

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование кафедры)

44.04.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Психология и педагогика детства

(направленность (профиль))

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ У
ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА

Студент

М.В. Артамонова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Научный

В.В. Щетинина

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

руководитель

Руководитель программы д.п.н., профессор О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« ____ » _____ 2018г.

Допустить к защите

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« ____ » _____ 2018г.

Тольятти 2018

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы развития у детей 6-7 лет читательского интереса	11
1.1 Развитие у детей 6-7 лет читательского интереса как психолого-педагогическая проблема	11
1.2 Характеристика психолого-педагогических условий развития у детей 6-7 лет читательского интереса	22
Выводы по первой главе	34
Глава 2. Экспериментальное исследование развития у детей 6-7 лет читательского интереса	35
2.1 Изучение уровня развития у детей 6-7 лет читательского интереса....	35
2.2 Апробация психолого-педагогических условий развития у детей 6-7 лет читательского интереса	57
2.3 Выявление динамики развития у детей 6-7 лет читательского интереса	67
Выводы по второй главе	77
Заключение	79
Список используемой литературы	81
Приложения.....	87

Введение

Актуальность исследования на социально-педагогическом уровне обусловлена тем, что рубеж XX-XXI века ознаменовался кризисом чтения во всемирном масштабе. Выросло поколение «экранных» детей, не имеющих интереса к чтению. Книга как носитель духовности перестала так сильно воздействовать на юного читателя, как раньше. Во многом это обусловлено тем, что современное образование динамично развивается в области информационно-компьютерных технологий.

С внедрением телевидения, компьютерных технологий поток информации поступает с большой скоростью. По оценке психологов, современный ребенок, получая большие информационные нагрузки, быстро утомляется, снижает свою творческую активность и как результат отказывается от чтения. Ребенок дошкольного возраста овладевает умениями управления компьютером и телевизором раньше, чем чтением книг, приобретает навык ориентироваться в клавиатуре быстрее, чем в оглавлении книге, а литературный опыт читателя у ребенка 6-7 лет ограничивается просмотренными мультфильмами. В связи с этим у многих воспитателей в дошкольной образовательной организации возникают трудности в формировании у детей дошкольного возраста читательского интереса, интереса к чтению книги.

Целенаправленно работать с книгами ребенок начинает в начальной школе. Именно поэтому нужно уже в дошкольном возрасте привлечь ребенка к чтению, развивать его читательский интерес.

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования предусматривает формирование общей культуры личности, развитие социальных, нравственных, интеллектуальных, художественно-эстетических качеств у ребенка дошкольного возраста. Знакомство детей с книжной культурой, детской литературой является задачей образовательной области «Речевое развитие».

Актуальность на научно-теоретическом уровне определяется осмыслением понятия «интерес к книге», «читательский интерес», определением его компонентов, теоретическим обоснованием психолого-педагогических условий развития читательского интереса у детей дошкольного возраста 6-7 лет в образовательном процессе дошкольной организации.

Различным аспектам изучения читательских интересов детей посвящены труды Е.В. Квятковского, Е.П. Крупника, В.А. Левина, Н.Г. Морозовой, Ю.В. Шарова. Сущностные характеристики процесса становления читательских интересов исследовали М.М. Бахтин, Г.И. Богин, Л.Г. Жабицкая, О.Б. Коман, З.Н. Новлянская.

Решение ряда аспектов проблемы формирования читательских интересов детей старшего дошкольного возраста является находит свое отражение в трудах В.Г. Горецкого, О.В. Джежелей, Л.Ф. Климановой, З.И. Романовской, Н.Н. Светловской и др.

Л.П. Братухина утверждает, что читательский интерес – это направленный интерес, проявляемый в активном отношении читателя к человеческому опыту, заключенному в книгах, и к своей способности самостоятельно добывать этот опыт из книг. При этом обязательно проявление читателем умственной и эмоциональной активности, чтобы целенаправленно ориентироваться в книжном окружении, в книге, как инструменте для чтения, в тексте, как основном компоненте книги, хранящем и передающем читателю этот опыт.

На научно-методическом уровне актуальность исследования определяется обоснованием педагогического инструментария и методических рекомендаций по реализации условий, обеспечивающих развитие читательского интереса в образовательном процессе дошкольной образовательной организации.

Анализ исследования практики позволил выявить следующие **противоречия:**

– между необходимостью развития личности детей в ходе ознакомления с литературой и недостаточным исследованием возможностей формирования читательского интереса старших дошкольников;

– между важностью развития у детей 6-7 лет читательского интереса и недостаточным исследованием специфики этого процесса;

– между возможностью развития читательского интереса у детей 6 - 7 лет и недостаточной разработкой психолого-педагогических условий, обеспечивающих эффективность данного процесса.

Объект исследования: процесс развития читательского интереса у детей 6-7 лет.

Предмет исследования: психолого-педагогические условия в дошкольной образовательной организации по развитию читательского интереса у детей 6-7 лет.

Цель исследования: определить психолого-педагогические условия в дошкольной образовательной организации, обеспечивающие развитие у детей 6-7 лет читательского интереса.

Гипотеза исследования: развитие читательского интереса у детей 6- 7 лет обеспечивают следующие психолого-педагогические условия:

– включение в образовательный процесс содержания и форм работы с детьми, обеспечивающих знакомство детей с книгой как с предметом рукотворного мира и как с источником литературного произведения;

– поэтапная работа с детьми по освоению компонентов читательского интереса с использованием педагогически обоснованных методов и средств, учитывающих индивидуальные литературные предпочтения детей;

– организация совместной деятельности родителей и детей по ознакомлению с книгой, чтению произведений, с демонстрацией детям образца-ориентира в проявлении читательского интереса;

– создание книжного уголка как элемента предметно-пространственной

среды, который в совокупности компонентов стимулирует и обеспечивает проявление читательского интереса детей.

В соответствии с целью и гипотезой сформулированы следующие **задачи исследования:**

1. Выявить состояние проблемы развития читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста в современных исследованиях, уточнить понятие «читательский интерес» и его компоненты.

2. Изучить уровень развития читательского интереса у детей 6-7 лет и психолого-педагогические условия данной работы в дошкольной образовательной организации.

3. Разработать и апробировать психолого-педагогические условия развития у детей 6-7 лет читательского интереса.

4. Выявить динамику в уровне развития у детей 6-7 лет читательского интереса.

Теоретическими основами исследования явились:

– положения об интересе и его компонентах (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, И.Ф. Гербарт, Н.Г. Морозова, Г.И. Щукина, и др.);

– положения об использовании художественного слова в работе с дошкольниками (Н.С. Карпинская);

– положения о структуре читательского интереса, его развитии (Л.П. Братухина, О.А. Матосова, Н. Рубакина, Н.Н. Светловская, С.Я. Соловейчик, Б.П. Умнов и др.).

В исследовании применялась следующая **система методов:** теоретические методы (изучение и анализ литературы по теме исследования, моделирование гипотезы исследования, сравнение, обобщение, систематизация и конкретизация фактов); эмпирические методы (беседа, изучение документации, опыта педагогической деятельности, педагогический эксперимент, состоящий из констатирующего, формирующего и контрольного этапов, изучение документации, опросный

метод, изучение опыта деятельности педагогов); методы обработки материалов исследования, представление результатов в таблицах и рисунках.

Экспериментальная база исследования: МБУ ДС № 80 «Песенка» г. Тольятти. В исследовании принимали участие 40 детей в возрасте 6-7 лет (20 детей – экспериментальная группа, 20 детей – контрольная группа), 15 родителей, 10 педагогов.

Организация и основные этапы исследования. В осуществлении исследования можно выделить три этапа.

Первый этап – теоретико-поисковый (сентябрь 2016 г. – апрель 2017г.). Изучение и анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы с целью установления степени научной разработанности исследуемой проблемы. Составление программы исследования, определение исходных параметров, методологии и методов, понятийного аппарата. Определение диагностического инструментария по выявлению развития читательского интереса у детей 6-7 лет.

Изучение состояния педагогической практики по проблеме организации развития читательского интереса у детей и родителей.

Второй этап – опытно-экспериментальный (апрель 2017 – март 2018г.) Разработка, апробация и корректировка этапов и содержания работы педагога с родителями, форм вовлечения родителей в образовательный процесс, а также подходов к планированию содержания и задачи совместной деятельности детей и родителей, обеспечивающие развития читательского интереса. Обработка, проверка и систематизация полученных результатов (проведение формирующего и контрольного этапов эксперимента).

Третий этап – заключительно-обобщающий (апрель – май 2018г.). Теоретическое осмысление результатов опытно-поисковой работы. Осуществление анализа, обобщения и систематизации результатов опытно-экспериментальной работы. Оформление диссертационных материалов, формулировка выводов.

Новизна исследования состоит в следующем: выявлена степень изученности проблемы создания психолого-педагогических условий развития у детей 6-7 лет читательского интереса, уточнены компоненты читательского интереса.

Теоретическая значимость исследования: определены и охарактеризованы показатели и уровни развития у детей 6-7 лет читательского интереса, уточнено понятие «читательский интерес».

Практическая значимость исследования заключается в том, что работники дошкольного образования могут использовать разработанные диагностические материалы по выявлению уровня развития читательского интереса у детей 6-7 лет, а также использовать формы и содержание образовательной работы с детьми по развитию читательского интереса у детей 6-7 лет в разработанных психолого-педагогических условиях.

Достоверность и обоснованность основных положений и выводов исследования обеспечивается опорой на концептуальные научные положения психологии и педагогики; комплексностью и адекватностью методов теоретического и поискового исследования, соответствующих предмету, цели, задачам научного поиска; объективностью способов оценки результатов эксперимента.

Апробация и внедрение результатов исследования. В магистерской диссертации представлен опыт работы научной и педагогической деятельности автора в качестве воспитателя.

Результаты экспериментальной работы обсуждались на педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

Основные положения исследования получили одобрение на научно-практических конференциях «Студенческие Дни науки» в ТГУ (2017г., 2018г.)

Разработанные автором диагностические материалы (критерии, показатели и диагностические методики) использовались педагогами МБУ ДС № 80 «Песенка», г. Тольятти в практической деятельности по развитию

читательского интереса с целью выявления уровня сформированности читательского интереса у детей 6-7 лет. При организации образовательной деятельности педагоги опирались на выделенные в работе формы и содержание. Разработанное содержание совместной деятельности педагога и детей по развитию читательского интереса, частично включено в перспективный план работы с детьми «Ознакомление детей 6-7 лет с художественной литературой». По итогам исследования опубликовано 4 работы.

Личное участие автора в исследовании и получении научных результатов выражается в выявлении теоретического и практического состояния проблемы; выделении критериев (показателей) развития читательского интереса у детей 6-7 лет и определении соответствующего комплекса диагностических заданий; разработке содержания образовательной работы с детьми 6-7 лет в разработанных психолого-педагогических условиях.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Читательский интерес – это личностное образование, определяющее направленность духовно-эмоциональной и интеллектуальной сферы человека на книгу и ее содержание в процессе чтения (слушание). Читательский интерес ребенка обусловлен осознанием значения книги для удовлетворения своих потребностей, проявляется в эмоционально-познавательном к ней отношении, в умении перенимать культурные ценности и социальный опыт из содержания книг. Компонентами читательского интереса являются: мотивационно-ценностный, интеллектуальный, регулятивный.

2. Развитие читательского интереса происходит постепенно в процессе ознакомления детей с книгой как объектом предметного мира и восприятия произведений как источником социального и культурного опыта. Организация образовательной работы с детьми по развитию читательского интереса происходит поэтапно: мотивационный, когнитивный, деятельностный.

Структура и объём диссертации обусловлены логикой научного исследования. Магистерская диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (79 наименований) и 7 приложений. Текст иллюстрируют 6 таблиц, 4 рисунка.

Глава 1. Теоретические основы развития у детей 6-7 лет читательского интереса

1.1 Развитие у детей 6-7 лет читательского интереса как психолого-педагогическая проблема

Анализ проблемы развития читательского интереса у детей предполагает определение ряда понятий: «интерес», «познавательный интерес», «читательский интерес».

С точки зрения Рубинштейна, интерес есть форма проявления познавательной потребности, которая обеспечивает осознание целей и деятельности личности [37, с. 123].

Леонтьев считает, что это интерес – это потребностное отношение человека к миру, которое он реализует через деятельность [37, с. 234].

Л.С. Выготский определяет интерес как направленность духовно-эмоциональной сферы человека на определённый учебный предмет или объект его познания [37, с. 249].

И.Ф. Герbart считает, что интерес должен выступать в качестве одной из главных целей воспитания, и одновременно являться принципом, который определяет методическую и дидактическую работу воспитания [37, с. 345].

С.А. Ананьев определил интерес как пути и средства достижения цели.

Л.С. Выготский и С.Л. Рубинштейн дали характеристику интереса с точки зрения его направленности, считали, что интерес - это направленность влечений, стремлений человека [38, с. 38].

Л.И. Божович утверждала, что интерес является познавательной потребностью, которая проявляется на всех стадиях психического развития человека [7, с. 54].

Л.И. Божович, Г.И. Щукина, считают, что, познавательный интерес – это мотив, который проявляется в особенностях реализуемой деятельности.

С точки зрения А.Г. Ковалева интерес – это специфическое отношение личности к объекту, которое вызвано в его жизни значением и эмоциональной привлекательностью [39, с. 267].

Р.С. Немов даёт следующее определение понятию интерес. Интерес – это избирательная направленность личности человека на предметы или явления, окружающие его действительность [4, с. 134].

Отечественные и зарубежные ученые считают, что в основе развития интеллекта, внимания, памяти, творчества и познавательных процессов лежит интерес познания.

С.Л. Рубинштейн считал, что развитие человека идёт через разрешение познавательных проблем [3, с. 145].

М.Н. Скаткин дал следующее определение познавательному интересу – это потребность в новых знаниях, которые ориентируются на человека в окружающей среде [37, с. 133].

Изучение психолого-педагогической литературы позволило сделать следующий вывод о том, что формирование читательского интереса неразрывно связано с развитием познавательного интереса.

В психолого-педагогической энциклопедии понятие интерес трактуется, как стремление к познанию того или иного явления, овладение тем или иным видом деятельности.

С точки зрения Н.Г. Морозовой, познавательный интерес – это эмоционально-познавательное отношение человека к интеллектуальной деятельности, которое возникает из эмоционально познавательного переживания и переходит при благоприятных условиях в развитие направленности личности к стремлению и изучению предметов и явлений [35, с. 127].

Р.И. Жуковская выявила стадии познавательных интересов Любопытство – это первая и элементарная стадия развития познавательного интереса. Она имеет для ребенка особое значение. На данной стадии ребенок дошкольного возраста проявляет стремление и заинтересованность к

познанию того или иного явления, предмета. Но стремление к познанию сущности объектов развито еще слабо.

Любознательность – на этой стадии дети дошкольного возраста стремятся подробнее изучить предметы и явления. Стараются расширить свой круг познания, выйти за пределы слышимого и видимого, возникает стремление познать новое, найти ответы на свои вопросы.

Познавательный интерес – заключительная стадия развития познавательного интереса. У детей дошкольного возраста на этой стадии проявляется стремление не только задать свои вопросы или проблемные ситуации, но решить их самостоятельно. Им важно не выполнение деятельности по образцу, а решение проблемных задач [38, с. 40].

Г.И. Щукина выделила компоненты познавательного интереса [60, с. 79].

Эмоциональный компонент характеризуется положительным отношением к процессу деятельности с другим человеком, ярко проявляется во время оказания помощи другому человеку, проявляется в положительных эмоциях в процессе деятельности.

Интеллектуальный компонент связан с развитием операций мышления, таких как: синтез, анализ, обобщение, сравнение, классификация. Данный компонент с точки зрения Г.И. Щукиной, является ядром познавательного процесса. В этом компоненте детские вопросы направлены на исследование и характеристики объекта, а также поиском новых способов решения проблемных задач.

В регулятивный компонент входят стремления, целенаправленность, преодоление трудностей и принятия решений. Важным качеством для формирования познавательного интереса в регулятивном компоненте является: развитие рефлексивных способностей, отношение к результатам деятельности, а также самооценка и самоконтроль различных видов деятельности.

Творческий компонент выражается в переносе ранее усвоенных способов деятельности в новую ситуацию. Происходит комбинирование известных способов деятельности в новых видах деятельности. Проявляется способность к оригинальной мыслительной деятельности. Во время творчества происходит проявление фантазии, отражение впечатлений из прошлого опыта. Определяются перспективы решения поставленных задач на другом материале и в других условиях.

Познавательный интерес проявляется к различным объектам познания. В связи с этим одним из проявлений познавательного интереса является интерес к книге и ее содержанию, который может конкретизироваться как читательский интерес.

Л.И. Божович, Н.А. Менчинская, Г.И. Осипов, М.Н. Скаткин, Ю.В. Шаров считают, что читательский интерес – это направленный интерес, который проявляется в отношении читателя к книгам [34].

Читательский интерес – это избирательно-положительное отношение личности к произведениям печати, значимость и эмоциональная привлекательность которых определяется их соответствием потребностям личности в чтении [31, с. 30].

И.И. Оморокова говорит, что интерес к чтению возникает в том случае, когда у читателя развиты познавательные мотивы чтения, и он владеет осознанным чтением [35, с. 127].

По мнению С.Я. Соловейчик, читательский интерес проявляется в наслаждении книгой.

С точки зрения С.Я. Маршака, читательский интерес предполагает эмоциональные отклики на прочитанное произведение, умение видеть картину происходящего в литературном произведении [39, с. 149].

О.А. Матосова в узком смысле читательский интерес определяет как активное отношение читателя к книге, умение перенимать человеческий опыт из чтения художественной литературы. При этом обязательным компонентом интереса к чтению художественной литературы должны стать

проявления у ребенка старшего дошкольного возраста умственной и эмоциональной активности.

Т.А. Разуваева определяет понятие «читательская компетентность», как совокупность знаний, умений и навыков, позволяющие ребенку старшего дошкольного возраста отбирать и понимать художественные произведения для личных целей.

По определению Н. Рубакина, читательский интерес – это личное проявление читателем мотивов, способствующих к побуждению обращению к книгам.

Анализируя понятия читательского интереса О.А. Матосовой, С.Я. Соловейчик, Р.И. Жуковской мы определяем читательский интерес как направленный познавательный процесс личности ребенка к чтению – слушанию литературного произведения, в результате которого происходит освоение жизненного опыта ребенка как читателя.

Б.П. Умнов в структуре читательского интереса выделяет следующие критерии:

Заинтересованность – это концентрация внимания положительного фона чтения художественного произведения, которая определяет уровень восприятия, внимания, мышления, воображения. [58, с. 83].

Устойчивость определяется значимостью вызванным интересом тем или иным стимулом. Такой интерес быстро затухает и меняется в зависимости от ситуации. Возникший интерес вследствие духовной или познавательной потребности ребенка старшего дошкольного возраста называется личностным. Такой вид интереса значительно глубже, чем стимульный [58, с. 85].

Под глубиной читательского интереса Б.П. Умнов понимает устойчивость и активность интереса к чтению. Избирательность читательского интереса рассматривается дифференциацией читателем предпочитаемой литературы по научно-познавательной и художественной направленности [58, с. 86].

