text2/01.htm>.

вида очерка наиболее приемлемыми будут ответы на следующие вопросы: «как?», «почему?», «каким образом?», «по какой причине?» и т. п.<sup>7</sup>

В отличие от *А.А.Тертычного* исследователь *А. В. Колесниченко* разделяет понятие портретный очерк на два: жанр портрета и жанр очерка. В этом случае портрет - это показ человека в типичных жизненных обстоятельствах, который коррелируется с рассказом о его судьбе. В своих трудах учёный приводит довольно простую формулу, по которой можно описать жизнь любого человека: «Жизнь людей, прежде всего, проходит в двух местах – на работе и в семье. Поэтому чтобы рассказать о персонаже, в большинстве случаев достаточно описать его профессиональную деятельность и личную жизнь. Можно даже вывести формулу портрета: Человек = Работа+ Семья»<sup>8</sup>.

Исследователь выделяет «тёплый» и «холодный» сбор информации при подготовке портрета. «Холодный» сбор информации о герое подразумевает «общение» с опосредованными источниками информации о человеке: публикациями (в прессе, в литературе, в интернете), рассказами знакомых, семьи, друзей, пояснениями экспертов. Этот метод сбора информации используют в случае, если общение с героем и наблюдение за ним не предоставляется возможным. Это может, если человека нет в живых или его недоступности в связи удалённости. В своём портретном очерке я буду использовать «холодный» сбор информации, так как героя моего портретного очерка уже нет в живых.

Учёный отмечает, что при написании портрета важно рассмотреть ключевые этапы жизни героя как со стороны его профессиональной деятельности: выбор профессии, получения образования, смена работы или должности, так и со стороны семьи: создание семьи, женитьба, рождения ребёнка, потеря близких. Также нужно учесть ещё один подход в судьбе героя, который заключается в том, что она состоит из черед кризисов. Кризис

---

<sup>7</sup>Ким М. Н. Основы творческой деятельности журналиста: учебник для вузов [Текст] / М. Н. Ким // Санкт-Петербург : Питер. – 2011. – 400 с.

<sup>8</sup>Колесниченко А.В. Практическая журналистика : учебное пособие [Текст] / А. В. Колесниченко // Москва : Издательство Московского университета. – 2008. – 245 с.

– это разрушение прежних отношений, когда жить, как раньше, дальше уже не получится. Кризисы могут быть вызваны как внешними причинами, так и стать результатом роста человека. К «внешним» кризисы относят: потеря работы, потеря здоровья, потеря близких людей, потеря свободы. Кризисы «роста» связывают с конкретным возрастом человека: 17-18 лет, 21-23 года, 27-30 лет и т.д.

При «тёплом» сборе информации автор общается со своим героем напрямую и наблюдает за ним. Общение с персонажем может быть «статистическим» и «динамическим». При «статистическом» общении автор и герой беседуют друг с другом, при этом персонаж не занимается своими повседневными делами. Вопросы для беседы следует составлять о ключевых моментах и жизненных кризисов героя. Журналист должен сам наталкивать героя на рефлексию, так как человек не всегда понимает, что некоторые моменты его жизни могут быть для него поворотным или кризисным. Может быть, что герой попросту забыл о каком-то действительно важном жизненном повороте. Также журналисту желательно быть психологом, хоть бы на любительском уровне, чтобы по интонации и наличию пауз понимать скрытые смыслы, того, что человек говорит.

Другой вид общения при «тёплом» сборе информации – «динамическое». При таком общении журналист наблюдает своего героя в типичных обстоятельствах: дома, на работе, проведение свободного времени. Важно расспрашивать о своём герое не только у друзей и близких, но и у соперников и конкурентов по работе, жизненному пути.

При составлении очерка журналисту может помочь сходство судеб некоторых людей с литературными или мифологическими персонажами и архетипами. Типологий канонических образов огромное множество: журналист может выбрать для работы ту, которая больше всего подойдёт для раскрытия своего героя.

При «холодном» написании портрета журналисту может помочь типовая композиция, которую в своих трудах выделяет А. В. Колесниченко:

«1. Решающий момент в жизни человека, решающее событие в его судьбе. Например, победа на выборах или приговор суда о тюремном сроке.

2. Рассказ о том, что это за человек, и чем он интересен. Например, политик, бросивший вызов мафии, или преступник, многие годы скрывавшийся от правосудия.

3. История жизни персонажа.

4. Комментарии персонажа о мотивах его поступков.

5. Комментарии других людей о поступках персонажа.

6. Анализ того, чего добился персонаж, или чего может добиться в будущем. Комментарии персонажа и других людей о его достижениях.

7. Концовка портрета – случай из жизни персонажа, иллюстрирующий его характер. Вместо случая можно использовать яркую или обобщающую цитату персонажа или цитату другого человека о нем»<sup>9</sup>

Эту композицию мы возьмём за основу нашего портретного очерка, так как мы будем делать портретный очерк, применяя «холодный» метод сбора информации.

При «теплом» написании портрета, А. В. Колесниченко выделяет композиции трех типов: *времяориентированные*, *сценоориентированные* и *литературные*. В первом случае описывается небольшой фрагмент жизни персонажа. Это портреты из серии «Один день с...». Также при варианте времяориентированной композиции в портрете охватывается вся жизнь персонажа – как от рождения до сегодняшнего момента или до смерти, так и от начала профессионального становления до пика карьеры.

При *сценоориентированной* композиции действие развивается через смену типичных сцен из жизни персонажа. При этом исходная сцена задает определенное отношение к нему, а затем это отношение меняется, и после завершающей сцены персонаж представляется вовсе не таким, каким казался в начале текста.

---

<sup>9</sup>Колесниченко А.В. Практическая журналистика : учебное пособие [Текст] / А. В. Колесниченко // Москва : Издательство Московского университета. – 2008. – 245 с.

При *литературной композиции* "красной нитью" служит метафора или сказка, которая затем накладывается на судьбу персонажа, становится лейтмотивом его жизни.

Но на этом список композиционных построений не заканчивается. Например, чтобы придать портрету динамику, можно использовать пятичленную структуру драмы, которая состоит из экспозиции, завязки, сюжета, кульминации и развязка. Эту структуру описал ещё Аристотель в IV веке до нашей эры.

«В портретах также можно использовать литературные приемы создания напряжения через нарушение хронологии. Это *проспекция, ретроспекция и ретардация*.

*Проспекция* - это «забегание вперед», когда читателю сообщается информация, которая ему непонятна и которая провоцирует вопрос «Что это?», например, описывается сцена ареста, но не сообщается, кого арестовали, чтобы побудить читателя продвигаться вглубь текста.

*Ретроспекция* - Ретроспекция – это, наоборот, «возвращение назад», информация о прошлом, которая позволяет совершенно по-другому понять настоящее, например, лесник задерживает мужчину за незаконную порубку дерева и готовится сдать его в полицию, чтобы там его оштрафовали.

*Ретардация* – это задержка действия при помощи рассуждений или параллельного сюжета. Например, рассказ о летчике, терпящем катастрофу, перебивается рассуждением о самолетах или описанием происходившего в этот момент на земле, что провоцирует нетерпение читателя, желание поскорее узнать, что же произошло дальше»<sup>10</sup>.

Мы рассмотрели несколько теорий создания портретного очерка. Таким образом, можно сказать, что жанр очерка вне зависимости от того, написан ли он в художественной литературе или опубликован в СМИ, имеет главную черту – документальность и обращение к реальным событиям.

---

<sup>10</sup>Колесниченко А.В. Практическая журналистика : учебное пособие [Текст] / А. В. Колесниченко // Москва : Издательство Московского университета. – 2008. – 245 с.



Также при выборе вида, композиции, художественных приёмов очерка, форматом нужно, прежде всего, руководствоваться предметом отображения очерка и особенностями восприятия журналистского материала современной аудиторией.

## 1.2 Специфика мультимедийного портретного очерка

Сегодня большая часть читательской аудитории переходит в интернет. Чтобы журналистский материал был востребован, чтобы его читали, нужно использовать современные средства мультимедиа. Современная аудитория уже не будет читать печатный текст на две полосы. Это связано с так называемым клиповым мышлением (от англ. clip, отрывок из музыкального видео или фильма, фрагмент текста, вырезка из газеты), которое выработалось у современных людей в связи с пребыванием в сети Интернет, где, как правило, информация подаётся порционно, короткими фреймами в виде мемов, новостных заметок, коротких новостных видео с субтитрами.

