

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и методики преподавания»

(наименование кафедры)

44.04.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Теория и методика профессионального образования

(направленность (профиль))

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему «Развитие творческого потенциала личности средствами арт-терапии»

Студент

Е.С. Аتكочюнене

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Научный

Л.А. Сундеева

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

руководитель

Руководитель программы

д-р пед. наук, профессор Г.В. Ахметжанова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ » _____ 20 _____ г.

Допустить к защите

Заведующий кафедрой

д-р пед. наук, профессор Г.В. Ахметжанова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ » _____ 20 _____ г.

Тольятти 2018

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1 Проблема творческого потенциала личности будущего педагога ...	9
1.1 Психологическое содержание понятия творческого потенциала личности	9
1.2 Психолого-педагогические основы проблемы развития творческого потенциала личности будущего педагога.....	18
1.3. Педагогическое условие развития творческого потенциала будущих педагогов средствами арт-терапии.....	31
Выводы к первой главе	48
Глава 2. Экспериментальное исследование особенностей развития творческого потенциала личности будущего педагога средствами арт-терапии.....	50
2.1. Диагностика исследования творческого потенциала личности будущего педагога	50
2.2 Организация опытно-экспериментальной работы по развитию творческого потенциала личности будущих педагогов средствами арт-терапии	59
2.3. Контрольный срез.....	79
Выводы к главе 2	90
Заключение	91
Список используемой литературы	92
ПРИЛОЖЕНИЯ	100

Введение

Актуальность исследования. Современное российское общество устанавливает высокие требования на рынке труда к личностным качествам человека. Работодатель ищет личность, склонную к саморазвитию, творчеству, способную решать нестандартные вопросы и реализовываться в современном обществе. Исходя из этого, становится очевидным, что актуальность исследования обусловлена развитием творческого потенциала личности будущего педагога. Решение данной проблемы будет способствовать качественному инновационному преобразованию учебных заведений на практике. В свою очередь, система профессионального образования в своей традиционной форме не имеет возможности удовлетворить современные требования учителей, что значительно усугубляет противоречия в развитии его личности. Однако развитие творческого потенциала педагога способно разрешить данные противоречия.

Актуальность исследования также определяет готовностью педагога к развитию творческого потенциала личности.

Проблема развития творческого потенциала будущего педагога, обозначенная в Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации» (2012 г.), отмечена как одна из основных в современном образовании. Качество профессионального образования напрямую зависит от проявления творческого подхода педагога, которое предполагает изменение непрерывного, целенаправленного саморазвития личности. Благодаря этому происходит формирование творческого мышления будущего педагога, и соответственно развитие творческого потенциала личности.

Проблемой творческого развития занимались многие отечественные и зарубежные исследователи психолого-педагогического направления: Л.В.Занков, В.А.Кан-Калик, Е.А.Максимова, А.М.Матюшкин, Я.А.Пономарев, Дж.Гилфорд, Е.П.Торренс, Д.Б.Эльконин.

К сожалению, авторов, которые исследуют проблему развития творческого потенциала личности будущих педагогов, в настоящее время наблюдается

значительно меньше. Изучив данный вопрос, мы получим возможность по-новому посмотреть на проблему развития творческого потенциала личности у будущего педагога.

В работах авторов Т.Е. Бацаева, Д.Б. Богоявленской, Т.А. Буи, Р.М. Грановской, Н.В. Демидова, А.М. Матюшкина и иных говорится о том, что современная система образования недостаточно ориентирована на систематизированное развитие творческого потенциала личности будущих педагогов и нуждается в соответствующих современным требованиям методических средствах для разрешения данного вопроса.

Арт-терапия содержит в себе богатейшие возможности, которые могут стимулировать развитие творческого потенциала личности будущего педагога. Арттерапевтические занятия в профессионально-педагогической деятельности являются одним из методов подготовки будущих педагогов, развивая их творческих потенциал.

Идею внедрения арт-терапии в современную профессиональную систему образования освещают немногие авторы (Н.Ф.Вишнякова, Л.А. Петровская, К. Уэлси, А.П. Федорова). Труды этих авторов включают в себя исключительно теоретические рекомендации и, к сожалению, не подкреплены практическими исследованиями.

Проблема развития творческого потенциала личности будущего педагога является важной, так как в процессе данного развития складывается новое нестандартное мышление, которое способно к решительным преобразованиям. Помимо этого, происходит осознание творческого потенциала личности будущего педагога, а также применение новых знаний и методов в профессиональной подготовке студентов психолого-педагогического направления.

Анализируя психолого-педагогическую литературу, удалось выявить некоторые *недостатки*, которые препятствуют развитию творческого потенциала личности будущего педагога: применение в профессиональной подготовке будущих педагогов типовых методик и программ, при которых отсутствует возможность творческого саморазвития личности, а методы,

которые действительно вызывают интерес у обучающихся не всегда используются педагогами.

В связи с этим, возникают **противоречия** между потребностью в формировании творческой личности и скудным теоретико-методическим оснащением в профессиональной подготовке будущих педагогов.

Проблема исследования: как развить творческий потенциал будущего педагога средствами арт-терапии?

В связи со всем выше перечисленным определилась *тема* данного исследования: «Развитие творческого потенциала личности будущего педагога средствами арт-терапии».

Объект исследования: образовательный процесс в вузе.

Предмет исследования: педагогические условия развития творческого потенциала личности будущего педагога средствами арт-терапии.

Цель исследования: развитие творческого потенциала личности будущего педагога на основе разработанного авторского курса средствами арт-терапии.

Гипотеза исследования: развитие творческого потенциала будущих педагогов в процессе образования может быть более успешным и эффективным, если:

- выявлена сущность и содержание понятия «творческий потенциал личности» будущего педагога;
- разработана авторская программа, способствующая развитию творческого потенциала личности будущего педагога средствами арт-терапии;
- адаптирован для системы вузовского образования диагностический инструментарий, содержащий критерии и показатели развития творческого потенциала будущих педагогов.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую, философскую литературу по теме исследования, изучить и обосновать сущность и содержание понятия «творческий потенциал личности».

2. Выявить уровень развития творческого потенциала личности у будущих педагогов.

3. Разработать авторскую программу, способствующую развитию творческого потенциала у будущих педагогов средствами арт-терапии.

4. Апробировать предложенную программу и проанализировать полученные результаты.

Теоретическую основу исследования составляют:

- деятельный подход к вопросу развития творческого мышления (А.Н. Леонтьев, С.Л.Рубинштейн, Д.Б.Эльконин);

- труды психолого-педагогических исследователей на тему творчества как способ самосовершенствования и саморазвития личности в трудах Д.Б.Богоявленской, Л.С.Выготского, В.В.Давыдова, Л.В. Занкова, С.Л. Рубинштейна, К.Роджерса, Д.Б.Эльконона и другие);

- исследование развития творческого потенциала личности (Н.Ф. Вишнякова, П.Ф.Кравчук, В.Ф.Овчинников, Е.Л.Яковлева);

- возможности арт-терапии описывали Ю.В.Каннабих, Б.Д.Карвасарский, С.Кратохвил, Р.Крачфилд, А.А.Осипова.

Методы и методики исследования: теоретический анализ методической и психолого-педагогической литературы; диагностические методы; метод экспериментального исследования (констатирующий и формирующий эксперимент, включающие наблюдения, опросы, диагностический мониторинг); обобщение экспериментальных данных.

Этапы исследования. Исследование развития творческого потенциала личности будущего педагога проводилось в несколько этапов.

На первом этапе – теоретическом (сентябрь-октябрь 2016 года) происходил анализ психолого-педагогической литературы; определялся научный аппарат и экспериментальная база исследования; обобщался теоретический материал, были выбраны методики констатирующего эксперимента.

На втором этапе – опытно-экспериментальном (ноябрь 2016 года – май

2018 года) происходила проверка гипотезы исследования; разрабатывалась и апробировалась авторская программа, направленная на развитие творческого потенциала личности будущего педагога средствами арт-терапии.

На третьем этапе - обобщающем (апрель - май 2018 года) происходила систематизация, обработка и осознание результатов исследования, его обобщение и описание; уточнялись теоретические и практические выводы.

База исследования: ФГБОУ ВО «Гольяттинский государственный университет». В исследовании приняли участие 29 студентов психолого-педагогического направления профиля «Психология и педагогика начального образования».

Научная новизна исследования состоит в том, что на основе анализа психолого-педагогической литературы уточнено понятие исследования «творческий потенциал личности», разработана и апробирована программа развития творческого потенциала личности будущего педагога средствами арт-терапии.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что проанализированы специфика и возможности развития творческого потенциала личности будущего педагога средствами арт-терапии.

Практическая значимость исследования: выявлены и экспериментально проверены формы, методы развития творческого потенциала личности будущих педагогов.

Достоверность и надёжность полученных результатов обеспечивается опорой на данные современных исследователей применением совокупности методов, адекватных цели и задачам исследования, результатам опытно-экспериментальной работы в условиях реального процесса в вузе.

Положения, выносимые на защиту:

1. Творческий потенциал личности представляет собой интегральное качество, отображающее уровень творческого мышления, познавательной самостоятельности, творческой активности и интереса к творческой деятельности, проявляющиеся в процессе различных видов занятий.

2. Авторская программа, включающая в себя комплекс арттерапевтических занятий, состоящих из несколько этапов (констатирующий, формирующий и

контрольный), направлена на развитие творческого потенциала личности будущего педагога.

3. Критерии сформированности творческого потенциала личности будущего педагога:

- ценностный критерий отражает творчество как ценность, жизненную необходимость, принятие образа творческой личности в качестве ориентира в судьбе и профессии;

- когнитивный критерий отражает разносторонность знания, помогающее пониманию и реализации на практике творческой сути личности, её креативность;

- деятельностный критерий отражает выражение иных потенциальных творческих особенностей личности, способствует творческой организации образовательного процесса.

Апробация результатов исследования осуществлялась в процессе выступления на заседаниях кафедры «Педагогика и методики преподавания» Тольяттинского государственного университета.

Структура и объём магистерской диссертации определена логикой исследования и последовательностью решения его задач. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения.

ГЛАВА 1 ПРОБЛЕМА ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА

1.1 Психологическое содержание понятия творческого потенциала личности

В современном мире существует очень много трактовок понятия «личности» и все они имеют возможность на существование, так как все они в полной мере отображают грамотное определение этого понятия. Личность – это активный субъект, который самостоятельно оказывает влияние на собственное развитие. Обращаясь к понятию в психологии, в первую очередь, мы смотрим на индивидуальные эмоциональные различия субъектов. Свойствами личности являются устойчивые психические явления, максимально влияющие на характер и деятельность человека [84, 23].

Развитие личности является частью общего развития человека. Эта тема всегда интересовала многих ученых. Ведь можно рассматривать вопрос развития личности с разных сторон и как социально-культурное воздействие и воспитание её и как личностное саморазвитие человека. При этом развитие может быть, как естественным, так и целенаправленным. Также каждая личность способна влиять на развитие другого человека, обучая его, создавая разные методики и обучающие программы.

Развивая потенциал, в психологии личности накладываются определенные последствия. Например, личностные качества развиваются и проявляются только тогда, когда человек взаимодействует с окружающими его людьми. Проявление и формирование качеств человека происходит только в нетипичных для него ситуациях. Потенциал, которым обладает субъект, способен развиваться исключительно в определенных условиях.

Потенциал относится не только к людям, но и к окружающей среде. Обстановка, созданная вокруг человека, предъявляет к нему высокие требования, предоставляя ему возможность для развития. Столкнувшись с трудностями, человеку предстоит сделать выбор, приобретая определенный опыт и новые навыки. Преодолев сложные ситуации человек, ощущает свои

силы, изменяется отношение к себе и своему собственному «Я». В большинстве ситуаций среда не навязывается человеку, а является результатом самостоятельного выбора. Человек, у которого уже сформирована определенная система ценностей и жизненных взглядов способен выбирать условия, в которых будет проходить его профессиональная и личная жизнь. К сожалению, люди, имеющие пассивное отношение ко всему, в том числе и к своей жизни, не способны раскрыться и все скрытые возможности так и остаются потенциальными. Получая профессиональное образование, в вузе человеку предоставляются потрясающие перспективы развития в интеллектуальных и личностных направлениях, и, конечно же, для установления профессиональных и дружеских взаимоотношений. Все эти возможности совершенно открыты и ни в коей мере не навязываются человеку. Пользуясь ими, субъект способствует не только развитию личностных качеств, но и раскрывает скрытый потенциал личности. К одним из таких ресурсов относится творческий потенциал личности.

Чтобы раскрыть полностью понятие «творческий потенциал личности», для начала остановимся на определении термина «потенциал».

Обращаясь к разным источникам, для толкования этого термина, пришлось столкнуться с разными определениями.

В толковом словаре (под редакцией Н.Ю.Шведовой) дается более упрощенное определение: «Потенциал – это внутренняя возможность» [99, с.484].

В советском энциклопедическом словаре (под редакцией А.М. Прохорова) определение потенциала звучит так: «Источники, возможности, средства, запасы, которые могут быть использованы для решения какой-либо задачи, достижения определенной цели, возможности отдельного лица, общества, государства в определенной области» [73, с.105].

Таким образом, проанализировав эти понятия, можно сказать, что потенциал – это внутренняя возможность, как человека, так и общества в целом, достигнуть поставленных целей.

Многие психологи изучали и изучают возможности человеческого потенциала. Так, например, Маслоу основой своей теории личности сделал потенциалистический взгляд на человеческую природу. Оллпорт отмечал присущую человеку способность к саморазвитию.

Накопленными знаниями в определенных науках, активно пользуется современная психология. Если понять пути и способы функционирования личности, то тогда представится возможность максимальной реализации потенциала личности человека. Личность человека развивается в двух сферах: актуальной и потенциальной. Потенциальная сфера является основополагающей в развитии субъекта.

Исследования психологов Н.Ф. Вишняковой [12,20], А.Гольраски [25, П.Ф.Кравчук [46], Я.А.Пономарева[80, 81, 82] и Е.Л.Яковлевой [114, 115] отметили, что к потенциальной сфере можно отнести:

- силу личности (качества, которые направлены на преодоления жизненных трудностей, в том числе и сила воли);
- естественные задатки человека (наследственные, врожденные особенности личности);
- ориентированность индивида (направленная деятельность личности, вне зависимости от складываемой ситуации);
- способности (потенциальные возможности, которые гарантируют более высокие показатели в деятельности человека, при меньших затратах времени и сил, чем у других людей).

Актуальная сфера представляет собой реальные действующие способности человека во всевозможных действиях, взаимодействиях и общении между людьми.

Такие психологи как Н.Ф.Вишняковой [19, 20], Л.Я.Дорфман [30], П.Ф.Кравчук [46], А.Дж Кропли [48], Я.А.Пономарева [80, 81, 82], Е.Л.Яковлева[114, 115] считают, что между актуальной и потенциальной сферами личности существуют диалектические связи. Причем, развитие становится прогрессивным, когда существует переход из активной сферы в

прогрессивную и наоборот.

Прикладные психологические исследователи Р.Берне [7], А.Л.Никифоров [70], В.М.Поздняков [78], Ф.Клике, Г.Нойнер [88], связывали потенциал личности с трудовой деятельностью. Основными качествами, в этой связи, являются работоспособность, высокая мотивационная деятельность и трудоспособность.

Таковыми психологами как Н.Ф.Вишняковой [19, 20], П.Ф.Кравчук [48], Артуром Дж.Кропли [48], В.А.Петровским [77], Е.Л.Яковлевой [114,115] были проведены исследования, в которых было установлено, что потенциал личности представляет собой определенную систему. Можно выделить 6 видов потенциала:

- психологический;
- потенциал опыта личности;
- творческий;
- характерологический;
- биологический;
- потенциал направленности личности.

Основополагающим является биологический личностный потенциал, так как он дается «от природы». Он оказывает воздействие на трудоспособность, физическую и психическую активность. Ресурс данного вида потенциала является основой жизнедеятельности и развития личностного потенциала. Не смотря, на то, что при рождении дана база биологического потенциала, благодаря саморазвитию уровень этого потенциала можно увеличивать.

Основными характеристиками психологического потенциала является память и ее объем, воображение, внимание, мышление и эмоциональная сфера. Все эти процессы являются специальными способностями, которые необходимо развивать при помощи раскрытия психологического потенциала.

Характерологический потенциал обуславливается такими качествами как решительность, активность и целеустремленность. Этот тип потенциала связан с базисной ресурсностью человека, но с гораздо более высокой

выполняемостью. Благодаря мощному саморазвитию воспитываются определенные качества индивида.

Приобретая новые знания и жизненный опыт, происходит стимуляция потенциала опыта личности. Данный потенциал зависит от природных характеристик и обладает значительной ресурсной выполняемостью.

Потенциал направленности личности зависит от внутренней наполняемости индивида (эталоны, стандарты, идеалы, интересы, мировоззрение, цели).

Зачастую требуется развивать в человеке нестандартный подход к решению различных задач, в этом случае, речь идет о творческом потенциале личности. Многие исследователи говорят о том, что новые технологии и сложные алгоритмы быстрее и эффективнее осваиваются людьми, имеющие высокий творческий потенциал.

Изученный материал психологической литературы показал, что огромное количество психолого-педагогических исследователей дают определению творчеству и лишь некоторые из них выделяют понятие творческий потенциал личности. К ученым, выделяющий понятие творческий потенциал относятся Н.Ф.Вишнякова [19, 20], Л.Я.Дорфман [30], П.Ф.Кравчук [46], Дж.Кропли [48], В.М.Поздняков [78], Я.Л.Пономарев [80, 81, 82], В.А.Петровский [77], С.Л.Рубинштейн [92], Е.Л.Яковлева [114,115].

В научной литературе определение творческий потенциал можно увидеть описанное с различных сторон. П.К.Энгельмейер определяет понятие «творческий потенциал как сложную взаимосвязь качеств личности, и противопоставляет действие творческого потенциала личности с действием магнитного поля на железные опилки, которые под воздействием магнита, складываются в необычный узор» [81]. Он говорил: «Творчество есть жизнь, а жизнь есть творчество» [81, с.56].

Федерик Полан сужает значение творческого потенциала, сводя его к проявлению воли. По его словам, «развитая и целенаправленная воля, противопоставляющая себя автоматической приспособляемости и несущая новые

начала, и есть действительно творческий потенциал личности» [141, с.25].

Однако, такие психологи как А.Н.Лук [57], Я.Л.Пономарев [80, 81, 82], С.Л.Рубинштейн [92, 93, 94], думают, что в творческий потенциал входят все основные свойства личности (характер, темперамент, способности, воля и другие).

Исследуя определение «потенциал» психологи Е.Н.Богданов и В.Г.Зазыкин обращают свое внимание на его ресурсной выполняемости. Исследуя психолого-педагогическую литературу, по вопросу развития творческого потенциала личности, определим основные показатели.

В процессе анализа психолого-педагогической литературы, можно заметить, что все определения творческого потенциала личности объединены тем, что трактуют это понятия, определяя его развитие и реализацию с привнесением в окружающий мир чего-то нового, как материального, так и духовного. Реализация человеческой личности является процесс раскрытия его творческого потенциала.

Динамика изменений критерия «Я» - идеального стимулирует повышение творческих, креативных показателей. Роль креативного компонента в структуре творческого потенциала личности выделяет в своих исследованиях психолог В.В.Давыдов: «Если у человека хорошо развит творческий потенциал, то он выделяется новаторством, нестандартным воображением, тонкой интуицией, и способностью активизировать свои силы в нужный момент, для решения той или иной задачи» [27].

С В.В.Давыдовым согласны многие психологи, например, такие как Н.Ф.Вишняков [19, 20], П.Ф.Кравчук [46], В.А.Моляко [65], Я.А.Пономарев [80, 81,82], В.Ф.Овчинников [72], Е.Л.Яковлева [114, 115] и другие.

Так Н.Ф.Вишнякова в качестве креативных составляющих творческого потенциала личности отмечает восемь основных:

- «оригинальность;
- воображение;
- интуицию;

- творческое мышление;
- юмор;
- эмпатию;
- любознательность;
- творческое отношение к деятельности» [19, с.57-61].

В.А. Моляко [65] выделяет иные компоненты творческого потенциала личности:

- «стремление к духовному саморазвитию;
- способность к быстрому приобретению новых знаний;
- способность зрело оценивать и ориентироваться в создавшихся проблемах;
- спонтанность, непосредственность;
- гибкость;
- оригинальность;
- дивергентное мышление;
- восприимчивость («открытость») по отношению к новому опыту» [65, с.12-20].

Это не полный список признаков, которые связаны с креативностью, как с активной составляющей творческого потенциала личности.

Дж. Гилфорд и Е.П.Торренс считают, что в качестве компонента творческого потенциала личности дивергентное мышление, суть которого заключается в поиске множества решений одной и той же проблемы. Такой вид мышления определяется, как способность думать, размышлять в разных направлениях, находя ответы на нестандартные вопросы.

Итак, анализируя литературу, выделим следующие показатели развития творческого потенциала личности. Эти показатели связаны с качественным приростом показателей креативности, и включают в себя, применительно к структуре творческого потенциала личности такие показатели, которые обеспечивают оригинальное, нестандартное, творческое решение проблемы в духовной или материальной сферах [118, 119].

Изучая исследования различных ученых нельзя не отметить тот факт, что творческий потенциал личности не закладывается изначально природой, а является приобретенным качеством, который необходимо развивать самостоятельно.

Психологи Е.Н.Богданов и В.Г.Зазыкин отмечают «восполняемость ресурсов как систему произвольного ориентируемого прогрессивного личностного развития. Отметим, что восполняемость и возобновляемость ресурсов может осуществляться в процессе повышения квалификации, профессиональной подготовки и переподготовки».

В исследованиях В.Н. Маркова [59], В.Ф. Овчинникова [65] выявлены два основных фактора развития творческого потенциала личности. Авторы считают, что развитие творческого потенциала личности в первую очередь связан с формированием и развитием креативности индивида [59, 65]. В процессе профессионального обучения и профессиональной деятельности, а также самообучения происходит развитие творческого развития у зрелой личности, так как сам человек ставит перед собой задачи в познании нового для достижений определенных личностных целей.

В данном исследовании будет изучен вопрос развития творческого потенциала личности студентов, которые планируют связать свою профессиональную деятельность с педагогикой. Для этого исследования будет важен тот факт, что творческий потенциал личности формируется не изолированно от остальных качеств, а напротив, вместе с ними и исключительно в процессе творческой деятельности.

В результате изучения психолого-педагогической литературы, определим еще один показатель развития творческого потенциала личности. Его суть заключается в изменении отношения будущих учителей к творчеству и видам деятельности, требующим творческого подхода при решении тех или иных вопросов. Е.Л.Яковлева говорила, что для каждого человека творческий потенциал является неотъемлемой частью его существования. На первых этапах жизни его проявление происходит бессознательно, произвольно. С

помощью специальных медико-психо-педагогических воздействий есть возможность усилить творческую активность. Взрослея, человек самореализуется, формирует свои потребности, желания, интересы и мировоззрение, тем самым стимулируя развитие своего творческого потенциала.

