

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование кафедры)

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Дошкольная дефектология

(направленность (профиль)/специализация)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему **СЕНСОРНАЯ КНИГА КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ
ПЕРЕСКАЗУ ДЕТЕЙ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ С ОБЩИМ
НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ**

Студент

Е.В. Шурыгина

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

О.В. Дыбина

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Допустить к защите

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор, О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ » _____ 2018г.

Тольятти 2018

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы обучения пересказу детей шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня посредством сенсорной книги. Целью работы является обоснование и экспериментальная проверка эффективности использования сенсорной книги как средства обучения пересказу детей шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня.

В исследовании решаются следующие задачи:

- на основе анализа психолого-педагогических исследований раскрыть и охарактеризовать процесс обучения пересказу детей шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня;

- выявить уровень умения пересказывать у детей шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня, а также определить степень разработанности данной проблемы на современном этапе;

- разработать методику развития умения пересказа детей шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня посредством сенсорной книги.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (37 источников), и приложений.

Текст бакалаврской работы изложен на 47 страницах. Общий объем работы с приложением – 55 страниц. Текст работы иллюстрируют 7 таблиц и 6 рисунков.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1. Теоретические аспекты обучения пересказу детей шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня.....	8
1.1 Психолого-педагогическая проблема развития связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня как основы навыка пересказа	8
1.2 Психолого-педагогические основы использования сенсорной книги в работе с детьми шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня.....	14
Глава 2. Экспериментальная работа по обучению пересказу детей шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня посредством сенсорной книги.....	19
2.1 Выявление динамики развития связной речи у детей шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня.....	19
2.2 Содержание и методика применения сенсорной книги для обучения пересказу детей шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня.....	28
2.3 Выявление динамики уровня развития навыка пересказа у детей шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня.....	31
Заключение.....	37
Список используемой литературы.....	39
Приложения.....	43

Введение

В дошкольный период ребенок получает большое количество умений и навыков, одним из важнейших навыков является речь.

Развитие связной речи важная составляющая в структуре развития ребенка. Связная речь играет роль инструмента получения знаний и способа их контроля. Необходимость формирования умения и навыков связной речи состоит в том, что нужный для успешного обучения в школе уровень при их произвольном развитии не достигается.

Проблему развития связной речи освещали такие отечественные исследователи, как М.М. Алексеева, В.П. Глухов, Э.П. Короткова, И.Н. Лебедева, Е.А. Смирнова, Ф.А. Сохин, Е.М. Струнина, Е.И. Тихеева, Т.А. Ткаченко, О.С. Ушакова, Е.А. Флерица, В.И. Яшина и другие

В последние годы стала заметна следующая проблема дошкольного периода: количество детей с нарушениями речи с каждым годом возрастает, выявляемые дефекты носят стойкий характер и поддаются коррекции с большим трудом. Наиболее распространенным дефектом речи является ее общее недоразвитие.

Изучением общего недоразвития речи у дошкольников занимались такие исследователи, как В.П. Глухов, Н.С. Жукова, Н.А. Никашина, Т.Б. Филичева.

Исследованию связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи посвятили свои работы В.К. Воробьева, В.П. Глухов, Н.С. Жукова, Р.Е. Левина, Е.М. Мастюкова, Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина.

Детальным рассмотрением данной проблемы занимались Л.С. Выготский, В.И. Лубовский, И.М. Сеченов. Речевое общение с взрослыми и сверстниками заметно повышает и качественно улучшает словарный запас.

К современным методам развития связной речи у детей с общим недоразвитием речи III уровня можно отнести сенсорную книгу. Данный вид

наглядного пособия активизирует словарь, грамматический строй, диалогическую и монологическую речь и совершенствует звукопроизношение. Исследования М.М. Кольцовой, А.В. Антаковой-Фоминой, М. Аксеновой и др. доказали, что развитие мелкой моторики пальцев рук положительно сказывается на формировании детской речи. Ввиду этого, при решении задач по формированию связной речи, в качестве инструмента наиболее эффективно использование сенсорной книги, которая при корректном использовании отличается высоким обучающим и коррекционно-развивающим потенциалом.

Анализ психолого-педагогической литературы и педагогического опыта дал возможность определить **противоречие** между необходимостью развития связной речи у детей шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня и недостаточным использованием сенсорной книги в коррекционно-педагогической работе по обучению пересказу детей шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня.

Выявленное противоречие позволило выявить следующую **проблему исследования**: каковы возможности использования сенсорной книги в обучении пересказу детей шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня?

Наличествующее противоречие определяет актуальность **темы исследования** «сенсорная книга как средство обучения пересказу детей шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня».

Цель исследования – теоретическое обоснование и экспериментальная проверка эффективности использования сенсорной книги в обучении пересказу детей шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня.

Объект исследования – развитие умения пересказывать у детей шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня.

Предмет исследования – сенсорная книга как средство обучения пересказу детей шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня.

Гипотеза исследования заключается в том, что использование сенсорной книги как средства обучения пересказу детей шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня возможно при соблюдении следующих условий:

- художественные произведения отобраны в соответствии с особенностями детей и их диагнозом;
- содержание страниц сенсорной книги отражает основное содержание художественного произведения;
- содержание в сенсорной книге определено в соответствии с показателями умения пересказывать.

В соответствии проблемой, целью, объектом, предметом и гипотезой определены следующие **задачи исследования**.

1. На основе анализа психолого-педагогических исследований раскрыть и охарактеризовать процесс использования сенсорной книги в обучении пересказу детей шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня, определить степень разработанности данной проблемы на современном этапе.

2. Выявить динамику развития навыка пересказа у детей шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня.

3. Разработать и экспериментально проверить эффективность использования сенсорной книги в обучении пересказу детей шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня.

Теоретической основой исследования явились:

- исследования в области развития навыка пересказа у детей дошкольного возраста (А.М. Бородич, В.В. Гербова, Л.А. Леушина, Е.М. Струнина, Е.И. Тихеева, А.П. Усова, О.С. Ушакова);

- теории формирования у детей дошкольного возраста представлений о сенсорных эталонах (Л.С. Выготский, О. Декроли, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, М. Монтессори, Н.Н. Поддьяков, Н.П. Сакулина, Е.И. Тихеева, А.П. Усова, Ф. Фребель);

– исследования в области использования сенсорной книги у дошкольников – Е.Л. Шпакович;

– исследования в области коррекционно-педагогической работы с детьми с общим недоразвитием речи (В.К. Воробьева, В.П. Глухов, Н.С. Жукова, Р.И. Лалаева, Р.Е. Левина, Н.В. Серебрякова, Л.Ф. Спирова, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина).

Методы исследования: теоретические (анализ психолого-педагогической и методической литературы), эмпирические (диагностические задания) и методы обработки результатов (количественный и качественный анализ полученных данных).

Новизна исследования заключается в обосновании потенциальных возможностей использования сенсорной книги в обучении пересказу детей шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что в работе обоснованы и охарактеризованы психолого-педагогические условия обучения пересказу детей шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня посредством сенсорной книги.

Практическая значимость исследования: результаты исследования могут быть использованы воспитателями, педагогами-психологами, логопедами, дефектологами в практике дошкольных образовательных организаций для осуществления обучения пересказу детей шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня посредством сенсорной книги.

Экспериментальная база исследования: МБУ детский сад № 45 «Яблонька» г.о. Тольятти. В исследовании приняли участие 10 детей шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня (приложение А).

Структура бакалаврской работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (источники). Текст проиллюстрирован 7 таблицами и 6 рисунками.

Глава 1. Теоретические аспекты обучения пересказу детей шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня

1.1 Психолого-педагогическая проблема развития связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня как основы навыка пересказа

Обучение пересказу тесно связано с проблемой развития связной речи, которую освещали такие отечественные исследователи, как М.М. Алексеева, В.П. Глухов, Э.П. Короткова, И.Н. Лебедева, Е.А. Смирнова, Ф.А. Сохин, Е.М. Струнина, Е.И. Тихеева, Т.А. Ткаченко, О.С. Ушакова, Е.А. Флерина, В.И. Яшина и др.

Как отметила О.С. Ушакова, связная речь – это речь, которая требует связности, целостности, наличие языковых средств для осуществления общения и коммуникации.

Исходя из исследований Л.С. Выготского, можно сделать вывод о неотделимости связной речи от мира мыслей. «Связная речь отображает детскую логику мышления, навык осмысления воспринимаемого и его корректного выражения» [9, с. 251].

С.Л. Рубинштейн подразумевал под связностью соотношение «речевой мысли того, кто говорит или пишет, с точкой зрения того, кто ее воспринимает – слушатель или читатель» [21]. Одной из характеристик связной речи является доступность для собеседника [29, с. 136].

Основной функцией связной речи является коммуникативная, она существует в двух видах – диалоге и монологе. У каждого из них имеются свои отличительные черты.

По мнению М.М. Алексеевой и Б.И. Яшина, «главная особенность диалога □ обмен собеседников репликами. Собеседник понимает, о чем будет идти речь в диалоге, и у него нет необходимости в развернутой мысли.

Диалогическая речь произвольна, происходит в конкретной ситуации, оформляется определенным жестом, мимикой, интонацией» [1, с. 87].

Данные ученые считают, что в монологе присутствуют высказывания, протекающие относительно длительное время, и не рассчитывающие на быструю реакцию слушателей. Монологическая речь отличается сложным строением, так как она делает попытки выразить мысли определенных людей, неизвестных слушателям. Ввиду этого высказывание должно содержать более точную формулировку содержания. При монологе существует необходимость предварительного обдумывания высказывания, сосредоточения на главном. Также в монологе важны такие детали, как жесты, мимика, интонации.

Согласно О.С. Ушаковой, «владение связной речью □ высшая ступень речевого развития детей дошкольного возраста, поскольку уровень владения связной речью влияет на успешность обучения ребенка в школе, умение общаться и адаптироваться к условиям жизни» [32, с. 63].

Согласно Л.С. Выготскому, «именно связная речь показывает логику мышления ребенка, его навык осмысления воспринимаемой информации и правильного выражения этой информации. Способность ребенка правильно строить речь указывает на высокий уровень развития его речи» [9, с. 121].

А.А. Леонтьев отметил, что для связной речи необходимо специальное речевое обучение, научению умению осмысливать слово, его включение в предложение, согласование с другими словами.

Дошкольное образование на нынешнем этапе требует от ребенка к 5-6 годам умения связно говорить, выражать свои мысли и чувства, «без труда строя сложные предложения, верно произносить все звуки, с легкостью произносить многосложные слова» [21]. Между тем, ребенку с общим недоразвитием речи с трудом удастся овладение связной речью.

