

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование кафедры)

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Дошкольная дефектология

(направленность (профиль)/специализация)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ КОРРЕКЦИИ
ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ С ЗАДЕРЖКОЙ
ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

Студент

А.С. Игнатова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

Т.Ю. Плотникова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Допустить к защите

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор, О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ » _____ 2018 г.

Тольятти 2018

АННОТАЦИЯ

Бакалаврская работа посвящена изучению психолого-педагогических условий коррекции эмоциональной сферы у детей 6-7 лет с задержкой психического развития. Актуальность темы обосновывается противоречием между необходимостью коррекции эмоциональной сферы у детей 6-7 лет с задержкой психического развития и отсутствием комплексного научно-методического осмысления путей реализации данного направления коррекционной работы.

Цель бакалаврской работы заключается в том, чтобы теоретически обосновать и экспериментально проверить психолого-педагогические условия коррекции эмоциональной сферы у детей 6-7 лет с задержкой психического развития.

Исследование решает следующие задачи: изучение психолого-педагогической литературы по проблеме коррекции эмоциональной сферы у детей 6-7 лет с задержкой психического развития; выявление уровня развития эмоциональной сферы детей 6-7 лет с задержкой психического развития; разработка и апробация психолого-педагогических условий коррекции эмоциональной сферы детей 6-7 лет с задержкой психического развития; оценка эффективности психолого-педагогических условий коррекции эмоциональной сферы у детей 6-7 лет с задержкой психического развития.

В работе определены и описаны показатели развития эмоциональной сферы у детей 6-7 лет с задержкой психического развития. Разработаны и реализованы психолого-педагогические условия коррекции эмоциональной сферы у детей 6-7 лет с задержкой психического развития.

Бакалаврская работа имеет новизну, теоретическую и практическую значимость; состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (34 наименования), 12 приложений. Работу иллюстрируют 13 таблиц и 3 рисунка. Объем работы – 63 страницы.

Оглавление

Введение	4
Глава 1 Теоретические основы изучения проблемы коррекции эмоциональной сферы у детей 6-7 лет с задержкой психического развития	8
1.1 Особенности эмоциональной сферы детей 6-7 лет с задержкой психического развития	8
1.2 Характеристика психолого-педагогических условий коррекции эмоциональной сферы у детей 6-7 лет с задержкой психического развития	18
Глава 2 Экспериментальная работа по изучению психолого-педагогических условий коррекции эмоциональной сферы у детей 6-7 лет с задержкой психического развития	26
2.1 Организация и методы исследования эмоциональной сферы у детей 6-7 лет с задержкой психического развития	26
2.2 Разработка и реализация психолого-педагогических условий коррекции эмоциональной сферы у детей 6-7 лет с задержкой психического развития	40
2.3 Оценка эффективности психолого-педагогических условий коррекции эмоциональной сферы у детей 6-7 лет с задержкой психического развития	50
Заключение	58
Список используемой литературы	60
Приложения.....	64

Введение

Актуальность исследования. Эмоциональную сферу ребенка следует отнести к одной из тех базовых предпосылок общего психического развития, которые являются ядром становления личности ребенка, одним из фундаментальных внутренних факторов, оказывающих определяющее значение на становление психики и психического здоровья ребенка.

Трудности современной социальной ситуации не только не способствуют эмоциональному развитию детей, но и зачастую обедняют его. Это ведет к разнообразным отклонениям в эмоциональном развитии детей, неправильному развитию их эмоциональной сферы. Современные исследования Д.В. Березиной, Е.В. Михайловой, Т.Б. Пискаревой, посвященные изучению особенностей эмоциональной сферы детей с задержкой психического развития, свидетельствуют о недоразвитии эмоциональной сферы данной группы детей. Говоря об особенностях эмоционально-чувственной сферы детей с задержкой психического развития, Л.С. Выготский к ее отличительным характеристикам отнёс недостаточную дифференцированность эмоциональных реакций, неадекватные и непропорциональные реакции на воздействие окружающей среды. Н.Л. Белопольской, М.С. Певзнер, Г.Е. Сухаревой отмечалась специфика эмоций, представляющая собой дифференциальный признак, указывающий на задержку психического развития.

Процесс формирования эмоциональной сферы детей с ЗПР следует отнести к центральному звену системы психологической коррекции. Однако, следует отметить недостаточное число психологических исследований, в которых специально бы раскрывалась проблема эмоций и эмоционального развития у детей, имеющих задержку психического развития. Проблема изучения особенностей эмоциональной сферы у дошкольников, имеющих задержку психического развития, обычно относится к второстепенным задачам, так как авторы делают акцент на других характеристиках детей с

такими нарушениями, в частности, на изучении познавательных психических процессов.

Специально организованная педагогическая работа, обеспечивающая коррекцию эмоциональной сферы детей с задержкой психического развития должна по праву стать частью педагогической стратегии.

Вместе с тем, анализ научной и методической литературы, практики работы с детьми этой категории позволяет выделить **противоречие** между необходимостью коррекции эмоциональной сферы детей 6-7 лет с задержкой психического развития, чувственного характера познания окружающего мира дошкольниками и отсутствием комплексного научно-методического осмысления путей реализации данного направления коррекционной работы.

Выявленное противоречие позволяет выдвинуть актуальную **проблему исследования**: каковы психолого-педагогические условия коррекции эмоциональной сферы детей 6-7 лет с задержкой психического развития?

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить психолого-педагогические условия коррекции эмоциональной сферы детей 6-7 лет с задержкой психического развития.

Объект исследования: процесс развития эмоциональной сферы детей 6-7 лет с задержкой психического развития.

Предмет исследования: психолого-педагогические условия коррекции эмоциональной сферы детей 6-7 лет с задержкой психического развития.

Задачи исследования:

1) изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме коррекции эмоциональной сферы детей 6-7 лет с задержкой психического развития;

2) выявить уровень развития эмоциональной сферы детей 6-7 лет с задержкой психического развития;

3) разработать и внедрить психолого-педагогические условия коррекции эмоциональной сферы детей 6-7 лет с задержкой психического развития;

4) Оценить эффективность психолого-педагогических условий коррекции эмоциональной сферы у детей 6-7 лет с задержкой психического развития.

Гипотеза: процесс коррекции эмоциональной сферы детей 6-7 лет с задержкой психического развития будет эффективным при реализации следующих психолого-педагогических условий:

– разработан комплекс занятий игровой коррекции эмоциональной сферы детей 6-7 лет с задержкой психического развития;

– подобраны и включены в коррекционный процесс произведения художественной литературы, обогащающие словарь эмоциональной лексики при ознакомлении детей с различными эмоциями;

– в процессе коррекционной работы применяются средства изобразительной деятельности, обучающие детей преобразовывать эмоциональные образы в эмоционально-художественные.

Для решения поставленных задач в работе использовались следующие **методы исследования:** теоретические (анализ методической, психолого-педагогической литературы), эмпирические (тестирование, психолого-педагогический эксперимент), методы обработки результатов (количественный и качественный анализы результатов исследования), обобщение опыта и массовой практики, интерпретация.

Теоретическая основа исследования:

– исследования, посвященные изучению особенностей эмоциональной сферы детей 6-7 лет с задержкой психического развития Н.П.Белопольской, Н.С. Ежковой, А.П. Жавнерко. Т.Н.Павлий;

– исследования, посвященные развитию эмоциональной сферы детей дошкольного возраста с задержкой психического развития В.И. Лубовского, О.В. Защириной;

– исследования, посвященные изучению психолого-педагогических условий коррекции эмоциональной сферы дошкольников Г.В. Бурменской, А.И.Захарова, О.Л.Карabanовой, В.В.Лебединского, А. Г. Лидерс,

А.Л. Осиповой, А.С. Спиваковской, А.М. Щетининой.

Новизна исследования заключается в том, что разработаны и описаны психолого-педагогические условия коррекции эмоциональной сферы детей 6-7 лет с задержкой психического развития.

Теоретическая значимость исследования: результаты исследования расширяют научные представления о коррекции эмоциональной сферы детей 6-7 лет с задержкой психического развития; разработка и обоснование психолого-педагогических условий коррекции эмоциональной сферы детей 6-7 лет с задержкой психического развития составит основу для более широких научных представлений о содержании, методах и средствах развития эмоциональной сферы детей 6-7 лет с подобными нарушениями.

Практическая значимость состоит в возможности использования на практике педагогами-психологами, педагогами-дефектологами дошкольных образовательных организаций апробированных материалов по диагностике, психолого-педагогических условий коррекции эмоциональной сферы детей 6-7 лет с задержкой психического развития.

Экспериментальная база исследования: СП «Детский сад № 11» ГБОУ СОШ № 38. В исследовании приняли участие 20 детей 6-7 лет с задержкой психического развития.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (34 источника), 12 приложений. Работу иллюстрируют 13 таблиц и 3 рисунка.

Глава 1 Теоретические основы изучения проблемы коррекции эмоциональной сферы у детей 6-7 лет с задержкой психического развития

1.1 Особенности эмоциональной сферы детей 6-7 лет с задержкой психического развития

Для того чтобы разработать психолого-педагогические условия коррекции эмоциональной сферы, необходимо осмыслить понятие «эмоциональная сфера», проанализировать источники ее развития и раскрыть ее роль в психическом развитии ребёнка.

Следует отметить, что в психолого-педагогической науке пока отсутствует четкое определение понятия «эмоциональная сфера», однако можно говорить о выделении ее элементов. Эмоциональная сфера состоит из эмоций и чувств.

В широком смысле слова эмоции являются особой формой или видом познания, как познания интуитивного или чувственного, что отличает его от рационального познания. В более узком смысле эмоции рассматриваются в виде психических процессов и состояний, которые имеют форму непосредственного переживания и позволяют отражать значимость определённого события в жизни человека. Иными словами эмоции являются своеобразным индикатором значимости окружающей среды в восприятии человека.

Именно к такому пониманию и определению эмоций склоняется большинство исследователей в современной психолого-педагогической литературе. «Эмоция – особая субъективная форма существования и развития потребностей» [25, с. 211]. «Эмоция – отражение какой-нибудь актуальной потребности и вероятности ее удовлетворения» [26, с. 54].

В данной работе мы будем придерживаться определения, что эмоции являются психическим отражением, выступающим как непосредственное причастное переживание жизненного смысла явлений и ситуаций, которые

обуславливают отношение их объективных свойств к потребностям субъекта.

Эмоции быстро протекают, отличаются субъективностью, на них оказывают влияние физиологические и психические особенности личности. Проявляя эмоции, человек отражает свое избирательное отношение к какому-либо явлению, они позволяют индивиду регулировать и оценивать свои действия и поступки в различных ситуациях.

Эмоции входят в структуру эмоциональной сферы личности ребенка дошкольного возраста. Основной качественной характеристикой эмоций является эмоциональность. Это свойство личности, имеющие индивидуально-устойчивый характер и позволяющей личности испытывать эмоции [19, с. 34].

Эмоциональные явления включают в себя не только эмоции, среди них следует отметить наличие аффектов, стрессов, настроений и чувств

Аффект представляет собой эмоциональное состояние, для которого характерны яркие движения и функциональные изменения внутренних органов, вызванные переживаниями жизненных событий, имеющих значимость для человека и вызывающих потерю самообладания. Большие затраты жизненной энергии вызывают у детей сильная слабость, вялость, низкую активность приводит к быстрому засыпанию [5, с. 61].

Стрессам является состоянием, представляющим собой ответную реакцию на воздействие различных экстремальных ситуаций. Пережитые стрессовые ситуации, часто, приводят детей – к физическим и психическим заболеваниям [25, с. 215].

Настроение следует назвать эмоциональное состояние, которое окрашивает поведение человека на протяжении значительного периода и образует фон жизнедеятельности. На настроение не оказывают воздействие конкретные предметы или события в связи с тем, что оно является общим состоянием [25, с. 216].

Чувства относятся к высшему продукту развития эмоций человека, они выступают в виде устойчивого эмоционального отношения к окружающим людям, предметам и природе, и проявляются в действиях и поступках индивида [25, с. 217].

Обращение к работам психологов Л.А. Венгера, А.А. Люблинской, В.С.Мухиной, А.А. Никольской позволяет говорить о существовании трех основных групп эмоций, ярко проявляющихся в период дошкольного детства и лежащих в основе социально обусловленных переживаний детей, оказывающих влияние на развитие их высших чувств. Речь идёт о нравственных, интеллектуальных и эстетических эмоциях. Нравственные эмоции включают стыд, долг, вину, сострадание, гордость, любовь. Интеллектуальные эмоции – удивление, сомнение, радость, любопытство, любознательность. К эстетическим относятся эмоции наслаждения, любования, очарования, восхищения [18, с. 200].

Благодаря этим группам эмоций можно решить большой круг педагогических задач: социализировать детей, эстетически, нравственно-духовно совершенствовать личность, приобщить к миру природы, развивать интеллектуальные процессы, реализуемые в образовательном процессе дошкольных учреждений. Они регулируют поведение и способы действий детей в разных видах деятельности, оказывают влияние на определение широты и характера отношений с окружающими людьми, способствуют оптимизации процесса вхождения в новую действительность [4, с. 35]. Благодаря их выделению педагоги практики получают конкретные сведения об определенных эмоциях, которые необходимо пробуждать, когда дети усваивают познавательный материал, включаются в игровую, трудовую, двигательную и другие виды деятельности.

Когда речь идет не просто о пробуждении эмоций, а целенаправленном эмоциональном развитии детей (обогащении представлений об эмоциях, расширении словаря эмоциональной лексики) становится очевидным их

ограниченное количество. Воспринимая и опознавая эмоции, дети принимают во внимание небольшое количество экспрессивных единиц.

Критерии яркости и отчетливости мимического и пантомимического выражения, доступности восприятия, понимания и называния эмоциональных состояний детьми-дошкольниками, позволили составить разнообразные классификации базисных эмоций. Учеными было выделено разное количество базисных эмоций, начиная от двух и заканчивая десятью. К. Изард – десять [13, с. 104], П. Экман – шесть основных эмоций [30, с. 78]; А.Е. Ольшанникова говорит о пяти основных модальности эмоций: радости, страхе, гневе, печали и удивлении [19, с. 41].

Дети шести-семи лет могут воспринимать и понимать 8 основных эмоций: радость, грусть, страх, злость, удивление, обиду, вину и стыд, введение которых, опираясь на возрастные особенности детей, в практику образования, имеет определенную последовательность.

