

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ.....	7
1.1. Воображение как необходимый процесс развития личности	7
1.2. Пути развития воображения в психолого-педагогической практике.....	13
1.3. Возрастные особенности развития воображения подростков.....	19
1.4. Стилизация как метод художественного выражения в искусстве	25
1.5. Принципы, средства и методы стилизации в художественном образовании.....	39
Выводы по первой главе.....	45
ГЛАВА 2. МОДЕЛЬ МЕТОДИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ 12-15 ЛЕТ СРЕДСТВАМИ СТИЛИЗАЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ КОМПОЗИЦИЕЙ.....	47
2.1. Критерии и уровни диагностики воображения.....	47
2.2. Исследование уровня творческого воображения детей 12-15 лет (констатирующий этап).....	59
2.3 Развитие воображения детей 12-15 лет средствами стилизации на занятиях композицией (формирующий этап).....	66
2.4 Определение результатов исследования (контрольный этап)...	74
Выводы по второй главе.....	79
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	81
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	84
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	90

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования заключается в социальном заказе развития творческих личностей, необходимых для достижения новых результатов развития культуры в современной цивилизации. Для этого нужны творческие, создающие новое культурно значимое для общества пространство, профессионалы в области искусства и дизайна. Инструментом работы в этой области является человек с развитым воображением, который в творческом процессе, оперируя образами и опытом, способен уловить уникальную идею и создать новое культурно и исторически значимое явление в виде художественного образа.

Именно потому, что воображение является активным двигателем любой сферы человеческой деятельности, его необходимо развивать с раннего детства и на протяжении всей сознательной жизни.

Период подросткового возраста является переходным и критическим в жизни детей. В этот период нарушается гармония детского организма и недостаточно сформирован взрослый организм, что сказывается на психических процессах. Воображение также подвергается перелому и дисбалансу, в котором оно уже не может проявляться в свободном виде как в детстве, и регулируется логическим критическим мышлением.

Имея определённый опыт, подростки способны выполнять сложные задачи в учебной деятельности, однако их деятельность крайне обусловлена уже выработанной последовательностью решения задач. Однообразный алгоритм выполнения действий ограничивает развитие творческих способностей, реализацию творческого потенциала подростков, что в итоге приводит к затруднениям в решении творческих задач в этом возрасте. В рамках современных условий обучения реализация устоявшихся многолетних методических разработок теряет свою эффективность. В связи с этим необходимо развивать воображение подростков и регулировать его в рамках специальной, современной методической модели развития воображения детей 12-15 лет, которую необходимо постоянно

совершенствовать с учетом новейших информационных возможностей и современных технологий.

Средства развития воображения в разных областях естественно-научных и гуманитарных знаний могут быть различными. В области искусства и художественного творчества таким средством может стать художественно-изобразительная стилизация – художественный метод, который с течением времени обогащается новыми приемами, формами с современными технологиями. В настоящее время художественная деятельность ищет новые средства выразительности, объединяясь с различными видами творчества в поисках нового взаимодействия со средой. Стилизация в таком случае способна воплотить художественную идею в конкретный объект искусства или окружающей среды.

Противоречие:

Современное состояние системы художественного образования характеризуется потребностью общества в творческой личности и недостаточностью современных специальных методик по развитию воображения подростков.

Объект исследования: процесс развития воображения детей 12-15 лет

Предмет исследования: воображение детей в декоративной композиции с элементами стилизации

Цель: разработка методической модели развития воображения детей 12-15 лет средствами стилизации в изобразительной деятельности.

Задачи:

- проанализировать понятие воображения его принципы и методы развития;
- изучить психолого-физиологические особенности развития детей 12-15 лет;
- изучить понятие стилизации, как художественный метод в изобразительном искусстве;

- разработать модель методической системы развития воображения подростков, включающую цели, задачи, принципы, средства и методы обучения.

Гипотеза исследования: успешное развитие воображения детей 12-15 лет на занятиях изобразительной деятельностью возможно если будет:

- разработана модель методической системы, содержащая условия, позволяющие развить творческие способности, отвечающие современным педагогическим принципам и технологиям обучения, направленных на реализацию творческого потенциала учеников;

- определены методы, формы и средства, направленные на развитие навыков, способствующих развитию воображения;

- выявлены основные критерии и уровни развития воображения в изобразительной деятельности.

Методы исследования: теоретический (изучение, анализ и систематизация информации фундаментальных наук), эмпирический метод (анкетирование, эксперимент, контроль и анализ творческих работ детей).

Научная новизна исследования:

- экспериментально проверена модель методической системы, направленная на развитие воображения детей 12-15 лет средствами стилизации;

- предложена программа, система заданий по развитию воображения на занятиях композицией;

- разработаны уровни и критерии развития воображения детей 12-15 лет средствами стилизации на занятиях композицией в дополнительных учебных заведениях.

Теоретическая значимость: проанализирована и систематизирована информация по развитию воображения детей в возрасте 12-15 лет на занятиях изобразительной деятельностью. Результаты данного исследования служат материалом для дальнейших исследований в области развития

воображения подростков в системе дополнительного художественном образовании.

Практическая значимость: результаты данной работы направлены на дальнейшую разработку и коррекцию заданий по композиции в рамках обучения изобразительному искусству в учреждениях дополнительного образования (художественных школ, школ искусств, художественных студий).

Положения, выносимые на защиту:

- модель методической системы развития воображения детей 12-15 лет средствами стилизации на занятиях композицией в системе дополнительного образования
- критерии и уровни оценки творческих работ учеников;
- результаты педагогического эксперимента развития воображения учеников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ

1.1. Воображение как необходимый процесс развития личности

Воображение - способность человека мысленно представить и создать какой-либо образ, оперируя жизненным опытом, пережитыми чувствами, эмоциями, интеллектом. Образы, которые человек использует, не всегда воспроизводят то, что было воспринято им. Перед человеком могут появляться образы того, чего он не воспринимал и того, чего вообще не было и не может быть. В следствии этого можно говорить о том, что не всякий образ понимается как процесс воспроизведения. Однако, каждый образ в какой-то степени и является воспроизведением, но отдалённым, видоизменённым и преобразовывающим действительность. Воспроизведение и преобразование в человеческом сознании всегда находятся в единстве, но вместе с тем и расходятся друг с другом в своей противоположности. Воспроизведение является основной характеристикой памяти, а преобразование – характеристика воображения. Воображать значит преобразовывать.

Воображение является неотъемлемым процессом любого вида деятельности человека. Если деятельность ведёт к преобразованию мира, то воображение развивает необходимый навык мысленного преобразования. Оно неразрывно связано со способностью преобразовывать действительность и создавать что-то новое. В широком смысле этот процесс всегда протекает в образах. Главная задача воображения – это изменение этих образов.

В самых примитивных формах воображение определяется произвольной трансформацией образов, которая происходит неосознанно, без вмешательства субъекта под воздействием произвольных потребностей. Они формируются помимо воли и желания человека. Такую форму

воображения называют пассивным. В чистом виде оно встречается в редких случаях на низших уровнях сознания и в сновидениях.

На высших уровнях воображения образы сознательно формируются и преобразуются в соответствии с целями. В таком случае человек усилием воли, формирует в сознании определённые образы творческой деятельности. Такую форму воображения называют активной.

Также в человеческой деятельности существуют воспроизводящее, или репродуктивное, и преобразующее, или продуктивное воображение. Репродуктивное воображение ставит перед сознанием человека воспроизводящие задачи. То есть, человек больше воспроизводит реальность, нежели создаёт собственный образ. Чаще всего, в таком воспроизведении присутствуют элементы фантазии, но, несмотря на это, репродуктивное воображение больше похоже на восприятие или память, чем на творчество. К продуктам репродуктивного воображения можно отнести произведения художников реалистов и натуралистов. Например, русский живописец Левитан писал летние пейзажи зимой, пользуясь лишь отдельными набросками, сделанными летом с натуры. Величайший музыкант Бетховен настолько ярко представлял звучание музыки, что, уже будучи глухим, создал бессмертную девятую симфонию.

Продуктивное воображение тоже воспроизводит реальность, но она сознательно конструируется и преобразуется человеком в процессе воспроизведения. В отличие от механического копирования и воссоздания репродуктивного воображения, продуктивное, творчески преобразует воспроизводящий им образ.

Воображение играет значительную роль в жизни и деятельности человека. Существует несколько значительных функций воображения:

- регулирование эмоциональных состояний: воображение способно удовлетворять некоторые потребности, снимать порождаемую ими напряжённость;

- воображение помогает человеку представлять действительность в образах и пользоваться ими при решении каких-либо задач;

- регуляция процессов познавательной деятельности; посредством вызываемых образов человек способен управлять восприятием, воспоминаниями, высказываниями;

- внутреннее планирование действий, манипулируя образами.

Основными процессами, в которых воображение играет ключевую роль, являются: моделирование, планирование, игра, творчество, память.

Немало психологов и философов занимались исследованием воображения, например, Л.С. Выготский, советский психолог, автор публикаций и работ по педологии и когнитивному развитию ребёнка даёт своё определение воображению: он утверждает, что воображением называется процесс привнесения нового в течение человеческих впечатлений и изменение этих впечатлений так, что возникает новый образ.

Советский психолог и философ С.Л. Рубинштейн, один из первых отечественных психологов сформулировавших принцип единства сознания и деятельности, основоположник теории деятельностного подхода в психологии, тоже занимался исследованием процесса воображения. «Воображение, - пишет С.Л. Рубинштейн, - связано с нашей способностью и необходимостью творить новое». «Воображение - это отлет от прошлого опыта, преобразование его. Воображение - это преобразование данного, осуществляемое в образной форме» [29].

Р.Д. Коллингвуд определял воображение как вид мышления. Для него «воображение - это не иноприродный посредник, а деятельность, затрагивающая одновременно рациональную и эмоциональную сферы. Поэтому именно оно играет роль исторического сознания в целом» [50].

Л.М. Веккер выделял несколько разновидностей воображения. Так, сенсорно-перцептивная экстраполяция по своему психологическому существу есть не что иное, как сенсорно-перцептивное воображение. То есть это воспроизводящее воображение в собственном смысле этого понятия. В

отличие от воображения творческого эта форма воображения не создает образа нового объекта, а включается вместе с памятью в качестве необходимого компонента сенсорно-перцептивного отображения реального движения, независимого от психической активности субъекта и лишь инвариантно воспроизводимого средствами сенсорно-перцептивной психики. Здесь сенсорно-перцептивное воображение является необходимым компонентом формирования первичного образа реального движения.

В целом, Л.М. Веккер рассматривал воображение как «сквозной психический процесс (участвует в протекании всех психических процессов), симметричный памяти, но противоположно направленный, обеспечивающий продвижение по оси психического времени от настоящего к будущему и обратно» [2].

Э.В. Ильенков, опираясь на взгляды И. Канта, считал воображение универсальной способностью человека, рассматривая его как «всеобщее свойство человеческого сознания, поскольку именно в воображении наиболее рельефно проявляется его сущностная созидательная, конструктивная направленность, сообщающая импульс творческого становления всему ансамблю психических функций общественного человека» [12].

Е.И. Игнатьев фундаментально занимался психологией изобразительной деятельности взрослого человека и ребенка, тем самым внес большой вклад в психологию и педагогику высшего художественного образования, и детскую психологию. Занимаясь изучением психологии изобразительной деятельности, он не мог оставить без внимания процесс воображения. «Основной признак процесса воображения, - пишет Е.И. Игнатьев, - в той или иной конкретной практической деятельности заключается в преобразовании и переработке данных восприятия и другого материала прошлого опыта, в результате чего получается новое представление». [11]

Наиболее распространённое применение воображения и его развитие осуществляется в творческой деятельности человека. Творческая деятельность - это процесс создания качественно нового, ранее не существовавшего в реальности. Это могут быть образы или объекты искусства. Если само по себе воображение это преобразование уже готовых образов, то воображение в творческой деятельности это ещё и создание нового образа, значение которого находится в зависимости от задачи произведения. Воображение выполняет роль основной двигательной силы этой деятельности. В этой роли, умение преобразовывать не является причиной творческой деятельности, а наоборот, оно является условием, средством, которое формируется и развивается в процессе его применения. Оно опирается на жизненный опыт человека и развивает возможность предвидеть образ будущего творения.

Образ - это конечный продукт работы творческого воображения, чаще всего мы наблюдаем его в различных произведениях искусства: кино, картинах, музыке. Продукты искусства отражают новые созданные в процессе художественной деятельности образы. Образность совершенно типична для процесса воображения и является основной характеристикой искусства.

По мнению Э.В. Ильенкова: «В форме искусства развивалось и развивается та самая драгоценная способность, которая составляет необходимый момент творчески-человеческого отношения к окружающему миру, - творческое воображение или фантазия» [12]. С феноменом воображения в практической деятельности людей, прежде всего, связан процесс художественного творчества. Источником любого направления в искусстве может быть только жизнь, она же выступает в качестве первичной базы для фантазии.

В ярких жизненных образах искусство может показывать окружающую действительность, вскрывая всё положительное, достойное для подражания и вызывая отвращение к отрицательному, что должно быть отброшено в

сознании людей. Владея способностью создавать образы, художник может показывать отрицательные качества окружающей жизни, призывая к чему-либо или заостряя внимание на чём-либо важном, он может показывать прекрасное, может просто выражать чувства, эмоции, впечатления или настроение. Создавая произведение, художник может допускать небольшое отклонение от действительности или значительное отклонение, но главное при этом сохранить и донести основной замысел, идею произведения. Результатом работы воображения в искусстве являются комбинированные из типичных признаков реальности, жизненные образы, которые несут новый значимый смысл. Сильное творческое воображение узнается не столько по тому, что человек может измышлять, не считаясь с реальными требованиями действительности и идеальными требованиями художественного замысла, а, скорее, по тому, как он умеет преобразовать действительность повседневного восприятия в соответствии с требованиями действительности и художественного замысла.

Учёные педагоги и психологи уже давно обозначили важность изучения вопроса развития воображения. В творчестве, науке, и технологии воображение является важнейшим познавательным и действенным процессом, который сознательно ведёт к прогрессированию человеческой деятельности. Поэтому его развитие играет большую роль в формировании личности, и прогресса в мире. Развитая сознательная способность фантазирования открывает перед человеком множество возможностей, которые изначально образуются в его сознании, а затем могут воплощаться в реальной жизни.

«Без представления или воображения того, что человек хочет сделать, не может он совершить ни одного движения, разве что бессознательно. Поэтому сфера воображения гораздо шире и значительнее, чем это обычно думают. Можно сказать, что воображение руководит всеми действиями человека», пишет Абрамов Борис Николаевич, в бессмертных дневниках

«Грани Агни Йоги», «Мысль и воображение двигают жизнь. Все, что сделано руками человека, создано сперва в его воображении мыслью.»[45]

1.2. Пути развития воображения в психолого-педагогической практике

Отечественные психологи считают, что все психические процессы возникают и развиваются в основных видах деятельности человека - труде, общении, учении, игре, т.е. деятельность есть основное условие существования психики и входящих в неё психических процессов, воображения в том числе. Воображение находит свой выход в предметно-практической деятельности. Образовательная деятельность даёт возможность развивать и контролировать процесс воображения, создавая условия предметно-практической деятельности в обучении. На основе практического опыта люди изучают окружающий мир, а также предметно-практическая деятельность является площадкой для развития творческих навыков. В детском возрасте человек имеет мало опыта и открыт для получения и формирования новых знаний и образов, в этом возрасте наиболее продуктивно развитие всех психических способностей.

Французский психолог, педагог Теодюль Рибо подтверждает непосредственную связь воображения с познанием реальности. Рибо выносит теорию нарастающего развития воображения, которое, как он утверждает, начинается с простейшей фазы –это художественное творчество. Оно присуще детскому возрасту и основывается на фантазийных представлениях о мире. Это сказывается недостаточной опытной базы ребёнка. Нарастание опыта и знаний даёт возможность человеку развиваться в творческом направлении. Детское творческое воображение со временем стирается взрослым рассудком, минимизирует возможности воображения до

воспроизводящей его функции. Но если работать над его развитием долгое время, включая этапы взрослой жизни, подключая богатый опыт и сознательный рассудок, то такое зрелое воображения и ведёт к величайшим научным открытиям.

Развитие детского воображения Теодюль Рибо разделяет на 4 стадии:

1. Ребёнок преобразовывает воспринимаемые предметы, т.е. в одном предмете он не осознанно видит другой.
2. Воображение ребёнка проявляется в одушевлении игрушек
3. Воображение находит отражение в игровой деятельности
4. Ребёнок комбинирует образы и на начинает формировать собственные, в процессе художественного творчества.

Рибо также говорит о том, что практическая, предметная деятельность воображения - это жизненная потребность человека, которая проявляется во всех сферах жизнедеятельности.

В раннем возрасте развитие начинается с игровой деятельности. Сюжетно-ролевые игры способствуют работе воображения. Вступая в игру формируются его зачатки, которые определяются возможностью вхождения в игровую ситуацию, где ребёнок может создавать сначала варианты определённых ситуаций, а затем и цепочки ролевых действий. Д.Б.Элькони доказывает возможности развития воображения ребёнка по мере овладения им предметной и сюжетно-ролевой игрой. Он делает вывод что игровая деятельность способствует зарождению работы продуктивного воображения: его решение различных задач и возможность в специфической форме раскрывать важные характеристики реальности. Автор разделяет развитие воображения на три этапа.

Первый этап заключается в создании предметной среды, в которой ребёнок мог бы доигрывать, воображать. То есть, задачи первого этапа развития – это дать условные предметы, значение и образ которым, ребёнок должен придумать сам, сам отыскать для себя и понять их суть. Второй этап предусматривает организацию собственного опыта ребёнка. Здесь основным

субъектом деятельности выступает сам ребёнок, который пользуется уже усвоенными системами норм, способами действий эталонами. Особое внимание на этом этапе уделяется памяти, воспоминаниям. И третий заключительный этап уже основывается на создании ребёнком определённой роли или ситуации, в которой он сам определяет предметные отношения их роль в сюжетном замысле.

По концепции сюжетно-ролевой игры в развитии воображения важнейшим фактором является накопленный и усвоенный ребёнком опыт, схем действий, отношений и способов их выражения.

О значении опыта в развитии говорит Л.С. Выготский. Он утверждал, что взрослые наиболее полноценно используют воображение, осознанно и более продуктивно, в соответствии с этим уже с раннего возраста детям нужно обеспечивать хорошие условия для его развития. Согласно его теории, для успешного развития способности, ребёнку необходимо получать больше опыта и впечатлений любого характера. Собирая как можно больше частичек реальности, у ребёнка появляется больше вариантов для их комбинирования. В результате чего появляется продукт воображения. Отсюда и вывод что у взрослого человека воображение богаче, потому что у него больше опыта.

Л.С. Выготский расшифровывает вторую форму работы воображения, она заключается в способности человека преобразовывать и видоизменять существующие элементы образа, создавая новый. Человек, таким способом, может вообразить то чего никогда не видел, расширяя опытную основу впечатлений.

Также психолог отмечает что работе воображения способствует эмоциональная связь деятельности воображения и реальности. Образы человеческого воображения являются отражением его внутренних чувств, полученных из вне. Вызванные внутренне чувства комбинируют связанные с определённым настроением образы. «Учитывая эту особенность, психологи выявили закон общего эмоционального знака, когда впечатления или образы, имеющие общий эмоциональный знак, т.е. производящие сходное

эмоциональное воздействие, имеют тенденцию объединяться между собой без всякой очевидной связи по сходству или смежности» [4]. Однако, существует и обратное действие образов, т.е. образы которые возникают при усвоении какого-то произведения, вызывают связанные с ним эмоции.

Анализируя формы работы творческого воображения теории Выготского, можно сделать вывод о том, что главной основой для развития воображения является опыт и эмоциональная сфера человека. На основе этого были разработаны многие педагогические методические системы и рекомендации, в которых были описаны методы и принципы создания необходимых условий для развития воображения детей.

Психолог О.М. Дьяченко в своей работе по развитию воображения, так же приходит к выводу, что наиболее рациональным развитием воображения является развитие именно продуктивного воображения, а главным его критерием считает новизну выходящего образа.

В своей работе психолог находит два класса задач по развитию воображения. Первый класс называется открытым. Здесь решаются задачи, которые не имеет однозначного правильного варианта ответа, к таким задачам относятся, например, домысливание какого либо-действия, развитие какой-либо ситуации, придумывание различных способов применения какого-либо предмета, всевозможные сочинения. Второй класс задач, основывается на фактически неограниченном разнообразии вариантов ответов. Это задачи, в которых можно сочинять, домысливать и придумывать, но уже с 2-3 заданными условиями, например, при сочинении рассказа, составление предложений должно быть с обязательным использованием 2-3 заданных слов.

Однако, автор говорит о том, что решение открытой задачи не всегда связано с работой воображения, то есть это может быть логическая работа или работа образного мышления. Но если в решении задачи происходит слияние предметного содержания образа одного объекта с предметным содержанием другого образа, то это и является настоящей работой

воображения. Таким образом, воображение – это процесс отстранения действительности, который позволяет комбинировать предметные содержания различных образов.

На основе психологического анализа процесса развития воображения, педагоги составляют свои концепции, развития воображения. Наиболее распространённой формой развития творческого воображения предметно, можно представить в изобразительной деятельности. Как считают психологи, в изобразительной деятельности, можно произвести материальный продукт, который создаётся в единстве познавательной и творческой деятельности. Занимаясь изобразительной деятельностью, человек сознательно отражает воспринимаемую им действительность, преобразовывая её и воспроизводя в каком-либо продукте этой деятельности (картине, рисунке, скульптуре, конструкции). Здесь важнейшим фактором является эмоционально-образное восприятие действительности и навыки владения выразительными средствами.

В работе Ю.А. Полуянова «изобразительное искусство и художественный труд», автор говорит о значимости художественного образования в общем развитии детей. Он говорит о том, что интеграция художественных и трудовых процессов способствует воспитанию в ребёнке положительного отношения к труду. Изобразительная деятельность воспитывает творческое отношение ко всему. Интеграция обеспечивает продуктивность любого вида деятельности, способствует так же развитию общих психических способностей. «Главная среди них — способность воображения и такие ее формы, как образное мышление, пространственное преобразование, интуиция, в развитии которых предметам искусства принадлежит ведущая роль»; «Для развития эстетического сознания детей важно то, что способность воображения формирует у человека умение видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей (и живущих рядом, и тех, кто создавал богатства культуры), а следовательно, принимать близко к сердцу интересы другого человека, его

запросы к действительности, его потребности, т.е. делать их личной нравственной потребностью своей индивидуальности. Именно в таком умении лежат корни и эстетического созерцания, и творческого преобразования действительности» [25].

Российский педагог-психолог Рубина Н.В. в связи с этим и другими теоретическими и практическими исследованиями составила свою концепцию развития воображения в детском возрасте. Она заключается в максимальном задействовании эмоциональной сферы ребёнка, и процесса воображения на занятиях тематическим рисованием. «Курс РТВ построен как путешествие по бесконечному, таинственному миру знаний с помощью воображения, которое в ходе занятий становится все более управляемым и открывает все новые грани как самого ребенка, так и окружающего мира» [56]. Автор разработала программу с учетом возрастных особенностей развития и обучения детей. В раннем возрасте она делает акцент на том, что ребёнок должен видеть и анализировать результат своей работы. Более старший ребёнок пытается проявить свои возможности и не нужно отказывать ему в этом, здесь помогают внеклассные занятия. В ещё более старшем возрасте ребёнок должен научиться избирательно накапливать полученный опыт.