Общее недоразвитие речи (ОНР) – совокупность различных трудных речевых расстройств, которым свойственно нарушение формирования всех компонентов речи. Это подтверждают психолого-педагогические

(Л.С. Выготский, Р.Е. Левина, Л.Ф. Спирина, Т.Б. Филичева), психолингвистические (В.А. Ковшиков, Р.И. Лалаева) и медико-педагогические (О.Н. Исаев, В.В. Ковалев) исследования.

«Дети с ОНР характеризуются поздним началом речи (в 3-4 года), резко ограниченным словарем, ярко выраженными аграмматизмами (смещение падежных форм, несогласованность слов, пропуск предлогов), всеми видами дефектов звукопроизношения, нарушением фонематического слуха, нарушением ритмико-слоговой структуры слова, затруднением в построении сложных предложений и распространении простых» [22, с. 171].

Работы таких специалистов в области психологии и педагогики, как Ю.Б. Некрасова, О.С. Никольская, Е.Ю. Рау, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, показывают, что дети с патологиями речи, выражающейся в недостатках произношения, нарушениях лексико-грамматического строя речи и в познавательной сфере, испытывают огромные трудности при развитии связной речи.

«Было выделено три уровня речевого развития. Анализ особенностей речи детей с 1, 2, 3 уровнем речевого развития показал различия в наличии фразы, понимании устной речи, объеме словарного запаса, грамматическом строе речи, звукопроизношении, слоговой структуре слова и фонематическом восприятии» [21].

«На первом уровне фраз нет, ребенок использует жесты, мимику, отдельные лепетные слова и многозначные эквиваленты (звукокомплексы, звукоподражания). На втором уровне появляются фразы из 2-3 слов; вместе с жестами и лепетом ребенок использует элементарные конструкции предложений, но речь бедна, чаще это простое перечисление того, что ребенок воспринимает. На третьем уровне наблюдается в известной мере развернутая фразовая речь, но присутствуют элементы лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития; в активной речи ребенка простые предложения; умение строить сложные и распространять простые предложения затруднено» [22, с. 178].

«Понимание речи первого уровня происходит только в определенной ситуации, заметно непонимание грамматических категорий. На втором уровне оказывается более развитым понимание грамматических форм; на третьем уровне присутствуют затруднения в понимании словоизменения, значений однокоренных слов, логико-грамматических структур» [21].

«На первом уровне объем словарного запаса отстает от нормы, дети стараются пользоваться обиходным словарем, редко используют глаголы; на втором уровне дети неверно подбирают слова по смыслу, словарный запас ограничен; на третьем уровне объем словаря увеличивается, в разговоре присутствуют все части речи, но возникают ошибки при их согласовании, обычно используется больше существительных и глаголов, и мало прилагательных» [21].

На первом уровне заметно несформированность грамматического строя речи; на втором уровне словоизменение отсутствует, присутствуют грамматические ошибки. Дети путают падежные формы, плохо согласуют слова между собой, существительные употребляются только в именительном падеже, а глаголы в начальной форме, предлоги пропускаются или заменяются; на третьем уровне недоразвитие грамматического строя проявляется в виде ошибочного согласования «слов в числе, роде, падеже, в пропусках и заменах предлогов» [21].

«На первом уровне искажено звукопроизношение, речь состоит из лепетных слов, имеется фонетическая неточность из-за неразвитой артикуляции и невозможности слухового распознавания. На втором уровне звукопроизношение не доходит до уровня нормы, это выражено в постоянных искажениях и заменах звуков, неправильно произносятся шипящие, свистящие, аффрикаты вследствие недоразвитого фонематического восприятия. На третьем уровне звукопроизношение улучшено, но всё ещё присутствуют трудности в различении звуков, из-за этого происходит замена звуков более простыми звуками по артикуляции» [21, с. 14].

В слоговой структуре слова на первом уровне серьезные ошибки, используются слова, в которых количество слогов не превышает двух. На втором уровне заметны грубые ошибки в слоговом составе слов и их звуконаполняемости, используется ограниченное число слогов в словах, слоги переставляются местами или заменяются, звуки при стечении согласных сокращаются. На третьем уровне нарушение слоговой структуры слов происходит реже, но ошибки в сложных для детей случаях всё ещё допускаются.

«Первый уровень фонематического восприятия характеризуется грубым нарушением фонематического слуха: ребенок не отличает слов, сходных по звучанию, но разных по смыслу; задания направленные на звуковой анализ слов ребенку непонятны. Второй уровень характеризуется выраженной недостаточностью фонематического восприятия: ребенку трудно определить звуковую позицию в слове, найти картинку слова с заданным звуком он не может, ошибки в выделении звука из звукоряда; звуковой анализ и синтез не производит. Третий уровень характеризуется недостаточностью развитости фонематического слуха и фонематического восприятия; звуковой анализ и синтез самостоятельно не формируется» [32, с. 178].

Т.Б. Филичева определила четвертый уровень речевого развития, как недостаточная дифференциация звуков, недостаточная внятность речи, ее смазанность ввиду нечеткости дикции, наличие ошибок при употреблении суффиксов. У детей возникают трудности при образовании сложных слов и предложений. Связная речь отличается своеобразностью, поскольку для ребенка составляет трудности планирование высказывания и подбор языковых средств.

«Итак, у детей с ОНР присутствуют нарушения в произношении и различении звуков на слух в различной степени выраженности, ребенок неполноценно овладевает системой морфем, что плохо влияет на процесс усвоения навыков в словоизменении и словообразовании. Ведущим

признаком ОНР является запоздалое становление речи, бедный словарный запас, наличие дефектов звукопроизношения. Все это указывает на системное нарушение всех сторон речевой деятельности и компонентов речевого развития» [36, с. 189].

«В логопедии речевые нарушения всегда рассматривались в тесной связи с умственным развитием ребенка (Н.С. Жукова), так как недостаточное формирование речевых компонентов влечет за собой нарушение развития сенсорной, аффективно-волевой и интеллектуальной сторон» [28, с. 57].

В одной из работ Е.М. Мастюковой говорится о том, что изолированная патология речи у детей □ редкое явление, поэтому не нужно считать ее «локальным» дефектом. «Недоразвитие речи играет огромную роль при формировании психической деятельности ребенка. Данный тезис был подтвержден в исследованиях И.Т. Власенко, Ю.Ф. Гаркуши, Г.В. Гуровец, Е.Ф. Собонович, Т.А. Фотековой, В.В. Юртайкина и др.» [28, с. 64].

«Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева говорили о зависимости аномалий психического развития детей с общим недоразвитием речи от степени поражения центральной нервной системы, в большинстве случаев и являющейся причиной патологии речи» [28, с. 67].

Известно, что у детей с ОНР наблюдается быстрота утомляемости, истощаемости, аффективной возбудимости, или, наоборот, торможения, повышенная тревожность.

Вопрос развития мышления у детей с ОНР с каждым днем встает перед исследователями все более остро, большая часть из них говорит о недостаточности развития мышления у этих детей.

Л.Н. Ефименкова и В.В. Юртайкин считают, что детям с ОНР усвоение действий наглядно-образного и логического мышления дается с трудом.

И.Т. Власенко, Л.Л. Гуровец и С.Н. Шаховская указывали на обусловленность интеллектуальной недостаточности у детей с ОНР недоразвитием языка, повышенной утомляемостью, снижением внимания, памяти, работоспособности.

Связная речь у детей развивается с помощью пересказа литературных произведений, составления описательных рассказов о предметах, объектах и явлениях природы, создания творческих рассказов, освоения таких форм речи-рассуждения, как объяснительная речь, речь-доказательство, речь-планирование.

Таким образом, детям с ОНР с трудом дается составление рассказа по сюжетным картинкам, при этом не соблюдается последовательность, порядок, при пересказе происходят частые переспрашивания, важные моменты повествования теряются, поскольку отсутствует полное понимание прочитанного ими текста, «самостоятельное описание игрушки или действия выражается в назывании признака предмета, при этом наблюдается перескакивание ребенком с одной мысли на другую» [21]. В рассказе на свободную тему детьми с ОНР используют простые предложения, повторяют одни и те же слова, чаще подлежащее, нарушают порядок слов, предложения не заканчивают.

«Для развития связной речи у детей шестого года жизни с ОНР III уровня требуется умелое воздействие и руководство, поскольку недоразвитие связной речи негативно сказывается на развитии всей речемыслительной деятельности, сокращает коммуникативные и познавательные возможности ребенка. Ввиду вышесказанного, поиски специальных методических путей и средств формирования связной речи имеют огромное значение для всего процесса обучения и воспитания» [21, с. 16].

1.2 Психолого-педагогические основы использования сенсорной книги в работе с детьми шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня

Окружающая ребенка среда играет огромную роль в его развитии. В задачи окружающей среды входит обеспечение разностороннего развития

ребенка, то есть обеспечение его эстетического, нравственного, физического и умственного развития.

Необходимо, чтобы ребенок в процессе игровой деятельности сам научился получать информацию об окружающих предметах и среде, стал самостоятельным и не принимал помощь взрослого.

Е.М. Мастюковой было отмечено, что дошкольники с данной патологией могут понимать загадки, пословицы, устанавливать причинно-следственные связи, но формулировать сходства и различия предметов по существенным признакам для них затруднительны.

Игровая деятельность является ведущей для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Об этом говорится в научных трудах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, А.В. Запорожца.

Ребенок приобретает первые впечатления об окружающем мире при помощи развивающих игр. Дошкольникам требуется активное мышление, творческое воображение, изобретательность, а также поиск новых путей достижения цели для создания игрового образа.

«Детская книга – это развивающий объект предметно-пространственной среды, направленный на привлечения внимания ребенка своей формой, графическим исполнением и применением разного рода материалов, влияющих на тактильные ощущения ребенка. Проектирование книги должно быть спроектировано таким образом, чтобы ее содержание способствовало получению практических жизненных навыков ребенка» [18, с. 19].

«Первые детские книги начали выпускать в XVI веке. Около двенадцати книг сохранились до наших дней. Структура детской книги длительное время оставалась неизменной, она издавалась в форме кодекса. С XVII века появились книги альбомного типа, каждая страница в них была отдельной, имела завершённую композиционную структуру и несла конкретную смысловую нагрузку» [18, с 19].

В XIX веке появились детские книжки, с которыми можно было играть – книжки-игрушки. Определение термина «книжка-игрушка» дается в ГОСТ 7.60-90: «Книжка-игрушка – издание, имеющее необычную конструктивную форму, предназначенное для умственного и эстетического развития детей» [17, с. 33].