С изобретением интернета образ жизни людей сильно поменялся, А. Г. Качкаева и С. А. Шомова, авторы учебника «Мультимедийная журналистика» утверждают, что «за минувшие 2–3 десятилетия экономическая и социальная жизнь человечества сильно изменилась: рабочее время, и сам характер работы стали более гибкими. Сегодня люди все чаще вынуждены работать в разных местах, в том числе и дистанционно — по телефону, с помощью Интернета, постоянно перемещаясь при этом в пространстве.... По сути, мы находимся в ситуации постоянной информационной «бомбардировки»: нас окружают информационные символы, многие из которых становятся самоценными товарам»<sup>11</sup>.

Журналистика подстраивается под новые условия потребления информации и вслед за своей аудиторией многие издания переходят в

---

<sup>11</sup>Качкаева А. Г. Мультимедийная журналистика: учебник для вузов [Текст] / А. Г. Качкаева // Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». Москва : Издательский дом Высшей школы экономики. – 2017. – 413 с.

интернет, публикуя свои материалы в мультимедийном формате. Мультимедийные материалы это, такие материалы, содержание которых включает себя несколько медийных платформ: печать, аудио-, видеоматериалы, инфографика, игры.

В связи с этим, современных онлайн-СМИ стало фигурировать такое понятие как мультимедийная история. В теории журналистики ему присваивают разные дефиниции. Западные исследователи понимают под этим термином материал в интернете, представляющий собой нелинейный сплав текста, фотографий, видео, аудио, графики и интерактивных элементов, дополняющих друг друга, не являясь при этом излишними. Такие материалы воплощают саму идею мультимедиа, которая, заключается «во всестороннем воздействии на аудиторию через целый арсенал средств (аудио, видео, графику, текст, анимацию и т.д.)»<sup>12</sup>. При этом содержание в мультимедийной истории распределяется между вербальными и невербальными средствами в зависимости от того, каким смыслом или функцией наделяется тот или иной элемент. Именно из такого понимания мультимедийной истории вырос популярный на сегодняшний день формат лонгрида. В общем, отвечая определению мультимедийной истории, он приобретает свои отличительные черты, становясь сложнее технически и содержательно.

Стоит отметить, что у мультимедийной истории восприятие аудиторией текста, то есть прагматическая сторона текста будет отличаться от журналистских материалов в традиционных СМИ. *Е.В. Прасолова* отмечает, что «В ситуации осмысления аудиторией события, рассказанного журналистом в мультимедийной истории, читатель становится активным интерпретатором текста, который воспринимает текстовые смыслы комплексно через различные органы восприятия: зрительно и на слух, разумом и через чувство. Таким образом, активизируются не только

---

<sup>12</sup>Галустян А. Мультимедийные лонгриды как новый формат онлайн-журналистики. Как новые медиа изменили журналистику [Текст] / А. Галустян // Екатеринбург : Гуманитарный университет. – 2016. – 304 с.

мыслительные способности читателя, но и весь его предшествующий опыт, как рациональный, так и чувственный, эстетический, т.е. расширяется понятие интертекстуальности»<sup>13</sup>.

Действительно, в мультимедийной истории фактическая информация представляет собой только поверхностный пласт, который отражает прагматический уровень текста. В то же время, его содержательно-концептуальная составляющая отображена в глубоком восприятии подтекста и его эмоциональном воздействии на аудиторию. Поэтому, образуя двусторонний характер коммуникации, мультимедийная история делает существенным и авторскую, и читательскую установку на диалогическое взаимодействие.

Вместе с тем, в отечественной медиапрактике понятие мультимедийной истории претерпевает некоторые изменения. Так, автор учебника «Интернет-СМИ: Теория и практика» М. М. Лукина утверждает, что, с одной стороны, каждая составляющая мультимедийной истории развивает общий рассказ, с другой – «недоступность или невозможность воспроизведения одного из элементов не искажает общий смысл сюжета»<sup>14</sup>.

Это позволяет сделать предположение, что развитие мультимедийной истории как формата интернет-журналистики пошло по двум путям.

Первая, упрощенная модификация бытует в медиaprостранстве под своим прежним именем и представляет собой широкое разнообразие материалов разной технической сложности и объема. Тогда можно говорить о том, что мультимедийной историей, в конечном счете, называется любое произведение онлайн-журналистики, сочетающее различные формы передачи информации — текстовую, визуальную, аудиальную, графическую, каждая из которых выполняет определенную функцию (сообщить новую

---

<sup>13</sup>Прасолова Е.В. Мультимедийная история: особенности восприятия массовой аудиторией [Электронный ресурс] / Е. В. Прасолова // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение, журналистика. — 2016. — №1. — С. 45–54. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/multimedijnaya-istoriya-osobennosti-vospriyatiya-massovoy-auditoriey>.

<sup>14</sup>Лукина М. М. Интернет-СМИ: Теория и практика : учебное пособие для студентов вузов [Текст] / М. М. Лукина // Москва. — 2010. — 350 с.

информацию, оказать эмоциональное воздействие, погрузить в историю), не влияя на общий смысл произведения.

Второй, сложной, модификации мультимедийной истории исследователи присвоили собственный термин «лонгрид» (англ. «Long» – длинные и «read»- читать). Первым лонгридом принято считать проект под названием «Snowfall» американского издания NewYorkTimes, вышедший в 2012 году. В произведении рассказывается о группе горнолыжников и сноубордистов, попавших под снежную лавину в Каскадных горах на северо-западе США. Как описывает его Ольга Каплина, ведущая вебинара «Лонгрид – новый формат подачи информации в интернете», это история, которая «состоит из текста, фотографий, видео и интерактивной графики, но не просто объединенных в один материал, а органично сочетающихся»<sup>15</sup>.

Форма лонгрида приобрела широкую популярность среди читателей. Всеволод Пуля отмечает: «Неудивительно, что само название проекта [сноуфол] практически стало нарицательным для обозначения подобных мультимедийных историй»<sup>16</sup>.

Отмечая характерную черту лонгридов, и сравнивая его с другими мультимедийными историями Артем Галустян и Диана Кульчицкая отмечают, что «в таких мультимедийных работах анимация, видео и аудио становятся неотъемлемыми элементами истории, или сторителлинга: текст, видео, аудио и графика переплетаются, и новые смыслы создаются именно в комбинации этих элементов. Если отнять какой-то из них, может разрушиться структура материала и потеряется общий смысл. Кроме того, в этих произведениях встречаются устойчивые особенности содержания, всегда присутствует глубокая проработка темы и привлечение множества источников»<sup>17</sup>.

---

<sup>15</sup>Вебинар Ольги Каплиной «Как создать лонгрид» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.e-event.kz/event/vebinar-olgi-kaplinoj-kak-sozdat-longrid>.

<sup>16</sup>Пуля В.Ю. Как создать мультимедийный лонгрид [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mediatoolbox.ru/longread>.

<sup>17</sup>Галустян А. Мультимедийные лонгриды как новый формат онлайн-журналистики. Как новые медиа изменили журналистику [Текст] / А. Галустян // Екатеринбург : Гуманитарный университет. – 2016. – 304 с.

Это и отличает лонгрид от мультимедийной истории, где «все элементы медиатекста функционируют как часть целого, объединяясь в сложный объект, и все же сохраняют независимость. Например, мультимедийная история может представлять собой комплекс фотографий, видеосюжетов, аудиозаписей, которые объединены автором по определенному принципу. Все эти элементы медиатекста, сохраняя свою самобытность и завершенность, претендуют на самодостаточность и самостоятельность»<sup>18</sup>.

В свою очередь, А. В. Колесниченко в своих трудах утверждает, что «во все большем количестве российских изданий – как печатных, так и онлайн-овых – появляются объемные материалы особого типа, за которыми в журналистской среде закрепилось название «длинные тексты» (англ. – longforms) или лонгриды»<sup>19</sup>. Но, как замечает сам автор, большой объем все же не главная особенность этой новой жанровой формы. По его мнению, «именно глубину погружения в тему, качество собранной информации следует считать главной жанровой характеристикой лонгрида»<sup>20</sup>.

Его точку зрения разделяют другие исследователи, утверждая, что в основе лонгрида «обязательно лежит глубинное социологическое, публицистическое, художественное исследование предмета, будь то ситуация реальной действительности или человек в какой-то из его ипостасей»<sup>21</sup>. Глубина также предполагает работу с разнообразными источниками, архивными материалами, документами.

