

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование кафедры)

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Дошкольная дефектология

(направленность (профиль)/специализация)

## БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему **РАЗВИТИЕ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ  
С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ  
КНИЖЕК-РАСКРАСОК**

Студент

К.В. Панина

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

А.А. Ошкина

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

**Допустить к защите**

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор, О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

Тольятти 2018

## АННОТАЦИЯ

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы развития графомоторных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития посредством книжек-раскрасок.

Целью работы является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка эффективности развития у детей 5-6 лет с задержкой психического развития графомоторных навыков посредством книжек-раскрасок.

В ходе работы решаются задачи: изучения теоретические основы развития у детей 5-6 лет с задержкой психического развития графомоторных навыков посредством книжек-раскрасок; выявления уровня развития у детей 5-6 лет с задержкой психического развития графомоторных навыков; разработка и апробирование содержания книжки-раскраски и методы работы с ней для развития у детей 5-6 лет с задержкой психического развития графомоторных навыков.

В работе теоретически определено и обосновано содержание книжки-раскраски, методы и формы работы с ней, как средства развития графомоторных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (39 источников), приложения. Работа содержит 23 таблицы, включает в себя 9 приложений, 1 рисунок. Объем работы – 80 страниц.

## Оглавление

Введение.....	4
Глава 1. Теоретические основы развития графомоторных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития посредством книжек-раскрасок .....	10
1.1 Психолого-педагогические основы развития графомоторных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития .....	10
1.2 Характеристика книжек-раскрасок как средства развития графомоторных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития .....	17
Глава 2. Экспериментальная работа по развитию графомоторных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития посредством книжек-раскрасок.....	26
2.1 Изучение уровня развития графомоторных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития .....	26
2.2 Содержание и организация работы по развитию графомоторных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития посредством книжек-раскрасок.....	44
2.3 Динамика развития графомоторных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития .....	61
Заключение .....	74
Список используемой литературы .....	76
Приложения .....	81

## Введение

Одним из базовых качеств, входящим в структуру психологической готовности ребенка к обучению в школе является графический навык. Благодаря этому навыку дошкольник способен овладеть особой формой речи – письмом. Большинство учителей сталкивается с трудностями обучения письму дошкольников детям трудно держать карандаш, у них наблюдается сниженный или повышенный мышечный тонус рук, это свидетельствует о том, что у них недостаточно сформирован графический навык. Особенно с трудом овладевают письмом дети с задержкой психического развития, это связано с незрелостью уровня активации нервной системы: слабая способность нервных клеток длительное или короткое время переносить концентрированное возбуждение и торможение, затруднения в образовании сложных условных связей.

М.М. Кольцова и Н.И. Озерецкий отмечали связь между нарушением психического развития ребенка и аномальным развитием его двигательной сферы. Одна из причин трудностей формирования у детей с задержкой психического развития двигательных навыков и умений, являются нарушения моторики.

Многочисленные исследования Н.Ю. Боряковой, Е.С. Слепович, Л.В. Ясман показывают, что старшие дошкольники с ЗПР оказываются не готовы к школьному обучению, одна из причин – это низкий уровень сформированности графомоторных навыков.

Развивать графомоторные навыки у данной группы детей очень важно, так как в процессе письма у ребенка активизируются физиологические процессы головного мозга, помимо навыка овладения письмом, идет развитие различных сфер психики: познавательной, эмоциональной, волевой.

Графомоторные навыки необходимы ребенку в повседневной жизни для выполнения различных бытовых, учебных действиях, для того чтобы

ребенок мог самостоятельно одеваться, играть с любимыми игрушками, рисовать, конструировать, писать.

По мнению В.А. Сухомлинского, от мастерства детской руки зависит ум ребенка, так как основа способностей, таланта детей – на кончиках пальцев.

Проблемой изучения и развития мелкой моторики рук у дошкольников с нарушениями в развитии занимались: Н.П. Вайзман, Т.Н. Головина, Е.А. Екжанова, И.П. Павлов, Э. Сеген, Г.Е. Сухарева; подготовкой руки к овладению навыком письма: З.И. Богатеева, А.В. Мельникова, Т.В. Фадеева, С.В. Черных. Проблема развития графомоторных навыков у детей с ЗПР относится к числу наиболее важных в олигофренопедагогике, исследователи разрабатывали разные пути развития графомоторных навыков у дошкольников. О.С. Бот, М.М. Кольцова считали целесообразным использовать пальчиковые игры для развития тонких движений пальцев, которые должны сопровождаться чтением народных стихов и потешек. А.В. Запорожец, Т.С. Комарова, А.Н. Леонтьев, В.А. Силивон считали, что основным методическим приемом развития графического навыка являются специально организованные упражнения. По мнению А. Бейлиной, С.Е. Гавриной, Н.Л. Кутявиной, Т.А. Ткаченко, И.Г. Топорковой, С.В. Щербининой развитию графомоторных навыков, активизации моторики рук, координации движений рук будут способствовать пальчиковые игры. Е.И. Светлова считала, что дети научатся владеть своими пальчиками благодаря теневому театру. Однако проблема развития графомоторных навыков у детей с задержкой психического развития остается актуальной на сегодняшний день, поскольку большинство исследований по данному вопросу посвящены детям с нормальным развитием. Так же остается открытым вопрос подбора эффективных средств развития графомоторных навыков у дошкольников с задержкой психического развития.

Исходя из вышеизложенного, нами было установлено, что для развития графомоторных навыков у дошкольников с задержкой психического

развития книжки-раскраски не использовались, хотя они обладают большим потенциалом. Книжки-раскраски помогают формировать пространственные представления, способствуют развитию мелкой моторики, у ребенка развивается ритмичность, гибкость рук, развиваются психические процессы (зрительное восприятие, внимание), формируются навыки учебной деятельности (контроль за собственными действиями). Ряд ученых использовали книжки-раскраски, но для других целей, например, Т.А. Ткаченко для развития словесно-логического мышления у детей с нарушением речи, В.В. Коноваленко для закрепления произношения свистящих звуков; А. Артюх, Г. Златогоров, О. Святкова для развития воображения; В. Григорьева для развития представлений об окружающем мире.

Однако существует проблема, которая возникает при подборе книжек-раскрасок, направленных на развитие графомоторных навыков. Книжки-раскраски для развития графомоторных навыков использовала лишь Н.В. Нищева в работе с детьми с нарушением речи, для работы же с детьми с задержкой психического развития учителям-дефектологам, педагогам приходится адаптировать, с учетом своих целей и задач, существующие развивающие книжки-раскраски, выпускающиеся в большинстве для детей с нормальным развитием.

На основании вышеизложенного, нами было установлено **противоречие** между необходимостью развития у детей 5-6 лет с задержкой психического развития графомоторных навыков и недостаточной разработанностью и использованием книжек-раскрасок (содержания, форм и методов работы), соответствующих коррекционным целям и задачам.

Выявленное противоречие позволило нам обозначить **проблему исследования**: какова возможность развития у детей 5-6 лет с задержкой психического развития графомоторных навыков посредством книжек-раскрасок.

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована **тема исследования**: «Развитие графомоторных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития посредством книжек-раскрасок».

**Цель исследования**: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность развития у детей 5-6 лет с задержкой психического развития графомоторных навыков посредством книжек-раскрасок.

**Объект исследования**: процесс развития у детей 5-6 лет с задержкой психического развития графомоторных навыков.

**Предмет исследования**: книжка-раскраска как средство развития у детей 5-6 лет с задержкой психического развития графомоторных навыков.

**Гипотеза исследования**: развитие у детей 5-6 лет с задержкой психического развития графомоторных навыков посредством книжек-раскрасок будет эффективно, если:

– разработано содержание книжки-раскраски, методы и формы работы с ней с учетом особенностей развития дошкольников с задержкой психического развития;

– подобраны задания в книжке-раскраске, направленные на развитие: мелкой мускулатуры пальцев (развитие моторной функции руки); предметного (целостного) восприятия, зрительного анализа и синтеза; пространственных представлений; развитие и совершенствование простейших графических навыков; умений дошкольника решать конструктивные задачи;

– организована самостоятельная деятельность детей с книжкой-раскраской под косвенным руководством взрослого.

**Задачи исследования:**

1. Изучить теоретические основы развития у детей 5-6 лет с задержкой психического развития графомоторных навыков посредством книжек-раскрасок.

2. Выявить уровень развития у детей 5-6 лет с задержкой психического развития графомоторных навыков.

3. Разработать и апробировать содержание книжки-раскраски, методы и формы работы с ней для развития у детей 5-6 лет с ЗПР графомоторных навыков.

Для достижения поставленных задач в работе использовались следующие **методы исследования**: изучение и анализ педагогической, психологической, методической литературы по проблеме исследования; систематизация, обобщение (анализ полученных данных); психолого-педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы); методы обработки результатов (количественный и качественный анализ полученных данных).

**Теоретической основой исследования** являются:

– исследования формирования готовности к обучению письму и чтению у дошкольников с задержкой психического развития (Т.А. Власова, К.С. Лебединская, М.С. Певзнер, У.В. Ульяновка).

– исследования в области формирования графомоторных навыков у дошкольников с задержкой психического развития (М.М. Безруких, О.Б. Иншакова, Р.Д. Триггер, О.С. Филиппова, С.Г. Шевченко).

– исследования в области коррекционной работы и развития графических навыков у дошкольников с ЗПР на занятиях по изобразительной деятельности (Е.Н. Андрушко, Т.А. Воробьева, С.Е. Гаврина, А.С. Жукова, Т.С. Комарова, Н.Л. Кутявина, Н.П. Саккулина, Н.В. Шкляр).

– технология коррекционной работы с дошкольниками с задержкой психического развития средствами изобразительной деятельности (И.А. Groshenkov, Е.А. Екжанова, О.Б. Иншакова, Е.Н. Лебедева, Е.А. Стребелева).

**Новизна исследования** заключается в том, что выявлена возможность использования книжек-раскрасок для детей 5-6 лет с задержкой психического развития в процессе развития графомоторных навыков.



### **Теоретическая значимость исследования:**

– обоснована возможность развития у детей 5-6 лет с задержкой психического развития графомоторных навыков посредством книжек-раскрасок;

– разработано содержание книжки-раскраски, методы и формы работы с ней для развития у детей 5-6 лет с задержкой психического развития графомоторных навыков.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что книжка-раскраска по развитию у детей 5-6 лет с задержкой психического развития графомоторных навыков может быть использована в образовательном процессе дошкольной образовательной организации.

**Экспериментальная база исследования:** муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 45 «Яблонька» г. Тольятти. В исследовании принимали участие 12 детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

**Структура бакалаврской работы:** работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (39 источников), приложения. Работа содержит 23 таблицы, включает в себя 9 приложений, 1 рисунок.

# **Глава 1. Теоретические основы развития графомоторных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития посредством книжек-раскрасок**

## **1.1 Психолого-педагогические основы развития графомоторных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития**

Успешное обучение ребенка, поступающего в школу, напрямую зависит от уровня дошкольной готовности. Именно в дошкольный период у ребенка активно развиваются интегративные качества личности, накапливается словарный запас, развиваются речевые навыки, идет формирование учебных мотивов, все это необходимо дошкольнику в дальнейшем для формирования нового вида речевой деятельности – письменной речи. Обучение письму и овладение навыком письма являются ценными элементами овладения письменной речи, благодаря которой ребенок может передавать собственные мысли. Основными единицами обучения письменной речи, по мнению М.М. Безруких являются: графический навык и мелкая моторика, в совокупности их можно объединить в понятие «графомоторные навыки».

Графомоторный навык – это определенные привычные положения и движения пишущей руки, позволяющие изображать письменные знаки и их соединения [38].

Рассматривая процесс развития графомоторных навыков с физиологической и психологической стороны, мы наблюдаем, что его структура многокомпонентна, механизмы сложны, на развитие навыка влияют различные факторы. Так как во время письма в координированную деятельность вовлекаются различные мышцы тела, важными из них для развития графомоторного навыка являются мышцы кисти руки. Дошкольник должен уметь управлять ими, это достигается при наличии следующих условий:

- умения ребенка ощущать движения мышц;
- при достаточной эластичности мышц;
- при достаточном уровне сформированности переключаемости движений, это зависит от дифференцировочного торможения в коре головного мозга;
- при осознанном выполнении движений;
- при достаточном уровне развития зрительно-моторной координации [3].

Перечисленные условия являются взаимозависимыми.

Для развития графомоторных навыков дошкольник должен быть подготовлен, важной предпосылкой к этому является сохранность пространственного восприятия и представлений: зрительно-пространственных, сомато-пространственных представлений (ощущений своего тела в пространстве), абстрактных пространственных представлений (левого, правого) [38]. Прикладные и научно-теоретические исследования Б.Г. Ананьевой, В.В. Бушуровой, О.И. Галкиной, М.А. Гузеевой, Л.А. Кладницкой, А.Р. Лурии, Е.Ф. Рыбалко отмечают значимость для детского развития своевременного формирования пространственных функций, тесную связь между становлением познавательной деятельности и развития школьных навыков и умений, одним из которых является графомоторный навык [20].

Ещё одним условием эффективного освоения навыка письма служит достаточный уровень развития фонематического восприятия, фонематического анализа и синтеза по А.Н. Гвоздеву, Л.Е. Дуровой, Г.А. Каше, Д.Б. Эльконину. К моменту, когда ребенку поступит в первый класс, важно чтобы у него были сформированы направленность внимания на звуковую сторону и речи и он владел практическими навыками дифференциации фонем родного языка. Чем раньше мы привлечем внимание дошкольника к анализу слов, начнем воспитание фонематического

восприятия, тем быстрее и легче ребенок будет подготовлен к овладению письменной речью.

Следовательно, что готовность к обучению письму включает в себя сформированность:

- сложнокординированных графических движений и моторных функций;
- зрительно-пространственного восприятия и зрительной памяти;
- фонетико-фонематического восприятия;
- устной речи;
- оптико-моторных и слухо-моторных координаций;
- различных видов праксиса (статического, динамического, пространственного, конструктивного) [4].

Наша работа состоит не в обучении письму, а именно в подготовке руки дошкольника 5-6 лет с ЗПР к письму, для чего нам важно развивать графомоторные навыки. Графомоторный навык развивается в результате формирования умений, на основе выполнения ряда упражнений.

Работа по развитию графомоторных навыков включает в себя овладение дошкольником приемами, необходимыми для письма по Л.М. Лапшиной, В.А. Левченко:

- умение владеть орудием письма;
- соблюдение правильного положения книжки-раскраски (листа бумаги), с учетом передвижения её при выполнении заданий;
- умение соблюдать правильную позу и посадку при письме;
- движение руки вдоль строки во время письма.

Перед тем как построить работу, направленную на развитие графомоторных навыков, мы должны понять для чего ребенку с ЗПР их развивать. Все психические функции, такие как внимание, восприятие, мышление, речь, имеют сложное комплексное строение, их работа осуществляется в результате взаимодействия нескольких функциональных

систем. Данное взаимодействие у детей с ЗПР происходит иначе, чем у дошкольников с нормальным развитием, более замедленно.

Можно выделить следующие особенности в развитии дошкольника 5-6 лет с ЗПР: отклонения в развитии двигательной сферы, недостаточное развитие мелкой моторики, незрелость сложных произвольных форм зрительно-моторной координации и зрительно-пространственного восприятия, напряженность и скованность мышц при движении, повышенный или пониженный мышечный тонус, быстрая утомляемость. При развитии графомоторных навыков мы можем корректировать развитие ребенка сразу на нескольких уровнях: биологическом, психологическом, социальном.

Письмо – является сложной по организации деятельностью, а чем сложнее деятельность, чем больше активизируются физиологические процессы в головном мозге. Когда ребенок осуществляет сложные и дифференцированные движения руки, во время письма, рисования, различных упражнений на мелкую моторику, сразу включаются в работу отделы нервной системы и кора больших полушарий. Получается, что благодаря развитию графомоторных навыков, мы сможем проводить коррекцию недостатков в развитии интеллектуальной сферы дошкольника 5-6 лет с ЗПР – на биологическом уровне. Особенно это актуально для дошкольников с церебрально-органическим видом ЗПР, так как у них отдельные корковые функции характеризуются дефицитностью и наблюдаются нарушения в эмоционально-волевой сфере.

При развитии графомоторных навыков, мы так же производим коррекцию на психологическом уровне, так как мы активизируем общее развитие ребенка. Во-первых, во время выполнения заданий в книжке-раскраске у дошкольника задействована двигательная область коры головного мозга, тем самым мы развиваем: мелкую моторику пальцев рук, двигательные навыки, учим ребенка правильно держать орудие письма, развиваем зрительно-моторную координацию. Во-вторых, дошкольник так

же задействует речевую область коры больших полушарий: развивает активную речь, так как в процессе работы он описывает свою деятельность, а при ответах на вопросы дефектолога он пополняет свой словарный запас новыми понятиями, благодаря помощи специалиста. В-третьих, у дошкольника развиваются навыки учебной деятельности: умение выполнять словесные установки учителя-дефектолога, умение действовать по образцу и правилу.

Последний уровень, на который мы можем воздействовать благодаря развитию графомоторных навыков – это социальный уровень. При ЗПР у дошкольника наблюдаются трудности в социальном развитии. Ребенку с данной формой нарушения важно почувствовать себя таким же, как его родители, друзья, свою социальную позицию он может выразить при овладении навыком письма, так как это человеческое умение. Поэтому очень необходимо развивать графомоторные навыки у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

Считается, что дошкольник к 5 годам способен совершать действия, которые требуют значительной точности и согласованности движений кистей рук. К возрасту же 6-7 лет, зоны коры головного мозга, которые отвечают за развитие мелких мышц кистей, практически заканчивают своё созревание. Естественно у детей 5-6 лет с ЗПР данный процесс будет проходить замедленнее, но мы должны стремиться, чтобы ребенок к 6-7 годам был подготовлен к усвоению нового двигательного навыка (письма), для этого важно развивать графомоторные навыки.

Развитие графомоторных навыков у детей с ЗПР в аспекте подготовки к обучению грамоте, по мнению Е.А. Екжановой, Е.А. Стребелевой включает в себя два направления:

I направление – развитие ручной моторики и подготовка руки ребенка к письму;

II направление – обучение элементарной грамоте (на четвертом году обучения).

Для нас актуальным является первое направление, так как работа по обучению элементарной грамоте проводится в подготовительной группе с детьми 6-7 лет, у которых имеются речевые и интеллектуальные возможности необходимые для того, чтобы овладеть знаково-символическими средствами (буквами). Поэтому рассмотрим первое направление, которое включает четыре этапа развития.

На первом этапе (первый год обучения) проводится работа по развитию ручной моторики, согласованности движений обеих рук (кистевых и тонких пальцевых движений), зрительно-двигательной координации. Для этого используют разнообразный материал, необходимый для упражнения по развитию ручной моторики: доски Сегена, мозаики, различный мелкий раздаточный материал, рамки М. Монтессори, различные виды вкладышей, различные предметы для сортировки и нанизывания, природный материал.

Задачами второго этапа воспитания и обучения детей с ЗПР (4-5 лет) являются: формирование специфического навыка – захвата различных предметов (либо сыпучих материалов) указательным типом хватания; развитие зрительно-двигательной координации; формирование умения выполнять задания с различными мелкими предметами по подражанию действиям учителя-дефектолога, по образцу и по словесной инструкции; формирование графических навыков; воспитание оценочного отношения детей к результатам упражнений и графических заданий; обучение детей выполнению действиями кистями и пальцами рук по речевой инструкции и образцу.

Задачами третьего этапа воспитания и обучения детей с ЗПР (5-6 лет) являются: совершенствование умения детей застегивать и расстегивать кнопки, пуговицы; обучение детей составлению целого предмета из частей; формирование умения выполнять шнуровку сверху вниз без перекрещивания (дорожка), действия выполняются по подражанию и образцу; обучение размазыванию пальцами пластилина по картону, дощечке; обучение детей, проведению непрерывной линии между двумя волнистыми линиями (ширина

между которыми от 2,5 до 1,5 см), повторяя изгибы; обучение детей проведению непрерывных линий между двумя ломаными линиями, повторяя их изгибы; обучение детей обведению по контуру простых предметов; обучение детей проведению линий, не отрывая карандаша от листа бумаги (вначале пальцем, затем карандашом); обучение детей штриховке простых предметов (воздушного шарика, яблока) в одном направлении (сверху вниз); формирование у детей индивидуальных предпочтений при выборе цвета карандаша при раскрашивании различных контурных сюжетных рисунков.

Задачами четвертого этапа воспитания и обучения детей с ЗПР (6-7 лет) являются: совершенствование умения детей пользоваться всеми видами расстегивания и застегивания (шнуровка, пуговицы, крючки, кнопки); совершенствование умения детей штриховать простые предметы в различных направлениях (вверх-вниз, вправо-влево); совершенствование умения детей ориентироваться на листе бумаги, верно, располагать графические изображения, ориентируясь на заданные линии; обучение ориентированию в тетради в клетку (обводка клетки, подсчет клеток, проведение вертикальных и горизонтальных линий); обучение выполнению графических заданий в совместной работе со сверстниками, умению начинать работу вместе и заканчивать так же, ориентируясь на других; обучение выполнению графических заданий на листе бумаги по образцу; воспитание оценочного отношения детей к собственным графическим работам, к результатам работ сверстников, сравнение их с образцом. Так же на четвертом этапе (четвертый год обучения) начинается работа по формированию у детей умения выполнять звукобуквенный анализ, но это относится ко второму направлению (обучению элементарной грамоте), которое мы не затрагиваем.

В процессе занятий по развитию графомоторных навыков дети будут усваивать систему сенсорных эталонов, расширять представления о предметах и явлениях окружающей действительности, укреплять мышцы пальцев и кистей рук. Так же у них будут развиваться общие



интеллектуальные умения: понимание и принятие цели нашей деятельности, анализ условий задания, выделение способа её решения, поэтапное выполнение умственных действий. Занятия позволят нам заложить в каждого ребенка основы важных личностных черт и поведения: целеустремленность детей, умение подчинять свою деятельность ситуации занятия и требованиям учителя-дефектолога.

Выше нами были уже изложены нарушения графомоторики у дошкольников 5-6 лет с ЗПР, поэтому в оценке процесса графомоторных действий у детей по ходу наших занятий, мы должны особое внимание уделять таким категориям как: ведущая рука; способ держания графического орудия; положение ведущей руки; движение ведущей руки; вспомогательная рука; положение листа; осанка сидящего; темп работы. Благодаря вниманию на эти категории, уже на начальном этапе мы можем выявить индивидуальные особенности развития каждого ребенка, которые могут влиять на процесс развития графомоторных навыков. Это поможет нам выстроить правильную, комплексную работу по развитию графомоторных навыков у дошкольников 5-6 лет с ЗПР.

## **1.2 Характеристика книжек-раскрасок как средства развития графомоторных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития**

В повседневной жизни взрослый человек не часто акцентирует внимание на окружающий его мир, в отличие от ребенка. Понимание, познание окружающего мира у ребенка происходит благодаря экспериментированию, например, ребенок разрисовывает стены или самого себя, именно так он исследует мир, выражает свои чувства. Конечно, больше всего дети любят раскрашивать, в этом им помогают книжки-раскраски.

Раскраска – это книга или страница с контурными картинками для раскрашивания различных композиций карандашами, фломастерами, красками или другими художественными средствами.

Первые книжки-раскраски появились в США в 1880 году, с названием *The Little Folks' Painting Book* (маленькая книга по живописи) от компании *McLoughlin Brothers* (братья Маклафлин). В 1907 году американский художник Ричард Фелтон Аутколт опубликовал свою книгу *Buster' Paint Book* с комиксами для докрашивания, после этого раскраски стали набирать свою популярность. «Золотое время» книжек-раскрасок наступило в 1960-е года, когда они стали популярным товаром в детских магазинах. В этих раскрасках были представлены различные изображения героев комиксов, все возможные изображения от пылесосов до автомобилей.

Книжка-раскраска является средством социализации личности. Сначала ребенок начинает знакомство с художественной книгой ещё в раннем возрасте. Первоначально ребенка привлекают страницы, которые можно перелистывать, чтение взрослого и конечно самое главное это иллюстрации (оформление книги). Такие мастера книжной графики, как Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, Е.М. Рачев, В.Г. Сутеев, Е.И. Чарушин как раз таки занимались иллюстрацией к различным произведениям детской литературы. Их рисунки, стали классическими произведениями книжкой графики, которые можно использовать в обучении дошкольников, так как их творчество отличается высоким мастерством, к жанру книжной иллюстрации они относятся очень трепетно и самое важное они владеют знаниями возрастных особенностей дошкольников. Благодаря иллюстрации ребенок приобретает опыт в познании мира, особенно важен процесс раскрашивания книжной иллюстрации, который способствует динамическому расширению знаний.

Книжка-раскраска развивает образное, конструктивное, аналитическое мышление, воображение, зрительную память, графомоторные навыки, учит дошкольника воспринимать контуры рисунка, различать отдельные части и

детали, соотносить раскрашиваемое изображение с реальными предметами. Раскрашивание знакомит дошкольника с цветом и формой, помогает дошкольнику осваивать технику аккуратной штриховки. Главной задачей книжки-раскраски является раскрашивание картинки в нужные цвета, благодаря этому развивается цветовосприятие дошкольника, идет развитие самостоятельного творчества. Карандаши, краски являются средствами приобщения дошкольника к изобразительной деятельности, перед ребенком открывается полная свобода для самовыражения.

Книжка-раскраска учит дошкольника выполнению определенных действий по предложенному заданию, к примеру, последовательное раскрашивание различных элементов, которое способствует тренировке усидчивости и успокаивает дошкольника, что очень важно для детей с ЗПР.

Так как в процессе творческой деятельности мы учим ребенка прибирать за собой стол после работы, складывать средства изобразительной деятельности по местам, мы развиваем трудовые навыки дошкольника, аккуратность.

Уникальность книжек-раскрасок заключается в том, что занятие проходит в форме игры, которая является ведущим видом деятельности для дошкольников и наиболее действенным методом в работе с детьми 5-6 лет с ЗПР. Для большей заинтересованности детей, выпускаются «Волшебные раскраски», листы бумаги, которых покрыты специальным слоем, который при взаимодействии с водой (намоченной кистью) проявляется разными цветами, изображение на листе будто оживает. Так же производители смогли уйти от традиционной формы раскраски и создали «Объемные раскраски», которые дают возможность дошкольникам раскрашивать мягкие игрушки, гипсовые статуэтки. Большое внимание и предпочтение в выборе раскрасок для дошкольников 5-6 лет отдается «умным раскраскам», которые позволяют подготовить ребенка к школе. Любой ребенок любит рисовать, поэтому у педагога не возникнут трудности в привлечении внимания ребенка, он сможет создать доброжелательную обстановку для плодотворной работы,

способствующей достижению коррекционных целей и задач и развитию дошкольника.