На протяжении всего исторического развития детская книга была основой духовной культуры, эмоционального и умственного развития растущего ребенка, формирования его личности, а также являлась средством общения между людьми.

Филологи, полиграфисты, литературоведы, библиографы, историки, психологи заняты вопросами влияния детской книги на ребенка. Искусствоведы изучают изобразительные и декоративные элементы иллюстраций детской книги, полиграфистов интересуют технические приемы создания оформления книги. Изучается вопрос связи словесных и изобразительных элементов книги. Также большое значение имеют вопросы эстетического восприятия и специфика зрительного восприятия книги в целом и каждой ее части.

За последние два десятилетия детской книгой был пережит подъем выпуска книжной продукции с применением нестандартных для книжного производства материалов, особенно такого вида детской книги, как книжка-игрушка. Использование новых материалов в книжной индустрии (пластик, полиэтилен, ткань из натуральных волокон, мех, дизайнерские виды картона, дерево) стало поводом развития новых функциональных решений детской книжки-игрушки.

Далее приведена классификация детской книги по типу издания:

- литературно-художественные издания для детей (моноиздания, сборники, собрания сочинений);
- научно-популярные книги для детей (научно-познавательная литература);

- справочные книги для детей (энциклопедии, словари, справочники);
- деловая литература (по организации детского досуга, игры и развлечения);
- изоиздания (книжки-игрушки, панно-рамки, раскладушки, раскраски).

В указанной классификации нас интересует последний тип издания – изоиздания. Определение данного термина таково: «Изоиздание (art book) – издание, содержание которого выражено изобразительно-графическими средствами с кратким поясняющим текстом или без него» [7, с. 132].

Дизайнеры, работающие над оформлением книги, находятся в поисках новых способов выражения в совмещения известных и принципиально новых материалов в полиграфии и технике, активно привлекают новые средства. «Например, используются нетканые материалы, прозрачные пленки, лазерную графику, создают стереоиллюстрации с объемным изображением с помощью специальных очков, объединяют изображение, звук и элементы движения в детской книге и др.» [7, с. 213].

Своеобразие детской книги открывает простор для экспериментов над стандартной книжной формой, что наглядно представлено в детской книжке-игрушке.

Пересказ – вид работы, направленный на формирование связной монологической речи, главной задачей которого является воспроизведение содержания услышанного или прочитанного текста, а также умение создавать на основе данного текста новый. Умение пересказывать указывает на то, что ребёнок обладает навыком анализа логико-композиционной и смысловой структуры данного текста, извлечения из текста информации в соответствии с поставленной задачей, построения своего текста с опорой на текст-образец, при использовании синтаксических моделей и образных средств оригинального текста.

Пересказ как вид речевой деятельности отличается интегративностью: объединяет деятельность восприятия, анализа, создания текста и его понимания. Старший дошкольный возраст отличается в значительной степени расширением возможностей речевого общения детей, правильное использование которых определяет уровень развития связной монологической речи.

«Пересказ □ один из наиболее действенных средств для формирования связной монологической речи, которое будет соответствовать возрастным особенностям детей старшего дошкольного возраста» [5, с. 16]. По мнению А.М. Курициной [20, с. 44], критериями уровня развития навыка пересказа у детей шестого года жизни являются: умение детей пересказывать текст близко к содержанию произведения, построение высказывания в соответствии с возрастными лексико-грамматическими нормами, наличие выразительности в детском пересказе.

В.К. Воробьева выделяла следующие показатели умения детей пересказывать текст близко к содержанию: полнота передачи содержания текста, наличие смысловых пропусков, повторов, соблюдение логической последовательности изложения.

Высокохудожественные произведения развивают эстетическое восприятие и чувства ребенка. Важным условием в этом является выразительное и эмоциональное прочтение произведения воспитателем. Благодаря пересказу навык выразительной речи у детей интенсивно развивается.

Таким образом, сенсорная книга является наилучшим средством для обучения пересказу детей шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня, поскольку позволяет синхронизировать тактильное и зрительное восприятие материала и задействовать зрительно-предметную память.

Глава 2. Экспериментальная работа по обучению пересказу детей шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня посредством сенсорной книги

2.1 Выявление динамики развития связной речи у детей шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня

2.1 Выявление уровня развития навыка пересказа у детей шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня

В соответствии с выделенными в первой главе критериями уровня развития навыка пересказа, была подобрана комплексная диагностическая методика В.К. Воробьевой [8, с. 214], состоящая из двух блоков заданий, а также осуществлено наблюдение уровня эмоциональной выразительности пересказа детей шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня (таблица 1).

Таблица 1 — Диагностические методики констатирующего эксперимента

Методика	Критерий	Показатели	Уровни
первый блок диагностической методики В.К. Воробьевой	умение пересказывать небольшой текст	– полнота передачи содержания текста; – наличие смысловых пропусков, повторов; – соблюдение логической последовательности и изложения	высокий: самостоятельный пересказ, использование сложных и простых предложений и различных частей речи

			<p>средний: пересказ по наводящим вопросам, присутствие неполных предложений, аграмматизмов</p> <p>низкий: пересказ не составлен, употребление отдельных слов и одних и тех же частей речи</p>
<p>второй блок диагностической методики В.К. Воробьевой</p>	<p>умение построения связного текста в заданных условиях</p>	<p>– соответствие продолжения рассказа замыслу зачина;</p> <p>– соблюдение логической последовательности изложения;</p> <p>– состояние лексико-грамматической стороны речи</p>	<p>высокий: продолжение рассказа «соответствует замыслу зачина» [21]</p>
			<p>средний: «продолжение рассказа составлено не по смыслу зачина текста, а на основе второстепенных тем» [21]</p>

			<p>низкий:</p> <p>«продолжение рассказа не составлено или состоит из стереотипных предложений и фраз, не связанных по смыслу с зачином» [21]</p>
наблюдение	уровень выразительности пересказа	<p>– наличие эмоциональной окраски, жестикуляции и выразительной мимики при пересказе произведения;</p> <p>– плавность речи при пересказе произведения;</p> <p>– наличие в пересказе смысловых пауз</p>	<p>высокий:</p> <p>эмоционально насыщенный пересказ, включение в рассказ жестикуляции и мимики;</p>

			средний: слабо выраженная эмоциональная окраска при пересказе
			низкий: монотонность пересказа

Первый блок комплексной методики В.К. Воробьевой нацелен на выявление умения детей пересказывать небольшой текст. Из материала для пересказа детям предлагается сказка «Теремок».

Инструкция: педагог дважды выразительно зачитывает сказку. Далее ребёнку предлагается пересказать данное произведение. Если он сталкивается с затруднениями, задаются наводящие вопросы для выяснения того, насколько точно им понят текст.

Каждая особенность оценивается по шкале от 1 до 3 баллов, суммарный балл определяет уровень исследуемого показателя. От 3 до 4 баллов – низкий уровень; от 5 до 8 баллов – средний уровень; от 9 до 11 баллов – высокий уровень.

Результаты исследования по данной методике представлены в приложении Б, в таблице 2 и на рисунке 1.

Таблица 2 — Количественные результаты первого блока

Уровни	Констатирующий этап	
	Количество человек	%
Высокий уровень	2	20%
Средний уровень	6	60%
Низкий уровень	2	20%

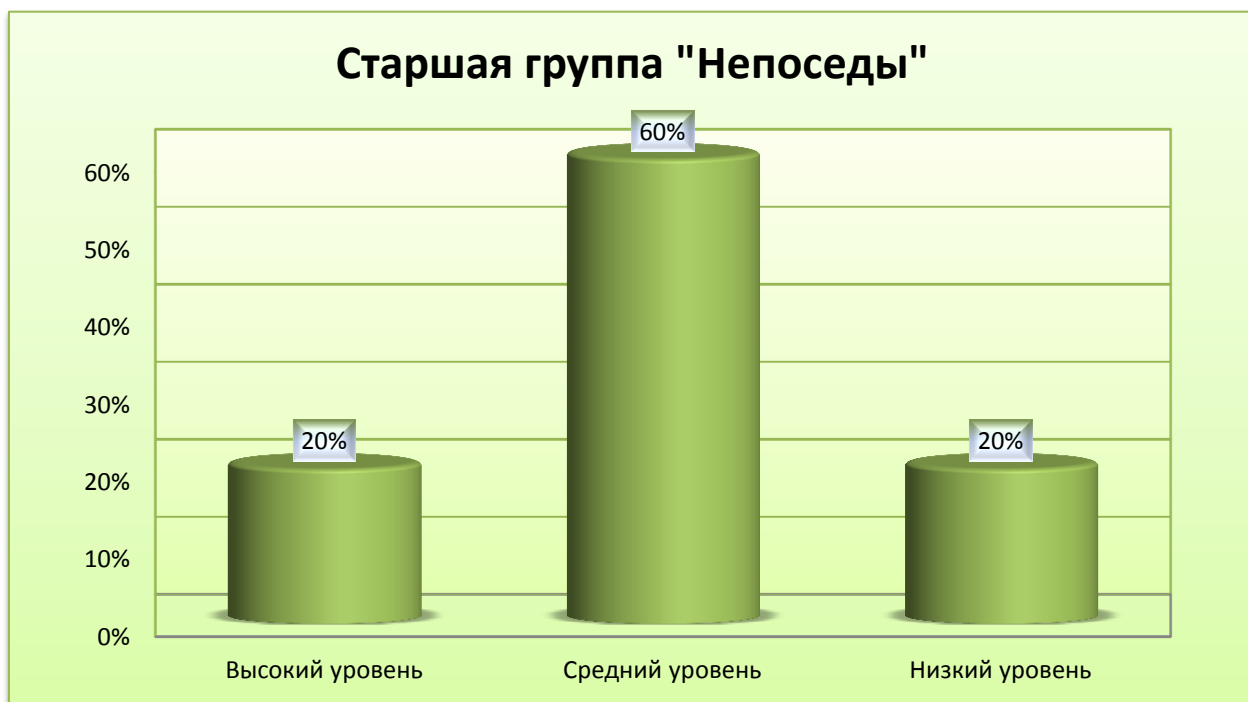


Рисунок 1 — Результаты первого блока

Согласно полученным в ходе исследования данным, можно сделать вывод о том, что только 2 ребенка (20% – Лида С., Саша К.) в достаточной степени владеют навыком пересказа. Они смогли без помощи педагога связно пересказать содержание произведения. У 6 детей (60% – Дарина Л., Дима Ю., Кирилл Ф., Ксюша Е., Мила Л., Николь А.) умение пересказывать небольшое произведение находится на среднем уровне. Эти дети несколько раз меняли последовательность хода изложения, забывали упомянуть некоторых героев сказки, по ходу пересказа терялись и просили помощи у педагога. Предложения часто были двусложными, слова повторялись. 2 ребенка (20% – Аделя Ю., Роберт А.) показали низкий уровень умения пересказа, с самого начала они начали путаться в логической последовательности произведения, не смогли самостоятельно вспомнить героев сказки, предложения строились примитивно, не смогли до конца составить пересказ, нуждались в постоянной помощи педагога.