Доктор психологических наук Кравцова Е.Е. делает одно определённое замечание по развитию воображения. Она отмечает, что основным условием формирования творческого воображения детей является творческое воспитание и способности взрослых, которые руководят образованием ребёнка. Обучение творчеству ребёнка возможно только при совместной работе его со взрослым. Взрослый при этом должен демонстрировать творческие способы деятельности и организовывать деятельность ребёнка, создавая условия и обстоятельства, соответствующие творческому решению.

Подводя итог по всем вышеперечисленным концепциям развития творческого воображения, можно говорить о том, что главным действующим фактором развития воображения является эмоциональная сфера ребёнка,

которая развивает образное восприятие и подталкивает к воспроизведению (методы создания эмоционального фона). Если говорить о раннем детском возрасте, то сферой в которой может развиваться воображение является сюжетно-ролевая игра, в более старшем возрасте – это предметно-практическая деятельность, которая позволяет детям развивать наблюдательность и навыки преобразования и воспроизводить свои продукты творческого воображения в каком-либо материальном продукте.

Говоря об общих признаках воображения можно отметить что главными признаками работы воображения являются способность преобразования, комбинирования и работа с образами.

1.3. Возрастные особенности развития воображения подростков

Возрастные особенности человека характеризуются психологическими свойствами личности, которые изменяются в зависимости от возрастной стадии человека. В образовательной и познавательной сфере деятельности педагогическая система должна учитывать возраст обучаемых. Именно соответствие программы возрастному развитию учащихся, позволяет им успешно усваивать информацию, получаемую на занятиях.

Развитие ребёнка начинается с 3 лет, в этом возрасте в детях зарождается большой потенциал к обучению и усвоению новой информации. В дошкольном возрасте ребёнок открывает для себя предметно-пространственный мир, отношения и связи окружающего пространства. Быстро начинают развиваться такие познавательные функции как сенсорика, восприятие, память, мышление, внимание. В своих первоначальных формах эти функции развивают коммуникативные свойства ребёнка и интерес к окружению. По мере восприятия окружающего мира ребёнок начинает осознавать и проявлять глубокий интерес к изучению этого мира. Дошкольный возраст – это возраст «почемучки», ребёнку интересно всё, что он может воспринимать из окружающего мира. Ответы на вопросы, на

которые он не может получить ответы, провоцируют фантазирование и сочинение. Именно на этом возрастном этапе начинает работать бессознательное воображение, к которому ребёнок обращается в поисках ответов на интересующие его вопросы.

В возрасте 4-5 лет ребёнок наиболее интенсивно использует функцию воображения в сфере познания реальности, также он начинает мечтать о будущем. Воображение проявляется ситуативно, в этом возрасте оно неустойчиво, и обусловлено событиями которые оставили эмоциональное впечатление в сознании ребёнка. Предметом фантазирования становится то что произвольно взволновало или увлекло ребёнка. Произвольность воображения растёт по степени проявления умения создавать и планировать достижения замысла. В старшем дошкольном возрасте ребёнок способен заранее планировать процесс, подбирая готовое оборудование для достижения результата. Когда появляется производительность в запоминании, воображение из репродуктивной формы переходит в творческую. Процесс воображения становится тесно связан с мышлением и развивает способность планирования действий, одну из первых способностей, показывающих работу воображения. Вся деятельность детей приобретает целенаправленный характер. Особо популярно развивается воображение в этом возрасте в сюжетно-ролевой игре. По мере усложнения деятельности и общения ребёнка усложняется и произвольное воображение. Оно становится всё более и более интересным. «Игра подводит ребенка вплотную к той способности, которая характеризует воображение взрослого человека, к способности действовать именно в плане образов, в плане представлений. Сначала воображение приковано к тем предметам, с которыми он действует, затем он опирается на игровые действия в игре, но уже к концу дошкольного возраста воображение ребенка отрывается от внешних опор и переходит во внутренний план», - пишет О.М. Дьяченко [9].

Основные характерные особенности воображения этого возраста заключаются в гиперболизации образов, комбинировании ранее полученного

опыта, и преобразовании его путём анализа и синтеза. Наиболее широким приёмом создания творческих образов является гипербола. Дети преднамеренно гротескно преувеличивают или преуменьшают свойства чего-либо, делая понятным для восприятия характеристики воображаемого объекта. Также к распространённым приёмам воображения этого возраста относится анимистичность образов. Ребёнок присваивает неодушевлённым предметам качества живого. Он с любопытным интересом меняет качества одного предмета, заменяя их качествами другого, совершает качественные метаморфозы. Формируются навыки выражения творческих идей в предметной форме: в изобразительной деятельности или какой-либо прикладной деятельности.

Именно в дошкольном возрасте педагоги и психологи уделяют наибольшее внимание развитию воображения. Потому что с помощью него ребёнок готовится воспринимать мир изучать его, сначала мысленно, в своём воображении повторяя и комбинируя знакомые ситуации, изменяя их делая понятным для себя. Затем он начинает создавать свои подобные роли и ситуации. Именно с помощью воображения в процессе сюжетно-ролевой игры педагоги занимаются учебной деятельностью с детьми. Поэтому необходимость развития воображения детей дошкольного возраста доказана многими психологами и педагогами. На основе большого количества исследований по этой теме было разработано множество методик и способов развития воображения, которые были описаны выше.

Младший школьный возраст развития воображения принимает не просто мыслительный характер, но и практический.

В возрасте 6-7 лет воображение из воссоздающего переходит в творческое, оно становится более управляемым. Фантазия приобретает прямую связь с интеллектом, который её контролирует. Истории и фантазии приобретают более завершённую форму, они наполнены большим количеством элементов из жизненного опыта. Изобразительная деятельность играет важнейшую роль в этом возрасте. Это первый наглядный труд

ребёнка, в котором он совершенствует свои навыки. Рисуя на заданные темы, ребёнок мысленно ищет знакомые образы и старается как можно точно передать их в рисунке. Позже ребёнок уже сам придумывает темы для будущего рисунка, продумывая сюжет и образ подробно в своей голове. В этот период у ребёнка развиваются важнейшие качества воображения, такие как креативность, широта, произвольность, устойчивость, которые в дальнейшем помогают в учёбе. Немаловажна роль взрослых в этот период развития. Родители и учителя должны с осторожностью направлять фантазию ребёнка, и ни в коем случае не ограничивать его в средствах, а помогать ставить цели и достигать их разными экспериментальными путями. Ребенку необходимо получать больше жизненного опыта путём наблюдения и практики. В изобразительной же деятельности в этот период воображение развивается наряду с изучением различных средств выразительности.

Период начальной школы наполнен новыми знаниями научными открытиями, его переполняют впечатления от окружающего мира. Дети в этот период наиболее активны и энергичны. Важнейшую роль играет процесс обучения, который может привить или отнять желание учиться. В этот период детьми движет интерес, они очень эмоционально реагируют на всё что происходит вокруг. Воображение заключается в наиболее полном и правильном отражении действительности, в произвольном или, подчинённом логике, комбинировании накопленных знаний. Конкретные предметы служат основой для создания образа воображения младшего школьника. Без конкретной картинки или образа перед глазами школьнику в этом возрасте трудно представить то, что он рассказывает или читает.

Возрастной этап 10-11 лет является переходным из детского возраста в подростковый. В этом возрасте дети уже становятся достаточно взрослыми и самостоятельными, они уже умеют заниматься учебной деятельностью, понимают и осознают принципы обучения в школе. Воображение и творческое мышление необходимо им при усвоении новых более

абстрактных понятий, которые появляются с внедрением новых учебных предметов в их деятельности.

Воображение занимает также активную позицию в общении со сверстниками, создавая и устанавливая социальные связи дети, в которых проявляются признаки работы воображения в форме сопереживания или изложения какой-либо информации и описания образа. В художественной творческой деятельности оно проявляется в подробном описании и детальном пересказе создаваемого произведения. Ребёнок стремится к точности и реалистичности, совершенствуя практические навыки. Однако, он способен создавать и фантазировать, используя накопленный опыт при необходимости в условиях конкретных творческих задач. На этом возрастном этапе у детей появляются интересы к изучению нового, они углубляются в изучение различных сфер деятельности, наиболее актуально в этот период дополнительное образование для детей. В рамках дополнительного образования они изучают и формируют собственные интересы и взгляды на различные области человеческой деятельности.

К 12 годам ребёнок начинает понимать и демонстрировать приоритетные интересы. Появляются друзья по интересам. В исследованиях российского педагога психолога В.С. Мухиной говорится о том, что главным приоритетным видом деятельности в этом возрасте является познавательная деятельность. Возраст 12-15 лет – это период становления полноценной личности. Подростки начинают искать своё место в обществе. Они увлекаются процессом познания, будь то практическая значимость или научная значимость информации. Эрудированность в этом возрасте носит авторитетный характер. Хорошие знания дают высокий статус среди сверстников.

Воображение в этом возрасте в учебной деятельности играет исключительно воссоздающую роль и развивается именно в этом ключе. Творческое воображение в деятельности ребёнка само проявляется мало, если не стимулировать его определёнными задачами.

Л.С. Выготский говорит о том, что период подросткового возраста является переходным и критическим в жизни детей. В этот период нарушается гармония детского организма и недостаточно сформирован взрослый организм, что сказывается на психических процессах. Воображение также подвергается перелому и дисбалансу, в котором оно уже не может проявляться в свободном виде как в детстве, и регулируется логическим критическим мышлением. У ребёнка пропадает желание изображать что-либо. «Ребенок начинает критически относиться к своим рисункам, детские схемы перестают удовлетворять, они кажутся ему слишком объективными, он приходит к убеждению, что он не умеет рисовать, и оставляет рисование». Интерес к рисованию остаётся только у детей, которые имеют внешние условия, побуждающие к рисованию, например, занятия в художественной школе. Также у него пропадает интерес к наивным видам детских игр, сказкам, рассказам.

Двойственность развития нового воображения, по мнению Л.С. Выготского, заключается в том факте, что на смену одного вида воображения приходит другой вид. Наиболее распространённой деятельностью воображения в этом возрасте является литературное творчество. Однако, и оно в скором времени будет подвергнуто критическому суждению подростка. Субъективное восприятие собственного творчества сменяется объективной оценкой. «В эту же пору со всей отчетливостью выступают два основных типа воображения: пластическое и эмоциональное, или внешнее и внутреннее воображение. Два этих основных типа характеризуются главным образом материалом, из которого создаются построения фантазии, и законами этого построения. Пластическое воображение пользуется преимущественно данными внешних впечатлений, оно строит из элементов, заимствованных извне; эмоциональное, наоборот, строит из элементов, взятых изнутри. Одно из них мы можем назвать объективным, а другое субъективным. Проявление того и другого типа воображения и постепенная их дифференцировка свойственны именно этому возрасту» [4]

В этом возрастном промежутке развитие воображения способно, как положительно, так и отрицательно влиять на психическое развитие. Отрицательные последствия развития отражаются в отстранении ребёнка от реальной жизни и уход в воображаемый мир от проблем, которые встречаются в жизни подростка. Поэтому развивать воображение необходимо в какой-либо деятельности средствами решения творческих задач.

Кризис подросткового воображения всегда актуален. В связи с современными требованиями к высококвалифицированной творческой личности в профессиональной отрасли, необходимо развивать воображение подростков как способность решения нестандартных задач, создания нового, оригинального. Но, к сожалению, с появлением быстро доступной информации подростки всё больше перестают заниматься творческой деятельностью. Развитие потребительского отношения подростка, подкрепляет оценочное критическое восприятие продуктов собственной деятельности и объектов окружающей действительности, что может привести к психическим расстройствам личности подростка, а также в более широком смысле к деградирующей цивилизации. Потому необходимо развивать воображение детей, ставя перед ними задачи, открывающие возможность их самовыражения в соответствующих педагогических условиях.

1.4. Стилизация как метод художественного выражения в искусстве

Художественное искусство является наиболее благоприятным средством развития творческих способностей. В художественной деятельности решается масса творческих задач ведущих к развитию способностей и навыков приводящих к созданию значимых материальных продуктов этой деятельности. Существует множество методов и средств развития воображения в художественной деятельности, связанных с

мыслительной и практической работой. Совершенствуя и развивая определённые качества мышления, можно выработать систему внутренних действий, развивающих воображение.

В изобразительной деятельности продолжает развиваться популярный вид искусства - дизайн, в котором используется метод художественной выразительности – стилизация. Главная задача процесса стилизации — это изменение и преобразование предметов окружающего пространства с помощью творческих навыков и мышления. Таким образом, использование метода стилизации в работе требует владения навыком воображения, способностью образного восприятия окружающей среды и владения навыком художественной выразительности. Изучение данного метода может служить средством развития воображения. В рамках общей социальной цели оно способствует удовлетворению не только потребности в развитии способности создания эстетической окружающей среды, но и потребности в развитии творческой личности.

Стиль и стилизация схожие понятия. Стиль - это общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная единством идейно – художественного содержания. Стилизация - это художественный метод, который заключается в намеренной имитации или художественной переработке окружающей действительности с целью преобразования или изменения её свойств, при создании эмоционально-эстетического образа. Содержание стилизации зависит от функции произведения. Она может служить средством изображения и передачи атмосферы и эпохи прошлого, раскрывать местный колорит и народное сознание определённого периода времени. Стилизованная форма, какого-либо объекта, помогает понимать метафоричность художественного произведения, выстраивая в сознании зрителя ассоциативный ряд, рождая отвлечённые абстрактные мысли, позволяющие ощущать и чувствовать игровое начало в произведении искусства.

Формообразующие принципы стилизации позволяют художнику выстраивать диалог со зрителем, подталкивая его домысливать сюжет или форму композиции, которую не видит глаз. Эмоционально-чувственная сфера личности зрителя не позволит ему пройти бездумно мимо стилизованного произведения. Именно поэтому человечество так грандиозно приняло великих художников импрессионистов и модернистов во времена реалистичного искусства. Бурное развитие метода стилизации и абстракции в изобразительном искусстве мы связываем с такими именами как Ван Гог, Поль Сезанн, Пабло Пикассо, Матисс, Модельяни, Василий Кандинский, Марк Шагал, Аристарх Лентулов, Филонов, Казимир Малевич. Эти художники считали, что суть творчества заключается в выражении эмоционально-чувственной сферы восприятия окружающей среды. Главной задачей художников этой эпохи было выявление и передача наиболее выразительного образа, упрощая, стилизуя, формы объектов, выявляя более выразительные цвето–тональные отношения.

Стилизацией как средством выразить, подчеркнуть идею или мысль начали впервые пользоваться древние люди. С помощью условных упрощённых знаков и символов передавалось содержание сюжета или послания. Изучая окружающий мир, на уровне психоэмоционального восприятия древние люди пытались передать полученный опыт, прожитую историю на первоначальных материалах. Отсутствие определённого опыта и определение авторитарных канонов изображения вождей Египта обусловило развитие изобразительного искусства древнего мира в декоративном направлении. Древняя система символов также была основой стилизации и упрощения. Переработка растительных и природных форм нашла своё отражение в первых орнаментальных композициях. В дальнейшем, которыми украшали предметы быта. Во времена развития древнеегипетского искусства реализм и правдивость скульптурных портретов сочетается с обобщенностью и стилизацией. В архитектуре и скульптуре особенностью стиля стала

подчёркнутая геометричность форм. Всё это связано с требованиями к каноничному изображению.

В дальнейшем в истории изобразительного искусства развивается концепция реалистичного изображения, где разрабатываются важнейшие методики и теории изображения человека и окружающего пространства. Однако, в XIX веке Европейские художники открыли новый взгляд на идею изобразительного искусства. Здесь и зародилась стилизация как новый метод художественной деятельности, который начал раскрываться в изобразительной деятельности, в направлении импрессионизм. Импрессионизм – это сиюминутное впечатление, эмоциональное изображение объектов. Художники искали методы и приёмы запечатлеть изменчивость и характер окружающей действительности. Главной задачей художников импрессионистов стал поиск новых методов изображения впечатлений. Они начали экспериментировать со средствами выразительности, ведь чтобы изобразить мимолётное скользящее впечатление приходится упрощать и обобщать детали реалистичного мира и подчёркивать настроение момента. Направление, стиль мазка, цвет были основными инструментами достижения цели импрессионистов, создание произведения, изображающего реальность живого изменчивого мира. Образ впечатления окружающей среды выявлялся порой небрежными эмоциональными мазками, что в будущем и определило стиль этого метода изображения момента. Здесь стилизация художественных выразительных средств взяла своё начало, которое выльется в будущем в ещё более сложное переосмысление идеи изобразительной деятельности. Среди выдающихся художников направления импрессионизм был Клод Моне, его работы были воплощением необычной красоты восприятия окружающего мира. Мазки кисти, цвета в его произведении приобретали личный характер, передавая момент, где небрежный мазок кисти мог обозначать важный объект из которых состоит конечный образ. Техника исполнения того или иного произведения всё глубже и глубже отдаляла художника от реалистичности

изображения, погружая зрителя в серии удивительных чувственных образов, запечатлённых автором.

Дальнейшее развитие стиля и стилизации как средства художественной выразительности связано с направлениями эпохи постимпрессионизма. Художники постимпрессионисты стали дальше развивать идею впечатления в изобразительной деятельности, поиск выразительных средств. Однако, цель их отличалась от художников импрессионистов, художники нового направления изображали не сиюминутную реальность, а вели поиск основных закономерностей длительного состояния изображаемых элементов окружающего мира, подчас прибегая к декоративной стилизации изображения. Художники постимпрессионизма развивались индивидуально от этого, их поиски обернулись появлением нескольких стилей.

Напряжённые эмоциональные полотна Ван Гога достигнуты путём эмоциональной художественной выразительности. Направление динамичного параллельного мазка, звонкие насыщенные цвета передают сложную картину мировосприятия художника, раскрывая перед зрителем насыщенный эмоциональный образ. Великий мастер был одним из первооткрывателей постимпрессионизма, его произведения были уже не просто сиюминутным впечатлением, а переработанной реальностью, выражающей основную идею, посыл автора произведения. В дальнейшем технические, выразительные находки Ван Гога породили новое течение - экспрессионизм.

Поль Сезанн первый начал раскрывать сущность формы и цвета в своих произведениях ведя внутреннюю борьбу между впечатлением и идеей. Его многочисленные натюрморты с яблоками не давали покоя самому Сезанну. Основою образующим в живописи автор считал форму предмета. Внутреннее незримое содержание каждого объекта и гармонию целого в произведении он пытался выявить средствами композиции и ракурса предмета. Поэтому нередко в его работах предмет изображён одновременно с

нескольких сторон, что в дальнейшем повлияет на творчество других художников более современной эпохи, таких как Пикассо и Брак.

Поль Гоген – художник той же эпохи, который показал миру иную живопись того времени. Полотна Гогена запомнились зрителям, как яркие экзотические полные метафоры образы. Эксперименты с формами объектов позволили автору донести до зрителя мысль, воспринимаемую эмоциональным чувственным сознанием. Буйство красок в произведении принимают глубоко символическое значение также, как и форма изображаемых объектов. Поль Гоген нашёл свой путь самовыражения который раскрывал и подчёркивал философское начало в изобразительном искусстве. В дальнейшем символичность цветовых решений повлияет на развитие нового течения фовизм.

Пуантилизм Жоржа Сёра раскрыл сущность отдельного мазка в выразительной живописи, цвет волновал его больше чем форма или сюжет в изображении. Он составил множество цветовых схем в поисках гармоничных сочетаний и поиска наибольшей выразительности. О значении цвета он говорил в своих произведениях, открывая теории контрастов, взаимодействия цветов и колористического равновесия.

В начале XX века развивается новое направление в искусстве, модерн, где основы формообразования нашли наибольшую выразительность в архитектуре, однако в изобразительной деятельности модерн тоже проявил свои формообразующие новаторства. Он выражался в новых течениях Ар-Нуво и Ар-Деко, это графические работы, имеющие в основном, декоративный характер, изобилующие растительными орнаментами и всяческими узорами, добавляющими выразительность основному сюжету. Стиль модерн был первым стилем, который хотел охватить все сферы культурной деятельности человека. Если говорить о стилизации в этом стиле то это отказ от прямолинейности и углов, это формальное преобразование в плавные линейные графические формы. Плавность растительных форм является идейным носителем стиля. Новый стиль модернизм открывает

публике мир декоративной стилизации, орнаментальных растительных мотивов в художественном произведении.

Течения эпохи авангардизма (кубизм, фовизм, конструктивизм, экспрессионизм, абстракционизм, футуризм, супрематизм) наиболее выразительно раскрыли сущность стилизации в изобразительном искусстве. Сильное упрощение формы предметов, поиски выразительных ракурсов, выявление пластики объектов, максимальное использование выразительности цвета в произведении открыли для нас величайшие художники с их философскими и изобразительными теориями в искусстве. Абстракционизм- стиль, где главные выразительные средства художника — это линия цвет и форма. Василий Кандинский, основатель абстрактной живописи, открыл метод изображения иной реальности в котором с помощью основных выразительных средств можно изобразить звуки, как и музыкальное произведение. Его работы - это основы композиционной формальной и цветовой выразительности, которые дали толчок к развитию совершенно нового в то время видения мирового искусства. Течение кубизм выражается в простых герметичных прямых линиях и угловатых формах. Пабло Пикассо как наиболее яркий представитель и основатель стиля, как и Поль Сезанн, в своих произведениях работал над методом разложения предмета на плоскости со всех его ракурсов. Создавая при этом свой оригинальный стиль герметичного упрощения плоскостей объекта. Кубизм выражается в линейных и угловатых формах предмета. А в работах Жоржа Брака, одного из основателей кубизма, так же отмечается и дробление предмета на более мелкие части. В цветовом выражении работы Брака отличаются от работ Пикассо монохромностью и особой работой с тональными переходами.

Следующий переворот в мировом художественном искусстве совершил Казимир Малевич с новой философской и живописной идеей. Которые столкнулись с бурей противоречий и споров в культурном обществе. Методы изображения совершенно не имели никакого отношения к реальности

окружающего мира. Главной идеей была беспредметная сущность реальности. В работах автора были исключительно упрощённые геометрические формы, которые являют собой свободу цвета, единения природного и человеческого начала в произведении. Цвет, форма и композиция так же, как и у Василия Кандинского являются главными сущностными средствами изображения. «Супрематизм» устанавливает связи с Землею, но в силу экономических своих построений изменяет всю архитектуру вещей Земли, в мирском смысле слова соединяясь с пространством движущихся однолитных масс планетной системы». Казимир Малевич. Работы Малевича, пожалуй, являются наивысшим достижением изобразительной выразительности того времени. Его искусство утвердило новые законы формообразования, трансформации, композиции и стилизации в изобразительном искусстве.