С точки зрения Н.А. Беляева, А.Д. Архипова показателями читательского интереса должны быть: сосредоточенность внимания, низкая отвлекаемость, стремление преодолеть свои трудности, и использовать разные способы для достижения своей цели.

Н.Н. Светловская считает, что одним из условий формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста должно стать создание ситуации, в которой читатель впервые переживает состояние заинтересованности чтением художественной литературы. После чего должен пройти путь подбора книг с учетом сложившихся у него интересов. Это позволяет поддерживать, закреплять, устойчивую читательскую заинтересованность как черту личности.

Читательский интерес у дошкольника проявляется как интерес к чтению книги и проявляется достаточно рано. Сначала ему интересно перелистывать книжные страницы, рассматривать иллюстрации к сюжетам художественных произведений, слушать вслух чтение книг взрослого человека. После появления интереса к рассматриванию картинки сказочного героя, начинает возникать интерес к чтению (слушанию) текста книги.

Одной из особенностей восприятия детьми дошкольного возраста литературно-художественного произведения является сопереживание героям произведений. Ребенок ставит себя на место главного героя, мысленно преодолевает трудности. Дети стараются помочь сказочному герою, подсказать, как решить возникающие проблемы. Такую особенность детского восприятия литературы Е.А. Флерица называла наивностью детского восприятия, отмечала, что дети дошкольного возраста не любят плохого конца, конец произведения обязательно должен быть благополучным [41].

Н.С. Карпинская исследовала развитие у детей дошкольного возраста чувства языка, а также способности запоминать и воспроизводить образные

точные литературные выражения. Рекомендовала использовать на занятиях чтение художественной литературы [32].

Р.И. Жуковская, О. И Никифорова считали чтение художественной литературы одним из важных и необходимых методов воспитания и развития художественного вкуса у воспитанника детского сада.

А.Н. Гвоздева, А.В. Захарова посвятили свои научные труды роли формированию словесной деятельности детей в художественной литературе [17, с.64].

И.А. Зимняя, Н.Н. Светловская, М.И. Оморокова, Н.Г. Морозова исследовали познавательную деятельность в дошкольном возрасте через чтение и восприятие художественной литературы [23, с. 345].

Н.С. Карпинская в своих трудах отмечала значение чтения детской литературы в развитии художественного вкуса, развитии личности ребенка, формировании целостной картины мира, ценностных представлений [32, с. 145].

З.А. Гриценко утверждает, что первое знакомство ребенка с книгой и художественной литературой начинается раньше, чем он научиться читать. Обучение ребенка чтению, составлению слов, слогов и предложений – это техника, которой он должен овладеть [14, с. 15].

З.А. Гриценко считает, что ребёнок-слушатель – это уже читатель. Но судьба маленького читателя зависит от взрослых, которые берут в руки книгу и становятся посредником между писателем и слушателем.

Для того чтобы взрослому привлечь ребенка к чтению, он сам должен любить читать, наслаждаться чтением литературы. Не менее важно взрослому во время чтения художественной литературы понимать сложность изображаемых событий, увлекаться ими, а также необходимо уметь передавать свои мысли, чувства, эмоции и переживания маленькому ребенку.

С.Я. Маршак считал, основная задача взрослых состоит в открытии в ребенке «таланта читателя». Он считал, что истоки детского читательского таланта берут свое начало в дошкольном детстве. С точки зрения

С.Я. Маршака книга учит читателя вглядываться в человека, понимать его внутренний мир. Книга воспитывает человечность, становится источником его духовного обогащения. Прививать любовь к книге, развивать эстетическое восприятие при чтении художественного произведения – это главные задачи педагога [15, с. 87].

В исследованиях Е.И. Тихеевой, Е.А. Флёринной, Р.И. Жуковской, М.М. Кониной, Л.М. Гурович определены основные черты талантливого читателя. Это человек, который любит книгу, постоянно общается с ней. Настоящего читателя привлекает не только сюжет произведения, но и его замысел, авторское отношение к событиям, героям, их переживания и чувства [7].

По мнению Е.А. Флериной, работа по ознакомлению с художественной литературой должна носить не случайный характер, а целенаправленную, постоянную и систематическую работу [41, с. 152].

Н.А. Рубакин отмечал, желание читать - свойство духовной жизни человека, в связи с этим побуждение детей к чтению художественной литературы должно стать потребностью. Потребность должна подкрепляться в процессе конкретной деятельности, которая должна стать активизацией к интересу чтения [28, с. 166].

М.М. Кониная считала, что художественная литература должна стать средством нравственного воспитания. С ее точки зрения словесное искусство раскрывает перед ребенком нравственные отношения. У детей формируется понимание нравственного поведения из ярких образов в произведениях художественной литературы [27, с. 23]. Развитие читательского интереса происходит в процессе ознакомления детей с произведениями и книгой.

С.Ю. Бондарь, Е.Е. Зубарева убеждены, чем меньше возраст у читателя, тем проще и доступнее должно быть содержание, сюжет читаемой книги, тем больше ярких иллюстраций должно быть в этой книге.

Особенность художественного образа, по мнению В.Г. Белинского, – это мышление образами, картинками [29, с. 34]. Автор отмечал важность

совместного чтения педагога и ребенка в формировании общих ценностей, приобщении к русской культуре и литературе [6, с. 29].

Н. Дунаева считает, что словесное искусство позволяет понять общечеловеческие проблемы, обогащает его личный опыт [18, с. 36].

Р.И. Жуковская разработала этапы работы заучивания стихов с детьми дошкольного возраста. Она рассматривала разносторонне влияние книги на ребенка дошкольного возраста, как воспитание различных чувств, культуры нравственного поведения, интересу к знаниям [7, с. 123].

Исследователь художественной литературы Г.И. Беленький предлагает следующую классификацию функций литературного искусства: познавательную и воспитательную, эстетическую, гедонистическую, коммуникативную [3, с.12].

Познавательная и воспитательная функция состоит в познании окружающего мира и окружающей действительности в процессе чтения художественного произведения. Воспитательная функция детской художественной литературы осуществляется через воздействие на восприятие и понимание этого вида искусства. В круг детского чтения входят произведения разных жанров: рассказы, повести, загадки, стихи, сказки. Эстетическая функция заключается в познании окружающей действительности с точки зрения художественного творчества.

Гедонистическая функция предполагает бескорыстное духовное наслаждение литературным произведением. Коммуникативная функция выполняет канал связи между читателем и писателем, который осуществляется с помощью языка художественных образов.

Л.М. Гурович выделил два возрастных периода развития восприятия литературно-художественного произведения.

Первый период – от двух до пяти лет. В этом возрасте малыши не могут разделять жизнь от искусства. Для них характерно зависимость понимания литературного текста от их личного опыта. Они улавливают легкие, осознаваемые связи, когда цепочка событий следует друг за другом.

Большое внимание в литературном произведении уделяется главному герою, отношение к главному герою у детей младшего дошкольного возраста вызывает сильные эмоциональные переживания. Но мотивов поведения, поступков не понимают. В младших группах чтение художественной литературы осуществляется через слушание стихов, потешек, сказок, рассказов [33, с. 35].

Ко второму периоду, искусство слова для ребенка дошкольного возраста приобретает особую ценность. К старшему дошкольному возрасту детей начинают интересовать не только поступки героя, но и мотивы поведения, переживания, чувства. В этом возрасте формируются умения воспринимать текст как целостное литературное произведение.

К 6-7 годам ребенок способен более глубоко осмыслить и осознать некоторые особенности художественной формы литературного произведения. Могут различить жанры художественного текста, выделить отличительные особенности каждого жанра [29, с. 36].

О.И. Никифорова выделяет три стадии в восприятии художественной литературы детьми дошкольного возраста.

Первая стадия – непосредственное восприятие текста художественной литературы, связано с воссозданием, пониманием образов сказочных героев. Эта стадия связана с работой воображения ребенка дошкольного возраста.

Вторая стадия связана с работой мышления детей дошкольного возраста. На этой стадии происходит понимание идеи, смысла прочитанного произведения.

Третья стадия связана с влиянием художественной литературой на личность маленького читателя. Данная стадия связана с работой чувств и сознания у детей дошкольного возраста [25, с. 143].

Необходимо побуждать детей дошкольного возраста проявлять инициативу и самостоятельность в ознакомлении с произведениями художественной литературы. В этом возрасте, деятельность по ознакомлению с художественной литературы осуществляется в выборе

литературных предпочтений, расширяется объем чтения литературных жанров [23, с. 145].

У каждого ребенка дошкольного возраста есть свой опыт читателя, который связан с переживаниями чувств, эмоций после прочитанного литературно-художественного произведения. С точки зрения Н.Н. Светловской интерес к чтению выражается не, в общем, к книгам, а к выборочному чтению [30, с. 123].

О.А. Матосова под компонентами читательского интереса рассматривает:

- положительный эмоциональный отклик читателя к литературному произведению;
- устойчивый интерес к тексту литературно-художественного произведения;
- осознание личной значимости прочитанного литературного произведения;
- восприятие ребенком дошкольного возраста образца-ориентира педагога, как читателя литературного произведения [57, с. 16].

О.А. Исаева выделяет следующие компоненты читательского интереса.

1. Активная развитость читательской деятельности, которая проявляется в избирательности читательских предпочтений. В выражении мнения и впечатления о выбранной прочитанной книге.

2. Целевая направленность читательской деятельности проявляется в рассматривании иллюстраций в книге. Обращение к взрослому с просьбой почитать выбранное им литературное произведение, проявления стремления самому научиться читать книгу [46, с. 58].

Таким образом, период дошкольного детства является важным этапом в формировании читательского интереса. Чтение художественной литературы оказывает огромное влияние на умственное, нравственное, эстетическое воспитание детей дошкольного возраста.

1.2 Характеристика психолого-педагогических условий развития у детей 6-7 лет читательского интереса

Деятельность детей как читателей в дошкольном возрасте предполагает их участие в различных формах активности с книгой, как с предметом рукотворного мира. Тексты художественного произведения эмоционально проживаются, воспринимаются и осмысливаются детьми. Решение задач по формированию читательской активности детей дошкольного возраста в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования реализуется в следующих видах деятельности: ознакомление с художественной литературой и фольклором, слушание, декламация, пересказ. Являясь читателями, дети дошкольного возраста в различных видах деятельности осваивают представления о жанрах, писателях литературно-художественного произведения. В процессе познавательно-исследовательской деятельности воспитанники детского сада отражают свое мнение, отношение к художественным произведениям. Осваивают когнитивный опыт восприятия книги и литературных произведений в изобразительной деятельности: лепки, рисовании, аппликации. Игровой деятельности: игры-драматизации, театрализованных играх, играх с правилами, сюжетно-ролевых играх. Все выше перечисленные виды деятельности детей не встречаются в чистом виде, а носят интегрированный характер.

Исследователи О.В. Дыбина, В.В. Щетинина, О.А. Еник, С.Е. Анфисова и др. рассматривают интегрированные формы работы с детьми как устойчивую и логически завершённую конструкцию, которая носит целенаправленное взаимодействие субъектов образовательного процесса в интегрированных детских видах деятельности [25]. Авторы выделяют следующую специфику внутренних элементов конструкции и этапов взаимодействия педагога с детьми:

- 1) мотивационно-целевой этап,

- 2) проектировочно-организационный,
- 3) содержательно-деятельностный,
- 4) оценочно-рефлексивный.

Подробнее рассмотрим каждый из них.

На мотивационно-целевом этапе реализуются различные способы мотивации детей для реализации планируемой интегрированной деятельности.

В проектировочно-организационном этапе предполагается выбор партнера детей дошкольного возраста для определения и проведения совместной деятельности. На данном этапе выделяется программа деятельности, составляется номенклатура действий и их последовательность. Распределяются роли между субъектами. Разрабатываются и создаются условия для реализации принятой программы деятельности.

Содержательно-деятельностный этап включает взаимодействие детей друг с другом и взрослыми в процессе совместной деятельности. Происходит выполнение действий детьми согласно предложенному плану или инструкции.

Согласовываются действия детей в процессе выполнения совместной деятельности. Осуществляют текущий контроль и самоконтроль за выполнением действий.

В оценочно-рефлексивный этап входит осуществление итогового контроля и презентация результатов совместной деятельности.

Важным условием для реализации интегрированных форм взаимодействия педагога и детей является предметно-пространственная среда [25]. Создание отдельных центров и микроцентров в групповом пространстве обеспечивающих читательскую деятельность детей и взаимодействие субъектов образовательного процесса. В связи с этим важно предоставить материальное оснащение и дидактический материал в специфических центрах, микроцентрах для деятельности детей и решения образовательных задач развития читательского интереса детей.

С точки зрения С.А. Чекмаревой интерес к чтению художественной литературы необходимо формировать через организацию тематических выставок книг художественной литературы.

Тема выставки должна быть важной и актуальной для детей дошкольного возраста. Она может быть связана с предстоящим праздником, юбилеем писателя, художника-иллюстратора [6, с. 30].

Книга, предложенная для выставки должна иметь привлекательность для детей дошкольного возраста с точки зрения художественного оформления и внешнего вида.

Книжная выставка должна длиться не более трех-четырёх дней, так как интерес к выставке у детей дошкольного возраста постепенно угаснет.

Н.В. Полтавская рекомендует для усиления интереса к чтению художественной литературы изготовить макет книжки. Сама обложка для книги должна быть сделана по одинаковой для всех схеме, а содержание книги у каждого ребенка может быть разное.

Каждый ребенок проявляет при изготовлении книги творчество, нарисовать иллюстрацию к эпизоду любимой сказки или нарисовать сказочного героя из недавно прочитанного рассказа [39, с. 126].

С точки зрения В.Н. Сибгатовой интерес к чтению у детей дошкольного возраста можно сформировать при помощи «фестиваля сказок». В рамках такого фестиваля каждая группа детей готовится к театрализованной постановке, которую потом покажет родителям и детям другой группы. В театрализованной игре ребенок дошкольного возраста выражает эмоциональные переживания от прочитанного литературного произведения.

У детей младшего дошкольного возраста активными участниками постановки спектакля являются родители, они изготавливают атрибуты, помогают выучить роль [4, с. 36].

С точки зрения С.Ю. Кондратьевой следует использовать для развития читательского интереса кукольный спектакль, изображение рисунков по

прочитанному произведению, игры-драматизации [1, с. 73]. Во время игры-драматизации ребенок учиться связывать прочитанный сюжет с действием. Берет на себя роль героя из литературного произведения. Воспитанник детского сада овладевает речевым общением. Разыгрывание спектакля способствует более глубокому осмыслению ситуации, развивается связная речь.

В.Н. Деликатная организовывала работу по развитию интереса к чтению художественной литературы, проводя вечера литературных развлечений, и используя взаимодействие с родителями и следующие методы: чтение взрослого, прослушивание аудио сказок, беседа после чтения.

В процессе работы клуба проводятся консультации для родителей по организации домашнего чтения. Выставки детских творческих работ. Литературные развлечения и тематические вечера, постановки спектаклей по мотивам любимых сказок, оформление информационного стенда для родителей.

По мнению В.Н. Деликатной, эффективной формой работы с детьми является создание семейного клуба, деятельность которого заключается в организации и проведении совместных мероприятий по ознакомлению детей дошкольного возраста с художественной литературой и приобщению к кругу семейного чтения.

С.Т. Болотская делает акцент на том, что дети дошкольного возраста любят смотреть постановки кукольного спектакля, теневого театра [9, с. 52].

Знакомство детей дошкольного возраста с художественным произведением происходит на слух, поэтому важным условием, по мнению Н. Мироновой является подбор художественной литературы в соответствии с возрастными особенностями ребенка дошкольного возраста.

Педагогу, при выборе детской литературы следует отдавать предпочтение тем книгам, в которых есть идея, дух, стиль художественного произведения.

Выразительное чтение воспитателя также должно являться важным

условием при формировании у ребенка дошкольного возраста интереса к чтению литературы.

Для педагога выразительное чтение – это не только необходимое умение, но и мастерство, которое оказывает значительное воспитательное воздействие на детей. С помощью выразительного чтения педагог вводит детей в мир искусства, дает им образец правильной, образной художественной речи. Слушая выразительное чтение, воспитанник начинает проявлять интерес к художественным текстам. Ему хочется воспроизвести их точно также как, это сделал педагог. Обозначить все ударения и логические паузы [5, с.26].

Н. Румянцева, Е. Тихеева для приобщения детей дошкольного возраста к книге рекомендуют заменить чтение книги, на рассказывание. Именно рассказывание воспитателем детской литературы прививает художественный вкус, развивает интерес к художественному слову [8, с. 14].

М.М. Кониная предлагает в процессе чтения художественной литературы использовать игрушки кукольного театра, включать музыкальное сопровождение.

Р.И. Жуковская, Н.С. Карпинская отмечали важность и необходимость проведения беседы для развития читательского интереса у детей дошкольного возраста. Грамотно организованная беседа активизирует мыслительную деятельность детей, позволяет глубже осознать прочитанное литературное произведение [1, с. 73].

С точки зрения Л.А. Безматерных заучивание стихотворений воспитывает у детей любовь к художественному слову, знакомит их с поэтическими образами. Во время заучивания стихов на память отрабатываются навыки выразительности речи. Для того чтобы, добиться от ребенка осознанного запоминания Л.А. Безматерных рекомендует заучивать не по частям, а по строфам в течение нескольких дней [24, с. 87].

Для запоминания стихотворения очень важно, чтобы воспитанник детского сада имел положительное отношение к художественному тексту, и

позитивный эмоциональный настрой.

Одним из условий развития читательского интереса у детей дошкольного возраста с точки зрения Н.Н. Светловской, является создание ситуации заинтересованности книгой, в которой маленький читатель переживает яркое эмоциональное состояние заинтересованности [20, с. 156].

Н.Х. Мавлютова считает, что игры-беседы с героями литературных произведений позволяют передать отношение героев более эмоционально, поскольку дошкольник воспринимает все происходящие события как реальные, глубоко их переживает, пытается повлиять на них. Поэтому литературные герои должны вести беседу с характерной для них интонацией и особенностями поведения [4, с. 33].

Н.М. Дружинина предложила игровые приемы, которые стимулируют интерес к чтению художественной литературы [18, с. 36]:

1) «Слушай лучше» – детей делят на команды, воспитатель читает литературное произведение, после этого каждая команда обменивается мнением о поступках сказочного героя;

2) «Путевые записки» – детям предлагается описать двух героев произведения, рассказать, как они выглядят, какими людьми являются.

Авторский коллектив Т.Г. Галактионова, С.О. Савина рекомендуют использовать следующие приемы для формирования читательского интереса:

1) «Саквояж героя» – ребенка просят нарисовать предметы, которые могли бы лежать в саквояже одного из героев прочитанного произведения;

2) «Книжная галактика» – ребенку предлагают заполнить свою книжную галактику, нарисовав столько больших и маленьких планет, сколько захочешь; главное, чтобы все сказочные герои, которых он открыл для себя, уместились на этих планетах [24, с. 42].

Развитие интереса к чтению художественной литературы с точки зрения О.В. Здорновой включает в себя следующие приемы. Рассмотрение иллюстраций известных художников к прочитанной сказке, игра «Салат из сказок» в которой воспитатель предлагает детям дошкольного возраста

соединить сказочных героев из других сказок и придумать свой сюжет сказки [27, с. 23].