Структурно в эмоциональную сферу входит также сенсорная система. Благодаря сенсорной системе личность взаимодействует с окружающим миром через звуки, зрительное восприятие, кинестетические и тактильные ощущения. Развитие эмоционального опыта происходит именно под влиянием сенсорной системы. Благодаря эмоциональному опыту можно качественно охарактеризовать эмоциональную сферу личности. Эта сфера включает не только положительные и отрицательные эмоции, а все оттеночные состояния и чувства.

Эмоциональное развитие сопровождается сложностью, комплексностью и закономерностью. Содержание эмоционального развития и его возрастная динамика зависят от новообразований личности, свойственных для различных этапов онтогенеза, на которые оказывают влияние: социальные условия жизни, оказание грамотной педагогической поддержки, личностная активность детей в различных видах детской деятельности [11, с. 91].

Можно выделить ряд показателей развитие эмоциональной сферы.

– ребёнок раннего и младшего дошкольного возраста обладает ситуативным характером проявления эмоций, для него свойственна высокая реактивность и подвижность;

– четырех-пятилетний ребёнок обладает внеситуативным характером эмоциональной деятельности, может эмоционально откликаться на явления окружающей жизни; способен к эмпатийным переживаниям, так как уже умеет эмоционально принимать переживания другого человека; умеет эмоционально предвосхищать последствия поступков;

– ребёнок старшего дошкольного возраста уже обладает произвольной регуляцией своих переживаний, умеет их выразить и регулировать, умеет согласовывать свое поведение и социальный смысл ситуации; у ребёнка формируется индивидуальный национальностей [10, с. 60].

По мнению Л.С. Выготского, Я.З. Неверович, С.Л. Рубинштейна, эмоциональная сфера развивается в тесной взаимосвязи с личностным развитием дошкольника. Испытывая трудности воздействия непосредственно на эмоции, педагог может обращаться и педагогически управлять ощущениями, восприятием и речью ребенка. Педагог должен развивать механизмы эмоционального реагирования у детей с целью расширения и углубления эмоциональной окрашенности всех ведущих видов деятельности дошкольников. Ребёнок должен научиться эмоционально реагировать, так как этот процесс структурно образует эмоциональную сферу [33, с. 29].

В дошкольном возрасте дети уже обладает основными формами эмоционального реагирования: они могут проявлять краткие эмоциональные реакции, эмоциональную дифференциацию, эмоционально идентифицировать себя с другими и эмоционально обособляться от других. Все формы эмоционального реагирования связаны между собой. На разных этапах дошкольного детства формы эмоционального реагирования последовательно обогащаются и усложняются. На смену кратким эмоциональным реакциям приходит эмоциональное обособление.

Нельзя осуществлять эмоциональное развитие без учета жизненного опыта детей. Жизненный опыт детей состоит из представлений, которые сформировались в процессе восприятия детьми окружающего мира, эмпирических обобщений детей, из тех способов действий и поведения, которые освоили дети. Таким образом, для того чтобы развивать эмоциональную сферу дошкольников нужно принимать во внимание два вида детской активности. К первому виду активности относится деятельность, которую стимулируют взрослые исходя из педагогической необходимости, ко второму виду относится собственная активность ребёнка, на которую он самостоятельно оказывает влияние.

П.Р. Баенской, К.С. Лебединской, В.В.Лебединским, М.М.Либлинг, О.С. Никольской были описаны четыре уровня эмоциональной регуляции поведения [32, с. 46].

Для первого уровня аффективной регуляции, имеющего название уровня полевой реактивности характерно участие в процессе решения наиболее базальных задач защиты организма от разрушающих влияний внешней среды. Он осуществляет преднастройку, примитивную оценку самой возможности контакта. Эта форма аффективной оценки ограничена непосредственной ситуацией, определяется только внешними воздействиями, не оценивается также качество воздействия.

Для второго уровня эмоциональной регуляции характерна более совершенная форма взаимодействия с окружающей действительностью. Основную смысловую задачу этого уровня составляет необходимость регулировать процесс удовлетворения соматических потребностей. Процесс упорядочивания психосоматических потребностей, фиксация способов их удовлетворения, установление связи с внешними сигналами позволяет субъекту адаптироваться к постоянным условиям существования, выработать аффективные сенсорные контакты в форме стереотипов.

Приспособительный смысл третьего уровня, который называется уровнем экспансии, раскрывается в переживаниях относительно достижения

аффективно значимой цели, необходимости преодолеть препятствие, овладеть незнакомой, представляющей опасность, ситуацией. Переживания носят стенический и астенический характер: неожиданное впечатление, опасность, преграда вызывают любопытство, азарт, гнев, мобилизуют и бодрят субъекта, когда он способен овладеть ситуацией, способен к борьбе. Переживания беспомощности, невозможности борьбы обуславливают астенические реакции.

Благодаря четвертому уровню, уровню контроля происходит обеспечение в жизни человека в сообществе. В приспособительном смысле этого уровня состоит настройка эмоционального взаимодействия с людьми посредством разработки различных ориентировок в их переживаниях, формулировки правил по взаимодействию с ними.

Функционирование уровней начинается не одновременно, на этапе раннего онтогенеза на порядок их включения оказывает влияние необходимая последовательность по решению ряда этологических задач, которые закономерно возникают вместе с психофизическим созреванием ребенком, оказывают влияние на развитие и усложнение его контактов с окружающим миром [32, с. 51].

Т.Н. Павлий была исследована специфика эмоциональных реакций в соответствии с уровнем и системой организации аффективного поведения, которую предложили Е.Р. Баенская, М.Либлинг, О.С.Никольская. Благодаря полученным ею результатам был установлен ряд качественных особенностей развития эмоциональной сферы у детей с задержкой психического развития. Большинство детей с ЗПР характеризуется гиперфункционированием всей системы аффективной регуляции, Это говорит о недостаточности развития эмоциональной сферы у данной категории детей уже на самом элементарном уровне. Происходит задержка развития высших эмоций (нравственных и интеллектуальных), личностных особенностей (потребностей и мотивов), всей психической деятельности, в связи с тем, что недополучено достаточно тонуса от эмоциональной сферы [20, с. 37].

Эта категория детей характеризуется и другим типом нарушения - гиперфункционированием уровней. Тонус уровня повышается в связи с особой выносливостью при восприятии стимулов, «сверхудоковьствием», который возникает в процессе решения адаптационных задач. Однако из-за сдвига в пропорциях развития (в сторону увеличения или уменьшения) не происходит благоприятное функционирование всей системы в целом, следовательно, отсутствует адекватная аффективная регуляция поведения. У ребёнка, имеющего нарушенное функционирование эмоциональной сферы, наблюдается отставание личностного развития, трудности с осуществлением своей социальной роли, происходит дезадаптация.

У определенной части детей с ЗПР появляются ряд проблем в адаптации из-за гипертонуса первого уровня (по статистике таких детей 81%). Дети проявляют особую чувствительность, если есть изменения во взгляде, голосе или интонации, присутствует прикосновение другого человека, изменяется дистанция в общении.

Среди детей, имеющих доминирующий первый уровень (уровень с функциональными нарушениями), есть дети, которые, наоборот, не боятся интенсивного многочисленного контакта с другими людьми, не испытывают дискомфорта от прикосновений, самостоятельно изменяют дистанцию в общении, энергично осваивают новое пространство, проявляя при этом необычную подвижность и ловкость в перемещениях. Дети с трудом концентрируются на состоянии другого человека, отвлекаются, попадая как бы под влияние поля. Неверно оценивая дистанцию в общении, такие дети назойливы, лезут обниматься, не отходят от взрослого, постоянно прижимаясь к нему, либо держа его за руку [20, с. 41].

Дети с задержкой психического развития сталкиваются с проблемами и в случае, если недоразвит второй уровень. Проявление гипофункции уровня можно увидеть чаще всего в поведении, которое обуславливают привычки и стереотипы в случае необходимости установления избирательных отношений с окружением, формировании индивидуальной манеры этого

взаимодействия. Дети данной категории характеризуются неуверенностью, отказом от новых действий, отказом, если сталкиваются с неудачей. Они испытывают влечение к выполнению уже знакомых заданий, ценят больше качество оценки по сравнению с результатом или удовлетворением от выполненной работы. Дети могут совершать стереотипные действия руками, ногами, если вынуждены выполнять непривычные и неприятные для них действия. Дети боятся новых впечатлений, что стимулирует возникновение страха одиночества, темноты и других. Дети отличаются соматическими недомоганиями, усталостью, головными болями. Им необходимо чрезмерное признание и одобрение. Некоторые дети отличаются агрессивным поведением, возникающим из-за смены привычных обстоятельств. Возможно проявление гиперкомпенсаторных реакций в виде раскачивания либо напевания при порицании.

У детей с несовершенным третьим уровнем структура нарушения их эмоциональной сферы проявляется в том, что дети боятся самостоятельности. У них пониженное настроение. Они часто капризничают, если оказались в новой для себя нестабильной ситуации. Дети не любят преодолевать любые препятствия, которые вызывают у них агрессивность, негативизм по отношению к взрослому либо острую потребность во внимании взрослого к ним. Для детей не характерно обращение за помощью, однако ярко выражена чувствительность к похвале и поощрениям. Такие дети нуждаются в сильных, выраженных аффективных проявлениях других людей, причем любых по знаку (например, в таких отрицательных эмоциях, как гнев, злоба), а не в самом эмоциональном взаимодействии. Потребность в осуществлении аффективного заражения объясняется тем, что не сформированы механизмы третьего уровня гипертрофированно влечение к отрицательным впечатлениям.

Возникновение агрессивных проявлений у детей возможно, когда происходит оценивание их деятельности, вызывающее у них фрустрацию:

они могут разорвать поделку на занятии, у них появляются вербальные фантазии, их влечет к тому, что страшит [20, с. 45].

У детей с недостаточно сформированным механизмом четвертого уровня аффективной регуляции нарушение функционирования оказывает негативное влияние на формирование способности понимать эмоциональную оценку другого человека, из-за постоянных ошибок в ней дети становятся зависимыми от неё. Дети ориентируются на реакции взрослых, ищут подтверждения того, что они действуют правильно. Из-за ошибочности в ориентации на состояние других людей, происходит накопление негативного опыта общения, ограничение его возможностей, таким детям присуща замкнутость, они одиноки, им трудно входить в контакт с новыми людьми. Проявляли сверхзависимость от эмоциональной оценки педагогом своей деятельности: из-за неопределенной или недостаточной оценки воспитателя их деятельности появляется тревожность, отказ от деятельности в случае возникновения затруднений. Дети отличаются внушаемостью, легким изменением своего мнения с целью угодить значимому человеку. Из-за несформированности механизмов четвертого уровня происходит задержка формирования адекватной оценки, порождение излишней конформности детей.

Таким образом, наличие нарушений в функционировании отдельных уровней эмоциональной сферы у детей с ЗПР оказывает существенное влияние на процесс формирования их личности. Отличие детей с ЗПР от нормально развивающихся сверстников состоит в особенностях эмоционального состояния, самооценки, уровня притязаний, что находят отражение и в характере их социальных контактов.

В связи с этим развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков предполагают проведение профилактики и устранения аффективных и негативистских проявлений, включая и другие отклонения в поведении;

- необходимо предупреждать и преодолевать негативные черты личности и формирующегося характера;
- развивать и тренировать механизмы, обеспечивающие адаптацию ребенка к новым социальным условиям (включая коррекцию тревожности, робости);
- создавать условия, позволяющие развивать самосознание и формировать адекватную самооценку;
- развивать социальные эмоции;
- развивать коммуникативные способности, включая стимуляцию коммуникативной активности, создавать условия, которые обеспечивают формирование полноценных эмоциональных и деловых контактов со взрослыми и сверстниками.

1.2 Характеристика психолого-педагогических условий коррекции эмоциональной сферы у детей 6-7 лет с задержкой психического развития

Первым условием коррекции эмоциональной сферы детей с задержкой психического развития следует назвать учет закономерности изменений эмоциональной сферы в дошкольном возрасте: расширяется ряд эмоциональных модальностей, дети учатся опознавать эмоциональное состояние, ориентируясь на внешние признаки, расширяются представления об эмоциях, дети учатся социальному преобразованию выражения эмоций, вербальному их обозначению. Это позволяет говорить о четырех основных направлениях в содержании эмоционального развития дошкольников:

- развитие эмоционального реагирования,
- развитие форм эмоциональной экспрессии,
- развитие представлений об эмоциях,
- развитие словаря эмоциональной лексики [8, с. 50].

Следующим условием является необходимости ориентироваться на последовательную смену форм эмоционального реагирования, о которых мы говорили ранее. Отслеживая изменения форм эмоционального реагирования, необходимо их целенаправленно усложнять. Кратковременные эмоциональные реакции должны смениться эмоциональным обособлением, либо превратиться в самобытные формы эмоциональных проявлений. Отсюда, на первом этапе основное место следует уделить образовательному материалу, на основе которого происходит развитие кратких эмоциональных реакций и зарождаются зачатки эмоциональной дифференциации. Затем эмоциональная дифференциация должна последовательно смениться эмоциональной идентификацией. Закончиться процесс коррекции должен формированием и поддержанием эмоционального обособления.

В качестве третьего условия коррекции эмоциональной сферы детей с задержкой психического развития должна выступать необходимость учитывать системность психического развития ребенка. Необходимо учитывать взаимосвязь аффекта и интеллекта при построении коррекционной работы, понимать, что эмоциональная и сенсорные сферы связаны между собой, также как мотивы и эмоциональные процессы [10, с. 71].

Таким образом, развивая эмоциональную сферу ребенка, необходимо воздействовать на основные психические процессы.

Особое значение в психологической коррекции эмоциональной сферы у детей с ЗПР имеет опора на игровую деятельность детей. Многочисленные зарубежные и отечественные исследования содержат акцент на важной роли игры в воспитании дошкольника, отмечается ее значимость как эффективного средства, позволяющего формировать его личность. Г.В. Бурменской, А.И.Захаровым, О.Л.Карабановой, А. Г. Лидерс, А.Л. Осиповой, А.С. Спиваковской доказаны возможности игровой деятельности процессе исследования и коррекции эмоционально-волевой сферы детей [4, с. 88].

В основе развития детской игры в отечественной психологии лежит деятельностный подход, при котором к динамике и изменению психологического содержания игры следует подходить как к важному фактору, позволяющему осуществить смену ведущей деятельности ребенка.

