

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование кафедры)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль)/специализация)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему **РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА В ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Студент

В.В. Яметова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

Е.В. Некрасова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Допустить к защите

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор, О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ » _____ 2018г.

Тольятти 2018

АННОТАЦИЯ

Бакалаврская работа рассматривает решение проблемы развития цветового восприятия у детей 5-6 лет в процессе изобразительной деятельности. Недостаточное внимание педагогов к основам цветоведения, развитию способностей цветоведения и восприятию насыщенности цвета является одним из факторов угасания интереса ребенка к изобразительному творчеству. Для того чтобы этот интерес не угасал, занятия должны приносить ребенку радость, быть интересными, а не обыденными и скучными.

Целью работы является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможностей изобразительной деятельности как средства развития у детей 5-6 лет восприятия цвета.

В ходе работы решаются задачи: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития у детей 5-6 лет восприятия цвета в процессе изобразительной деятельности; выявление уровня развития у детей 5-6 лет восприятия цвета; определение содержания, форм и методов работы по развитию у детей 5-6 лет восприятия цвета в процессе развития изобразительной деятельности.

В работе раскрыты возможности изобразительной деятельности в развитии у детей 5-6 лет восприятия цвета.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (36 наименований); 11 приложений, 11 таблиц. Работу иллюстрируют 12 рисунков.

Объем бакалаврской работы – 52 с.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1. Теоретические основы развития у детей 5-6 лет восприятия цвета в процессе изобразительной деятельности.....	8
1.1 Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме развития у детей 5-6 лет восприятия цвета	8
1.2 Изобразительная деятельность как средство развития у детей 5-6 лет восприятия цвета	16
Глава 2. Экспериментальная работа по развитию у детей 5-6 лет восприятия цвета в процессе изобразительной деятельности.....	20
2.1 Выявление уровня развития у детей 5-6 лет восприятия цвета в процессе изобразительной деятельности.....	20
2.2 Содержание, формы и методы работы по развитию у детей 5-6 лет восприятия цвета в процессе изобразительной деятельности	32
2.3 Выявление эффективности работы по развитию у детей 5-6 лет восприятия цвета в процессе изобразительной деятельности.....	40
Заключение.....	48
Список используемой литературы.....	50
Приложения.....	53

Введение

Актуальность исследования. Выбранная проблема является актуальной, и подтверждается это тем, что одна из первых характеристик окружающего мира, которую воспринимают дети – это цвет. Развитие цветового восприятия – одна из важных педагогических проблем, требующих решения, как на теоретическом, так и на практическом уровне. Недостаточное внимание педагогов к основам цветоведения, развитию способностей цветоведения и восприятию насыщенности цвета является одним из факторов угасания интереса ребенка к изобразительному творчеству. Для того чтобы этот интерес не угасал, занятия должны приносить ребенку радость, быть интересными, а не обыденными и скучными.

По мнению учёных, каждый ребёнок умеет творить, но не всегда могут реализоваться его творческие способности, так как они находятся в скрытом состоянии. Для раскрытия творческих способностей необходимо создавать такие условия, которые будут способствовать их раскрытию. Надо уже в детстве учить детей воспринимать цвета и их оттенки, применять представления о цвете в своём творчестве.

К сожалению, во многих образовательных программах не совсем отчётливо прослеживаются цели и задачи формирования представлений о цвете.

Дети с раннего детства воспринимают цвет, который является для них одной из главных характеристик окружающего мира.

Вследствие этого, проблема, которая должна решаться как на теоретическом, так и на практическом уровне, – это проблема формирования представлений о цвете. Но в современной педагогике этой проблеме оказывают недостаточно внимания, а это может отразиться на потере интереса ребёнка к творческой деятельности (изобразительной).

На формирование разностороннего человека влияет изобразительная деятельность, которая развивает фантазию, кругозор, цветовое восприятие, усиливает эмоции, формирует нравственные ценности.

Л.А. Ремезова считает изобразительную деятельность сильным средством самовыражения ребёнка, проявлением его самобытности, способностью проявлять свои чувства даже посредством цвета.

Такие учёные как Т.С. Комарова, А.В. Запорожец, Т.Г. Казакова, В.С. Мухина занимались вопросами изобразительного творчества с точки зрения процесса восприятия и передачи цвета детьми.

В занятия по изобразительной деятельности должны включаться задачи развития у детей цветового восприятия, как утверждают учёные Т.С. Комарова и Н.П. Сакулина.

Современные образовательные программы в малой степени используют нетрадиционные техники рисования. Поэтому на занятиях в дошкольных организациях они применяются не достаточно часто, хотя играют важную роль в обогащении представлений детей об окружающем мире. Нетрадиционные техники способствуют развитию воображения и индивидуальности, в развитии психических процессов ребёнка.

Актуальность проблемы, ее недостаточная теоретическая разработанность и практическая значимость обусловили выбор **темы исследования:** «Развитие у детей 5-6 лет восприятия цвета в процессе изобразительной деятельности».

Анализ психолого-педагогической литературы и педагогического опыта позволил определить **противоречие** между необходимостью развития у детей 5-6 лет восприятия цвета и недостаточным использованием изобразительной деятельности, способствующей успешному осуществлению этого процесса.

Выявленное противоречие позволило обозначить **проблему исследования:** каковы потенциальные возможности изобразительной деятельности в развитие у детей 5-6 лет восприятия цвета?

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность изобразительной деятельности как средства развития у детей 5-6 лет восприятия цвета.

Объектом исследования является процесс развития у детей 5-6 лет восприятия цвета.

Предметом исследования является процесс развития у детей 5-6 лет восприятия цвета в процессе изобразительной деятельности.

Гипотеза исследования: развитие у детей 5-6 лет восприятия цвета возможно в процессе изобразительной деятельности, если осуществляется:

- комплекс мероприятий по нетрадиционному рисованию, направленный на развитие восприятия цвета у детей 5-6 лет;

- включение нетрадиционных техник рисования (кляксографии с трубочкой, рисования по мокрому листу, оттиска поролоном, набрызга и рисования пальчиками) в совместную деятельность взрослого и детей в режимных моментах;

- обогащение развивающей предметно-пространственной среды средствами изобразительной деятельности (наглядными пособиями, материалами и инструментами для нетрадиционных техник рисования; дидактическими заданиями).

В соответствии с проблемой, целью, объектом и предметом исследования поставлены следующие **задачи исследования:**

- 1) на основе анализа психолого-педагогических исследований раскрыть и охарактеризовать процесс развития у детей 5-6 лет восприятия цвета;

- 2) выявить уровень развития у детей 5-6 лет восприятия цвета;

- 3) определить и экспериментально проверить эффективность содержания, формы и методы работы по развитию у детей 5-6 лет восприятия цвета в процессе изобразительной деятельности.

Методы исследования: теоретические (анализ философской, психолого-педагогической литературы); эмпирические (наблюдения,

эксперимент, состоящий из контрольного, формирующего и констатирующего этапов); методы обработки полученных результатов (качественный и количественный анализы результатов исследования).

Теоретической основой являются: исследования о развитии восприятия цвета (А.В. Бакушинский, А.В. Запорожец, Я.А. Коменский); исследования детской изобразительной деятельности (Ф. Фребель, Н.П. Сакулина); положения о развитии цветовосприятия в изобразительной деятельности детей (Л.С. Выготский, В.П. Зинченко, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина).

Новизна исследования: определены потенциальные возможности использования изобразительной деятельности в развитии у детей 5-6 лет восприятия цвета.

Теоретическая значимость исследования: описаны содержательные характеристики показателей и уровней развития у детей 5-6 лет восприятия цвета.

Практическая значимость данной работы определяется тем, что педагоги могут использовать разработанные в исследовании: комплекс диагностических методик по выявлению у детей 5-6 лет уровня восприятия цвета; дидактические задания с учетом взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи.

Экспериментальная база исследования: МБОУ Сардаяльская общеобразовательная школа, деревня Сардаял, республика Марий Эл, Мари – Турекский район. В эксперименте принимали участие 14 детей 5-6 лет.

Структура бакалаврской работы: Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (36 наименований); 11 приложений, 11 таблиц. Работу иллюстрируют 12 рисунков.

Глава 1. Теоретические основы развития у детей 5-6 лет восприятия цвета в процессе изобразительной деятельности

1.1 Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме развития у детей 5-6 лет восприятия цвета

Восприятие в современной психологии понимается как процесс, связанный с внешним практическим действием, а не как отпечаток предмета на сетчатке глаза.

Проанализируем различные подходы зарубежных и отечественных учёных, которые изучали развитие восприятия цвета у детей 5-6 лет.

Психологи, исследуя процесс восприятия, рассматривают его как познавательный процесс отражения предметов и явлений действительности при непосредственном воздействии на органы чувств.

Многие зарубежные и отечественные педагоги изучали развитие восприятия цвета у детей дошкольного возраста. Рассмотрим некоторые работы исследователей в данной области.

Ещё в семнадцатом веке чешским педагогом Я.А. Коменским впервые были рассмотрены вопросы развития у детей чувства цвета, который считал, что основную роль в этом играет изобразительная деятельность: только рисуя, дети учатся работать с цветом.

По мнению Я.А. Коменского, необходимо учитывать возрастные особенности детей при формировании восприятия цвета и осуществлять это последовательно на занятиях изобразительной деятельности [23, с. 108].

Как подчёркивал Я.А. Коменский, для ребёнка имеет значение эстетическое восприятие цвета, он может воспринимать цвет как признак предмета. И нередко дети относятся к цвету на основе отношения к определённому предмету (ребенку нравится ярко-красное, сочное яблоко, поэтому ему нравится красный цвет).

По мнению Ф. Фребеля, изобразительная деятельность способствует различению и использованию цветов и оттенков. При этом, как считал Ф. Фребель, необходимо при формировании представлений о цвете учитывать интересы детей, их эмоциональные отношения к цвету. Поэтому дети должны сами выбрать тот цвет краски, который для них был бы приятнее других цветов. Если существуют проблемы в выборе цвета, им можно дать возможность ещё раз рассмотреть объект или задать наводящие вопросы, чтобы помочь выбору цветового решения [17, с. 140].

Ф. Фребелем были предложены определённые методы обучения детей восприятию цветов и оттенков:

- 1) необходимо рассматривать цвет сам по себе, не зависеть от формы предмета;
- 2) сначала называть чистый цвет сам по себе, потом определять показатели и уровни развития у детей 5-6 лет восприятия цвета.
- 3) затем определять цвета по их внутренней силе, и по окончании – отдельные цвета по их видам смешивания.

Вопросы воспитания чувства цвета рассматривала М. Монтессори, которая считала, что в психофизическом развитии ребенка большую роль играет воспитание чувства цвета. Но для этого процесса необходима целенаправленная деятельность педагога [25, с. 22].

По мнению М. Монтессори наличие специальных дидактических средств необходимо для эффективной работы по выработыванию у детей умений различать, называть и применять различные цвета и оттенки.

Наглядно-дидактические материалы для работы с детьми были впервые разработаны М. Монтессори, которая считала, что они будут содействовать усвоению знаний о цвете даже маленькими детьми [25, с. 19].

Интерес к детскому рисунку в русской педагогике появился в 80-е годы предыдущего столетия и продолжает изучаться в настоящее время.

Восприятие и использование цвета считаются основным средством художественной выразительности рисунка, о чём говорится в научных трудах по изучению детского рисования.

Искусствовед А.В. Бакушинский говорил о том, что чувство цвета проходит у детей определённую эволюцию: начинается с использования ребёнком основных цветов, постепенно усложняясь до большого многообразия цветовой палитры [17, с. 98]. Эволюция идет от раскраски к колориту и тону, от цвета к свету. Одним из основных компонентов детского творчества является цвет.

В своей книге «Изобразительное творчество детей дошкольного возраста» Е.А. Флерина провела специальное исследование цвета у дошкольников. Каждый новый цвет краски в работе с изобразительными материалами дети воспринимают как эстетическую ценность, как было установлено в процессе исследования.

Если ребёнок уже умеет смешивать краски, то ему будет неинтересно использовать один цвет, он будет стремиться к их разнообразию, смешению [32, с. 57].

По мнению Н.П. Сакулиной, в детском рисунке цвет имеет огромное значение, так как он применяется для украшения чего-либо и влияет на эмоциональную окраску рисунка. Ребёнка не беспокоит даже то, что им выбранный цвет не соответствует реальной окраске. Для него это обстоятельство необязательно, и это есть особенности восприятия цвета детьми.

Дети относятся к цвету как к украшению, и это позволяет осуществлять эстетическое воспитание детей [28, с. 73]. Дети получают множество впечатлений из окружающей среды, которые должны приводиться в определённую систему. Только если будет определённая система, дети смогут находить цветовое сходство и различие, показать знание цветов, названия и т.д.

По мнению Н.П. Сакулиной детей необходимо в процессе самой изобразительной деятельности знакомить с цветом.

Если у детей имеется опыт цветовых представлений, тогда дети могут получить знания об отвлечённых цветах.

По мнению А.В. Запорожца, восприятие цвета основывается на перцепции, которая представляет собой сопоставление предметов окружающей действительности с эталонами [34, с. 59].

