

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование кафедры)

44.04.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Психология и педагогика детства

(направленность (профиль))

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему **ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ
ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР**

Студент

М.Ю. Лялина

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Научный

Е.В. Некрасова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

руководитель

Руководитель программы д.п.н., профессор О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ » _____ 2018г.

Допустить к защите

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ » _____ 2018г.

Тольятти 2018

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы формирования певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста.....	9
1.1 Психолого-педагогические подходы к изучению значения музыки и пения в жизни ребенка.....	9
1.2 Возрастные особенности певческих навыков у детей 6-7 лет.....	16
1.3 Музыкально-дидактические игры как средство формирования певческих навыков у детей 6-7 лет.....	19
Выводы по первой главе.....	26
Глава 2. Экспериментальная работа по формированию певческих навыков у детей 6-7 лет посредством музыкально-дидактических игр.....	28
2.1 Выявление уровня сформированности певческих навыков у детей 6-7 лет посредством музыкально-дидактических игр.....	28
2.2 Организация и содержание работы по формированию певческих навыков у детей 6-7 лет посредством музыкально-дидактических игр.....	43
2.3 Определение эффективности игровой деятельности как средства формирования певческих навыков у детей 6-7 лет.....	56
Выводы по второй главе.....	68
Заключение.....	70
Список используемой литературы.....	73
Приложения.....	77

Введение

Практика современной деятельности с детьми дошкольного возраста в детском саду демонстрирует, что дошкольники активно стремятся к исполнительской работе, пытаются петь, играть на музыкальных инструментах, а также танцевать. У детей происходит существенный прогресс в дошкольном возрасте в развитии певческих, моторных и других навыков. Координационные способности помогают развивать моторные навыки. К таким способностям можно отнести движения с хлопками, движения, повороты руками, быстроту реакции, согласованность движений. Для общего развития очень важны подобные способности, умственной и сенсорной деятельности. Дикцию, дыхание, звуковедение, выразительность исполнения, ансамблевое исполнение развивают певческие навыки.

Музыкально-дидактические игры в процессе развития навыков у дошкольников приобретают особое значение. Они считаются игровым способом преподавания, вследствие которого ребята стремительнее осваивают, фиксируют собственные познания о музыке. Поддержка музыкально-дидактических игр помогает сформировать у дошкольника навыки практически в любом виде музыкальной деятельности, танце, игре на музыкальных инструментах, слушании, пении.

Актуальность исследования определяется социальным заказом общества на выпускника дошкольной образовательной организации, который будет развит всесторонне, в том числе и будут развиты и его певческие навыки.

На сегодняшний день существуют методические работы по развитию детей дошкольного возраста при помощи музыки. К ним принадлежат работы С.И. Бекиной, Н.А. Ветлугиной, Г.П. Копелевой, Э.П. Костиной, Т.М. Орловой, Г.А. Прасловой, О.П. Радыновой.

Существует также множество работ по применению музыкально-дидактических игр для развития музыкального восприятия и музыкальных

способностей. При этом использование музыкально-дидактических игр для формирования певческих навыков не является специальным исследованием.

Таким образом, теоретический анализ педагогической практики позволил выявить следующие **противоречия**:

– между необходимостью развития у дошкольников певческих навыков, в связи с социальным заказом общества;

– между богатым уникальным опытом, традициями, конкретными работниками дошкольного образования по формированию певческих навыков и отсутствием методических рекомендаций по внедрению этого опыта в практику;

– между необходимостью развития певческих навыков у детей 6-7 лет и недостаточным использованием музыкально-дидактических игр в данном процессе.

Исходя из выделенных противоречий, сформулирована **проблема исследования**: каковы возможности музыкально-дидактических игр в формировании певческих навыков у детей 6-7 лет?

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована тема исследования: «Формирование певческих навыков у детей 6-7 лет посредством музыкально-дидактических игр».

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально доказать эффективность формирования певческих навыков у детей 6-7 лет посредством музыкально-дидактических игр.

Объектом исследования является процесс формирования певческих навыков у детей 6-7 лет.

Предметом исследования является процесс формирования певческих навыков у детей 6-7 лет посредством музыкально-дидактических игр.

В связи с объектом и предметом выдвигается **гипотеза исследования**: о том, что формирование певческих навыков у детей 6-7 лет будет успешным и эффективным, если:

– в образовательный процесс будет включен комплекс музыкально-дидактических игр, который будет способствовать формированию певческих навыков детей 6-7 лет, таких как певческая установка, звуковедение, дикция, певческое дыхание, навык петь в ансамбле, выразительность исполнения;

– формирование певческих навыков осуществляется посредством музыкально-дидактических игр поэтапно (подготовительный, основной, заключительный этапы).

– организовано психолого-педагогическое просвещение участников образовательного процесса в вопросах формирования певческих навыков у детей 6-7 лет.

В соответствии с целью и гипотезой сформулированы **следующие задачи исследования:**

1) на основе анализа теории и практики музыкального образования дошкольников охарактеризовать процесс формирования певческих навыков у детей 6-7 лет посредством музыкально-дидактических игр, на данной основе выявить степень разработанности проблемы на современном этапе и определить понятийно-категориальный аппарат исследования.

2) определить критерии и выявить уровни сформированности певческих навыков у детей 6-7 лет;

3) определить и экспериментально проверить этапы и содержание работы по формированию певческих навыков у детей 6-7 лет посредством музыкально-дидактических игр.

Теоретическая основа исследования:

– теоретические подходы к определению музыкальности детей дошкольного возраста (П.П. Белинский, В.М. Бехтерев, Н.А. Ветлугина, Джорж Гершвин, М.И. Глинка, Д.Б. Кабалевский, Золтан Кодая, Б.М. Теплов Н.Г. Чернышевский);

– теоретические исследования певческих навыков и способностей (Е.И. Алмазов, Н.А. Ветлугина, А.И. Катинене, В.П. Морозова, Н.А. Метлов, О.П. Рыданова, Б.М. Теплов);

– теории игровой деятельности (К. Гроос, З. Фрейд, Ж. Пиаже, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин).

Для того чтобы поставленные перед нами задачи были решены в работе будут использоваться такие **методы исследования** как: теоретические (анализ литературы по выбранной теме исследования); эмпирические (беседы с педагогами, наблюдение, эксперимент: констатирующий, формирующий и контрольный); обработка результатов (качественный и количественный анализ результатов, а также наглядное его представление).

Экспериментальная база исследования. Экспериментальная работа по развитию музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально-дидактических игр проводилась на базе детского сада № 99 «Капелька». Дети 6-7 лет в количестве 20 человек.

Организация и этапы исследования: в осуществлении исследования можно выделить 3 этапа:

Первый этап – поисково-аналитический (2016 – 2017г.г.) В течение данного периода осуществлялся анализ теоретических источников, с целью установления научной разработки исследуемой проблемы и составления программы исследования, определение исходных данных.

Второй этап – экспериментальный (2017 – 2018г.г.). Данный этап включал в себя разработку комплекса игр и их апробацию. Музыкально-дидактические игры были направлены на формирование певческих навыков у детей. Также этот этап содержал в себе обработку, проверку и систематизацию результатов контрольного и формирующего этапов эксперимента.

Третий этап – заключительно-обобщающий (2018г.). Включал в себя анализ, обобщение и систематизацию результатов экспериментальной работы, а также оформление материалов диссертационного исследования

Новизна исследования:

– выявлены возможности формирования певческих навыков у детей 6-7 лет посредством музыкально-дидактических игр;

– определен комплекс диагностических методик по выявлению у детей 6-7 лет уровня сформированности певческих навыков.

Теоретическая значимость заключается в уточнении критериев и характеристике уровней сформированности певческих навыков у детей 6-7 лет, а также в определении возможностей музыкально-дидактических игр как средства формирования уровня сформированности певческих навыков у детей 6-7 лет.

Практическая значимость исследования заключается в том, что предложенный в работе комплекс музыкально-дидактических игр может быть использован в работе музыкальных руководителей в процессе формирования певческих навыков у детей 6-7 лет.

Достоверность и обоснованность основных положений и выводов исследования обеспечивается опорой на концептуальные научные положения педагогики и психологии; комплексностью и адекватностью методов теоретического и опытно-поискового исследования, соответствующих предмету, цели, задачам научного поиска; объективностью способов оценки результатов эксперимента.

Апробация результатов исследования. Материалы исследований отражены в 4 публикациях. Также материалы систематически докладывались и обсуждались на отчетах по научно-исследовательской работе и на секциях научно-практических конференций различного уровня. Основные результаты исследования были представлены на студенческой научно-практической конференции «Студенческие дни науки» в ТГУ (секция «Психолого-педагогические аспекты образовательной деятельности») 10 апреля 2018г.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Певческие навыки – это взаимодействие певческой установки, звуковедения, дикции, певческого дыхания, навыка петь в ансамбле, выразительности исполнения.

2. Критерии, определяющие уровень сформированности певческих навыков следующие: певческая установка, звуковедение, дикция, певческая установка, навык петь в ансамбле, выразительность исполнения.

3. Формирование певческих навыков у детей 6-7 лет посредством игровой деятельности включает в образовательный процесс комплекс музыкально-дидактических игр, поэтапное применение которых позволяет детям 6-7 лет постепенно развивать певческие навыки (подготовительный, основной, заключительный этапы).

4. Процесс формирования певческих навыков у детей 6-7 лет требует просвещения участников образовательного процесса в вопросах формирования певческих навыков.

Структура магистерской диссертации. Данная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы. Работа содержит в себе 16 таблиц и 11 приложений.

Глава 1. Теоретические основы формирования певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста

1.1 Психолого-педагогические подходы к изучению значения музыки и пения в жизни ребенка

Петь люди начинают практически с рождения, и с самого раннего детства у детей проявляется любовь к музыке и к пению в частности. Научить пению можно любого человека, при помощи определенных методик и упражнений. Пение благотворно влияет на психоэмоциональное состояние человека, при пении вырабатывается гормон эндорфин, улучшается настроение и общее состояние. Именно поэтому пение так популярно. Оно доступно практически каждому, не требует особой подготовки к занятиям и для проведения самого занятия достаточно музыкального инструмента и педагога, который сможет помочь развить талант и указать на недочеты при занятии. Даже в самом раннем детстве, первое чему научается ребенок это не слова, а звуки, он повторяет услышанные им мелодии или сам произвольно что-то напевает. Воспроизведение звуков, мелодии дается ребенку гораздо проще, чем произношение слов.

П.П. Белинский утверждал: «В вопросах музыкального воспитания нужно идти не от музыки к ребёнку, а, наоборот, от ребёнка с его переживаниями, настроениями и естественным творчеством к пению и через пение к музыке» [3, с. 53].

Знаменитый венгерский педагог и композитор Золтан Кодая, считал: «Пение необходимо, как вид деятельности, поскольку разучивание мелодий путём их вокальное воспроизведение развивает способность слухового музыкального восприятия. Пение тренирует множество способностей и формирует навыки, особенно слух, ведь когда взрослый человек или ребенок занимаются пением его слух особенно остро настроен на то, чтобы услышать мелодию, которую впоследствии нужно будет повторить, затем нужно будет

также внимательно слушать себя и то, как точно ты воспроизводишь услышанную мелодию, и если поет не один человек, а коллектив, то еще придется тренировать слух на то, чтобы слушать, как поют другие и чтобы голоса звучали гармонично» [6, с. 28].

Способности – это свойства личности, являющиеся условиями успешного осуществления определённого рода деятельности. Способности развиваются из задатков в процессе деятельности (в частности, учебной).

Изучением способностей занимался Б.М. Теплов и его мнение по поводу музыки было следующим: «Доказано, что музыка, которую слушает и поет будущая мать, оказывает влияние на самочувствие ребенка, а может уже и формирует его вкусы и предпочтения. В наиболее прямом и непосредственном смысле содержанием музыки являются чувства, эмоции, настроения» – писал видный психолог Б.М. Теплов [32, с. 118].

Навык – деятельность, сформированная путём повторения и доведения до автоматизма.

Певческие навыки – это взаимодействие певческой установки, звуковедения, дикции, певческого дыхания, навыка петь в ансамбле, выразительности исполнения.

Известный ученый и психолог В.М. Бехтерев одним из первых заговорил о необходимости воспитания детей при помощи музыки. В своих работах, посвященных периоду, «первого детства», он писал: «Музыка является благоприятным средством для развития внимания, ощущений чувственной сферы. Музыка формирует очень много важных для будущего развития ребенка навыков. От «правильно организованного» музыкального воспитания с раннего детства в значительной мере зависит нравственно эстетическое развитие человеческой личности» [4, с. 134].

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. В детских садах одно из любимых занятий – это музыкальные занятия, где дети не только слушают музыку, играют на музыкальных инструментах, но и поют. По своему содержанию, песня гораздо доступнее детям, из-за наличия

текста. Пение в хоре объединяет детей, создаёт условия для их музыкального эмоционального общения. При помощи музыкальных занятий детский коллектив становится более сплочённым и дети больше открываются друг другу, любая дополнительная совместная деятельность дошкольников сближает их и дети становятся более открытыми друг для друга в общении. Пение для детей очень полезно, оно напрямую влияет на здоровье ребенка. В пении важно не только правильность интонирования, но и выразительность исполнения, то, насколько ребенок эмоционально переживает исполняемую им песню. Яркое и углубленное умение передавать содержание песни помогает выразительности ее исполнения.

В пении успешно формируется весь комплекс певческих навыков: звуковедение, дикция, дыхание, умение петь в ансамбле, выразительность исполнения, певческая установка. Все эти навыки важны для гармоничного развития ребенка и их желательно начинать развивать в дошкольном возрасте, когда ребенок легко обучаем, быстро схватывает информацию, активен и интересуется новым и является открытым для обучения. Дети также получают новую информацию о музыке. Дети могут исполнять любимые песни в любое время, когда им захочется. К примеру, дома он может петь те песни, которые они разучили на музыкальном занятии или он может исполнить песни из концерта, который проводили в садике и где дети исполняли песни, эти песни ребенок может исполнить и на домашнем празднике, чем вызовет восхищение взрослых и что побудит его к еще более тщательному разучиванию песен на будущие праздники в детском саду. Также ребенок при самостоятельном исполнении дома может добавлять что-то по своему видению и усмотрению, например, медленную колыбельную ребенок может исполнить чуть более быстрее оригинала, но это не будет считаться ошибкой, а будет его личным видением того, как нужно исполнить данную песню. Или, к примеру, ребенку захочется немного изменить ритм, при исполнении песни и это также будет его личным дополнением, которое также не будет являться ошибкой.

Н.А. Ветлугина упоминает: «Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, при помощи которой активно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания дошкольника, активно формируются музыкально-сенсорные и, особенно, музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений» [8, с. 27].

Музыка для ребенка, по словам педагога-музыканта Н.А. Ветлугиной, мир радостных переживаний. Она вызывает у детей эмоциональный отклик, взволнованность, стремление к действию

В формировании личностных качеств ребенка помогает пение. А также когда ребенок поет, происходит активация его умственных способностей. Только при включенном внимании, наблюдательности ребенок способен воспринимать музыку. Когда ребенок слушает музыку он может сравнивать услышанные звуки, переживать эмоционально то, что он услышал. Всё это влияет на формирование личности ребенка.

При прослушивании медленных, грустных мелодий дошкольник сопереживает персонажам песни, если мелодия веселая, задорная, то ребенок радуется вместе с персонажами услышанной музыки. При помощи этого формируется характер дошкольника, при помощи музыки можно развить у ребенка определенные качества, которые будут основой его доброго отношения к миру и людям [33, с. 17].

Пение благотворно влияет на развитие ребенка, а также на дыхание, кровообращение. Всё это достигается, когда ребенок занимается пением на музыкальных занятиях. Музыкальный руководитель помогает ребенку правильно произносить звуки, «брать» дыхание. На музыкальных занятиях дети изучают игры и упражнения, которые в последствие способствуют физическому развитию дошкольника. Это могут быть различные попевки, распевки, скороговорки, систематическое повторение которых помогает справиться с определенными проблемами и повысить общее состояние здоровья ребенка. [20, с. 101].