Некоторые исследователи [8, 30, 46, 65, 78, 80, 81, 82, 92] процессы самостановления рассматривают как проявление творческого характера человеческой сущности. Однако очень часто встречается мнение о том, что каждый человек способен реализовываться благодаря творческим свершениям, то есть являются творческими личностями.

На основании произведенного анализа литературы, невозможно не отметить тот факт, что вопросу психологических ограничений, препятствующих раскрытию творческого потенциала, обращено множество работ разных психологов.

Низкая самооценка, и недооценка своих собственных сил и возможностей является также к психологическим затруднениям, которые будут препятствовать развитию творческого потенциала. Такие комплексы формируются чаще всего под воздействием социального общества и окружении человека, в частности.

Раскрывая суть процессов творческого потенциала личности рассматриваются подходы, которые дают, оценивают современного человека, как индивида, который способен самостоятельно влиять на свое развитие и, соответственно, раскрытие своего творческого потенциала.

Изучав литературу, в данном исследовании был приведен сравнительный анализ определения творческий потенциал личности с позиций разных авторов. Было введено определение, которым будем пользоваться в настоящем исследовании.

«Творческий потенциал личности – это интегративное качество личности, отражающее уровень творческого мышления, познавательной самостоятельности, творческой активности и интереса к ведущей деятельности,

проявляющиеся в процессе различных видов деятельности» [27]. Будем считать, что это определение Л.А.Даринской отражает наиболее явные стороны данного понятия. Поэтому возьмем это понятие как базовое.

Проработав вопрос сущности понятия «творческий потенциал личности», в следующем параграфе исследования проработаем основные психолого-педагогические проблемы развития творческого потенциала личности будущего педагога.

1.2 Психолого-педагогические основы проблемы развития творческого потенциала личности будущего педагога

Современное общество со временем предъявляет все более высокие требования к профессиональным качествам личности. Параллельно с изменениями настроения в обществе, меняется и система образования страны. Некоторое время назад главной задачей педагогики было формирование у обучающихся знаний, умений и навыков. В настоящее же время главной задачей становится в разностороннем развитии личности, которая сможет реализоваться в постоянно меняющемся мире. Л.В.Занков [33. С.29] отмечал, что в протекающем учебном процессе нужно воспитывать личность, имеющую возможность самостоятельно, нетрадиционно и творчески решать возникшие вопросы, развивать себя и преобразовывать мир.

Преобразования в современной системе образования и необходимость в личностно-ориентированном обучении определили создании новых систем развивающего обучения, которые предлагали такие ученые как Л.В.Занков, Д.Б.Эльконин и В.В.Давыдов. В данных системах обучения первоочередной задачей становится раскрытие творческого потенциала обучающегося. Нельзя не отметить что, решение каждого вопроса происходит не по отдельности, а всей задачи в целом, внося имеющие знания в новые условия, что очень характерно для творческого процесса [33].

Исследователи (Л.В.Занков, Д.Б.Эльконин, В.В.Давыдов) отмечают, что основной целью педагогической деятельности является воспитание

психических новообразований личности и улучшение качества деятельности человека. В столь непростых условиях необходимы педагоги, у которых развит творческий подход к решению непростых ситуаций, которые способны решать нестандартные педагогические задачи и быть открытыми к новым задачам системы образования.

Л.В.Занков отмечал, что самое главное в педагогическом коллективе – это влюблённый в свой предмет преподаватель. Когда есть учитель, всей душой преданный своему делу, то у него появятся и такие преданные ученики. «Учитель – это первый светоч интеллектуальной жизни» - говорил Л.В.Занков [33. С.22. В качестве доказательств своих высказываний ученый приводил пример, когда победителями всевозможных олимпиад, конкурсов и соревнований становились ученики одних и тех же педагогов.

Л.В.Занков утверждал, что хорошему преподавателю необходимо обладать не только отличной педагогической подготовкой и глубокими знаниями, но и так же уметь грамотно организовать творческий процесс обучения, основанный на дидактическом методе. Благодаря этому подходу формируется принцип сознательности в образовательном процессе.

Проявляя творческий подход в учебно-воспитательном процессе учитель, доказывает свой профессионализм. Придерживаясь системной работы педагог участвует в интеллектуальном развитии обучающихся, а подходя творчески к формированию учебного процесса, он формирует в учащихся творческую составляющую.

В.Н.Харькин [104, с.26-27] выделил два уровня человеческой деятельности. Один из них он назвал стереотипный, а второй творческий уровни. Первый он определяет как устойчивое действие, которое отработано до автоматизма, с не меняющимися условиями. Второй же, творческий уровень, напротив, характеризует в человеке способность находить новый подход в задачах с нестандартными меняющимися условиями. Эти уровни имеют место быть в жизни каждого человека, реализуясь в различных соотношениях, при этом помогая развитию личностного роста субъекта.

В педагогической практике активно применяется как стереотипное так и творческое. К стереотипному можно отнести структуру учебно-воспитательного процесса, учебно-методическую литературу, учебные и поурочные планы и другие позиции, диктуемые регламентом. Педагогический процесс и способы воплощения всех этих позиций относятся к творческому. Итак, регламентированные поставленные задачи в данном случае будут являться ограничениями, а способы решения их может выбираться педагогом по своему усмотрению.

Таким образом, творчество помогает преподавателю избежать стереотипного шаблона в профессиональной деятельности. Реализация задачи развития творческого потенциала личности стало основным условием повышения эффективной работы в области образования.

Говоря о педагоге и его творчестве в профессиональной деятельности В.И.Загвязинский говорил, что учитель не просто должен творить, а он даже не имеет права, чтобы не творить. Педагог, для достижения своей педагогической цели, всегда должен быть в состоянии творческой готовности, находиться в постоянном поиске для наилучшего решения на уроке [32, с.121].

Педагогическое творчество является трудным процессом. Изучая педагогическое творчество В.А.Кан-Калик и Н.Д.Никандров отмечают следующие компоненты творческой педагогической деятельности:

- Субъективно-эмоциональную сферу педагога;
- Творческое самочувствие и искусство общения [39, с.121].

В своих трудах «Педагогическая импровизация в творческой деятельности учителя» В.Н.Харькин [104, с.41-57] раскрывается сущность педагогического творчества, благодаря классификации критериев:

1. Объективные критерии педагогического творчества, относящиеся к явлению, в общем;
2. Субъективные критерии педагогического творчества, относящиеся к творцу;

3. Критерии, которые относятся к обучающемуся участнику творчества и связанные с восприятием творчества педагога.

К объективным критериям осуществления творчества можно отнести новизну, педагогическую значимость, публичность.

Одним из главных дидактических методов является новизна. Она предполагает «свежий взгляд» на поставленные задачи с определённым процентом оригинальности.

Открытость и доступность перед участниками творческого процесса можно назвать публичностью.

Педагогическая значимость – это развитие, воспитание и формирование субъекта благодаря творческому поиску. Итог творческого результата, с точки зрения педагогической значимости, чаще всего отсрочены.

Субъективными критериями педагогического творчества являются мышление, эмоциональный и духовный подъем, чувство удовлетворения личности. Для выражения творческого замысла субъекты должны быть способны к нетрадиционным методам и формам учебно-воспитательного процесса.

Критерии педагогического творчества в понимании участников образовательного процесса можно отметить такие как удивление, невероятный интерес, включенность, активность, эмоциональное взаимопонимание.

В ходе исследования, нельзя не отметить, что педагогическое творчество часто носит интуитивный характер. Однако основные положения этого творчества имеет реальную природу:

- творческая доминанта (сформированное внимание, воображение и вдохновение для реализации педагогического творчества);
- творческий опыт.

В процессе исследования литературы по вопросу общекультурных и психолого-педагогических знаний, умений и навыков было выявлено достаточно большое количество исследователей, труды которых посвящены этому вопросу (13, 21, 23, 29, 33, 34, 45, 49, 53). Основы данной проблемы

опираются на педагогическую импровизацию, являющуюся одним из компонентов творчества.

Второй основой педагогического творчества является творческая доминанта, которая зависит от умений концентрироваться и разностороннего воображения. Такие психологи как В.И.Загвязинский [32], А.М.Матюшкин [60], М.М.Поташник [83] описывали следующие признаки доминанты творческой деятельности: желание реализовываться в работе посредством творчества, заинтересованность в решении поставленной цели.

Л.С.Выгодский уделял большое значение вниманию в педагогическом творчестве. Особенность педагогического внимания заключается в формировании воли, благодаря которой проходит максимальная организация творческой работы [22, с.128].

Развитое внимание, располагает к наблюдениям, с помощью которых приобретаются яркие впечатления. Однако данные наблюдения не имеют никакой нагрузки, если не подключено воображение. Воображение является основополагающим явлением в педагогическом творчестве [22, с.129-156].

Исследования показывают, что у будущих преподавателей менее всего развито педагогическое воображение. Этой проблеме были посвящены работы Б.М.Неменского [66, 67], Я.А. Пономарева [79, 80], В.А.Сластенина [197], Д.Б.Эльконица [112].

Творческое воображение необходимо на протяжении всей деятельности педагога. На первом подготовительном этапе учитель планирует свою работу, при этом он ориентируется на аудиторию, представляя тех слушателей, которые будут воспринимать его деятельность, форму подачи материала, будут иметь возможность ценить и критиковать данного педагога. Исходя из того педагог может прогнозировать восприятие преподаваемого материала и результаты своей работы.

Во время урока происходит общение между учителем и учениками, в этом процессе не маловажную роль играет воображение. Оно же помогает правильно выходить из нестандартных ситуаций, выбирая нужную позицию.

В конце рабочего дня педагог анализирует проделанную работу, как в

целом, так и прорабатывает отдельные ситуации. На этой стадии воображение помогает проигрывать спорные события по разным сценариям, тем самым повышая педагогическое мастерство учителя. Пожалуй, самое главное в педагоге с развитым воображением – это то, что он способен развивать воображение у своих учеников, формируя в них творческую личность.

Пользуясь воображением и переживая воображаемые образы педагогу важно обладать и особенного рода эмоциональной возбудимостью. Взаимосвязь эмоциональной возбудимости и уровнем педагогического творчества отображено в работах А.А.Мелик-Пашаева [63]. Он отмечал, что на творческий процесс благоприятное действие оказывает такие положительные эмоции как радость, преодоление страха, страсть, эмоции, вызванные сценическими выступлениями. Именно эмоции способствуют творческим всплескам в деятельности человека [63, с.55].

Таким образом, эмоциональная возбудимость взаимодействия с развитым воображением и тренированным вниманием способствуют приливам непростого явления – вдохновения.

В трудах Я.Л.Пономарева [79, с.49] говорится о том, что «...в большинстве характеристик вдохновения оно трактуется как «святая сила», «состояние духа», «стеснение души» — иными словами, нечто, ниспосланное свыше вне зависимости от творящего человека».

Другие исследователи (А.В. Брушлинский [13], М.С.Каган [38], А.Ф.Лосев [54], А.А. Мелик-Пашаев [63], Б.М Неменский [66]) опровергают мнение Я.Л.Пономарева, утверждая, что у вдохновения имеется материальная основа.

М.С.Каган в работе «Мифология искусства» пишет о том, что вдохновение появляется только в процессе кропотливого труда над собой [38, с.59]. Этому же мнения придерживается и А.А.Мелик-Пашев. Похоже мыслит и специалист художественного творчества Е.Я.Басин, отмечая, что даже искусство рождается благодаря механическому умению [5, с. 24].

Говоря о педагогическом процессе, необходимо отметить, что его составляющей, наряду с вдохновением, является интуиция. Суждения о том,

что интуиция имеет материальную базу принадлежат таким ученым как А.В.Брушлинскому [14], Л.С.Выготскому [22], А.И.Щербакову [110] и Н.Б.Шумаковой [107]. Интуиция является одним из компонентов творческого потенциала педагога.

На подготовительном этапе разработки урока учитель зачастую выбирает то первое поверхностное решение, которое ему попадает на пути поиска. Но дав установку мозгу о том, что необходимо решить определенную задачу, подсознание продолжает поиск. При проведении урока, столкнувшись с этим затруднительным вопросом, человеческое сознание активизируется и выдает нужный результат. Данное озарение как раз и называют интуицией. Изучая явление интуицию, она отмечает, что в большинстве школ и вузов преподавателями являются женщины. И это не случайно, ведь как утверждает М.А.Холодная женское мышление склонно к бессознательной эмоциональной и интуитивной деятельности, в отличие от мужского, которому свойственно методическое размышление [105, с.66].

Творческая деятельность педагога это очень сложное явление с большим количеством уровней и стадий творчества. Вникая в творческую работу учителя, В.И.Андреев в своих трудах «Эвристическое программирование учебно-воспитательной деятельности» [2] описывает стадии развития творчества педагога:

1. Начальная стадия избирательной мотивационной творческой направленности, обладает настойчивым интересом и побуждением личности к творческой деятельности.

2. Стадия творческого самоопределения, отличается интеллектуальной восприимчивостью личности противоречиям и проблемам в образовании и учебно-воспитательном процессе как сфере творческой деятельности.

3. Стадия профессионального творческого определения, характеризуется педагогическо-творческой активностью, обучению новых методик и подходов к профессиональной деятельности.

4. Стадия первых творческих достижений личности. На этой стадии субъект достигает самостоятельных творческих побед в процессе

профессиональной работы.

5. Стадия индивидуального творческого стиля деятельности и мастерства носит характер приобретения личных особенностей в преподавании и преподношении материала.

6. Стадия расцвета таланта. Данная стадия предполагает раскрытие личности и достижения профессиональных высот.

7. Наивысшая стадия гениальности. Максимальный уровень раскрытия творческого потенциала личности, которая своим вкладом в решение того или иного вопроса опережает своих коллег на целые столетия (Н,И,Лобачевский, К.Э.Циолковский).

Автор А.В.Брушлинский в работе «Психология мышления и проблемное обучение» [13, с. 54-55] отмечает такие явления как самоопределение творческой деятельности, оценивание творческих возможностей. Он предложил классификацию творческого самоопределения, состоящую из пяти стадий:

1. Стадия внутреннего познания своих способностей, качеств и предпочтений.

2. Стадия самооценки своих скрытых творческих возможностей.

3. Стадия осознания своих сильных качеств, которые способствуют творческому поиску и качеств, которые напротив мешают, для достижения данной цели.

4. Стадия практического применения своих сил в творческих видах деятельности.

5. Стадия внедрения творчества в учебный процесс.

Завершающим этапом было бы неплохо сделать стадию рефлексии, где педагог делает выводы о сильных и слабых сторонах творческой деятельности в учебно-воспитательном процессе и продумывает пути оптимизации. Данная стадия, безусловно, способствует личностному и профессиональному росту учителя.

Исследуя вопрос педагогического творчества, В.А.Кан-Калик и Н.Д.Никандров [39, с.74-77] описали его уровни:

1 уровень. Воспроизведение готовых рекомендаций. Уровень, на котором происходит взаимодействие с классом. Педагог ориентируется на результаты и работает «по методичке», по шаблону и рекомендациям более опытных коллег.

2 уровень. Оптимизация деятельности на уроке. Начинается этот уровень еще с этапа планирования. Творческая составляющая проявляется в правильном выборе методик и технологий преподавания.

3 уровень. Эвристический. Учитель действует «по ситуации», выбирая методы обучения в процессе общения с обучающимися.

4 уровень. Наивысший личностно-самостоятельный. Данный уровень характеризуется истинно творческо-поисковыми качествами, когда ни учитель, ни ученик не знают ответа на возникший вопрос.

Исследуя творческую деятельность, нам будут интересны последние два уровня педагогического творчества. В ходе творческого процесса педагог приобретает опыт, оптимизирует свою деятельность, и имеет возможность повышать свой уровень педагогического творчества. Но развитие данного вида творчества возможно только при определенных условиях.

. В качестве основных исследователи авторы отмечают:

- сжатие времени в творчестве между становлением задачи и возможностью их решения;
- связь творческой деятельности педагога с творчеством учеников и других учителей;
- отложение итога работы необходимость в его прогнозировании;
- атмосфера публичного выступления;
- желание соотношения шаблонных методик обучения с нестандартными ситуациями.

Важное место в исследовании педагогического творчества нельзя не отнести исследованию В.Н.Романенко и Г.В.Никитиной, где они подробно описывают условия развития творчества педагога [69, с. 73-88]. К основным условиям педагогического творчества относятся:

- насыщенность творчеством жизни учителя (конкурсы, фестивали, научные кружки, курсы повышения квалификации и иное)
- уровень занятий педагогической техникой, владение методиками и педагогическим мастерством).

При протекании педагогического творчества особенно важно разностороннее рассмотрение этого вопроса. Л.С.Выготский попытался выделить барьеры, препятствующие творческой деятельности педагога:

- скованный темперамент;
- страх совершить ошибку;
- равнодушие к достижениям, влекущее за собой профессиональное выгорание,
- разочарование в работе и профессии с последующим переходом в другую сферу [22, с.211].

Трудности в развитии творческого потенциала и проявления креативности создают, как утверждает А.А.Бодалев, проявление трусости и сомнения в собственных силах [10, с. 72].

В процессе развития творческого потенциала будущего учителя возникают определенные барьеры, препятствующие данному явлению. Эти барьеры связаны, как правило, и с индивидуальными чертами профессионально-педагогической деятельности учителя, и с социальными особенностями общества.

Психолог А.М.Матюшкин утверждает, что для преодоления барьеров необходимы психологически-устойчивые явления человеческой личности, ими могут быть развитое воображение и личностная синтезирующая рефлексия.

Таким образом, можно сказать, что инновационные барьеры снижают возможность развития творческой деятельности у педагога и учеников, как у участника педагогического процесса.

Данное исследование направлено на изучении личности в современной системе высшего профессионального образования. Г.В.Никитин говорил, что именно высшее образование «задает тон» системе образования страны. На пути

изучения развития творческого потенциала личности студентов педагогического вуза встречаются некоторые трудности, связанные с возрастными закономерностями. Рассмотрим три подхода к возрастным закономерностям развития творческого потенциала.

Первый подход связан с эффективностью в творческой деятельности личности в определенный возрастной промежуток. Изучая профессиональную жизнь ученых Г.Леман и У.Деннис отмечали, что независимо от профессии, наиболее продуктивным отрезком жизни является с 20 до 40 лет [42, с. 29].

Второй является личностным подходом. Сопоставляя качества личности с колоссальными творческими достижениями с качествами менее успешных личностей, определяются основные характеристики творческих людей [117].

Третий подход основан на изучении интеллектуальной деятельности и разграничивает творческие мысли и не творческие. Я.А.Пономарев говорил, что творчество это соприкосновение разных интеллектуальных уровней деятельности [79, с.118].

Возрастные закономерности на данном этапе не изучены в полной мере. В исследованиях Е.П.Торренса творческая деятельность наиболее выражена в юном возрасте от 3,5 до 4,5 лет и в начальной школе, после этого значительно идет на спад. В период полового созревания наступает вновь всплеск креативности. Настоящая эффективная творческая зрелость наступает в возрасте более старшем, когда накоплен необходимый багаж знаний и опыта, для достижения поистине колоссальных творческих результатов.

Студенческий возраст неустойчиво определен не только в числовых значениях, но и точного названия этого возраста нет. Одни называют этот возраст поздняя юность, другие ранняя зрелость. Психологические черты в данный период так же имеют неоднозначное описание. Мнения сходятся только в одном, что этот возрастной период является специфичным в жизни каждого человека. Б.Г.Ананьев утверждал, что именно в это период происходит становление характера и темперамента, формируется личностная идентичность, человек приобретает определенную психологическую «огранку» [1, с.146].

Авторы А.А.Бодалев [11], К.Роджерс [90] и Н.Ф.Талызина [100] отмечали множество личностных новообразований в этом возрасте.

Последнее время изучению психологии личности студента уделяется достаточно большое значение, но недостаточно практических экспериментальных взаимодействий с ними. Ведь в таких исследованиях есть возможность выявить творческий потенциал и проследить динамику развития.

Так как данное исследование посвящено развитию творческого потенциала у будущих учителей, то и изучать мы будем группу юношеского возраста.

Исследования И.С.Кон указывают на то, что взрослый и подросток имеют разную степень раскрываемости творческой активности. Под творческой активностью понимают поиск новых позиций, создание чего-то абсолютно нового, а с другой стороны дисциплинированность, самоконтроль и возможность организовать себя на положительный результат. В юности происходит реализация жизненных целей, установка на мировоззрение, и формируется к концу подросткового возраста.

В творческом процессе, безусловно, возрастные закономерности играют важную роль, но знания и жизненный опыт носит, все же основополагающее значение. Благодаря большому количеству знаний, полученных в течение жизни, личности легче найти подход к решению той или иной задачи. Для разрешения сложного вопроса необходимы специальные узконаправленные знания.

Совершенно противоположного мнения придерживаются авторы Ю.Н.Кулюткин и Г.С.Сухобская. Они считают, что знания могут программировать человека к определенному алгоритму, лишая личность творческого мышления. В этом случае, чем меньше у человека знаний, тем более оригинальную идею он может предложить [64, с.12]. Статистика обращенная связи между мыслительной гибкостью и уровнем образования, полученная Ю.Н.Кулюткиным и Г.С.Сухобской, показывает, что 85% лиц мыслят гибко, не смотря на то, что имеют незаконченное высшее образование, а

18% среди лиц с высшим образованием [64, с. 13-14].

Соответственно, существуют противоречия в вопросе, который касается возрастных закономерностей творчества. Имея большой жизненный опыт и весомые знания в зрелом возрасте человек должен прийти к кульминации творческой деятельности. Однако эти же знания и ограничивают человека, делая его мышление стереотипным. Исходя из этих соображений, чем меньше у человека жизненного багажа, тем более оригинальные идеи он может сформировать.

Анализируя психолого-педагогические и социальные исследования видно, что развитие творческого потенциала личности характерно для людей студенческой возрастной категории. В этот период позднего юношества человек занимается личностными и социальными преобразованиями, следовательно, его деятельность можно назвать творческой.

Таким образом, развитие творческого потенциала личности в профессиональном направлении является явлением присуще позднему юношескому возрасту.

Исследователи А.А.Бодалев [10, 11], В.И.Загвязинский [31, 32], И.А.Зимняя [31], Ю.Н.Кулюткин [50, 51], А.Н.Лук [56, 57], А.М.Матюшкин [60], Г.В.Никитина и В.Н.Романенко [69], С.Л. Рубинштейн [93, 94] отмечали основные качества студентов как субъектов творческой деятельности:

- критическое отношение к педагогам и учебным программам;
- умение пошутить в нужный момент;
- антистереотипное мышление;
- самоуверенность (чувство собственного достоинства и уверенные выступления с кафедры);
- желание акцентировать внимание на определенной проблеме;
- желание найти проблему в вопросе, ответ на который всем кажется уже найден.

Аторами В.И.Андреевым [3, 4], В.И.Загвязинским [31, 32], И.А.Зимней [63], Т.В.Кудрявцевым[49], Ю.Н.Кулюткиным [50, 51], А.И.Щербаковым [110] выявлены личностные психологические барьеры, которые мешают развитию

творческого потенциала личности у студентов:

- уклонение от опасностей;
- достижение успеха любым путём;
- стереотипное поведение;
- отрицательная оценка воображения, исследования;
- признание авторитетного мнения;
- отсутствие веры в собственные силы;
- пессимизм;
- разочарование в выбранной профессии;
- боязнь совершить ошибку;
- равнодушие;
- консерватизм.