Учёный Л.А. Венгер обосновал теорию сенсорных эталонов, которые выполняют функцию образцов, и сопоставляют предметы на основе спектра цветов [34, с. 64].

Автор Э.Г. Пилюгина отмечает способность у маленьких детей различать всевозможные цветовые оттенки предметов, причём дети выбирают не конкретный цвет, цветовое сочетание окружения. В солнечном свете наиболее видно передвижение синих и зелёных предметов, а в хмурые дни – жёлтых и оранжевых предметов.

Обеспечение накопления представлений о цвете, форме и величине предметов является одной из важных задач знакомства детей со свойствами предметов, как считает Э.Г. Пилюгина [24, с. 119]. Так как введение цветовых оттенков вызывает затруднение при определении основных цветовых представлений.

Лучше всего, как считает Л.А. Ремезова, знакомить детей с эталонами хроматических и ахроматических цветов, с их названиями.

В практической деятельности детей обучают распознавать и подбирать цвета к заданному изображению из цветового спектра так, чтобы выбранный цветовой эталон соответствовал цвету реальных предметов [17, с. 127].

По мнению Л.А. Ремезовой, надо знакомить детей и с цветовыми оттенками: необходимо уметь сопоставлять по светлоте три предмета красного, желтого, зеленого, синего цветов.

В дальнейшем дети должны усвоить понятия светлоты предметов: предлагается разложить предметы по последовательности от светлого к более тёмному, затем от тёмного – к светлому.

Соотношение цвета с характерными явлениями окружающей действительности характерно для детей дошкольного возраста, как отмечает Т.Г. Казакова [17, с. 145].

По исследованиям Т.С. Комаровой, необходимо формировать у детей чувство цвета, так как дети используют в рисунке один цвет, и не хотят применять всю цветовую гамму. Можно сделать вывод, что ребёнка интересует, прежде всего, форма, а не цвет.

Исследования Т.С. Комаровой говорят о том, что ребёнок воспринимает красоту окружающего мира не только через созерцание цвета, но и в процессе непосредственной деятельности.

В физиологической природе человека заложены основы чувственного восприятия цвета.

Т.В. Башаева, Л.И. Божович считают, что дети имеют большой потенциал в сфере восприятия цвета [1]. По мнению Н.В. Дубровского, Я.Л. Коломинского, имеется взаимосвязь между восприятием цвета и психическими процессами [10].

По мнению учёных Л.А. Венгера, Э.Г. Пилюгиной, В.Я. Семеновой развитие у детей представлений о цвете осуществляется поэтапно.

На первом этапе детей учат распознавать предметы, затем ребенок должен без помощи педагога выделить предметы

Постепенно надо подготовить ребенка к самостоятельному нахождению тех предметов, которые абсолютно похожи (похожие – непохожие, противоположные).

Необходимо сопровождать действия ребёнка словесным описанием предметов: похожий – непохожий и т.д.

Переходить к сопоставлению некоторых признаков предметов надо после того как ребёнок освоит навык распознавания предметов в целом [36].

Цель следующего этапа заключается в обучении нахождения предметов, схожих по цвету. Ребёнок должен уметь сосредоточивать внимание только на цвете предметов.

Задача взрослого на третьем этапе состоит в научении ребёнка сопоставлять цвет предмета с эталоном.

На четвёртом этапе ребёнок должен уметь подбирать предметы установленного цвета по словесному описанию взрослого.

Пятый этап – формирование словесного обозначения цветов.

На остальных этапах ребёнка обучают классификации предметов по цвету, по свободной передаче цвета предмета [4].

Так как умение восприятия не формируется самостоятельно, по мнению авторов Ф. Фребеля, Я. Коменского, И. Песталоцци, детей надо обучать действиям восприятия. Во время сенсорного развития происходит скачок в признании цвета как свойства предмета.

Дети уже с раннего возраста владеют действиями восприятия. Дети осваивают сначала простые, а затем сложные цветовые сочетания, отдают предпочтение определённым цветосочетаниям, указывая, что красиво и некрасиво.

Интенсивное сенсорное развитие происходит у детей в дошкольном возрасте, и это способствует тому, что они правильно определяют цвет предметов в процессе деятельности [14].

В изобразительной деятельности, как отмечает Л.Н. Миронова, проблема художественного восприятия цвета считается основной, так как он даёт детям эстетическое наслаждение.

Ребёнка занимает не цветовая окраска рисунка, а возможность использовать в своём рисунке любимый цвет, который выполняет роль выразительного средства [26].

Дети сталкиваются с той трудностью из-за малого опыта, что не все предметы и цвета отвечают их представлениям. Решить эту проблему можно,

используя способы выделения или сравнения цветов в познавательной игровой деятельности [23].

Рассматривая вопрос развития у детей чувства цвета Т.С. Комарова отмечает, что многие дошкольники не стараются раскрашивать свою работу различными цветами, а предпочитают один цвет.

Предложение взрослого использовать цветную бумагу, не вызывает у ребёнка особого интереса.

Это объясняется тем, что чаще всего дети обращают внимание на форму предметов, а цвет имеет второстепенное значение [21].

Так как дети самостоятельно не могут различать оттенки, необходимо расширить восприятие на многообразие оттенков цветов.

У детей возникают трудности в отражении реального цвета объекта и в точности передачи цвета в рисунке. Для развития творческого мышления и воображения ребёнок должен иметь представление о цвете и цветовых сочетаниях.

Низким уровнем восприятия цвета и опыта дошкольника является наличие в детских рисунках многообразия цветовых решений.

Это происходит потому, что рисунок отражает впечатления от окружающего мира.

Для усвоения ребёнком цветовых эталонов надо правильно организовывать изобразительную деятельность. Обучение заключается в организации восприятия и сравнения со своими рисунками.

Если не происходит такое обучение, дети могут сравнить незнакомый цвет с тем цветом, который они хорошо знают (например, оранжевый относят к красному) [8]. Для того чтобы нарисовать то, что задумал ребёнок, ему необходимо подобрать необходимые цвета, но как раз это и составляет трудность для ребёнка.

Для детей средством украшения рисунка служит цвет, и большое количество используемых цветов в рисунках дети воспринимают как критерий красоты и выразительности.

Для решения проблемы выбора цветовой гаммы необходимо обучать ребёнка не только представлению о цвете, но и способам и приёмам решения изобразительных задач на каждой ступени обучения.

Дети, по мнению авторов Л.А. Венгера, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, В.П. Зинченко, Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной, должны уметь применять цвета в рисунке как средство для того, чтобы выразить задуманный образ.

Основным компонентом художественного образа и мотивацией к созданию творческого продукта является цвет.

Развитие эстетического восприятия цвета может целенаправленно развиваться только в результате совместной деятельности по изобразительной деятельности. Отражением образного содержания является цвет, по мнению А.А. Мелик-Пашаева.

Так как существуют психофизиологические закономерности влияния цвета на человека, поэтому дети сами определяют краску.

Дети могут использовать «не подражательный» спектр красок, потому что для них не имеет значения действительный цвет предмета. Они используют краски, которые для них имеют выразительную силу. Причём такая особенность цветовосприятия как красочность доставляет детям большое удовольствие [25].

Для того чтобы цветовой образ с окраской занимал в рисунках дошкольника достойное место, необходимо правильно организовать деятельность.

В результате исследования были выявлены особенности восприятия цвета дошкольниками, установлены пути развития представлений о цвете у детей.

В педагогике, психологии, методике обучения детей изобразительной деятельности большое внимание уделялось проблеме формирования представлений о цвете у дошкольников. На эмоциональное и

психофизическое развитие детей оказывает влияние формирование представлений о цвете

1.2 Изобразительная деятельность как средство развития у детей 5-6 лет восприятия цвета

Изобразительная деятельность играет важную роль для ребёнка и является источником творчества и радости.

Необходимым условием умения изображать является зрительное восприятие окружающего мира. Для изображения объекта сначала надо с ним ознакомиться, потом его запомнить (величина, форма и т.д.).

Изобразительная деятельность способствует развитию мыслительных операций, сенсорики, обогащению словарного запаса, речи дошкольника. И это способствует интеллектуальному развитию ребёнка.

Одним из выразительных средств выступает цвет. Цвет помогает детям передавать в рисунке свои эмоции, чувства, отношения.

Ребёнок применяет изобразительную деятельность как способ понимания окружающей действительности и выстраивания с ней своих отношений, так как его мышление более образно.

Прежде всего, для того, чтобы ребёнок мог заниматься творчеством, сначала его надо научить, как передать на бумаге то, что у него возникло в воображении. Если ребёнка не научить этому, то его фантазии могут не проявиться в рисунке, а превратиться в «мазню», которая может отбить желание рисовать.

По мнению психологов, рисование непосредственно связано с интеллектуальным развитием ребёнка. В процессе обучения рисования появляется необходимость использования цвета. Здесь наблюдаются два пути применения цвета. Первый путь: ребёнок сам раскрашивает предмет понравившимися красками, которые не соответствуют реальному цвету предмета. Другой путь: ребёнок правильно окрашивает предмет в

соответствии с его реальным цветом. При этом дети могут закрасить изображение одноцветно, так как используют цвет в качестве признака. Значит, дети не используют собственное восприятие, пользуясь установками взрослых [6, с. 47].

Занятия основными видами изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, конструированию, лепке и ручному труду) постоянно проводятся в детских садах. И это помогает детям получить первый творческий опыт.

Обязательным условием является создание родителями в семье благоприятных условий для развития творчества, самостоятельности и обогащения новыми художественными впечатлениями [36, с. 48].

Многие учёные (Н.М. Погасова; А.В. Никитина; Н.В. Нищева; И.В. Тюфанова; Т.С. Комарова) разработали и предложили новые технологии рисования, которые с удовольствием осваивают дети.

Применение техник рисования, которые не являются широко известными, называются «нетрадиционными».

К нетрадиционным техникам могут относиться рисование с помощью веревочки; монотипия; рисование на мокрой бумаге; граттаж; рисование молоком; «художественный мусор»; рисование на воздушных шариках.

Как правило, ребёнок воспроизводит предложенный ему предмет. Во избежание этого, педагог представляет нетрадиционные техники рисования, материалы и инструменты вместо образца.

Рисование как вид изобразительной деятельности даёт возможность детям передать то, что их волнует, понравилось, вызвало интерес, а также очень важно для всестороннего воспитания детей дошкольного возраста.

По мнению Г.Н. Давыдовой, быстро сориентироваться в окружающем мире, чувствовать гармонию, красоту помогает ребёнку хорошо развитое чувство цвета. А для этого надо учить детей воспринимать цвет и его оттенки в процессе познавательной, практической и творческой деятельности [9].

В концепции дошкольного образования предусмотрено формирование личности ребёнка, учитывая его индивидуальные, физические, психические, эмотивные особенности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования утв. приказом Министерства образования и науки РФ (от 17 октября 2013 г. № 1155) упор производится не на познаниях, умениях и навыках, а в создании единой культуры дошкольника [47].

Во время дошкольного возраста, когда ребёнок начинает познавать окружающий мир, происходит процесс первоначальной социализации, развития познавательного интереса, любознательности.

Таким образом, растёт потребность в развитии у детей дошкольного возраста художественно-эстетического вкуса, творческих умений, чувства прекрасного.

Под изобразительной деятельностью понимается художественное творчество, которое способствует созиданию и воплощению творческого замысла ребёнка в самостоятельной деятельности.

Одним из широко используемых видов изобразительной деятельности являются нетрадиционные техники рисования, которые не требуют сложных умений. Нетрадиционные техники рисования показывают возможности различных изобразительных средств, которые способствуют развитию умения изображать формы, эмоции, чувства, уверенности в себе.

Ребёнок приобретает возможность выбора тогда, когда он овладевает разными способами и техниками изображения окружающего мира.

К нетрадиционным техникам и приёмам рисования относятся: акварель по сырому листу, по мятой бумаге, рисование зубной щёткой, монотипия, граттаж цветной и чёрно-белый, кляксография, рисование солью, оттиск пробкой и др. техники.

Каждая из этих техник – это маленький шедевр.

Эффективным средством усвоения дошкольниками изобразительно-выразительных средств являются нетрадиционные техники, которые способствуют созданию художественного образа у детей, обеспечению повышения выразительности образов в изобразительной деятельности детей.

Нетрадиционные техники рисования как средство развития представлений о цвете дают возможность ребёнку применять цветовое сочетание более широко. Также позволяют детям в своих рисунках выразить чувства, эмоции, придаёт уверенность в себе. Поэтому можно сказать о большом значении изобразительной деятельности в развитии восприятия цвета.

Таким образом, изобразительная деятельность способствует развитию воображения, самовыражения, уверенности, непосредственности, дети учатся видеть все возможности цветовой палитры и её использовать в рисунках.

Глава 2. Экспериментальная работа по развитию у детей 5-6 лет восприятия цвета в процессе изобразительной деятельности

2.1 Выявление уровня развития у детей 5-6 лет восприятия цвета в процессе изобразительной деятельности

В ходе исследования нами был изучен уровень развития у детей 5-6 лет восприятия цвета в процессе изобразительной деятельности.

Цель констатирующего этапа эксперимента выявить уровень развития у детей 5-6 лет восприятия цвета.