Пение благотворно влияет на нервную систему, помогает устранению некоторых дефектов речи: заикания, картавости, гнусавости и др. – поэтому широко применяется в работе логопедов и дефектологов. Многие дети, которые заикаются, очень четко и без заикания пропевают мелодии, именно поэтому для лечения этого дефекта часто используется пение. И данная практика дает очень хорошие результаты. Многие врачи утверждают, что пение является одной из форм гимнастики для дыхания. Когда ребенок поет, он должен не только воспроизводить мелодию, но и четко и в определённое время брать дыхание и задерживать, когда это нужно, всё это является отличной тренировкой дыхания и легких дошкольника. Певческая деятельность способствует формированию правильной осанки, так как на музыкальных занятиях нужно сидеть с краю стула и обязательно с ровной спиной, а на репетиции или уже выступлении дети стоят, и стоять при исполнении песни, также нужно с ровно отведенными назад плечами и прямой осанкой. Если при исполнении песни ребенок будет стоять сутулившись, то звук, который он будет воспроизводить будет тихий и неяркий, прямая осанка же обеспечивает яркость звука и хорошую вентиляцию легких при дыхании, что опять же положительно влияет на здоровье воспитанника [24, с. 126].

На музыкальных занятиях у ребенка развиваются такие качества, как выдержка, организованность, также занятия совместным видом деятельности объединяют детей, и коллектив становится более сплоченным. При исполнении песни или любом выступлении дети уже не выделяют себя или кого-то еще из коллектива, в этот момент выступления они являются единым целым и стараются прислушиваться друг к другу, чтобы песня звучала слаженно и красиво.

Пение – это одно из важных средств музыкального воспитания и оно решает такие важные задачи, как гармоничное развитие ребенка. При выступлении дети не только поют, но и двигаются в такт музыке, помогая себе тем самым исполнять песню [36, с. 7].

При регулярных занятиях и правильном выполнении упражнений под наблюдением опытного педагога диапазон ребенка расширяется, голос окрашивается яркими красками и начинает звучать более мелодично. Всего этого можно достичь при постоянных занятиях с ребенком. Важно постепенно развивать голос дошкольника, чтобы не сорвать его и не вызвать отторжение самого ребенка, дети очень чувствительны ко всему и если ребенка будут заставлять заниматься против его воли, скорее всего, занятия музыкой вызовут у него только негативные эмоции и ни о каком развитии голоса не может идти и речи [21, с. 108].

Петь – это значит проявлять эмоции и жестом, и словом. Хороший певец – это мим. При исполнении песни ребенок всем телом пытается передать характер песни и жестами и мимикой помогает себе передать характер песни и свое отношение к тому, о чем он в данный момент поет. И делают это дети не столько потому, что так сказал педагог, но скорее потому, что им так легче показать характер исполняемой мелодии и также, покачиваясь в ритм в мелодию, ребенок пытается помочь себе держать определенный заданный мелодией ритм. Выразительность необходима, так как при исполнении песни невозможно передать переживания и характер песни без мимики. Когда в занятие вносится игровой момент, дети начинают проще относиться к заданию, более охотно его выполняют, и происходит раскрепощение детей, уходят зажимы. Также игровой момент, развивает у детей актерский талант, каждый ребенок, который участвует в выступлении играет определенную роль, при исполнении того или иного номера [35, с. 39].

Д.Б. Кабалевский писал: «Значение музыки далеко выходит за пределы искусства. Так же как литература и изобразительное искусство, музыка решительно вторгается во все области воспитания и образования, является могучим средством формирования духовного мира ребенка» [15, с. 54].

Музыка играет важнейшую роль в становлении личности в период его развития.

Музыка для ребенка, по словам педагога-музыканта Н.А. Ветлугиной, мир радостных переживаний. Она вызывает у детей эмоциональный отклик, взволнованность, стремление к действию [7, с. 95].

Пение благотворно влияет на психоэмоциональное состояние дошкольника, при пении вырабатываются эндорфины, улучшается настроение и общее состояние здоровья. Именно поэтому пение так популярно. Оно доступно практически каждому, не требует особой подготовки к занятиям и для проведения самого занятия достаточно музыкального инструмента и педагога, который сможет помочь развить талант и указать на недочеты при занятии.

П.П. Белинский в вопросах музыкального воспитания предлагал идти не от музыки к ребенку, а, наоборот, «от ребенка с его переживаниями, настроениями и естественным творчеством к пению, и через пение к музыке». [3, с. 57].

Кодай считает, что: «Человеческий голос – это прекрасный и доступный каждому музыкальный инструмент, а пение создает самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры». Так же Кодай считает: «пение необходимым видом деятельности, поскольку разучивание мелодий путем их вокального воспроизведения развивает способность музыкального слухового восприятия» [9, с. 25].

Концепции выдающихся отечественных психологов и педагогов служат основой для теории и методики воспитания детей средствами музыкального искусства.

Благодаря песне ребенок видит больше светлого и доброго, песня помогает взрослому лучше донести то, что взрослый хочет ему донести. Дети могут дома устраивать самостоятельно концерты из тех песен и номеров, которые они разучили в детском саду. Детям, известно, свойственно подражание взрослым. И они подражают: солистам, исполняя песни по одному; ансамблям, собираясь в группы, а, подключая свою игровую

деятельность, с удовольствием инсценируют песню, заранее распределив роли [10, с. 44].

Дети охотно пародируют понравившихся им исполнителей и пытаются при помощи, не только музыкального исполнения, но и при помощи мимики, жестов передать тот образ, который им понравился, и который они изображают.

Хоровое пение играет важную роль в развитии ребенка. Искусству хорового пения обучают в яслях, детском саду, школе, специальных учебных заведениях, различных кружках, студиях, хоровых коллективах и ансамблях. Д.Б. Кабалевский образно назвал песню, марш, танец «три кита», на которых строится музыкальная структура [11, с. 128].

1.2 Возрастные особенности певческих навыков у детей 6-7 лет

К 6-7 у ребенка формируются зрительная, слуховая чувственность, дети переходят на новый уровень. И все эти способности, навыки должны сформироваться у ребенка до перехода в школу. Дети развиваются эстетически, психологически и эмоционально в детском саду [5, с. 28].

Ребенок старшего дошкольного возраста становится более самостоятельным, повышаются требования со стороны взрослых, изменяется система взаимоотношений со сверстниками, так и со взрослыми. Ребенок уже может четко выражать свою позицию, у него внятная, понятная речь, состоящая из сложных предложений.

Если родители и воспитатели будут препятствовать утверждению ребенком своего «Я», тот у него могут сформироваться чувство вины и зависимости. А отсюда развиваются чувство неуверенности и несамостоятельности, что может привести к дальнейшему развитию комплексов во взрослом возрасте.

В дошкольное время ребенка необходимо хвалить, формировать его самооценку, развивать его качества. Поэтому ребенка нужно постоянно

хвалить, даже за небольшие его победы, этим формируется у дошкольника самооценка воспитанника. У детей не всегда получается всё сделать правильно и аккуратно, потому что они только учатся и многое делают впервые, именно поэтому особенно важно хвалить ребенка и подмечать то, что он сделал хорошо. И даже если у ребенка не всё правильно получилось с первого раза, всё равно нужно отметить его старания, иначе в следующий раз он может совсем отказаться выполнять то или иное задание, за которое его никак не отметили или еще хуже указали только лишь на ошибки.

При помощи простого наблюдения за дошкольниками можно уже увидеть в каком настроении находится ребенок, доволен он или чем-то огорчен, игривое у него настроение или не хочет разговаривать ни с кем и сидит один.

Ребенку надо часто говорить, что он «может это сделать», «он умеет», тогда у ребенка будет формироваться уверенность в себе. При работе с дошкольниками нужно как можно больше времени уделять формированию его положительной самооценки и всячески этому способствовать.

В дошкольное время ребенок учится строить отношения со сверстниками и взрослыми. В это же время он узнает, что такое игровая деятельность, учится общаться.

Чем старше ребенок становится, тем больше ему становятся доступны различные виды эмоций. Например, такие как: радость, испуг и другие.

Но также как ребенок испытывает и учится проявлять новые для себя эмоции, некоторые эмоции ребенку необходимо учиться контролировать и эти эмоции ему в последствие пригодятся во взрослой жизни.

Мир эмоций, чувств и нравственных переживаний у дошкольника тесно взаимосвязаны, потому что дошкольники только учатся овладевать этими навыками. В общении детей между собой и со взрослыми формируются их способность давать им оценку, выражать свои чувства, развивается способность к сопереживанию, сочувствию [21, с. 164].

Е.И. Алмазов, изучал детский голос и утверждал, что общее развитие ребенка непосредственно сказывается на формировании голоса ребенка, но не смотря на то, что к концу дошкольного возраста достаточно сформировался, он до сих пор остаётся довольно хрупким и к нему необходимо относиться аккуратно [2, с. 142].

Детское пение, ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краев, характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения, прежде всего учета и изучения певческого диапазона звучания детского голоса [2, с. 74].

При обучении детей пению, для начала нужно узнать какой диапазон голоса ребенка. Также необходимо создать располагающую атмосферу, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно. Важное условие развития певческих навыков – это координация слуха и голоса детей [2, с. 95].

При формировании певческих навыков необходимо учитывать особенности каждого ребенка и не только особенности голосового аппарата, но и общее физическое состояние воспитанника. У детей слабые голосовые связки, короткое дыхание, всё это следствие того, что голосовой аппарат ребенка не до конца сформирован и к нему нужно очень осторожно относиться, и аккуратно развивать.

Если ребенок плохо себя чувствует или у него болит горло, то музыкальные занятия следует отменить, чтобы не нанести вред ребенку. Развивая певческие навыки ребенка нужно быть особенно аккуратным и оберегать его голосовой аппарат, а также следить, чтобы ребенок сильно не кричал, не травмировал свои голосовые связки [28, с. 119].

Всем участникам образовательного процесса необходимо наблюдать, чтобы дети не повредили свой голос, не перегружали его, не кричали. Громкие звуки, крик детей всё это сказывается на нервной системе детей. Родителям следует показать песни, которые бы их дети смогли самостоятельно петь дома, тем самым тренируя свой голосовой аппарат. Эти

песни дети могут исполнять дома, на семейных праздниках, на улице [1, с. 58].

Чтобы защитить детские голоса, следует использовать специальные упражнения, в них могут входить упражнения на дыхание, распевное пение, чередование длинных и коротких слогов.

Необходимо детям объяснять в доступной форме о том, как следует относиться к своему голосовому аппарату и как его беречь. Во время проведения музыкальных занятий можно показывать воспитанникам упражнения для развития голоса и его сохранения [19, с. 133].

Исходя из особенностей голоса детей и принимая во то, что он окончательно еще не сформировался, нельзя приступать к пению без соответствующей подготовки. Перед началом пения следует исполнить несколько распевов, это дает возможность подготовить аппарат ребенка к полноценному пению. Е.И. Алмазов, Н.А. Метлов, Н.А. Ветлугина, А.Д. Войнова, Р.Т. Зинич, А.И. Катинене и другие отмечают, что в пределах «ре – си» первой октавы детские голоса звучат ненапряженно, естественно, но некоторые могут воспроизводит и более высокие звуки, но детские голоса всё равно необходимо беречь.

1.3 Музыкально-дидактические игры как средство формирования певческих навыков у детей 6-7 лет

Для того чтобы повысить интерес детей к пению, в работе над певческими навыками нужно использовать различные приемы. Все дети разные и отношение к музыке, занятиям и восприятию новой информации у детей также может быть различно и если для одних более понятны и просты в исполнении одни задания, распевки, скороговорки и другие приемы, которые может использовать музыкальный руководитель, то другим данные задания непонятны. И задача педагога найти подход к каждому ребенку и повысить в нем интерес к музыке, развить и закрепить певческие навыки. И

для этого музыкальный руководитель на своих занятиях использует самые различные приемы.

Для поддержания интереса детей к занятиям нужно постоянно использовать новые методы, например, детям может предлагаться пропеть песню дуэтом, это активизирует интерес у детей. Если ребенок нечисто, то ему следует уделять особое внимание, так как из-за одного или двух таких детей общая картина песни может быть совершенно иной от той, что видит в идеале педагог. Таких детей рассаживать лучше поближе к музыкальному руководителю, чтобы они слышали не других детей, а голос музыкального руководителя и аккомпанемент музыкального инструмента, это поможет им интонировать более правильно.

Обычно разучивание песни сопровождается пением педагога и игрой на музыкальном инструменте, при таком пении дети не слышат ни себя, ни друг друга. Очень важно научить детей петь без музыкального сопровождения, это заставляет их прислушиваться к пению друг друга. А подобному навыку детей обязательно нужно обучать.

В первое время разучивания песни музыкальный руководитель может не использовать музыкальный инструмент, он может только отвлекать детей, так как они сосредоточены на запоминании самой мелодии, а не аккомпанемента и он их может только отвлекать. Гораздо эффективнее будет, если педагог будет пропевать мелодию вместе с детьми, помогая им тем самым запомнить мелодию и подсказывая своим голосом направление мелодии дальше. Но можно допустить проигрывание самой мелодии на музыкальном инструменте, это также поможет детям чувствовать себя более уверенно, при воспроизведении малознакомой для них мелодии. А в последствие можно чередовать игру мелодии без фортепианного сопровождения и с сопровождением. А уже после этого и пение а капелла.

Полезно также пение по одному, пение небольшими группами и пение стоя возле фортепиано. Такое исполнение формирует у детей более точное

интонирование, если дети стоят около фортепиано, то они лучше слышат мелодию и точнее интонируют, что является большим плюсом в обучении.

Когда дети занимаются какой-либо деятельностью у них всегда появляются какие-либо любимые приемы, один из таких приемов в пение – это «дробление», когда они повторяют отдельные слова, поют с остановками. Дети любят хлопать в ладоши и когда им предлагают выполнить задание, заключающееся в прохлопывании ритма, они с удовольствием его выполняют.

В своей работе музыкальный руководитель может использовать следующую модель построения музыкального занятия: дети свободно входят в музыкальный зал. Далее воспитанники детского сада приветствуют друг друга, они делают это по заранее отработанному пропеванию трезвучия, «Здравствуйте, ребята», «Здравствуйте»). Дети занимают место возле инструмента и далее музыкальный руководитель проводится с ними распевки. После чего они занимают свои обычные места и начинается работа над вокальными навыками детей. Дети не первый раз уже приходят на занятие и примерно знают что будет происходить на занятии, исходя из этого все воспитанники организованны, внимательно слушают музыкального руководителя и выполняют все его требования. В работе музыкального руководителя обязательно должны быть включены методические приемы в быстром темпе – это активизирует внимание и повышает интерес детей, так как дети, как правило, очень активно и подобные упражнения вызывают у них интерес и активизируют внимание к происходящему процессу.

При формировании певческих навыков можно организовать работу по подгруппам, которая будет в себя включать наблюдение, анализ результатов, сравнительный анализ. Такое разделение детей поможет музыкальному руководителю провести более качественный мониторинг работы каждого ребенка и разделить их по способностям. В первую группу буду входить дети, которые в недостаточной мере обладают навыков звуковедения, во вторую, те, что в большей степени обладают данным навыком. С целью

лучшего усвоения музыкального материала в первой подгруппе можно дать материал попроще, типа песенок-упражнений, развивающих не только звуковедение, но и певческую установку, что не маловажно для слабо слышащих детей: «Сорока-воровка» русская народная припевка, «Андрей-воробей» фольклорная прибаутка (из сборника «Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугиной). Это поможет, используя те природные данные, что есть у детей развивать их музыкальность и певческие навыки.

Для выявления хорошо поющих детей можно использовать прием пения «цепочкой» знакомой песни, что экономит время, не требуя дополнительного обследования вне занятия. А если у детей есть природный талант, то можно усложнить им задачу и они с ней прекрасно справятся и упражнения сложнее будут им интереснее, так как с простыми заданиями они справляются быстро и это у них не вызывает особого интереса, а чтобы ребенок постоянно был увлечен в процесс ему нужно предлагать задания, которые будут ему интересны и которые будут развивать его навыки и умения.

При работе над звуковедением, можно использовать такие методические приемы как: пение подгруппами, пение в полголоса, по одному, пение закрытым ртом (мм...), слогами (да-да, до-до), вокализируя мелодию (а-а-а...), по строчкам, по фразам, по рядам, «мальчики - девочки», по сигналу музыкального руководителя, дети слушают первый звук, затем повторяют его. При пропевании тех или иных звуков, педагог разъясняет на что может быть похож звук: «этот звук похож на то, как мычит корова, при пропевании этого звука представьте, что лает собачка и т.д.» Такие задания нравятся детям. Они становятся более внимательными и более точными в интонировании мелодии, лучше себя слышат [30, с. 314].