Подготовку к восприятию художественной литературы детей дошкольного возраста можно осуществлять, используя разные приемы. Одним из таких приемов, с точки зрения О.В. Здорновой, является присказка. Присказку нужно рассказывать два раза. Она должна быть связана с произведением. Присказки помогают детям 6-7 лет запомнить прочитанные сказки и использовать их в играх-драматизациях, спектаклях [28, с. 154].

Дети дошкольного возраста серьезно и эмоционально воспринимают то, что увидели и прочитали, в этом возрасте они способны глубоко прочувствовать прочитанный текст художественной литературы, а полюбившиеся сказочные герои остаются с ними на протяжении многих лет. И.В. Прокопенкова для расширения читательского кругозора у ребенка дошкольного возраста рекомендует проводить работу с читательским дневником. Работу по ведению такого дневника можно построить следующим образом. Если ребенок понял смысл прочитанного художественного произведения, и оно ему понравилось – рисуется красное солнышко. Если ребенку не понравилось литературно – художественное произведение, но он понял смысл сказки или рассказа – рисуется желтое солнышко [1, с. 76].

Для детей дошкольного возраста характерно бурное, эмоциональное переживание происходящих событий в художественной литературе, поэтому нужно дать возможность ребенку дошкольного возраста эмоционально переработать информацию. Н.И. Левшина для эмоциональной переработки информации ребенком дошкольного возраста предлагает использовать игры с картинками по произведениям.

В игре детям дошкольного возраста предлагают вырезанные картинки разложить по порядку событий происходящих в литературном произведении. Затем составить рассказ по каждой картинке [3, с. 16].

С.А. Чекмарева подчеркивает важность привлечения воспитанников

детского сада к рассматриванию и обсуждению иллюстраций в книгах.

Такая работа позволяет формировать умения полноценно воспринимать словесные и художественные образы. Рассматривание и обсуждение книги помогает понять замысел художественного произведения, проникнуть в атмосферу сказки, развиваются эстетические чувства [9].

З.Н. Курбанова как одну из форм привлечения детей 6-7 лет к чтению художественной литературы рекомендует использовать организацию и проведение сюжетно-ролевых игр: «Библиотека», «Книжный магазин», «Переплетная мастерская» [9].

Т.Ф. Ушеева для развития интереса к чтению художественной литературы предлагает использовать с детьми дошкольного возраста игру «Переставь вывески книг», в которой детям дается задание: к каждой книге прикрепить правильное название вывески [14].

Для развития интереса к чтению художественной литературы у детей дошкольного возраста И.А. Бегей рекомендовала проводить игры подобного типа как: «Где, чей подарок». В этих играх воспитанникам детского сада предлагается помочь сказочному герою – подарить ему в подарок книгу, которую он бы мог взять с собой.

Решением задач по развитию читательского интереса у детей 6-7 летнего возраста является отбор художественной литературы для чтения и рассказывания. Вопросом отбора художественных произведений для детей дошкольного возраста занимались следующие ученые: О.И. Соловьева, В.М. Федяевская, Н.С. Карпинская, Л.М. Гурович.

Авторский коллектив исследователей О.И. Соловьева, В.М. Федяевская, Н.С. Карпинская, Л.М. Гурович разработали критерии отбора детской книги [32].

При отборе книг следует соблюдать следующие требования:

1) иллюстрации в детской книге должны быть высокого качества, книга должна обладать литературной ценностью, особое значение имеет образцовый литературный язык;

2) детское художественное произведение должно соответствовать задачам нравственного воспитания: любви к Родине, к людям, природе;

3) литературное произведение для детей дошкольного возраста должно соответствовать возрастным особенностям ребенка;

4) при выборе книге для чтения ребенку дошкольного возраста необходимо учитывать сюжетную занимательность, простоту и ясность литературной композиции.

В исследованиях О.В. Дыбиной, В.В. Щетиной одним из педагогических является демонстрация детям образца-ориентира. Ребенок следует предлагаемому образцу-ориентире читательского интереса на разных уровнях: чувственном, интеллектуальном, мотивационно-личностным.

Значимость образца-ориентира повышается на каждом возрастном периоде развития ребенка. Выбор образца-ориентира педагогом должен соответствовать возрастным особенностям ребенка дошкольного возраста, присутствия в нем элементов творчества. Правильно выбранный образец-ориентир для ребенка дошкольного возраста позволяет перейти от этапа активного освоения опыта, к этапу активного преобразования.

Н.Н. Светловская для развития интереса к чтению художественной литературы у детей дошкольного рекомендовала организовывать в группе читательский уголок свободного общения с книгой. В книжном уголке воспитатель предоставляет детям возможность быть в роли читателей, и осуществлять различную деятельность с книгами. Предлагая различные материалы, воспитатель мотивирует детей на проявление читательского интереса с учетом предпочтений ребенка.

Для развития читательского интереса у детей 6-7 летнего возраста необходимо создавать книжный уголок как элемент предметно-пространственной среды в групповой комнате детского сада.

Процесс общения ребенка дошкольного возраста с книгой – это процесс формирования его личности. Воспитанник дошкольного учреждения

при рассматривании книги выступает в качестве маленького читателя.

Книжный уголок – это особая зона в групповой комнате, где ребенок дошкольного возраста может самостоятельно выбрать литературное произведение. В уголке книги ребенок дошкольного возраста учиться культуре общения с книгой. Книжный уголок необходимо расположить вдали от игровой зоны в группе, так как игровая деятельность может отвлечь от общения с книгой любимого автора. Уголок книг нужно расположить около окна, а в вечернее время суток – продумать искусственное освещение. Уголок для книг должен привлекать внимание ребенка дошкольного возраста. В книжном уголке ребенку дошкольного возраста должно быть уютно и комфортно. Литературные издания книжного уголка должны соответствовать возрастным особенностям детей дошкольного возраста

Дети должны иметь возможность рассматривать разные виды книг, оформление, иллюстрации. Важно использовать пиктограммы с правилами обращения с книгой [33].

У детей старшего возраста появляются литературные предпочтения, поэтому на книжную полку рекомендовано поместить 10-12 книг разного жанра. В таком книжном уголке обязательно должны быть стихи, сказочные произведения, рассказы о животных.

В книжном уголке могут располагаться не только полки с книгами. В нем может находиться уголок письма, уголок слушания. В уголке письма дети дошкольного возраста могут разместить рисунки на тему своих любимых литературных произведений. В уголке слушания полезно поставить магнитофон для прослушивания любимой коллекции сказок. Центр книгоиздательства может содержать книги, которые требуют ремонта, материалы для ремонта [29].

Опираясь на исследования педагогов научной лаборатории «Творческий поиск» Тольяттинского государственного университета и педагогического коллектива творческой группы АНО ДО «Планета детства «Лада» г. Тольятти, мы предлагаем использовать выделенные ими

следующие виды интегрированной деятельности детей и интегрированные формы взаимодействия педагога и детей для образовательной работы с детьми 6-7 лет по формированию читательского интереса. Подробнее рассмотрим каждую из них. Познавательно-игровая деятельность включает взаимодействие детей и других субъектов образовательного процесса, решая поисковую задачу в игровой ситуации путем активного преобразования поисковых действий с объектом.

В литературно-игровой деятельности предлагается организация и проведение игр-драматизаций по прочитанным произведениям, показ детьми концерта с декламацией стихов.

В литературно-познавательную деятельность входит поиск информации о писателях, литературных жанрах, о создателях книги.

Литературно-двигательная деятельность позволяет детям дошкольного возраста проводить игры с использованием стихотворных текстов или сюжетно-ролевые игры по мотивам литературных произведений.

Викторина – это интегрированная форма организации работы, с детьми в процессе которой, развлекаясь, дети выполняют соревновательные, поисковые задания. В викторине деятельность детей дошкольного возраста регламентируется правилами. По окончании досугового мероприятия определяются победители.

Концерт – это форма, интегрированного взаимодействия детей и педагога в процессе которой, в соответствии с разработанной программой осуществляется поэтапная подготовка и публичная демонстрация накопленного опыта выполнения различных видов деятельности [48, с. 54].

Выставка – это форма интегрированной работы с детьми, в процессе которой происходит демонстрация итогового мероприятия, на котором, дети в различных видах деятельности делают презентацию результатов своего творчества. Ключевой идеей выставочного мероприятия является создание особого пространства, где дети дошкольного возраста могут проявить активность и самостоятельность.

Книгоиздательство – это вид детской деятельности, предполагающий решение практико-ориентированного проекта и реализации интегрированных задач в образовательных областях. Основой книгоиздательства является познавательно-исследовательская и игровая деятельность. При выполнении заданий книгоиздательства воспитанники детского сада используют опыт имеющихся знаний в различных видах деятельности.

Поисковая лаборатория – это форма организации субъектов образовательного процесса, в котором дети осуществляя поиск решения проблемной ситуации, узнают об устройстве книги, как о предмете рукотворного мира путем активно преобразующих действий с предметом. Поисковая лаборатория предназначена для стимулирования самостоятельности в различных видах поисковой деятельности и использования исследовательских умений в решении задач проблемного характера.

Экскурсия – это одна из форм организации работы с детьми по познавательному развитию.

Кукольный спектакль – это интегрированная форма взаимодействия взрослого и детей, которая способствует развитию интереса к чтению, слушанию литературного произведения [50, с.42].

Развитие у ребенка интереса к чтению книг является одной из главных задач художественно-эстетического цикла. Проведение работы по знакомству с доступными образами художественной литературы должна начинаться в младших группах детского сада.

Отбор художественной литературы для книжного уголка способствует развитию художественно-эстетического вкуса у ребенка дошкольного возраста. Рассматривание книжных иллюстраций, чтение литературно-художественного произведения развивает активную мыслительную деятельность, эмоциональную сферу ребенка. Стимулирует к познанию окружающего мира.

Выводы по первой главе

Проблема развития читательского интереса у детей дошкольного возраста привлекает внимание многих ученых, основным признаком формирования читательского интереса является положительное и эмоциональное отношение к книге. Понятие читательский интерес в психолого-педагогической литературе рассматривается с разных точек зрения. Но большое количество исследователей термин читательский интерес трактуют как избирательную направленность и проявление мыслительной и эмоциональной активности личности читателя. При формировании читательского интереса детей дошкольного возраста педагогу необходимо учитывать индивидуальные психологические особенности. Так как эмоциональность, наличие чуткости к слову художественной литературы, способность ребенка дошкольного возраста жить в образе, все это у ребенка 6-7 лет становится средством познания самого себя. Рассматривание иллюстраций к литературно-художественным текстам помогают детям дошкольного возраста глубже понять смысл прочитанного воспитателем литературного произведения. Важной задачей педагога в дошкольном детстве является работа по сформированию интереса к чтению книге, как лично значимому, интересному объекту.

Выбор читательских предпочтений определяют личность ребенка, и закладывают основу читательского интереса. Формирование маленького читателя длительный и трудоемкий процесс, который зависит от развития у ребенка способности проявлять реакцию на чтение воспитателем литературного творчества ответным творчеством. В связи с этим, формирование читательского интереса у детей 6-7 лет рассматривается не только как психолого-педагогическая, но и социальная проблема общества.

Глава 2. Экспериментальное исследование развития у детей 6-7 лет читательского интереса

2.1 Изучение уровня развития у детей 6-7 лет читательского интереса

Исходя из целей и задач исследования и результатов теоретического исследования, мы определили следующую цель констатирующего эксперимента: выявить состояние педагогической практики в реализации выделенных нами психолого-педагогических условий по развитию читательского интереса у детей 6-7 лет.

Диагностическая работа в констатирующем эксперименте осуществлялась по двум направлениям:

- 1) диагностика детей;
- 2) изучение особенностей построения образовательного процесса по развитию у детей 6-7 лет читательского интереса.

Рассмотрим каждое направление работы.

Первое направление – диагностика детей – имела целью выявление уровня развития читательского интереса у детей 6-7 лет.

Анализируя психолого-педагогические исследования О.В. Дыбиной, А.Ю. Козловой, Н.Н. Светловской, Б.П. Умнова, мы выявили следующие критерии, показатели читательского интереса, и определили комплекс диагностических заданий, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта изучения развития читательского интереса у детей 6 -7 лет

Компоненты	Показатели	Диагностические задания
1. Мотивационно-ценностный	1.1 Проявление положительного отношения к книге, к деятельности читателя	Беседа «Моя любимая книга»
	1.2 Проявления желания читать (слушать) книгу (произведение)	«Выбери книгу

Компоненты	Показатели	Диагностические задания
2. Интеллектуальный	2.1. Наличие сосредоточенности, увлеченности самим процессом слушания чтения книги взрослым	«Мое любимое литературное произведение (часть 1)»
	2.2. Наличие вопросов о книге, авторах, содержании.	«Мое любимое литературное произведение (часть 2)»
	2.3. Наличие личных предпочтений к книгам и произведениям	«Мое любимое литературное произведение (часть 3)»
3. Регулятивный	3.1. Умение выразить свое отношение, собственное мнение о книге	«Поделись книгой»
	3.2. Умение выразить в разных формах свое отношение читателя к книге, ее содержанию	«Что тебе нравится в книге»

Охарактеризуем диагностические задания и представим результаты диагностики детей.

Диагностическое задание «Моя любимая книга».

Цель: выявить у детей проявление положительного отношения к книге, к деятельности читателя; наличие личных предпочтений к книгам и литературным произведениям.

Ход работы: экспериментатор предлагал ребенку ответить на вопросы:

1. Любишь ли ты книги?
2. Какая книга у тебя самая любимая?
3. Почему эта книга любимая?
4. Как выглядит эта книга? Расскажи о ней (Она толстая, красивые картинки, интересные герои.)
5. Про кого эта книга? Кто ее автор?
6. Помнишь ли ты, когда тебе последний раз читали книгу? (Вчера вечером, утром, не читали – мультики включали, аудио сказку включали.)
7. Ты сам приносишь книгу, которую хочешь, чтобы тебе прочитали?
8. Хочешь ли ты научиться читать, чтобы самостоятельно читать книги?

Интерпретация результатов:

3 балла – ярко проявляет положительное отношение к книге, к деятельности читателя; проявляет личные предпочтения к книгам, самостоятельно говорит название книги, подробно рассказывает, чем ему нравится книга, произведение (называет героя, события).

2 балла – проявляет положительное отношение к книге, личные предпочтения к книгам проявляются слабо, затрудняется рассказать о любимой книге, кратко называет некоторые ее особенности.

1 балл – проявляет индифферентное отношение к книге, не проявляет личных предпочтений к книгам.

По результатам проведенной диагностики 15% детей самостоятельно и четко проявляли личные предпочтения к книгам, могли назвать своего любимого литературного героя, любимую книгу, жанр, объяснить, почему она ему нравится. 40% детей при стимулировании взрослым могли назвать любимое литературное произведение или сказочного героя, но объяснить свой выбор затруднялись. 45% детей при стимулировании взрослого не смогли назвать любимую книгу, любимого литературного героя. Они не могли объяснить, что нравится им в их любимом сказочном герое. Просьба экспериментатора назвать свою любимую книгу у детей вызывала затруднения.

«Аленький цветочек», как любимую книгу выбрала самостоятельно Настя В, рассказала, что в любимой книге ей нравится интересные сказочные герои, красивые картинки.

Книгу «Волшебник Изумрудного города» при стимулировании взрослого назвали Назар М, Данил М, Егор М. Самостоятельно назвали любимого сказочного героя в книге, но объяснить, почему он им нравится не смогли. У Ани А, Насти К, Саши П, просьба экспериментатора назвать любимую книгу вызвала затруднения. Не смогли назвать любимого сказочного героя.

Результаты диагностического задания позволили выявить следующие количественные данные в контрольной группе: проявили личные

предпочтения к книгам, называли своего любимого героя, любимое литературное произведение 10% детей дошкольного возраста. При стимулировании взрослого называли любимое произведение, любимого героя книги, жанр, но с обоснованием своего выбора возникали затруднения у 45% детей. 50% детей самостоятельно и при стимулировании взрослого затруднялись называть любимую книгу и любимого героя.

Такие дети как: Алексей А, Дима Б, Лера Б, самостоятельно назвали любимые литературные произведения – рассказы В. Бианки, сказки К. И. Чуковского, любимого героя, рассказали, что их привлекает в сказочном герое.

Алеша Б, Соня Г, Вероника И, при стимулировании экспериментатора называли любимую книгу – «Муха Цокотуха», литературного героя, но затруднялись объяснить свои предпочтения.

Соня П, Миша С, Паша С, при стимулировании взрослого не смогли назвать любимую книгу, героя, но самостоятельно назвали любимые мультфильмы: «Приключения Винни – Пуха», «Питер Пен», «Моана»

Диагностическое задание «Выбери книгу».

Цель: выявить у детей проявление желания читать (слушать) книгу (произведение).

Материалы и оборудование: обложки книг разных авторов, разных жанров (стихи, сказки, рассказы о животных.) С.Я. Маршак «Тает месяц молодой», А. Плещеев «Мой садик», И. Токмакова «Кораблик». К.И. Чуковский «Бармалей», П. Бажов «Серебряное копытце», Г.Х. «Дикие лебеди», В Бианки «Лесные домишки», «Синичкин календарь».

Методика проведения: экспериментатор говорил ребенку: представь себе, что мы находимся в книжном магазине. Перед тобой на прилавке разложены разные книги. Посмотри на обложки книг, а затем выбери, 3 книги, которые хотел бы ты купить.

Интерпретация результатов:

3 балла – ребенок самостоятельно осуществляет выбор книг из предложенного ассортимента, подробно обосновывает свой выбор, проявляет ярко выраженные личные предпочтения к книгам.

2 балла – ребенок с помощью воспитателя выбирает книги из предложенных групп, затрудняется с обоснованием своего выбора, слабо проявляет личные предпочтения к книгам.

1 балл – не проявляет желания выбрать книги из предложенных групп, если при стимулировании взрослого выбирает книгу, то не может обосновать свой выбор.

Анализ результатов диагностик показал, что 25% детей самостоятельно осуществлял выбор книг. Проявляли желание прочитать их, рассмотреть иллюстрации. 30% детей осуществляли выбор книг из предложенных групп, затруднялись с обоснованием выбора. Возникало желание прочитать их, рассмотреть иллюстрации. 40% детей выбор книг из предложенных групп осуществляли стихийно с помощью воспитателя. Не возникало желания рассмотреть иллюстрации к книге и прочитать ее.

Клим С, Вова Ц. выбор книге осуществляли самостоятельно. Возникало желание рассмотреть картинки к литературному произведению, желание прочитать его. Никита Щ, Костя С. самостоятельно выбрали книги из предложенных им групп. Но с объяснением своего выбора возникли затруднения. Несмотря на трудности в аргументации своего выбора, у них возникало желание рассмотреть иллюстрации, прочитать книгу. У Саши П, Вити Г, выбор книги из предложенных групп происходил стихийно с помощью экспериментатора. Они не смогли объяснить свой выбор. Не возникало желания рассмотреть картинки к литературно-художественному произведению, прочитать его.