Выборка исследования состояла из 14 испытуемых. Это дети 5-6 лет, обучающиеся в МБОУ Сардаяльской общеобразовательной школе, республика Марий Эл, Мари – Турекский район, деревня Сардаял (Приложение А).

В эксперименте использовались диагностические задания, основанные на исследованиях Т.С. Комаровой, Т.А. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта констатирующего этапа эксперимента

Показатели	Диагностические задания
умение соотносить и различать цвета	Диагностическое задание 1. «Разложи кружочки по коробочкам» (Л.В. Шарохина)
умение соотносить и дифференцировать цвета и их оттенки	Диагностическое задание 2. Методика «Цвета». (А.А. Катаева, Е.А. Стребелева)
умение соотносить и дифференцировать цвета в соответствии с их названиями.	Диагностическое задание 3. «Цветные кубики» (Е.А. Стребелева)
умение подбирать образцы в соответствии с предложенными по цвету и тону	Диагностическое задание 4. «Цветовые образцы 7 цветов спектра» (З.Н. Истомина)
умение определять ахроматические и хроматические цвета	Диагностическое задание 5. «Разложи правильно» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)

Обратимся к результатам нашего исследования.

Диагностическое задание 1. «Разложи кружочки по коробочкам» (Л.В. Шарохина).

Цель: определить уровень развития умений у детей 5-6 лет соотносить и различать цвета.

Материалы: коробочки различных цветов; набор разноцветных кружочков, соответствующих коробочкам (по 5 штук).

Технология реализации: перед ребенком расставляют цветные коробочки, и набор разноцветных кружочков, соответствующих цветам коробочек. Ребенку предлагают самостоятельно разложить кружочки в соответствии с цветом коробок.

Интерпретация результатов: за все правильно разложенные кружки одного цвета ребенок получает 1 балл, за ошибку или отказ от задания 0 баллов. Максимальное количество баллов за задание 18.

Критерии оценки:

Высокий уровень – ребенок набирает 18 баллов за правильность выполнения задания, быстро, не задумываясь, выполняет задание, умеет находить одинаковые цвета, сопоставляя их лишь зрительно.

Средний уровень – ребенок набирает 16-17 баллов за правильность выполнения задания, задумывается, довольно медленно выполняет задание, ребенок лишь иногда прикладывает кружки к коробочкам для сопоставления.

Низкий уровень – ребенок набирает 0–15 баллов за правильность выполнения задания, ребенок очень медленно выполняет задание, постоянно отвлекается, постоянно прикладывает кружки к коробочкам для сопоставления.

Перед ребенком расставлялись коробочки, окрашенные в основные и оттеночные цвета, и раскладывают набор разноцветных кружочков, соответствующих коробочкам. Затем ребенку предлагалось разложить кружочки по коробочкам в соответствии с их цветом. Все результаты фиксировались в протоколе (Приложение Б).

Данная методика проводилась с целью изучить особенности умения соотносить и различать цвета ребенком. Нами отслеживалось не только то, насколько правильно ребенок справляется с данным заданием, но и то, как быстро ребенок справился, то, как часто он переключал кружочки из одной коробочки в другую. Дети довольно охотно выполняли данное задание, не испытывая особенных трудностей.

Количественные результаты диагностического задания 1 «Разложи кружочки по коробочкам» представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Количественные результаты диагностического задания «Разложи кружочки по коробочкам» (Л.В. Шарохина).

Количество детей	ВУ	СУ	НУ
14	5	7	2
100%	36%	50%	14%

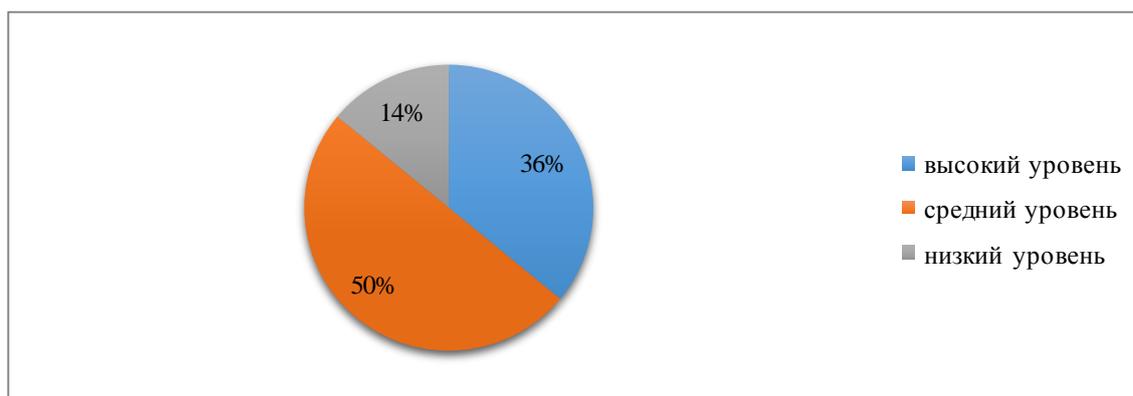


Рисунок 1 – Уровни развития умений у детей 5-6 лет соотносить и различать цвета

Анализ: многие дети, а именно Арсений А., Диана Л., Егор С., Настя И. и Никита Б. показали высокий уровень умения соотносить и различать цвета. Немного хуже справились Андрей Т., Даша М., Рома Т., Арина Т., Женя К., Варя Ж. и Кирилл П. Эти дети довольно долго раскладывали кружочки по коробочкам, иногда ошибались и часто переключали кружки с одного места на другое. Так же следует отметить, что некоторые дети, а именно Дима Л. и Никита Б. довольно долго не могли справиться с заданием. Уровни развития у детей 5-6 лет представлений об ахроматических цветах Они очень

долго искали глазами коробочку, в которую необходимо положить данный кружок, делали ошибки и не всегда самостоятельно замечали их.

Диагностическое задание 2. Методика «Цвета». (А.А. Катаева, Е.А. Стребелева).

Цель: определить уровень развития умений у детей 5-6 лет соотносить и дифференцировать цвета и их оттенки

Материалы: 12 цветных карточек.

Технология реализации: ребёнку показывают цветные карточки по одной, сначала основные цвета, потом – дополнительные цвета. Ответы фиксируются.

Если ребёнок не может определить один или несколько цветов, ему демонстрируется весь цветовой ряд. Ему предлагается по названию цвета найти карточку.

Интерпретация результатов: за каждый правильный ответ ребенок получает 1 балл, за ошибку или отказ от задания 0 баллов. Максимальное количество баллов за задание 12 баллов.

Критерии оценки:

0-8 баллов – низкий уровень умения соотносить и дифференцировать цвета и их оттенки;

9-11 баллов – средний уровень умения соотносить и дифференцировать цвета и их оттенки;

12 баллов – высокий уровень умения соотносить и дифференцировать цвета и их оттенки.

Количественные результаты занесены в приложение В.

Количественные результаты диагностического задания 2 «Цвета» представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Количественные результаты диагностического задания «Цвета»

Количество детей	ВУ	СУ	НУ
14	1	12	1
100%	7%	86%	7%

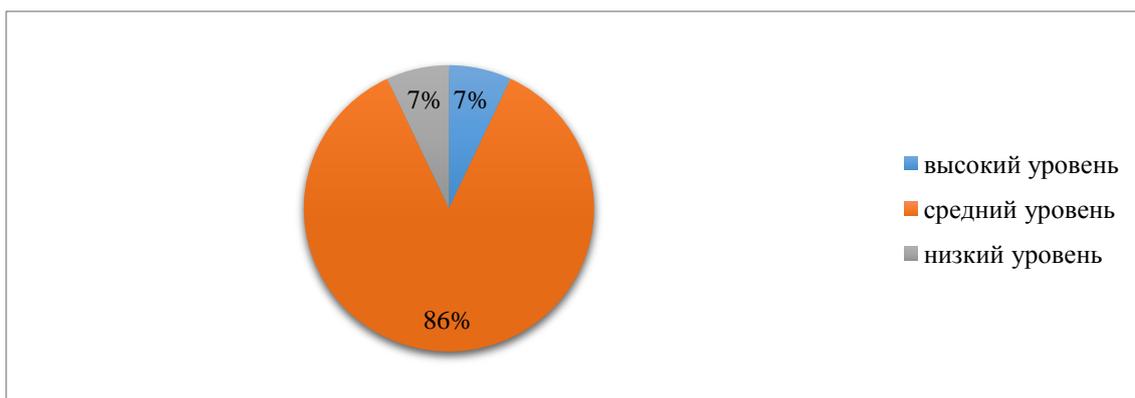


Рисунок 2 – Уровни развития умений у детей 5-6 лет соотносить и дифференцировать цвета и их оттенки

Анализ: результаты данной методики показали, что все дети (100%) знают такие цвета, как: красный, синий, желтый, зеленый, черный, белый. Коричневый цвет не знают 1 (7%) детей, голубой цвет не знают 4 (28%) детей. По 5 (по 35%) человека не знают такие цвета как: серый и оранжевый. И наибольшее количество детей, а именно 7 (50%) человек не знают фиолетовый цвет. Все результаты фиксировались в протоколе.

По результату данной методики высокий уровень развития умений соотносить и дифференцировать цвета показал один ребёнок (7%) Диана Л. Средний уровень продемонстрировали 12 детей (86%): Андрей Т., Аннета К., Арина Т., Арсений А., Варя Ж., Даша М., Дима Л., Егор С., Женя К., Кирилл П., Настя И., Рома Т. И низкий уровень был выявлен у одного ребёнка (7%) Никиты Б.

Диагностическое задание 3. «Цветные кубики» (Е.А. Стребелева).

Цель: определить уровень развития умений соотносить и дифференцировать цвета в соответствии с их названиями.

Материалы: цветные кубики пяти (семи) цветов: два красных, два желтых, два зеленых, два синих, два белых (голубых и розовых).

Технология реализации: перед ребенком располагают кубики разных цветов и предлагают выбрать кубик определенного цвета и назвать их. Если ребенок не справляется с заданием, проводится обучение.

Для уточнения уровня сличения ребёнку необходимо выбрать кубик нужного цвета и соотнести цвет и название.

Интерпретация результатов: в ходе обследования ребенка психолог фиксирует то, как ребенок понимает задание, различает цвета, выделяет цвета по слову.

Критерии оценки:

Высокий уровень – ребенок понимает задание, выполняет его, может определить цвет по названию, называет все предложенные цвета.

Средний уровень – выполняет задание, показывает цвет по названию, называет не все предложенные цвета.

Низкий уровень – ребенок выполняет задание, сличает два-три цвета, испытывает большие трудности при выделении цвета по слову, или в названии цвета.

Ребёнку выкладываются все кубики и предлагают найти кубик заданного цвета (красный, синий, зеленый). Потом ребёнок должен назвать цвета кубиков. Если он не может найти цвет по слову, проводится обучение. Для уточнения уровня сличения ребёнка просит найти и показать такой кубик, какой держит взрослый. Ребёнка надо научить сравнивать цвет кубика с названием, повторив при этом цвет два–три раза: «Покажи, где желтый, вот желтый. Найди, где желтый». Результаты представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Количественные результаты диагностического задания «Цветные кубики»

Количество детей	ВУ	СУ	НУ
14	7	5	2
100%	50%	36%	14%

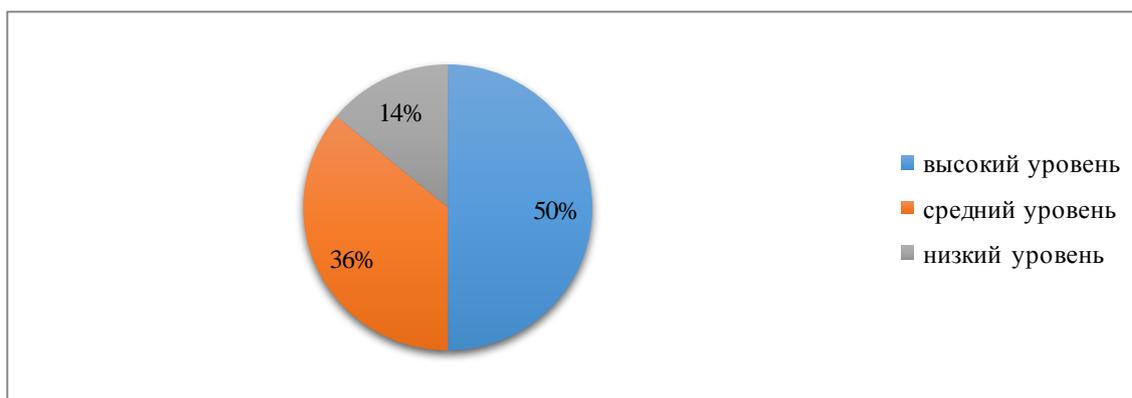


Рисунок 3 – Уровни развития умений у детей 5-6 лет соотносить и дифференцировать цвета в соответствии с их названиями

Анализ: данное задание не вызвало у детей особых затруднений, большинство детей, а именно, Андрей Т., Рома Т., Арина Т., Анетта К., Варя Ж., Диана Л., Егор С., принимают задание, выделяют цвет по слову-названию, могут назвать все предложенные цвета. Некоторые затруднения были у Насти И., Арсений А., Даши М., Кирилла П., Женя К. эти дети принимают задание, выделяют цвет по слову-названию, но называют не все предложенные цвета. Дима Л. и Никита Б. испытывали наибольшие затруднения в выполнении данного задания. Дети очень долго думали, прежде чем назвать тот или иной цвет. Дима Л. испытывал большие трудности при выделении цвета по слову. Никита Б. допускал ошибки при выделении цвета по слову, но все же иногда сам находил свою ошибку. Все результаты так же, фиксировались в протоколе (Приложение Г).

