

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование кафедры)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль)/специализация)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ 5-6
ЛЕТ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ФОЛЬКЛОРА

Студент

И.Н. Айсариева

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

Г.М. Ключкова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Допустить к защите

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ » _____ 2018г.

Тольятти 2018

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы методического сопровождения развития у детей 5-6 лет образной речи посредством фольклора	6
1.1 Теоретический анализ проблемы развития речи старших дошкольников средствами фольклора	6
1.2 Фольклор как средство речевого развития у детей старшего дошкольного возраста.....	17
1.3 Методическое сопровождение развития у детей 5-6 лет образной речи посредством фольклора	25
Глава 2. Экспериментальное исследование реализации методического сопровождения развития у детей 5-6 лет образной речи посредством фольклора	35
2.1 Диагностика уровня развития образной речи у детей 5-6 лет	35
2.2 Реализация методического сопровождения развития у детей 5-6 лет образной речи средствами фольклора	47
2.3 Выявление динамики в развитии речи у детей 5-6 лет.....	57
Заключение.....	66
Список используемой литературы.....	69
Приложения.....	76

Введение

Актуальность темы исследования. Актуальность проблемы речевого развития детей довольно велика, т. к. с возрастом они все больше учатся и подражают взрослым. При минимальном лексическом запасе дети испытывают довольно большие проблемы в процессе дальнейшего обучения. Крайне важно следить за произносимыми словами и фразами, постоянно общаться с ребенком, читать литературу, включающую в себя составление рассказов по картинкам. Развитие речи дошкольников формируется под влиянием взрослых, поэтому необходимо строить полноценную речевую атмосферу.

Современное общество стремится упростить русский язык, что ведет к его оскудению. Для современного взрослого характерен исключительно малый и бедный словарный запас, а он является ребенку примером для подражания. На этом возрастном этапе дети интенсивно приобщаются к языку своего народа, пытаются овладеть им.

Детский фольклор – обширная, специфическая, многосоставная область народного творчества, включающая в себя две формы детского фольклора (классический и школьный) в его устных и письменных формах. Почти каждый учитель (педагог) в своей работе по обучению и воспитанию детей использует сказки, пословицы, загадки, песни, потешки, народные игры.

Проблемой развития словарного запаса через использование детского фольклора занимались многие ученые, например А.Н. Богатырёва, М.К. Боголюбская, Г.С. Виноградов, Л.С. Выготский, Ю.Г. Илларионова, О.И. Капица, О.С. Ушакова, К. Д. Ушинский, В.В. Шевченко, Л.П. Якубинский и другие.

С развитием связной речи у детей старшего дошкольного возраста ученые связывают развитие образной речи, которая является стержнем воспитания и обучения детей этого возраста. Возможность формировать

образную речь психологи связывают именно со старшим дошкольным возрастом, так как в этот период своего развития дети способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения и осознавать некоторые особенности художественной формы.

В ходе исследования были выявлены **противоречие** между признанием значимости развития образной речи у детей дошкольного возраста и недостаточной представленностью методического сопровождения данного процесса.

В связи с этим, возникает **проблема исследования**: как осуществить методическое сопровождение развития у детей 5-6 лет образной речи посредством фольклора?

Тема исследования «Методическое сопровождение развития у детей 5-6 лет образной речи посредством фольклора».

Цель исследования: теоретически обосновать и практически проверить методическое сопровождение развития у детей 5-6 лет образной речи посредством фольклора.

Объектом исследования процесс развития образной речи у детей 5-6 лет.

Предмет исследования: методическое сопровождение развития у детей 5-6 лет образной речи посредством фольклора.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что методическое сопровождение развития у детей 5-6 лет образной речи посредством фольклора будет эффективным, если:

- осуществлен отбор образных выражений с учетом постепенного усложнения их структуры и семантики, детского опыта;
- определены формы методической работы с педагогами по организации процесса развития образной речи у детей 5-6 лет посредством фольклора.

Задачи исследования:

1. Изучить психологическую и педагогическую литературу, обосновать теоретические основы проблемы развития у детей дошкольного возраста образной речи посредством фольклора.

2. Выявить уровень развития у детей 5-6 лет образной речи.

3. Экспериментально проверить эффективность методического сопровождения у детей 5-6 лет образной речи посредством фольклора.

В ходе исследования использовались такие **методы**, как изучение и анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования, наблюдение, беседы с воспитателем, анализ календарных планов воспитателей, педагогический эксперимент.

Теоретическую основу исследования составили:

– теории развития детской речи (О.С. Ушакова, Е.М. Струнина, Н.В. Гавриш),

– положения о единстве и взаимосвязи когнитивного, эмоционального и поведенческого компонентов в социально-нравственном воспитании детей (А.В. Запорожец, С.А. Козлова, С.Г. Якобсон);

– теоретические положения о ведущей роли взрослого в развитии личности ребенка (Л.С. Выготский, М.И. Лисина, Е.О. Смирнова);

– психолого-педагогические исследования особенностей речи (А.Н. Гвоздев, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин).

Экспериментальная база исследования: данное исследование проводилось на базе МДОУ «Золотой ключик» п. Первомайский в старшей группе детского сада. В исследовании принимали участие дети старшего дошкольного возраста 5-6 лет (7 мальчиков, 5 девочек).

Новизна исследования: определена возможность развития у детей 5-6 лет образной речи посредством фольклора; выделены критерии и показатели образной речи детей 5-6 лет.

Теоретическая значимость: обоснована возможность развития у детей 5–6 лет образной речи посредством фольклора; описаны показатели и

содержательные характеристики уровней развития образной речи у детей 5–6 лет.

Практическая значимость. Материалы экспериментальной работы могут быть использованы педагогами ДОО для диагностики и развития образной речи у детей 5–6 лет в практике дошкольных образовательных учреждений.

Структура бакалаврской работы.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и приложения.

Глава 1. Теоретические основы методического сопровождения развития у детей 5-6 лет образной речи посредством фольклора

1.1 Теоретический анализ проблемы развития речи старших дошкольников средствами фольклора

Воспитанность человека, его внутренняя культура проявляются в культуре его речи. Важным компонентом образованности (интеллигентности) является умение человека владеть литературным языком, речевыми навыками. С культурной речью принято связывать знания и использование норм литературного языка, умение осуществлять передачу своих мыслей в соответствие с назначением, выражать свои мысли логично, точно и правильно. С культурной речью принято связывать знания и использование норм литературного языка, умение осуществлять передачу своих мыслей в соответствие с назначением, выражать свои мысли логично, точно и правильно.

С период дошкольного детства исследователи связывают речевое становление и его развитие (словарь, грамматический строй, звуковая и интонационная сторона, различные типы связанных высказываний. «...Эти достижения ребенка являются достаточно значимыми, поэтому можно утверждать, что у него сформированы не только фонетика, лексика, какие то грамматические знания и умения, но и развиты качества личности, связанные с содержательностью, выразительностью, образностью и точностью»[3, с. 114].

С необходимостью приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речи мы находим в исследованиях К.Д. Ушинского, Е.И. Тихеевой, Е.А. Флериной, А.П. Усовой, Н.В. Гавриш и др.

С культурой речи, интонационной культурой, как ее составляющей, связан аспект успешности каждодневного профессионального и личного общения человека.

Е.Н. Ширяевым (известным современным лингвистом) дано

определение культуры речи « ... как выбор и организация языковых средств в ситуациях общения (соблюдение современных языковых норм и этики), которые обеспечивают эффективность решения коммуникационных задач» [55, с. 9].

Умение говорить, позволяет человеку добиться успехов во всех сферах жизни и деятельности и связано это, в-первую очередь, с особенностями природы общения. Для человека, обладающего высокой речевой культурой больше возможности для адаптации в социальной среде. Владение многообразием литературных возможностей языка, языковых и речевых средств, умелое их использование в различных жизненных ситуациях, свидетельствуют об уровне его речевой компетенции, об уровне его общей культуры.

На современном этапе развития общества в общении людей наблюдается потеря лучших речевых традиций, уровень культуры человека. В коммуникации посредством речи, это выражается через увеличение лексики со сниженной эмоционально-экспрессивной окраской, через использование вульгаризма и жаргонизма.

В связи с этим, в современной системе дошкольного образования особую актуальность приобретает проблема развития речевой культуры у детей, а в частности её интонационной составляющей. В период дошкольного детства закладывается основа нравственности, развитие коммуникативности и эмоциональности личности, происходит активизация процесса адаптации ребенка к общечеловеческим культурным ценностям. Согласно ФГОС ДО «речевое развитие дошкольников включает владение речью, как средством: общения и культуры, обогащение активного словаря; развития связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха» [1, с.35].

Интонация важный компонент речевой деятельности. С помощью

интонации можно улучшить коммуникативные отношения собеседников, дополнить, полностью убрать недостатки в содержательной части речи, выявить немерения собеседника. С интонацией исследователи связывают не только функции, связанные с коммуникативным типом высказывания, его смысловым членением, сколько с модальностью высказываний, реализацией его экспрессивной функции и подтекста. Посредством разнообразия в интонациях, растет эмоциональность и смысловая выразительность устной речи. Через интонацию, можно передавать мысли, чувства и настроение личности.

Выдающимся языковедом Б.Н. Головиным в его исследованиях отмечается важность интонаций в акте коммуникации, определяя её, как «...зеркало эмоциональной жизни, движение души; культура чувств и эмоциональность в межличностном отношении» [22, с.202]. Представляя интонацию, как паралингвистическое средство общения, исследователь считал, что интонация передает в высказываниях смысловые и эмоциональные различия, отражает состояния и настроения общающихся, их отношение не только друг к другу, но и к предмету разговора. С интонацией исследователь связывал возможность собеседника указать на конец фразы, на её незаконченность или наоборот, на тип беседы, с выделением вопроса, восклицания или повествования.

Анализируя проблему речевого развития, ученые связали с интонационной системой некоторые значимые для речи функции. Ф.Данеш, основоположник данного подхода к интонации, считал, «... важно при изучении интонации ориентироваться на её функциональный аспект. В своей работе лингвист выделил некоторый перечень ее функций, разделил функции интонации на первичные и вторичные. Первичные – позволяют интонации трансформировать слова в коммуникативные высказывания. Вторичные отвечают за возможность разграничения высказываний по их цели по передаче эмоциональности в звучащей речи»[56, с.42].

В одной из своих работ Н.Д. Светозарова дает достаточно последовательное и обоснованное описание интонационных функций. Ученая построила типологию функций интонации, опираясь на их системный характер [43, с.14].

В предлагаемой классификации, важнейшей функцией называется организация и членение речи. Интонация, благодаря такой функции, в потоке речи выделяет высказывание и его смысловую часть. Разделение этой функции на части возможно посредством паузы, мелодики, интенсивности и длительности. Со второй функцией интонации связывают функцию выражения, представленную связью слов между собой, которая осуществляется за счет разных характерных пауз, поддерживаемых темпом, интенсивностью, мелодичностью оформления.

Исследователь подчеркивает, что варьирование средств интонации может привести к перестановке смысла высказывания. Функция оформления и противопоставления типов высказываний, таких как: вопрос, сообщение, побуждение, по мнению Н.Д. Светозаровой, является третьей функцией интонации. Четвертая – это функция, выражающая отношение между элементами интонационных единиц. По мнению исследователя, пятой функцией является функция выражения эмоционального значения и его оттенков. «Нарушение действия интонационной системы приводит к непониманию различения в смысле и сбою его понимания» [43, с.56].

Особенности развития выразительности речи исследовали такие ученые, как: А.Н. Гвоздев, В.В. Гербова, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова, Т.Н. Ушакова, М.Ф. Фомичева и др. Они имеют разные мнения о сроках и первоочередности в становлении у интонации её компонентов.

Исследователи считают, что воспитание у дошкольников внимания к интонационной стороне речи важный и необходимый процесс. Посредством интонации дети учатся выражать свое отношение к высказыванию, через

повышение или понижение голоса в соответствии с обстоятельством, логико-эмоционально подчеркивая текст. В конечном счете, это позволяет определить те средства (педагогические), способствующие оказать эффективное влияние на развитие культуры в интонационной речи у детей 5-7 лет.

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет констатировать о том, что у детей данного возраста интонационная система в речи детей в целом сформирована, употребление интонаций в детской речи приближается к взрослым.

Ученые считают, что искусство, во всех его проявлениях, может быть фундаментом и средством успешного развития интонационной культуры речи детей. Исследователи признают, что литература и устное народное творчество, особенно сказки, оказывают наибольшее воздействие на развитие интонационной культуры речи дошкольников. Так: Е.И Тихеева [46], Л.М. Гурович, А.М. Бородич, В.И. Яшина, В.И. Логинова, Л.Б. Береговая, Т.Б. Филичева, З.А. Гриценко и др., выделяя развивающий и воспитывающий потенциал сказок, считают, что её влияние сказывается на обогащении различных сторон речи ребенка. Дети дошкольного возраста очень эмоционально отзывчивы на интонационно-выразительную речь.

Используемые в сказках сравнения, эпитеты и метафоры (средства выразительности) наполняют речь ребенка смыслом и эмоциями, что совершенствует интонационную выразительность его речи.

Кроме того, необходимо сказать, что интонации: речевые и музыкальные (мелодия, темп, ритм, тембр) имеют общие корни, поэтому считается, что музыка, превосходя любые другие виды искусства, также оказывает сильное эмоциональное воздействие на ребенка. С музыкой исследователи связывают сильное воздействие на душу ребенка, на мир его переживаний, на его настроение. Так в работах Б.В. Афанасьева, Н.А. Ветлугиной, Б.М. Теплова и др, рассмотрено влияние музыки на

ребенка. Исследователи ассоциируют её с языком чувств. Поэтому ученые считают, что у дошкольников посредством музыки, возможно развить способность понимания красоты и интонационного своеобразия, что «... при учете закономерностей развития музыкального восприятия ребенка-дошкольника и правильном использовании процессе образования приведет к формированию у них интонационной культуры речи» [45].