Второй блок диагностической методики В.К. Воробьевой направлен на выявление уровня умения построения связного текста в заданных условиях. Заданием данного блока является составление продолжения рассказа с использованием сюжетных картинок. В качестве материала используются сюжетные картинки «Домик для гусеницы» (приложение В).

Инструкция: педагог прочитывает ребенку текст и показывает сюжетные картинки: «Жила-была гусеница Ира. Весело ей жилось в огороде. Вот только дома своего у нее не было. И однажды залезла Ира на высокую красивую яблоню. А что было дальше?», затем его просят продолжить рассказ.

При проведении данной диагностической методики выявляются следующие показатели:

- 1) соответствие продолжения рассказа замыслу зачина;
- 2) соблюдение логической последовательности изложения;
- 3) состояние лексико-грамматической стороны речи.

Каждый показатель оценивается по шкале от 1 до 3 баллов, суммарный балл определяет уровень исследуемого показателя. От 3 до 4 баллов – низкий уровень; от 5 до 8 баллов – средний уровень; от 9 до 11 баллов – высокий уровень.

Результаты исследования по данной методике представлены в приложении Г, таблице 3 и на рисунке 2.

Таблица 3 – Количественные результаты первого блока

Уровни	Констатирующий этап	
	Количество человек	%
Высокий уровень	1	10%
Средний уровень	5	50%
Низкий уровень	4	40%

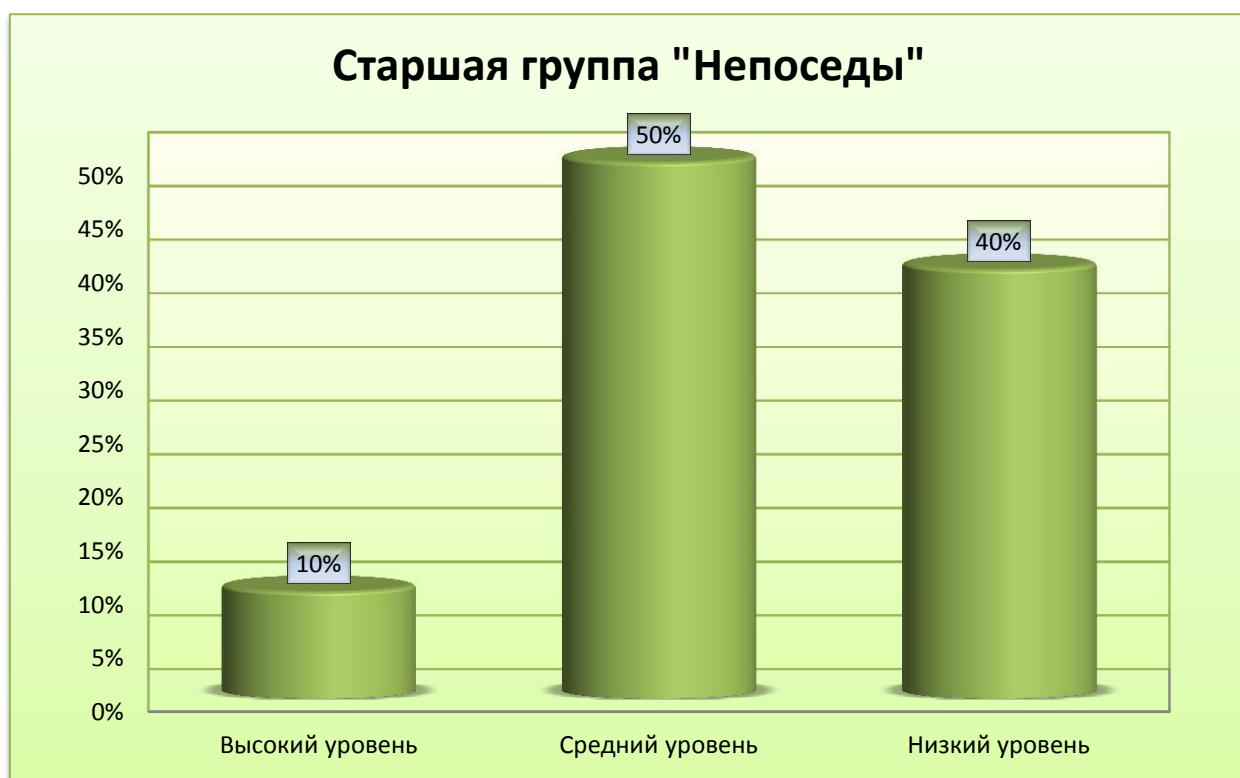


Рисунок 2 — Результаты второго блока

В результате проведения диагностики были выявлены следующие закономерности. 1 ребенок (10% – Лида С.) смог построить логически, грамматически и лексически верное продолжение рассказа, при этом помощь педагога ей потребовалась всего раз. 5 детей (50% – Дарина Л., Дима Ю., Ксюша Е., Николь А., Саша К.) показали средний уровень умения составлять продолжение рассказа с опорой на сюжетные картинки. Затруднения у них вызывали плавные логические переходы от одной картинки к другой, а также лексически верный подбор слов, требовалась помощь педагога. 4 ребенка (40% – Аделя Ю., Кирилл Ф., Мила Л., Роберт А.) выполнили задание на очень низком уровне: путались в порядке повествования либо пропускали картинки, предложения были двусложными, слова дети выбирали простые либо совсем их пропускали из-за невозможности подобрать верное, на протяжении всего составления рассказа требовалась помощь педагога. Роберт А. отказался от выполнения задания.

Третьим методом исследования являлось наблюдение. Оно осуществлялось параллельно с проведением первого блока исследований при пересказе детьми сказки «Теремок». Данный метод исследования направлен на выявление следующих показателей:

- 1) наличие эмоциональной окраски, жестикуляции и выразительной мимики при пересказе произведения;
- 2) плавность речи при пересказе произведения;
- 3) наличие в пересказе смысловых пауз.

Оценка показателей проводится так же по шкале от 1 до 3 баллов, суммарный балл определяет уровень исследуемого показателя. От 3 до 4 баллов – низкий уровень; от 5 до 8 баллов – средний уровень; от 9 до 11 баллов – высокий уровень.

Результаты исследования по данной методике представлены в приложении Д, таблице 4 и на рисунке 3.

Таблица 4 – Количественные результаты наблюдения

Уровни	Констатирующий этап	
	Количество человек	%
Высокий уровень	1	10%
Средний уровень	4	40%
Низкий уровень	5	50%

Исходя из полученных данных, можно судить о низком уровне навыка выразительного пересказа произведения. Лишь один ребенок (10% – Лида С.) продемонстрировал соответствующий возрасту и нарушению уровень умения выразительного пересказа.

Пересказ Лиды звучал плавно, достаточно эмоционально, девочка активно жестикулировала и использовала мимику для выражения эмоций, правильно расставляла смысловые паузы. 4 ребенка (40% – Дарина Л., Ксюша Е., Николь А., Саша К.) показали средний уровень умения выразительного пересказа. Речь ребят время от времени звучала монотонно,

мимика не отличалась выразительностью, не все паузы были расставлены корректно.

Результаты наблюдения за оставшимися 5 детьми (50% – Аделя Ю., Дима Ю., Кирилл Ф., Мила Л., Роберт А.) таковы: пересказ детей звучал монотонно, речь была сбивчивой, выразительные жесты и мимика практически отсутствовали, смысловых пауз замечено не было.

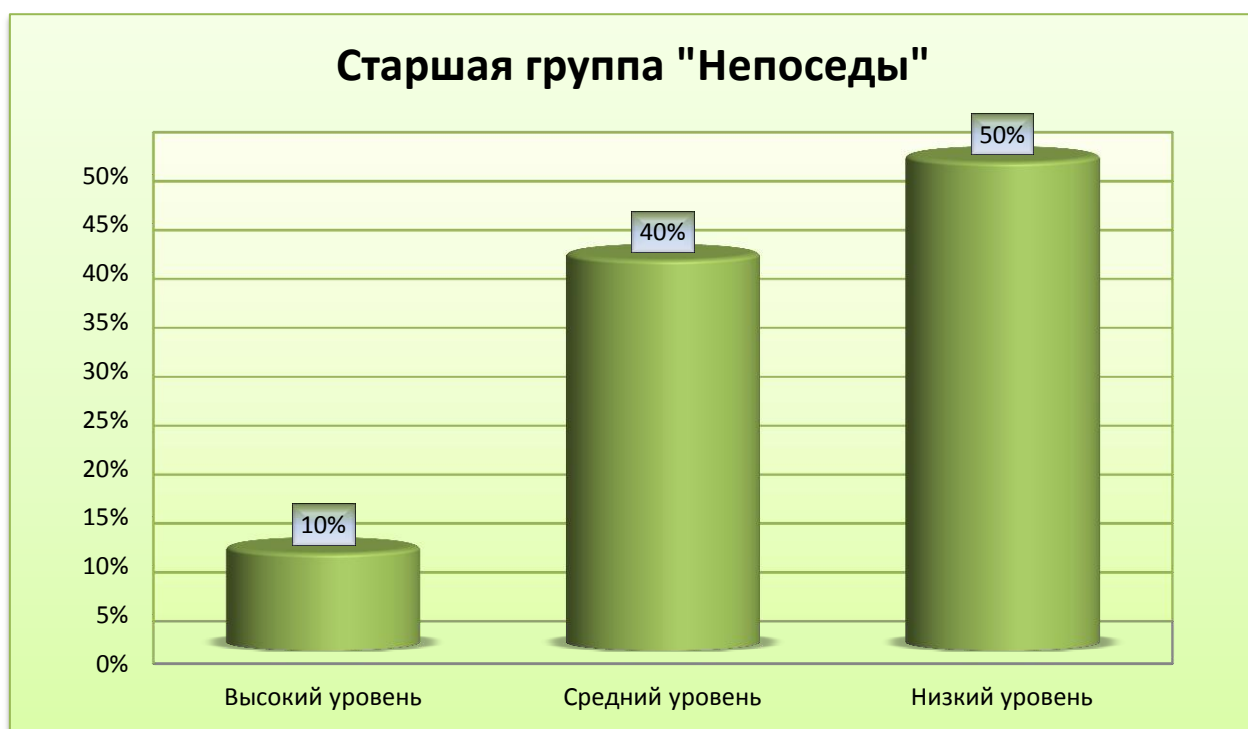


Рисунок 3 — Результаты наблюдения

Таким образом, после серии проведенных исследований можно сделать вывод о том, что детям шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня с трудом дается овладение навыком пересказа, его логической составляющей, лексико-грамматическим строем речи, эмоционально-выразительными средствами. Исходя из этого, следует вывод о необходимости поиска более действенных методик развития навыка пересказа.