Диагностическое задание 4. «Цветовые образцы 7 цветов спектра» (З.Н. Истомина).

Цель исследования: определить уровень развития представлений о цветовом тоне.

Материалы: два набора кружков (всего 42 шт.); 7 карт (с кружками разного или одного цвета).

Технология реализации: эксперимент состоит из 2-х этапов:

1 этап: группировка цвета по предложенному образцу.

Во время исследования со всеми детьми проводится индивидуальная работа. На столе демонстрируются два набора кружков (всего 42 шт.). Перед ребёнком раскладывается одна из семи карт и предлагается отобрать аналогичные кружочки, затем карточки убираются. Таким образом, последовательно предлагаются семь карточек.

2 этап: название цвета отобранных образцов.

Детям демонстрируют кружочки семи цветов, располагающиеся один под другим. Детям предлагается назвать цвет кружочков и выложить рядом кружки более насыщенного цвета.

Интерпретация результатов: в ходе обследования ребенка психолог фиксирует то, как быстро и правильно ребенок подбирает образцы, то насколько правильно ребенок выделяет цвета по тону и может их назвать.

Критерии оценок:

Высокий уровень – ребенок правильно и быстро подбирает образцы, одинаковые с предложенными по цвету, тону и светлоте, не сопоставляя кружки с образцом. Правильно называет все цвета и оттенки.

Средний уровень – ребенок прикладывает кружки к карточкам, подбирает кружки к образцу довольно быстро, может назвать какой из кружков темнее или светлее.

Низкий уровень – ребенок очень долго подбирает кружки, прикладывает их к карточкам, постоянно путается, перебирает кружки, отвлекается, в итоге выкладывает кружки не правильно, путает какой из кружков темнее, какой светлее. Называет только один цвет (зеленый, темно-зеленый, светло-зеленый). Количественные результаты диагностического задания 4 «Цветовые образцы 7 цветов спектра» показаны в таблице 5.

Таблица 5 – Количественные результаты диагностического задания «Цветовые образцы 7 цветов спектра»

Количество детей	ВУ	СУ	НУ
14	3	7	4
100%	21%	50%	29%

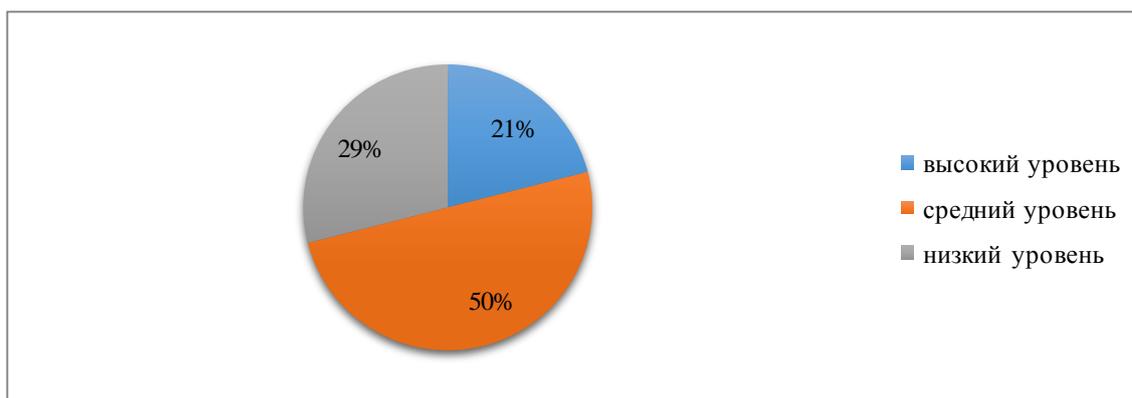


Рисунок 4 – Уровни развития у детей 5-6 лет представлений о цветовом тоне

Технология реализации: эксперимент включает два этапа:

1 этап: Раскладывание цветных кружков по образцу.

Большинство детей правильно назвали все семь цветов спектра, а Даша М., Диана Л. добавили серый, голубой. Егор С., Женя К., Аннета К. назвали сиреневый, розовый. Меньше всех цветов назвали Кирилл П. Дима Л., и Никита Б. – красный, синий, зеленый.

При проведении эксперимента с детьми была организована индивидуальная работа. На столе демонстрируются два набора кружков (всего 42 шт.). Перед ребёнком раскладывается одна из 7 карт и предлагается отобрать аналогичные кружочки, затем карточки убираются. Таким образом, последовательно предлагаются семь карточек.

Кирилл П., Никита Б. и Дима Л. подбирали кружочки очень медленно, прикладывая к карточкам, и все же делали ошибки. Аннета К., Варя Ж., Дима Л., Егор С. и Рома Т., сопоставляли, но очень быстро находили нужные кружочки. Женя К. находит не торопясь, подбирает, рассуждает. Арсений А. балуется, долго ищет, сопоставляет, сравнивает. Арина Т. так же долго ищет, сопоставляет, сравнивает, но в итоге подбирает цвет правильно. Даша М., Диана Л., и Настя И., не сопоставляют, очень быстро работают. Андрей Т. много отвлекается, смеётся, мешает другим детям, но цветовое сочетание подбирает правильно.

2 серия: название цвета отобранных образцов.

Детям демонстрируют кружочки семи цветов, располагающиеся один под другим. Детям предлагается назвать цвет кружочков и выложить рядом кружки более насыщенного цвета.

Вывод: Дети ошибались при выборе цвета редко, если знали название цвета. Чаще ошибались те дети, которые не знали названий или слабо знали.

Никита Б. назвал только один из цветов. Поэтому другие образцы он сначала сравнивал со знакомыми предметами, только потом он мог определить цвет правильно.

Арсений А. и Кирилл П. не могли подобрать определения к цветовым оттенкам. (Приложение Д). Были получены следующие результаты, представленные в таблице 5.

По результату данной методики высокий уровень развития у детей 5-6 лет представлений о цветовом тоне наблюдается у 3 детей (21%): Даша М., Диана Л., Женя К.

Средний уровень продемонстрировали 7 детей (50%): Андрей Т., Аннета К., Арина Т., Варя Ж., Егор С., Настя И., Рома Т. И низкий уровень был выявлен у 4 детей (29%) Никиты Б. Арсения А., Дима Л., Кирилл П.

Диагностическое задание 5. «Разложи правильно» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

Цель: определить уровень развития представлений об ахроматических цветах.

Материал. Набор карточек силуэтов животных белого и черного цвета.

Инструкция. Для проведения диагностики детям предлагается выбрать по одной карточке с изображениями животных. Дети отвечают на предложенные вопросы: «Какой цвет у карточки? Какое животное изображено на ней и какого цвета?»

Потом дети должны выбрать из комплекта силуэтов животных тех, которые были изображены на их карточках, но противоположного цвета (белый – чёрный, чёрный – белый).

Дети, наложив изображения на карточках друг на друга, замечают, что они скрываются (прячутся): карточка делается либо черной, либо белой. Действия дети комментируют.

Уровни оценки:

Высокий уровень (3 балла) – дети знают цвета, верно их называют, группируют по парам противоположного цвета. Дети с интересом и самостоятельно справляются с заданием без помощи взрослых.

Средний уровень (2 балла) – дети точно называют цвета, но ошибаются в группировке карточек по парам. Такие дети частично нуждаются в помощи взрослых.

Низкий уровень (1 балл) – дети определяют цвета, но не могут подобрать противоположные цвета, что требует помощи со стороны взрослых.

Количественные результаты занесены в таблицу (Приложение Е). Количественные результаты диагностического задания №5 «Разложи правильно» представлены в таблице 4.

Таблица 6. – Количественные результаты диагностического задания «Разложи правильно»

Количество детей	ВУ	СУ	НУ
14	3	6	5
100%	21%	43%	36%

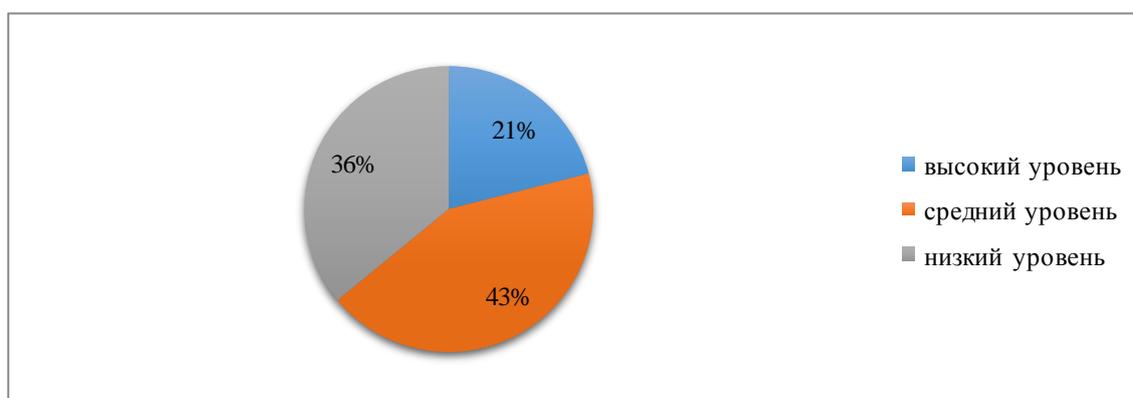


Рисунок 5 – Уровни развития у детей 5-6 лет представлений об ахроматических цветах

Высокий уровень – 3 детей в группе знают цвета, верно их называют, группируют по парам противоположного цвета. Это Арсений А., Анетта К., Егор С. Они с интересом и самостоятельно справляются с заданием без помощи взрослых.

Дети со средним уровнем – 6 детей (43%) точно называют цвета, но ошибаются в группировке карточек по парам. Это Никита Б., Кирилл П., Настя И., Дима Л., Рома Т., Арина Т. Такие дети частично нуждаются в помощи взрослых.

Низкий уровень – показали 5 детей (36%) в группе дети определяют цвета, но не могут подобрать противоположные цвета, что требует помощи со стороны взрослых. Это Варя Ж., Даша М., Женя К., Андрей Т., Диана Л. самостоятельности в выполнении задания не проявляли, не объясняли свои действия.

Проанализировав результаты проведенных методик констатирующего этапа, мы получили следующие результаты:

Высокий уровень (ВУ) развития восприятия цвета наблюдался у 27% детей. Дети знают цвета, дополнительные оттенки, называют их, соотносят цвета. Умеют подбирать цвета в соответствии с названием, выстраивать цвета по степени светлоты, сравнивая их друг с другом. Они с интересом и самостоятельно справляются с заданием без помощи взрослых и заинтересованы в конечном результате.

Дети организованно и ответственно подошли к выполнению задания, добросовестно выслушали инструкцию.

Средний уровень (СУ) уровня развития у детей 5-6 лет восприятия цвета 53,7% наблюдается у детей, которые с интересом взаимодействуют со взрослыми. Эти дети сразу же понимают задания, их условия и стараются их выполнить. Но таким детям часто требуется помощь взрослого в процессе выполнения задания. Они сравнивают свою работу с другими детьми, не совсем правильно соотносят цветовые тона.

У детей со средним уровнем уровня развития в начале задания проявляется активность в работе, но при столкновении с трудностями, интерес снижается. И не могут рассказать, что они делали.

Низкий уровень (НУ) уровня развития у детей 5-6 лет восприятия цвета 19,3%. К нему относятся дети, которые в процессе выполнения задания не следуют инструкции, не понимают смысл задания, не стараются его выполнить. Эти дети не могут рассказать о задании и необходимости его выполнения.

Количественный анализ результатов в таблицах (Приложение Д) и на рисунке 6.

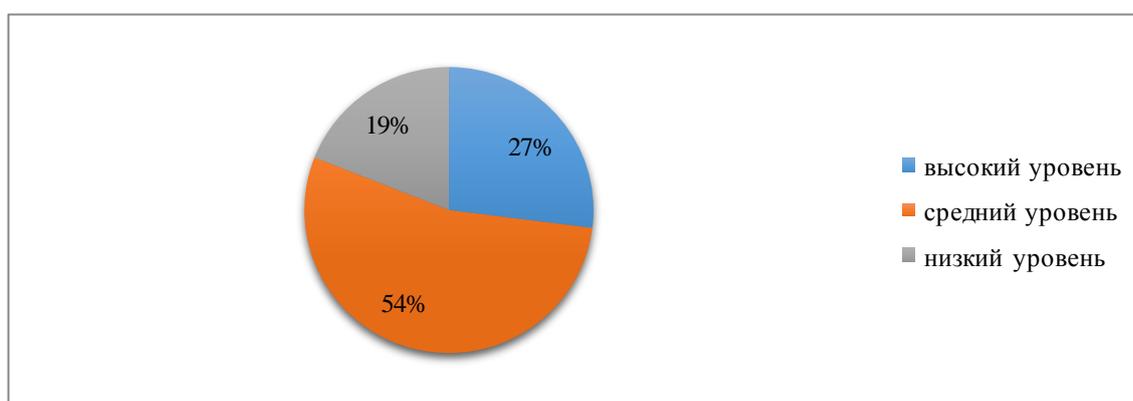


Рисунок 6 – Уровни развития у детей 5-6 лет восприятия цвета на констатирующем этапе

Таким образом, можно сделать вывод, что у половины детей группы наблюдается низкий уровень цветового восприятия, что требует дополнительной работы по развитию данного процесса.