Планируя игровую психокоррекцию, необходимо принимать во внимание уровень развития игровой деятельности детей.

Изучение психолого-педагогических исследований позволяют говорить о существенном недоразвитии игровой деятельности у детей, имеющих задержку психического развития, в основе которого лежит не только снижение уровня интеллекта и эмоционально-волевые проблемы, но также низкий социальный опыт ребенка, а в ряде случаев - речевые и двигательные дефекты [1, с. 38].

Эффективное воздействие сюжетно-ролевых игр в значительной степени обуславливают:

- интеллектуальные возможности дошкольника с ЗПР;
- его социальный опыт;
- особенности его представлений о людях, их чувствах и взаимоотношениях [2, с. 39].

Игровая психокоррекция в виде сюжетно-ролевой игры, подходит для использования в работе с детьми, имеющими задержку психического развития и не грубое нарушение интеллекта, а также выраженные межличностные конфликты и нарушения поведения. В процессе игровой коррекции детям не только рекомендуется воспроизводить прошлый или настоящий опыт, но и моделировать новый опыт в предполагаемых стрессовых условиях, например, когда они дают ответ на занятия в присутствии группы детей или сложилась ситуация напряженного общения и пр. Детям, имеющим выраженный ограниченный социальный опыт, например, при наличии соматогенной формы ЗПР, целесообразно предлагать участвовать в играх-драматизациях по темам знакомых сказок.

Основную цель игры драматизации образует коррекция эмоциональной сферы ребенка. Перед игрой драматизации необходимо провести подготовительную работу с ребенком, которая состоит в обсуждении педагога с ребёнком содержания знакомой ему сказки в соответствии с заранее намеченными вопросами, помогающими ребенку осуществить процесс воссоздания образов персонажей сказок с проявлением к ним эмоционального отношения. В процессе сказки актуализируется воображение ребёнка, происходит обучение умению представлять игровые коллизии, сопровождающие поведение персонажей. Перед ребёнком ставится задача создания образа персонажа и уподобления ему.

К важным условиям, составляющим основу коррекции, относятся:

- наличие у ребенка способности к вхождению в роль и уподоблению образу;
- наличие у ребенка физических и психических возможностей;
- сформированность у ребенка интереса к занятию [7, с. 91].

Игры-драматизации не только позволяют устранять эмоциональный дискомфорт, но и негативные характерологические проявления. Происходит перенос детьми своих отрицательных эмоций и качеств личности на игровой образ, наделение персонажа рядом собственных отрицательных эмоций и черт характера.

Следующим условием коррекции эмоциональной сферы детей с ЗПР является использование групповых форм психокоррекции, которые достаточно широко используются психологами и психотерапевтами при коррекции эмоциональных нарушений.

Осуществляя процесс психокоррекции, детей имеющих задержку психического развития в форме групповых занятий, необходимо обращать внимание на:

- положительную установку детей на процесс занятий;
- физические и психические возможности детей [12, с. 250].

Следующим условием является педагогическое управление развитием представлений об эмоциях детей с ЗПР [24, с. 73].

Необходимо дифференцированно разрабатывать содержание и последовательность педагогического управления анализируемым процессом. Эмоция должна получить внешнее выражение, ситуация должна способствовать эмоциональному проявлению. В дальнейшем процесс дифференциации сменяется на идентификацию, позволяющую ребенку отождествлять себя и состояние героя, которому он на данный момент сопереживает. На этапе обособления ребёнок должен уметь выражать свое отношение к разнообразным видам эмоционального поведения, оценивать эмоциональные состояния, быть способным к пониманию адекватности или неадекватности проявленных эмоциональных реакций.

Анализируя средства по развитию представлений об эмоциях, особенно следует выделить среди них детскую художественную литературу, возможности применения иллюстраций, драматизации, разнообразных игр, а в работе с детьми, начиная со среднего дошкольного возраста, можно применять когнитивные схемы эмоций. Схема является универсальным способом, состоящим из многовариативного наглядного материала, в котором структурировано подана информация о том, какие бывают адекватные либо неадекватные эмоциональные проявления. Для схемы характерно содержание аффективного оценочного элемента.

А.Д. Кошелева считает, что обогатить представления дошкольников об эмоциях позволяет их собственный жизненный опыт, анализируя которой они отождествляют себя в процессе визуально воспринимаемого состояния других людей [15, с. 69].

В этом случае мы можем говорить о начальном этапе развития эмпатии, который выступает одним из условий, направленных на усвоение детьми словесных обозначений эмоций. Только богатый эмоциональный словарь позволяет детям эмоционально благополучно чувствовать себя в группе сверстников.

Дошкольники никогда не смогут осмыслить эмоциональные проявления, оттолкнувшись от их образного понимания, если они не умеют их точно вербализовать. Поэтому к следующему условию коррекции эмоциональной сферы детей с ЗПР следует отнести обогащение и активизацию словаря эмоциональной лексики.

Это условие эмоционального развития детей связано с тем, что дети овладевают словесными обозначениями эмоций, «языком чувств»:

- осваивают понятийное содержание слов, которые обозначают эмоции;

- постигают смысловую сторону речи. Этот процесс позволяет им найти причину, на основе которой возникли определённые эмоции, настроение либо способ поведения;

- активизируется речевое поведение, что ведет к разрешению конфликтных ситуаций, умению говорить комплименты, оказывать воздействие, чтобы изменить негативное состояние [17, с. 271].

Овладевать словарем эмоциональной лексики дети должны наряду с развитием у них представлений об эмоциях. Только при непосредственном восприятии эмоциональной жизни, «считывания» с лица, жестов, поз эмоционального состояния ребёнок может научиться переводу эмоции в словесный план, словесному обозначению различных настроений, умению вербализовать свои чувства и чувства другого. Рост развития представлений об эмоциях сопровождается ростом количества понятий, которыми осмысливаются эмоции, увеличением числа параметров, позволяющих их характеризовать. От использования двух параметров – «удовольствие-неудовольствие», дети переходят со временем к другим параметрам «связь с другими», «соответствие месту и времени».

Обязательным условием развития эмоциональной сферы детей с ЗПР является использование художественных образов с последующим преобразованием их в эмоционально-художественные образы, сотворенные самим ребенком, в результате реализации субъективно-пристрастного и

активно-преобразующего отношения к художественным произведениям [23, с. 77].

Необходимо знакомить детей с художественными произведениями, развивать у них умение к восприятию типов образности (метаморфичности, сюжетности и многозначности образов), развивать способность сопереживать и сочувствовать героям. Это предполагает использование различных видов произведений, таких как детская лирика, описательная проза, малые формы фольклора, либо стихи, написанные в фольклорных традициях.

Педагог должен творчески применять рассмотренные средства при восприятии детьми новых художественных образов. Для этого он может: предложить детям творческое задание в виде сочинения или завершения начатой истории или сказки; самостоятельно скомбинировать различных героев путём взаимоналожения сюжетов; предложить детям проблемные задачи, побуждающие детей анализировать эмоциональные проявления героев литературных произведений; привлечь элементы продуктивной деятельности или игровой драматизации [28, с. 33].

Эмоции являются психическим отражением, выступающим как непосредственное причастное переживание жизненного смысла явлений и ситуаций, которые обуславливают отношение их объективных свойств к потребностям субъекта.

Эмоции являются основной структурной единицей эмоциональной сферы личности дошкольника. Структура эмоциональной сферы также характеризуется наличием сенсорной системы эмоционального опыта.

Эмоциональное развитие сопровождается сложностью, комплексностью и закономерностью. Содержание эмоционального развития и его возрастная динамика зависят от новообразований личности, свойственных для различных этапов онтогенеза, на которые оказывают влияние: социальные условия жизни, оказание грамотной педагогической

поддержки, личностная активность детей в различных видах детской деятельности

К особенностям развития эмоциональной сферы старших дошкольников с ЗПР следует отнести:

– неадекватную оценку изменений элементов эмоционального реагирования, включая тембр и высоту голоса, мимику и жесты. Это введет к нарушению функции идентификации эмоций и, соответственно, механизмов социальной адаптации;

– ригидность эмоций, стереотипное и негибкое поведение, неумение приспособиться к новым условиям, что провоцирует нарушение межличностных отношений в детской группе;

– слабый познавательный интерес к окружающему миру и другим людям, наличие эмоционального эгоцентризма, нарушение способности к адекватной оценке своих действий.

Глава 2 Экспериментальная работа по изучению психолого-педагогических условий коррекции эмоциональной сферы у детей 6-7 лет с задержкой психического развития

2.1 Организация и методы исследования эмоциональной сферы у детей 6-7 лет с задержкой психического развития

Цель констатирующего этапа исследования: выявить уровень развития эмоциональной сферы у детей 6-7 лет с ЗПР.

База исследования: структурное подразделение № 11 государственное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 38 г.о. Сызрань. В исследовании приняли участие 20 детей с ЗПР. Для проведения исследования мы поделили детей на две группы: экспериментальную и контрольную. Список детей представлен в приложении А.

Основу выделенных нами критериев развития эмоциональной сферы детей с ЗПР составляют положения, разработанные Н.С. Ежковой и А.М. Щетининой:

- умение опознать эмоции в процессе восприятия, понимание эмоциональных состояний;
- объем словаря эмоциональной лексики, адекватность словесного обозначения эмоций;
- владение основными формами эмоциональной выразительности: мимикой, пантомимикой, жестикуляцией, выразительностью речи;
- адекватность произвольного выражения эмоций в деятельности.

Опираясь на выделенные критерии, мы подобрали ряд диагностических методик для изучения эмоциональной сферы детей 6-7 лет с ЗПР, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта изучения уровня развития эмоциональной сферы у детей 6-7 лет с ЗПР

Показатели	Диагностические методики
Умение определять эмоциональные состояния людей	Методика «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке» (Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А.)
Умение идентифицировать эмоции	Методика «Проба на идентификацию эмоций» (Глозман Ж.М., Потанина А.Ю., Соболева А.Е.)
Умение вербализовать эмоции	Методика «Эмоциональная идентификация» (Е.И. Изотова) 2 серии
Умение изображать эмоциональное состояние адекватно ситуации	Методика «Изучение эмоциональных проявлений детей при разыгрывании сюжетных сценок» (А.Д. Кошелева)
Владение основными формами эмоциональной выразительности	Диагностическая игра «Пропавшая обезьяна» (И.П. Воропаева).

Подробно опишем процедуру проведения диагностических методик.

Методика 1 «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке» (Афонькина Ю.А., Урунтаева Г.А.) [21, с. 34].

Цель – выявить умение определять эмоциональные состояния людей.

Стимульный материал: ряд сюжетных картинок, на которых изображены положительные и отрицательные поступки детей и взрослых. Стимульный материал диагностического задания представлен в Приложении Л.

Проведение исследования. Исследование проводится в индивидуальном порядке, педагог осуществляет последовательное предъявление ребёнку сюжетных картинок и задает вопрос о том, чем заняты дети или взрослые, делают ли они это дружно или ссорятся. Педагог спрашивает ребенка, как он об этом догадался, а также узнаёт его мнение о том, кто из изображенных на рисунке персонажей хорошо себя чувствует, а кому плохо, и как ребёнок это может объяснить.

Критерии оценивания.

Высокий уровень (3 балла) – ребёнок может дать самостоятельное определение эмоциональных состояний сверстников и взрослых в

соответствии с изображённой на картинке ситуацией.

Средний уровень (2 балла) – ребёнок может дать самостоятельное определение некоторых эмоциональных состояний людей, которые изображены на картинке, нуждается в оказании педагогической содержательной помощи.

Низкий уровень (1 балл) – ребёнок может определить ограниченное количество эмоциональных состояний даже при оказании ему педагогам разносторонней помощи.

Результаты диагностики умения определять эмоциональные состояния людей по каждому обследуемому представлены в приложении Б.

Результаты исследования умения детей 6-7 лет определять эмоциональные состояния людей представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Уровень сформированности умения определять эмоциональные состояния людей у детей 6-7 лет с ЗПР (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	в %	Кол-во детей	в %
Низкий	6	60	5	50
Средний	4	40	5	50
Высокий	0	0	0	0

Низкий уровень сформированности умения определять эмоциональное состояние людей был выявлен у 6 детей (60%) экспериментальной группы и у пяти детей (50%) контрольной группы. Описывая сюжетные картинки, дети испытывают затруднения или неправильно распознают и обозначают словами эмоциональные состояния персонажей, путают с качественными нравственными характеристиками. Например, обследуемая Аня, описывая эмоциональное состояние мальчиков, сказала: «Дети играют в мячик, им интересно». Женя: «Идет дождь, чтобы не промокнуть, нужно спрятаться в шалаш, мальчик торопится, а девочка его зовёт. Она хорошая».

Средний уровень сформированности умения определять эмоциональное состояние людей выявлен у 4 детей (40%) экспериментальной группы и 5 детей (50%) контрольной группы. Дети могут самостоятельно распознать и назвать эмоциональное состояние, которое испытывают персонажи картинок, однако нуждаются в наводящих вопросах педагогов, не воспринимают оттенки эмоций. Например, обследуемая Арина: «Мальчики играют, смеются, значит, им хорошо, весело, а этот мальчик не играет, наверное, его не позвали, или он не захотел идти. Просто стоит и смотрит». Обследуемая Карина: «Девочка обнимает лошадку, наверное, ей грустно, она ее жалеет».

Высокий уровень сформированности умения определять эмоциональное состояние людей у детей не выявлен.

Методика 2 «Проба на идентификацию эмоций» (Глозман Ж.М., Потанина А.Ю., Соболева А.Е.) [21, с. 25].

Цель – выявить уровень сформированности умения идентифицировать эмоции.

Материал. Картинка с изображением людей животных отражающих разные эмоциональные состояния весёлых, злых и испуганных, каждому состоянию соответствует 3-4 изображение, всего 10 штук. Под картинками изображены пять кошек весёлая, грустная, злая, гордая, испуганная. Стимульный материал к методике представлен в приложении М.

Процедура исследования. Педагог предлагает ребенку соединить всех веселых зверей и людей красными черточками с веселой кошкой, всех злых животных и людей – чёрным цветом со злой кошкой, а всех испуганных – желтым цветом с испуганной кошкой.

Критерии оценивания.

Высокий уровень (3 балла) – ребёнок безошибочно узнаёт эмоции и соединяет все 10 рисунков, либо допускает несколько единичных ошибок, которые самые поправляет.