Еще одним эффективным средством развития интонационной культуры будет театрализованная игра. Принимая участие в театрализованной игре, дети познают окружающий мир. Правильно сформулированные вопросы, по мнению И.Е. Киселевой, И.П. Кошманской и др., позволяют анализировать, и делать выводы. Работа над интонацией реплик персонажей, развивает у детей интонационную культуру речи. Исполняемая роль, произносимые реплики заставляют малыша интонационно и понятно изъясняться.

Специально созданные педагогические условия, могут способствовать развитию интонационной культуры ребенка. Ребенок должен научиться проявлять свои взгляды, эмоции, чувства и желания не только в текущей беседе, но и публично, не стесняясь посторонних слушателей. К этому можно подготовить малыша еще в детстве. Правильно спроектированные педагогические средства способствуют развитию интонационной культуры речи у детей и, как следствие, повышают уровень культуры речи ребенка.

Иначе дети, даже обладающие духовным содержанием, будут теряться, стесняться выступать при незнакомых людях, что в конечном счете усложнит их процесс социальной адаптации и лишит их возможности полноценно развиваться и самовыражаться.

Развитие речи у детей данного возраста – процесс непростой, многоступенчатый, требующий привлечения к ней не только родителей, но и специалистов. Речь, не являясь, врожденной способностью, формируется наравне с другими умениями. Особенно активное формирование речи происходит в возрасте 1-3 года, «... поэтому крайне важно уделять

внимание формированию общения именно в этом возрасте» [4, с. 201].

Важно, чтобы речь ребенка была связана с тем, что он делает, тогда он понимает, что он говорит и уже может вести разговор о таких вещах, которые он мысленно воображает, фантазирует. Правильно педагогически организованная работа над развитием у детей связной речи, приводит к хорошим результатам, дети осваивают обширный запас слов, умеют активно и грамотно ими пользоваться.

С развитием речи у детей данного возраста мы связываем: умение ребенка пользоваться речью для общения с другими детьми, взрослыми; умение общаться во время совместной деятельности, умение понимать речь взрослых; формирование собственной речи, изучение родного языка. Исследователи считают, раннее развитие связной речи напрямую сказывается на его комфортном самочувствии в общении и на понимании того, что вокруг него происходит [4, с. 205].

Можно выделить два этапа развития речи у детей этого возраста.

1. Возраст от 1-3 лет. Период знакомства и понимания окружающего мира. Характеризуется мотивацией к общению, увеличению словарного запаса. Слова произносимые ребенком в этом возрасте грамматически не связаны, ребенок не может применять множественные числа и предлоги.

2. Возраст 3-7 лет. Речь грамматически связная за счет собственного понимания произносимых фраз и предложений. «Словарный запас может достигать до 5 тыс. слов. Ребенок может применять множественные числа. Проявляются дефекты произношения шипящих и свистящих звуков и букв» [8, с. 189]. Сюсюканье в речи взрослого в дальнейшем негативно сказаться на речи малыша. С новыми словами ребенок должен также овладеть и их значениями. Важно тщательно разъяснять значение каждого, непонятного для ребенка слова, т.к. порой, он, не имея представления о значении того или иного слова, может не точно выражать свою мысль. Произносимая не соответствующая возрасту, сложная речь или, наоборот, односложно

общаясь, приводит в дальнейшем к отрицательному результату.

С процессом развития речи детей следует связать использование игр, например, назвать предметы или составить предложения по представленным сюжетам. Игра для ребенка – один из самых важных методов восприятия и изучения окружающего мира. Применение разнообразных игр будет эффективно влиять на дидактический и творческий результат. Влияние сверстников на развитие речи ребенка тоже нельзя сбрасывать со счета, т.к. нельзя оградить ребенка от слов, произносимых на улице, в саду и др. местах. Однако есть и положительный момент, когда есть возможность объяснения ребенку что нельзя говорить, чего не должно быть в словарном запасе воспитанного человека.

С правильным и грамотным развитием речи связан и психологический фактор. Между речью и его психологическим состоянием очень тонкая грань.

Так для 3 летнего возраста, когда начинают развиваться воображение и логика, у детей чрезмерно развивается воображение, фантазия, что вызывает беспокойство родителей, так как это проявляется во лжи. В этом случае важно фантазию ребенка направлять в нужное русло. Иногда без вмешательства специалистов развить правильную речь невозможно. И ждать пока ребенок сам заговорит тоже не стоит. Такие состояния требуют корректировки специалистов.

В данном случае крайне необходима связь родителей со специалистом, возможно через составление индивидуальных программ, по которым малыш будет заниматься. Правильно подобранная тактика обучения позволит ребенку приобрести необходимый словарный запас.

Методика формирования речи у детей мы связываем с комплексом упражнений, ориентированных на развитие связанной речи ребенка. У каждого упражнения «...определенная направленность и специфика» [11, с. 51].

С проведением анализа словарного запаса, а также правильность

построения фраз исследователи предлагают использовать упражнения:

- перечисление слов, которые начинаются с какой то одной буквы ;
- составление фраз, со словами и словосочетаниями на выбранную тематику;
- отгадывае загадок по описанию.

Исследование звуковой стороны можно связать с разбором слова по слогам, буквам или звукам. Отработка дикции – со стихами-потешками, несложными скороговорками , фразами, содержащими определенные звуки.

Развитие грамматической составляющей можно осуществлять посредством правильного построения предложений:

Упражнения на развитие грамматической составляющей направлены на правильное построение предложений:

- построение существительных множественного числа и в разных падежах;
- согласование существительных и прилагательных;
- применение уменьшительных суффиксов;
- использование глаголов с приставками [12].

Можно развить речь ребенка составляя с ним рассказ по картинке. При этом важно применять правильную последовательность и самостоятельность. Развитие речи монолога – это когда правильно построена речь одного человека перед какой-то аудиторией. С обучением такой речи у детей мы связываем с составлением рассказа (объяснительной или сравнительной форме), с описанием предмета, с повествованием о себе или своей семье.

Диалогическая речь – это разговор и более собеседников. Развитие такой речи у малышей может быть представлена беседой на конкретную тему; коллективным обсуждением событий, позволяющим детям выразить свое мнение или впечатление; создания ситуации, требующей речевого пояснения; ролевой игрой или совместной деятельностью.

Такой вид речи (диалогической) может активно развиваться в быту, при общении с родителями, сверстниками и др. «Поэтому стоит максимально

обращать особое внимание на правильность произношения слов и построения диалога с детьми» [12].

Одновременно с выше перечисленными методиками будет развиваться у детей логическое мышление, фантазия, будет правильно формироваться понимание окружающего мира.

Таким образом, речевое развитие ребенка (дошкольника) важная составляющая в формировании личности ребенка. Важно не пренебрегать таким фактом и не оставлять развитие у ребенка связной речи на «потом». Лучше сейчас применить свое время, терпение в развитие малыша, чем потом бороться с речевыми нарушениями и её коррекцией.

1.2. Фольклор как средство формирования речевого развития у детей старшего дошкольного возраста

Исследования педагогов и психологов показывают нам, что к возрасту 5-7 лет у детей происходит развитие осмысленного восприятия, которое проявляется у них в понимании содержания произведения, в способности отмечать средства художественной выразительности. Дети начинают понимать образную речь. Правильно воспринимать текстовый материал, воспроизводить его и грамотно, развернуто отвечать на вопросы, излагать мысли. Эти действия соответствуют достаточному уровню развития диалогической и монологической речи.

В этом возрасте совершенствуется монологическая речь, что проявляется в описании, рассуждении и повествовании сначала с опорой, а затем и без него, только на наглядный материал, т.е. постепенное совершенствование синтаксической структуры детских пересказов, применение сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. У значительной части детей эти умения являются неустойчивыми. «Основные трудности детей заключаются в отборе фактов для рассказов, в

структурировании высказываний, в логически последовательном изложении. Недостаточно развитым оказывается умение передавать в рассказе свое эмоциональное отношение к предметам и персонажам» [14, с. 155].

Огромные неисчерпаемые возможности для полноценного развития речевых навыков у ребенка заложены в народном фольклоре. Дети, воспринимая певучесть русского языка, овладевают навыками речи и приобщаются к красоте и ладности народного слова.

Богатство и разнообразие отличает народное творчество. Оно может быть представлено сказками, былинами и многочисленными произведениями малых (больших) жанров. Особенности фольклорных произведений являются простота и краткость, ритмичность, образность и музыкальность языка. Они забавны и жизнерадостны. Язык народного творчества разнообразный, яркий и легко используем детьми.

Малые формы фольклора – это первые художественные произведения, которые слышат дети. Важно в работе с детьми данного возраста включение разнообразных фольклорных форм в их каждодневную деятельность. Нужно читать сказки с учетом возрастных особенностей детей, включать их в каждодневный разговор.

Повторяя за взрослыми стихи, скороговорки дети, посредством речи развивают свое воображение и мышление, обогащают свою эмоциональную сферу.

«Реализация различных форм народного фольклора возможна посредством: дидактических игр, специальные игровых фольклорных занятий, игр, праздников, подвижных народных игр и другого» [15, с. 187].

Проводить занятия нужно нетрадиционно, а через яркое творческое общение с детьми. Произведения подбираются в соответствии с развитием детей. На фольклорных (игровых) занятиях необходимо задействовать приемы, связанные с соучастием детей, привлекая детей к самостоятельности, к деятельности, к развитию творческого мышления и фантазии детей.

Диагностика развития речи у детей данного возраста может осуществляться различными методами.

Рассмотрим влияние словесного и наглядного образца на речь (Авт. Г.А. Урунтаева и др.).

Проведение исследования осуществлялось с детьми 5-7 лет при использовании сказки «Гуси лебеди» и картинки, изображающей, основной эпизод сказки.

Цель: формирование связной речи у детей данного возраста.

Пересказы записывались и анализировались с помощью таких показателей, как:

- понимание текста;
- его структурирование;
- лексика;
- грамматика;
- плавность речи;
- самостоятельность.

2. Наличие уровня развития образной речи [31, с. 230] с помощью методики Н.В. Гавриш. В основе – три серии заданий.

1 серия – на определение понимания детьми значения фразеологизмов.

2 серия на выявление понимания детьми смысла пословиц. Ребенок должен объяснить как понимает пословицу, работа индивидуальная.

3 – на определение умения у детей воспринимать образность загадок, средств выразительности текста. Работа индивидуальная с каждым ребенком..

В работах К.Д.Ушинского мы находим такие слова «... дитя долго, а может быть, и никогда не справится вполне с этим громадным наследством – не сделает его действительно своим духовным богатством» [49]. По мнению ученого «... принцип народности, является ключом к пониманию его взглядов. Учение о родном языке занимает в ней центральное место» [49].

В народном языке ученый видел основного наставника, способного развить умственные и нравственные силы у ребенка. Особо он останавливался на психологических особенностях этого возраста, в котором у ребенка можно развить мышление.

В современной практике детских садов широко внедряются упражнения, рассказы написанные Ушинским и народные сказки в его обработке.

3. Выявление уровня развития словаря и восприятия загадок детьми дошкольного возраста (методика Ю.Г. Илларионовой). Ребенок отгадывая загадку должно доказать правильность отгадки. С процессом доказательства, рассуждения и отбора фактов можно связать с соревновательным процессом «Кто лучше докажет:», «Кто точнее расскажет?» докажет?».

Чтобы поменять содержание и способы доказательства, ученая рекомендует использовать разные загадки об одном и том же предмете. Это пополнит словарь детей, пополнит их умения понимать переносный смысл слов, выражений.

4. Приобщение малышей к истокам русской народной культуры (методика О.Л. Князевой позволяет определять новые ориентиры в развитии речи и воспитании детей).

В процессе работ используется повседневное наблюдение за поведением малышей в разной деятельности: игра, общение со взрослыми (сверстниками), изобразительная, театрализованная, музыкальная, элементарная деятельность и др.). С такими наблюдениями связывают проникновение во внутренний мир каждого малыша, определение уровня освоения им знаний по развитию речи.

«В результате ребенок должен освоить основные понятия (литературный фольклор); краткое содержание прочитанных литературных произведений, а также быт (традиции) русского народа; песни, потешки,

пословицы, поговорки ,заключки и др.» [31, с. 230].

Таким образом, включение детского народного фольклора в программы развития речи дошкольников является необходимой, так как именно он несет в себе идеальные, создаваемые веками, естественные для детей условия развития речевых форм, а вместе с этим способствует развитию основных психических функций и является основой духовно-нравственного воспитания.

Следует еще сказать, что помимо речевого развития русский народный фольклор выполняет еще несколько важных задач в воспитании дошкольников. Детский фольклор позволяет воспитывать в детях нравственность, духовность, патриотизм, чувство прекрасного, любовь к другим, к своему народу и своей стране.

1.3. Методическое сопровождение развития у детей 5-6 лет образной речи посредством фольклора

Прежде чем выстраивать методическое сопровождение, необходимо четко понимать значение данного понятия. Для этого необходимо определить значение понятий: «методика», «сопровождение», «методическое сопровождение», «методический комплект» и «методическое обеспечение».

Под методикой в толковом словаре Д. Н. Ушакова [1] понимается: система правил, изложение методов обучения чему-нибудь или выполнения какой-нибудь работы.

В словаре русского языка С. И. Ожегова [2] термин сопровождение представляет собой следующее: сопровождать, значит следовать вместе с кем-нибудь, сопутствовать чему-нибудь, служить приложением, дополнением к чему-нибудь.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что методическое сопровождение – это система правил, сопутствующая, служащая приложением, дополнением к изложению методов обучения или к

выполнению какой-нибудь работы.