Исследователи С.И. Симакова и Т.Б. Исакова отмечают, что «несмотря на периодически объявляемый коллапс лонгридов, они продолжают существовать, трансформируясь в условиях новой информационной среды, и

---

<sup>18</sup>Выровцева Е. В. Мультимедийная история: технологии & творчество [Электронный ресурс] / Е. В. Выровцева // Знак: проблемное поле медиаобразования. – 2016. – №5 (22). – С. 52-64. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/multimediynaya-istoriya-tehnologii-tvorchestvo>.

<sup>19</sup>Колесниченко А. В. Длинные тексты (лонгриды) в современной российской прессе [Электронный ресурс] / А. В. Колесниченко // Медиаскоп. Электронный научный журнал Факультета Журналистики Московского государственного университета имени Ломоносова – 2015. – № 1. – Режим доступа: <http://www.mediascope.ru/node/1691>.

<sup>20</sup> Там же.

<sup>21</sup>Золотухин А. А. Лонгрид, сноуфолл, мультимедийная история – как новые Вершины журнализма? [Текст] / А. А. Золотухин // Вестн. ВГУ. Серия: филология. Журналистика. – 2015. – №2. – С. 110–120.

привлекают внимание все большего количества медиапотребителей, интересующихся аналитической журналистикой, позволяющей выстроить целостную картину мира, чего не дают короткие медиатексты, превалирующие в современных СМИ»<sup>22</sup>

В лонгриде сюжет развивается линейно, в нем обязательно есть драматургия, которая, как правило, строится вокруг обстоятельства места или обстоятельства времени. Поэтому лонгриды больше подходят для отражения определенных тем, среди которых выделяют исторические и биографические.

При выборе формата нашего портретного очерка следует трезво оценить собственные возможности и ресурсы. Для нас оптимальным вариантом представляется создание портретного очерка в формате мультимедийной истории. Мы полагаем, что сегодня это один из самых удачных форматов для создания портретного очерка о человеке, которого нет в живых. Исследователь А. Ю. Климко утверждает, что такие форматы «в большей степени позволяют раскрыть глубины портретного очерка, используя новые технические возможности – мультимедийность, инфографику, интерактивный текст. Все это больше способствует привлечению внимания пользователей»<sup>23</sup>.

Печатный текст при его публикации в интернете не будет зажат в строгие рамки газетной полосы или телевизионной картинки, как это могло бы быть при создании документального фильма, где количество закадрового текста сильно зависит от наличия видеоматериала. Если его недостаточно, текст приходится сокращать, что может привести к сжатою рассказу о человеке, что нежелательно в портретном очерке, где важно раскрыть личность героя со многих сторон.

---

<sup>22</sup>Симакова С.И. Мультимедийный лонгрид в самостоятельной работе студентов-журналистов [Электронный ресурс] / С. И. Симакова // Вестник ВУиТ. – 2017. – №3. – С. 23–32. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/multimediyuyu-longrid-v-samostoyatelnoy-rabote-studentov-zhurnalistov>.

<sup>23</sup>Климко А. Ю. Портретный очерк в формате лонгрида [Электронный ресурс] / А. Ю. Климко // Медиасреда. – 2017. – №12. – С. 12–17. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/portretnyy-ocherk-v-formate-longrida>.

Печатный текст в мультимедийном формате может дополняться аудиоматериалами. Если мы берём интервью у своего героя или у тех, кто его знает, аудио позволит передать не только содержание, но и интонацию говорящего, которая повышает смысловую нагрузку на сказанное. При портретном очерке это может быть важно для раскрытия личности человека. К тому же к материалу можно добавлять различные звуковые эффекты для большего погружения читателя в материал.

Также печатный текст может дополняться архивными видео и фотографиями. Ко всему прочему читатель сможет увидеть внешность человека, его поведение в различных ситуациях. Это будет ещё одним инструментом для раскрытия личности героя.

Изучив портретный очерк и рассмотрев его специфику в мультимедийном формате, мы приступили созданию собственного журналистского произведения «Арон Наумович Резников: проекция на настоящее».

## **ГЛАВА 2 ОПЫТ СОЗДАНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПОРТРЕТНОГО ОЧЕРКА «АРОН НАУМОВИЧ РЕЗНИКОВ: ПРОЕКЦИЯ НА НАСТОЯЩЕЕ»**

### **2.1 Концепция мультимедийного портретного очерка «Арон Наумович Резников: проекция на настоящее»**

Совсем недавно, в 2016 Тольяттинский государственный университет праздновал тройной юбилей: 65 лет со дня основания Ставропольского филиала Куйбышевского индустриального института (СФ КИИ), 50 лет со дня открытия Тольяттинского политехнического института (ТПИ) и 15 лет со дня создания ТГУ. Этот праздник сопровождался большой выставкой «ТГУ – будущее без границ». Подобные юбилеи – время подводить промежуточные итоги, вспоминать, как формировался университет, и чем он живёт сейчас.

До этого в 2015 году для ТГУ была ещё одна важная дата: 31 мая университет отметил столетие со дня рождения первого ректора Тольяттинского политехнического института Арона Наумовича Резникова. Этот человек стал ректором первого в городе самостоятельного института, который должен был обеспечить научными кадрами строящийся в то время Волжский автомобильный завод.

Арон Наумович заложил основы высшего образования в Тольятти. Он создал новые лаборатории, приглашал на работу в университет известных учёных. Благодаря ему число кандидатов наук в городе резко возросло.

Во время работы над проектом студент изучит литературу об Резникове, ознакомится с его книгами мемуаров, а также возьмёт интервью у людей, которые знали его лично: у его сына Льва Ароновича Резникова, студентов, у которых он вёл лекции, его аспирантов. Это поможет охватить как можно больше этапов жизни героя.



Создание любого журналистского материала начинается с формулировки темы и микротемы (конкретизированной части общей темы текста медиапродукта). Это касается и производства мультимедийного контента. Поэтому это стало первой задачей, вставшей перед командой. Тема портретного очерка – раскрытие личности в героя средствами мультимедийного формата. Микротема – личность и профессиональная деятельность учёного, педагога, первого ректора ТПИ Арона Наумовича Резникова.

Следующий этап работы - формулировка лаконичного, четко определенного замысла. Он отражает всю сущность и основную идею, на которую опирается автор данного портретного очерка. Рассказ о таких выдающихся личностях как Арон Наумович актуален в любое время. У человечества в большинстве своём есть одни общие идеалы, к которым оно стремится, и добродетели, которые хочет совершать. Арон Наумович обладал этими добродетелями: справедливость, вежливость, трудолюбие. Но в своём материале об этом человеке автор постарается не идеализировать его. Он просто покажет его таким, каким он был и запомнился в глазах своих студентов, семьи, коллег. Зритель фильма сможет сравнить свои жизненные идеалы и стимулы с идеалами и стимулами этого героя. Как известно, история имеет место повторяться и сохранение тех ориентиров, которыми жили наши предки, могут стать актуальны уже завтра.

После формулировки темы и замысла была определена форма воплощения материала. Портретный очерк об А. Н. Резникове будет реализован в мультимедийном формате и опубликован на интернет-платформе молодёжного медиахолдинга «Есть talk!». Такой материал предназначен для многократного использования и доступен широкой массе, в том числе молодёжной аудитории.

При создании портретного очерка важно учитывать его композицию, так как она помогает расположить материал в правильной последовательности, грамотно его организовать, выделить главные и

второстепенные элементы, сделать акценты на интересных и важных местах. На основе теоретических исследований и в соответствии с темой проекта выбран наиболее подходящий тип – событийная композиция. Правда, наше внимание будет больше сконцентрировано на периоде жизни Арона Наумовича, когда он стал ректором ТПИ. Это связано с условиями сбора информации об этом человеке. Многих его современников, которые работали с ним или учились с ним, к сожалению, уже нет в живых. Нам удалось поговорить с людьми, которые его знали Резникова как ректора ТПИ и преподавателя в этом вузе. Однако доректорский период жизни героя поможет нам охватить выдержки из книги мемуаров Арона Наумовича.

## **2.2 Описание этапов создания мультимедийного проекта «Арон Наумович Резников: проекция на настоящее»**

Портретный очерк требует глубокой и тщательной проработки материала журналистом. При работе над ним о человеке, важно раскрыть его стороны жизни и показать его таким, каким он был. Это можно сделать несколькими способами. Самый логичный, взять интервью у своего героя, а также использовать метод наблюдения. Но когда человека, о котором снимаешь фильм, уже нет с нами, остаётся черпать информацию от людей, которые его знали лично, из книг, написанных им при жизни, видеоархива.