2.2 Содержание и методика применения сенсорной книги для обучения пересказу детей шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня

Формирующий этап эксперимента был нацелен на разработку методики применения сенсорной книги как средства обучения пересказу детей шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня в процессе непрерывной образовательной деятельности в детском саду, а также экспериментального подтверждения эффективности этой методики, осуществленного на базе экспериментальной группы. Поставленная цель достигалась следующим путем:

1) выявление методов, приемов и форм работы с детьми шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня с целью развития навыка пересказа;

2) создание сенсорной книги, отвечающей следующим условиям:

– художественные произведения отобраны в соответствии с особенностями детей и их диагнозом;

– содержание страниц сенсорной книги отражает основное содержание художественного произведения;

– содержание в сенсорной книге определено в соответствии с показателями умения пересказывать.

3) разработка методики обучения пересказу детей шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня посредством сенсорной книги.

На первом этапе были определены методы и составлены 4 конспекта занятий по развитию навыка пересказа у детей посредством сенсорной книги. Ознакомиться с конспектами занятий можно в приложении 3.

Была выбрана сказка В.Г. Сутеева «Под грибом». Выбор не случаен: данная сказка учит логическому построению повествования, так как ее герои вводятся в рассказ поочередно. Также, ввиду различия между эмоциональным состоянием героев сказки, дети в процессе изучения этого

произведения научатся различать эмоции и правильно их транслировать окружающим, используя, интонации, мимику и жесты. Содержание самой сказки подходит детям шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня и по возрасту, и по диагнозу.

Страницы сенсорной книги выполнены из фетра. На каждой странице сенсорной книги вводится по одному персонажу сказки. Персонажи крепятся к странице липучками. Изменения погоды по ходу сказки отражены на страницах.

Для вовлечения детей в процесс изучения сказки было решено использовать следующие методы работы с сенсорной книгой:

- 1) выразительное чтение педагогом художественного произведения с опорой на одновременное изучение детьми сенсорной книги;
- 2) пересказ детьми сюжета художественного произведения со зрительной опорой на сенсорную книгу;
- 3) пересказ художественного произведения по кругу со зрительной опорой на сенсорную книгу при необходимости;
- 4) разыгрывание сказки по ролям.

Выбранные методы помогают задействовать такие важные для детей с ОНР III уровня виды восприятия, как: слуховой, зрительный, сенсомоторный, а также зрительно-моторную память. Повторяемое разными методами художественное произведение помогает усвоить логическую цепь повествования, главных героев и др. С конспектами, составленными на основе этих методов, можно ознакомиться в приложении Е.

На первом занятии педагог дал в руки детям сенсорную книгу с сюжетом сказки. Дети по очереди передавали друг другу книгу, параллельно педагог выразительно читал содержимое сказки, соответствующее раскрытой в то или иной момент странице. Эмоции детей при изучении сенсорной книги были яркими, они с огромным интересом рассматривали ее и трогали,

задавали уточняющие вопросы, если не расслышали определенные моменты во время прочтения педагогом книги.

На втором занятии педагог по очереди давал детям сенсорную книгу и просил пересказать содержимое открытой страницы книги, помогая детям, если они испытывали затруднения. Дети активно включились в работу, подсказывали друг другу при необходимости, прекрасно ориентировались в содержании страниц книги. По окончании работы педагог прокомментировал пересказ каждого ребенка, уточнил погрешности в повествовании, устно простимулировал отстающих детей на дальнейшую работу.

На третьем занятии дети по кругу воспроизводили содержание сказки. При затруднениях педагог демонстрировал нужную страницу либо помогал устно при помощи наводящих вопросов. Интерес детей к пересказу произведения был ярко выражен, они помогали друг другу, активно выражали эмоции, старались скопировать манеру речи героев сказки, использовали жестикуляцию и мимику. В конце педагог уточнил некоторые названия предметов, указал на лексико-грамматические ошибки.

На четвертом занятии педагог выразительно прочитал сказку и затем предложил детям разыграть ее по ролям. Дети с удовольствием согласились участвовать в этом задании. Педагог помог детям разделить роли, а так как персонажей в сказке 6, сказка была сыграна дважды разным составом. Ребята почти не отклонялись от содержания сказки, несколько раз потребовалась помощь педагога в восстановлении порядка выхода персонажей. Педагог оценил игру-пересказ каждого ребенка.

Апробация данной методики позволила выявить высокий уровень эффективности использования сенсорной книги в качестве средства обучения пересказу детей шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня. Она позволяет задействовать множество аспектов, необходимых для успешного обучения навыку пересказа детей с ОНР III уровня. Она удобна в реализации, пробуждает в детях активный интерес к занятию, позволяет по-разному использовать сенсорную книгу: в качестве пособия для развития

мелкой моторики, усвоения сенсорных эталонов; средства ознакомления с художественными произведениями; средства для обучения пересказу; пособия для сюжетно-ролевых игр.

2.3 Выявление динамики уровня развития навыка пересказа у детей шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня

Для выявления уровня динамики развития навыка пересказа у детей шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня были проведены контрольные испытания детей по использованным на констатирующем этапе методикам: комплексная диагностическая методика В.К. Воробьевой, состоящая из двух блоков заданий, а также наблюдение уровня эмоциональной выразительности пересказа детей шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня. Критерии и показатели были использованы те же.

1. Первый блок комплексной методики В.К. Воробьевой по выявлению умения детей пересказывать небольшой текст.

По данным, полученным в результате проведения повторного исследования, становится очевидно, что умение детей пересказывать небольшой текст увеличилось:

– 4 ребенка (40% – Дарина Л., Дима Ю., Лида С., Саша К.) отлично справились с предложенным заданием: их пересказ был логически верен, лексически и грамматически корректен, предложения были построены грамотно, помощь педагога не требовалась;

– 6 детей (60% – Аделя Ю., Кирилл Ф., Ксюша Е., Мила Л., Николь А., Роберт А.) выполнили задание на среднем уровне: дети время от времени сбивались с мысли, некоторые слова заменяли более простыми по произношению, некоторым требовалась помощь педагога в уточнении содержания текста;

– дети, ранее показавшие низкий уровень развития навыка пересказа, в этот раз гораздо лучше справились с заданием.

Сравнительные данные отражены в приложении Д, таблице 5 и на рисунке 4.

Таблица 5 — Сравнительные результаты по первому блоку

Уровни	Этапы эксперимента			
	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Количество человек	%	Количество человек	%
Высокий уровень	2	20%	4	40%
Средний уровень	6	60%	6	60%
Низкий уровень	2	20%	0	0%



Рисунок 4 — Сравнительные результаты по первому блоку

2. Второй блок диагностической методики В.К. Воробьевой по выявлению уровня умения построения связного текста в заданных условиях.

Результаты контрольного эксперимента показали следующую картину:

- 3 ребенка (30% – Дарина Л., Лида С., Саша К.) показали высокий уровень умения построения связного текста в заданных условиях. Их пересказы были логически верными, не расходились с зачином рассказа и соответствовали лексическим и грамматическим нормам их возраста и диагноза;

- 6 детей (60% – Аделя Ю., Дима Ю., Кирилл Ф., Ксюша Е., Мила Л., Николь А.) показали средний уровень развития навыка: пересказы были логически верными, но некоторые ребята уходили от основной темы рассказа и иногда пытались упростить предложения;

- 1 ребенок (10% - Роберт А.) приступил к заданию, но его рассказ сильно отклонялся от основной темы зачина, он терялся при переходе от одной сюжетной картинки к другой, предложения старался по возможности упростить.

Сравнительные данные отражены в приложении Д, таблице 6 и на рисунке 5.

Таблица 6 — Сравнительные результаты по второму блоку

Уровни	Этапы эксперимента			
	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Количество человек	%	Количество человек	%
Высокий уровень	1	10%	3	30%
Средний уровень	5	50%	6	60%
Низкий уровень	4	40%	1	10%

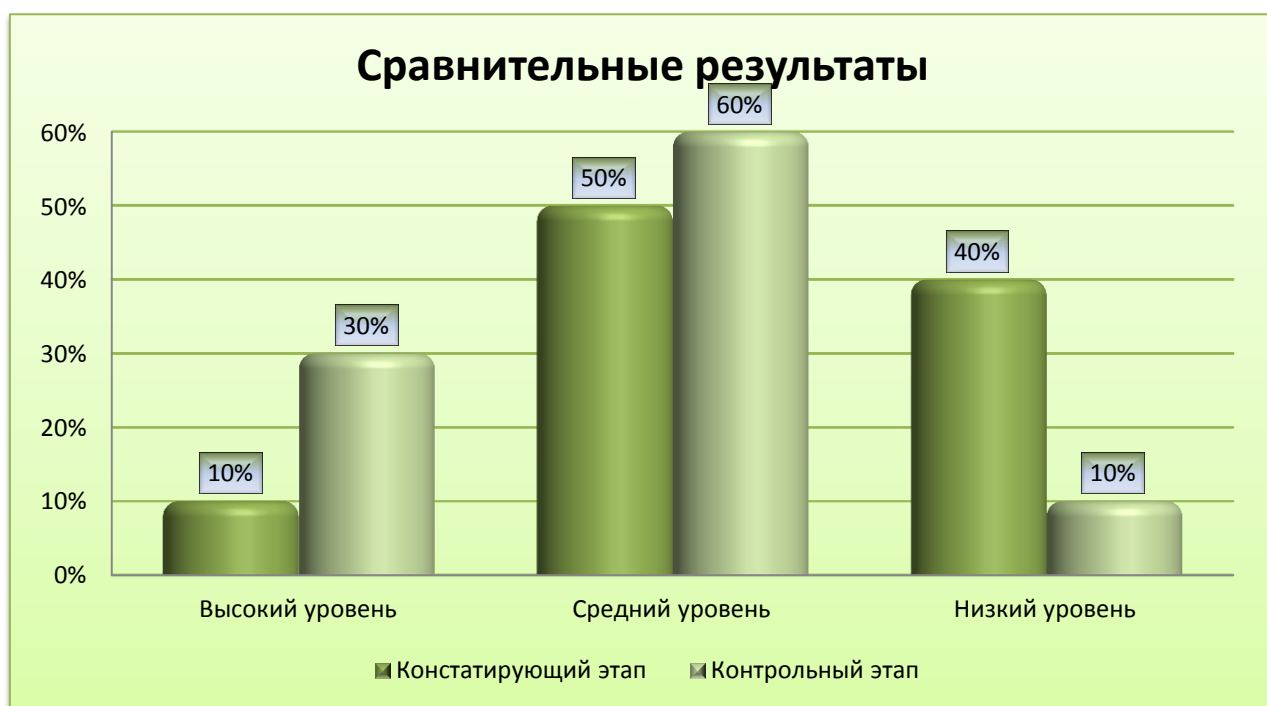


Рисунок 5 — Сравнительные результаты по второму блоку

3. Третий метод – наблюдение, направленное на выявление следующих показателей:

- 1) наличие эмоциональной окраски, жестикуляции и выразительной мимики при пересказе произведения;
- 2) плавность речи при пересказе произведения;
- 3) наличие в пересказе смысловых пауз.