2.2 Содержание, формы и методы по развитию у детей 5-6 лет восприятия цвета в процессе изобразительной деятельности

В ходе формирующего эксперимента направленного на развитие у детей 5-6 лет восприятия цвета в процессе изобразительной деятельности, осуществлялась работа в нескольких направлениях.

Был разработан и реализован комплекс совместной деятельности по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных способов рисования, который направлен на развитие у детей 5-6 лет восприятия цвета.

В работе была сформулирована гипотеза о том, развитие у детей 5-6 лет восприятия цвета посредством нетрадиционных техник рисования будет эффективно, если будет:

1) комплекс мероприятий по нетрадиционному рисованию, направленных на развитие восприятия цвета у детей 5-6 лет;

2) включение нетрадиционных техник рисования (кляксографии с трубочкой, рисования по мокрому листу, оттиска поролоном, набрызга и рисования пальчиками) в совместную деятельность взрослого и детей в режимных моментах;

3) обогащение развивающей предметно-пространственной среды средствами изобразительной деятельности (наглядными пособиями, материалами и инструментами для нетрадиционных техник рисования; дидактическими заданиями).

На основании результатов констатирующего этапа был организован формирующий эксперимент, состоящий из 2 этапов.

На первом этапе детей знакомили с нетрадиционными техниками: кляксография с трубочкой, рисование по мокрому листу, оттиск поролоном, набрызг и рисование пальчиками, была обогащена развивающая предметно-пространственная среда средствами изобразительной деятельности (наглядными пособиями, материалами и инструментами для нетрадиционных техник рисования; дидактическими заданиями). Был показан фильм «Нетрадиционные техники рисования», в котором были представлены и описаны достоинства и преимущества нетрадиционных техник изобразительной деятельности. После этого дети рассматривали работы, которые выполнены в нетрадиционной технике в папке-раскладушке.

Дети получили много эмоций от рассматриваемых работ.

На втором этапе был разработан и реализован комплекс совместной деятельности по изобразительной деятельности с применением нетрадиционных техник рисования для детей 5-6 лет.

Для коллективной направленности ООД применялись совместно-индивидуальная, совместно-взаимодействующая формы организации дошкольников. Для организации совместной деятельности были использованы такие способы как коллективное рисование, групповое обсуждение, выставки детских работ.

Целью вводной части являлось повышение инициативности детей, заинтересованности изобразительной деятельностью, а также создание доброжелательной обстановки в группе.

Целью основной части было достижение результата работы ребёнка, внесение вклада в коллективную деятельность.

Дидактические задания, способствующие развитию у детей 5-6 лет восприятия цвета

Занятие 1 «В гостях у гномиков».

Техника рисования: рисование гуашью.

Цель: закрепить у детей представление об основных цветах: красный, жёлтый, синий; о семи цветах радуги; тёплых и холодных тонах. Учить смешивать краски на палитре для получения нового цвета.

Материал: фигурки Белянки, Чернушки, семи гномов, раскрашенных по цветам радуги, гуашь (красная, жёлтая, синяя, белая, черная), палитры, кисти, листки с нарисованными силуэтами гномов.

Ход занятия: воспитатель (показывает и рассказывает). В одной сказочной стране на берегу волшебной реки жили принцесса Белянка и семь гномов. Белянка любила белые наряды, а у гномов одежда соответствовала семи цветам радуги. Воспитатель просит назвать цвета радуги. Далее воспитатель рассказывает, что каждый гномик носил одежды только своего любимого цвета. Гномиков так и звали по цветам – Красный, Оранжевый, Жёлтый, Зелёный, Голубой, Синий, Фиолетовый. У одних одежда была

тёплых тонов, у других – холодных, просит назвать сначала теплые цвета потом холодные. После чего воспитатель предлагает детям раскрасить всех гномиков и обращает внимание детей, на то, что у детей есть только красная, жёлтая, синяя, белая и черная краски. Предлагает детям поочередно смешать краски так чтобы раскрасить всех гномиков (синий + красный = фиолетовый, синий + белый = голубой, красный + желтый = зеленый, желтый + синий = зеленый).

Арсений А., Диана Л., Егор С. быстро справились с заданием без помощи взрослого, дети умеют сопоставлять цвета зрительно, правильно их смешивать. Андрей Т., Аннета Т., Дима Л. правильно смешивали краски, но иногда обращались за помощью, допустили одну ошибку. Дима Л. вообще долго не мог приступить к заданию без помощи взрослого, допустил более трёх ошибок.

Занятие 2. «Как принцесса Чернушка помирилась с гномиками и принцессой Белянкой»

Цель: познакомить детей со свойствами белой краски (как смягчить, осветлить любой цвет, со свойствами чёрной краски (как получить более тёмный оттенок). Закрепить названия цветов и оттенков: голубой, розовый, светло-серый, серый.

Материал: краски, гуашь, кисти, палитра для каждого ребёнка, листы бумаги.

Ход занятия: воспитатель (показывает и рассказывает). Был чудесный солнечный день, гномики стирали по очереди в волшебной реке одежду. Вместе им нельзя было стирать, потому что тогда краски перемешались бы, и одежда вся стала серой. Белянка нечаянно уронила белую накидку в воду, а когда Красный гномик вынул свою одежду, она стала розовой. Всем так понравилось, что гномы по очереди стали опускать с Белянкой свою одежду в воду. Давайте, ребята, и мы с вами попробуем на палитре смешивать цвета. Возьмите синий цвет, нанесите на палитру. Теперь хорошо промойте кисточку и наберите белый цвет, смешайте его с синим. Дети выполняют

задание. Воспитатель задает вопрос: какой цвет у вас получился? Дети отвечают. Воспитатель: правильно, теперь полученным голубым цветом раскрасьте листок, из которого мы потом вырежем курточку для гномика.

Дети раскрашивают лист бумаги голубым цветом. То же самое повторяется с красным и зеленым цветами. Далее воспитатель предлагает смешать все эти цвета с черной краской и посмотреть, что же получится тогда.

Арина Т., Женя К., Арсений А., Варя Ж., Диана Л. правильно поняли задание и выполнили довольно быстро. Они с удовольствием оттеняли цвета. Андрей Т., Дима Л., Кирилл П., Аннета Т. хорошо выполняли задание, но испытывали некоторые затруднения, получая светло – серый цвет. А Никита Б., Рома Т., Женя К. без помощи взрослого не смогли выполнить задание. Только после повторных объяснений и показов смогли добиться результата.

Занятие 3 «Какого цвета радость?»

Техника рисования: оттиск поролоном.

Цель: знакомить детей с разным эмоциональным состоянием человека. Научить изображать радость. Помочь увидеть многоцветную палитру красок, почувствовать выразительные возможности цвета.

Материал: наборы красок (по количеству детей, гуашь или акварель), альбомные листы А4, поролон.

Ход занятия: детям показывают изображения или фотографии радостных людей/персонажей, проводится обсуждение настроения изображенных людей:

– Посмотрите на лицо этого человека.

– Как вы думаете, этот человек грустный?

– А может быть, он сердитый? Или весёлый, радостный?

– Да, этот человек радостный. Попробуем изобразить радость на своём лице.

– Что для этого нужно сделать? (глаза прищурены, улыбка).

– А сейчас представьте себе, что мы художники и нам надо рисовать картину на тему: «радость». Возьмите листочки и кусочки поролона, и пусть каждый нарисует радость так, как ему хочется.

Затем садимся в круг и рассказываем о том, что нарисовали. Экспериментатор задает в процессе обсуждения вопросы (по каждому рисунку): Как мы можем понять, что на рисунке изображена радость? Какие цвета использованы в рисунке? Можем ли мы определить это по цветам, которые использованы?

Почти все дети справились с заданием. Арсений А., Варя Ж., Егор С., Аннета Т., Кирилл П., активно участвовали в обсуждении, правильно подобрали цветовую палитру. Настя И., Рома Т., Дима Л., Арина Т. Тоже справились с заданием, но довольно долго подбирали цветовые сочетания, не смогли рассказать, почему выбрана эта цветовая палитра.

Занятие 4 «Каким бывает небо в природе?»

Техника рисования: рисование по мокрому листу.

Цель: создать детям условия для свободного экспериментирования с акварельными красками, изображать небо в нетрадиционной технике рисования способом цветовой растяжки «по мокрому» листу бумаги. Развивать творческое воображение, умение замечать красоту окружающей природы, восприятие различных цветов и их оттенков. Создать условия для отражения в рисунке впечатлений.

Предварительная работа: на прогулке понаблюдать за сезонными проявлениями в природе, наблюдения за небом, рассматривание репродукций с изображением неба, пейзажи, чтение и разучивание стихов о природе, небосводе.

Материал: баночка с водой, губка, краска, лист А4.

Ход занятия: Воспитатель: ребята, я предлагаю вам вместе со мной, поэкспериментировать с акварельными красками и попробовать изобразить небо. Воспитатель знакомит детей с новой, необычной техникой рисования «по мокрому» листу бумаги. Берет лист бумаги, смачивает его водой. Потом

окунает тампон или губку в ярко голубую краску и проводит по листу слева направо, начиная сверху и раз за разом смачивая тампон (губку) чистой водой, чтобы на листе получилась цветовая растяжка – от насыщенно голубого к более светлому. Звучит музыка. Дети тоже приступают к рисованию, берут белую бумагу, смачивают её ватными тампонами или губками чистой водой и затем очень быстро (пока лист не просох) рисуют весеннее прозрачное небо. В конце занятия организуется выставка работ. Детям предлагается рассказать о своём рисунке, о том какого цвета получилось его небо.

Такие дети как Аннета Т., Арина Т., Диана Л., Варя Ж. сразу поняли задание и приступили к выполнению. Они с удовольствием рассказывали про свои рисунки, как они видят небо. Кирилл П., Рома Т., Андрей Т., Егор С., Никита Б. выполняли задание, но испытывали некоторые затруднения с техникой выполнения. Женя К., Настя И. не смогли выполнить задание без помощи взрослого и рассказать о своём рисунке.

Занятие 5 «Нарисуй свое настроение»

Техника рисования: рисование пальчиками, кляксография с трубочкой, кляксография обычная, рисование зубочисткой, монотипия-рисование нитками.

Цель: упражнять в смешивании красок, учить передавать свои переживания, ощущения с помощью цвета.

Материал: гуашь, листы бумаги А 4, трубочки, стаканчик с водой.

Ход занятия: воспитатель обсуждает с детьми, какое может быть настроение, спрашивает, каким цветом можно изобразить плохое настроение, почему, а хорошее. После предлагает детям нарисовать их настроение. По окончании дети рассказывают, как они нарисовали свое настроение, какими цветами, почему.

Арсений А., Диана Л., Аннета Т., Женя К., Варя Ж. активно работали, обсуждая, какие краски использовать для хорошего и плохого настроения. С удовольствием рассказывали, почему выбрали именно эти цвета. Никита Б.,

Рома Т., Кирилл П., Настя И. тоже выполнили задание, но не смогли объяснить выбор цветов. А Дима Л. не смог изобразить ни одно из настроений или даже описать.

Занятие 6 «Космическое путешествие».

Техника рисования: набрызг.

Цель: Развивать восприятие цвета и зрительно – двигательную координацию, уточнять и обобщать знания детей о космосе.

Материал: листы А4, баночка с водой, изображения космоса, кисточки, краски.

Ход занятия: воспитатель показывает детям изображения космоса, обращает внимание на то, что космос можно нарисовать совершенно по разному, он может быть очень темным, мрачным, а может быть ярким и светлым. Предлагает детям нарисовать свою картину с изображением космоса, показав такую технику как набрызг. По окончании организуется выставка работ и их обсуждение.

Большая часть детей (Арсений А., Диана Л., Егор С., Аннета Т., Арина Т.) легко освоили данную технику, изобразили космос ярким, светлым, весёлым. А Настя И., Рома Т., Женя К., Варя Ж., Кирилл П. не сразу сумели нарисовать. Космос изобразили тёмным, не очень радостным.

Цель последнего этапа заключалась в том, чтобы дети поняли значение изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, которые будут направлены на развитие восприятия цвета.

Для реализации комплекса совместной деятельности по изобразительной деятельности для развития у детей восприятия цвета необходимо было обогатить развивающую предметно – пространственную среду: в уголок художественного творчества поместили специальные краски для рисования пальчиками; одноразовые трубочки и стаканчики с водой, жидкое мыло для приготовления мыльного раствора; фартуки для рисования и пластиковые очки от попадания мыла в глаза; дополнительные материалы (пластиковые крышки, пробки от бутылок, поролоновые тампоны, зубные

щетки). С изображением различных нетрадиционных способов была оформлена и представлена папка-раскладушка.

В формирующей части экспериментального исследования был разработан и апробирован комплекс ООД по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных способов рисования, в процессе которого, дети проявляли заинтересованность и активность. Очень заинтересовала детей совместная деятельность. Дети активно работали, каждый ребёнок вносил свой вклад в коллективную творческую работу.

2.3 Выявление эффективности работы по развитию у детей 5-6 лет восприятия цвета в процессе изобразительной деятельности

С целью выявления эффективности, проделанной нами работы по развитию у детей 5-6 лет восприятия цвета в процессе изобразительной деятельности, мы провели контрольный этап эксперимента.

Диагностическое задание 1. «Разложи кружочки по коробочкам» (Л.В. Шарохина).

Цель: определить уровень развития умений у детей 5-6 лет соотносить и различать цвета после проведения формирующего этапа экспериментального исследования.

Количественные результаты диагностического задания представлены в (Приложение Ж).

Таблица 7 – Количественные результаты диагностического задания «Разложи кружочки по коробочкам» (Л.В. Шарохина)

Количество детей	ВУ	СУ	НУ
14	8	6	0
100%	57%	43%	0%

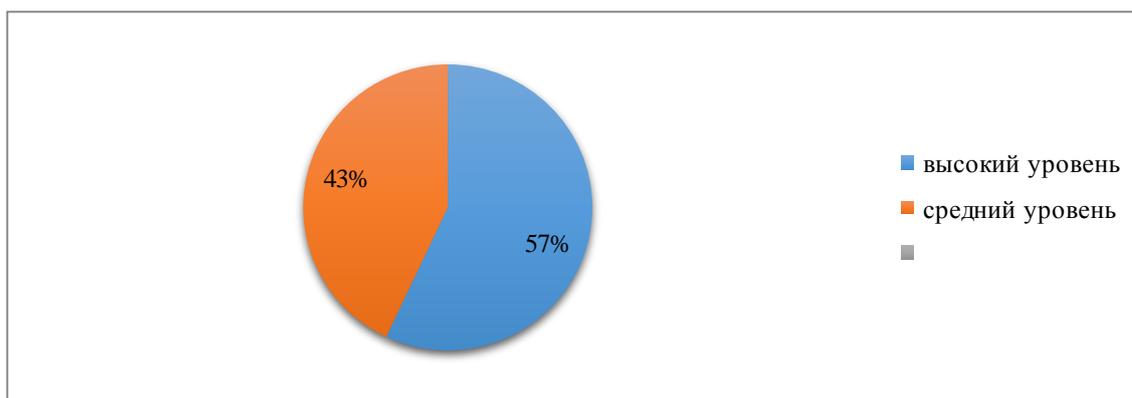


Рисунок 7 – Уровни развития умений у детей 5-6 лет соотносить и различать цвета

Результаты диагностического задания «Разложи кружочки по коробочкам» показали увеличение уровня развития умений соотносить и различать цвета. Сравнительные данные, представленные в таблице 8, показывают, что у 57% детей был выявлен высокий уровень развития умений соотносить и различать цвета (Арсений А., Диана Л., Егор С., Настя И. и Рома Т., Женя К., Варя Ж. и Кирилл П). Следует отметить повышение показателя по сравнению с констатирующим этапом исследования. Это указывает на то, что ребята самостоятельно, не задумываясь, выполняют задание, умеют находить одинаковые цвета, сопоставляя их лишь зрительно. 43% ребят показали средний уровень. (Андрей Т., Даша М., Аня К., Арина Т., Анетта К., Никита Б). Эти дети уже более активно и творчески подошли к выполнению, дети с удовольствием отнеслись к выполнению задания. Но в некоторых моментах, довольно медленно выполняют задание, лишь не всегда прикладывает кружки к коробочкам для сопоставления.

Диагностическое задание 2. Методика «Цвета». (А.А. Катаева, Е.А. Стребелева).

Цель: определить уровень развития умений у детей 6-7 лет соотносить и дифференцировать цвета и их оттенки после проведения формирующего этапа экспериментального исследования.

Количественные результаты диагностического задания представлены в таблице 8 и (Приложение 3).

Таблица 8 – Количественные результаты диагностического задания «Цвета»

Количество детей	ВУ	СУ	НУ
14	5	9	0
100%	36%	64%	0%

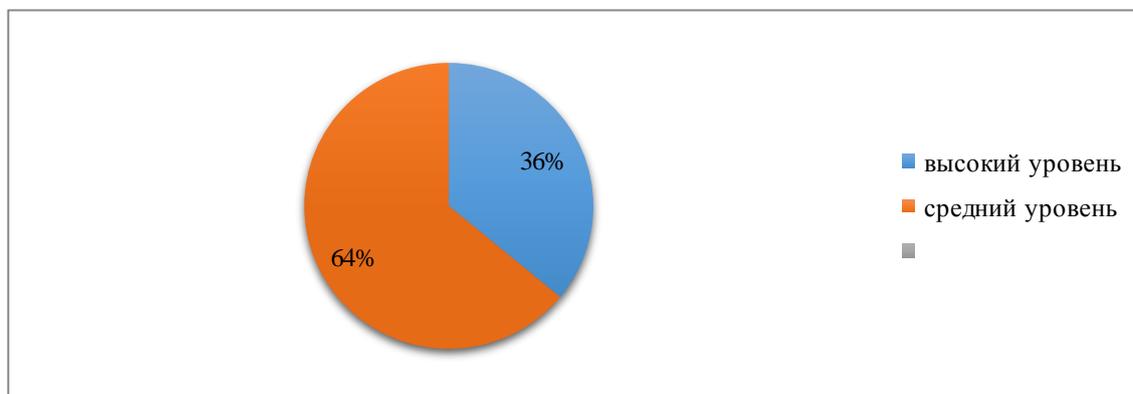


Рисунок 8 – Уровни развития умений у детей 5-6 лет соотносить и дифференцировать цвета и их оттенки

Высокий уровень (ВУ) был отмечен у 36% ребят, у которых наблюдается повышение показателя по сравнению с констатирующим этапом исследования. (Варя Ж., Даша М., Егор С., Женя К., Никита Б.).

64% детей показали средний уровень (СУ) развития гибкости творческого воображения. Они старались справляться с заданием без помощи взрослых даже в затруднительных ситуациях. Наблюдалось разнообразие рисунков.

Дети охотно отвечали на задаваемые вопросы, иногда немного путались (Андрей Т., Анетта К., Арина Т., Арсений А., Диана Л., Дима Л., Кирилл П., Настя И., Рома Т.).

И 0% ребят показали низкий уровень.

Диагностическое задание 3. «Цветные кубики» (Е.А. Стребелева).

Цель: определить уровень развития умений соотносить и дифференцировать цвета в соответствии с их названиями после проведения формирующего этапа экспериментального исследования.

Таблица 9 – Количественные результаты диагностического задания

«Цветные кубики»

Количество детей	ВУ	СУ	НУ
14	8	5	1
100%	57%	36%	7%

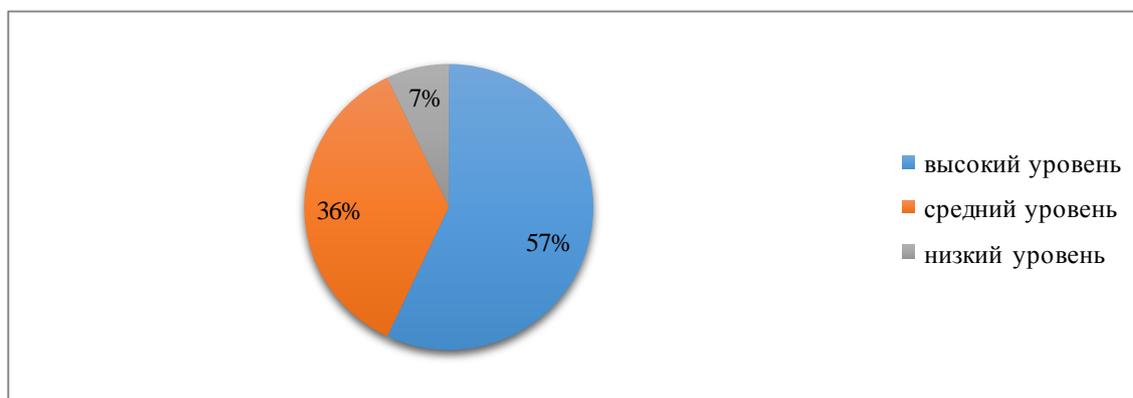


Рисунок 9 – Уровни развития умений у детей 5-6 лет соотносить и дифференцировать цвета в соответствии с их названиями

После проведения формирующего этапа эксперимента были получены следующие результаты: высокий уровень был определен у 8 детей (57%): (Андрей Т., Анетта К., Арина Т., Варя Ж., Даша М., Егор С., Женя К., Никита Б.). Ребенок принимает задание, выделяет цвет по слову–названию, может назвать все предложенные цвета.

Средний уровень в этой диагностике показали 5 детей (36%): (Арсений А., Диана Л., Дима Л., Кирилл П., Настя И.). Ребёнок выполняет задание, выделяя цвет по слову-названию.

И низкий уровень показало 1 ребёнок (7%), (Рома Т.). Ребенок выполняет задание, сличает два-три цвета, испытывает большие трудности при выделении цвета по названию. (Приложение И).

Диагностическое задание 4. «Цветовые образцы 7 цветов спектра» (З.Н. Истомина).

Цель исследования: определить уровень развития представлений о цветовом тоне после проведения формирующего этапа экспериментального исследования.

Таблица 10 – Количественные результаты диагностического задания
«Цветовые образцы 7 цветов спектра»

Количество детей	ВУ	СУ	НУ
14	7	5	2
100%	50%	36%	14%

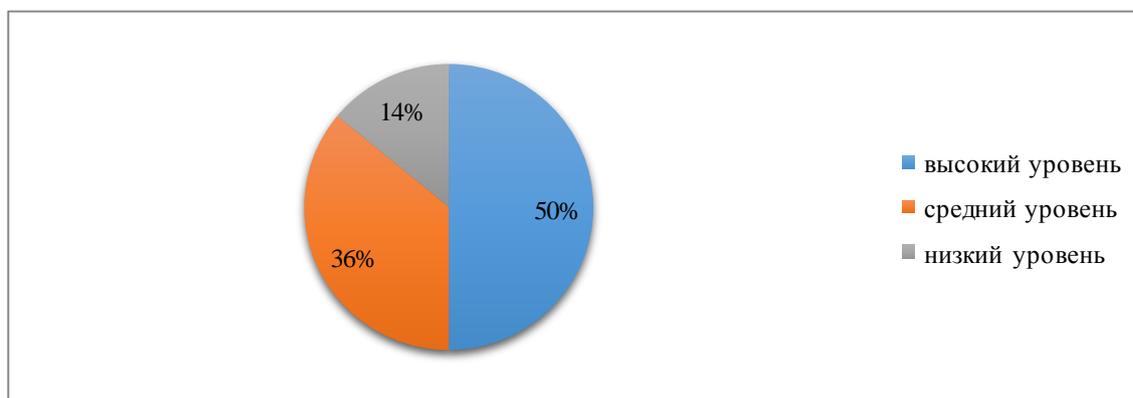


Рисунок 10 – Уровни развития у детей 5-6 лет представлений о цветовом тоне

В результате исследования у 50% детей был определён высокий уровень (Егор С., Женя К., Кирилл П., Андрей Т., Анетта К., Варя Ж., Даша М.). Дети правильно и быстро подбирает образцы, одинаковые с предложенными по цвету, тону и светлоте, не сопоставляя кружки с образцом. Правильно называют все цвета и оттенки.

Средний уровень показали 36% детей (Настя И., Никита Б., Арина Т., Арсений А., Рома Т.). Дети прикладывают кружки к карточкам, подбирают кружки к образцу довольно быстро, могут назвать какой из кружков темнее или светлее.

Низкий уровень показали 14 % детей (Диана Л., Дима Л.): дети очень долго подбирают кружки, прикладывают их к карточкам, постоянно путаются, отвлекаются, в итоге выкладывают кружки не правильно, путают какой из кружков темнее, какой светлее (Приложение К).

Диагностическое задание 5. «Разложи правильно» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

Цель: определить уровень развития представлений об ахроматических цветах после проведения формирующего этапа экспериментального исследования.

Таблица 11 – Количественные результаты диагностического задания 5

«Разложи правильно»

Количество детей	ВУ	СУ	НУ
14	6	5	3
100%	43%	36%	21%

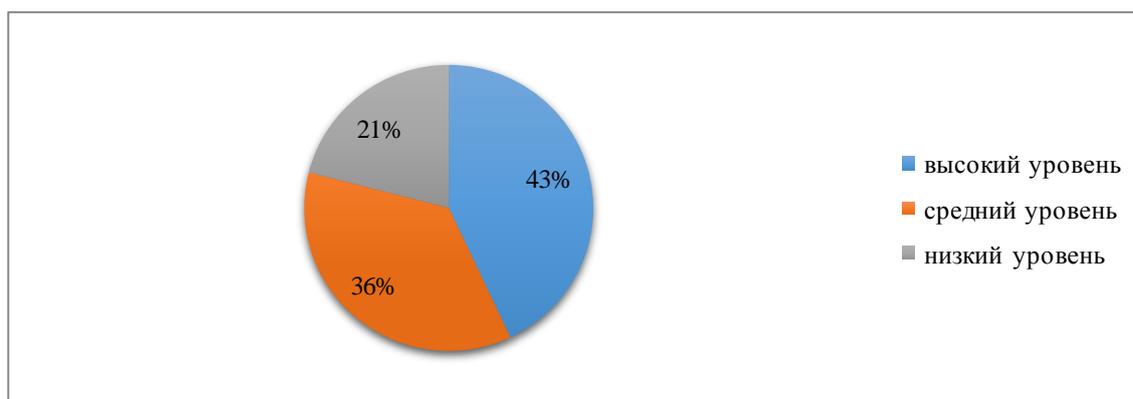


Рисунок 11 – Уровни развития у детей 5-6 лет представлений об ахроматических цветах

По результатам исследования высокий уровень был определен у 6 детей (43%): (Андрей Т., Анетта К., Даша М., Егор С., Женя К., Никита Б.).

Дети знают цвета, верно их называют, группируют по парам противоположного цвета. Дети с интересом и самостоятельно справляются с заданием без помощи взрослых.

Средний уровень в этой диагностике показали 5 детей (36%): (Арсений А., Диана Л., Дима Л., Кирилл П., Настя И.). Дети точно называют цвета, но ошибаются в группировке карточек по парам. Такие дети частично нуждаются в помощи взрослых.

И низкий уровень показало 3 ребёнка (21%), (Рома Т., Арина Т., Варя Ж.). Дети определяют цвета, но не могут подобрать противоположные цвета, что требует помощи со стороны взрослых.

На этом контрольный этап эксперимента был закончен. Количественный анализ результатов в таблице (Приложение Л)

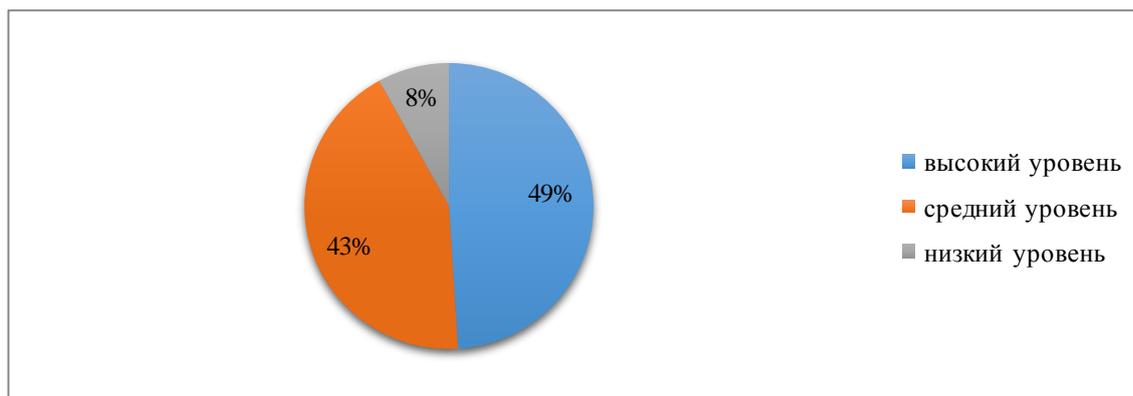


Рисунок 12 – Общие результаты уровня развития восприятия цвета у детей 5-6 лет (контрольный этап эксперимента)

Качественный анализ контрольного этапа экспериментального исследования показал следующие результаты:

В результате исследования были выявлены следующие группы детей:

1. Дети с ВУ развития восприятия цвета (49%). Дети знают цвета, дополнительные оттенки, называют их, соотносят цвета. Умеют подбирать цвета в соответствии с названием, выстраивать цвета по степени светлоты, сравнивая их друг с другом. Они с интересом и самостоятельно справляются с заданием без помощи взрослых и заинтересованы в конечном результате.

Дети организованно и ответственно подошли к выполнению задания, добросовестно выслушали инструкцию.

2. Дети со средним уровнем развития восприятия цвета (43%), которые с интересом взаимодействуют со взрослыми. Эти дети сразу же понимают задания, их условия и стараются их выполнить. Но таким детям часто требуется помощь взрослого в процессе выполнения задания. Они сравнивают свою работу с другими детьми, не совсем правильно соотносят цветовые тона.

У детей со средним уровнем уровня развития в начале задания проявляется активность в работе, но при столкновении с трудностями, интерес снижается. И не могут рассказать, что они делали.

3. Дети с низким уровнем развития восприятия цвета (8%). К нему относятся дети, которые в процессе выполнения задания не следуют инструкции, не понимают смысл задания, не стараются его выполнить. Эти дети не могут рассказать о задании и необходимости его выполнения.

Сопоставляя результаты исследования с выдвинутой гипотезой, можно констатировать, что задачи исследования решены, цель работы достигнута, гипотеза доказана.

Заключение

Развитие цветового восприятия – одна из важных педагогических проблем, требующих решения, как на теоретическом, так и на практическом уровне. На формирование разностороннего человека влияет изобразительная деятельность, которая развивает фантазию, кругозор, цветовое восприятие, усиливает эмоции, формирует нравственные ценности.

В работе были рассмотрены психолого-педагогические подходы к исследованию проблемы развития у детей 5-6 лет восприятия цвета и определена роль нетрадиционных методик в данном процессе.

Проведенная экспериментальная работа доказала свою эффективность и продемонстрировала положительную динамику в развитии у детей 5-6 лет восприятия цвета.

На констатирующем этапе был выявлен уровень развития у детей 5-6 лет восприятия цвета. Полученные данные диагностического исследования показали, что высокий уровень развития восприятия цвета был выявлен у 27% детей. Средний уровень был выявлен у 53,7% детей, низкий – 19,3% детей.

Для достижения цели формирующего эксперимента были разработаны и подобраны упражнения и задания по нетрадиционной технике рисования для развития восприятия цвета. Их апробировали при проведении таких методик, как понятия детей о цветовом тоне, об хроматических и ахроматических цветах, о соотношении цвета в соответствии с их названиями, представления об изменяемости цветовых тонов по светлоте, об особенностях умения соотносить и различать цвета ребенком.

Полученные данные повторного диагностического исследования показали, что количество детей с высоким уровнем развития восприятия цвета составляет 49%, то есть повысилось на 22%. Средний уровень был выявлен у 43% детей, т.е. количество детей со средним уровнем повысилось на 16%, низкий – 11,3% детей, стало 8%.

Эти данные подтверждают предположение о том, что развитие у детей 5-6 лет восприятия цвета возможно в процессе изобразительной деятельности, если:

- обогащать развивающую предметно-пространственную среду средствами изобразительной деятельности;
- организовать обучение детей нетрадиционными техниками изобразительной деятельности;
- разработать комплекс заданий, направленных на развитие восприятия цвета.

Сопоставляя результаты исследования с выдвинутой предварительно гипотезой, можно констатировать, что главные задачи работы удалось реализовать, цель работы достигнута, гипотеза подтверждена.

Результаты исследования могут быть применены воспитателями в образовательном процессе для развития у детей восприятия цвета в процессе изобразительной деятельности.

Список используемой литературы

1. Базыма, Б.А. Психология цвета: теория и практика. [Текст] / Б.А. Базыма. – СПб.: Речь, 2010. – 205 с.
2. Башаева, Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст] / Т.В. Башаева. – Ярославль: Академия развития, 2010. – 156 с.
3. Волков, Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. [Текст] / Н.Н. Волков. – М.: Сфера – 2008. – 270 с.
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском саду. [Текст] / Л.С. Выготский – М.: Академия, 2011. – 297 с.
5. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность в дошкольном возрасте. [Текст] / Г.Г. Григорьева – М.: Просвещение, 2013. – 280 с.
6. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. [Текст] / Г.Н. Давыдова - М.: Издательство Скрипторий, 2009. – 39 с.
7. Дубровская, Н.В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников с основами цветоведения: Учебник. [Текст] / Н.В. Дубровская – СПб.: Речь, 2012. – 58 с.
8. Ивенс, Р.М. Введение в теорию Цвета. [Текст] / Р.М. Ивенс – М.: Наука, 2010. – 342 с.
9. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий [Текст] / Р.Г. Казакова, Т.И Сайганова, Е.М. Седова. - М.: Сфера, 2005. – 43 с.
10. Калинина, Р.Р. Психолого-педагогическая диагностика в детском саду. [Текст] / Р.Р. Калинина – СПб.: Питер. – 2004. – 560 с.
11. Комарова, Т.С. Как научить ребенка рисовать. [Текст] / Т.С. Комарова - М., 2009. – 70 с.
12. Комарова, Т.С. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. [Текст] / Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина – М.: Сфера, 2010. – 67 с.

13. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. [Текст] / Т.С. Комарова – М.: Академия, 2006. – 103 с.
14. Косминская, В.Б. Теория и методика изодейтельности в дошкольном возрасте. [Текст] / Под ред. В.Б. Косминской. - М.: Сфера. – 2010. – 255 с.
15. Лебедева, Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. [Текст] / Л.Д. Лебедева – СПб.: Речь, 2012. – 428 с.
16. Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности. [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев – М.: Просвещение, 2014. – 96 с.
17. Миронова, Л.Н. Цветоведение. [Текст] / Л.Н. Миронова – Минск, Высшая школа, 2011. – 286 с.
18. Михайленко, Н.Я. К портрету современного дошкольника. [Текст] / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова // Дошкольное воспитание – 1991. – №1. – С.34-45.
19. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст]: Учебник для студентов высших учебных заведений. / В.С. Мухина - М., Академия. 2011. – 456 с.
20. Немов, Р.С. Психология. [Текст] / Р.С. Немов – М. : Академия, 2011. – 328 с.
21. Обухова, Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. [Текст] / Л.Ф. Обухова – М.: Тривола. – 2009. – 231 с.
22. Обухова, Л.Ф. Детская возрастная психология. [Текст] / Л.Ф.Обухова. – М.: Пед. общ – во России, 2009. – 514 с.
23. Петровский, А.В. Возрастная и педагогическая психология. [Текст] / А.В. Петровский. – М.: Просвещение, 2008. – 318 с.
24. Пиаже, Ж. Избранные психологические произведения. [Текст] / Ж. Пиаже. – М.: Наука, 1994. – 424 с.
25. Психология дошкольника: Хрестоматия. [Текст] / М.: Академия, 1997. – 350 с.

26. Приходько, Е.Г. Зачем и как знакомить детей с цветом [Текст]: Методические рекомендации для воспитателей детских садов и учащихся педагогических вузов. / Е.Г. Приходько – Краснодар, 2013. – 78 с.
27. Познавательное-речевое развитие дошкольников в игровой деятельности с песком «Сказка в песочнице» [Текст]: Учебно-методическое пособие. / - М.: Центр педагогического образования, 2014. – 54 с.
28. Полуянов, Д. Воображение и способности. [Текст] / Д. Полуянов – М.:Знание, 2005. – 50с.
29. Реан, А.А. Психология детства. [Текст] / А.А. Реан – СПб.: Прайм – евро – знак.. – 2010. – 368 с.
30. Ремезова, Л.А. Играем с цветом. Формирование представления о цвете у дошкольников 5-6 лет. [Текст] / Л.А. Ремезова, – М.: Школьная пресса, 2013. – 64 с.
31. Тихомирова, Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. Учебник. [Текст] / Л. Ф. Тихомирова – Ярославль: Академия развития, 2008. – 237 с.
32. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология [Текст]: Учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. / Г.А. Урунтаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 347 с.
33. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 г. № 1155. [Текст] : офиц. текст – М. 2013. – 55 с.
34. Ферс, М.Г. Тайный мир рисунка. Исцеление через искусство. [Текст] / М.Г. Ферс – М.: Европейский дом. – 2000. – 382 с.
35. Швайко, Г.С. Программа по изобразительной деятельности с детьми четырех - семи лет. [Текст] / Г.С. Швайко – М.: ВЛАДОС – 2002. – 56 с.
36. Эльконин, Д.Б. Особенности психического развития детей 5-6 – летнего возраста. [Текст] / Под ред. Д.Б. Эльконина, Л.А. Венгера. – М.: Педагогика, 2001. – 459 с.

Приложение А

Списочный состав детей

№	Имя Ф.	Возраст
1	Андрей Т.	5 лет 6 мес.
2	Анетта К.	5 лет 8 мес.
3	Арина Т.	5 лет 6 мес.
4	Арсений А.	5 лет 4 мес.
5	Варя Ж.	5 лет 8 мес.
6	Даша М.	5 лет 9 мес.
7	Диана Л.	5 лет 10 мес.
8	Дима Л.	5 лет 4 мес.
9	Егор С.	5 лет 5 мес.
10	Женя К.	5 лет 3 мес.
11	Кирилл П.	5 лет 8 мес.
12	Настя И.	5 лет 11 мес.
13	Никита Б	5 лет 11 мес.
14	Рома Т.	5 лет 7 мес.