Изобразительное искусство конца XIX-XX начала 20 века принимает более авторитарную позицию. Стилизация живописных средств выразительности способствует самовыражению автора. Всё большее значение принимает метафора в работе художников, мысль которую авторы хотят донести. Для чувственного диалога со зрителем художники производят свой неповторимый стиль. Стиль, который является результатом познания действительности, а стилизация, средством внутреннего познания. Метод стилизации распространён не только в живописи? но и во всех видах искусства. Он является неотъемлемой частью рождения нового, и проявляется по-разному.

Архитектурная стилизация существует почти с самого зарождения архитектуры. Метод стилизации в архитектуре связан с религией и развитием строительных конструкций. С зарождением религии появляются храмы, которые должны были олицетворять духовную суть законов определённой религии. Например, в Древней Индии, где господствует религия буддизм, храм имеет форму перевёрнутой чаши, где форма полусферы обозначает нирвану- конечную цель достижения духовного равновесия.

Формообразование в эпоху архаики как формообразующее средство зависела от религиозных потребностей, формы и элементы фасадов сооружений являлись символами, какого-либо духовного аспекта вероисповедания. Ещё одним значимым в искусстве сооружением является древние Зиккураты — многоступенчатое сооружение в виде пирамиды. Форма зиккурата символизирует гору на вершине которой находится святилище, в котором население Южной Месопотамии поклонялось богам. В древнеегипетской архитектуре стиль развивался в рамках религиозных канонов, основной формой этой эпохи были пирамиды.

Простота, монументальность, геометричность и стремление к большим размерам определило стиль архитектуры эпохи архаики.

В эпоху античности искусством правил реализм, что отразилось на стиле архитектурных сооружений. Греческие храмы строились по подобию жилого дома. Стены храма были толстыми, без окон, в зале делалось отверстие для света. Ритмичная модульная система сооружений легла в основу системы ордеров, законов и пропорций строительных элементов колонн и перекрытия. Ордерная система применялась не только в храмах, но и в дворцах. А колоннады стали отличительной особенностью архитектурного стиля античности.

Следующие существенные изменения в архитектурном стиле были вызваны новыми открытиями строительных технологий. Создание арочных конструкций, сводов и в древнем Риме сильно повлияло на конструкцию архитектурных сооружений в дальнейшем. В целом Романский стиль можно охарактеризовать как строгий стиль, состоящий из различных комбинаций геометрических объёмных фигур. Это крепости и замки с мощными стенами и большими объёмами, которые олицетворяли силу и защиту от внешнего воздействия.

Оной из наиболее значимых эпох в развитии стиля архитектуры является эпоха готики. Эпоха характеризуется выражением тонкой духовной сферы в искусстве. Христианская религия в эти времена в полном расцвете,

поэтому образ соборов должен был вызывать особые чувства. В архитектуре это проявляется в тонких вытянутых формах строительных конструкций. Вертикальная форма преобладает над горизонтальной и подчёркивается большим количеством декоративных элементов. Вытянутые вертикальные стрельчатые окна, ажурные витражи и галереи, украшают церкви и соборы. Благодаря новым открытиям строительных конструкций христианские соборы приняли возвышенный, лёгкий образ. А также готический стиль отразился и в строительстве дворцов, когда необходимость в защите дома была утрачена.

Затем возвышенный духовный образ готической архитектуры сменяется соразмерным человеку ритмичным и пропорциональным образом эпохи ренессанс. Искусство эпохи ренессанса возвращает творцов в античность, где реализм и человечность было главной идеей. Так и образ архитектуры вернулся к основам античного строения. Сооружения вновь стали принимать более горизонтальную форму и подчиняться размерам человеческого тела. Так же использовалась ордерная система и ритмичные колоннады.

Далее с возрождением реалистического искусства появляется множество талантливых личностей, которые подняли мировое искусство на высшую ступень развития. Архитектурные построения имели грандиозный размах, несли величество и эстетику в окружающем пространстве. Люди эпохи Возрождения, в отличии от духовной философии готики, придерживались идеи человечности, всё делалось для человека и ради человека. Поэтому архитектура соответствовала человеческим потребностям в красоте и роскоши. Материалы и развивающиеся строительные технологии позволили возвести грандиозные многоярусные дворцы, соборы и общественные сооружения. Архитектура эпохи Возрождения имела роскошный образ, фасады зданий подчёркивают лёгкие криволинейные формы, а также украшены большим количеством декоративной лепнины, подчёркивающей образ.

Так в античной манере проходит эпоха классицизма в архитектуре, которая характеризуется чёткостью, прямолинейностью и пропорциональностью зданий различного назначения. Далее развитие стиля архитектуры связано с появлением новых строительных материалов, и технологий, а также с развитием промышленности. Стиль архитектуры становится эклектичным, это время экспериментов и комбинаций различных материалов и технологий систем и образов.

В конце XX начала XXI века зарождается новый фантастический на тот момент стиль модерн в архитектуре. Начали появляться округлые, плавные формы, которые исходили из стилизации природных, растительных мотивов направления модерн. В архитектуре наблюдается отказ от угловатых линий, и здания приобретают сглаженные силуэты. В этот период в архитектуре грамотно начали применять различные строительные материалы, подчёркивающие естественную и рукотворную работу над сооружением. Стилизация под растительные сглаженные формы подчёркивалась декоративными преобразованиями элементов конструкции здания и украшениями на фасадах. А также отличительной чертой стиля являются сложные арочные оконные и входные проёмы, которые, несмотря на сложную структуру, облегчали образ архитектуры, тонкой игрой ажурной нити металла и стекла.

Архитектурная стилизация как метод является результатом философских и духовных идей общества того или иного периода развития истории. А также основывается на развитии строительных технологий. Каждый стиль архитектуры имеет образ, сложившейся эпохи и выявляет уровень её жизни.

Стилизация в декоративно-прикладном искусстве всегда имела украшательный характер. Метод стилизации выражается в обобщении и применении ряда условных приёмов, упрощении формы объектов окружающего мира, при украшении предметов быта. С древнейших времён предметы ремесла украшали определёнными знаками и символами, которые

несли свой смысл. Упорядоченные символы выстраивались в орнамент и наносились на предметы с целью защиты или оберега. Орнаменты были знаками мировосприятия людей и несли характерные отличия в зависимости от культуры того или иного народа. Они выражались в простых геометрических символах, которые в комбинации создавали связанную идею. Чем проще были символы и сложнее их комбинации, тем сложнее было разгадать смысл орнамента. Со временем люди переставали верить в мистические силы символов и орнамент стал декоративным средством, дополнения внешнего вида предмета домашнего ремесла. В декоративном искусстве открылись первые принципы сознательной стилизации, о чём свидетельствуют многочисленные виды орнаментов и узоров. Они создавались для украшения, в рамках определённого образа и культуры народа, в подчинении предмету для которого они создаются.

При смене эпохи в искусстве орнамент в декоративно-прикладном виде переживает изменения, по которым наследники могут судить о временном промежутке и даже месте в котором создавался предмет. В эпоху древнего мира и античности в орнаменте преобладали геометричные формы, которые возникали в результате преобразования элементов природного мира. Построение орнамента основывалось на определённом ритмичном чередовании геометрических элементов.

В эпоху средневековья мотивы орнамента подкреплялись эмоциональным состоянием человека. Они выражались в растительных округлых формах. Главным сюжетом были упрощённые геометризированные веточки виноградной лозы, листья растений и цветы, скомпонованные в узоры.

Более богато и роскошно растительные мотивы выражаются в предметах эпохи барокко. Эпоха гуманизма и гармонии контраста, выражается в плавных растительных формах элементов орнамента в сочетании с изображением животного и человеческого тела. Это время богатого декора, который сам по себе был разнообразным выразительным и

динамичным. Плавно декор эпохи барокко переходит в утончённый стиль эпохи рококо. Орнамент в предметах декоративно-прикладного искусства становятся более реалистичным, более живописным и ажурным. Стилизация выражается в комбинировании растительных форм с выявлением их пластики и динамики, от чего узоры орнамента стали изгибистыми и оживлёнными.

Орнамент эпохи классицизма вновь принимает позицию чёткого, уравновешенного построения. Вновь среди элементов орнамента появляются геометрические формы, которые подчёркивают возвращение к стилю эпохи античности, а также строгость и статичность образа. Более высокий статус выражал орнамент стиля ампир. Этот императорский стиль выражался в строгости и схематичности построения орнамента. Главной задачей было предать образ торжественности и главенства. Среди растительных мотивов орнамента стали появляться всё больше предметы воинских атрибутов.

Следующий стиль орнамента модерн возвращает к плавности линии и приносит новую форму в элементы орнамента. Помимо природных растительных форм, линия становится главным мотивом зарождения стиля и орнамента, который набирает наивысшую популярность, а эту эпоху. Он привлекает внимание извилистыми линиями, динамичными и лаконичными в тоже время. Орнамент охватывает всё больше предметов декоративного искусства. Стилизованные природные формы становятся отдельным декоративным элементом, который находит выражение в различных произведениях художественного искусства.

Орнамент всегда подчёркивал образ предмета, на котором его изображали. Он является основным видом стилизации в декоративно-прикладном искусстве. Декоративная стилизация выражается в упрощении, объединении, отношении цветовых и объёмных элементов изображения. Она призвана создавать образ подчёркивающий или выявляющий особенности предмета при помощи трансформации формы элементов растительной и

природной среды. Стилизация в декоративном искусстве играет важную роль способную создавать предметы практического и эстетического характера.

Дизайн является ключевым звеном в развитии стилизации. Дизайн - это процесс проектирования или создания нового предмета среды. В его задачах организация предметной и информационной среды жизни и деятельности на основе художественно-образных моделей. Дизайн охватывает различные области деятельности человека, это особый продукт специфического, абстрактного и вместе с тем образного мышления. Стилизация в дизайне несёт важную роль, которая способствует формированию конечного образа продукта учитывая технологии и функции этого объекта. Оригинальный образ рождается в результате некоторых принципов, которые образовались в процессе художественной деятельности. Стилизация в дизайне может быть подражательной, декоративной, формальной, и каждый вид её в большей или меньшей степени охватывает определённые области дизайна.

В дизайне интерьера чаще используется подражательный вид стилизации. Однако стиль одной эпохи не может быть целиком копирован в другой эпохе, поэтому появился новый стиль – эклектика, который позволяет смешивать идейные принципы разных стилей. Стилизация в данном виде формирует завершённый образ внутренней среды помещения, решая ряд конкретных задач проектной деятельности.

Появление промышленности и дизайна определило поиски нового метода художественной выразительности и в целом метода формирования художественно-эстетического образа, производственного изделия. Успех в промышленном, предметном дизайне получил принцип формообразования и трансформации в стилизации. Работа над формой предмета требовала соблюдения чётких правил, среди которых выявление конструкции и функциональной особенности предмета и художественная выразительность. Они давали полную информацию о предмете.

Формальная, а также и декоративная стилизация чаще применяется в графическом дизайне. Где графическое информационное послание,

формируется по принципу упрощения и взаимодействия с эмоционально-психическим восприятием общества. Стилизация в дизайне стала результатом многовековой работы над принципами формирования стиля. Здесь метод стилизации и раскрылся в полной его идеи, появились многочисленные правила и законы стилизации, виды и средства.

В каждой сфере художественной деятельности стилизация может быть подражательной или творческой. Метод заключается в формировании оригинального образа. За счёт выявления различных признаков элементов окружающего пространства, в предметах художественной деятельности отражается культура цивилизации, и достижения научных открытий определённой эпохи.

Как метод этот вид переработки реальности заключается в создании оригинально-нового объекта в любой сфере его применения. Как говорилось в исследовании выше без воображения невозможно что-либо создать ведь любая идея и образ рождается в мысли и создаётся изначально в воображении. Стилизация, как метод, может служить средством материального выражения воображения. В ней отражается идея и результат сознательного процесса, переработки реальности.

Проводя параллель между задачами и целями стилизации и воображения можно найти определённые сходства, которые заключаются в преобразовании реального мира и работы с образами. Эти два принципа работы ведут к созданию одной законченной идеи. Её можно выразить в продукте художественной деятельности, которая ставит творческие задачи, регулирующие процесс воображения. Подростковый период особенно нуждается в регуляции и развитии воображения и соответствующие условия, ограничивающиеся таким методом выразительности как стилизации, дают возможность развивать этот процесс. Из этого следует вывод, что стилизация может являться средством развития воображения.

1.5. Принципы, средства и методы стилизации в художественном образовании

Метод художественной стилизации в русской культуре впервые был широко использован членами Мамонтовского кружка в конце XIX века. Как учебная дисциплина предмет «Стилизация» был привнесен в Строгановское училище мастером этого метода - М.А. Врубелем, который в 1898 году был приглашен для преподавания новых предметов — «Стилизация растений» и «Упражнения в стилизации». С тех пор этот курс входит в учебные программы художественных учебных заведений, являясь частью курса композиции.

В художественных образовательных учреждениях по сей день активно используется метод стилизации, в разделах программы развития навыка художественной выразительности. В рамках дополнительного образования на разных занятиях дети изучают различные виды, принципы и средства стилизации. Педагоги часто обращаются к методу стилизации при развитии воображения и творческих способностей на начальном этапе художественного образования. Виды и принципы стилизации знакомят детей с образной и художественной выразительностью на первых уровнях освоения художественными навыками. Метод можно разделить на подражательную и творческую стилизацию.

Подражательная стилизация - выполняется по уже готовому сформировавшемуся стилю, любое изображение, выполненное в стиле какой-либо эпохи истории искусства. Встречается в копировании техники и стиля мастеров различных исторических эпох.

Выполнение копий мастеров разных эпох всегда было актуально в художественном образовании. Процесс копирования является незаменимым средством развития художественных изобразительных навыков, он способствует формированию наблюдательности в работе над художественным произведением. Создавая копию, какого-либо известного произведения, ученики учатся анализировать его цвет, форму, технику и

композицию. На личном опыте они закрепляют знания, полученные на теоретических занятиях. Они занимаются подсознательным поиском недостающей теоретической информации путём практического анализа копируемого художественного произведения. Имитация стиля и техники картины является результатом усвоенных теоретических знаний.

Практика копирования и имитации стиля применяется на всех ступенях художественного образования. Наиболее широко подражательная стилизация применяется в высших учебных заведениях где студентам дизайнерам архитекторам, реставраторам, необходим этот навык для развития в профессиональной деятельности. В рамках низшей ступени дополнительного художественного образования подражательная стилизация изучается в средних классах, когда система обучения основывается на углубленном изучении и развитии навыков живописных и графических средств выразительности. Программа включает в себя изучение истории искусства разных эпох, стилей и техник великих мастеров. Развитие творческих навыков сменяется развитием академических навыков. Однако творчество всё же присутствует в программе, на некотором уровне ниже. В том числе оно присутствует в занятиях подражательной стилизацией. Ученикам задают копии картин известных мастеров, где они изучают на практике живописную технику, стиль исполнения, средства образной выразительности. Затем формируются задания, в которых ученики могут реализовать накопленный опыт, выполняя оригинальный сюжет в заимствованной технике. Задания с подобными условиями могут выражаться в стилизации натюрморта или сюжета композиции в изученной технике определённого стиля.

Процесс подражательной стилизации можно назвать творческим так как он всё же неотъемлемо связан с процессами творческого воображения, благодаря которому ученик может представить и выявить образ будущего произведения, подчёркивая его определённым стилем. То есть в создании условий необходимо ставить конкретную задачу, решая которую будут развиваться и творческие способности.

Творческая стилизация заключается в полном преобразовании какого-либо объекта окружающей среды с целью выявления его наиболее выразительных качеств, его форм и особенностей. Творческая стилизация создаёт новый образ в зависимости от художественного замысла. Данный вид стилизации имеет наиболее выразительный характер и несёт в себе личностные характеристики восприятия автора. Такой вид встречается в декоративном искусстве и дизайне.

Развитие навыка творческой стилизации более распространён и интересен в художественном образовании, так как он связан с созданием нового образа в условиях определённого творческого процесса, с поиском средств выразительности наиболее характерных качеств объектов окружающей среды. Творческая стилизация в художественном образовании развивается в различных формах: декоративной и абстрактной.

Изучение декоративного вида стилизации осуществляется на занятиях декоративной композицией. Она создаёт условия для решения задач наибольшей степени художественной и эмоционально-чувственной выразительности в работе. Основные общие черты, возникающие в процессе стилизации у объектов и элементов декоративной композиции - простота форм, их обобщенность и символичность, эксцентричность, геометричность, красочность.

Жанр орнамент в декоративной деятельности способствует развитию навыков стилизации и композиции в рамках организации ритмичного цельного образа. Стилизация элементов композиции связана со средствами трансформации объектов окружающей среды с помощью которых развиваются навыки владения такими приёмами художественной выразительности как: обобщение, преобразование, декоративность, комбинирование, упрощение. К примеру, принципами обобщения являются: превращение объёмной формы в плоскостную и упрощение её конструкции; обобщение формы с изменением абриса; обобщение формы в её границах;

обобщение и усложнение формы, добавлением деталей, отсутствующих в натуре.

Развитие подобных навыков стилизации связано с творческими мыслительными процессами. Поиск наиболее выразительной формы различными средствами и приёмами стилизации, развивает творческое мышление, а процесс воображения решает задачи формирования конечного образа в представлении завершённой работы. Данный вид творчества требует от учеников развитого абстрактного мышления, творческого воображения и внимания при стилизации и составлении декоративных композиций из геометрических элементов и растительных мотивов.

Было разработано множество программ, по которым осуществляется развитие стилизации на начальных уровнях освоения художественными навыками. Одна из программ составлена известным педагогом изобразительного искусства, Кузиным В.С. Она предусматривает раздел декоративного рисования в начальных классах, где и изучаются принципы стилизации. В основном это декоративная стилизация растительных и животных форм. «Примерными заданиями по этому разделу программы рекомендуется рисование узоров в полосе, круге, прямоугольнике из форм растительного и животного мира, а также из геометрических форм, упражнения в приёмах рисования кистью простейших элементов растительного и геометрического узора на предметах народной росписи (ягоды, листья, круги, полосы и т.д.), самостоятельное составление декоративной росписи «чудо-платье», «сказочный букет», орнаментальных полос, рисование эскизов для коврика» [18].

Декоративная деятельность на начальных уровнях освоения программы художественной подготовки способствует развитию творческого мышления и способностей учеников. В творческой работе активируются процессы воображения, образного мышления, преобразования и аналитического отношения к объектам окружающей среды.

Существует в художественном образовании так же актуальность развития и абстрактной стилизации. Она отличается от декоративной некоторыми признаками, и развивается в разных предметных условиях, чаще всего на занятиях композицией и живописью. Абстрактная стилизация заключается в высшей форме отказа от изображения несущественных реалистических деталей объектов композиции с одновременной заменой их абстрактными элементами. Она может существовать в двух видах: абстракция, имеющая реалистический образец в окружающем мире, и абстракция, не имеющая такого образца, - воображаемая (беспредметная) абстракция.

Первый вариант абстрактной стилизации выполняет функции создания образной выразительности существующей композиции. Решение таких задач осуществляется чаще на занятиях композицией. Примерными темами задания могут быть «стилизация натюрморта» или пейзажа с выявлением особенностей объектов изображения. Главная цель задач стилизации складывается в сохранении целостности композиции, несмотря на дробность и членение её элементов, а также выявлению образа. «Натюрморт может быть декоративным за счёт изменения формы объектов, использования активных цветовых контрастов, введения декоративного контура и др. Но в нём не будет стиля, если не возникнет цельность всех компонентов» [21] - пишет Логвиненко Г.М. в учебном пособии «Декоративная композиция» для студентов высшего учебного заведения. В абстрактной стилизации используются такие приёмы как: оверлеппинга, членение по модулю, орнаментальное членение, дробление композиции, условность цвето-тонального отношения и образная трансформация форм. «Любая постановка на чём-то строится: ... обязательно есть что-то главное, привлекающее внимание, вокруг которого всё располагается. Это главное и необходимо вычленить, сделать на нём акцент, может быть, утрировав его пластику, подчинить этому основному всё остальное в композиции» [21] - Логвиненко делится одним из приёмов абстрактной стилизации. При этом форма, взятая

за основу, может быть совершенно отстранённой от форм элементов натюрморта и подчинять их себе в составлении с описанным приёмом стилизации. Следовательно, чтобы создать стилевое направление необходимо выявить первоначальное главное в поиске конечного образа. Дальнейшее описание приёмов стилизации в пособии этого же автора строится на тех же приёмах, что и стилизация орнамента: упрощение и усложнение форм, добавление деталей и композиционная организация.

В рамках дополнительного художественного образования абстрактной стилизацией занимаются дети средних и старших классов. Приёмы абстрактного метода отличаются от приёмов орнамента. В программе освоения дети учатся работать с уже сформировавшейся пространственной композицией и существующими образами. В процессе стилизации развивается абстрактное мышление, характеризующееся отстранённым восприятием реального и преобразовании его в уникальное новое.

Стилизация в художественных произведениях может влиять на все виды художественной выразительности: цвет форму, композицию и др. В работе над выразительностью образа методом стилизации, большую роль играет цветовая организация. Колорит изображения также может быть подвергнут влиянию принципов обобщения цветовых и тональных отношений или усилению насыщенности и контраста цвета в зависимости от идеи эмоционально-чувственной выразительности. Стилизация цвета, как средства выразительности главным образом влияет на эмоциональное восприятие произведения. В художественных учебных заведениях изучение цвета и цветовой стилизации происходит на занятиях цветоведения и колористики. Ученики средствами стилизации осваивают этот необходимый навык цветовой выразительности.

Современные системы художественного образования предусматривают развитие навыков художественной стилизации в рамках развития средств художественной выразительности. Было разработано множество систем заданий и упражнений по усвоению средств и принципов стилизации,

которые взаимосвязаны с развитием способностей творческого мышления. Для благополучного усвоения навыков и умений необходимо формировать соответствующие условия обучения, которые совершенствуются в зависимости от культуры и уровня развития общества в настоящий промежуток времени. Соответственно методы и формы обучения необходимо совершенствовать с целью создания современной обучающей среды для развития воображения подростков.

Вывод по первой главе

Проведя теоретическое исследование по вопросам развития воображения детей 12-15 лет, исследование в области стилизации как средства развития воображения можно сказать, что оно подтверждает актуальность изучения данного вопроса и нуждается в его решении. А также были сформированы следующие выводы:

1. Воображение - это психический процесс, играющий важнейшую роль в формировании личности, который необходимо развивать на протяжении всей жизни в различных сферах деятельности. Главным условием развития творческого воображения является его эмоционально-чувственное восприятие окружающей действительности.

2. Педагогические условия являются важным фактором развития воображения, а художественная деятельность способствует созданию необходимых условий. На занятиях какой-либо художественной деятельностью человек выполняет определённые внутренние и внешние действия, которые приводят его к созданию нового продукта. Этот процесс заключается в переработке полученной информации путём выражения её внутреннего восприятия через какие-либо технические навыки.

3. Воображение подростков необходимо системно развивать и регулировать в конкретной определённой деятельности. Это обуславливается их «переходным возрастом», когда они недостаточно ориентированные во

взрослой жизни и ещё не совсем покинули детский возраст. Возраст подростков характеризуется высокой самокритичностью, что не даёт им гармонии в самовыражении.

4. Воображение является непосредственно важнейшим навыком в работе над стилизацией в художественной деятельности. Метод стилизации может служить средством развития воображения подростков так как в процессе его освоения решаются творческие задачи, обуславливая творческое самовыражение ученика в художественно-изобразительной деятельности, направляя его на создание нового образа, как продукта творческого воображения.