Наш портретный очерк будет реализован в мультимедийном формате, а значит он требует наличие как минимум трёх медийных платформ: текст, аудио, видео.

Мы разделили нашу работу на три этапа: подготовительный, сбор информации, создание портретного очерка в мультимедийном формате

На первом, подготовительном этапе работы, мы определились с концепцией нашего материала: тема, идея, аудитория, жанр, формат, композиция. Проект прошел защиту на собрании кафедры «Журналистика» и молодёжного медиахолдинга «Есть talk!».

На этапе сбора информации автор изучил литературу, связанную с А. Н. Резниковым. В частности, это книги его мемуаров: «Эскизы прошлого в проекции на настоящее» и «Очерки из времени неясных контуров». По прочтении книг, автор сделал цитатник – выдержки из книг, которые в дальнейшем могут быть использованы при создании материала. Также автор прочитал книгу об А. Н. Резникове «Первый ректор», которая была издана в 2005 году под редакцией внучки Арона Наумовича О.А. Вавилиной. Она вышла к 90-летию со дня его рождения. Автор изучил книгу «Кафедра наша судьба», которая повествует о создании одной из старейших кафедр ТГУ «Оборудование и технологии машиностроительного производства» (ОТМП), которую основал и в последствие работал на ней А. Н. Резников. Книга была написана его учениками и коллегами.

Следующем ступенью в сборе информации было проведение интервью с людьми, которые так или иначе знали Арона Наумовича. При отборе людей для интервью, мы исходили из формулы описания героя портрета А. В. Колесниченко. Согласно ей – жизнь каждого человека можно описать по формуле «Семья+Работа». Этим и обусловлен список людей, у которых мы взяли интервью:

В процессе были проведены интервью со следующими людьми:

- Львом Ароновичем Резниковым, сыном А. Н. Резникова. Он работает в ТГУ, доцент кафедры ОТМП, читает лекции по дисциплинам, основоположником которых в СССР был его отец. В ходе проведения интервью мы решили использовать такой метод как наблюдение. Это было видеоинтервью, записанное в музее ТГУ, а именно в зале, посвященном Арону Наумовичу. Там хранятся личные вещи героя, его научные труды, стенды с фотографиями. Наш замысел состоял в том, чтобы наглядно показать, в какую эпоху жил А. Н. Резников, чем дорожил. К тому же каждая вещь или фото связаны с какой-либо историей или памятным событием. Поэтому такая импровизированная экскурсия по музею и взаимодействие с

предметами позволили интервьюированному вспомнить важные детали и рассказать интересные истории;

- Вавилина Ольга Александровна, внучка А. Н. Резникова;
- Михаил Владимирович Гомельский – коллега А. Н. Резникова по работе на кафедре. Также, будучи студентом Куйбышевского индустриального института М. В. Гомельский учился у нашего героя;
- Резникова Ирина Валерьевна, работает в ТГУ преподавателем кафедры «Управления промышленной и экологической безопасностью». Училась у Арона Наумовича;
- Бобровский Сергей Михайлович, работает в ТГУ преподавателем кафедры «Управления промышленной и экологической безопасностью». Учился у Арона Наумовича, был его аспирантом;
- Асанова Ольга Яковлевна, работает в ТГУ. Училась у Арона Наумовича и была его личным секретарём, когда он потерял зрение;
- Романова Ольга Геннадьевна, была студенткой у А. Н. Резникова;
- Гаврилов Сергей Михайлович, коллега и аспирант А.Н. Резникова.

Исходя из имеющихся у нас ресурсов и возможностей, всё интервью, кроме интервью с Л. А. Резниковым были проведены в аудиоформате. Проведения таких интервью было технически проще. Требовался только диктофон и журналист. В последствие автор провёл расшифровку всех интервью, для будущего выстраивания текста сюжета. Также автор отобрал фрагменты всех интервью, которые послужат для создания портретного очерка.

После сбора информации, автор приступил к следующему этапу – созданию портретного очерка. Автор обратился к исследованиям А. В. Колесниченко, который выделял несколько типичных важных жизненных этапов человека: получения образования, смена профессии, смена работы, снятие с должности. В нашем случае, одной из ключевых вех в жизни А.Н. Резникова стал переезд в Тольятти и назначение ректором ТПИ.

Также мы обратили внимание и на так называемые кризисы в жизни человека. В кризисных ситуациях, у человека сильнее проявляются его черты характера жизненные принципы. Например, один из кризисов в жизни А. Н. Резникова, который мы освятим в портретном очерке, будет потеря зрения. На наш взгляд, в этих обстоятельствах чётко проявляются важные жизненные принципы нашего героя.

При создании портретного очерка мы чередовали текстовый, аудио – видео - и фотоматериал для облегчения восприятия очерка читателем.

### **2.3 Текст мультимедийного портретного очерка «Арон Наумович Резников: проекция на настоящее»**

Представьте: неважно, где и при каких обстоятельствах незнакомый вам человек выдвигает весьма нелепую теорию - например, что Земля плоская, или что Солнце вращается вокруг Земли, а не наоборот, или что «Капитанскую дочку» написал не Александр Сергеевич. Или, например, что Менделеев неправильно разделил все химические элементы на 8 групп, в то время как их должно быть 7. И в доказательство к последнему говорит, что издревле почитаемое людьми число было 7 – об этом может говорить существование семи чудес света, семи дней недели, в конце концов, пословицы «семь раз отмерь, один раз отрежь». Возможно, вы бы посмеялись над этим человеком и не обратили бы на него внимания. Но я знаю того, кто точно не поступил бы так. Арон Наумович Резников, учёный с мировым именем в области обработки материалов резанием; ректор, который практически с нуля создал научную школу Тольятти; педагог, лекция которого была театром одного актёра; и просто человек, который к любому - независимо от возраста и статуса - относился с уважением и пониманием.

Кстати говоря, история с таблицей Менделеева была в действительности. После встречи с этим человеком Резников задавался вопросом: *«Как вообще поступать с людьми, которые стоят ниже нас на*

*ступенях знания и культуры? Возможны два пути. Можно посмеяться над незнанием, иронизировать по поводу недостатка культуры, словом, показать свое превосходство и образованность. Другой путь, с которым, возможно не все будет согласны, состоит в терпеливом разъяснении, попытке направить мышление собеседника на решение других, доступных ему и полезных задач, передавать ему частицу своих знаний». Вы, наверное, догадались, какой путь избрал Арон Наумович, когда столкнулся с человеком, который засомневался в правильности Менделеева.*

Фото. Автобиография А. Н. Резникова, написанная им самим.

Была весна 1966 года. Арон Наумович, уже к тому времени доктор технических наук, был деканом механического факультета и заведовал кафедрой «Резание и режущий инструмент» Куйбышевского политехнического института (КИИ), возглавлял научно-производственную инструментальную лабораторию (НПИЛ), которая занималась совершенствованием конструкций и технологий режущих инструментов на местном подшипниковом заводе. В Куйбышеве есть квартира, сын *Лёва* заканчивает девятый класс.

В насыщенную жизнь вмещался обком партии. Резникову сначала предложили стать ректором Тольяттинского политехнического института (ТПИ), но Арон Наумович отказался. У него был дружный коллектив кафедры, налажены устойчивые связи с промышленностью города, была хорошая квартира, все члены семьи работали и учились. Переезд в Тольятти нарушал налаженный ритм учебной и научной работы, грозил разделению семьи. К тому же института в Тольятти как такового не было. Был вечерний филиал КИИ. Ни кадров, ни научно-исследовательской работы, ни требуемой для этого базы.

Но, как известно, если партия «предлагает», отказаться было невозможно. Министерство высшего и среднего специального образования СССР требовало, чтобы ректор института был профессор, но в профессоров в Тольятти тогда просто не было. Было решено: Арон Наумович Резников –

новый ректор создававшегося тогда Тольяттинского политехнического института.

Видеофайл 1. Вспоминает Лев Аронович Резников, сын А. Н. Резникова.

*- Можно было отказаться, только при этом положить партбилет на стол, что в то время было равносильно расписаться в собственной профнепригодности, он бы тут же и кафедру потерял. Руководящие посты занимали только члены Компартии – от этого никуда не денешься.*

С этого момента судьба на долгие годы свяжет Арона Наумовича Резникова с будущей столицей отечественного автопрома.