Средний уровень (2 балла) – ребенок допускает единичные ошибки в идентификации качества эмоций, исправить которые он может только после того, как внимание ребенка к ним привлёк педагог, например, предложив посмотреть, в таком же ли настроении находится киска.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок допускает много ошибок, идентифицируя качество эмоций более половины изображений.

Результаты диагностики уровня сформированности умения идентифицировать эмоции по каждому обследуемому представлены в приложении В.

Результаты исследования уровня сформированности умения идентифицировать эмоции у детей 6-7 лет с ЗПР представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Уровень сформированности умения идентифицировать эмоции у детей 6-7 лет с ЗПР (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	в %	Кол-во детей	в %
Низкий	5	50	4	40
Средний	5	50	6	60
Высокий	0	0	0	0

Низкий уровень сформированности умения идентифицировать эмоции был выявлен у 5 детей (50%) экспериментальной группы и у 4 детей (40%) контрольной группы. Идентифицируя качество эмоций, дети неправильно соотнесли больше половины изображений. При указании педагога на ошибки детей, они не смогли объяснить, в чём они ошиблись и как отличить эмоции или, наоборот, найти их сходство.

Средний уровень показали 5 детей (50%) экспериментальной группы и 6 детей (60%) контрольной группы. Соотнося изображение людей и животных с изображением кошки, дети допускали 1-2 ошибки, но при указании педагога на эту ошибку, дети могли распознать ее, объяснить, в чём они не правы и исправить ее.

Высокий уровень сформированности умения идентифицировать эмоции у детей 6-7 лет не выявлен.

Методика 3 «Эмоциональная идентификация» (Е.И. Изотова) [21, с. 19].

Цель – выявить уровень сформированности умения вербализовать эмоции.

Процедура проведения. Педагог показывает детям фотографии с лицами людей, изображающих эмоции радости, печали, гнева, страха, отвращения, удивления, стыда, интереса, спокойствия. Просит определить их настроение, и сказать, что испытывают эти люди. Стимульный материал к методике представлен в приложении Н.

После обсуждения с детьми эмоции людей изображенных на фотографии педагог, предлагает ребенку посмотреть на схематическое изображение эмоциональных состояний с целью их соотнесения с фотографиями. Все фотографии представлены перед ребенком на столе, пиктограммы эмоций предъявляются по одной, чтобы ребёнок мог найти соответствующую на фотографии и назвать ее.

Критерии оценивания.

Высокий уровень (3 балла) – ребёнок может правильно дать названия всем эмоциональным состоянием, соотнести пиктограммы и их фотографические изображения.

Средний уровень (2 балла) – при оказании содержательной помощи педагога ребёнок может определить 4-6 эмоций, назвать их, соотнести фотографические изображения с пиктограммами.

Низкий уровень (1 балл) – при оказании содержательной и предметно-действенной педагогической помощи ребёнок способен к правильному обозначению, соотнесению и воспроизведению не более 4 эмоциональных состояний.

Результаты диагностики объема словаря эмоциональной лексики детей 6-7 лет с ЗПР определять эмоции и вербализовать их представлены в приложении Г.

Общие результаты исследования уровня сформированности умения определять основные эмоции и вербализовать их у детей 6-7 лет с ЗПР представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Уровень сформированности умения определить эмоции и вербализовать их у детей 6-7 лет с ЗПР (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	в %	Кол-во детей	в %
Низкий	5	50	4	40
Средний	5	50	6	60
Высокий	0	0	0	0

Низкий уровень сформированности умения определить эмоции и вербализовать их был выявлен у 5 детей (50%) экспериментальной группы и у 4 детей (40%) контрольной группы. Рассматривая изображение лица людей на фотографиях, дети смогли узнать только несколько основных эмоций: радость (70%), печаль (60%), страх (80%), гнев (90%). Дети не смогли узнать и назвать такие эмоции, как отвращение, стыд, спокойствие, интерес, удивление.

Средний уровень показали 5 детей (50%) экспериментальной группы и 6 детей (60%) контрольной группы. Рассматривая фотографии и пиктограммы, дети узнали и назвали эмоции радости (100%), печали (90%), страха (80%), гнева (100%), удивления (60%), отвращения (50%). Дети также не смогли идентифицировать эмоции стыда, спокойствия, интереса.

Высокий уровень сформированности умения определить эмоции и вербализовать их у детей не выявлен.

Методика 4 «Изучение эмоциональных проявлений детей при разыгрывании сюжетных сценок» (А.Д. Кошелева) [21, с. 41].

Цель – выявить уровень сформированности умения изображать эмоциональное состояние другого человека адекватно ситуации.

Проведение исследования. Педагог предлагает детям проиграть несколько знакомых и понятных ситуаций из жизни детей.

1. Мама заболела, а дочка привела маленького, плачущего и капризничаящего брата.

2. Обедая, мальчик случайно разлил суп, над ним смеются все дети, мальчик испугался, а воспитатель строго сказал что нужно соблюдать аккуратность и смеяться не над чем.

3. Мальчик испытывает радость, потому что рисунок его друга - самый лучший в группе.

4. Ребята отказали девочке в приеме в игру. Девочка стоит в углу комнаты, с низко опущенной головой, сдерживает слезы.

В первой ситуации педагог просит ребенка показать, что у мамы печальное лицо, потому что ей больно и как выглядит капризный плачущий мальчик.

Во второй ситуации ребёнку предлагается изобразить лицо воспитателя строго разговаривающего с детьми, испуганное лицо мальчика.

В третьей ситуации ребёнок должен продемонстрировать эмоцию неподдельной радости за своего сверстника.

В четвертой ситуации ребёнку предлагается показать, как выглядит лицо обиженной девочки.

При недостаточно выразительном или неправильном изображении эмоции персонажей, педагог повторно описывает ситуации и рассказывает о чувствах каждого из персонажей.

Критерии оценивания.

Высокий уровень (3 балла) – ребёнок способен к самостоятельному изображению эмоционального состояния, адекватному описанной ситуации, не прибегая к помощи взрослого, с использованием различных экспрессивно-мимических средств общения.

Средний уровень (2 балла) – ребёнок способен к изображению эмоционального состояния, адекватного описанной ситуации только после того, как взрослый объяснил эмоциональное состояние героев, может ограничено использовать ряд экспрессивно-мимических средств общения.

Низкий уровень (1 балл) – ребёнок испытывает затруднения при изображении эмоционального состояния даже после оказания педагогической помощи, попытки изображения характеризуются резко ограниченным набором экспрессивно-мимических средств общения.

Результаты диагностики умения детей 6-7 лет с ЗПР изображать эмоциональное состояние адекватно ситуации представлены в приложении Д.

Общие результаты исследования уровня сформированности умения детей 6-7 лет с ЗПР изображать эмоциональное состояние адекватно ситуации представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Уровень сформированности умения изображать эмоциональное состояние адекватно ситуации (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	в %	Кол-во детей	в %
Низкий	6	60	5	50
Средний	4	40	5	50
Высокий	0	0	0	0

Низкий уровень сформированности умения изображать эмоциональное состояние адекватно ситуации был выявлен у 6 детей (60%) экспериментальной группы и у 5 детей (50%) контрольной группы. У детей невыразительная и бедная палитра экспрессивно-мимических средств общения, они слабо понимают эмоциональное состояние другого человека, не умеют сопереживать ему, не знают, как выразить определенную эмоцию посредством мимики и пантомимики.

Средний уровень показали 4 детей (40%) экспериментальной группы и 5 детей (50%) контрольной группы. Для адекватного изображения эмоционального состояния героев ситуации детям требуется объяснение со стороны педагога эмоционального состояния этих героев. Дети используют некоторые экспрессивно-мимические средства общения, например, при изображении обиды поджимают губы, хмурят брови, опускают голову, при

выражении радости улыбаются в ладоши, широко улыбаются, изображая капризничаящего ребенка щурят глаза, трут их, кривят губы, хнычут.

Высокий уровень сформированности умения изображать эмоциональное состояние другого человека адекватно ситуации у детей не выявлен.

Диагностическая игра 5 «Пропавшая обезьяна» (И.П. Воропаева) [6, с. 205].

Цель – выявить уровень владения основными формами эмоциональной выразительности (мимикой, пантомимикой, жестикуляцией, выразительностью речи).

Проведение исследования. Педагог, обращаясь к ребенку, предлагает ему поиграть в игру «Пропавшая обезьяна», в которой ребенку предстоит сыграть роль хозяина пропавшей обезьяны, а экспериментатор является человеком (кумой), который может помочь хозяину найти животное. Хозяину обезьянки нужно описать и изобразить ее, а кума-педагог помогает ребенку, задавая наводящие и уточняющие вопросы. Педагог спрашивает ребенка о том, какой была его обезьянка, большой или маленькой, какой длины у неё был хвост, какие руки, а могла ли она прыгать с ветки на ветку, могла ли она ловить мух, корчить рожицы, петь песни.

Критерии оценивания.

Высокий уровень (3 балла) – ребёнок использует все средства эмоциональной выразительности: мимическое и пантомимическое разнообразие, жестикуляцию, речевую выразительность посредством варьирования интонации, тембра, динамики и темпа речи.

Средний уровень (2 балла) – ребёнок использует некоторые средства эмоциональной выразительности, в случае оказания педагогической помощи может продемонстрировать дифференцированность эмоционального реагирования по отдельным видам эмоциональной выразительности: мимическому разнообразию, интонационной выразительности и так далее.

Низкий уровень (1 балл) – характеризуется разрегулированностью моторно-двигательных реакций, лицо амимичное, мимические выражения неадекватны смыслу ситуации, ребенок затрудняется в процессе речевого общения, использует односложные ответы или междометия, вместо ответа может прибегнуть к активной жестикуляции, поза неестественная (тело либо очень расслаблено, либо очень напряженно).

Результаты диагностики владения детьми 6-7 лет с ЗПР основными формами эмоциональной выразительности представлены в приложении Е.

Общие результаты исследования владения детьми 6-7 лет с ЗПР основными формами эмоциональной выразительности представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Уровень владения детьми 6-7 лет с ЗПР основными формами эмоциональной выразительности (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	в %	Кол-во детей	в %
Низкий	7	70	6	60
Средний	3	30	4	40
Высокий	0	0	0	0

Низкий уровень владения основными формами эмоциональной выразительности был выявлен у 7 детей (70%) экспериментальной группы и у 6 детей (60%) контрольной группы. У детей отсутствует внешняя эмоциональная выразительность, дети характеризуются расслабленными мышцами лица, отсутствующим выражением, вялостью, отсутствием жестикуляции, на вопросы педагога детьми не даётся словесных ответов, глаза выражают апатию. Например, у обследуемой Карины в процессе игры лицо оставалось амимичным, единственным выражением мимики было только движение бровей, сдвинутые или поднятые. Девочка испытывала затруднения, отвечая на любой вопрос, давала односложные ответы «да», «нет», «не знаю», иногда заменяла ответы на кивок головой или пожимала плечами. Движение отличались склонностью, угловатостью, руки мешали,

постоянно теребила край платья, не могла воспроизвести движения прыгающей и корчащей рожицы обезьянки даже после показа педагога. Обследуемый Женя, напротив, демонстрировал очень живую мимику, приглашение поиграть сопровождалось веселым взглядом, хлопанием в ладоши. Развитие игрового диалога сопровождалось сменой первоначальной возбужденности в абсолютную неуправляемость, мальчик сильно жестикулировал, в качестве ответов на вопросы использовал междометия «у-у», «а-а», движения, которые он использовал для иллюстрации своих ответов, отличались гипертоническим характером. Женя проявлял неадекватную эмоциональную реакцию на задаваемые вопросы.

Средний уровень показали 3 детей (30%) экспериментальной группы и 4 детей (40%) контрольной группы. Например, обследуемая Ксения с удовольствием приняла предложение поиграть, объяснение условий игры выслушала внимательно, задаваемые вопросы сопровождалась улыбкой. Ксения давала развернутые словесные ответы, интонационно выразительно окрашенные: «У меня очень красивая обезьянка с коричневой и пушистой шерстью». Однако мимика девочки однообразная, задание показать рожицы, которые может корчить обезьянка, вызвало затруднение. Движения угловатые и скованные, невыразительные.

Высокий уровень владения основными формами эмоциональной выразительности у детей не выявлен.

В результате исследования выделено три уровня развития эмоциональной сферы у детей 6-7 лет с ЗПР:

Низкий уровень – у детей преобладают неадекватные выборы и словесное обозначение эмоций, дети испытывают трудности в вербализации большинства эмоций. У детей невыразительная и бедная палитра экспрессивно-мимических средств общения, они слабо понимают эмоциональное состояние другого человека, не умеют сопереживать ему, не знают, как выразить определенную эмоцию посредством мимики и пантомимики. Дети не могут экспрессивно оформить игровые действия,

отличаются примитивностью и скованностью в движениях, характеризуются примитивным и однотипным характером эмоциональных реакций.

Средний уровень – дети испытывают затруднения при описании эмоциональных состояний, идентификации эмоций, нуждаются в содержательной предметно-действенной помощи педагога, в качестве преобладающего признака, обеспечивающего понимание и вербализацию эмоций является мимика, крайне редко используют жесты и позы, как самостоятельный опознавательный признак эмоционального состояния. При показе определенного эмоционального состояния не отличаются разнообразием и оригинальностью моторного оформления эмоциональной экспрессии. Им присущ стереотипный характер эмоциональной экспрессии.

Высокий уровень – дети могут дать самостоятельное определение эмоциональных состояний сверстников и взрослых в соответствии с изображённой на картинке ситуацией, идентифицировать эмоции, характеризуются яркостью и выразительностью эмоционального реагирования, разнообразием и оригинальностью эмоциональной экспрессии, позволяющей передать тонкие нюансы различных состояний с использованием всех средств эмоциональной выразительности: мимики, пантомимики, жестов, речи.

По результатам исследования в обследованной выборке детей 6-7 лет с ЗПР преобладают низкий и средний уровни развития эмоциональной сферы. Результаты исследования общего уровня развития эмоциональной сферы у детей 6-7 лет с ЗПР по каждому обследуемому представлены в приложении Ж.