Согласно результатам наблюдения:

- 4 ребенка (40% – Дарина Л., Дима Ю., Лида С., Николь А.) сопровождали свои пересказы всеми необходимыми выразительными средствами: интонации, мимика, жесты, смысловые паузы. Их речь звучала достаточно плавно и разборчиво;

- 5 детей (50% – Аделя Ю., Кирилл Ф., Ксюша Е., Мила Л., Саша К.) выполнили пересказ недостаточно выразительно, местами отсутствовали смысловые паузы, жестикуляция и мимика использовались недостаточно активно;

- 1 ребенок (10% - Роберт А.) пересказ произведения выполнил лучше, чем в предыдущий раз, но все еще на достаточно низком уровне: мальчик торопился, терял паузы, жесты и мимику при пересказе использовал мало.

Сравнительные данные отражены в приложении Д, таблице 7 и на рисунке 6.

Таблица 7 — Сравнительные результаты по методике наблюдения

Уровни	Этапы эксперимента			
	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Количество человек	%	Количество человек	%
Высокий уровень	1	10%	4	40%
Средний уровень	4	40%	5	50%
Низкий уровень	5	50%	1	10%

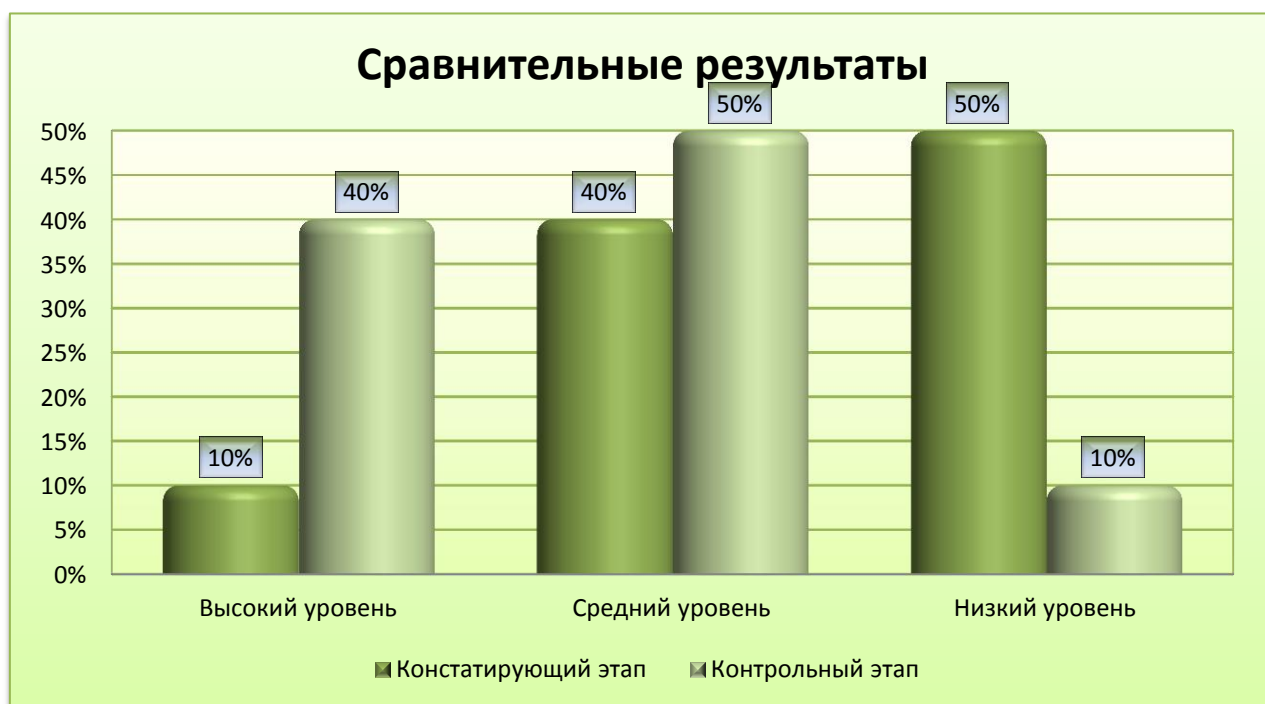


Рисунок 6 — Сравнительные результаты по методике наблюдения

Опробованная на формирующем этапе эксперимента методика обучения пересказу детей шестого года жизни с общим недоразвитием речи

III уровня посредством сенсорной книги показала, что количество детей с высоким и средним уровнем навыка пересказа выросло с 8 (80%) до 9 (90%) человек, при этом дети с изначально низким уровнем навыка пересказа (2 ребенка – 20%) улучшили его до среднего.

Таким образом, опираясь на результаты проведенной работы, мы утверждаем, что эффективность разработанной методики использования сенсорной книги в качестве средства обучения пересказу детей шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня доказана. Цель исследования достигнута, задачи решены.

Заключение

Проведенное нами исследование подтвердило выдвинутую в начале работы гипотезу и позволило сделать следующие выводы.

При обучении пересказу детей шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня педагоги сталкиваются со рядом проблем:

- низкая концентрация внимания детей;
- низкий уровень речеслуховой памяти;
- низкий уровень развития активного словаря;
- внутренняя неуверенность в себе детей, мешающая развитию их связной речи.

При этом у детей с ОНР III уровня, по словам Л.С. Выготского, зрительное восприятие и зрительно-предметная память достаточно хорошо развиты. Согласно концепции об использовании сохранных анализаторов А.Р. Лурии, следует вывод о необходимости одновременного включения зрительного и тактильного восприятия в обучении детей пересказу. Именно сенсорная книга позволяет как нельзя лучше нам это организовать.

Над изучением связной речи детей дошкольного возраста работали такие ученые, как Н.С. Жукова, В.К. Воробьева, В.П. Глухов, Р.Е. Левина, Е.М. Мастюкова, Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина.

Т.А. Власова, Л.С. Выготский, Р.Е. Левина, В.И. Селиверстова говорили о необходимости ранней коррекции речевых нарушений у детей с ОНР.

На констатирующем этапе исследования диагностика уровня развития связной речи у детей шестого года жизни выявила низкий уровень развития связной речи. Для более эффективного овладения такими детьми связной речью и навыком пересказа необходима своевременная коррекционная работа.

Мы доказали, что развитие связной речи у детей шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня становится эффективнее при использовании сенсорной книги в различных видах заданий.

Формирующий этап эксперимента доказал эффективность развития навыка пересказа у детей шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня посредством сенсорной книги. После проведенного формирующего этапа в группе увеличилось количество детей со средним уровнем навыка пересказа с 8 (80%) до 9 (90%) человек, при этом дети с изначально низким уровнем навыка пересказа (2 ребенка – 20%) улучшили его до среднего.

Таким образом, исходя из результатов проведенного исследования, делается вывод о том, что эффективность использования сенсорной книги в обучении пересказу детей шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня в подобранных видах заданий является доказанной. Цель исследования достигнута, поставленные задачи решены.

Список используемой литературы

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников [Текст]: учебное пособие для студентов высших и средних пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2006. – С. 86 – 91.
2. Акименко, В.М. Речевые нарушения у детей [Текст] / В.М. Акименко. – М.: метод. пособ., 2010. – 141 с.
3. Асеева, И.И. Развитие связной речи [Текст] / И.И. Асеева. – М.: Литера, 2016. – 64 с.
4. Арушанова, А.Г. Речь и речевое общение детей 3-7 лет [Текст] / А.Г. Арушанова. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 128 с.
5. Бородич, А.М. Методика развития речи у детей [Текст] / А.М. Бородич. – М.: Просвещение, 2009. – 149 с.
6. Венгер, Л.А. Психология : учеб. пособие для учащихся педагогических училищ / Л.А. Венгер, В.С. Мухина. – М. : Просвещение, 1998. – 336 с.
7. Водчиц, С.С. Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций: учеб. пособие для вузов [Текст] / С.С. Водчиц. – М.: Техносфера, 2005. – 416 с. Волкова Л.С. Логопедия [Текст] / Под ред. Волковой Л.С. – М.: Владос, 2010. – 704 с.
8. Воробьева, В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи [Текст] / В.К. Воробьева. – М.: Сфера, 2010. – 324 с.
9. Выготский, Л.С. Мышление и речь [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Лабиринт, 2013. – 352 с.
10. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи / А. Н. Гвоздев. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961. – 265 с.

11. Глухов, В.П. Методика формирования навыков связных высказываний у дошкольников с общим недоразвитием речи [Текст] / В.П. Глухов. – М.: Просвещение, 2014. – 345 с.
12. ГОСТ 7.60-90. Издания. Основные виды. Термины и определения.
13. Грибова, О.Е. Что делать, если ваш ребенок не говорит? [Текст] / О.Е. Грибова. – М.: Метод. пособие, 2011. – 48 с.
14. Громова, О.Е. Норма и задержка речевого развития у детей [Текст] / О.Е. Громова. – М.: Дефектология, 2009. – Т.3. – №2. – С.66-69.
15. Еретнова, Г.М. Ребенок не говорит. Что делать? [Текст] / Г.М. Еретнова. – М.: Логопедия. 2011. №1. С.30-32.
16. Жинкин, Н.И. Речь как проводник информации [Текст] / Н.И. Жинкин // Восприятие и иконическая память. – М. : Изд-во Моск, 1982. – 39 с.
17. Жукова, Н.С. Преодоление общего недоразвития речи у детей [Текст] / Н.С. Жукова, Т.Б. Филичева. – М.: КнигоМир, 2013. – 320с.
18. Козина, С.Ю. Формирование у детей 3-4 лет представлений о сенсорных эталонах посредством книжек-игрушек [Текст] / С.Ю. Козина. – Тольятти : Тольяттинский государственный университет, 2016. – 78 с.
19. Кудрявцева, Л.С. Художники детской книги: пособие для студентов сред. и высш. педагогич. учеб. заведений [Текст] / Л.С. Кудрявцева. – М. : Издательский центр «Академия», 2009. – 208 с.
20. Курицина, А.М. Формирование связной речи у детей 6–7 лет // Дефектология. – 1998. – № 2. – С. 42-49.
21. Лазутина, Е.В. Развитие связной речи у детей 4-5 лет с общим недоразвитием речи посредством режиссерских игр [Текст] / Е.В. Лазутина. – Тольятти : Тольяттинский государственный университет, 2017. – 50 с.
22. Лалаева, Р.И. Логопедия [Текст] / Р. И. Лалаева. – М.: Владос, 2003. – 304 с.