Арон Наумович душевно относился к людям. Так, что они могли вслед за ним сорваться с насиженного места. Многие его друзья – единомышленники, которые работали с Резниковым в Куйбышеве, согласились поехать с ним: *В. И. Пилинский, Г. Г. Яшин, Г. М. Гаврилов, А. М. Маханов, В. В. Басов, Я. И. Барац и другие.*

Видеофайл 2.

*В несформированном вузе – большие шансы быстро продвинуться. Во-вторых, руководство города и области обещало им индивидуальное жильё, чего у большинства не было. В – третьих, если ваш любимый руководитель переезжает недалеко и вас с собой зовёт, наверное, вы бы тоже поехали.*

Учёные, приехавшие поднимать новый вуз, в шутку назвали свою команду «Сухаревской конвенцией». О происхождении названия история умалчивает. Возможно, как дети лейтенанта Шмидта из романа И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой телёнок» распределяли между собой советские земли, члены команды Арона Наумовича распределяла между собой роли в ТПИ.

Одним из принципиальных решений Резникова после начала работы на посту ректора было приглашение учёных всесоюзного масштаба для работы в вузе.

Видеофайл 3.

*На мой взгляд это была правильная стратегия, потому что вырастить доктора наук, профессора в своём коллективе – требует десятки лет, а пригласить со стороны, для того чтобы организовать учебный процесс и поднять научный уровень кафедр – это был правильный подход.*

Резников не боялся приглашать в новый вуз так называемых «опальных» профессоров без консультации с партийными органами. Одним из таких был Михаил Аронович Криштал из Тульского политехнического института, которого Тульский обком нагло вынудил уйти из института из-за политических интриг.

Будучи ученым с мировым именем, единственным в городе доктором наук, он мог бы еще долго возвышаться над остальными по принципу «чем ночь темнее, тем ярче звезды». Но Резников пошел другим путем. Он стал приглашать в ТПИ ярких личностей, соразмерных ему по научному уровню и таланту.

Видеофайл 4.

*Доктор наук — это не подъём на небосвод. Это только в области научных достижений. Можно быть доктором наук и поганым человеком – встречал и таких. Отец был достаточно бесконфликтен будучи ректором, это важнее того, что был доктором наук.*

Резников никогда не стремился к роскоши и к комфортной жизни. Когда Арон Наумович переезжал в Тольятти, его семье предложили дом в Портпосёлке. На что он ответил: «Зачем нам дом? Мы же не деревенские, дайте нам квартиру».

Видеофайл 5.

*Как ректор и доктор наук он обладал привилегиями. Отцу как члену горкома партии, в кинотеатре космос должны были держать 2 билета на любой для него сеанс. Он мог позвонить за полчаса до сеанса и сказать мне нужны два билета и ему должны предоставить*

*- Часто он пользовался такой привилегией?*



*- На моей памяти один раз и то по моей просьбе. Шёл дефицитный фильм, на который достать билеты было невозможно.*

*То есть имея столько привилегий и преференций он не спешил ими пользоваться?*

*- Дело в том, что, имея даже столько преференций, на уровне научных работников не принято было обставлять квартиру хрусталем, есть золотыми вилками.*

Кабинет Арона Наумовича от сегодняшних кабинетов ректоров принципиально ничем не отличался. Стоял основной стол, на нём многоканальный телефон - коммутатор. Перпендикулярно стоял длинный стол, за которым проводились совещания. Разве, что у Арона Наумовича не было комнаты отдыха – он считал это излишеством.

*Фото Ректорский стол – ничего лишнего*

*Видеофайл 6.*

*Больше всего отец ценил не кабинет, а секретаря, который отсеивал, на его взгляд, правильный секретарь — это человек, который решает за ректора половину вопросов. И такой секретарь – Галина Юзефовна Шульц у него была. То есть целый ряд вопросов совершенно не должны были доходить до ректора. Отец говорил часто о том, что правильно подобранный секретарь – облегчению труда ректора наполовину.*

Арон Резников соединил в себе черты советского и еврейского человека. С одной стороны, он был гармонично встроен в советскую систему, где отмечалась первейшая важность труда, беспредельная преданность Родине, членство в коллективе. А с другой - в нём бурлила еврейская кровь, причем интеллигентская. В СССР к интеллигенции относились неблагосклонно. А тут ещё и еврей, уверенный в себе, с чувством собственного достоинства, желанием действовать и не подчиняться обкомовской указке.

В стране, где всё контролировало партийное руководство, где многое решали связи, где кабинетная бюрократия препятствовала реализации

светлым идеям, Арон Наумович Резников успешно существовал и работал. Он не был бунтарём, он просто, как я думаю и многие в той стране, не мог мириться с принципами и устоями того времени, а жил по своим – справедливым, честным, человеколюбивым. Конечно, за такую «непокорность» он расплачивался бесконечными проверками и анонимками в свой адрес.

Без анонимок не обходилось в те времена ни одно предприятие Союза. Некоторые жалобы на Арона Наумовича доходили до абсурда. Они с женой *Беллой* и сыном *Лёвой* жили в квартире в Тольятти «дохрущёвской» постройки без излишеств и роскоши. Это послужило поводом для анонимки, в которой говорилось: *«Раз не покупает дорогую мебель и ковров – значит, копит деньги, чтобы уехать в Израиль».*

Видеофайл 7.

*Я помню в своё время, когда отец пригласил заведующего кафедрой Финкильштейна – кафедры обработки давлением, потом Криштала – великолепного учёного с мировым именем на кафедру материаловедения. То есть сам Арон Наумович был еврей и пригласил Финкильштейна, пригласил Криштала. И тогда запустили такую шутку, что ТПИ расшифровывается как тольяттинская провинция Израиль*

*То есть он на это не обижался?*

*Нет, не обижался, он сам и принёс эту шутку домой.*

Аудиофайл 1. Ольга Александровна Вавилина, внучка Арона Наумовича.

*Однажды, его, когда он был ректором, института вызвало КГБ. Ему сказали: вы по что Арон Наумович покрыли свою дачу институтским шифером. Дед говорит нет – не покрывал. Как не покрывали, вот аноним написал, что вы покрыли дачу. В результате дед рассказывал: я напрям все свои логические способности и 2 часа пытался им доказать, что дачу институтским шифером не крыл. Через 2 часа я плюнул и сказал - идите и проверьте – у меня вообще дача есть – у деда никогда не было дачи. Ему*

*сказали – а что ты нам голову тёр? А мне было интересно – если бы у меня была дача – я бы смог вам доказать, что я не крыл её всё-таки институтском шифером.*

Арон Наумович Резников ушёл с поста ректора ТПИ в 1979 году. Уход Арон Наумовича был по нескольким причинам. В то время действовало ограничения по возрасту – ректору не должен быть старше 65 лет. В 1980 ему как раз исполнилось бы 65.

Видеофайл 8.

*Во-вторых, он в книге пишет, что устал от непрерывной борьбы с горкомом партии, который стремился первый курс снять и отправить его на картошку. Отцу это крайне не нравилось, он считал, что самое начало – закладывает основы. Поэтому если уж вести на картошку, то старшие курсы. Он был против этих выездов.*

За 12 лет ректорства Арон Наумович выполнил главную задачу – преобразовать провинциальный филиал в самостоятельный вуз. За все года работы в институте создавались новые специальности, кафедры и факультеты, формировались основные научные направления, коллектив пополнялся высококвалифицированными учёными. В нём работало 7 докторов наук, 140 кандидатов наук (на момент вступление Арона Наумовича в должность ректора их было 5). Материальная база института была расширена – построены мастерские, столовая на 530 мест, два корпуса студенческих общежитий. Количество студентов возросло до 6 тысяч - в 2 раза.

Видеофайл 9.

*В наследство остался общий интеллектуальный уровень. Если бы во время отца не подняли преподавание, научную работу, работу воспитательную со студентами на высокий уровень, то ничего бы этого и не было. В этом плане отец получил ленту почётного гражданина за создание высшей школы в городе Тольятти. Эти традиции, которые были*

*созданы в его время, они сохраняются, они помогают нашему вузу соответствовать самым высоким стандартам*

Про Арона Наумовича можно сказать, что это был тот редкий случай, когда хороший учёный был хорошим организатором.