Количественные результаты диагностики общего уровня развития эмоциональной сферы у детей 6-7 лет с ЗПР представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Общий уровень развития эмоциональной сферы у детей 6-7 лет с ЗПР (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	в %	Кол-во детей	в %
Низкий	6	60	5	50
Средний	4	40	5	50
Высокий	0	0	0	0

Высокий уровень развития эмоциональной сферы в обследованной выборке отсутствует. Средний уровень развития эмоциональной сферы выявлен у 4 детей (40%) экспериментальной группы и 5 детей (50%) контрольной группы. Низкий уровень развития эмоциональной сферы показали 6 детей (60%) в экспериментальной группе и 5 детей (50%) в контрольной группе.

Более наглядно сравнительные результаты уровня развития эмоциональной сферы представлены на рисунке 1.

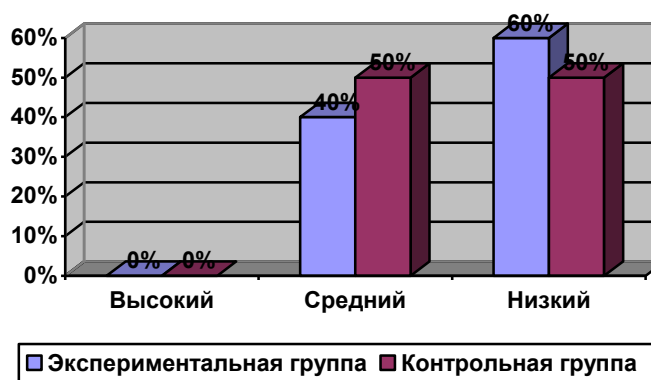


Рисунок 1 – Результаты исследования уровня развития эмоциональной сферы у детей 6-7 лет с ЗПР

Результаты исследования на этапе констатации показывают, что в обследованной выборке преобладают дети с низким и средним уровнем развития эмоциональной сферы. Особенности развития эмоциональной сферы у детей 6-7 лет с ЗПР являются: неумение распознавать и вербализовать эмоции; неумение идентифицировать эмоции; отсутствие владения средствами эмоциональной выразительности.

2.2 Разработка и реализация психолого-педагогических условий коррекции эмоциональной сферы у детей 6-7 лет с задержкой психического развития

Анализ научной литературы по проблеме исследования, в частности, исследования Г.В. Бурменской, А.И.Захарова, О.Л.Карabanовой, В.В.Лебединского, Т.Г. Неретиной, А.М. Щетининой позволили выделить ряд психолого-педагогических условий коррекции эмоциональной сферы у детей 6-7 лет с ЗПР. В ходе формирующего эксперимента созданы следующие психолого-педагогические условия коррекции эмоциональной сферы детей 6-7 лет с ЗПР:

– разработан комплекс занятий игровой коррекции эмоциональной сферы детей 6-7 лет с задержкой психического развития, включающий различные виды игр (дидактические, подвижные, ассоциативные, коммуникативные), пантомимические этюды, психогимнастические упражнения;

– подобраны и включены в коррекционный процесс произведения художественной литературы, обогащающие словарь эмоциональной лексики при ознакомлении детей с различными эмоциями;

– в процессе коррекционной работы применяются средства изобразительной деятельности, обучающие детей преобразовывать эмоциональные образы в эмоционально-художественные.

Задачи формирующего эксперимента:

1. Расширять знания детей об эмоциях радости, удивления, страха, гнева, горя, грусти, интереса.

2. Учить понимать свои эмоции и эмоции других людей, рассказывать об этом.

3. Формировать умение детей использовать выразительные средства (мимику, пантомимику, жесты, речь) при внешнем проявлении эмоциональных состояний.

4. Способствовать открытому проявлению эмоций различными социально-приемлемыми способами (словесными, невербальными, творческими).

Реализация названных условий происходила в образовательной детской деятельности согласно темам коррекции эмоциональной сферы детей 6-7 лет с ЗПР, разработанным на основе программы И.А. Пазухиной «Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников».

Основная форма коррекционной работы с детьми 6-7 лет с ЗПР – групповые игровые занятия, которые проводились с периодичностью два раза в неделю в течение двух месяцев. Продолжительность занятия – 25-30 минут.

Структурно каждое занятие включало:

1. вводную часть;
2. основную часть, раскрывающую тему занятия;
3. завершающую часть.

В ходе занятий применялись произведения детской художественной литературы различных жанров (стихотворения, сказки, рассказы), иллюстративный материал, серии картин, дидактические игры, настольные игры, пиктограммы эмоций, картинки с изображением зверей и людей, которые выражают различные эмоции, раздаточный материал из пособия «Азбука эмоций» (автор И.В. Ковалец). Для продуктивной деятельности детям были предоставлены альбомы, цветные карандаши, фломастеры, цветные бумажные салфетки, кусочки ткани разного цвета.

Тематический план занятий по коррекции эмоциональной сферы детей экспериментальной группы представлен в приложении И.

Рассмотрим более подробно содержание занятий.

На первом занятии на тему «Язык жестов и движений» мы знакомили детей с различными способами коммуникации с окружающими, дети узнали, что в общении можно использовать не только речь, но и жесты, мимику, движение. При обсуждении стихотворения «Лучше нет родного края» П.

Воронько, дети пытались, угадать какое настроение было у автора, когда он писал это произведение. Большинство детей смогли описать его как хорошее, и только Егор сказал, что автор любит родной край, и, наверное, радуется этому. Мы подвели детей к выводу о том, что можно узнать о настроении человека, даже если мы не говорим с ним. Зачем мы предложили детям научить их разговаривать без слов в игре «Через стекло», попросили представить, что между ними стекло потому, что один из детей находится на улице, а другой дома. Например, мы предложили Егору позвать Марата с помощью движений рук выйти на улицу погулять, поиграть в футбол, а Марату ответить с помощью рук, что он сейчас поест и выйдет. Несмотря на то, что движения детей были скованы, они не отказались от игры, пытались подобрать адекватные движения рук и мимики, Егор даже задействовал движения ног, чтобы показать, как он пинает мяч. Далее мы объяснили детям, что посредством движений можно не только разговаривать друг с другом, но даже изобразить какой-нибудь предмет. После показа образца в игре «Артисты пантомимы» дети по выбору и по желанию изображали предметы, например, работу горячего утюга изобразил Женя, часы с кукушкой показала Амина. Очень понравилась детям игра «Расскажи стихи руками». Для этой игры мы выбрали короткие стихотворения П. Воронько, которые легко иллюстрировать жестами. Дети не только запомнили движения рук, но и слова четверостишия. Положительный эмоциональный настрой детей сказался при проведении игры-загадки «Кто я?», в которой каждый ребёнок мог загадать загадку другим, изображая предмет или живое существо без слов. Показы детей сопровождались смехом и заинтересованностью всех участников. Конечно, не все дети смогли догадаться, что показывают их сверстники, но, в целом, характер движений и их образность были достаточно адекватными. В конце занятия мы провели дидактическую игру «Говорящая рука», в которой каждый ребенок получил комплект карточек с изображением разнообразных жестов и дети по очереди выдвигали предположения о том, что они означают.

На втором занятии на тему «Радость» мы расширяли представления детей об эмоции «радость». Обсуждая стихотворение «Про пана Трулялинского», дети правильно отметили, что это стихотворение веселое, им было смешно и весело когда они его слушали. Мы подвели детей к выводу о том, что весёлые события вызывают у человека радость и радостное настроение. Глядя на иллюстрацию с изображением веселой девочки, дети сразу определили, что у неё радостное настроение. На вопрос о том, как можно изобразить радость на лице, дети сказали, что нужно улыбнуться. Рассматривая пиктограмму «радость» дети узнали, как можно нарисовать эту эмоцию. После ознакомления с ответами сверстников на вопрос «Что такое радость», мы попросили детей постараться самостоятельно ответить на этот вопрос. Хотя у некоторых детей были однотипные повторные ответы уже услышанных вариантов, можно выделить и интересный ответ Егора, который ассоциировал радость с днем рождения, Марата, для которого радость – это хорошее настроение человека. После проведения подвижной игры «Море волнуется раз», мы провели игру-ассоциацию «На что похожа радость». Вспоминая радостное событие в своей жизни, дети описывали, как они ощущают свою радость в виде животного, музыки, запаха или другого образа. Например, Карина описала эту эмоцию как большой красный-прекрасный воздушный шар, который летит и летит. Далее, под музыку А. Холминовой «Ласковый котенок» мы попросили представить детей, что им подарили маленького пушистого котенка, которого они сейчас возьмут на руки, погладят, улыбнутся ему и котёнок замурлычет. Это упражнение позволило детям немножко успокоиться, почувствовать эмпатию по отношению к маленькому существу. Организуя этюд «Первый снег», мы в начале рассказали детям о впечатлениях мальчика, увидевшего первый снег после ненастной погоды осени и чувства радости, которые он испытал, после чего прочитали стихотворение А. Гунули «Первый снег» и предложили детям инсценировать эту историю. Завершилось занятие игрой «Что может поднять тебе настроение», дети

рассказывали о вещах, которые вызывают у них радостное настроение, после чего каждый из них нарисовал, о чём он рассказывал и изобразил рядом свое счастливое, весёлое лицо.

На третьем занятии мы расширяли представления детей об эмоции «удивление». Занятие началось с чтения отрывка из сказки Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». После обсуждения отрывка, чему удивились семь богатырей, придя в свой дом, мы предложили детям рассказать об удивительных случаях или вещах, с которыми они встречались сами. Например, Арина рассказала о том, как сильно ее удивил слон в цирке, который выполнял разные трюки. Так как никто из детей не смог изобразить на своем лице удивление, мы показали им пиктограмму с этой эмоцией и попросили объяснить, что происходит с нашими лицами при удивлении. Рассматривая пиктограмму, дети пришли к выводу что рот открывается и вытягивается, становится похожим на букву О, брови поднимаются вверх, а глаза широко раскрываются. После этого большинству детей удалось изобразить эмоцию удивления мимикой. Приводя игру «Море волнуется», мы попросили замереть фигуру «удивление», то есть дети должны были изобразить, как они удивлены, после чего все вместе выбирали самую яркую фигуру. В уже знакомой игре-ассоциации «Удивление» дети пытались представить себе и объяснить остальным, на что похоже удивление. Интересно, что дети ассоциировали удивления в основном с неожиданными подарками, сюрпризом. При организации этюда «Живая шляпа», дети разыгрывали прослушанную ситуацию, в процессе чего мы закрепляли у них мимические проявления эмоции удивления. Для продуктивной деятельности «Удивленный человечек» мы раздали шаблоны лица на альбомном листе каждому из детей, попросили их вспомнить, что происходит с лицом при удивлении. После подробного описания детьми мимических проявлений, мы предложили им нарисовать такое же лицо своему человечку, а также дорисовать ему волосы туловище и так далее по желанию. Затем каждый из

детей показал своего человечка и рассказал, почему так удивился его нарисованный персонаж.

На четвертом занятии знакомясь с эмоцией «страх», дети учились использовать различные выразительные средства для передачи этого эмоционального состояния, а также мы учили их способам отреагирования своих страхов. Обсуждая стихотворение К. Демьянова «Федя Трусов», дети правильно отметили, что Федя испугался, он почувствовал страх. Глядя на пиктограмму страха, дети увидели, что, испытывая страх, человек поднимает брови вверх, открывает и растягивает рот в стороны, можно увидеть верхний ряд зубов, а глаза его расширены. Начиная игру «Расскажи свой страх», мы рассказали детям о том, что в детстве самым большим страхом была боязнь злых собак и спросили у детей, а чего боятся они. Рассказывая о своих страхах, дети повторялись, но, тем не менее, в итоге мы их подвели к мысли о том, что все дети боятся темноты, одиночества, злых животных, чужих людей, плохих сказочных героев, смерти. После проведения подвижной игры «Гуси-лебеди» мы спросили у детей, что они испытывали, когда прятались от гусей. Дети сказали, что им было страшно, они испугались. При проведении игры- ассоциации «Страх» большинство детей ассоциировали свой страх с разными чудовищами, страшной темнотой. При проигрывании этюда «Моменты отчаяния» мы учили детей выразительным движениям главного героя, который боится. Далее мы прочитали детям стихотворение К. Чуковского «Закаляка», предложили нарисовать свой страх и рассказать об этом. Следует отметить, что не все дети изобразили какие-то определенные предметы или существа, Ангелина чёрным и красным фломастером исчертила лист и сказала, что она закрасила страшилище, которого она боится. В конце занятия мы прочитали детям рассказ «Как побороть свой страх» и дети пришли к выводу, что многие страхи на самом деле нестрашные, их можно победить.

Расширяя представления детей об эмоции «гнев» на пятом занятии на тему «Гнев», мы прочитали детям отрывок из стихотворения «Мойдодыр» К.

Чуковского. Дети правильно определили настроение Мойдодыра как сердитое, Мойдодыр был зол на мальчика. Рассматривая пиктограмму «гнев», дети описали лицо гневного человека, который хмурит брови, похожие на перевернутую букву «Г», у него открыт рот, растянут в стороны, человек сжимает зубы так, что видны оба ряда зубов. Каждый из детей по очереди вспомнил и описал ситуацию, в которой он испытывал подобное настроение. Чаще всего гнев детей был вызван отказом родителей взять их куда-либо, разрешить посмотреть что-то по телевизору, или поиграть в компьютерную игру. Объясняя правила игры «Ругаемся овощами» мы рассказали детям, что люди со злым настроением ссорятся и ругаются с другими. Чтобы сами дети могли выразить свой гнев, мы предложили им ругаться овощами, например «Ты помидор, а ты картошка», тогда всем становится смешно и злость проходит. Проводя подвижную игру «Море волнуется» мы напомнили детям уже изученные эмоции, дети уже знакомы с радостью, удивлением, страхом и злостью, и предложили загадывать эти эмоции ведущему игры, лучшая фигура названной эмоции становится новым ведущим. В этюде «Тигр на охоте» дети учились выразительным движением походки тигра крадущегося к добыче, а затем нападающего на неё. В этюде «Злобная гиена» мы задействовали всю группу детей. Один из детей играл роль гиены, второй – обезьянки, остальные дети были помощниками, которые выручают бедную обезьянку. Перед началом игры дети показали выразительные движения злобной гиены, мимику, выражающуюся в сдвинутых бровях, сморщенном носе и оттопыренных губах. Также изобразили, как выглядит испуганная обезьянка с широко открытыми глазами и ртом, растянутым в стороны. Этот этюд вызвал очень сильное оживление у детей и яркие эмоции, когда дети сопереживали обезьянке и всячески пытались ей помочь. Перед выполнением продуктивной деятельности «Злой человечек» мы ещё раз повторили с детьми описание мимики злого лица и предложили детям нарисовать человечков, которые

сердится. Закончили мы занять упражнением «Уходи злость, уходи», в котором дети научились преодолевать эмоцию гнева.