23. Лурия, А.Р. Язык и сознание / Под редакцией Е. Д. Хомской. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1979 – 320 с.
24. Люблинская, А.А. Воспитателю о развитии ребенка [Текст] / А.А. Люблинская. – М.: Просвещение, 2012. – 525с.
25. Поваляева, М.А. Справочник логопеда [Текст] / М.А. Поваляева. – М.: Феникс, 2007. – 445 с.
26. Приходько Е. В. Технологии обучения пересказу старших дошкольников // Молодой ученый. – 2017. – №3.1. – С. 59-60. – URL <https://moluch.ru/archive/137/38319/> (дата обращения: 25.05.2018)
27. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. / Под ред. Ф.А. Сохина. – 2-е изд., испр. — М.: Просвещение, 1979. — 223 с, ил., 4 л. ил.
28. Разумова, Л.И. Коррекция нарушений речи у дошкольников [Текст] / Л.И. Разумова. – М.: АРКТИ, 2015. – 248 с.
29. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии : учебное пособие / С.Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2007. – 713 с. : ил.
30. Смирнова, О.Е. Воспитание детей раннего возраста: пособие для воспитателей детского сада и родителей. [Текст] / О.Е. Смирнова, Н.Н. Авдеева, Л.Н. Галигузова и др. – М.: Просвещение, 1996. – 158 с., ил.
31. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) / Е.И. Тихеева. – М.: Просвещение, 1981. – 111 с.
32. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: учеб. для студ. и пед. вузов, 2014. – 288с.
33. Ушакова, О.С. Речевое воспитание в дошкольном детстве : Развитие связной речи [Текст] : дис. док. пед. наук : защищена 12.04.2000 : утв. 24.09.2000 / Е.А. Медведева. – М. : Изд-во Моск. гос. ин-та культуры, 2000. – 151 с.
34. Шанина, Н.В. Сказка в творчестве русских художников [Текст] / Н.В. Шанина. – М.: Издательство «Искусство», 2003. – 240 с.

35. Шпакович Е.Л. Сенсорная книга, как средство преодоления речевых нарушений детей с ОНР [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Чита, февраль 2013 г.). – Чита: Издательство Молодой ученый, 2013. – С. 72-75. – URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/67/3373/> (дата обращения: 25.05.2018)
36. Чиркина, Г.В. Методы обследования речи детей [Текст] / Г.В. Чиркина. – М.: Аркти, 2015. – 240 с.
37. <http://logoportal.ru/sensornaya-kniga/.html>

Приложение А

Список детей

Ф.И. ребенка	Возраст ребенка	Уровень ОНР
Аделя Ю.	5.4	3
Дарина Л.	5.5	3
Дима Ю.	5.2	3
Кирилл Ф.	5.1	3
Ксюша Е.	5.3	3
Лида С.	5.3	3
Мила Л.	5.5	3
Николь А.	5.4	3
Роберт А.	5	3
Саша К.	5.6	3

Приложение Б

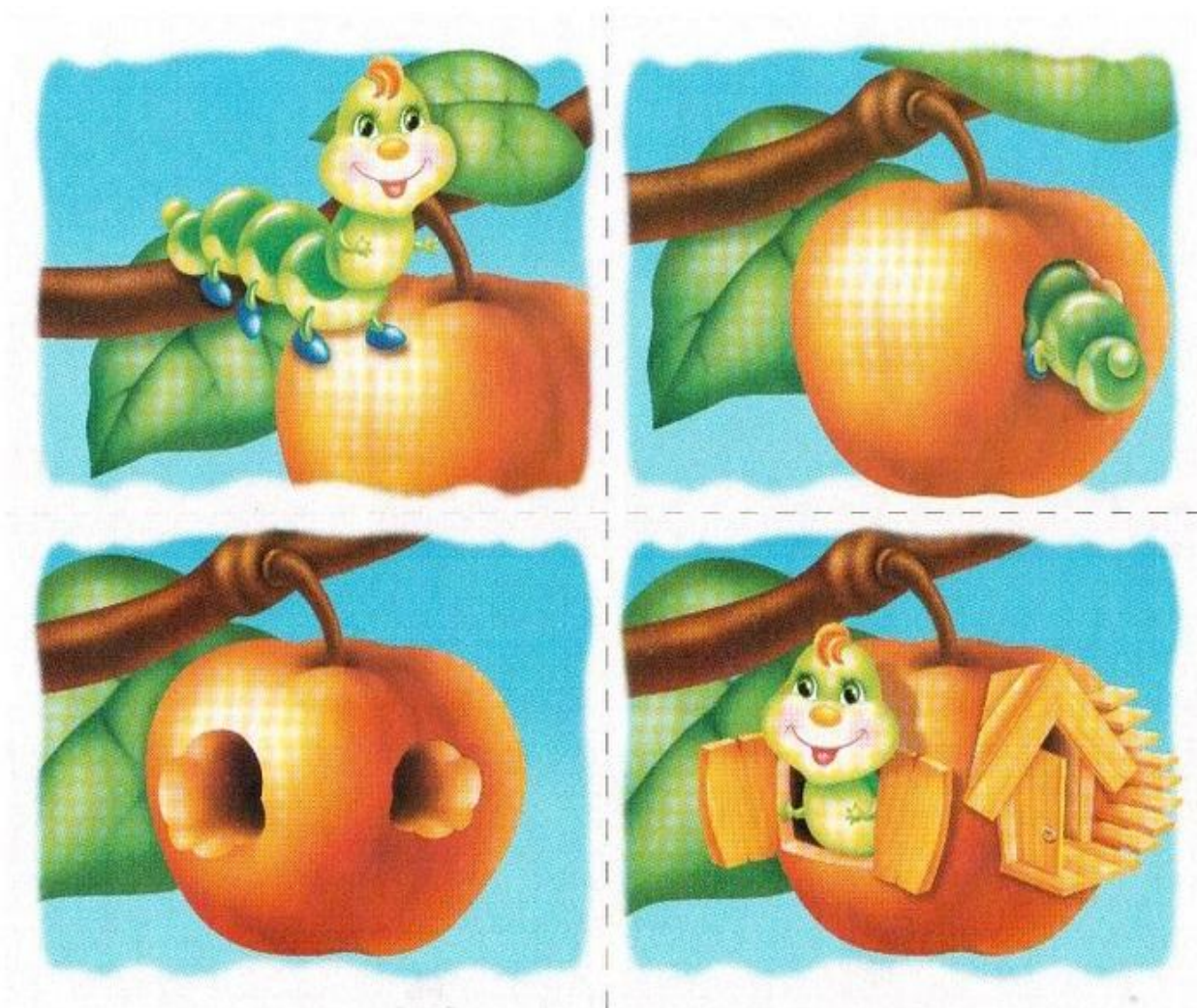
Диагностическая карта по первому блоку диагностической методики В.К. Воробьевой (констатирующий и контрольный эксперименты)

Испытуемые	Показатели						Итого	
	Полнота передачи содержания текста		Наличие смысловых пропусков, повторов		Соблюдение логической последовательности изложения		Констатирующий	Контрольный
Аделя Ю.	2	2	1	2	2	2	5	6
Дарина Л.	2	3	2	3	3	3	7	8
Дима Ю.	2	2	2	3	2	3	6	8
Кирилл Ф.	2	2	2	3	2	3	6	8
Ксюша Е.	2	2	1	2	3	2	6	6
Лида С.	3	3	3	3	3	3	9	9
Мила Л.	2	2	1	2	2	2	5	6
Николь А.	2	3	2	2	2	3	6	8
Роберт А.	1	2	1	2	2	2	4	6
Саша К.	3	3	2	3	3	3	8	9

Оценка показателей проводится по шкале от 1 до 3 баллов, суммарный балл определяет уровень исследуемого показателя. От 3 до 4 баллов – низкий уровень; от 5 до 8 баллов – средний уровень; от 9 до 11 баллов – высокий уровень.

Приложение В

Сюжетные картинки «Домик для гусеницы» для проведения второго блока
диагностической методики В.К. Воробьевой



Приложение Г

Диагностическая карта по второму блоку диагностической методики В.К.
Воробьевой (констатирующий и контрольный эксперименты)

Испытуемые	Показатели						Итого	
	Соответствие продолжения рассказа замыслу зачина		Соблюдение логической последовательности изложения		Состояние лексико-грамматической стороны речи		Констатирующий	Контрольный
Аделя Ю.	2	2	2	3	2	2	6	7
Дарина Л.	3	3	3	3	2	3	8	9
Дима Ю.	3	3	2	3	2	2	7	8
Кирилл Ф.	2	2	1	2	1	2	4	6
Ксюша Е.	3	3	2	3	2	2	7	8
Лида С.	3	3	3	3	3	3	9	9
Мила Л.	2	2	1	2	1	2	4	6
Николь А.	2	3	2	3	2	2	6	8
Роберт А.	1	2	1	1	1	1	3	4
Саша К.	3	3	3	3	2	3	8	9

Оценка показателей проводится по шкале от 1 до 3 баллов, суммарный балл определяет уровень исследуемого показателя. От 3 до 4 баллов – низкий уровень; от 5 до 8 баллов – средний уровень; от 9 до 11 баллов – высокий уровень.

Приложение Д

Протокол наблюдения за выразительностью пересказа

Цель – выявить уровень выразительности пересказа у детей шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня.