Результаты диагностического задания в контрольной группе позволили сделать следующий вывод: 15% детей самостоятельно выбирали книгу. Возникало желание прочитать, рассмотреть иллюстрации. С объяснением выбора своей книги не возникало затруднений. 35% детей самостоятельно

производили выбор книг из предложенных групп. Проявляли желание рассмотреть картинки, почитать книгу, но рассказать причину своего выбора затруднялись. При стимулировании экспериментатора выбор книг осуществляли 50% детей дошкольного возраста. Был интерес к рассматриванию иллюстраций, но возникало желание прочитать книгу.

Алеша А, Дима Б, Лера Б, выбор книг из предложенного ассортимента осуществляли самостоятельно, проявляли желание рассматривать иллюстрации к книгам, почитать выбранную книгу.

Соня Г, Вероника И, Миша С, выбор книг из предложенных групп осуществляли при помощи воспитателя, личные предпочтения к книгам проявляли слабо, затруднялись с объяснением своего выбора.

Павел С, Дима т, Марк Т, на просьбу экспериментатора выбрать книгу не откликнулись, при стимулировании взрослого выбирали книгу стихийно. Возникали затруднения с обоснованием своего выбора.

Диагностическое задание «Мое любимое литературное произведение».

Данная диагностическое задание имело три части.

Часть 1.

Материалы и оборудование: книги разных жанров с произведениями разных авторов: В. Берестов «О чем поют воробушки», «Читалочка», И. Токмакова «Мне грустно», П. Ершов «Конек горбунок», Г.Х Андерсен «Новый наряд короля», Д. Мамин Сибиряк «Притча о молочке, овсяной каше и сером котике Мурке», М. Пришвин «Весна в лесу», В. Бианки «Оранжевое горлышко»

Цель: Выявить наличие сосредоточенности, увлеченности самим процессом слушания чтения книги взрослым

Методика проведения: экспериментатор говорит ребенку: у меня на столе разложены книги, выбери ту книгу, которая тебе понравилась. Присаживайся удобнее, сейчас я тебе ее прочитаю.

Педагог читает 2/3 литературного произведения, Закрывает книгу и наблюдает за поведением ребенка дошкольного возраста.

Интерпретация результатов:

3 балла – сам просит прочитать дальше; высокая концентрация внимания во время чтения.

2 балла – во время чтения периодически отвлекается; сам дочитать книгу не просит, но на предложение взрослого выражает готовность дослушать.

1 балл – выбор книги осуществляет с помощью воспитателя, во время чтения невнимателен, часто отвлекается, не проявляет желания слушать книгу и читать дальше.

Во время проведения диагностического задания мы выявили, что у 30% детей преобладала высокая концентрация внимания, наблюдалась увлеченность процессом слушания книги, просили прочитать до конца литературно-художественный текст.

Соглашались с взрослым прочитать книгу дальше, периодически отвлекались, и не было сосредоточенности внимания у 10% детей. 60% детей проявили равнодушие к выбору литературно-художественного произведения, слушать чтение книги желания не возникало. Наблюдалась частая отвлекаемость.

У Насти В., Леша Г., во время чтения книги наблюдалась высокая концентрация внимания, была увлеченность процессом слушания чтением литературного произведения. После прекращения чтения экспериментатора задавали вопросы: «Что было дальше?», «Что случилось со сказочными героями?», «А можно еще почитать книгу?»

Рита Ф., Арина Х., Никита Щ., выбор книги осуществляли самостоятельно. Во время чтения литературного произведения периодически происходила отвлекаемость внимания. Наблюдалась увлеченность процессом слушания. После чтения книги самостоятельно задавали вопросы: «Что случилось со сказочными героями?», «Что было дальше?». На предложение экспериментатора прочитать книгу до конца дети соглашались.

Саша П., Витя Г., осуществляли выбор книги при стимулировании экспериментатора. Во время чтения литературно-художественного произведения происходила частая отвлекаемость внимания. Художественный текст не вызвал эмоционального отклика.

В процессе проведения диагностической работы в контрольной группе было выявлено: у 15% детей наблюдалась высокая концентрация внимания во время чтения литературно – художественного произведения. Просили экспериментатора дочитать до конца литературный текст. Периодически отвлекались во время чтения книги, при стимулировании взрослого выражали готовность дослушать до конца литературное произведение 35% детей.

Не проявили желания слушать книгу дальше 55% детей, во время чтения литературного произведения они часто отвлекались.

Саша У, Аня Ч, Костя Ш, внимательно слушали чтение выбранной ими книги экспериментатором, происходила увлеченность самим процессом слушания, а после завершения чтения задали вопросы: «А что дальше?», «Можно дочитать еще?», «Что было со сказочными героями?»

Арина Ш, Маша Ш, Андрей Р, часто отвлекались во время чтения литературного произведения, дочитать книгу дальше не просили, но на предложение взрослого продолжить чтение согласились.

Леша Б, Соня Б, Павел С, отвлекались в процессе чтения, при стимулировании взрослого не согласились дочитать до конца книгу.

Часть 2.

Цель: выявить у детей наличие вопросов о книге, авторах, содержании.

Материалы и оборудование: книга, выбранная ребенком в 1 части диагностики.

Методика проведения: экспериментатор говорил ребенку: «Мы с тобой прочитали отрывок литературного произведения. Хочешь, мы с тобой дочитаем дальше книгу? Но сначала тебе нужно, задать вопросы о книге, содержании, о любимых сказочных героях».

Интерпретация результатов:

3 балла – ребенок самостоятельно задает 3-4 вопроса о книге, ее содержании.

2 балла – ребенок с помощью взрослого задает 1-3 вопроса о книге, по содержанию.

1 балл – ребенок при стимулировании взрослым не задает вопросы об авторе и содержании книги.

Анализ результатов показал следующее. Самостоятельно задавали вопросы об авторе книги 20% детей. При стимулировании взрослого задавали 1-3 вопроса об авторе, по содержанию произведения 30% детей. Выбор книг не осуществляли, вопросы по содержанию книге при стимулировании взрослым не задавали 50% детей.

Вова Ц., Костя С., самостоятельно называли автора книг, задавали 3-4 вопроса по содержанию литературно-художественного произведения. Данил М., Вова Н., задавали 2-3 вопроса по содержанию книги, задавали вопросы об авторе литературного произведения. Аня А., Саша П., не задавали вопросы по содержанию литературного произведения, не проявляли интереса к автору книги.

После проведения диагностического задания в контрольной группе были получены следующие результаты исследования: 25% детей задавали самостоятельно вопросы об авторе, содержании книги. От одного до трех вопросов об авторе, содержании при стимулировании экспериментатора 30% детей. Не задавали вопросы по содержанию, об авторе выбор книг осуществляли стихийно 40% детей.

Лера Б, Соня Г, Вероника И, самостоятельно задавали вопросы об авторе, содержании книги. Дима Т, Марк Т, Саша Ч, задавали 1 - 3 вопроса по содержанию, об авторе книге. Костя Ш, Лера Б по содержанию литературного произведения вопросов не задавали, интереса к автору книги не проявляли.

Часть 3.

Цель: выявить у детей наличие личных предпочтений к книгам и произведениям.

Материалы и оборудование: книга, выбранная ребенком в 1 части диагностики.

Методика проведения. Экспериментатор говорил ребенку: «Мы с тобой дочитали до конца книгу, ты мне хочешь, что-то рассказать?».

Интерпретация результатов:

3 балла – ребенок самостоятельно проявил личные предпочтения к книгам и произведениям. Демонстрировал эмоциональный отклик в выражении потребности высказывания собственного мнения о книге.

2 – балла при стимулировании взрослым вопросами проявлял положительный эмоциональный отклик в выражении потребности высказывания собственного мнения о книге.

1 – балл не проявляет эмоционального отклика в выражении потребности высказывания собственного мнения о книге при стимулировании вопросами взрослого.

Таким образом, анализ результатов диагностики свидетельствует о том, что 10% детей проявляли положительное эмоциональное отношение к чтению книге. Возникло желание слушать чтение литературно-художественного произведения. Проявляли позитивное эмоционально-положительное отношение к книгам. При стимулировании взрослого соглашались прочесть литературное произведение до конца 30% детей. Проявляли равнодушное отношение к чтению книге, при стимулировании взрослого не соглашались дочитать до конца литературное произведение 60% детей. Вероника Г, Настя В, высказали эмоционально-положительное мнение о прочитанной книге. Никита Щ, Назар М, при стимулировании взрослого проявили эмоционально - положительное отношение к прочитанной книге. Витя Г, Василиса Г, при стимулировании взрослого не проявили эмоционального отклика на чтение литературного произведения.

Анализ результатов диагностического исследования в контрольной группе позволил выявить следующие количественные данные: Положительное эмоциональное отношение к книге проявили 15% детей. У 40% желание слушать чтение литературно – художественного произведения возникало. Проявили позитивное эмоциональное отношение к книгам. 45% проявили равнодушие к чтению книг, на предложение экспериментатора дочитать до конца не соглашались.

Алеша А, Дима Б, Леша Б, проявили эмоционально – положительное отношение к книгам. Наблюдалось желание слушать чтение литературного произведения. Соня Г, Вероника Г, Соня П, при стимулировании взрослого проявили положительный эмоциональный отклик, выражали потребность высказать собственное мнение – отношение о книге. Вероника П, Миша С, Не проявляли положительного эмоционального отклика в выражении потребности высказывать свое мнение – отношение о книге даже при стимулировании взрослого.

Диагностическое задание «Что тебе нравится в книге».

Цель: выявить умение детей выражать в разных формах свое отношение как читателя к книге и ее содержанию.

Методика проведения: экспериментатор говорил ребенку: тебе много книг уже прочитали в садике и дома. Расскажи любым удобным для тебя способом (рисование, лепка, песенное исполнение) о прочитанной книге.

Интерпретация результатов:

3 балла – самостоятельно рассказывал, о том, что ему понравилось, отражал свое отношение к персонажам, в рисунке, лепке, песни.

2 балла – ребенок при стимулировании взрослого рассказывал о своем отношении к сказочным героям в рисунке, лепке, песне.

1 балл – при стимулировании взрослого ребенок не смог рассказать свое отношение к героям сказок.

Таким образом, данные анализа позволяют сделать следующий вывод: 15% детей самостоятельно рассказывали о том, что ему понравилось в

литературном произведении. Отражали свое отношение к персонажам в рисунке, лепке. 35% детей при стимулировании взрослого рассказывали о своем отношении к сказочным героям в рисунке лепке. 50% детей при стимулировании взрослого не смогли выразить свое отношение к сказочным героям в рисунке, лепке.

Лиза К., Вероника Г., самостоятельно отражали свое мнение, отношение к сказочным героям из литературно-художественного произведения в лепке, рисунке, рассказе. Вова Н., Егор Н., при стимулировании экспериментатора выражали свое отношение к сказочным персонажам через рисунок, рассказ, лепку, песенное исполнение. Настя К, Аня А, при стимулировании взрослого не смогли выразить свое мнение - отношение к героям из литературно-художественного произведения в лепке, рисунке, рассказе, песенном исполнении.

Анализ результатов диагностической методики в контрольной группе выявил следующие количественные результаты: самостоятельно рассказывали, о том, что им понравилось в литературно – художественном произведении, выражали свое – мнение отношение в рисунке, лепке, песне 10% детей. При стимулировании взрослого отражали свое мнение – отношение к поступкам сказочных героев и литературному тесту 30% детей. Не могли выразить свое мнение к героям литературных произведений при стимулировании взрослого 65% детей.

Дима Б., Соня Г., Алеша Б., самостоятельно отражали свое мнение – отношение к литературным героям в лепке, рисунке, песне, рассказывали о том, что им больше понравилось в прочитанной книге. Соня П., Вероника П., Дима Т., рассказывали о своем отношении к сказочным героям при стимулировании воспитателя, выражали свое мнение отношение к прочитанному в песенном исполнении, рисовании, лепке.

У Кости Ш., Арины Ш., Андрея Р., с высказыванием своего мнения, отношения к прочитанной книге возникали затруднения. Не смогли выразить

в удобной для них форме свое мнение – отношение к прочитанному произведению.

Диагностическое задание «Поделись книгой».

Цель: выявить умение выразить свое отношение, собственное мнение о книге.

Методика проведения: экспериментатор рассказывал ребенку ситуацию: в одной стране жил маленький мальчик, у него не было книг, и он не любил читать. Как бы ты помог ему? (Заинтересовал, рассказал, нарисовал.) Какую бы книжку ты ему предложил?

Интерпретация результатов:

3 балла – самостоятельно называет книгу, демонстрирует свое положительное отношение к ней, высказывает собственное мнение о книге, кратко характеризует ее содержание.

2 балла – ребенок при стимулировании взрослым называет книгу, демонстрирует свое отношение к ней, высказывает собственное мнение о книге, рассказывает ее краткое содержание.

1 балл – даже при стимулировании взрослого не называет книгу.

Таким образом, после проведения диагностического задания были получены следующие результаты: 20% детей самостоятельно высказывали предположения о том, как можно заинтересовать маленького мальчика, выбирали книгу для чтения мальчику. 30% детей при стимулировании взрослого высказывали варианты помощи маленькому мальчику. Самостоятельно выбирали книгу для чтения маленькому мальчику.

50% детей при стимулировании взрослого не высказывали предположения о вариантах помощи маленькому мальчику. Выбор книги для чтения осуществляли при стимулировании взрослого.

Вероника Г., Настя В., высказывали самостоятельно предположения о возможных вариантах помощи маленькому мальчику. Принимали попытки заинтересовать маленького мальчика чтением книг. Убеждали его, что читать книги интересно, там красивые картинки, много красивых сказочных героев.

Подарили ему свою любимую книгу для чтения. Назар М., Егор М., при стимулировании взрослого высказывали мнения о вариантах помощи маленькому мальчику. Самостоятельно производили выбор книги для чтения маленькому мальчику. Саша П., Витя Г., при стимулировании взрослого не высказывали мнение о возможных вариантах помощи маленькому мальчику. Выбор книги для чтения осуществляли стихийно при стимулировании экспериментатора.

Проанализировав результаты исследования, и определив по сумме, набранной от 5 до 9 баллов, мы выявили, что лучше всего выражено у детей 6-7 летнего возраста проявление эмоционально-положительного отклика к книге, наличие личных читательских предпочтений, проявление желания читать и слушать книгу. Наличие сосредоточенности, увлеченности самим процессом слушания. Хуже всего выражено умение выразить свое мнение, отношение о книге. Умение выразить в разных формах свое мнение, отношение читателя к книге. По таким показателям было набрано от 4 до 6 баллов. На рисунке 1 представлены результаты сформированности читательского интереса у детей ЭГ на констатирующем этапе эксперимента.

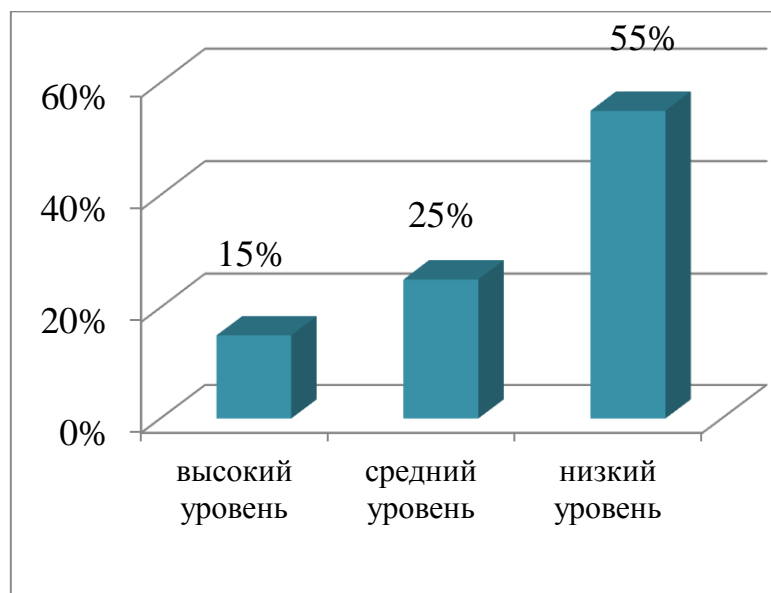


Рисунок 2 – Результаты диагностики читательского интереса у детей ЭГ на констатирующем этапе эксперимента

Таким образом, после проведенного диагностического исследования были получены следующие количественные данные. 15% детей имеют высокий уровень развития читательского интереса. У них есть личные предпочтения к книгам, самостоятельно рассказывали о любимом сказочном герое. Без стимулирования взрослого осуществляли выбор книг из предложенных групп, проявляли желание рассмотреть иллюстрации к художественному произведению, почитать его. Задавали 3-4 вопроса по содержанию литературного произведения. Демонстрировали эмоционально-положительный отклик на чтение книги. Самостоятельно отражали свое отношение к литературным персонажам в лепке, рисунке, рассказе. Рассказывали свои варианты помощи маленькому мальчику. Самостоятельно выбирали книги для чтения.

25% детей показали средний уровень развития читательского интереса. Дети среднего уровня обладают читательскими предпочтениями, но просьба взрослого рассказать о своей любимой книге вызывала затруднения. Осуществляли выбор книг из предложенного ассортимента самостоятельно. Аргументировали свою точку зрения в выборе книги. Наблюдалась увлеченность процессом слушания литературного произведения. Преобладала высокая концентрация внимания. После чтения литературно-художественного произведения завали вопросы: «Что будет дальше?», «Что случилось со сказочными героями?», «А мы еще будем читать?» Задаст 2-3 вопроса об авторе и содержании книги. Проявляет эмоционально-положительный отклик в выражении потребности в объяснении собственного мнения по прочитанному литературному произведению. При стимулировании экспериментатора рассказывали свое отношение к сказочным героям в лепке, рисунке, рассказе, песенном исполнении. Высказывали мнения о возможных вариантах помощи маленькому мальчику при стимулировании взрослого. Самостоятельно осуществляли выбор книги для чтения маленькому мальчику.

55% имеют низкий уровень развития читательского интереса. У них нет личных читательских предпочтений. Просьба экспериментатора рассказать о своем любимом сказочном герое вызывала затруднения. Выбор книг из предложенных групп осуществляли при стимулировании экспериментатора стихийно. Не выражали желания рассмотреть иллюстрации, почитать книгу. Не задавали вопросов по содержанию литературно-художественного произведения. Преобладала низкая концентрация внимания. Наблюдалась частая отвлекаемость. Не было заинтересованности процессом слушания. Не смогли выразить свое отношение к героям литературного произведения в лепке, рисунке, рассказе, песенном исполнении при стимулировании взрослого. При стимулировании взрослого не высказывали варианты помощи маленькому мальчику.

Проведенное нами диагностическое исследование в контрольной группе показало следующие результаты (Рисунок 3).