Видеофайл 10. Фото. Руководитель вдохновляющий на свершения

*Я считаю, что ему дано было и научно и административно. В первую очередь это потому, что он умел уважительно относиться к мнению любого человека, который входил в его кабинет. Даже самые вразумительные мнения он всё равно всегда выслушивал. Во таком его и запомнили: спокойным, уважительно относящийся к своим подчинённым человек. А на такой базе можно построить самые хорошие отношения в коллективе, на мой взгляд.*

Арон Наумович Резников родился в семье тогда ещё студента механического отделения Варшавского политехнического института, впоследствии видного учёного в области обработки материалов резанием, д. т. н., профессора, заслуженного деятеля науки и техники РСФСР Наума Иосифовича Резникова. Профессия отца, несомненно, оказало влияние на Арона Наумовича.

Фото. Отец А. Н. Резникова – Наум Иосифович Резников (на фото стоит) на заседании кафедры «Режущий инструмент КИИ».

Все заслуги Арона Наумович в области науки можно перечислять очень долго. Автор 11 монографий, 15 книг, 30 изобретений, он - один из основателей целого научного направления - теплофизики резания. Это направление изучает температуру режущего инструмента (например, сверла) во время работы - для того чтобы инструмент не ломался и резание было максимально эффективным. Созданная А. Н. Резниковым универсальная теория теплофизики резания, актуальная и сегодня, позволила решить широкую гамму важных производственных задач, в т.ч. конструирования высокопроизводительного лезвийного и абразивного инструмента, оптимизации режимов резания при работе алмазным инструментом, весьма

чувствительным к перегреву, выбора целесообразных параметров плазменно-механической и других комбинированных и гибридных технологий обработки резанием.

Видеофайл 11.

*Я бы выделил создание системы, которая позволяет аналитическим путём рассчитать, температурные поля, возникающие в процессе резания. Измерить температуру в зоне резания достаточно сложно. Для этого нужно резец сверлить и в него закладывать измерительные термопары. Либо тепловизор направлять. Человечество умеет измерять количество теплоты и температуру, а тепловые потоки измерить невозможно. Никто не знает до сих пор как это сделать. А это важная характеристика. Вычислить их можно только аналитически. Вот созданная отцом теория позволяет оценить тепловые потоки в зоне резания и через них построить температурные поля. То есть подойти к вопросу анализа того, что происходит в зоне резания, как надо охлаждать инструмент, если он перегрелся, или как его подогреть дополнительно если температуры не хватает. Создана фундаментальная теория на базе математики.*

В 1990 году Арона Наумович получил звание: «Заслуженный деятель науки и техники РСФСР» Удивительно, но в книге воспоминаний о жизни Арона Наумовича нет ни единой эмоции по этому поводу. Просто констатирован факт. Для него более важным моментом в жизни как учёного было признание его заслуг в другом ключе.

Видеофайл 12. Фото Признание заслуг на фото слева – С. Жилкин.

*Отцу никогда не свойственно было себя выпячивать. Скорее другие понимали, что он создатель теплофизики резания как таковой. Но конечно, один из наиболее счастливых моментов в жизни отца и, я при этом присутствовал. Когда пришло сообщение из министерства образования СССР, что в программу технических вузов, включена дисциплина «Тепловые процессы в технологических системах». Тогда отец светился, сказал, что «Дело моей жизни зря не пропадёт, теперь будут этому учить, начиная с*

*третьего курса». И тогда же был заказан министерством учебник «Тепловые процессы в технологических системах».*

Любимым делом Арона Наумовича на протяжении все его жизни была педагогическая работа. Педагогическую деятельность Арон Наумович начинал ещё в Куйбышеве, будучи деканом механического факультета Куйбышевского индустриального института, читая лекции студентам по дисциплинам «Теория резания», «Режущей инструмент». Студентам он запомнился как один из лучших лекторов в институте.

Аудиофайл 2. Вспоминает Ирина Валерьевна Резникова, студентка ТПИ.

*Он всегда очень тщательно готовился к лекциям. Это меня, правда, очень сильно удивляло, потому что человек с таким огромным опытом работы в Высшей школе, с такими непререкаемыми заслугами в науке, готовился к каждой лекции тщательнейшим образом. Он продумывал ее ход, он продумывал, в какой момент и что именно он изобразит на доске, как он это преподнесет. Он всегда говорил, что нельзя повторять лекции как магнитофон, то есть, если вы брали прошлогоднюю лекцию студентов и лекцию студентов этого года, то они, скорее всего, и даже не скорее всего, не совпадали. Он читал их по-другому, он приводил другие примеры. Он по-другому строил ход лекций, то есть, это была совершенно другая лекция. Она была на ту же тему, но она выглядела совершенно иначе. Он считал, что недопустимо изображать из себя магнитофон, как он говорил, и повторять год из года одно и то же. И он очень тщательно готовился к лекциям, он выверял все фразы, он обдумывал все чертежи, что он будет показывать и т.д.*

Аудиофайл 3. Вспоминает Сергей Михайлович Бобровский, студент кафедры «Резания станки и инструменты» ТПИ в 1979- 1984 годах, аспирант А. Н. Резникова.

*Ну, поскольку, ну я бы так сказал кратко, лекции можно было назвать по характеру, по виду, по манере изложения – ну, это просто классика. Это,*

*ну, я бы так сказал, классические лекции, хоть так условно скажем, может быть, даже в таком дореволюционном понятии, то есть, как бы, классический профессор читает классические лекции, конечно, лекции высочайшего качества. В общем-то, он к каждой лекции тщательно готовился, обдумывал, вот, ее читал, тогда еще у него зрение было нормальное, это, естественно, чертил все иллюстрации, аккуратные, и подробные, и практически идеальные, и т.д. Вот, поэтому, ну, лекции у него были идеальные как по содержанию, так и по форме. Причем такой штрих: лекции были отработаны так, что кончалось, допустим, время лекции, и в это время кончалась сама лекция. Может быть до полсекунды, но, так сказать, так были лекции тщательно подготовлены. Вот, поэтому. Конечно, речь, манера, так сказать, знания материалов феноменальная, поэтому что тут говорить. Действительно уровень профессора, доктора наук, все студенты это видели.*

Арону Наумовичу приходилось много делать чертежей. Тогда не было видеопрокторов – всё, что хотелось показать студенту приходилось изображать на доске.

Аудиофайл 4. Вспоминает Михаил Владимирович Гомельский, студент механического факультета Куйбышевского индустриального института в 1954-1959 годах, доцент кафедры и заместитель А. Н. Резникова «Резания станки и инструменты» ТПИ в 1967 - 1999 годах.

*Изумительно он это делал. У него очень твёрдая рука. Он замечательно всегда рисовал на доске. Он давал возможность студентам, и зарисовать и одновременно записать комментарий.*

Аудиофайл 5. Вспоминает И. В. Резникова.

*Да, он делал мастерски эти вещи. Дело в том, что тот, кто хоть раз что-то писал для аудитории на доске, понимает, насколько это сложно сделать. Даже если это просто какая-то незатейливая диаграммка столбчатая. Но если речь идет о чертежах, чертежах инструментов, то, без всякого сомнения, сделать это очень сложно. Он делал это великолепно.*

*Его чертежи, сделанные от руки на доске, были такими, что было понятно, они были нужного размера, они были расположены в правильной части доски. Он комментировал по ходу изложения, студенты имели возможность рисовать их к себе в тетрадь. Не имея в то время никаких средств для того, чтобы размножить эти сделанный чертеж или, там, скажем, отправить по ссылке, в Интернете посмотреть, он делал это на доске, делал это и с помощью цветных мелков, потому что иногда чертежи были сложные и требовалось показать разные виды, но это у него было действительно великолепно.*

Такие чертежи не получились бы без аудиторных досок того времени. Арон Наумович так описывал их: *«Здесь я должен остановиться, чтобы спеть гимн аудиторным доскам довоенного и даже дореволюционного времени. Боже, какие это были доски! Покрытые коричневым, реже чёрным линолеумом, иногда с едва заметным красным и голубым рисунком в виде крупных клеток, они не засаливались, не старели, позволяли легко и четко выполнять рисунки и писать формулы».* Конспекты студентов по предметам, которые вёл Арон Наумович, прошли проверку временем.

Аудиофайл 6. Вспоминает М. В. Гомельский.

*Конспекты по предмету «Режущий инструмент» Арона Наумовича рука не поднялась выбросить. После мой друг Александр Гордеев попросил у меня эти конспекты для поступления к Резникову в аспирантуру и подготовку прошёл успешно.*

Арон Наумович называл лекцию настоящим спектаклем, а лектора – участником театра одного актёра. Резников считал, что преподаватель должен обладать многими элементами актёрского мастерства: хорошей дикцией, способностью целесообразно модулировать интонации речи, умением в одних местах держать паузу, а в других проявлять экспрессию, красивой жестикуляцией, наконец. Актёр должен держать внимание зала на протяжении двух и более часов. Также и с лектором. Арон Наумович читал лекцию для целого потока – а это 160 человек.



Фото. Лекция – театр одного актёра.

Резников не просто вёл лекции студентов - он принимал активное участие в их жизни. Арон Наумович никогда не отказывал выступить со студентами на факультетских фестивалях: обычно читал со сцены какой-нибудь юмористический рассказ и делал это с блеском, подтверждая многогранность своих талантов.

Порой Арон Наумович покровительствовал своим студентам. С этим связана следующая история. Студентов в советское время посылали на сельхозработы, на уборку картофеля. У одного из студентов было ружье, и он пошёл подстрелить какую-нибудь живность. Выстрелив в зашевелившиеся кусты, он обнаружил, что попал в ногу своей сокурсницы.

Аудиофайл 7. Вспоминает М. В. Гомельский.

*Она получила серьёзную травму. Арон Наумович тогда добился, чтобы преподаватели приезжали к ней домой, чтобы давали ей задания, чтобы принимали у неё зачёты. Короче говоря, надо сказать, что это не так просто было добиться от преподавателей. Когда она стала транспортабельной, он добился того, что ей выделили в общежитии комнату и за ней нужен был уход, ей нужны были бесконечные перевязки.*

На экзаменах, которые принимал Арон Наумович, всегда была благожелательная атмосфера. Если студент затруднялся ответить, он всегда мог задать наводящий вопрос, чтобы проявить знания студента.

Аудиофайл 8. Вспоминает О. А. Вавилина.

*К нему на экзамен можно было приносить абсолютно всё что угодно. Он говорил: ребята – вы инженеры. Почему вы должны запоминать какие-то тупые формулы или графики. Это совершенно никому не нужно. Вы инженеры вы должны уметь ориентироваться. Я вам даю задачи – если вы понимаете, как это делать, то вы это решите. Если не решите, то вам ничего не поможет.*

После ректорства в ТПИ Арон Наумович продолжил работать в институте на кафедре «Резание, станки и инструменты», читал лекции, до самой своей смерти был профессором-консультантом кафедры.

Аудиофайл 9. Вспоминает И. В. Резникова.

*Он покорял меня тем, что он очень внимательно относился к каждому студенту. Буквально к каждому. К нему можно было подойти с любым вопросом в перерыв, задать ему вопрос, и он, не жалея своего времени, обязательно это все рассказывал. Он отвечал на твои вопросы, хотя понятно, это не было его обязанностью, он охотно, подробно отвечал на вопросы студентов. Это, безусловно, очень хорошее качество, которое должно быть, наверное, у каждого педагога – не устраниваться от вопросов студентов, не отправлять их, что называется, по миру, ну идите почитайте, посмотрите. А ответить самому подробно, толково, объяснив все возникшие вопросы.*

Под конец жизни Арона Наумовича стало подводить зрение, но он продолжал работать: читал лекции, курировал своих аспирантов. Они приносили ему главы своих диссертаций, зачитывали ему, а он на слух воспринимал - и тут же правил.

Аудиофайл 10. Вспоминает С. М. Бобровский.

*Вот, а достаточно, например, такой случай был, когда я к нему пришел, главу прочитал, он какие-то поправки внес, я потом ушел, а потом в следующий раз пришел, и он мне на память, на слух, ну очень солидный кусок этой главы, практически всю главу, уже, скажем, в глобальном, исправленном виде просто мне продиктовал. То есть, то, что было, он, как бы, повернул по-новому, по-своему, и практически на память мне эти несколько страниц изложил. Я просто только за ним записал. То есть, не какие-то правки отдельные, а глобальная правка всей главы. Вот, то есть, несмотря на то, что зрение было, так сказать, уже не очень, и, вот так сказать, квалификация позволяла так работать.*

Для Арона Наумовича было важно оставаться при делах, делать полезную людям и стране работу.

Аудиофайл 11. Вспоминает И. В. Резникова.

*Ну, я уже сказала, это люди совершенно другой формации. У них совершенно другие взгляды на жизнь. Он считал, что самое главное для него, быть полезным обществу. А быть полезным обществу в его, на его месте – это передать студентам тот опыт, который у него есть. И вот это желание быть полезным всем – оно и было побудительным мотивом для того, чтобы не просто сидеть дома, а, вот, действительно, проводить лекции, консультировать студентов, это, действительно, была колоссальная помощь, безусловно.*

Даже с плохим зрением Арон Наумович не мог прийти на лекцию неподготовленным. За помощью в подготовке лекций он обратился к бывшей студентке ТПИ Ольге Яковлевне Асановой, которая на тот момент работала инженером на кафедре «Резания, станки и инструменты». Готовиться к лекциям ему помогала феноменальная память.

Аудиофайл 12. Вспоминает Ольга Яковлевна Асанова, студентка кафедры «Резание станки и инструменты» ТПИ в 1989-1994 годах.

*Он давал мне лекции свои и рассказывал лекцию которую будет читать завтра. Готовился он кстати заранее, за 2-3 дня. А формулы там эти многоэтажные – длинные. Он это всё проговаривал, я по лекциям следила, где что неправильно. Вот он по памяти такие лекции читал.*

Аудиофайл 13. Вспоминает О. А. Вавилина.

*Он рисовал чертежи на доске наощупь. То есть он рисовал чертежи, которые и зрячий человек нарисовать совершенно не в состоянии. Он приходил заранее, и он чертил так чтобы круг у него сходился в той точке, где он начинал. Он вёл лекции пока он мог, совершенно слепой, практически не имея возможности ходить. Его доводили до доски, он вставал, начинал вести, и студенты после каждой лекции вставали и рукоплескали.*

В постсоветские годы, с приходом коммерциализация во все сферы жизни, студентам, не сдавшим зачёт или экзамен с первого раза, приходилось оплачивать вторую попытку сдачи. Когда Арон Наумович узнал об этом, он сделал так, чтобы студенты пересдавали ему экзамен бесплатно.

За годы педагогической работы Арон Наумович подготовил 55 кандидатов наук. Для учёного и педагога это было важным достижением. Последний аспирант защищался уже после его смерти в 1999 году. Арон Наумович писал: *«Я думаю, что точно так же, как после учёного остаются его ученики, способные развивать науку, в каждом роду после старших поколений остаются младшие. Взяв лучшее из того, что сделали старшие, они должны, сплавив это со своим трудом и талантом, с любовью и дружбой, сохранять доброе имя и честь рода».*

Свою книгу мемуаров, написанную в 1993 году, Арон Наумович назвал: Эскизы прошлого в проекции на настоящее. Язык, используемый в книге и писательское мастерство, с которой она написана, подтверждают простую истину – талантливый человек талантлив во всём. В этой книге – малая частица истории страны, история жизни Арона Наумовича и людей, которых он знал. Стоит только посмотреть на названия глав и понятно – он прожил далеко незаурядную жизнь: «в двух шагах от ареста», «трое в шинелях предлагают создать танк–паровоз», «почти детективная история получения исходных материалов для кандидатской диссертации», «о тех, кто прорубал дорогу в джунглях».

Вы можете задаться вопросом: «Почему этот человек важен для нас сейчас, в настоящем? Во-первых, Арон Наумович Резников стремился к идеалам, славился добродетелями, которые будут актуальны на любом этапе развития человечества: справедливостью, уважением, трудолюбием. Во-вторых, Арон Наумович - основатель технической научной школы города Тольятти. Без неё город и автомобильный завод развивались бы куда медленнее. Без этой базы не возник бы современный ТГУ. В-третьих, Арон Наумович оставил после себя плеяду специалистов-инженеров. Его ученики

до сих пор преподают в стенах нашего университета и обучают новое поколение россиян.

Фото. Взгляд учёного в будущее.

Фото. Калькулятор важный атрибут учёного.

Своим трудом Арон Наумович Резников продолжает влиять на жизни поколений. Вот почему этот человек так важен для нас. Он не раз спрашивал себя: *«Действительно ли зря прошла жизнь нашего поколения?»* Мне кажется, что на этот вопрос профессор Резников ответил всей своей жизнью.