5. Современная методическая модель по развитию воображения должна отвечать возрастным особенностям психики детей 12-15 лет. Должна содержать условия, позволяющие развить творческие способности, отвечающие современным педагогическим принципам и технологиям обучения, направленных на реализацию творческого потенциала учеников;

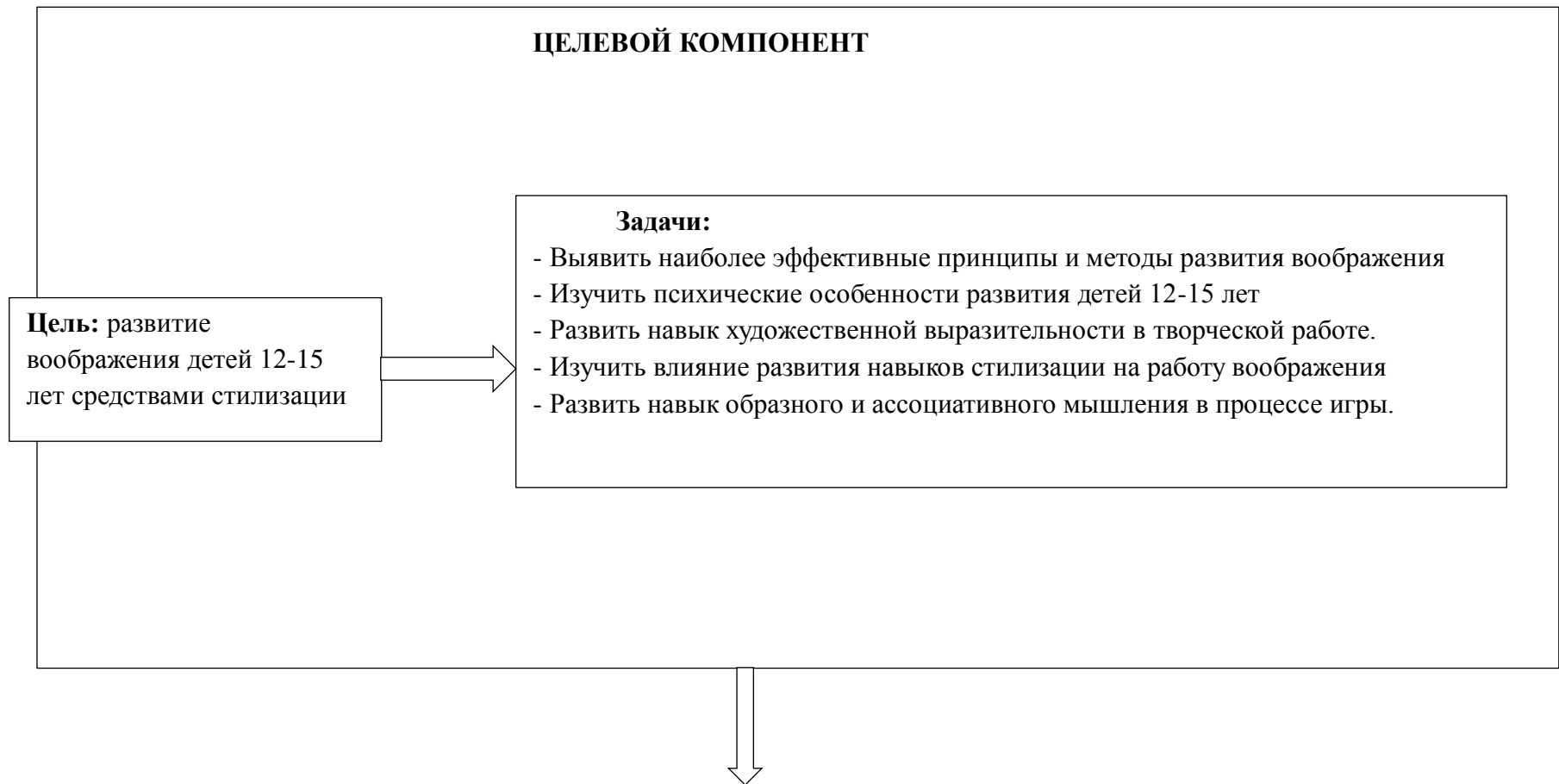
ГЛАВА 2. МОДЕЛЬ МЕТОДИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ 12-15 ЛЕТ СРЕДСТВАМИ СТИЛИЗАЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ КОМПОЗИЦИЕЙ

2.1. Критерии и уровни диагностики воображения.

Разработка методической модели обуславливается противоречием между потребностью общества в творческой личности и недостаточной работой над современными специальными методиками по развитию воображения детей 12-15 лет. На основании теоретического исследования существующих фундаментально-исторических исследований и методических разработок, современных диссертационных исследований и научных статей в области развития воображения детей, различными средствами и методами, была составлена новая модель методической системы развития воображения детей 12-15 лет, включающая современные технологии и специальные принципы обучения в изобразительном искусстве. Модель основывается на изучении теоретических и практических знаний, умений и навыков в процессе художественной деятельности в определённых педагогических условиях, стимулирующих развитие воображения.

Представленная модель соответствует особенностям психолого-физиологического развития детей 12-15 лет и может быть использована в учебном процессе вне зависимости от педагога и незначительного возрастного неравенства учащихся в одном классе. Также она выполнена в соответствии с развитием необходимых возрастных навыков учеников данной возрастной категории, для реализации её в рамках дополнительного художественного образования.

Таблица 1. МОДЕЛЬ МЕТОДИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ 12-15 ЛЕТ



СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

Технологии развития воображения детей 12-15 лет средствами стилизации на занятиях композицией

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Принципы

- целостности
- демократизации
- природосообразности

Педагогические технологии

- традиционные
- интегрированного обучения
- информационные

Подходы

- личностно-ориентированный
- развивающий

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

Формы

- игровая
- лекционно-практическая
- лекция-беседа

Средства

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений)
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы)
- словесный (объяснение, беседа, рассказ)

Методы

- объяснительно-иллюстративный
- эвристический, практический, наглядный

СОДЕРЖАНИЕ (ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТА)

Констатирующий этап
(анкетирование, творческое задание «эко плакат»)

Формирующий этап (практические задания: «портрет моего города», «музыка моей души», «я, несколько лет спустя»)

Контрольный этап
(анкетирование, творческое задание плакат «в жизни животных»)

ОЦЕНОЧНО-РЕЗУЛЬТАТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ

Продолжение Таблица 1

РЕЗУЛЬТАТ: развитие воображения детей 12-15 лет средствами стилизации на занятиях композицией.



КРИТЕРИИ	ПОКАЗАТЕЛИ
Композиция	Имеет оригинальную структуру, имеет интересный ракурс изображений, выражает основную мысль автора, имеет композиционный центр, уравновешенная, наличие ритма в композиции подчеркивает задуманное состояние рисунка.
Цвет	Соответствие цветовой гаммы творческому замыслу, использование сложных комбинаций цветов, наличие контрастных и сближенных цветов, цветовая гамма подчёркивает и дополняет оригинальную смысловую идею изображения.
Творческая выразительность	Выбор необычного сюжета, отклонение от шаблонного изображения эмоции, сюжета, формы композиции имеют образные характеристики, изображение дополнительных деталей для передачи настроения, соответствие линии и формы теме изображаемого сюжета, использование комплекса линейных и живописных средств выразительности.
УРОВНИ РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ 12-15ЛЕТ	
Высокий	Характеризуется наличием оригинального образа изображения с владением технических навыков стилизации и художественной выразительности.
Средний	Использование средств выразительности подчёркивает идею изображения но не выражает оригинальность её содержания.
Низкий	Использование средств выразительности не выражающих идейного замысла изображения.

При реализации поставленной цели и сформулированных задач актуально комбинирование традиционных, информационных и интерактивных технологий, которые открывают возможности формирования условий развития воображения в художественной деятельности. В современной учебной деятельности активно применяются информационные технологии. Они играют большую роль в организации и систематизации обучения, а также позволяют ускорить учебный процесс, привлекая наибольшее внимание учеников. Средства и формы информационных технологий приближают систему обучения к уровню высокотехнического современного образования. Компьютерные технологии позволяют системно и комфортно преподавать новую информацию, в форме презентационной работы, используя не только визуальные, но и аудиальные средства. Наглядные средства в художественном образовании формируют и структурируют накапливаемый опыт, развивая наблюдательность, а также влияют на эмоциональное восприятие, которое способствует стимуляции активного творческого процесса. Однако, информационные технологии не могут являться единственным средством решения поставленных задач. В рамках дополнительного образования необходимо использовать также и традиционные технологии с лекциями и практическими творческими заданиями. Художественная изобразительная деятельность подразумевает накопление практических навыков, которые формируются и развиваются в условиях практических занятий.

Воображение является продуктом эмоциональных психических процессов, для развития которых необходимы соответствующие условия, вызывающие реакцию учеников и способствующие развитию их внутренних условий работы воображения. Интерактивные педагогические технологии включают современные методы обучения, которые основываются на активной познавательной деятельности учеников.

Одним из эффективных методов данной технологии является метод игры. С помощью него можно стимулировать эмоциональную работу детей.

В соответствии с возрастными особенностями игра может иметь форму беседы или обсуждения актуального в развитии образного мышления и воображения. Беседы и ассоциативные игры позволяют решить ряд педагогических задач по интегрированному обучению, а также позволяет осуществлять в обучении личностно-ориентированный подход, благодаря которому ученик может раскрыть свой творческий потенциал. В ходе беседы и коллективной игры дети вступают в процесс, стимулирующий образное и ассоциативное мышление, способствующее дальнейшему развитию идеи и поиску оригинальных вариантов её изображения. А также в процессе общения, направленного на достижение определённой идеи, ученики могут коллективно оперировать возникающими образами.

Художественное образование основывается на практических методах обучения. Практический метод развития воображения позволяет воспроизводить и анализировать результат мыслительной работы, регулировать процесс создания нового продукта, а также способствует развитию не только навыков мышления, но и художественных практических навыков.

Эвристический метод обучения способствует динамической работе мышления на практических и теоретических занятиях. Воображение есть процесс творческого мышления и, благодаря использованию эвристического метода по решению поисковых задач, оно раскрывается в вариативности и насыщенности деталями изображения. В результате поиска ответов и итогового решения задачи, ученик будет работать с образами в условиях достижения конечной идеи.

Условия развития воображения в рамках художественного образования наиболее успешно можно реализовать на практических занятиях по композиции. В соответствии с образовательными стандартами, предмет композиция в художественных школах включает в себя развитие всех видов творческого мышления в рамках композиционных задач. Этот предмет изучается детьми в наиболее соответствующих условиях и выявляет

скорейший выразительный результат развивающихся художественных навыков и навыков мышления. На занятиях композицией ученики имеют возможность фантазировать на заданные темы и воплощать идеи различными художественными методами. Стилизация как метод художественной выразительности является благоприятным средством при построении композиции, а также выявления образа какого-либо изображения. Стилизация в композиции может являться средством развития воображения, так как принципы стилизации направлены именно на выявление характерных особенностей и создание оригинального образа изображаемой среды.

Данные методы, средства и формы реализации методической модели основываются на анализе теоретических трудов по развитию воображения, и на знании возрастных особенностей развития детей. Методические условия могут способствовать развитию образного воображения в рамках дополнительного художественного образования.

Для того чтобы процесс развития воображения был наиболее успешен необходимо разработать критерии и уровни оценки воображения. Благодаря им можно регулировать процесс учебной деятельности, проводя корректировку методической модели по результатам оценки.

Критерии воображения имеют различные особенности. В зависимости от средств и условий развития воображения меняются и критерии его показателя. Однако, некоторые психологи и педагоги выделяют наиболее общие признаки творческого воображения, которые были выявлены путём специальных заданий и упражнений.

Так, например, Е.П. Торренс выделяет комплекс признаков воображения:

- беглость (количество относящихся к делу ответов)
- гибкость (количество категорий ответов, используемых ребенком)
- оригинальность (количественная оценка необычности решений).

Каждый из этих параметров получает количественную оценку, которая проставляется на основе экспертной оценки продуктов деятельности ребенка.

Однако, количественные оценки не всегда могут быть показателем творческого воображения, а только при определённых условиях и задачах схожих с теми, которые Торренс использовал в своём эксперименте. Многие психологи говорят о том, что количественные критерии не всегда являются объективным показателем воображения, и что некоторые интеллектуальные факторы оценки не могут оценить продукты различных форм развития воображения. Но всё же, большинство психологов считают, что воображение всё же должно иметь комплексные показатели развития.

В отечественной психологии так же занимались поиском критериев оценки творческого воображения. Так, А.Я.Дудецкий, проводя педагогические эксперименты на основе изобразительной деятельности, выдвинул следующий комплекс показателей воображения:

- сила (отчётливость, выразительность образов)
- широта (количество выдуманных образов)
- критичность (степень приближённости образов к реальности)

Разработанные критерии имеют более описательный характер, что говорит о не универсальности вновь выявленных показателей. Однако в изобразительной деятельности, они имеют достаточно объективный характер оценки продуктов творческой деятельности детей. С помощью изобразительных средств можно развивать воображение, выявляя наличие приведённых выше признаков.

В различных исследованиях так же производились модификации методики Дудецкого. В своих исследованиях Е.А. Лустина оценивает творческие работы учеников по продуктивности (соотношение количества фантастических работ индивида к среднегрупповым) и по оригинальности (отличие сюжетов индивида от сюжетов всей группы). Благодаря своему исследованию она выводит три вида фантазирования: равнозначное, содержательное и формальное. Фактически, работы были исследованы по

критериям оценки детского творчества, Торренса, которые и помогли успешно разделить результаты фантазирования на несколько видов.

Большинство исследователей и психологов приходят к выводу о том, что наиболее общие критерии оценки творческого воображения заключаются в показателях беглости, гибкости и оригинальности продуктов творческого процесса. В зависимости от деятельности, условий и средств реализации процесса развития воображения критерии могут менять показатели воображения в более конкретных и узких его проявлениях.

При разработке критериев оценки в данном диссертационном исследовании необходимо учитывать нормативные требования к уровню развития изобразительных, художественных навыков в системе дополнительного образования конкретной возрастной группы детей, а также средства которыми будет развиваться воображение.

Так как развитие воображения будет осуществляться средствами стилизации на занятиях композицией, выразительность образа и навык владения средством стилизации будет являться основным показателем воображения. Так же, через призму оригинальности и силу выразительности оцениваются навыки владения цветом и композиционной выразительности в творческой работе.

Композиция является основой любого художественного произведения и является важнейшим средством выразительности идеи или замысла изображения. Способы использования принципов и законов композиции могут быть самыми разнообразными и в зависимости от воображения они могут быть средством достижения оригинального образа. Начиная работу с композиции простейших элементов, ученик запускает процесс воображения, переставляя и комбинируя формы в поиске наилучшего варианта. То есть он ищет оригинальные формы.

Цвет в творческой работе является основным показателем эмоционально-чувственного образа изображения. Оригинальные цветовые сочетания и колорит изображения подчёркивающий силу выразительных

качеств образа. Данный показатель отвечает выразительному критерию и состоит из таких признаков как: использование сложных цветовых сочетаний, соответствие цветового решения оригинальному замыслу изображения, наличие колорита выявляющего эмоциональную характеристику изображения. Цвет может служить средством создания уникального нового образа, поэтому может являться достойным критерием воображения.

Творческая выразительность как критерий воображения может иметь различные показатели. В разработанных критериях оценки творческого воображения она состоит из таких признаков как: изображение большого количества дополнительных деталей, подчёркивающих образ, использование различных линейных и живописных средств выразительности в соответствии с образом, соответствие линий и форм теме изображения, отклонение от шаблонного изображения объектов. Все показатели творческой выразительности заключаются в оригинальности средств выражения авторской идеи изображения, в продуктивной деятельности.

Разработанные критерии могут использоваться для оценивания уровня воображения в творческих работах детей на всех этапах педагогического эксперимента. Каждый из них предполагает три уровня владения знаниями, умениями и навыками развития воображение детей 12-15 лет: высокий (3 балла), средний (2 балла), низкий (1 балл), 0 баллов выставляется в том случае, если ученик не выполнил задание.

Таблица №1. Критерии и уровни развития воображения.

Критерий	Уровни		
	Высокий(3 балла)	Средний(2 балла)	Низкий(1 балл)
<p><u>Композиция</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Имеет оригинальную структуру - Имеет интересный ракурс изображений - Выражает основную мысль автора - Имеет композиционный центр - Уравновешенная - Наличие ритма в композиции подчеркивает задуманное состояние рисунка 	<ul style="list-style-type: none"> - Имеет оригинальную структуру изображений - Выражает основную мысль автора - Имеет композиционный центр - Уравновешенная - Наличие ритма в композиции подчеркивает задуманное состояние рисунка 	<ul style="list-style-type: none"> - Выражает основную мысль автора - Имеет композиционный центр - Уравновешенная - Наличие ритма в композиции подчеркивает задуманное состояние рисунка 	<ul style="list-style-type: none"> - Имеет композиционный центр - Уравновешенная
<p><u>Цвет</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Соответствие цветовой гаммы творческому замыслу - Использование сложных комбинаций цветов - Наличие контрастных и сближенных цветов - Цветовая гамма подчёркивает и дополняет оригинальную смысловую идею изображения 	<ul style="list-style-type: none"> - Соответствие цветовой гаммы творческому замыслу - Использование сложных комбинаций цветов - Наличие контрастных и сближенных цветов - Цветовая гамма подчёркивает и дополняет оригинальную смысловую идею изображения 	<ul style="list-style-type: none"> - Соответствие цветовой гаммы творческому замыслу - Использование сложных комбинаций цветов - Наличие контрастных и сближенных цветов 	<ul style="list-style-type: none"> - Наличие контрастных и сближенных цветов - Использование сложных комбинаций цветов

Продолжение таблицы № 1.

Критерий	Уровни		
	Высокий(3 балла)	Средний(2 балла)	Низкий(1 балл)
<p><u>Творческая выразительность</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Выбор необычного сюжета - Отклонение от шаблонного изображения эмоции, сюжета - Формы композиции имеют образные характеристики - Изображение дополнительных деталей для передачи настроения - Соответствие линии и формы теме изображаемого сюжета - Использование комплекса линейных и живописных средств выразительности 	<ul style="list-style-type: none"> - Выбор необычного сюжета - Отклонение от шаблонного изображения эмоции, сюжета - Формы композиции имеют образные характеристики - Изображение дополнительных деталей для передачи настроения - Соответствие линии и формы теме изображаемого сюжета - Использование комплекса линейных и живописных средств выразительности 	<ul style="list-style-type: none"> - Формы композиции имеют образные характеристики - Изображение дополнительных деталей для передачи настроения - Использование комплекса линейных и живописных средств выразительности - Соответствие линии и формы теме изображаемого сюжета 	<ul style="list-style-type: none"> - Использование комплекса линейных и живописных средств выразительности

Так же, в рамках системы дополнительного образования для развития воображения средствами стилизации в композиции необходимо учитывать не только практические, но и теоретические знания. Процесс работы над творческим заданием в изобразительной деятельности не может обойтись без знания основных законов и принципов выразительности, поэтому для диагностики развития воображения так же необходима теоретическая проверка знаний в этой области. Критериями оценки теоретических знаний будет степень ориентированности в области выразительных средств.

2.2. Исследование уровня творческого воображения детей 12-15 лет (констатирующий этап)

Для проверки эффективности разработанной методической модели был проведён педагогический эксперимент, в котором получены не опровержимые результаты её эффективности в реальных условиях практического применения.

Педагогический эксперимент проводился в период с 03.09.2017 г. по 27.12.2017 г. на базе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детской художественной школе города Димитровграда. В эксперименте участвовали ученики 4 «е» класса, по дополнительной предпрофессиональной программе «живопись». Экспериментальная работа включала в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Констатирующий эксперимент служил для выявления существующего уровня развития воображения экспериментальной группы. На этапе констатирующего эксперимента учениками были выполнены теоретическое и практическое задания, показывающие уровень развития воображения, а также наиболее проблемные области решения поставленных перед детьми задач. Которые в дальнейшем способствовали составлению обучающего материала к практическим занятиям по развитию творческого воображения.

Формирующий эксперимент позволил вести контролирующую развивающую деятельность с группой детей. То есть с помощью определённых средств, условий и методов проводились занятия композицией по развитию воображения детей 12-15 лет средствами стилизации. Также на этом этапе эксперимента велась проверка гипотезы исследования сформированной в процессе анализа теоретических исследований. Путём выполнения определённых заданий, в рамках конкретных педагогических условий были выявлены изменения результатов развития воображения относительно констатирующих результатов.

Контрольный эксперимент служил для конечной проверки разработанной методики. Эксперимент не регулировался педагогом. Ученики выполняли задания самостоятельно, по результатам которых были оценены и подведены итоги по эффективности модели методической системы развития воображения.

Большую роль в разработке системы занятий, по развитию каких-либо знаний умений и навыков, играет диагностика их начального уровня. Определение уровня владения знаниями и навыками стилизации позволит составить объективную картину ориентированности учеников в данной теме и разработать систему заданий, развивающих необходимые навыки, способствующие развитию воображения.

Таким образом, цель констатирующего эксперимента — определение начального уровня развития воображения и навыков владения средствами стилизации учеников 4 «е» класса, определение начального уровня знаний в области художественной выразительности.

Данная цель предполагает решение следующих задач:

- разработать критерии и уровни оценивания творческих работ учеников для диагностики воображения и знаний в области художественной выразительности;
- разработать задание для проведения констатирующей диагностики;
- организовать и провести этап констатирующего эксперимента;

- используя разработанную систему оценивая, провести диагностику начального уровня навыков учеников с последующим анализом.

В процессе диагностики начального уровня способностей и навыков учеников было уделено особое внимание разработке критериев и уровней оценивания их творческих работ, которые описаны ранее.

Констатирующий этап эксперимента был построен из двух блоков диагностики: теоретический и практический.

На первом занятии теоретического блока дети заполняли анкету на выявление уровня знаний в области средств выразительности, а также средств стилизации (приложение №1, «Список вопросов, представленных в анкетировании»). Анкетирование предполагает ответы на вопросы, определяющие знание понятий средств художественной выразительности и значений их в произведении. Показатель владения знаниями средства стилизации состоит из вопросов, которые выявляют начальный уровень в области: основ композиции, живописных, графических средств выразительности, понятия стилизации и средств стилизации. Теоретический блок проверяет владение осознанными знаниями по заданной теме, раскрывает степень её понимания, а также показывает ориентированность учеников в художественных академических понятиях.

Первый блок констатирующего эксперимента определяет диагностику знаний по следующим категориям:

- степень ориентированности учеников в области художественной выразительности.

- начальный уровень знаний средств стилизации, законов и принципов композиции.

Оценивание знаний в результате анкетирования проводилось по 3 уровням с соответствующими баллами: высокий- 3 балла (полный аргументированный ответ); средний- 2 балла (не полный ответ); низкий- 1

балл (неверный ответ); пропуск вопроса оценивается в 0 баллов. (приложение №1, таблица №1, №2).