Приложение Б

Уровни развития умений у детей 5-6 лет соотносить и различать цвета

№	Имя Ф.	Правильность выполнения задания	Скорость выполнения задания	Умение находить одинаковые цвета сопоставляя их лишь зрительно.	Итог
1	Андрей Т.	Допускает лишь одну ошибку	довольно долго раскладывал кружочки по коробочкам	ребенок не может сопоставлять цвета лишь зрительно, ему необходимо приложить кружок к коробочке и сравнить	СУ
2	Аннета К.	Допускает лишь одну ошибку	довольно долго раскладывала кружочки по коробочкам	ребенок умеет сопоставлять цвета зрительно	СУ
3	Арина Т.	Допускает лишь одну ошибку	довольно долго раскладывала кружочки по коробочкам	ребенок не может сопоставлять цвета лишь зрительно, ему необходимо приложить кружок к коробочке и сравнить	СУ
4	Арсений А.	Не допускает ни одной ошибки	ребенок справился довольно быстро (не требовалось дополнительное время не обдумывание)	ребенок умеет сопоставлять цвета зрительно	ВУ
5	Варя Ж.	Допускает 2 ошибки	довольно долго раскладывала кружочки по коробочкам	ребенок умеет сопоставлять цвета зрительно	СУ
6	Даша М.	Допускает 2 ошибки	довольно долго раскладывал кружочки по коробочкам	ребенок умеет сопоставлять цвета зрительно	СУ
7	Диана Л.	Не допускает ни одной ошибки	ребенок справился довольно быстро (не требовалось дополнительное время не обдумывание)	ребенок умеет сопоставлять цвета зрительно	ВУ
8	Дима Л.	Допускает 4 ошибки	долго не может справиться с заданием	ребенок не может сопоставлять цвета лишь зрительно, ему необходимо приложить кружок к коробочке и сравнить	НУ
9	Егор С.	Не допускает ни одной ошибки	ребенок справился довольно быстро (не требовалось дополнительное время не обдумывание)	ребенок умеет сопоставлять цвета зрительно Продолжение таблицы	ВУ
10	Женя К.	Допускает лишь одну ошибку	довольно долго раскладывал кружочки по коробочкам	ребенок умеет сопоставлять цвета зрительно	СУ
11	Кирилл П.	Допускает 2 ошибки	довольно долго раскладывал кружочки по коробочкам	ребенок умеет сопоставлять цвета зрительно	СУ
12	Настя И.	Не допускает ни одной ошибки	ребенок справился довольно быстро (не требовалось дополнительное время не обдумывание)	ребенок умеет сопоставлять цвета зрительно	ВУ

Продолжение таблицы

13	Никита Б.	Допускает 5 ошибок	Долго не может справиться с заданием	ребенок не может сопоставлять цвета лишь зрительно, ему необходимо приложить кружок к коробочке и сравнить	НУ
14	Рома Т.	Допускает лишь одну ошибку	довольно долго раскладывал кружочки по коробочкам	ребенок не может сопоставлять цвета лишь зрительно, ему необходимо приложить кружок к коробочке и сравнить	СУ
В – 36% Ср – 50% Н – 14%					

Приложение В

Уровни развития умений у детей 5-6 лет соотносить и дифференцировать
цвета и их оттенки

№	Имя Ф.	Красный	Синий	Желтый	Зеленый	Коричневый	Черный	Белый	Серый	Розовый	Голубой	Фиолетовый	Оранжевый	Итог
1	Андрей Т.	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+	СУ
2	Аннета К.	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	СУ
3	Арина Т.	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	СУ
4	Арсений А.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	СУ
5	Варя Ж.	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	СУ
6	Даша М.	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	СУ
7	Диана Л.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	ВУ
8	Дима Л.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	СУ
9	Егор С.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	-	СУ
10	Женя К.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	СУ
11	Кирилл П.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	СУ
12	Настя И.	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+	+	+	СУ
13	Никита Б.	+	+	+	+	+	+	+	-	+	-	-	-	НУ
14	Рома Т.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	-	СУ
В – 7% Ср – 86% Н – 7%														

Приложение Г

Уровни развития умений у детей 5-6 лет соотносить и дифференцировать
цвета в соответствии с их названиями

№	Имя Ф.	Результаты выполнения ребенком задания	Уровень сформированности умения воспринимать цвет по его названию.
1	Андрей Т.	ребенок принимает задание, выделяет цвет по слову-названию, может назвать все предложенные цвета.	ВУ
2	Анна К.	ребенок принимает задание, выделяет цвет по слову-названию, может назвать все предложенные цвета.	ВУ
3	Арина Т.	ребенок принимает задание, выделяет цвет по слову-названию, может назвать все предложенные цвета.	ВУ
4	Арсений А.	принимает задание, выделяет цвет по слову-названию, может назвать почти все предложенные цвета.	СУ
5	Варя Ж.	Ребенок принимает задание, выделяет цвет по слову-названию, может назвать все предложенные цвета.	ВУ
6	Даша М.	принимает задание, выделяет цвет по слову-названию, может назвать почти все предложенные цвета.	СУ
7	Диана Л.	Ребенок принимает задание, выделяет цвет по слову-названию, может назвать все предложенные цвета.	ВУ
8	Дима Л.	ребенок принимает задание, испытывает большие трудности при выделении цвета по слову.	НУ
9	Егор С.	Ребенок принимает задание, выделяет цвет по слову-названию, может назвать все предложенные цвета.	ВУ
10	Женя К.	принимает задание, выделяет цвет по слову-названию, может назвать почти все предложенные цвета.	СУ
11	Кирилл П.	принимает задание, выделяет цвет по слову-названию, может назвать почти все предложенные цвета.	СУ
12	Настя И.	принимает задание, выделяет цвет по слову-названию, может назвать почти все предложенные цвета.	СУ
13	Никита Б.	ребенок принимает задание, сличает два цвета, допускает ошибки при выделении цвета по слову, но все же иногда сам находит свою ошибку.	НУ
14	Рома Т.	ребенок принимает задание, выделяет цвет по слову-названию, может назвать все предложенные цвета.	ВУ
В – 50% Ср – 36% Н – 14%			

Приложение Д

Уровень развития у детей 5-6 лет представлений о цветовом тоне

№	Имя Ф.	1 серия	2 серия	Уровень сформир- ти умения сопоставлять оттенки одного и того же цвета друг другу.
1	Андрей Т.	Ребенок много балуется, путается, но в итоге подбирает цвет правильно.	Задумывается, но все же отвечает, чем отличаются кружочки одного цвета (тоном: светлее, темнее).	СУ
2	Аннета К.	Сопоставляет, но очень быстро находит нужные кружочки	Ребенок называет, чем отличаются кружочки одного цвета (тоном: светлее, темнее).	СУ
3	Арина Т.	Долго ищет, сопоставляет, сравнивает, но в итоге подбирает цвет правильно.	Ребенок называет, чем отличаются кружочки одного цвета (тоном: светлее, темнее).	СУ
4	Арсений А.	Балуется, долго ищет, сопоставляет, сравнивает.	Ребенок сначала не мог подобрать определения тёмно – ..., светло –... говорил «чуть-чуть синий».	НУ
5	Варя Ж.	Сопоставляет, но очень быстро находит нужные кружочки	Ребенок называет, чем отличаются кружочки одного цвета (тоном: светлее, темнее).	СУ
6	Настя И.	Не сопоставляет, работает медленно.	Ребенок не называет, чем отличаются кружочки одного цвета	СУ
7	Даша М.	Не сопоставляет, очень быстро работает.	Ребенок называет, чем отличаются кружочки одного цвета (тоном: светлее, темнее).	ВУ
8	Диана Л.	Не сопоставляет, очень быстро работает.	Ребенок называет, чем отличаются кружочки одного цвета (тоном: светлее, темнее).	ВУ
9	Дима Л.	Подбирает кружочки очень медленно, прикладывая к карточкам, и все же делает ошибки	Ребенок не может подобрать определения тёмно –..., светло – ...	НУ
10	Егор С.	Сопоставляет, но очень быстро находит нужные кружочки	Ребенок называет, чем отличаются кружочки одного цвета (тоном: светлее, темнее).	СУ
11	Женя К.	Не сопоставляет, очень быстро работает.	Ребенок называет, чем отличаются кружочки одного цвета (тоном: светлее, темнее).	ВУ

Продолжение таблицы

12	Кирилл П.	Подбирает кружочки очень медленно, прикладывая к карточкам.	Ребенок сначала не мог подобрать определения тёмно – ..., светло –... говорил «сильно – красный».	НУ
13	Егор С.	Не сопоставляет, очень быстро работает.	Ребенок называет, чем отличаются кружочки одного цвета (тоном: светлее, темнее).	ВУ
14	Никита Б.	Подбирает кружочки очень медленно, прикладывая к карточкам.	Он называл лишь один из цветов (зелёный). Остальные образцы приходилось сравнивать со знакомыми предметами. Лишь после этого он называл цвет правильно.	НУ
14	Рома Т.	Находит не торопясь, но не сопоставляет кружочки. В итоге все раскладывает правильно.	Ребенок называет, чем отличаются кружочки одного цвета (тоном: светлее, темнее).	ВУ
В – 21% Ср – 50% Н – 29%				

Приложение Е

Уровни развития у детей 5-6 лет представлений об ахроматических цветах

Ф. И.	баллы	уровень
1. Андрей Т.	1	низкий
2. Анетта К.	3	высокий
3. Арина Т.	2	средний
4. Арсений А.	3	высокий
5. Варя Ж.	1	низкий
6. Даша М.	1	низкий
7. Диана Л.	1	низкий
8. Дима Л.	2	средний
9. Егор С.	3	высокий
10. Женя К.	1	низкий
11. Кирилл П.	2	средний
12. Настя И.	2	средний
13. Никита Б.	2	средний
14. Рома Т.	2	средний
В – 43% Ср – 36% Н – 21%		

Приложение Ж

Уровни развития умений у детей 5-6 лет соотносить и различать цвета на контрольном этапе эксперимента

Ф. И.	баллы	уровень
1. Андрей Т.	2	средний
2. Анетта К.	2	средний
3.Арина Т.	2	средний
4. Арсений А.	3	высокий
5. Варя Ж.	3	высокий
6. Даша М.	2	средний
7. Диана Л.	3	высокий
8. Дима Л.	2	средний
9. Егор С.	3	высокий
10. Женя К.	3	высокий
11. Кирилл П.	3	высокий
12. Настя И.	3	высокий
13. Никита Б.	2	средний
14.Рома Т.	3	высокий
В – 57% Ср – 43% Н – 0%		

Приложение И

Уровни развития умений у детей 5-6 лет соотносить и дифференцировать цвета и их оттенки на контрольном этапе эксперимента

Ф. И.	баллы	уровень
1. Андрей Т.	2	средний
2. Анетта К.	2	средний
3.Арина Т.	2	средний
4. Арсений А.	2	средний
5. Варя Ж.	3	высокий
6. Даша М.	3	высокий
7. Диана Л.	2	средний
8. Дима Л.	2	средний
9. Егор С.	3	высокий
10. Женя К.	3	высокий
11. Кирилл П.	2	средний
12. Настя И.	2	средний
13. Никита Б.	3	высокий
14.Рома Т.	2	средний
В – 36% Ср – 64% Н – 0%		

Приложение К

Уровни развития умений соотносить и дифференцировать цвета в соответствии с их названиями на контрольном этапе эксперимента

Ф. И.	баллы	уровень
1. Андрей Т.	3	высокий
2. Анетта К.	3	высокий
3.Арина Т.	3	высокий
4. Арсений А.	2	средний
5. Варя Ж.	3	высокий
6. Даша М.	3	высокий
7. Диана Л.	2	средний
8. Дима Л.	2	средний
9. Егор С.	3	высокий
10. Женя К.	3	высокий
11. Кирилл П.	2	средний
12. Настя И.	2	средний
13. Никита Б.	3	высокий
14.Рома Т.	2	низкий
В – 57% Ср – 36% Н – 7%		

Приложение Л

Уровни развития у детей 5-6 лет представлений о цветовом тоне на контрольном этапе эксперимента

Ф. И.	баллы	уровень
1. Андрей Т.	3	высокий
2. Анетта К.	3	высокий
3.Арина Т.	2	средний
4. Арсений А.	2	средний
5. Варя Ж.	3	высокий
6. Даша М.	3	высокий
7. Диана Л.	2	низкий
8. Дима Л.	1	низкий
9. Егор С.	3	высокий
10. Женя К.	3	высокий
11. Кирилл П.	3	высокий
12. Настя И.	2	средний
13. Никита Б.	2	средний
14.Рома Т.	2	средний
В – 53,3% Ср – 36% Н –26,7%		

Приложение М

Уровни развития у детей 5-6 лет представлений об ахроматических цветах на контрольном этапе эксперимента

Ф. И.	баллы	уровень
1. Андрей Т.	3	высокий
2. Анетта К.	3	высокий
3.Арина Т.	1	низкий
4. Арсений А.	2	средний
5. Варя Ж.	1	низкий
6. Даша М.	3	высокий
7. Диана Л.	2	средний
8. Дима Л.	2	средний
9. Егор С.	3	высокий
10. Женя К.	3	высокий
11. Кирилл П.	2	средний
12. Настя И.	2	средний
13. Никита Б.	3	высокий
14.Рома Т.	1	низкий
В – 43% Ср – 36% Н –21%		