В конце жизни Арон Наумович записывал на аудиокассеты свои жизненные воспоминания, оформляю их в увлекательные рассказы. Один их таких будет опубликован ниже. Это был забавный случай с жизнеутверждающим и поучительным выводом, который приключился с Ароном Наумовичем и его отцом.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В бакалаврской работе мы рассмотрели современное понимание жанра портретного очерка и его специфику в мультимедийном формате. На основе полученных знаний мы реализовали собственный мультимедийный проект «Арон Наумович Резников: проекция на настоящее», посвящённой жизни первого ректора Тольяттинского политехнического института А. Н. Резникова. Проект был реализован на базе молодёжного медиахолдинга «ЕстьTALK!» ТГУ.

Этим проектом мы попытались сформировать имидж современного вуза, в котором важными категориями являются: поддержание преемственности, сохранение связи нынешнего поколения с поколением, которое стояло у истоков развития высшего образования нашего города. Мы показали, как важно чтить память об ушедших людях, которые сыграли колоссальную роль в развитии университета и города в целом, создавать легенды об их славном труде и мифологизировать, в хорошем смысле, историю родного края.

Жизнь А. Н. Резникова, основателя научной школы в Тольятти, будет служить для нас примером работоспособности, доброжелательного отношения к людям и стремления каждый день быть полезным обществу.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Gifreu A. The interactive multimedia documentary. A proposed model of analysis. ArnauGifro[Электронный ресурс]. – Режим доступа:[http://www.agifreu.com/web\\_dmi/articles/Interactive\\_multimedia\\_documentary\\_PrePHD\\_Index\\_Arnau\\_Gifreu.pdf](http://www.agifreu.com/web_dmi/articles/Interactive_multimedia_documentary_PrePHD_Index_Arnau_Gifreu.pdf).
2. StevensJ. Whatisamultimediastory? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://goo.gl/TZkBdF>.
3. Вебинар Ольги Каплиной «Как создать лонгрид» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.e-event.kz/event/vebinar-olgi-kaplinoj-kak-sozdat-longrid>.
4. Воробьева Д. К. Жанрово-композиционные особенности лонгрида[Электронный ресурс] / Д. К. Воробьева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. –Т. 11.– С.361-365. –Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2016/86647.htm>.
5. Выровцева Е. В. Мультимедийная история: технологии & творчество[Электронный ресурс] / Е. В. Выровцева // Знак: проблемное поле медиаобразования. – 2016. – №5 (22). – С. 52-64. –Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/multimediynaya-istoriya-tehnologii-tvorchestvo>.
6. Галустян А. Мультимедийные лонгриды как новый формат онлайн-журналистики. Как новые медиа изменили журналистику[Текст] / А. Галустян // Екатеринбург: Гуманитарный университет. – 2016. – 304 с.
7. Давлетшина С.Р. «Новые медиа» и тенденции развития мультимедийных жанров[Электронный ресурс] / С. Р. Давлетшина // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. – 2017.– №2 (25).– С. 86-91. –Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/novye-media-i-tendentsii-razvitiya-multimediynyh-zhanrov>.
8. Золотухин А. А. Лонгрид, сноуфолл, мультимедийная история – как новые Вершины журнализма?[Текст] / А. А. Золотухин // Вестн. ВГУ. Серия: филология. Журналистика. – 2015. – №2.–С. 110–120.

9. Казакова О. А. Жанр портретного очерка в современном медиадискурсе: к постановке проблемы [Текст] / О. А. Казакова // Молодой учёный. – 2010. – Т. 1 №11. – С. 89–96.

10. Качкаева А. Г. Мультимедийная журналистика: учебник для вузов [Текст] / А. Г. Качкаева // Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». Москва: Издательский дом Высшей школы экономики. – 2017. – 413 с.

11. Ким М. Н. Основы творческой деятельности журналиста: учебник для вузов [Текст] / М. Н. Ким // Санкт-Петербург : Питер. – 2011. – 400 с.

12. Ким М. Н. Портретные очерки о государственных деятелях: технология создания [Электронный ресурс] / М. Н. Ким // Управленческое консультирование. – 2012. – №4 (48). – С. 23–32. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/portretnye-ocherki-o-gosudarstvennyh-deyateljah-tehnologiya-sozdaniya>.

13. Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения [Текст] / М.Н. Ким // Санкт-Петербург: Издательство Михайлова В.А. – 2001. – 320 с.

14. Климко А. Ю. Портретный очерк в формате лонгрида [Электронный ресурс] / А. Ю. Климко // Медиасреда. – 2017. – №12. – С. 12–17. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/portretnyy-ocherk-v-formate-longrida>.

15. Колесниченко А. В. Длинные тексты (лонгриды) в современной российской прессе [Электронный ресурс] / А. В. Колесниченко // Медиаскоп. Электронный научный журнал Факультета Журналистики Московского государственного университета имени Ломоносова – 2015. – № 1. – Режим доступа: <http://www.mediascope.ru/node/1691>.

16. Колесниченко А.В. Практическая журналистика: учебное пособие [Текст] / А. В. Колесниченко // Москва: Издательство Московского университета. – 2008. – 245 с.



17. Краснов Г. В. Очерк малая повествовательная форма[Электронный ресурс] / Г. В. Краснов // Вестник ЧГУ. – 2006. – №6. – С. 23–32. –Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ocherk-malaya-povestvovatel'naya-forma>.
18. Лукина М. М. Интернет-СМИ: Теория и практика: учебное пособие для студентов вузов[Текст] / М. М. Лукина // Москва. – 2010. – 350 с.
19. Прасолова Е.В. Мультимедийная история: особенности восприятия массовой аудиторией[Электронный ресурс] / Е. В. Прасолова // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение, журналистика.– 2016. – №1. – С. 45–54. –Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/multimediynaya-istoriya-osobennosti-vospriyatiya-massovoy-auditoriey>.
20. Пуля В.Ю. Как создать мультимедийный лонгрид [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mediatoolbox.ru/longread>.
21. Резников А. Н. Эскизы прошлого в проекции на настоящее[Текст]/ А. Н. Резников // Самара : Корпорация «Федоров». – 1998. – 440 с.
22. Резников А. Н. Очерки из времен неясных контуров[Текст] / А. Н. Резников // Самара : Корпорация «Федоров». – 1999. – 128 с.
23. Руженцева Н. Б. Изображение человека в портретном очерке (к сочинению в жанре очерка)[Электронный ресурс]/ Н. Б. Руженцева// Филологический класс. – 2004. – №11. – С. 23–32. –Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/izobrazhenie-cheloveka-v-portretnom-ocherke-k-sochineniyu-v-zhanre-ocherka>.
24. Симакова С.И. Мультимедийный лонгрид в самостоятельной работе студентов-журналистов[Электронный ресурс] / С. И. Симакова // Вестник ВУиТ. – 2017. –№3. –С. 23–32. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/multimediynyy-longrid-v-samostoyatelnoy-rabote-studentov-zhurnalistov>.

25. Стенографический отчёт о пленарном заседании съезда Российского союза ректоров[Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/57367>.

26. Тертычный А. А. Жанры периодической печати: учебное пособие. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://www.eartist.narod.ru/text2/01.htm>.

27. Тертычный А. А. Особенности жанрообразования в Интернет-СМИ[Текст] / А. А. Тертычный // Научные ведомости Московского государственного университета им. Ломоносова. Серия: Гуманитарные науки. – 2013. – №6 (149). Вып.17. – С.172-179.

28. Туманов Д.В. Жанры периодической печати: учебное пособие и хрестоматия[Текст] / Д. В. Туманов // Казань: Издательство КГУ. – 2002. – 216 с.

Справка – подтверждение  
о запуске в производство авторского мультимедийного проекта  
«Арон Наумович Резников: проекция на настоящее»  
студента кафедры «Журналистика»  
Никиты Плотникова  
по заказу Молодежного медиахолдинга «Есть TALK!»

Заявка на производство мультимедийного проекта «Арон Наумович Резников: проекция на настоящее» представленного на защиту авторских проектов молодежного медиахолдинга «Есть TALK!» утверждена к запуску в производство с последующей публикацией на сайте молодежного медиахолдинга «Есть TALK!» и в социальных сетях ТГУ.

Главный редактор  
телевизионной редакции «ТОЛК ТВ»  
Молодежного Медиахолдинга «Есть TALK!»

Евдокимова И.Н.