По результатам теоретического блока эксперимента были выявлены следующие результаты: на первый вопрос «что такое композиция?», 46 % учеников дали неполный ответ, наиболее популярным являлся ответ «когда все предметы в рисунке уравновешены», оставшаяся часть класса 54 % ответили неверный ответ, указывая на то, что композиция «это рисование на различные темы». На вопрос: «какие законы и принципы композиции вы знаете?», 54% ответили неполный ответ и 46% ответили не верно. Среди частых ошибок на этот вопрос были ответы, связанные с плановостью элементов пространственной композиции; 0% дали полный ответ на вопросы, связанные со знаниями в области композиции. Следующие ответы на вопросы, связанные со знанием средств выразительности, дали следующие результаты: на вопрос «какие живописные средства выразительности вы знаете?», 38% учеников дали полный ответ, перечислив подробно основные средства живописной выразительности; 46 % дали не полный ответ, выразив одно или два средства выразительности; 15% не сориентировались в вопросе и ответили перечислением известных им живописных стилей в искусстве. На вопрос о графических средствах выразительности 15 % учеников дали полный ответ, 69% назвали только два средства выразительности в основном это штрих и тон, и 15 % ответили неверно, назвав графические материалы. Вопросы, связанные со стилизацией, вызвали наибольшие затруднения. На вопрос о понятии стилизации лишь 8 % дали неполный ответ, написав, что это копирование стиля, 46 % ответили, что это, использование различных мазков, и 46 % не дали ответ на этот вопрос. На следующий вопрос о принципах стилизации, 54% учеников ответили неполный ответ, 23% учеников ответили не верно, и 23 % пропустили вопрос. Вопрос: «какова роль цвета в композиции?», имеет следующие результаты: 54 % дали полный ответ, акцентируя внимание на том, что цвет это средство образной выразительности и эмоциональности; 38 % охарактеризовали цвет как

качественную характеристику изображаемых объектов, 8 % не придали значимости цвету. На вопрос различия дополнительных и основных цветов 54 % дали верный ответ, 15 % ответили тем, что дополнительные цвета - это смешанные цвета, а основные - это чистые цвета цветового круга; 31% дали неверный ответ приводя примеры из цветового круга.

Вопрос «для чего нужен контраст в художественном произведении «не вызвал затруднений у учеников, и все однозначно подметили что контраст служит средством выявления пространства; 69 % дали не полный ответ, а 31 % перечислили несколько выразительных свойств контраста.

Результат анкетирования показал, что ученики недостаточно владеют теоретическими знаниями в области композиционной выразительности и стилизации. Они имеют абстрактные понятия приёмов стилизации, плохо ориентируются в понятиях средств художественной выразительности. Вместе с тем хорошо ориентируются в сфере цветовой выразительности. В связи с полученными результатами, в разработку системы занятий, необходимо включить часы лекций на тему средств художественной выразительности, изучить теоретические основы метода стилизации в искусстве, закрепить знание основ композиции.

Следующее занятие было посвящено практическому блоку. Где ученики показали навыки владения средствами выразительности и уровень оригинальности. Выполнение плаката на тему «Экоплакат» раскрывает уровень владения средством стилизации и умение выражать идею средством художественной выразительности и сюжетом. Плакатный жанр без использования текстовых лозунгов, требует наибольшей выразительности, в которой и просматривается умение стилизовать идею.

Выполнение данного задания требует от учеников владения навыками композиционной, цветовой и творческой выразительности, а также оригинального сюжета в популярной теме, которая имеет множество вариаций воплощения в жанре плакат. Главная задача учеников выразить художественный образ оригинальной идеи в плакате, исключительно

средствами стилизации, композиции, цвета донести художественную идею зрителю (приложение №4).

Основным показателем уровня развития воображения будет являться оригинальность выразительности в конечном образе композиции (приложение №1, таблица №3, №4).

Творческие работы имеют следующие результаты: по критерию цветовой выразительности в работе, высоким уровнем навыка владеют 38% класса, они используют сложные сочетания в цветовой палитре и умеют с помощью неё передать настроение или эмоции плаката, подчёркивая его смысловую оригинальную выразительность. Наибольший процент от класса владеют средним уровнем навыков цветовой выразительности- 46%. Они имеют навыки цветопередачи, используют так же сложные дополнительные цвета, но их использование в работе ограничено и используется в композиции посредственно, но грамотно. Низкий уровень владения показали 15% учеников, используя простые комбинации цветового сочетания, которые не выявляют оригинальность идеи сюжетного замысла. Критерий композиционной выразительности показал, что средним уровнем владеют наибольший процент учеников в классе- 62%. Ученики со средним уровнем умеют выполнять уравновешенные композиции, с чётким композиционным центром и ритмом. Однако, для высокого уровня им не хватает развить навыки других средств композиции, которые применялись бы для выразительности образа изображения. Высоким уровнем композиционной выразительности владеют 23% учеников, которые имеют оригинальный подход к выявлению замысла плаката с помощью средств композиции. Низкий уровень имеют 15% учеников. Их работы не завершены и содержат не грамотное использование принципов композиции. Следующий критерий показал владение навыками стилизации и творческой выразительности в плакате, и имеет следующие результаты: 15 % учеников применили принцип стилизации в оригинальной идее образа, используя дополнительные детали и необычный сюжет. 31 % - выполнили работы, содержащие распространённые

символы и схемы указанной темы. Замысел не отличался оригинальностью художественного исполнения. Низкий уровень владения творческой выразительностью показали 54 % учеников. Работы отличились типовыми сюжетами, и не выявляли никаких характерных особенностей изображённых предметов композиции.

Общие результаты констатирующего этапа эксперимента представлены на рисунке 1:

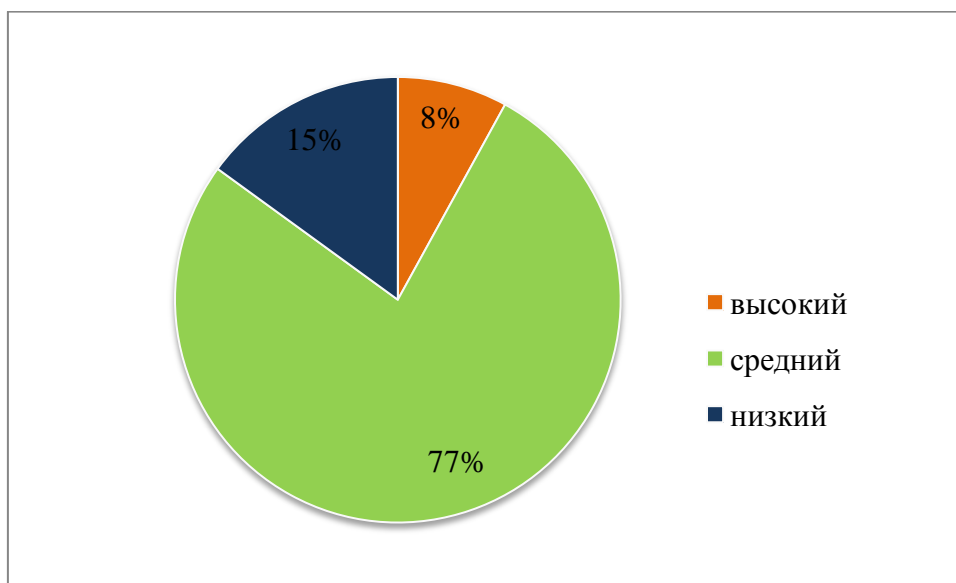


Рисунок 1. Уровни развития воображения учеников на констатирующем этапе эксперимента.

В ней можно наблюдать процентные соотношения трёх уровней развития воображения от общего количества учеников в классе. Так на диаграмме видно, что наибольший процент класса владеет средним уровнем развития воображения:

По итогам констатирующего этапа эксперимента подтверждается необходимость развития навыков художественной и творческой выразительности на занятиях композицией с разработкой специальных заданий. Которые позволяют заполнить пробелы в знаниях, развить и повысить уровень владения необходимыми навыками выразительности, способствующими развитию воображения.

2.3 Развитие воображения детей 12-15 лет средствами стилизации на занятиях композицией (формирующий этап)

На основе методических рекомендаций, психолого-педагогических установок, была разработана модель методической системы. Было выявлено, что воображение как творческая способность развивается в условиях творческой среды. Условием создания творческой среды может являться стилизация в художественном образовании.

Выявленные особенности практических и теоретических знаний умений и навыков учеников, в результате констатирующего этапа эксперимента был разработан блок заданий по развитию художественных навыков, и устранению недостающих знаний для работы над развитием воображения.

Блок заданий был реализован в рамках апробации модели методической системы развития воображения, в формирующем этапе педагогического эксперимента. Он содержит теоретические и практические занятия, включающие лекцию, раскрывающую понятия художественной выразительности образа, стилизации в изобразительном искусстве и способы их использования. Теоретические занятия направлены так же на закрепление знаний законов и приёмов композиции, которые изучались ранее. Практические занятия данного блока направлены на закрепление теоретических знаний и развитие технических навыков художественной выразительности, помогающей раскрыть оригинальную идею.

Цель формирующего эксперимента – развитие воображения средствами стилизации на занятии композицией.

Данная цель предполагает решение следующих задач:

- разработать экспериментальную программу обучения детей;
- организовать и провести комплекс обучающих теоретических и практических занятий;
- провести анализ творческих работ учащихся;

- провести сравнительный анализ динамики уровня развития воображения и уровня знаний в области художественных средств выразительности.

Блок занятий включает в себя 3 задания по развитию навыков стилизации. Главными задачами данного блока является:

- развитие навык работы над образной композицией.
- закрепление навыков работы с принципами композиции
- изучение средств выразительности, средств и видов стилизации
- развитие навыка владения методом стилизации
- развитие навыка ассоциативного мышления.
- повысить уровень оригинальности художественного замысла.

Составленные задания описаны в таблице №2:

Таблица № 2. Задания по развитию воображения в композиции

Наименование раздела, темы занятия	Кол-во часов	Цель	Задачи
1. Декоративная композиция « портрет моего города»	8	Изучение формального метода стилизации в композиции	- изучение средств художественной выразительности -изучение законов композиции -изучение принципов формальной стилизации - развитие практического навыка стилизации -изучение метода цветовой стилизации
2. Декоративная композиция «музыка моей души»	12	Изучение абстрактной стилизации	- изучение средств художественной выразительности в музыкальном и художественном искусстве - изучение принципов абстрактной стилизации - развитие навыка абстрактного мышления. - закрепление навыка композиционной и цветовой стилизации

Наименование раздела, темы занятия	Кол-во часов	Цель	Задачи
3. Декоративная композиция «Я, несколько лет спустя»	12	Изучение стилизации художественного образа.	-развитие образного мышления - закрепление навыков композиционной выразительности - отработка навыка образной выразительности средствами стилизации - изучение принципов ассоциативной работы

Задание 1.

Тема: Декоративная композиция «портрет моего города» (приложение №.5)

Задания для учеников: изобразить образ города, используя графические и декоративные средства стилизации, в ограниченной цветовой гамме.

Время выполнения задания: 9 ч

Метод: объяснительно-иллюстративный, эвристический.

При подготовке к занятию детям было выдано задание зарисовать архитектурные объекты города, которые, по их мнению, являются значимыми. Таким образом, на начальном этапе устанавливаются поисковые задачи для учеников. На лекционной части занятия объяснительно-иллюстративным методом были проанализированы принципы формальной стилизации, в виде презентации способов и результатов работы над стилизацией.

Форма: игровая, лекция, беседа.

В наглядно - словестной форме была проведена лекция на тему «формальная стилизация в композиции».

С помощью ассоциативной игры были подобраны эмоционально-чувственное настроение образа города, которое раскрывалось цветовыми

средствами выразительности. В форме беседы были выявлены характерные особенности городской среды, которые дополняют образ.

Средства: эмоциональный, наглядный

Поиск ассоциаций помог составить образ города и способствовал работе воображения на эмоциональном фоне. Наглядные средства заключались в демонстрации приёмов стилизации архитектурной среды.

Задание 2.

Тема: Декоративная композиция «музыка моей души» (приложение №6).

Задание для учеников: при помощи средств абстрактной стилизации передать характер и образ музыкального произведения, исполненного разными инструментами (на выбор).

Время выполнения задания: 12 ч

Метод: объяснительно-иллюстративный, эвристический, наглядный.

Объяснительно-иллюстративным методом была проведена лекция, в которой дети изучали абстрактное искусство, анализировали формы и средства выразительности. В рамках эвристического метода дети учились находить связь между элементами музыкальной и художественной выразительности. Наглядный метод изучения абстрактной живописи и композиции в форме познавательного видео о Василии Кандинском позволил заинтересовать детей и раскрыть сущность абстрактного искусства.

Форма: лекция, беседа, практика.

В теоретической части занятия дети получили информации о понятиях и принципах создания абстрактной композиции. В форме беседы проводился анализ музыкальных произведений, которые звучали на занятии, а также анализ видео-ролика и наглядной-обучающей презентации. На практических занятиях дети отрабатывали усваиваемые знания, решая поставленные задачи.

Средства: эмоциональный, наглядный, словесный

Стимулирование эмоционального отношения к работе над композицией было успешно реализовано работой с образами и ассоциациями, а также наглядными средствами в виде презентации и видео. В оживлённой беседе о средствах абстрактной композиции и музыки, были проанализированы смежные средства выразительности и способы их применения в композиции.

Задание 3.

Тема: «Я, несколько лет спустя» (приложение №7).

Задание для учеников: составить образный автопортрет с атрибутами будущей профессии. Используя абстрактные элементы и стилизацию подчеркнуть характер и вид будущей профессии.

Время выполнения задания: 12 ч

Метод: объяснительно-иллюстративный, эвристический.

Был систематизирован иллюстративный материал на тему образной выразительности личности в портрете средствами стилизации. Эвристический метод обучения способствовал самоанализу образной выразительности в изображении.

Форма: игра, лекция-беседа.

На занятии применялась игра «мозговой штурм», в которой дети коллективно подбирали ассоциации в поисках элементов образа будущих профессий. А также обсуждались и анализировались средства образной выразительности.

Средства: эмоциональный, наглядный.

Творческая игра вызвала эмоциональную реакцию на поставленные задачи, повысила интерес к теме. Наглядный метод так же способствовал проявлению интереса со стороны учеников. На занятии была применена демонстрация и анализ примеров стилизации портрета, с выявлением его характерных особенностей.

В процессе формирующего эксперимента практические занятия проходили в активной эмоциональной форме, ученики проявили интерес к

работе с ассоциациями и образами. В каждом задании, которое они выполняли, старались подобрать наиболее выявляющие образы идеи изображения.

В процессе работы над композицией сюжета ученики проявили меньшую активность, и для некоторых из них задача оказалась непростой, поэтому у них часто возникали вопросы к педагогу. Этап стилизации проходил очень затруднено, так как процесс стилизации, в работе над образами, изучался ими впервые. Выявление образа средствами упрощения и дополнения формы предметов ограничивалось простейшими изменениями.

В результате практических занятий неоднократно были замечены способы применения творческого воображения, которое проявлялось в поисках оригинальной идеи изображения за счёт его элементов, и цветового решения, которое часто несло эмоциональный, образный характер.

В процессе выполнения практических заданий ученики вели активный поиск необходимых вариантов решения задач. Ответственно подходили к выбору материала изображения, часто старались комбинировать несколько художественных материалов, что говорит о поиске средств наибольшей художественной выразительности. Особо часто дети стремились выразить задуманные сюжеты гуашью, акварелью и художественными маркерами.

Анализируя процесс развития воображения в формирующем эксперименте можно сказать, что ученики заинтересовались изучением образной композиции и средств её выразительности. Несмотря на затруднения в изучении принципов стилизации некоторые ученики проявили активный интерес к осознанному применению её в работе. Результаты оценки работы учеников представлены в приложении №3, таблице №1- №4.

Результаты творческих работ учеников оценивались по составленным критериям и уровням оценки и имеют следующие итоги: в работе на тему «портрет моего города» ученики в целом показали высокий уровень развития образной выразительности. Однако, 31% учеников (4 человека) не выполнили задание до конца. По критерию цветовой выразительности 54%

учеников имеют высокий уровень, 8% средний и 8% низкий уровни. Дети ответственно подошли к определению цветовой организации образного восприятия города. По критерию композиционной выразительности 23% показали высокий уровень, 46 %- средний и 0% - низкий уровень. Большой процент учеников усвоили знания композиционного построения, но в композиции не выявляются образные особенности изображения. Творческую выразительность на высоком уровне показали 38 % ученика, выбрав необычный сюжет, используя различные художественные материалы и изображая оригинальные элементы, дополняющие образ. 23% показали средний уровень выразительности образа и 8% низкий уровень. В работе «музыка моей души» 23% учеников (3 человека) не выполнили задание. С композицией на высоком уровне справились 31 % учеников, на среднем 38% и на низком 8% учеников. Высокий уровень цветового решения показали 31% учеников, выразив инструмент и характер музыкального произведения, средний так же 31 %, низкий уровень показали 15% учеников. В работе над композицией «я, несколько лет спустя» 31 % учеников не завершили работу над заданием. Однако ученики, завершившие композицию, показали высокие результаты: 46% учеников показали высокий уровень по всем трём критериям оценки. Так же 15% учеников от класса показали средний уровень, и 8%- низкий.

Наглядный результат оценки развития воображения представлен на рисунке 2.:

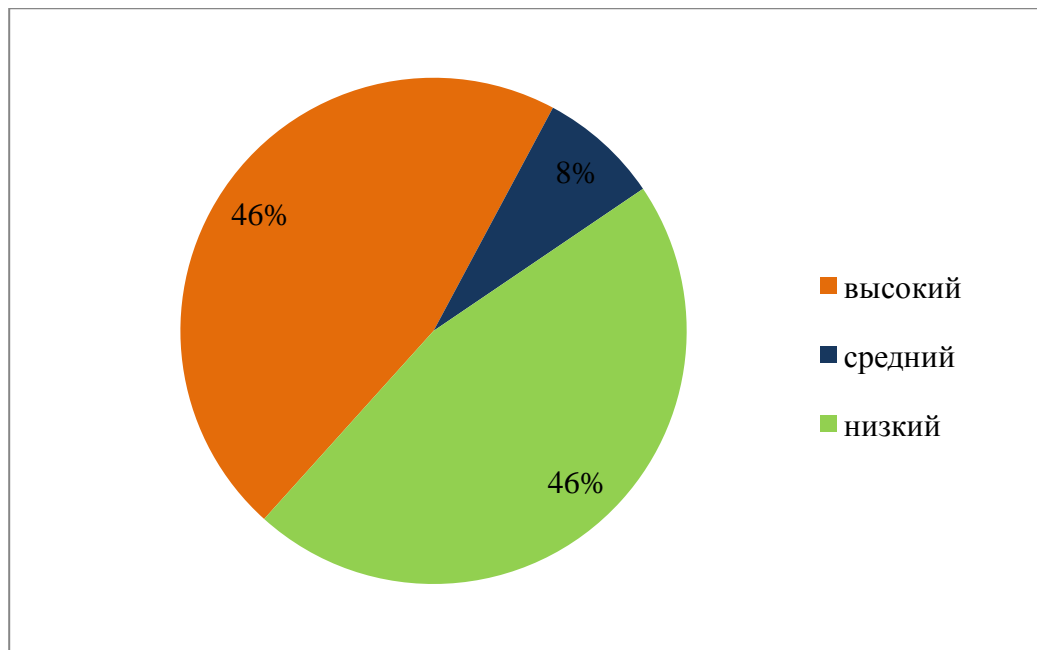


Рисунок 2. Уровни развития воображения учеников на формирующем этапе эксперимента

В результате выполнения был проведён сравнительный анализ констатирующего и формирующего результатов эксперимента, показывающий динамику развития воображения в ходе формирующего этапа (приложение №2, таблица №5). Результат сравнения представлен на рисунке 3.:

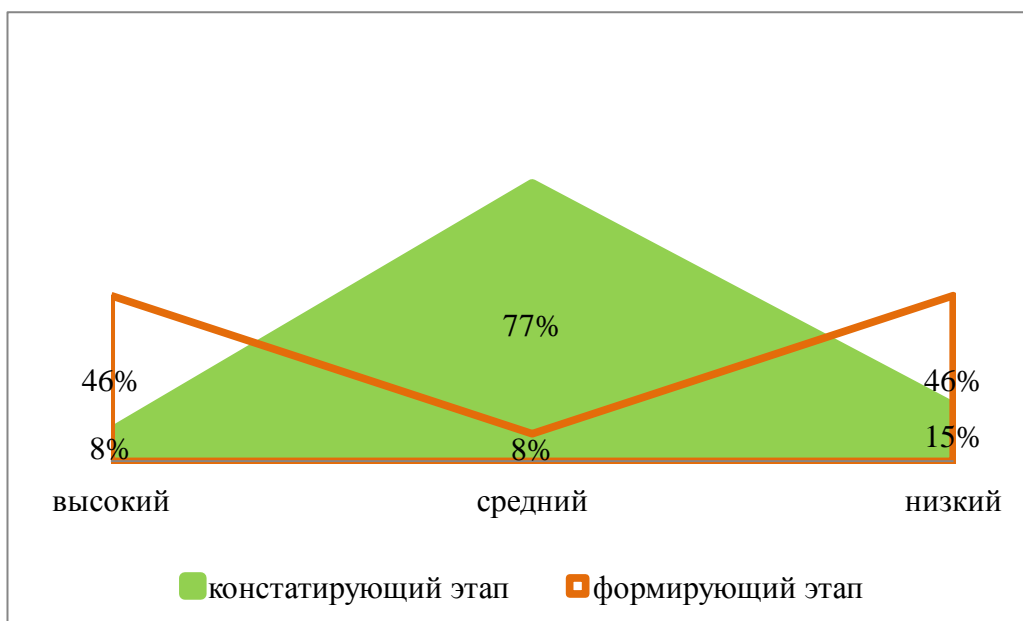


Рисунок 3. Сравнение результатов констатирующего и формирующего этапов эксперимента

Сравнивая результаты констатирующего и формирующего эксперимента, у 46% класса наблюдается повышение уровня развития воображения, у 38% уровень понизился и 15 % учеников остались на прежнем уровне.

В целом уровень владения навыками выразительности в классе повысился, и воображение принимало активную форму развития на протяжении всего формирующего этапа. Однако для проверки развития воображения в условиях разработанной модели методической системы развития воображения был проведён контрольный этап эксперимента.

2.4. Определение результатов исследования (контрольный этап)

Для анализа эффективности модели методической системы в процессе педагогического исследования был проведён контрольный этап педагогического эксперимента с учениками 4 «е» класса. Содержание составленных заданий аналогичны содержанию заданий констатирующего этапа эксперимента, заключающемся в теоретической и практической проверке знаний умений и навыков. В ходе контрольного эксперимента были определены усвоенные знания учеников, а также уровень воображения и владения различными художественными средствами выразительности, сложившийся в результате обучающих занятий. Был проведён сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного уровня успеваемости учеников.

Цель контрольного эксперимента: диагностика эффективности модели методической системы по развитию воображения детей 12-15 лет на занятиях композицией.

Для достижения цели контрольного эксперимента были сформированы такие задачи как:

- подготовить задания для контрольного эксперимента
- провести диагностику творческих работ учеников.

- проанализировать полученные результаты и сравнить их с показателями констатирующего эксперимента.

В первой части контрольного этапа проведена теоретическая проверка в виде анкетирования, по тем же вопросам что и в констатирующем эксперименте: о средствах художественной выразительности и стилизации. Выполнив задание, ученики показали знания, полученные на занятиях формирующего эксперимента (приложение №3, таблица №1, №2).

По количеству процентов правильных ответов ученики на среднем уровне владеют знаниями законов и принципов композиции, также, как и понятия стилизации с некоторыми её приёмами. Ответы на вопросы цветовой выразительности по содержанию отмечаются на среднем уровне знаний учеников.

По результатам теоретической проверки, был проведён также сравнительный анализ результатов начального и контрольного уровня знаний.

Анализируя результаты анкетирования, двух экспериментов в целом было замечено повышение уровня теоретического развития. На вопрос «что такое композиция» ученики уже уверенно отвечали выражениями, близкими к определению понятия композиции, среди наиболее частых был ответ «правильное расположение предметов». Количество верных ответов по сравнению с первым анкетированием поднялось с низкого на средний уровень. Следующий вопрос об основных принципах композиции так же показал рост верных ответов. Ученики хорошо усвоили знания принципов композиции, которые в дальнейшем могут использовать в практической работе. Результаты знаний средств живописной выразительности показали средний уровень, наиболее усвоенными принципами оказались цвет и техники мазка. Уровень знаний графической выразительности также показал не самые высокие результаты. По сравнению с начальными результатами, произошли незначительные изменения, в целом ответы учеников остались на среднем уровне. Чего нельзя сказать о результатах ответов на вопрос о

понятии стилизации. В целом уровень ответов повысился с низкого до среднего, несколько учеников, показали и высокий уровень ответа, на этот вопрос. Ученики усвоили некоторые принципы стилизации, однако, знание самого понятия стилизации ограничилось в определении её как «упрощение и дополнение объектов изображения». Несмотря на это, некоторые ученики всё же отметили, что стилизация - это изменение свойств изображаемого объекта, что является наиболее правильным определением. На вопрос о принципах и средствах стилизации, наиболее частыми принципами оказались именно упрощение и детализация, затем некоторые ученики добавляли такие ответы как «изменение цвета и формы», «абстрактное изображение». Можно отметить, что в целом это хорошие показатели знаний по сравнению с начальной диагностикой. На вопрос о роли цвета в композиции показатель знаний снизился относительно начальной диагностики, где процент знаний был в среднем на высоком уровне, а содержание ответа заключалось в его эмоциональных выразительных свойствах. В контрольном анкетировании ученики говорили о цвете как о выразительности пространства в изображении, что не является его главной ролью. Результатом данного ответа могла стать рассеянность. Такой же результат показал вопрос об основных и дополнительных цветах. Смысл ответов учеников заключался в технических правилах смешивания дополнительных цветов, что совершенно не соответствует правильному ответу на заданный вопрос. Вопрос о роли контраста в художественном произведении в целом показал средний результат как в начальной диагностике, однако несколько учеников показали низкий уровень ответов. Остальная часть класса ответили более верно, определив роль контраста как главного средства художественной выразительности.

По результатам сравнительного анализа, можно сделать вывод о том, что теоретические знания, полученные на занятиях композицией, частично усвоены учениками. Рост уровня знаний произошёл в области понятий стилизации, и композиции. Однако в вопросах цветовой выразительности

наблюдается снижение уровня. В целом наибольший процент класса показал средний уровень владения теоретическими знаниями в области средств художественной выразительности.

Второй этап, практический, заключался в выполнении плаката на тему «в жизни животных». Задача учеников была создать образную композицию с животным и его характерными особенностями жизни. Выполняя задание, ученики показали усвоенные ими практические навыки владения средствами выразительности и творческого воображения в оригинальности сюжета, без помощи преподавателя.

Поставленные задачи ученики решали в том же алгоритме, что и в формирующем эксперименте. Композиция выполнялась в несколько этапов: работа с ассоциациями, эскизирование, выполнение композиции, доработка изображения. На выполнение задания ушло несколько занятий, на которых ученики показали свои навыки (приложение № 8).

По завершению практической работы проведена оценка уровня развития воображения. (приложение №3, таблица №3). Результаты оценки представлены на рисунке 4.:

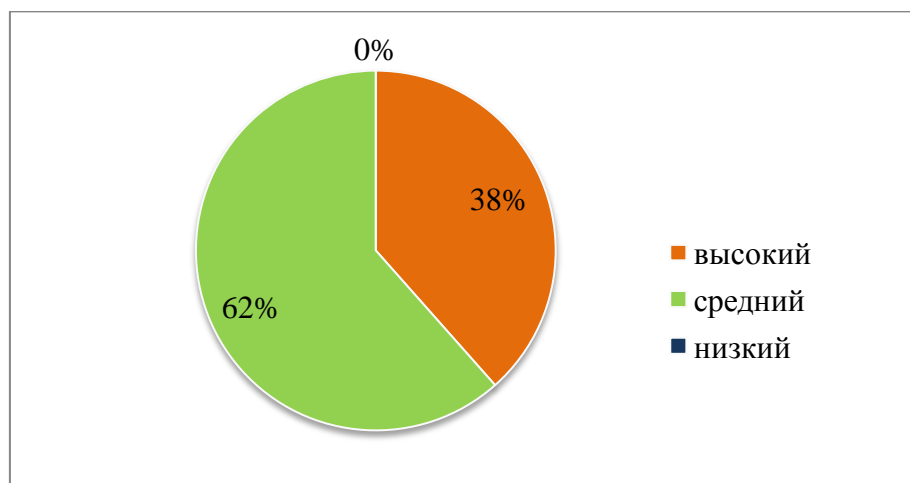


Рисунок 4. Уровни развития воображения учеников на контрольном этапе эксперимента.

Проведён сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного уровня развития воображения (приложение №3, таблица №4). Наглядные результаты представлены на рисунке 5:

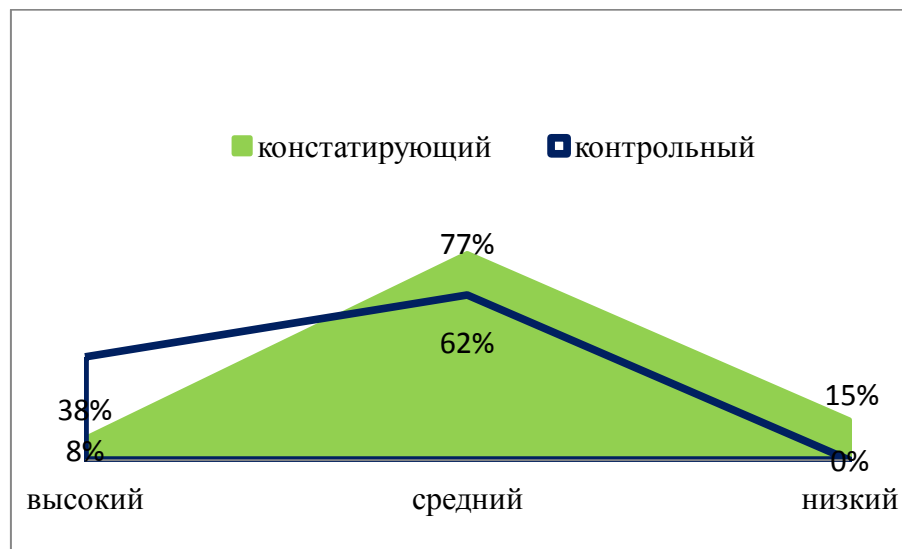


Рисунок 5. Сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента.

Результаты сравнения владения навыками выразительности показали, что в контрольной проверке уровня навыка выразительности композиционного решения снизился по отношению к начальному уровню. Ученики с трудом изучили особенности компоновки элементов образа, что зачастую привело их к снижению оригинальности композиции. Чаще они ограничивались выстраиванием сюжетного пространства в композиции, что проводило к другим трудностям в решении задачи.

Уровень работы над цветовым решением имеют неоднозначные результаты. работы наибольшей части класса разделились на низкий и высокий уровень. Относительно начального уровня показатель владения навыками цветовой выразительности из среднего уровня упал к нижнему на 16%, и повысился к высокому уровню на 8%. Оригинальность цветового решения достигнута некоторыми учениками и выражается в стилизации его эмоционально-образной стороны.

Критерию творческой выразительности и оригинальности уделялось особое внимание. Как показало сравнение, в целом уровень выразительности вырос. Некоторые ученики стали уделять больше внимания деталям и работе с формой. А также был проанализирован этап работы с идеей композиции, к

которой дети подошли с ответственностью и оригинальностью. Относительно первой работы уровень оригинальности образа изображения повысился по всем показателям.

Таким образом, контрольный эксперимент показал качественный результат исследования, а приведённые данные показателей исследования свидетельствуют о эффективности разработанной модели методической системы. А также подтверждена правильность выдвинутой гипотезы, в том, что развитие воображения подростков возможно благодаря методике содержащей условия, позволяющие развить творческие способности, и раскрывать творческий потенциал подростка, а также методы, формы и средства, направленные на развитие художественных навыков, способствующих развитию воображения.

Выводы по второй главе

Проведенное экспериментальное исследование позволило сделать следующие выводы:

1. В целях развития воображения были скомбинированы традиционные и современные педагогические технологии, которые учитывали современную потребность в информативности и современной структуризации учебного процесса.

2. Доказана эффективность модели методической системы, апробация которой показала, что в целом уровень воображения учеников повысился по отношению к начальному уровню.

3. Результаты опытно-экспериментального исследования показали, что программа предмета «композиция» должна соответствовать целям и задачам обучения учеников в ДХШ, должна быть направлена на овладение практическими знаниями, навыками и умениями необходимыми в творческой деятельности детей, способствующие развитию творческого воображения детей, и формированию творческой личности в целом.

Составленная модель методической системы направлена на преобразование изобразительных стандартов, так как в её содержании

присутствуют методы, обеспечивающие развитие необходимых знаний, умений и навыков художественной выразительности, которые раскрывают основы композиционного построения, цветоведения и различные виды образной выразительности. Подчёркивая их важнейшую роль в создании художественного образа и воспитывая художественно-образное восприятие окружающего мира.

4. Опираясь на теоретические знания в области возрастных особенностей, методы развития воображения, принципы и технологии современного обучения, изучение выразительных особенностей в деятельности изобразительного искусства, создавались условия, способствующие раскрытию творческого потенциала и развитию творческих способностей с помощью решения различных поисково-творческих задач, стимулирующих активную работу воображения.

5. В ходе эксперимента было установлено, что развитие творческого воображения неразрывно связано с развитием образного мышления детей. Большая работа с образами и ассоциациями при решении поставленных задач позволяет детям усваивать принцип работы с образами, что в дальнейшем, так же, развивает способности быстрого поиска и оригинального решения задачи.

6. Развитие навыков выразительности формирует базовые принципы выразительности окружающей действительности в синтезе с индивидуальностью личностного восприятия её, средствами доступного зрителю художественного языка.

7. В целом предлагаемая методика способствует развитию творческого воображения учащихся, а также создаёт условия, в которых усваиваются принципы стилизации способствующей внутренней стимуляции работы воображения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Воображение является важным фактором формирования творческой личности. В процессе его работы возникают идеи, на основе которых человек способен создавать смелые немислимые человечеству элементы окружающего мира. В любой сфере деятельности воображение является инновационным двигателем, который запускает масштабные процессы создания и воплощения новейших идей.

Развитие воображения является сложной задачей, которую необходимо решить в современном образовании. Современные требования образовательной деятельности основываются на воспитании творчески свободной личности, которая умеет нестандартно мыслить и быстро решать сложнейшие задачи. Новое поколение учеников должно соответствовать высокому уровню развитости, идти в ногу со временем и опережать творческими идеями высокотехнологичные новинки. Развитие будущего нашей цивилизации зависит от наличия развитого творческого воображения творческого потенциала подрастающего творческого поколения.

Воображение является важным психическим процессом, который изучали различные психологи и философы. Исследования процесса воображения, приводят к изучению вопросов методологии его развития в различных областях деятельности. Анализ многочисленных методов, средств, теорий, приводит к выводу о том, что развитие воображения наиболее успешно реализуется в условиях создания эмоционального фона в предметно-практической деятельности. Наиболее соответствующей областью развития воображения является художественно-изобразительная деятельность.

Проанализированные возрастные особенности детей подросткового периода свидетельствуют о том, что этот возраст характеризуется резким критическим мышлением к собственной деятельности, которое ограничивает реализацию и развитие творческого потенциала подростка. В условиях художественной деятельности, творческое самовыражение успешно может

заклучаться в процессе преобразования реальной действительности, которая даёт право на субъективное выражение, тем самым развивая способность воображения. В рамках развития художественных навыков метод стилизации может создавать внутренние задачи, которые решает функция воображения, средствами преобразования и ассоциативной работы с образами изображения.

Таким образом, работа по развитию воображения должна быть направлена на раскрытие и совершенствование творческих навыков подростков, в условиях их направленного самовыражения. Специальные составленные условия и методы развития должны выражаться в предметно-практической деятельности в условиях эмоционального и технологического процесса. В подростковом возрасте, 12-15 лет, ученикам необходимо развивать не только психические навыки, но и практические, ориентированные на дальнейшую реализацию творческого потенциала.

Экспериментальная работа по развитию воображения детей 12-15 лет на занятиях композицией показала положительную динамику роста уровня воображения, показателем которого стало умение учащихся использовать художественно-выразительное средство «стилизация». Целенаправленная работа педагога и комплекс педагогических условий в экспериментальной работе способствует развитию усвоению новых знаний в области средств художественной выразительности, изобразительных навыков, которые используются в творческой работе. Благодаря применению педагогических методов, формируются условия, раскрывающие познавательные и эмоционально-чувственные качества ученика в восприятии окружающей среды.

Образный подход к изображению показал, что изучение содержания программы по развитию воображения способствовало развитию образного мышления. Образное восприятие влияет на формирование представления ученика о внешней характеристике предметов и их внутренней сущности в группе ассоциативных элементов общей темы. Использование стилизации в

творческой работе как изобразительного средства повлияло на проявление элементов воображения учеников в специфической форме, заключающаяся в декоративной работе над композицией и упрощении её элементов. Ученики усвоили знания приемов стилизации и возможности его использования как средства художественной и образной выразительности. Благодаря применению полученных знаний в процессе работы у учащихся заметно повысился уровень воображения.

По итогам проделанной работы можно сказать о том, что данное исследование является теоретически значимым в области художественной педагогики. В исследовании представлена научно обоснованная модель развития воображения подростков, в которой обоснована и значимость развития воображения учащихся.

Разработана и научно доказана эффективность модели методической системы развития воображения детей 12-15 лет средствами стилизации, которая внесла новый теоретический вклад в опытную базу методических разработок в области изобразительной педагогики, служащий материалом для дальнейшего исследования.

Результаты практической деятельности исследования могут служить основанием для дальнейшего совершенствования методики развития воображения подростков; предложенная система заданий может быть заимствована или направлена на коррекцию и разработку заданий на занятиях композицией в художественных школах и студиях, тем самым обозначая практическую значимость исследования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буткевич, Л. М. История орнамента: учеб. пособие [текст]/ Л.М. Буткевич — М. : Владос, 2008. — С. 41.
2. Веккер, Л.М., психические особенности [текст]/ Л.М. Веккер.- СПб: Издательство Ленинградского университета 1981-321с.
3. Власов, В. Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве[текст]/ В.Г. Власов – СПб.: Издательство СПб. Университета, 2017.- 181-186 с.
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [текст]/ Л.С. Выготский – М.: Просвещение 1991.- 93 с.
Выготский Л.С., Мышление и речь[текст]/ Л.С. Выготский – М., Лабиринт 1999.- 352 с.
5. Горяева, Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека[текст]/ Н.А. Горяева, О.В. Островская - М.: Просвещение, 2007. — 176 с.
6. Дудецкий, А.Я. Воображение[текст]/ А.Я. Дудецкий - Смоленск, 1969 - 94с.
7. Дудецкий, А.Я. Теоретические вопросы воображения и творчества:Цикл лекций спецкурса для студентов педагогического вуза и учителей общеобразовательной школы[текст]/А.Я. Дудецкий - Смоленск, 1974 -153с.
8. Дудецкий, А.Я., Лустина Е.А. Психология воображения (фантазии) [текст]/ Смоленский гуманитарный университет, Кафедра психологии - М.; Смоленск: Изд-во Смоленского гуманитарного университета, 1997 - 82с.
9. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника[текст]/ О.М. Дьяченко – М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж Психологический Институт Российской Академии Образования 1996.- 129 с.
10. Игнатъев, Е.И., О некоторых особенностях изучения представлений и воображения [текст]/ Е.И. Игнатъев. - М., 1996. - 134 с.

11. Игнатъев, Е.И. О некоторых особенностях изучения представлений и воображения[текст] / Е.И. Игнатъев. - М., 1996. - 134 с.
12. Ильенков, Э.В. О воображении[текст]/ Э.В. Ильенков// Народное образование №3 – М.: Народное образование 1968. – 33-42 с.
13. Кантор, А.М. Изобразительное искусство XX века [Текст] / А.М. Кантор. – Москва: Искусство, 1973. – 202 с.
14. Кожохина, С.К., Растём и развиваем речь с помощью искусства[текст]/ С.К. Кожохина – СПб.: Речь 2006
15. Колпакова, Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды [Текст] / Г.С. Колпакова. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2005. – 527 с.
16. Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника: Книга для воспитателей детского сада и родителей[текст]/Е.Е.Кравцова – М.: Просвещение 1996. - 160 с
17. Крючкова, В. А. Абстракционизм // Большая российская энциклопедия/ С. Л. Кравец. Москва: Большая Российская энциклопедия, 2005. - 768 с.
18. Кузин, В.С., Методика преподавания изобразительного искусства 1-3 класс: пособие для учителей[текст]/ В.С. Кузин – М.: Просвещение 1983.- 191 с.
19. Кузьмина, М. Т. История зарубежного искусства [Текст] / М. Т. Кузьмина. — 3-е изд., доп. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 352 с.
20. Лисовский, В. Архитектура эпохи Возрождения: Италия [Текст] / В. Лисовский. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2007. – 616 с.
21. Логвиненко, Г.М., Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов[текст]/ Г.М. Логвиненко – М.: Владос 2005.- 144 с.
22. Лосев, А.Ф. Проблемы художественного стиля [Текст] / А.Ф. Лосев. – Киев, 1994. – 285 с.
23. Мухина, В.С. Возрастная психология. Феноменология развития[текст]/ В.С. Мухина – М:Академия 2003.-456 с.

24. Обухова, Л.Ф. Концепция Жана Пиаже: за и против[текст]/ Л.Ф.Обухова – М.:Издательство Московского университета, 1981.-191 с.
25. Полуянов, Ю.А. Изобразительное искусство и художественный труд. 4 класс.[текст]/ Ю.А. Полуянов— М.: ВИТАПРЕСС, 2006.
26. Полуянов Ю.А., Воображение и способности[текст]/ Ю.А. Полуянов// Новое в жизни науке и технике. Серия - педагогика и психология. – М.: Знание 1982.- 96 с.
27. Рогожникова, Р.А.,Педагогика (в таблицах): Учебн. курс по педагогике /Р.А. Рогожникова – Пермь: РИГ НОУ ВПО ПГТИ, 2009. – 62 с.
28. Родькин, П.Е. Футуризм и современное визуальное искусство [Текст] / П.Е. Родькин. – Москва: Совпадение, 2006. – 256 с.
29. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [текст]/ С.Л. Рубинштейн. —СПб:Питер 2009.- 713 с.
30. Саруханян, А. П. К соотношению понятий «модернизм» и «авангардизм» // Авангард в культуре XX века (1900—1930 гг.): Теория. История. Поэтика: В 2 кн. / Под ред. Ю. Н. Гирина. — М.: ИМЛИ РАН, 2010. – 23с.
31. Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей: Популярное пособие для родителей и педагогов./ А.Э. Симановский - Ярославль: Академия развития, 1996. - 188с.
32. Симоненко, В.Д., Кругликов Г.И. Технология творчества: Книга для учащихся[текст]/ В.Д. Симоненко - Курск: Издательство Курского государственного педагогического университета, 1995. -181с.
33. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства:учебник для студентов вузов [Текст]/ Н.М. Сокольникова. 4-е изд., испр. В 2 т. Т.1. – Москва: Академия, 2011. – 304 с.
34. Стернин, Г. Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX -XX веков[текст]/Г.Ю.Стернин - М.: Искусство,1970.
35. Теплов, Б. М. Проблемы индивидуальных различий[текст]/.Б.М.Теплов – М., 1961.- 9- 20 с.

36. Теплов, Б.М. Психология: Учебник для средней школы[текст]/ Б.М. Теплов – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства Просвещения РСФСР, 1948.- 192 с.
37. Чернышев, О.В. Формальная композиция. [текст]/ О.В. Чернышев— Минск: Харвест, 1999.-312 с.
38. Шорохов, Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе[текст]/ Е.В. Шорохов - М: Просвещение, 1977. – 112 с.
39. Якиманская, И.С. Разработка технологии личностно-ориентированного обучения[текст]// Вопросы психологии-1995 №2 -С.18-22.
40. Eckhof, A. Creativity in the Early Childhood Classroom// Journal of Early Childhood Teacher Education – 2011, Vol.32,240-255 p.
41. Henderson, J. Developing Students' Creative Skills for 21st Century Success//Education Update – 2008, Vol.50, №2.
42. Lucas, B. A Five-Dimensional Model of Creativity and its Assessment in Schools// Applied Measurement in Education - 2016, Vol.29, 278-290 p.
43. Newton, D.P & Newton L.D. Some student teachers' conceptions of creativity in school science//Research in Science & Technological Education – 2009, 45-60p.
44. Rodd, J.Encouraging Young Children's Critical and Creative Thinking Skills: An Approach in One English Elementary School, //Childhood Education – 1999, Vol.75, 350-354p.
45. Абрамов, Б. Н., Грани Агни Йоги[текст]/ Б.М. Абрамов – М.,1969.-428 с.
46. Бадыкова А.И., Блинова Е.Н., Шагивалеева Г.Р. Изучение творческого воображения детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности [электронный ресурс] // Современные наукоемкие технологии. – 2013. – 194-194с. Режим доступа: <http://www.top-technologies.ru/ru/article/view?id=32225> (дата обращения: 6.02.2017)
47. Березнева, Е.Ю., Крысова Т.И. Дополнительное образование как средство развития творческой одаренности обучающихся [электронный ресурс] // Современные наукоемкие технологии. – 2015. –72-74 с. Режим доступа:

<http://www.top-technologies.ru/ru/article/view?id=35161> (дата обращения: 24.10.2017).

48. Болдыханова, Е. И., Дедюкина М. И. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческого воображения детей 6-го года жизни [электронный ресурс] // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – 302–303с.Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2017/770585.htm>.(дата обращения: 11.11.2017).

49. Горина, Е. В., Зверева А. А. Развитие творческого мышления у детей среднего школьного возраста в процессе внеурочной деятельности и дополнительного образования[электронный ресурс] // Научно-методический электронный журнал «Концепт».2015.– 41–45 с. Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2015/45116.htm>.(дата обращения: 11.11.2017).