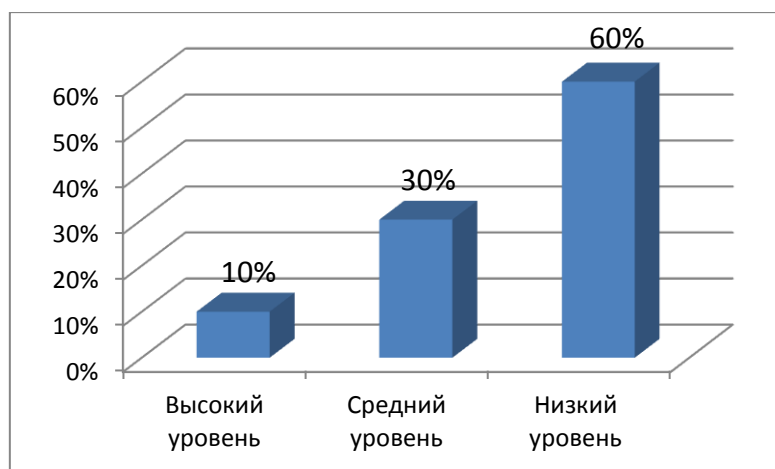


Рисунок 3 – Результаты диагностики читательского интереса у детей КГ на констатирующем этапе эксперимента

60% имеют низкий уровень развития читательского интереса, набрали от 10 до 13 балла. У них нет личных читательских предпочтений. Просьба экспериментатора рассказать о своем любимом сказочном герое вызывала затруднения. Выбор книг из предложенных групп осуществляли при стимулировании экспериментатора стихийно. Не выражали желания рассмотреть иллюстрации, почитать книгу. Не задавали вопросов по

содержанию литературно-художественного произведения. Преобладала низкая концентрация внимания. Наблюдалась частая отвлекаемость. Не было заинтересованности процессом слушания. Не смогли выразить свое отношение к героям литературного произведения в лепке, рисунке, рассказе, песенном исполнении при стимулировании взрослого. При стимулировании взрослого не высказывали варианты помощи маленькому мальчику.

30% детей показали средний уровень развития читательского интереса. Они набрали от 14 до 17 балла. Дети среднего уровня обладают читательскими предпочтениями, но просьба взрослого рассказать о своей любимой книге вызывала затруднения. Осуществляли выбор книг из предложенного ассортимента самостоятельно. Аргументировали свою точку зрения в выборе книги. Наблюдалась увлеченность процессом слушания литературного произведения. Преобладала высокая концентрация внимания. После чтения литературно-художественного произведения завали вопросы: «Что будет дальше?», «Что случилось со сказочными героями?», «А мы еще будем читать?» Задаёт 2-3 вопроса об авторе и содержании книги. Проявляет эмоционально-положительный отклик в выражении потребности в объяснении собственного мнения по прочитанному литературному произведению. При стимулировании экспериментатора рассказывали свое отношение к сказочным героям в лепке, рисунке, рассказе, песенном исполнении. Высказывали мнения о возможных вариантах помощи маленькому мальчику при стимулировании взрослого. Самостоятельно осуществляли выбор книги для чтения маленькому мальчику.

10% детей имеют высокий уровень развития читательского интереса. Такие дети набрали от 18 до 19 балла. У них есть личные предпочтения к книгам, самостоятельно рассказывали о любимом сказочном герое. Без стимулирования взрослого осуществляли выбор книг из предложенных групп, проявляли желание рассмотреть иллюстрации к художественному произведению, почитать его. Задавали 3-4 вопроса по содержанию литературного произведения. Демонстрировали эмоционально-

положительный отклик на чтение книги. Самостоятельно отражали свое отношение к литературным персонажам в лепке, рисунке, рассказе. Рассказывали свои варианты помощи маленькому мальчику. Самостоятельно выбирали книги для чтения.

Рассмотрим методику и результаты диагностики по второму направлению – изучение особенностей построения образовательного процесса и условий по формированию читательского интереса у детей 6-7 лет.

Для достижения поставленной цели мы провели анкетирование воспитателей и родителей, а также проанализировали предметно-пространственную среду группы и календарно-тематическое планирование образовательной работы с детьми.

Для этого направления работы мы разработали анкеты и вопросники.

Подробнее рассмотрим методику проведения и проанализируем полученные результаты.

В анкете для воспитателей были включены следующие вопросы:

1. Какие формы образовательной работы с детьми по формированию читательского интереса вы используете?

- А) Выставки книг
- Б) Поисковую лабораторию
- В) викторины
- Г) Книгоиздательство

2. Часто ли вы планируете работу по формированию читательского интереса у детей 6-7 лет

- А) Систематически
- Б) Периодически
- В) Затрудняюсь ответить

3. Проводите ли вы образовательную работу по ознакомлению детей с книгой как предметом рукотворного мира?

- А) Да

Б) Иногда

В) Затрудняюсь ответить

4. Какие задания вы используете для формирования читательского интереса у детей 6-7 лет?

5. В каких центрах (микроцентрах) представлен материал обеспечивающий формирование и проявление читательского интереса детей 6-7 лет?

А) Читательский уголок

Б) Центр художественного творчества

В) Центр книгоиздательства

Г) Театральный центр

Д) Библиотека, тематические выставки, коллекции книжек-малышек

6. Какие виды деятельности и задания предлагаются вами для формирования читательского интереса у детей 6 -7 лет?

7. Представлены ли предметы и необходимые материалы для формирования читательского интереса у детей в группе?

А) Представлены

Б) Частично представлены

В) Не представлены

8. Какие мероприятия проводятся в вашей группе по формированию читательских интересов у детей 6-7 лет?

9. Представлено ли в вашем планировании образовательная деятельность по формированию читательского интереса у детей?

А) Да

Б) Частично

В) Не представлено

10. Прописываете ли вы в планировании режимных моментов деятельность по формированию читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста?

А) Да

Б) Иногда

В) Никогда

11. Соответствует ли в вашей группе содержание читательского уголка возрастным особенностям детей старшего дошкольного возраста?

А) Соответствует

Б) Не соответствует

В) Соответствует частично

Диагностическое задание – вопросник для анализа предметно-пространственной среды группы включал следующие вопросы.

Есть ли в вашей группе микроцентры, обеспечивающие процесс формирование читательского интереса у детей?

Какие материалы и оборудование представлены в этих микроцентрах?

Какую деятельность могут осуществлять дети, чтобы знакомиться с книгой и произведениями, а также реализовывать свой читательский опыт и предпочтения?

Таким образом, после проведения анкетирования воспитателей подготовительной группы детского сада были получены следующие результаты: не многие воспитатели используют в образовательной работе с детьми поисковую лабораторию и книгоиздательство. Многие педагоги периодически планируют работу по формированию читательского интереса, небольшое количество воспитателей проводят работу с детьми с книгой как с предметом рукотворного мира.

Некоторые воспитатели затруднялись с ответом. У многих педагогов в группе для формирования читательского интереса представлен только читательский уголок. У большого количества педагогов материалы и оборудование для формирования читательского интереса представлены в группе частично. Иногда прописывают деятельность детей в режимных моментах в планировании по формированию читательского интереса. Не у

всех воспитателей содержание читательского уголка соответствует возрастным особенностям детей 6-7 лет.

Диагностическое задание – анкета для родителей по формированию читательского интереса.

1. Считаете ли вы важным чтение книг для ребенка?

- А) Да
- Б) Нет
- В) Затрудняюсь ответить

2. Есть ли у вас домашняя библиотека?

- А) да
- Б) нет

3. Соответствуют ли книги вашей домашней библиотеки возрастным особенностям ребенка?

- А) Да
- Б) Частично
- В) Затрудняюсь ответить

4. Часто ли вы обновляете домашнюю библиотеку?

- А) Часто
- Б) Иногда
- В) Никогда

5. Привлекает ли вас воспитатель к участию в мероприятиях по формированию читательского интереса у ребенка?

- А) Да
- Б) Иногда
- В) Затрудняюсь ответить

6. Дает ли вам рекомендации педагог по формированию читательского интереса у вашего ребенка?

- А) Систематически
- Б) Периодически
- В) Не дает

7. Как часто читаете вы своему ребенку детские книги?

- А) Читаю по вечерам
- Б) Читаю по выходным
- В) Не читаю, мультики включаю

8. Есть ли у вашего ребенка любимые литературные произведения?

- А) Да
- Б) Нет
- В) Затрудняюсь ответить

9. Дает ли вам воспитатель для семейного чтения книги из библиотеки детского сада?

- А) Да
- Б) Иногда
- В) Не дает

Обработав данные анкет родителей, был сделан вывод о том, что не все родители считают чтение книг важным и нужным занятием для ребенка. У некоторых родителей дома находится библиотека для семейного чтения. Но книги, стоящие на полках такой библиотеки частично соответствуют возрастным особенностям ребенка дошкольного возраста. Немногие родители занимаются обновлением домашней библиотеки для чтения. К участию мероприятий по формированию читательского интереса воспитатель привлекает родителей редко. Периодически дает рекомендации по формированию читательского интереса у ребенка.

Многие родители читают своему ребенку книги очень редко и по выходным. Небольшое количество родителей знают литературные предпочтения своего ребенка, а книги для семейного чтения из библиотеки детского сада воспитатель не дает.

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента свидетельствуют о необходимости проведения более эффективной работы с детьми 6-7 лет по развитию читательского интереса.

2.2 Апробация психолого-педагогических условий развития у детей 6-7 лет читательского интереса

На формирующем этапе эксперимента, мы, учитывая цель и задачи исследования, а также результаты констатирующего эксперимента, определили следующую цель: осуществить развитие у детей 6-7 лет читательского интереса в созданных психолого-педагогических условиях.

Формирующий этап эксперимента состоял из трех этапов: мотивационный, когнитивный и деятельностный.

Охарактеризуем особенности работы на каждом этапе.

Мотивационный этап предусматривал формирование у детей положительного отношения к книге, к деятельности читателя, стимулирование желания читать (слушать) книгу (произведение).

Работа с детьми на данном этапе заключалась в показе интерактивного кукольного спектакля, в процессе которого предполагалось общение артистов с маленькими зрителями по содержанию литературного произведения, проводилась презентация книги «писателем» по мотивам которой был поставлен спектакль. Экскурсия в библиотеку проводилась для рассматривания книг, иллюстраций, выбора любимой книги.

Когнитивный этап работы предусматривал формирование у детей представлений о книгах как предмете рукотворного мира и источника литературных произведений.

На данном этапе были реализованы блоки работы с детьми: «Книга как предмет рукотворного мира», «Книга как результат труда человека».

Раскроем содержание образовательной работы с детьми по каждому блоку: В блоке работы с детьми «Книга, как предмет рукотворного мира» решаются образовательные задачи по знакомству воспитанников детского сада с книгой особенностями строения книги.

В таблице 2 представлен план работы с детьми по блоку «Книга как предмет рукотворного мира»

Таблица 2 – План работы с детьми в блоке «Книга как предмет рукотворного мира»

Форма работы с детьми	Деятельность детей	Педагогический инструментарий	Вовлечение родителей
Поисковая лаборатория «Что такое книга?»	Рассматривание частей книги и видео о том, как она «Рождается». Рассматривание книги и называние частей.	Демонстрация видео, беседа о - строении детской книги. Выставка разных видов книг.	Поручение найти видео материалы о создании книги.
Путешествие в прошлое книги «Прошлое, настоящее и будущее книги»	Рассматривание на слайдовой презентации свитка папируса, берестяных записей, глиняных дощечек. Поисковая игра «Найди сходство и отличие» «Что сначала, что потом»	Демонстрация в слайдовой презентации видов книг прошлого. Демонстрация современных книг. Чтение энциклопедии.	Поручение найти фотографии и видео материалы о книгах прошлого.
Экскурсия на выставку книг «Занимательные рассказы Н. Носова»	Рассматривание книг сборников рассказов Н. Носова, Слушание рассказа «Живая Шляпа» Поисковое задание «Где, чей предмет?»	Беседа о творчестве Н. Носова, рассматривание слайдовой презентации, проведение словарной работы со словами комод, кочерга. Драматизация сценки из рассказа.	Привлечение родителей к семейному чтению книг Н. Носова из библиотеки для домашнего чтения созданной в коридоре детского сада.

С детьми проводилась экскурсия в библиотеку методического кабинета. Предлагалось поиграть в интерактивные игры с названием «Угадай сказку», а в групповой комнате дети отправились в путешествие прошлого книги, во время которого узнали о том, как в древние времена в разных странах люди записывали информацию.

Рассматривалась слайдовая презентация и проводилась беседа на тему «Первые создатели детской книги». Экспериментатор читал детям рассказ А. Баркова и Р. Сурьянинова «Откуда пришла книга». Для закрепления знаний детей о правилах обращения с книгой организовывалась и проводилась сюжетно-ролевая игра «Книжкина больница».

Подробнее рассмотрим работу с детьми: в поисковой лаборатории «Что такое книга». Перед детьми была поставлена воспитателем проблемная ситуация, в процессе которой предложено разгадать загадку про книгу, рассмотреть книги, иллюстрации, найти общее сходство и различия у рассмотренных книг. В беседе дети вместе с воспитателем узнавали, из каких частей состоит книга. Дети обсудили и определили правила обращения с книгой, зарисовали их, используя условные символы. Во время беседы воспитатель рассказал детям дошкольного возраста о первых создателях детской книги, показал слайдовую презентацию первых книг. Во время путешествия в прошлое книги дети познакомились на слайдовой презентации со свитками папируса, глиняными дощечками и берестяными записями.

Рассмотрим особенности работы с детьми: в поисковой лаборатории «С чего начинается книга». Дети рассматривали книгу, называли ее части, была просмотрена слайдовая презентация первых книг, выполнено поисковое задание с названием «Вежливое обращение с книгой», в процессе которого дети дошкольного возраста учили Незнайку правильно обращаться с книгой. Также в поисковой лаборатории воспитатель показывал детям дошкольного возраста видеосюжет об этапах изготовления книги.

После просмотра видеосюжета для закрепления информации педагогом были проведены игры поисковые «Кому что нужно?», «Что сначала, что потом?», «Назови профессию». В рамках поисковой лаборатории была проведена работа по изготовлению собственных книг детьми. Во время экскурсии на выставке книг педагог детям дошкольного возраста предлагал рассмотреть иллюстрации к литературно - художественным произведениям. Педагог детям прочитала стихотворение С.Я Маршака «Чем пахнут ремесла», поиграла с ними в поисковые игры «Назови профессию».

На экскурсии на выставку книг дети рассмотрели детские современные книги и иллюстрации к ним. Им была прочитана сказка К. И. Чуковского «Муха цокотуха», после чего была предложена игра «Посели сказочного

героя в свой дом» в процессе которой дети дошкольного возраста соотносили каждого сказочного героя с обложкой книги.

В блоке «Книга как результат труда человека» решались следующие задачи: формирование представлений детей о профессиях людей, которые работают над производством книги, об их специфических действиях и используемых материалов и оборудования, этапах создания книги. План работы с детьми представлен в таблице 3.

Таблица 3 – План работы с детьми в блоке «Книга как результат труда человека»

Форма работы с детьми	Деятельность детей	Педагогический инструментарий	Вовлечение родителей
Поисковая лаборатория «С чего начинается книга?»	Рассматривание книги и называние частей. Видео об этапах создания книги о профессиях и действиях. Изобразительная деятельность рисунков «История одной книги» Поисковое задание «Вежливое обращение с книгой»	Просмотр презентации, беседа, Выставка детских рисунков.	Поручение родителям найти и принести воспитателю в группу детского сада видео о том, как появляется книга.
Книгоиздательство «Как рождается книга?»	Рассматривание книги и называние частей, иллюстраций к литературным произведениям. Создание своих собственных книжек-малышек	Выставка книжек-малышек, беседа, показ слайдовой презентации.	Поручение родителям принести любимую книгу ребенка для чтения-слушания в детском саду.
Книжная мастерская	Нахождение книг в книжном уголке требующих ремонта, отправляют в книжную мастерскую. Обнаружение причин поломки книги и проведение их починки.	Педагог вместе с детьми проводит работу по ремонту книг в книжной мастерской. Выставка отремонтированных книг детьми.	Поручение родителям починить дома ребенку починенную книгу.
Экскурсия на выставку стихов С.Я Маршака	Рассматривание книг, иллюстраций. Слушание Стихотворения С.Я. Маршака «Пудель» Поисковая игра «Найди животному свой стих»	Беседа с показом слайдовой презентации, об авторе, литературном произведении. Выставка детских рисунков.	Поручение родителям найти презентацию о творчестве С.Я. Маршака.

В блоке с направлением «Книга, как результат деятельности труда человека» представлены образовательные задачи по формированию представлений у детей дошкольного возраста о книге. Знакомству с историей возникновения первых книг, первых авторов – создателей детской книги.

Воспитатель предлагал детям послушать стихотворение С.Я. Маршака «Чем пахнут ремесла», рассмотреть иллюстрации профессий людей, которые трудятся над производством книги. Для лучшего усвоения знаний о том, как создается книга, детям предлагалось поиграть в сюжетно-ролевую игру «В книжной мастерской».

Деятельностный этап предполагал развитие умений детей дошкольного возраста выражать свое мнение, отношение к прочитанному литературному произведению, рассказывать о своих читательских предпочтениях.

На данном этапе мы реализовали два блока работы с детьми: «Читаем, слушаем, рассказываем», «Выражаем свое мнение, отношение к литературному произведению».

В блоке «Читаем, слушаем, рассказываем» предполагалось решение задач по формированию знаний и представлений о книгах, жанрах книг. Знакомство с литературным творчеством поэтов и писателей. Осуществляется поэтапная работа с детьми по знакомству с литературными произведениями, используя интегрированные формы работы, которые обеспечивают индивидуальный подход к каждому ребенку и способствуют усвоению компонентов читательского интереса. План работы с детьми в блоке «Читаем, слушаем, пересказываем» представлен в таблице 4.

Таблица 4 – План работы с детьми в направлении блока «Читаем, слушаем, рассказываем»

Форма работы с детьми	Деятельность детей	Педагогический инструментарий	Вовлечение родителей
Литературный концерт «В сказочном царстве - государстве К.И. Чуковского»	составляют программу концерта. Декламируют стихи, анализируют качество исполнения стихов своих	Помощь в разучивании стихов, составлении программы и оценивании номеров.	Привлечение к помощи к разучиванию отрывков из стихотворных сказок К.И. Чуковского.

Форма работы с детьми	Деятельность детей	Педагогический инструментарий	Вовлечение родителей
Викторина «Старые, добрые сказки Г.Х. Андерсена»	Поисковая игра «Продолжи сказку». Поисковое задание «Кому, что нужно?», поисковая игра «Угадай сказку»	Беседа, принятие участия вместе с детьми дошкольного возраста в поисковых играх и заданиях.	Привлечение родителей к семейному чтению сказок из специально созданной библиотеки детского сада в коридоре.
Литературный концерт «Волшебные сказки А.С. Пушкина»	Декламаций стихов, составление программы концерта, изготовление афиш.	Оказание помощи детям 6-7 летнего возраста в разучивании стихов, изготовлении афиш, концертной программы, оценивании номеров своих товарищей.	Привлечение к помощи разучивания стихов А.С. Пушкина
Путешествие в поэтическую страну «Читалию А.Барто»	Декламация стихов, драматизация стихотворения «Настенька», поисковые игры «Бюро находок»	Оказание помощи в разучивании стихов, беседа, совместное участие с детьми в поисковых играх.	Привлечение помощи родителей в разучивании стихов А. Барто.

Подробнее остановимся на описании особенностей работы с детьми: в блоке «Читаем, слушаем, рассказываем» был организован и проведен литературный концерт, посвященный творчеству К.И. Чуковского, в котором дети дошкольного возраста декламировали стихи, составляли программу концерта, изготавливали афишу, проводили оценивание номеров своих товарищей.