Так как учитель-дефектолог проводит комплексную коррекционную работу по освоению дошкольником 5-6 лет с ЗПР различных образовательных областей, таких как «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие» развивающие книжки-раскраски являются уникальными учебными пособиями, которые можно успешно использовать на занятиях. К примеру, при формировании первоначальных математических представлений можно использовать математические раскраски, которые познакомят ребенка с множеством, величиной, цифрой и числом, геометрическими фигурами.

При выборе книжки-раскраски нужно учитывать два фактора: пол дошкольника и его возраст. Что касается возраста, то в 2-4 года при выборе раскраски нужно опираться на крупные рисунки на 2-3 цвета, рисовать ребенок должен красками. В возрасте 3-5 лет дошкольник активно познает мир, соответственно в книжках раскрасках могут изображаться: животные, растения, птицы, а так же буквы и цифры, предпочтение нужно отдавать картинкам с жирным контуром, с необходимостью штриховки, при выборе орудия для изобразительной деятельности использовать карандаш. В возрасте 6 лет и старше используют картинки героев сказок и мультфильмов, различные сюжеты, которые смогут заинтересовать дошкольника, при раскрашивании используют карандаши, фломастеры с разными цветами, оттенками.

Итак, какая же роль рисования в овладении графомоторными навыками. Известно, что рисование и письмо являются графическими деятельностями, соответственно успешное овладение графическими навыками рисования оказывает большое влияние на усвоения дошкольником письма в школе. Общим между двумя этими деятельностями является, во-первых, то, что в обоих случаях на бумаге остаются следы в виде линий, во-вторых, при письме и рисовании требуется удерживать правильное

положение корпуса и рук, необходим навык правильного держания орудия (карандаш должен лежать на среднем пальце, сверху нужно придерживать указательным пальцем, а сбоку большим пальцем; при этом кисть руки опирается на мизинец, а пальцы сжаты без напряжения). Важно знать, что мышцы у дошкольников развиваются неравномерно, сначала развиваются крупные мышцы плеча, предплечья, затем мышцы кисти рук. В связи с этим до 6 лет дошкольникам дается тонкая работа пальцами и в возрасте 6-7 лет они уже успешно осваивают данную деятельность.

Во время рисования дошкольники контролируют движение руки зрительно, ограничиваясь плоскостью листа бумаги, но данные границы не требуют такого внимания и усиления воли, какое требуется на письме. Перед дошкольником во время рисования стоит задача использовать разнообразие линий, чтобы передать пространственные свойства изображаемых предметов. Данное сопоставление рисования и письма демонстрирует, что обучение дошкольника с ЗПР в детском саду рисованию развивает его графомоторные навыки, создает предпосылки для успешного обучения письму уже в школе. К примеру, при использовании на занятии книжки-раскраски, дошкольник овладеет навыком свободного владения карандашом, фломастером, научится регулировать свои движения в отношении силы нажима, темпа, в итоге к концу занятий у него выработается равномерность, плавность движений рук, которая необходима для письма.

Так же в процессе рисования предметов различающихся между собой пропорциями, формой, величиной дошкольник усваивает умение сохранять определенное направление движения, подчиняясь размерам предмета выдерживать нужную длительность движения. Если использовать в процессе рисования с дошкольником 5-6 лет с ЗПР различные завитки, восьмерки, криволинейные формы, то это так же будет способствовать успешному развитию графомоторных навыков, так как воспитаннику придется постоянно менять направление руки на противоположное.

Перед работой в книжке-раскраске на занятиях с дошкольником 5-6 лет с ЗПР мы можем проводить пальчиковую гимнастику, которая позволяет нам добиться свободы осевых движений кисти руки и подвижности пальцев, исчезает изначальная скованность движений, при участии обеих рук дети учатся ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» все это развивает графомоторные навыки и облегчает дальнейшее обучение письму.

Раскрашивание является одним из легких, но продуктивных видов деятельности, дошкольников нужно обучать раскрашивать аккуратно, чтобы не выходить за контуры изображенных предметов, наносить нужный цвет необходимо равномерно. При раскрашивании детьми в значительной степени усваиваются гигиенические правила для письма. Раскрашивание укрепляет двигательный аппарат пишущей руки, развивает согласованные действия зрительного и двигательного анализаторов. При написании букв дошкольник чувствует усталость, в отличие от работы по раскрашиванию, хотя рука воспитанника проделывает те же манипуляции, что и при письме.

Не менее эффективно с ребенком выполнять упражнения со штриховкой, которые развивают графомоторные навыки. Развитие мелкой моторики рук ребенка определяется не только изображением четких и красивых линий, но и тем насколько при движении руки свободные и легкие, движения не должны быть напряженными, скованными.

При выполнении заданий дошкольник должен стараться не прерывать линии, не отрывать орудие (карандаш, фломастер) от бумаги. При формировании почерка дошкольника важно развивать умение свободно рисовать плавные линии слева направо. Развивая графомоторные навыки, овладевая механизмом письма, дошкольники с ЗПР вырабатывают такую уверенность штриха, которая окажет положительное влияние при письме в тетрадях. На развитие графомоторных навыков, несомненно, оказывает влияние выбор материала при рисовании, от этого зависит нужная степень нажима, чтобы остался след на бумаге.

Особенностью рисования, которая оказывает влияние на графомоторные навыки, является совместное развитие руки и глаза. Глаз дошкольника оценивает получающееся изображение и при несоответствии с образом предмета, исправляет его. По мере развития способов действия, снижается роль зрительного контроля, ребенок может произвести движение, почти не глядя. Конечно, без зрительного контроля не обойтись, так как без него невозможно передать свойства предмета, весь его образ, особенно детям с ЗПР.

Правильные технические навыки и умения, в нашем случае графомоторные навыки мы сможем развить в результате продуманного процесса обучения в книжки-раскраски, в которой дошкольники 5-6 лет с ЗПР решают интересные, разнообразные изобразительные задачи (воспитанникам предлагается рисовать, раскрашивать, штриховать вкусные ягоды, фрукты и овощи, любимые игрушки, различных героев из сказок, все, что их окружает, и вызывает любопытство, желание изобразить).

Как указывает С.Л. Рубинштейн основными свойствами движений, необходимыми для развития графомоторных навыков, для овладения письмом являются: сила, скорость (быстрота прохождения траектории), ритм (временной, пространственный, силовой), темп (количество движений за определенный промежуток времени, зависящий от скорости и интервалов между движениями), координированность, точность и меткость, размах, пластичность и ловкость [33].

В отношении старших дошкольников с ЗПР, используя книжку-раскраску, как средство развития графомоторных навыков мы должны учитывать особенности их рисования. Характеристика особенностей изобразительной деятельности дошкольников 5-6 лет с ЗПР представлена в работе Е.Н. Лебедевой. Скорость зрительного восприятия у дошкольников с ЗПР в 3 раза ниже нормы, при выполнении работы у них можно наблюдать снижение контроля за качеством своей работы. Если детям 5-6 лет с ЗПР предложить выбрать предмет для изображения, они затрудняются в выборе

темы, не проявляют активность и самостоятельность. Их работы носят примитивный характер, в их рисунках крайне редко встречаются дополнительные детали, не редко можно встретить подмену изображений предметов изображениями различных геометрических фигур. Е.А. Екжанова отмечала, что даже к 6 годам предметный рисунок дошкольника с ЗПР является выраженным штампом, он упрощенный и схематичный. Даже если на рисунки четко изображена земля, виден край листа, изображения не соотнесены с ними, они невыразительные и мелкие. Дошкольники с ЗПР не учитывают пространство листа бумаги, располагают объекты на небольшом участке, менее половины листа, часто абсолютно разные предметы они изображают одинаковой величины. Изображая животного, человека они рисуют наиболее крупные детали.

В возрасте 6 лет дошкольники с ЗПР уже способны осуществлять преднамеренный выбор цвета, но на деле у них отсутствует мотивация, либо определяется тем, «чтобы было красиво», это говорит о том, что их мотивация соответствует детям с нормальным развитием в более младшем возрасте.

В ходе работы дошкольники с ЗПР в большинстве используют карандаши и краски основных цветов, в основном, не меняя их по ходу работы. По данным Е.Н. Лебедевой такие средства выразительности как: форма, цвет, величина дети с ЗПР используют не в полной мере. Стремления к разнообразному цветовому решению у них не наблюдается, даже после напоминания педагога. При выборе цвета наблюдается неадекватное его использование (красный снеговик), выбор осуществляется за счет подражания.

Выполняя упражнения со штриховкой, дошкольники с ЗПР выходят за границы контура, неравномерно закрашивают изображение, у них наблюдается недостаточная сила нажима на карандаш, они не умеют штриховать в одном направлении. Отмечается небрежность выполнения штриховки. Когда дошкольник сталкивается с трудностями выполнения, то



есть задуманный предмет не получается изобразить, дошкольник его перечеркивает. В их рисунках нет творческого начала, они бедны по содержанию и композиции.

Е.А. Екжановой в ходе исследований было выявлено, что у дошкольников 5-6 лет с ЗПР снижен интерес к процессу изобразительной деятельности, они не стремятся внести в рисунок что-то свое, не стараются отразить характер героев сказок, не волнуются по поводу изображаемого. У дошкольников 6 лет с ЗПР недостаточно развиты технические навыки: неправильно держат карандаш, не умеют выполнять различные манипуляции с кистью. Даже если рисунки выполнены недостаточно хорошо, выглядят неаккуратно, имеются пятна от пальцев, дошкольники с ЗПР все равно оценивают свою работу положительно.

Таким образом, исходя из исследований Н.Ю. Боряковой, Т.А. Власовой, Е.А. Екжановой, Г.М. Капустиной, К.С. Лебединской, В.И. Лубовского, У.В. Ульенковой и С.Г. Шевченко в работе с дошкольниками 5-6 лет с ЗПР мы можем опираться на то, что дети способны продуктивно принимать и использовать дозированную помощь со стороны взрослого, они могут найденные решения переносить на аналогичные задания, в целом они демонстрируют хорошие потенциальные возможности психического развития. Детям с ЗПР требуется особая организация образовательного процесса, интерес и уникальность как средства развития графомоторных навыков представляет использование в коррекционной работе книжек-раскрасок.

## **Глава 2. Экспериментальная работа по развитию графомоторных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития посредством книжек-раскрасок**

### **2.1 Изучение уровня развития графомоторных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития**

Изучив и проанализировав теоретические основы развития графомоторных навыков у детей 5-6 лет с ЗПР, мы провели констатирующий эксперимент.

Цель констатирующего эксперимента – выявить уровень развития графомоторных навыков у детей 5-6 лет с ЗПР.

В исследовании принимали участие 12 детей старшей группы. Возраст испытуемых 5-6 лет. Экспериментальной базой исследования послужило муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 45 «Яблонька» г.о. Тольятти, Самарской области. Экспериментальная работа включала в себя три раздела: констатирующий, формирующий и контрольный эксперимент.

В констатирующем эксперименте, для выявления уровня развития графомоторных навыков у детей 5-6 лет с ЗПР, мы разработали диагностическую карту, представленную в Таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта констатирующего эксперимента

<b>Показатели</b>	<b>Диагностические методики</b>
Умение ориентироваться на образец.	Методика 1 «Домик» (по Н.И. Гуткиной)
Умение ориентироваться в пространстве (листа бумаги) по отношению к расположению предметов, выбор нужного направления и зрительный контроль.	Методика 2 «Дорожки» (модифицированная методика Л.А. Венгера)

Продолжение Таблицы 1

Наличие развитости мелкой мускулатуры пальцев (силы нажима).	Методика 3 «Дорожки» (модифицированная методика Л.А. Венгера)
Умение правильно штриховать, учитывая указанное направление и соблюдая расстояние между линиями.	Методика 4 «Продолжи линии»
Наличие развитости мелкой мускулатуры рук: степень дифференцированности усилий пальцев рук (владения навыками вырезания по контуру) и координация в системе «глаз-рука».	Методика 5 «Фигуры» (по В. Мытацину)
Способность целостно воспринимать изображение (умение дорисовывать незаконченные рисунки (половину рисунка, по образцу), рисунки с недостающими деталями).	Методика 6 «Узоры» и «Линии» (модифицированная методика В. Мытацина)
Способность осуществлять зрительный контроль во время дорисовывания незаконченных рисунков (половины рисунка, рисунка по образцу), рисунка с недостающими деталями.	Методика 7 «Узоры» и «Линии» (модифицированная методика В. Мытацина)
Развитость координации движений в системе «глаз-рука».	Методика 8 «Стежки» (по В. Мытацину)
Способность к сохранению устойчивости позы пальцев рук в статических положениях (статическая координация движений).	Пробы на статическую координацию движений 9 (пробы на праксис позы «Коза», «Кольцо», «Три богатыря», «Солдатики», «Заяц», «Вилка».
Способность к переключению с одного движения на другое (динамическая координация движений).	Проба на динамический праксис 10 «Кулак-ребро-ладонь» (по Н.И. Озерецкому)
Мелкая мускулатура пальцев (скорость манипуляций мелкими предметами).	Тест на ручную скорость 11 (модифицированный тест Н.А. Бернштейна)

Диагностическая методика 1. «Домик» (методика Н.И. Гуткиной).

Цель: выявить умение ориентироваться на образец.

Оборудование: образец – иллюстрация «Домика», лист бумаги, карандаш.

Ход проведения: исследователь кладет на стол образец – иллюстрацию «Домик», раздает ребенку бумагу и карандаш. Далее следует инструкция: «Перед тобой картина «Домика», попробуй на своем листе нарисовать такой же дом как на картинке. Во время работы будь внимателен, не торопись, постарайся нарисовать точно такой же рисунок, как на образце. Если ты что-то нарисуешь не так, то стирать пальцем или резинкой нельзя (необходимо проконтролировать этот момент), а тогда можно нарисовать правильно рядом или сверху. Тебе понятно задание? Тогда можешь приступать к работе».

По ходу работы исследователь фиксирует:

- какой рукой рисует ребенок;
- работа с образцом: как часто ребенок смотрит на образец, проводит ли воздушные линии повторяющие контуры картины, ребенок рисует по памяти или сверяет сделанное;
- медленно или быстро проводит линии;
- отвлекается ли во время работы ребенок;
- сопровождается ли процесс рисования высказываниями и вопросами;
- в конце работы сверяет ли испытуемый свой рисунок с образцом.

Интерпретация результатов: анализ диагностической методики производится путем подсчета баллов, которые зачисляются за ошибки. Если рисунок срисован без ошибок, то он оценивается в 0 баллов.

Ошибками считаются:

- отсутствие какой-либо детали рисунка (начисляется 4 балла);
- увеличение каких-либо деталей рисунка более чем в 2 раза, при относительном сохранении размера рисунка в целом (начисляется по 3 балла за каждую увеличенную деталь);
- неправильно срисован элемент рисунка (начисляется 2 балла);
- неверное расположение деталей в пространстве рисунка (начисляется 1 балл);

– прямые линии отклоняются более чем на 30 градусов от заданного направления (начисляется 1 балл);

– имеются разрывы между линиями в местах соединения (начисляется 1 балл);

– залезание одной линии на другую (начисляется 1 балл).

Анализ результатов диагностики зависит от суммы баллов, по которым делается вывод об умении ориентироваться на образец.

Количественные результаты первой диагностической методики показали нам, что у одного ребенка умения на более высоком уровне, чем у его сверстников. При интерпретации результатов мы учитывали возраст детей, так как даже дети 5 лет без нарушений в развитии в данной методике не всегда получают 0 баллов. У 42% детей овладение умением ориентироваться на образец на среднем уровне, большинство детей совершали одинаковые ошибки: упустили из виду отдельные детали рисунка (отсутствие деталей) и неверно срисовывали различные элементы рисунка. 50% детей нуждаются в развитии данного умения, у них выявлен низкий уровень. Двое испытуемых не до конца следовали инструкции и дополнили свой рисунок дополнительными деталями, которых нет в образце.

Таблица 2 – Количественный результат диагностической методики по выявлению у детей 5-6 лет с ЗПР умения ориентироваться на образец

Уровни	Количество детей	Процент в группе (%)
Низкий уровень (11 баллов и выше)	6	50
Средний уровень (5-10 баллов)	5	42
Высокий уровень (0-4 баллов)	1	8

Диагностическая методика 2. «Дорожки» (модифицированная методика Л.А. Венгера).

Цель: выявить умение ориентироваться в пространстве (листа бумаги) по отношению к расположению предметов, выбор нужного направления и зрительный контроль.

Оборудование: лист с заданием, карандаш.

Ход проведения: исследователь кладет перед ребенком задание и говорит инструкцию. Инструкция: «Сегодня к нам в гости пришли животные (указывает на них и называет), без нашей помощи они не могут добраться до своих угощений. Чтобы им помочь мы можем соединить линией животных и угощения, но проводить линию нужно осторожно, чтобы не съехать с дорожки. Давай попробуем».

Интерпретация результатов:

– низкий – испытуемый отрывает карандаш более 4 раз, имеются 3 или более 3 выходов за пределы «дорожки», линия прерывистая, дрожащая, не ровная, наблюдается многократное проведение карандашом по одному месту;

– средний уровень – испытуемый 2 раза выходит за дорожку, отрывает карандаш от листа не более 4 раз, дорожка дрожащая, не ровная;

– высокий уровень – выходы за пределы дорожки отсутствуют (или допустим один выход), испытуемый отрывает карандаш от листа не более 3 раз.

Таблица 3 – Количественный результат диагностической методики по выявлению у детей 5-6 лет с ЗПР умения ориентироваться в пространстве (листа бумаги)

Уровни	Количество детей	Процент в группе (%)
Низкий уровень	7	58
Средний уровень	3	25
Высокий уровень	2	17

Модифицированная методика «Дорожки» была использована нами, для выявления умения детей ориентироваться в пространстве (на листе бумаги). Низкий уровень у 58% воспитанников, средний уровень у 25%, на высоком уровне два воспитанника (17%). У большинства детей линия была дрожащей, неровной. Все воспитанники правильно выбирали направления движения. Трудности отмечались в зрительном контроле, четверо детей выходили за пределы дорожки более 3 раз (Тимур П., Эмилия О., Лев Г., Федя Л.), трое детей более 2 раз (Артем М., Илья Ш., Амир Т.). Двое детей во время работы отрывали карандаш более 4 раз (Саша Н., Даша Г.), один воспитанник более 2 раз (Лиза О.). Пятеро детей не отрывали карандаш от листа, но у них наблюдались другие нарушения, лишь два воспитанника справились с заданием.

Диагностическая методика 3. «Дорожки» (модифицированная методика Л.А. Венгера).

Цель: выявить наличие развитости мелкой мускулатуры пальцев (силы нажима).

Оборудование: лист с заданием, карандаш.

Ход проведения: исследователь кладет перед ребенком задание и говорит инструкцию. Инструкция: «Сегодня к нам в гости пришли животные (указывает на них и называет), без нашей помощи они не могут добраться до своих угощений. Чтобы им помочь мы можем соединить линией животных и угощения, но проводить линию нужно осторожно, чтобы не съехать с дорожки. Давай попробуем».

Интерпретация результатов:

– низкий – линии дрожащие, не ровные, почти невидимые или с сильным нажимом, который рвет бумагу, наблюдается многократное проведение карандашом по одному месту;

– средний уровень – линии дрожащие, с сильным нажимом или слабым;

– высокий уровень – линии с нормальным нажимом на карандаш.

Таблица 4 – Количественный результат диагностической методики по наличию развитости у детей 5-6 лет с ЗПР мелкой мускулатуры пальцев (силы нажима)

Уровни	Количество детей	Процент в группе (%)
Низкий уровень	2	16
Средний уровень	5	42
Высокий уровень	5	42

Модифицированная методика «Дорожки» была использована нами, для выявления наличия развитости мелкой мускулатуры пальцев (силы нажима). Низкий уровень у 16% воспитанников, средний уровень у 42%, высокий уровень у 42% воспитанников. Несмотря на то, что по данной методике проводимой для выявления другого показателя количественные результаты детей были хуже, высокий уровень был выявлен лишь у одного воспитанника, результаты данного показателя достаточно высоки. У двух воспитанников с низким уровнем линии были дрожащими, с почти невидимым нажимом (Амир Т., Валя И.), у пятерых воспитанников со среднем уровнем наблюдался сильный нажим на карандаш, во время выполнения задания, что может свидетельствовать об эмоциональном напряжении, о незрелости моторных актов, что в свою очередь отрицательно влияет на развитие графомоторных навыков.

Диагностическая методика 4. «Продолжи линии».

Цель: выявить умение правильно штриховать, учитывая указанное направление и соблюдая расстояние между линиями.

Оборудование: лист с заданием, карандаш.

Ход проведения: исследователь предлагает ребенку лист, на котором изображены: груша, яблоко, гриб, морковь. Инструкция: «Давай посмотрим на рисунок, что же тут изображено (проговариваем вместе с ребенком), внутри каждого продукта мы видим линии, попробуй их продолжить. Будь внимателен, стрелочка указывает направление линии, смотри, чтобы линии



не сближались друг с другом, между ними должно быть расстояние. Когда будешь рисовать линии не выходи за контуры. Можешь приступать».

Интерпретация результатов:

– низкий уровень – штриховка выходит за контуры рисунка, выполнена в заданном направлении с переменной направления по ходу работы, расстояние между линиями не соблюдено, линии заходят на друг друга, слишком слабый или сильный нажим;

– средний уровень – штриховка выходит за контуры рисунка, штриховка выполнена в заданном направлении, расстояние между линиями незначительно нарушено;

– высокий уровень – штриховка выполнена в заданном направлении, не выходит за контуры рисунка, испытуемый соблюдал расстояние между линиями.

Таблица 5 – Количественный результат диагностической методики по выявлению у детей 5-6 лет с ЗПР умения правильно штриховать

Уровни	Количество детей	Процент в группе (%)
Низкий уровень	3	25
Средний уровень	8	67
Высокий уровень	1	8

Методика «Продолжи линии» выявляла умения детей штриховать различные изображения, уровень их умения оценивался в зависимости от того, правильно ли ребенок выбрал направление, которое изначально указывается стрелкой и соблюдает ли испытуемый расстояние между линиями во время работы. Количественные результаты по данному диагностическому заданию демонстрируют низкий уровень умений штриховать у 25% детей, средний уровень у 67% детей и высокий уровень у одного воспитанника. Трое детей не соблюдали расстояние между линиями, выходили за контуры и меняли направление штриховки по ходу выполнения задания, у двоих детей линии штриховки заходили друг на друга.

Диагностическая методика 5. «Фигуры» (методика В. Мытацина).

Цель: выявить наличие развитости мелкой мускулатуры рук: степени дифференцированности усилий пальцев рук (владения навыками вырезания по контуру) и координации в системе «глаз-рука».

Оборудование: лист бумаги, на котором изображены контуры фигур для вырезания; ножницы.

Ход проведения: исследователь дает ребенку плотную бумагу с отчетливо нарисованными фигурами и ножницы. Ширина линий контура должна быть доступна ребенку. Каждая новая фигура должна быть сложнее по форме предыдущей. Инструкция: «На бумаге изображены фигуры (квадрат, треугольник, круг), контуры фигур выделены пунктиром, попробуй вырезать фигуры по заданным контурам».

Интерпретация результатов:

– низкий уровень – испытуемый допускает следующие ошибки:

1. Линия реза выступает за внешний контур более чем на 1 мм.
  2. Линия реза выступает с внутренней стороны фигуры более чем на 1 мм.
  3. Наличие углов при вырезании плавного контура;
- средний уровень – допущено небольшое количество ошибок;
- высокий уровень – задание выполнено без ошибок.

Таблица 6 – Количественный результат диагностической методики по выявлению у детей 5-6 лет с ЗПР наличия развитости мелкой мускулатуры рук: степени дифференцированности усилий пальцев рук (владения навыками вырезания по контуру) и координации в системе «глаз-рука»

Уровни	Количество детей	Процент в группе (%)
Низкий уровень	6	50
Средний уровень	6	50
Высокий уровень	0	0

Количественный анализ данной методики показал следующие результаты: один ребенок не владеет навыком вырезания (Валя И.). У 50% детей степень дифференцированности усилий пальцев рук остается на среднем уровне, у 50% детей координация в системе «глаз-рука» развита недостаточно, уровень развития мелкой мускулатуры рук на низком уровне.

Диагностическая методика б. «Узоры» и «Линии» (модифицированная методика В. Мытацина).

Цель: выявить способность целостно воспринимать изображение (умение дорисовывать незаконченные рисунки: половину рисунка, по образцу, рисунок с недостающими деталями).

Оборудование: листы с заданиями для дорисовывания изображений, карандаш.

Ход проведения: исследователь предлагает ребенку три задания на дорисовывание незаконченных рисунков: дорисовать половину рисунка; дорисовать рисунок по образцу; дорисовать рисунок с недостающими деталями. К первому заданию на дорисовывание половины рисунка предъявляется следующая инструкция: «К нам в гости кто-то пришел, но спрятался за рисунком, мы видим только половину, давай попробуем дорисовать такую, же вторую половину, чтобы узнать кто там». Ко второму заданию на дорисовывание рисунка по образцу предлагается следующая инструкция: «Давай посмотрим на рисунок, что ты видишь с левой стороны (указываем), с правой стороны изображены такие же предметы, попробуй продолжить их рисовать». К последнему третьему заданию предоставляется следующая инструкция: «Кто сегодня к нам прилетел в гости? Правильно это божья коровка. Рядом с ней кто-то начал рисовать её друга, но не завершил рисунок. Помоги божьей коровке дорисовать её друга».

Интерпретация результатов:

– низкий уровень – дорисованные рисунки в каждом задании не соответствуют образцу по величине, элементам, стройности линий, ритму;

– средний уровень – допущены незначительные ошибки при выполнении каждого задания, испытуемый фиксируется на незначительных деталях;

– высокий уровень – ребенок хорошо справляется с заданиями, способен целостно воспринимать изображения.

Таблица 7 – Количественный результат диагностической методики по выявлению у детей 5-6 лет с ЗПР способности целостно воспринимать изображение

Уровни	Количество детей	Процент в группе (%)
Низкий уровень	4	33
Средний уровень	6	50
Высокий уровень	2	17

После проведения методики, состоящей из трех заданий (дорисуй половину рисунка, рисунок по образцу и дорисуй недостающие детали) были получены следующие результаты: 17% воспитанников способны целостно воспринимать предлагаемое им изображение у них высокий уровень. У 50% воспитанников средний уровень, во время работы, большинство из них правильно выполнило задания на: дорисовывание по образцу контурных изображений и дорисовывание недостающих деталей. Тяжелее всего детям было выполнить задание на дорисовывание половины изображения, большинство не учитывало пропорции фигуры, величину элементов. У 33% детей был выявлен низкий уровень, элементы их рисунков не соответствовали образцу по величине, не все детали были срисованы с образца, имелись нарушения в правильности проведенных линий.

Диагностическая методика 7. «Узоры» и «Линии» (модифицированная методика В. Мытацина).

Цель: выявить способность осуществлять зрительный контроль во время дорисовывания незаконченных рисунков: половины рисунка, по образцу, рисунка с недостающими деталями.

Оборудование: листы с заданиями для дорисовывания изображений, карандаш.

Ход проведения: исследователь предлагает ребенку три задания на дорисовывание незаконченных рисунков: дорисовать половину рисунка; дорисовать рисунок по образцу; дорисовать рисунок с недостающими деталями. К первому заданию на дорисовывание половины рисунка предъявляется следующая инструкция: «К нам в гости кто-то пришел, но спрятался за рисунком, мы видим только половину, давай попробуем дорисовать такую, же вторую половину, чтобы узнать кто там». Ко второму заданию на дорисовывание рисунка по образцу предлагается следующая инструкция: «Давай посмотрим на рисунок, что ты видишь с левой стороны (указываем), с правой стороны изображены такие же предметы, попробуй продолжить их рисовать». К последнему третьему заданию предоставляется следующая инструкция: «Кто сегодня к нам прилетел в гости? Правильно это божья коровка. Рядом с ней кто-то начал рисовать её друга, но не завершил рисунок. Помоги божьей коровке дорисовать её друга».

Интерпретация результатов:

- низкий уровень – зрительный контроль за движениями отсутствует;
- средний уровень – испытуемый фиксируется на незначительных деталях, зрительный контроль за движениями почти отсутствует;
- высокий уровень – дошкольник осуществляет зрительный контроль за рукой во время дорисовывания.

Таблица 8 – Количественный результат диагностической методики по выявлению у детей 5-6 лет с ЗПР способности осуществлять зрительный контроль

Уровни	Количество детей	Процент в группе (%)
Низкий уровень	6	50
Средний уровень	5	42
Высокий уровень	1	8

Результаты по данной методике были следующими: 8% воспитанников, то есть один ребенок, способен целостно воспринимать предлагаемое ему изображение и контролировать свои движения во время работы, благодаря зрительному анализатору. У 42% воспитанников во время работы почти отсутствует зрительный контроль, у 50% детей зрительный контроль отсутствует, движения руки во время работы они осуществляли на основе двигательного анализатора.

Диагностическая методика 8. «Стежки» (методика В. Мытацина).

Цель: выявить развитость координации движений в системе «глаз-рука» (умение правильно соединять точки на бумаге).

Оборудование: лист с заданием, карандаш.

Ход проведения: исследователь предлагает дошкольнику незавершенное изображение «Петуха», которое нужно продолжить, соединив по порядку точки. Инструкция: «На рисунке изображены точки, которые пронумерованы по порядку. Если их соединить, то получится рисунок. Попробуй».

Интерпретация результатов:

- низкий уровень – дошкольник правильно соединил 4 точки или меньше 4 точек;
- средний уровень – дошкольник правильно соединил от 5 до 7 точек;
- высокий уровень – дошкольник правильно соединил 8 точек и более.

Таблица 9 – Количественный результат диагностической методики по выявлению у детей 5-6 лет с ЗПР развитости координации движений в системе «глаз-рука» (умение правильно соединять точки на бумаге)

Уровни	Количество детей	Процент в группе (%)
Низкий уровень	4	33
Средний уровень	4	33
Высокий уровень	4	33

Анализ количественных результатов данной методики показал, что у 33% детей координация в системе «глаз-рука» развита отлично, у 33% на

среднем уровне, 33% испытуемых требуется коррекционная работа, направленная на развитие данной системы.

Диагностическая методика 9. «Пробы на статическую координацию движений».

Цель: выявить способность к сохранению устойчивости позы пальцев рук в статических положениях (статическая координация движений).

Ход проведения: исследователь демонстрирует дошкольнику шесть статических поз на пальцах рук. Дошкольник должен по подражанию повторить и зафиксировать позу на 10 секунд под счет исследователя.

Статические положения:

– «кольцо»: большой и указательный пальцы соединяем вместе (образуя круг), остальные пальцы подняты вверх. В данном положении удерживать позу под счет до 10;

– «заяц»: вытягиваем вверх средний и указательный пальцы, мизинец вместе с безымянным пальцем прижимаем к ладони, с помощью большого пальца. Выполняем упражнение 3 раза под счет до 10;

– «коза»: вытягиваем вперед указательный палец и мизинец, при этом безымянный и средний пальцы прижаты большим пальцем к ладони. Выполняем упражнение 2-3 раза под счет до 10;

– «три богатыря»: поднимаем вверх соединенные вместе средний, указательный и безымянный пальцы. Большой палец удерживает мизинец на ладони. Выполняем упражнение 3 раза под счет до 8;

– «солдатики»: вытягиваем вверх и удерживаем все пять пальцев, сведенные друг к другу. Выполняем упражнение 1 раз под счет до 10;

– «вилка»: вытягиваем вверх указательный, средний и безымянный пальцы, расставленные врозь, большой палец на ладони удерживает мизинец.

Интерпретация результатов:

– 5 баллов – правильно выполненное задание;

– 4 балла – предварительный поиск нужной позы, замедленный темп выполнения задания;

- 3 балла – правильно выполненное задание, наличие синкензий;
- 2 балла – поза формируется с помощью второй руки;
- 1 балл – заданная поза не формируется.

Таблица 10 – Количественный результат диагностической методики по выявлению у детей 5-6 лет с ЗПР способности к сохранению устойчивости позы пальцев рук в статических положениях (статическая координация движений)

Уровни	Количество детей	Процент в группе (%)
Низкий уровень (от 1 до 2 баллов)	5	42
Средний уровень (от 3 до 4 баллов)	5	42
Высокий уровень (5 баллов)	2	16

Количественные данные показали, что 16% воспитанников обладают способностью к сохранению устойчивости позы пальцев рук в статических положениях. У 42% детей средний уровень, из них у трех детей (25%) наблюдались произвольные мышечные сокращения, один ребенок выполнял задание в замедленном темпе. Низкий уровень был выявлен у 16% детей, из них 25% детей (3 человека) способны к формированию позы, только за счет помощи второй руки, наличие синкензий так же наблюдалось у троих детей. Труднее всего детям было повторить следующие позы: «Вилка», «Три богатыря», «Коза». Детям было трудно удерживать позу «Кольцо» у некоторых ребят опускались вниз пальцы.

Диагностическая методика 10. «Проба на динамический праксис «Кулак-ребро-ладонь» (методика Н.И. Озерецкого).

Цель: выявить способность к переключению с одного движения на другое (динамическая координация движений).

Ход проведения: исследователь предлагает дошкольнику посмотреть, какое действие он покажет, задача ребенка повторить. Проба выполняется по



спонтанному выбору ребенка. Инструкция: «Смотри внимательно на мои руки, сейчас я покажу движения, а ты повтори. Повторяй движения до тех пор, пока я не остановлю командой «стоп». Исследователь демонстрирует ребенку 2 пробы:

– Одна рука сжата в кулак и лежит на столе, вторая с распрямленными пальцами лежит на столе. Необходимо одновременно менять положения обеих рук.

– «Кулак-ребро-ладонь» – выполняется одной рукой, рука не меняет местоположения, меняется лишь ряд движений. Проба выполняется сначала правой рукой, затем левой (для правшей), для левшей наоборот.

Исследователь демонстрирует ряд движений три раза подряд, если у дошкольника возникают затруднения или ошибки демонстрация повторяется не более трех раз.

Интерпретация результатов:

- 5 баллов – правильно выполненное задание;
- 4 балла – движения замедленные, но координированные и плавные;
- 3 балла – дезавтоматизация движений на истощение, нарушение координации движений ближе к концу выполнения задания;
- 2 балла – стойкое нарушение координации, изолированность движений; выполнение движения только совместно с педагогом;
- 1 балл – выраженная персевераторность (устойчивое повторение одних и тех же движений).

Таблица 11 – Количественный результат диагностической методики по выявлению у детей 5-6 лет с ЗПР способности к переключению с одного движения на другое (динамическая координация движений)

Уровни	Количество детей	Процент в группе (%)
Низкий уровень (от 1 до 2 баллов)	3	25
Средний уровень (от 3 до 4 баллов)	7	58
Высокий уровень (5 баллов)	2	17

Количественные результаты, показанные в таблице, указывают на то, что у большинства детей (58%) способность к переключению с одного движения на другое находится на среднем уровне, из них 33% испытуемых обладают данной способностью, но в замедленном темпе, их движения координированные, четкие, но плавные. У 25% детей, которые заняли средний уровень, наблюдалось нарушение координации движений к концу выполнения данного задания. Высокий уровень был диагностирован у 17% детей, низкий уровень у 25% детей из которых у двоих воспитанников наблюдалась персевераторность, один ребенок смог выполнить задание только с помощью исследователя.

Диагностическая методика 11. «Тест на ручную скорость» (модифицированный тест Н.А. Бернштейна).

Цель: выявить скорость манипуляций мелкими предметами (мелкая мускулатура пальцев).

Ход проведения: исследователь кладет на стол, перед дошкольником, картон белого цвета, на котором начертаны 12 черных линий. По команде «начали» на стол кладутся 12 зеленых и 12 красных палочек. Дошкольник должен разложить 12 красных палочек строго по черным линиям.

Интерпретация результатов:

- 5 баллов – правильно выполненное задание;
- 4 балла – движения замедленные, но координированные и плавные;
- 3 балла – дезавтоматизация движений на истощение, нарушение координации движений ближе к концу выполнения задания;
- 2 балла – стойкое нарушение координации, изолированность движений; выполнение движения только совместно с педагогом;
- 1 балл – выраженная персевераторность (устойчивое повторение одних и тех же движений).

Таблица 12 – Количественный результат диагностической методики по выявлению у детей 5-6 лет с ЗПР скорости манипуляций мелкими предметами (мелкая мускулатура пальцев)

Уровни	Количество детей	Процент в группе (%)
Низкий уровень (от 1 до 2 баллов)	0	0
Средний уровень (от 3 до 4 баллов)	6	50
Высокий уровень (5 баллов)	6	50

Данная методика позволила нам выявить уровень развития одного из показателей развитости мелкой мускулатуры пальцев: скорости манипуляций мелкими предметами, в нашем случае палочками. У 50% детей скорость манипуляции достигает высокого уровня, у 50% среднего уровня, у 16% детей наблюдалось нарушение координации движений к концу выполнения задания, то есть истощение. Один ребенок с первого раза не понял инструкцию, после повторного объяснения приступил к заданию.

Результаты, по выше приведенным методикам показывают, что у большинства детей 5-6 лет с ЗПР преобладают средний и низкий уровни развития графомоторных навыков (по 3 методики на каждом уровне). Имеются две методики, по которым количественные результаты детей среднего и низкого уровня совпадают. Имеются две методики, по которым результаты детей среднего и высокого уровня совпадают и одна методика, по которой на каждом уровне одинаковое количество дошкольников. Это говорит о том, что есть определенный процент детей, которым необходима коррекционно-развивающая работа. С этой целью нами была спланирована и проведена работа, по разработке книжки-раскраски, направленной на развитие графомоторных навыков у детей с ЗПР и организации работы с ней.

## **2.2 Содержание и организация работы по развитию графомоторных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития посредством книжек-раскрасок**

На основе результатов констатирующего эксперимента, опираясь на положения гипотезы, мы приступили к формирующему эксперименту, направленному на развитие графомоторных навыков у детей 5-6 лет с ЗПР посредством книжек-раскрасок.

Цель формирующего эксперимента – разработать содержание книжки-раскраски, организацию работы с ней и экспериментально проверить эффективность развития у детей 5-6 лет с ЗПР графомоторных навыков посредством книжек-раскрасок. В работе мы опирались на методические рекомендации С.Г. Шевченко по развитию графомоторных навыков, организации коррекционно-развивающего воспитания и подготовки к школе детей с задержкой психического развития.

Для того чтобы работа по развитию у детей 5-6 лет с ЗПР графомоторных навыков посредством книжек-раскрасок была эффективной, мы выделили три этапа формирующего эксперимента, на основе теоретического анализа и положений гипотезы.

Целью первого этапа является: изучение видов книжек-раскрасок, разработка содержания, методов и форм работы с ней, с учетом особенностей развития дошкольников с задержкой психического развития.

На первом этапе мы изучили содержание книжек-раскрасок для детей дошкольного возраста 5-6 лет. Для детей дошкольного возраста представлен большой ассортимент книжек-раскрасок, выделяют следующие виды раскрасок: контурные, точечные, тематические, обучающие (буквы и цифры), игровые. В ходе ознакомления с книжками-раскрасками мы отметили, что содержание заданий в большинстве раскрасок однотипно, направлено на развитие лишь нескольких показателей графомоторной деятельности. Очень мало встречается книжек-раскрасок, в которых представлены разноплановые

задания на развитие графомоторного навыка. Как для детей с нормальным психическим развитием, так и для детей с ЗПР не выпускают отдельных книжек-раскрасок, при разработке которых учитывался бы принцип систематичности и последовательности в подаче материала для комплексного развития графомоторного навыка. Опираясь, на разные уровни организации психических процессов детей с ЗПР, мы выстроили задания в содержании книжки-раскраски так, чтобы шло эффективное развитие сразу нескольких компонентов графомоторной деятельности.

В содержание книжки-раскраски по развитию графомоторных навыков мы включили следующие задания, сгруппированные по показателям на развитие: мелкой мускулатуры пальцев (развитие моторной функции руки); предметного (целостного) восприятия, зрительного анализа и синтеза; пространственных представлений; развитие и совершенствование простейших графических навыков; умений дошкольника решать конструктивные задачи. Задания, подобранные в книжке-раскраске по показателям, будут представлены во втором этапе формирующего эксперимента.

При организации коррекционной работы по развитию графомоторных навыков у детей 5-6 лет с ЗПР мы учитывали особенности их развития и в связи с этим делали выбор форм работы с книжкой-раскраской, методов и приемов.

У детей с ЗПР наблюдается низкая степень устойчивости внимания, поэтому во время работы с книжкой-раскраской мы постоянно направляли внимание ребенка, задания подбирали доступные и понятные дошкольнику. Дети с такими особенностями в развитии долго осваивают способ деятельности, поэтому мы давали им возможность в одних и тех же условиях действовать неоднократно. Когда мы предъявляли дошкольнику с ЗПР инструкцию к заданию, мы учитывали, что сложные инструкции им недоступны, поэтому мы четко, конкретно формулировали задачу, и предъявляли задание ребенку поэтапно, разделив его на части. Так же во

время работы мы обращали внимание на такую особенность дошкольников с ЗПР, как высокая степень истощаемости, которая может выражаться в возбуждении или утомлении, поэтому мы старались заниматься с каждым ребенком не больше 20-25 минут, чтобы у него не закрепился негативный опыт общения с педагогом.

Для того чтобы мотивировать детей во время занятий с книжкой-раскраской на протяжении всего процесса работы, за каждое выполненное задание мы давали положительную оценку, так же в конце занятия мы обязательно демонстрировали положительный итог работы дошкольника. Главное на занятие исключить ситуацию неудачи у дошкольника, чтобы процесс обучения вызывал только положительные эмоции.

Работу с дошкольниками с ЗПР по развитию графомоторных навыков мы проводили вначале в индивидуальной форме, далее уже использовали групповую форму. Индивидуальная форма работы позволяла правильно выстроить процесс развития графомоторных навыков, учитывая индивидуальные возможности ребенка, учитывая форму ЗПР, психолого-педагогические особенности ребенка, уровень развития мелкой моторики данного ребенка, благодаря этой форме работы мы делали акцент на компоненты графомоторной деятельности, которые недостаточно развиты у данного дошкольника. К примеру, у дошкольника большие трудности вызывала пространственная ориентировка, мы предложили ему больше заданий на данный показатель графомоторной деятельности.

Успешная работа по развитию графомоторных навыков у детей с ЗПР, несомненно, зависела от правильного выбора методов обучения, опираясь на классификацию И.Я. Лернера, М.Н. Скаткина мы использовали следующие методы: объяснительно-иллюстративный (приемы: объяснение, демонстрация, рассказ); репродуктивный метод, который позволяет развивать графомоторные навыки благодаря использованию полученных ребенком ранее знаний (приемы: действия выполняются по образцу; наводящие вопросы; упражнения); частично-поисковой (эвристический)

метод – это метод, который позволяет разделить задание на несколько частей, в результате работы дошкольник осуществляет отдельные шаги поиска решения задания (приемы: создание проблемной ситуации).

Для того чтобы дошкольник 5-6 лет с ЗПР овладел способностью к изображению, ему нужно было освоить три компонента:

- научиться воспринимать содержание и форму предмета в целом (то есть в единстве) и расчленено (выделять цвет, положение в пространстве, строение);

- дошкольнику необходимо овладеть средствами графического воплощения образа – это комплекс навыков и умений изображения строения, формы, пропорциональных отношений;

- дошкольнику необходимо овладеть техникой рисунка, технические навыки являются составной частью графических навыков.

Для того чтобы у ребенка с ЗПР развить графомоторные навыки, важно освоить структуру данного навыка:

- технику рисования (освоить способы правильного держания орудия рисования – карандаша (кисти), нужно формировать правильный захват (карандаш ребенок должен держать щепотью); овладеть рациональными приемами использования орудия рисования; овладеть техникой линии, штриха и пятна;

- формообразующие движения (это движения направленные на передачу формы предмета) и регуляция движений во время рисования по ряду качеств (ритму, темпу, амплитуде, силе нажима), движения должны быть непрерывными, плавными;

- умение удерживать направление движения по прямой линии, дуге, окружности; умение изменять направление движения, к примеру, под углом; умение делать переход от одного движения к другому и наоборот (от прямой к дуге); умение подчинять движение в зависимости от длины отрезков, от величины частей изображения.

Целью второго этапа формирующего эксперимента является: подбор и разработка заданий к книжке-раскраске, направленных на развитие одиннадцати показателей сформированности графомоторных навыков.

Первая группа заданий – направлена на развитие мелкой мускулатуры пальцев (развитие моторной функции руки).

Задача – подготовка руки дошкольника с ЗПР к энергичным и точным движениям.

Наша работа состояла из двух частей: подготовительная и основная часть (работа в книжке-раскраске).

В подготовительную часть мы включили:

- проведение пальчиковой гимнастики перед началом занятия, пальчиковая гимнастика подбирается в зависимости от темы занятия, например «Дикие животные», «Осень»;

- либо проведение физкультминуток перед началом занятия, которые могут быть направлены на развитие быстроты действия ведущей руки или отдельных пальцев по словесному сигналу учителя-дефектолога;

- штриховка: дошкольникам даются готовые «заготовки» в легкой форме – это прямоугольная форма, затем в более трудных формах – круглой и овальной (в основной части штриховка проводится в книжках-раскрасках);

- упражнения на развитие и совершенствование способности к сохранению устойчивости позы пальцев рук в статических положениях (статическая координация движений): «Дом», «Коза», «Заяц», «Очки», «Гнездо»;

- упражнения на развитие и совершенствование способности к переключению с одного движения на другое (динамическая координация движений): «Оса», «Летят птицы», «Цыпленок пьет воду», «Игра на пианино», «Погладим щенка», «Человечек»;

- упражнения с предметами на развитие моторики по образцу, по словесной инструкции и памяти: «Зашнуруй ботинки», «Застегни и расстегни



пуговицы», «Перебери крупу», «Составь контур предметов с помощью палочек»;

– упражнения на развитие слухомоторной координации: «Громко-тихо», «Хлопни на звук».

В основную часть включены задания, которые проводятся в книжке-раскраске:

– упражнения на развитие точности движений в книжке-раскраске – раскрашивание картинок в книжке-раскраске, например «Осенний лист»;

– рисование штрихов, каракулей, палочек – в книжке-раскраске нарисован круг, рядом с которым нарисовано животное, дошкольнику предлагается внутри круга нарисовать штрихи, которые олицетворяют пищу животного «Нарисуй травку для лошади», «Нарисуй зерна для цыпленка», «Нарисуй шерстку медведю»;

– штриховка: в зависимости от качества изображения предмета (цвета и формы) определяется качество штриховки; затем продолжается штриховка. В отличие от штриховки, проводимой в подготовительной части, штриховку в книжке-раскраске мы проводим с другой целью – отрабатываем силу нажима на карандаш;

– упражнения на рисование предметов в динамике «Дует ветер», «Идет снег».

Так же в первую группу мы включили задания на:

– скорость манипуляции мелкими предметами «Разложи пуговицы по коробкам»;

– владение навыками вырезания – задание-вырезалка «Помоги улитке добраться до листочка».

Вторая группа заданий – направлена на развитие предметного (целостного восприятия), зрительного анализа и синтеза.

Задача – развитие координации движения руки в системе «глаз-рука».

Основная работа (в книжках-раскрасках):

1. на узнавание отдельных предметов «Найди мяч среди других предметов и раскрась его»;
2. на узнавание контурных и силуэтных изображений (даются контуры изображений по теме занятия, например «Дикие животные»), при узнавании изображения дошкольник раскрашивает его;
3. на узнавание перечеркнутых контурных изображений (анализируется устойчивость зрительного образа определенного предмета «Посуда»), при узнавании изображения дошкольник раскрашивает его;
4. на умения выделять контурные изображения, наложенные друг на друга (по теме «Овощи»), при выделении изображения дошкольник раскрашивает его;
5. на узнавание недорисованных контурных изображений (анализируется возможность образного дорисовывания до целого изображения «Изображения фруктов», «Какие фигуры не дорисовал художник»);
6. на узнавание изображения предмета по его какой-либо части «Хвост и лапы собаки», при узнавании изображения дошкольник дорисовывает предмет до конца;
7. на умение выделять фигуру, замаскированную в другую, более сложную структуру «Геометрический узор» выполняется в книжке-раскраске, после нахождения фигуры она раскрашивается;
8. на умение правильно соединять точки на бумаге, в результате чего получается целостное изображение (по теме «Домашние животные»);
9. на развитие зрительной памяти «Запомни рисунок и нарисуй такой же рядом» выполняется в книжке-раскраске.

Третья группа заданий – направлена на развитие пространственных представлений.

Раздел на развитие пространственных представлений включает четыре этапа:

1. ориентировка на собственном теле: с дошкольником проводится работа по уточнению местоположения частей тела, по уточнению названий частей тела (головы, спины, живота, ног), у дошкольника с ЗПР развиваем представления о «схеме своего тела», используем следующие игры: «Обезьяна», «Право-лево», «Ниже-выше», «Путаница»;

2. ориентировка в окружающем дошкольника пространстве:

– развитие умений определять направление в пространстве относительно себя: упражнения «Выполняем движения в одном направлении», «Что находится слева от меня?»;

– ориентация дошкольником себя относительно других объектов и ориентация относительно друг друга других объектов:

игра «Впереди-позади» – ребенок располагает предметы относительно сторон собственного тела (круг впереди меня, то есть передо мной); игра «Где сижу» – ребенку нужно определить свое место «Я сижу справа от Маши»; игра «Собери урожай» – ребенку предстоит отобрать овощи, которые находятся левее какой-либо картинке, к примеру «левее, чем огурец»;

3. ориентировка на листе бумаги (выполняется в книжке-раскраске):

– освоение сторон и углов листа бумаги: упражнение «Назови соседа» – в книжке-раскраске на листе бумаги хаотично расположены предметы, дошкольнику нужно назвать направление «в правом верхнем углу находится кукла», показать предмет и раскрасить его;

– графический диктант – дошкольник по образцу (по речевой инструкции) выполняет движения по клеткам, в результате чего получается изображение «Собака», «Корабль», можно выполнять диктант и в другом варианте, когда по речевой инструкции рисуется направление движения определенного предмета – игра «Пчела».

Четвертая группа заданий – направлена на развитие и совершенствование простейших графических навыков.

Наша работа выстроена поэтапно и включает следующие упражнения в книжке-раскраске, которые включают наглядную ситуацию (картинку):

1. обведение предметов по контуру в зависимости от темы занятия – «Обведи морских обитателей»;
2. рисование прямых линий: вертикальных, горизонтальных и наклонных: сначала учим дошкольника ставить точку, а затем стрелочку, которая будет нам указывать направления движения руки. Упражнения «Падение снежинок», «Мыльные пузыри», «Листопад» – проведение вертикальных линий в заданном направлении без ограничений в пространстве; упражнение «Помоги животным добраться до лакомств» – проведение горизонтальных линий в заданном направлении с ограничением в пространстве; упражнения «Собери в корзину ягоды», «Поставь цветочки в вазу», «Капли падают в лужу» – проведение наклонных линий в заданном направлении без ограничений в пространстве; упражнение «Помоги мишке добраться до дома, не съезжая с дороги» – проведение прямых горизонтальных линий в ограниченном пространстве;
3. рисование параллельных прямых, наклонных и пунктирных линий: «Продолжи штриховку по образцу», «Выполни штриховку фигур, не выходя за контуры» – штриховка в различных направлениях в ограниченном пространстве, в том числе и с нахождением закономерностей расположения линий в пространстве; «Продолжи рисовать лучики солнца» – проведение наклонных прямых и пунктирных линий;
4. проведение свободных линий в различных направлениях – «Нарисуй дорогу колобку»;
5. продолжение линий с сохранением нужной системы простых соотношений – «Закончи рисовать линию»;
6. рисование полуovalов (верхних, нижних, правых и левых): упражнение «Дорисуй шляпку гриба», «Дорисуй божью коровку», «Дорисуй черепаху»;

7. рисование кругов и овалов: упражнение «Дорисуй гусеницу» – ритмичные круговые движения; упражнение «Дорисуй зайчика, нарисованного из овалов»;

8. рисование волнистых линий: «Продолжи линии» – проведение волнистых линий в вертикальном горизонтальном направлениях без ограничения в пространстве; «Помоги нарисовать волны, чтобы корабль добрался до дома» – проведение волнистых линий различных конфигураций;

9. рисование зигзагов: методика «Дорожки» – проведение линий в ограниченном пространстве с изменением направления;

10. выполнение петлеобразных линий в различных направлениях – «Покажи, как мышки акробаты кувыркаются в воздухе»;

11. проведение линий по точкам по данному образцу – методика «Стежки», «Продолжи линию по образцу».

Пятая группа заданий – направлена на развитие конструктивного мышления, которое тесно связано с интеллектуальным развитием ребенка и оказывает положительное влияние на графомоторную деятельность.

В эту группу мы включили упражнения:

1. игры на преобразование с палочками «Сложи дом»;
2. игры на складывание из палочек пространственно организованных структур – «Сложи забор»;
3. складывание разрезных картинок «Собери мишку»;
4. игры на активизацию мыслительных операций – кубики Кооса (двухцветный и многоцветный варианты).

Выше был представлен перечень заданий, который мы использовали для коррекционно-развивающей работы в предварительной части нашего занятия и в основной части в книжке-раскраске, направленной на развитие показателей сформированности графомоторных навыков. Конспекты занятий по развития графомоторных навыков у детей 5-6 лет с ЗПР представлены в Приложение И. Далее опишем последовательность работы на втором этапе формирующего эксперимента, которая включает в себя три стадии.

Перед тем, как работать с дошкольником в книжке-раскраске, мы обучали ребенка правильно сидеть: прямо, опираясь на спинку стула, чтобы грудь не опиралась на стол. Говорили о том, что ноги нужно держать прямо, а стопы на полу. Обе руки дошкольник учился держать на столе так, чтобы опираться о край стола, но локтями выступать за край.

Далее обучали дошкольников правильно держать книжку-раскраску и карандаш. Детей, у которых ведущая рука правая (Артем М., Валя И., Даша Г., Илья Ш., Лев Г., Лиза О., Марк Н., Саша Н., Тимур П., Федя Л., Эмилия О.), мы просили положить книжку-раскраску прямо перед собой, а затем слегка наклонить её влево, чтобы нижний край книжки-раскраски с левой стороны находился на середине груди дошкольника. Ребенка, у которого ведущая рука левая (Амир Т.), мы просили сдвинуть книжку-раскраску к левой руке и слегка наклонить вправо.

Затем мы учили детей правильно держать карандаш, так как в ходе констатирующего эксперимента было замечено, что некоторые ребята делают это не правильно (Валя И., Саша Н., Лев Г.). Для того чтобы каждый ребенок научился правильно держать карандаш, мы просили заточенным концом карандаша опираться на стол, а большим, указательным и средним пальцами взяться за другой конец карандаша и постепенно передвигать пальцы скользящим движением вниз. Таким образом, ребенок правильно держал карандаш – щепотью, а во время скольжения его пальцы правильно распределялись, то есть карандаш лежал на левой стороне среднего пальца, указательный палец придерживал карандаш сверху, а большой палец поддерживал с левой стороны, при этом все пальцы не сжимали сильно карандаш и были слегка закругленными. Важно, чтобы расстояние от конца стержня карандаша до указательного пальца было около 2 см.

Приступая к работе в книжке-раскраске, мы сначала формировали положительное отношение к деятельности, затем проводили пальчиковую гимнастику, физкультминутку или дидактическую игру, чтобы активизировать внимание. Были дошкольники, которым было необходимо

особое внимание во время работы, так как для того, чтобы приступить к выполнению задания и за каждую выполненную его часть, детям требовалась положительная оценка для последующих действий (Лиза О., Валя И.). При выполнении заданий в книжке-раскраске мы следили за правильным захватом карандаша, за правильными движениями пальцев, кистей рук ребенка, за соблюдением правильной позы. После выполнения графического упражнения мы обязательно проводили физкультминутку, зрительную гимнастику или релаксационное упражнение. На каждой стадии отрабатывались умения и навыки выделенных нами пяти групп заданий, выбиралось несколько заданий из каждой группы, акцент делался на четвертой группе, направленной на развитие и совершенствование простейших графических навыков. При выполнении любых заданий в книжке-раскраске, нам были важны тщательность и правильность выполнения графических заданий, а не быстрота. Перед каждым заданием мы четко давали инструкцию, то есть что мы будем делать и как это выполнить. После этого мы показывали образец (на первых занятиях и в дальнейшем в некоторых заданиях) и предлагали дошкольнику приступить к выполнению. Переход к следующей стадии мы осуществляли при освоении предыдущей, так как должна быть соблюдена последовательность совершенствования движений различного рода.

На первой стадии мы предлагали дошкольнику просто раскрашивать, не выполняя графические задания, главное чтобы ребенок следил за тем как он сидит, как лежит на столе книжка-раскраска и как он держит карандаш. Некоторые ребята были неусидчивые, часто отвлекались на посторонние предметы (Тимур П., Илья Ш.). Затем мы приступали к освоению графомоторных навыков, сначала на первой стадии освоения простейших графических навыков ребенок учился ставить точку, с которой начинается движение, затем стрелочку, которая указывает направление движения, далее он учился проводить линии: прямые, вертикальные и горизонтальные. Мы предлагали дошкольнику рисовать фигуры из прямых линий, а затем их

заштриховывать с помощью горизонтальных и вертикальных линий. Перед нами стояла главная задача: научить ребенка понимать, различать и чувствовать, что рука способна двигаться в различных направлениях. То есть на данной стадии мы осваивали свободные движения руки, ребенок тренировал умение координировать движения пальцев кисти, так же мы закрепляли у дошкольника ориентировку на листе бумаги, к примеру «Осуществляй движения пальцами сверху вниз (к себе)», «Веди руку направо». Для того, чтобы развивать у дошкольника координацию движений пальцев, кисти, предплечья мы предлагали рисовать детям в книжке-раскраске небольшие по размеру рисунки, для того чтобы во время вырисовывания элементов движения выполнялись пальцами руки, к примеру, рисование флажков, домов, цветков с лепестками, разноцветных квадратов, находящихся друг в друге от большего до точки.

На второй стадии дошкольник учился рисовать наклонные линии и штриховать фигуры косыми линиями. Рисование параллельных прямых и наклонных линий это важный этап подготовки ребенка к дальнейшему письму. Именно параллельность, которую ребенок осваивает благодаря штриховке, в дальнейшем придает письму (уже в школе почерку) ребенка четкость и аккуратность. Письмо становится более легким для восприятия и чтения. Угол наклона штрихов у каждого ребенка определялся в зависимости от положения карандаша и бумаги. У некоторых детей возникали трудности с соблюдением расстояния между линиями (Артем М., Валя И., Лев Г., Федя Л., Эмилия О.). На занятиях мы объясняли и показывали дошкольнику с ЗПР, что все вертикальные и наклонные штрихи пишутся сверху вниз, горизонтальные – слева направо. Упражнения по штриховке подбирались многовариантные, чтобы тренировать данное умение. Чтобы дошкольник освоил параллельность, наглядно демонстрировалось, что параллельные линии не пересекаются, а если линии пересекаются, значит, это нарушение параллельности. Для нас было важно, чтобы ребенок четко понимал задачу работы, не просто заштриховывал какой-либо предмет, а заштриховывал его,



используя определенный наклон штрихов, чтобы линии находились на разном расстоянии.

На третьей стадии дошкольник рисовал полуovalы, ovalы, круги, зигзаги, петельки. Когда ребенок приступал к выполнению задания на рисование полуovalов, обращалось его внимание на положение руки, на правильную опору кисти (на мизинец). Для ребенка с ЗПР задания на незавершенность фигуры, на необходимость соотнесения её высоты и ширины, на ориентировку в пространстве представляют сложность, что было отмечено во время работы у многих дошкольников (Артём М., Валя И., Лев Г., Саша Н., Тимур П.).

При рисовании полуovalов: правых, левых, верхних, нижних, дошкольник отрабатывает сложнокоординированные поворотные движения в различных направлениях, учиться определять ширину, высоту предметов. В книжке-раскраске мы использовали задания на дорисовывание: облаков, чешуек рыбы, узоров бабочки. При выполнении заданий на развитие умений рисовать круги и ovalы мы обращали внимание ребенка на различие данных элементов, для этого демонстрировали прямоугольник, в который вписан oval. При рисовании фиксировали внимание дошкольника на точке, которая является началом движения и на ней же заканчивается движение руки. Для развития умений рисовать круги и ovalы в книжке-раскраске использовались такие графические задания, как: закрути и раскрути спираль, упражнение «Улитка». Во время выполнения задания, дошкольника просили не опираться на мизинец, держать карандаш свободно, на весу, так мы позволяли ребенку почувствовать новые варианты свободных движений руки, во время выполнения манипуляций с карандашом. При выполнении заданий по развитию у дошкольника умений рисовать зигзаги, мы обучали ребенка свободно передвигать руку по всей строке. Графические элементы лучше выбирать крупные, так как наша основная задача – развить умение передвигать руку слева направо по линии, как во время письма, для этого в

книжке-раскраске мы использовали облака, волны, дороги с горками: вначале широкие, затем узкие.

Основой для полноценного развития личности дошкольника с ЗПР является его окружающий предметный мир, то есть важно правильно организовать развивающую предметно-пространственную среду, которая будет направлена на развитие самостоятельности, на развитие творческих способностей ребенка, будет обеспечивать постоянное стимулирование познавательной активности дошкольника с ЗПР. В зависимости от возрастных особенностей детей, учитывая закономерности их психического и физического развития, развивающая предметно-пространственная среда обновляется.

Планирование и выстраивание развивающей предметно-пространственной среды осуществляется в процессе наблюдения за самостоятельными действиями воспитанников, в процессе выявления особых потребностей таких детей, особенностей их развития, в зависимости от их интересов.

Главное, чтобы развивающая предметно-пространственная среда была доступной для детей, обеспечивала максимальную реализацию образовательного потенциала, была информативной, давала возможность дошкольнику реализовать свою инициативу, то есть в зависимости от интересов выбрать нужный материал и вид деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда для ребенка с ЗПР является источником становления его субъективного опыта, в её условиях дошкольник реализует право на свободу выбора любой деятельности, интересной для него.

Целью третьего этапа является: организация самостоятельной деятельности дошкольников с книжкой-раскраской (под косвенным руководством).

С этой целью книжки-раскраски на каждого ребенка разместились в развивающую предметно-пространственную среду группы в центр детского творчества (художественно-творческий уголок).

Залогом успешного развития графомоторных навыков на занятие и вне образовательной деятельности является мотивация дошкольника, которая в свою очередь способствует активизации детей на работу в книжке-раскраске. Итоговая задача после проведения коррекционно-развивающих занятий с детьми заключалась в том, чтобы дети перенесли полученные знания, навыки в самостоятельную деятельность, а это в свою очередь возможно, если они им будут интересны и нужны. Поэтому нам необходимо было использовать такие приемы обучения, которые бы создавали нужную мотивацию. Для этого мы использовали следующие виды мотивации: игровую, помощь взрослому, «Научи меня», мотивацию «Создай для себя».

При игровой мотивации мы создавали проблемную ситуацию, используя игрушку или нарисованного персонажа в книжке-раскраске. Схема была следующей: рассказывали, что персонажу нужна помощь, спрашивали, сможет ли ребенок ему помочь, затем мы предлагали научить ребенка тому, что требуется выполнить. После проделанной работы мы обязательно хвалили ребенка от лица персонажа. При данной мотивации ребенок выступает в роли помощника, это очень эффективный вариант обучения дошкольника практическим навыкам.

Второй вид мотивации – помощь взрослому. Ведущим мотивом при этом выступает одобрение со стороны взрослого, интерес к совместной работе, общению. К примеру, мы говорили дошкольникам следующее: «У гриба не хватает шляпки, нужно её нарисовать, но я, к сожалению, не помню, как это сделать, поможешь мне?».

Третий вид мотивации «Научи меня», который основан на желании дошкольника чувствовать себя умеющим и знающим. Мы сообщали дошкольнику о своем желании выполнить определенное задание, затем

просили ребенка помочь, так как мы не знаем, как это сделать. Так ребенку давалась возможность научить педагога выполнять какое-либо действие.

Последний вид мотивации, который мы использовали это мотивация «Создай для себя». Она основана на внутренней заинтересованности ребенка. К примеру, мы говорили дошкольникам следующее: «Посмотри, какой у меня есть рисунок, хочешь нарисовать такой же?». Дети были заинтересованы, так как создавали рисунки для собственного употребления, так же чтобы порадовать родителей.

Так как до этого этапа мы использовали задания из книжки-раскраски на индивидуальных коррекционных занятиях по развитию графомоторных навыков, у детей уже сложилось представление о том, как выполнять предложенные в ней задания, они были готовы к самостоятельной деятельности с ней. Книжки-раскраски мы разместили именно в центре детского (художественного) творчества, так как рисование является одним из самых интересных видов изобразительной деятельности, способствующее формированию правильной осанки воспитанника, формированию навыков изобразительной деятельности, развитию мелкой мускулатуры пальцев, воспитанию эстетических чувств, поддержанию интереса к изобразительной деятельности.

Сначала, как только книжки-раскраски появились на полке, мы привлекли внимания детей вопросом «Ребята, вы заметили, что в уголке творчества появились новые предметы?», после чего воспитанники поспешили их найти (у каждого своя книжка-раскраска) и ознакомиться. Перелистывая страницы книжек-раскрасок, благодаря наводящим вопросам, о том какие задания мы выполняли с ними на индивидуальных занятиях, некоторые из ребят, приступив к деятельности, вспоминали алгоритм выполнения упражнений. Дошкольники были заинтересованы персонажами из сказок, представленными на листах книжки-раскраски, многим хотелось быстрее перейти к раскрашиванию, но мы старались акцентировать внимание на самой цели задания. Воспитанникам, которые затруднялись при

выполнении работы с книжкой-раскраской, мы оказывали помощь, осуществляя показ алгоритма выполнения задания, затем они самостоятельно приступали к деятельности, под нашим контролем. У дошкольников, первоначально не заинтересовавшихся в книжке-раскраске, интерес появлялся позже, глядя на сверстников и благодаря использованию нами видов мотивации, представленных выше. Они наблюдали со стороны, затем сами проявляли желание приступить к деятельности.

Таким образом, мы организовали самостоятельную деятельность дошкольников с ЗПР в книжках-раскрасках под косвенным руководством. Так же по желанию детей, мы предложили взять книжки-раскраски домой, чтобы самостоятельно или вместе с родителями продолжить выполнять задания в ней. Родителей заранее оповестили об этом и попросили в случае оказания помощи своему ребенку не выполнять упражнения за него, а лишь осуществлять контроль и направлять дошкольника, у которого могут возникнуть трудности.

### **2.3 Динамика развития графомоторных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития**

Для выявления эффективности проделанной коррекционно-развивающей работы с детьми 5-6 лет с задержкой психического развития по развитию графомоторных навыков посредством книжек-раскрасок был проведен контрольный эксперимент.

Контрольный эксперимент проводился с теми же дошкольниками, которые участвовали в констатирующем эксперименте.

Цель контрольного эксперимента – выявление динамики развития графомоторных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

В ходе контрольного среза нами были использованы те же диагностические задания, что и в констатирующем эксперименте, которые представлены в диагностической карте констатирующего эксперимента.

Диагностическая методика 1. «Домик» (методика Н.И. Гуткиной).

Сравнительный анализ констатирующего и контрольного экспериментов на выявление умения ориентироваться на образец показал следующие результаты: количество детей с высоким уровнем увеличилось на 25% (3 человека), детей с низким уровнем умения ориентироваться на образец стало на 42% меньше, детей со средним уровнем стало на 17% больше. Это свидетельствует о том, что уровень развития умения ориентироваться на образец у детей данной группы повысился на 25%, высокий уровень был выявлен у Тимура П., Артема М., Даши Г., Марка Н. Семь детей со средним уровнем (Эмилия О., Илья Ш., Амир Т., Лиза О., Лев Г., Валя И., Федя Л.) допускали не более двух ошибок, дети стали лучше срисовывать каждый элемент рисунка, меньше упускать из виду детали рисунка (таблица 13).

Таблица 13 – Количественный результат диагностической методики по выявлению у детей 5-6 лет с ЗПР умения ориентироваться на образец

Уровни	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Низкий уровень (11 баллов и выше)	50 %	8 %
Средний уровень (5-10 баллов)	42%	59%
Высокий уровень (0-4 баллов)	8 %	33%

Диагностическая методика 2. «Дорожки» (модифицированная методика Л.А. Венгера).

Результаты контрольного эксперимента по выявлению умения ориентироваться в пространстве (листа бумаги) по отношению к расположению предметов, выбору нужного направления и зрительному контролю значительно увеличились по сравнению с констатирующим экспериментом. Уровень развития умения ориентироваться в пространстве (листа бумаги) увеличился на 41%. По результатам диагностики было

выделено два уровня: высокий и средний. Высокий уровень был выявлен у семерых детей (58%), эта группа детей (Марк Н., Лиза О., Илья Ш., Тимур П., Артем М., Эмилия О., Амир Т.). Трое детей (Марк Н., Лиза О., Илья Ш.) проводили линию, не выходя за пределы допустимых контуров дорожки. Марк Н. и Илья Ш. во время выполнения задания не открывали карандаша от листа, Лиза О. отрывала один раз. Данная группа детей отлично ориентировалась в пространстве (лево, право) в зависимости от предметов, осуществляла правильный выбор направления движения линии и зрительный контроль во время работы. Четверо детей (Тимур П., Артем М., Эмилия О., Амир Т.) не отрывали карандаша во время выполнения задания, Тимур П. и Эмилия О. один раз вышли за контуры дорожки. У остальных пятерых детей был выявлен средний уровень, у большинства из них линия была проведена не ровная, дрожащая, это говорит о низком уровне моторного развития – тонкой моторики. Количественный результат представлен в таблице 14.

Таблица 14 – Количественный результат диагностической методики по выявлению у детей 5-6 лет с ЗПР умения ориентироваться в пространстве (листа бумаги)

Уровни	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Низкий уровень	58%	0%
Средний уровень	25%	42%
Высокий уровень	17%	58%

Диагностическая методика 3. «Дорожки» (модифицированная методика Л.А. Венгера).

По результатам данной диагностической методики на наличие развитости мелкой мускулатуры пальцев (силы нажима), можно заметить, что детей с высоким уровнем стало больше на 16%, то есть у двух детей сила нажима на карандаш стала гармоничной (нормальной). Детей с низким уровнем в контрольном эксперименте было не выявлено. Среди пятерых детей (Валя И., Амир Т., Саша Н., Федя Л., Лев Г.) у 60% (3 детей) выявлен

сильный нажим на карандаш, что говорит о повышенном мышечном тоне рук, у Вали И. и Амира Т. наоборот слабый нажим на карандаш, что свидетельствует о слабом тоне мелкой мускулатуры. Количественные результаты методики представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Количественный результат диагностической методики по наличию развитости у детей 5-6 лет с ЗПР мелкой мускулатуры пальцев (силы нажима)

Уровни	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Низкий уровень	16%	0%
Средний уровень	42%	42%
Высокий уровень	42%	58%

Диагностическая методика 4. «Продолжи линии».

Анализ данной методики на выявление умения правильно штриховать, учитывая указанное направление и соблюдая расстояние между линиями, подводит нас к выводу, что высокий уровень развития умения правильно штриховать у детей повысился на 34%, средний уровень на 9% уменьшился, низкий уровень был не выявлен. Пятеро детей (Тимур П., Даша Г., Илья Ш., Марк Н., Лиза О.) научились выполнять штриховку, соблюдая расстояние между линиями, не выходя за границы обозначенного контура изображения, у одного мальчика Марка Н. изначально данное умение было на высоком уровне. У остальных семи детей (58%) был выявлен средний уровень развития умения штриховать, Валя И. и Лев Г. смогли повысить свой уровень. Они научились выполнять штриховку в нужном направлении, изначально они меняли направление по ходу выполнения задания, а так же они стали осуществлять зрительный контроль по ходу работы, чтобы линии не заходили друг на друга, коррекционно-развивающие занятия дали свой положительный результат (таблица 16).



Таблица 16 – Количественный результат диагностической методики по выявлению у детей 5-6 лет с ЗПР умения правильно штриховать

Уровни	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Низкий уровень	25%	0%
Средний уровень	67%	58%
Высокий уровень	8%	42%

Диагностическая методика 5. «Фигуры» (методика В. Мытацина).

После проведения диагностической методики на наличие развитости мелкой мускулатуры рук: степени дифференцированности усилий пальцев рук (владения навыками вырезания по контуру) и координации в системе «глаз-рука», мы получили следующие результаты: группа детей со средним уровнем возросла на 25% (3 детей), детей с низким уровнем стало на 25% меньше (3 человека). Высокий уровень не был выявлен, так как умение вырезать, это сложный процесс, для которого ребенок должен обладать достаточно развитой координацией движений и глазомером, развитой мелкой моторикой рук, ребенок должен уметь концентрировать свое внимание во время работы, для детей с ЗПР в 5-6 лет это достаточно трудно. С Валею И. была проведена усиленная работа по развитию тонких движений пальцев рук, так как девочка не владела навыком вырезания. Нам удалось повысить её уровень с очень низкого на низкий, она научилась правильно держать ножницы, открывать и закрывать их, при этом, не меняя положения рук. Низкий уровень развитости мелкой мускулатуры рук: степени дифференцированности усилий пальцев рук был выявлен у Саши Н., Льва Г. и Вали И. Количественный результат представлен в таблице 17.

Таблица 17 – Количественный результат диагностической методики по выявлению у детей 5-6 лет с ЗПР наличия развитости мелкой мускулатуры рук: степени дифференцированности усилий пальцев рук (владения навыками вырезания по контуру) и координации в системе «глаз-рука»

Уровни	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Низкий уровень	50%	25%
Средний уровень	50%	75%
Высокий уровень	0%	0%

Диагностическая методика б. «Узоры» и «Линии» (модифицированная методика В. Мытацина).

После сопоставления констатирующего и контрольного экспериментов на выявление способности целостно воспринимать изображение (умение дорисовывать незаконченные рисунки: половину рисунка, по образцу, рисунок с недостающими деталями) были получены следующие результаты: высоким уровнем способности целостно воспринимать изображение обладают три человека (25%), среднем уровнем семь человек (58%), низким уровнем два человека (17%). Сравнение позволило нам выявить динамику развития данной способности: высокий уровень увеличился на 8%, средний уровень тоже на 8%, низкий уровень уменьшился на 16%. Два мальчика Лев Г. и Артем М., которые не справились с заданием «Дорисуй половину», познакомились с понятием «отобразить зеркально предмет», поняли, что линия симметрии делит фигуру животного пополам. Прделанная работа по проработке данного типа заданий позволило повисить их уровень до среднего. Высокого уровня способности целостно воспринимать изображение достигла Даша Г. Количественный результат, данной диагностической методики, представлен в таблице 18.

Таблица 18 – Количественный результат диагностической методики по выявлению у детей 5-6 лет с ЗПР способности целостно воспринимать изображение

Уровни	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Низкий уровень	33%	17%
Средний уровень	50%	58%
Высокий уровень	17%	25%

Диагностическая методика 7. «Узоры» и «Линии» (модифицированная методика В. Мытацина).

Контрольный эксперимент на выявление способности осуществлять зрительный контроль во время дорисовывания незаконченных рисунков (половины рисунка, по образцу, рисунка с недостающими деталями), позволил нам получить следующие данные: высоким уровнем способности осуществлять зрительный контроль обладают трое человек (Марк Н., Эмилия О., Даша Г.), низким уровнем трое человек (Саша Н., Валя И., Лев Г.), у остальных детей средний уровень. С детьми с низким уровнем нужно продолжать усиленную работу по развитию зрительно-пространственной ориентировки, так как они не верно оценивают направление и не могут зрительно проследить за движением своей руки. В целом высокий уровень повысился на 17%, средний на 8%, низкий уровень уменьшился на 25% (таблица 19).

Таблица 19 – Количественный результат диагностической методики по выявлению у детей 5-6 лет с ЗПР способности осуществлять зрительный контроль

Уровни	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Низкий уровень	50%	25%
Средний уровень	42%	50%
Высокий уровень	8%	25%

## Диагностическая методика 8. «Стежки» (методика В. Мытацина).

Результаты, которые были получены в ходе контрольного эксперимента на выявление развитости координации движений в системе «глаз-рука», свидетельствуют о том, что уровень развития координации движений в системе «глаз-рука» повысился на 25%, средний уровень уменьшился на 8%, низкий стал ниже на 16%. Дети с высоким уровнем (Тимур П., Эмилия О., Даша Г., Амир Т., Марк Н., Лиза О., Федя Л.) правильно соединили все точки. Задание включает цифры, но оно не направлено на математические представления детей, поскольку точки пронумерованы по порядку и у детей с высоким уровнем развития координации движений руки и глаз не возникало трудностей соединить их, так как расстояние между точками установлено так, что в совокупности точки представляют целостный рисунок доступный для восприятия детям. Все же у детей с низким уровнем (Лев Г., Валя И.) возникли трудности с данным заданием, связанные с недостаточной согласованностью глаз и руки. Количественные результаты представлены в таблице 20.

Таблица 20 – Количественный результат диагностической методики по выявлению у детей 5-6 лет с ЗПР развитости координации движений в системе «глаз-рука» (умение правильно соединять точки на бумаге)

Уровни	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Низкий уровень	33%	17%
Средний уровень	33%	25%
Высокий уровень	33%	58%

## Диагностическая методика 9. «Пробы на статическую координацию движений».

Говоря о результатах контрольного эксперимента на выявление способности к сохранению устойчивости позы пальцев рук в статических положениях (статическая координация движений) мы видим, что высокий уровень способности к сохранению устойчивости позы пальцев рук в

статических положениях был выявлен у пятерых детей (42%), средний уровень так же у пятерых детей (42%), низкий уровень у двух детей (16%). У двоих девочек с низким уровнем (Саша Н., Валя И.) наблюдаются нарушения произвольной регуляции движений, недостаточность двигательных качеств: точности, выносливости, координации (таблица 21).

Таблица 21 – Количественный результат диагностической методики по выявлению у детей 5-6 лет с ЗПР способности к сохранению устойчивости позы пальцев рук в статических положениях (статическая координация движений)

Уровни	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Низкий уровень (от 1 до 2 баллов)	42%	16%
Средний уровень (от 3 до 4 баллов)	42%	42%
Высокий уровень (5 баллов)	16%	42%

Диагностическая методика 10. «Проба на динамический праксис «Кулак-ребро-ладонь» (методика Н.И. Озерецкого).

По сравнению с результатами констатирующего эксперимента, на выявление способности к переключению с одного движения на другое (динамическая координация движений), детей с высоким уровнем стало больше на 33%, со средним уровнем стало меньше на 16%, с низким уровнем детей стало меньше на 17%. У шестерых детей (Тимура П., Артема М., Даши Г., Ильи Ш., Марка Н., Феди Л.) динамическая координация движений развита на высоком уровне. У пятерых детей (Эмили О., Саши Н., Амира Т., Лизы О., Льва Г.) движения во время выполнения упражнения были замедленные, но они были координированными и плавными. У Вали И. способность к переключению с одного движения на другое осталась на низком уровне, у девочки наблюдается стойкое нарушение координации

движений, она выполняла движения только совместно с экспериментатором (таблица 22).

Таблица 22 – Количественный результат диагностической методики по выявлению у детей 5-6 лет с ЗПР способности к переключению с одного движения на другое (динамическая координация движений)

Уровни	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Низкий уровень (от 1 до 2 баллов)	25%	8%
Средний уровень (от 3 до 4 баллов)	58%	42%
Высокий уровень (5 баллов)	17%	50%

Диагностическая методика 11. «Тест на ручную скорость» (модифицированный тест по Н.А.Бернштейну)

Результаты данной диагностической методики на выявление скорости манипуляций мелкими предметами (мелкая мускулатура пальцев), по сравнению с констатирующим экспериментом значительно возросли, скорость манипуляций мелкими предметами у дошкольников повысилась на 25%. У большинства дошкольников (9 человек) был выявлен высокий уровень (Тимур П., Артем М., Эмилия О., Даша Г., Амир. Т., Марк Н., Лев Г., Федя Л.), в констатирующем эксперименте у троих дошкольников из этой группы наблюдался замедленный темп выполнения задания, но движения были координированы, у них удалось развить мелкую мускулатуру пальцев. У трех дошкольников (Саша Н., Лиза О., Валя И.) задания было выполнено в замедленном темпе. Количественный результат представлен в таблице 23.

Таблица 23 – Количественный результат диагностической методики по выявлению у детей 5-6 лет с ЗПР скорости манипуляций мелкими предметами (мелкая мускулатура пальцев)

Уровни	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Низкий уровень (от 1 до 2 баллов)	0%	0%
Средний уровень (от 3 до 4 баллов)	50%	25%
Высокий уровень (5 баллов)	50%	75%

Подводя итоги контрольного эксперимента, мы выделили три уровня развития графомоторных навыков (высокий, средний, низкий) у детей 5-6 лет с задержкой психического развития. Динамика развития графомоторных навыков у детей 5-6 лет с ЗПР после проведения формирующего эксперимента представлена на рисунке 1.

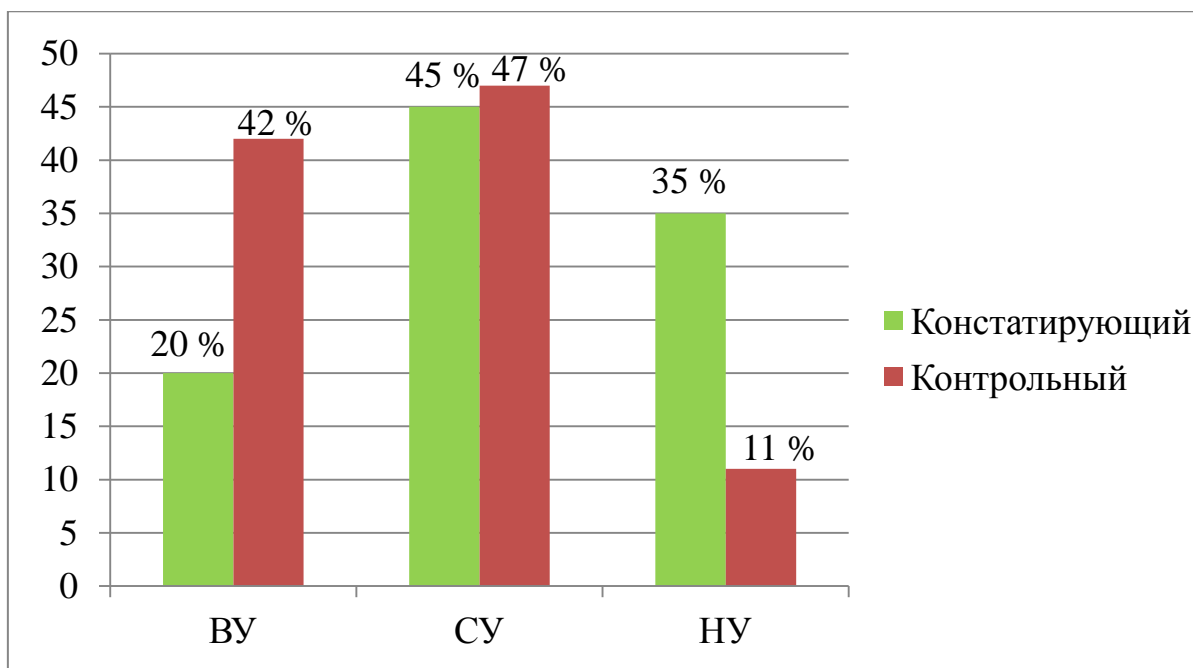


Рисунок 1 – Сравнительные количественные результаты уровня развития графомоторных навыков у детей 5-6 лет с ЗПР в констатирующем и контрольном экспериментах

Анализ результатов диагностики свидетельствует о том, что высокий уровень развития графомоторных навыков повысился на 22%, средний

уровень на 2%, низкий уровень в контрольном эксперименте снизился на 24%.

Проведенная экспериментальная работа с детьми 5-6 лет с ЗПР, оказала положительное влияние на все показатели графомоторной деятельности (умение ориентироваться на образец; умение ориентироваться в пространстве (листа бумаги) по отношению к расположению предметов, выбор нужного направления и зрительный контроль; оценку мелкой мускулатуры пальцев (силы нажима); умение правильно штриховать, учитывая указанное направление и соблюдая расстояние между линиями; уровень развития мелкой мускулатуры рук: степень дифференцированности усилий пальцев рук и координацию в системе «глаз-рука»; способность целостно воспринимать изображение; способность осуществлять зрительный контроль; развитие координации движений в системе «глаз-рука»; способность к сохранению устойчивости позы пальцев рук в статических положениях; способность к переключению с одного движения на другое; мелкую мускулатура пальцев (скорость манипуляций мелкими предметами). Сравнительные результаты уровня развития графомоторных навыков у детей 5-6 лет с ЗПР в констатирующем и контрольном экспериментах представлены в Приложение Б.

Низкий уровень в ходе контрольного эксперимента был выявлен у одного дошкольника (Вали И.), но прослеживается положительная динамика, уровень развития графомоторных навыков у девочки повысился. Пять показателей: умение ориентироваться на образец; умение ориентироваться в пространстве (листа бумаги) по отношению к расположению предметов, выбор нужного направления и зрительный контроль; оценка мелкой мускулатуры пальцев (сила нажима); умение правильно штриховать, учитывая указанное направление и соблюдая расстояние между линиями; мелкая мускулатура пальцев (скорость манипуляций мелкими предметами), которые были на низком уровне у Вали И., повысились до среднего уровня. В целом диагностические задания у девочки перестали вызывать трудности,



она стала проявлять эмоционально-положительное отношение к работе с книжкой-раскраской, стремится выполнять все задания самостоятельно и ждет положительной оценки со стороны исследователя.

Дети со средним уровнем (Саша Н., Лев Г., Илья Ш., Амир Т., Лиза О., Федя Л.) с большим интересом выполняли задания, были заинтересованы в результатах своей работы, с удовольствием взаимодействовали с книжками-раскрасками. У двоих дошкольников данной группы (Саша Н., Лев Г.) произошли качественные изменения в развитии графомоторных навыков.

Дети, у которых уровень развития графомоторных навыков по большинству показателей достиг высокого уровня (Тимур П., Артем М., Эмилия О., Даша Г., Марк Н.). Этим детей можно охарактеризовать следующим образом: они отлично справлялись с заданиями; правильно держали карандаш во время работы, без напряжения проводили линии в различных направлениях, при этом, не вращая лист бумаги; они правильно определяли величину изображения (предмета); самостоятельно планировали последовательность выполнения действий по данному образцу; в процессе выполнения заданий контролировали свои действия, давали оценку результату своей работы; у них увеличился уровень развития статической и динамической координации движений.

Таким образом, прослеживается положительная динамика развития графомоторных навыков. У детей произошли качественные изменения по всем выделенным показателям.

## Заключение

Проведенное исследование подтвердило выдвинутую нами гипотезу и позволило сделать следующие выводы.

Результаты теоретического анализа дают основание утверждать, что проблема развития графомоторных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития посредством книжек-раскрасок является актуальной в настоящее время. Психологические исследования Н.Ю. Боряковой показывают, что двигательные нарушения детей с ЗПР предполагают необходимую коррекционно-развивающую работу по развитию общей и мелкой моторики, по развитию графомоторных навыков. Психологические исследования Л.Н. Блиновой показывают, что отклонения в развитии моторной сферы детей с ЗПР создают у дошкольника определенные трудности в учебной деятельности, в частности неблагоприятно влияют на овладение навыками рисования, письма, и ручного труда. Психолого-педагогические исследования (М.М. Безруких, О.Б. Иншаковой, Р.Д. Тригер, О.С. Филипповой) подтвердили, что процесс развития графомоторных навыков является длительным и непростым, осуществляется в процессе длительных упражнений. Продуктивное влияние изобразительной деятельности на развитие графомоторных навыков отмечали Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева, которые отмечали, что во время рисования развиваются перцептивно-моторные умения и навыки, зрительно-двигательная координация, образная сфера.

Выявление уровня развития графомоторных навыков показало, что 35% детей имеют низкий уровень развития графомоторных навыков. Это связано с тем, что у дошкольников недостаточно развита мелкая моторика, отмечается незрелость зрительно-моторной координации и зрительно-пространственного восприятия, наблюдается напряженность и скованность мышц при движении, они не владеют элементарными графическими умениями и навыками.

Развитие графомоторных навыков у детей 5-6 лет с ЗПР посредством книжек-раскрасок возможно, если:

- разработано содержание книжки-раскраски, методы и формы работы с ней, с учетом особенностей развития дошкольников с задержкой психического развития;

- подобраны задания в книжке-раскраске, направленные на развитие: мелкой мускулатуры пальцев (развитие моторной функции руки); предметного (целостного) восприятия, зрительного анализа и синтеза; пространственных представлений; развитие и совершенствование простейших графических навыков; умений дошкольника решать конструктивные задачи;

- организована самостоятельная деятельность детей с книжкой-раскраской (под косвенным руководством).

Проведенная экспериментальная работа позволила выявить эффективность методики с использованием книжек-раскрасок и положительную динамику в развитии графомоторных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития после ее реализации. После проведения формирующего этапа эксперимента увеличилось количество детей с высоким уровнем (42%) по всем показателям графомоторной деятельности, уменьшилось количество детей (11%) с низким уровнем.

Результаты проведенной работы подводят нас к выводу об эффективности разработанной методики развития графомоторных навыков у детей 5-6 лет с ЗПР посредством книжек-раскрасок.

## Список используемой литературы

1. Акулиничева, А.Ф. Развитие психомоторных функций у дошкольников с ЗПР как средство коррекции речевого недоразвития развития [Текст] / А.Ф. Акулиничева // Сборник научных статей преподавателей и аспирантов.– Волгоград : Изд-во ООО «Центр развития научного сотрудничества» 2010. – №1. – С. 102-105.
2. Астапов, В.М. Введение в дефектологию с основами нейро- и патопсихологии [Текст] / В.М. Астапов. – М. : Международная педагогическая академия, 1994. – С. 94-100.
3. Бачина, О.В. Пальчиковая гимнастика с предметами. Определение ведущей руки и развитие навыков письма у детей 6-8 лет: практическое пособие для педагогов и родителей [Текст] / О.В. Бачина, Н.Ф. Коробова. – М. : АРКТИ, 2006. – 88 с.
4. Безруких, М.М. Обучение первоначальному письму: методическое пособие к прописям [Текст] / М.М. Безруких. – М. : Просвещение, 2002. – 13 с.
5. Блинова, Л.Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития: учебное пособие [Текст] / Л.Н. Блинова. – М. : Издательство НЦ ЭНАС, 2001. С. 37-45.
6. Бойко, Т.В. Развитие мелкой моторики у дошкольников с ЗПР как средство подготовки руки к письму [Текст] / Т.В. Бойко // Сборник научных статей преподавателей и аспирантов.– Чебоксары : Изд-во ООО «Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс» 2015. – №1. – С. 156-160.
7. Борякова, Н.Ю. Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития у детей: учебно-методическое пособие [Текст] / Н.Ю. Борякова. – М. : Гном-Пресс, 2002. – 64 с.
8. Борякова, Н.Ю. Формирование предпосылок к школьному обучению у детей с задержкой психического развития [Текст] / Н.Ю. Борякова. – М., 2003. – 56 с.

9. Буцыкина, Т.П. Развитие общей и мелкой моторики как основа формирования графомоторных навыков у младших школьников [Текст] / Т.П. Буцыкина, Г.М. Вартапетова // Логопед. – 2003. – №3. – С. 7-9.
10. Готовим пальчики к письму: развивающая программа по подгот. к шк. [Текст] / под ред. Е.А. Максимова, О.Н. Рахматуллина, О.П. Травкина, А.Н. Черных. – М. : Обруч, 2011. – 192с.
11. Дети с задержкой психического развития [Текст] / под ред. Т.А. Власовой, В.И. Лубовского, Н.А. Цыпиной // Научно-исслед. ин-т дефектологии Акад. пед. наук СССР. – М. : Педагогика, 1984. – 256 с.
12. Диагностика и коррекция задержки психического развития у детей: Пособие для учителей и специалистов коррекционно-развивающего обучения [Текст] / под ред. С.Г. Шевченко. – М. : АРКТИ, 2001. – 224 с.
13. Домагала, А. Типология нарушений графомоторики и ее использования в дифференциальной диагностике [Текст] / А. Домагала, У. Мирэцка // Сборник научных статей преподавателей и аспирантов. – Москва : Изд-во ООО «Школьная Пресса» 2015. – №6. – С. 57-63.
14. Екжанова, Е.А. Задержка психического развития у детей и пути ее психолого-педагогической коррекции в условиях дошкольного учреждения [Текст] / Е.А. Екжанова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2002. – №1. – С. 4-12.
15. Екжанова, Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями интеллекта [Текст] / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. – М. : Просвещение, 2005. – С. 122-129.
16. Забабурина, Ю.В. Формирование графических навыков у детей 5-7 лет с задержкой психического развития [Текст] / Ю.В. Забабурина // Сборник материалов научно-практических конференций : тез.доклада на конф., Современные направления психолого-педагогического сопровождения детства / Новосибирский гос. педагогический университет. – Новосибирск, 2015. – С. 137-140.

17. Иншакова, О.Б. Развитие и коррекция графо-моторных навыков у детей 5-7 лет [Текст] / О.Б. Иншакова // Пособие для логопеда в 2-х частях. – М. : Издательство «Владос», 2003. – 112 с.

18. Карслиева, И.В. Динамика готовности дошкольников с задержкой психического развития к обучению грамоте [Текст] / И.В. Карслиева // Сборник научных статей преподавателей и аспирантов.– Санкт-Петербург : Изд-во С.В. Ключев 2016. – №8. – С. 130-132.

19. Кобзарь, Л.В. Проблемы коррекции недостаточности ручной моторики у дошкольников со сложными нарушениями в развитии [Текст] / Л.В. Кобзарь // Сборник научных статей преподавателей и аспирантов. – Москва : Изд-во ООО «Школьная Пресса» 2001. – №1. – С. 35-45.

20. Кумарина, Г.Ф. Коррекционная педагогика в начальном образовании: Учеб.пособие для студ. пед. учеб. заведений [Текст] / Г.Ф. Кумарина. – М. : Издательский центр «Академия», 2001. – 320 с.

21. Лебедева, Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития: методическое пособие [Текст] / Е.Н. Лебедева. – М. : Классике Стиль, 2004. – 72 с.

22. Левицкая, Ю.Л. Формирование общей способности к учению у детей 5-7 лет с задержкой психического развития средствами изобразительной деятельности [Текст] : автореф. дис. на соискание ученой степени кандидата психологических наук : защищена 22.01.2004 / Ю.Л. Левицкая – Нижний Новгород, 2004. – 28 с.

23. Логинова, Е.А. Нарушение письма. Особенности их проявления и коррекция у младших школьников с задержкой психического развития: Учебное пособие [Текст] / под ред. Л.С. Волковой. – СПб. : «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004. – 208 с.

24. Логинова, Е.А. Особенности формирования графомоторных навыков у младших школьников с задержкой психического развития [Текст] / Е.А. Логинова // Сборник научных статей преподавателей и аспирантов. –

Санкт-Петербург : Изд-во Ленинградский государ. университет им. А.С. Пушкина 2015. – С. 194-200.

25. Лонская, Д.В. Пути формирования предпосылок изобразительной деятельности у детей с замедленным темпом психического развития [Текст] / Д.В. Лонская // Сборник научных статей преподавателей и аспирантов. – Москва : Изд-во ООО «Издательский дом «Воспитание дошкольника» 2015. – №2. – С. 110-117.

26. Мамайчук, И.И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии [Текст] / И.И. Мамайчук. – СПб. : Речь, 2001. – 220 с.

27. Мамайчук, И.И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии [Текст] / И.И. Мамайчук. – СПб. : Речь, 2006. – 400 с.

28. Маркова, Л.С. Построение коррекционной среды для дошкольников с задержкой психического развития: методическое пособие [Текст] / Л.С. Маркова. – М. : Издательство «Айрис Пресс», 2005. – 155 с.

29. Марковская, И.Ф. Развитие тонкой моторики рук у детей с ЗПР [Текст] / И.Ф. Марковская, Е.А. Екжанова // Дефектология. – 1988. – №4. – С. 20-33.

30. Носенко, Н.П. Особенности психомоторного развития детей дошкольного возраста с задержкой психического развития [Текст] / Н.П. Носенко // Сборник научных статей преподавателей и аспирантов. – Краснодар : Изд-во Кубанский гос. университет физ. кул., спорта и туризма 2016. – №1. – С. 211-213.

31. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития: В 2 кн. Книга 1 [Текст] / под общей ред. С.Г. Шевченко.– М. : Школьная пресса, 2003. – 96 с.

32. Письмо и чтение: трудности обучения и коррекция: учебное пособие [Текст] / под общей ред. О.Б. Иншаковой. – М. : Московский психолого-социальный институт, 2001. – 240 с.

33. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб. : Издательство «Питер», 2000. – С. 477-500.

34. Созонтова, Н.Ф. Формирование графо-моторных умений у дошкольников с ЗПР средствами изобразительной деятельности [Текст] / Н.Ф. Созонтова // Сборник научных статей преподавателей и аспирантов. – Волгоград: Изд-во индивид.предприниматель А.Н. Ващенко 2016. – С. 773-779.
35. Толмачева, И.С. Формирование графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР [Текст] / И.С. Толмачева // Сборник научных статей преподавателей и аспирантов.– Барнаул : Изд-во Алтайский государ. пед. университет 2016. – С. 175-177.
36. Тригер, Р.Д. Подготовка к обучению грамоте: Пособие для учителей [Текст] / Р.Д. Тригер. – Смоленск : ООО Изд-во «Ассоциация XXI век», 2000. – 80 с.
37. Ульенкова, У. Шестилетние дети с задержкой психического развития [Текст] / У. Ульенкова. – М. : Педагогика, 1990. – 184 с.
38. Формирование графомоторного навыка у детей с умеренной умственной отсталостью: методич. рекомендации [Текст] / сост. Л.М. Лапшина, В.А. Левченко. – Челябинск : Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та., 2014. – 50 с.
39. Филиппова, С.О. Подготовка дошкольников к обучению письму [Текст] / С.О. Филиппова. – М. : Детство-Пресс, 2008. – 96 с.



## Приложение А

Таблица А.1 – Список группы детей, участвовавших в исследовании

№	Фамилия, имя дошкольника	Возраст ребенка
1	Амир Т.	5 лет 6 месяцев
2	Артем М.	5 лет 4 месяца
3	Валя И.	5 лет 4 месяца
4	Даша Г.	5 лет 3 месяца
5	Илья Ш.	5 лет 7 месяцев
6	Лев Г.	5 лет 3 месяца
7	Лиза О.	5 лет 5 месяцев
8	Марк Н.	6 лет 2 месяца
9	Саша Н.	5 лет 3 месяца
10	Тимур П.	5 лет 4 месяца
11	Федя Л.	5 лет 3 месяца
12	Эмилия О.	6 лет 1 месяц

## Приложение Б

Таблица Б.1 – Сравнительные результаты уровня развития графомоторных навыков у детей 5-6 лет с ЗПР в констатирующем и контрольном экспериментах

Высокий уровень – 28-33 баллов.

Средний уровень – 17-27 баллов.

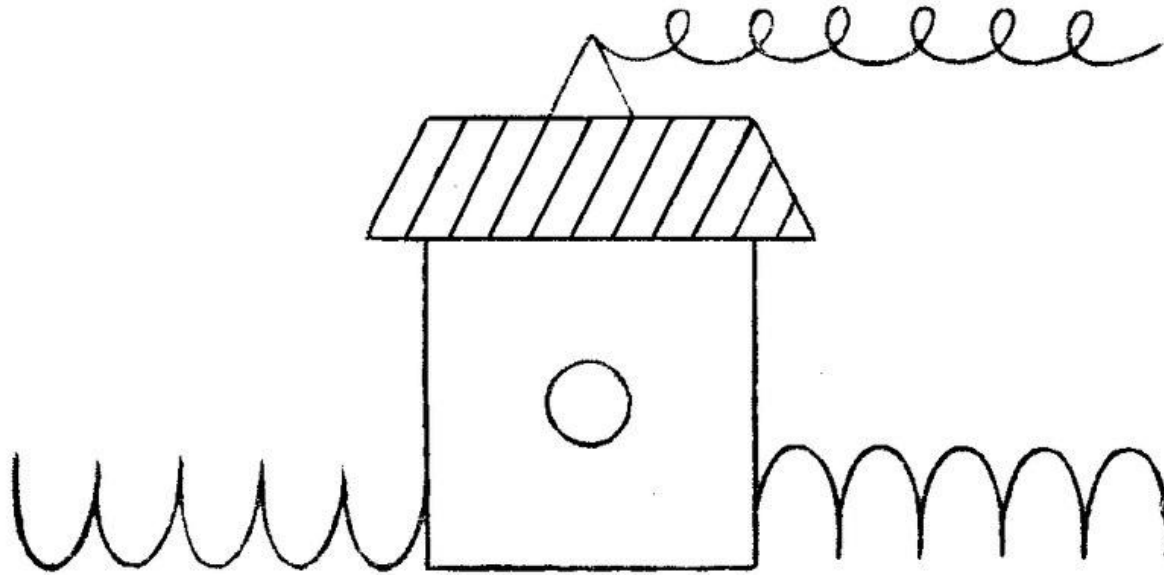
Низкий уровень – 6-16 баллов.

Список детей	Вид эксперимента	Диагностические методики (№)											Общий уровень
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1. Амир Т.	Констатирующий	СУ	СУ	НУ	СУ	НУ	СУ	НУ	СУ	НУ	СУ	СУ	Средний (18 баллов)
	Контрольный	СУ	ВУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	ВУ	СУ	ВУ	Средний (25 баллов)
2. Артем М	Констатирующий	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	НУ	НУ	НУ	ВУ	СУ	ВУ	Средний (21 балл)
	Контрольный	ВУ	ВУ	ВУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	ВУ	ВУ	ВУ	Высокий (28 баллов)
3. Валя И.	Констатирующий	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	СУ	Низкий (12 баллов)
	Контрольный	СУ	СУ	СУ	СУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	СУ	Низкий (16 баллов)
4. Даша Г.	Констатирующий	СУ	НУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	ВУ	СУ	Средний (22 балла)
	Контрольный	ВУ	СУ	ВУ	ВУ	СУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	Высокий (31 балл)
5. Илья Ш.	Констатирующий	НУ	СУ	ВУ	СУ	СУ	СУ	СУ	НУ	СУ	СУ	ВУ	Средний (22 балла)
	Контрольный	СУ	ВУ	ВУ	ВУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	ВУ	ВУ	Средний (27 баллов)
6. Лев Г.	Констатирующий	НУ	НУ	СУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	СУ	СУ	ВУ	Низкий (16 баллов)
	Контрольный	СУ	СУ	СУ	СУ	НУ	СУ	НУ	НУ	СУ	СУ	ВУ	Средний (20 баллов)
7. Лиза О.	Констатирующий	СУ	ВУ	ВУ	СУ	СУ	СУ	СУ	ВУ	НУ	НУ	СУ	Средний (23 балла)
	Контрольный	СУ	ВУ	ВУ	ВУ	СУ	СУ	СУ	ВУ	СУ	СУ	СУ	Средний (26 баллов)
8. Марк Н.	Констатирующий	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	СУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	СУ	ВУ	Высокий (31 балл)
	Контрольный	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	СУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	Высокий (32 балла)

9. Саша Н.	Констатирующий	НУ	НУ	СУ	СУ	НУ	НУ	НУ	СУ	НУ	НУ	СУ	Низкий (15 баллов)
	Контрольный	НУ	СУ	СУ	СУ	НУ	НУ	НУ	СУ	НУ	СУ	СУ	Средний (17 баллов)
10. Тимур П.	Констатирующий	СУ	НУ	ВУ	СУ	НУ	СУ	НУ	ВУ	ВУ	СУ	ВУ	Средний (23 балла)
	Контрольный	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	СУ	СУ	СУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	Высокий (30 баллов)
11. Федя Л.	Констатирующий	НУ	НУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	ВУ	НУ	ВУ	СУ	Средний (21 балл)
	Контрольный	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	ВУ	СУ	ВУ	ВУ	Средний (25 баллов)
12. Эмилия О.	Констатирующий	НУ	НУ	ВУ	НУ	НУ	ВУ	СУ	СУ	СУ	СУ	ВУ	Средний (21 балл)
	Контрольный	СУ	ВУ	ВУ	СУ	СУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	СУ	ВУ	Высокий (32 балла)

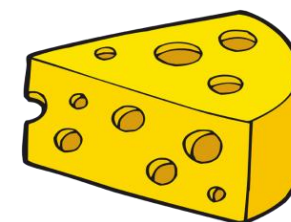
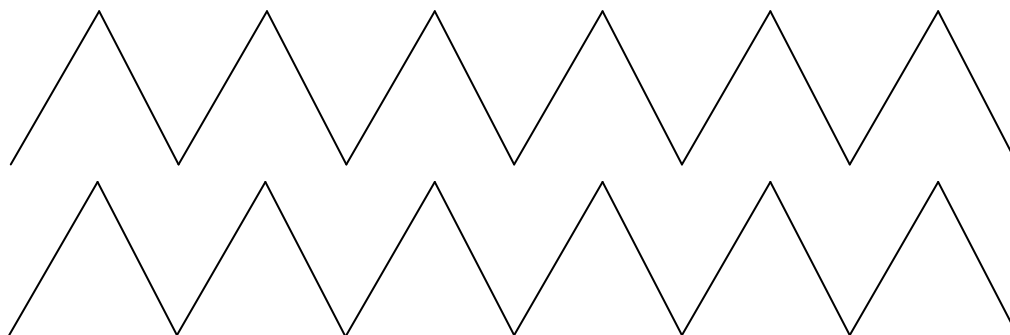
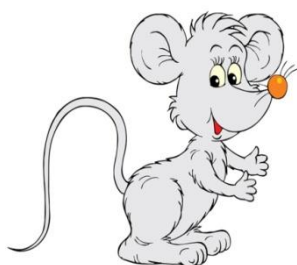
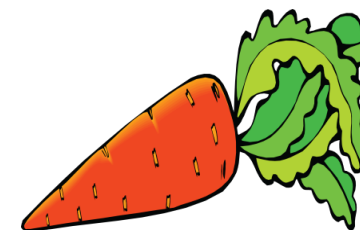
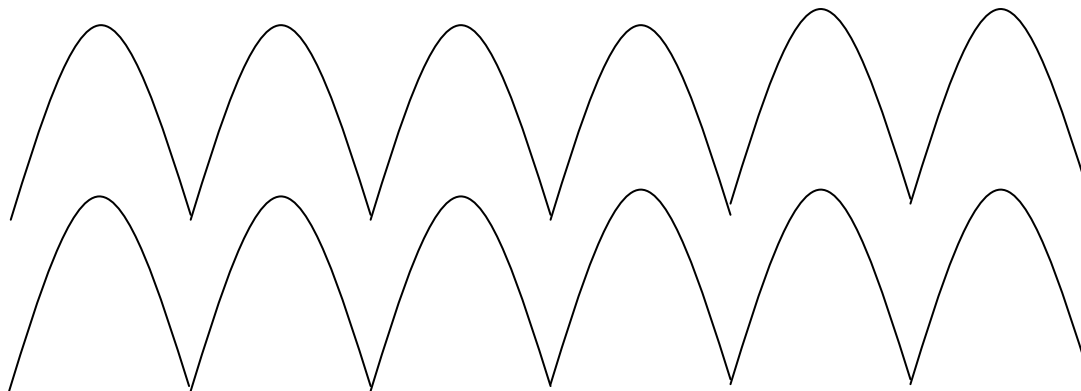
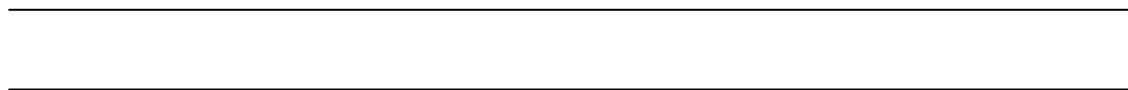
## Приложение В

Стимульный материал для диагностической методики 1



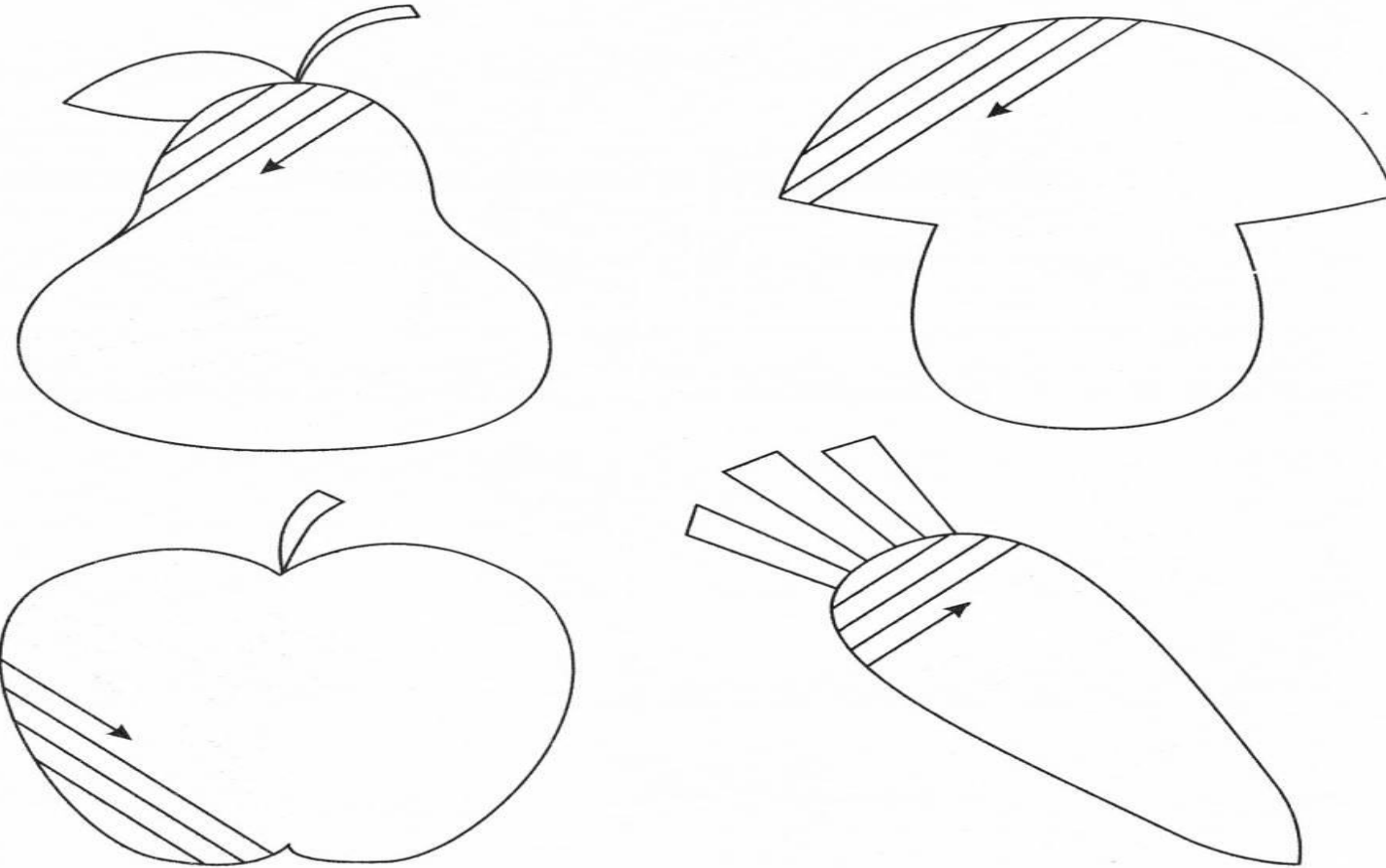
# Приложение Г

Стимульный материал для диагностических методик 2 и 3



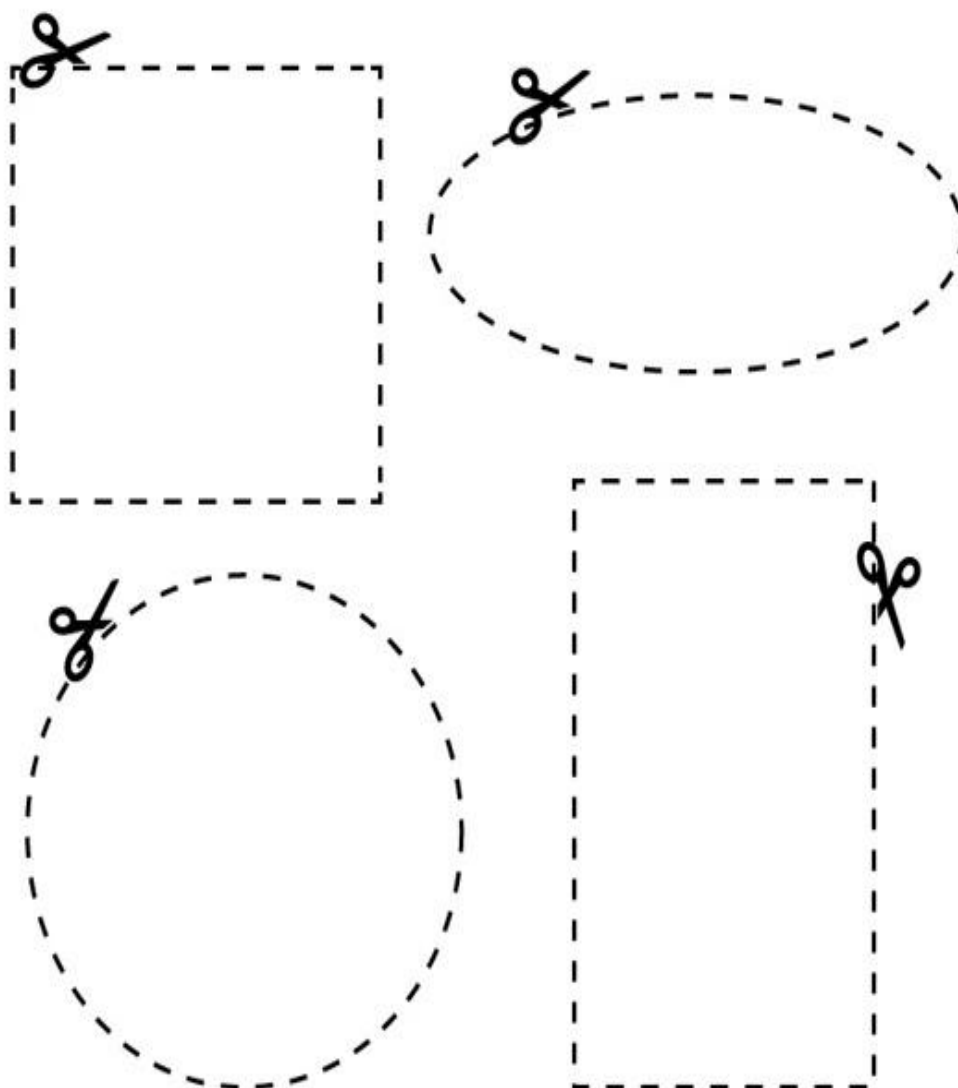
## Приложение Д

Стимульный материал для диагностической методики 4



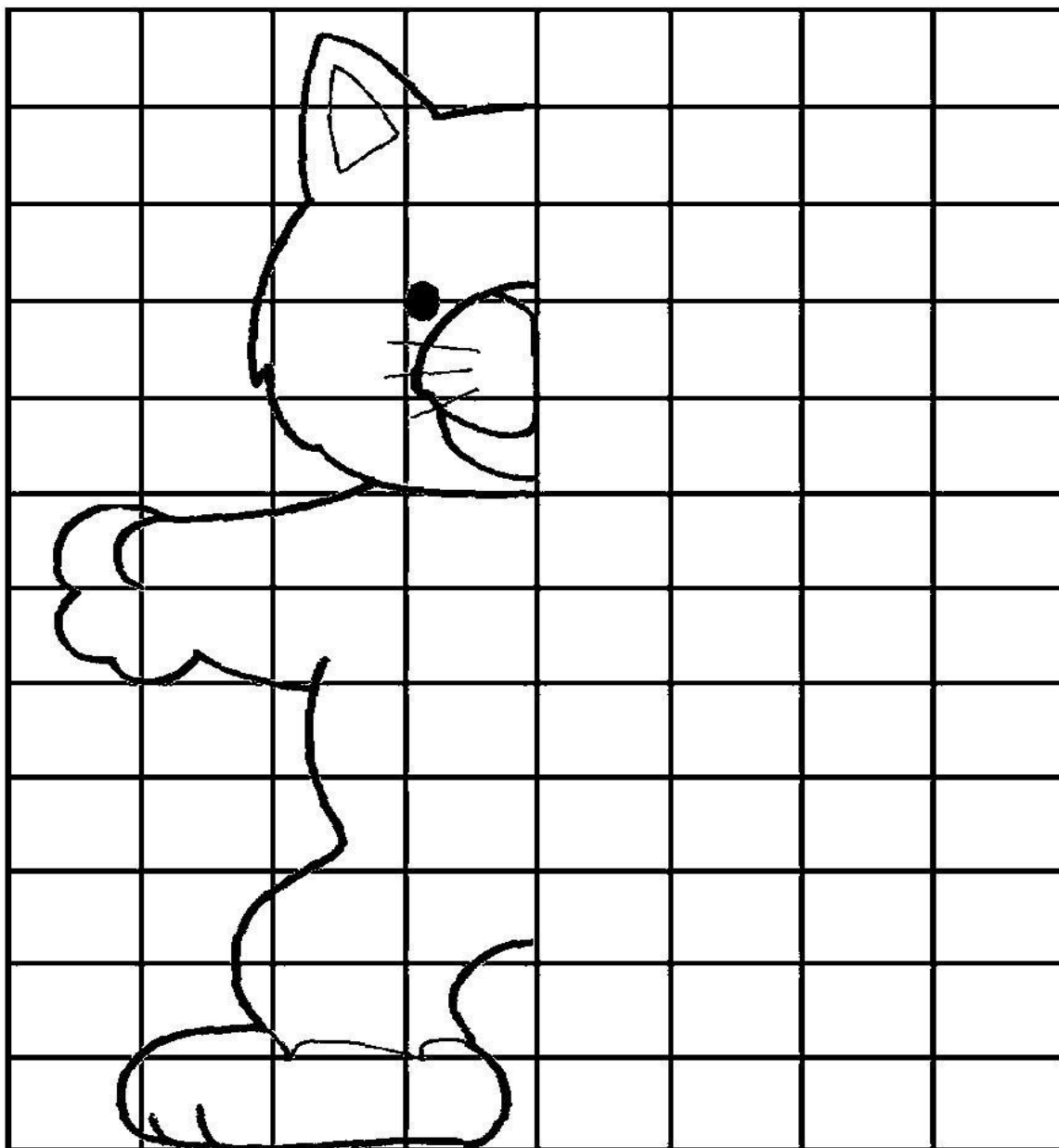
## Приложение Е

Стимульный материал для диагностической методики 5

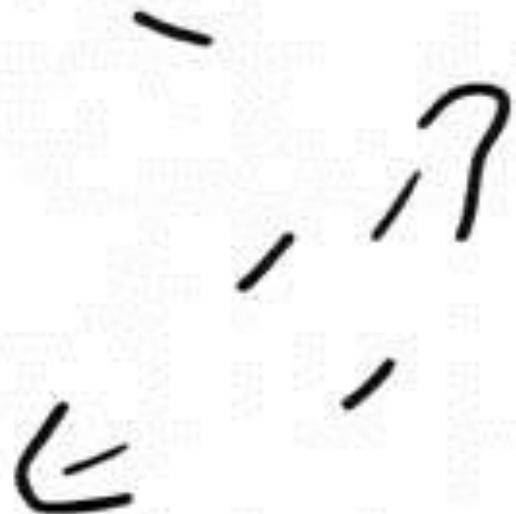
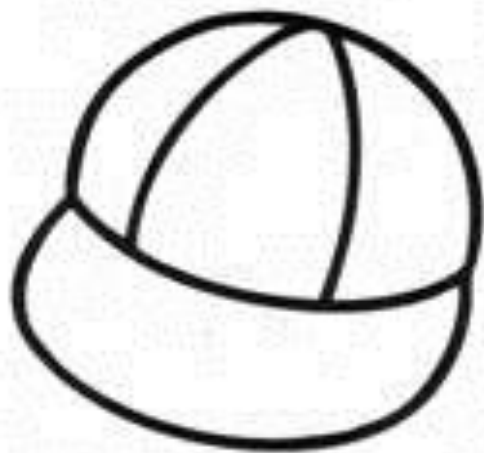


## Приложение Ж

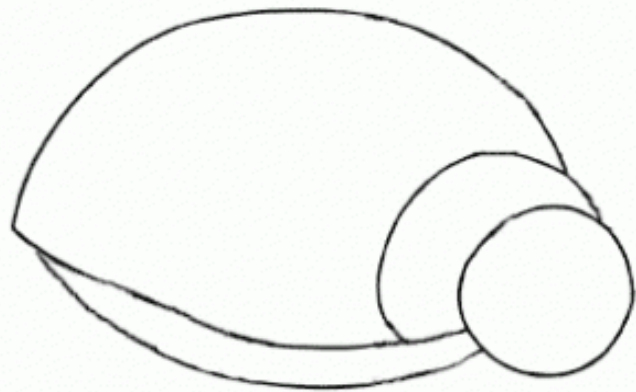
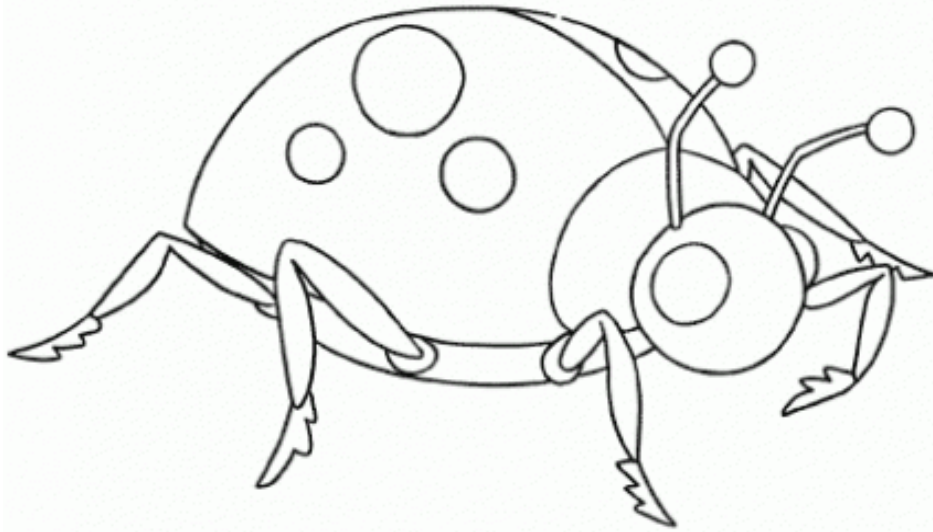
Стимульный материал для диагностических методик 6 и 7





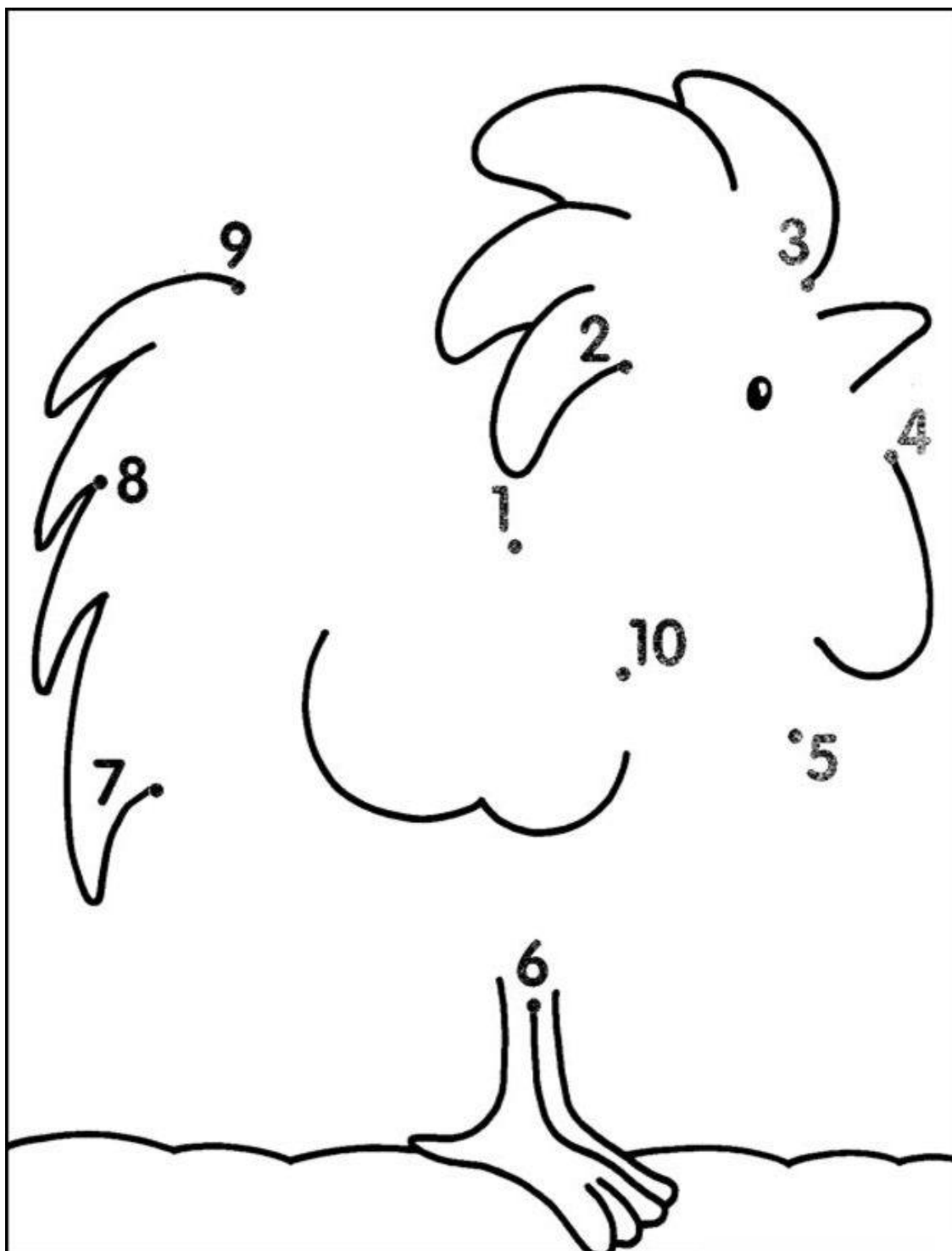


Соедини линии и заверши рисунки. Раскрась их цветными карандашами.



### Приложение 3

Стимульный материал для диагностической методики 8



## Приложение И

Конспекты занятий по развития графомоторных навыков у детей 5-6 лет с ЗПР

1. Конспект совместной деятельности учителя-дефектолога с детьми 5-6 лет с ЗПР по развитию графомоторных навыков на тему «Осень»

Возрастная группа: старшая группа (5-6 лет).

Цель занятия: развитие графомоторных навыков.

Задачи:

1. Развивать умение штриховать в различных направлениях в ограниченном пространстве.

2. Развивать зрительно-пространственную ориентировку на листе (вверх-вниз, влево-вправо).

3. Развивать мелкую моторику рук и тактильную чувствительность.

4. Воспитывать самостоятельность и усидчивость.

Методы: наглядно-демонстрационный, словесный, игровой, практический.

Приемы: штриховка, вопросы, указание, объяснение, упражнения.

Материалы и оборудование: картинки: по штриховке «Животных», для задания «Соедини точки по порядку и раскрась картину», для обводки рисунка по пунктирным линиям «Падающие осенние листья»; карандаши простые и цветные, клей, цветная бумага, картон с контурным рисунком «Дерева», кисти.

Предварительная работа: разучивание пальчиковой гимнастики «Осень», зрительной гимнастики «Осенние листья», беседа «как работать с клеем и кистью», тренировочные упражнения по отрыванию бумаги, картинки для выполнения заданий, карандаши.

План занятия:

1. Организационный момент.

2. Штриховка «Животных» (в книжках-раскрасках).

3. Пальчиковая гимнастика «Осень».
4. Задание «Соедини точки по порядку и раскрась картину» (в книжках-раскрасках).
5. Обводка рисунка по пунктирным линиям «Падающие осенние листья» (не отрывая карандаш).
6. Зрительная гимнастика «Осенние листья».
7. Аппликация «Осеннее дерево» из рваных кусков цветной бумаги.
8. Рефлексия.

Ход занятия

1. Организационный момент

Учитель-дефектолог: здравствуйте, ребята, я очень рада видеть вас. Сегодня мы с вами отправимся в путешествие в осенний лес. Каких животных мы можем встретить в осеннем лесу?

Дети: отвечают на вопрос.

2. Штриховка «Животных»

Учитель-дефектолог: давайте же узнаем, кого повстречали мы в осеннем лесу (учитель-дефектолог раздает задание). Перед вами картинка с животными, попробуйте их заштриховать в нужном направлении, чтобы не ошибиться посмотрите на стрелочку, она указывает направление.



### 3. Пальчиковая гимнастика «Осень»

Учитель-дефектолог: ребята, ваши пальчики устали, давайте немножко отдохнем.

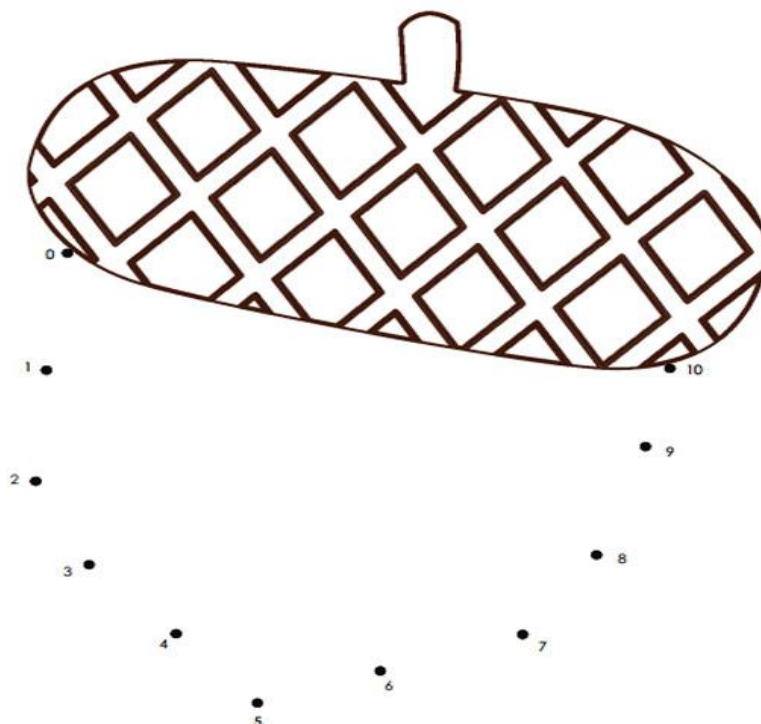
Дети: выполняют пальчиковую гимнастику «Осень» вместе с учителем-дефектологом проговаривая слова:

«На деревьях листья пожелтели (дети сжимают и разжимают кулачки),  
Дождик по дорожкам моросит (дети стучат пальцами по столу),  
Птицы к югу полетели (дети изображают крылья птиц),  
Значит, осень к нам спешит (дети хлопают в ладоши)».

### 4. Задание «Соедини точки по порядку и раскрась картину»

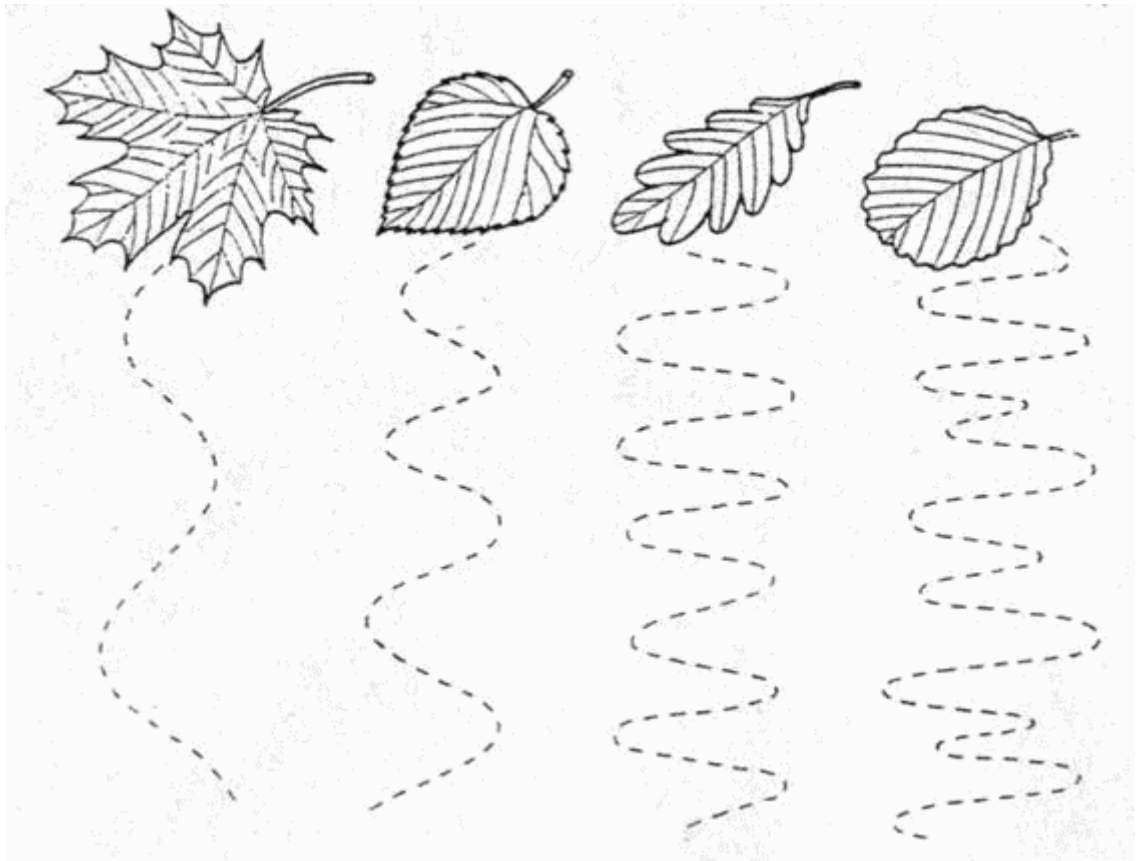
Учитель-дефектолог: ребята, пока мы с вами путешествовали по лесу, на одной из дорожек я нашла любимое лакомство кабанов, чтобы узнать, что же это, вам нужно будет соединить на своих рисунках точки по порядку и у вас получится рисунок, давайте попробуем. Когда вы выполните задание, можете раскрасить ваше изображение.

Соедини точки по цифрам:



5. Обводка по пунктирным линиям «Падающие осенние листья» (не отрывая карандаш)

Учитель-дефектолог: ребята, на прогулках с родителями по лесу, вы, наверное, замечали, что осенью с деревьев падают листья. Сейчас мы с вами попробуем изобразить, как они падают с деревьев (учитель-дефектолог раздает задание). На рисунке изображены пунктирные линии, возьмите в руки карандаши и обведите их.



#### 6. Зрительная гимнастика «Осенние листья»

Учитель-дефектолог: ребята, вы молодцы, стараетесь и выполняете все задания. Наши глазки очень много работали сегодня, давайте им поможем отдохнуть.

Дети: выполняют зрительную гимнастику «Осенние листья» вместе с учителем-дефектологом проговаривая слова:

«Ох, как листики летят,

Всеми красками горят (дети выполняют круговые движения глазами),

Вот и красный лист, и желтый (дети смотрят влево-вправо),

Это ветер листья носит.

Посмотрите это осень (дети должны зажмурить глаза, а затем поморгать 10 раз)».

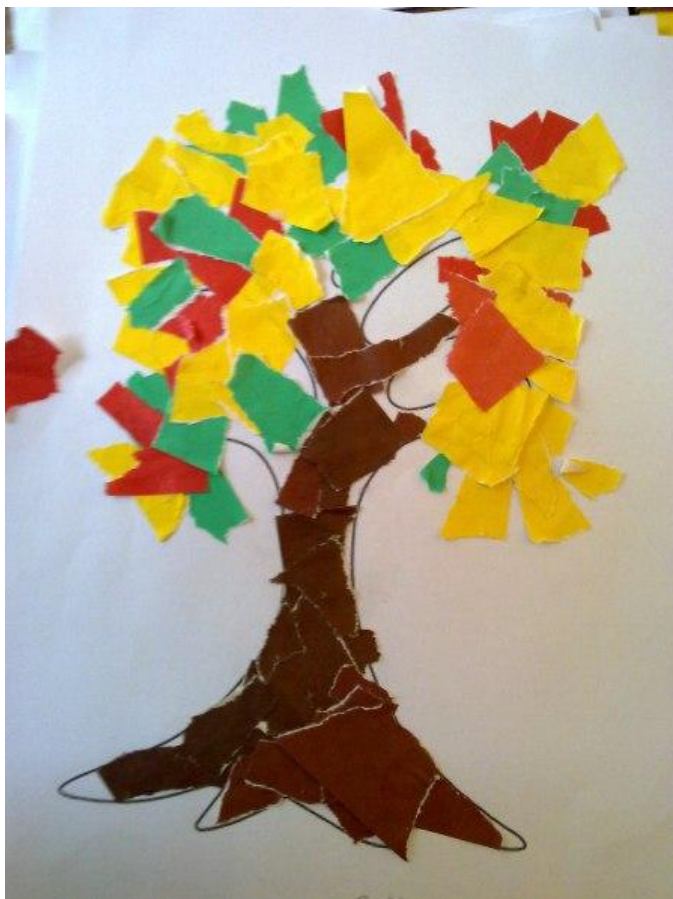
#### 7. Аппликация «Осеннее дерево» из рваных кусков цветной бумаги

Учитель-дефектолог: ребята, сейчас мы с вами попробуем сделать из цветной бумаги «Осеннее дерево». Для этого я вам раздала контур «Дерева»



и мы с вами заранее сделали заготовки из рваных кусков цветной бумаги. Давайте приступим к работе.

Дети: выполняют аппликацию по инструкции учителя-дефектолога и показу приемов работы.



## 8. Рефлексия

Дефектолог: дети, мне понравилось то, как каждый из вас сегодня работал на занятии. «А вам понравилось? Чему вы научились на занятие?».

Дети: отвечают на вопросы дефектолога.

2. Конспект совместной деятельности учителя-дефектолога с детьми 5-6 лет с ЗПР по развитию графомоторных навыков на тему «Животные морей и океанов»

Возрастная группа: старшая группа (5-6 лет).

Цель занятия: развитие графомоторных навыков.

Задачи:

1. Развивать мелкую моторику пальцев рук.

2. Развивать зрительно-пространственную ориентировку на листе (вверх-вниз, влево-вправо).

3. Совершенствовать графические умения и навыки (проведение волнистых линий различных конфигураций).

4. Развивать зрительное внимание и память.

5. Воспитывать умение слушать педагога, внимательность.

Методы: наглядно-демонстрационный, словесный, игровой, практический.

Приемы: вопросы, указание, объяснение, упражнения, прием рисования по образцу.

Материалы и оборудование: макет «Море», карандаши, ножницы, трафареты «Морских обитателей», картинки для выполнения заданий.

Предварительная работа: разучивание пальчиковой гимнастики «Рыбка», беседа с детьми о технике безопасности в работе с ножницами, разучивание физкультминутки «Морской мир».

План занятия:

1. Организационный момент.

2. Пальчиковая гимнастика «Рыбка».

3. Задание «Дорисовывание недостающих деталей рыб».

4. Проведение волнистых линий различных конфигураций «Дорога домой» (в книжках-раскрасках).

5. Обведение трафаретов (обитатели моря) по контуру и вырезание.

6. Физкультминутка «Морской мир».

7. Рисунок по клеточкам по образцу «Рыбка».

8. Рефлексия.

Ход занятия

1. Организационный момент

Учитель-дефектолог: здравствуйте, ребята, я очень рада видеть вас. Сегодня мы с вами погрузимся в подводный мир и познакомимся с его обитателями.

## 2. Пальчиковая гимнастика «Рыбка»

Учитель-дефектолог: ребята, чтобы отправиться в подводный мир, мы должны подготовить наши пальчики.

Дети: выполняют пальчиковую гимнастику «Рыбка» вместе с учителем-дефектологом проговаривая слова:

«Рыбки в озере живут (дети выпрямляют ладони, пальцы прижимают друг к другу),

Вверх и вниз они плывут (дети перемещают волнообразным движением ладони вверх и вниз).

По команде «раз, два, три» выпускают пузыри (дети складывают указательный и большой пальцы колечком «пузырь», двумя руками изображают, как пузырь перемещается снизу вверх).

И кружатся, и шалят (дети поворачивают ладони в разные стороны, перемещая их в воздухе),

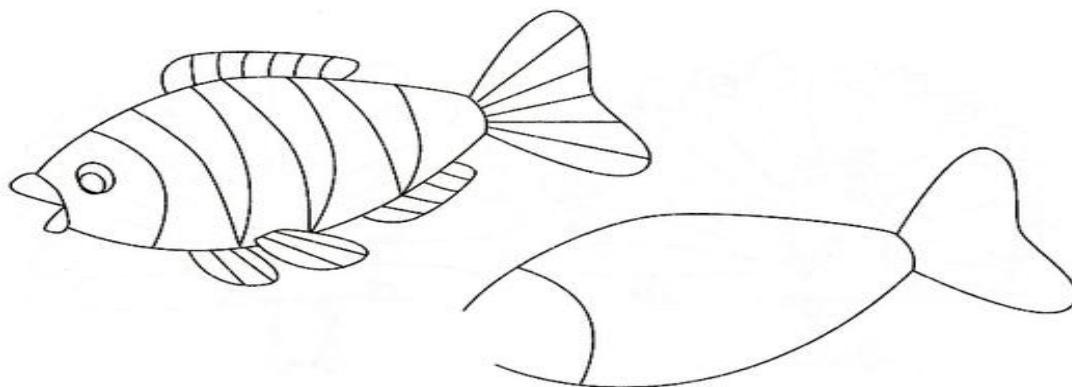
И хвостами шевелят (дети шевелят кончиками пальцев рук)».

## 2. Задание «Дорисовывание недостающих деталей рыб»

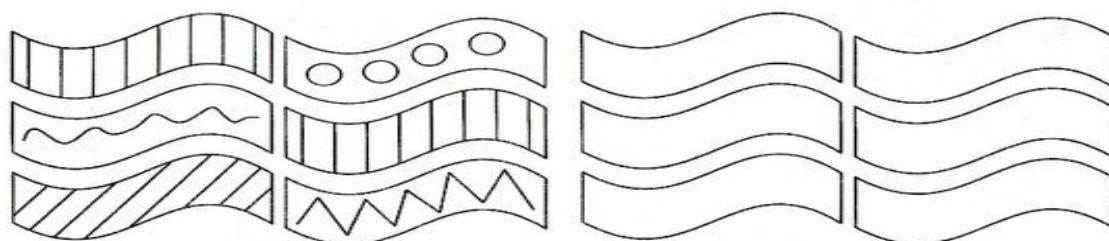
Учитель-дефектолог: давайте посмотрим на рисунки, которые я вам раздала. Что на них изображено? (ответ детей). Давайте попробуем дорисовать вторую рыбку. После этого вам нужно дорисовать узоры, которые могут быть на туловище рыб.

Дети: отвечают на вопрос и приступают к работе.

Дорисуй вторую картинку.



Дорисуй вторую фигурку.



<http://www.liveinternet.ru/users/29maknika/>

3. Проведение волнистых линий различных конфигураций «Дорога домой»

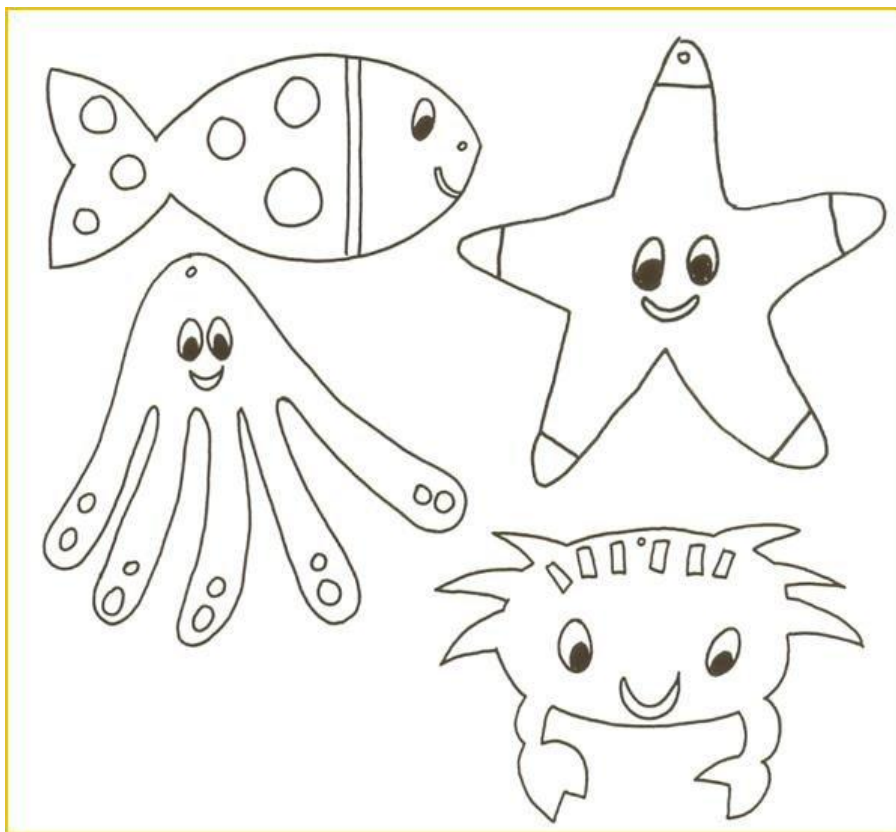
Учитель-дефектолог: ребята, пока мы путешествовали, в море начался шторм, и корабли не могут найти дорогу домой, давайте им поможем. Вам нужно нарисовать дорогу до дома.



kidsmade.ru

#### 4. Обведение трафаретов (обитатели моря) по контуру и вырезание

Учитель-дефектолог: ребята, я вам раздала бумагу и трафареты. У нас в море исчезли все обитатели, давайте поможем восстановить подводный мир. Вам нужно обвести трафареты морских обитателей и затем вырезать их.



#### 5. Физкультминутка «Морской мир»

Дефектолог: ребята сейчас мы с вами превратимся в морских обитателей. Дети: встают в кружок на ковре и выполняют движения в соответствии с текстом:

«В море бурном, в море синем, мы плывем как дельфины

(дети выполняют кистью руки плавные движения).

Не пугает нас волна, рядом плещется она (дети потирают ладошки).

Проплывает мимо кит и дельфинам говорит: (дети ходят гуськом)

Вы дельфины не шумите,

Рыбку быструю ловите:

Раз, два, три, четыре, пять (дети хлопают в ладоши и ходят по кругу)

Нужно рыбкам уплыть

(дети с помощью рук делают замок внутрь и наружу).

Рыбки плавали, плескались

(дети выполняют волнообразные движения руками)

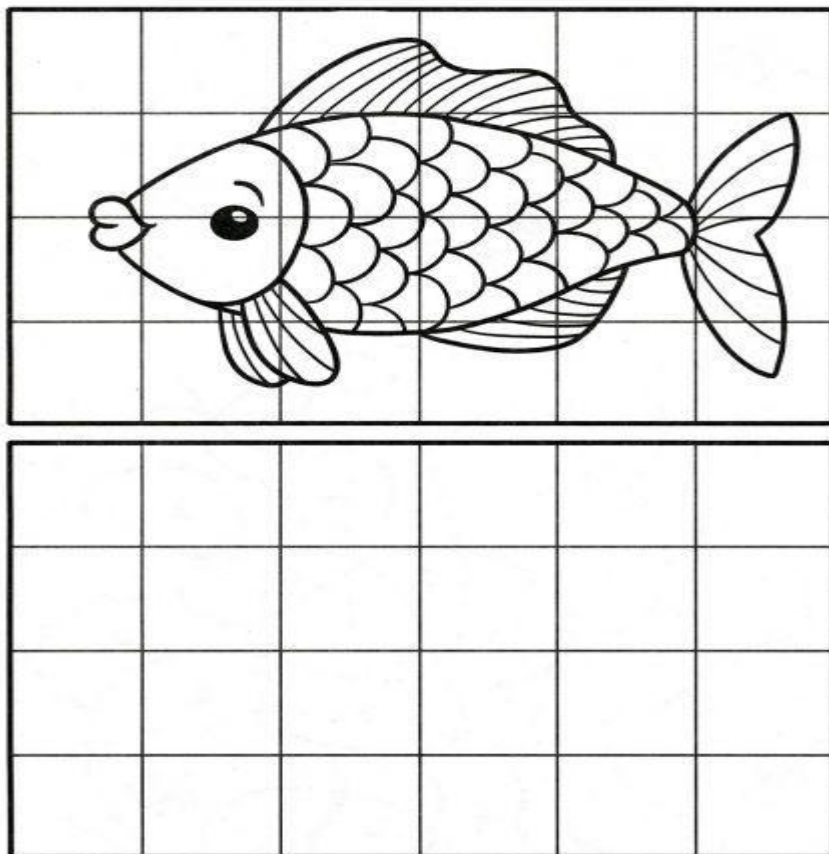
В прохладную воду погружались (дети делают приседания),

А затем они всплывали и в песок быстрее ныряли (дети ложатся на ковер)».

6. Рисунок по клеточкам по образцу «Рыбка»

Дефектолог: ребята к нам в гости приплыла рыбка, но ей не хватает друга, давайте ей поможем его нарисовать.

Дети: рисуют вторую рыбку, опираясь на образец.



[vashechudo.ru](http://vashechudo.ru)

7. Рефлексия

Дефектолог: дети, мне понравилось то, как каждый из вас сегодня работал на занятии. «А вам понравилось? Каких морских обитателей вы узнали?» Чему вы научились на занятие?».

Дети: отвечают на вопросы дефектолога.

3. Конспект совместной деятельности учителя-дефектолога с детьми 5-6 лет с ЗПР по развитию графомоторных навыков на тему «Игрушки»

Возрастная группа: старшая группа (5-6 лет).

Цель занятия: развитие графомоторных навыков.

Задачи:

1. Развивать зрительное восприятие, анализ и синтез (узнавание контурных изображений, наложенных на друг друга).
2. Развивать зрительно-пространственную ориентировку на листе (вверх-вниз, влево-вправо).
3. Совершенствовать графические умения и навыки (выполнение петлеобразных линий в различных направлениях).
4. Развивать слухомоторную координацию.
5. Воспитывать умение слушать педагога, внимательность.

Методы: наглядно-демонстрационный, словесный, игровой, практический.

Приемы: вопросы, указание, объяснение, упражнения, прием рисования по образцу.

Материалы и оборудование: картинки для выполнения заданий, карандаши.

Предварительная работа: разучивание пальчиковой гимнастики «Игрушки», обучение детей следовать алгоритму в графических диктантах, разучивание зрительной гимнастики «Игрушки».

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Узнавание контурных изображений «Игрушки» (в книжках-раскрасках).
3. Пальчиковая гимнастика «Игрушки».
4. Графический диктант «Игрушка-собака».
5. Выполнение петлеобразных линий в различных направлениях «Шьем игрушку» (в книжках-раскрасках).

6. Зрительная гимнастика «Игрушки».
7. Дорисовываем по клеткам «Мишку» (в книжках-раскрасках).
8. Рефлексия.

Ход занятия

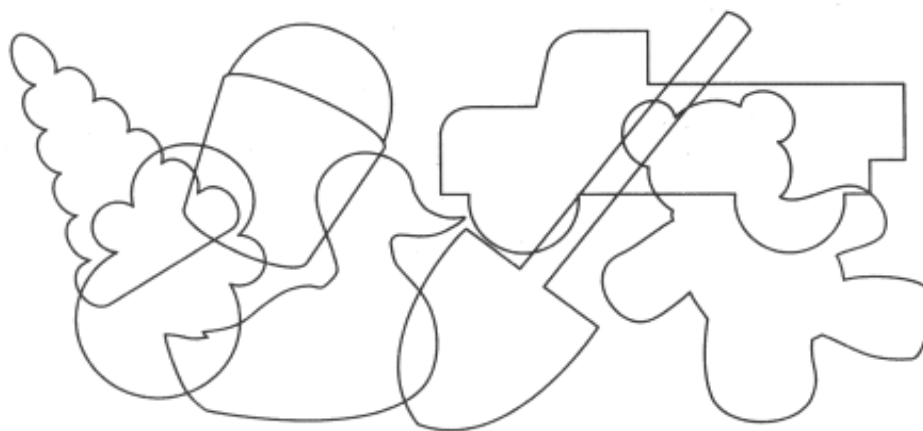
1. Организационный момент

Учитель-дефектолог: здравствуйте, ребята, я очень рада видеть вас. Сегодня мы с вами отправимся в мир игрушек. У вас есть любимые игрушки? Почему они вам так дороги?

Дети: отвечают на вопрос.

2. Узнавание контурных изображений, наложенных друг на друга «Игрушки»

Учитель-дефектолог: ребята я нарисовала свои любимые игрушки, но на рисунке они все перемещались, помогите мне найти и назвать все игрушки.



3. Пальчиковая гимнастика «Игрушки»

Учитель-дефектолог: ребята, чтобы наши пальчики отдохнули и дальше хорошо работали, давайте сделаем гимнастику.

Дети: выполняют пальчиковую гимнастику «Игрушки» вместе с учителем-дефектологом проговаривая слова:



«На большом диване в ряд, куклы Машины сидят (дети попеременно стучат кулаками по столу и хлопают в ладоши).

Куклы Машины сидят: два медведя, Буратино, и веселый Чиполино,

И мышонок, и котенок (дети поочередно загибают пальцы).

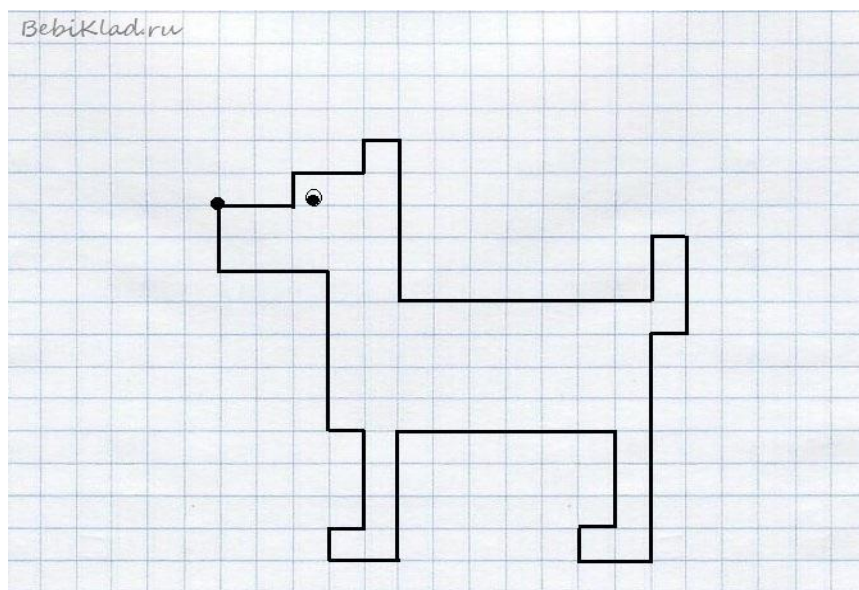
Раз, два, три, четыре, пять (дети разгибают поочередно пальцы).

Мы идем с ними играть (дети попеременно стучат кулаками по столу и хлопают в ладоши)».

#### 4. Графический диктант «Игрушка-собака»

Учитель-дефектолог: ребята, сейчас мы с вами будем рисовать игрушку, я вам раздала листочки с нарисованной исходной точкой, слушайте внимательно и проводите линии по клеточкам, в нужном направлении.

Графический диктант «Собака» (учитель-дефектолог указывает влево-вправо, вверх или вниз нужно двигаться и на сколько клеток).



Графический диктант "Собака"

Отступи 6 клеток сверху и 6 клеток слева.

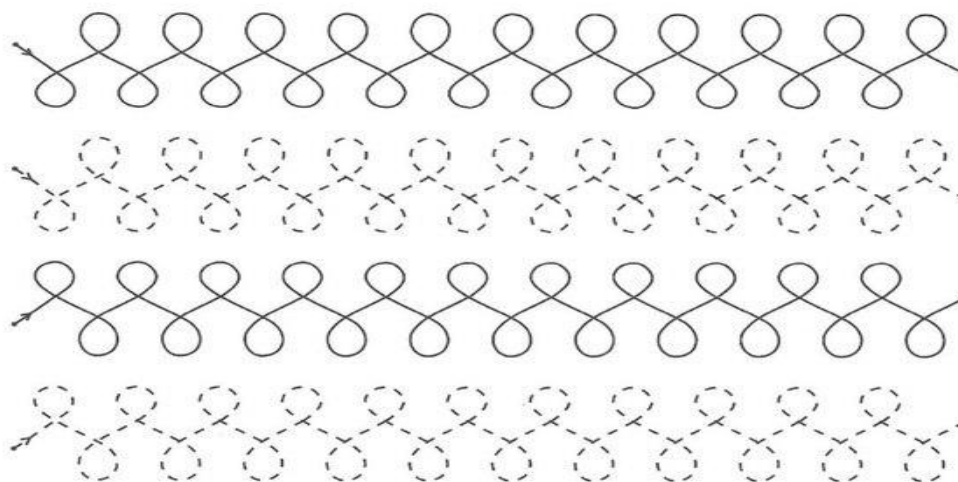
Поставь точку и начинай рисовать.

2 →		1 ↑		2 →		1 ↑		1 →		5 ↓
7 →		2 ↑		1 →		3 ↓		1 ←		7 ↓
2 ←		1 ↑		1 →		3 ↑		1 ←		5 ↑
3 ←		2 ↑								

 Raskraski.link

5. Выполнение петлеобразных линий в различных направлениях  
«Шьем игрушку»

Учитель-дефектолог: ребята, а вы знаете, как не просто шить игрушки, это большой труд. Давайте выполним движения, которые помогут вам в дальнейшем сшить любую игрушку, пока что мы будем тренироваться на бумаге. У вас на рисунках указано направление стрелкой, двигайтесь за ней и



Поставь карандаш на точку и веди каждую линию, не отрывая карандаша от бумаги.

проводите линии, которые указаны пунктиром.

#### 6. Зрительная гимнастика «Игрушки»

Учитель-дефектолог: ребята, вы молодцы, стараетесь и выполняете все задания. Наши глазки много работали сегодня, давайте им поможем отдохнуть.

Дети: выполняют зрительную гимнастику «Игрушки» вместе с учителем-дефектологом проговаривая слова:

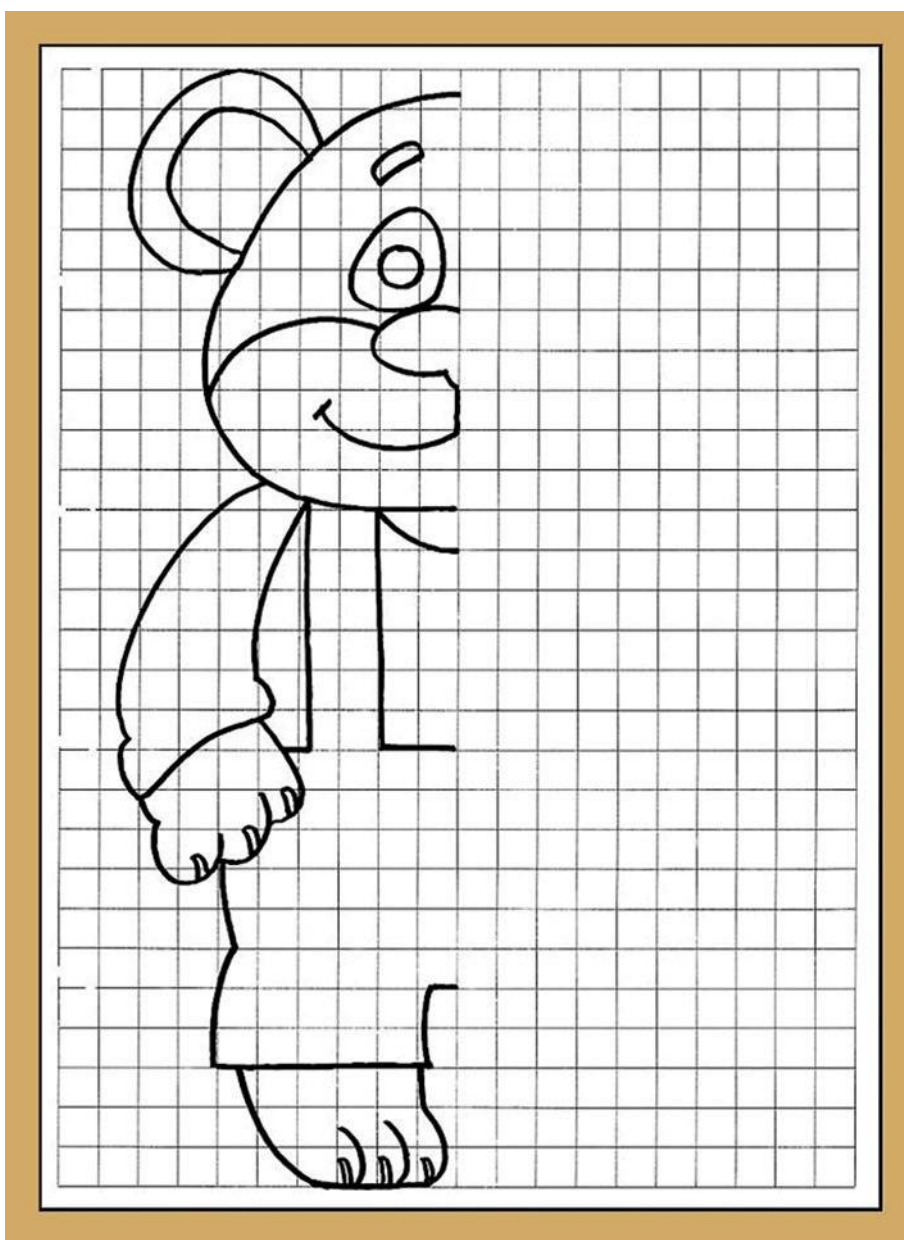
«Посмотрите, в магазине все игрушки на витрине (дети выполняют движения глазами влево-вправо).

Заводные мячики, куколки и зайчики, пушистые котята, матрешки, медвежата (дети выполняют движения глазами, следя за указкой вверх, вниз).

Все на полочках лежат, поиграть они хотят (детям нужно сомкнуть веки)».

#### 7. Дорисовываем по клеткам «Мишку»

Учитель-дефектолог: ребята, кто-то начал рисовать свою любимую игрушку, а вторую половину не успел дорисовать, поможем ему. Дорисуйте по образцу вторую половину и назовите игрушку.



#### 8. Рефлексия

Дефектолог: дети, мне понравилось то, как каждый из вас сегодня работал на занятии. «А вам понравилось? Каких любимые игрушки у других ребят вы запомнили?» Чему вы научились на занятие?».

Дети: отвечают на вопросы дефектолога.

4. Конспект индивидуальной деятельности учителя-дефектолога с ребенком 5-6 лет с ЗПР по развитию графомоторных навыков на тему «Профессии»

Возрастная группа: ребенок 5-6 лет (старшая группа).

Цель занятия: развитие графомоторных навыков.

Задачи:

1. Развивать мелкую моторику пальцев рук (с помощью палочек).
2. Развивать ориентировку на плоскости и в пространстве (учиться понимать зеркальное пространство).
3. Совершенствовать графические умения и навыки (проведение пунктирных линий с сохранением нужной системы простых соотношений).
4. Развивать слухомоторную координацию.
5. Развивать психические процессы: зрительное восприятие, логическое мышление.
6. Воспитывать чувство ответственности за сделанную работу, аккуратность.

Методы: наглядно-демонстрационный, словесный, игровой, практический.

Приемы: вопросы, указание, упражнения, прием рисования по образцу.

Материалы и оборудование: письмо от строителей, палочки, картинки для выполнения заданий, карандаш.

Предварительная работа: разучивание физкультминутки «Профессии», обучение алгоритму в графических диктантах.

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Упражнение «Построй дом» из палочек.
3. Графический диктант «Корабль».
4. Выбери на рисунке профессии «Врач» и «Повар» и дорисуй вторую половину изображений (в книжках-раскрасках).
5. Физкультминутка «Профессии».

6. «Помоги врачу, пожарному и полицейскому добраться до машины».
7. «Помоги спортсмену прийти к финишу» (в книжках-раскрасках).
8. Рефлексия.

Ход занятия

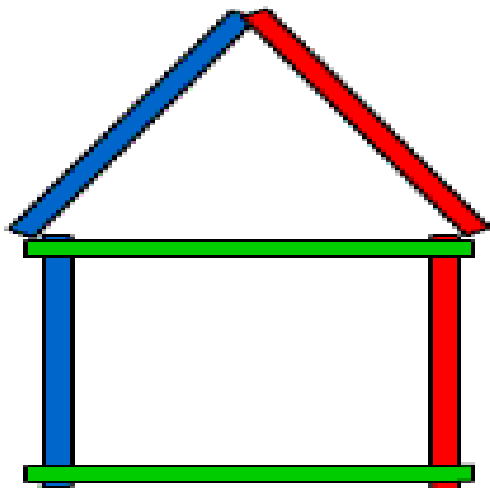
1. Организационный момент

Учитель-дефектолог: здравствуй, я очень рада тебя видеть. Сегодня мы с тобой будем изучать профессии. Кто по профессии твои родители?

Воспитанник: отвечает на вопрос.

2. Упражнение «Построй дом» из палочек

Учитель-дефектолог: нам сегодня пришло письмо от строителей, они не успевают построить дом, давай им поможем.



3. Графический диктант «Корабль»

Учитель-дефектолог: послушай и угадай загадку:

Он морской, но добрый волк,

В синем море знает толк.

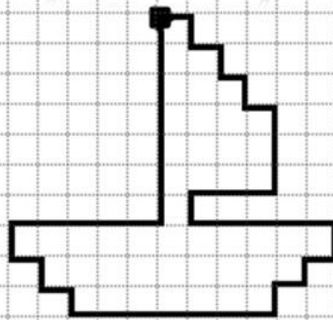
Приводил во много стран,

Свой корабль .... (Капитан)

Воспитанник: отгадывает загадку.

Учитель-дефектолог: правильно это капитан, чтобы ему отправиться в дальний путь нам нужно нарисовать ему корабль, давай попробуем.

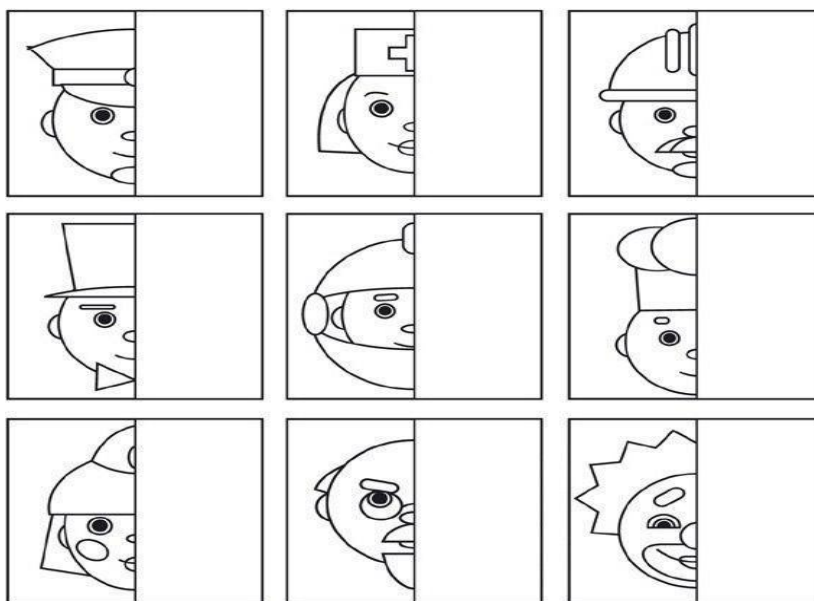
## Графический диктант "Кораблик"



1 →	1 ↓	1 →	1 ↓	1 →	1 ↓
1 →	3 ↓	3 ←	1 ↓	5 →	1 ↓
1 ←	1 ↓	1 ←	1 ↓	7 ←	1 ↑
1 ←	1 ↑	1 ←	1 ↑	5 →	7 ↑

4. Выбери на рисунке профессии «Врач» и «Повар» и дорисуй вторую половину изображений

Учитель-дефектолог: я тебе раздала рисунок, на котором изображены люди разных профессий, попробуй найти «Врача» и «Повара» и дорисовать вторую половину.



5. Физкультминутка «Профессии»



Учитель-дефектолог: давай с тобой немного отдохнем и перевоплотимся.

Воспитанник: встает на ковер с учителем-дефектологом, и выполняют движения в соответствии с текстом:

«Повар варит кашу (имитация движения по кругу).

Юбку шьет портниха (махи руками).

Доктор лечит Петю (нужно открыть и закрыть рот, затем высунуть язык).

Сталь кузнец кует (хлопки руками).

Дровосеки рубят (руки на пояс и наклоны в разные стороны).

Строят мастера (прыжки вверх).

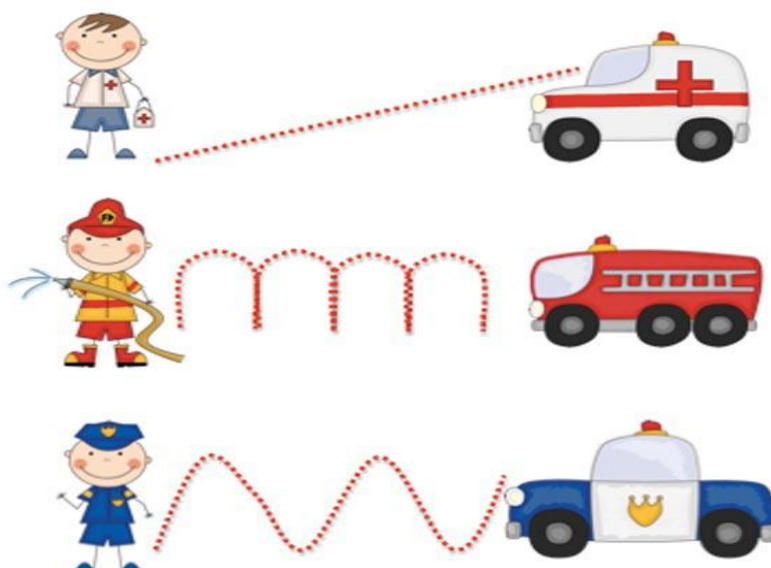
Что же делать будет, наша детвора? (поднимание плеч вверх)».

6. «Помоги врачу, пожарному и полицейскому добраться до машины».

Учитель-дефектолог: кого ты видишь на картинке? Они очень спешат на вызов, нам нужно помочь им быстрее добраться до машины.

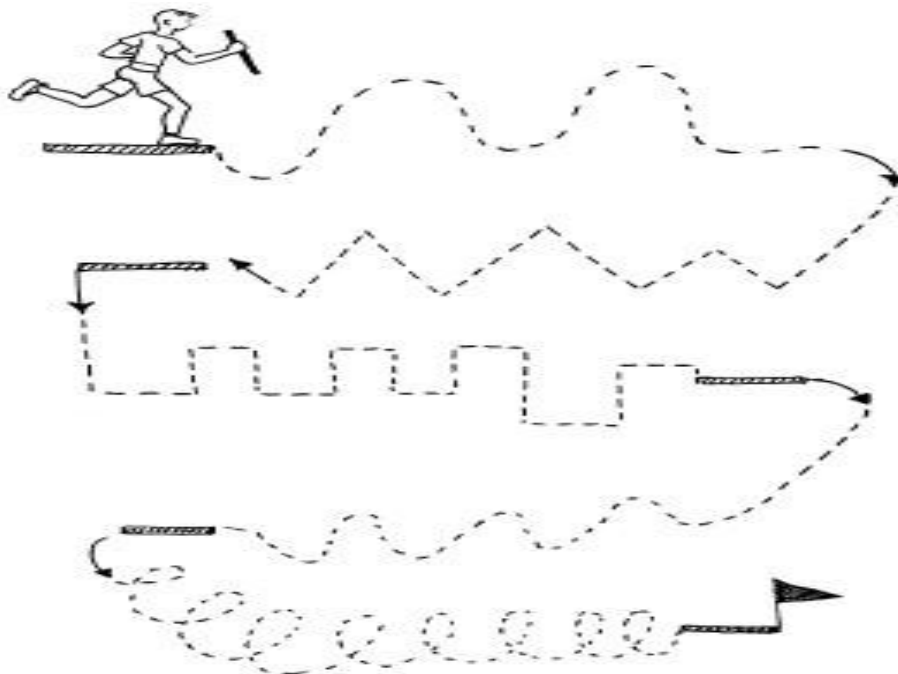
Воспитанник: отвечает на вопрос, выполняет задание.

**Обведи карандашом пунктирную линию.**



## 7. «Помоги спортсмену прийти к финишу»

Учитель-дефектолог: к нам в гости пришел спортсмен, он участвует в соревнованиях, ему нужно добраться до финиша первым, поможем ему. Тебе нужно обвести аккуратно пунктирные линии, не съезжая с дороги.



## 8. Рефлексия

Дефектолог: «Тебе понравилось наше занятие? Ты молодец, очень хорошо работала на занятие. Какие профессии ты запомнила? Чему новому научились на занятие?».

Воспитанник: отвечает на вопросы учителя-дефектолога.

5. Конспект индивидуальной деятельности учителя-дефектолога с ребенком 5-6 лет с ЗПР по развитию графомоторных навыков на тему «Одежда и обувь»

Возрастная группа: ребенок 5-6 лет (старшая группа).

Цель занятия: развитие графомоторных навыков.

Задачи:

1. Развивать мелкую моторику пальцев рук (с помощью палочек).
2. Развивать умение штриховать в различных направлениях в ограниченном пространстве.



3. Развивать целостное восприятие.
4. Воспитывать чувство ответственности за сделанную работу, аккуратность.

Методы: наглядно-демонстрационный, словесный, игровой, практический.

Приемы: вопросы, указание, упражнения, прием рисования по образцу.

Материалы и оборудование: палочки, картинки для выполнения заданий, карандаш.

Предварительная работа: разучивание пальчиковой гимнастики «Варежки».

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Упражнение на умение выделять контурные изображения, наложенные друг на друга «Одежда» (в книжках-раскрасках).
3. Штриховка «Продолжи штриховку» (в книжках-раскрасках).
4. Пальчиковая гимнастика «Варежки».
5. «Продолжи узор» для шапки и раскрась его (в книжках-раскрасках).
6. «Дорисуй вторую половину» и вырежи только зимний головной убор (в книжках-раскрасках).
7. Выложи узор по памяти.
8. Рефлексия.

Ход занятия

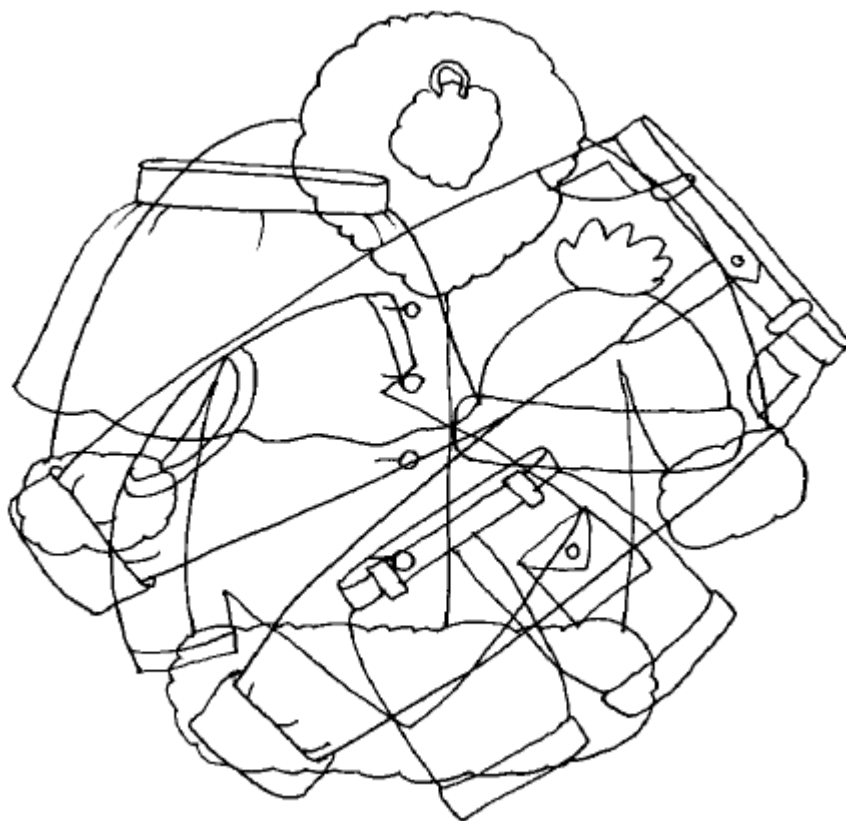
1. Организационный момент

Учитель-дефектолог: здравствуй, я очень рада тебя видеть. Давай посмотрим в окно, какое сейчас время года? А в чем сегодня пришла в детский сад ты? У тебя очень модные и красивые вещи.

Воспитанник: отвечает на вопросы учителя-дефектолога.

2. Упражнение на умение выделять контурные изображения, наложенные друг на друга «Одежда»

Учитель-дефектолог: кто-то достал из своего шкафа всю одежду и перепутал её, давай посмотрим на картинку, какие вещи увидишь ты.

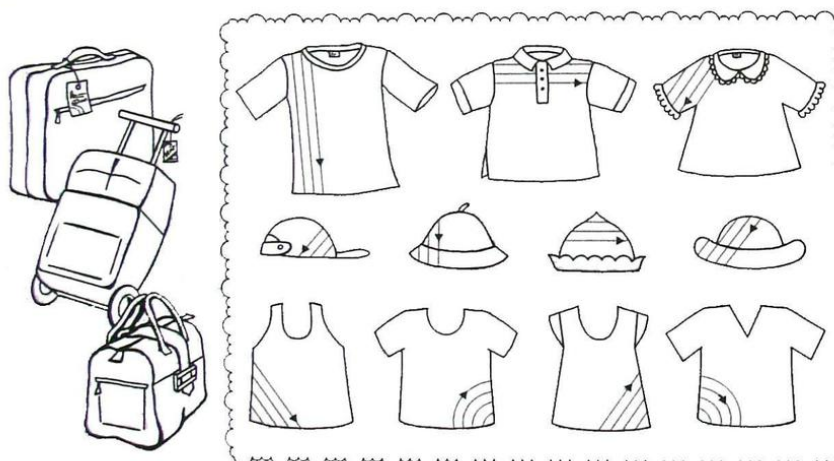


### 3. Штриховка «Продолжи штриховку»

Учитель-дефектолог: Маша с родителями уехала на море, где очень жарко, они распаковали чемоданы, давай им поможем заштриховать летнюю одежду.

#### Что надеть?

Очень жарко! Распакуем чемоданы и наденем самую лёгкую одежду: полосатые майки, шорты, платья. Продолжи штриховку.



#### 4. Пальчиковая гимнастика «Варежки»

Учитель-дефектолог: а сейчас мы отдохнем, повторяй быстрее за мной.

Воспитанник: выполняет пальчиковую гимнастику «Варежки» вместе с учителем-дефектологом проговаривая слова:

«Даша варежки надела: «Ой, куда я пальцы дела?»

Нету пальчиков, пропали, в свой домишко убежали» (воспитанник сжимает пальцы в кулачок).

Даша варежки сняла, а большого не нашла (воспитанник все пальцы разжимает, кроме большого).

Посмотрела Даша лучше, поглядите, я нашла! (воспитанник разгибает палец).

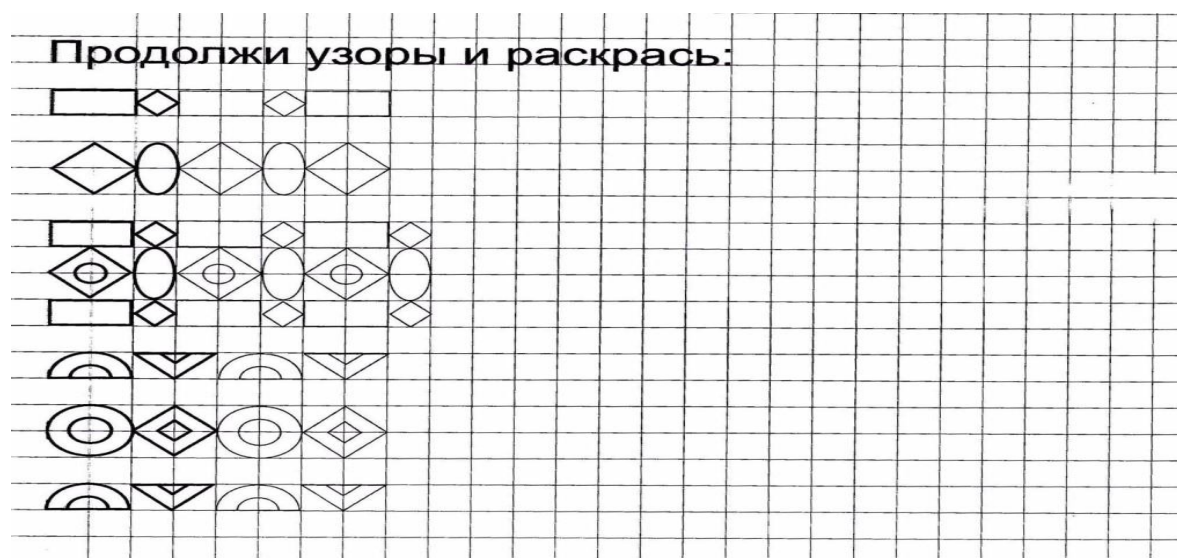
Ищешь, ищешь и найдешь, (воспитанник сжимает все пальцы в кулачок, кроме большого пальца)

Здравствуй пальчик как живешь?»

#### 5. «Продолжи узор» для шапки и раскрась его

Учитель-дефектолог: Дашина бабушка начала вязать ей шапку к новому году, но не знает какой сделать узор на шапке, давай ей поможем.

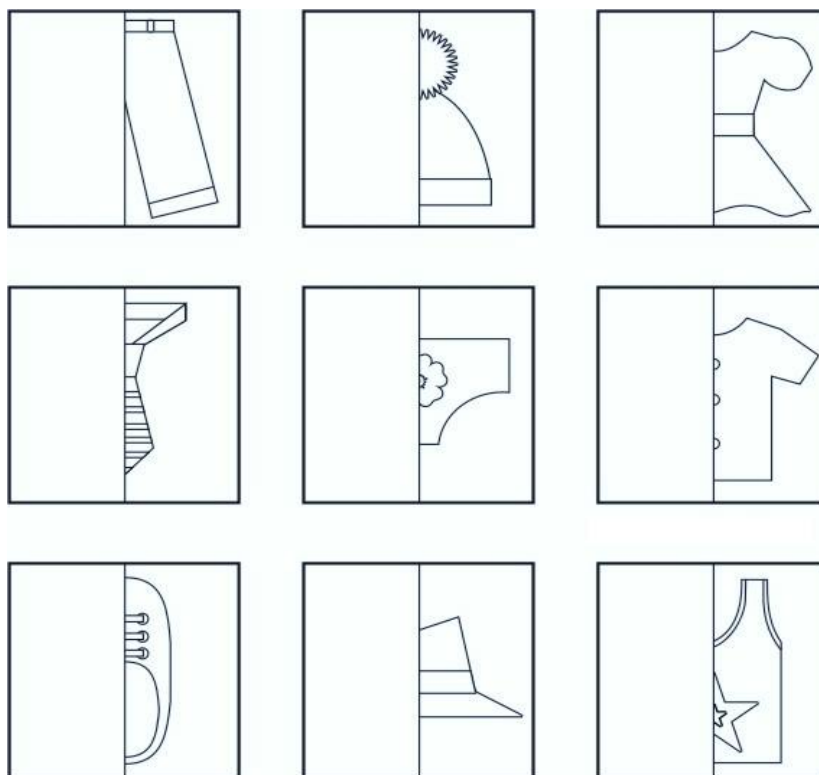
Продолжи узор для шапки по образцу, а затем раскрась его.



#### 6. «Дорисуй вторую половину» и вырежи только зимний головной убор

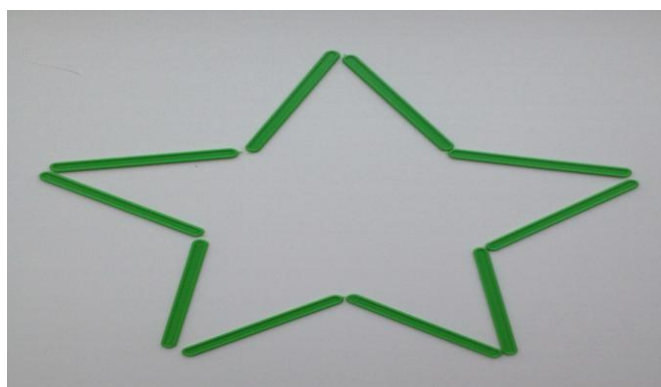
Учитель-дефектолог: я распаковала чемоданы с одеждой и заметила, что вторая половина рисунков не нарисована, помоги мне, пожалуйста, её

дорисовать. Когда выполнишь задание, выбери из рисунков и вырежи зимний головной убор.



#### 7. Выложи узор по памяти

Учитель-дефектолог: сейчас я выложу узор для варежек из палочек, ты внимательно посмотри на него и запомни. Затем я уберу его, а ты попробуй выложить точно такой же узор.



#### 8. Рефлексия

Дефектолог: «Тебе понравилось наше занятие? Ты молодец, очень хорошо сегодня работала? Чему новому ты научилась на занятие? Какие узоры тебе запомнились?».

Воспитанник: отвечает на вопросы учителя-дефектолога.