50. Григорьева, О. А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников [электронный ресурс] // Молодой ученый. — 2014. — №20. — 568-569 с. Режим доступа:<https://moluch.ru/archive/79/13928/> (дата обращения: 23.10.2017).

51. Кондратьева, Н.В. Критерии, показатели и уровни развития творческих способностей младших школьников [электронный ресурс] // Современные наукоемкие технологии. 2015 – 99-102 с. Режим доступа: <http://www.top-technologies.ru/ru/article/view?id=35217> (дата обращения: 11.03.2017)

52. Кузьмина, И.И. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве: методические рекомендации для учащихся [электронный ресурс] // учебный центр «Профессионал» .2015.ИЗО и МХК. Режим доступа: <https://www.metod-kopilka.ru/stilizaciya-v-dekorativnoprikladnom-iskusstve-61284.html>(дата обращения: 19.08.2017)

53. Лопатюк, Е. А. Игровая терапия на тему «Учимся общаться» [электронный ресурс] // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – 211–215с.Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2016/46443.htm>.(дата обращения:11.11.2017).

54. Малхасян, М.В. Развитие творческого воображения педагога дополнительного художественного образования: значение, методики, уровни[электронный ресурс]//Педагогика искусства – 2015 – №1. Режим доступа: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/razvitie-tvorcheskogo-voobrazheniya-pedagoga-dopolnitelnogo-hudozhestvennogo> (дата обращения: 14.11.2017).
55. Михайлова, Е.В. Возрастные особенности творческой активности учащихся 12-15 лет[электронный ресурс] // Социальная сеть работников образования «nsportal.ru». 2016. Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/mezhdistsiplinarnoe-obobshchenie/library/2016/04/27/vozrastnye-osobennosti-razvitiya> (дата обращения: 11.11.2017)
56. Нугаева, Л.В. Развитие творческого воображения и художественного мышления младших школьников на уроках изобразительного искусства[электронный ресурс] // Социальная сеть работников образования «nsportal.ru». 2013. Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2013/11/04/razvitie-tvorcheskogo-voobrazheniya-i-khudozhestvennogo-myshleniya> (дата обращения: 11.11.2017)
57. Рубина, Н.В. ТРИЗ в начальной школе [электронный ресурс]//Центр ОТСМ-ТРИЗ технологий. Петрозаводск 1996-1999.Режим доступа: <http://www.trizminsk.org/e/prs/rubn.htm>
58. Лекция 16. Стилизация в декоративной композиции [электронный ресурс]// baumanki.net. Режим доступа: <http://baumanki.net/lectures/11-iskusstvo-i-iskusstvovedenie/380-dekorativno-prikladnoe-tvorchestvo/5192-16-stilizaciya-v-dekorativnoy-kompozicii.html> (дата обращения:12.09.2017)
59. Образ в восприятии, воображении и мышлении [электронный ресурс]// smartpsycholog.ru. Режим доступа: <http://www.smartpsycholog.ru/smarts-285-1.html>. (дата обращения: 11.01.2017).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Список вопросов, представленных в анкетировании

1. Что такое композиция?
2. Какие законы и принципы композиции вы знаете?
3. Какие живописные средства выразительности вы знаете?
4. Какие графические средства выразительности вы знаете?
5. Что такое стилизация в художественной деятельности?
6. Какие принципы стилизации вы знаете?
7. Какова роль цвета в композиции?
8. Чем дополнительные цвета отличаются от основных цветов?
9. Для чего необходим контраст в художественном произведении?

Таблица №1 Констатирующий этап. Уровень теоретических знаний в области средств художественной выразительности

Вопросы. Уровни развития			
Вопрос 1. Что такое композиция ?			
Высокий	Средний	Низкий	Без ответа
0	46	54	
Вопрос 2. Какие законы и принципы композиции вы знаете?			
0	54	46	
Вопрос 3. Какие живописные средства выразительности вы знаете?			
38	46	15	
Вопрос 4. Какие графические средства выразительности вы знаете?			
15	69	15	
Вопрос 5. Что такое стилизация в художественной деятельности?			
0	8	46	46
Вопрос 6. Какие принципы стилизации вы знаете?			
0	54	23	23
Вопрос 7. Какова роль цвета в композиции?			
54	38	8	
Вопрос 8. Чем дополнительные цвета отличаются от основных цветов?			
54	15	31	
Вопрос 9. Для чего необходим контраст в художественном произведении?			
31	69	0	

Таблица №2. Констатирующий этап. Оценка уровня теоретических знаний

№	Фамилия, имя	Анкетирование констатирующий эксперимент. Вопросы 1-9. (баллы)									Итог (максимальный балл 27)	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9		
1	Алексеева Анастасия	1	1	2	1	0	0	3	3	2	13(48%)	низкий
2	Борисова Елизавета	2	2	3	2	1	2	3	3	2	20(74%)	средний
3	Веселова Кристина	1	1	1	2	0	0	2	1	2	10(37%)	низкий
4	Двоеглазов Владислав	2	2	3	3	2	2	3	3	3	23(85%)	высокий
5	Зиятдинова Виолетта	2	2	1	2	0	0	2	3	3	15(56%)	средний
6	Ильина Арина	1	2	3	2	1	2	3	3	3	20(74%)	средний
7	Красильникова Дарья	2	2	3	3	0	1	3	3	3	20(74%)	средний
8	Кутузова Александра	1	2	2	2	1	2	3	1	2	16(59%)	средний
9	Мостовщикова Анна	2	2	2	2	1	2	3	3	2	19(70%)	средний
10	Нуретдинова Карина	1	1	2	2	1	2	2	1	2	14(52%)	средний
11	Подлипипинская Арина	2	1	3	2	1	2	2	2	2	17(63%)	средний
12	Ульянова Анна	1	1	2	2	0	1	1	1	2	11(41%)	низкий
13	Чекменёва Анна	1	1	2	1	0	1	2	2	2	12(44%)	низкий
	<i>Высокий(80-100%)</i>	1 (8%)										
	<i>Средний(50-80%)</i>	8 (62%)										
	<i>Низкий(0-50%)</i>	4 (31%)										

Таблица №3. Констатирующий этап. Уровень практических навыков в области средств художественной выразительности

Уровень развития практических навыков художественной выразительности учеников 4 «е» класса , (%)		
Высокий	Средний	Низкий
Цвет		
38	46	15
Композиция		
23	62	15
Творческая выразительность		
15	31	54

Таблица №4. Констатирующий этап. Оценка уровня развития практических НАВЫКОВ

№	Фамилия, имя	констатирующий эксперимент. 3 критерия оценки			Итог (максимальный балл 9)	
		1	2	3	Баллы	уровень
1	Алексеева Анастасия	3	2	1	6(67%)	средний
2	Борисова Елизавета	2	3	1	6(67%)	средний
3	Веселова Кристина	1	2	1	4(44%)	низкий
4	Двоглазов Владислав	1	1	1	3(33%)	низкий
5	Зиятдинова Виолетта	2	3	1	6(67%)	средний
6	Ильина Арина	2	2	2	6(67%)	средний
7	Красильникова Дарья	3	3	3	9(100%)	высокий
8	Кутузова Александра	3	2	2	7(78%)	средний
9	Мостовщикова Анна	2	3	3	8(89%)	высокий
10	Нуретдинова Карина	2	2	1	5(56%)	Средний
11	Подлипинская Арина	3	1	1	5(56%)	средний
12	Ульянова Анна	1	2	1	4(44%)	низкий
13	Чекменёва Анна	2	2	3	7(78%)	средний
<i>Высокий(80-100%)</i>		2 (15%)				
<i>Средний(50-80%)</i>		8 (62%)				
<i>Низкий(0-50%)</i>		3 (23%)				

Таблица №5. Общие итоги констатирующего этапа эксперимента

№	Фамилия, имя	Теоретический блок(макс. балл 27)	Практический блок(макс. балл 9)	Итог (макс. Балл 36)	уровень
1	Алексеева Анастасия	13(48%)	6(67%)	19(53%)	Средний
2	Борисова Елизавета	20(74%)	6(67%)	26(72%)	Средний
3	Веселова Кристина	10(37%)	4(44%)	14(39%)	Низкий
4	Двоглазов Владислав	23(85%)	3(33%)	26(72%)	Средний
5	Зиятдинова Виолетта	15(56%)	6(67%)	21(58%)	Средний
6	Ильина Арина	20(74%)	6(67%)	26(72%)	Средний
7	Красильникова Дарья	20(74%)	9(100%)	29(81%)	Высокий
8	Кутузова Александра	16(59%)	7(78%)	23(64%)	Средний
9	Мостовщикова Анна	19(70%)	8(89%)	27(75%)	Средний
10	Нуретдинова Карина	14(52%)	5(56%)	19(53%)	Средний
11	Подлипинская Арина	17(63%)	5(56%)	22(61%)	Средний

№	Фамилия, имя	Теоретический блок(макс. балл 27)	Практический блок(макс. балл 9)	Итог (макс. Балл 36)	уровень
12	Ульянова Анна	11(41%)	4(44%)	15(42%)	Низкий
13	Чекменёва Анна	12(44%)	7(78%)	19(53%)	средний
<i>Высокий(80-100%)</i>		1(8%)			
<i>Средний(50-80%)</i>		10(77%)			
<i>Низкий(0-50%)</i>		2(15%)			

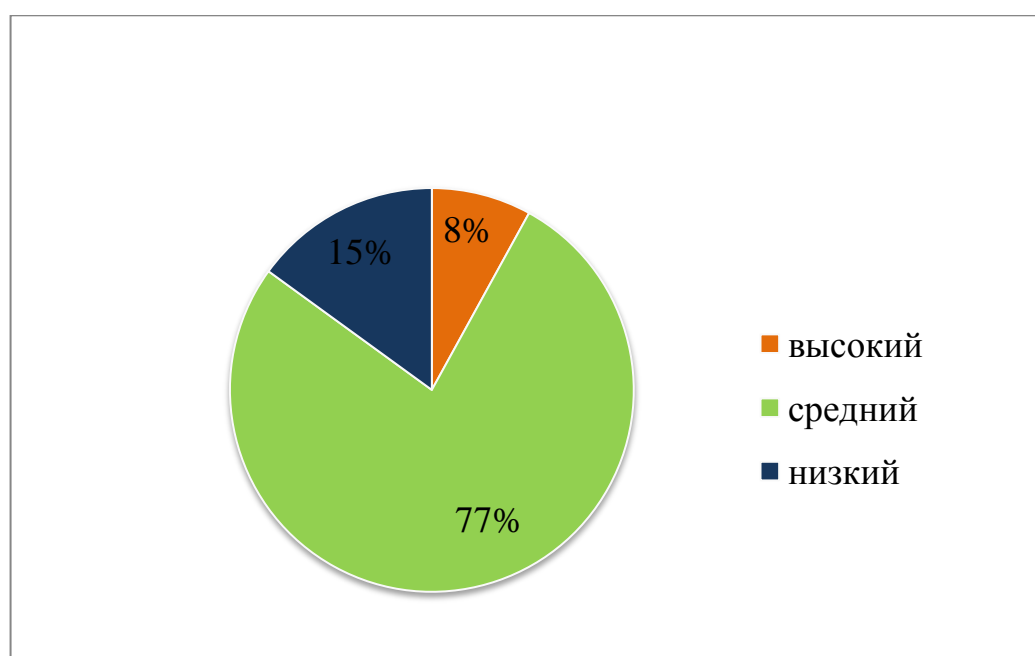


Рисунок 1. Уровни развития воображения учеников на констатирующем этапе эксперимента

Талица№1. Формирующий этап. Оценка уровня развития воображения в задании «Портрет моего города»

Задание №1						
№	Фамилия, имя	Баллы 3 критерия оценки				
		1	2	3	Итог (максимальный балл 9)	
					Баллы	Уровень
1	Алексеева Анастасия	2	3	3	8(89%)	Высокий
2	Борисова Елизавета	-	-	-	0	Низкий
3	Веселова Кристина	-	-	-	0	Низкий
4	Двоглазов Владислав	2	3	3	8(89%)	Высокий
5	Зиятдинова Виолетта	2	2	1	5(56%)	Средний
6	Ильина Арина	3	3	3	9(100%)	Высокий
7	Красильникова Дарья	3	3	3	9(100%)	Высокий
8	Кутузова Александра	2	3	2	7(78%)	Средний
9	Мостовщикова Анна	3	3	3	9(100%)	Высокий
10	Нуретдинова Карина	-	-	-	0	Низкий
11	Подлипипинская Арина	-	-	-	0	Низкий
12	Ульянова Анна	2	1	2	5(56%)	Средний
13	Чекменёва Анна	2	3	2	7(78%)	Средний
<i>Высокий(80-100%)</i>		5(38%)				
<i>Средний(50-80%)</i>		4(31%)				
<i>Низкий(0-50%)</i>		4(31%)				

Талица№2. Формирующий этап. Оценка уровня развития воображения в задании «Музыка моей души»

Задание №2						
№	Фамилия, имя	Баллы 3 критерия оценки				
		1	2	3	Итог (максимальный балл 9)	
					Баллы	Уровень
1	Алексеева Анастасия	3	3	3	9(100%)	Высокий
2	Борисова Елизавета	-	-	-	0	Низкий
3	Веселова Кристина	2	2	1	5(56%)	Средний
4	Двоглазов Владислав	2	1	2	5(56%)	Средний
5	Зиятдинова Виолетта	-	-	-	0	Низкий
6	Ильина Арина	3	3	3	9(100%)	Высокий
7	Красильникова Дарья	3	3	3	9(100%)	Высокий

Продолжение таблицы № 2

№	Фамилия, имя	Задание №2				
		Баллы 3 критерия оценки				
		1	2	3	Итог (максимальный балл 9)	
					Баллы	Уровень
8	Кутузова Александра	2	2	2	6(67%)	Средний
9	Мостовщикова Анна	2	2	3	7(78%)	Средний
10	Нуретдинова Карина	1	1	2	4(44%)	Низкий
11	Подлипипинская Арина	2	3	3	8(89%)	Высокий
12	Ульянова Анна	3	2	3	8(89%)	Высокий
13	Чекменёва Анна	-	-	-	0	Низкий
<i>Высокий(80-100%)</i>		5(38%)				
<i>Средний(50-80%)</i>		4(31%)				
<i>Низкий(0-50%)</i>		4(31%)				

Талица №3. Формирующий этап. Оценка уровня развития воображения в задании «Я, несколько лет спустя»

№	Фамилия, имя	Баллы . 3 критерия оценки				
		1	2	3	Итог (максимальный балл 9)	
					Баллы	Уровень
1	Алексеева Анастасия	3	2	2	7(78%)	Средний
2	Борисова Елизавета	-	-	-	0	Низкий
3	Веселова Кристина	-	-	-	0	Низкий
4	Двоеглазов Владислав	3	3	3	9(100%)	Высокий
5	Зиятдинова Виолетта	-	-	-	0	Низкий
6	Ильина Арина	3	3	3	9(100%)	Высокий
7	Красильникова Дарья	3	3	3	9(100%)	Высокий
8	Кутузова Александра	3	3	3	9(100%)	Высокий
9	Мостовщикова Анна	3	3	3	9(100%)	Высокий
10	Нуретдинова Карина	2	1	2	5(56%)	Средний
11	Подлипипинская Арина	-	-	-	0	Низкий
12	Ульянова Анна	2	3	3	8(89%)	Высокий
13	Чекменёва Анна	1	2	1	4(44%)	Низкий
<i>Высокий(80-100%)</i>		6(46%)				
<i>Средний(50-80%)</i>		2(15%)				
<i>Низкий(0-50%)</i>		5(38%)				

Таблица №4. Общие итоги результата формирующего этапа эксперимента

№	Фамилия, имя	Итоговые баллы по 3 заданиям				
		1	2	3	Итог	
					Баллы (макс. балл 27)	Уровень
1	Алексеева Анастасия	8(89%)	9(100%)	7(78%)	24(89%)	Высокий
2	Борисова Елизавета	0	0	0	0	Низкий
3	Веселова Кристина	0	5(56%)	0	5(19%)	Низкий
4	Двоглазов Владислав	8(89%)	5(56%)	9(100%)	22(81%)	Высокий
5	Зиятдинова Виолетта	5(56%)	0	0	5(19%)	Низкий
6	Ильина Арина	9(100%)	9(100%)	9(100%)	27(100%)	Высокий
7	Красильникова Дарья	9(100%)	9(100%)	9(100%)	27(100%)	Высокий
8	Кутузова Александра	7(78%)	6(67%)	9(100%)	22(81%)	Высокий
9	Мостовщикова Анна	9(100%)	7(78%)	9(100%)	25(93%)	Высокий
10	Нуретдинова Карина	0	4(44%)	5(56%)	9(33%)	Низкий
11	Подлипинская Арина	0	8(89%)	0	8(30%)	Низкий
12	Ульянова Анна	5(56%)	8(89%)	8(89%)	21(78%)	Средний
13	Чекменёва Анна	7(78%)	0	4(44%)	11(41%)	Низкий
	<i>Высокий(80-100%)</i>	6(46%)				
	<i>Средний(50-80%)</i>	1(8%)				
	<i>Низкий(0-50%)</i>	6(46%)				

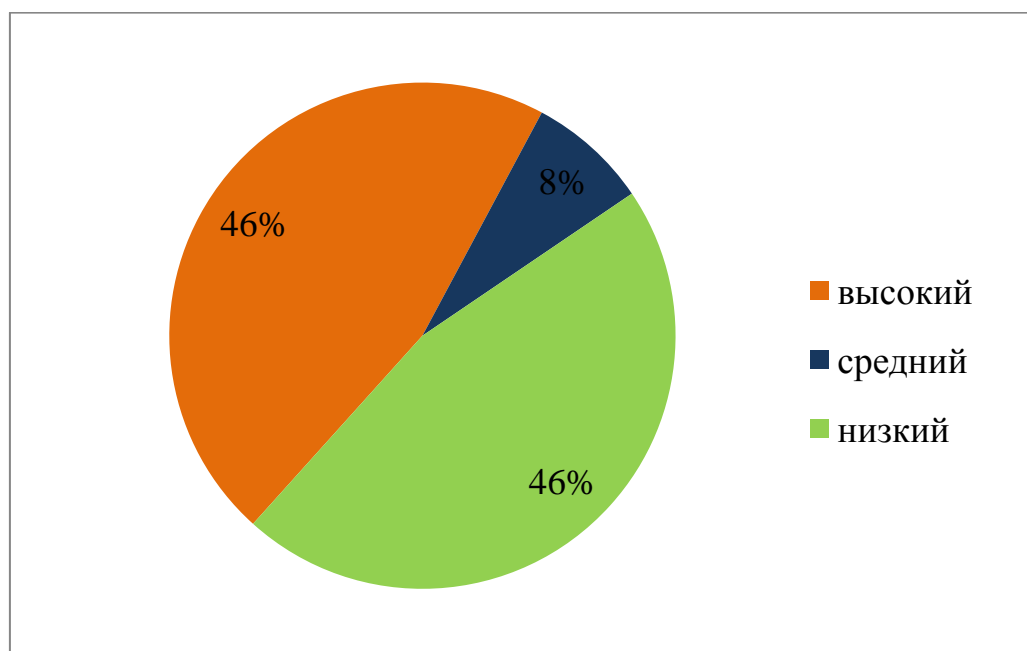


Рисунок 2. Уровни развития воображения учеников на формирующем этапе эксперимента.

Таблица №5. Сравнение результатов констатирующего и формирующего этапов эксперимента

№	Фамилия	Результаты			
		констатирующий		формирующий	
		баллы	уровень	Баллы	уровень
1	Алексеева Анастасия	19(53%)	Средний	24(89%)	Высокий
2	Борисова Елизавета	26(72%)	Средний	0	Низкий
3	Веселова Кристина	14(39%)	Низкий	5(19%)	Низкий
4	Двоглазов Владислав	26(72%)	Средний	22(81%)	Высокий
5	Зиятдинова Виолетта	21(58%)	Средний	5(19%)	Низкий
6	Ильина Арина	26(72%)	Средний	27(100%)	Высокий
7	Красильникова Дарья	29(81%)	Высокий	27(100%)	Высокий
8	Кутузова Александра	23(64%)	Средний	22(81%)	Высокий
9	Мостовщикова Анна	27(75%)	Средний	25(93%)	Высокий
10	Нуретдинова Карина	19(53%)	Средний	9(33%)	Низкий
11	Подлипинская Арина	22(61%)	Средний	8(30%)	Низкий
12	Ульянова Анна	15(42%)	Низкий	21(78%)	Средний
13	Чекменёва Анна	19(53%)	средний	11(41%)	низкий
	<i>Повысился</i>	6(46%)			
	<i>Понизился</i>	5(38%)			
	<i>Без изменений</i>	2(15%)			

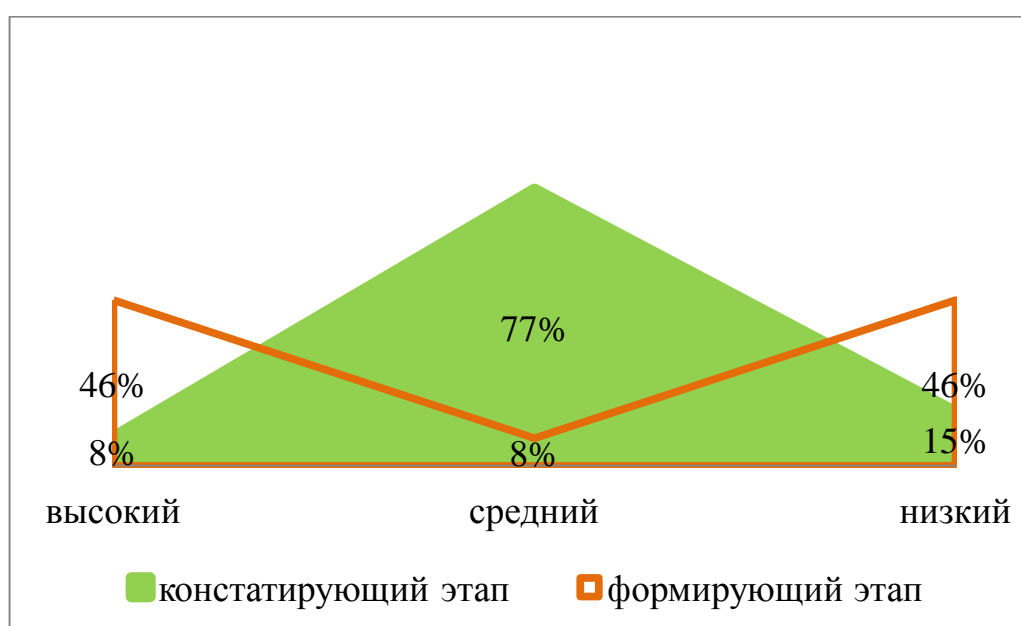


Рисунок 3. Сравнение констатирующего и формирующего этапов эксперимента.

Приложение №3

Таблица №1. Контрольный этап. Уровень знаний в области средств художественной выразительности

Вопрос 1. Что такое композиция ?			
Высокий	Средний	Низкий	Без ответа
31	62	8	0
Вопрос 2. Какие законы и принципы композиции вы знаете?			
38	54	8	0
Вопрос 3. Какие живописные средства выразительности вы знаете?			
23	77	0	0
Вопрос 4. Какие графические средства выразительности вы знаете?			
31	62	0	8
Вопрос 5. Что такое стилизация в художественной деятельности?			
15	54	23	8
Вопрос 6. Какие принципы стилизации вы знаете?			
8	77	8	8
Вопрос 7. Какова роль цвета в композиции?			
38	38	15	8
Вопрос 8. Чем дополнительные цвета отличаются от основных цветов?			
38	23	38	0
Вопрос 9. Для чего необходим контраст в художественном произведении?			
38	46	15	0

Таблица №2. Контрольный этап. Оценка уровня теоретических знаний

№	Фамилия, имя	Результаты анкетирования. Вопросы 1-9. (баллы)									Итог (максимальный балл 27)	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9		
1	Алексеева Анастасия	2	3	2	2	2	2	1	2	3	19(70%)	средний
2	Борисова Елизавета	3	3	3	3	2	2	3	3	2	24(89%)	высокий
3	Веселова Кристина	3	3	2	0	2	0	2	1	1	14(52%)	средний
4	Двоглазов Владислав	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27(100%)	высокий
5	Зиятдинова Виолетта	2	2	2	2	1	2	2	1	3	17(63%)	средний
6	Ильина Арина	2	3	2	2	2	2	2	3	2	20(74%)	средний
7	Красильникова Дарья	3	2	2	3	2	2	3	3	3	23(85%)	высокий
8	Кутузова Александра	1	2	2	2	1	2	3	1	2	16(59%)	средний
9	Мостовщикова Анна	2	2	2	3	3	2	1	3	3	21(78%)	средний
10	Нуретдинова Карина	2	2	2	2	2	2	2	1	2	17(63%)	средний
11	Подлипинская Арина	2	1	3	2	1	2	2	2	2	17(63%)	средний
12	Ульянова Анна	2	2	2	2	0	2	3	1	2	16(59%)	средний
13	Чекменёва Анна	2	2	2	2	2	1	0	2	1	14(52%)	средний
<i>Высокий(80-100%)</i>		3										

	(23%)									
--	-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Приложение №3

Продолжение таблицы №2

<i>Средний(50-80%)</i>	10 (77%)									
<i>Низкий(0-50%)</i>	0									

Таблица №3. Контрольный этап. Оценка уровня практических навыков

№	Фамилия, имя	констатирующий эксперимент. 3 критерия оценки			Итог (максимальный балл 9)	
		1	2	3	Баллы	уровень
1	Алексеева Анастасия	1	2	3	6(67%)	средний
2	Борисова Елизавета	2	2	3	7(78%)	средний
3	Веселова Кристина	1	3	2	6(67%)	средний
4	Двоглазов Владислав	1	1	1	3(33%)	низкий
5	Зиятдинова Виолетта	1	2	1	4(44%)	низкий
6	Ильина Арина	3	3	3	9(100%)	высокий
7	Красильникова Дарья	3	3	3	9(100%)	высокий
8	Кутузова Александра	3	3	3	9(100%)	высокий
9	Мостовщикова Анна	3	3	3	9(100%)	высокий
10	Нуретдинова Карина	1	1	1	3(33%)	низкий
11	Подлипипинская Арина	1	1	1	3(33%)	низкий
12	Ульянова Анна	2	1	2	5(56%)	средний
13	Чекменёва Анна	1	3	2	6(67%)	средний
	<i>Высокий(80-100%)</i>	4 (31%)				
	<i>Средний(50-80%)</i>	5 (38%)				
	<i>Низкий(0-50%)</i>	4 (31%)				

Таблица №4. Итоговый результат контрольного этапа эксперимента

№	Фамилия, имя	Результат			уровень
		Теоретический блок(макс. балл 27)	Практический блок(макс. балл 9)	Итог (макс. Балл 36)	
1	Алексеева Анастасия	19(70%)	6(67%)	25(69%)	средний
2	Борисова Елизавета	24(89%)	7(78%)	31(86%)	высокий

№	Фамилия, имя	Результат			
		Теоретический блок(макс. балл 27)	Практический блок(макс. балл 9)	Итог (макс. Балл 36)	уровень
3	Веселова Кристина	14(52%)	6(67%)	20(56%)	средний
4	Двоглазов Владислав	27(100%)	3(33%)	30(83%)	высокий
5	Зиятдинова Виолетта	17(63%)	4(44%)	21(58%)	средний
6	Ильина Арина	20(74%)	9(100%)	29(81%)	высокий
7	Красильникова Дарья	23(85%)	9(100%)	32(89%)	высокий
8	Кутузова Александра	16(59%)	9(100%)	25(69%)	средний
9	Мостовщикова Анна	21(78%)	9(100%)	30(83%)	высокий
10	Нуретдинова Карина	17(63%)	3(33%)	20(56%)	средний
11	Подлипинская Арина	17(63%)	3(33%)	20(56%)	средний
12	Ульянова Анна	16(59%)	5(56%)	21(58%)	средний
13	Чекменёва Анна	14(52%)	6(67%)	20(56%)	средний
	<i>Высокий(80-100%)</i>	5 (38%)			
	<i>Средний(50-80%)</i>	8 (62%)			
	<i>Низкий(0-50%)</i>	0			

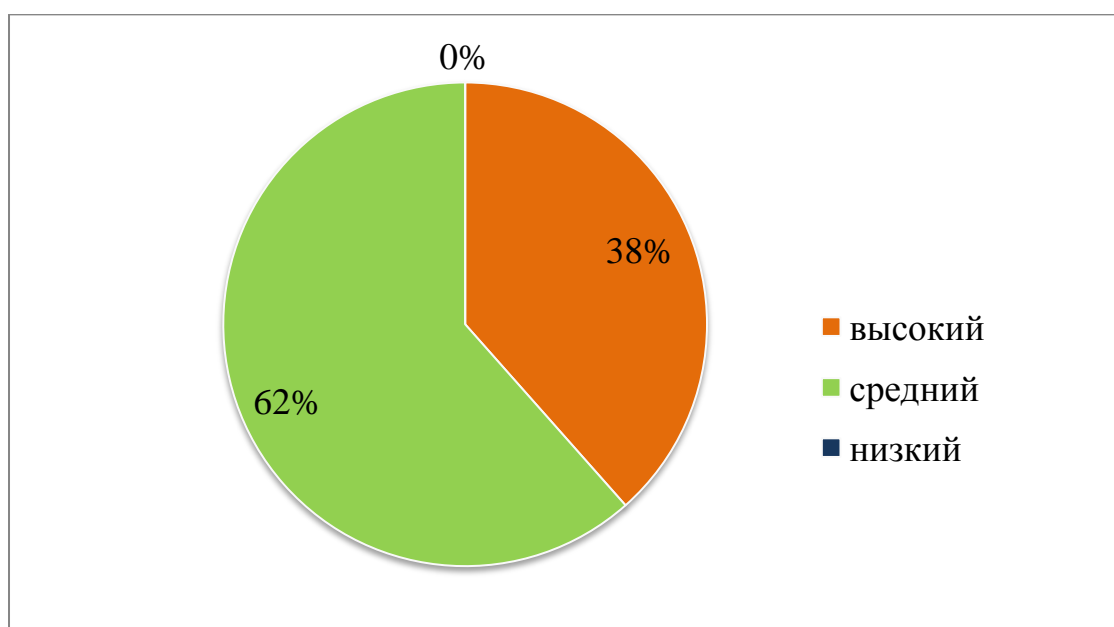


Рисунок 4. Уровни развития воображения учеников на контрольном этапе эксперимента.

Таблица №5. Сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента

№	фамилия	результаты			
		констатирующий		контрольный	
		баллы	уровень	Баллы	Уровень
1	Алексеева Анастасия	19(53%)	Средний	25(69%)	Средний
2	Борисова Елизавета	26(72%)	Средний	31(86%)	Высокий
3	Веселова Кристина	14(39%)	Низкий	20(56%)	Средний
4	Двоглазов Владислав	26(72%)	Средний	30(83%)	Высокий
5	Зиятдинова Виолетта	21(58%)	Средний	21(58%)	Средний
6	Ильина Арина	26(72%)	Средний	29(81%)	Высокий
7	Красильникова Дарья	29(81%)	Высокий	32(89%)	Высокий
8	Кутузова Александра	23(64%)	Средний	25(69%)	Средний
9	Мостовщикова Анна	27(75%)	Средний	30(83%)	Высокий
10	Нуретдинова Карина	19(53%)	Средний	20(56%)	Средний
11	Подлипипинская Арина	22(61%)	Средний	20(56%)	Средний
12	Ульянова Анна	15(42%)	Низкий	21(58%)	Средний
13	Чекменёва Анна	19(53%)	Средний	20(56%)	Средний
	<i>Повысился</i>	6(46%)			
	<i>Понизился</i>	0			
	<i>Без изменений</i>	7(54%)			

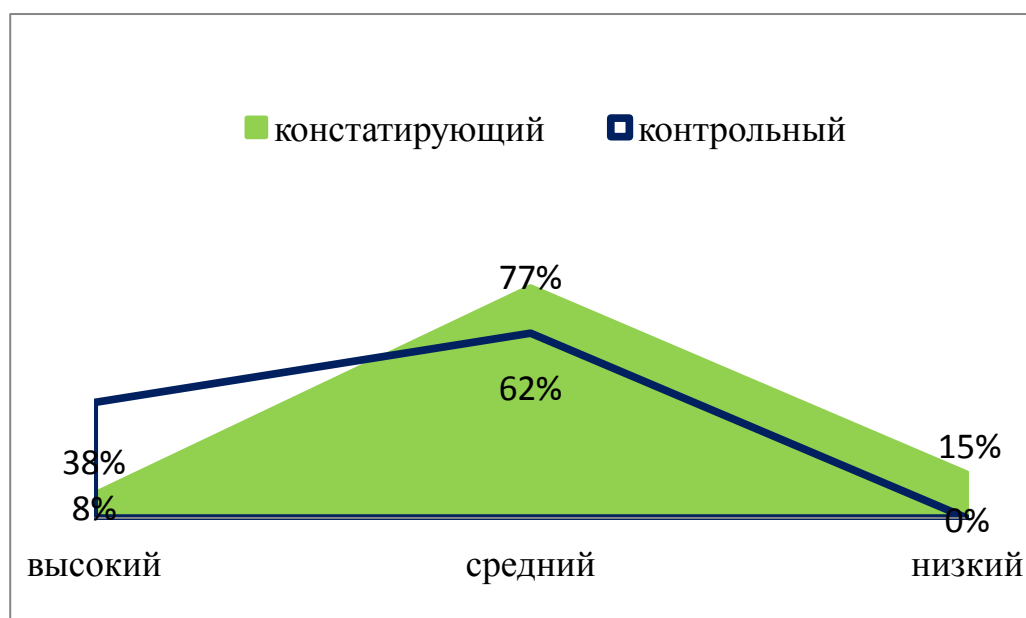


Рисунок 5. Сравнение результатов констатирующего и контрольного эксперимента.

Констатирующее задание «Экоплакат»



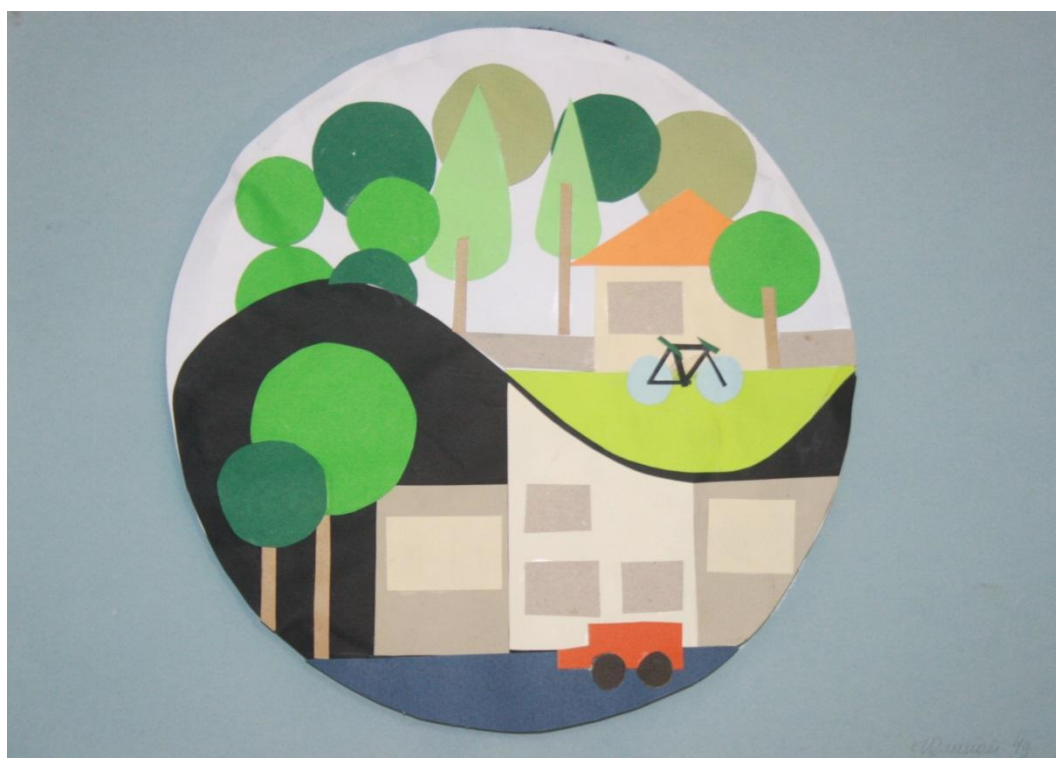
Красильникова Дарья



Ильина Арина



Веселова Кристина



Чекменёва Анна



Кутузова Александра



Мостовщикова Анна

Задание №1 «Портрет моего города»



Красильникова Дарья



Мостовщикова Анна



Алексеева Анастасия



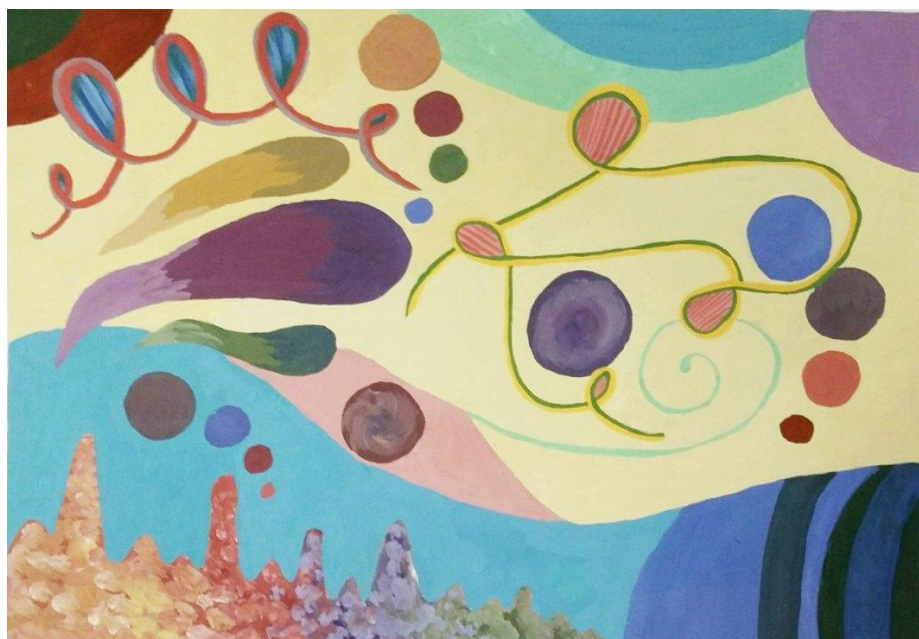
Зиятдинова Виолетта



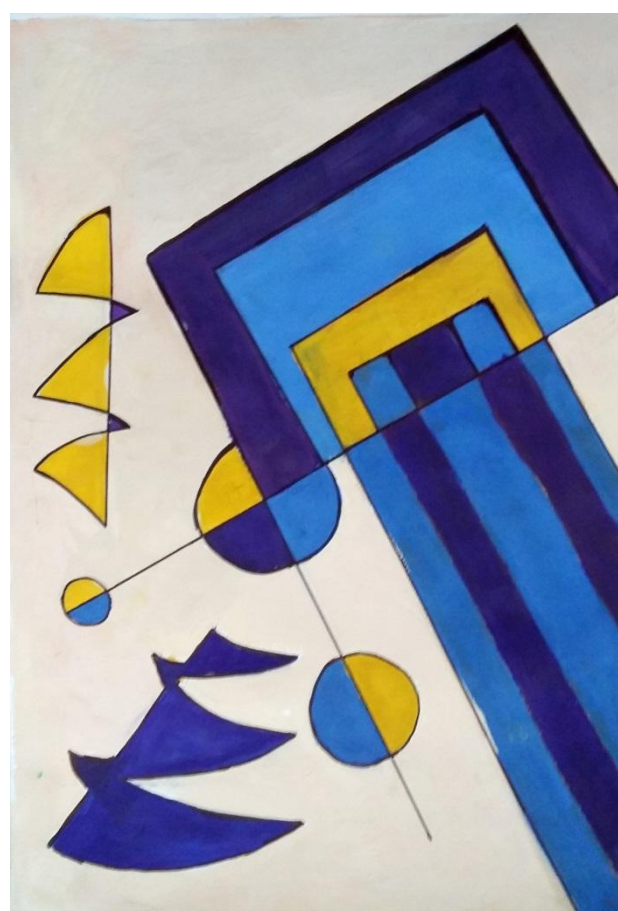
Кутузова Александра



Ильина Арина



Красильникова Дарья



Ильина Арина



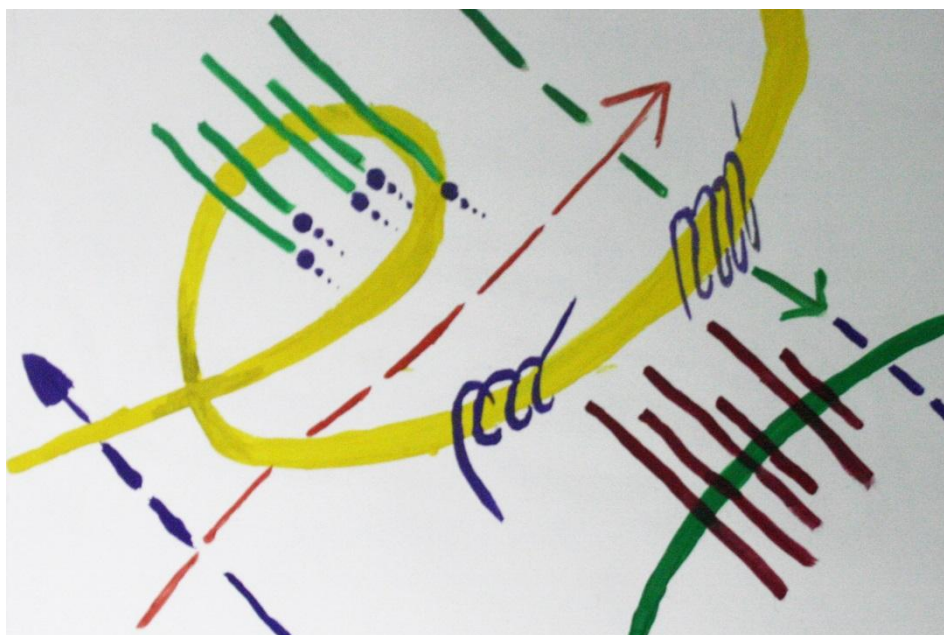
Алексеева Анастасия



Мостовщикова Анна



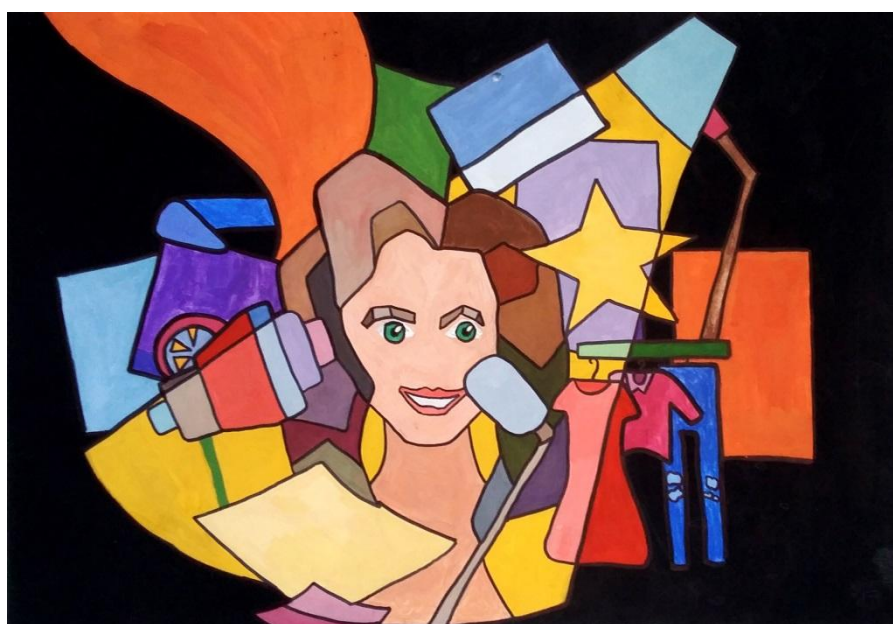
Ульянова Анна



Нуретдинова Карина



Кутузова Александра



Красильникова Дарья



Ульянова Анна



Ильина Арина

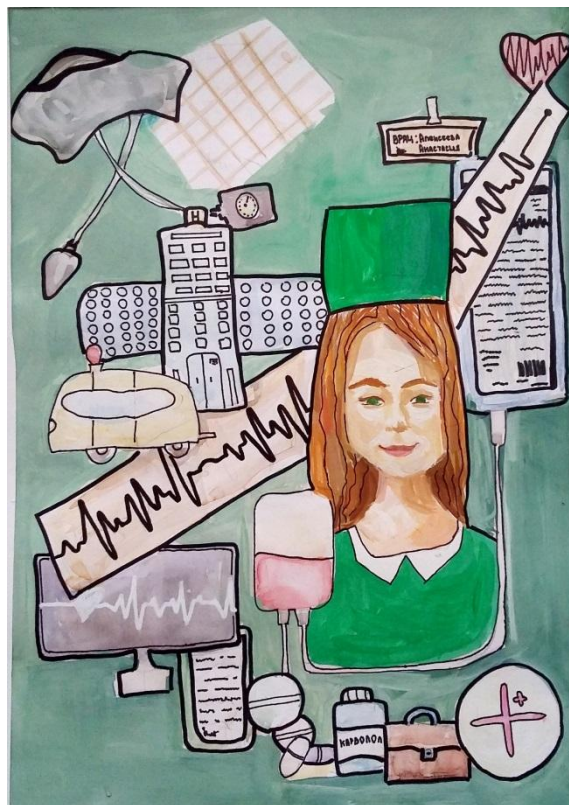


Двоеглазова Владислав





Нуретдинова Карина



Алексеева Анастасия

Контрольное задание «В жизни животных»



Борисова Елизавета



Мостовщикова Анна



Красильникова Дарья



Ильина Арина



Кутузова Александра



Двоеглазов Владислав