На шестом занятии дети познакомились с эмоцией «грусть», учились проявлять эмоции посредством социально приемлемых способов. Обсуждая стихотворение «Мне грустно» И. Токмаковой, дети догадались, что на этом занятии мы будем говорить о грусти. Рассматривая пиктограмму с изображением эмоции «грусть» дети описали грустного человека со сдвинутыми бровями, опущенными вниз и также опущенными вниз уголками рта. В игре «Театр» дети изображали эмоцию, название которой шептал ребенку на ухо ведущий, остальные ее угадывали. Следует отметить, что мимика у большинства детей стала более подвижной, у детей стало лучше получаться изображение различных эмоций посредством мимики. В продуктивной деятельности «Маска» мы предложили детям из бумажных разноцветных салфеток выбрать по цвету ту, которую они считают подходящей для эмоции грусти, и щипковыми движениями сделать в салфетке отверстия таким образом, чтобы получилась маска грусти. Прослушав отрывок из сказки «Золушка», дети охарактеризовали расставание принца и Золушки как печальную историю, после чего мы организовали инсценировку сцены потери туфельки Золушкой на лестнице и ее возвращение домой. Отмечая особенности настроения Золушки на балу, дети отметили смену радостного настроения во время танца с принцем на испуганное, когда Золушка слышала, как бьют часы и печальное, при возвращении домой. Затем мы попросили детей по выбору нарисовать лицо печального принца или грустной Золушки.

На седьмом занятии дети познакомились с эмоцией «горе». Прослушав отрывок из сказки «Волк и семеро козлят», дети объяснили, что коза горько плакала и рыдала потому, что у неё случилось горе, волк съел ее козлят. Рассматривая пиктограмму с эмоцией «горе», дети рассказали, что лицо человека, испытывающего горе, отличают слегка приподнятые брови, опущенные вниз уголки рта и опущенные вниз уголки глаз. На вопрос, были

ли у них ситуации, когда детям случалось испытывать горе, большинство детей описали ситуацию, в которой они что-либо теряли из любимых вещей или игрушек. В целом ответы детей объединяло правильное чувство потери. Проводя подвижную игру «Море волнуется» мы предложили загадывать уже изученные эмоции ведущему игры, лучшая фигура названной эмоции становилась новым ведущим. При описании своей ассоциации, на что похоже горе, дети описывали раненое животное, печальную музыку. При проигрывании этюда «Северный полюс» мы рассказали детям отрывок из произведения В. Катаева «Цветик-семицветик» о том, как Женя оказалась в летнем платье на Северном полюсе. Разобрали с детьми выразительные движения, показывающий на то, что человек испытывает холод и грусть: сдвинутые ноги и руки, дыхание на пальцы рук, сдвинутые к переносице брови, опущенные уголки рта и глаз вниз. Затем мы рассказали детям о волшебном острове, на котором живут одни плаксы, которые каждый день приговаривают, что у них случилось горькое горе и предложили нарисовать печального человека, плачущего от горя, который живёт на этом острове.

Целью восьмого занятия было расширение представления детей об эмоции «интерес». Прослушав стихотворение «Скворушка» Е. Тараховской, на вопрос, что чувствовали дети, наблюдавшие за скворцами, ребята ответили, что им было интересно, любопытно. Рассматривая пиктограмму эмоции «интерес», дети отметили, что люди слегка приподнимают брови и приоткрывают рот, после чего по очереди изобразили эту эмоцию. В игре «Море волнуется» дети с разной степенью успешности показывали все семь изученных эмоций. Лучше всех получалось у Егора, Марата, Ксении, Арины, Карины. Разыгрывая этюд «Что там происходит», мы вместе с детьми продумали и изобразили движения девочки, которая повернула голову в сторону происходящего действия, пристально всматривается в играющих детей, одну ногу выдвинула вперед, поставила одну руку на бедро, другую опустила вдоль тела. В конце занятия мы обсудили с детьми, сколько на

свете бывает разных интересных вещей, и предложили им нарисовать, какими интересными делами они любят заниматься.

На девятом, итоговом занятии, мы обобщили знания детей об основных эмоциях, которые они получили на предыдущих занятиях, развивали умение детей определить настроение по схемам и невербальным показателям. В начале занятия рассказали детям сказку о щенке Пифе и медвежонке Тиме, которые решили научить встреченного злюку Одююку радоваться, интересоваться, удивляться, печалиться и предложили ребятам помочь сказочным героям. Для этого дети рассказали, какие эмоции они уже знают и подтвердили свои знания, называя эмоциональные состояния людей по их лицам, изображенных на карточках. В игре «Кривые зеркала» мы предложили одному из детей стать зеркалом, а второй ребёнок в паре должен был в это зеркало смотреться. Ребёнок, изображающий зеркало, получил карточку с определённой эмоцией, которую он показывал, но не называл, а так как зеркало была необычное, кривое, то ребенок, который в него смотрится, должен был изобразить другое настроение. Так дети проигрывали противоположные эмоции в паре. Дети уже знали, что определить настроение человека можно не только по его мимике, но и по голосу, его интонации. Поэтому в игре «Повтори фразы» они увлеченно произносили русскую потешку с разной интонацией: радостно, удивлённо, грустно, со страхом. При выполнении упражнения «Слушаем музыку» дети определяли настроение музыки, подбирая разложенные на столе разноцветные кусочки тканей. Например, при прослушивании радостной музыки большинство детей выбрали красную и желтую ткань. В игре «Профессии» дети пытались изобразить различные настроения у людей разных профессий. Это был весёлый танцор, удивленный дирижёр, злой дворник и так далее. Для проведения игры «Азбука настроения» мы раздали детям дидактический материал к Азбуке настроения, обсудили с детьми, кто из персонажей веселится, грустит, сердится. По сигналу дети поднимали карточку, на которой персонаж удивляется. В случае затруднения мы показывали детям

пиктограмму называемой эмоции. Затем мы прочитали детям несколько отрывков из стихотворений с описанием различных настроений, и попросили детей не только назвать, но изобразить, какую эмоцию испытывает герой стихотворения. В конце занятия мы раздали детям семь шаблонов, которые предложили им превратить в лица человечков с разными настроениями, для чего предложили использовать карандаши разного цвета.

Об эффективности психолого-педагогических условий свидетельствует ряд изменений в эмоциональной сфере детей 6-7 лет с ЗПР, которые подробно описаны в следующем параграфе:

- дети научились узнавать, называть основные эмоции;
- дети освоили основные мимические проявления эмоций, научились использовать язык тела и выразительные интонации;
- дети стали выражать свои эмоциональные состояния социально приемлемыми способами.

2.3 Оценка эффективности психолого-педагогических условий коррекции эмоциональной сферы у детей 6-7 лет с задержкой психического развития

С целью определения динамики развития эмоциональной сферы детей 6-7 лет с ЗПР была проведена повторная диагностика, с применением того же комплекса методов, представленных в п.2.1.

Проведем сравнительный анализ результатов, полученных в ходе повторного обследования после реализации психолого-педагогических условий коррекции эмоциональной сферы детей 6-7 лет с ЗПР.

Количественные результаты уровня сформированности умения детей 6-7 лет с ЗПР определять эмоциональные состояния людей представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Сравнительный анализ результатов исследования уровня сформированности умения детей 6-7 лет с ЗПР определять эмоциональные состояния людей в экспериментальной группе

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
Низкий	6	60	2	20
Средний	4	40	6	60
Высокий	0	0	2	20

Полученные данные позволяют говорить о том, что в экспериментальной группе снизилось количество детей, имеющих низкий уровень сформированности умения определять эмоциональные состояния людей. На контрольном этапе выявлено 20% детей, имеющих низкий уровень сформированности умения определять эмоциональные состояния людей. На 20% повысилось количество детей, имеющих средний уровень сформированности умения замечать и распознавать эмоциональные состояния человека. На контрольном этапе 60% детей со средним уровнем развития данного умения. 20% детей имеют высокий уровень сформированности данного умения. Большинство детей могут самостоятельно распознать и назвать эмоциональное состояние, которое испытывают персонажи картинок, однако все еще нуждаются в наводящих вопросах педагогов.

Таким образом, можно говорить о положительной динамике в уровне развития умения детей определять эмоциональные состояния людей в экспериментальной группе.

Результаты исследования динамики уровня сформированности умения детей 6-7 лет с ЗПР экспериментальной группы идентифицировать эмоции представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Динамика в уровне сформированности умения детей 6-7 лет с ЗПР экспериментальной группы идентифицировать эмоции

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
Низкий	5	50	2	20
Средний	5	50	5	50
Высокий	0	0	3	30

Полученные данные позволяют говорить, что в экспериментальной группе снизилось количество детей, имеющих низкий уровень сформированности умения графически идентифицировать эмоции на 30%. На 30% повысилось количество детей, имеющих высокий уровень развития умения графически идентифицировать эмоции. Большинство детей научились соотносить изображения людей и животных с изображением кошки, даже если дети допускали 1-2 ошибки, то при указании педагога на эту ошибку, дети могли распознать ее, объяснить, в чём они не правы и исправить ее.

Динамика в уровне сформированности умения детей 6-7 лет с ЗПР экспериментальной группы определить эмоции и вербализовать их представлена в таблице 10.

Таблица 10 – Динамика уровня сформированности умения детей 6-7 лет с ЗПР экспериментальной группы определить эмоции и вербализовать их

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
Низкий	5	50	2	20
Средний	5	50	6	60
Высокий	0	0	2	20

Полученные данные позволяют говорить, что в экспериментальной группе снизилось количество детей, имеющих низкий уровень развития умения определять эмоции и вербализовать их на 30%. На 10% повысилось количество детей, имеющих средний уровень развития умения определять эмоции и вербализовать их. На контрольном этапе у 60% детей выявлен

средний уровень сформированности данного умения. Высокий уровень составляет 20%. Рассматривая фотографии и пиктограммы, дети научились узнавать и называть большинство эмоций: радости (100%), печали (90%), страха (80%), гнева (100%), удивления (60%), отвращения (50%), стыда (30%), интереса (40%).

Динамика в уровне сформированности умения детей 6-7 лет с ЗПР экспериментальной группы изображать эмоциональное состояние адекватно ситуации представлена в таблице 11.

Таблица 11 – Динамика умения детей 6-7 лет с ЗПР экспериментальной группы изображать эмоциональное состояние адекватно ситуации

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
Низкий	6	60	3	30
Средний	4	40	6	60
Высокий	0	0	1	10

В экспериментальной группе снизилось количество детей, имеющих низкий уровень сформированности умения воплощать эмоциональное состояние другого человека адекватно ситуации. На контрольном этапе выявлено 20% детей с низким уровнем сформированности данного умения. На 20% повысилось количество детей, имеющих средний уровень сформированности умения воплощать эмоциональное состояние другого человека адекватно ситуации. 10% детей с высоким уровнем сформированности умения воплощать эмоциональное состояние другого человека адекватно ситуации. Дети научились использовать ряд экспрессивно-мимических средств общения, однако для адекватного изображения эмоционального состояния героев ситуации детям требуется объяснение со стороны педагога эмоционального состояния этих героев, напоминание о том, как выглядит человек в определенном эмоциональном состоянии.

Динамика в уровне владения детьми 6-7 лет с ЗПР экспериментальной группы основными формами эмоциональной выразительности представлена в таблице 12.

Таблица 12 – Динамика уровня владения детьми 6-7 лет с ЗПР экспериментальной группы основными формами эмоциональной выразительности

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
Низкий	6	60	3	30
Средний	4	40	6	60
Высокий	0	0	1	10

По представленным в таблице данным можно говорить, что в экспериментальной группе снизилось количество детей, имеющих низкий уровень владения основными формами эмоциональной выразительности на 30%. На контрольном этапе выявлено 20% детей с низким уровнем владения формами эмоциональной выразительности. На 20% повысилось количество детей, имеющих средний уровень владения основными формами эмоциональной выразительности. Наличие детей с высоким уровнем владения основными формами эмоциональной выразительности составляет 10%. Дети научились использовать некоторые средства эмоциональной выразительности, в случае оказания педагогической помощи могут продемонстрировать дифференцированность эмоционального реагирования по отдельным видам эмоциональной выразительности: мимическому разнообразию, интонационной выразительности, использованию жестов. Однако их показ определенного эмоционального состояния не отличается разнообразием и оригинальностью моторного оформления эмоциональной экспрессии.

Результаты диагностики эмоциональной сферы детей 6-7 лет с ЗПР представлены в приложении И.

Сравнительный анализ результатов исследования уровня развития эмоциональной сферы детей 6-7 лет с ЗПР в экспериментальной группе представлен на рисунке 2.

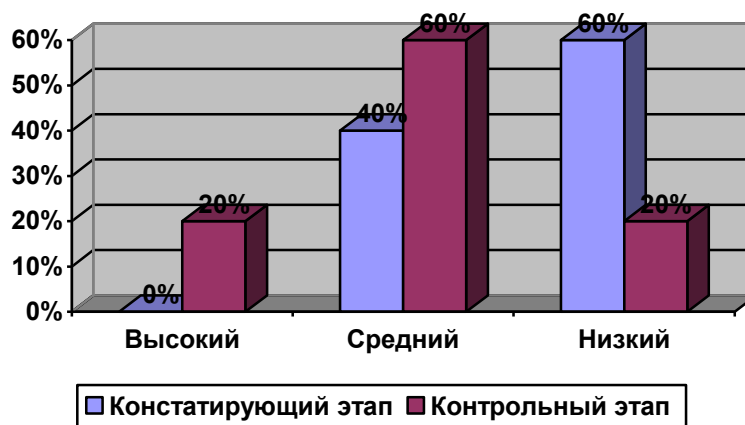


Рисунок 2 – Динамика уровня развития эмоциональной сферы у детей 6-7 лет с ЗПР в экспериментальной группе

По результатам, представленным на рисунке, можно сделать вывод о повышении количества детей с высоким уровнем развития эмоциональной сферы у детей 6-7 лет с ЗПР на 20%, среднего уровня на 20%, понижении количества детей, имеющих низкий уровень развития эмоциональной сферы у детей 6-7 лет с ЗПР на 40%.

Сравнительный анализ результатов диагностики эмоциональной сферы у детей 6-7 лет с ЗПР экспериментальной и контрольной группы представлен в таблице 13.