От наличия музыкального слуха у воспитанника зависит качество пения. До сих пор изучение взаимодействия звуковой интонации человеческого голоса с музыкальным слухом (мелодическим,

гармоническим, звуковысотным) этой проблемой занимались многие ученые и музыканты, но до конца природа этой связи так и не изучена [28, с. 108].

Понимая особое значение развитого слуха, для правильной вокальной интонации, очень важно, чтобы ребенок правильно воспроизводил мелодию. Начинать обучение с правильного интернирования нужно с пропевания простых песен, которые построены не более чем на трех нотах. Такое разучивание простых мелодий даст основу для запоминания впоследствии более сложных мелодий и песен, но начинать нужно абсолютно точно с малого. Для того чтобы развить вокальные способности ребенка, для начала нужно петь вместе с ним, чтобы он запомнил то, как поет взрослый и повторял за ним, далее можно уже предлагать ребенку самостоятельно пропевать мелодии и слушать то, как он интонирует.

Звуковедение предполагает, прежде всего, качество звука. Дети должны петь высоким, светлым звуком, без крика и напряжения. Если ребенок поет с напряжением связок или переходит на крик, потому что «не достает» до того звука, который нужно пропеть, то лучше ребенок в момент данной распевки или песни либо молчал, либо пел аккуратно и тих, не травмируя голосовые связки, а иначе их можно просто сорвать. Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность. При пропевании мелодии ребенок должен петь плавно, без рывков, чтобы сохранялась линия мелодии. Для того чтобы научить детей петь напевно и плавно, можно использовать песни в медленном темпе и добиваться от детей протяжного, медленного пения и растягиванием последнего звука. Протяженность в пении зависит от преобладания гласных в тексте песни, от правильно взятого дыхания. Также важно научить детей правильно брать дыхание, чтобы у них получалось протяжное пение, чтобы они не брали рывками воздух, а вдыхали достаточное количество воздуха в легких, чтобы им хватало на пропевание определённого мотива [26, с. 53].

Также важна работа над дикцией детей, значение имеет правильное произношение гласных и согласных – дикция. Для того чтобы дети хорошо и

правильно произносили слова, важно, чтобы дети понимали смысл слов в песне, это является обязательным условием.

Хорошая дикция зависит от работы артикуляционного аппарата. Важно обучать детей правильно произносить гласные и согласные звуки, используя правила речевой дикции [34, с. 58].

В работе над дикцией хорошо использовать скороговорки, например такие, как :

«Курочка чернопестра - уточка с носка плоска»,

«Сенька-везенька, вези меня на палке, сам пешком, перевертышком»,

«Наш Полкан попал в капкан»,

«Бубнит барабан, что побит барабан, труба трубит: Хорошо, что побит» [14, с. 69].

Хорошо использовать для развития певческого дыхания и певческой установки пение терцовых интервалов. Варианты пения терцовых интервалов самые разнообразные. Можно петь отдельно только малые терции, либо только большие, а можно чередовать их в различных последовательностях [13, с. 45]. Также уместно будет использование при распевке детей трезвучия, начиная с самого нижнего регистра и до самого верхнего, учитывая голосовые возможности детей. Выбирая регистр музыкальному руководителю нужно быть внимательным и знать возможности голосов своих воспитанников, чтобы дети не сорвали голова, но и чтобы при распевках была работа над растяжением связок.

При работе над ансамблевым пением необходимо применять, легкий для считывания детьми, дирижерские жесты: сильный взмах – громкое звучание, слабый – тихое; показывать рукой начало и конец фразы, начало и конец пения; жестом обозначать задержку звука, паузы, изменение темпов, высоты мелодии, ритмический рисунок песни. Когда только песня разучивается, возможно, дирижировали только одной рукой, а второй музыкальный руководитель может подыгрывать мелодию.

При работая над песней, нужно возвращаться к ранее разученным, включая их в то или иное занятие, развлечение, праздник, чтобы дети не забывали песни, которые они уже выучили, но чтобы они пополняли свою «копилку песен». Ведь при пропевании знакомых песен, детям гораздо проще передать характер, саму мелодию, образ, потому что текст ими уже разучен и на него они не отвлекаются. Текст они также знают наизусть, и получается, что детей ничего не отвлекает от проигрывания определенной роли при воспроизведении песни и правильном ее интонировании [19, с. 58].

Малоэффективно будет, когда дети поют все хором, это исключает возможности услышать каждого ребенка и то, как он понимает и произносит слова. Также не стоит поручать заучивание песен воспитателям, так как они как правило разучивают песни с детьми, при помощи пропевания их хором, что как уже говорилось не является эффективным. Исключение составляет, если дети в группе будут просто заучивать слова, это благотворно влияет на запоминание всеми детьми слов, а на самом музыкальном занятии они уже будут разучивать мелодию. Для закрепления слов песни можно также использовать метод проговаривания слов по цепочке «слева-направо» и наоборот, когда каждый ребенок говорит по одной строчке или песни. Также можно применить метод, когда музыкальный руководитель сам называет ребенка, который будет проговаривать следующую строчку, а пропевание песни в полголоса активизирует внимание детей и заставляет слушать друг друга. Такие методы являются очень эффективными в работе и дают хорошие результаты [22, с. 86].

В развитии выразительности исполнения очень важным является умение слушать песню. Этому занятию отводится немало времени при развитии музыкальных навыков. Чтобы провести подобное занятие, нужно собрать всех детей, которые занимаются музыкой, и вызвать интерес к той или иной музыке, про которую пойдет речь, сделать это можно при помощи чтением текста песни, беседы, сообщением о новом песенном материале, о названии, содержании, настроении, композиторе, объяснением непонятных

слов и выражений. После чего важно создать у детей определенный настрой, подготовить воспитанников к целенаправленному слушанию («послушайте и скажите...»). После прослушивания песни музыкальный руководитель может поговорить с детьми и задать вопросы на тему прослушанной песни, это могут быть вопросы касательно содержания песни, характера, какие слова слышали дети, кто бы мог исполнять эту песню. Дети, как правило, активно включаются в обсуждение. По завершении обсуждения и по завершению занятия по слушанию музыки, дети, вместе с музыкальным руководителем, пропевают только что обсуждаемую ими песню [23, с. 215].

При разучивания песни с детьми можно использовать такие приемы, как: пропевание сложных моментов песни без музыкального сопровождения, проигрывать трудные мелодические обороты, также можно прохлопать сложные ритмические рисунки, это одновременно помогает детям осваивать как текст, так и мелодию. В первое время музыкальный руководитель может не использовать музыкальный инструмент, он может только отвлекать детей, так как они сосредоточены на запоминании самой мелодии, а не аккомпанемента и он их может только отвлекать. Гораздо эффективнее будет, если педагог будет пропевать мелодию вместе с детьми, помогая им тем самым запомнить мелодию и подсказывая своим голосом направление мелодии дальше. Но можно допустить проигрывание самой мелодии на музыкальном инструменте, это также поможет детям чувствовать себя более уверенно, при воспроизведении малознакомой для них мелодии. А в последствие можно чередовать игру мелодии без фортепианного сопровождения и с сопровождением.

Выводы по первой главе

Пение для детей очень полезно, оно напрямую влияет на здоровье ребенка. В пении важно не только правильность интонирования, но и выразительность исполнения, то, насколько ребенок эмоционально переживает исполняемую им песню.

Песня учит детей видеть хорошее, доброе, по-доброму относиться к окружающим, через песню ребенок лучше понимает, что ему пытаются донести взрослый и гораздо более восприимчив для получения и усвоения информации.

Навык – деятельность, сформированная путём повторения и доведения до автоматизма.

Важно постепенно развивать голос дошкольника, чтобы не сорвать его и не вызвать отторжение самого ребенка, дети очень чувствительны ко всему и если ребенка будут заставлять заниматься против его воли, скорее всего, занятия музыкой вызовут у него только негативные эмоции и ни о каком развитии голоса не может идти и речи.

Для повышения интереса детей к пению, для развития и закрепления у них певческих навыков (дикция, дыхание, певческая установка, звуковедение, навык петь в ансамбле, выразительность исполнения) нужно использовать в работе самые разнообразные приемы. Все дети разные и отношение к музыке, занятиям и восприятию новой информации у детей также может быть различно и если для одних более понятны и просты в исполнении одни задания, распевки, скороговорки и другие приемы, которые может использовать музыкальный руководитель, то другим данные задания непонятны. И задача педагога найти подход к каждому ребенку и повысить в нем интерес к музыке, развить и закрепить певческие навыки. И для этого музыкальный руководитель на своих занятиях использует самые различные приемы.

Для поддержания интереса детей к занятиям нужно постоянно использовать новые методы, например, детям может предлагаться пропеть песню дуэтом, это активизирует интерес у детей.

Глава 2. Экспериментальная работа по формированию певческих навыков у детей 6-7 лет посредством музыкально-дидактических игр

2.1 Выявление уровня сформированности певческих навыков у детей 6-7 лет посредством музыкально-дидактических игр

Констатирующий этап эксперимента был направлен на изучение уровня сформированности у детей 6-7 лет певческих навыков.

Констатирующий этап эксперимента был проведен во время плановых музыкальных занятий в течение двух месяцев. Во время занятий детям было представлено общее понятие о свойствах звуков, также на занятиях были представлены музыкально-дидактические игры.

В экспериментальной части исследования участвовали дети старшей группы в количестве 20 человек, которые были разделены на две группы: экспериментальную (10 человек) и контрольную (10 человек). Списки детей представлены в приложении А.

Целью констатирующего этапа эксперимента было выявить у детей 6-7 лет уровень сформированности певческих навыков.

Экспериментальная работа по развитию певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально-дидактических игр осуществлялась на базе детского сада № 99 «Капелька».

Основываясь на исследованиях Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей), О.П. Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной были выделены критерии, которые помогут определить уровень сформированности певческих навыков.

Выделенные нами критерии были оформлены в таблицу 1, в которой содержится информация о выделенных нами критериях и соответствующих им диагностическим методикам.

Таблица 1 – Диагностическая карта

Критерии	Диагностические методики
Певческая установка	Диагностическая методика 1 «Повтори мелодию»
Звуковедение	Диагностическая методика 2 «Гармонические загадки»
Дикция	Диагностическая методика 3 «А ну-ка повтори»
Певческое дыхание	Диагностическая методика 4 «Сдуй снежинки»
Навык петь в ансамбле	Диагностическая методика 5 «Поём все вместе»
Выразительность исполнения	Диагностическая методика 6 «Мой питомец»

Анализ литературы по проблеме формирования певческих навыков у детей 6-7 лет посредством музыкально-дидактических игр позволил осуществить подбор необходимых методик.

Диагностическая методика «Повтори мелодию» (Модификация методики из «Программа по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе певческой деятельности» коллектива авторов-составителей: Л.В. Суворовой, В.Н. Весниной, Н.В. Волчковой, И.Г. Гончаровой, Н.Г. Королевой, О.Б. Макаровой, Е.В. Мустафиной, И.А. Никиревой, А.С. Щербаковой). Более подробно с данной диагностикой можно ознакомиться в приложении Б.

Цель: диагностика певческой установки; определение способности ребенка удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания музыкального руководителя.

Оборудование: фортепиано, простые попевки или песенки.

Технология реализации: ребёнку предлагается: спеть любую известную ему песенку; повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте; подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Интерпретация результатов. Низкий уровень сформированности

певческой установки присваивается в случае, если поза ребенка расслабленная, а плечи опущены. Если ребенок способен удерживать правильную позу при пении непродолжительное время, то он обладает средним уровнем сформированности певческой установки. Высокий уровень сформированности навыка будет прослеживаться у ребенка, который способен удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания музыкального руководителя.

Преимущества: наблюдение за каждым ребенком (выявление индивидуальных качеств личности).

Данная диагностика помогает определить насколько правильное положение принимает ребенок во время пения. Певческая установка – это правильное положение корпуса, обеспечивающее работу голосового аппарата. От правильного положения корпуса во многом зависит качество звука и дыхания и как следствие, исполнения песни ребенком. Спину необходимо держать прямой, чтобы грудная клетка не давила на брюшную полость. Плечи не поднимаются, их нужно отвести назад, развернуть и слегка опустить. Во время пения нужно держать свободно, без напряжения. В то же время нужно быть подтянутым и сохранять ощущение внутренней и внешней подтянутости.

Результаты диагностики представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Количественные результаты диагностики сформированности у детей 6-7 лет певческой установки

Уровень	ЭГ	КГ
Низкий уровень	2 (20%)	3 (30%)
Средний уровень	6 (60%)	7 (70%)
Высокий уровень	2 (20%)	0 (0%)

Анализ результатов проведенной диагностики «Повтори мелодию» в экспериментальной группе показал следующие результаты. У 2 детей (20%) высокий уровень владения певческой установкой. Полина Р. и Варвара С.

способны удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания музыкального руководителя. У 6 детей (60%) средний уровень владения певческой установкой. Артем М., Анна Ч., Влад И., Геннадий Б., Степан В., Юлия Н. способны удерживать правильную позу при пении непродолжительное время. Дина М. и Роман Л. (20%) показали низкий уровень владения певческой установкой и при диагностике поза детей была расслабленной, плечи опущены.

В контрольной группе было выявлено следующее: Виктор М, Милана Р., Сергей Л., Елена В., Ирина К., Любовь Х., Матвей Ш. (70%) показали средний уровень владения певческой установкой, а Костя П., Карина К. и Надежда М.(30%) низкий уровень.

Диагностическая методика «Гармонические загадки» (Модификация методики из «Программа по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе певческой деятельности» коллектива авторов-составителей: Л.В. Суворовой, В.Н. Весниной, Н.В. Волчковой, И.Г. Гончаровой, Н.Г. Королевой, О.Б. Макаровой, Е.В. Мустафиной, И.А. Никиревой, А.С. Щербаковой). Более подробно с данной диагностикой можно ознакомиться в приложении В.

Цель: диагностика звуковедения.

Оборудование: фортепиано.

Технология реализации: педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку повторить созвучия. Следует исполнить 10 созвучий.

Интерпретация результатов.

Низкий уровень сформированности навыка звуковедения присваивается ребёнку пение которого отрывистое, крикливое. Средний уровень сформированности навыка у детей с пением естественным голосом, которое иногда переходит на крик. Высокий уровень сформированности навыка звуковедения у детей, которые поют выразительно, звонким голосом, напевно.

Преимущества: наблюдение за каждым ребенком (выявление индивидуальных качеств личности).

Проводится в группе или индивидуально.

Затрачивается минимально количество времени на выполнение диагностического задания.

Данная диагностика помогает определить то, как ребенок работает над нужной подачей воздуха, который ведет за собой образование звука, а далее и фразы, при исполнении песни или упражнения. Воздух должен браться осознанно так, чтобы хватило на определенную фразу или предложение. Вдох и выдох при пении отличается от обычного дыхания. Вдох должен быть быстрый, а выход плавный. Ровный и постепенный выдох дает возможность петь без толчков на протяжении определенного мелодического отрезка. Во время диагностики необходимо наблюдать за ребенком, как он вдыхает воздух перед исполнением музыкального фрагмента и то, как он будет выдыхать воздух уже во время исполнения музыкальной фразы.

Результаты проведения диагностики представлены ниже в таблице 3.

Таблица 3 – Количественные результаты диагностики сформированности у детей 6-7 лет звуковедения

Уровень	ЭГ	КГ
Низкий уровень	2 (20%)	2 (20%)
Средний уровень	7 (70%)	7 (70%)
Высокий уровень	1 (10%)	1 (10%)

Диагностика «Гармонические загадки» показала следующие результаты: в экспериментальной группе низкий уровень показали 2 детей (Артем М., Роман Л.), это 20%. Пение детей было отрывистым и крикливым. Анна Ч., Влад И., Геннадий Б., Дина М., Полина Р., Степан В., Юлия Н. (70%) пели естественным голосом, но иногда переходили на крик и показали средний уровень владения звуковедением, а Варвара С. (10%) показала высокий уровень и пела выразительно, звонко, напевно.

В контрольной группе низкий уровень показали Костя П. и Надежда М. (20%). Пение детей было отрывистым и крикливым. Средний уровень Виктор М., Сергей Л., Карина К., Елена В., Ирина К., Любовь Х., Матвей Ш. (70%). Дети пели естественным голосом, но иногда переходили на крик. Милана Р. (10%) показала высокий уровень владения звуковедением.