Для процесса вовлечения родителей в подготовку и участие к литературному концерту была предложена просьба о помощи в разучивании стихов.

В викторине Старые добрые сказки Г.Х. Андерсена дети 6-7 лет играли в поисковые игры: «Продолжи сказку», выполняли поисковое задание «Кому, что нужно?», «Угадай героя сказки».

Для привлечения родителей была создана библиотека для семейного чтения, на полках которой можно было выбрать и взять почитать дома книгу со сказками.

Во время литературного концерта Волшебные сказки А.С. Пушкина дети 6-7 лет проводили декламацию стихов и оценку творческих номеров. Изготавливали афиши и составляли программу концерта. Для приобщения родителей к процессу формирования читательского интереса педагог обращался с просьбой о помощи в разучивании стихов А.С. Пушкина.

В литературном путешествии по поэтической стране Читалии Агнии Барто были организованы и проведены воспитателем игры по станциям, в процессе которых дети 6-7 летнего возраста декламировали стихи, проводили драматизацию стихотворения «Настенька», участвовали в поисковых играх «Бюро находок». Для реализации цели формирования читательского интереса родителям была предложена просьба помощи в разучивании стихов.

Блок «Читаем, слушаем, рассказываем» предусматривает организацию и проведение литературной викторины «По лесным дорожкам творчества В. Бианки». Предлагается поиграть в поисковые игры «Помоги добраться муравьишки до дома», «Угадай героя». Для знакомства с творчеством В. Берестова педагог проводит литературную гостиную под названием «Поэтическая страна В. Берестова», где дети производят декламацию стихов, играют в поисковую игру «Найди лишнее». Проводится книжная выставка.

Для формирования интереса к литературному творчеству Братьев Гримм был проведен с детьми литературный концерт «По следам бременских музыкантов» на котором была проведена книжная выставка литературных произведений Братьев Гримм, рассмотрена слайдовая презентация. Дети исполнили песню на музыку музыка Г. Гладкова, и слова Ю. Энтина.

В блоке «Выражаем свое мнение, отношение к прочитанному литературному произведению» организовывался и проводился клуб «Книжная страна» во время которого была проведена выставка книг со стихами, рассказами, сказками. Рассмотрена слайдовая презентация, выставка детских работ по прочитанным литературным произведениям, также детям предлагалось поиграть в поисковые игры «Подбери пару», «Продолжи сказку».

Таблица 5 – План работы блока «Выражаем свое мнение, отношение к литературному произведению»

Форма работы с детьми	Деятельность детей	Педагогический инструментарий	Вовлечение родителей
Экскурсия на выставку книг Русских народных сказок	Рассматривание книг, иллюстраций, слушание русской народной сказки «Крылатый, мохнатый да масляный» Поисковые игры «Кто, что делал?»	Воспитатель вместе с детьми дошкольного возраста принимает участие в поисковых играх.	Привлечение родителей к чтению русских народных сказок из библиотеки, созданной в коридоре групповой комнаты детского сада для семейного чтения.
Викторина «В мире русской народной сказки Хаврошечка»	Поисковые игры «Собери сказку». Поисковое задание «Найди положительных и отрицательных героев»	Педагог вместе с детьми участвует в поисковых играх, определяет победителей, награждает их.	Поручение родителям взять для семейного чтения из организованной библиотеки в коридоре группы русскую народную сказку.
Поисковая лаборатория по рассказу В. Бианки «Купание медвежат»	Слушание рассказа В. Бианки, поисковые игры «Посели героя в свой рассказ», «Угадай по описанию»	Чтение рассказа В. Бианки, беседа, показ слайдовой презентации.	Привлечение родителей к чтению книг с рассказами о природе из библиотеки, созданной для семейного чтения в коридоре группы.
Викторина по сказкам Бажова «Серебряное копытце»	Поисковые игры «Продолжи историю» «Исправь ошибку» Рисование совместных иллюстраций по любимым сказкам Бажова и их презентация.	Беседа, участие вместе с детьми в поисковых играх. Выставка рисунков.	Привлечение родителей к просьбе принести в детский сад любимую книгу со сказками для чтения в группе.

Подробнее рассмотрим методы работы с детьми дошкольного возраста: В блоке «Выражаем свое мнение, отношение к литературному произведению» проводилась экскурсия на выставку книг русских народных сказок, в процессе которой дети дошкольного возраста рассматривают

иллюстрации к книгам, слушают русскую народную сказку «Крылатый, мохнатый да масляный»

Родителям предлагалось взять для семейного чтения из специально созданной библиотеки в коридоре групповой комнаты книгу с русскими народными сказками.

Дети принимали участие в поисковых играх «Кто, что делал».

В викторине по русской народной сказке «Хаврошечка» детям дошкольного возраста предлагалось поиграть в поисковые игры: «Кто, что делал», «Собери сказку». Выполнить поисковое задание «Найди положительных и отрицательных героев»

Во время поисковой лаборатории «В стране чудес Ирины Токмаковой» дети рассматривали книги со стихами, декламировали стихи, выполняли поисковое задание «Расставь книги по жанрам», участвовали в поисковой игре «Путаница». Для вовлечения родителей в процесс формирования читательского интереса предлагалась просьба о помощи в разучивании стихов И. Токмаковой.

В процессе поисковой лаборатории по рассказу В. Бианки «Купание медвежат» дети дошкольного возраста слушали рассказ, принимали участие в поисковых играх: «Продолжи историю», «Угадай по описанию». Родителям было предложено взять книгу с рассказами о животных для семейного чтения из библиотеки детского сада специально созданной в коридоре.

В викторине по сказкам Бажова «Серебряное копытце» детям старшего дошкольного возраста предлагал воспитатель поучаствовать в поисковых играх: «Посели героя в свою сказку», «Исправь ошибку». Участвовали в создании совместных коллективных рисунков с последующей презентацией своих сюжетов. Родителям предлагали принести для чтения в детский сад любимую книгу со сказками.

Для реализации задач по формированию читательского интереса с детьми дошкольного возраста подготовительной группы в групповой комнате были созданы следующие микроцентры: уголок слушания, в

котором дети дошкольного возраста проводили декламацию стихов, слушали аудиозаписи сказок и рассказов. В библиотеке дети 6-7 лет рассматривали иллюстрации к книгам, выбирали книги для чтения – слушания литературных произведений. В микроцентре детского творчества дети старшего дошкольного возраста имели возможность нарисовать сюжеты прослушанных литературно-художественных произведений. Вылепить героев сказок из любимых книг. В микроблоке театрального творчества дети могли подобрать подходящий костюм для декламации стихов или для драматизации сюжета из литературного произведения. Самостоятельно поиграть в сюжетно – ролевую игру театр. В центре книжной мастерской дети 6-7 лет находили в читательском уголке книги, которые требуют ремонта, определяли причину поломки, производили починку книг. Дети также изготавливали свои собственные книжки-малышки.

В блоке «Выражаем свое мнение, отношение к прочитанному литературному произведению» решение образовательных задач предполагало формирование читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста, который должен реализовываться при создании книжного уголка, как элемента предметно-пространственной среды.

В читательском уголке были представлены микроблоки по книгоиздательству, книжной мастерской, где деятельность детей была связана с созданием своих книг, из готовых текстов, рисунков, книжной выставки. Дети познакомились с разными книгами, авторами, определяли свои предпочтения к чтению художественной литературе.

В микроблоке библиотека дети могли взять для свободного чтения понравившуюся им книгу, заполнив условными обозначениями формуляр.

В уголке слушания находился магнитофон с дисками и флэш носителями записей детских сказок, рассказов, стихов для слушания в круглых наушниках детьми. Студия звукозаписи была оборудована магнитофоном. С его помощью дети могли записывать сюжеты из сказок, рассказы, читать стихи по памяти.

Работа в блоках по развитию читательского интереса детей дошкольного возраста строилась с использованием интегрированных форм взаимодействия педагога и детей: кукольного спектакля, литературного концерта, книгоиздательства, интерактивных экскурсий, литературных викторин.

Таким образом, в ходе формирующего эксперимента мы реализовали разработанные нами психолого-педагогические условия развития у детей 6-7 лет читательского интереса, что нашло отражение в представленном плане образовательной работы с детьми.

2.3 Выявление динамики в уровне развития у детей 6-7 лет читательского интереса

Мы выделили следующую цель контрольного этапа эксперимента: выявить динамику в уровне развития у детей 6-7 лет читательского интереса после проведенной образовательной работы в созданных психолого-педагогических условия

Мы получили следующие результаты при повторном проведении диагностического задания «Моя любимая книга» по выявлению у детей проявления положительного отношения к книге, к деятельности читателя; наличие личных предпочтений к книгам и литературным произведениям.

45% детей проявляли яркое и положительное отношение к книге и к деятельности читателя. Высказывали личные предпочтения к книгам, объясняют, чем им понравилась книга. 50% детей проявляли положительное отношение к книге, личные предпочтения к книгам высказывают при стимулировании взрослого, возникали затруднения с обоснованием своего выбора. 5% детей проявили индифферентное отношение к книге, и не проявили личных предпочтений.

Аня А, Настя В, Вероника Г. своей любимой книгой назвали сказки Г.Х. Андерсена, у Лизы Л, Насти К. любимой книгой стали сказки А.С.

Пушкина. Вика Л, Егор М, Назар М в качестве любимой книги назвали стихи И. Токмаковой. Даниилом М, Вовой Ц, Сашей П, в качестве любимой книге были названы рассказы о животных В. Бианки. Клим С, Костя С, рассказали что книга им понравилась потому, что там интересные сказочные герои. Рита Ф, Арина Х, при стимулировании взрослого выявляли личные читательские предпочтения, с объяснением своего выбора возникали затруднения. Никита Щ, Витя Г, Костя С, не проявляли личных читательских предпочтений.

Таким образом, проведенное нами диагностическое исследование в контрольной группе следующие количественные данные: личные предпочтения к книгам проявили 15% детей. Назвали любимого героя, любимое литературно – художественное произведение. Называли любимого героя, жанр книги, книгу, но обоснование своего выбора вызывало трудности у 40% детей. При стимулировании взрослого и самостоятельно затруднялись назвать любимую книгу 50% детей.

Дима Б, Лера Б, Леша А, проявили личные предпочтения к книгам, называли самостоятельно своего любимого героя, жанр книги, книгу.

Вероника П, Миша С, Павел С, Самостоятельно называли любимого героя, литературное произведение, жанр книги, книгу. Но объяснить свой выбор не смогли. Дима Т, Марк Т, Саша У, не самостоятельно, не при стимулировании взрослого не смогли назвать любимую книгу.

Проведение диагностического задания «Выбери книгу» было направлено на выявление у детей проявления желания слушать книгу, произведение. Мы установили, что 40% детей самостоятельно осуществляли выбор книг из предложенных групп, подробно обосновывали свой выбор. Проявляли свои личные предпочтения в выборе книг ярко. 55% выбор книг осуществляли при помощи воспитателя, при объяснении своего выбора возникали затруднения. 5% детей желания в выборе книг из предложенного ассортимента не проявляли, также не смогли обосновать свой выбор. Вероника Г, Леша Г, Лиза Л, выбор книг из предложенного ассортимента осуществляли самостоятельно, рассказали, что в книги их привлекают

интересные сказочные герои и красивые картинки. Ярко проявили личные предпочтения к книгам. Настя К, Аня А, Костя С, выбор книг осуществляли с помощью воспитателя, слабо проявляли личные предпочтения к книгам. С объяснением своего выбора затруднялись. Саша П, не проявила желания в выборе книг, и не обосновала свой выбор.

Самостоятельно производили выбор книг из предложенных групп. Продемонстрировали желание рассмотреть иллюстрации, почитать книги 35% детей. Затруднялись с выбором книг, но проявили интерес к рассматриванию иллюстраций, возникало желание прочитать книги у 25% детей. Стихийно осуществляли выбор книг, с обоснованием своего выбора затруднялись 40% детей.

Соня П, Вероника И, Миша С, продемонстрировали желание рассмотреть иллюстрации к книгам, почитать, самостоятельно осуществляли выбор книг из предложенных групп. Дима Т, Саша У, Аня Ч, с интересом рассматривали иллюстрации, проявляли желание прочитать книги, но затруднялись объяснить свой выбор. Арина Ш, Костя Ш, Андрей Р, выбор книг из предложенных групп осуществляли стихийно при стимулировании взрослого. Проявляли желание рассматривать иллюстрации, но желание читать книги не возникало.

Проведение диагностического задания «Мое любимое литературное произведение» по выявлению уровня развития читательского интереса у детей показало.

55% детей проявили высокую концентрацию внимания, просили дочитать до конца литературно-художественное произведение. У 30% детей наблюдалась частая отвлекаемость, продолжением событий не интересовались. При стимулировании педагога соглашались дослушать до конца. У 10% детей дошкольного возраста во время чтения литературного произведения была низкая концентрация внимания, чаще других отвлекались на внешние факторы раздражения. При стимулировании воспитателя желания дочитать книгу до конца не возникало. У Василисы Г, Назара М,

Вики Л, наблюдалась высокая концентрация внимания во время чтения литературного произведения. А после того, как педагог закрыл книгу дети 6 - 7 лет задавали вопросы следующего типа: «Что было дальше?», «А можно прочитать еще немного?», «А что случилось с главными героями?» Костя С, Данил М, в процессе чтения литературного текста проявили частую отвлекаемость, соглашались на предложение педагога дочитать литературно-художественную историю до конца. Саша П, во время чтения воспитателем книги проявила низкую концентрацию внимания, отказалась от предложения воспитателя дочитать книгу до конца.

Результат проведенной диагностической работы в контрольной группе выявил следующие количественные результаты: 20% проявили во время чтения литературного произведения высокую концентрацию внимания. Самостоятельно высказывали просьбу дочитать до конца литературный текст. У 30% детей наблюдалась периодическая отвлекаемость во время чтения книги. Соглашались на предложение экспериментатора дочитать дальше. 50% желание слушать чтение книги дальше не проявили, часто отвлекались во время чтения произведения.

Алеша А, Дима Б, Лера Б, проявили высокую концентрацию внимания во время чтения литературно – художественного произведения. Самостоятельно просили прочитать дальше. Задавали подобного тапа вопросы: «А еще читаем?», «А что будет с героями?»

Соня Г, Алеша Б, Вероника И, периодически отвлекались во время чтения литературного произведения. Соглашались на предложение взрослого дочитать дальше. Миша С, Андрей Р, Костя Ш, Арина Ш, не согласились на предложение взрослого дочитать книгу дальше, во время чтения литературного произведения часто отвлекались.

Повторная диагностика «Мое любимое литературное произведение» позволило выявить следующее.

50% детей 6-7 летнего возраста самостоятельно задавали 3-4 вопроса о книге, о ее содержании. От одного до 3 вопросов о книге и ее содержании

задавали 40% детей. Не задали ни одного вопроса о книге, ее содержании при стимулировании взрослым 10% детей. Вероника Г, Леша Г, Настя В, самостоятельно задавали вопросы о книге и ее содержанию. Василиса Г, Егор М, Клим С, при помощи воспитателя задавали 1 - 3 вопроса о книге, ее содержании. Настя К не задавала ни одного вопроса о книге, ее содержании даже при стимулировании взрослого.

Результаты проведенного диагностического исследования в контрольной группе выявили следующие результаты: 30% самостоятельно задавали вопросы об авторе и по содержанию книге. 20% детей при стимулировании взрослого задавали от одного до трех вопросов об авторе, по содержанию книге. 35% детей по содержанию, об авторе вопросов не задавали, выбор книг осуществляли стихийно.

Алеша Б, Дима Б, Лера Б, задавали вопросы об авторе, по содержанию книге самостоятельно. Вероника И, Соня П, задавали от одного до трех вопросов об авторе, и по содержанию книге при стимулировании взрослого.

Дима Т, Марк Т, Саша У, не задавали вопросы об авторе и по содержанию книге, стихийно осуществляли выбор книг.

Диагностическое задание «Мое любимое литературное произведение» по выявлению у детей наличия личных предпочтений к книгам и произведениям показало.

35% детей выражали самостоятельно отклик о литературном произведении и высказывали собственное мнение о книге с помощью взрослого. Выражали положительный эмоциональный отклик и высказывали потребность собственного мнения о книге 55 % детей дошкольного возраста. 5% не выражали потребность в высказывании собственного мнения о книге и не проявляли эмоциональный отклик при стимулировании взрослого на литературное произведение. Вика Л, Назар М, Клим С, самостоятельно демонстрировали эмоциональный отклик и высказывали потребность в выражении собственного мнения о литературном произведении. Василиса Г, Витя Г, Костя С, при стимулировании взрослого высказывали потребность в

выражении собственного мнения о книге и демонстрировали положительный эмоциональный отклик. Саша П, не выражала потребности в высказывании собственного мнения о книге и не проявляла положительного эмоционального отклика на литературно – художественное произведение при стимулировании взрослого.

Результаты анализа диагностического задания в контрольной группе позволили сделать следующие выводы: 20% проявили эмоционально – положительное отношение к книге, возникало желание слушать чтение экспериментатора. 45% детей проявили позитивное эмоционально-положительное отношение к книгам. Выражали желание слушать чтение литературного произведения взрослым. Проявили равнодушие к чтению книги, не согласились на предложение экспериментатора дочитать дальше 40% детей.

Алеша Б, Дима Б, Лера Б, проявили эмоционально – положительное отношение к книге, продемонстрировали желание слушать чтение экспериментатора. Соня П, Вероника П, выражали желание слушать чтение книги взрослым. Марк Т, Арина Ш, Андрей Р, к чтению книги проявили равнодушие, отказались от предложения педагога дочитать дальше.

Диагностическое задание «Что тебе нравится в книге» имело целью: выявить умение детей выражать в разных формах свое отношение как читателя к книге, ее содержанию.

Мы установили, что 25% детей самостоятельно рассказывали и отражали свое отношение к сказочным героям через рисунок, лепку, песню. При стимулировании взрослого выражали свое отношение к героям сказок и рассказов в рисунке, лепке и песне 55% детей дошкольного возраста. Не смогли выразить свое отношение к героям сказок через лепку, песню, рисунок 15% детей 6-7 летнего возраста.

Егор М, Данил М, Костя С, самостоятельно выражали свое отношение к героям сказок и рассказов в песне, лепке, рисунке. Аня А, Егор М,

Василиса Г, выражали свое отношение к сказочным героям литературного произведения в лепке, песне, рисунке при стимулировании взрослого. Настя К, Лиза К, при стимулировании взрослого не смогли рассказать через рисунок, лепку и песню свое отношение к героям литературно - художественного произведения.

Анализируя результаты исследования диагностической методики в контрольной группе можно сделать следующий вывод: 15% детей самостоятельно выражали свое мнение, отношение к литературному произведению в рисунке, лепке, песенном исполнении. При стимулировании взрослого свое мнение, отношение к поступкам сказочных героев 25% детей. 60% детей не смогли выразить свое мнение, отношение в лепке, песне, рисунке при стимулировании взрослого.

Алеша А, Лера Б, Соня Г, самостоятельно выражали свое мнение – отношение в лепке, песне, рисунке к героям литературного произведения.