Ф. И.: _____

Возраст: _____

Логопедическое заключение: _____

Дата проведения: _____

Время проведения: _____ продолжительность: _____

Испытуемый	Показатели						Итого	
	Наличие эмоциональной окраски, жестикуляции и выразительной мимики при пересказе произведения		Плавность речи при пересказе произведения		Наличие в пересказе смысловых пауз			
Аделя Ю.	1	2	1	2	1	2	3	6
Дарина Л.	2	3	3	3	3	3	8	9
Дима Ю.	2	3	1	3	1	3	4	9
Кирилл Ф.	1	2	1	2	1	2	3	6
Ксюша Е.	2	3	2	2	2	2	6	8
Лида С.	3	3	3	3	3	3	9	9
Мила Л.	2	3	1	2	2	2	5	6
Николь А.	2	3	2	2	2	3	6	8

Продолжение таблицы

Роберт А.	1	1	1	2	1	2	3	4
Саша К.	2	3	2	2	2	2	6	7

Оценка показателей проводится по шкале от 1 до 3 баллов, суммарный балл определяет уровень исследуемого показателя. От 3 до 4 баллов – низкий уровень; от 5 до 8 баллов – средний уровень; от 9 до 11 баллов – высокий уровень.

Приложение Е

Конспекты совместной или индивидуальной деятельности с детьми
по реализации задач образовательной программы

Конспект занятия по развитию навыка пересказа
на тему сказки В.Г. Сутеева «Под грибом» №1

Цель: познакомить детей со сказкой В.Г. Сутеева «Под грибом»
посредством сенсорной книги

Задачи:

1. Повторить понятия «дикие животные», «насекомые», «птицы».
2. Развить умение слушать.
3. Воспитать умение дружить

Материал:

- сундук;
- сенсорная книга по сказке В.Г. Сутеева «Под грибом».

Ход занятия

Организационный момент

Дети сидят полукругом на своих стульчиках перед педагогом.

– Ребята, представляете, прихожу я сегодня утром в садик, а у нас под дверью группы стоит сундук, а на сундуке лежит инструкция, как его открыть! Вам интересно, что лежит у него внутри? Тогда давайте попробуем и посмотрим!

Основная часть

Выполняются упражнения из артикуляционной гимнастики («надуем щёчки, как хомячки», «подудим, как слоники», «полакаем молочко, как котята» и т.д.)

– Ой, смотрите, наш сундук открылся! Ну-ка, что же это такое внутри? Что это, как вы думаете (демонстрация сенсорной книги)? Стойте, здесь внутри лежит еще одна записка. В ней написано, что это сенсорная книга по сказке Владимира Григорьевича Сутеева «Под грибом». Интересно, что же

там такого произошло под грибом, что даже сказку сочинили? Хотите узнать? Только слушайте сказку внимательно, потому что нам нужно будет вовремя перелистывать странички перемещать героев по ходу сказки можете передавать книгу друг другу.

Педагог читает сказку, дети на словах «Увидел Муравей на полянке маленький грибок, добежал до него и спрятался под его шляпкой» должны переместить муравья под гриб, затем взять его в руки, перевернуть страницу и снова поместить его под гриб. Далее алгоритм действий повторяется с каждым персонажем сказки на каждом развороте.

Физ. минутка

После слов «— Спрячьте, — кричит, — спасите! За мной Лиса гонится!» педагог говорит:

– Ребята, давайте поиграем в зайчиков и лисичек? Когда я говорю «зайчики», все приседают и показывают ушки на голове. Когда говорю «лисички», вы показываете зубы и бежите на месте. Начинаем!

Продолжение основной части по тому же алгоритму.

После слов «А вы поняли?» дети должны дать свои ответы, при затруднениях педагог объясняет детям о том, что во время дождя гриб рос, поэтому все герои смогли поместиться под него.

Заключительная часть

Итак, мы с вами выяснили, как же так вышло, что сначала одному муравью было тесно под грибом, а в конце даже заяк смог там спрятаться. Понравилась вам сказка? А теперь давайте снова спрячем ее, теперь это будет наш с вами клад, мы будем его время от времени доставать и рассматривать.

Конспект занятия по развитию навыка пересказа
на тему сказки В.Г. Сутеева «Под грибом» №2

Цель: восстановить сюжет сказки с опорой на сенсорную книгу.

Задачи:

1. Обучить пересказу с опорой на сенсорную книгу и наводящие вопросы педагога.
2. Сформировать диалогическую и монологическую речь по заданной теме.
3. Воспитать взаимоподдержку, умение слушать ответ другого ребенка.

Материал:

- сундук;
- сенсорная книга по сказке В.Г. Сутеева «Под грибом»;
- мягкая игрушка лев.

Ход занятия

Организационный момент

– Ребята, сегодня утром, когда я пришла на работу, увидела у нас возле двери в группу, знаете, кого? Нет, не сундук. Я увидела Льва, царя зверей. Он рассказал мне, что в Африке, откуда он родом, что все только и говорят о волшебном сундуке с волшебной сенсорной книгой, и он всю ночь провел в дороге, чтобы добраться сюда и самому увидеть и услышать нашу волшебную сказку, которую он обещал потом пересказать своим подданным. Ну что, удовлетворим любопытство Льва и всех обитателей Африки? Тогда сейчас мы с вами снова откроем сундук, и я буду открывать и показывать Льву книгу, а вы будете по очереди рассказывать, что же происходит на этих волшебных страничках. Если у кого-то возникнут затруднения или вы захотите дополнить рассказ товарища, поднимите руку, договорились? Покажем Льву, какие мы воспитанные, внимательные слушатели и интересные рассказчики?

Основная часть

Дети выполняют артикуляционную гимнастику, чтобы открыть сундук. Педагог открывает по очереди сенсорную книгу, показывает Льву и детям страницы, дети по очереди пересказывают содержание, если у кого-то

возникают затруднения при пересказе, педагог задает наводящие вопросы и перемещает на страницах персонажей по ходу сюжета.

Физ. минутка

На моменте с зайцем – повторение физ. минутка «зайчики-лисички» из конспекта №1.

Заключительная часть

Педагог подносит ухо ко Льву и затем говорит детям:

– Ребята, Лев у нас чего-то застенялся, поэтому прошептал мне, что ему очень понравилась сказка, он слушал вас очень внимательно и обязательно перескажет своим подданным. А еще он восхитился вашим поведением, тем, как вы слушали друг друга, не перебивали и всячески помогали. Молодцы! А теперь Льву пора на самолет, давайте помашем ему на прощание.

Конспект занятия по развитию навыка пересказа на тему сказки В.Г. Сутеева «Под грибом» №3

Цель: восстановить сюжет сказки без опоры или при необходимости с частичной опорой на сенсорную книгу.

Задачи:

1. Развить навык связной речи и выразительного пересказа.
2. Формирование толерантного отношения в группе.
3. Воспитание любви к природе.

Материал:

- телевизор, сделанный из картонной коробки,
- сундук,
- сенсорная книга по сказке В.Г. Сутеева «Под грибом» (при необходимости),
- галстук на резинке (можно картонный), бант.

Ход занятия

Организационный момент

– Ребята, сегодня я хочу предложить вам стать ненадолго дикторами телевидения. Хотите попробовать? Для этого вы по цепочке надеваете: мальчики – галстук, девочки – бант, садитесь за наш телевизор и рассказываете отрывок из уже знакомой нам сказки Виктора Григорьевича Сутеева «Под грибом». Давайте сразу откроем наш сундук, чтобы в случае затруднения в пересказе подсмотреть нужную страницу в нашей волшебной сенсорной книге. А когда диктор дойдет до рассказа о зайце, он должен провести уже известную нам игру «зайчики-лисички».

Основная часть:

Дети выполняют артикуляционную гимнастику, педагог после этого говорит:

– Ребята, а вы знаете, что настоящие дикторы выполняют такие же упражнения перед выходом в эфир, чтобы их речь звучала четче? Это называется артикуляционная гимнастика. Видите, как нам на пользу сегодня идет открытие нашего сундука! Ну что, начнем нашу передачу? Давайте придумаем ей название (дети предлагают названия, потом выбирают лучшее).

Дети по очереди подходят к педагогу, он помогает им надеть галстук или бант, ребенок садится за телевизором и начинает рассказывать сказку. Если возникают затруднения, педагог молча открывает нужный разворот книги и показывает «диктору».

Физ. минутка

«Диктор», пересказывающий эпизод с зайцем, проводит физ. минутку «зайчики-лисички».

Заключительная часть:

Вы такие чудесные дикторы! Давайте теперь похвалим каждого диктора и скажем, что у него получилось лучше всего? (дети выделяют самые удачные моменты из пересказа каждого «диктора»).

Конспект занятия по развитию навыка пересказа
на тему сказки В.Г. Сутеева «Под грибом» №4

Цель: пересказать сказку В.Г. Сутеева «Под грибом» по ролям.

Задачи:

1. Привить понимание правил поведения в театре.
2. Развить творческий потенциал детей, навык выступления перед другими детьми.
3. Коррекция силы воздушной струи и голоса.

Материал:

- сундук;
- записки с названиями персонажей сказки;
- маски на лоб с изображением персонажей сказки;
- цветы (бумажные или любые другие).

Ход занятия

Организационный момент

Ребята, в прошлый раз вы пробовали себя в роли дикторов телевидения. Сегодня я предлагаю вам стать актерами театра. Вообще, какие правила поведения в театре вы знаете? (если дети затрудняются, педагог задает наводящие вопросы: «Можно ли ходить во время спектакля? А разговаривать?» и т.д.). А вы знаете, что в театре спектакль делится на два акта, а время между ними называют антрактом. Во время антракта зрители выходят из зала, отдыхают от длительного сидения, ходят в буфет, в туалет, просто гуляют по зданию. У нас с вами тоже будет антракт. Ну что, вам интересно? Тогда давайте откроем наш сундук, по жребию решим, кто какую роль будет играть в спектакле.

Основная часть

– Так, вы помните, как открывается наш сундук? А то я что-то забыла (дети начинают выполнять артикуляционную гимнастику). Вот наш сундук и открылся, а внутри, смотрите, лежат записки с названиями персонажей сказки. По одному подходите к сундуку, доставайте записку с персонажем,

ищите вот здесь (на столике лежат маски с изображениями персонажей) свою маску и надевайте на лоб.

– Ну что, начинаем наш спектакль?

Физ. минутка

После сцены с мышкой педагог встает перед детьми, прерывает спектакль и говорит:

– А сейчас у нас антракт! Давайте дружно потянемся, пошагаем на месте, закроем глаза ладошками, поморгаем, потренируемся хлопать в ладоши. Антракт окончен, все приглашаются на второй акт спектакля!

Дети продолжают разыгрывать спектакль.

Заключительная часть

Ну что, наш спектакль окончен. В театре есть еще две традиции: аплодисменты и вручение цветов актерам в конце. Давайте поаплодируем друг другу (педагог в это время берет цветы и раздает по одному каждому ребенку). Спасибо за такое чудесное представление!