Диагностическая методика «А ну-ка повтори». (Модификация методики из «Программа по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе певческой деятельности» коллектива авторов-составителей: Л.В. Суворовой, В.Н. Весниной, Н.В. Волчковой, И.Г. Гончаровой, Н.Г. Королевой, О.Б. Макаровой, Е.В. Мустафиной, И.А. Никиревой, А.С. Щербаковой). Более подробно с данной диагностикой можно ознакомиться в приложении Г.

Цель: диагностика дикции. Определить уровень сформированности навыка у ребенка правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.

Оборудование: не требуется.

Технология реализации: педагог проговаривает скороговорку и предлагает ребенку повторить.

Интерпретация результатов.

Дети с невнятным произношением, значительными речевыми нарушениями относятся к категории с низким уровнем сформированности дикции. Средний уровень сформированности дикции у тех, у кого четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении. При высоком уровне дошкольник умеет правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении

Преимущества: наблюдение за каждым ребенком (выявление индивидуальных качеств личности).

Оборудование не требуется.

Данная диагностика помогает определить насколько ребенок четко и ясно произносит согласные и гласные звуки. В дошкольном возрасте у детей часто встречаются речевые дефекты, которые затрудняют чистоту интонирования. Согласные буквы при пении воспринимаются гораздо хуже гласных, соответственно на них нужно обратить внимание при диагностике. Также необходимо обращать внимание на манеру произношения слов и отдельных слов ребенком, так как ясность и чистота звучания зависят от правильной и активной работы артикуляционного аппарата ребенка. Чтобы дикция у ребенка была четкая, необходимо натренировать мышцы речевого аппарата, чтобы добиться свободной их подвижности, а соответственно и четкого произношения слов во время пения, так как вялый речевой аппарат является причиной плохой дикции дошкольников и над ним необходимо работать.

Результаты представлены в виде таблицы. Таблица 4 с результатами диагностики представлена ниже.

Таблица 4 – Количественные результаты диагностики сформированности у детей 6-7 лет дикции

Уровень	ЭГ	КГ
Низкий уровень	0 (0%)	0 (0%)
Средний уровень	7 (70%)	7 (70%)
Высокий уровень	3 (30%)	3 (30%)

Диагностика «А ну-ка повтори» в экспериментальной группе выявила следующее: Анна Ч., Геннадий Б., Дина М., Полина Р., Роман Л., Степан В., Юлия Н. (70%) показали средний результат. Дети достаточно четко произносят согласные и гласные при пении. Трое детей (Артем М., Варвара С., Влад И.) имеют высокий уровень.

В контрольной группе мы видим похожие результаты после проведения диагностики, а именно, Виктор М., Сергей Л., Карина К., Елена В., Ирина К., Надежда М., Любовь Х.(70%) имеют средний уровень, а

Костя П., Милана Р., Матвей Ш. (30%) высокий уровень и в свою очередь правильно произносят гласные и согласные в конце и середине слов при пении.

Диагностическая методика «Сдуй снежинки» (Модификация методики из «Программа по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе певческой деятельности» коллектива авторов-составителей: Л.В. Суворовой, В.Н. Весниной, Н.В. Волчковой, И.Г. Гончаровой, Н.Г. Королевой, О.Б. Макаровой, Е.В. Мустафиной, И.А. Никиревой, А.С. Щербаковой). Более подробно с данной диагностикой можно ознакомиться в приложении Д.

Цель: диагностика певческого дыхания; определение уровня сформированности навыка брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами, не поднимая плечи, удерживать дыхание до конца фразы.

Оборудование не требуется.

Технология реализации: ребенку предлагается вдохнуть воздух, затем поочередно подуть на все пальчики.

Интерпретация результатов.

Низкий уровень сформированности певческого дыхания у детей, которые берут дыхание произвольно. Средний уровень сформированности у детей, которые дыхание не всегда берут один раз перед началом выполнения упражнения и/или не удерживается до конца. Высокий уровень сформированности у детей, которые обладают умением брать дыхание перед началом выполнения упражнения, не поднимая плечи, удерживать дыхание до конца фразы.

Преимущества: наблюдение за каждым ребенком (выявление индивидуальных качеств личности).

Оборудование не требуется.

Данная диагностика помогает определить насколько ребенок способен брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами, не

поднимая плечи, удерживать дыхание до конца фразы. Ребенок должен уметь распределять взятое дыхание так, чтобы его хватило на определённый музыкальный фрагмент, который ему необходимо пропеть, после которого можно опять можно будет сделать вдох, чтобы не будет прерывать само исполнение песни или упражнения. Далеко не все дети способны брать необходимое количество дыхания перед началом музыкальной фразы, а также между фразами, удерживая при этом дыхание до конца и не поднимая плечи. Часто бывает, что дети берут дыхание произвольно, что нарушает рисунок музыкальной фразы и плохо воспринимается на слух. Это говорит о том, что ребенок не владеет техник певческого дыхания и его необходимо будет этому научить

Результаты диагностики представлены ниже в таблице 5.

Таблица 5 – Количественные результаты диагностики сформированности у детей 6-7 лет певческого дыхания

Уровень	ЭГ	КГ
Низкий уровень	1 (10%)	2 (20%)
Средний уровень	6 (60%)	4 (40%)
Высокий уровень	3 (30%)	4 (40%)

Результаты диагностики «Сдуй снежинки» в экспериментальной группе имеют следующие результаты: Артем М. (10%) дыхание берет произвольно и тем самым показал низкий уровень владения певческого дыхания. Влад И., Геннадий Б., Дина М., Полина Р., Роман Л., Юлия Н. (60%) показали средний уровень владения певческим дыханием и дыхание берут один раз перед началом выполнения упражнения и не всегда удерживают его до конца. Анна Ч., Варвара С., Степан В. (30%) показали высокий уровень владения певческим дыханием и берут дыханием перед началом выполнения упражнения, не поднимая плечи и удерживают дыхание, до конца фразы.

В контрольной группе мы может видеть следующие результаты: Костя П. и Надежда М. или 20% детей дыхание берут произвольно, что

соответствует низкому уровню владения певческим дыханием. Сергей Л., Карина К., Елена В., Ирина К., (40%) показали средний уровень владения певческим дыханием, Виктор М., Милана Р., Любовь Х., Матвей Ш. (40%) имеют высокий уровень владения певческим дыханием.

Диагностическая методика «Поём все вместе» (Модификация методики из «Программа по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе певческой деятельности» коллектива авторов-составителей: Л.В. Суворовой, В.Н. Весниной, Н.В. Волчковой, И.Г. Гончаровой, Н.Г. Королевой, О.Б. Макаровой, Е.В. Мустафиной, И.А. Никиревой, А.С. Щербаковой). Более подробно с данной диагностикой можно ознакомиться в приложении Е.

Цель: диагностика навыка петь в ансамбле.

Оборудование: фортепиано.

Технология реализации: Детям предлагается спеть уже знакомую и ранее разученную мелодию, где присутствует ускорение и замедления темпа мелодии, после чего педагог определяет уровень сформированности навыка петь в ансамбле.

Интерпретация результатов.

Низкий уровень сформированности навыка петь в ансамбле прослеживается у тех детей, которые не умеют петь в ансамбле, стремление выделиться. Средним уровнем сформированности навыка петь в ансамбле обладают дошкольники, которые не всегда проявляется умение петь слаженно, ускоряя и замедляя звучание, смягчая концы музыкальных фраз, точно выполняя ритмический рисунок. Высокий уровень сформированности прослеживается у детей, которые самостоятельно все вместе начинают и заканчивают песню, петь ускоряя и замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчая концы фраз, точно выполняя ритмический рисунок.

Преимущества: затрачивается минимально количество времени на выполнение диагностического задания.

Данная диагностика помогает определить у ребенка умение самостоятельно всем вместе начинать и заканчивать песню, петь в ансамбле. Детям для этого предлагают исполнить песню всем вместе, после чего уже можно будет сделать вывод относительно их исполнения. Также диагностика помогает проанализировать, насколько дети умеют ускорять и замедлять темп при исполнении музыкального произведения, способность детей при пении усиливать и ослабевать звучание, смягчая концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок. Как правило, детям не всегда удается петь слаженно, ускоряя и замедляя темп, а тем более смягчая концы фраз. Также встречаются ситуации, когда дети практически не умеют петь в ансамбле, так как стремятся выделить, что особенно присуще детям дошкольного возраста.

Результаты диагностики представлены ниже в таблице 6.

Таблица 6 – Количественные результаты диагностики сформированности у детей 6-7 лет навыка петь в ансамбле

Уровень	ЭГ	КГ
Низкий уровень	2 (20%)	2 (20%)
Средний уровень	5 (50%)	5 (50%)
Высокий уровень	3 (30%)	3 (30%)

Из диагностики «Поём все вместе» мы видим следующее: в экспериментальной группе Артем М., Роман Л. (20%) имеют низкий уровень и не умеют петь в ансамбле и стремятся выделиться. Анна Ч., Влад И, Дина М., Степан В., Юлия Н. (50%) не всегда поют слаженно, также выполнить точный ритмический рисунок у них не всегда получается, у этих детей уровень навыка петь в ансамбле средний. Варвара С., Геннадий Б., Полина Р. (30%) владеют навыком начинать самостоятельно и заканчивать песню и точно выполняют ритмический рисунок, уровень владения данным навыком у детей высокий.

Из результатов диагностики в контрольной группе 20% детей, а именно Костя П., Надежда М. показали низкий владения навыком петь в ансамбле. У Виктор М., Сергей Л., Карина К., Елена В., Любовь Х. не всегда получается петь слаженно и тем самым эти дети в количестве 50% имеют средний уровень после проведения диагностики. Милана Р., Ирина К., Матвей Ш. (30%) показали высокий уровень.

Диагностическая методика «Мой питомец» (Модификация методики из «Программа по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе певческой деятельности» коллектива авторов-составителей: Л.В. Суворовой, В.Н. Весниной, Н.В. Волчковой, И.Г. Гончаровой, Н.Г. Королевой, О.Б. Макаровой, Е.В. Мустафиной, И.А. Никиревой, А.С. Щербаковой). Более подробно с данной диагностикой можно ознакомиться в приложении Ж.

Цель: диагностика выразительного исполнения; определить уровень сформированности у ребенка навыка выразительного пения, при котором он передает характер песни голосом и мимикой. Выразительно передает музыкальный образ

Оборудование: фортепиано

Технология реализации: ребенку предлагается спеть знакомую ему, ранее уже разученную мелодию от лица своего домашнего питомца (когда тот гуляет, играет дома, купается)

Интерпретация результатов: Низкий прослеживается, если ребенок поет не эмоционально, не передает музыкальный образ даже при поддержке взрослого. Средний: Ребенок старается петь выразительно, но на лице мало эмоций. Передает музыкальный образ в пении при напоминании и поддержке взрослого Высокий: ребенок поет выразительно, передавая характер песни и состояние того от лица кого поет, голосом и мимикой. Выразительно передает музыкальный образ

Преимущества: наблюдение за каждым ребенком (выявление индивидуальных качеств личности).

Данная диагностика позволяет определить насколько ребенок умеет выразительно петь и проанализировать способен ли ребенок передавать характер исполняемого им произведения голосом и мимикой. Также диагностика помогает увидеть насколько выразительно ребенок передает музыкальный образ при помощи своего пения. Иногда бывает, что ребенок слабо проявляет свои эмоции при исполнении, хотя он очень старается и это влияет на качество выразительного исполнения песни. Также может встречаться у детей абсолютно неэмоциональное пение. Провести данную диагностику помогает педагогическое наблюдение за детьми во время певческой деятельности.

Результаты диагностики представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Количественные результаты диагностики сформированности у детей 6-7 лет выразительного исполнения

Уровень	ЭГ	КГ
Низкий уровень	7 (70%)	6 (60%)
Средний уровень	3 (30%)	2 (20%)
Высокий уровень	0 (0%)	2 (20%)

По результатам диагностики в экспериментальной группе мы видим, что у 70% детей (Артем М., Анна Ч., Влад И., Геннадий Б., Полина Р., Роман Л., Степан В.) прослеживается низкий уровень проявления выразительного исполнения песни или упражнения. У детей пение неэмоциональное, не передает музыкальный образ. Варвара С., Дина М., Юлия Н. (30%) стараются петь выразительно, но на лице мало эмоций, дети передают эмоции после напоминания взрослого и тем самым имеют средний уровень владения данным навыком.

Диагностика контрольной группы детей показала следующие результаты: Костя П., Виктор М., Сергей Л., Карина К., Ирина К., Надежда М. (60%) низкий имеют низкий уровень владения выразительностью исполнения песни. Елена В., Любовь Х. (20%) показали средний уровень

владения данным навыком и имеют средний уровень. Милана Р. и Матвей Ш. (20%) показали высокий уровень, поют выразительно, передают характер песни и состояние того, от лица кого поет, голосом и мимикой. Выразительно передает музыкальный образ. Данные результаты после проведения диагностики соответствуют высокому уровню сформированности у детей навыка выразительного исполнения.

После окончания проведения констатирующего этапа эксперимента все результаты были проанализированы и дети 6-7 лет, которые участвовали в эксперименте, были распределены по уровням сформированности певческих навыков.

Данные, полученные в результате проведения данного этапа эксперимента были проанализированы и представлены в виде таблицы 8. Более подробно результаты описаны в приложении И по экспериментальной группе, в приложении К по контрольной группе.

Таблица 8 – Количественные результаты диагностики сформированности у детей 6-7 лет певческих навыков (констатирующий эксперимент)

Уровень	ЭГ	КГ
Низкий уровень	2 (20%)	1 (10%)
Средний уровень	7 (70%)	7 (70%)
Высокий уровень	1 (10%)	2 (20%)

В экспериментальной группе: низкий уровень показали Артем М. и Роман Л. (20%). У детей была расслабленная поза или они удерживали правильную позу непродолжительное время, пели дети отрывисто и кликливо. Гласные и согласные звуки Артем и Роман произносят правильно, а при пении этим навыком не обладают. Дыхание дети берут произвольно или если произвольное, то между фразами не удерживается до конца. В ансамбле петь не умеют, пытаются при пении выделиться, поют неэмоционально, не передают музыкальный образ даже при поддержке

взрослого. Средний уровень Анна Ч., Влад И., Геннадий Б., Дина М., Полина Р., Степан В., Юлия Н. (70%).

Дети со средним уровнем сформированности певческих навыков способны удерживать правильную позу при пении, но непродолжительное время, поют естественным голосом, иногда переходят на крик, достаточно четко произносят согласные и гласные звуки, но не умеют их правильно пропевать. Дыхание берут перед началом пения, между музыкальными фразами, не поднимая плечи, удерживают дыхание до конца музыкальной фразы, но иногда берут дыхание не удерживается до конца фразы. Умение петь в ансамбле не всегда проявляется умением петь слаженно, ускоряя и замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчая концы музыкальных фраз и точно выполняя ритмический рисунок. Петь дети стараются выразительно, но на лице мало эмоций. Передают музыкальный образ в пении при напоминании и поддержке взрослого, реже пение детей не эмоциональное, не передающее образ произведения. и не передает образ музыкального произведения.

Высокий уровень сформированности певческих навыков был выявлен только у Варвары С. и составил он 10% от всей экспериментальной группы. Варвара удерживает правильную осанку во время пения без напоминания педагога, поет звонким голосом, напевно, правильно произносит гласные и согласные при пении, берет дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами не поднимая плечи, удерживая дыхание до конца фразы. Умеет начинать и заканчивать песни, подстраиваясь под коллектив, точно выполняя ритмический рисунок.

В контрольной группе результаты следующие: у 20% детей (Милана Р., Матвей Ш.) высокий уровень сформированности певческих навыков. Ребята удерживают правильную осанку во время пения без напоминания педагога, поет звонким голосом, напевно, правильно произносит гласные и согласные при пении, берет дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами не поднимая плечи, удерживая дыхание до конца фразы. Умеет

начинать и заканчивать песни, подстраиваясь под коллектив, точно выполняя ритмический рисунок. У 70% (Виктор М., Сергей Л., Карина К., Елена В., Ирина К., Любовь Х.) детей средний уровень сформированности певческих навыков. У детей была расслабленная поза или они удерживали правильную позу непродолжительное время, пели дети отрывисто и кликливое. Гласные и согласные звуки Артем и Роман произносят правильно, а при пении этим навыком не обладают. Дыхание дети берут произвольно или если произвольное, то между фразами не удерживается до конца. В ансамбле петь не умеют, пытаются при пении выделиться, поют неэмоционально, не передают музыкальный образ даже при поддержке взрослого. И 10% (Надежда М.) от общего количества детей показали низкий уровень сформированности певческих навыков. Дыхание Надя берет произвольно или если произвольно, то между фразами не удерживает до конца. В ансамбле петь не умеет, пытаются при пении выделиться, поет неэмоционально, не передают музыкальный образ даже при поддержке взрослого.