Психологические барьеры, затрудняющие развитие творческого потенциала будущих учителей выделяют авторы Н.Ф. Вишнякова [19] и А.Дж. Кропли [48]:

- агрессивный характер, который плохо контролируется;
- негативная оценка своей творческой деятельности;
- пессимистическое восприятие собственного потенциала;
- эмоциональная напряженность личности.

В данное исследование направленно на снятие психологических барьеров в развитии творческого потенциала личности будущих педагогов. Методическими средствами в настоящем исследовании выступают технологии арт-терапии, основанной на творческой деятельности.

В следующем параграфе рассмотрим педагогическое условие развития творческого потенциала будущих педагогов средствами арт-терапии, готовящихся к профессионально-педагогической деятельности.

1.3. Педагогическое условие развития творческого потенциала будущих педагогов средствами арт-терапии

Для развития творческого потенциала личности будущего учителя необходим поиск и систематизация средств стимулирования педагогического творчества. Данному вопросу, который основывается на базовых ресурсах человека, уделяли внимание многие исследователи (Д.Б.Богоявленская [8, 9], Р.М.Грановская [26], В.В. Давыдов [27, 28], В.И.Загвязинский [31, 32], Л.В.Занков [33], Т.В.Кудрявцев [48], Ю.Н.Кулюткин [50, 51], Г.Оллпорт [116], М.М.Поташник [83], К. Роджерс [89, 90], В.А.Сластенин [97], Е.П. Торренс [119], а также А.И.Щербаков [110], Д.Б.Эльконин [112], и другие). Они отмечали явную актуальность проблемы развития творческого потенциала личности будущего учителя.

Тем не менее, в трудах многих авторов (В.В.Белоглазов [6], Д.Б.Богоявленская [8, 9], Р.М.Грановская [26], В.И.Загвязинский [31, 32], Б.М.Неменский [66, 67], В.А.Левин [52], М.И.Лосева [54], А.А.Мелик-Пашаев [63], А.М.Матюшкин [61, 62], Г.В.Никитина и В.Н.Романенко [69]) говорится о недостаточном внимании к практической творческой деятельности, формированию и развитию творческого потенциала личности в современном мире.

Одной из самых основательных школ, в плане изучения проблемы развития творческого потенциала личности, является культурно-историческая школа Л.С.Выготского основанная на деятельностном подходе. Согласно данному подходу человек и его психика формируется и развивается в деятельности (С.Л.Рубинштейн [92, 93, 94], А.М.Матюшкин [60, 61, 62] и др.).

Исследования В.И.Андреева [3, 4], А.А.Бодалева [10, 11], В.И.Загвязинского [31, 32], И.А.Зимней [34], Т.В.Кудрявцева [49], Ю.Н.Кулюткина [64], А.М.Матюшкина [60, 61], М.М.Поташник [83], С.Л.Рубинштейна [93, 94], А.И.Щербако [110] посвящены формированию и развитию творческих характеристик у будущих учителей, определяя их одним из компонентов творческого потенциала личности у студентов педагогических вузов. Однако, исследовательских работ, описывающих средства для раскрытия творческого потенциала у будущих педагогов обнаружено гораздо меньше. По этой причине, просто необходимо подробно рассмотреть данный вопрос.

Изучая подготовку будущих педагогов в вузе к творчеству в профессиональной деятельности Г.В.Никитином и В.Н.Романенко были предложены два подхода к данному вопросу [69].

Первый подход. Применение элементов творческих приемов внедренные в различные учебные дисциплины в течение всего обучения студентов педагогического вуза. Изучение на практических занятиях по психологии характеристик творчества и структурирование его этапов. Рекомендации по методикам (нестандартные приемы, технологии и формы обучения) преподавания на определенных дисциплинах. Закрепление материала с помощью выполнения индивидуальных заданий.

Второй подход. Проведения специального психолого-педагогического тренинга (или серию тренингов) творческой деятельности в рамках одного из предмета в учебной программе.

Я.А.Пономарев разработал свой подход развития творческого потенциала личности будущего педагога. Он предлагает использовать в рамках профессиональной подготовки различные виды учебно-творческих задач. Я.А.Пономорев [82, с. 126-140] предлагает организовать преподавателю такого вида учебный процесс, что бы провоцировать студентов на творческую деятельность. В таком случае, обучающие будут активно овладевать знаниями, умениями, навыками и развивать свой творческий потенциал. Автор предлагает воспользоваться учебно-творческие задачи в различных видах: противоречивые, с некорректными данными, исследовательско-поисковые, задачи на прогнозирование, систематизацию, рецензирование, создание нечто нового. Автор считает, что благодаря таким видам поставленным задачам студенты научатся формулировать проблему, генерировать идеи, выдвигать гипотезы.

Подход, предложенный Я.А.Пономаревым хорош тем, что он позволяет организовать учебно-творческий процесс и является, одновременно, и объектом учебно-творческой деятельности. В педагогическом процессе каждое занятие мы сталкиваемся с учебными задачами, требующие традиционного подхода с

применением определенного алгоритма. Однако, ситуации, где необходим поиск нового решения, метода или приема, в учебном процессе встречаются невероятно часто. Провоцируя дискуссии, оценочные, критические мышления и другие нетрадиционные подходы в обучении, стимулируется развитие творческого потенциала личности.

Авторы В.И.Андреев и Ю.Н.Кулюткин предлагают использовать эвристические методы генерирования новых для развития творческих способностей студентов педагогических вузов. Генерирование новых идей, как утверждал В.И.Андреев, является одним из важнейших признаков творческой деятельности. В современной образовательной системе не уделяется должного внимания на развитие интуиции, поиска новых идей и решений. Даже в процессе творческой деятельности педагоги больше обращают внимание на логичность решения задачи [4, с.181].

По характеру процесса творческих задач методы их решения можно поделить на логические и эвристические решения. Логические решения творческих задач характеризуются структурированными правилами анализа, обобщения, сравнения и иными логическими операциями. Особенности эвристического решения творческих задач являются правила и стратегии такой деятельности, которая стремится решить творческие задачи, путем формирования новых идей и стимуляции интуитивного мышления.

Изучая систематизацию средств развития творческого потенциала личности будущего педагога, обозначим первостепенные средства:

- наличие в учебном процессе гибких учебно-творческих задач,
- применение в профессиональном обучении студентов логических и эвристических способов решения творческих задач,
- развитие психических характеристик, в процессе организации творческой деятельности,
- представление тренинга, направленного на развитие педагогического творчества,
- учитывая индивидуальные особенности студентов, осуществить

применение элементов обучения творчеству, в процессе всего срока их обучения на различных учебных дисциплинах,

- мотивирование будущих учителей на организацию творческого усвоения знаний, умений и навыков.

Исследуя вопрос развития творческого потенциала личности будущих педагогов, некоторыми авторами предложено использовать арт-терапию в вузах, как методику, которая основана на искусстве и творческой деятельности. Эти предложения можно найти в работах Н.Ф.Вишняковой, А.П.Федорова, Л.Д.Лебедевой, Л.А.Петровской, К.Уэлсби.

Изучая труды Н.Ф.Вишняковой «Креативная психопедагогика» можно найти её высказывания о том, что современный образовательный процесс испытывает потребность в «новых» педагогах. Современный учитель должен быть творческой, разносторонней личностью. Н.Ф.Вишнякова говорит, что в настоящее время, профессиональное образование нуждается в инновациях в сфере педагогических технологий. Она предлагает использовать в профессионально-учебном процессе для развития целостной личности будущего учителя основы креативной психопедагогики, специфическим приемом которой является арттерапия.

В тоже время, К.Уэлсби говорит, что арт-терапия является компонентом педагогического процесса. В его труде «Часть целого: арт-терапия в педагогике» отмечается, что педагогика и образование как все живое имеет свойство развиваться и появление чего-то «нового» в них естественно. Под этим «новым» К.Уэлсби предлагает рассматривать арт-терапию, так как она затрагивает весь спектр внутренних переживаний человека и по-настоящему заинтересовывает субъект в образовательном процессе [102, с. 41-43].

К сожалению, у вышеперечисленных авторов проблема развития творческого потенциала будущих педагогов при помощи арт-терапии обозначена только с теоретической точки зрения, без каких-либо практических рекомендаций её реализации.

Арт-терапия, в буквальном смысле лечение искусством, представляет

собой метод психотерапии, основанном на любом виде творчества личности. Основной целью арт-терапии является поиск новых форм взаимодействия и установления гармонии с окружающим миром, через творческое самовыражение [40, с.4].

Понятие «арт-терапия» в 1938 году впервые стал использовать художник Адриан Хилл, описывая свою работу в санаториях с туберкулезно-больными людьми. Сейчас этим термином называют метод психологической коррекции с помощью любого вида творчества.

Существует множество видов арт-терапии:

- изотерапия,
- музыкотерапия,
- библиотерапия,
- игротерапия,
- маскотерапия,
- коллаж,
- цветотерапия,
- драматерапия,
- сказкотерапия,
- смехотерапия,
- фототерапия и иные.

Рассмотрим некоторые виды арт-терапии.

Изотерапия представляет собой терапию изобразительным искусством. В процессе рисования у человека появляется выход внутренним конфликтам. Анализ рисунка помогает понять переживания и чувства личности, способствует познанию себя и повышению самооценки

Музыкотерапия – это метод воздействия на психологическое и физическое состояние субъекта музыкально-акустическими воздействиями. Данный вид терапии может быть как индивидуальный, так и групповой.

Библиотерапией называют метод психологической работы литературного воздействия на человека. Этот метод направлен на

формировании личности и познание себя. Он включает в себя чтение и анализ литературы, написание стихотворений и самовыражение через написание текста.

Благодаря сказкотерапии предоставляется возможность передаче субъекту основных моральных норм и правил. Прослушивание, обсуждение и придумывание сказок стимулирует в человеке развитие фантазии и творческого мышления.

Драматерапия включает в себя театральные постановки, не ограничивая участников рамками темы и исполнения. Данный вид терапии благоприятно влияет на воображение, фантазию, память и внимание человека.

В психотерапии арт-терапия появилась сравнительно недавно. Э.Берн нашел первые упоминания по использованию арт-терапии в 30-х годах XX века, на детях, которые испытали стресс в фашистских лагерях. После этого арт-терапия стала широко применяемой в психологии. Она может использоваться и как самостоятельная методика и как методика, дополняющая другие техники [6,с.17].

Психологи, применяющие в психотерапии эту методику ([6], [35], [40], [43], [71], [91], [101]) отмечают, что применение искусства на практике дает возможность экспериментирования над чувствами и исследовании их на символическом уровне. Символические рисунки уходят корнями к пещерному периоду первобытных людей.

В начале своего развития терапия искусством отображала психоаналитические взгляды З.Фрейда и К.Г.Юнга. По их мнению, в продукт художественной деятельности человека характеризует неосознанные психические процессы.

Психолог Принцхорн в 20-е гг. XX века проводил исследования арт-терапии с психически-отклоненными больными. И подчеркнул для себя, что творческая деятельность отражает наиболее активные конфликты. В Нью-Йорке психолог М.Гаумбург одна из первых использовала творчество в терапевтических целях. Её взгляды совпадали с мнением З.Фрейда [103], о том,

что внутренние эмоции и конфликты человека выражаются символически. Обследуя детей с поведенческими проблемами, М.Гаумбург смогла разработать серию обучающих программ на тему «Терапия искусством психодинамической ориентации».

В рамках данного исследования, крайне интересными является суждение К.Юнга о том, что фантазия и творческая деятельность можно назвать «движущими силами человеческого существования». К.Юнг считал, что только благодаря своему воображению человек стал тем, что он есть. Активным принципом воображения является игра, но из-за того, что в игры играют исключительно дети, она не ассоциируется серьёзной деятельностью. Но, нельзя не отметить, что только благодаря игре воображения и фантазии и осуществляется творческая деятельность [39, с. 89-94].

В своих работах К.Юнг определяет активное воображение, как творческий процесс, в процессе которого личность «плывет по течению» своей фантазии, не стараясь сознательно корректировать её. Ярким примером такой несознательной фантазии является методика рисования каракулей. Рисуя спонтанные рисунки, без определенного образа, субъект имеет возможность неосознанно выразить свои эмоции. В процессе рисования проявляется характер человека, его переживания, интересы, стрессы. Готовый продукт творчества участник анализирует, выявляя в рисунке возможность выхода из затруднительной ситуации. Подобная методика рисования каракулей схожа с упражнением «активного воображения», который использовал К.Юнг в своей практике [91, с.61-63].

Итак, наиболее важной методикой воздействия арт-терапией можно назвать методику активного воображения, где сознательные и бессознательные процессы сталкиваются и примиряются с помощью грамотного анализа.

Исследуя данное направление арт-терапии, Л.С.Выготский в своем труде «Психология искусства» обозначает два основных механизма психологического коррекционного воздействия.

В первом механизме творчество дает возможность с помощью символов

восстанавливать проблематичную затруднительную ситуацию и решить её благодаря творческим способностям индивидуума.

Процесс творческой деятельности и его конечный результат зарождает систему побуждений:

- желание личности проявить свои эмоции во внешнем действенном виде;
- стремление понять себя;
- необходимость взаимодействия с другими субъектами, пользуясь продуктом своей работы;
- желание исследовать окружающий мир, пользуясь символами и моделируя мир в форме рисунков, сказок, музыки и другого.

Задачи арт-терапии коррекционной направленности можно определить изучая работы Э.Берна [6], Ю.Б. Каннабиха [40], В.Т. Кондратенко и Д.И.Донского [43], А.И.Копытина [44], В.В.Макарова [59], Дж.Ноэм [71], В.Е.Рожнова [91], Р.Урсано, С.Лазара и С.Зинненберга [101]. Данные задачи заключаются в следующем:

1. Получить возможность оптимального выхода негативных эмоций и стрессовых переживаний через рисование, создание скульптур, сочинения стихов, музыки. Данный выход является максимально безопасным для жизни личности и окружающего мира.

2. Смягчить процесс исцеления. Зачастую человеку гораздо проще выразить свои внутренние конфликты, используя зрительные образы, чем использовать вербальный контакт с кем-либо.

3. Обрести материал для анализа и диагностики результата. Наполняемость и характер творческих работ определяют индивидуума, отображая насыщенную картину информации о нем и его неосознанных психических процессов.

4. Определить переживания человека, которые он привык подавлять в себе. Зачастую такого рода проблему возможно решить используя исключительно невербальные средства.

5. Установить эффективное взаимодействие между психологом и исследуемым (клиентом).

6. Повысить самооценку.

Авторы Э.Берн, Ю.Б.Каннабих, В.Т.Кондратенко и Д.И.Донской, Дж.Нозм, А.А.Осипова, В.Е.Рожновопределили показатели проведения арт-терапии в коррекционном направлении: стресс, депрессия, излишняя импульсивность, снижение эмоциональности, сложности эмоционального развития, дисгармония, разнообразные фобии, заниженная самооценка. Использование арт-терапии, особенно в запущенных осложненных формах, является просто незаменимым. Арттерапевтические средства являются так же требуются и в случаях необходимости сплочения коллектива, облегчения процесса общения его участников, благодаря включения коллектива в объединяющий творческий процесс.

Выделим два основных направления арт-терапии. Отмечают как динамически-ориентированное и гештальт ориентированного направления.

Для динамически-ориентированного направления арт-терапии свойственен психоанализ и воспроизведение мыслей и чувств субъекта, реализованных на практике в виде образов. Основателями динамически-ориентированного направления можно назвать таких психологов как З.Фрейд, К.Юнг, которые говорили о том, что любые бессознательные процессы выражаются через творчество.

Сторонником динамически-ориентированного направления является и М.Намбург. Её учения основаны на положении, согласно которому любой человек имеет возможность отображать свои внутренние конфликты в изобразительном творчестве [71, с.41-42].

Средствами творческой деятельности арт-терапии можно назвать не только рисунки, но так же шитьё, вязание, резьбу по дереву, лепку, выжигание и многое другие варианты творчества.

Гештальт ориентированная арт-терапия основывается на тезисах Э.Крамер и других психологов, говорящих о том, что искусство – это самодостаточное исцеляющее средство. В данном направлении искусство является более значимым, нежели терапия. Целью арт-терапии, в этом случае, является излечение и

формирование активной «Я-функции», осознание внутренних конфликтов, проявление творческих сил, креативности, гибкости и спонтанности.

К средствам гештальт ориентированного подхода можно отнести рисование, бумажное моделирование, работа с красками, с природными материалами, написание сочинений, танцы, пение и музыка. Богатый набор творческих средств способствует разностороннему развитию человека. Благодаря творческой деятельности есть возможность символического проявления фантазии человека. Отличается гештальт ориентированная арт-терапия от динамически-ориентированной тем, что первое направление является неструктурированным. Участники творческого процесса самостоятельно выбирают материал и тему для своего творчества. Подытоживается занятие поведением итогов и анализом работ.

Отметим, что на практике гештальт ориентированное направление арт-терапии связано с пробуждением творческой активности и самовыражения личности, а следовательно, и с развитием творческого потенциала личности, что напрямую связано с данным исследованием. Обозначим основные техники этого направления:

- предметно-тематические упражнения;
- образно-символические упражнения;
- задания, развивающие воображения, образное восприятие;
- игровые технологии с художественным материалом;
- коллективные упражнения.

Данные направления, существенно влияют на развитие творческого потенциала личности будущего учителя. Рассмотрим более конкретно каждое из них.

Образно-символические упражнения несут в себе художественную визуализацию абстрактных понятий, таких, например, как добро и зло и изображение состояний чувств (страх, удивление). Задания на развитие образного восприятия, воображения и символической функции, заключаются в осмыслении результата, в процессе воссоздания целостного объекта творчества. Примером таких заданий можно назвать такие упражнения, как «волшебные кляксы» и «рисованиям по

точкам».

Игры и упражнения с изобразительным материалом, подразумевают под собой неограниченное самовыражение в творчестве. Свобода предоставляется и при выборе материала, и при выборе темы изобразительной работы. Благодаря данному типу заданий, в личности стимулируются потенциальные творческие возможности, увеличивается уверенность в своих творческих силах. Рисование пальцами является ярким примером данного вида упражнения.

Совместная деятельность решает проблему взаимосвязей в обществе. Благодаря этой деятельности, разрушаются внутри коллективные барьеры, и активизируется творческая деятельность. Данный вид упражнений отмечали в своих работах Э.Берн [6], В.Т.Кондратенко и Д.И.Донской [43], А.И.Копытин [44], В.В.Макаров [58], В.Е.Рожнов [91]. Они писали, что занятия данного типа могут подходить и для индивидуальной формы и при групповой работе. Пользуясь техникой совместной деятельности, выявляются препятствия, которые осложняют процесс развития творческого потенциала личности.

В.Е.Рожнов признавал, что методика арт-терапия достаточно быстро распространялась. Впервые, в 1960 году в США была открыта Американская арт-терапевтическая ассоциация. Похожие ассоциации были созданы и в Японии, и в Англии. Огромное количество профессиональных психологов-арттерапевтов работает по всему миру в тюрьмах, детских домах, садиках, школах, институтах, психиатрических больницах и других общественных заведениях [91, с. 78].

В современном обществе рамки арт-терапии стремительно расширяются. Арт-терапевтическое направление применяется не только для лечения искусством, но все чаще её используют для развития творческого потенциала личности, иногда применяется такое понятие, как для развития «творческой мускулатуры».

Рассмотрим более детально теоретические положения гуманистического направления арт-терапии, ведь одной из её главных задач можно назвать развитие творческого потенциала личности.

К.Роджерс и А.Маслоу подробно изучали проблему развития творческого потенциала личности. Авторы, открыли безграничные возможности для развития,

используя данное направление, при этом актуализируя творческую активность индивида. Например, А.Маслоу утверждал, что тенденции в обществе отражают естественную актуализацию. А К.Роджерс, отмечал, что актуализация затрагивает рост и реализацию базового человеческого потенциала [89, с.8]. Человечество, в работах К.Роджерса, представляются, как субъекты, направленные на личностное развитие. Выделяется положительная тенденция развития базы человеческой природы. Человечество, в целом направленно на самореализацию и близким взаимодействием друг с другом. К.Роджерс обращает внимание на то, что личность открыта не только внешнему взаимодействию, но и внутреннему опыту (эмоции, чувства).

Нельзя не согласиться с суждениями К.Роджерса, в которых акцентируется понятие арт-терапия, как «высвобождение уже существующих способностей у потенциально компетентного индивида». В учениях К.Роджерса участнику процесса арт-терапии предоставляются возможности, без каких либо ограничений для его самореализации и выражением своего «Я» через творческую деятельность. Принятые продукты творчества обществом с проявленным к ним значительным интересом, активизируют в личности уверенность в себе и в своих творческих силах.

В своих трудах «Использование изобретательного творчества» автор Г.В.Бурковский говорит, что «...рисую, клиент дает выход своим чувствам, желаниям, мечтам» [15, с. 22-23]. Это говорит о том, что изобразительное творчество является способом овладения своих возможностей и социальной действительности. Л.С.Выготский считал рисование наиважнейшим способом самовыражения личности и называл «графическим языком», изъясняющийся исключительно экспрессивно [22]. Всем известный факт, что рисование является творческим актом, который позволяет индивидуальности выразить визуально свои мысли, чувства, эмоции, примирять в себе конфликты и самое главное понять себя. Оно не просто является отражением социальной реальности, а в полной мере выстраивает отношение к ней, что ни в коей мере не возможно без актуализации творческого потенциала и его возможностей.

Анализируя литературу связанную с гуманистическим направлением арт-терапии, были изучены труды Б.С.Братусь [12], Г.В.Бурковского [15], М.Е.Бурно [16], СВ.Гиппиус [24], С.А.Игумновой [36], Г.Л.Исуриной [37], Ю.Б.Каннабихо [40], Б.Д.Карвасарского [41], В.Т.Кандратенко и Д.И.Донского [43], А.И.Копытина [44], В.В.Макарова [58], К.Роджерса [89, 90], В.Е.Рожнова [91], К.Рудестама [95], Н.В.Цзен и Ю.В.Пахомова [106]. Данные авторы в пределах гуманистического направления арт-терапии выделяли в качестве главных задач следующие:

1. Развитие фантазии, зрительной памяти, креативного мышления и иных составляющих творческого потенциала личности.
2. Работа над чувствами внутреннего самообладания.
3. Сосредоточение внимания на чувствах и эмоциональном восприятии.
4. Мотивирование субъекта к реализации творческой деятельности в разнообразных видах творчества.
5. Формирование доверительных отношений в коллективе.
6. Стимулирование повышению самооценки человека.
7. Развитие изобразительно-творческих способностей.
8. Найти социально-приемлемый выход агрессии и иным отрицательным эмоциям.

Арт-терапия имеет и образовательное значение, так как благоприятно способствует формированию познавательным функциям.

Косвенным чувством арт-терапии проявляется удовлетворение, выявляющееся после раскрытия скрытого таланта. Художественное искусство несет в себе чувство умиротворения и одновременно радости, что является очень ценным показателем. В процессе обучения искусству требуется организованная и тщательно планируемая деятельность. Что не скажешь о реализации творческой деятельности. Художественная деятельность является спонтанной и просто необходима для работы в качестве терапевтического средства, ведь данный процесс является способом самовыражения человека.

Данные арттерапевтические методы напрямую связаны с социальным педагогическим воздействием средствами арт-терапии, поэтому просто необходимо

подробно рассмотреть их.

1. Свободное или спонтанное рисование.

Данный вид рисования имеет такую формулировку, так как не ставит рамок и ограничений. Участники самостоятельно выбирают тему, формат, технику, материалы и инструменты, которые наиболее подходят им для воплощения представляемой идеи. Рисунок не заканчивается одним только рисованием, возможны дополнения в виде вырезок и аппликаций, декорирования нестандартными способами. Рисование длится 20-45 минут, после наступает время релакса. Участникам включается мелодичная музыка, их глаза прикрываются. В дальнейшем организуется выставка рисунков и их обсуждение. Первыми высказываются участники коллектива, после и сам автор. Заканчивается данная методика обсуждением расхождений в суждениях в интерпретации рисунка членов группы и автора. Данная технология способствует выражению всех видов чувств в рисунке, увидеть себя со стороны. Выражая негативные, агрессивные и депрессивные чувства субъект способствует освобождению от них и снятию психологического напряжения.

С.Кратохвил [47, с. 30] отмечал, условия, которые способствовали раскрытию творческого потенциала участников:

- Разнообразие декоративных и художественных материалов и инструментов, которые нужны для реализации творческого процесса.
- Воссоздание уютной обстановки, способствующей к комфортному выполнению творческой деятельности. Комфорт могут придать и спокойная музыка, и приятные ароматы, и подходящее освещение.
- Очень важно почувствовать темп участников. Не допускается ограничение времени в процессе самовыражения.
- В процессе обсуждения готовой работы, очень важным условием является высказыванием тех чувств, которые были испытаны при написании данной работы. Таким образом, происходит самопознание и раскрытие взаимоотношений с субъектами.

2) Коммуникативное рисование.

Участники группы делятся на пары. Каждой паре выдаётся лист бумаги и задаётся определённая тема. В процессе выполнения данного задания участникам запрещается разговаривать. Допускается только невербальное общение на листе бумаги (линия, образ). Когда рисунок готов, то начинается его обсуждение. Обсуждать необходимо не художественную наполняемость рисунка, а чувства и мысли, которые были у участников в процессе рисования.

3) Совместное рисование характеризуется привлечением к изобразительному творчеству всех членов группы. При этом, участникам запрещено как либо общаться. При завершении работы происходит обсуждение вклада каждого из участников в совместное творчество и тех мыслей и чувств, испытываемых в процессе создания рисунка.

4) Дополнительное рисование.

Какой-либо рисунок отдаётся участнику, тот его дорисовывает и передаёт следующему участнику по кругу. После того, как каждый участник внес свой вклад в начальный рисунок, происходит обсуждение. Обсуждение начинается с предположения участниками, что хотел изобразить автор и какую мысль через этот рисунок предполагал донести. В дальнейшем, каждый член группы говорит о собственной концепции и мыслях, которые сопровождали его в процессе рисования.

Вышеперечисленные техники являются очень ценными, так как они способствуют анализу внутреннего состояния человека и снятию психологических барьеров, а так же развитию воображения, мышления, интуиции. Таким образом, благодаря реализации арттерапевтических техник на практике, организуется работа по развитию творческого потенциала личности, в том числе и будущего учителя.

Обычно арт-терапия используется в клинических практиках. И её применение практически не увидишь в подготовке будущих учителей. Однако, в трудах Н.В.Клюевой «Программа социально-педагогический тренинг для педагогов» и Г.И.Марасанова «Социально-психологический тренинг для учителей» направление арт-терапия имеет практическую направленность. Авторами описана арт-терапия, которая применяется в социально-психологических тренингах для создания позитивного настроения и разрядки обстановки в коллективе.

Анализируя педагогико-психологическую литературу теоретического и практического наполнения, были выявлены колоссальные арттерапевтические возможности, предпосылки для развития творческого потенциала будущего учителя.

Выводы к первой главе

1. В качестве базового взяли определение Л.А.Даринской: «Творческий потенциал личности – это интегративное качество личности, отражающее уровень творческого мышления, познавательной самостоятельности, творческой активности и интереса к ведущей деятельности, проявляющиеся в процессе различных видов деятельности» [27].

2. Критерии развития творческого потенциала личности будущего педагога:

- ценностный критерий отражает творчество как ценность, жизненную необходимость, принятие образа творческой личности в качестве ориентира в судьбе и профессии;

- когнитивный критерий отражает разносторонность знания, помогающее пониманию и реализации на практике творческой сути личности, её креативность;

- деятельностный критерий отражает выражение иных потенциальных творческих особенностей личности, способствует творческой организации образовательного процесса.

3. Факторы, стимулирующие развитие творческого потенциала будущего педагога:

- Активная работа испытуемых в процесс творческого самовыражения, что показывает личностное отношение, как к творческой натуре.

- Реализация психолого-педагогических приемов и техник в процессе социально-психологического воздействия средствами арт-терапии, что благоприятно влияют на снятие психологических барьеров.

- Применение арт-терапии в группах, благоприятно влияет на отношения между испытуемыми и соответственно личная творческая деятельность приобретает значимость.

- Только в процессе самовыражения и самопознания происходит раскрытие творческого потенциала личности и гарантирует продуктивную творческую

деятельность.

Таким образом, необходимо отметить, что проводимая исследовательская работа, направленная на развитие творческого потенциала личности будущих педагогов средствами арт-терапии имеет как теоретическое, так и практическое обоснование. Вторая глава посвящена практическому рассмотрению проблемы, а именно, созданию авторской программы развития творческого потенциала личности будущих педагогов средствами арт-терапии.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ

2.1. Диагностика исследования творческого потенциала личности будущего педагога

Описывая данный параграф, опишем методики проведения в ходе экспериментальной работы.

Научно-исследовательская работа была проведена в реальном учебном процессе у студентов групп ППОб-1402 и ППОб-1403 профиля «Психология и педагогика начального образования» ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет».

Цель научного эксперимента заключается в стремлении доказать действенность педагогических условий развития творческого потенциала личности у будущих педагогов средствами арт-терапии.

Были определены задачи, решаемые в процессе исследования:

- реализовать исследование выявляющее развитие творческого потенциала у студентов психолого-педагогического образования;
- опытно-экспериментальная проверка эффективности разработанной программы направленной на развитие творческого потенциала при помощи арт-терапии в процессе образовательного процесса;
- обработка и систематизация полученных данных, анализ и подтверждение эффективности разработанной авторской арт-терапевтической программы, направленной на развитие творческого потенциала у бакалавров.

Научный эксперимент предполагает осуществление в 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Констатирующий этап эксперимента был направлен на исследование начального уровня творческого потенциала у будущих педагогов по выделенным ранее компонентам (ценностный, когнитивный и деятельностный).

Формирующий этап ориентирован на создание авторской программы,

направленной на развитие творческого потенциала будущего педагога.

Контрольный эксперимент рассчитан на получение результатов формирующего эксперимента и сравнительный анализ динамики развития творческого потенциала у бакалавров психолого-педагогического направления средствами арт-терапии.

Рассмотрим вышеперечисленные этапы более подробно.

Первый констатирующий эксперимент обуславливается подбором диагностических методик с целью определения первоначального уровня творческого потенциала у бакалавров. На данном этапе использовались анкеты, диагностический и вербальный тесты, самоанализ, беседы.

Выбор методик диагностирования был определен критериями характерными для развития творческого потенциала личности. В соответствии с выбранными компонентами были подобраны и апробированы соответственные диагностические методики. В Таблице 1 представлена диагностическая карта исследования уровня развития творческого потенциала личности у будущих педагогов.

Таблица 1 – Диагностическая карта исследования уровня развития творческого потенциала личности у будущих педагогов

№ п/п	Критерии оценки развития творческого потенциала у будущих педагогов	Показатели развития творческого потенциала личности у будущих педагогов	Диагностические методики по выявлению уровня развития творческого потенциала личности у будущих педагогов
1	Ценностный	Отражает творчество как ценность, жизненную необходимость, принятие образа творческой личности в качестве ориентира в судьбе и профессии.	— Методика «Закончи рисунок» (Е.П. Торренс) — Вербальный тест творческого мышления «Необычное использование» (Дж. Гилфорд)

	Когнитивный	Отражает разносторонность знания, помогающее пониманию и реализации на практике творческой сути личности, её креативность.	— Анкета «Качества идеального педагога» — Диагностика личной креативности (Е.Е. Туник)
	Деятельностный	Отражает выражение иных потенциальных творческих особенностей личности, способствует творческой организации образовательного процесса.	— Анкета «Ценностно- смысловой профиль будущего учителя» (Е.А. Климов) — Самооценка творческого потенциала личности (Н.П.Фетискин, В.В.Козлов, Г.М.Мануйлов) — Методика «Оценка уровня творческого потенциала личности» (Н.П.Фетискин, В.В.Козлов, Г.М.Мануйлов)

Рассмотрим диагностические методики, позволяющие определить уровень развития творческого потенциала личности будущего педагога.

Формируя контрольную и экспериментальные группы выбор участников эксперимента был совершенно случайным, учитывая, что по возрастному составу студенты всех группы были идентичны (14 девушек в контрольной группе и 15 девушек в экспериментальной).

Сокращенный вариант теста креативности Е.П.Торренса, а конкретно задание «Закончи рисунок». Был произведен анализ четырёх компонентов: беглость (Б), гибкость (Г), оригинальность (О) и разработанность мышления (Р).

Результаты проведенной методики отображены в Приложении 1 (таблица 1). Для сравнительного анализа, результаты были просчитаны в процентном соотношении и отображены в таблице 2.

Таблица 2 - Распределение испытуемых (в %) по уровням развития изобразительного творческого мышления на констатирующем этапе эксперимента

№ п/п	Уровни развития	Параметры творческого мышления			
		Беглость (Б)	Гибкость (Г)	Оригинальность (О)	Разработанность (Р)
Группа К	высокий	35	10	10	17,5
	средний	47,5	65	42,5	47,5
	низкий	17,5	25	47,5	35
Группа Э	высокий	32,5	15	12,5	17,5
	средний	52,5	57,5	30	52,5
	низкий	15	27,5	57,5	30

Изучив результаты исследования, можно отметить, что явных различий между контрольной и экспериментальной группами нет.

Для выявления творческого мышления будущих педагогов нами взят вербальный тест творческого мышления «Необычное использование» (по Дж. Гилфорду), а конкретно, вариант «Газета», предложенный авторами И.С Авериной и Е.И. Щеплановой.

Анализ результатов данного вербального теста был произведен по 3 показателям: беглость (Б), гибкость (Г) и оригинальность мышления (О).

Результативная таблица представлена в Приложении №2 (таблица 2). Распределяя студентов по уровням развития творческого мышления (высокий, средний, низкий), что явных различий между уровнями экспериментальной и контрольной групп не наблюдается.

Таблица 3 - Распределение студентов (в %) по уровням развития творческого мышления на констатирующем этапе эксперимента

№ п/п	Уровни развития	Параметры творческого мышления		
		Беглость (Б)	Гибкость (Г)	Оригинальность (О)
Группа К	высокий	27,5	10	12,5
	средний	42,5	60	30
	низкий	30	30	57,5
Группа Э	высокий	25	12,5	15
	средний	50	55	30
	низкий	25	32,5	55

В процессе изобразительной и вербальной диагностических методик нами был проанализирован уровень развития творческого потенциала будущих педагогов и сделан вывод, что уровень ценностного компонента на констатирующем этапе в экспериментальной и контрольной группах существенных отличий не имеет.

Анализируя когнитивный компонент творческого потенциала личности воспользуемся анкетированием студентов на тему «Качества идеального педагога». Итоги анкетирования вынесены в приложение 3. Показателем, который играет наибольшее значение в данном исследовании является «творчество в педагогической деятельности». В таблице этот показатель оказался в четвёрке первых как в экспериментальной, так и в контрольной группе.

Результаты анкетирования таковы. В контрольной группе 14 студентов выделили рейтинговые места заняли такие показатели как, основное качество педагога «любовь к детям» (100% выборов). На втором месте с результатом 85,7% выбора занял «Высокий профессионализм». На следующей в списках контрольной группы была выделена 8 участниками (57,1% выборов) показатель «коммуникабельность».

Показатель «любовь к детям, профессии) является безоговорочно важным для 100% (15 человек) учащихся в экспериментальной группе. На 5 человек (66,6%) меньше выделили «высокий профессионализм» и поставили его на второе место.

Анкетирование «Ценностно-смысловой профиль будущего учителя» было произведено учащимися, для выявления деятельностного компонента. Результаты анализа проведенного анкетирования представлены в таблице 4 (Приложения№4).

Условия профессиональной деятельности контрольной группы распределились следующим образом: «сам процесс профессиональной деятельности» - 66,5%, «условия труда - 64,5%, «контакты с людьми» и «спокойная работа» - 50%. В данной диагностике наиболее заинтересованность для нашей исследовательской работы представляет понятие «возможность творческой деятельности», которое отметили 6 студентов (42,8%).

Экспериментальная группа также было проанкетирована и получившиеся данные. Так первое место занял «процесс профессиональной деятельности (11 студентов,73,3%), второе место – «контакт с людьми» (9 испытуемых, 60% выбора), третье - «спокойная работа» (8 человек 53,3% выбора).

Таким образом, анкеты «Качества идеального педагога» и «Ценностный профиль будущего учителя» указало участникам обеих групп об их творческой направленности профессии. И в контрольной и в экспериментальной группе результаты исследования оказались похожими. В результате анкетирования, почти 50% испытуемых ставят показатели «творчество в педагогической деятельности» и «возможность творческой деятельности» в четверку наиболее важных качеств, необходимых для педагогической деятельности. Рассматривая творчество, как условие профессиональной педагогической деятельности, испытуемые экспериментальной и контрольной групп осознают его значимость, и необходимость в работе педагога.

Для определения креативности личности студентов было проведено тестирование «Диагностика личной креативности», которое было разработано психологом Е.Е.Туник.

Результаты данной диагностики по контрольной и экспериментальной группах занесены в таблицу 5 (Приложение №5). В процессе «Диагностики личной креативности» оцениваются такие показатели как риск (Р), любознательность (Л), обладание воображением(В) и способность испытуемыми воспроизводить сложные идеи (С).

Из таблицы 7 (Приложение 10) видно, что в контрольной группе больше половины участников в данной методике имеют низкий уровень креативности (57,1%), 35% имеют средний и 7,4% высокий уровни. Похожие результаты были получены и в экспериментальной группе: 60% обладают низким уровнем развития креативности, 33,3% - средним, а высоким уровнем, так же как и в контрольной группе обладает только 1 человек (6,6%).

Ещё один тест, разработанный Н.П. Фетискиным и В.В.Козловым, позволяет самостоятельно оценить свой творческий потенциал личности. В процессе теста «Самооценка творческого потенциала личности» испытуемым, необходимо

ответить на 18 вопросов, отмечая при этом подходящий ответ.

Из приложения 11 видно, что процентное соотношение в контрольной и экспериментальной группе примерно равное. Так студентов, в которых заложен значительный творческий потенциал в контрольной группе оказалось 21,4%, а в экспериментальной 28,5%. Студентов, у которых есть качества, которые позволяют творить, но имеют при этом боязнь неудачи, в контрольной группе (71,4%) оказалось немного больше, чем в экспериментальной (66,6%). В обеих группах было отмечено по 1 человеку, которые не верили в свои силы и недооцениваете себя.

Для определения самооценки личных качеств и характеристики деятельностного критерия применим тестирование «Оценка уровня творческого потенциала личности». Суть теста заключается в том, что испытуемым предлагается ответить на 18 вопросов, оценив при этом ответ по 9-бальной шкале.

Итоговые результаты обеих исследуемых групп были занесены в таблицу 7 (Приложение №7). Наглядно эти данные отображены на рисунке 1.

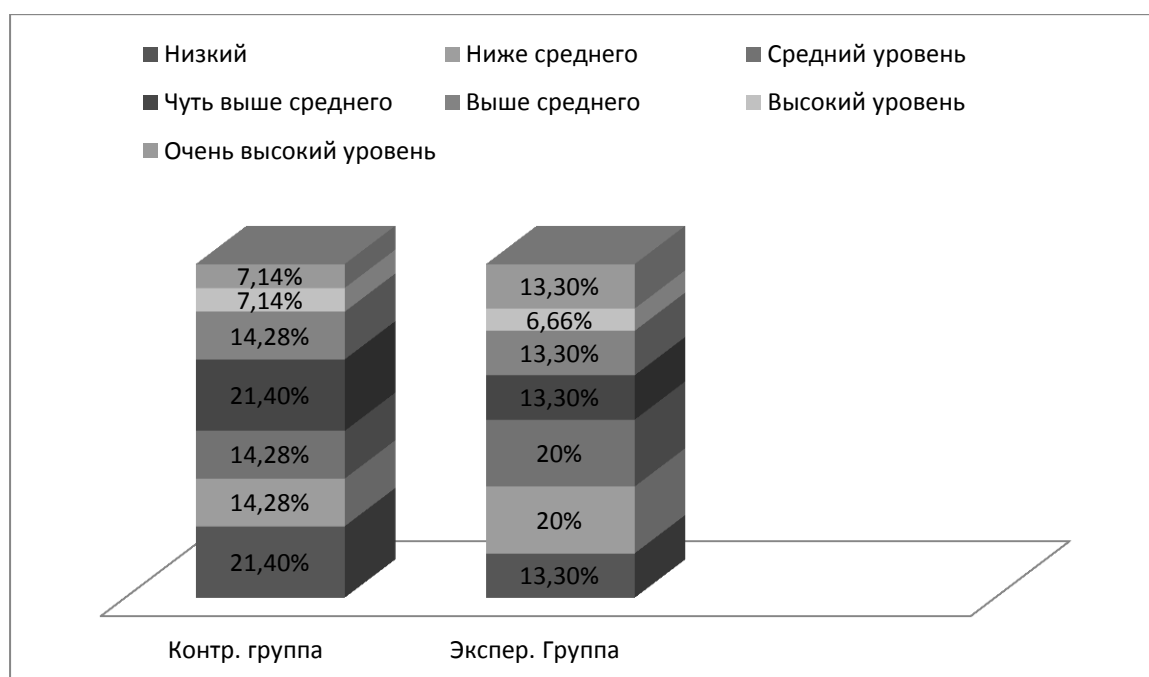


Рисунок 1. Уровни развития творческого потенциала личности у будущих педагогов

Обобщив данные исследования показателей по каждому критерию развития творческого потенциала личности, мы высчитали средние показатели и отразили количественные данные в Таблице 4.

Таблица 4 - Уровень развития качеств, характеризующих структурные компоненты творческое развитие личности будущих педагогов (%)

Уровни	Группы	Ценностный компонент, %	Когнитивный компонент, %	Деятельностный компонент, %	Среднее значение, %
Высокий	Группа К	22	13	27	20
	Группа Э	23	12	24	20
Средний	Группа К	40	43	36	39
	Группа Э	44	38	40	41
Низкий	Группа К	34	45	36	41
	Группа Э	36	48	36	38

Обобщенные количественные показатели уровня развития творческого потенциала личности у будущих педагогов представлены на Рисунке 2.

Подводя итоги констатирующего эксперимента, отметим, что высокий уровень развития качеств, которые помогают в творческом раскрытии педагога наблюдается у незначительного количества испытуемых, как в контрольной, так и в экспериментальной группе, в то время как средний и низкий уровень наблюдается у основного процента студентов (таблица 5)

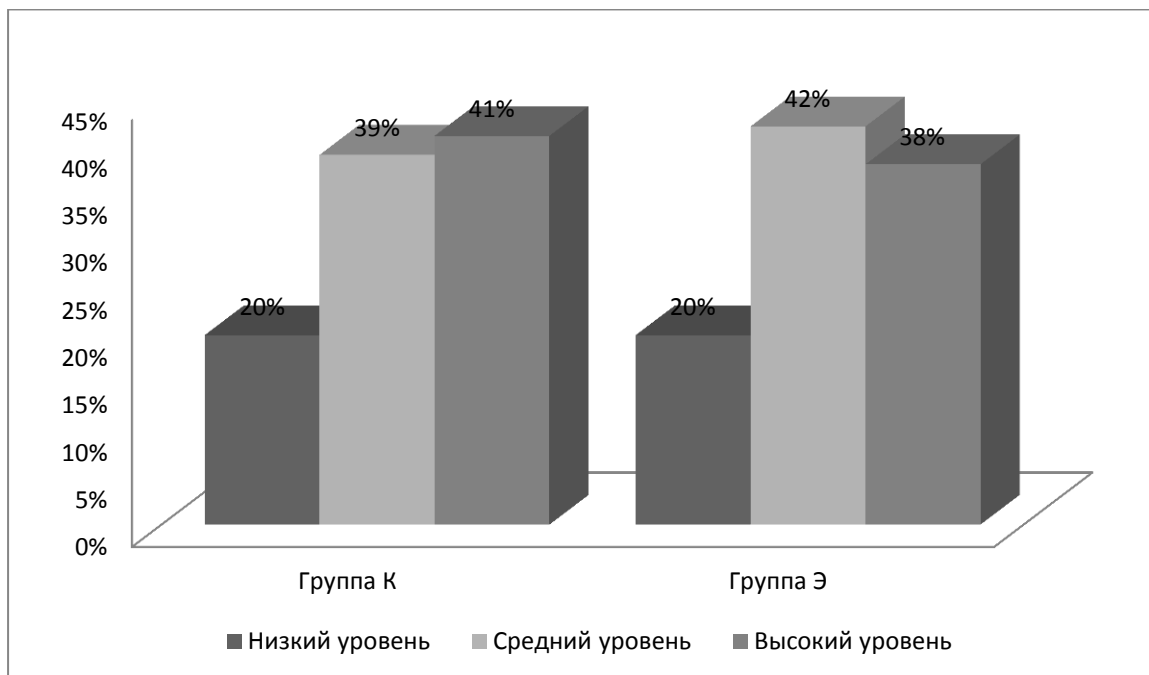


Рисунок 2. Уровень развития творческого потенциала личности у бакалавров психолого-педагогического направления

Таким образом, проводя оценку уровня развития творческого потенциала в контрольной группе было выявлено наибольшее количество человек относящихся к низкому уровню и уровню чуть выше среднему (по 3 человека), а к высокому и очень высокому уровням относилось наименьшее количество бакалавров (по 1 человеку). На остальных уровнях было определено примерно по одинаковому количеству человек.

Похожая ситуация выявлена и в экспериментальной группе. Примерно равное количество студентов было распределено по всем уровням. Однако, максимально количество человек было выявлено на уровне ниже среднего и среднем уровнях (по 3 человека), а высокий уровень занимает только 1 человек.

Подводя итог констатирующего эксперимента, можно утверждать, что испытуемые в контрольной и экспериментальной группе имеют резервный потенциал творческих возможностей. Задача данного исследования переместить творческие возможности будущих педагогов из резервного разряда в актуальный. Данный факт указывает на необходимость разработки авторского курса и внедрения в процесс образования, который требуется для развития творческого потенциала будущих

педагогов.

Создание и реализация авторской программы арт-терапевтических занятий, направленных на развитие творческого потенциала будущих педагогов, был посвящен формирующий эксперимент экспериментального исследования, к описанию которого мы приступим в следующем параграфе.

2.2 Организация опытно-экспериментальной работы по развитию творческого потенциала личности будущих педагогов средствами арт-терапии

Цель формирующего эксперимента - раскрытие, обоснование и практическая реализация авторской программы, направленной на развития творческого потенциала у будущих педагогов.

Эмпирическая база данного исследования проводилась на базе ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет» со студентами групп профиля «Психология и педагогика начального образования» (ППОб-1402 и ППОб-1403), обучающихся в Гуманитарно-педагогическом институте.

Активное раскрытие творческих возможностей будущих педагогов происходит в ходе практической творческой деятельности, так как в процессе происходит самопознание и самореализация творческих качеств личности. Опираясь на этот факт, в период 2016-2018 гг. нами была модернизирована авторская программа арттерапевтических занятий спецкурса «Игровые технологии в образовании».

Программа арттерапевтических занятий была составлена с учетом данных, полученных в ходе обработки результатов констатирующего эксперимента и выдвинутых нами предположений.

Авторская программа имеет структурность занятий, и разнообразие арттерапевтических техник. Содержание каждого занятия определено педагогом предварительно и составлено таким образом, что бы этот материал не просто развивал творческий потенциал будущих педагогов, но и был полезен им в их профессиональной педагогической работе. Длительность каждого занятия составляет

1 час 30 минут.

Основным условием проведения занятий является непринуждённая обстановка в аудитории, для создания творчески располагающей атмосферы.

Таким образом, нами разработана авторская программа «Развитие творческого потенциала будущих педагогов средствами арттерапии», которая включала в себя 10 занятий, предназначенных для учебного курса «Игровые технологии в образовании»:

Практическое занятие 1. Вводное занятие.

Практическое занятие 2. Проведение дидактических игр.

Практическое занятие 3. Организация и проведение ролевых игр

Практическое занятие 4. Проведение ролевых игр.

Практическое занятие 5. Проведение деловых игр.

Практическое занятие 6. Проведение подвижных игр.

Практическое занятие 7. Проведение интеллектуальных игр.

Практическое занятие 8. Организация и проведение коррекционных игр.

Практическое занятие 9. Проведение коррекционных игр.

Заключительное практическое занятие. Подведение итогов.

Каждое из 10 занятий имеет структуру, которая необходима для последовательного и упорядоченного восприятия информации и последующего развития творческого потенциала. Выделяется 4 этапа:

- 1) психологического вхождения;
- 2) внутренней комфортности;
- 3) самосозерцания в творчестве;
- 4) рефлексии самовыражения в творчестве.

Рассмотрим подробно каждый из этапов арттерапевтических занятий.

1. *Этап психологического вхождения*, необходим для аккуратного вхождения в практическую творческую деятельность. На этом этапе актуально прослушивание классической музыки, которая помогает расслабиться и настроиться на творческий лад. Данный вид релаксации стимулирует проявление скрытых потенциальных творческих способностей, запускает работу

воображения и формирует уверенность в своих творческих силах и возможностях.

На данном этапе, проводились такие игровые упражнения как «Релаксация», «Медитация», «Индивидуальное рисование» и другие.

2. *Этап внутренней комфортности*, направлен на снятие эмоционального напряжения внутри коллектива и установлению благоприятного микроклимата в группе.

Арттерапевтических упражнений, используемых на данном этапе, проработанные для каждого занятия. Это такие игровые упражнения, как «Снежный ком», «Рисование с помощью клубка», «Зеркало», «Аплодисменты» и другие.

3. *Этап самосозерцания в творчестве*. Для любого творческого процесса главным условием является эмоциональное состояние творца, со всеми его принципами, мировоззрением и отношением к окружающему миру. Так, благодаря арттерапевтическим игровым технологиям, возможно, определить характер человека, его настроение, переживания, увлечения, фобии и многое другое, что не каждый захочет, и не каждый сможет открыть постороннему.

На этом этапе применялись такие игры как «Мой стресс», «Эмоции учителя», «Какого цвета телодвижения», «Какого вкуса прикосновения», «Одна взрослая сказка» и другие.

4. В процессе *этапа рефлексии самовыражения в творчестве*, студентам предоставляется возможность рефлексии и саморефлексии творческой деятельности. Рассмотрим подробно арттерапевтические занятия для учебного курса «Игровые технологии в образовании».

Первое вводное занятие.

Основной упор на данном этапе вводного занятия был сделан на знакомстве с коллективом. Для реализации данной цели были применены такие игры как «Я – куст роз», «Расскажи о себе» и «Снежный ком». Занятие прошло динамично, в дружелюбной атмосфере.

На этапе психологического вхождения проведена игра *Упражнение из серии «Фантазии»* (интерпретация упражнения «Я -куст роз» Д. Стивенса), в которой

участникам предлагается откинуться на спинку стула, закрыть глаза, расслабиться и представить, что Вы - куст роз. После необходимо прислушаться к себе и ответить на наводящие вопросы. Например, «Какой Вы куст роз? Ты маленький? Очень большой? Пышный? Высокий?» и другие.

После мысленного представления, участники проецируют их воображаемую картинку куста роз на бумагу. На столе заранее были приготовлены материалы и инструменты для творчества (фломастеры, цветные карандаши, восковой мел и бумага).

Студентами были представлены рисунки, характеризующие их как личность со своими переживаниями и увлечениями. У одних был пышный куст роз, разукрашенный цветными карандашами, но несколько студентов нарисовали одинокие розы ручкой без ярких цветных оттенков.

В ходе игры студенты крайне заинтересованно слушали друг друга, не перебивали и задавали вопросы. Игра помогла узнать о каждом участнике что-то новое и психологически сблизиться всей группе.

Игра «Снежный ком» помогла поименно запомнить каждого студента, что, несомненно, помогло в преодолении барьера в процессе данного формирующего эксперимента.

По завершении творческого занятия, в целях рефлексии, был применён прием индивидуального рисования настроения.

Практическое занятие 2. Проведение дидактических игр.

Были предложены такие дидактические игры как рисуночная техника «Мой стресс», которая помогла понять глубинные страхи испытуемых. При помощи музыкотерапии «Музыкальные ассоциации», синквейна «Состояние первого рабочего дня в роли учителя» и игры «Чужое изделие» студенты учились творческой работе.

Студентам было предложено материализовать свой стресс, придать ему конкретную художественную форму.

Художественно изображая свой стресс, участники отобразили в рисунках свои переживания и те обстоятельства, которые беспокоят их. Все студенты были открыты и приветливы. В ходе презентации своих работ студентам были

заданы вопросы, такие как:

- Какое у вас отношение к этому стрессу? Может быть, вы его боитесь или он вам, наоборот, очень даже нравится?
- Покажите себя на этом рисунке.

По завершении данной методики был произведено обсуждение и анализ каждого рисунка. Несколько работ приведено в приложении.

На этапе внутренней комфортности упражнение из серии «Игровые психотерапевтические техники» («Чужое изделие» Ричарда Френкеля) помогло сплотить коллектив благодаря совместному скульптурному творчеству. Студенты работали с пластилином и, передавая свое изделие друг другу, каждый участник изменял его по своему усмотрению. На работу с одной фигуркой отводилось несколько секунд. В результате студенты имели возможность оценить коллективное творчество с собственным внесенным вкладом.

Игра «Музыкальные ассоциации» особенно оживила аудиторию, так как она предполагала прослушивание классической музыки и по завершению требовала озвучить ассоциации, связанные со школьной тематикой. Участникам было предложено 2 произведения композитора В.А.Моцарта. Первое прозвучало произведение «Реквием». Студенты отвечали, что эта музыка создает настроение тревожности, печали и обреченности. Было предложено несколько ассоциация: рутинная работа учителя, ученик получил 2 и обречённо идет домой, или ученика вызвали отвечать, а он не готов, и музыка отображает его внутренние переживания. Второе произведение, прозвучавшее в классе, было «Allegro». При прослушивании этой композиции студенты отмечали его лёгкость и весёлость. И ассоциировалось произведение с безупречным ответом ученика или приподнятым настроением учителя.

Сиквейн «Состояние первого рабочего дня в роли учителя» (Т. Ю. Колошина, А. А. Трусъ) проведен на завершающем этапе занятия. Цель его изменить нежелательное состояние, в которое человек регулярно попадает. Своего рода саморегуляция через раскодировку словесных метафор. Сиквейн имеет строгую структуру. Участники очень успешно справились с этим

заданием. Были предложены такие состояния первого рабочего дня в роли учителя как волнение, потерянности, тревога, радость, усталость, страх, воодушевление, переживание. В стихотворениях представлены преобразования данных эмоций после душевных переживаний. Так, например, волнение перетекает в спокойствие, потерянности в надежду, а усталость в счастье.

По окончании занятия с участниками проводится рефлексия творческой деятельности, где они имеют возможность оценить степень открытия новых знаний о себе и о своих взаимоотношениях с миром. Художественный приём «Рисование настроения» показал, что занятие бакалаврам психолого-педагогического направления понравилось.

Практическое занятие 3. Проведение ролевых игр.

В педагогической деятельности широко применяются ролевые игры, являющиеся мощным образовательным средством. Под ролевой игрой понимаются разные виды игровой деятельности: драматизации, инсценировки. Она всегда носит обучающий характер. Образовательный смысл любой обучающей игры и игровых методов заключается в формировании и совершенствовании навыков и умений. В игровой ситуации допускается возможность ошибки, и она не наказывается, а используется для предостережения от возможных ошибок в реальности.

В данном модуле были проведены такие ролевые игры как «Рисование с помощью клубка», «Опытный и молодой педагог», «Родители, учитель, ученик», а также маскотерапия. Студенты проявляли себя активно, возникали спорные ситуации, которые были разобраны и разрешены.

Этап психологического вхождения на данном занятии был обозначен музыкотерапией «Релаксация». Упражнение прошло под музыку И.С.Баха, в ходе которого участники должны были напрягать и расслаблять отдельные группы мышц различных частей тела.

По окончании работы над коллективным изображением из нитей на полу проводится обсуждение созданного образа и оценка коллективной творческой деятельности.

Для осознания позиции не только учителя, но ещё и ученика и их родителей была предложена ролевая игра «Родитель, учитель, ученик». Студентам с ролями родитель и учитель достаются карточки с заданиями относительно ученика: «пожалеть», «похвалить» и «отругать». Каждый (родитель, учитель и ученик) должен был в соответствующей роли выполнить данное задание. Сложности возникли только с последней карточкой, где необходимо было отругать ученика. Участники долго подбирали подходящие слова и эмоции, с которыми уместнее было бы отругать ребенка. После выступления студентами были обсуждены действия выступающих и подробно проанализированы.

На заключительном этапе третьего практического занятия к студентам была применена маскотерапия «Эмоции учителя». Бакалавры должны были нарисовать по 3 маски, и примерив их на себя, рассказать, в каких педагогических ситуациях они применимы. Были предложены такие эмоции как строгость, радость, переживание, счастье, презрительность, удивление и другие. Упражнение прошло в веселой и непринужденной обстановке.

На этапе рефлексии приём «Рисование настроения» показал положительную оценку занятия. Практическое занятие, посвященное организации и проведению ролевых игр прошло очень эффективно и стало толчком для формирования и совершенствования навыков и умений. Поэтому мы не могли не остановиться на ролевых играх и не рассмотреть их поподробнее.

Практическое занятие 4. Проведение ролевых игр.

Продолжая тему предыдущего занятия, нельзя не отметить, что сюжетно-ролевые игры всегда способствуют развитию воображения, креативности, психической гибкости.

Для развития творческого потенциала личности студентов, были применены такие игры как «Зеркало», «Студент и педагог» и скульптуротерапию «Класс моей мечты и класс моих кошмаров».

Начало занятия по традиции будет открывать упражнение, направленное

на психологическое вхождение. Применим рисуночную технику «Индивидуальное рисование». Используя одну-две минуты, чтобы осознать ощущения и чувства, которые возникают в этот момент. Данное упражнение не требует высоких художественных навыков, необходимо рисовать, то, что придёт в голову. После каждый по желанию мог поделиться нарисованным, без обсуждения и анализа рисунков. В целом, данная техника показала положительный настрой на предстоящую работу.

Бакалавры разыграли сценку на экзамене, где наглый студент с низким уровнем знаний просил преподавателя поставить отличную оценку. Преподавателю получилось тактично противостоять напору студента и дать ему отпор, не уронив своего достоинства. После просмотра сценки были заслушаны все мнения и сделаны выводы.

В процессе скульптуротерапии «Класс моей мечты и класс моих кошмаров», предложенной в работе Т. Ю. Колошиной, А. А. Трусъ, студенты разделились на 2 группы. В течение 15 минут каждая группа подготовила и представила по две скульптурных композиции, которая называлась «Мой самый идеальный/кошмарный класс». Главным условием при построении скульптуры было то, что в ней должны были быть задействованы все участники группы.

На этапе обсуждения результатов был задан вопрос: «Почему вам хорошо/плохо в этом классе?», на который студенты давали четкий ответ.

Завершилось занятие приёмом «Рисование настроения», где у всех студентов были отображены положительные эмоции.

Практическое занятие 5. Проведение деловых игр.

Раскрыть суть деловых игр нам удалось при помощи таких методик как игры «Гостиница» и дебатов «Качества педагогов».

Этап психологического вхождения был определён упражнением из серии «Медитация» (модификация психотерапевтического упражнения айкидо В. Оклендер). В качестве фоновой музыки звучит шум набегающей волны. Студентам предлагается закрыть глаза и представить, как их тело напитывается

солнечными лучами. После студенты открывали глаза и чувствовали в себе прилив энергии.

Для формирования благополучного микроклимата перед занятием используем упражнение из серии «Групповое рисование» или «Рисование по кругу». В итоге, рисунок проходит круг и претерпевает изменения от каждого участника. Студенты изменяли в рисунке все, что хотели. В заключении, обсудили свои впечатления с группой.

Проводя дебаты «Качества педагога», аудитория делится на 2 команды. Им выдаётся тема для защиты, так группа 1 отстаивала, что в учителе главное – это личностные качества (отзывчивость, взаимопонимание, доброта и т.д.). Вторая группа утверждала, что педагогический процесс возможен только при диктаторском поведении у высококвалифицированного педагога, приводя соответствующие аргументы и доводы.

После этого все студенты поделились своими реальными впечатлениями.

Игра «Гостиница» предусматривает развитие таких качеств как коммуникабельность, оригинальность и творческое мышление. В ходе игры выбираются ведущий и пятеро участников ролевой игры (администратор гостиницы, дама 54 лет и три педагога из разных городов 38, 33 и 42 лет). Необходимо разыграть ситуацию. Трое участников приехали командировку из другого города, но в этом городе они оказались случайно, так как самолёт сделал незапланированную посадку из-за плохой погоды. Участники не знают друг друга, но они должны провести ночь в этом городе, где всего одна гостиница. Уставшие, они спешат в эту гостиницу, чтобы скорее отдохнуть. Но одновременно в гостиницу зашла взрослая дама. Проблема заключалась в том, что в этом отеле только одно свободное место и администратор должен взвесить все аргументы и решить, кто больше достоин этого номера. Решение администратор должен записать на листочке и отдать ведущему.

Для получения номера, приезжие должны объяснить администратору гостиницы все свои доводы, используя в разговоре все конструктивные

приемы.

После игры проведено обсуждение. Администратор объявил о своем первоначальном решении, заселить взрослую даму. Но после его решение поменялось в пользу педагога, который был более настойчив и аргументировал, почему необходимо заселить именно его. Во время обсуждения администратору задавали ряд вопросов о том, что понравилось и не понравилось в поведении командировочных.

После проведения игры «Гостиница», к студентам была применена технология кейс-метод на тему «Виды арт-технологии». Студенты поделились на 3 группы, им выдались составленные кейсы на такие темы как библиотерапия, маскотерапия и сказкотерапия. Каждой группе необходимо сказать о своем кейсе и раскрыть данную тему, а так же выполнить практическое задание.

Первой группе необходимо было раскрыть понятие «библиотерапия». Практическое задание заключалось в том, чтобы придумать применение библиотерапии в начальной школе. Студенты предложили применить библиотерапию в начальной школе в виде написания детьми автобиографии или написания сочинения на очень интересную тему «Если бы я был... (каким-то предметом)».

Второй группе досталось понятие «маскотерапия». Студенты отлично справились с раскрытием этого понятия и с практическим заданием, в котором необходимо было придумать применение маскотерапии в начальной школе. Студентами было предложено воспользоваться социальными масками и разыграть сценку с младшими школьниками, в которых дети могли примерить на себя маску взрослого (родителя, учителя).

Последняя группа рассматривала понятие «сказкотерапия». Им удалось распределить роли между участниками своей группы и выделить несколько выступающих. Бакалавры этой группы подробно раскрыли понятие «сказкотерапия». Второе задание было придумать применение «сказкотерапии» в начальной школе. Студенты предложили воспользоваться сказкотерапией на

уроках литературного чтения. Были предложены несколько вариантов, среди которых было написание сказок младшими школьниками в тетрадях и второй вариант, был не менее интересен, придумывание сказок и проигрывание их по ролям экспромтом.

Подводя итоги, нельзя не отметить, что все студенты были активны и задействованы в обсуждениях. В каждой группе были распределены роли такие как генераторы идей, секретарь, оратор и другие.

Результаты рефлексии выполненных заданий, выявили, что студенты проявили интерес к такой практической работе в форме деловых игр и смогли верно оценить самые разные ситуации. Были отмечены некоторые высказывания студентов: «было интересно послушать, как одногруппники находили нестандартные решения из непростых ситуаций», «занятие прошло очень динамично и познавательно», «какие-то приёмы я обязательно возьму на вооружение в своей будущей профессиональной деятельности» и другие.

Практическое занятие 5. Организация и проведение подвижных игр.

Подвижные игры являются традиционным средством педагогики. Одна из характерных особенностей таких игр — стремление к результату. В подвижных играх основным критерием является выражение игровой деятельности, в которой ярко выражена роль движений. Подвижным играм свойственно активные творческие двигательная деятельность, с заинтересовывающим участников сюжетом. Это действия частично ограничены правилами, которые направлены на преодоление разнообразных сложностей в процессе достижения поставленной цели.

Организованные подвижные игры «Аплодисменты», «Какого цвета телодвижения», «Какого вкуса прикосновения» и «40 секунд» были активно приняты аудиторией и воодушевленно реализованы на практическом занятии.

Для положительного настроения на занятие было использовано упражнение «Релаксация», подробное описание которой можно найти в приложении 13.

На этапе внутренней комфортности было применено упражнение «Аплодисменты». Участникам нужно было встать в круг. Несколько человек

отошли на небольшое расстояние. Их задача: сделать что-то необычное, чтобы все им зааплодировали. Задача всех, кто стоит в кругу: повторять все движения за участниками. Аплодисменты прозвучат только после того, как участники сами зааплодируют. Данное упражнение прошло на позитивной волне, подняло настроение всем участникам и эмоционально сплотило результат.

Следующая подвижная игра, которая называлась «40 секунд», помогла дополнительно раскрепостить участников. Участники должны были выполнить ряд заданий за ограниченное количество времени. Студенты с энтузиазмом выполняли это задание. Не смотря на то, что не всем удалось справиться со всеми заданиями за 40 секунд, всем было весело и интересно. Цель данного упражнения выработать способность активизации внимания на выполнении заданной цели.

Коллективное упражнение «Какого вкуса прикосновение» рассчитано по времени ни на 20-25 минут. В процессе игры все участники садятся в круг и выбирается ведущий. Ему говорят, что пока его не будет в комнате, участники задумывают один из четырех вкусов: горький, сладкий, кислый или соленый. Участники группа в порядке очерёдности прикасаются, таким образом, как по их личным ощущениям, должен быть загаданный вкус. Ведущий выбирает, какой вкус был загадан. Так, например, кислый вкус у студентов ассоциировался с чем-то резким и поэтому и прикосновения были резкие, внезапные и не всегда приятные. Исходя из того, что здесь нет обязательных правил, и переживание одного и того же вкуса у разных людей может значительно варьироваться, студенты не всегда угадывали с первого раза задуманный группой вкус.

На этапе рефлексии приём «Рисование настроения» показал положительную оценку занятия. Практическое занятие, посвященное организации и проведению подвижных игр, прошло очень динамично и вызвало большой интерес у студентов.

Практическое занятие 7. Проведение интеллектуальных игр.

Студентам были предложены такие интеллектуальные методики как «Мозговой штурм», «Ассоциативный куст», «Стратегия 3-2-1» и игра «Товары

от А до Я».

Этап психологического вхождения был обозначен упражнением из серии «Индивидуальное рисование». На этом этапе студенты дали волю своим эмоциям в художественном проявлении. И так как это упражнение выполнялось студентами уже не первый раз, то в на данном этапе они были смелее в своих высказывания в ходе презентаций своих рисунков.

Командное упражнение «Товары от А до Я» было проведено на этапе внутреннего комфорта. Участники делятся на группы по 5-7 человек. Задача каждой группы составит список предметов, начинающихся на все буквы алфавита. Задание выполняется на скорость.

В итоге, студенты сами оценивали свою командную работу, в котором оценивались критерии работы в команде (Приложение 13). Оценка происходила по пятибалльной шкале и, что интересно, все группы поставили себе максимальный балл.

Мозговой штурм, предложенный А.А.Гин, заставил студентов проявлять творческую активность и подключить воображение и смекалку. Студенты были разбиты на две группы. Обе группы одновременно, независимо друг от друга, штурмовали одну и ту же задачу.

Каждая из групп штурмовали свою задачу. Так первое задание было предложить научные эксперименты на борту научной орбитальной станции. Эксперименты должны были быть оригинальными, а результаты полезными. Командами были предложены не стандартные предложения. Первая команда предложила изучать животных и птиц в космической станции и придумать для них специальные скафандры. Вторая команда предложила заняться раскрытием секрета, почему в космосе люди медленнее стареют, и придумать на этой основе процедуры, которые были бы применимы в наших условиях.

В следующем задании требовалось предложить обувь, в которой неопасно ходить в гололед. На этом задании у студентов фантазия работала крайне активно. Было предложено много вариантов (например, привязывать тёрки к ногам), которые отличались оригинальностью.

В последнем задании необходимо было придумать новый вид товара или услуги, который бы пользовался широким спросом покупателей независимо от пола и возраста в XXI веке. И с этим заданием студенты отлично справились. Были предложены летающие мобильные устройства, управление современной техникой с помощью мысли, путем вживления чипа в голову человека, чайник на колёсиках, диван со встроенным будильником и другое.

Мозговой штурм прошёл динамично с активной творческой деятельностью студентов.

Не менее активно прошла игра «Ассоциативный куст». Студенты предлагали идеи, которые располагаются вокруг ключевой фразы «Федеральные государственные образовательные стандарты». Испытуемые не только должны были давать собственные идеи, но и объяснять, почему именно так, а не иначе. Так одна студентка ответила: «ФГОС ассоциируется со словом «требования», потому что включает в себя список требований от учителя и образовательного процесса в целом».

В ходе задания «Стратегия 3-2-1» студентам нужно было задать 3 вопроса о современной системе образования, дать 2 замечания и оставить 1 предложение.

При выполнении задания «Стратегия 3-2-1» у испытуемых возникли небольшие трудности, но по итогу, студенты отлично справились как с этим, так и с остальными заданиями. Так были заданы следующие вопросы о современной системе образования: «Почему не допускают к сдаче сессии, если нет флюорографии? Она же не влияет на знания студента?», «Можно ли при 100% посещении занятий и работе на них, обязательно освобождать от экзамена активных студентов?», «Можно ли поставить ученику двойку, если он не принес учебник или тетрадь на урок?». Замечания и предложения были составлены исходя из вышеперечисленных вопросов.

Рефлексивный анализ результатов выполнения творческих заданий, позволил сформулировать вопросы и проблемы, которые требуют особого рассмотрения на следующих занятиях.

Практическое занятие 8. Организация и проведение коррекционных игр.

Для проработки коррекционных видов игр нами были предложены маскотерапия «Я и мой страх», коллаж «Идеальный учитель» сказкотерапия «Одна взрослая сказка», рисуночная техника «Нарисованное послание» и «Разрывание рисунка».

В качестве самостоятельного упражнения на этапе участникам было предложено нарисовать обозначенные эмоции (любовь, страх и другие) и самое важное условие - рисунки должны быть абстрактными.

Работа самостоятельная и на рисование одной эмоции выделяется 2-3 минуты. В группе были желающие поделиться впечатлениями от своего творчества. При заслушивании презентаций рисунков делался акцент на вербальное самовыражение участников на обсуждение их чувств, мотивов выбора цвета, формы, но не анализ изобразительной продукции.

В ходе маскотерапии «Я и мой страх» была проведена арт-терапевтическая работа с эмоцией страха. Участникам необходимо было в художественной форме материализовать свои страхи. После того, как рисунки были готовы, участникам не нужно было презентовать их. Но несколько человек захотели поделиться рисунком со всей аудиторией. Были представлены такие работы как «страх потерять близких людей», «страх водить машину» и «страх не защитить диплом» (об этом страхе говорили сразу несколько студентов). Участникам было разрешено поступить с этим рисунком так, как им хочется (смять, порвать или уничтожить другим способом). Большинство студентов выбрало способ разрывания рисунка со своим страхом.

Вторая часть данной методики заключалась в том, что участникам, без использования ножниц, нужно было нарисовать на листе бумаги страх в виде маски.

Третья часть методики - драмотерапия «Спонтанный театр», в ходе которой участник преодолевает «публичный» страх. Работа происходит в группах. Задача: придумать название истории, где эти маски занимали бы главную роль.

Участники располагают их на доске, закрепить их при помощи магнитов и дорисовать «картину» с помощи мела.

Далее участникам было предложено «озвучить» картину. Студенты представили совместную творческую работу со своими масками и дали название «Комната страхов».

Последующая часть заключается в распределении ролей и их последующая игра на импровизированной сцене, согласно задуманному сюжету.

В конце занятия проходит рефлексивный анализ. В процессе коллективной рефлексии каждому участнику предлагается обсудить собственные впечатления. Участникам задавались следующие вопросы: «Когда ты себя чувствовал комфортнее? Когда работал один или в группе? Почему? Что чувствуешь сейчас?», «Когда вы работали в группе, кому удавалось находить наиболее подходящие темы сюжетов?», «Как можно помочь другим бороться со страхами?», «Испытывая страх, каким цветом вы его видите?» Одновременно обсуждались индивидуальные рисунки, выполненные на этапе «Настройка».

В результате применения маскотерапии удалось творчески подойти к страхам участников и частично снизить их тревожность. На этапе рефлексии студенты высказывались: «Мне удалось посмотреть на свой страх с другой стороны, и с другой стороны он не кажется мне настолько страшным», «Главное понять, что страх он только в голове, думав о том, что все под моим контролем становится не так страшно». Но не все страхи преодолеть удалось. Например, страх высоты так и остался для одного участника непреодолимым.

Таким образом, благодаря творческому подходу удалось не только поработать над страхами, но ещё задействовать такие показатели как воображение, творческое мышление, любознательность, креативность, оригинальность и юмор.

Одной из разновидностей арт-техник является техника коллажирования. По сути, коллаж – это графическое произведение, единая композиция, созданная из частей различной природы, отражающая какую-либо психологическую реальность (внутренний мир, межличностные отношения).

Теоретические данные, а также получаемые нами эмпирические результаты доказывают эффективность использования техники коллажирования в работе по психологическому сопровождению процесса адаптации студентов к обучению в вузе.

Рассмотрим методику коллажирования на тему «Идеальный учитель». Цель работы: интеграция представлений первокурсников об идеальной модели учителя (как необходимый компонент целеполагания), осмысление основных потребностей личностного и профессионального развития.

Методика коллаж «Идеальный учитель», предложенная психологом Кузнецовой Л. включает 5 основных этапов, рассмотрим их по порядку.

На начальном этапе происходит создание коллажа. Участникам группы предлагается взять листы бумаги формата А 3 и создать на них образ идеального студента вуза, используя вырезки из газет и журналов. Продолжительность этапа 20-25 минут.

На этапе описании коллажа участники располагают перед собой готовый коллаж и описывают образ идеального учителя в тетрадях. Студентам предлагается представить, что перед ними реальный человек – учитель, изображённый в символической форме и подробно описать его, отразив его личностные характеристики, потребности, увлечения, цели в жизни и пр. Данный этап очень важен, он способствует переводу символических, интуитивных представлений на сознательный уровень, их проговариванию и осмыслению. Студентами были изготовлены коллажи, на которых была изображена молодая девушка в строгом костюме. Дополнительно была наклеена увеличенная улыбка, вокруг нее были наклеены книги, счастливая семья, косметика, дети и взрослые (родители),

Работа на этапе беседа с «идеальным учителем» осуществляется в парах. Участники распределяются по парам и по очереди выслушивают рассказ об идеальном педагоге партнёра, а затем беседуют с ним, задавая уточняющие вопросы. Например, были заданы вопросы: «О чём мечтает твой учитель?», «Что он больше всего ценит в себе?», «Чем он любит заниматься в свободное

время?» и пр. Цель данного этапа – дальнейшее расширение представлений участников о своих потребностях, целях, осознание собственной ресурсной зоны.

Этап групповая проекция включал в себя работу, которая осуществлялась в группе. Все участники располагаются по кругу, при этом каждая группа держит перед собой свой коллаж. Обсуждение начинается с любого участника по желанию. По поводу каждого коллажа группа высказывает всё, что приходит в голову, выражает своё эмоциональное отношение к нему, отмечает то, что вызывает удивление, больше всего «задевает» и т.д. Групповая проекция – важный этап работы. Часто в процессе спонтанных высказываний участников, акцентируется тема, состояние или проблемная зона, которую автор коллажа сам не осознаёт, как-бы не замечает. Следует отметить, что здесь особо информативным показателем того, что затронута значимая тема участника, является эмоциональная реакция принятия или наоборот отторжения получаемой в ходе групповой проекции информации.

На заключительном этапе осуществляется рефлексия произошедшего. Каждый участник озвучивает свое эмоциональное отношение к процессу составления коллажа и к его результату. Устанавливается, какие выводы сделал для себя участник в процессе изготовления коллажа. Звучали такие высказывания как «мне понравилось работать над созданием коллажа», «с такой техникой я ещё не работала, хотя слышала о ней», «техника была интересна, так как помогла визуализировать качества идеального педагога, к которому, безусловно, хочется стремиться».

Практическое занятие 9. Проведение коррекционных игр.

На девятом практическом занятии была продолжена тема коррекционных игр, так как данные виды игр очень важны для психологического и творческого развития личности.

Для психологического настроения на занятие было выполнено упражнение из серии «Медитация» (модификация психотерапевтического упражнения айкидо В. Оклендер).

Упражнение из серии «Рисование с партнером» позволило снять барьер стресса коллектива, так как для рисования необходимо было разбиться на пары и, важным условием было наладить не только творческий контакт, но ещё и визуальный и эмоциональный. После этого происходило спонтанное рисование с партнером. По окончании упражнения студенты признались, что «было непривычно рисовать вместе, потому что когда ты совместно рисуешь, необходимо подстраиваться под своего соседа».

Методика сказкотерапия «Одна взрослая сказка» как нельзя лучше подходит для преодоления многих комплексов и проблем, а так же для развития индивидуальных способностей.

Студентам раздаётся небольшая сказка о девочке и разбитую чашку. После прочтения им предлагается написать - свою сказку, очень небольшую. Время на сочинение 5-10 минут. После сочинения сказки происходит анализ сказок. Участниками были предложены очень оригинальные сказки, например, про рваный сапог и его мысли, сказка про воздушный шарик и птицу, сказка про снеговика и его мечты. В процессе рефлексии студенты признались, что «написание необычной сказки – это очень интересное задание, но зависит от настроения и жизненных ситуаций, в которых находится автор». Таким образом, нам удалось провести параллель сказки и психотипом автора.

В продолжении темы коррекционных игр мы предложили студентам рисуночную технику «Нарисованное послание» (Т. Ю. Колошина, А. А. Трусъ). Задача участников нарисовать два рисунка «Я вижу себя таким» и «Я могу быть таким». Примеры рисунков представлены в приложении 14. Практически каждый презентовал своё послание аудитории. Упражнение прошло очень динамично, студенты проявляли интерес к творчеству всех участников.

Заключительное упражнение из серии «Игровые психотерапевтические техники» («Разрывание рисунка» Кэти Дэйвис) ставит перед собой задачу избавления от негативных чувств. Студентам предлагается закрыть глаза и подумать: «Есть ли то, что мешает Вам выразить себя, свой чувственный мир? Есть ли то, что сковывает Вас, мешает успокоиться?». После этого студенты

открывают глаза и рисуют цветными карандашами выразить возникшие негативные чувства.

Рассмотрев получившиеся изображения, студентам предлагается сделать с рисунком то, что они считают нужным (разорвать, медленно или рывками, скомкать, бросить на пол...). Данная методика позволяет освободиться от неприятных чувств и эмоций, почувствовать и поверить в то, что мешало, ушло. После этого студенты закрывают глаза и представляют себе что-то, что вызывает у них приятные ощущения.

Рефлексивный анализ результатов выполнения творческих заданий на тему «Коррекционные игры», позволил раскрыть круг вопросов и проблем, требующих особого рассмотрения на предыдущих занятиях (методы творческого саморазвития личности, техники развития творческих качеств личности и т.п.).

Заключительное практическое занятие. Подведение итогов.

Последнее десятое практическое занятие начали с проведение дискуссии. Тема обсуждения «Новые качества, которые во мне открылись после прохождения курса арттерапевтических занятий». В процессе дискуссии с испытуемыми обсуждалось их саморазвитие и достижения в творческой деятельности.

Каждое занятие в обязательном порядке заканчивалось рефлексией. Высказаться мог каждый желающий. При заслушивании отвечающего, студенты внимательно слушали и активно спрашивали интересующие их вопросы.

Таким образом, закончив формирующий этап, мы перешли к оценочному этапу программы развития творческого потенциала личности, цели которой в рамках данного исследования констатировать изменение уровня развития творческого потенциала будущих педагогов и проверить эффективность разработанной авторской программы арттерапевтических занятий.

2.3. Контрольный срез.

Завершив проведение формирующего эксперимента, включающего в себя реализацию авторской программы, направленной на развитие творческого потенциала личности будущего педагога, мы приступили к проведению завершающего, контрольного этапа эксперимента.

Основной целью данного этапа являлось выявление динамики развития показателей ценностного, когнитивного и деятельностного компонентов в составе творческого потенциала будущего педагога. Для этого были проведены диагностики, для контрольной и экспериментальной групп, аналогичные диагностикам констатирующего эксперимента. Результаты были обобщены, проанализированы. Сформированная динамика развития выбранных показателей указывала на уровень развития творческого потенциала личности будущего педагога, а также определила эффективность проведения арттерапевтических занятий в профессионально-педагогической системе.

Для выявления результатов развития творческого мышления экспериментальной и контрольной групп, было проведено тест Дж.Гилфорда «Необычное использование» (вариант «Деревянная линейка», предложенный авторами И.С Авериной и Е.И. Щеплановой).

Результата тестирования внесены в приложении 9. Данные сравнительного анализа по двум группам представлены в таблице 5.

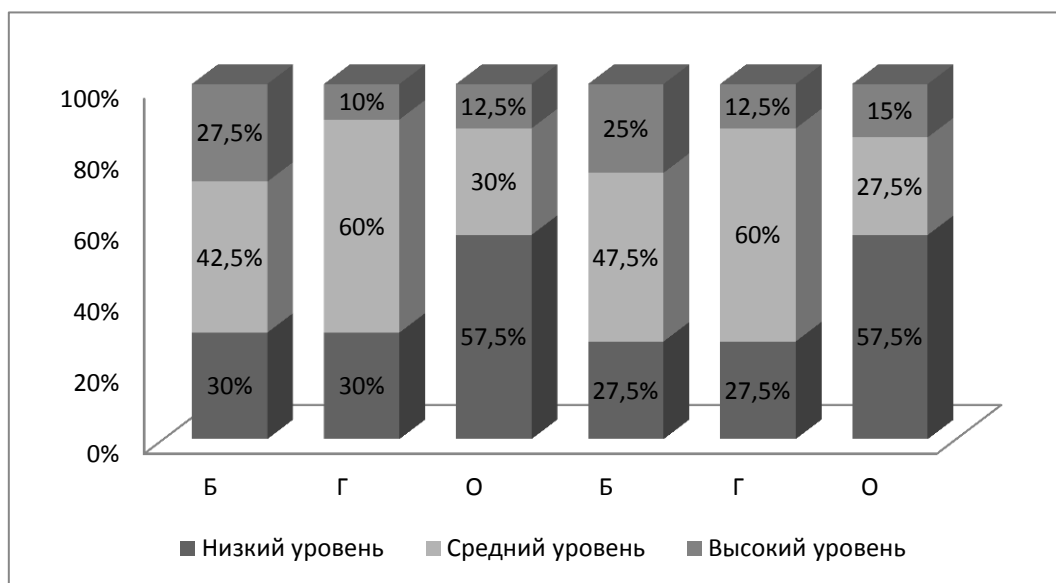
Таблица 5 - Распределение испытуемых (в %) по уровням развития вербального творческого мышления на контрольном этапе эксперимента

№п/п	Уровни развития	Параметры творческого мышления		
		Беглость (Б)	Гибкость (Г)	Оригинальность (О)
Группа К	высокий	25	12,5	15
	средний	47,5	60	27,5
	низкий	27,5	27,5	57,5
Группа Э	высокий	37,5	30	30
	средний	45	52,5	47,5
	низкий	17,5	17,5	22,5

Тестом Дж.Гилфорда контрольного эксперимента мы проверяли динамику

развития ценностного компонента, который непосредственно связан с творческим потенциалом личности.

Зная данные констатирующего и контрольного этапа, произведем сравнительный анализ по двум группам результаты теста «Необычное использование» Дж.Гилфорда. Динамика изменений данных (в %) на констатирующем и контрольном этапах контрольной группы представлена на рисунке 3.

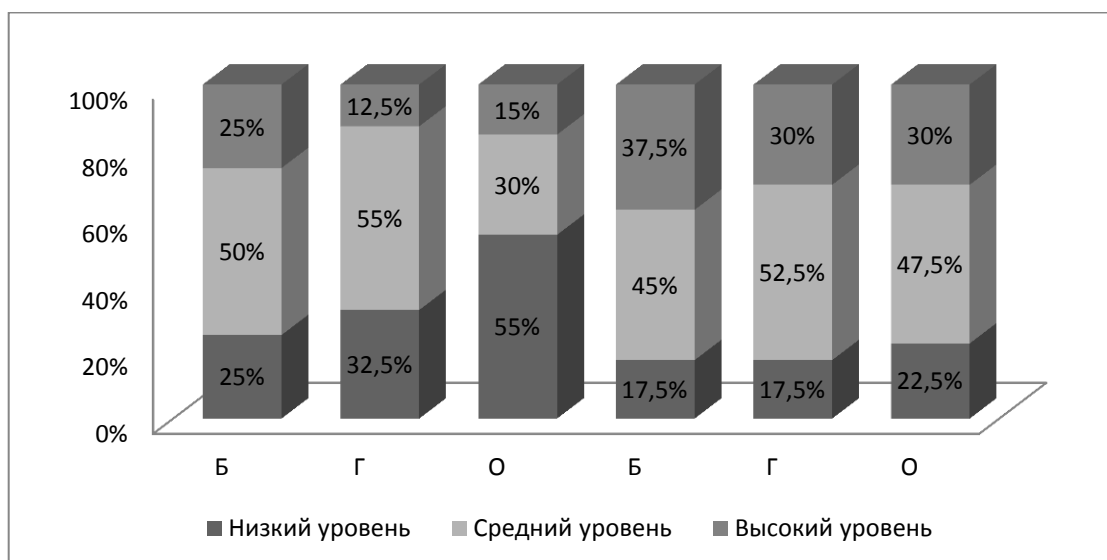


Констатирующий эксперимент Контрольный эксперимент

Рисунок 3. Изменение распределения испытуемых контрольной группы (в %) по уровням развития компонентов вербального творческого мышления (Б-беглость, Г-гибкость, О - оригинальность).

Глядя на рисунок, можно заметить, что явных изменений на констатирующем и контрольном этапах у участников эксперимента не наблюдается.

Обратимся к таблице 4, на которой отображены данные экспериментальной группы (в %) на констатирующем и контрольном этапах.



Констатирующий эксперимент Контрольный эксперимент

Рисунок 4. Изменение распределения испытуемых экспериментальной группы (в %) по уровням развития компонентов вербального творческого мышления (Б-беглость, Г-гибкость, О - оригинальность)

Исходя из рисунка, видно значительную динамику развития вербального творческого мышления в экспериментальной группе.

Таким образом, положительная динамика в экспериментальной группе свидетельствует о положительном влиянии арт-терапии в развитии творческого мышления личности.

Диагностируя испытуемых с помощью анкет «Качества идеального педагога» и «Ценностно-смысловой профиль будущего учителя» нам удалось оценить у двух групп такие качества личности как «творчество в педагогической деятельности» и «возможность творческой деятельности».

Полученные данные контрольной и экспериментальной групп на контрольном этапе анкетирования «Качества идеального педагога» отображены в Приложение № 11.

Сравнив данные, полученные на контрольном этапе с данными констатирующего эксперименте изменений у испытуемых в контрольной группе практически не обнаружено. Однако в экспериментальной группе видны значительные изменения. Так на рисунке 6 представлены данные для сравнения в контрольной и экспериментальной группах на констатирующем и контрольном

этапах по интересующему нас показателю «творчество в педагогической деятельности».



Рисунок 6. Динамика распределения выборов испытуемых по показателю «творчество в педагогической деятельности»

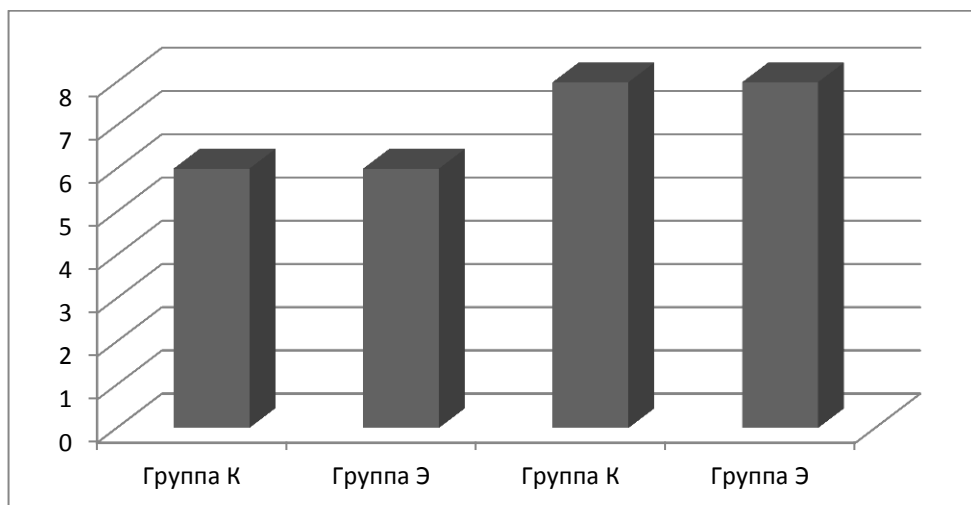
Исходя из рисунка, видно, что в экспериментальной группе количество испытуемых, которые ставили показатель «творчество в педагогической деятельности» на первые 4 места значительно увеличилось, что указывает на положительную динамику нашего эксперимента.

Проводя анкетирование «Ценностно-смысловой профиль будущего учителя», нас интересовало отношение испытуемых к показателю «возможность творческой деятельности».

Итоги анкетирования на контрольном эксперименте экспериментальной и контрольной групп были занесены в Приложении 12. Анализ сравнения показателей на констатирующем и контрольном этапах выявило динамику изменений в контрольной и экспериментальной группах увеличения выбора показателя «возможность творческой деятельности». Наглядные результаты представлены на рисунке 7.

Опираясь на эти данные, отметим увеличение выбора испытуемых обеих групп в направлении творческого характера профессионально-педагогической

деятельности педагога. Это свидетельствует о признании творчества испытуемыми обеих групп одним из его существенных условий, ведущим условием эффективного протекания образовательного процесса.



Констатирующий эксперимент Контрольный эксперимент

Рисунок 7. Динамика распределения выборов испытуемых по показателю «возможность творческой деятельности»

С целью диагностирования личностной креативности испытуемой контрольной и экспериментальной групп проведено тестирование студентов, разработанное психологом Е. Е. Туник, которая носит название «Диагностика личной креативности».

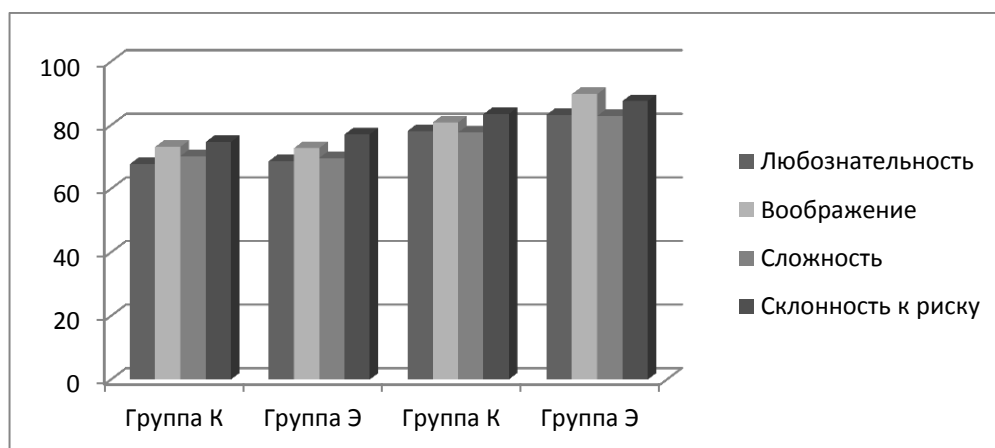
В приложении 13 отображены результаты «Диагностики личной креативности» контрольной и экспериментальной групп контрольного этапа.

Итак, анализируя полученные данные, отметим, что в контрольной группе было отмечено, что все показатели («любопытность», «воображение», «сложность» и «склонность к риску») имели средний уровень, в отличие от показателей в контрольной группе на констатирующем эксперименте, где «любопытность» и «сложность» выявлены на низком уровне.

Однако, полученные данные в экспериментальной группе выявляют иной характер отношения к профессии педагога. У показателей «воображение» и «склонность к риску» был отмечен высокий уровень, а остальные показатели имели средний уровень. Если сравнивать уровень показателей с констатирующим

экспериментом, то отметим, что те же самые показатели «воображение» и «склонность к риску» находились на среднем уровне, а «любопытность» и «сложность» на низком уровне.

С целью более наглядного представления изменений результатов испытуемых по исследуемым показателям отразим результаты диагностики в виде рисунка 8.



Констатирующий эксперимент Контрольный эксперимент

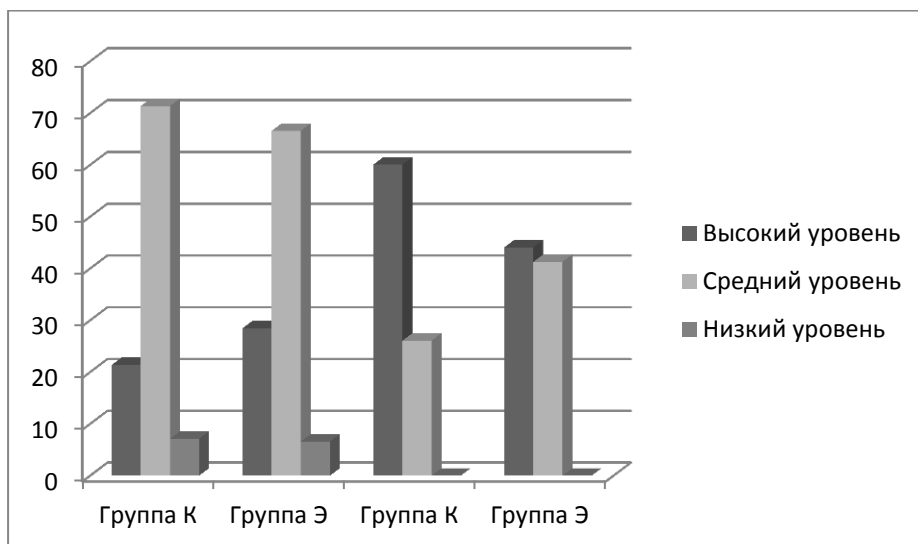
Рисунок 8. Динамика распределения выборов испытуемых в тестировании «Диагностика личной креативности»

Исходя из рисунка 8, отметим, что наряду с отсутствием явных изменений в характере выборов испытуемых и в контрольной и в экспериментальной группах в контрольном эксперименте имеются существенные изменения.

Тест, разработанный Н.П. Фетискиным и В.В.Козловым, позволяет самостоятельно оценить свой творческий потенциал личности. В процессе теста «Самооценка творческого потенциала личности» испытуемые, ответили на 18 вопросов, отмечая при этом подходящий ответ.

Из приложения 14, таблицы 13 видно, что процентное соотношение в контрольной и экспериментальной группе значительно отличается. Так студентов, в которых заложен значительный творческий потенциал в контрольной группе оказалось 60,1%, а в экспериментальной 44,7%. Студентов, у которых есть качества, которые позволяют творить, но имеют при этом

боязнь неудачи, в контрольной группе (26,7%) оказалось немного больше, чем в экспериментальной (41,3%), что отличается от результатов констатирующего эксперимента, где процент донного типа студентов гораздо выше. Наглядные результаты теста «Самооценка творческого потенциала личности» представлены на рисунке 9.

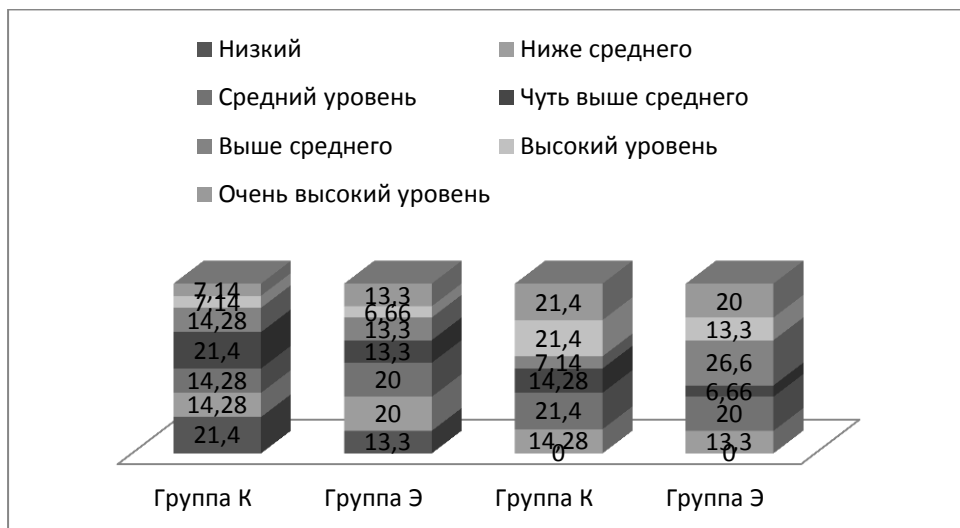


Констатирующий эксперимент Контрольный эксперимент

Рисунок 9. Результаты теста «Самооценка творческого потенциала личности»

Тест «*Оценка уровня творческого потенциала личности*» позволяет определить самооценку личностных качеств либо частоту их проявления, которые и характеризуют уровень развития творческого потенциала личности. Студенты, ответившие на 18 вопросов, оцениваются при этом ответ по 9-бальной шкале.

В результате произведенного теста, в экспериментальной и контрольной группах были выявлены студенты с различными уровнями развития творческого потенциала, что отображено таблице 14 (Приложение 15).



Констатирующий эксперимент Контрольный эксперимент

Рисунок 10. Сравнительные результаты теста «Оценка уровня творческого потенциала личности»

Из рисунка 10 видно, что уровень творческого потенциала повысился. Так, в контрольном эксперименте низкий уровень полностью исчез и больший процент стал преобладать в контрольной группе на уровнях средний, высокий и очень высокий уровней, а в экспериментальных группах процентное преобладание заняла группа выше среднего.

Подведём итоги контрольного эксперимента:

1. Удалось экспериментально доказать положительное воздействие арт-терапии на развитие творческого потенциала личности будущего педагога.

2. Зафиксировано увеличение количества испытуемых, которые стали признавать творческую составляющую, как одну из основополагающую характеристику в профессионально – педагогической деятельности.

Таблица 6 - Уровни развития качеств, характеризующих показатели в структуре творческого потенциала личности будущих педагогов

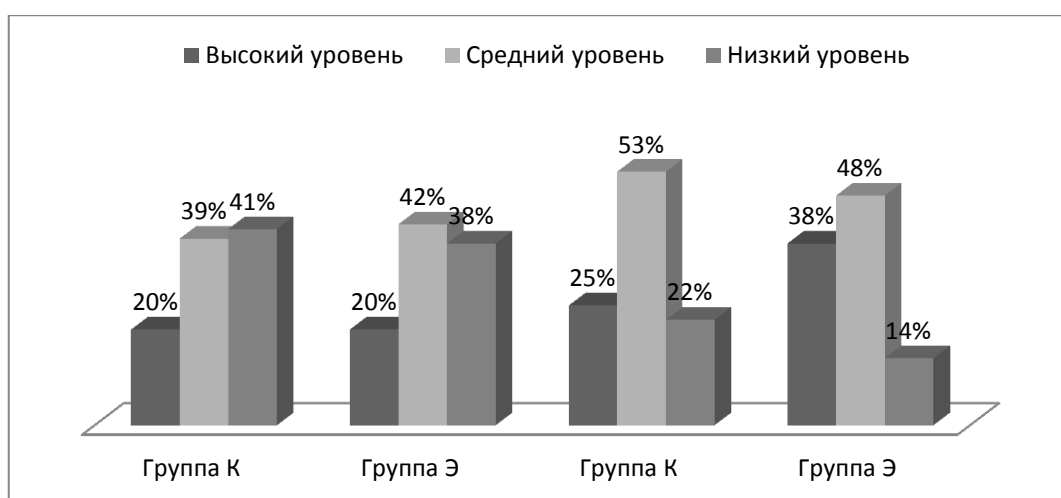
Уровни	Группы	Ценностный компонент, %	Когнитивный компонент, %	Деятельностный компонент, %	Среднее значение
Высокий	Группа К	27	27	22	25
	Группа Э	40	42	24	38
Средний	Группа К	45	54	59	53
	Группа Э	50	46	50	48
Низкий	Группа К	28	19	19	22
	Группа Э	10	12	26	14

Проанализировав данные, отметим, что показатели развития ценностного компонента в экспериментальной группе явно превосходят уровень развития показателей контрольной группы. В контрольной группе испытуемые в ходе контрольного эксперимента были выявлены высокие показатели у 10 человек 38% , в контрольной группе высокие показатели мы зафиксировали у 6 испытуемых, что является 27% от общего числа участников эксперимента. У будущих педагогов экспериментальной группы высокие показатели увеличились с 23% до 38,4 % . У участников экспериментальной группы, относящихся к высокому уровню, выражено сильное желание в самообразовании, саморазвитии в сфере психолого-педагогического направления творческой деятельности.

Оценивая результаты развития показателей когнитивного компонента испытуемых экспериментальной группы в ходе профессионального обучения имеем возможность утверждать, что в процессе формирующего этапа высокие показатели значительно увеличились.

Средние показатели в развитии показателей когнитивного компонента творческого потенциала личности в экспериментальной группе выросли на 7%, в контрольной на 11%. Отметим так же, что низкие показатели в экспериментальной группе уменьшились с 48% до 11%.

Оценивая деятельностный компонент творческого потенциала личности отметим схожую с предыдущими компонентами динамику. В экспериментальной группе показатели с высоким уровнем данные в определении общечеловеческого и педагогического творчества при отборе методов и средств профессиональной деятельности и способность работать в коллективе увеличились на 10% в экспериментальной группе. В контрольной группе результаты уменьшились на 4% (1 человек). Испытуемые показывали коммуникативные возможности в общении между собой, что обеспечивало результативность творческой деятельности.



Констатирующий эксперимент Контрольный эксперимент

Рисунок 11. Уровни развития творческого потенциала личности бакалавров психолого-педагогического направления

Результаты, обозначенные на рисунке 11 дают возможность отметить о положительную динамику в уровне развития творческого потенциала личности будущих педагогов.

Высокий уровень развития творческого потенциала личности отмечает овладение системой базовых творческих способностей. Саморазвитие и самообразование в творческой деятельности, в данном случае, стоит на первом месте. Количество испытуемых, относящихся к высокому уровню развития творческого потенциала личности повысилось в экспериментальной группе с 20% на констатирующем этапе до 38% на контрольном, в контрольной группе с

20% на констатирующем этапе исследования до 25% на контрольном этапе педагогического эксперимента.

Средний уровень развития творческого потенциала личности будущих педагогов был выявлен у 48 % испытуемых в экспериментальной группы и у 53% в контрольной группе. Основными отличиями среднего уровня является недостаточная осознанность потребности в самовыражении и саморазвитии в творческой деятельности.

Низкий уровень развития творческого потенциала личности был выявлен у 14% испытуемых в экспериментальной группе и 22% в контрольной.

Отметим, что основное число испытуемых умеют производить рефлекссию творческой деятельности, честно отмечая, при этом, как свои успехи, так и неудачи. Это показывает на то, что у испытуемых зафиксирована положительная динамика развития творческого потенциала личности, что способствует их профессионально-педагогической деятельности.

Выводы к главе 2

1. Диагностически отмечена положительная динамика развития творческого потенциала личности испытуемых экспериментальной группы фиксирует стабильность, что доказано их практической деятельностью.

2. По итогу эксперимента были выявлены три категории испытуемых, что указывает на то, что арттерапевтические занятия оказывают не однозначное воздействие актуальность развития творческого потенциала личности будущих педагогов.

Таким образом, по результатам исследования на тему развитие творческого потенциала личности будущего педагога средствами арт-терапии даёт возможность сделать вывод о том, что выдвинутая гипотеза нашла своё подтверждение, как на теоретическом, так и на практическом этапе.

Заключение

Актуальная и современная проблема развития творческого потенциала личности будущих педагогов получила новую грань рассмотрения.

Подводя итоги, отметим, что творческий потенциал личности будущего педагога в компонентах трех сферах ценностной, когнитивной и деятельности, в процессе формирования может менять границы между возможным и реальным.

Удалось доказать, что использование на практике арт-терапии в профессионально-педагогической подготовке будущих педагогов, способствует развитию творческого потенциала их личности и имеет богатейший ресурс для воздействия на ценностную, когнитивную и деятельностную сферы:

- терапия искусством использует различные виды творческого самовыражения и даёт возможность творческого саморазвития;
- применение арт-терапии формирует условия для понимания важности творческой деятельности в личном и профессиональном плане;
- направленное влияние арт-терапии позволяет обратить внимание на осознание выбора вида профессионально-педагогической творческой деятельности.

Разработанная авторская программа может иметь широкий диапазон использования в профессиональной системе подготовки будущих педагогов и на курсах повышения квалификации сотрудников образовательной сферы. А самостоятельные арттерапевтические методики и упражнения, могут применяться на занятиях по педагогической психологии, с намерением развить творческий потенциал личности участников.

Настоящее исследование не претендует на исчерпывающее решение проблемы развития творческого потенциала личности будущего педагога.

Список используемой литературы

1. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. СПб.: Питер, 2014. 283 с.
2. Андреев В.И. Диалектика и самовоспитание творческой личности. Казань: Изд-во Казан, ун-та, 2013. - 238 с.
3. Андреев В.И. Эвристическое программирование учебно-воспитательной деятельности: Методическое пособие. М.: Высшая школа, 1981. 240с.
4. Ахметжанова, Г. В. Многоуровневая система развития педагогической функции будущего учителя в процессе непрерывного образования: диссертация доктора педагогических наук: 13.00.01 / Г. В. Ахметжанова, Ульяновск, 2006. 387 с.
5. Басин Е.Я. Психология художественного творчества: Личностный подход. М.: Знание, 1999. 64 с.
6. Белоглазов В.В. Воспитание творчеством. Благовещенск: Хабаровск, кн. изд-во, 1985. 95с.
6. Берн Э. Введение в психоанализ и психотерапию для непосвященных. М.: ЭКСМО-Пресс, 2002, 461 с.
7. Берне Р. Развитие Я - концепции и воспитание. М.: Прогресс, 1986. 420с.
8. Богоявленская Д.Б. Вчера и сегодня психологии творчества // Творчество в искусстве — искусство творчества / Под ред. Л. Дорфмана, К. Мартиндейла и др. М.: Смысл, 2000. С.186-198.
9. Н.Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность и проблемы творчества. Ростов-на-Дону: Изд. Рост, ун-та, 1984. 173 с.
10. Бодалев А.А. Вершины в развитии взрослого человека. Характеристика и условия достижения. М.: Флинта: Наука, 2014. 165 с.
11. Бодалев А.А. В мире подростка. М.: Медицина, 2013. 89с.
12. Братусь Б.С. Опыт обоснования гуманистической психологии // Вопросы психологии. 2016.- № 6. С.46-54.
13. Брушлинский А.В. Психология мышления и проблемное обучение. М.: Знание, 1983. 96 с.

14. Брушлинский А.В., Тихомиров О.К. Психология мышления // Тенденции развития психологической науки / Под ред. Б.Ф. Ломова, Л.И. Анцыферовой. М.: Наука, 2013. С.11-21.
15. Бурковский Г.В. Использование изобразительного творчества в психотерапии. Л.: Веда, 2013. 129с.
16. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. М.: Акад. проект; Екатеринбург: Деловая кн., 1999. 363 с.
17. Вертгеймер М. Продуктивное мышление. / Пер. с англ., общ. ред. С.Ф. Горбова и В.П. Зинченко. М.: Прогресс, 2013. 336с.
19. Вишнякова Н.Ф. Креативная акмеология. Психология высшего образования: Монография: В 2-х томах. Минск: Пресс, 2005. 216с.
20. Вишнякова Н.Ф. Креативная психопедагогика: Монография. Минск: Пресс, 2005. 240 с.
21. Выготский Л.С. Воображение и творчество подростка. Собр. соч. в 6-ти томах.- Т 4. М.: Педагогика, 1984. 432с.
22. Выготский Л.С. Педагогическая психология. / Под ред. В.В. Давыдова. М.: Педагогика-Пресс, 1999. 533с.
23. Гальперин П.Я. Психология мышления и учение о поэтапном формировании умственных действий // Сб. Исследования мышления в советской психологии. М.: Наука, 1966. С.236-277.
24. Гиппиус СВ. Гимнастика чувств. Тренинг творческой техники. М.: Искусство, 2014. 295с.
25. Гольраски А. Пути изучения творчества. // Вопросы психологии. М. : Школа- пресс. 2013. №5. С. 23-30.
26. Грановская Р.М., Березная И.Я. Интуиция и искусственный интеллект. Л.: Изд-во ЛГУ, 2015. 268с.
27. Даринская Л.А. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. М.: Педагогика, 1986. 240 с.
28. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М.: ИНОТР, 2013. 477 с.
29. Давыдова И.В. Развитие творческого потенциала личности будущего

учителя. Программа арттерапевтических занятий для студентов педагогических вузов факультета начального образования. Калуга: КГПУ им. К.Э. Циолковского, 2006. 79с.

30. Дорфман Л.Я. Экзистенциальное Я и креативность // Индивидуальность как субъект и объект современной жизни / Отв. Ред. Н.Е. Мажар, В.В.Селиванов. Смоленск: Смол. Гуманитар, ун-т, 1996. Т2. С.58-62.

31. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя. М.: Педагогика, 1986. 159с.

32. Загвязинский В.И. Развитие педагогического творчества учителей. М.: Знание, 1986. 40с.

33. Занков Л.В. Обучение и развитие // Избранные педагогические труды. М.: Педагогика, 2015. 418с.

34. Зимняя И.А. Гуманизация образования: состояние, проблемы, перспективы // Гуманизация образования. Психолого-педагогический международный журнал. 2013. №2. С.45-48.

35. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2014. 313с.

36. Игумнов С. А. Основы психотерапии детей и подростков: Справочное пособие / Под ред. В.Т. Кондратенко. М.: Изд-во Инст-та Психотерапии, 2012. 176 с.

37. Исурина Г.Л. Методы и техники групповой психотерапии. М.: Просвещение, 1990. 263с.

38. Каган М.С. Морфология искусства. Л.: Искусство, 1972. 440 с.

39. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество, М. : Педагогика, 1990. 140 с.

40. Каннабих Ю.В. История психиатрии. - М.: Центр развития МГП ВОС, 2014. 528 с.

41. Карвасарский Б.Д. Групповая психотерапия. М.: Просвещение, 1990. 293с.

42. Кон И.С. Психология ранней юности. М.: Просвещение, 1989. 255 с.

43. Кондратенко В. Т., Донской Д.И. Общая психотерапия. - Минск: Альфа, 2013.-389 с.
44. Копытин А.И. Основы арттерапии. СПб: Изд-во «Лань», 1999. 255 с.
45. Коротяев Б.И. Учение - процесс творческий. М.: Просвещение, 2015. 158с.
46. Кравчук П.Ф. Творческий потенциал как интегральное качество личности // Становление человека в творчестве: тематический сборник. М.: Просвещение, 1994. С. 166-168.
47. Крадохвил С. Биографическая, тематическая и итерационная ориентация в групповой психотерапии. М.: Просвещение, 2013. 197с.
48. Кропли Артур Дж. Распознавание творческого потенциала: оценка полезности тестов креативности // Психологическая диагностика. 2004. №1. С.74-93.
49. Кудрявцев Т.В. Система проблемного обучения // Проблемное и программированное обучение / Под ред. Т.В. Кудрявцева, А.М. Матюшкина. М.: Советская Россия, 2009. С.10-29
50. Кулюткин Ю.Н. Творческое мышление в профессиональной деятельности - учителя // Вопросы психологии. 2013. №2. С.21-30.
51. Кулюткин Ю.Н. Эвристические методы в структуре решений. М.: Педагогика, 1970. 231 с.
52. Левин В.А. Воспитание творчества. М.: Знание, 2008. 63 с.
53. Лернер И.С. Проблемное обучение. М.: Просвещение, 1974. 319с.
54. Лосев А.Ф. Диалектика творческого акта. М.: Контекст, 2012. 154с.
55. Лосева А.А. Психологическая диагностика одаренности: Учебное пособие для вузов. - М.: Академический Проект «Трикта», 2013. 176 с.
56. Лук А.Н. Мышление и творчество. М.: Политиздат, 1976. 144с
57. Лук А.Н. Психология творчества М.: Наука, 1978. 127 с.
58. Макаров В.В. Избранные лекции по психотерапии. М.: Просвещение, 2013. 387 с.
59. Марков В.Н. Личностно-профессиональный потенциал управленца и его оценка / Под ред. А.А. Деркача. М.: Просвещение, 2014. 184с.
60. Матюшкин А.М. Концепция творческой одарённости // Вопросы

психологии. 1989. №6. С.33-39.

61. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. М.: Педагогика, 1972. 208 с.

62. Матюшкин А.М. Развитие творческой активности школьников. М.: Педагогика, 1991. 153 с.

63. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Просвещение, 1981. 217 с.

64. Моделирование педагогических ситуаций: Проблемы повышения качества и эффективности общепедагогической подготовки учителя / Под ред. Кулоткина Ю.Н., Сухобской Г.С. М.: Педагогика, 1981. 120с.

65. Моляко В.А. Психологическое изучение творческой личности. Киев: Изд-во «Киершка», 1978. 67 с.

66. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. 2-е изд., перераб.и доп. М. : Просвещение, 2010. 253с.

67. Неменский Б.М. Мысли художника об эстетическом воспитании. М. : Молодая гвардия, 2011. 188с.

68. Никандров Н.Д. Педагогика высшей школы. Учеб. пособие. Л. : ЛГПИ, 1974. 116с.

69. Никитина Г.В., Романенко В.Н. Формирование творческих умений в процессе профессионального обучения. СПб: Изд-во С. Петербургского ун-та, 2004. 168 с.

70. Никифоров А. Л. Деятельность, поведение, творчество. М.: Наука, 1990. 362 с.

71. Ноэм Дж. Психология и психиатрия в США. М. : Просвещение, 2001. 185 с.

72. Овчинников В.Ф. Социальная сущность творческого потенциала человека // Вестник МГУ, сер.8. 2001. №1. С.13-18.

73. Ожегов С.И. Словарь русского языка: 70000 слов / Под ред. Н.Ю.

74. Шведовой. 21 изд. перераб. и доп. М. : Русский язык, 2015. 921с.

75. Осипова А.А. Психокоррекция: Учеб. пособие для студентов высших спец. учебных заведений. М. : ТЦ «Сфера», 2000. 512с.
76. Петровский А.В. Роль фантазии в развитии личности. М. : Знание, 1961. 47 с.
77. Петровский В. А. Личность в психологии: парадигма субъектности. Ростов-на-Дону: Феникс, 1996. 509 с.
78. Поздняков В.М. Творческий потенциал личности: обоснование сущности и подходов к изучению. В сб. «Становление человека в творчестве». М. : Просвещение, 2012. 258 с. С.45-74.
79. Пономарев Я.А. Исследование психологического механизма творческого мышления: Автореф. дисс.... канд. психол. наук. М.: 1990. 24 с.
80. Пономарёв Я.А. Исследование творческого потенциала человека // Психологический журнал. 1991. №6. С.33-40.
81. Пономарев Я.А. Психология творчества. М.: Наука, 1989. 303 с.
82. Пономарев Я.А. Психология творчества и творчество в психологии. М. : Наука, 1991. 136 с.
83. Поташник М.М. Как развивать педагогическое творчество. М: Знание, 1987. 78с.
84. Психология личности / Под ред. Дж. Каправа, Д. Сервон. СПб: Изд-во «Питер», 2014. 640 с.
85. Психотерапевтическая энциклопедия / Под ред. Б.Д. Карвасарского. СПб. : Питер-ком, 2013. 743с.
86. Психотерапия. / Под ред. Б.Д. Карвасарского. СПб : Изд-во «Питер», 2015. 227 с.
87. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М.Матюшкина. М. : Педагогика,. 2012. 155 с.
88. Резерв успеха - творчество. : Пер. с нем. / В. Калвейт, Г. Нойнер, Ф. Клике и др. М.: Педагогика, 2015. 116 с.
89. Роджерс К. Несколько важных открытий // Вестник МГУ. Сер. «Психология», 1989. Т. 2 . С. 58 - 65.

90. Роджерс К. О групповой психотерапии. М. : Просвещение, 1993. 212с.
91. Рожнов В.Е. Лекции по психотерапии. М. : Просвещение, 1971. 174 с.
92. Рубинштейн С.Л. О мышлении и путях его исследования. М. : Изд-во Акад.наук СССР. 1958. 147с.
93. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: В 2 т., М. : Педагогика, 1989. Т1. 1989. 485с; Т2. 1989. 322с.
94. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. М. : Педагогика, 1976. 416с.
95. Рудестам К. Групповая психотерапия. СПб : Питер, 2014. 376 с.
96. Симонов В.П. Диагностика личности профессионального мастера преподавателя: Учеб. пособие для студентов педвузов, учителей и слушателей ФПК. М. : Международ. пед. академия, 2013. 189с.
97. Сластенин В.А. Формирование личности учителя советской школы в процессе профессиональной подготовки. М. : Просвещение, 2010. 160с.
98. Словарь иностранных слов. М. : Русский язык, 1989. 624с. С.476.
99. Словарь иностранных слов. М. : Русский язык, 2012. 742с. С.484.
100. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. М. : ИЦ «Академия», 2013. 288с.
101. Урсано Р., Зенненберг С, Лазар С. Психодинамическая психотерапия: краткое руководство. М. : Рос.психоаналит.ассоц., 2013. 158 с.
102. Уэлсби К. Часть целого: арттерапия в педагогике. М. : Наука, 1993. 218с.
103. Фрейд З. Введение в психоанализ. Лекции. М. : Наука, 1989. 455с.
- 104.Харькин В.Н. Педагогическая импровизация в творческой деятельности учителя: Учебное пособие для студентов педвузов, М. : НИИ ОА, 2014. 96с.
105. Холодная М.А. Психологические механизмы интеллектуальной одаренности // Вопросы психологии. 1993. №1. С.38-43.
106. Цзен Н.В., Пахомов Ю.В. Психотренинг: игры и упражнения. М. : Просвещение, 1988. 268 с.
107. Шумакова Н.Б. Междисциплинарный подход к обучению одаренных детей // Вопросы психологии. 2013. №3. С.34-43.

108. Шумилин А.Т. Проблемы теории творчества. М. : Высшая школа, 2012. 141 с.
109. Щербланова Е.И. Теория и тесты творческого мышления Е.П. Торренса // Психологическая диагностика. 2014. №1. С.3-21.
110. Щербаков А.И. Формирование личности учителя советской школы в системе высшего педагогического образования: Автореф. дис. ... докт. психол. наук. Л. : Изд-во ЛГПИ, 1968. 35 с.
111. Эльконин Д.Б. Введение в психологию развития. М. : Изд-во «Академия», 1994. 162с.
112. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. М. : Педагогика, 1989. 554с.
113. Якиманская Н.С. Развивающее обучение. М. : Педагогика, 1979. 144с.
114. Яковлева Е.Л. Диагностика развития творческого потенциала в младшем школьном возрасте/ Психологическая диагностика. 2014.-№1. С.51-64.
115. Яковлева Е.Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста // Вопросы психологии. 1994. №5. С. 44-52.
116. Allport G.W. Personality: A Psychological Interpretation. N.-Y.: Henry Holt & Co, 2015.219 p.
117. Bielefeld, H.H. Russisch-Deutsches Worterbuch, Berlin, 1961. 231p.
118. Brand C.R., Egan V. General intelligence and personality. Current topics in human intelligence. N.-Y, 2016. 113 p.
119. Guilford J.P. Measurement of Creativity. Exploration in Creativity, N.-Y., 2014. 212 p.
120. Dick, MJ. High Teach Creativity / M.J. Dick // IEEE Press, 1994. 130p.
121. Herrmann Ursula, Lutz Gotze. Die neue deutsche Rechtschreibung, Gutersloh, 1996, S. 747.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Сводная таблица показателей образного творческого мышления испытуемых контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе эксперимента. (Е.П. Торренс, задание «Закончи рисунок»).

№ испытуемого п/п	Показатели творческого мышления в контрольной группе				испытуемого п/п	Показатели творческого мышления в экспериментальной группе			
	Б	Г	О	Р		Б	Г	О	Р
1К	9	7	10	42	1Э	9	7	10	40
2К	10	7	12	54	2Э	9	9	6	44
3К	8	8	9	40	3Э	8	7	8	42
4К	10	7	11	51	4Э	10	8	11	38
5К	9	7	5	53	5Э	10	8	14	43
6К	9	7	5	32	6Э	9	8	6	35
7К	10	9	12	45	7Э	8	5	8	45
8К	10	8	13	50	8Э	9	5	9	30
9К	9	7	12	55	9Э	9	9	12	51
10К	8	6	10	30	10Э	10	7	12	38
11К	9	7	6	50	11Э	8	5	6	44
12К	10	9	13	57	12Э	8	7	9	40
13К	9	8	9	35	13Э	9	7	8	34
14К	10	9	17	46	14Э	10	9	14	58
					15Э	10	8	15	55
<i>Условные обозначения:</i>									
10	<i>высокий уровень развития</i>								
7	<i>средний уровень развития</i>								
5	<i>низкий уровень развития</i>								

Сводная таблица показателей вербального творческого мышления испытуемых контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе, эксперимента. Вербальный тест творческого мышления «Необычное использование» Дж. Гилфорда. Вариант «Газета».

№ испытуемого п/п	Показатели творческого мышления в контрольной			№ испытуемого п/п	Показатели творческого мышления в экспериментальной группе		
	Б	Г	О		Б	Г	О
1К	11	7	11	1Э	7	6	10
2К	9	6	10	2Э	7	6	6
3К	7	5	10	3Э	7	6	10
4К	11	6	28	4Э	11	6	16
5К	9	6	10	5Э	11	6	18
6К	5	6	9	6Э	10	7	10
7К	8	7	18	7Э	7	4	12
8К	11	9	26	8Э	5	3	10
9К	8	6	9	9Э	6	3	20
10К	6	4	10	10Э	11	5	16
11К	10	4	9	11Э	6	4	10
12К	11	9	17	12Э	7	6	12
13К	9	8	9	13Э	10	9	26
14К	11	9	26	14Э	11	9	26
				15Э	11	7	12

Условные обозначения:	
1	высокий уровень развития
7	средний уровень развития
5	низкий уровень развития

Результаты анкетирования будущих учителей на констатирующем этапе эксперимента. Анкета «Качества идеального педагога».

№ п/п	Качества, характеристики, показатели	Ранг				Общее кол-во	Процент выборов	
		Группы	1	2	3			4
1	Любовь к детям, к профессии.	к	8	4	1		14	100%
		э	10	3	2		15	100%
2	Высокий профессионализм.	к	6	3	2	1	12	85,7%
		э	4	2	3	1	10	66,6%
3	Ответственность.	к			1	1	2	14,2%
		э			1	1	2	13,3%
4	Рефлексия.	к	1	1	2		4	28,5%
		э				2	2	13,3%
5	Педагогический такт.	к		2	1	1	4	28,5%
		э	1	1	1	2	5	33,3%
6	Коммуникабельность.	к	1	2	2	3	8	57,1%
		э		2	4	3	9	60%
7	Творчество в педагогической деятельности.	к	1	2	3	1	6	42,8%
		э	1	3	2	1	6	40%
8	Стремление к профессионально-педагогическому самосовершенствованию.	к	1			2	3	21,4%
		э		1	1	1	3	20%
9	Нравственность.	к				2	2	14,2%
		э		1	1	2	4	26,6%
10	Любознательность.	к		1	1	2	4	28,5%
		э		1	2	1	4	26,6%
11	Трудолюбие.	к	1			2	3	21,4%
		э		1		2	3	20%
12	Оптимизм.	к			1		1	7,1%
		э		1	1	1	3	20%

Результаты анкетирования будущих учителей на констатирующем этапе эксперимента. Анкета «Ценностно-смысловой профиль будущего учителя».

№ п/п	Качества, характеристики, показатели	Ранг				Общее кол-во ответов N	Процент выборов по четыре	
		Группы	1	2	3			4
1	Условия труда.	к	1	4	2	1	9	64,2%
		э	1	3	1	2	8	53,3%
2	Сам процесс профессиональной деятельности.	к	3	4	2	1	10	66,5%
		э	2	5	3	1	11	73,3%
3	Материальная обеспеченность.	к			1	1	2	14,2%
		э					0	0%
4	Подвижная работа и возможность получения новых впечатлений.	к	3	1	1	1	6	15%
		э				1	1	2,5%
5	Спокойная работа.	к	1	2	2	2	7	50%
		э	1	2	3	1	7	46,6%
6	Высокая степень ответственности.	к					0	0%
		э					0	0%
7	Необходимость сообщения новых сведений.	к	2	1	1	4	8	20%
		э	1	1		1	3	7,5%
8	Самостоятельное принятие решения.	к	2	3	3	3	11	27,5%
		э	3	2	6	4	15	37,5%
9	Возникновение сложных ситуаций.	к					0	0%
		э					0	0%
10	Контакты с людьми.	к	1	1	2	1	5	50%
		э	1	2	5	1	9	60%
11	Возможность творческой деятельности.	к	1	1	2	2	6	42,8%
		э	1	1	2	2	6	40%
12	Возможность создания чего-либо своими руками	к	1		2		3	7,5%
		э		2	1	2	4	10%
13	Полезность результатов.	к	7	1	2	1	11	27,5%
		э		4	1	6	11	27,5%
14	Независимость	к		1	3	1	5	12,5%
		э	3	1	1	3	8	20%
15	Перспективность.	к			1	2	3	7,5%
		э	1		1		2	5%

Приложение 5

Результаты диагностики личностной креативности (Е.Е.Туник)

№ испы- туемо- го	Исследуемые факторы				Обще кол-во ответов	№ испы- туем ого	Исследуемые факторы				Обще кол-во ответов
	Л	В	С	Р			Л	В	С	Р	
1К	16	12	18	23	69	1Э	15	12	17	20	68
2К	18	15	17	21	71	2Э	18	16	19	22	75
3К	21	16	15	20	72	3Э	13	14	18	17	64
4К	15	18	16	19	68	4Э	17	13	15	17	62
5К	18	12	19	17	66	5Э	18	15	14	16	66
6К	12	18	17	17	64	6Э	16	11	13	18	58
7К	20	23	25	20	88	7Э	14	14	15	20	71
8К	16	18	21	22	77	8Э	15	19	18	21	73
9К	13	15	14	13	55	9Э	14	13	16	19	62
10К	15	16	20	22	73	10Э	20	21	23	25	89
11К	17	14	19	20	70	11Э	14	15	14	21	81
12К	14	16	16	21	67	12Э	13	18	20	16	69
13К	18	14	21	18	71	13Э	15	13	20	17	69
14К	15	17	16	19	67	14Э	16	14	15	14	74
						15Э	13	15	17	18	67
% ОТВЕТОВ ОТ МАХ	67, 8	73, 2	70, 3	74, 7			68, 7	72, 8	69, 7	77, 1	

Обработка результатов «Самооценка творческого потенциала личности»

№ испы- туемого	Общее кол-во ответов	№ испы- туемого	Общее кол- во ответов
1К	44	1Э	36
2К	49	2Э	49
3К	34	3Э	52
4К	39	4Э	43
5К	26	5Э	36
6К	50	6Э	38
7К	46	7Э	32
8К	37	8Э	41
9К	22	9Э	47
10К	39	10Э	51
11К	46	11Э	48
12К	48	12Э	37
13К	36	13Э	36
14К	45	14Э	21
		15Э	25
	Группа К	Группа Э	
48-54	21,4%	28,5%	
24-47	71,4%	66,6%	
0-23	7,14%	6,66%	

Обработка результатов «Оценка уровня творческого потенциала личности»

№ испы- туемого	Общее кол-во ответов	№ испы- туемого	Общее кол- во ответов
1К	102	1Э	147
2К	83	2Э	97
3К	151	3Э	85
4К	95	4Э	66
5К	57	5Э	123
6К	68	6Э	104
7К	97	7Э	139
8К	125	8Э	96
9К	77	9Э	82
10К	109	10Э	81
11К	113	11Э	78
12К	62	12Э	129
13К	76	13Э	109
14К	133	14Э	143
		15Э	65

	Группа К		Группа Э	
55-69	3	21,4%	2	13,3%
70-84	2	14,28%	3	20%
85-99	2	14,28%	2	13,3%
100-114	3	21,4%	2	13,3%
115-129	2	14,28%	2	13,3%
130-142	1	7,14%	1	6,66%
143-162	1	7,14%	2	13,3%

Коррекционное упражнение «Нарисованное послание». Примеры рисунков.



Сводная таблица показателей образного творческого мышления студентов контрольной и экспериментальной групп на контролирующем этапе эксперимента. Фигурная батарея теста креативности по Е.П. Торренсу

Задание «Закончи рисунок».

№ испы	Показатели творческого мышления в контрольной группе				испы-туемого	Показатели творческого мышления в экспериментальной группе			
	Б	Г	О	Р		Б	Г	О	Р
1К	10	7	11	44	1Э	10	9	13	43
2К	8	8	10	50	2Э	10	9	6	55
3К	10	7	12	44	3Э	9	8	12	45
4К	10	7	12	51	4Э	9	9	11	38
5К	9	8	4	50	5Э	9	8	15	56
6К	9	8	8	34	6Э	10	9	12	45
7К	10	9	11	44	7Э	8	7	12	48
8К	9	7	10	46	8Э	10	6	12	40
9К	10	7	12	50	9Э	9	9	11	50
10К	9	6	10	38	10Э	10	9	14	40
11К	10	7	8	50	11Э	8	5	9	48
12К	10	9	12	60	12Э	9	7	12	42
13К	9	9	9	40	13Э	9	8	13	34
14К	10	9	17	44	14Э	10	9	16	58
					15Э	10	9	15	55
Условные обозначения:									
10	<i>высокий уровень развития</i>								
7	<i>средний уровень развития</i>								
5	<i>низкий уровень развития</i>								

Сводная таблица показателей вербального творческого мышления студентов контрольной и экспериментальной групп на контролирующем этапе эксперимента. Вербальный тест творческого мышления «Необычное использование» Дж. Гилфорда. Вариант «Деревянная линейка»

№ испытуемого п/п	Показатели творческого мышления контрольной группы			№ испытуемого	Показатели творческого мышления в экспериментальной группе		
	Б	Г	О		Б	Г	О
1К	10	6	10	1Э	8	7	16
2К	8	7	12	2Э	8	7	18
3К	6	6	9	3Э	7	7	26
4К	11	6	26	4Э	12	9	20
5К	8	7	9	5Э	12	9	24
6К	6	6	8	6Э	9	9	16
7К	10	6	16	7Э	7	6	12
8К	12	9	28	8Э	7	6	26
9К	9	7	12	9Э	7	4	20
10К	5	4	14	10Э	11	5	28
11К	9	6	10	11Э	7	6	12
12К	10	9	18	12Э	6	8	16
13К	8	6	10	13Э	11	9	29
14К	11	9	27	14Э	12	9	26
				15Э	11	6	14

Результаты анкетирования будущих учителей на контролирующем этапе эксперимента. Анкета «Качества идеального педагога»

№ п/п	Качества, характеристики, показатели	Ранг					Общее кол-во ответов N	Процент голосов по четыре
		Групп	1	2	3	4		
1	Любовь к детям, к профессии.	к	10	3	1		14	100%
		э	8	5	2		15	100%
2	Высокий профессионализм.	к	7	3	1		11	80%
		э	3	4	1	1	10	67,5%
3	Ответственность.	к				1	1	7%
		э		1	1	1	3	22,5%
4	Рефлексия.	к	1	1			2	10%
		э				1	1	7%
5	Педагогический такт.	к		2	1	1	4	30%
		э		1	1	2	4	30%
6	Коммуникабельность.	к	1	1	2	4	8	55%
		э		2	3	2	7	47,5%
7	Творчество в педагогической деятельности.	к	1	1	1	5	8	55%
		э	4	1	5	1	11	80%
8	Стремление к профессионально-педагогическому самосовершенствованию.	к		1	1	4	6	22,5%
		э	1	2	3	1	7	32,5%
9	Нравственность.	к				1	1	7%
		э				1	1	7%
10	Любознательность.	к			1	1	2	15%
		э		1	1	1	3	17,5%.
11	Трудолюбие.	к				1	1	7,5%
		э				1	1	1%
12	Оптимизм.	к			1		1	7%
		э				1	1	7%

Результаты анкетирования будущих учителей на контролирующем этапе эксперимента. Анкета «Ценностно-смысловой профиль будущего учителя»

№ п/п	Качества, характеристики, показатели	Ранг				Общее кол-во ответов N	Процент выборов по четырем рангам	
		Группы	1	2	3			4
1	Условия труда.	к	2	3	1	1	8	60%
		э	1	3	1	1	6	40%
2	Сам процесс профессиональной деятельности.	к	3	4	2		9	65%
		э	5	4	1	1	11	77,5%
3	Материальная обеспеченность.	к				1	1	7%
		э					0	0%
4	Подвижная работа и возможность получения новых впечатлений.	к				1	2	15%
		э						0%
5	Спокойная работа.	к	1	2	2	1	6	45%
		э	1	1	1	3	5	32,5%
6	Высокая степень ответственности.	к		1			1	7%
		э	1				1	7%
7	Необходимость сообщения новых сведений.	к			1	1	2	15%
		э	1			1	2	15%
8	Самостоятельное принятие решения.	к	1	1	1	1	4	25%
		э	1	1	1	1	4	27,5%
9	Возникновение сложных ситуаций.	к					0	0%
		э					0	0%
10	Контакты с людьми.	к	5	3	8	8	8	60%
		э	4		12	5	8	60%
11	Возможность творческой деятельности.	к	5	5	2	7	6	45%
		э	4	2	2	1	9	70%
12	Возможность создания чего-либо своими руками	к		1	1		2	15%
		э	1		1	1	3	22,5%
13	Полезность результатов.	к	1	1	2	1	5	32,5%
		э		3	3	6	6	45%
14	Независимость	к			2	4	2	15%
		э	1		1	1	3	20%
15	Перспективность.	к				2	2	7%
		э			1	1	2	15%

Контрольные результаты диагностики личностной креативности
(Е.Е.Туник)

№ испы- туемого	Исследуемые факторы				Общее кол- во ответов	№ испы- туемого	Исследуемые факторы				Общее кол- во ответов
	Л	В	С	Р			Л	В	С	Р	
1К	23	18	21	25	87	1Э	19	18	20	22	79
2К	19	20	20	24	83	2Э	23	20	24	25	92
3К	22	19	16	21	78	3Э	15	18	21	20	74
4К	15	18	16	19	68	4Э	21	16	19	21	77
5К	19	19	21	25	84	5Э	23	24	18	20	85
6К	18	20	23	21	82	6Э	17	15	16	19	67
7К	22	24	25	22	93	7Э	18	19	22	23	82
8К	19	20	23	24	86	8Э	15	24	19	24	82
9К	19	20	21	20	80	9Э	19	18	20	19	76
10К	16	18	20	22	76	10Э	21	24	26	25	96
11К	20	15	19	20	74	11Э	19	22	16	23	80
12К	14	16	16	17	63	12Э	17	21	22	18	78
13К	19	21	24	19	83	13Э	18	23	22	19	82
14К	18	24	18	25	85	14Э	19	21	18	17	75
						15Э	16	19	19	24	78
% ОТВЕТОВ ОТ МАХ	78, 2	80, 9	77, 7	83, 5			83, 3	89, 8	82, 9	87, 6	

Условные обозначения:	
100-86	высокий уровень
86-71	средний уровень
71-0	низкий уровень

Обработка результатов «Самооценка творческого потенциала личности»

№ испы- туемого	Общее кол- во ответов	№ испы- туемого	Общее кол-во ответов
1К	49	1Э	50
2К	51	2Э	49
3К	52	3Э	52
4К	45	4Э	43
5К	44	5Э	49
6К	53	6Э	38
7К	46	7Э	39
8К	37	8Э	41
9К	36	9Э	47
10К	49	10Э	51
11К	52	11Э	48
12К	48	12Э	37
13К	40	13Э	36
14К	45	14Э	48
		15Э	42
	Группа К	Группа Э	
48-54	60,1%	44,7%	
24-47	26,7%	41,3%	
0-23	0%	0%	

Контрольная обработка результатов «Оценка уровня творческого потенциала личности»

№ испытуемого	Общее кол-во ответов	№ испытуемого	Общее кол-во ответов
1К	145	1Э	160
2К	101	2Э	116
3К	151	3Э	100
4К	120	4Э	75
5К	74	5Э	147
6К	86	6Э	125
7К	109	7Э	141
8К	141	8Э	123
9К	81	9Э	93
10К	136	10Э	90
11К	131	11Э	88
12К	80	12Э	136
13К	92	13Э	128
14К	153	14Э	153
		15Э	76

	Группа К		Группа Э	
55-69		0%		
70-84	2	14,28%	2	13,3%
85-99	3	21,4%	3	20%
100-114	2	14,28%	1	6,66%
115-129	1	7,14%	4	26,6%
130-142	3	21,4%	2	13,3%
143-162	3	21,4%	3	20%