Чтобы получить полную картину о том, что является методическим сопровождением, необходимо рассмотреть, как трактуется понятие в других источниках. В своей работе, Т.В. Овчинникова [3], с понятием методическое сопровождение связывает использование в основной общеобразовательной программе, построенной на комплексно-тематическом принципе, взаимодействие сопровождаемого и сопровождающего.

Другие исследователи – под методическим сопровождением понимают объединение разнообразных дидактических материалов и средств обучения (печатные пособия, технические средства обучения, обучающие программы и средства, направленных на качественную реализацию поставленных целей и задач).

В своих исследованиях Е. А. Зарубина [4] методическое сопровождение рассматривает, как процесс, который ориентирован на разрешение возникающих у воспитателя проблем профессиональной деятельности. В этом процессе, важна как актуализация и диагностика проблемы, так и информационный поиск направления решения проблемы и др. Необходимо понимать, чем отличаются друг от друга, понятия: «методическое сопровождение» и «методическое обеспечение».

В узком смысле понятие «методическое обеспечение» – это разнообразные методические средства, оснащающие и способствующие более эффективной реализации профессиональной педагогической деятельности. Если рассматривать более широко, то это процесс, который ориентирован на разработку программ, методических и дидактических пособий. В этот процесс включена и совместная деятельность коллектива по апробации и внедрению в практику новых методик и технологий, информирование, повышение квалификации педагогических кадров.

В представленных выше определениях методического содержания можно заметить, что в них выделяют составляющие, такие как «методический комплект» и «методическое обеспечение», которые схожи по

смыслу, исходя из определений авторов, и представляют собой некоторые средства, могущие более качественно сопровождать образовательный процесс.

Важным критерием деятельности любого образовательного учреждения, в том числе и дошкольного, является уровень осуществляемой методической работы. Совершенствование профессионального мастерства каждого учителя (воспитателя) напрямую зависит от того насколько тесна связь содержания методической работы с ходом и результатами деятельности педагогов. Нельзя забывать и том, что методическая работа, отвечающая за развитие воспитательно-образовательного процесса, должна носить опережающий характер.

Анализ работ К.Ю. Белой, Л.В. Поздняк, И.А. Паршуковой доказывает, что построение эффективной системы методической работы возможно только опираясь на результаты учебно-воспитательного процесса, на уровень мастерства педагогов на сплоченность коллектива, на их квалификацию, и зрелость.

С методической работой в дошкольных образовательных учреждениях А.И. Васильева связывает с комплексным и творческим процессом, который позволяет осуществлять практическое обучение воспитателей методам и приемам работы с детьми [14].

Методическая работа, по мнению К.Ю. Белой, это целостная система деятельности, направленная на качественное решение образовательных задач в ДОО [7].

Методическая работа в ДОО нацелена на разработку и реализацию особых условий, способствующих качественному повышению культуры всех участников образовательного процесса (детей, педагогического коллектива, родителей).

Поэтому к её основным задачам, исследователями отнесены, не только выработка системы, позволяющая оказать помощь каждому воспитателю (педагогу), но и включение его самого в творческий поиск.

Систематическое изучение, обобщение и распространение передового педагогического опыта позволяет формировать инновационную направленность в работе всего педагогического коллектива, повышать теоретический уровень подготовки педагогов; обогащать педагогический процесс новыми технологиями, формами обучения, воспитания и развития детей;

Немаловажными являются задачи методической работы направленные на организацию работы, связанной с изучением новых образовательных стандартов и программ, нормативных документов; на оказание научно-методической и консультативной помощи педагогам.

Рассмотрим основные критерии, характеризующие эффективность методической работы. В-первую очередь, это уровень педагогического мастерства воспитателя; во-вторых – системность (связь компонентов системы и их подчинённость общей цели); в-третьих, дифференцированность, проявляющаяся в индивидуальных и групповых занятиях с детьми; в-четвертых – этапность, как показатель эффективности методической работы.

Образовательный процесс является важнейшим элементом, определяющим существование ДОО, как системы, основным предназначением которой является воспитание, обучение и развитие воспитанников. Основная цель деятельности дошкольной образовательной организации определяется социальным заказом общества и уровнем развития коллектива, которые вместе с нормативно-правовой базой ДОО определяют особенности образовательного процесса, характер его организационно-педагогической структуры.

В исследованиях О.А. Афанасьевой под системой управления образовательным процессом в дошкольном учреждении понимается целостная структура управления, состоящая из двух подсистем (управляющая и управляемая), которые взаимодействуют между собой [7].

Одной из образовательных областей, согласно ФГОС ДО, является «Речевое развитие». Средство общения и культуры, в соответствии с положением стандарта, связанное с развитием звуковой и интонационной культуры речи, с развитием речевого творчества является речевым развитием.

В дошкольном детстве, в частности, в старшем дошкольном возрасте, немаловажную роль в развитии речи играет фольклор. Фольклор – устное народное творчество, включающее потешки, песни, сказки, загадки, игры, прибаутки, скороговорки, считалки. Многие ученые говорили о том, что использование фольклора в образовательном процессе позволит развить у ребенка слуховое внимание, правильное произношение звуков. Большое значение устное народное творчество имеет в подготовке к обучению грамоте, так как способствует развитию фонематического слуха, умения различать звуки.

Детство ценно тем, что оно полно поиска, поиска новых идей и открытий, поиском себя в этом мире. Через знакомство и изучение фольклора воспитанники могут удовлетворить эту потребность.

Детский фольклор – это универсальная педагогическая система, в которой народом на протяжении долгого времени были отобраны естественные и необходимые формы развития речи, музыкальных способностей, логического и образного мышления, трудовых навыков, этических и нравственных идеалов. Они не просто отобрали, как сумму неких методических приёмов, а облекли в художественную форму [10].

Использование фольклора в детском саду способствует привитию у ребенка любви к народу и культуре страны, положительного отношения к накопленному поколениями опыту, формированию звуковой аналитико - синтетической активности как предпосылки обучения грамоте – что является важным компонентом в развитии современного дошкольника.

Под понятием «детский фольклор» педагоги понимают виды и жанры устного народного творчества: произведения, созданные взрослыми для

детей, а также произведения самих детей [10].

Для фольклорных произведений важно звучание слова, поэтому часто их употребление связано больше со звучанием, а не смыслом. Рифма (парная рифма) – основа детского фольклора. К жанрам детского фольклора относятся: загадки, пословицы, поговорки, песенки, потешки, небылицы, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, голосанки, молчанки [10].

Для каждой формы детского фольклора связана с решением определённых задач. Загадка – обогащает словарь детей, формирует у него знания о переносном значении слова, способность к развитию речи-доказательства и речи-описания, развивают чуткость языка.

На занятиях по развитию речи мы используем скороговорки и чистоговорки, которые ориентированы на формирование четкой, чистой, без звуковых отклонений речи. Один из принципов ФГОС ДО – поддержка разнообразия детства. Поэтому задача педагога по максимуму в дошкольный период жизни, познакомить воспитанников с разнообразием фольклора: с песнями, частушками, прибаутками, народными танцами, русско – народными сказками, театром, в том числе кукольным, изобразительным и прикладным искусством и многим другим.

Посредством пословиц и поговорок детей учат краткости, точности и меткости родного языка. Они позволяют развить у ребенка умения: творческого использования языка, образного описания предмета и его характеристики.

С развитием таких умений, как: правильно, чисто, произносить сложные слова в стихотворениях и фразах, фонематического слуха, способности улавливать тонкие звуковые различия и др. связано использование в детском фольклоре скороговорок.

Через сказки мы приобщаем детей к народному творчеству, приобщаем его национальной культуре, прививаем ему любовь родине.

Можно сказать, что посредством детского фольклора, у детей этого возраста можно развить познавательную, речевую, эмоциональную и

социальную составляющие личности ребенка.

Также следует сказать, что детский фольклор играет важную и неотъемлемую часть для развития словарного запаса у детей. Его использование позволяет активизировать и обогатить словарный запас, формирует навык словотворчества у детей, развивает интонационную сторону речи, наполняет речь ребёнка средствами выразительности. Всё выше сказанное определяет важность использования детского фольклора в коррекционной логопедической работе.

Для формирования словарного запаса у детей старшего дошкольного возраста посредством детского фольклора нами был разработан комплекс упражнений, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Комплекс упражнений для формирования словарного запаса у детей старшего дошкольного возраста посредством детского фольклора

Форма детского фольклора	Цель	Речевая инструкция	Речевой материал
Загадка	– обогащение словарного запаса – формирование представлений о переносном значении слова – развитием чуткости к языку	«Слушай внимательно. Затем подумай и назови отгадку»	Сидит дед, в сто шуб одет. Кто его раздевает, тот слёзы проливает. (лук) По реке плывёт бревно, ох, и злющее оно! Тем, кто в речку угодил, нос откусит... (крокодил)
Скороговорка (чистоговорка)	– знакомство с богатством русского языка, с новыми поэтическими фразами – автоматизация звуков – развитие фонематического слуха, дыхания	«Слушай внимательно. Затем, не спеша, повтори за мной. Правильно и красиво произнося звуки»	Бублик, баранку, батон и буханку. Пекарь из теста испёк спозаранку. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон Са-са-са-летом на траве роса. Лу-лу-лу-заведу юлу.

Продолжение таблицы 1

пословица, поговорка	– обогащение словарного запаса средствами выразительности речи – развитием умения	«Слушай внимательно. Я тебе прочитаю пословицу (поговорку). Ты подумай, о чём она? Чем она интересна?»	Хлеб всему голова. А Васька слушает да ест. Без труда не вытацишь и рыбки из пруда.
----------------------	--	--	---

	анализировать – развитие речи-доказательства и речи-описания	Что в ней услышал (а) нового?»	Наш пострел везде поспел. Делу - время, потехе - час. Не имей сто рублей, а имей сто друзей. Тяп да ляп – не выйдет корабль.
--	--	--------------------------------	---

В комплексе упражнений нашли свое отражение цель и речевой материал всех форм детского фольклора. Подробно расписаны цели и речевые инструкции.

Рассмотрим предлагаемый речевой материал.

Для каждой формы детского фольклора характерны свои особенности. Загадка. Она является своеобразной игрой со смыслами. Основой загадки является замысловатый вопрос, уподобление одного явления другому. Загадки содержат все типы синтаксических конструкций, классифицируются по типу структурной логической задачи.

Фронтальные, индивидуальные занятия в логопедии не проходят без загадок, систематизированных по различным темам (например, «Домашние животные», «Времена года», «Дикие животные» и др.), по наполняемости звуков. Можно их использовать и при ознакомлении детей с окружающими, на этапе автоматизации звуков, дифференциации звуков.

Систематизация по лексическим темам и наполняемости звуков возможна и в скороговорках, пословицах и сказках.

С развитием коммуникативных навыков, памяти, воображения, исследователи связывают с использованием считалок, прибауток, потешек, которые активно используются педагогами (воспитателями) на индивидуальных занятиях. Использование такого фольклорного материала положительно сказывается на развитии у детей интереса к занятиям, на коррекционной работе и способствует установлению хорошего контакта с детьми. Все формы детского фольклора активизируют и обогащают словарный запас ребенка, развивают у него привязанность к родному языку.

Таким образом, значение фольклора в развитии детей очень высоко, разберем влияние нескольких видов народного творчества на развитие речи у дошкольников [7, с. 13-15].

Песни и частушки. Человеческие слух и речь тесно связаны. В младенческом возрасте, малыш старается подражать услышанным звукам. Принцип подражания остается у ребенка до тех пор, пока он не освоит лексикон в достаточной мере. Отсюда вывод: чтобы грамотно и чисто говорить - нужно слушать грамотную и чистую речь. Чтобы слышать речь со всей эмоционально - выразительной окраской необходимо развивать слух, в этом помогут песни и частушки [5, с. 128].

Разучивание с воспитанниками песен и частушек способствует не только развитию памяти и слуха, но и поможет в формировании правильного звукопроизношения. Нельзя не отметить тот факт, что пение способствует эмоциональному подъему, который благоприятно сказывается на развитии ребенка на разных этапах его жизни.

Русско-народные сказки. Основным средством овладения языком и развития речевой деятельности является повтор. Поэтому чтение с детьми сказок - маленьких моделей мироздания, их пересказ способствуют комфортному овладению родного языка. Сказки стимулируют не только речь, но и память, мышление. В последнее время практика показывает, что дети, придя в детский сад, практически не знают сказок. Рекомендую, уделить этому вопросу особое внимание [25, с. 91].

Театр. Театральная деятельность стимулирует активную речь и развивает артикуляционный аппарат детей [2, с. 65]. При театральных постановках воспитанники вступают в диалоги, разучивают монологи, это способствует формированию навыков общения и развитию монологической и диалогической форм речи. В актерской игре у детей формируется эмоционально - выразительная сторона речи, поэтому театральная деятельность в ДОУ наряду с игровой должна быть ведущей.

Когда у ребенка грамотная, чистая, сформированная речь он чувствует

себя уверенным, успешным и счастливым. Задача воспитателя - поспособствовать полноценному проживанию воспитанниками всех этапов дошкольного возраста.

Таким образом, фольклор мы рассматриваем как эффективное средство, позволяющее развить образную речь у детей дошкольного возраста.

Методическое сопровождение» включает в себя систему правил, помогающих осуществлять процесс взаимодействия сопровождаемого и сопровождающего, направленный на решение задач, касающихся методического обеспечения образовательного процесса. К основным методам работы с детьми по выявленной проблеме можно отнести беседу (разбор прочитанного), а также различные приемы, способствующие осознанному употреблению детьми образных слов и выражений.

Глава 2. Экспериментальное исследование реализации методического сопровождения развития у детей 5-6 лет образной речи посредством фольклора

2.1 Диагностика уровня развития образной речи у детей 5-6 лет

Экспериментальная работа проводилась на базе МДОУ «Золотой ключик», п. Первомайский в течение трех месяцев с детьми старшего дошкольного возраста.

Педагогический эксперимент проходил в три этапа:

1. Констатирующий этап.
2. Формирующий этап.
3. Контрольный этап.

Цель эксперимента: развитие образной речи у детей 5-6 лет посредством фольклора.

В исследовании принимали участие дети старшего дошкольного возраста 5-6 лет (40 человек). 20 детей вошли в экспериментальную группу, 20 – в контрольную.

Цель констатирующего этапа – диагностическая работа по изучению уровня развития образной речи у детей 5-6 лет.

На основе теоретического исследования были определены компоненты, показатели и уровни развития образной речи у детей 5-6 лет.

Для определения уровней развития у детей 5–6 лет образной речи нами заимствованы и модифицированы в соответствии с задачами нашего исследования диагностические задания, предложенные Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной.

Качественная характеристика данных параметров в соответствии с уровнями интереса представлена в таблице 1

Таблица 1 – Качественная характеристика параметров образной речи

№ п/п	Параметры	Уровни интереса		
		Низкий 0-1 балл	Средний 2-3 балл	Высокий 4 балла
1.	Понимание текста	Не улавливает основную мысль текста даже при наводящих вопросах воспитателя	Частично правильно формулирует основную мысль текста	Правильно формулирует мысли
2.	Структурирование текста	не может составить пересказ, отвечает на вопросы односложно или не отвечает совсем	не может составить пересказ, отвечает на вопросы полными предложениями	умение последовательно и точно строить пересказ
3.	Лексика	Отсутствие в речи образно-выразительных средств	Частичное использование лексики оригинала, с заменой выражений автора на свои	полнота использования лексики оригинала, замена авторских выразительных средств собственными
4.	Грамматика	Использует простые предложения, в речь наблюдаются ошибки грамматического характера, предложения неполные, мысль не закончена	Предложения построены верно, в речи преобладают простые предложения, сложность с использованием сложных предложений	правильность построения предложения, умение использовать сложные предложения
5.	Плавность речи			отсутствие длительных пауз
6.	Самостоятельность	Не справляется с заданиями по ходу пересказа и в повторном чтении текста, даже при обращении за помощью к воспитателю	Прибегает к подсказкам воспитателя подсказках по ходу пересказа и в повторном чтении текста	Не нужны подсказки, не нужен повтор прочтения текста

Диагностическое задание 1– « Сказка»

Цель диагностического задания 1: выявить умение задавать вопросы на

заданную тему. Выявить умение понимания, структурирования текста, умение последовательно и точно строить пересказ, полноты использования лексики оригинала, правильно строить предложения, использовать сложные предложения, плавности речи и самостоятельности

Материал. Сказка для детей старшего дошкольного возраста «Гуси-лебеди».

Инструкция к проведению. Нами для проведения исследования была выбрана сказка «Гуси-лебеди». Детям читается сказка. Далее просят каждого ребенка ее пересказать.

Критерии диагностического задания¹.

Каждый показатель оценивается нами отдельно.

Низкий уровень (0 баллов) – неправильно воспроизведена сказка; нарушена структура; невыразительность лексики; много пауз; востребованность в подсказке.

Средний уровень (1 балл) – незначительно изменен текст сказки; присутствие логики; нет ошибок грамматических, много простых предложений; нет длительных пауз; небольшое количество подсказок.

Высокий уровень (2 балла) – правильно воспроизведена сказка; последовательно и точно построен пересказ; использованы авторские слова и свои, соответствующие по смыслу; использованы разнообразные типы предложений, нет грамматических ошибок; нет долгих (непродуманных) пауз в пересказе ; самостоятельное пересказывание.

Диагностическое задание 2– сказка «Гуси-лебеди».

Цель диагностического задания: выявить умения детей ориентироваться в применении образной речи, наличие желания реализовывать знания в деятельности (целостность, единство темы, связность, развернутость рассказа, его объем, самостоятельность и плавность речи).

Материал. Иллюстрация, отображающая главный эпизод сказки «Гуси-лебеди».

Инструкция к проведению. Детям предлагали внимательно рассмотреть картинку и составить рассказ. Рассказы фиксировались и подвергались анализу с точки зрения предметно-логического содержания и языкового оформления.

Низкий уровень (0 баллов) – дети нарушили структуру текста; лексика ребенка бедная с многочисленными паузами; требуется подсказка воспитателя.

Средний уровень (1 балл) – у ребенка в тексте нет нарушений логики, грамматических ошибок, длительных пауз; много простых предложений и необходимость в небольших подсказках.

Высокий уровень (2 балла) – ребенок при самостоятельном пересказе использует образную лексику, разные типы предложений, отсутствуют грамматические ошибки и неоправданные паузы.

Диагностическое задание 3 – Сочинение сказки.

Цель диагностического задания 3 – умение придумывать продолжение в завершение сказки, так чтобы в ней были ход событий; умение использовать в речи лексические средства выразительности (сравнения, олицетворения, образные выражения).

Показатели:

– умение придумывать продолжение в завершение сказки, так чтобы в ней были ход событий

– умение использовать в речи лексические средства выразительности.

Ход методики:

Педагог:

– На одном тихом пруду жили-были три лягушки, неразлучные подружки. Одну звали Квака, другую Кваря, а третью подружку звали Квася. Подружки были очень любознательными. Им всегда хотелось узнать что-то новое.

– Ребята, что нового Вы можете рассказать подружкам-лягушкам?

– Поздней осенью, когда пруд начал покрываться тонкой корочкой льда, когда все соседи – лягушки собирались на зимнюю спячку, всем известные лягушки решили отказаться от зимнего сна.

«Спать так долго, это же очень скучно» – сказала Квака своим подружкам.

«Да, скукотища и темнотища!» - поддакнула ей Квася.

«Что же нам делать? Как будем веселиться?» - спросила Кваря.

– Давайте подумаем, как можно развеселить лягушек?

– Немного подумав, Квака воскликнула: «Я знаю! Я слышала, что зимой есть такой праздник – Новый год. Все на этом празднике веселятся и получают подарки. Мы должны попасть на этот праздник!».

– А что вы знаете об этом празднике?

– Надев на себя наряды из водорослей и украшения из ракушек, подружки решили, во что бы то не стало посмотреть на Новый год и, конечно получить подарки. Всплыв на поверхность пруда, они столкнулись с толстым слоем льда.

«Мы опоздали» – сказала печальным голосом Квака.

«Нам не пробраться на поверхность» - тихо сказала Кваря и заплакала.

«Не надо плакать. Мы что-нибудь придумаем. Лучше прислушайтесь. Слышите? Музыка играет» – успокоила подружек Квася.

Прислушавшись, лягушки услышали веселую музыку и смех, а приглядевшись, через лед, они увидели, что на поверхности пруда катаются зверята: зайчата, бельчата, медвежата, ежата, лисята, волчата. Подружки, открыв от восхищения рот, любовались происходящим весельем.

– Опишите, а как Вы со своей семьей веселились на празднике?

–Вдруг, что-то упало сверху на лед, испугав наших любопытных лягушек, и кто-то большой с длинной седой бородой, но добрыми глазами посмотрел на лягушат сквозь лед, а те, в свою очередь смотрели испуганными глазенками на него.

«Ты кто?» - спросила Квака.

«Я – дед Мороз. А вы, почему не спите? Не порядок! Лягушата зимой должны спать!» - твердым голосом сказал дед Мороз.

«Мы, мы, мы хотим встретить Новый год» - неуверенно ответила Кваря.

«И получить подарки» - тихо, почти шепотом проговорила Квася.

«Ну, хорошо! Я вам помогу. Ведь сегодня Новый год! А в этот праздник любое желание должно исполняться» - сказал дед Мороз и ударил своим волшебным посохом по льду. На месте удара во льду образовалось маленькое отверстие.

– Как вы думаете, что было дальше? Придумайте концовку сказке.

– А теперь я расскажу вам, какую концовку придумала я.

– Дед Мороз сказал: «Хотите посмотреть на праздник? Забирайтесь в мою рукавичку, которую, я обронил. А чтобы вы не замерзли и вас не обидели невзначай, ведь вы такие маленькие, я вас посажу в игрушечный домик на елке. Оттуда вы сможете увидеть все праздничное развлечение, и вам будет тепло» - предложил Мороз подружкам.

Дед Мороз осторожно перенес лягушат в домик на елке. Квака, Кваря и Квася весь праздник сидели в теплом домике, наблюдая за фейерверком, слушали песни, стихи, смотрели на танцы и игры зверят, и даже сами смогли потанцевать. В конце праздника все гости получили от деда Мороза подарки, даже нашим неразлучным подружкам дедушка Мороз подарил лодочку с моторчиком, чтобы летом они смогли кататься по пруду и катать своих друзей.

Когда все гости разошлись, дед Мороз перенес подружек к отверстию во льду, опустил их в воду и пожелал им спокойного сна. Быстро добравшись до своих домиков, счастливые, с массой впечатлений от встречи Нового года наши три лягушки – неразлучные подружки уснули в своих теплых мягких постельках. Спокойного и сказочного сна вам, Квака, Кваря и Квася!

– А теперь каждый из вас придумает свою сказку. А помогут вам рассказать сказку волшебные картинки. Рисунки представлены в приложении

– Постарайтесь, чтобы ваши сказки получились интересные, непохожие одна на другую.

– Кто хочет рассказать свою сказку первым? У кого получилась похожая (непохожая на первую) история, расскажите её (дети рассказывают).

– Ребята, чья сказка вам понравилась больше всего? Чем понравилась? Как вы думаете, у кого получилась самая волшебная сказка, почему так думаете? Чья сказка самая веселая? У кого сказка самая добрая? Почему вам так кажется?

– Молодцы, ребята, замечательные у вас получились сказки!

Критерии оценивания:

Низкий уровень (0 баллов) – нарушение структуры текста; бедность лексики; многочисленные паузы; необходимость в подсказках.

Средний уровень (1 балл) – отсутствие нарушений логики; отсутствие грамматических ошибок, преобладание простых предложений; отсутствие длительных пауз; небольшое количество подсказок.

Высокий уровень (2 балла) – использование образной лексики, наличие разных типов предложений, отсутствие грамматических ошибок; полное отсутствие неоправданных пауз; самостоятельное пересказывание.

Диагностическое задание – 4. Наблюдение.

Цель диагностического задания 4 – умение отвечать на вопрос воспитателя в понятной для слушателя форме; умение рассматривать картину
Ход методики: Детям предлагают рассмотреть картинку, представленную на рисунке 1.



Рисунок 1– Картинка

Вопросы:

- Кто здесь нарисован?
- Что делают герои сказки?
- С кем встретился Колобок?
- Охарактеризуйте героев сказки.

Дети отвечают. Воспитатель фиксирует речевые ошибки.

Критерии оценивания:

Низкий уровень (0 баллов) – нарушение структуры текста; бедность лексики; многочисленные паузы; необходимость в подсказках.

Средний уровень (1 балл) - отсутствие нарушений логики; отсутствие грамматических ошибок, преобладание простых предложений; отсутствие длительных пауз; небольшое количество подсказок.

Высокий уровень (2 балла) – использование образной лексики, наличие разных типов предложений, отсутствие грамматических ошибок; полное отсутствие неоправданных пауз; самостоятельное пересказывание.

Результаты уровней развития у детей 5–6 лет (экспериментальной группы) образной речи по 4 диагностическим заданиям представлены в таблице 2 Приложение А

Критерии уровня развития образной речи по 4 методикам

Низкий уровень (0-1 балл) – дети не улавливают основную мысль текста даже при наводящих вопросах воспитателя; не могут составить пересказ, отвечают на вопросы односложно или не отвечает совсем; отсутствуют в речи образно-выразительные средства; использует простые предложения, в речи наблюдаются ошибки грамматического характера, предложения неполные, мысль не закончена; не справляется с заданиями по ходу пересказа и в повторном чтении текста, даже при обращении за помощью к воспитателю

Средний уровень (2-3 балла) – дети частично правильно формулирует основную мысль текста, но не могут составить пересказ, отвечают на вопросы полными предложениями, частично используя лексику оригинала, частично заменяя авторские выразительные средства – собственными; предложения построены верно, в речи преобладают простые предложения, не умеет использовать в речи сложные предложения; прибегает к подсказкам воспитателя подсказках по ходу пересказа и в повторном чтении текста

Высокий уровень (4 балла) – дети правильно формулирует мысли, умеют последовательно и точно строить пересказ; полно использовать лексику оригинала, заменять авторские выразительные средства – собственными; правильно строить предложения, умеют использовать сложные предложения; отсутствуют длительные паузы и необходимость осуществления подсказки по ходу пересказа и в повторном чтении текста.

По результатам диагностики мы распределили всех детей по уровням развития образной речи, представленных в таблице 3

Таблица 3 – Уровни развития образной речи у детей 5-6 лет

(экспериментальной группы) на констатирующем этапе эксперимента

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
ЭГ	5 (25%)	12 (60%)	3 (15%)

Процентное соотношение уровней развития образной речи у детей 5-6 лет (экспериментальной группы) на констатирующем этапе эксперимента представлены в виде гистограммы на рисунок 2.

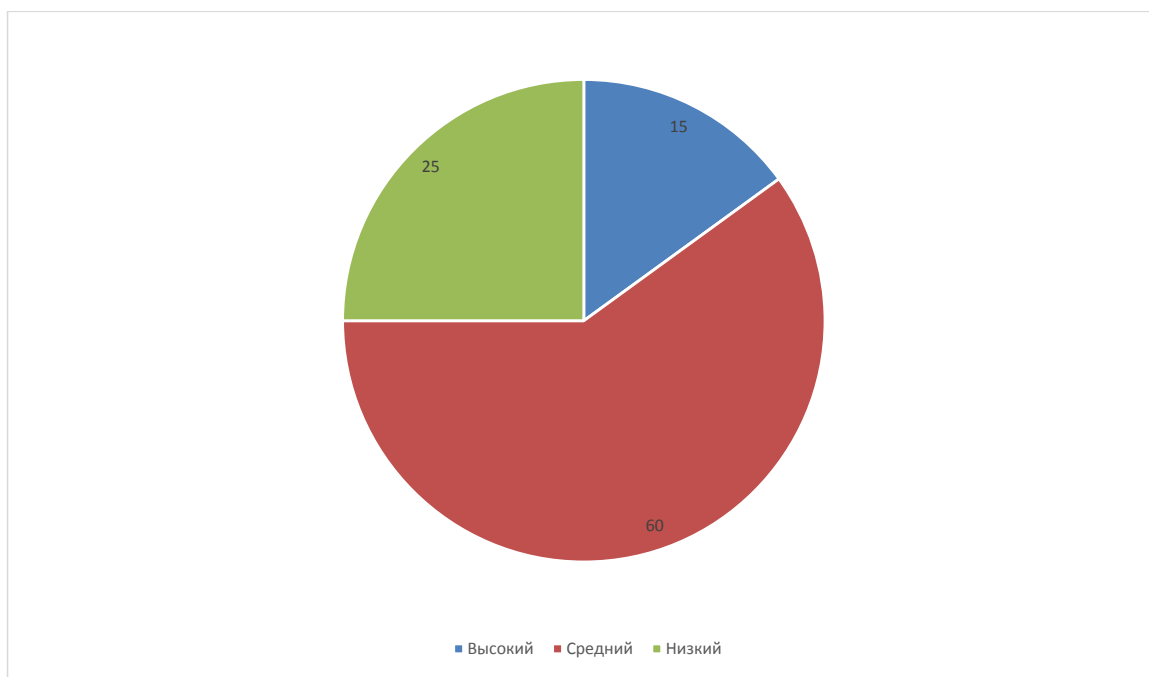


Рисунок 2 – Уровни развития образной речи у детей 5-6 лет (экспериментальной группы) на констатирующем этапе эксперимента (%)

Три ребенка группы (15%) – высокий уровень развития связной речи. Дети уверенно пересказали сказку «Гуси-лебеди» во всех трех этапах эксперимента. Пересказ был полным, дети не задавали вопросов воспитателям (наводящих), пересказ по предварительно прочитанной сказке, лишь только с использованием иллюстрации. В речи использовались глаголы, прилагательные и существительные, а также наречия и пр. части речи. При пересказе упомянули всех сказочных героев, пересказ сказки был последовательным, затруднение было только с использованием лексического значения слов.

У 12 детей группы (60%) – средний уровень развития связанной речи. Они были не уверены, при пересказе, иногда забывали действия героев, поэтому воспитатель задавал им наводящие вопросы. Данил Г. не полностью пересказал отрывок по иллюстрации, не помогли и наводящие вопросы

воспитателя.

Не вспомнила действия сказки из 1 серии и Аня В. (перепутала действия, где дети пытаются узнать, как им добраться до дома). Эти дети используют в своей речи глаголы и существительные. Продолжения пересказа краткие, характеризовали действия героев (« Дети пошли...», «Братик сел»).

У 5 (25%) детей группы – низкий уровень развития связной речи. С помощью воспитателя дети пересказали сказку. Предложения – простые, не распространенные. В речи использовались существительные и редко глаголы.. Описывались только действия. Действия в сказке были перепутаны, сказка рассказана не до конца. Сюжет был пересказан не полностью.

Отметим, что особо затруднялись дети в третьей серии эксперимента, когда дети должны были пересказать сказку по картинке. Дети сразу не смогли сопоставить картинку с определенным отрывком сказки(Юля, Маша, Дима, Андрей). После вопросов (наводящих) дети узнавали отрывок сказки, представленный на картинке. Пересказывали дети кратко, не по сути, в основном описывали действия, которые представлены картинкой. Затруднение было у детей и с использованием лексики сказки, не всегда ребенок мог вспомнить слова из сказки, заменял с большим трудом их на собственные. Тем не менее, дети строили правильные предложения, хотя они не всегда были распространенными. Средним уровнем характеризовалась и плавность речи (т.е. отсутствие длительных пауз) у детей всей группы. Самостоятельно сделали пересказ только дети, показавшие высокий и некоторые дети со средним уровнем развития связной речи.

Результаты уровней развития у детей 5–6 лет (контрольной группы) образной речи по 4 диагностическим заданиям представлены в таблице 4.

По результатам диагностики мы распределили всех детей контрольной группы по уровням развития образной речи, представленной в таблице 5

Таблица 5 – Уровни развития образной речи у детей

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
КГ	5 (25%)	11 (55%)	4 (20%)

Процентное соотношение уровней развития образной речи у детей 5-6 лет (контрольной группы) на констатирующем этапе эксперимента представлены в виде гистограммы на рисунок 3.

2

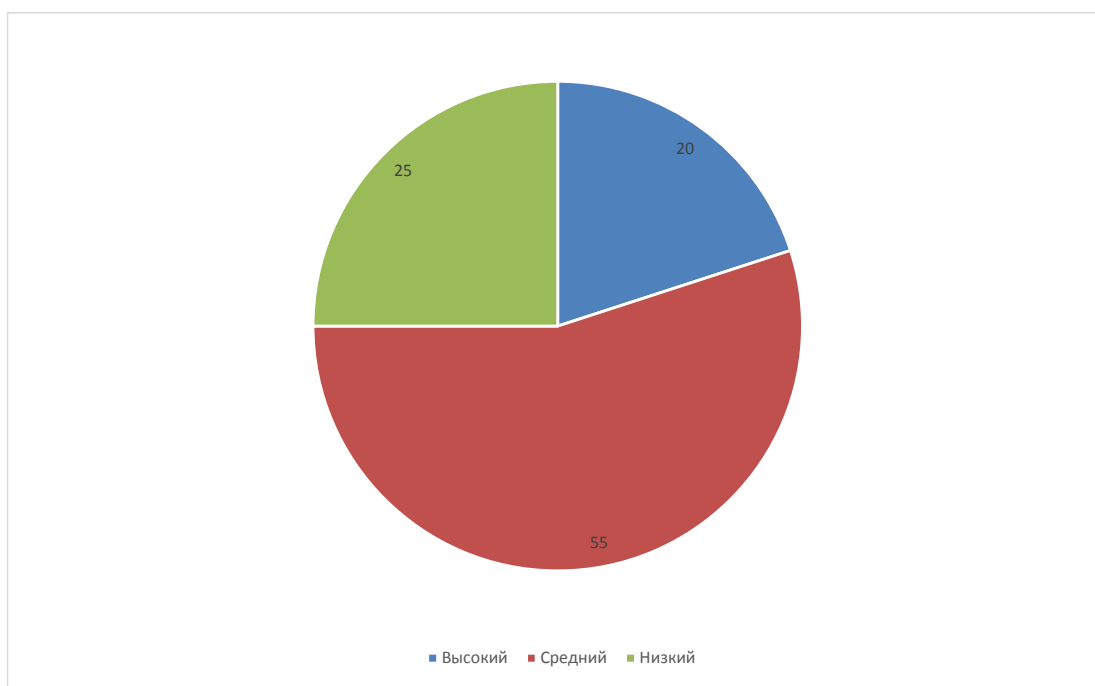


Рисунок 3 – Уровни развития образной речи у детей 5-6 лет (контрольной группы) на констатирующем этапе эксперимента (%)

Количественные результаты уровней развития образной речи у детей 5-6 лет контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе эксперимента представлены в таблице 6

Таблица 6 – Уровни развития образной речи у детей 5-6 лет контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе эксперимента

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
ЭГ	5 (25%)	12 (60%)	3 (15%)
КГ	5 (25%)	11 (55%)	4 (30%)

Таким образом, эти данные свидетельствуют о преобладании

ситуативной речи. Это выражается в том, что высказывания детей композиционно не завершены, в текстах выделяются в среднем три микротемы, которые, как правило, не раскрываются или раскрываются частично, в большинстве случаев они даже не связаны друг с другом. Это приводит к тому, что последовательность их постоянно нарушается. Между предложениями преобладает, как отмечалось выше, формально-сочинительная связь. В качестве связок дети часто используют союзы, местоимения, наречия, эмоционально-окрашенная, образная речь практически отсутствует.

На основании проведенного эксперимента мы сделали следующий вывод: у детей 5-7 лет развитие связной речи находится на низком и среднем уровне. Это указывает на целесообразность проведения формирующего этапа эксперимента, направленного на развитие связной речи дошкольников посредством использования фольклора.

2.2 Реализация методического сопровождения развития у детей 5-6 лет образной речи средствами фольклора

В формирующем этапе приняли участие дети экспериментальной группы.

С детьми контрольной группы проводились занятия согласно учебному плану.

Традиционно выделяют две формы организации работы посредством фольклора в детском саду:

1. Прочтение и пересказ на занятиях:

- одного произведения;
- нескольких – объединенных одной тематикой;
- объединение таких произведений, которые относятся к разным видам искусств;
- чтение, пересказывание с использованием наглядного материала (с

игрушками, театром, диафильмами, фильмами);

– чтения, как составляющей по развитию речи или знакомству с окружающим.

2. Использование вне занятий, в разных видах деятельности: на утреннике книги, на вечере сказок, на праздниках, в музее сказок и т.д.).

Для развития связной речи посредством русских народных сказок использовался метод моделирования.

Используется несколько видов моделирования сказок: сериационный, двигательный и временно-пространственный.

Наша работа состояла из трех этапов:

1 этап – сериационное моделирование сказок (октябрь-ноябрь),

2 этап – двигательный этап (декабрь - февраль),

3 этап – временно-пространственный (март - май).

Работа с детьми была начата с простого – 1 вида моделирования. (октябрь-ноябрь). Одно из занятий по сериационному моделированию было связано с кумулятивной сказкой «Заюшкина избушка» (занятие 4).

Занятие 4.

Тема: Пересказ народной сказки «Заюшкина избушка» по предметным картинкам (опора).

Цель:

– Закрепление словообразования и использование относительных прилагательных.

– Закрепление образования слов (существительных) уменьшительно-ласкательных.

– Закрепление последовательного перехода с использованием предметных картинок.

Оборудование: предметные картины: лиса, заяц, медведь, петух; лубяная избушка, ледяная избушка. Текст сказки. Картинки к сказке.

Ход работы.

Организационный момент.

Придумывание признаков к предметам (зайчик, лисичка).

Артикуляционная гимнастика.

Развитие речевого дыхания: Разговор лисы и зайчика.

«Су-зу-су-зу, зу-су-зу-су, Зайка, где ты был?- В лесу. За-са-за-са, ты не съешь меня, Лиса?».

Упражнения для щек и губ: «Лисенок сосет молочко и чмокает».

Упражнения для языка: «Лопаточка», «Лошадка».

3. Объявление новой темы.

Почтальон привозит бандероль, в которой находится сказка «Заюшкина изба».

4. Чтение сказки с картинками.

5. Беседа по содержанию:

Какую избу построила лиса?

Почему ее называют ледяная?

Какую избу сделал заяц? Она из луба, поэтому любяная.

Какая беда приключилась с зайчиком? И др.

Какие персонажи понравились? Давайте назовем их ласково.

Игра «ласковое название».

Заяц – зайка, зайчик, зайчонок, заюшка.

Петух – петушок.

Физминутка «Зайка». Читается стишок про зайку.

Подобрать прилагательные по поступкам:

Собачка – пугливая;

Медведь – трусливый;

Петух – храбрый, бесстрашный;

Заяц – слабый;

Лиса – нахальная, коварная.

9. Звучит песенка петуха.

10. Логопед повторно рассказывает сказку.

11. Пересказ сказки по цепочке с опорой на предметные картинки.

12. Итог: похвалить детей за хороший пересказ.

Следующие направления работы: дети называли сказочных персонажей, уточняли, количество героев, что на них одето, какого цвета. Рассмотрели картинки из этой сказки, затем собирали мозаику отдельных эпизодов сказки, обыгрывали её, используя настольный театр.

Дети охотно принимали участие в её драматизации, старались подражать героям из сказки, что требовало от детей интонационной выразительности. Позднее дети рисовали и лепили персонажей сказки. Затем детям предложили условные заместители персонажей сказки – это: кружочки, полосочки и др. «близкие вещи ». Дети отмечали их схожесть и отличие (цвет, размер).

К сказке «Кот в сапогах » были подобраны персонажи - полоски разного цвета. Дети сложили сказку и рассказали ее, при этом придумывали различный её конец. В другом варианте были использованы геометрические фигуры: квадратики и кружки, разных цветов. Дети брали нужного цвета фигурки, выкладывали и рассказывали сказку.

Дети быстро освоили сериационное моделирование, всегда и интересом и охотой подбирали героям сказки замену в виде фигур или полосок., и потом без труда рассказывали сказку близко к тексту.

Потом мы использовали сложное моделирование – двигательное. Вместе с родителями было проведено занятие – драматизация по русским народным сказкам про животных. Сначала была проведена предварительная работа, заключающаяся в рассмотрении иллюстраций, обыгрывались наиболее сложные и интересные эпизоды сказки. Дети активно принимали участие в инсценировках отрывков из сказок. Ребята спрашивали, сколько героев в сказке, как одеты, какого цвета одежда. Дети подбирали соответствующий цвет для героя, объясняя свои действия.

Далее с помощью карточек закреплялись эпизоды сказки. У детей каждый герой ассоциировался с определенным цветом.

Пространственное – это более сложный вид моделирования, когда

временные события сказки представляются моделью (готовые модели). Сначала мы хотели, чтобы дети ухватили внешний признак (цвет, размер), а затем детям предлагался уже более сложный признак – не наглядный, а связанный с характером персонажа. Было отмечено, что добры признак отмечается светлым образом (голубой, белый, розовый, а если не добрый – черным и т.д.

Потом дети играли заместителями основные отрывки из сказки, выделяя ее структурные элементы, переходя к моделированию.

Занятие по пересказу русской сказки «Лисичка-сестричка и серый волк» по предметным картинкам. Дети выбрали для каждого персонажа – заместителя (разных цветов и форм), рамки для соответствующего эпизода сказки, стрелки, показывающие на её продолжение. Вопрос для детей: Какой эпизод представлен в третьей рамочке, в 6-ой, 10-ой. Большинство детей без труда пересказывали эпизод сказки, глядя в соответствующую рамочку. До конца учебного года формирование связной речи проводилось в русле проектного моделирования.

После рассказывания сказки были заданы вопросы:

– понравилось вам составлять сказку-модель по фигуркам – заместителям;

– назовите сказочные образы;

– назовите действия, которые являются сказочными.

Дети старались активно отвечали, дополняя друг друга.

Используя модель сказки, мы пришли к выводу, что детям это интересно.

Занятия проходили в живом, детьми выполнялись игровые задания, драматизировали отдельные кусочки сказки, участвовали в играх (настольные, подвижные). Самое главное – дети просились рассказать сказку, были активны, внимательны.

Методика знакомства со сказками:

1. Ребенку надо сказку рассказывать, а не читать. И рассказывать

неоднократно. Необходимо артистично воссоздавать персонажей, передать их мораль, направленность, и остроту сюжета, свое отношение к происходящему.

2. Для того, чтобы дети слушали сказку внимательно, надо их подготовить к этому. Можно использовать следующие приемы:

- показать сказку с помощью игрушек (настольный театр);
- использовать присказку.

3. М.М Алексеева., В.И. Яшина считают, что надо использовать словесные приемы в сочетании с наглядными:

- беседы после знакомства со сказкой ;
- выборочное чтение по просьбе детей;
- рассматривание иллюстраций;
- просмотр диафильмов и кинофильмов;
- прослушивание записи известных мастеров рассказывания сказок.

4. При рассказе сказки рекомендуется применять моделирование. Замещенными объектами становятся персонажи, а также предметы, с которыми они действуют. Набор заместителей (разных кружков) изготавливает и предлагает взрослый. Ребенок должен выбрать кружки, чтобы сразу было понятно, какой крокодил, а какое – солнышко. Когда процесс выбора заместителей усвоен, можно переходить к обыгрыванию простых сюжетов. От того, как ребенок овладел моделированием меняется и полнота сюжета.

5. Заканчивать сказку можно разными известными концовками: «Тут и сказочке конец, а кто слушал – молодец», цель концовок – дать ребенку понять, что сказка закончилась.

Концовками могут быть и пословицы, это закрепит впечатление об услышанном.

6. Необходимо после занятий создать условия для разнообразной творческой деятельности детей, отражающей впечатления, приобретенные при восприятии фольклорных произведений: придумывание загадок,

рисование на любимые сказочные тема, их драматизация.

Также на формирующем этапе эксперимента проводилась работа с детьми:

– в работе с детьми использовали артикуляционную гимнастику: облизывание языком верхней и нижней губы, «Вкусное варенье», учили детей делать язычок «жалом», «широкой лопаткой».

– игры и упражнения на развитие речевого дыхания:

– для развития дыхания проводили с малышами игры на поддувание: сдувание снежинок (кусочков ваты), поддувание плавущих рыбок, лодочек.

– сильно подуть на воду

– дуть на ватку, привязанную на нитке

– игра «Пузырек»;

– «Пильщики»,

Ход игры: дети строятся парами друг против друга, потом двое детей (каждые) падают друг другу правую руку и начинают пилить (взад и вперед), произнося при этом слова:

Завизжала пила,

Зажужжала, как пчела,

Ж-ж-ж-ж...

Треснула и стала,

Начинай сначала!

– «Насос»

– «У медведя во бору»,

Ход игры: Дети гурьбой к месту, где находится «медведь» которого изображает один ребенок, и говорят:

У медведя во бору

Грибок с ягодкой беру

А мишка сидит

И на нас рычит.

– «Два снеговика»

Площадка делится на две половины. На 1 половине – гуляют дети, на 2 половине – сидят «2 снеговика». Дети подходят к ним: Снеговик : Я снеговик, морковкой нос. Я снеговик – картошкой нос. Оба вместе: Не боимся мы угроз, и не страшен нам мороз. После этих слов дети бегут на свою сторону, а снеговики их ловя и уводят к себе.

– «Посмотри, чего нет?»

Педагог кладет на стол 3-4 предмета, название его содержит какой-то один и тот же звук (например, кошка, мишка, мышка, лошадка). Ребенок запоминает эти предметы, потом ему предлагают отвернуться от стола или закрыть глаза. В это время педагог убирает один из показанных предметов.

Отгадывающий должен сказать, что убрано.

– «Матросы»

Цель: чередование длительного и короткого выдоха. Активизация мышц губ.

Оборудование: Таз с водой и бумажные кораблики.

Описание: Детки расселись на полу кругом. В центре на столе стоит таз с водой. Детям предлагается покататься на кораблике из одного города в другой, обозначив города значками на краях таза. Чтобы кораблик двигался, нужно дуть не торопясь, сложив губы для звука «ф».

– «Приятный запах»

Цель: развитие фразовой речи на плавном выдохе.

Цель: узнать товарища по голосу.

Описание: дети стоят по кругу, а один, с завязанными глазами - внутри говорит: Вот лягушка по дорожке.

Скачет, вытянувши ножки,

Увидала комара,

Закричала...

Тот, на кого показал водящий, говорит: «Ква-ква». По голосу, тот кто водит должен определить, кто лягушка.

2. Использование фольклора в образовательном процессе, целью

которого – развитие любознательности, понимание простых отношений, активности в познании, желание учиться новому.

3. Использование фольклора в режимных моментах:

– Заучивание подобранного материала во время свободной деятельности детей.

– Использование поэтического слова во время режимного момента.

– Создание игры с фольклорной тематикой.

– Поощрение самостоятельности при использовании детьми фольклора в игровой деятельности.

4. Работа с педагогами:

Пед.советы, круглые столы и консультации на тему:

– Воспитание положительных качеств личности посредством применения сказки.

– Обучение малышей связной речи.

– Фольклор для малышей.

– Значение фольклора для детей 5-7 лет.

После формирующего эксперимента был проведен контрольный, посвященный выявлению динамики в развитии связной речи у детей.

Таким образом, мы апробировали на практике комплекс занятий по развитию образной речи старших дошкольников с использованием русской народной сказки и других форм фольклора.

2.3 Выявление динамики в развитии речи у детей 5-6 лет

Цель контрольного эксперимента: определить результативность экспериментальной работы по применению фольклора путем сравнительного анализа уровня развития образной речи детей до и после эксперимента.

Задачи эксперимента:

1. Определить эффективность формирующего эксперимента посредством диагностик констатирующего эксперимента.

2. Сделать сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного экспериментов.

Для проведения контрольного эксперимента было проведено два повторных диагностирования.

Диагностическое задание 1 – «Сказка»

Цель диагностического задания 1: выявить умение задавать вопросы на заданную тему. Выявить умение понимания, структурирования текста, умение последовательно и точно строить пересказ, полноты использования лексики оригинала, правильно строить предложения, использовать сложные предложения, плавности речи и самостоятельности

Материал. Сказка для детей старшего дошкольного возраста «Гуси-лебеди».

Критерии диагностического задания 1.

Каждый показатель оценивается нами отдельно.

Низкий уровень (0 баллов) – неверное воспроизведение; нарушение структуры текста; бедность лексики; многочисленные паузы; необходимость в подсказках.

Средний уровень (1 балл) – незначительные отклонения от текста; отсутствие нарушений логики; отсутствие грамматических ошибок, преобладание простых предложений; отсутствие длительных пауз; небольшое количество подсказок.

Высокий уровень (2 балла) – правильное воспроизведение; последовательное и точное построение пересказа; использование авторских слов и своих точных слово замен; наличие разных типов предложений, отсутствие грамматических ошибок; полное отсутствие неоправданных пауз; самостоятельное пересказывание.

Диагностическое задание 2 – сказка «Гуси-лебеди».

Цель диагностического задания: выявить умения детей ориентироваться в применении образной речи, наличие желания реализовывать знания в деятельности (целостность, единство темы, связность, развернутость рассказа, его объем, самостоятельность и плавность речи).

Низкий уровень (0 баллов) – нарушение структуры текста; бедность лексики; многочисленные паузы; необходимость в подсказках.

Средний уровень (1 балл) - отсутствие нарушений логики; отсутствие грамматических ошибок, преобладание простых предложений; отсутствие длительных пауз; небольшое количество подсказок.

Высокий уровень (2 балла) – использование образной лексики, наличие разных типов предложений, отсутствие грамматических ошибок; полное отсутствие неоправданных пауз; самостоятельное пересказывание.

Диагностическое задание 3 – Сочинение сказки.

Цель диагностического задания 3 – умение придумывать продолжение в завершение сказки, так чтобы в ней были ход событий; умение использовать в речи лексические средства выразительности (сравнения, олицетворения, образные выражения).

Показатели:

– умение придумывать продолжение в завершение сказки, так чтобы в ней были ход событий

– умение использовать в речи лексические средства выразительности.

Критерии оценивания:

Низкий уровень (0 баллов) – нарушение структуры текста; бедность лексики; многочисленные паузы; необходимость в подсказках.

Средний уровень (1 балл) – отсутствие нарушений логики; отсутствие грамматических ошибок, преобладание простых предложений; отсутствие длительных пауз; небольшое количество подсказок.

Высокий уровень (2 балла) – использование образной лексики, наличие разных типов предложений, отсутствие грамматических ошибок; полное

отсутствие неоправданных пауз; самостоятельное пересказывание.

Диагностическое задание – 4. Наблюдение.

Цель диагностического задания 4– умение отвечать на вопрос воспитателя в понятной для слушателя форме; умение рассматривать картину

Критерии оценивания:

Низкий уровень (0 баллов) – нарушение структуры текста; бедность лексики; многочисленные паузы; необходимость в подсказках.

Средний уровень (1 балл) - отсутствие нарушений логики; отсутствие грамматических ошибок, преобладание простых предложений; отсутствие длительных пауз; небольшое количество подсказок.

Высокий уровень (2 балла) – использование образной лексики, наличие разных типов предложений, отсутствие грамматических ошибок; полное отсутствие неоправданных пауз; самостоятельное пересказывание.

Результаты уровней развития у детей 5–6 лет (экспериментальной группы) образной речи по 4 диагностическим заданиям представлены в таблице Приложения Б

Критерии уровня развития образной речи по 4 методикам

Низкий уровень (0-1 балл) – дети не улавливают основную мысль текста даже при наводящих вопросах воспитателя; не могут составить пересказ, отвечают на вопросы односложно или не отвечает совсем; отсутствуют в речи образно-выразительные средства; использует простые предложения, в речи наблюдаются ошибки грамматического характера, предложения неполные, мысль не закончена; не справляется с заданиями по ходу пересказа и в повторном чтении текста, даже при обращении за помощью к воспитателю

Средний уровень (2-3 балла) – дети частично правильно формулирует основную мысль текста, но не могут составить пересказ, отвечают на вопросы полными предложениями, частично используя лексику оригинала, частично заменяя авторские выразительные средства – собственными; предложения построены верно, в речи преобладают простые предложения, не

умеет использовать в речи сложные предложения; прибегает к подсказкам воспитателя подсказках по ходу пересказа и в повторном чтении текста

Высокий уровень (4 балла) – дети правильно формулирует мысли, умеют последовательно и точно строить пересказ; полно использовать лексику оригинала, заменять авторские выразительные средства – собственными; правильно строить предложения, умеют использовать сложные предложения; отсутствуют длительные паузы и необходимость осуществления подсказки по ходу пересказа и в повторном чтении текста.

По результатам диагностики мы распределили всех детей по уровням развития образной речи, представленной в таблице 7.

Таблица 7 – Уровни развития образной речи у детей 5-6 лет

(экспериментальной группы) на контрольном этапе эксперимента

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
ЭГ	2 (10%)	9 (45%)	9 (45%)

Процентное соотношение уровней развития образной речи у детей 5-6 лет (экспериментальной группы) на контрольном этапе эксперимента представлены в виде гистограммы на рисунок 4.

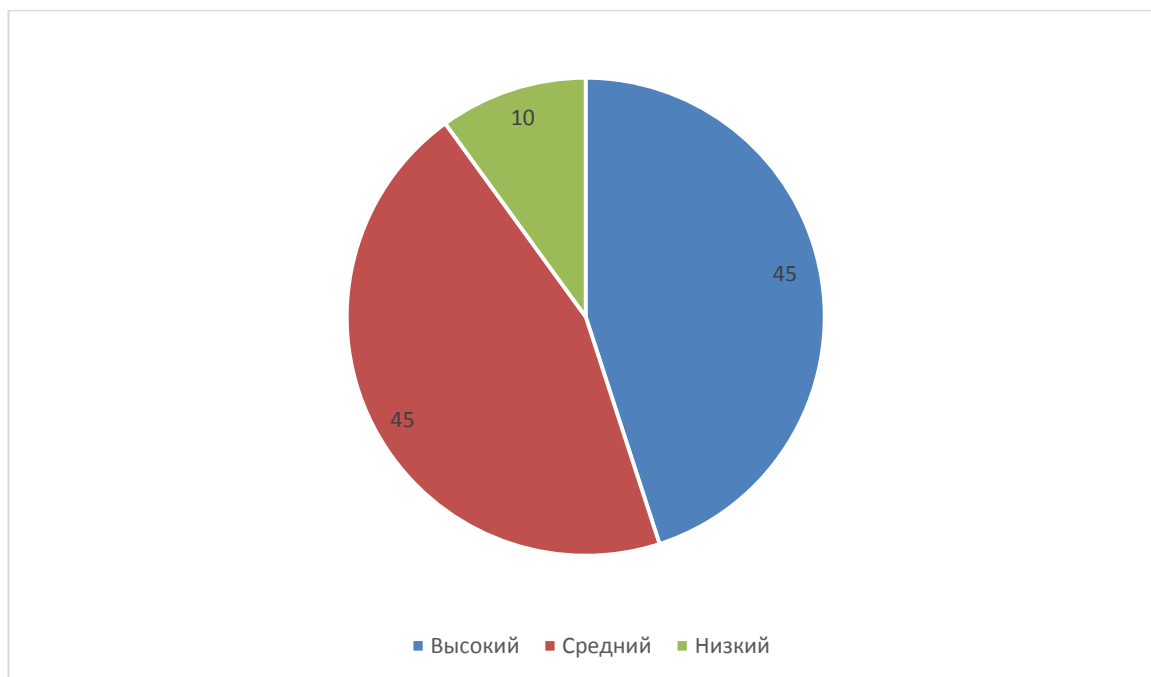


Рисунок 4 – Уровни развития образной речи у детей 5-6 лет (экспериментальной группы) на контрольном этапе эксперимента (%)

На контрольном этапе 9 детей группы имеют высокий уровень связной речи (45%) . Все дети пересказали сказку, во всех трех сериях эксперимента. Речь была насыщена всеми частями речи: глаголами, существительными, прилагательными. Предложения были красочными, развернутыми. Пересказ сказки был последовательным. Отметим. Что в процессе формирующего эксперимента, педагог не возвращался к сказке «Гуси-лебеди», т.е. дети слышали ее перед проведением контрольного этапа эксперимента.

На контрольном этапе эксперимента 9 детей (45%) показали средний уровень развития. На контрольном этапе эксперимента дети были более уверены, но, тем не менее, их речь, в отличие от детей с высоким уровнем была более бедная, они использовали в основном глаголы и существительные, пытаясь приукрасить свой рассказ прилагательными, местоимениями и наречиями. Некоторые дети путали последовательность действий. Тем не менее, на контрольном этапе эксперимента, дети стали более красочно и развернуто пересказывать сказку, пытаясь привнести в нее свое видение.

У 2 детей (10%) выявлен низкий уровень развития связной речи. С

Димой П. необходимо продолжить работу по развитию речи, в том числе с привлечением специалистов: психолога, логопеда. Его речь по-прежнему бедна, он с трудом составляет предложения, путает последовательность действия героев. Забывает сюжет действий. На всех трех этапах эксперимента он пересказывал с помощью воспитателя.

Результаты уровней развития у детей 5–6 лет (контрольной группы) образной речи по 4 диагностическим заданиям представлены в таблице 2 Приложения А.

По результатам диагностики мы распределили всех детей контрольной группы по уровням развития образной речи, представленной в таблица 8

Таблица 8– Уровни развития образной речи у детей

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
КГ	4 (20%)	13 (60%)	4 (20%)

Процентное соотношение уровней развития образной речи у детей 5-6 лет (контрольной группы) на констатирующем этапе эксперимента представлены в виде гистограммы на рисунок 5.

2

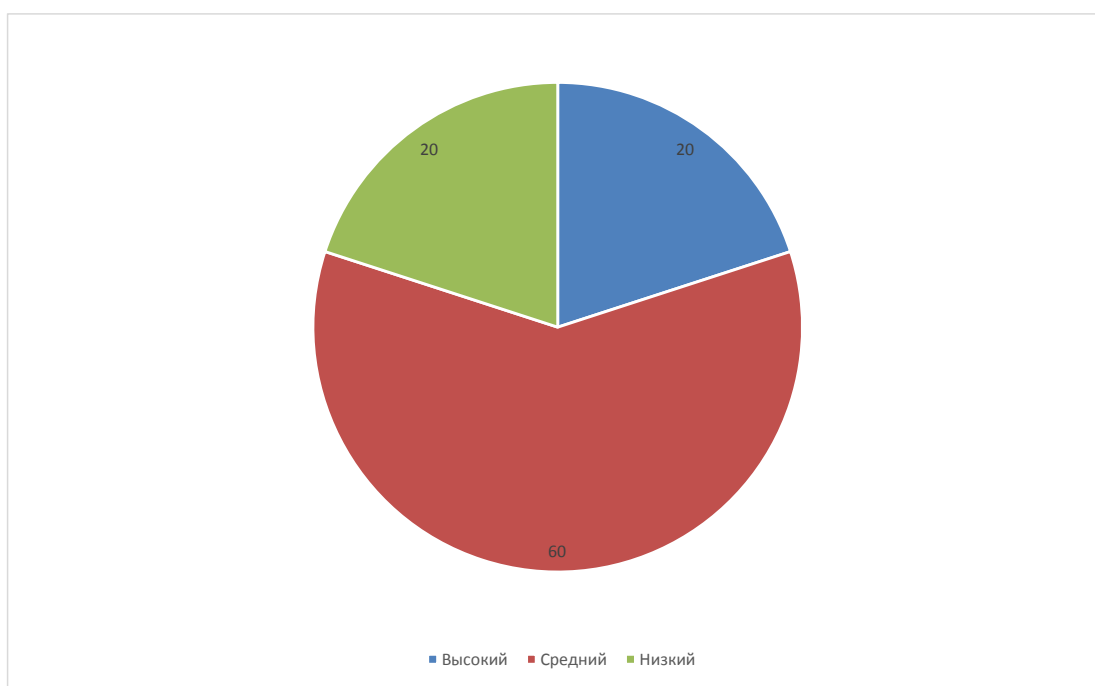


Рисунок 5 – Уровни развития образной речи у детей 5-6 лет (контрольной группы) на контрольном этапе эксперимента (%)

Количественные результаты уровней развития образной речи у детей 5-6 лет контрольной и экспериментальной групп на контрольном этапе эксперимента представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Уровни развития образной речи у детей 5-6 лет контрольной и экспериментальной групп на контрольном этапе эксперимента

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
ЭГ	2 (10%)	9 (45%)	9 (45%)
КГ	4 (20%)	12 (60%)	4 (20%)

Динамика уровня развития образной речи у детей 5-6 лет контрольной и экспериментальной групп на констатирующем и контрольном этапе эксперимента представлена в таблице 10.

Таблица 10 – Динамика уровня развития образной речи у детей 5-6 лет контрольной и экспериментальной групп на констатирующем и контрольном этапе эксперимента

Результаты исследования	ЭГ		КГ	
	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Высокий уровень	3 (15%)	9 (45%)	4 (20%)	4 (20%)
Средний уровень	12 (60%)	9 (45%)	11 (55%)	12(60%)
Низкий уровень	5 (25%)	2 (10%)	5 (15%)	4 (20%)

Диагностика, проведенная на начало и на данном этапе работы, позволяет оценить качественные и количественные изменения в речи дошкольников экспериментальной и контрольных группах. Процентное отношение изменений в речи в экспериментальной и контрольных группах представлено на диаграмме рисунок 6.

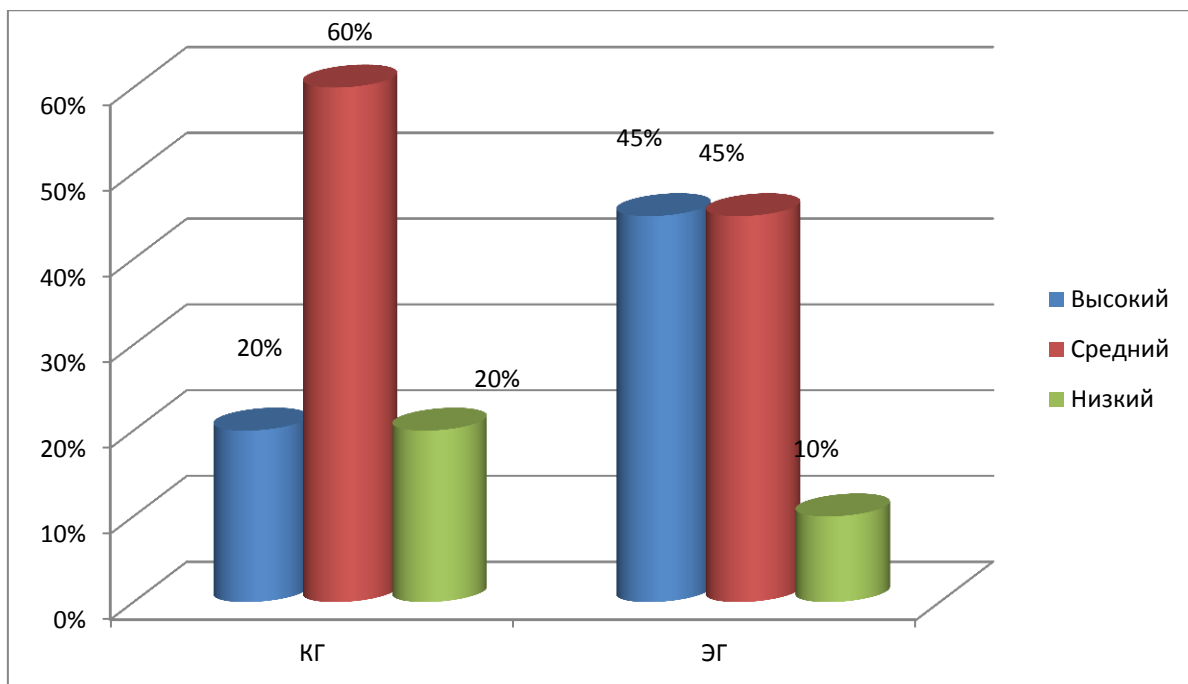


Рисунок 6 – Процентное отношение изменений в речи в экспериментальной и контрольных группах

Из данного рисунка видно, что качественные показатели в экспериментальной группе гораздо выше, а именно показатель высокого уровня выше на 25 %, показатель среднего уровня на 15 % ниже, а показатель низкого уровня в экспериментальной группе на 10% ниже, чем в контрольной.

В процессе работы с фольклором дошкольников оценивался уровень развития речевых навыков, образной речи дошкольников, словарного запаса и умения им оперировать.

Таким образом, чем активнее ребёнок, чем больше он вовлечён в интересную для себя деятельность, тем лучше результат. Педагогу важно побуждать детей к речевой деятельности, стимулировать речевую активность не только в процессе проведения НОД, в процессе специально организованного обучения.

Таким образом, как мы видим из полученных результатов, уровень развития образной речи детей экспериментальной группы на контрольном этапе эксперимента повысился. Дети стали более уверенными в себе, в моменты рассказывания, не только пересказа в НОД или рассказывании, но и

в режимных моментах, игровых действиях. Действия детей в режимных моментах, стали более дисциплинированными, последовательными, четкими, благодаря тому, что не только в НОД нами были использованы фольклорные формы, но и в режимных моментах, играх, самостоятельной деятельности, дети, организуя деятельность стали использовать фольклор.

Соответственно, мы можем сделать вывод, что гипотеза данного исследования подтвердилась, использование русского народного творчества в режимных моментах, игровой деятельности, непосредственной образовательной деятельности было эффективным, для развития связной речи старших дошкольников.

Заключение

Подводя итоги, отметим, что поставленные перед написанием работы цели и задачи были выполнены в полном объеме.

В первой главе рассмотрены теоретические основы развития речи старших дошкольников средствами фольклора.

Речевое развитие дошкольников является одной из важнейших составляющих в формировании будущей личности. Ни в коем случае не стоит пренебрегать этим фактом и оставлять вопрос развития связной речи без должного внимания. Важно помнить, что лучше вовремя вложить силы, время и терпение в развитие своего малыша и предотвратить возможные речевые нарушения, нежели позднее заниматься коррекцией языковой сферы.

В дошкольном детстве, в частности, в старшем дошкольном возрасте, немаловажную роль в развитии речи играет фольклор. Фольклор – устное народное творчество, включающее потешки, песни, сказки, загадки, иг-ры, прибаутки, скороговорки, считалки. Многие ученые говорили о том, что использование фольклора в образовательном процессе позволит развить у ребенка слуховое внимание, правильное произношение звуков. Большое значение устное народное творчество имеет в подготовке к обучению грамоте, так как способствует развитию фонематического слуха, умения различать звуки.

Использование фольклора в детском саду способствует привитию у ребенка любви к народу и культуре страны, положительного отношения к накопленному поколениями опыту, формированию звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте – что является важным компонентом в развитии современного дошкольника.

В дошкольном возрасте совершенствуется монологическая речь: происходит освоение детьми различных типов связных высказываний (описание, рассуждение, повествование) с опорой, а затем и без, на

наглядный материал. Происходит постепенное усложнение синтаксической структуры детских рассказов, а также увеличение количества сложносочиненных и сложноподчиненных предложений

Во второй главе проведена опытно-экспериментальная работа по развитию речи старших дошкольников средствами фольклора.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МДОУ «Золотой ключик», п. Первомайский в течение трех месяцев с детьми старшего дошкольного возраста.

Педагогический эксперимент проходил в три этапа. В исследовании принимали участие дети старшего дошкольного возраста 5-6 лет (7 мальчиков, 5 девочек).

На констатирующем этапе проводилась диагностическая работа по изучению уровня развития образной речи детей старшего дошкольного возраста по выделенным критериям и показателям развития образной речи у детей. Результаты констатирующего эксперимента свидетельствуют о том, что у большинства исследуемых детей 5-6 лет (75%) имеют низкий и средний уровень развития образной речи.