2.2 Организация и содержание работы по формированию певческих навыков у детей 6-7 лет посредством музыкально-дидактических игр

Для работы с детьми нужно использовать максимально простые и интересные музыкально-дидактические игры, чтобы они были понятны для ребенка и просты в воспроизведении. Если эти простые правила будут соблюдаться, то ребенок будет с радостью выполнять поставленные перед ним задачи, тем самым развивая свои певческие способности. При использовании педагогом музыкально-дидактических игр у ребенка формируются не только певческие навыки, но и формируется личность ребенка, а именно чувство товарищества, ответственность.

Дидактические игры способны формировать у дошкольников

психические навыки: быстроту реакции, сдержанность, оценку собственных возможностей, активируют умственные процессы, увеличивают словарный запас.

Но основной задачей музыкально-дидактических игр считается формирование певческих навыков детей в простой игровой форме. В форме игры педагог помогает ребенку развить дикцию, правильность взятия дыхания и другие певческие навыки. Для развития певческих навыков детей можно использовать определенные игры, которые будут этому способствовать.

Непрерывность эксперимента заключается в том, что по мере овладения новой музыкально-дидактической игрой, игры, которыми уже дети овладели в совершенстве, переходят в самостоятельную игровую деятельность.

При освоении музыкально-дидактических игр детьми были соблюдены следующие условия:

- сохранение единства и целостности музыки игр;
- соблюдение постепенности и последовательности в освоении игр;
- обязательный учет возрастных особенностей детей.

Содержание формирующего этапа эксперимента основывалось на следующих принципах:

1. При образовательном процессе должна быть взаимосвязь между педагогами и родителями;
2. Осуществление индивидуального подхода к каждому ребенку;
3. Осуществление поддержки и помощи воспитанникам.

Из результатов констатирующего эксперимента видно, что мы получили недостаточно высокий уровень подготовки детей. На основании проведенного эксперимента можно предложить еще один эксперимент – формирующий, в течение которого при помощи музыкально-дидактических игр у детей будут формироваться певческие навыки. Методика формирующего эксперимента представляет собой непрерывный процесс в

течение определенного периода. Эксперимент проводится в три этапа, данные представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Этапы формирующего эксперимента

Этап	Цель	Блоки	Формы работы
Подготовительный	Повышение компетентности участников образовательного процесса дошкольников по вопросам формирования у детей 6-7 лет певческих навыков	Теоретическое просвещение участников образовательного процесса, участвующих в процессе формирования у детей певческих навыков.	Консультации с педагогами
Основной	Овладение детьми способами формирования певческих навыков под руководством педагога, при помощи музыкально-дидактических игр	1.Работа с детьми 6-7 лет по формированию у них певческих навыков. Работа проводилась как индивидуально, так и в группах 2.Совместная работа всех специалистов, участвующих в формировании певческих навыков у детей.	Музыкально-дидактические игры и упражнения, направленные на формирование певческих навыков у детей 6-7 лет
Заключительный	Совершенствование певческих навыков детей под руководством педагога, а также самостоятельного применения музыкально-дидактических игр детьми и их самостоятельное музицирование.	Взаимодействие педагогов, осуществляющих формирование и совершенствование певческих навыков детей	Итоговая консультация участников образовательного процесса

Первый этап формирующего этапа эксперимента – это подготовительный этап, в ходе которого, наша цель была повысить компетентность участников образовательного процесса по вопросу формирования у дошкольников 6-7 лет певческих навыков. Было организовано психолого-педагогическое просвещение участников

образовательного процесса, участвующих в формировании певческих навыков у детей.

В ходе работы была организована консультация с педагогами, которые принимают непосредственное участие в формировании певческих навыков у детей 6-7 лет. Сотрудники были участниками ряда групповых консультаций («Что такое певческие навыки», «Что включают в себя певческие навыки», «Как формируются певческие навыки»), во время проведения которых они получили углубленную информацию о том, что такое «певческие навыки», что они в себя включают и пути их формирования.

Педагоги задавали следующие вопросы: «Как отличить способности от навыков», «Какие задания я могу использовать для формирования певческих навыков», «Как удерживать постоянное внимание детей при проведении с ними занятий», «Как диагностировать уровень сформированности певческих навыков», «Какое оборудование может понадобиться для проведения занятий». Во время проведения консультаций, участникам образовательного процесса были предложены рекомендации по организации деятельности по формированию певческих навыков у ребят.

Центральное место в консультациях было уделено вопросу формирования певческих навыков у ребят 6-7 лет. С сотрудниками был организован семинар-практикум по теме: «Как помочь формированию певческих навыков детей 6-7 лет». Педагогам были продемонстрированы музыкально-дидактические игры: «Баба-Яга», «Танец медвежат», «Живой инструмент», «Капельки» и другие, которые они могли бы использовать для работы с детьми, как в индивидуальной, так и в групповой форме работы.

Сотрудникам была предложена пошаговая модель по формированию певческих навыков у детей, которая помогает не только сформировать певческие навыки, но и закрепить их у дошкольников.

Родителям рекомендовалось несколько раз в неделю повторять с ребенком скороговорки или другие игры с музыкальных занятий. Ставить перед ребёнком необходимо конкретную цель, понятную ребенку.

1. Родителям необходимо заблаговременно продумать поощрение, которые бы стимулировали работу ребенка.
2. По завершении работы с ребенком необходимо, чтобы он сам оценил свою работу, анализируя то как он справился с поставленной задачей
3. Родителям необходимо отмечать насколько лучше или хуже их ребенок справляется с заданиями.
4. При достижении ребенком поставленной родителями задачи он должен получать вознаграждение за проделанную работу.

Работа ребенок-родитель была призвана в жизнь ребенка, для того, чтобы способствовать формированию и закреплению певческих навыков детей.

Цель основного этапа эксперимента непосредственное формирование певческих навыков у детей под руководством педагога, при помощи музыкально-дидактических игр. Работа с детьми проводилась, как индивидуально, так и в группе.

Наша группа детей не отличается достаточным уровнем сформированности певческих навыков, таких как, звуковедение, певческое дыхание, выразительность исполнения. Такие певческие навыки как, певческая установка, дикция, навык петь в ансамбле были сформированы чуть лучше предыдущих, но так же недостаточно для уровня детей 6-7 лет, это мы выяснили после проведения констатирующего этапа эксперимента. Для формирования каждого из шести критериев певческих навыков было предложено по 2 игры для их формирования. В начале проведения игр с детьми предлагаются более простые игры, затем детям предлагаются уже более сложные варианты игр, формирующих их певческие навыки. Предложенные игры являются подходящими для всех уровней сформированности певческих навыков.

Проведение работы с детьми осуществлялась в несколько этапов, постепенно усложнялись не только игры, но и взаимодействие ребят друг с другом.

Первый этап включал в себя работу с детьми теоретического характера, воспитанникам на этом этапе педагог знакомил их с теми играми, которые будут непосредственно формировать нужные навыки у детей. Педагог рассказывала детям об играх, пояснял, в чем заключается задача детей в этой игре и объяснял правила. Задача детей на этом этапе была ознакомиться с новыми для них играми и запомнить правила игр.

Вторым этапом было принятие решения о том, с каким количеством детей работать, делить ли их на подгруппы или работать со всей экспериментальной группой полностью. Детей на подгруппы делить не стали, так как все представленные игры допустимо проводить в группах, численностью 10 человек, а также потому, что некоторые игры подразумевают выполнение их в коллективе. Исходя из этого, мы работали над формированием навыков с полной экспериментальной группой в 10 человек.

Третьим этапом стало непосредственное проведение игр с детьми, направленные на формирование певческой установки, навыков звуковедения, дикции, певческого дыхания, навыка петь в ансамбле и выразительность исполнения. Игры использовались с усложнением, каждая следующая игра была сложнее предыдущей, что также способствовало формированию необходимых навыков. Переход от легких к более сложным играм помогало педагогу учитывать особенности детей при формировании навыков и также помогало организовать работу с детьми.

Перейдем к рассмотрению игр, которые могут способствовать формированию певческих навыков у детей 6-7 лет.

Использованные в ходе эксперимента музыкально-дидактические игры были направлены на развитие певческих навыков как:

- Певческая установка
- Звуковедение
- Дикция
- Певческое дыхание

- Навык петь в ансамбле
- Выразительность исполнения

Перейдем к рассмотрению игр по формированию певческих навыков у детей 6-7 лет.

Певческая установка – это правильное положение корпуса, обеспечивающее работу голосового аппарата. От правильного положения корпуса во многом зависит качество звука, дыхания и как следствие, исполнения песни ребенком. Спину необходимо держать прямой, чтобы грудная клетка не давила на брюшную полость. Плечи не поднимаются, их нужно отвести назад, развернуть и слегка опустить. Во время пения нужно держать свободно, без напряжения. В то же время нужно быть подтянутым и сохранять ощущение внутренней и внешней подтянутости. Для формирования певческой установки можно использовать следующие музыкально-дидактические игры:

1. Игра направлена на развитие у детей песенной установки. Музыкально-дидактическая игра «Баба-Яга» (музыка и слова М. Картушиновой). 1-4 такты – дети сидят ссутулившись, опустив плечи, расставив ноги. 5-8 такты – быстро выпрямляются, ставят ноги рядышком.

Во время проведения этой игры все дети, кроме Артем М., поняли правила игры и следовали инструкциям педагога. Артем М. был неусидчивым и не хотел садиться прямо на 5-8 такты. Особенно отличилась Полина Р. Она выполняла задание всегда правильно, чем показывала хороший пример остальным детям.

2. Игра направлена на формирование певческой установки и укрепляет мышцы нижних конечностей и мышечного корсета позвоночника – это музыкально-дидактическая игра «Танец медвежат». Детям предлагается представить себя в роли маленьких медвежат, которые решили потанцевать. Включается музыка и дети положили руки на пояс выполняют полуприседания. Темп средний.

Дина М. выполняла приседания, но не держала руки на поясе, Влад И. не сразу понял, как нужно было делать, и включился в игру только после повторения задания педагогом. Роман Л. Во время проведения игры стоял возле остальных детей и в игре не участвовал. Артем М., Анна Ч., Геннадий Б. выполняли задание правильно, темп выполнения задания должен средний, но дети иногда сбивались.

Звуковедение – это способность ребенка работать над нужной подачей воздуха, который ведет за собой образование звука, а далее и фразы, при исполнении песни или упражнения. Воздух должен браться осознанно так, чтобы хватило на определенную фразу или предложение. Вдох и выдох при пении отличается от обычного дыхания. Вдох должен быть быстрый, а выход плавный. Ровный и постепенный выдох дает возможность петь без толчков на протяжении определенного мелодического отрезка. Ребенок должен вдыхает воздух перед исполнением музыкального фрагмента и выдыхать воздух уже во время исполнения музыкальной фразы. Для формирования у ребенка навыка звуковедения можно использовать следующие музыкально-дидактические игры:

1. Чтобы добиться правильного звуковедения на начальном этапе, необходимо чаще предлагать детям выполнять упражнение: пение закрытым звуком – это когда зубы во рту разомкнуты, а губы сомкнуты, пропевание гласных звуков «у», «и», «о», «а».

Артем М. и Роман Л. пропевали звуки с открытым ртом. Анна М., Влад И., Геннадий Б., Дина М., поняли стоящую перед ними задачу и с легкостью исполняли предложенное педагогом. Полина Р., Степан В., Юлия Н. также правильно выполняли задание. Варвара С. выполняла задание, также, без ошибок.

2. Пропевание русской народной песни «Во поле береза стояла» также способствует формированию у детей звуковедения. Данная песня хорошо знакома детям и им нравится ее петь. Сложность заключалась немного в том, что не у всех детей получалось пропевать плавно мелодию,

Артем М и Роман Л. с заданием не справились, плавно пропевать мелодию у них не получалось. Варвара С. пела плавно, напевно, показывая положительный пример остальным ребятам. Анна Ч., Влад И., Геннадий Б., Дина М. с заданием справились, но иногда сбивались и путали слова. Полина Р., Степан В., Юлия Н. мелодию пропевали навсегда напевно.

Дикция – это четкое произношение согласных и гласных звуков. В дошкольном возрасте у детей часто встречаются речевые дефекты, которые затрудняют чистоту интонирования. Согласные буквы при пении воспринимаются гораздо хуже гласных, соответственно на них нужно обратить внимание при диагностике. Ясность и чистота звучания зависят от правильной и активной работы артикуляционного аппарата ребенка. Чтобы дикция у ребенка была четкая, необходимо натренировать мышцы речевого аппарата, чтобы добиться свободной их подвижности, а соответственно и четкого произношения слов во время пения, так как вялый речевой аппарат является причиной плохой дикции дошкольников и над ним необходимо работать.

Для работы над дикцией ребенка использовались скороговорки, такие как:

1. Купили каракатице кружевное платьице.
Ходит каракатица, хвастается платьицем.
2. Цыплята и курица пьют чай на улице.
Съел, наконец, кузнец варенец.
Легкая метелица белым снегом стелется.

С произношением всех скороговорок справились Артем М., Влад И., Варвара С., дети охотно и легко повторяли за педагогом. Полина Р. не могла запомнить слова скороговорок и путалась, чем немного сбивала остальных детей. Анна Ч., Геннадий Б. правильно произносили слова скороговорок, но проговаривали их медленно. Дина М., Роман Л., Степан В. Юлия Н. также недостаточно быстро произносили слова скороговорок.

Певческое дыхание - это способность ребенка брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами, не поднимая плечи, удерживать дыхание до конца фразы. Ребенок должен уметь распределять взятое дыхание так, чтобы его хватило на определённый музыкальный фрагмент, который ему необходимо пропеть, после которого можно опять можно будет сделать вдох, чтобы не будет прерывать само исполнение песни или упражнения. Далеко не все дети способны брать необходимое количество дыхания перед началом музыкальной фразы, а также между фразами, удерживая при этом дыхание до конца и не поднимая плечи. Часто бывает, что дети берут дыхание произвольно, что нарушает рисунок музыкальной фразы и плохо воспринимается на слух. Это говорит о том, что ребенок не владеет техник певческого дыхания и его необходимо будет этому научить. Для формирования у ребенка певческого дыхания можно использовать следующие музыкально-дидактические игры:

Детям предлагается поиграть в игру на увеличение выдоха, проговаривая скороговорки. Например, скороговорка «Егорки», которая произносится на одном выдохе, без дополнительного вдоха. Используется прием соревнования: кто из детей насчитает больше Егорок.

1. *Как на горке, на пригорке, жили тридцать три Егорки,
Раз Егорка, два Егорка, три Егорка...*

Во время проведения игры Артем М. не мог на одном дыхании проговорить всю скороговорку. Степан В. после произношения не мог начать считать «Егорок», так как он недостаточно брал дыхания перед началом произношения скороговорки и ему не хватало дыхания. Анна Ч., Варвара С., Влад И. досчитывали до 5 «Егорок», Геннадий Б., Дина М., Полина Р., Роман Л., Юлия Н. досчитывали до 3 «Егорок».

2. Также использовалась игру «Задууй свечи на торте». Детям предлагается представить перед собой торт со свечками и по команде педагога задуть свечи и задувать их как можно дольше.

Данная игра понравилась всем детям, и они правильно и охотно выполняли рекомендации педагога. Все дети без исключения справились с заданием.

Навык петь в ансамбле – это умение самостоятельно всем вместе начинать и заканчивать песню, петь в ансамбле. Детям для этого предлагают исполнить песню всем вместе, после чего уже можно будет сделать вывод относительно их исполнения. Также диагностика помогает проанализировать, насколько дети умеют ускорять и замедлять темп при исполнении музыкального произведения, способность детей при пении усиливать и ослабевать звучание, смягчая концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок. Как правило, детям не всегда удается петь слаженно, ускоряя и замедляя темп, а тем более смягчая концы фраз. Также встречаются ситуации, когда дети практически не умеют петь в ансамбле, так как стремятся выделить, что особенно присуще детям дошкольного возраста.