Таблица 13 – Сравнительный анализ результатов диагностики эмоциональной сферы у детей 6-7 лет с ЗПР экспериментальной и контрольной группы

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
Низкий	2	20	5	50
Средний	6	60	5	50
Высокий	2	20	0	0

По представленным в таблице данным видно, что в экспериментальной группе количество детей, имеющих высокий уровень развития эмоциональной сферы после проведения формирующего эксперимента на 20% выше, чем в контрольной группе. Повысилось количество детей, имеющих средний уровень развития эмоциональной сферы на 10%, в отличии от контрольной группы. Количество детей, имеющих низкий уровень развития эмоциональной сферы в экспериментальной группе на 30% ниже, чем в контрольной группе.

Сравнительный анализ результатов исследования уровня развития эмоциональной сферы детей 6-7 лет с ЗПР в экспериментальной и контрольной группе представлен на рисунке 3.

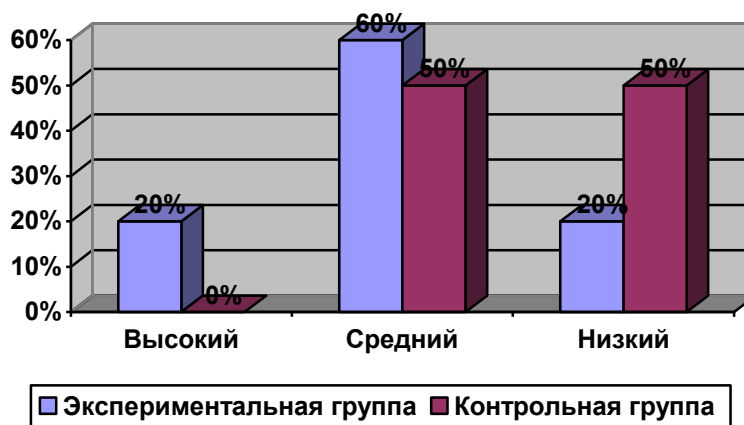


Рисунок 3 – Уровень развития эмоциональной сферы у детей 6-7 лет с ЗПР в экспериментальной и контрольной группе

Таким образом, благодаря созданию и внедрению психолого-педагогических условий коррекции эмоциональной сферы детей 6-7 лет ЗПР, использованию в процессе такой работы дидактических, подвижных, ассоциативных коммуникативных игр, пантомимических этюдов, психогимнастики, подбору художественной литературы, применению продуктивной деятельности на занятиях нам удалось:

- повысить уровень развития словаря эмоциональной лексики детей;
- повысить уровень развития умения распознавать и называть основные эмоциональные состояния людей;

– повысить уровень развития умения выражать эмоциональные состояния с помощью мимики, пантомимики, жестов, интонации;

– повысить умение проявлять свои эмоции социально приемлемыми способами: словесно, невербально, творчески.

Полученные результаты подтверждают гипотезу об эффективности разработанных психолого-педагогических условий коррекции эмоциональной сферы у детей 6-7 лет ЗПР.

Заключение

При анализе психолого-педагогической литературы было установлено что эмоции – это психическое отражение в форме непосредственного пристрастного переживания жизненного смысла явлений и ситуаций, обусловленного отношением их объективных свойств к потребностям субъекта. Эмоции образуют основную структурную единицу эмоциональной сферы личности дошкольника. В структуре эмоциональной сферы необходимо также выделить сенсорную систему и эмоциональный опыт.

Эмоциональное развитие сопровождается сложностью, комплексностью и закономерностью. Содержание эмоционального развития и его возрастная динамика зависят от новообразований личности, свойственных для различных этапов онтогенеза, на которые оказывают влияние: социальные условия жизни, оказание грамотной педагогической поддержки, личностная активность детей в различных видах детской деятельности.

Исследование эмоциональной сферы детей с 6-7 лет с ЗПР на этапе констатации показало, что у обследованных детей преобладает низкий и средний уровень развития эмоциональной сферы. Особенности эмоциональной сферы таких детей является: неумение распознавать и вербализовать эмоции; неумение идентифицировать эмоции; отсутствие владения средствами эмоциональной выразительности.

С целью коррекции эмоциональной сферы детей 6-7 лет с ЗПР нами были разработаны и реализованы психолого-педагогические условия:

- разработан комплекс занятий игровой коррекции эмоциональной сферы детей 6-7 лет с задержкой психического развития;
- подобраны и включены в коррекционный процесс произведения художественной литературы, обогащающие словарь эмоциональной лексики при ознакомлении детей с различными эмоциями;

– в процессе коррекционной работы применяются средства изобразительной деятельности, обучающие детей преобразовывать эмоциональные образы в эмоционально-художественные.

Результаты исследования на этапе контроля подтвердили эффективность психолого-педагогических условий коррекции эмоциональной сферы детей 6-7 лет с ЗПР:

– дети стали лучше понимать эмоциональные состояния других людей (повысилось количество детей с высоким уровнем сформированности данного умения на 20%);

– дети научились лучше идентифицировать эмоции и называть их (количество детей с высоким уровнем сформированности данного умения повысилось на 30%);

– у детей расширился словарь эмоциональной лексики (количество детей с высоким уровнем умения определять эмоции и вербализовать их повысилось на 20%);

– дети освоили основные мимические проявления эмоций, научились использовать язык тела и выразительные интонации (на 10% повысилось количество детей с высоким уровнем владения средствами выразительности).

Полученные результаты подтверждают гипотезу нашего исследования об эффективности разработанных психолого-педагогических условий коррекции эмоциональной сферы у детей 7 лет ЗПР. Подобранный нами практический материал по диагностике и обоснование психолого-педагогических условий коррекции эмоциональной сферы детей 6-7 лет с задержкой психического развития могут быть использованы в практике учителями-логопедами дошкольных образовательных организаций.

Список используемой литературы

1. Белопольская, Н.П. Психологическая диагностика личности детей с задержкой психического развития [Текст] / Н.П. Белопольская. – М.: Когито-Центр, 2015. – 191 с.
2. Борякова, Н.Ю. Психолого-педагогическое изучение детей с ЗПР [Текст] / Н.Ю. Борякова // Коррекционная педагогика. – 2013. – №2. – С. 33-43.
3. Блинова, Л.Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития [Текст] : учеб. пособие / Л.Н. Блинова. – М. : Изд-во НЦ ЭНАС, 2015. – 136 с.
4. Венгер, Л.А. Детская психология [Текст] / Л.А. Венгер, В.С.Мухина. – М.: Просвещение, 2015. – С. 29-108.
5. Вилюнас, В.К. Психология эмоциональных явлений [Текст] / В.К.Вилюнас. – М. : МГУ, 2016. – 143 с.
6. Воропаева, И.П. Эмоции и педагогический потенциал семиотики [Текст] / И.П. Воропаева // Мир психологии. – 2012. – № 4. – С. 203-209.
7. Диагностика и коррекция задержки психического развития у детей [Текст] / Под ред. С.Г. Шевченко. – М. : Наука. – 2016. – 172 с.
8. Ежкова, Н.С. Педагогическая поддержка эмоционального развития детей дошкольного возраста [Текст] / Н.С. Ежкова. – Тула, Изд-во ТГПУ им. Л.Н.Толстого, 2015. – 134 с.
9. Ежкова, Н.С. Дошкольное образование и мир детских эмоций: теоретикометодические основы взаимовлияния: Моногр. [Текст] / Н.С. Ежкова. – Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л. Н. Толстого, 2014. – 159 с.
10. Жавнерко, А.П. Особенности эмоциональной сферы детей с задержкой психического развития в контексте их социализации [Текст] /А.П.Жавнерко // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. LXI междунар. науч.-практ. конф. № 2(59). –

Новосибирск : СибАК, 2016. – С. 154-161.

11. Запорожец, А.В. К вопросу о генезисе, функции и структуре эмоциональных процессов у ребёнка [Текст] / А.В. Запорожец, Я.З.Неверович // Вопросы психологии. – 2014. – № 6. – С. 59-73.

12. Запорожец, А.В. Эмоциональное развитие дошкольника [Текст] / А.В.Запорожец, Я.З. Неверович, А.Д.Кошелева. – М. : Просвещение, 2015 – 176 с.

13. Заширинская, О.В. Психология детей с ЗПР: Хрестоматия [Текст] / О.В.Заширинская. – СПб. : Речь. – 2017. – 432 с

14. Изард, К. Психология эмоций [Текст] / К. Изарт. – СПб.: Питер, 2003. – 464 с.

15. Карелина, И.О. Развитие эмоциональной сферы детей в дошкольной образовательной организации : избранные научные статьи [Текст] / И.О.Карелина. – Прага : Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», 2017. – 122 с.

16. Кошелева, А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников / А.Д.Кошелева, В.И. Перегуда, О.А. Шаграева; Под ред. О.А.Шаграевой, С.А.Козловой. – М.: Академия, 2013. – 176 с.

17. Лубовский, В.И. Психологические особенности детей с ЗПР [Текст] / В.И.Лубовский // Дефектология. – 2012. – №4. – С. 15-29.

18. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детства, отрочества [Текст] / В.С. Мухина. – М. : Академия, 2014. – 456 с.

19. Никольская, А.А. Возрастная и педагогическая психология [Текст] / А.А.Никольская. – Дубна: Феникс +, 2014. – С. 198-212.

20. Ольшанникова, А.Е. Эмоции и воспитание [Текст]/ Педагогика и психология / А.Е. Ольшанникова, Л.А. Рабинович. – М.: Знание, 2013. – № 10. – 79 с.

21. Павлий, Т.Н. Диагностика и коррекция эмоциональной сферы у детей с ЗПР [Текст] / Т.Н.Павлий. – Комсомольск-на-Амуре: Изд-во пед.ин-та, 2017. – 99 с.

22. Пазухина, И.А. Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников 4-6 лет [Текст] / И.А. Пазухина. – М. : АСТ, 2014. – 165 с.
23. Принципы диагностики психического дизонтогенеза и клиническая систематика задержки психического развития [Текст] / В.И. Лубовский, Г.Р.Новикова, В.Ф. Шалимов // Дефектология. – 2016. – №5. – С. 34-37.
24. Психические особенности дошкольников с ЗПР [Текст] / Под ред. Ломпшера И. – М.: Педагогика, 2014. – 184 с.
25. Обучение детей с задержкой психического развития [Текст] / Под ред. Т.А.Власовой. – М.: Просвещение, 2014. – 119 с.
26. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л.Рубинштейн. – М.: 2015. – 474 с.
27. Симонов, В.П. Что такое эмоция? [Текст] / В.П. Симонов. – М., 2016 – 160. с.
28. Система работы со старшими дошкольниками с задержкой психического развития в условиях дошкольного учреждения [Текст] /Под ред. Т.Г. Неретиной. – М.: Баласс, 2015. – 240 с.
29. Фадина, Г.В. Диагностика и коррекция задержки психического развития детей старшего дошкольного возраста [Текст]: учебно-методическое пособие / Г.В. Фадина. – Балашов : Николаев, 2014. – 68 с.
30. Щетинина, А.М. Восприятие и понимание дошкольниками эмоционального состояния человека [Текст] / А.М. Щетинина // Вопросы психологии. – 2014. – № 3. – С. 60-66.
31. Экман, П. Психология эмоций. Я знаю, что ты чувствуешь [Текст] / П.Экман. – М. : Академия, 2013. – 336 с.
32. Эльконин, Д.Б. Психология игры [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М.: Просвещение, 2013. – 387 с.

33. Эмоциональные нарушения в детском возрасте [Текст] / В.В.Лебединский, О.С. Никольская, Е.Р. Баенская, М.М. Либлинг. – М.: МГУ, 2016. – 197 с.

34. Якобсон, П.М. Почему надо воспитывать чувства детей [Текст] / П.М.Якобсон. – М. : Просвещение, 2014. – 75 с.

Приложение А

Список детей 6-7 лет с ЗПР, принимавших участие в экспериментальном исследовании

1. Егор Б.
2. Марат Б.
3. Андрей В.
4. Ксения Г.
5. Арина Д.
6. Лиза М.
7. Анна Р.
8. Женя С.
9. Ангелина У.
10. Карина Ю.
11. Вадим В.
12. Федор В.
13. Саша З.
14. Андрей К.
15. Катя К.
16. Ваня Л.
17. Маргарита Л.
18. Гор М.
19. Станислава Ц.
20. Денис П.

Приложение Б

Таблица 1Б – Результаты исследования уровня сформированности умения детей 6-7 лет с ЗПР определять эмоциональные состояния людей в экспериментальной группе

ФИО	Всего баллов	Уровень
Егор Б.	2	СУ
Марат Б.	2	СУ
Андрей В.	1	НУ
Ксения Г.	2	СУ
Арина Д.	2	СУ
Лиза М.	1	НУ
Анна Р.	1	НУ
Женя С.	1	НУ
Ангелина У.	1	НУ
Карина Ю.	2	СУ

Таблица 2Б – Результаты исследования уровня сформированности умения детей 6-7 лет с ЗПР определять эмоциональные состояния людей в контрольной группе

ФИО	Всего баллов	Уровень
Вадим В.	1	НУ
Федор В.	2	СУ
Саша З.	1	СУ
Андрей К.	2	СУ
Катя К.	1	НУ
Ваня Л.	1	НУ
Маргарита Л.	1	НУ
Гор М.	2	СУ
Станислава Ц.	2	СУ
Денис П.	1	НУ

Приложение В

Таблица 1В – Результаты исследования уровня сформированности умения детей 6-7 лет с ЗПР идентифицировать эмоции в экспериментальной группе

ФИО	Всего баллов	Уровень
Егор Б.	2	СУ
Марат Б.	2	СУ
Андрей В.	1	НУ
Ксения Г.	2	СУ
Арина Д.	2	СУ
Лиза М.	1	НУ
Анна Р.	1	НУ
Женя С.	1	НУ
Ангелина У.	1	НУ
Карина Ю.	2	СУ

Таблица 2В – Результаты исследования уровня сформированности умения детей 6-7 лет с ЗПР идентифицировать эмоции в контрольной группе

ФИО	Всего баллов	Уровень
Вадим В.	1	НУ
Федор В.	2	СУ
Саша З.	1	СУ
Андрей К.	2	СУ
Катя К.	1	НУ
Ваня Л.	1	НУ
Маргарита Л.	1	НУ
Гор М.	2	СУ
Станислава Ц.	2	СУ
Денис П.	2	СУ

Приложение Г

Таблица 1Г – Результаты исследования уровня сформированности умения детей 6-7 лет с ЗПР определять эмоции и вербализовать их в экспериментальной группе

ФИО	Всего баллов	Уровень
Егор Б.	2	СУ
Марат Б.	2	СУ
Андрей В.	1	НУ
Ксения Г.	2	СУ
Арина Д.	2	СУ
Лиза М.	1	НУ
Анна Р.	1	НУ
Женя С.	1	НУ
Ангелина У.	1	НУ
Карина Ю.	2	СУ

Таблица 2Г – Результаты исследования уровня сформированности умения детей 6-7 лет с ЗПР определять определить эмоции и вербализовать их в контрольной группе

ФИО	Всего баллов	Уровень
Вадим В.	1	НУ
Федор В.	2	СУ
Саша З.	1	СУ
Андрей К.	2	СУ
Катя К.	1	НУ
Ваня Л.	1	НУ
Маргарита Л.	1	НУ
Гор М.	2	СУ
Станислава Ц.	2	СУ
Денис П.	2	СУ

Приложение Д

Таблица 1Д – Результаты исследования уровня сформированности умения детей 6-7 лет с ЗПР изображать эмоциональное состояние другого человека адекватно ситуации в экспериментальной группе

ФИО	Всего баллов	Уровень
Егор Б.	2	СУ
Марат Б.	1	НУ
Андрей В.	1	НУ
Ксения Г.	2	СУ
Арина Д.	2	СУ
Лиза М.	1	НУ
Анна Р.	1	НУ
Женя С.	1	НУ
Ангелина У.	1	НУ
Карина Ю.	2	СУ

Таблица 2Д – Результаты исследования уровня сформированности умения детей 6-7 лет с ЗПР изображать эмоциональное состояние другого человека адекватно ситуации в контрольной группе

ФИО	Всего баллов	Уровень
Вадим В.	1	НУ
Федор В.	2	СУ
Саша З.	1	СУ
Андрей К.	2	СУ
Катя К.	1	НУ
Ваня Л.	1	НУ
Маргарита Л.	1	НУ
Гор М.	2	СУ
Станислава Ц.	2	СУ
Денис П.	1	НУ

Приложение Е

Таблица 1Е – Результаты исследования уровня владения детьми 6-7 лет с ЗПР основными формами эмоциональной выразительности в экспериментальной группе

ФИО	Всего баллов	Уровень
Егор Б.	2	СУ
Марат Б.	1	НУ
Андрей В.	1	НУ
Ксения Г.	2	СУ
Арина Д.	2	СУ
Лиза М.	1	НУ
Анна Р.	1	НУ
Женя С.	1	НУ
Ангелина У.	1	НУ
Карина Ю.	1	НУ

Таблица 2Е – Результаты исследования уровня владения детьми 6-7 лет с ЗПР основными формами эмоциональной выразительности в контрольной группе

ФИО	Всего баллов	Уровень
Вадим В.	1	НУ
Федор В.	2	СУ
Саша З.	2	СУ
Андрей К.	2	СУ
Катя К.	1	НУ
Ваня Л.	1	НУ
Маргарита Л.	1	НУ
Гор М.	2	СУ
Станислава Ц.	1	НУ
Денис П.	1	НУ

Приложение Ж

Таблица 1Ж – Результаты исследования уровня развития эмоциональной сферы у детей 6-7 лет с ЗПР в экспериментальной группе

ФИО	Умение опознать и понять эмоциональное состояние	Умение идентифицировать эмоции	Умение вербализовать эмоции	Умение изображать эмоциональное состояние другого человека адекватно ситуации	Владение основными формами эмоциональной выразительности	Уровень развития эмоциональной сферы
Егор Б.	2	2	2	2	2	СУ
Марат Б.	2	2	2	1	1	НУ
Андрей В.	1	1	1	1	1	НУ
Ксения Г.	2	2	2	2	2	СУ
Арина Д.	2	2	2	2	2	СУ
Лиза М.	1	1	1	1	1	НУ
Анна Р.	1	1	1	1	1	НУ
Женя С.	1	1	1	1	1	НУ
Ангелина У.	1	1	1	1	1	НУ
Карина Ю.	2	2	2	2	1	СУ

Таблица 2Ж – Результаты исследования уровня развития эмоциональной сферы у детей 6-7 лет с ЗПР в контрольной группе

ФИО	Умение опознать и понять эмоциональное состояние	Умение идентифицировать эмоции	Умение вербализовать эмоции	Умение изображать эмоциональное состояние другого человека адекватно ситуации	Владение основными формами эмоциональной выразительности	Уровень развития эмоциональной сферы
Вадим В.	1	1	1	1	1	НУ
Федор В.	2	2	2	2	2	СУ
Саша З.	1	1	1	1	2	СУ
Андрей К.	2	2	2	2	2	СУ
Катя К.	1	1	1	1	1	НУ

Продолжение таблицы 2Ж

Ваня Л.	1	1	1	1	1	НУ
Маргарита Л.	1	1	1	1	1	НУ
Гор М.	2	2	2	2	2	СУ
Станислава Ц.	2	2	2	2	1	СУ
Денис П.	1	2	2	1	1	НУ

Приложение И

Таблица 1И – Тематический план реализации занятий игровой коррекции эмоциональной сферы у детей 6-7 лет с ЗПР

Тема	Содержание	Психолого-педагогические условия реализации
1. Язык жестов и движений	<p>Цель – расширение представлений детей о том, что существуют различные способы коммуникации с окружающими ознакомление детей со значением жестов и движений в ходе общения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение и беседа по стихотворению «Лучше нет родного края» П. Воронько. 2. Коммуникативная игра «Через стекло» 3. Этюд «Артисты пантомимы» 4. Коммуникативная игра «Расскажи стихи руками» 5. Игра–загадка «Кто я?» 6. Д/и «Говорящая рука» 	<p>Коммуникативные игры Пантомимические этюды Стихотворения П.Воронько Дидактическая игра Беседа Игра–загадка</p>
2. Радость	<p>Цель – расширение представлений детей об эмоции радость, обучение детей пониманию своих чувств и чувств других людей, передача своего эмоционального состояния с использованием различных выразительных средств.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение и беседа об эмоции «радость» по стихотворению «Про пана Трулялинского» Тувим, пер. Б. Заходера. 2. Беседа «Что такое радость» с показом пиктограммы «радость». 3. П/и «Море волнуется» 4. Игра–ассоциация «На что похожа радость» 5. Этюд «Ласка». 6. Этюд «Первый снег». 7. Продуктивная деятельность «Что может поднять тебе настроение», «Какого цвета радость» 	<p>Коммуникативные игры Пантомимические этюды Стихотворение Тувим, пер. Б. Заходера Подвижная игра Игра–ассоциация Продуктивная деятельность (рисование) Беседа</p>

3. Удивление	<p>Цель – расширение представлений детей об эмоции «удивление», обучение передачи эмоционального состояния удивления с использованием различных выразительных средств</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение отрывка из произведения А. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» 2. Беседа об удивительных случаях в жизни детей, знакомство с пиктограммой эмоции «удивление» 3. П/и «Море волнуется» 4. Игра–ассоциация «Удивление» 5. Этюд «Живая шляпа» 6. Продуктивная деятельность «Удивленный человечек». 	<p>Пантомимические этюды Сказка А. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Подвижная игра Игра-ассоциация Продуктивная деятельность (рисование) Беседа</p>
4. Страх	<p>Цель – расширение представлений детей об эмоции «страх», обучение передачи эмоционального состояния страха с использованием различных выразительных средств.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение и беседа об эмоции «страх» по стихотворению «Федя Трусов» К. Демьянова. 2. Коммуникативная игра «Расскажи свой страх» 3. П/и «Гуси–лебеди» 4. Игра–ассоциация «Страх» 5. Этюд «Момент отчаяния» 6. Стихотворение «Закаляка» К. Чуковского 7. Продуктивная деятельность «Мой страх» 8. Чтение рассказа С. Афонькина «Как побороть страх?» 	<p>Пантомимический этюд Коммуникативная игра Стихотворения К. Демьянова, К. Чуковского. Рассказ С. Афонькина Подвижная игра Игра–ассоциация Продуктивная деятельность (рисование) Беседа</p>

5. Гнев	<p>Цель – расширение представлений детей об эмоции «гнев», обучение передачи эмоционального состояния гнева с использованием различных выразительных средств.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение отрывка из стихотворения «Мойдодыр» К. Чуковского. 2. Беседа, знакомство с пиктограммой «гнев». 3. Коммуникативная игра «Ругаемся овощами» 4. П/ «Море волнуется» 5. Игра-ассоциация «Злость» 6. Игра «Тигр на охоте» 7. Этюд «Гневная гиена» 8. Продуктивная деятельность «Злой человечек» 9. Психогимнастическое упражнение «Уходи, злость, уходи!» 	<p>Пантомимический этюд Коммуникативная игра Стихотворение К. Чуковского. Подвижная игра Игра-ассоциация Продуктивная деятельность (рисование) Беседа Психогимнастическое упражнение</p>
6. Грусть	<p>Цель – расширение представлений детей об эмоции «грусть», обучение детей открыто проявлять эмоции социально приемлемыми способами.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение стихотворения «Мне грустно» И. Токмаковой. 2. Беседа об эмоции «грусть», знакомство с пиктограммой. 3. Коммуникативная игра «Театр» 4. Продуктивная деятельность «Маски» 5. Этюд «Золушка» 6. Продуктивная деятельность «Грустная Золушка, печальный принц» 	<p>Пантомимический этюд Коммуникативная игра Стихотворение И. Токмаковой. Продуктивная деятельность (рисование) Продуктивная деятельность (аппликация) Беседа</p>

7. Горе	<p>Цель – расширение представлений детей об эмоции «горе», обучение детей открыто проявлять эмоции социально приемлемыми способами.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение отрывка из сказки «Волк и семеро козлят» 2. Беседа об эмоции «горе», знакомство с пиктограммой эмоции «горе». 3. П/и «Море волнуется» 4. Игра–ассоциация «Горе» 5. Этюд «Северный полюс» 	<p>Пантомимический этюд Сказка «Волки и семеро козлят» В.Катаев «Цветик-семицветик» Подвижная игра Игра-ассоциация Продуктивная деятельность (рисование) Беседа Психогимнастическое упражнение</p>
	<p>отрывок из произведения В. Катаева «Цветик–семицветик»</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Продуктивная деятельность «Несчастный человечек». 7. Психогимнастическое упражнение «Дружба начинается с улыбки» 	
8. Интерес	<p>Цель – расширение представлений детей об эмоции «гнев», обучение передачи эмоционального состояния гнева с использованием различных выразительных средств.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение стихотворения «Скворушка» Е. Тараховской. 2. Беседа об эмоции «интерес», знакомство с пиктограммой эмоции «интерес». 3. П/и «Море волнуется» 4. Игра–ассоциация «Интерес» 5. Этюд «Что там происходит?» 6. Продуктивная деятельность «Интересное занятие» 	<p>Пантомимический этюд Стихотворение Е. Тараховской Подвижная игра Игра-ассоциация Продуктивная деятельность (рисование) Беседа</p>

9.Наши эмоции	<p>Цель – закрепление полученных на предыдущих занятиях знаний об эмоциях, развитие выразительности речи и движений, умение определять эмоции по пиктограммам, мимике, движениям и жестам.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение рассказа «Пиф и Тимка», повторение всех изученных эмоций. 2. Психогимнастическое упражнение «Кривые зеркала» 3. Коммуникативная игра «Повтори фразу» 4. Психогимнастическое упражнение «Слушаем музыку» 5. Этюд «Профессии» 6. Д/и «Азбука настроения» 7. Игра–загадка «Послушай стишок, покажи настроение» 8. Продуктивная деятельность «Разные человечки» 	<p>Пантомимический этюд Коммуникативная игра Рассказ «Пиф и Тимка». Продуктивная деятельность (рисование) Беседа Психогимнастическое упражнение Дидактическая игра Игра-загадка</p>
---------------	---	--

Приложение К

Таблица 1К – Результаты исследования уровня развития эмоциональной сферы у детей 6-7 лет с ЗПР в экспериментальной группе на этапе контроля

ФИО	Умение опознать и понять эмоциональное состояние	Умение идентифицировать эмоции	Умение вербализовать эмоции	Умение изображать эмоциональное состояние другого человека адекватно ситуации	Владение основными формами эмоциональной выразительности	Уровень развития эмоциональной сферы
Егор Б.	3	3	3	3	3	ВУ
Марат Б.	2	2	2	2	2	СУ
Андрей В.	2	2	2	1	2	СУ
Ксения Г.	3	3	3	2	2	ВУ
Арина Д.	2	2	2	2	2	СУ
Лиза М.	2	2	2	2	2	СУ
Анна Р.	1	1	1	1	1	НУ
Женя С.	1	1	1	1	1	НУ
Ангелина У.	2	2	2	2	1	СУ
Карина Ю.	2	3	2	2	2	СУ

Таблица 2К – Результаты исследования уровня развития эмоциональной сферы у детей 6-7 лет с ЗПР в контрольной группе на этапе контроля

ФИО	Умение опознать и понять эмоциональное состояние	Умение идентифицировать эмоции	Умение вербализовать эмоции	Умение изображать эмоциональное состояние другого человека адекватно ситуации	Владение основными формами эмоциональной выразительности	Уровень развития эмоциональной сферы
Вадим В.	1	1	1	1	1	НУ
Федор В.	2	2	2	2	2	СУ
Саша З.	1	1	1	1	2	СУ
Андрей К.	2	2	2	2	2	СУ
Катя К.	1	1	1	1	1	НУ
Ваня Л.	1	1	1	1	1	НУ
Маргарита Л.	1	1	1	1	1	НУ

Продолжение таблицы 2К

Гор М.	2	2	2	2	2	СУ
Станислава Ц.	2	2	2	2	1	СУ
Денис П.	1	2	2	1	1	НУ

Приложение Л

Стимульный материал к методике «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке»

(Г.А.Урунтаева, Ю.А.Афонькина)



Приложение М

Стимульный материал к методике «Проба на идентификацию эмоций»

(Глоzman Ж.М., Потанина А.Ю., Соболева А.Е.)



Приложение Н
Стимульный материал к методике «Эмоциональная идентификация»
(Е.И. Изотова)