Нами установлено и экспериментально проверено, что развитие образной речи у детей 5-6 летнего возраста посредством фольклора возможно, если: определены содержание и формы работы, оптимальные для развития детей 5-6 лет в условиях ДОУ.

Нами установлено и экспериментально проверено, что развитие образной речи у детей 5-6 лет возможно, если определены содержание и формы работы, оптимальные для организации данной деятельности в условиях ДОУ.

В результате проведенной экспериментальной работы отмечено значительное повышение уровня развития образной речи у детей 5-6 лет в экспериментальной группе по всем выделенным показателям.

Соответственно, мы можем сделать вывод, что гипотеза данного исследования подтвердилась, использование русского народного творчества

в режимных моментах, игровой деятельности, непосредственной образовательной деятельности было эффективным, для развития связной речи старших дошкольников.

Таким образом, использование фольклора в процессе формирования образности речи детей вполне оправдывает себя.

Список используемой литературы

1. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. – М., 2014.
2. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников [Текст] / Л.В. Артемова. – М.: Просвещение, 2013. – 150 с.
3. Аджи, А.В. Конспекты интегрированных занятий в старшей группе детского сада [Текст] / А.В. Адж. – Воронеж, 2016. – 127 с.
4. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: изд. центр «Академия», 2014. – 400 с.
5. Аникин, В.П. Русские народные пословицы, загадки, детский фольклор [Текст] / В.П. Аникин – М., Учпедгиз, 2017. – 240 с.
6. Андреева, И. Н. Оценка качества языкового образования студентов – будущих воспитателей [Текст] / И. Н. Андреева // Мониторинг развития образовательных систем: теория, практика, аналитика: сборник статей / Мар. гос. ун-т; под ред.: Н. С. Моровой, Н. А. Бирюковой. – Йошкар-Ола, 2016. – С. 70–77.
7. Афанасьева, О.А. Фольклор как средство развитие речи детей дошкольного возраста [Текст] / О.А. Афанасьева // Личность как объект психологического и педагогического воздействия. – 2017. – № 8. – С. 13-15.
8. Бородич, А.М. Методика развития речи детей: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошкол. педагогика и психология» [Текст] / А.М. Бородич – М.: Просвещение, 2014. – 255 с.
9. Бойчук, И.А. Ознакомление детей младшего и среднего дошкольного возраста с русским народным творчеством. [Текст] / И.А. Бойчук, Т.Н. Попущина – СПб: Детство-Пресс, 2015. – 215 с.
10. Бычкова, С.А. Детский фольклор как средство формирования словарного запаса у детей старшего дошкольного возраста / Молодежный научный форум: Гуманитарные науки: электр. сб. ст. по мат. XXXIV

междунар. студ. науч.-практ. конф. № 5(33). URL: [https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/5\(33\).pdf](https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/5(33).pdf) (дата обращения: 20.05.2018).

11. Безрукова, О. А. Методика определения уровня речевого развития детей дошкольного возраста. [Текст] / О. А. Безрукова. – М.: Каисса, 2018. – 95 с.

12. Бородич, А.М. Методика развития речи детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: redlib.ru/Books/5/0174/5_0174-1.

13. Брызгунова, Е.А. Эмоционально-стилистические различия русской звучащей речи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: twirpx.com/file/382910

14. Виноградов, Г.С. Детский фольклор [Текст] / Публ. А.Н. Мартыновой // Из истории русской фольклористики/отв. реч. А.А. Горелов – Л., 2018. – 260 с.

15. Выготский, Л.С. Мышление и речь. [Текст] – 5-е изд., испр. – М.: Изд-во «Лабиринт», 2015. – 352 с.

16. Выготский, Л.С. Основы дефектологии. [Текст] / Л.С. Выготский – СПб.: Лань, 2016. – 656с.

17. Гавриш, Н.В. Развитие образности речи старших дошкольников // Проблемы изучения речи дошкольников [Текст] / Под ред. О.С.Ушаковой. – М., 2014. – 72 с.

18. Гербова, В.В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада [Текст] / В.В. Гербова.– М.: Просвещение, 2015. – 175 с.

19. Глухов, В.П. Методика формирования навыков связных высказываний у дошкольников с общим недоразвитием речи. - Секачев Ю.В., 2012.

20. Гриценко, З.А. Ты детям сказку расскажи... Методика приобщения детей к чтению. [Текст] / З.А. Гриценко. – М.: Линка-Пресс, 2015.

21. Гурович, Л.М. Ребенок и книга: Кн. для воспитателя детского сада. [Текст] / Л.М. Гурович Л.Б., Береговая, В.И. Логинова– М.: Просвещение,

2013. – 64 с.

22. Головин Б.Н. Основы культуры речи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: publ.lib.ru/ARCHIVES/G/GOLOVIN.

23. Березина, В.Г. Детство творческой личности [Текст] / В.Г. Березина, И.Л. Викентьев, С.Ю. Модестов. – СПб., 2015. – 80 с.

24. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольников. [Текст] – М., 2016.

25. Зими́на, И. К. Народная сказка в системе воспитания дошкольников [Текст] / И. К. Зими́на // Дошкольное воспитание. – 2015. – №5. – С. 247-250.

25. Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста: Методические рекомендации для педагогической и психокоррекционной работы. – М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2014. - 125 с.

26. Короткова, Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию [Текст] / Э.П. Короткова. – М.: Просвещение,–2014. – 398 с.

27. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуре. [Текст] / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – СПб.: Детство-Пресс, 2016.

28. Куприна, Л.С. Знакомство детей с русским народным творчеством. [Текст] / Л.С. Куприна, Т.А. Бударина – СПб. : Детство-Пресс, 2018.

29. Киселева, И.Е. Театральная педагогика в содержании профессиональной подготовки дошкольных работников. Развитие личности в образовательных системах Южно-Российского региона: Тезисы докладов X Годи́чного собрания Южного отделения РАО и XXII региональных психолого-педагогических чтений Юга России. – Ростов н/Д: Изд-во РГПУ. – Ч. 3. – 2013. – 240 с.

30. Кошманская, И.П. Театр в детском саду. Серия «Мир вашего ребенка». [Текст] / И.П. Кошманская – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 170 с.

31. Лямина, Г.М. Особенности развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / Г.М. Лямина // Хрестоматия по теории и методике развития

речи детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 544 с.

32. Макарова, В.Н. Методика работы по развитию образной речи у старших дошкольников. Учебно- методическое пособие. Часть 1. [Текст] / В.Н., Макарова, Е.А. Ставцева, М.Н. Мирошкина. – М.: Центр педагогического образования, 2016. - 96 с.

33. Маяцкая, Н.К. Психолого-педагогические и лингвистические аспекты изучения связной речи у детей дошкольного возраста [Текст] / Н.К. Маяцкая, Е.В. Болкунова, Н.К. Гусева //Сборники Конференций НИУ Социосфера. – 2017 . – № 2. – С. 59-62.

34. Максимова, Г.П. Интонация как эффективная единица коммуникативистики [Текст] / Г.П. Максимова // Русский язык. – 2014. – №10. – С. 80-83.

35. Никонова, В.Е. Развитие речи дошкольников посредством народного фольклора // Научное сообщество студентов XXI столетия. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ: сб. ст. по мат. XLII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 5(42). URL: [https://sibac.info/archive/guman/5\(42\).pdf](https://sibac.info/archive/guman/5(42).pdf) (дата обращения: 20.05.2018)

36. Никитина, Е.А. Использование детского фольклора в логопедической работе как метода коррекции речевых нарушений [Текст] / Е.А. Никитина. – Б, 2010.

37. Орлова, Т.А. Педагогические средства развития интонационной культуры речи у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Т.А. Орлова, И.И. Лосева // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития : материалы VIII Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 17 мая 2016 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – № 1 (8). – С. 74-78. – ISSN 2410-8642. doi:10.21661/r-80518

38. Пастернак Н.А. Сказки нужны ребенку как воздух [Текст] / Н.А. Пастернак // Дошкольное образование. – 2017. – №8. – С. 27-29.

39. Радынова, О.П. Музыкальное развитие детей [Текст] / О.П. Радынова. – М.: Владос, 2015. – 179 с.
40. Чумичева, Р.М. Ребенок в мире культуры [Текст] / Под общей редакцией д-ра пед. наук, профессора Р.М. Чумичевой. – Ставрополь, 2016. – 206 с.
41. Рыбакова, В. А. Развитие речи детей старшего дошкольного возраста посредством фольклора [Текст] / В. А. Рыбакова // Студенческая наука и XXI век. – 2017. – № 1(14). – С. 2–2.
42. Сохина, Ф. А. Развитие речи детей дошкольного возраста: учебное пособие для воспитателя дет. Сада [Текст] / Под ред. Ф. А. Сохина. – 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2016. – 223 с.
43. Светозарова, Н.Д. Интонационная система русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: danefae.org/djvu/svetozarova.
44. Скворцова, Л.Н. Влияние малых форм фольклора на развитие монологической речи старших дошкольников [электронный ресурс] / Л.Н. Скворцова // Студенческий научный форум. – URL: <http://www.scienceforum.ru/2016/1666/21524> (дата обращения: 11.05.16)
45. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов // Избранные труды. – Т. 1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: book.tr200.net/v.php?id=2883422
46. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: pedlib.ru/Books/2/0320
47. Ушакова, О.С. Развитие речи дошкольников. [Текст] / О.С. Ушакова – М.: Издательство Института Психотерапии, 2014. – 320 с.
48. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. Учреждений [Текст] / О.С.Ушакова, Е.М Струнина. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 288 с.
49. Ушинский, К.Д. Родное слово (статья) [Электронный ресурс]. – URL: <http://nashaucheba.ru/v54917/> (дата обращения: 25.02.2018).

50. Федоренко, Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / Л.П. Федоренко, Г.А. Фомичева, В.К. Лотарев. – М.: Просвещение, 2016. – 323 с.

51. Фурмина, Л.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх [Текст] // Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Педагогика, 2015. – С. 87–99.

52. Глазов, П.Д. Хрестоматия по теории и методике развития речи дошкольников. Ч. 2. Теоретические и методические основы [Текст] / П.Д. Глазов. – Изд. центр ГГПИ, 2014. –176 с.

53. Жуковская, Р.И. Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Сост. Р.И. Жуковская, Л.А. Пенъевская. – М.: Просвещение, 2015. - 234 с.

54. Чумичева, Р.М. Театр как средство развития дошкольника [Текст] / Р.М. Чумичева, И.Е. Ромахова // Моделирование образовательного пространства: Межвузовский сборник научных трудов. – Вып. 2.1. – Ростов н/Д: РГПУ, 2015. –№ 7. – С. 120-123.

55. Ширяев Е.Н. Что такое культура речи // Мы сохраним тебя, русская речь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: gumer.info/bibliotek_Buks/

56. Эльконин Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте [Электронный ресурс]. – URL: <http://psychlib.ru/mgppu/Err-001/Err-001.htm#Титул> (дата обращения: 25.02.2017).

57. Danea P. Sentence Intonation from a fonotional point of vlew // Word. – V. 16. – 1960. – №I.

57. Кайзер А. Studienbuch Padagogik. - Berlin: Cornelsen Scriptor, 2016.

58. Гудионс Х.: Padagogisches Grundwissen. - Bad Heilbrunn: Julius Klinkharrdt, 2015.

59. The Learning Age [Электронный ресурс] // URL: <http://www.lifelonglearning.co.uk/greenpaper> (дата обращения 14.03.2015)

60. Education and training: Lifelong Learning Programme [Электронный ресурс] // URL: http://ec.europa.eu/education/tools/llp_en.htm (дата обращения 13.03.2015)

61. Lifelong Learning [Электронный ресурс] // URL: <http://www.smart-edu.com/lifelong-learning.html> (дата обращения 14.03.2015)

Приложение А

Таблица 1 – Качественные результаты развития у детей 5–6 лет
(экспериментальной группы) образной речи по 4 диагностическим заданиям

№п/п	Имя ребёнка	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Количество баллов
1.	Аня	1	1	1	0	3
2.	Вика	1	1	1	1	4
3.	Миша	1	1	1	1	4
4.	Денис	1	0	0	1	2
5.	Лера	0	1	0	0	1
6.	Аня С.	0	0	0	1	1
7.	Маша	1	1	0	0	2
8.	Маша П.	0	1	0	0	1
9.	Андрей	1	1	0	1	3
10.	Яков	1	1	1	1	4
11.	Виталина	1	1	0	1	3
12.	Ульяна	0	1	1	1	3
13.	Катя	0	0	1	1	2
14.	Марат	1	0	0	1	2
15.	Надя	1	1	0	0	2
16.	Андрей Н.	0	1	0	0	1
17.	Дима	0	0	1	0	1
18.	Даша	1	1	0	1	3
19.	Дамир	1	0	0	1	2
20.	Наташа	1	1	0	1	3

Таблица 2 – Качественные результаты развития у детей 5–6 лет
(контрольной группы) образной речи по 4 диагностическим заданиям

№п/п	Имя ребёнка	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Количество баллов
1	Кристина	1	0	0	1	2
2	Ульяна	1	1	1	0	3
3	Кирилл	0	1	1	1	3
4	Костя	1	0	0	1	2
5	Нина	1	0	0	1	2
6	Есения	1	0	0	1	2
7	Виктория	0	1	1	1	3
8	Гриша	1	1	1	1	4
9	Глеб	0	0	1	1	2
10	Рома	1	0	1	1	3
11	Алина	1	1	1	1	4
12	Лиза	1	1	1	1	4
13	Маша	0	0	0	1	1
14	Данил	1	1	1	1	4
15	Семен	0	1	1	1	3
16	Яша	1	1	1	1	4
17	Вика	0	0	0	1	1
18	Аделина	1	0	1	1	3
19	Кирилл	0	1	1	1	3
20	Камилла	1	1	1	1	4