1. Для формирования навыка петь в ансамбле использовалась музыкально-дидактическая игра «Живой инструмент». Каждый участник запоминает свой звук. Педагог жестом показывает то она одного, то на другого игрока, а в ответ слышит получившуюся мелодию. Начинать лучше с трех – пятиступенчатого звукоряда, с простых и знакомых попевок. Обратить внимание ребят на то, что «внутренним голосом» нужно пропевать все звуки мелодии, чтобы вовремя и точно спеть свой.

Когда педагог указывал на Влада И., Артема М. и Романа Л. те, в свою очередь, путали звук, который должны были пропеть. Юлия Н. также, как и Влад И. путала звуки, которые она должна была произнести, но в отличие от Влада иногда пропевала его правильно. Варвара С. и Геннадий Б. каждый раз, когда педагог указывал на них, правильно пропевали свои звуки. Анна Ч., Влад И., Дина М., Полина Р., Степан Н. попеременно то путали назначенные им звуки, то пропевали правильно их.

2. Также можно использовать игру «Капельки». Дети делятся на группы по 3-4 человека в каждой. Первая группа произносит слова «кап-кап»

четвертями, вторая группа – восьмыми, третья группа – шестнадцатыми. Сначала игра производится поочередно с каждой группой детей. Затем группы соединяются, когда дети освоят игру.

При проведении игры Анна Ч., Артем М., Роман Л, Влад И. произносили слова «кап-кап» не по заданному параметру для их группы. При проведении игры дети произносили слова то по ритмическому рисунку одной группы, то по другому, они не могли сконцентрироваться на своем задании и четко петь то, что задали их группе. Полностью с заданием справились Варвара С., Дина М., Полина Р. Остальные дети, Геннадий М., Юлия Н., Степан В. периодически пропевали звуки неправильно.

Выразительность исполнения – это умение ребенка выразительно петь и анализ того, что способен ли ребенок передавать характер исполняемого им произведения голосом и мимикой. Также ребенок должен передавать музыкальный образ при помощи своего пения. Иногда бывает, что ребенок слабо проявляет свои эмоции при исполнении, хотя он очень старается и это влияет на качество выразительного исполнения песни. Также может встречаться у детей абсолютно незэмоциональное пение.

1. Для формирования навыка выразительного исполнения использовалась игра «Подбери музыку». Дети прослушивают музыкальные пьесы: «Кавалерийская», «Вальс», «Клоуны» узнают их, называют, так они учатся различать настроение песни.

При проведении игры дети не всегда правильно угадывали мелодию, которая звучит, но в большинстве случаев угадывали правильно пьесу. Геннадий Б., Влад И. Анна Ч., Степан В., Роман Л. полностью не справились с заданием, не угадав ни одной мелодии. Артем М., Варвара С., Полина Р. при исполнении данного упражнения ни разу не угадали правильно звучащую мелодию. Дина М., Юлия Н. угадали все пьесы, которые звучали.

2. Также использовалась игра «Качели», которая основана на песне Е. Тиличевой «Качели». Играют трое детей, один из них - ведущий. Перед двумя играющими лежит большая карточка. Педагог назначает, кто из

играющих будет узнавать звук «высоких» качелей, кто – «низких», предлагает спеть песню «Качели», напоминает звуки, характерные для неё, проигрывая их на металлофоне. Ведущий берёт фигурку качелей (верхние и нижние качели отличаются по цвету), проигрывает необходимый звук и спрашивает: «Где сейчас качели – вверху или внизу?» отвечать должен тот, кто узнал свой звук.

Влад И., Геннадий Б., Анна Ч. не отгадали ни разу того, где «находятся качели», Артем М., Роман Л. выкрикивали ответы, причем не всегда правильно угаданные, им хотелось, чтобы на них больше обращали внимания дети. Варвара С., Дина М., Степан В., Юлия Н. практически каждый раз угадывали, где находятся качели вверху или внизу. Полина Р. всего пару раз ответила правильно, после чего очень переживала и просила педагога, чтобы ее еще раз спросили.

При первом проведении той или иной игры во время проведения формирующего эксперимента воспитанники были неорганизованные, не всегда сразу понимали суть задания. Когда игры были проведены уже несколько раз с детьми, они их освоили, знали, как именно они должны себя вести и что делать, они стали намного организованнее и лучше выполняли и справлялись с заданиями соответственно.

Следует отметить, что при проведении формирующего этапа эксперимента, даже если воспитанники выполняли задание неправильно или не сразу его понимали, все участники эксперимента с удовольствием играли. На начальных этапах эксперимента проводились более простые игры, затем уровень сложности повышался. Каждая новая игра была направлена на формирование у воспитанников новых навыков.

Предметно-пространственная среда по формированию певческих навыков была обогащена, а именно были предложены участникам образовательного процесса наглядные пособия, дидактические материалы, а также игры при помощи которых и был проведен формирующий этап эксперимента.

При проведении формирующего этапа эксперимента организовано психолого-педагогическое просвещение участников образовательного процесса по вопросам формирования певческих навыков у детей 6-7 лет.

Заключительным этапом формирующего этапа эксперимента было проведение итоговой консультации со всеми участниками образовательного процесса по формированию певческих навыков. На данной консультации педагоги смогли ознакомиться с результатами всех этапов эксперимента, после проведения работы с детьми. Педагогам была продемонстрирована динамика после констатирующего и контрольного этапа эксперимента. Также, на заключительном этапе формирующего эксперимента участникам образовательного процесса были предложены рекомендации по закреплению сформированных певческих навыков у детей. Педагоги выразили свое мнение по поводу музыкально-дидактических игр и пришли к общему выводу, что данная работа проведенная с детьми помогла детям развить не только певческие навыки, но и помогла детям и в общем их развитии, а именно дети стали более собраны, стали развиваться их личностные качества, они стали лучше общаются в коллективе, договариваться с детьми теперь гораздо проще.

2.3 Определение эффективности игровой деятельности как средства формирования певческих навыков у детей 6-7 лет

Целью контрольного этапа эксперимента является выявление динамики уровня сформированности певческих навыков у детей 6-7 лет.

Критерии уровня сформированности певческих навыков у детей 6-7 лет и диагностические задания, позволяющие их выявить, были разработаны на констатирующем этапе эксперимента.

Рассмотрим результаты контрольного эксперимента.

Диагностическая методика «Повтори мелодию» (Модификация методики из «Программа по развитию музыкальных способностей детей

дошкольного возраста в процессе певческой деятельности» коллектива авторов-составителей: Л.В. Суворовой, В.Н. Весниной, Н.В. Волчковой, И.Г. Гончаровой, Н.Г. Королевой, О.Б. Макаровой, Е.В. Мустафиной, И.А. Никиревой, А.С. Щербаковой)

Цель: диагностика певческой установки; определение способности ребенка удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания музыкального руководителя.

Результаты по двум группам проведенной диагностики представлены ниже в таблице 10.

Таблица 10 – Количественные результаты диагностики сформированности у детей 6-7 лет певческой установки

Уровень	ЭГ	КГ
Низкий уровень	0 (0%)	3 (30%)
Средний уровень	5 (50%)	7 (70%)
Высокий уровень	5 (50%)	0 (0%)

Анализ результатов проведенной диагностики «Повтори мелодию» в экспериментальной группе показал следующие результаты. У 5 детей (Артем М., Анна Ч., Геннадий Б., Дина М., Роман Л.) или 50%, имеют средний уровень сформированности певческой установки. После проведения работы с детьми, ребята научились удерживать правильную позу при пении непродолжительное время, что показывает нам, что дети имеют средний уровень владения певческой установкой. Высокий уровень владения данным навыком показали также 5 детей (50%): Варвара С., Влад И., Полина Р., Степан В., Юлия Н. Тем самым мы видим, что после проведения с детьми работы с использованием определенных музыкально-дидактических игр для формирования у детей певческих навыков, показатели детей улучшились. После проведения формирующего эксперимента показатели ребят улучшились и теперь они способны удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания музыкального руководителя. Низкий уровень ни у кого не выявлен. Высокий уровень сформированности

певческих навыков, после формирующего эксперимента, с 20% поднялся до 50%, а средний уровень теперь составляет 50%.

В контрольной группе ситуация сохранилась прежняя: Виктор М, Милана Р., Сергей Л., Елена В., Ирина К., Любовь Х., Матвей Ш. (70%) после проведения повторной диагностики, дети показали средний уровень владения певческой установкой. Как и раньше ребята способны удерживать правильную позу при пении только непродолжительное время и это соответствует среднему уровню сформированного данного навыка. Костя П., Карина К. и Надежда М.(30%) низкий уровень. При повторной диагностике у детей было выявлено, что поза детей была расслабленной, плечи опущены, что свидетельствует о том, что уровень сформированности у детей данного навыка низкий, что мы и отразили в результатах. Данные результаты свидетельствуют о том, что дети имеют низкий уровень сформированности певческой установки. Полученные результаты были нами проанализированы, обработаны и оформлены в виде таблицы и в последствии в виде диаграммы.

Диагностическая методика «Гармонические загадки» (Модификация методики из «Программа по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе певческой деятельности» коллектива авторов-составителей: Л.В. Суворовой, В.Н. Весниной, Н.В. Волчковой, И.Г. Гончаровой, Н.Г. Королевой, О.Б. Макаровой, Е.В. Мустафиной, И.А. Никиревой, А.С. Щербаковой.)

Цель: Диагностика звуковедения.

Результаты диагностики представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Количественные результаты диагностики сформированности у детей 6-7 лет звуковедения

Уровень	ЭГ	КГ
Низкий уровень	0 (0%)	2 (20%)
Средний уровень	3 (30%)	7 (70%)
Высокий уровень	7 (70%)	1 (10%)

Диагностика «Гармонические загадки» показала следующие результаты: в экспериментальной группе средний уровень обладания навыком звуковедения и наблюдается такой результат у 3 детей (Анна Ч., Геннадий Б., Роман Л.) 30 % от общего числа экспериментальной группы. Дети со средним уровнем сформированности данного навыка при диагностике пели естественным голосом, но иногда переходили на крик, что показывает нам, что ребята имеют средний уровень сформированности навыка. Высокий уровень сформированности навыка звуковедения показали 70% детей (Артем М., Варвара С., Влад И., Дина М., Полина Р., Степан В., Юлия Н.). После проведения формирующего эксперимента показатели детей улучшились, теперь они показывают высокий уровень сформированности данного навыка и при проведении повторной диагностики пели выразительно, звонко, напевно. По результатам контрольного эксперимента было выявлено, что у детей теперь гораздо лучше сформирован навык звуковедения, чем до занятий и это отражено в результатах, а именно: высокий уровень поднялся до 70% , вместо 10%, низкий уровень ни у кого не обнаружен, средний уровень сформированности наблюдается у 30% детей.

В контрольной группе показатели не изменились и составили следующее: Костя П. и Надежда М. (20%) имеют низкий уровень и при проведении диагностики после формирующего этапа эксперимента дети пели отрывисто, крикливо. Средний уровень был выявлен у следующих детей: Виктор М., Сергей Л., Карина К., Елена В., Ирина К., Любовь Х., Матвей Ш. (70%). Дети пели естественным голосом, но иногда переходили на крик. Милана Р. (10%) показала высокий уровень владения звуковедением, она выразительно исполняла песню, звонко и напевно пела, тем самым уровень сформированности данного навыка у ребенка высокий.

Диагностическая методика «А ну-ка повтори». (Модификация методики из «Программа по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе певческой деятельности» коллектива авторов-составителей: Л.В. Суворовой, В.Н. Весниной, Н.В. Волчковой,

И.Г. Гончаровой, Н.Г. Королевой, О.Б. Макаровой, Е.В. Мустафиной, И.А. Никиревой, А.С. Щербаковой).

Цель: Диагностика дикции. Определить уровень сформированности навыка у ребенка правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.

Результаты диагностики представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Количественные результаты диагностики сформированности у детей 6-7 лет дикции

Уровень	ЭГ	КГ
Низкий уровень	0 (0%)	0 (0%)
Средний уровень	5 (50%)	7 (70%)
Высокий уровень	5 (50%)	3 (30%)

Диагностика «А ну-ка повтори» в экспериментальной группе выявила следующее: низкий уровень сформированности, такого певческого навыка как дикция, ни у кого из детей не обнаружен. Средний уровень теперь у 50% детей. Геннадий Б., Дина М., Полина Р., Роман Л., Степан В. достаточно четко произносят согласные и гласные, но при пении иногда не выговаривают их. Высокий уровень сформированности повысился от показателя в 30% до 50%. Высоким уровнем сформированности, певческого навыка дикция, теперь обладают Артем М., Анна Ч., Варвара С., Влад И., Юлия Н. Эти дети правильно произносят гласные и согласные в конце и середине слов при пении.

В контрольной группе, после проведения повторной диагностики, результаты остались неизменными, а именно, Виктор М., Сергей Л., Карина К., Елена В., Ирина К., Надежда М., Любовь Х.(70%) имеют средний уровень. После проведения повторной диагностики дети также имеют средний уровень сформированности навыка. Ребята достаточно четко произносят согласные и гласные при пении. Костя П., Милана Р., Матвей Ш. (30%) после проведения контрольного эксперимента, также, как и раньше показали высокий уровень сформированности дикции и в свою очередь

правильно произносят гласные и согласные в конце и середине слов при пении.

Диагностическая методик «Сдуй снежинки» (Модификация методики из «Программа по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе певческой деятельности» коллектива авторов-составителей: Л.В. Суворовой, В.Н. Весниной, Н.В. Волчковой, И.Г. Гончаровой, Н.Г. Королевой, О.Б. Макаровой, Е.В. Мустафиной, И.А. Никиревой, А.С. Щербаковой).

Цель: Диагностика певческого дыхания. Определение уровня сформированности навыка брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами, не поднимая плечи, удерживать дыхание до конца фразы.

Результаты по двум группам проведенной диагностики представлены ниже в таблице 13.

Таблица 13 – Количественные результаты диагностики сформированности у детей 6-7 лет певческого дыхания

Уровень	ЭГ	КГ
Низкий уровень	0 (0%)	2 (20%)
Средний уровень	4 (40%)	4 (40%)
Высокий уровень	6 (60%)	4 (40%)

Результаты диагностики «Сдуй снежинки» в экспериментальной группе имеют следующие результаты: До проведения формирующего эксперимента у Артема М. прослеживался низкий уровень сформированности певческого дыхания, теперь у него средний уровень сформированности певческого дыхания. Перед началом упражнения он всегда берет дыхание, но не всегда до конца может его удерживать. Средний уровень также показали Влад И., Дина М., Рома Л. и Юлия Н. и теперь процентное соотношение детей, которые обладают средним уровнем сформированности певческого дыхания составляет 40%. Высокий уровень у 60% детей, у Анны Ч., Варвары С., Геннадия Б., Полины Р., Степана В. Эти

дети умеют брать дыхание перед началом выполнения упражнения, удерживают его до конца музыкальной фразы и не поднимают плечи при пении.

В контрольной группе мы можем видеть результаты, которые остались прежними: Костя П. и Надежда М. или 20% детей после проведения повторной диагностики певческого дыхания имеют следующие результаты: дыхание дети берут произвольно, что соответствует низкому уровню владения певческим дыханием. Сергей Л., Карина К., Елена В., Ирина К., (40%) показали средний уровень владения певческим дыханием и у этих детей мы видим следующее: дыхание берут один раз перед началом выполнения упражнения и не всегда удерживают его до конца. Виктор М., Милана Р., Любовь Х., Матвей Ш. (40%) имеют высокий уровень владения певческим дыханием. Дети берут дыхание перед началом выполнения упражнения, не поднимая плечи и удерживают дыхание, до конца фразы. Полученные результаты были нами проанализированы, обработаны и оформлены в виде таблицы и в последствии в виде диаграммы.

Информация об уровнях сформированности у детей 6-7 лет певческого дыхания также можно представить в виде диаграммы. Данный рисунок находится после информации таблицы 13 и представлен графически на рисунке.

Диагностическая методика «Поём все вместе» (Модификация методики из «Программа по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе певческой деятельности» коллектива авторов-составителей: Л.В. Суворовой, В.Н. Весниной, Н.В. Волчковой, И.Г. Гончаровой, Н.Г. Королевой, О.Б. Макаровой, Е.В. Мустафиной, И.А. Никиревой, А.С. Щербаковой).