Вероника И, Соня П, Миша С, выражали свое мнение – отношение при стимулировании взрослого в лепке, рисунке, песни. Дима Т, Аня Ч,

Арина Ш, не выражали свое мнение – отношение к поступкам героев в лепке, песни, рисунке.

При повторном проведении диагностического задания «Поделись книгой» было установлено, что самостоятельно интересовывали и высказывали предположения помощи маленькому мальчику 40% детей. 50% детей при стимулировании взрослого предлагали варианты помощи маленькому мальчику. Но самостоятельно производили выбор книг для чтения маленькому мальчику. 10% не выдвигали версии о помощи маленькому мальчику, и выбор книги такими детьми осуществлялся при стимулировании взрослого.

Вова Н, Рита Ф, Арина Х, самостоятельно высказывали предложения помощи маленькому мальчику и выбор книг для чтения осуществляли без помощи взрослого. Настя К, Костя С, Василиса Г, при стимулировании взрослого выдвигали предположения о помощи маленькому мальчику, но

самостоятельно осуществляли выбор книг для чтения. Саша П, Настя К, не предлагали варианты помощи маленькому мальчику при стимулировании взрослого. Выбор книг осуществляли стихийно при стимулировании взрослого.

Результаты развития читательского интереса у детей ЭГ в контрольном этапе эксперимента представлены на рисунке 2.

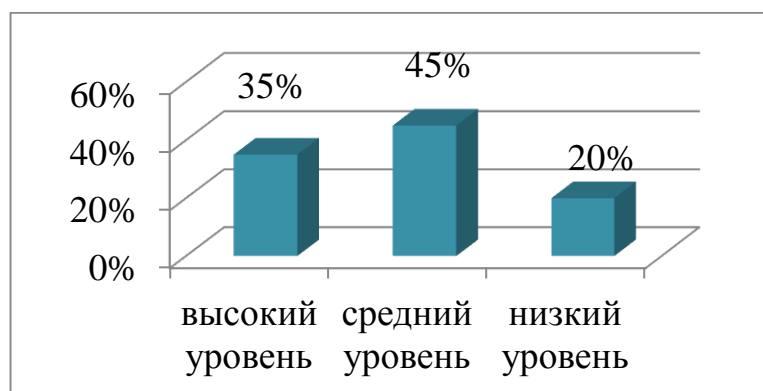


Рисунок 4 – Результаты диагностики детей ЭГ на контрольном этапе эксперимента

20% детей показали низкий уровень развития читательского интереса. В такой группе дети не проявляли личных предпочтений к книгам, не возникало желания осуществить выбор книг из предложенных групп и объяснить свой выбор. Во время чтения литературного произведения наблюдалась низкая концентрация внимания, присутствовала частая отвлекаемость. Не возникало желания дослушать книгу до конца даже при стимулировании взрослого. При стимулировании взрослого не проявляли потребность в выражении собственного мнения о книге. В выражении своего отношения к героям литературного произведения возникали затруднения. Не выдвигали версии помощи маленькому мальчику при стимулировании взрослого. Выбор книг осуществляли стихийно при помощи педагога.

У 45% детей средний уровень развития читательского интереса, они набрали от 16 до 18 балла. Данная группа детей 6 - 7 летнего возраста демонстрировали положительное отношение к книге, но личные предпочтения к литературным произведениям проявляли слабо. Затруднялись рассказать взрослому о любимой книге, кратко называли

некоторые ее особенности. Выбор книг из предложенных групп выбирали при стимулировании педагога, с объяснением своего выбора затруднялись. Личные предпочтения к книгам проявляли слабо. Периодически отвлекались во время чтения взрослым литературно - художественного произведения. Соглашались с предложением взрослого дослушать до конца. Задавали 1-3 вопроса о книге, ее содержании при стимулировании взрослого, выражали потребность высказывать свое мнение о книге при стимулировании воспитателя. С помощью взрослого свое отношение к героям сказок в рисунке, лепке, песне. Самостоятельно выбирали книгу для чтения маленькому мальчику, но варианты помощи высказывали при стимулировании взрослого. После анализа количественных данных результатов исследования мы сделали следующие выводы: лучше всего выражено у детей умение выражать свое мнение, отношение к литературному произведению. Умение выразить в разных формах свое отношение читателя к книге.

35% детей имели высокий уровень развития читательского интереса. Эта группа детей проявляла положительное отношение к книге и к деятельности читателя. Самостоятельно произносили название выбранных ими книг, объясняли свой выбор. Демонстрировали во время чтения литературного произведения высокую концентрацию внимания, самостоятельно просили взрослого продолжить чтение книги. Задавали 3 - 4 вопроса о книге и ее содержании. Проявляли положительный эмоциональный отклик на литературно-художественное произведение. Выражали потребность в высказывании собственного мнения о книге. Самостоятельно выражали свое отношение к персонажам сказок и рассказов через рисунок, лепку и песенное исполнение.

В контрольной группе результаты были следующие (Рисунок 5).

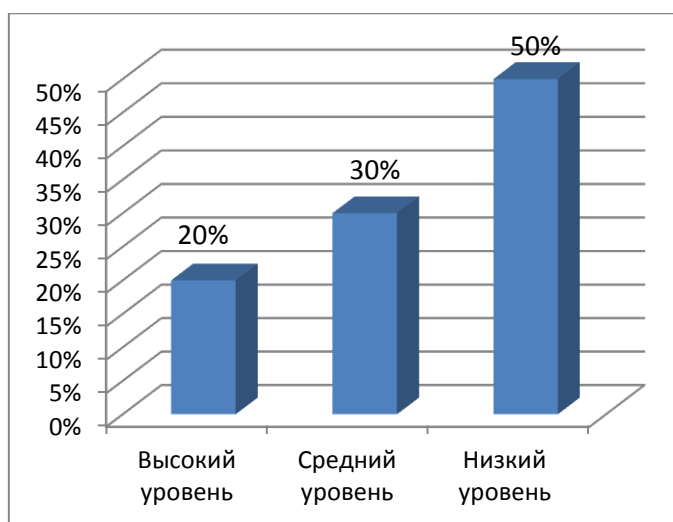


Рисунок 5 –Результаты диагностики детей КГ
на контрольном этапе эксперимента

У 50% детей дошкольного выявлен низкий уровень развития читательского интереса. Дети не проявляли личных предпочтений к книгам, не возникало желания осуществить выбор книг из предложенных групп и объяснить свой выбор. Во время чтения литературного произведения наблюдалась низкая концентрация внимания, присутствовала частая отвлекаемость. Не возникало желания дослушать книгу до конца даже при стимулировании взрослого. При стимулировании взрослого не проявляли потребность в выражении собственного мнения о книге. В выражении своего отношения к героям литературного произведения возникали затруднения. Не выдвигали версии помощи маленькому мальчику при стимулировании взрослого. Выбор книг осуществляли стихийно при помощи педагога.

У 30% детей средний уровень развития читательского интереса. Они демонстрировали положительное отношение к книге, но личные предпочтения к литературным произведениям проявляли слабо. Затруднялись рассказать взрослому о любимой книге, кратко называли некоторые ее особенности. Выбор книг из предложенных групп выбирали при стимулировании педагога, с объяснением своего выбора затруднялись. Личные предпочтения к книгам проявляли слабо. Периодически отвлекались во время чтения взрослым литературно - художественного произведения. Соглашались с предложением взрослого дослушать до конца. Задавали 1 – 3

вопроса о книге, ее содержании при стимулировании взрослого, выражали потребность высказывать свое мнение о книге при стимулировании воспитателя. С помощью взрослого свое отношение к героям сказок в рисунке, лепке, песне. Самостоятельно выбирали книгу для чтения маленькому мальчику, но варианты помощи высказывали при стимулировании взрослого.

Высокий уровень развития читательского интереса выявлен у 20% детей. Они проявляли положительное отношение к книге и к деятельности читателя. Самостоятельно произносили название выбранных ими книг, объясняли свой выбор. Демонстрировали во время чтения литературного произведения высокую концентрацию внимания, самостоятельно просили взрослого продолжить чтение книги. Задавали 3 - 4 вопроса о книге и ее содержании. Проявляли положительный эмоциональный отклик на литературно-художественное произведение. Выражали потребность в высказывании собственного мнения о книге. Самостоятельно выражали свое отношение к персонажам сказок и рассказов через рисунок, лепку и песенное исполнение.

Таким образом, выявлена следующая динамика уровня читательского интереса у детей экспериментальной группы: высокий уровень повысился на 20 % детей, низкий уровень уменьшился на 35 % детей. В контрольной группе количество детей с высоким уровнем не изменилось, с низким уровнем – уменьшилось на 10%.

Таким образом, результаты контрольного этапа показали эффективность проведенной работы с детьми в созданных психолого-педагогических условиях.

Выводы по второй главе

Выявленные в ходе констатирующего эксперимента результаты диагностики читательского интереса детей 6-7 лет и изучения психолого-

педагогических условий в ДОУ по его развитию показали недостаточное внимание к данной проблеме.

При проведении формирующего эксперимента нами осуществлялась проверка положений гипотезы, на основании чего были сделаны следующие выводы: развитие у детей 6-7 лет читательского интереса предполагает поэтапную работу, предполагающую реализацию всей разработанной совокупности психолого-педагогических условий.

Использованный в экспериментальной работе комплекс диагностических заданий позволил оценить у детей 6-7 лет уровень развития читательского интереса и зафиксировать положительную динамику по выделенным критериям и показателям.

Заключение

В ходе проведенного исследования поставленные задачи были решены. Изучение и анализ психологической, педагогической и научно-методической литературы и проведенная нами опытно-экспериментальная работа подтвердили достоверность выдвинутой нами гипотезы исследования и явились основой для следующих выводов.

Анализ различных подходов современных педагогов к определению понятия «читательский интерес» позволяет рассматривать читательский интерес как личностное образование, определяющее направленность духовно-эмоциональной и интеллектуальной сферы человека на книгу и ее содержание в процессе чтения (слушание). Компонентами читательского интереса являются: мотивационно-ценностный, интеллектуальный, регулятивный. Развитие у детей читательского интереса связывается с формированием представлений о книге, жанрах, писателях и поэтах, с привитием уважительного отношения к книге, стимулированием стремления читать (слушать) литературные произведения, с формированием читательских предпочтений, собственной позиции к прочитанному литературному произведению,

Осуществление диагностики читательского интереса с учетом выделенных компонентов происходило по уточненным нами показателям. В мотивационно-ценностном компоненте исследовалось проявление положительного отношения к книге, к деятельности читателя и желания читать (слушать) книгу (произведение). В интеллектуальном компоненте изучались: наличие сосредоточенности, увлеченности самим процессом слушания чтения книги взрослым; наличие вопросов о книге, авторах и содержании; наличие личных предпочтений к книгам и произведениям. В регулятивном компоненте было выявлялось: умение выразить свое отношение, собственное мнение о книге; умение выразить в разных формах свое отношение читателя к книге, ее содержанию.

Результаты диагностики показали необходимость построения более эффективной работы с детьми по развитию читательского интереса.

На формирующем этапе развитие читательского интереса у детей 6- 7 лет происходило поэтапно (мотивационный, когнитивный, деятельностный).

Были реализованы следующие психолого-педагогические условия:

- включение в образовательный процесс содержания и форм работы с детьми, обеспечивающих знакомство детей с книгой как с предметом рукотворного мира и как с источником литературного произведения;

- поэтапная работа с детьми по освоению компонентов читательского интереса с использованием педагогически обоснованных методов и средств, учитывающих индивидуальные литературные предпочтения детей;

- организация совместной деятельности родителей и детей по ознакомлению с книгой, чтению произведений, с демонстрацией детям образца-ориентира в проявлении читательского интереса;

- создание книжного уголка как элемента предметно-пространственной среды, который в совокупности компонентов стимулирует и обеспечивает

Результаты повторной диагностики показали более значительную положительную динамику развития читательского интереса у детей экспериментальной группы по сравнению с контрольной группой. Это свидетельствует об эффективности проведенной работы с детьми в созданных психолого-педагогических условиях и верность выдвинутой гипотезы.

Список используемой литературы

1. Афанасьева, Л.И. Формирование интереса к чтению у детей дошкольного возраста [Текст] / Л.И. Афанасьева. // Дошкольное воспитание. – 2007. – №2. – С.72-78.
2. Астафьева, О.В. Эстетическое пространство детства и формирование культурного поля дошкольника [Текст] / О.В. Афанасьева // Всероссийская интернет конференция. – 2009. – № 5. – С. 23-26.
3. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников [Текст] / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М. : «Академия», 2012. – 300 с.
4. Алексеевская, А.Т. Формирование читательского интереса у дошкольников [Текст] / А.Т. Алексеевская. – М. : «Академия», 2008. – 18 с.
5. Антонова, Е.С. Как я воспитываю интерес к книге [Текст] / Е.С. Антонова // Начальная школа плюс до и после. – 2005. – № 3. – С. 35-37.
6. Айзерман, А.С. Опыт писателя и опыт читателя [Текст] / А.С. Азйзерман // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 7. – С. 23-27.
7. Барташева, Н.В. Воспитание будущего читателя [Текст] / Н.В. Барташева // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 8. – С. 28-34.
8. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л.И. Божович. – М. : «Просвещение», 2008. – 286 с.
9. Балашихина, И.В. Любимое чтение в детском саду [Текст] / И.В. Балашихина // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 5. – С. 12-18.
10. Болотская, С.Т. Приобщение детей к художественной литературе [Текст] / С.Т. Болотская // Дошкольное образование. – 2008. – № 4. – С. 50-56.
11. Бондаренко, Т.М. Диагностика педагогического процесса в ДОУ практическое пособие для воспитателей и методистов [Текст] / Т.М. Бондаренко, – М.: «Владос», 2008. – 176 с.

12. Л.П. Братухина, Развитие читательских интересов младших школьников [Текст] / Л.П. Братухина. – М.: «Владос», 2012. – 76с.
13. Боголюбская, М.К. Художественное чтение и рассказывание в детском саду [Текст] / М.К. Боголюбская. – М. : Просвещени», 2008. – 224с.
14. Воюшина, М.П. Актуальные проблемы развития чтения [Текст] / М.П. Воюшина // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 6. – С. 18-22.
15. Выготский, Л.С. Психология личности [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: «Просвещение», 2008. – 202 с.
16. Гурович, Л.М. Ребенок и книга [Текст] / Л.М. Гурович. – М. : «Академия», 2004. – 128 с.
17. Гончаарова, Е.Н. Ранние этапы приобщения детей к чтению [Текст] / Е.Н. Гончарова // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 12. – С. 15-20.
18. Григорьева, Е.Ю. Развитие у учащихся интереса к чтению [Текст] \ Е.Ю. Григорьева // Молодой ученый. – 2011. – №7. – С. 86-90.
19. Гриценко З.А. Ребенок и книга [Текст] / З.А. Гриценко. – М. : «Владос», 2010. – 245с.
20. Годовикова, Д.С. Как изменить детскую любознательность [Текст] / Д.С. Годовникова // Начальная школа плюс до и после. – 2005. – № 10. – С.63- 66.
21. Гербова, В.В. Занятия по развитию речи в группе детского сада [Текст] / В.В. Гербов. – М.: «Просвещение», 2008. – 144с.
22. Дунаева, Н.О. Значение художественной литературы в формировании личности ребенка [Текст] / Н.О. Дунаева // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 6. – С.35-39.
23. Гризик, Т. О федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования [Текст] / Т.О. Гризик // Дошкольное воспитание – 2010. – № 5. – С.5-10.

24. Денисова, С.А. Родителям о детском чтении [Текст] / С.А. Денисова // Начальная школа плюс до и после – 2008. – № 5. – С. 30 – 35.
25. Дыбина, О.В. Интегрированные формы взаимодействия педагога и детей [Текст] / О.В. Дыбина // Вектор науки. – 2014. – №1 (27). – С. 224-231.
26. Джежелей, О.В. Готовимся к урокам внеклассного чтения [Текст] / О.В. Джежелей. – М. : «Сфера», 2007. – 41 с.
27. Дыбина, О.В. Предметно-развивающая среда интегрированной деятельности детей дошкольного возраста: понятие, принципы, компоненты [Текст] / О.В. Дыбина, О.П. Болотникова, А.Ю. Козлова, Е.А. Сидякина // Вектор науки ТГУ. – Тольятти, 2014. – № 1. – С. 220-223.
28. Светловская, Н.Н. Методика внеклассного чтения [Текст] / Н.Н. Светловская. – М. : «Просвещение», 2006. – 199 с.
29. Светловская, Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя [Текст] // Начальная школа. – 2003. – № 1. – С. 11-18.
30. Рожина Л.Н. Развитие эмоционального мира личности [Текст] / Л.Н. Рожина. – М. : «Питер», 2002. – 152 с.
31. Запорожец, А.В. Психология действия [Текст] / А.В. Запорожец. – М. «Питер», 2000. – 372 с.
32. Зимняя, И.А. Психология речевой деятельности [Текст] / И.А. Зимняя. – М.: «Владос», 2001. – 429с.
33. Зобинина, А.Б. как пробудить у дошкольника интерес к чтению [Текст] / А.Б. Зобинина // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 8. – С. 35-43.
34. Никифорова, О.И. Психология восприятия художественной литературы [Текст] / О.И. Никифорова. – М. : «Академия», 2002. – 152 с.
35. Немов, Р.С. Общие основы психологии [Текст] / Р.С. Немов. – М. : «Просвещение», 2005. – 348 с.
36. Кузьменкова, Е. Воспитание будущего читателя [Текст] \ Е. Кузьменкова // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4. – С. 23-26.
37. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам детской литературы [текст] \ О.Л. Князева. – М.: «Питер», 2009. – 166 с.

38. Кондратьева, С.Ю. Ознакомление с художественной литературой детей дошкольного возраста [текст] \ С.Ю. Кондратьева // Дошкольное образование. – 2006. – № 9. – С. 34-38.
39. Кирьянова, Р.А. Учимся, играя: система игр и упражнений по обучению чтению [Текст] \ Р.А. Кирьянова // Дошкольная педагогика. – 2005. – №3. – С. 7-12.
40. Кузьменкова, Е.И. Воспитание будущего читателя [Текст] \ Е.И. Кузьменкова // Дошкольное воспитание. – 2004. – №4. – С. 30-37.
41. Карпинская, Н.С. Методы воспитания детей дошкольного возраста средствами художественной литературы [Текст] / Н.С. Карпинская. – М. : «Питер», 2009. – 195 с.
42. Куликовских, Н.П. Увлечь книгой [Текст] \ Н.П. Куликовских // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 5. – С. 33-40.
43. Куприянов, Б.В. Современные подходы к определению сущности категории «педагогические условия» [Текст] / Б.В. Куприянов, С.А. Дынина // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. – 2001. – № 2. – С. 101-104.
44. Карпинская, Н.С. Художественное слово в воспитании детей [Текст] / Н.С. Карпинская. – М. : «Просвещение», 2002. – 152 с.
45. Короткова, Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию [Текст] / Э.П. Короткова. – М.: «Просвещение», 2002. – 128с.
46. Крутецкий, В.А. О детской литературе и детском чтении / [Текст] В.А. Крутецкий. – М. : «Сфера», 2004. – 79 с.
47. Кузьменкова, Е. И. Воспитание будущего читателя / [Текст] Е.И. Кузьменкова. – М.: «Просвещение», 2005. – 30 с.
48. Карабанова, О.А. Организация развивающей предметно-пространственной среды в детском саду [Текст] / О.А. Карабанова. – М. : «Институт развития и образования», 2014. – 96 с.