Цель: Диагностика навыка петь в ансамбле.

Результаты по двум группам проведенной диагностики представлены ниже в таблице 14.

Таблица 14 – Количественные результаты диагностики сформированности у детей 6-7 лет навыка петь в ансамбле

Уровень	ЭГ	КГ
Низкий уровень	0 (0%)	2 (20%)
Средний уровень	5 (50%)	5 (50%)
Высокий уровень	5 (50%)	5 (30%)

Из диагностики «Поём все вместе» мы видим следующее: в экспериментальной группе певческим навыком «умение петь в ансамбле» средний уровень показали 5 детей или 50%. Артем М. и Влад И. не всегда поют слаженно, иногда перекрикивают остальных. Дина М., Роман Л и Юлия Н. также иногда могут иногда петь громче остальных, тем самым нарушая пение ансамбля. Высокий уровень показали Анна Ч., Варвара С., Геннадий Б., Полина Р., Степан В. Это группа детей составила также 50% от общего процента экспериментальной группы. Эти дети отлично владеют навыком петь в ансамбле, они способны самостоятельно начинать и заканчивать песню, петь ускоряя или замедляя темп, если того требует произведение, усиливать или ослабевать звучание, также смягчают концы фраз и точно воспроизводят ритмический рисунок произведения. Если сравнивать эти показатели до проведения формирующего эксперимента, то можно увидеть, что результаты улучшились: низкий уровень ни у кого не обнаружен, вместо 30% высокого уровня дети показали 50%, средний соответственно составил также 50% от общего количества детей.

Результаты диагностики в контрольной группе неизменны: 20% детей, а именно Костя П., Надежда М. показали низкий владения навыком петь в ансамбле, а именно при проведении диагностики во время исполнения песни, дети старались выделиться и вместе со всеми петь у них не получалось. Виктор М., Сергей Л., Карина К., Елена В., Любовь Х. после проведения контрольного эксперимента также показали средний уровень сформированности навыка петь в ансамбле. У детей не всегда получается петь слаженно, а также выполнять точный ритмический рисунок и тем самым

эти дети в количестве 50% имеют средний уровень после проведения диагностики. Милана Р., Ирина К., Матвей Ш. (30%) показали высокий уровень. Ребята обладают навыком начинать самостоятельно и заканчивать песню и точно выполняют ритмический рисунок, уровень владения данным навыком у детей высокий. Полученные результаты были нами проанализированы, обработаны и оформлены в виде таблицы и в последствии в виде диаграммы.

Информация об уровнях сформированности у детей 6-7 лет навыка петь в ансамбле также можно представить в виде диаграммы. Данный рисунок находится после информации таблицы 13 и представлен графически на рисунке.

Диагностическая методика «Мой питомец» (Модификация методики из «Программа по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе певческой деятельности» коллектива авторов-составителей: Л.В. Суворовой, В.Н. Весниной, Н.В. Волчковой, И.Г. Гончаровой, Н.Г. Королевой, О.Б. Макаровой, Е.В. Мустафиной, И.А. Никиревой, А.С. Щербаковой)

Цель: Диагностика выразительного исполнения. Определить уровень сформированности у ребенка навыка выразительного пения, при котором он передает характер песни голосом и мимикой. Выразительно передает музыкальный образ

Выразительно передает музыкальный образ. Результаты представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Количественные результаты диагностики сформированности у детей 6-7 лет выразительного исполнения

Уровень	ЭГ	КГ
Низкий уровень	0 (0%)	6 (60%)
Средний уровень	10 (100%)	2 (20%)
Высокий уровень	0 (0%)	2 (20%)

По результатам диагностики в экспериментальной группе мы видим, что навыком выразительного исполнения дети владеют на среднем уровне, это 100% детей из экспериментальной группы. Все дети стараются петь выразительно, но на лице, как правильно у детей мало эмоций, так как они сконцентрированы на самом пропевании слов. Также они стараются передать музыкальный образ при исполнении, но помнят об этом не всегда, а в основном только после напоминания педагога. Так, например, Варвара С. очень старается петь выразительно, иногда жестикулирует руками, но на лице практически нет эмоций, но после напоминания педагога: «Ребята, поем выразительно», Варвара начинает проявлять эмоции, если веселая песня-улыбается, если грустная, то делает грустное выражение лица.

Диагностика контрольной группы детей показала следующие результаты: Костя П., Виктор М., Сергей Л., Карина К., Ирина К., Надежда М. (60%) низкий имеют низкий уровень владения выразительностью исполнения песни. У детей пение неэмоциональное, не передает музыкальный образ. Елена В., Любовь Х. (20%) показали средний уровень владения данным навыком и имеют средний уровень. Ребята стараются петь выразительно, но на лице мало эмоций, дети передают эмоции после напоминания взрослого и тем самым имеют средний уровень владения данным навыком. Милана Р. и Матвей Ш. (20%) показала высокий уровень, поет выразительно, передает характер песни и состояние того, от лица кого поет, голосом и мимикой.

Результаты после проведения контрольного эксперимента были проанализированы и дети 6-7 лет, которые участвовали в эксперименте, были распределены по уровням сформированности певческих навыков.

Результаты динамики представлены ниже в таблице 16. Более подробно ознакомиться с результатами контрольного этапа эксперимента можно в приложении Л по экспериментальной группе, в приложении М по контрольной группе.

Таблица 16 – Количественные результаты диагностики сформированности у детей 6-7 лет певческих навыков (контрольный этап эксперимента)

Уровень	ЭГ	КГ
Низкий уровень	0 (0%)	1 (10%)
Средний уровень	4 (40%)	7 (70%)
Высокий уровень	6 (60%)	2 (20%)

Анализ результатов повторной диагностики, после проведения формирующего эксперимента, выявили наличие положительной динамики у детей 6-7 лет экспериментальной группы. У двоих детей Артема М. и Романа Л. уровень сформированности певческих навыков повысился с низкого до среднего. Дети теперь способны удерживать правильную позу при пении, но непродолжительное время, поют естественным голосом, иногда переходят на крик, достаточно четко произносят согласные и гласные звуки, но не умеют их правильно пропевать. Дыхание берут перед началом пения, между музыкальными фразами, не поднимая плечи, удерживают дыхание до конца музыкальной фразы, но иногда берут дыхание не удерживается до конца фразы. Умение петь в ансамбле не всегда проявляется умением петь слаженно, ускоряя и замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчая концы музыкальных фраз и точно выполняя ритмический рисунок. Петь дети стараются выразительно, но на лице мало эмоций. Передают музыкальный образ в пении при напоминании и поддержке взрослого, реже пение детей не эмоциональное, не передающее образ произведения. и не передает образ музыкального произведения. Также показатели изменились у Анны Ч., Влада И, Полины Р., Степана В., Юлии Н. Показатели этих детей теперь составляют не средний уровень, а высокий. Дети теперь удерживают правильную осанку во время пения без напоминания педагога, поют звонким голосом, напевно, правильно произносит гласные и согласные при пении, берут дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами не поднимая плечи, удерживая дыхание до конца фразы. Умеют начинать и заканчивать песни, подстраиваясь под коллектив, точно выполняя ритмический рисунок. Общие

показатели уровня сформированности певческих навыков у Геннадия Б., Дины М. остались прежними, на среднем уровне. Дети всё также способны удерживать правильную позу при пении, но непродолжительное время, поют естественным голосом, иногда переходят на крик, достаточно четко произносят согласные и гласные звуки, но не умеют их правильно пропевать. Дыхание берут перед началом пения, между музыкальными фразами, не поднимая плечи, удерживают дыхание до конца музыкальной фразы, но иногда берут дыхание не удерживается до конца фразы. Умение петь в ансамбле не всегда проявляется умением петь слаженно, ускоряя и замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчая концы музыкальных фраз и точно выполняя ритмический рисунок. Петь дети стараются выразительно, но на лице мало эмоций. Передают музыкальный образ в пении при напоминании и поддержке взрослого, реже пение детей не эмоциональное, не передающее образ произведения. и не передает образ музыкального произведения. У Варвары С. показатели, также, не изменились и составляют высокий уровень сформированности певческих навыков. Варвара удерживает правильную осанку во время пения без напоминания педагога, поет звонким голосом, напевно, правильно произносит гласные и согласные при пении, берет дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами не поднимая плечи, удерживая дыхание до конца фразы. Умеет начинать и заканчивать песни, подстраиваясь под коллектив, точно выполняя ритмический рисунок.

В контрольной группе результаты остались прежними, а именно: у 20% детей (Милана Р., Матвей Ш.) высокий уровень сформированности певческих навыков. Ребята удерживают правильную осанку во время пения без напоминания педагога, поет звонким голосом, напевно, правильно произносит гласные и согласные при пении, берет дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами не поднимая плечи, удерживая дыхание до конца фразы. Умеет начинать и заканчивать песни, подстраиваясь под коллектив, точно выполняя ритмический рисунок. У 70% (Виктор М., Сергей Л., Карина К., Елена В., Ирина К., Любовь Х.) детей

средний уровень сформированности певческих навыков. У детей была расслабленная поза или они удерживали правильную позу непродолжительное время, пели дети отрывисто и крикливое. Гласные и согласные звуки Артем и Роман произносят правильно, а при пении этим навыком не обладают. Дыхание дети берут произвольно или если произвольное, то между фразами не удерживается до конца. В ансамбле петь не умеют, пытаются при пении выделиться, поют неэмоционально, не передают музыкальный образ даже при поддержке взрослого. И 10% (Надежда М.) от общего количества детей показали низкий уровень сформированности певческих навыков. Дыхание Надя берет произвольно или если произвольно, то между фразами не удерживает до конца. В ансамбле петь не умеет, пытаются при пении выделиться, поет неэмоционально, не передают музыкальный образ даже при поддержке взрослого.

Информация о динамике уровней сформированности у детей 6-7 лет певческих навыков также можно представить в виде диаграммы. Данный рисунок находится после информации таблицы 16 и представлен графически на рисунке.

Мы видим положительное влияние музыкально-дидактических игр на формирование у детей певческих навыков. Исходя из этих данных, можно сделать вывод, что предложенная в экспериментальной части диссертации работа будет способствовать формированию певческих навыков у детей 6-7 лет.

Выводы по второй главе

В данной части диссертации представлены материалы эксперимента, который может способствовать формированию певческих навыков у детей 6-7 лет при помощи игровой деятельности.

Результаты констатирующего эксперимента позволили сделать вывод о том, что у испытуемых детей 6-7 лет преобладает средний уровень сформированности певческих навыков и необходимо провести работу по повышению данного уровня сформированности певческих навыков детей.

Формирующий эксперимент проходил в 3 этапа: подготовительный, основной и заключительный.

На контрольном эксперименте было выявлено: в экспериментальной группе 6 детей показали высокий результат, 4 ребенка средний. В контрольной группе результат остался прежним, а именно: 2 детей имеют высокий уровень сформированности певческих навыков, 7 средний и 1 ребенок показал низкий уровень сформированности певческих навыков.

Результаты повторной диагностики, после проведения формирующего эксперимента, выявили наличие положительной динамики у детей 6-7 лет. Следует отметить положительное влияние музыкально-дидактических игр на формирование у детей певческих навыков.

Заключение

Пение тренирует множество способностей и формирует навыки, особенно слух, ведь когда взрослый человек или ребенок занимаются пением его слух особенно остро настроен на то, чтобы услышать мелодию, которую впоследствии нужно будет повторить, затем нужно будет также внимательно слушать себя и то, как точно ты воспроизводишь услышанную мелодию и если поет не один человек, а коллектив, то еще придется тренировать слух на то, чтобы слушать, как поют другие и чтобы голоса звучали гармонично. При помощи музыкальных занятий детский коллектив становится более сплочённым и дети больше открываются друг другу, любая дополнительная совместная деятельность дошкольников сближает их, и дети становятся более открытыми друг для друга в общении.

Пение для детей очень полезно, оно напрямую влияет на здоровье ребенка. В пении важно не только правильность интонирования, но и выразительность исполнения, то, насколько ребенок эмоционально переживает исполняемую им песню.

Песня учит детей видеть хорошее, доброе, по-доброму относиться к окружающим, через песню ребенок лучше понимает, что ему пытаются донести взрослый и гораздо более восприимчив для получения и усвоения информации.

Основные показатели, определяющие уровень сформированности певческих навыков, включают в себя: дикцию, певческое дыхание, певческую установку, звуковедение, навык петь в ансамбле, выразительность исполнения)

Дидактические игры способны формировать у дошкольников психические навыки: быстроту реакции, сдержанность, оценку собственных возможностей, активируют умственные процессы, увеличивают словарный запас. Но основной задачей музыкально-дидактических игр считается формирование певческих навыков детей в простой игровой форме. В форме

игры педагог помогает ребенку развить дикцию, правильность взятия дыхания и другие певческие навыки. Для развития певческих навыков детей можно использовать определенные игры, которые будут этому способствовать.

В работе с детьми, нужно использовать в работе самые разнообразные приемы. Все дети разные и отношение к музыке, занятиям и восприятию новой информации у детей также может быть различно и если для одних более понятны и просты в исполнении одни задания, распевки, скороговорки и другие приемы, которые может использовать музыкальный руководитель, то другим данные задания непонятны. И задача педагога найти подход к каждому ребенку и повысить в нем интерес к музыке, развить и закрепить певческие навыки. И для этого музыкальный руководитель на своих занятиях использует самые различные приемы.

Целью констатирующего эксперимента было выявить уровень сформированности певческих навыков у детей 6-7 лет посредством музыкально-дидактических.

По результатам диагностики в экспериментальной группе было выявлено, что у 70% детей прослеживается средний уровень сформированности певческих навыков, 20% имеют низкий уровень и 10% детей высокий. Диагностика контрольной группы детей показала, что 70% детей, так же, как и в экспериментальной группе имеют средний уровень сформированности певческих навыков, 20% высокий, а 10% высокий уровень.

Формирующий эксперимент проходил в 3 этапа: подготовительный, основной и заключительный.

На подготовительном этапе необходимо было теоретически просветить всех участников образовательного процесса, которые связаны с формированием у детей певческих навыков. Основной этап формирующего эксперимента включал в себя непосредственную работу с детьми экспериментальной группы 6-7 лет, при помощи музыкально-дидактических

игр. Заключительный этап включал в себя итоговую консультацию педагогов ДОО.

Следует отметить, что при проведении формирующего, даже если дети ошибались или выполняли задания неправильно, они все-равно активно проявляли интерес к выполнению новых заданий.

Проведение контрольного эксперимента показало, что в экспериментальной группе произошли изменения и у 20% детей уровень сформированности певческих навыков повысился с низкого до среднего. Также показатели изменились у 50% детей. Показатели этих детей теперь составляют не средний уровень, а высокий. Общие показатели уровня сформированности певческих навыков оставшихся 20% детей и 10% экспериментальной группы остались прежними, на среднем уровне и высоком уровне, соответственно.

Показатели детей контрольной группы остались прежними: у 20% детей (Милана Р., Матвей Ш.) высокий уровень, у 70% (Виктор М., Сергей Л., Карина К., Елена В., Ирина К., Любовь Х.) детей средний и 10% (Надежда М.) детей показали низкий уровень сформированности певческих навыков.

Результаты повторной диагностики, после проведения формирующего эксперимента, выявили наличие положительной динамики у детей 6-7 лет. Таким образом положительное влияние музыкально-дидактических игр на формирование у детей певческих навыков доказано.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что цель исследования достигнута, поставленные задачи решены, гипотеза доказана.