49. Ливанова, О.А. Учимся читать художественную литературу [Текст] \ О.А. Ливанова // Начальная школа плюс до и после. – 2010. – № 6. – С. 26-33.
50. Лазарева, В.А. Литературное чтение в современной школе [Текст] / В.А. Лазарева // Первое сентября. – 2005. – № 12. – С. 40-43.
51. Морозова, Н.Г. Воспитание познавательных интересов [Текст] / Н.Г. Морозова. – М.: «Владос», 2008. – 345с.
52. Макеева, С.Г. Воспитательное чтение в условиях современного образования [Текст] / С.Г. Макеева // Начальная школа. – 2009. – № 9. – С.70-89.
53. Мищериков, Б.Г. Большой психологический словарь [Текст] / Б.Г. Мищериков, В.П. Зинченко. – М.: «Питер», 2003. – 567 с.
54. Миронова, Н.М. Развитие интереса к чтению [Текст] / Н.М. Миронова // Дошкольная педагогика. – 2007. – № 8. – С. 39-42.
55. Первова, Г.М. Работа с книгой в детском саду [Текст] / Г.М. Первова. – М.: «Владос», 2007. – 345 с.
56. Прудовская, С. Книжные затеи [Текст] / С. Прудовская // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 8. – С. 43-46.
57. Поздеева, С. К проблеме обучения первоначальному чтению детей старшего дошкольного возраста [Текст] / С. Поздеева // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 5. – С. 14-18.
58. Умнов, Б.П. Проблема читательского интереса в социально-психологической теории [Текст] / Б.П. Умнов // Пресса – читатель. – 2009. – № 6. – С. 82-87.
59. Флерина, Е.А. Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста [Текст] / Е.А. Флерина. – М.: «Просвещение», 2010. – 191 с.
60. Щукина, Г.И. Проблемы познавательного интереса в педагогике [Текст] \ Г.И. Щукина. – М.: «Академия», 2006. – 175 с.
61. Fisher, D. Visible learning for literacy [Text] / D. Fisher – «Grades», 2012. – 213 с.

62. Corwin, C.A. Literacy Implementing the practices that work best to accelerate student learning [Text] / C.A. Corwin – «Thousand Oaks», 2013. – 115 c.

63. Humphrey, N. Seeing red a study in consciousness [Text] / N Humphrey – «Belknap Press», 2006. – 157c.

64. Krebs, V. The bodily root: seeing aspects and inner experience [Text] / V. Krebs – «Cambridge University Press», 2010 – 139c.

65. Van den Broek, P. Tzeng, Y. Ridsen. Inferential Effects on comprehension of narrative texts as a function of grade and timing [Text] / Broek Vanden,

66. Tzeng P., Journal of Educational Psychology [Text] / P. Tzeng, Y. Ridsen. – 2003. – 529c.

Приложение А
Количественные результаты диагностики читательского интереса у детей ЭГ
в констатирующем эксперименте

Дети	Мотивационно-ценностный			Когнитивный				Регулятивный			Общее количество баллов
	1.1.	1.2.	Итого	2.1	2.2	2.3	Итого	3.1	3.2	итого	
А.А.	1	1	2	1	1	1	3	1	1	2	7
В.Н.	3	3	6	3	3	2	8	3	2	5	19
Г.В.	3	3	6	2	3	3	8	2	3	5	19
Г.В.	1	1	2	1	1	1	3	1	1	2	7
Г.А.	3	3	6	3	2	2	7	3	2	5	18
Г.В.	2	3	5	3	2	3	8	2	3	5	18
К.Л.	2	3	5	3	3	2	8	3	2	5	18
К.Н.	1	1	2	1	1	1	3	1	1	2	7
Л.В.	1	1	2	1	2	1	4	1	1	2	8
М.Е.	2	2	4	1	1	1	3	2	3	5	12
М.Н.	2	2	4	3	2	2	7	2	2	4	14
М.Д.	2	2	4	2	3	2	7	2	3	5	15
Н.В.	2	2	4	3	2	2	7	2	2	4	14
П.С.	1	1	2	1	2	1	4	1	1	2	8
С.К.	2	2	4	1	1	1	3	2	2	2	9
С.К.	1	1	2	1	1	1	3	1	1	2	7
Ф.Р.	2	2	4	1	1	1	3	1	1	2	12
Х.А.	1	1	2	1	1	1	3	1	1	2	7
Ц.В.	1	1	2	1	1	1	3	1	1	2	7
Щ.Н.	1	1	2	1	1	1	3	1	1	2	7
В/У	15%	25%		30%	20%	10%		15%	20%	15%	
С/У	40%	30%		10%	30%	30%		35%	30%	25%	
Н/У	45%	40%		60%	50%	60%		50%	50%	55%	

Приложение Б

Количественные результаты диагностики читательского интереса у детей КГ
в констатирующем эксперименте

Дети	Мотивационно-ценностный			Когнитивный				Регулятивный			Общее количество баллов
	1.1.	1.2.	Итого	2.1	2.2	2.3	Итого	3.1	3.2	итого	
А.А.	2	2	4	1	1	1	3	3	3	9	16
Б.Б.	2	2	4	2	2	2	6	3	3	9	19
Б.В.	3	3	6	3	3	3	9	2	3	5	20
Г.В.	2	2	4	2	2	2	6	2	2	4	14
Б.А.	3	3	6	3	2	2	7	3	2	5	18
Г.С.	3	3	6	3	2	3	8	2	3	5	19
И.В.	2	2	4	2	3	1	6	3	2	5	15
П.С.	1	1	2	2	2	2	6	2	2	4	12
П.В.	1	1	2	1	2	1	4	2	2	4	10
С.М.	3	3	6	2	1	2	5	2	2	4	15
С.П.	3	3	6	3	2	2	7	2	2	4	17
Т.Д.	3	3	6	2	3	2	7	2	3	5	18
Т.М.	2	2	4	3	2	2	7	2	2	4	15
У.С.	1	1	2	1	2	1	4	1	1	2	8
Ч.А.	2	2	4	1	1	1	3	2	2	4	11
Ч.С.	1	1	2	1	1	1	3	1	1	2	7
Ш.К.	2	2	2	1	1	1	3	1	1	2	7
Ш.А.	2	3	5	1	1	1	3	1	1	2	10
Ш.М.	1	1	2	1	1	1	3	1	1	2	7
Р.А.	1	1	2	1	1	1	3	1	1	2	7
В/У	10%	15%		15%	25%	15%		10%	15%	10%	
С/У	45%	35%		35%	30%	40%		30%	45%	30%	
Н/У	50%	50%		50%	40%	45%		65%	40%	60%	

Приложение В
Количественные результаты диагностики читательского интереса у детей ЭГ
в контрольном эксперименте

Дети	Мотивационно-ценностный			Когнитивный				Регулятивный			Общее количество баллов
	1.1.	1.2.	Итого	2.1	2.2	2.3	Итого	3.1	3.2	итого	
А.А.	3	2	5	3	3	3	9	3	2	5	19
В.Н.	3	2	5	3	3	3	9	3	3	6	20
Г.В.	3	3	6	2	3	3	8	3	3	6	20
Г.В.	3	2	5	3	3	3	9	2	2	4	18
Г.А.	2	3	5	2	3	3	8	3	3	6	19
Г.В.	2	3	5	3	3	2	8	3	2	5	18
К.Л.	3	3	6	3	3	3	9	2	3	5	20
К.Н.	2	3	5	3	3	2	8	2	3	5	18
Л.В.	3	2	5	3	3	3	9	2	3	5	19
М.Е.	2	3	5	3	3	2	8	2	2	4	17
М.Н.	2	2	4	3	2	2	7	2	3	5	16
М.Д.	3	3	6	3	2	2	7	2	2	4	17
Н.В.	2	2	4	3	2	2	7	2	3	5	16
П.С.	3	3	6	2	2	2	6	2	2	4	16
С.К.	2	3	5	2	2	2	6	2	2	4	15
С.К.	3	2	5	2	2	2	6	2	2	4	15
Ф.Р.	2	2	4	2	2	2	6	2	2	4	14
Х.А.	2	2	4	2	2	2	6	1	2	3	13
Ц.В.	2	1	3	1	2	1	4	1	1	2	9
Щ.Н.	1	2	3	1	1	2	4	1	1	2	9
В/У	45%	40%		55%	50%	35%		25%	40%	35%	
С/У	50%	55%		30%	40%	55%		55%	50%	45%	
Н/У	5%	5%		10%	10%	5%		15%	10%	20%	

Приложение Г
Количественные результаты диагностики читательского интереса у детей КГ
в контрольном эксперименте

Дети	Мотивационно-ценностный			Когнитивный				Регулятивный			Общее количество баллов
	1.1.	1.2.	Итого	2.1	2.2	2.3	Итого	3.1	3.2	итого	
А.А.	3	3	6	1	1	1	3	3	3	9	12
Б.Б.	2	2	4	2	2	2	6	2	2	9	19
Б.В.	2	2	4	2	1	2	5	2	2	4	13
Г.В.	2	2	4	2	2	2	6	2	2	4	14
Б.А.	2	2	4	3	2	2	7	2	2	4	15
Г.С.	3	3	6	3	2	3	8	2	3	5	19
И.В.	2	2	4	2	3	1	6	3	2	5	15
П.С.	2	2	4	2	2	2	6	2	2	4	14
П.В.	1	1	2	2	2	1	5	2	2	4	11
С.М.	3	3	6	2	1	2	5	2	2	4	15
С.П.	3	3	6	3	2	2	7	2	2	4	17
Т.Д.	3	3	6	2	3	2	7	2	3	5	18
Т.М.	2	2	4	3	2	2	7	2	2	4	15
У.С.	1	1	2	1	2	1	4	2	2	4	10
Ч.А.	2	2	4	2	1	2	5	2	2	4	13
Ч.С.	1	1	2	2	2	2	6	1	1	2	10
Ш.К.	2	2	4	1	1	1	3	1	1	2	9
Ш.А.	2	3	5	1	1	1	3	1	1	2	10
Ш.М.	1	1	2	2	2	2	6	2	2	2	10
Р.А.	2	2	4	1	1	1	3	1	1	2	9
В/У	15%	35%		20%	30%	20%		15%	10%	20%	
С/У	40%	25%		30%	20%	45%		25%	55%	30%	
Н/У	50%	40%		50%	35%	40%		60%	45%	50%	

Приложение Д

Задания для работы с детьми по развитию читательского интереса

Поисковая игра «Найди сходство и отличия»

Цель: закрепить представления детей дошкольного возраста о частях книги, прошлом и настоящем книги.

Оборудование: фотографии книги древней Руси и современной книги, свитка папируса и берестяных записей.

Ход игры

Перед тобой лежат фотографии, назови эти предметы, найди их сходство и отличия.

Поисковая игра «Что сначала, что потом»

Цель: закрепить знания детей дошкольного возраста об этапах создания книги.

Оборудование: разрезные картинки с этапами производства книги, конверта, письма.

Ход игры

Ребята посмотрите, к нам в группу пришло письмо, хотите узнать от кого?

Здравствуйте девочки и мальчики, пишет вам почтальон Печкин. Принес я вам письмо с нашего села Простоквашино. Воспитатель смотрит в конверт.

Что я вижу? Письмо у нас рассыпалось. Давайте поможем собрать письмо.

Дети собирают разрезные картинки. Посмотрите, что у нас получилось?

Этапы книжного производства. Давайте назовем их еще раз. Дети называют этапы производства книги.

Поисковое задание «Вежливое обращение с книгой»

Цель: закрепить знания детей старшего дошкольного возраста о правилах обращения с книгой.

Оборудование: старая, потрёпанная книга, магнитофон, аудиозапись детского плача.

Ход

В групповой комнате детского сада слышится детский плач.

Ребята, вы слышите, кто – плачет? Воспитатель показывает детям старую, потрёпанную книгу, и от ее лица говорит: не любил меня Незнайка, рвал, пинал меня Незнайка. Педагог жалеет книгу, и говорит: ах ты бедненькая наша. Не позволим больше книжку обижать.

Ребята давайте напомним правила обращения с книгой Незнайке.

С книгой нужно относиться бережно. Нельзя рвать ее. После чтения нужно поставить на книжную полку. Странички перелистывать аккуратно. Не рисовать рисунков в книге.

Поисковое задание «Где чей предмет»

Цель: закрепить знания детей содержание рассказа Н. Носова «Живая шляпа»

Оборудование: предметные картинки из рассказа Н. Носова «Живая шляпа», игрушка «Буратино»

Ход игры

Ребята, Буратино решил разложить карточки по порядку, но все перепутал. Помогите, пожалуйста, исправить Буратино ошибку. Дети помогают правильно соединить героя и предмет на картинке.

Поисковая игра «Найди животному свой стих»

Цель: закрепить знания детей дошкольного возраста о стихах С.Я. Маршака.

Оборудование: карточки со стихами С.Я. Маршака «Усатый полосатый», «Кошкин дом», «Где обедал воробей», карточки с иллюстрациями кошки, котенка, пуделя, воробья.

Ход игры

Нам в группу Волшебник Изумрудного города принес сундук, давайте откроем его? А в нем у нас стихи с животными. Что же он нам хотел

предложить? Наверно он с нами хотел поиграть. Поиграем с волшебником ребята? Я вам буду читать стихотворение, а вы будите по очереди находить в сундуке животного, который подходит прочитанному стихотворению. Дети достают по очереди карточки с животными.

Поисковая игра «Продолжи сказку»

Цель: закрепить знания детей дошкольного возраста сказок Г.Х. Андерсена.

Оборудование: серия сюжетных картинок сказки «Гадкий утенок», фотография сказочника Оле Лукойле.

Ход игры

Сказочник Оле Лукойле решил собрать сказку, но вот беда, он забыл, что будет дальше. Помогите, пожалуйста, сказочнику собрать сказку до конца. Какая сказка у нас с вами получилась. Кто мне ее назовет? А кто мне поможет ее рассказать? Дети помогают педагогу рассказать сказку.

Поисковая игра - лото «Кому, что нужно»

Цель: закрепить знания героев сказок Г.Х. Андерсена у детей дошкольного возраста.

Оборудование: карточки героев сказок с предметными картинками Г.Х. Андерсена по количеству детей, фишки со сказочными предметами героев Г.Х. Андерсена, чудесный мешочек.

Ход игры

Смотрите, какой чудесный подарок нам приготовила Дюймовочка. Это же настоящее лото, в котором нужно правильно соотнести героя сказки и его предмет. Кто хочет поиграть со мной? Дети играют в лото.

Поисковая игра «Угадай героя сказки»

Цель: закрепить знания сказок Г.Х. Андерсена и их героев.

Ход игры

Ребята, отгадайте загадку: В этой сказке мальчик Кай слово собирает, а в ледяном дворце его Герда спасает. (Снежная Королева.)

Не утенок, не гусенок,

Подскажите ка ребята,

Из какой же сказки птица? (Гадкий утенок)

Родилась она в цветке милая малышка, а ростом не вышла. (Дюймовочка)

Игра «Бюро находок»

Цель: Закрепить знания детей дошкольного возраста о стихотворном творчестве Агнии Барто.

Оборудование: два декоративных сундучка, кукла Таня, предметные картинки из стихов Агнии Барто.

Ход игры

К нам в гости сегодня пришла Таня, она пришла к нам не одна, а с подарком. А какой подарок нам Таня приготовила, посмотрите ребята на эти сундучки, наверное, там клад. Проверим? Дети открывают сундучки, и обнаруживают, что там картинки. Поиграем вместе с Таней в игру? В одном сундучке у нас живут герои стихотворений Агнии Барто, а в другом – необходимые предметы героев. Нам нужно найти каждому герою свой предмет. Поиграем вместе с Таней в игру? Дети играют в игру.

Поисковая игра «Кто, что делает»

Цель: закрепить знания детей дошкольного возраста о героях русской народной сказке «Крылатый, мохнатый да масляный»

Оборудование: мяч

Ход игры

Раздается стук в дверь, в групповую комнату детского сада заходит Машенька. Здравствуйте ребята, угадали, из какой я сказки?

Да, из сказки «Маша и медведь».

Вы хорошо знаете русскую народную сказку «Крылатый, мохнатый да масляный?»

Да, очень хорошо.

А сейчас со своим помощником мячом это проверю.

Я вам буду бросать мяч и называть героя, а вы мне отвечать, что он делает.

Дети начинают играть в игру.

Поисковая игра «Собери сказку»

Цель: закрепить знания детей дошкольного возраста о русской народной сказке «Хаврошечка»

Оборудование: модель часов, в которых, вместо цифр сюжетные картинки сказки, карточки с иллюстрациями сюжета из сказки.

Ход игры

Ребята, отгадайте загадку.

Ходим мы и днем, и ночью,

А как только час пробьет,

Сразу стрелочка встает. (Часы)

А у меня тоже есть часы, только не простые, а сказочные. Только завести я их не могу, не все картинки расставлены.

Вы мне поможете?

Дети помогают воспитателю.

Поисковое задание литературное лото «Назови положительных и отрицательных героев»

Оборудование: Чудесный мешочек, карточки с иллюстрациями сказочных героев.

Ход игры

Смотрите, что это у нас лежит туту? Воспитатель показывает чудесный мешочек. Кто – то хочет с нами поиграть. Поиграем? Вы будите по очереди доставать из мешочка героя сказки, и называть его положительные и отрицательные стороны.

Поисковая игра «Продолжи историю»

Цель: закрепить знание детей сказки П. Бажова «Серебряное Копытце»

Оборудование: магнитофон, сюжетные картинки из сказки.

Ход игры

Звучит музыка, в группу входит сказочница.

Здравствуйте девочки и мальчики, мне сказали, что вы любите читать сказки.

В моей сказочной стране живет много сказок грустных и смешных, но это

сказку я никому не рассказывала, только вам по секрету расскажу. Садитесь удобнее, сказка начинается. Сказочница показывает сюжетные картинки из сказки П. Бажова «Серебряное Копытце» и рассказывает сказку, останавливается на середине рассказа, и говорит: но вот беда, пока я шла к вам в гости я забыла, что будет дальше. Ребят, вы мне не поможете? Дети, используя сюжетные картинки, помогают продолжить сказку дальше.

Поисковая игра «Посели героя в свой рассказ»

Цель: закрепить знания детей старшего дошкольного возраста о литературных произведениях В. Бианки.

Оборудование: предметные картинки с героями рассказов В. Бианки, иллюстрации обложек книг.

Ход игры

В одном сказочном лесу жили животные, и однажды они решили сходить друг к другу в гости. Но в пути они забыли, кто, где живет. Помогите, пожалуйста, каждому герою найти свой дом. Дети помогают находить дом.

Поисковая игра «Исправь ошибку»

Цель: закрепить знания детей о сказке П. Бажова «Серебряное Копытце»

Оборудование: иллюстрации сюжетных картинок к сказке «Серебряное Копытце»

Ход игры

Посмотрите, какую красивую картину нарисовал художник, но мне кажется он, что – то перепутал. Поможет художнику исправить ошибку? Дети расставляют правильно последовательность сюжетов сказки.