Список используемой литературы

1. Альбрехт, Ю.Б. О рациональном преподавании пения и музыки в школах [Текст] / Ю.Б. Альбрехт // Педагогический сборник – СПб. : 1998. – С. 59–86.
2. Алмазов, Е.И. Воспитание музыкой [Текст] / Е.И. Алмазов. – М. : 1991. – 251 с.
3. Беляева-Экземплярская, С.Н. О психологии восприятия музыки [Текст] / С.Н. Беляева-Экземплярская. – М.: «Музыка», 1992. – 325 с.
4. Бехтерев, В.М. О значении музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства [Текст] / В.М. Бехтерев. – М. 1996. – 276 с.
5. Ватнова, А.Д. Развитие частоты интонации в пении дошкольников [Текст] / А.Д. Ватнова. – М. 1960. – 157 с.
6. Вендрова, Т.Е. Воспитание музыкой [Текст] / Т.Е. Вендрова, И.В. Писарева. – М. : 1991. – 314с.
7. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка [Текст] / Н.А. Ветлугина. – М. : 1967. – 414 с.
8. Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] / Н.А. Ветлугина. – М. : 1981. – 156 с.
9. Ветлугина, Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. для учащихся пед. уч-щ по спец. 03.08. «Дошкольное воспитание» [Текст] / Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова. – М. : Просвещение, 1989. – 270 с.
10. Восприятие музыки. [Текст] / под ред. В.Н. Максимова. – М.: Музыка, 1980. – 215 с.
11. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст] / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М. «Академия» 2007. – 320 с.
12. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология [Текст] / А.Л. Готсдинер. – М. : 1983. – 193 с.

13. Гонтаревская, Ю.П. Особенности формирования звуковысотных представлений [Текст] / Ю.П. Гонтаревская // Новые исследования в психологии. – 1984. –Т.1. – №30 – С. 51-55.
14. Дитрих, К. Вопросы систематики и методики музыкального воспитания [Текст] / К. Дитрих, К. Гофман // Музыкальное воспитание в странах социализма. – Л.: Музыка, 1975. – С. 120-139.
15. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д.Б. Кабалевский. – М. : 1992. – 206 с.
16. Картавцева, М.Г. Школа русского фольклора [Текст] / М.Г. Картавцева. – М. : МГИК, 1994. – 154 с.
17. Костина, Э.П. Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка [Текст] / Э.П. Костина // Дошкольное воспитание. – №11-12 – 2006. – С. 95-100.
18. Костина, Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста [Текст] / Э.П. Костина. – М. : Камертон, 2008. – 320 с.
19. Кононова, Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников [Текст] / Н.Г. Кононова. – Москва «Просвещение», 1982. – 159 с.
20. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология. Развитие ребенка от рождения до 17 лет [Текст] / И.Ю. Кулагина. – М. : РОУ, 1996. – 175 с.
21. Метлов, Н.А. Песни для сада [Текст] / Н.А. Метлов. – М. : 2000. – 111 с.
22. Михайлова, М.А. Поем, играем, танцуем в доме и в саду [Текст] / М.А. Михайлова. – М. : 1997.– 240 с.
23. Музыка детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания [Текст] / под. ред. Михеева. – Л. : Музыка, 1970. – 157 с.
24. Музыкальное восприятие как предмет комплексного исследования. [Текст] / под. ред. А.Г. Костюк. – Киев: Музична Украина, 1993. – 163 с.

25. Новосёлова, Л.В. Развивающая предметная среда [Текст] / Л.В. Новосёлова. – М. : Просвещение, 1997. – 64 с.
26. Орлова, Т.М. Учите детей петь [Текст] / Т.М. Орлова. – М. : 1987. – 143 с.
27. Петрушин, В.И. Музыкальная психология [Текст] / В.И. Петрушин. – М. : Издательство Юайт, 2018. – 380 с.
28. Пеев, И.В. Болгарский метод «Столбица» Б. Тричкова [Текст] / И.В. Пеев. – Л. : Музыка, 1967. – 187 с.
29. Прихожан, А.М. Психология [Текст] / А.М. Прихожан, И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова. – Издательский центр «Академия», 1999. – 464 с.
30. Рыцарева, М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей [Текст] / М.Г. Рыцарева. – М. : Музыка, 1994. – 367 с.
31. Радынова, О.П. Дошкольный возраст: задачи музыкального воспитания [Текст] / О.П. Радынова // Дошкольное воспитание. – 1994. – №4 – С. 85-99.
32. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б.М. Теплов // Проблемы индивидуальных различий. - М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961. – 336 с.
33. Торопова, А.В. Диагностика особенностей бессознательного восприятия музыки детьми [Текст] : автореф., дис. канд. пед. наук. М. : 1995. – 151 с.
34. Школяр, Л.В. Ребенок в музыке и музыка в ребенке [Текст] / Л.В. Школяр // Дошкольное воспитание – М. : 1992. – №9-10. – С. 39-42.
35. Яворский, Б.М. Конструкция мелодического процесса [Текст] / Б.М. Яворский // Структура мелодии. – М.: Гос. акад. худ. наук, 1993. – 143 с.
36. Galevska, Vasilka. Case report of a mentally retarded [Текст] / Vasilka Galevska // Journal of Special Education and Rehabilitation. – 2016. – №4. – С. 24-39.

37. Murphey, T. Music and song [Text] / T. Murphy. — Oxford University Press, 1998. — 151 c.
38. Teachout, David. The impact of music education on a child's growth and development [Текст] / David Teachout // Journal of Child's Growth & Development – 2016. – №46 – С. 35-38.
39. Ruismaki, Heikki. Early Childhood Musical Experiences: Contributing to Pre-Service Elementary Teachers' Self-Concept in Music and Success in Music Education (during Student Age) [Текст] / Heikki Ruismaki & Tarja Tereska // European Early Childhood Education Research Journal – 2016. – №14 – С. 113-132.
40. Welch, Graham. Early Childhood Musical Development [Текст] / Graham Welch // Journal of Research Studies in Music Education – 2017. – №39. – С. 12-15.

Приложение А

Списки детей экспериментальной и контрольной групп

Имя ребенка		Дата рождения	
Экспериментальная группа	Контрольная группа	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Артем М.	Костя П.	18.02.2011	24.05.2011
Анна Ч.	Виктор М.	25.05.2011	26.05.2011
Варвара С.	Милана Р.	15.08.2011	08.11.2011
Влад И.	Сергей Л.	08.01.2011	09.11.2011
Геннадий Б.	Карина К.	01.04.2011	16.04.2011
Дина М.	Елена В.	06.08.2011	14.02.2011
Полина Р.	Ирина К.	15.06.2011	18.09.2011
Роман Л.	Надежда М.	18.02.2011	01.02.2011
Степан В.	Любовь Х.	16.02.2011	26.10.2011
Юлия Н.	Матвей Ш.	18.07.2011	30.03.2011

Приложение Б

Диагностика певческой установки

Название методики	«Повтори мелодию»
Вид методики	Педагогическое наблюдение за детьми во время певческой деятельности
Автор методики	Модификация методики из «Программа по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе певческой деятельности» коллектива авторов-составителей: Л.В. Суворова, В.Н. Веснина, Н.В. Волчкова, И.Г. Гончарова, Н.Г. Королева, О.Б. Макарова, Е.В. Мустафина, И.А. Никирева, А.С. Щербакова
Цель методики	Определить способность ребенка удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания музыкального руководителя
Материал и оборудование	Фортепиано, простые попевки или песенки.
Технология реализации	Ребёнку предлагается: спеть любую известную ему песенку; повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте; подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.
Интерпретация результатов	Низкий уровень: поза расслабленная, плечи опущены Средний: Воспитанник способен удерживать правильную позу при пении непродолжительное время. Высокий: Воспитанник способен удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания музыкального руководителя
Преимущества	Наблюдение за каждым ребенком (выявление индивидуальных качеств личности).

Приложение В

Диагностика звуковедения

Название методики	«Гармонические загадки»
Вид методики	Прослушивание голоса ребенка
Автор методики	Модификация методики из «Программа по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе певческой деятельности» коллектива авторов-составителей: Л.В. Суворова, В.Н. Веснина, Н.В. Волчкова, И.Г. Гончарова, Н.Г. Королева, О.Б. Макарова, Е.В. Мустафина, И.А. Никирева, А.С. Щербакова
Цель методики	Определить уровень выразительного пения звонким голосом, напевно
Материал и оборудование	Фортепиано
Технология реализации	Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку повторить созвучия. Следует исполнить 10 созвучий.
Интерпретация результатов	Низкий уровень: пение отрывистое, крикливое Средний уровень: Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик Высокий уровень: Выразительное пение звонким голосом, напевно
Преимущества	Наблюдение за каждым ребенком (выявление индивидуальных качеств личности). Проводится в группе или индивидуально. Затрачивается минимально количество времени на выполнение диагностического задания

Приложение Г

Диагностика дикции

Название методики	«А ну-ка повтори»
Вид методики	Прослушивание голоса ребенка
Автор методики	Модификация методики из «Программа по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе певческой деятельности» коллектива авторов-составителей: Л.В. Суворова, В.Н. Веснина, Н.В. Волчкова, И.Г. Гончарова, Н.Г. Королева, О.Б. Макарова, Е.В. Мустафина, И.А. Никирева, А.С. Щербакова
Цель методики	Определить уровень сформированности навыка у ребенка правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении
Материал и оборудование	Не требуется
Технология реализации	Педагог проговаривает скороговорку и предлагает ребенку повторить
Интерпретация результатов	Низкий: Воспитанник невнятно произносит буквы, видны значительные речевые нарушения Средний: У воспитанника достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но он не умеет их правильно произносить при пении Высокий: Воспитанник умеет правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении
Преимущества	Наблюдение за каждым ребенком (выявление индивидуальных качеств личности). Не требуется оборудование

Приложение Д

Диагностика певческого дыхания

Название методики	«Сдуй снежинки»
Вид методики	Диагностические задания, наблюдение за проявлениями детей в процессе певческой деятельности
Автор методики	Модификация методики из «Программа по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе певческой деятельности» коллектива авторов-составителей: Л.В. Суворова, В.Н. Веснина, Н.В. Волчкова, И.Г. Гончарова, Н.Г. Королева, О.Б. Макарова, Е.В. Мустафина, И.А. Никирева, А.С. Щербакова
Цель методики	Определить уровень сформированности навыка брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами, не поднимая плечи, удерживать дыхание до конца фразы
Материал и оборудование	Не требуется
Технология реализации	Ребенку предлагается вдохнуть воздух, затем поочередно подуть на все пальчики.
Интерпретация результатов	Низкий: Воспитанник дыхание берет непроизвольно Средний: Воспитанник дыхание берет один раз перед началом выполнения упражнения и/или не удерживается до конца Высокий: Воспитанник умеет брать дыхание перед началом выполнения упражнения, не поднимая плечи, удерживать дыхание до конца фразы
Преимущества	Наблюдение за каждым ребенком (выявление индивидуальных качеств личности). Не требуется оборудование

Приложение Е

Диагностика навыка петь в ансамбле

Название методики	«Поём все вместе»
Вид методики	Диагностические задания, наблюдение за проявлениями детей в процессе певческой деятельности
Автор методики	Модификация методики из «Программа по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе певческой деятельности» коллектива авторов-составителей: Л.В. Суворова, В.Н. Веснина, Н.В. Волчкова, И.Г. Гончарова, Н.Г. Королева, О.Б. Макарова, Е.В. Мустафина, И.А. Никирева, А.С. Щербакова
Цель методики	Определить уровень владения навыком самостоятельно всем вместе начинать и заканчивать песню, петь ускоряя и замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчая концы фраз, точно выполняя ритмический рисунок
Материал и оборудование	Фортепиано
Технология реализации	Детям предлагается спеть уже знакомую и ранее разученную мелодию, где присутствует ускорение и замедления темпа мелодии, после чего педагог определяет уровень сформированности навыка петь в ансамбле
Интерпретация результатов	Низкий: Воспитанник не умеет петь в ансамбле, стремится выделиться Средний: Не всегда проявляется умение петь слаженно, ускоряя и замедляя звучание, смягчая концы музыкальных фраз, точно выполняя ритмический рисунок Высокий: Самостоятельно все вместе начинают и заканчивают песню, петь ускоряя и замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчая концы фраз, точно выполняя ритмический рисунок
Преимущества	Проводится в группе или индивидуально. Затрачивается минимально количество времени на выполнение диагностического задания

Приложение Ж

Диагностика выразительного исполнения

Название методики	«Мой питомец»
Вид методики	Педагогическое наблюдение за детьми во время певческой деятельности
Автор методики	Модификация методики из «Программа по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе певческой деятельности» коллектива авторов-составителей: Л.В. Суворова, В.Н. Веснина, Н.В. Волчкова, И.Г. Гончарова, Н.Г. Королева, О.Б. Макарова, Е.В. Мустафина, И.А. Никирева, А.С. Щербакова
Цель методики	Определить уровень сформированности у ребенка навыка выразительного пения, при котором он передает характер песни голосом и мимикой. Выразительно передает музыкальный образ
Материал и оборудование	Фортепиано
Технология реализации	Ребенку предлагается спеть знакомую ему, ранее уже разученную мелодию от лица своего домашнего питомца (когда тот гуляет, играет дома, купается)
Интерпретация результатов	Низкий: Пение не эмоциональное, не передает музыкальный образ даже при поддержке взрослого Средний: Ребенок старается петь выразительно, но на лице мало эмоций. Передает музыкальный образ в пении при напоминании и поддержке взрослого Высокий: ребенок поет выразительно, передавая характер песни и состояние того от лица кого поет, голосом и мимикой. Выразительно передает музыкальный образ
Преимущества	Наблюдение за каждым ребенком (выявление индивидуальных качеств личности).

Приложение И

Результаты диагностики сформированности певческих навыков у детей 6-7 лет экспериментальной группы (констатирующий эксперимент)

ФИО ребенка	Певческая установка	Звуковедение	Дикция	Певческое дыхание	Навык петь в ансамбле	Выразительность исполнения	Итог
Артем М.	Средний	Низкий	Высокий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Анна Ч.	Средний	Средний	Средний	Высокий	Средний	Низкий	Средний
Варвара С.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
Влад И.	Средний	Средний	Высокий	Средний	Средний	Низкий	Средний
Геннадий Б.	Средний	Средний	Средний	Средний	Высокий	Низкий	Средний
Дина М.	Низкий	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний
Полина Р.	Высокий	Средний	Средний	Средний	Высокий	Низкий	Средний
Роман Л.	Низкий	Низкий	Средний	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Степан В.	Средний	Средний	Средний	Высокий	Средний	Низкий	Средний
Юлия Н.	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний

Приложение К

Результаты диагностики сформированности певческих навыков у детей 6-7 лет контрольной группы (констатирующий эксперимент)

ФИО ребенка	Певческая установка	Звуковедение	Дикция	Певческое дыхание	Навык петь в ансамбле	Выразительность исполнения	Итог
Костя П.	Низкий	Низкий	Высокий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Виктор М.	Средний	Средний	Средний	Высокий	Средний	Низкий	Средний
Милана Р.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Сергей Л.	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний	Низкий	Средний
Карина К.	Низкий	Средний	Средний	Средний	Средний	Низкий	Средний
Елена В.	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний
Ирина К.	Средний	Средний	Средний	Средний	Высокий	Низкий	Средний
Нажда М.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Любовь Х.	Средний	Средний	Средний	Высокий	Средний	Средний	Средний
Матвей Ш.	Средний	Средний	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий

Приложение Л

Результаты диагностики сформированности певческих навыков у детей 6-7 лет экспериментальной группы (контрольный эксперимент)

ФИО ребенка	Певческая установка	Звуковедение	Дикция	Певческое дыхание	Навык петь в ансамбле	Выразительность исполнения	Итог
Артем М.	Средний	Высокий	Высокий	Средний	Средний	Средний	Средний
Анна Ч.	Средний	Средний	Высокий	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
Варвара С.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
Влад И.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Средний	Средний	Высокий
Геннадий Б.	Средний	Средний	Средний	Средний	Высокий	Средний	Средний
Дина М.	Средний	Высокий	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний
Полина Р.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
Роман Л.	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний
Степан В.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
Юлия Н.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Средний	Средний	Высокий

Результаты диагностики сформированности певческих навыков у детей 6-7 лет контрольной группы (контрольный эксперимент)

ФИО ребенка	Певческая установка	Звуковедение	Дикция	Певческое дыхание	Навык петь в ансамбле	Выразительность исполнения	Итог
Костя П.	Низкий	Низкий	Высокий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Виктор М.	Средний	Средний	Средний	Высокий	Средний	Низкий	Средний
Милан Р.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Сергей Л.	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний	Низкий	Средний
Карина К.	Низкий	Средний	Средний	Средний	Средний	Низкий	Средний
Елена В.	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний
Ирина К.	Средний	Средний	Средний	Средний	Высокий	Низкий	Средний
Надежда М.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Любовь Х.	Средний	Средний	Средний	Высокий	Средний	Средний	Средний
Матвей Ш.	Средний	Средний	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий