

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

ИНСТИТУТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

(институт)

«Декоративно-прикладное искусство»

(кафедра)

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(код и наименование направления подготовки, специальности)

«Художественная обработка металла»

(направленность (профиль))

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: арт-объект «Гармония»

Студент(ка)

К.А. Кожевникова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

М.В. Яковлева

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Допустить к защите

Заведующий кафедрой профессор С.Н.Кондулуков

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ » _____ Г.

Тольятти 2018

АННОТАЦИЯ

Бакалаврская работа «Арт-объект «Гармония» является исследованием современных тенденций ювелирных украшений, на создание которых вдохновляют бионические формы и фактуры с использованием различных традиционных материалов.

Актуальность данной работы обуславливается популярностью темы поиска и обретения гармонии с самим собой среди большинства людей, в частности молодежи. Автор причисляет себя к данной группе и пытается раскрыть свою точку зрения посредством создания арт-объекта - скульптурного произведения малой пластики с элементами скани.

Целью настоящей бакалаврской работы является создание художественного образа арт-объекта, символизирующего тему гармонии, а также его изготовление в материале.

Основной задачей является разработка и выполнение арт-объекта в материале. При решении поставленной задачи автор изучает и анализирует понятие «гармония» в литературе по теме психологии и философии, изучает значение арт-объекта в современном мире и возможности использования современных материалов, разрабатывает проект арт-объекта на основе изученной литературы и выполняет его в материале. Данная бакалаврская работа предоставляется в качестве выполненного в материале арт-объекта, графического проекта (чертеж) и проекта, выполненного в технике «акварельная отмывка», а также в виде презентационных листов и пояснительной записки.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА I. ПОИСК ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА	8
1.1. Понятие гармонии в философии и психологии.....	8
1.2. Тема гармонии в произведениях изобразительного и декоративно- прикладного искусства	10
1.3. Поиск художественных средств отображения творческой идеи.....	16
Вывод по I главе	21
ГЛАВА II. ПРОЦЕСС ИЗГОТОВЛЕНИЯ АРТ-ОБЪЕКТА	
«ГАРМОНИЯ»	21
2.1. Поиск и создание художественного образа арт-объекта «Гармония»	21
2.2. Работа с металлом	27
2.3. Процесс лепки и работа со скульптурой малой пластики	39
Выводы по II главе	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	44
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	45
ПРИЛОЖЕНИЕ	48

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире хаоса и переплетений множества событий, чувствуете ли Вы себя на своем месте? У Вас присутствует ощущение того, что жизненные события, которые так или иначе касаются Вас – это не хаос, а гармония? Пребываете ли Вы в гармонии со своей душой и разумом?

Как говорил австрийский писатель Альфред Перле: «Важно – во все времена – быть в гармонии с миром и Вселенной, и прежде всего – с самим собой. Что толку ехать в Тибет, если Тибет повсюду, если ты сам себе Тибет.» Автор выбрал данную тему для бакалаврской работы, поскольку считает, что процесс обретения гармонии с самим собой является одной из важнейших составляющих нашего существования. В нашем перенасыщенном мире переплетения множества мыслей и вариаций действий, очень сложно найти ответ на вопрос «кто есть я?» Ответы на тревожащие нас вопросы – в нас. И только мы, собственными усилиями, способны найти и приоткрыть ту дверцу, которая поможет разобраться и обрести счастье. Как неоднократно писали Великие философы: «Самое главное – это гармония в твоей душе, ибо она способна создавать счастье из ничего.»

Концепция арт-объекта «Гармония» заключена в передаче светлых чувств в момент обретения человеком гармонии, гармонии с самим собой – с разумом и сердцем, когда за спиной будто появляются крылья, когда хочется взлететь и парить, когда все тело наполняется светлой энергией жизни.

Актуальность бакалаврской работы обуславливается популярностью темы поиска и обретения гармонии с самим собой среди большинства людей, в частности молодежи. Автор причисляет себя к данной группе и пытается раскрыть свою точку зрения посредством создания арт-объекта – скульптурного произведения малой пластики с элементами скани.

Целью настоящей бакалаврской работы является создание художественного образа арт-объекта на тему гармонии и изготовление его в материале.

Объектом исследования в данной работе является арт-объект в современном ювелирном мире, выполненный в технике малая пластика.

Предметом исследования выступает процесс последовательного проектирования, макетирования и изготовления арт-объекта «Гармония».

Задачи:

- изучить и проанализировать понятие «гармония» в литературе по теме психологии и философии;
- проанализировать значение арт-объекта и скульптуры малой пластики в современном мире;
- спроектировать арт-объект на основе изученного материала;
- выполнить графический проект (чертеж);
- создать проект, выполненный в технике «акварельная отмывка»;
- выполнить изделие в материале;
- создать презентационные листы.

Поставленные задачи данной бакалаврской работы автор решает, определив такие методы эмпирического исследования, как сравнение и описание, а также общелогические методы и приемы исследования – анализ, моделирование и системный подход.

Гипотеза: использование скульптуры малых форм при создании арт-объекта на тему гармонии и изучение работ изобразительного и декоративно-прикладного искусства на данную тему расширяет возможности проектирования и передачи авторского замысла.

Материалами для исследования данной бакалаврской работы послужили литература по теме «гармония в философии, психологии и искусстве», ряд научных трудов великих мудрецов и философов от времен древней Греции вплоть до 18 века, исследующих сознание человека и его

познание себя, работы художников 19 – 21 века на тему гармонии в душе человека, а также эксклюзивные работы скульпторов современности.

Теоретическая значимость данной бакалаврской работы заключается в создании современного художественного образа арт-объекта на тему обретения гармонии человеком.

Практическая значимость работы заключается в изготовлении арт-объекта в материале.

К защите предоставлены следующие материалы:

- арт-объект «Гармония»;
- графический проект (чертеж);
- проект, выполненный в технике «акварельная отмывка»;
- 3 презентационных листа;
- пояснительная записка.

Структура бакалаврской работы состоит из введения, двух глав, каждая из которых состоит из трех параграфов, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Во введении раскрывается актуальность и основная концепция исследования, определяются цель и задачи бакалаврской работы.

В первой главе «Поиск художественного образа» рассматривается термин «гармония» в философии, психологии и искусстве, производится анализ предметов искусства на тему гармонии в литературе, живописи и скульптуре, а также рассматриваются понятия «арт-объект» и «скульптура малой пластики». Автор делает выводы по главе.

Вторая глава «Процесс изготовления арт-объекта «Гармония» представляет собой практическую часть выполнения бакалаврской работы и включает в себя последовательные этапы: процесс эскизирования и разработка чертежа, работа с металлом – создание сканной детали и подставки для арт-объекта, а также процесс лепки скульптуры из полимерной глины.

В заключении автор подводит основные итоги по проделанной работе, делает выводы.

В приложении демонстрируются таблицы и иллюстрации, фото рабочего процесса, презентационные листы готовой работы.

ГЛАВА I. ПОИСК ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

1.1. Понятие гармонии в философии и психологии

Понятие гармонии изучалось людьми с древних времен, поэтому, на сегодняшний день существует множество источников, к которым можно обратиться для изучения этой темы. Научные труды прошлых столетий, современные исследования в философии и психологии – все это дает людям пищу для размышлений. В переводе с греческого языка «гармония» – это связь, согласие, стройность. В философии понятие гармонии представляет собой соразмерность множества частей единого, их слияние в одно органическое целое. В древнегреческой философии понятие гармонии изучалось как идея организованности космоса, противоположная хаосу. Гераклит говорил о гармонии в широком смысле, как о сокровенном тождестве противоположностей. Платон развивал учения пифагорейцев о гармонии космоса, в том числе он придал понятию гармонии нравственный смысл, говоря о ней как о совокупности достоинств человека, проявляющихся в его физическом облике, поступках и речах. Аристотель, в свою очередь, понимал гармонию как единство и завершённость целого, также он распространял понятие музыкальной гармонии на все области действительности.

Важное место термин «гармония» занимал в эстетике Возрождения, которая активно выдвигала идеал человеческой личности. Леонардо да Винчи и Альбрехт Дюрер пытались научно озвучить данное понятие и все ее законы. Эстетика Возрождения видела основы гармонии в человеке и природе. В ту эпоху восхвалялась организация человеческого тела и разума, взаимопонимание внешнего и внутреннего, а также имела значимость математическая точность пропорций. Эпоха Возрождения чутко относилась к природе – тема человека в то время тесно переплеталась с природой, которая рассматривалась как нечто одухотворенное. В противовес негативному отношению Средневековья, эпоха Возрождения видит в природе красоту и

великолепие, особый источник счастья и радости. Философия этой эпохи видит личность как органическую часть природы, как существо, действующее по естественным законам. Постигая разумность действительности, он познает тем самым цель и смысл собственной жизни.

18 век нес за собой понятие гармонии представителями рационализма. Готфрид Вильгельм Лейбниц в годы своей жизни развил учение о предустановленной гармонии. Он утверждал, что все ее элементы соответствуют друг другу. И в данном случае это соответствие установлено Богом. Эстетика Просвещения восприняла античное понимание гармонии и подчеркивала её важность в воспитательном процессе. В том числе, термин «гармония» играл неотъемлемую часть в немецкой классической эстетике. Иммануил Кант понимал гармонию как согласованность между рассудком и чувственностью человека. Георг Вильгельм Фридрих Гегель в развернутом виде описал гармонию. Он рассматривал ее во внутреннем и внешнем и пришел к выводу, что она касается человека и окружающей его среды. Гегель подчеркивал существование гармонии в действительности и фантазии, а также то, что она характерна для относительно ранних этапов истории, особенно для Древней Греции. По его мнению, она способна выразить богатство духовной жизни, которое несёт в себе «романтическое искусство», т. е. искусство Нового времени.

Помимо философии и искусства, гармония также изучается в психологии. Здесь это понятие рассматривается как состояние, присущее человеку изначально, поскольку человек существует в мире, где все изначально имеет природный механизм гармоничного развития. И возможно только нарушение подобного состояния, когда идет нарушение естественного хода процессов, а также неравномерное перераспределение энергии, которое влечет собой напряжение в одной из областей. Естественный ход человеческих процессов может быть нарушен болезнями или травмами касательно состояния человеческого здоровья, а также

чрезвычайными ситуациями или стихийными бедствиями, которые также нарушают естественный гармоничный социальный климат и его условия.

В психологии говорят, что, если прикладывать все усилия в одну отрасль, то личностный рост развивается вверх. Тогда у него не остается ресурсов для остальных проявлений. В противовес этому, когда личность развивается гармонично – развитие движется горизонтально, охватывая многие области. Гармоничное развитие учит уметь заботиться о своем здоровье и организме, равноценно о душевном и физическом состоянии. Оно учит равноценному развитию в социальном плане и профессиональной деятельности. При гармоничном развитии одна из жизненных сторон помогает осуществлять развитие других, а не наоборот – когда личности приходится жертвовать одним ради другого. При первом взгляде на гармоничную личность, можно точно сказать, что она притягивает к себе. Она вызывает интерес своей многогранностью – когда интересы человека не имеют перевеса в одну из сторон, будь то семья или работа. Это позволяет ему поддерживать все аспекты в прекрасном состоянии и активно развивать их.

Тема личностного равновесия и гармоничного развития являются отправной точкой при создании данного изделия, поскольку эта тема в той или иной мере касается большинство людей. Хотя бы раз в жизни многие из нас серьезно задается вопросом поиска себя в этом мире, о своем комфортном существовании, о дружбе своего сердца и разума, а также гармонии с самим собой. Особенно это касается молодых людей, входящих во взрослую жизнь, которые на данном этапе задумываются о последующем комфортном существовании, о деле своей жизни. Как только их жизненный путь набирает обороты, появляется все больше вопросов о себе и поиске гармонии с собой.

1.2. Тема гармонии в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Мысль о гармоничном существовании, внутренней энергии и света внутри человека посещает большое количество людей. Многие деятели искусства нередко отображают свои переживания на данную тему в своих произведениях. Рассуждая о концепции гармоничного, творцы выходят на контакт со зрителем и предлагают погрузиться в мыслительный процесс, порассуждать на затронутую тему. Идея отобразить гармоничное целое встречается практически во всех областях искусства: в литературе, музыке, живописи, рисунке, скульптуре, а также в предметах декоративно-прикладного искусства.

В литературных произведениях состояние личностного познания и обретение гармонии нередко затрагивается в описании внутреннего состояния души человека. Ярким примером является Федор Иванович Тютчев, который был одним из наиболее пронизательных в русской литературе поэтов-философов. В его стихах отображается не только лирика героя, его эмоции и переживания, а прежде всего философская система автора-мыслителя. Основная черта, которая преобладает в его произведениях — это элементы всеобщего космического характера. Ф.И. Тютчев считал все проявления чувств и настроений человека проявлениями космического бытия. Целостность жизни вместе с физическими явлениями воспринимались им как проявление самой природы, космоса, «как состояние и действие живой души». Таким образом, в лирике Тютчева перед зрителем предстает чистая красота божественного космоса, охватывающего собой все сущее — живое и неживое, хаос и гармонию. В борьбе между ними, по мнению поэта, и протекает «злая жизнь с ее мятежным жаром». Всеобъемлющая насыщенность философской мыслью и совершенство ее художественного

выражения делают поэзию Федора Ивановича Тютчева одним из неповторимых явлений в русской литературе.

Кроме того, большинство поэтов прибегают в своих произведениях к термину гармонии при описании природы. К примеру, в стихотворении Александра Сергеевича Пушкина «Деревня» перед зрителем предстает образ деревни: «приют спокойствия, трудов и вдохновенья», где «езде следы довольства и труда». Автор описывает состояние природы как воцарение гармонии, потому что она по своей сути не нарушает законов. О душевной гармонии пишет Михаил Юрьевич Лермонтов в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...». По мнению автора, достигнуть счастья практически невозможно. Для того чтобы это произошло, должно случиться что-то глобальное и необыкновенное. Однако в своем стихотворении он пишет о том, что лирический герой обретает счастье, когда он просто сливается с природой. В первых трех четверостишиях герой не переживает никаких потрясений, он видит обычные, часто незаметные явления: «свежий лес шумит», «ключ играет по оврагу». Но именно они дают герою гармонию, помогают ему уйти в мир природы, который принимает его.

Таким образом, можно сделать вывод, что тема гармонии в литературе многогранна и затрагивается большим количеством писателей, среди которых Лев Николаевич Толстой, Федор Иванович Достоевский, Иван Сергеевич Тургенев, Александр Александрович Блок.

Тему гармонии в своих полотнах также затрагивали живописцы. К примеру, о душевном спокойствии говорит художник-символист Виктор Борисов-Мусатов – картина «Гармония» показывает зрителю его точку зрения по данной теме. (Прил. А, рис. 1) Здесь средствами отображения идеи выбран, в первую очередь, цвет. Сочетание цвета и освещения, покоя природы и человеческой безмятежности, гармоничное сочетание холодного голубого и теплого розового – именно из этих элементов и складывается гармония. Здесь не противопоставление, а совмещение, на первый взгляд, несовместимого и дало такой поразительный итог. Эта картина олицетворяет

собой мечту о том, что будет или могло бы быть в светлом будущем. Зеленая лужайка, в центре которой юноша в лиловом фраке читает стихотворения девушкам, а поодаль старушка наблюдает за своим воспитанником и тихо радуется его красоте и стати. Позади общей картины находятся высокое дерево и небольшой куст, которые создают декоративное обрамление произведения. А вдалеке виднеются дома, деревья и река, которые озаряет розовый свет неба. Эта картина – греза о счастливой жизни, песня мечты о красоте и единении с природой, любимыми людьми, родным краем.

Живописец Владислав Шурганов в своей картине «ВНУТРЕННЯЯ ГАРМОНИЯ» повествует нам о ней с помощью фигуры человека и символично размещенной пирамиды под его ногами. Мужчина стоит точно в центре пирамиды, фигура прямая, уверенно стоящая на ногах, а руки подняты вверх. Создается ощущение, словно еще один шаг – и гармония будет потеряна. Этот смысл усиливают шарики, как весы, подвешенные в равном расстоянии от мужской фигуры, которые говорят о равновесии их относительно друг друга (Прил. А, рис. 2). Так же особую популярность на данную тему имеют работы Пабло Пикассо. Ярким примером является картина «Девочка на шаре» (Прил. А, рис. 3).

Вместе с тем мастера ювелирного искусства не так давно стали создавать произведения, олицетворяющие свои переживания на данную тему. О взгляде в глубину души повествует ювелирная студия Т. ТОМАТО, где проводится параллель между зарождением всего живого и становлением личности. Кольцо «В тебе» показывает красоту несовершенных форм, созданных природой (Прил. А, рис. 4, 5). Оно словно тайна, которая присутствует в каждом из нас, стоит лишь взглянуть внутрь себя. Там, по мнению авторов, скрыта вся суть глубины души человека. В данном случае эта идея передается с помощью двух природных камней – дымчатого кварца, через который можно рассмотреть внутреннюю форму кольца и моховой агат, символизирующий природное начало.

Среди работ студентов Тольяттинского государственного университета кафедры «Декоративно-прикладное искусство» есть также произведения, посвященные данной теме. Тему светлого начала в своем изделии затрагивает студентка Анастасия Тетюева. Броши «Свет души» рассказывают о том, что, несмотря на имеющиеся внешние дефекты и неидеальную оболочку человека, за ними может скрываться душевная красота. Они олицетворяют собой светлое начало человека, которое способно прийти к душевному равновесию и найти ответы на все вопросы (Прил. А, рис. 6).

Автор бакалаврской работы ранее обращался к данной теме. Итогом работы стало подиумное украшение «Breathe» (Прил. А, рис. 7). Данным изделием автор хотел сказать, что для гармоничного существования человеку необходима поддержка. Эта поддержка обуславливается наличием близких людей рядом, социальных контактов и гармоничном единении с собой. Каждое из чередующихся колец из алюминия и оргстекла показывают зрителю важность поддержки для человека, а их динамичное расположение балансируют изделие, создавая ощущение неосязаемой свободы и желания «дышать» жизнью. (Прил. А, рис. 8) Именно этот пронзительный момент легкости и одухотворения вдохновляет автора на создание изделий. В каждом своем изделии он пытается выйти на контакт со зрителем и описать свою идею с помощью художественных средств изобразительно и декоративно-прикладного искусства.

«Гармония» в скульптуре – это крупная тема, затрагиваемая многими мастерами искусства современности. Данная тема является основной в бронзовых скульптурах британского художника Сукхи Барбера. Она провела двенадцать лет в Катманду, Непал, изучая не только технологию литья из бронзы, но и философию буддизма. Буддизм настолько вдохновил художницу, что она создала серию работ на данную тему (Прил. А, рис. 9). Большинство ее работ – это образ в виде человека, мужчины, сидящего в позе йогов, скрестив ноги. Его руки спокойно лежат на коленях, а глаза закрыты. Данная поза является основной в учении йоги, она нацелена на

спокойствие и умиротворение. Главной особенностью здесь является такой прием в скульптуре, как выполнение фигур на просвет. Там, где по задумке находится тело человека, скульптор стандартно отображает его из бронзы. А сам поток энергии внутри человека он решает отобразить, выполнив фигуру в данных местах полностью на просвет (Прил. А, рис. 10, 11, 12, 13). Некоторым скульптурам делается продолжение в районе головы (Прил. А, рис. 14). Тем самым показывается важность разума и его просветление в процессе обретения гармонии. В своих скульптурах на данную тему Сукхи Барбер показывает чистоту мыслей, легкость, придает значимость этой теме и выходит на контакт со зрителем. И когда он присматривается к данным скульптурам, то сразу понимает идейный посыл автора.

Идея создать медитирующего человека и приблизить его к теме гармонии также возникла у Пейдж Бредли. Переехав в Манхэттэн, она изучала историю и искусство и заметила, что образ человека давно исчез из галерей и музеев. Вместе с тем ее поразили критические отношения людей из сферы искусства к любому материальному воплощению человеческой фигуры в скульптуре. Она посчитала важным изменить это. Ей хотелось сделать что-то уникальное и современное. В процессе работы ей хотелось отбросить накопленный за долгие годы опыт и постараться довериться творчеству. У нее была скульптура, которую она когда-то сотворила сама – это медитирующая сидя женщина, скрестившая ноги в позе лотоса. П. Бредли взяла ее и просто сбросила на пол. Скульптура упала, разломившись на несколько крупных частей, которые в последствии скульптор отлила в бронзе и соединила между собой. Важную роль здесь сыграл свет, вставленный внутрь конструкции скульптуры. Благодаря нему скульптура выглядит свежо и современно, а также выполняет свою основную функцию – предлагает зрителю окунуться в мир гармонии и просветления (Прил. А, рис. 15, 16).

Рассмотреть все произведения искусства на данную тему практически невозможно. Автор лишь выделил малую часть из тех, что получили массовый отклик у зрителей. Проводя анализ произведений, автор отметил

для себя скульптуру, как вид искусства, который позволяет выйти за рамки обыденного, более ярко раскрыть тему. Скульптура по своей природе имеет множество точек соприкосновения с арт-объектом. Так как арт-объект по своему принципу, в первую очередь, всецело направлен на эмоциональный отклик зрителя, передачу чувств и эмоций.

1.3. Поиск художественных средств отображения творческой идеи

Искусство XXI в. становится глобальным, оно расширяет свои границы и все больше пересекается с окружающим миром. Шагая в ногу со временем, оно не ограничивается ни выбором материалов, ни техникой исполнения.

В современном мире все чаще можно услышать словосочетание «арт-объект». Этот термин встречается в описаниях современных объектов искусства, вытесняя собой такие понятия как «произведение искусства» и «памятник архитектуры». Говоря об арт-объекте, сложно дать ему четкое определение, поскольку оно свободно касается большинство отраслей искусства и зритель зачастую путает эти понятия. В целом, «арт-объект» – это предмет искусства по своей сути необычный, непривычный взгляду обывателя, который несет идейный замысел автора и рассчитан на эмоциональный отклик. Отклик, при первом взгляде на этот предмет искусства может быть разнообразен: отвращение, ужас, грусть, удивление, радость, веселье. Спектр эмоций, получаемых от «арт-объекта» колоссален. В этом и заключается его суть: эмоция. И не имеет значения, какая она. Арт-объект — это предмет искусства, который рассчитан на эмоциональную реакцию зрителя. Это неутилитарный объект, созданный из различных материалов и предметов, в частности, не схожих друг с другом. Он передает творческий замысел его создателя посредством визуального контакта с публикой. Арт-объекты берут за свою основу различные виды изобразительных искусств, такие, как скульптура, живопись, декоративно-прикладное творчество и промышленный дизайн, поэтому находят

применение не только в оформлении интерьеров, но и в городской среде, в архитектурных и интерьерных композициях.

Ярким примером современного арт-объекта является инсталляция. Она представляет собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое. Некоторые инсталляции по своей сути приближены к скульптуре, но отличаются от последней тем, что их не ваяют, как скульптуру, а собирают из различных материалов промышленного или иного происхождения (Прил. Б, рис. 1).

Кинетическая скульптура, в свою очередь, — это особый вид изобразительного искусства, зародившийся в 20-30 гг. XX века. Объекты этого типа скульптуры представляют собой тщательно сконструированные движущиеся устройства, в основе которых лежит пружинный механизм или первоначальный импульс. Динамика циклического движения арт-объекта привлекает внимание зрителей больше, чем статичный предмет. Также, к данному виду арт-объекта можно отнести и другие проявления изменения статики, такие, как электрический свет, переход из одного состояния в другое.

Можно отметить, что основной и отличительной функцией арт-объекта является привлечение внимания и визуальное, а иногда контактное взаимодействие со зрителем. Арт-объектом можно назвать произведение искусства или объект, представляющий собой художественную и материальную ценность, который несет в себе смысловую нагрузку. Они, в отличие от других художественных форм, не подчиняются точным правилам. Их основа — это спонтанность и импульсивность. Они призваны вызывать различные эмоциональные реакции зрителя, заставлять его задуматься, взглянуть под новым углом на что-то обыденное и переосмыслить для себя что-либо происходящее в жизни, сделать свои выводы.

На первый взгляд арт-объект может показаться условно бессмысленным, неэстетичным, выглядеть странно и непривычно, но в то же время чаще всего он несет за собой массу креатива и смотрится необычно в хорошем

понимании этого слова. Фантазия и мастерство художников позволяют создавать арт-объекты, используя совершенно разнородные предметы и материалы: бумагу, стекло, глину, дерево, металл, пластик и множество других разнообразных материалов, которые помогут творцу передать свой замысел зрителю. Поле возможных предметов для создания арт-объекта неиссякаемо: это могут быть камни, собранные художником на пляже и вдохновившие его на создание произведения искусства, разбитые куски стекла, гвозди и куски металла, музыкальные пластинки (Прил. Б, рис. 2), старый сломанный велосипед (Прил. Б, рис. 3), и даже грузовые машины (Прил. Б, рис. 4). Все зависит от идейного замысла творца, или, напротив, зачастую непосредственно материал вдохновляет художника на последующее создание арт-объекта.

Важнейшей целью художника, который создает арт-объект является желание «побеседовать» со зрителем – вывести его на контакт, вызвать определенную палитру эмоций. Творец своим произведением хочет поднять определенную проблематику и заставить поразмыслить зрителя о ней. Зачастую у художников это получается успешно и зритель, задумываясь о проблематике арт-объекта, отвечает на вопросы внутри себя. С другой стороны, случается так, что публика не готова к экспрессии художника – его произведение шокирует и пугает зрителя. Таким образом, оно не призывает задуматься о вложенном смысле и негативно отталкивает его. Так или иначе арт-объект в современном мире играет большую роль – современное поколение жаждет говорить о своих проблемах, а также поднимать вопросы, касающиеся всего общества через искусство.

Большинство арт-объектов, имея в своей конструкции пластичные элементы, приравниваются к скульптуре. Зачастую данные термины смешиваются между собой и арт-объект можно смело назвать скульптурой. И наоборот.

Скульптура – это вид изобразительного искусства, который подразумевает под собой изготовление объемных форм художником. Это

происходит посредством лепки, резьбы или отливки. Как правило, материалы, которые используются при создании скульптурного произведения – это глина, металл, камень, воск, дерево, кость, пластика, папье-маше и множество других. В широком смысле скульптура, как вид деятельности – это создание объемных осязаемых человеческих форм или животных. Скульптор, в свою очередь, – это человек, посвятивший себя этому искусству и создающий уникальные скульптурные произведения. Его главной задачей является передача человеческой фигуры в реальном или идеализированном виде. Животные и растения играют в его творчестве второстепенную роль, а прочие предметы являются лишь в значении придаточных или обрабатываются исключительно с орнаментальной целью. Самое важное в скульптуре – это передача динамики изображаемого человека или животного. Важно с помощью объемов и форм передать настроение и идейный замысел художника, создать движение или, наоборот, статику изображаемого существа. Это должно происходить так, чтобы при взгляде на итоговый предмет скульптуры зритель смог поймать контакт через него с художником, понять и прочувствовать то, что он пытался нам сказать. Стоит отметить, что слово «скульптура» в отдельном смысле означает непосредственно сам предмет искусства, созданный в процессе ваяния скульптором. А также слово «скульптура», помимо самого вида искусства в целом, обозначает каждое отдельное произведение этого вида изобразительного искусства.

Самый распространенный и популярный вид искусства скульптуры – это скульптура малых форм, или другими словами малая пластика. Она многогранна и включает в себя огромное количество разнообразных техник исполнения и направлений. Скульптурой малых форм принято считать произведение, которое не превышает параметров высоты в восемьдесят сантиметров и длины одного метра. Она может быть изготовлена как вручную, так и с применением художественно-промышленного способа,

который затрагивает такие материалы, как стекло, фарфор, фаянс, пластмасса, камень, кость и множество других современных материалов.

Данному виду искусства насчитывается более тысячи лет – скульптура малых форм берет начало во времена создания кроманьонских венер и тотемных фигур, созданных ваятелями минувших лет. Пластичное свойство глины использовалось человеком ещё на заре его существования: так одними из первых изделий из глины стали скульптуры людей и животных, известные ещё в палеолите. При археологических раскопках на местах древнейших поселений были найдены некрупные изделия из глины, прошедшие процесс обжига, а также статуэтки, вырезанные из дерева, кости и камня, которые наделены качествами декоративности и миниатюрности. Также к малой пластике относятся античные терракотовые статуэтки, бронзовые фигурки эпохи Возрождения, японские нэцкэ 17 века (Прил. Б, рис. 5), фарфоровые статуэтки, создаваемые мастерами с 18 века, литье из металла 19 – 20 вв. и обширная область народной игрушки (Прил. Б, рис. 6). С 18 в. известностью пользуется малая пластика Императорского фарфорового завода, ныне именуемый «Фарфоровый завод им. М. В. Ломоносова в Санкт-Петербурге». (Прил. Б, рис. 7, 8) А также знамениты чугунное литье Каслинского завода на Урале, деревянная резная игрушка села Богородского Московской области, многообразна резьба по кости народов Севера и прочие скульптуры малых форм прошлых столетий (Прил. Б, рис. 9, 10).

Отдельное место занимают скульптуры, выполненные в ювелирной технике «скань». Эта техника подразумевает собой узор из тончайшей скрученной проволоки, которая образует собой красивый ажурное кружево. Создание объемных скульптурных произведений из скани требует огромного мастерства. Яркими примерами скульптурной ажурной скани являются произведения завода «Красносельский Ювелирпром». Работы Красносельского завода дышат русским колоритом и отточенным мастерством (Прил. Б, рис. 11, 12, 13).

Выводы по главе

Автор изучил и проанализировал понятие «гармония» в литературе по теме «психология и философия». Вместе с тем он произвел анализ темы в различных областях искусства и изучил культурное наследие произведений на тему гармонии в литературе, живописи, рисунке, скульптуре, а также в предметах декоративно-прикладного искусства. Автор пришел к выводу, что тема обретения гармонии человеком весьма обширна и затрагивается большим количеством мастеров минувших эпох и современников.

При решении поставленных задач автор изучает понятие «арт-объект», анализирует его актуальность и значение в современном мире и изучает спектр материалов при его создании. Также автор изучает термины «скульптура» и «малая пластика» и возможность применения современных материалов в данных областях искусства. Автор приходит к выводу, что наиболее подходящим средством для отображения интересующей его темы гармонии является арт-объект, поскольку он очень точно позволяет выйти на контакт со зрителем. Вместе с тем, арт-объект предполагает собой выполнение в технике скульптуры малой пластики. Это обусловлено тем, что тема гармонии человека с самим собой предполагает отображение самого человека как центр композиции. Именно скульптура позволяет выйти за рамки миниатюрности и в полной мере отобразить человека, передав тему гармонии динамикой тела и его расположением в пространстве.

ГЛАВА II. ПРОЦЕСС ИЗГОТОВЛЕНИЯ АРТ-ОБЪЕКТА «ГАРМОНИЯ»

2.1. Поиск и создание художественного образа арт-объекта «Гармония»

Определившись с целью создания арт-объекта, процесс переходит к поиску художественного образа. Одним из важных аспектов при создании данной работы было давнее желание автора соединить воедино ювелирную технику скань и элементы скульптуры малой пластики воедино, вложив в работу идейный замысел, который будет читаться зрителем. Говоря о работе над концепцией арт-объекта, стоит отметить первый немаловажный этап – поиск формы, которая сможет с точностью передавать идею.

Пластика и динамика человеческого тела как нельзя точно позволяет передать колоссальный спектр эмоций и чувств, что очень важно в данном изделии. Поэтому арт-объект представляется в виде скульптуры в форме девушки, созданной в технике малой пластики. Малая пластика предполагает собой фигуры небольших размеров, поэтому, основываясь на этом, размер окончательной фигуры девушки предполагается не более 35 сантиметров.

Найдя размеры будущей фигуры, были разработаны поисковые эскизы положения тела девушки в пространстве и ее движения. Поза женского тела должна очень точно передавать идею. Это достигается путем правильного расположения фигуры в пространстве и ее динамики. При поиске вариаций поз тела, было отрисовано большое количество вариантов. Автор видит гармонию как легкость и воодушевление, что стало основной точкой при поиске вариаций поз тела девушки. По его мнению, гармония равна счастью. Гармония – это воодушевление и вдохновение, сравнимые с полетом. Этот полет словно танец с плавными движениями, подобен вальсу.

Основываясь на данной мысли, итоговое решение образа девушки было таким, что она совершает легкие движения. В этот момент ее грудная клетка

уверенно приподнята вверх, словно какая-то энергия тянет ее за собой. Положение рук спокойное и расслабленное, тонкие и изящные пальцы слабо расправлены. Шея утонченно изогнута, а голова слегка приподнята вверх. Девушка погружена в себя и нет никого вокруг. Только она и ее разум. Глаза девы приоткрыты, она словно находится в трансе, глубоком погружении в себя. Вот-вот она распахнет взор и взглянет на зрителя своим чистым просвещенным разумом.

Одна ее нога ровно стоит на носочках, а вторая едва касается земли, она почти в воздухе. Данный прием показывает зрителю, что еще немного и девушка начнет парить в воздухе, окутанная светлой энергией. А в это время, в ее сердце, душе и разуме, обретается гармония с самой собой. Гармония исходит из ее сердца большим потоком энергии. Здесь – в месте сердца находится душа, где заложена вся энергия, которую она пробудила в поисках себя. И теперь, с пробужденной светлой силой она парит в воздухе. Одушевленная. Сгусток энергии – это грудная клетка, где находится сердце. Именно оттуда гармония динамичными линиями из самого сердца поступает по всему телу. Поскольку грудная клетка по концепции автора – это место зарождения энергии, здесь и начинается действие, состоящее из линий, движущихся прямо от сердца по часовой стрелке. Основа композиции представлена в виде спирали на груди девушки, которая символизирует символ Чо Ку Рей. Данный символ отвечает за открытие источника энергии и усиление энергетического потока, духовную защиту. Начиная от грудной клетки линии расходятся по всей фигуре женского тела, огибая ее формы и формируя динамику фигуры. Это тот самый миг, когда происходит наполнение гармонией всего тела и души, она словно окутывает все, к чему притрагивается. Становится ясно, что гармония – это не часть человека. Гармония и человек – это одно целое.

Переходя к металлической части, символизирующей энергию гармонии, стоит правильно подойти к выбору ювелирной техники. В данном случае автор предполагает, что металлическая часть не должна быть

слишком тяжелой, потому как ее расположение предполагается в середине тела девушки. Также это означает, что при создании данной части необходим каркас, который будет держать металлическую конструкцию, и одновременно проходить сквозь скульптурный материал.

В основе идейного замысла об обретении гармонии лежит свет. Свет, исходящий от тела девушки. Автор предполагает передать это, поместив внутрь источник света, а это значит, что металлическая часть должна быть выполнена на просвет, чтобы пропускать сквозь себя свечение от источника света. Исходя из этого, на этапе эскизирования для отображения светлой энергии внутри человека было принято создать тончайший узор из металла на просвет в технике скань. Скань — это ажурный узор из скрученной проволоки, напаянный на металл или спаянный между собой. Это одна из базовых ювелирных техник. Термин «скань» в русском языке происходит от древнерусского «скать», что означает свивать, ссучивать. Эти глаголы точно применимы к данной технике, поскольку подготовка металла для создания скани заключается в скручивании металлической проволоки между собой в единое целое. Из такой проволоки узор смотрится богаче и ажурнее. Одним из самых популярных видов скани является ажурная скань. В ней отсутствует металлическая основа, а проволочный узор спаивается отдельно между собой, образуя металлическое кружево. Если кружево спаивается в двух или более измерениях, такой вид скани называется объёмная скань. Также ее принято называть скульптурно-рельефная ажурная скань. По мнению автора, этот вид скани очень точно подходит к передаче темы гармонии в совокупности со скульптурой. К тому же, сканные завитки своей ажурностью и невесомостью как нельзя точно передают ощущение легкости и полета, а их соразмерные и местами повторяющиеся завитки отсылают нас к определению термина «гармония» древнегреческой философии, где о ней говорили, как о соразмерности частей и слиянии различных компонентов объекта в единое органическое целое. Тем самым внутри скульптуры девушки, на просвет, располагаются сканные завитки из крученой медной

проволоки, которые точно повторяют тело девушки. Сканный узор выполнен так, что они – это часть скульптуры, а не инородный предмет.

Материал, из которого предполагается выполнение скульптурной части – это самозатвердевающая полимерная глина, имитирующая черный фарфор. Сама пластика имеет цвет слоновой кости, однако, после окончания работы над скульптурой, все тело девушки с головы до пят будет окрашено в черный цвет аэрозольной краской. Выбор цвета обусловлен состоянием человека, направленного на поиски себя. На момент начала скитаний в своем разуме, имея отсутствие гармонии в душе – человек погружен в пучину вопросов, на которые ищет ответы. Это состояние подобно тьме, в которой находится личность. В ее голове имеются вопросы, которые заполняют разум. И только обретение себя поможет отыскать ответы, найти свет внутри себя и обрести гармонию.

Вдохновленный идеями минимализма цвета, автор предполагает выполнение фигуры с использованием нескольких цветов, контрастных друг другу. Кроме того, белый и черный – это те цвета, которые символизируют символ гармонии в китайской философии – «Инь» и «Ян». Китайская философия, являясь основной моделью всего сущего, объясняет смысл концепции инь-ян как два положения, объясняющих природу Дао. В ней принято считать, что всё постоянно меняется, а также противоположности взаимодополняют друг друга – это значит, что не может быть чёрного без белого, и наоборот. Следовательно, по философии Дао, целью человеческого существования является баланс и гармония противоположностей. Также китайская философия подразумевает, что не может быть никакой «окончательной победы», так как нет ничего окончательного, не существует как такового. Кроме того, противопоставление белого и черного цвета помогут точно донести идейный замысел зрителю. Следуя этим цветовым предпочтениям, было решено выполнить женскую фигуру в черном матовом цвете. Помимо этого, выбор матовой краски был не случайно – контраст

матового материала и блестящего, хорошо отполированного металла усиливает его яркость в инсталляции.

После нахождения цельного образа арт-объекта и его формы, необходимо было продумать подставку для скульптуры. Здесь, как и в скульптуре, важным фактором является то, что она должна не только выполнять опорную функцию и держать скульптуру, но и равным образом иметь эстетическую ценность и продолжать идейный смысл автора, быть единым целым с основной фигурой. Основа подставки в данном случае – цилиндр высотой около 6 см и диаметром 3 см, на которой стоит женская фигура. Она ее нога стоит на нем, а вторая парит в воздухе, слегка согнута в колени, отрывается от земли. Вокруг цилиндра располагается его продолжение – листовой металл в виде спирали. Металл является частью цилиндра, он огибает его по его оси и расходится против часовой стрелки. В данном случае подставка продолжает идейный замысел изделия. Помимо опорной функции она является продолжением скульптуры.

Для того, чтобы придать теме обретения гармонии яркость, автор пришел к идее помещения внутри тела девушки небольшой лампочки-диода. Это еще больше акцентирует внимание зрителя на том, что гармония сопоставима со светом внутри человека. Когда включается свет, изделие сквозь ажурные сканные завитки подсвечивается легким светом, создавая ощущение таинственности и загадки. Автор уверен, в каждой личности есть такой свет, необходимо только зажечь его, отправившись на поиски себя.

Следуя из того, что свет предполагает собой непостоянное свечение, а возможность включать и выключать его, в металлической подставке скрыт механизм – переключатель.

2.2. Работа с металлом

Перед началом работы над изделием в материале была составлена таблица последовательных этапов выполняемой работы, которая необходима для структурирования рабочего процесса. Вместе с тем была составлена технологическая карта изделия, включающая в себя все предварительные затраты на создание арт-объекта.

Перед тем, как приступить к работе в материале, на основе утвержденных эскизов, разрабатывается чертеж будущего арт-объекта в нескольких проекциях. Это важная операция при создании скульптуры мелкой пластики, потому как при работе с пластическими материалами важно наглядно видеть расположение фигуры человека со всех ракурсов.

По задумке автора сканная деталь и скульптура имеют равное значение – они должны быть одним целым и дополнять друг друга. Из этого следует, что их расположение относительно всей конструкции – это равное наполнение деталями обеих сторон и их плотное прилегание друг к другу. Следуя из того, что сканная часть подразумевает из себя деталь полую внутри и выполненную на просвет, необходимо продумать наборку сканной детали по заготовленной форме. Для набора объемный сканных фигур часто используются глиняные заготовки, на которые с помощью клея приклеиваются сканные завитки согласно эскизу. Приклеивание деталей на клей необходимо для того, чтобы расположить сканные завитки плотно друг к другу и соединить всю сканную конструкцию воедино для последующей пайки. Поскольку в данном изделии важно добиться того, чтобы сканная деталь была частью девушки, ее тела, необходимо создать точную копию женского тела относительно эскиза, которая будет наглядно показывать ее формы и динамику тела. В данном случае было решено создать форму из глины. Для этой цели была выбрана голубая глина, которая после процесса обжига в печи становится максимально прочной и выдерживает высокие температуры, что играет важную роль при создании сканной детали.

Поскольку создание сканной детали предусматривает пайку непосредственно на самой глиняной заготовке, глиняная форма должна выдерживать температуру.

Перед тем, как приступить к работе с глиной, ее необходимо подготовить к лепке. В этом случае от общей массы отламывается кусок глины с запасом, которого приблизительно хватит на целую фигуру, а остальная масса убирается в герметично закрытый контейнер, который предварительно обрызгивается водой. Кусок глины, с которым предстоит работа в материале, стоит хорошо размять. Это достигается путем прокатывания его скалкой через кусок плотной ткани, периодически обрызгивая водой через пульвелизатор. Очень важно здесь не переборщить с водой – глина должна быть умеренно влажная и, вместе с тем, упругая. Также, помимо работы с инструментом, необходимо плотно промять глину слегка влажными руками. После того как глина подготовлена к работе, стоит приступить к самому процессу лепки. На данном этапе стоит руководствоваться работой от общего к частому. Из общей массы заготовленного куска глины сначала пролепливаются основные формы – берется средней кусок и точными движениями, сначала создается полной очертание человеческого тела. Крупными кусочками долепливаются недостающие части. Также на во время этого вылепливается динамика тела – в данном случае фигура женского тела изгибается, приподнимая грудь вверх, а ее правая сторона тела слегка приподнята. Здесь из куска глины, подвергаемому работе, сложно проследить тело человека – пока что это как набросок. Вслед за тем автор приступает к работе над некоторыми уточнениями формы – на данном этапе появляются очертания грудной клетки, плеч и бедер, долепливаются руки, а ноги лепятся до колена. Здесь уже можно четко проследить фигуру женского тела и вместе с тем ее динамику. Далее следует постепенная проработка формы – пролепливаются ягодицы, грудь, шея, уточняются некоторые детали. В процессе создания глиняной заготовки для набора скани необходимо помнить, что скань

впоследствии будет набираться точно по глиняной фигуре, поэтому излишняя детализация здесь не имеет смысла.

Затем, когда глиняная скульптура для набора скани готова, ее необходимо подготовить к обжигу. Перед этим заготовку надо просушить. Как правило, это достигается в течение 2 – 7 дней в зависимости от величины изделия. В данном случае изделие сушилось 5 дней. Процесс сушки должен происходить в помещении, в котором отсутствуют нагревательные приборы и прямые солнечные лучи, а также сквозняки и резкие порывы ветра. Это важно для того, чтобы исключить любые резкие изменения среды, в которой находится форма. Они могут навредить изделию и увеличить риск трещин на нем, что может привести к взрыву глиняной фигуры в процессе обжига в печи. Также это может понести за собой откол некрупных деталей. Вместе с этим недостаточная просушка может привести к возникновению дефектов при обжиге. В данном случае изделие просушивается в темном сухом месте при комнатной температуре. Это поспособствовало его равномерному просушиванию. После просушки важно осмотреть изделие на наличие трещин, которые крайне нежелательны. Осмотр показал отсутствие трещин и изделие отправилось на обжиг к специальному мастеру, где будущая форма для набора скани прошла обжиг в муфельной печи при температуре, достигающей до 900 °С, что привело форму к полной готовности.

Далее шёл процесс набора скани. В данном случае для работы традиционно используется медная проволока разных толщин. Проволока складывается вдвое и скручивается воедино. Периодически обжигая в процессе скручивания по итогу проволока для скани должна быть плотно перекрученная между собой – это необходимо для того, чтобы после ее провальцовывания вид сбоку был равномерным, без углублений, выступов или пропусков звеньев. Для работы со сканью нужна скрученная проволока разных толщин – с помощью них создается контраст объемов и динамики сканного узора. После операции скручивания проволоки стоит приступить к вальцеванию. Вальцовка – это технологическая операция деформирования,

вид обработки металла давлением. Она подразумевает собой его прохождение вдоль определенного направления между вращающимися валками, которые изменяют его форму и размеры. Вальцевание происходит с периодическим отжигом проволоки, слабо скрученной в моток. После нескольких прокаток проволоки между вальцами и отжигом проволока полностью готова к работе.

Приступая к процессу набора скани глиняная фигура ставится вертикально с возможностью поворачивания ее по своей оси. Это совершается путем врезания самореза в глиняную заготовку, в которой в процессе лепки были заранее подготовлены отверстия. Фигура с помощью самореза крепится к деревянной дощечке. После помещения глиняной основы вертикально, начинается постепенный процесс набора скани. Для начала необходимо схематично перенести расположение сканных завитков на глиняную форму, согласно эскизу. После этого набор скани начинается с расположения крупной проволоки на перенесенное изображение, четко следуя узору. Крупная провальцованная проволока здесь – это основа композиции.

Заполнение фигуры узором начинается, в первую очередь, с отжига проволоки. Это позволяет огибать по необходимым формам фигуру девушки, не прилагая усилий, так как после отжига проволока становится мягче. После этого берется плоская проволока средней толщины, примеряется по форме – для того, чтобы понять, какая необходима длина узора. Затем проволока нужной длины откусывается бокорезами, а остальной моток убирается в сторону. После этого концы проволоки обрабатываются алмазным надфилем – эта процедура необходима для того, чтобы в местах плотного соединения проволоки было меньше плотности, а также для того, чтобы сканной завиток плавно перетекал в основной узор из других завитков. Далее заготовленный завиток из плоской проволоки промазывается клеем и с помощью пинцета фиксируется на глиняной форме. Здесь проволока должна сгибаться аккуратно, образуя плавную линию и не иметь резких углов. Вместе с тем

важно не повредить металл пинцетом и не оставить на нем царапин и вмятин. Также стоит придерживать сканной завиток на форме в процессе приклеивания его к глиняной форме – важно подождать, когда клей немного схватится. После этого операция с провальцованной проволокой средней толщины повторяется до того момента, пока начерченный на глиняной форме рисунок не будет представлять из себя контур из плоской проволоки. Основа композиции готова.

После этого начинается работа над заполнением сканного узора по основным направляющим из толстой провальцованной проволоки. В тех местах на глиняной фигуре, где рисунок стерся, карандашом дорисовываются направляющие линии для удобства расположения сканного узора. Затем, процесс переходит к провальцованной проволоке потоньше. Она прикладывается к фигуре, отмечается необходимая длина для завитка и откусывается бокорезами. Далее данная концы проволочной линии подтачиваются надфилем, она промазывается клеем и помещается на глиняную фигуру. Процесс повторяется до того момента, пока вся фигура, основываясь эскизу, не будет заполнена провальцованной проволокой средней толщины. На данном этапе узоры из медной проволоки держатся на фигуре с помощью клея.

Следующий этап является одним из самых важных, он подразумевает собой заполнение фигуры тонкой скрученной и провальцованной проволокой. Здесь так же, как и предыдущих действиях, процесс основывается на примерке нужной длины будущего узора на фигуре, откусывании ее бокорезами от основного мотка проволоки, подтачивание концов надфилями и приклеивание на форму. Самый важный момент здесь – это традиционная плотная наборка и прилегание сканных завитков друг к другу, равномерность распределения рисунка, композиционное построение и завершенность. Точное прилегание проволочных линий друг с другом необходимо для того, чтобы после пайки места спаев были прочные. Сканые детали не должны выпадать из готового изделия после прикасания к

ним. Поэтому, исходя из эскиза, который подразумевал собой динамичное расположение линий, стоило учесть момент их плотного прилегания друг к другу в отдельных местах. Таким образом, после пайки всей конструкции места крупного скопления проволочных линий будут крепкими, а отдельные элементы сканной проволоки не будут “ходить” в процессе шлифовки и полировки, а также гнуться при прикосновении к ним. Поэтому, в процессе присоединения одного завитка к другим важно точно подтачивать надфилем конец проволоки, который соприкасается с другими линиями и как бы “входит” в узор. Это помогает разместить проволоку очень близко друг к другу, что очень важно в процессе пайки – деталь не должна вылетать из общей массы.

Итак, учтя особенности сканной сборки, процесс сбора узора из тонкой провальцованной проволоки продолжается до тех пор, пока форма практически полностью будет покрыта узором из медной проволоки. Анализируя плотность прилегания сканных завитков в итоге стоит отметить, что данная сборка отличается плотностью узора в нескольких местах, в других же частях изделия завитков меньше, а пространства между ними больше.

Также в работе с металлом необходимо создать каркас для пластики. Он подразумевает собой элементы из металла, припаянные к сканному узору в тех местах, где, согласно эскизу, будет располагаться пластика. Пластика представляет из себя легкий материал, который будет наклеиваться на каркас. Поэтому для этой цели выбирается легкий металл. Также он должен быть близким по толщине к всей проволоке. Поскольку в процессе пайки разогревается вся конструкция. И если металл будет толстым – нужно будет разогревать его дольше, что может повлечь за собой плавление сканного узора из тонкой проволоки. Поэтому, для каркаса было решено взять тонкие пластинки из меди, шириной около 3-4 мм. В этом случае медные пластины делаются из толстой медной проволоки. Проволока тщательно обжигается горелкой и кладется на металл, чтобы остыть. Обжиг меняет физические

свойства металла, и работа с ним значительно упрощается. Затем проволока кладется между вальцами и прокатывается. После нескольких операций провальцовывания очень важно обжигать проволоку, чтобы избежать появления трещин в металле и его деформации. Процесс повторяется до тех пор, когда пластина прокатывается в нужную толщину.

Процесс создания каркаса для полимерной пластики заключается в следующем: берется готовая тонкая медная пластина и прикладывается к тому месту на глиняной фигуре, где необходим каркас. Затем, сгибая и, если это необходимо, отстукивая маленьким молотком, пластина огибается точно по форме. Этот момент очень важен, поскольку пластика будет наклеиваться точно по заготовленному каркасу и приобретать его формы. Следовательно, здесь необходимо сделать идентичную форму, чтобы максимально приблизиться к эскизу. При примерке пластины между проволоки важно учесть места спая с ней, поэтому, проволока слегка приподнимается, и пластина подкладывается под нее. Далее карандашом намечаются места, где нужно откусить пластину, она вытаскивается из проволоки и откусывается бокорезами. Места откусов подпиливаются надфилями, и пластина кладется обратно на форму, под проволоку. Необходимо слегка отстучать маленьким молоточком места соприкосновения проволоки и пластины, чтобы добиться плотного прилегания друг к другу. Между горизонтально размещенными пластинами соблюдается расстояние около 1 – 2 сантиметров. Таким образом процесс создания каркаса повторяется с каждой пластиной. Выходит так, что проволока лежит на каждой пластине, плотно соприкасаясь с ними – это позволит точно спаять их между собой

Процесс пайки скани начинается, в первую очередь, с прочного закрепления всей конструкции из проволоки на глиняной фигуре. Это делается с помощью биндры. Биндра – это тонкая стальная проволока, используемая в ювелирном деле для фиксации изделия при пайке. Выбор материала обусловлен не случайно – сталь не припаивается к сканной

конструкции, а только держит ее. Итак, стальная проволока плотно закручивается по глиняной фигуре, огибая все формы. Стоит уделить внимание отдельным частям сканной конструкции, где присутствует большое количество проволоки.

Затем, когда изделие полностью закреплено, стоит приступить к процессу пайки. Изделие кладется горизонтально на ровную поверхность, снизу кладется бумага. Подготовленный флюс – бура, заранее пророщенная и тщательно перемешанная в теплой воде. Ее необходимо нанести с помощью жесткой кисти по всей поверхности сканного изделия. Не успев дать жидкости засохнуть, важно успеть проложить припой. В данном случае используется мягкоплавкий припой. Он позволяет паять тонкие сканные завитки без риска их плавления под долгим пламенем, необходимым для более твердopлавкого припоя. Припой аккуратно посыпается с помощью маленькой лопатки по всей поверхности изделия, особое внимание уделяется местам спаивания больших деталей. После этого изделие аккуратно помещается в место, где происходит пайка изделия. Пайка осуществляется с помощью бензиновой горелки. Бензиновая горелка для пайки и плавки металла работает на бензине, который заливается в специальный бочок. Плюс данной горелки в том, что она имеет удобную регулировку пламени при помощи поворотного крана, расположенного на ручке. Это особенно важно при пайке сканных изделий.

Процесс пайки сканной детали сопровождался также спаиванием ее с основным каркасом для будущей скульптуры. Каркас выполнен из латунной трубки и прутьев разной толщины, спаянный между собой. Пайка сканной части происходила в три этапа, каждый из которых сопровождался повторяющимися операциями: перетяжка биндрой, профлюсовывание, посыпание припоем, пайка. После данных операций изделие освобождается от стальной проволоки, держащей конструкцию, с помощью бокорезов. Затем необходимо очистить изделие после пайки от флюса и других загрязнений. Процесс очистки происходит с помощью лимонной кислоты.

Изделие помещается в крупную кастрюлю с водой и лимонной кислотой, а затем ставится на плиту. Далее необходимо прокипятить изделие и оставить в лимонной кислоте на 10 – 15 минут. Затем изделие вытаскивается из посуды и промывается теплой водой с жидким средством для мытья посуды.

После того, как изделие очищено, наступает процесс его шлифовки и полировки. Данные операции производятся непосредственно на глиняной фигуре. Это необходимо для того, чтобы не нарушить расположение сканных завитков при воздействии на них инструментами. Шлифовка скани проводится с помощью операции крацевания. Крацевание – это декоративная отделка изделия с помощью специальных приспособлений. Оно может производиться вручную с помощью крацовочных щеток, а также с применением механизмов – бор-машины с насадками из латунных и резиновых щеток. Процесс крацевания жесткими щетками позволяет получить матовую поверхность изделия, а работа с резиновыми щетками позволяет добиться блеска и полублеска поверхности изделия.

После шлифовки изделия следует процесс полировки. Полировка – это придание изделию блестящей поверхности. Этот процесс осуществляется с помощью полировочных фетровых насадок на бор-машину в виде кругов, пуль и пушков. Разнообразие форм фетровых насадок позволяет в процессе отполировать самые труднодоступные места. На насадки наносится полировочная паста. В данном случае это паста ГОИ. После операции полировки изделие кладется в посуду, наполненную бензином или его отработкой, и оставляется там на 10 – 15 минут. Данный процесс важен для того, чтобы растворить остатки полировочной пасты, оставшиеся на изделии. Также, с помощью мягкой щетки изделие очищается от остатков пасты вручную. Процесс полировки – это завершающий этап в работе с изделием.

После создания сканной части, выполняется каркас для скульптурной фигуры, которая будет создаваться посредством наклеивания полимерной пластики. Данная пластика затвердевает на воздухе и не требует специального обжига в печи. Несмотря на это, материал для каркаса

выбирается прочный, не поддающийся сгибанию, средней толщины. В данном случае это латунные пруты различной толщины. Он создается для фигуры с учетом всех ее пропорций, иными словами, каркас – это проволочная схема будущей фигуры, которую предстоит вылепить. Эскиз каркаса наглядно показывает то, как и в каких местах стоит согнуть латунные пруты и в последствии спаять их между собой. Также на эскизе наглядно демонстрируется переход латунного прута в подставку скульптуры. Процесс его создания ведется максимально точно, поскольку каркас при работе с скульптурой малой пластики играет важную роль – он выступает в роли опоры и поддерживает всю фигуру, выполненную из пластичного материала. В местах, где предполагаются руки девушки взят прут тоньше и легче – это необходимо для того, чтобы изделие не перевешивало в местах рук девушки. В том месте, где предполагается вылепить опорную ногу, вставлена латунная трубка диаметром 8 мм – самая широкая из всех. Каркас для второй ноги скульптуры предполагает собой латунный прут толщиной 6 мм. Для того, чтобы создать каркас из латунных прутьев, необходимо отжечь их. После отжига металл становится мягче и легко поддается механическому воздействию. Затем, с помощью плоскогубцев и киянки с прорезиненным наконечником, отстукивая и сгибая в нужных местах, латунные пруты обретают формы изгибов женского тела согласно чертежу. Прутья фиксируются между собой, а затем проходят процесс пайки.

Каркас предполагает собой помещение в подставку фигуры. Создание подставки подразумевает собой создание цилиндра высотой 6 см и диаметром 3 см. Это достигается с использованием листового металла. В данном случае берется лист меди, толщиной 1 мм и на нем расчерчивается прямоугольник размерами 6 см на 12 см. Затем, с помощью лобзика аккуратно выпиливается необходимый прямоугольник и дно цилиндра в форме круга. Это заготовки, из которых будет собран цилиндр. После операции выпиливания лобзиком грани заготовок подтачиваются надфилями и напильником. После этого обе заготовки отжигаются, а прямоугольная

часть огибаются по цилиндрической форме отстукиванием киянкой с резиновой насадкой, чтобы не повредить металл. Периодически отжигая, в процессе отстукивания листовой металл приобретает округлую форму. Круглая заготовка для дна цилиндра отстукивается, добиваясь точной ровной поверхности.

После этого необходимо спаять концы металла воедино, а также припаять дно цилиндра к этой части. Перед этим изделие скрепляется биндрой, чтобы концы прямоугольной заготовки не разошлись от нагрева во время пайки. Пайка происходит с применением тугоплавкого припоя. Это важно для того, чтобы в последствии, когда в цилиндр будет заливаться раскаленный металл, припой не расплавился от воздействия температуры горячего металла. После пайки изделие кипятится в растворе лимонной кислоты. Затем, с помощью надфилей с швов подставки убираются излишки припоя, поверхность выравнивается. После этого необходимо вновь отстучать изделие по форме, придав ему четкий вид цилиндрического изделия.

После того, как работа над основной конструкцией подставки окончена, необходимо в дне подставки просверлить отверстие для латунного каркаса, на который припаяна сканная деталь. С помощью сверел разного диаметра достигается нужная ширина отверстия для латунного прута диаметром 8 мм. После этого латунный прут локально припаивается к основной части подставки трудноплавким припоем. Следующая операция – это придание тяжести конструкции подставки для того, чтобы в последствии изделие ровно стояло на поверхности, не шаталось и не падало. Это осуществляется путем заливания в цилиндрическую заготовку легкоплавкого и тяжелого металла. В данном случае это свинец.

Далее необходимо к основному цилиндру – центру тяжести, добавить спираль из медного листа, расходящемуся от цилиндра. Здесь на отожженном листовом металле расчерчивается его необходимая длина по заготовке из бумаги. Затем деталь выпиливается с помощью лобзика. Края детали

обтачиваются надфилями чтобы придать им ровную поверхность. После этого деталь вновь отжигается и с помощью киянки и плоскогубцев закручивается по оси основного цилиндра. После этого металлическая часть закрепляется к основе с помощью биндры и отправляется на пайку. После пайки изделия его необходимо очистить от окислов и остатков припоя в лимонной кислоте. Далее следует процесс шлифовки шкурками разного абразива – от большей к меньшей, чтобы сделать поверхность конструкции ровной, без наличия царапин. После этого следует процесс полировки – придание зеркального блеска изделию. Он осуществляется с помощью полировального станка с фетровыми насадками, на которые набирается полировальная паста ГОИ. Касаниями к вращающемуся фетровому кругу изделие приобретает блестящий вид. Далее та часть, где располагается подставка отмывается от остатков пасты ГОИ бензиновой отработкой и отправляется на гальваническое покрытие.

Гальваника – это процесс обработки металлических изделий, который представляет собой электрохимический процесс. В данной операции происходит взаимодействие обрабатываемого ювелирного изделия, электролита, двух электродов и электрического тока. Электролит – это токопроводящее жидкое вещество, из которого в результате прохождения через него электрического тока выделяются молекулы металла, оседающие на поверхности обрабатываемого изделия в виде тонкой пленки. Гальванические покрытия примечательны тем, что формируются не простым нанесением слоя металла на обрабатываемую поверхность, а проникают молекулами в поверхностный слой детали. Гальванические покрытия наносятся на изделие для того, чтобы улучшить его механические и декоративные свойства. После покрытия гальваническим составом изделие не должно подвергаться физическому воздействию и обработкам. Допустимо лишь легкое протирание сухой тряпкой или насадками на бор-машину в виде пушков. Во втором случае допустимо легкое касание насадками без

приложения тяжелой силы, чтобы не повредить покрытие и не погнуть сканные части.

После создания подставки для изделия, в нее монтируется переключатель света, который будет включать и выключать световой диод, расположенный в теле женской фигуры. Также на данном этапе световой диод помещается внутрь сканной детали и крепится с помощью небольшого крючка. А провода, идущие от него, заклеиваются пластичной массой в процессе работы со скульптурой малой пластики.

2.3. Процесс лепки и работа со скульптурой малой пластики

В современном изобразительном искусстве скульптура малых форм обширна. Она может представлять из себя не крупную статуэтку или композицию жанрово-бытового содержания, настольный портретный бюст, изображение мира флоры и фауны, а также специально выполненную не крупную модель какого-либо памятника, созданного как сувенир. Поскольку в современном мире функциональное назначение изделий малой пластики многогранно, следовательно, многогранны и пластическо-художественные решения создания изделия, а также выбор материала. Таким образом, в настоящее время при изготовлении изделий малой пластики используются как традиционные материалы и технологии, которым насчитывается тысячи лет, так и новые, современные. Современные технологии лепки по-своему упрощают создание скульптуры и расширяют возможности художников-скульпторов. К примеру, в современном мире для создания изделий малой пластики особо популярны различные полимерные глины – это пластичные материалы, по своей консистенции похожие на пластилин, практически не имеющие запаха. Они предназначены для

моделирования и лепки небольших скульптур, таких как авторские куклы, фигурки, украшения, сувениры и статуэтки. Большая часть популярных авторских кукол выполнена из подобных материалов. Пластичность материалу придают пластификаторы, которые пропадают из полимерной глины при нагревании или воздействии высоких температур. Полимерные глины бывают двух типов: запекаемые – это те полимерные глины, которым для того, чтобы затвердеть и сохранить форму, созданную скульптором, необходимо пройти нагрев в печи при температуре около 100—130 С. Как правило, скульпторы запекают ее в домашних условиях при помощи духовки. В процессе температурной обработки в материале происходит необратимый процесс полимеризации с образованием поливинилхлорида. Отвердевшие изделия впоследствии по желанию художника могут быть расписаны различными красками, а также склеены между собой и с прочими материалами.

Второй тип полимерных глин – это самозатвердевающие глины, которые затвердевают на воздухе и не требуют специальных высоких температур. Исходя из того, что данный вид пластики хорошо затвердевает при контакте с воздухом, она требует правильно последовательной работы – процесс создания изделия из нее не должен длиться слишком долго, так как свойство затвердевания на воздухе будет работать и в процессе создания скульптуры. Этот нюанс может доставлять дискомфорт – пластичная масса может затвердевать быстрее, чем необходимо художнику. Поэтому работа с такими материалами должна быть хорошо спланирована. Также стоит помнить о тщательном хранении оставшейся массы в специальных вакуумных контейнерах во избежание потери материала.

В процессе эскизирования данного изделия было важно правильно подобрать скульптурный материал. В данном случае выбор пал на второй тип полимерных глин – самозатвердевающую полимерную глину. Выбор обусловлен тем, что этот материал не требует обжига в специальной печи,

что является немаловажным фактором при выполнении данного изделия. Например, если говорить о глине, то она не подходит для воплощения в жизнь данной задумки, потому как работа с пластическим материалом предполагает собой работу параллельную работе с металлической частью. Особенность глины в том, что для того, чтобы придать ей твердость, необходимо обжечь ее в муфельной печи при температуре, достигающей до 900 градусов по Цельсию. Обжиг в печи может негативно сказаться на свойствах металла сканной части изделия: тонкие детали из скрученной проволоки не выдержат такую температуру и сгорят. Полимерная глина, напротив, не требует специального обжига и застывает на воздухе. Поэтому в данном случае для работы со скульптурной частью изделия была выбрана самозатвердевающая полимерная глина высшего качества.

Также выбор материала обусловлен легкостью пластичного материала после просушки. Потому как после застывания полимерная глина по весу очень легкая, что очень важно в данном изделии, так как готовые детали из тяжелых скульптурных материалов типа глины или фарфора могут перевешивать изделие. Это может повлечь за собой неровное расположение изделия, его шаткость или перевешивание металлической части, в частности ее полочки.

Процесс работы с самозатвердевающей пластикой начинается с мытья рук – здесь очень важно, чтобы в работе с полимерной глиной различные ворсинки не попали в пластику, так как при высыхании крупные частицы могут заметно испортить окончательный вид фигуры. Затем следует процесс налепливания пластичной массы в места, расположенные между сканного узора. В данном случае сзади узор из пластики предполагает расположение на части спины женской фигуры, ягодицах и левой ноге. На передней части узор затрагивает шею, элемент на грудной клетке, перетекающий на часть бедер и правую опорную ногу. В данных местах имеется каркас из металла, что играет важную роль в работе с полимерной глиной. Каркас играет для нее опорную функцию – за счет него она будет держаться и не выпадать из

формы. Полимерная руками налепливается в места узора между скани. Слегка придавливая массу, здесь важно придать ровную поверхность фигуры, опираясь точно на ее каркас. С помощью воды пластика приглаживается в местах расположения фигуры женского тела, чтобы придать ей плавные очертания.

После работы со вставками пластичной массы в сканной узор, начинается работа над лепкой самой фигуры женского тела. Здесь, основываясь на ранее созданному каркасу из латунных прутьев, происходит процесс налепливания пластичной массы. Работа ведется движением от общего к частому. В первую очередь, процесс начинается с налепливания объема в местах рук и ног. Лепка продвигается, точно следуя эскизу – здесь очень важно соблюсти динамику тела, передать легкость в движениях девушки. Это достигается путем постепенного налепливания массы и просмотра конечно динамики с разных ракурсов. В месте, где будет располагаться голова девушки, сначала пролепливается шея по металлическому каркасу. Затем набирается общая масса головы.

После создания общих форм, процесс переходит в уточнение. Где это необходимо, влажными руками приглаживаются очертания форм, пока пластика не застыла. Далее уточняются изгибы женского тела. Это осуществляется с помощью стальных стеков разных форм и размеров. После окончания работы над пластикой, скульптура оставляется в помещении без сквозняков и резкого света для того, чтобы пластика отвердела. В среднем, на это уходит 1 – 1,5 дня. Здесь важно не торопиться и дать изделию хорошо просохнуть, чтобы избежать возникновения внутренних трещин, которые могут повредить изделие изнутри.

Выводы по главе

Автор разработал концепцию арт-объекта в виде эскизных работ. Кроме того, была разработана концепция арт-объекта в виде графического проекта в виде чертежа. Также был создан проект изделия, выполненный в технике «акварельная отмывка».

На основе концепции автор выполнил изделие в материале на тему обретения гармонии человеком. В данном случае при создании арт-объекта использовалась техника скульптуры малой пластики с элементами ювелирной техники скань.

Цветовая гамма арт-объекта выдержана в двух контрастирующих между собой цветах – черном и белом. Выбор цвета обуславливается отсылкой к китайской философии «Инь» и «Янь», где говорится, что каждая из сторон – темная и светлая не могут существовать друг без друга. Также при выборе цветовой гаммы учитывалась контрастность готовых материалов. На фоне матовой поверхности скульптуры черного цвета металлическая часть изделия предполагает хорошо отполированную поверхность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной бакалаврской работе представлен путь арт-объекта «Гармония» от поиска художественного образа до воплощения его в материале. В ходе проделанной работы было произведено изучение теоретической части на тему гармонии в психологии и философии и анализ произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, затрагиваемых данную тему. На основе полученной информации был произведен поиск художественного образа и изготовлен арт-объект «Гармония». Таким образом, достигнута цель настоящей дипломной работы.

При создании арт-объекта использовались различные техники исполнения: ювелирная техника скань, которая символизирует в изделии светлую энергию и скульптурная техника мелкой пластики. Применение скульптуры малых форм позволило добиться желаемого результата и максимально точно передать творческую идею, поскольку малая пластика позволяет выйти за рамки миниатюрности и в полной мере отобразить человека, передав тему гармонии динамикой тела и его расположением в пространстве.

К защите предоставлены следующие материалы:

- арт-объект «Гармония», выполненный из самозатвердевающей полимерной глины, меди и латуни;
- графический проект (чертеж);
- проект, выполненный в технике «акварельная отмывка»;
- презентационные листы;
- пояснительная записка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бреполь Э., Теория и практика ювелирного дела [Текст] / Перевод В.П. Кузнецова /с немецкого издания 1962 года// Под ред. канд. техн. наук Л.А. Гугова и Г.Т. Оболдуева; Ленинград: «Машиностроение», Ленинградское отделение, 1982 г., 384 с., с ил.
2. Виен И. Краткое историческое обозрение скульптуры и живописи с полным показанием сильного влияния анатомии в сии два свободные художества [Текст] / 1803 г., 159 с.
3. Генсицкая Н. В., Клен Н. Д. Основы кукольной скульптуры [Текст] / Серия История одной куклы, ООО «Дизайн Кора» , 2009 г., 88 с., с ил.
4. Жилина Н., Зернь и скань Древней Руси [Текст] / Институт археологии и этнографии СО РАН, 2010 г., 260 с, ч/б илл.
5. Крюкова И. А., Русская скульптура малых форм [Текст] / Иждьво Наука, 1969 г., 152 с.
6. Кузнецов А. Ю. Атлас анатомии человека для художников [Текст] / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002 г., 160 с.
7. Мария Жозе Форкадел Беренгер, Жозе Асунсьон Пастор Рисунок для ювелиров [Текст] Пер. с испан. – М.: Издательство «АРТ-РОДНИК», 2005 г., 192 с., с ил.
8. Марченков В. И. МЗО Ювелирное дело [Текст] / Практ. пособие. 3-е изд., перераб и доп. — Москва: «Высш. шк», 1992. — 256 с.: ил.
9. Махнёва Н.С., Софронова Н.И. Материалы, используемые для создания скульптуры [Текст] / В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. Ст. По матер. XLIX междунар. Науч.-практ. Конф. № 6(49). – Новосибирск: сибак, 2015.
10. Миронов Г. Е. Пассионарная Россия [Текст] / Литагент «Единение», 2007 г., 790 с., с илл.

11. Мундрагель Л. Куклы из пластика Изготовление, коллекционирование, реставрация. Серия «Ручная работа» [Текст] / СПб.: Питер, 2013 г., 128 с., с ил.
12. Одноралов Н. В. Скульптура и скульптурные материалы [Текст] / учеб. пособие. 2-е изд. М.: Изобразительное искусство, 1982 г., 221 с.
13. Постникова-Лосева М., Русская золотая и серебряная скань [Текст] / Отдельное издание; Искусство, 1981 г., 287 с., с ил.
14. Разина Т. М., Русская эмаль и скань [Текст] / Госместпромиздат, 1961 г., 36 с., с илл.
15. Ровнейко Л. В., Помаскина З. И. Лепка: учебное пособие [Текст] / РИПО, 2015 г., 100 с.
16. Сес Н.А., Щирова А.Н. Успехи современного естествознания. Арт-объект как специфичная художественная форма [Текст] / 2012 г., 23-24;
17. Александр и Елена Коптеловы: Резьба по кости [Электронный ресурс]: Скульптура малых форм / режим доступа к журн.: <http://koptelovy.ru>
18. Библиотекарь.Ру [Электронный ресурс]: Скульптура малых форм, мелкая пластика / режим доступа к журн.: <http://bibliotekar.ru>
19. Википедия [Электронный ресурс]: свободная энциклопедия / режим доступа к журн.: <https://ru.wikipedia.org>
20. Дизайн форум [Электронный ресурс]: Уроки скульптуры / режим доступа к журн.: <http://rosdesign.com>
21. Как научиться рисовать. Сайт обучения профессиональному рисованию [Электронный ресурс]: Каркасы для лепки / режим доступа к журн.: pnosova.ru
22. МастАрт [Электронный ресурс]: Арт-объект / режим доступа к журн.: <http://www.mustartgallery.ru>
23. Металл. Орг [Электронный ресурс]: Все об обработке металла / режим доступа к журн.: <http://met-all.org>

- 24.Музей Зошенко [Электронный ресурс]: Зощенко М. М. Как и из чего делают скульптуры / режим доступа к журн.: <http://www.litmuseum.spb.ru>
- 25.Путеводитель по русским ремёслам [Электронный ресурс]: Русские художественные промыслы, народные ремёсла, изделия, мастера, история, места — подробно, наглядно, просто / режим доступа к журн.: <http://ru.russianarts.online>
- 26.Российская Академия Художеств [Электронный ресурс]: / режим доступа к журн.: <http://www.rah.ru>
- 27.Сплетено.ру Народные промыслы [Электронный ресурс]: Сушка и обжиг глины / режим доступа к журн.: <https://spleteno.ru>
- 28.Студия Живая глина [Электронный ресурс]: Авторская скульптура. Захлебина Святослава Федоровича, Захлебина Ивана Святославовича / режим доступа к журн.: <http://sculpto.ru>
- 29.Твой ювелир [Электронный ресурс]: Портал об искусстве / режим доступа к журн.: <https://tvoi-uvellir.ru>
- 30.Ювелириум [Электронный ресурс]: портал об ювелирных украшениях / режим доступа к журн.: <http://juvelirum.ru>



Рис. 1. Картина “Гармония”, 1897 г.
Автор Виктор Борисов-Мусатов.

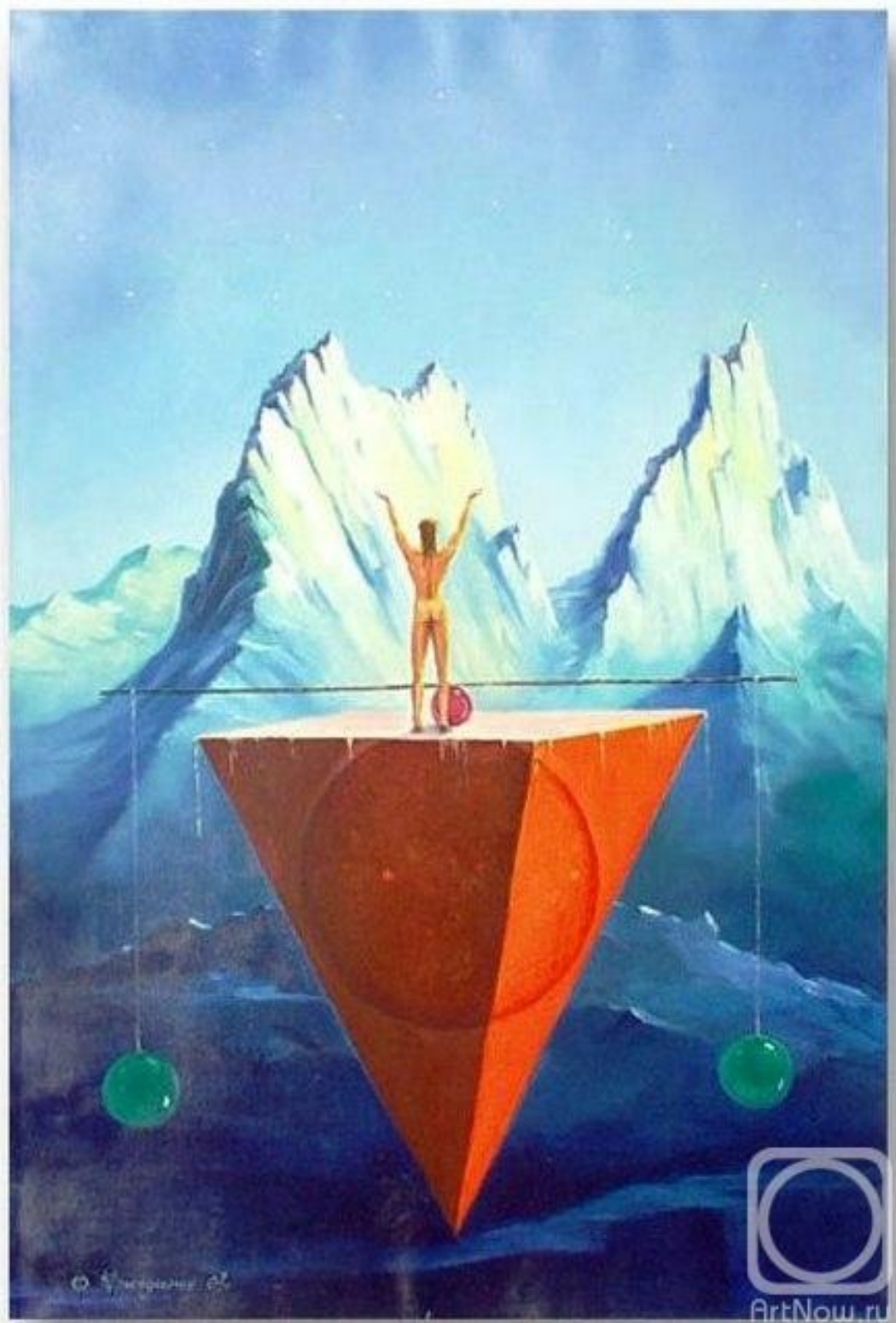


Рис. 2. Картина «ВНУТРЕННЯЯ ГАРМОНИЯ», 2006 г.
Автор Владислав Шурганов.

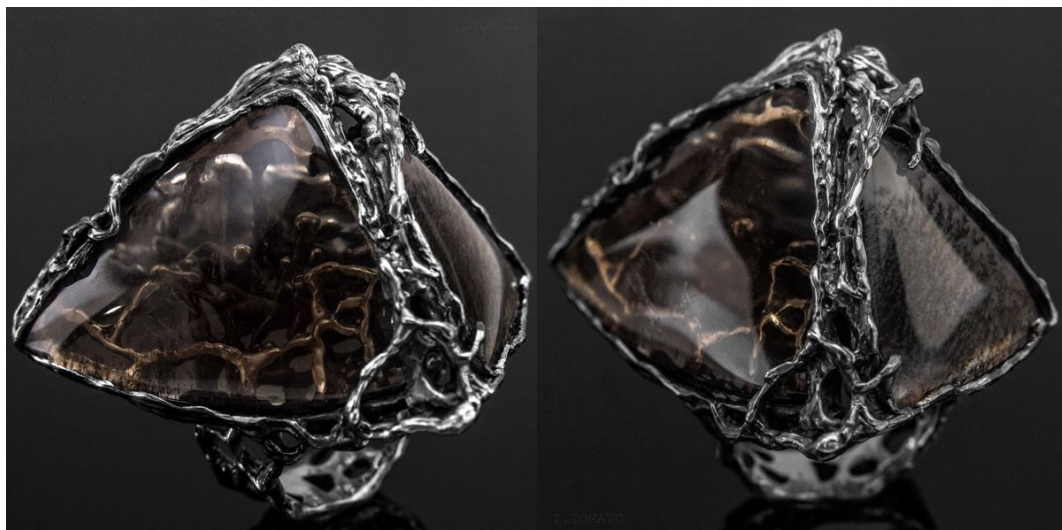


Рис. 3. Кольцо «В тебе», 2017 г.
Автор ювелирная студия Т. ТОМАТО.



Рис. 4. Кольцо «В тебе», 2017 г.
Автор ювелирная студия Т. ТОМАТО.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рис. 5. Броши «Свет души», 2017.
Автор Анастасия Гетьюева.

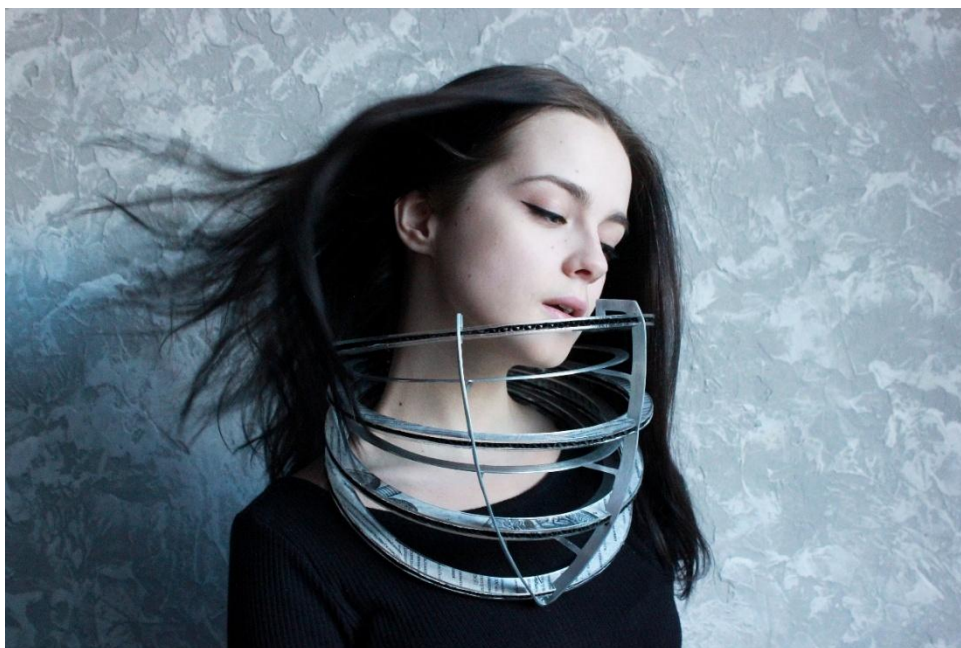


Рис. 6. Подиумное украшение «Breathe», 2016 г.
Автор Ксения Кожевникова.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рис. 7. Подиумное украшение «Breathe», 2016 г.
Автор Ксения Кожевникова.



Рис. 8

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рис. 9.



Рис. 10

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рис. 11



Рис. 12.



Рис. 13.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ А

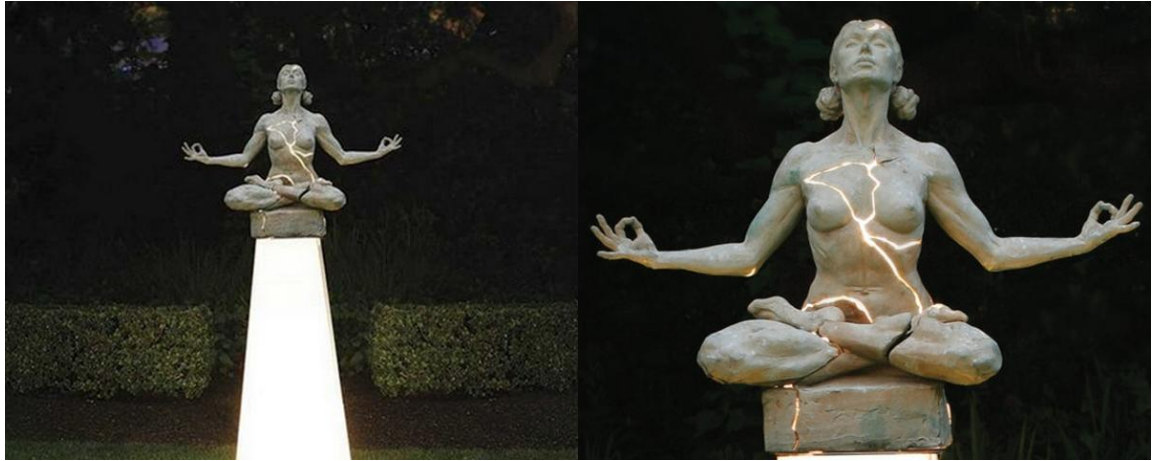


Рис. 14.

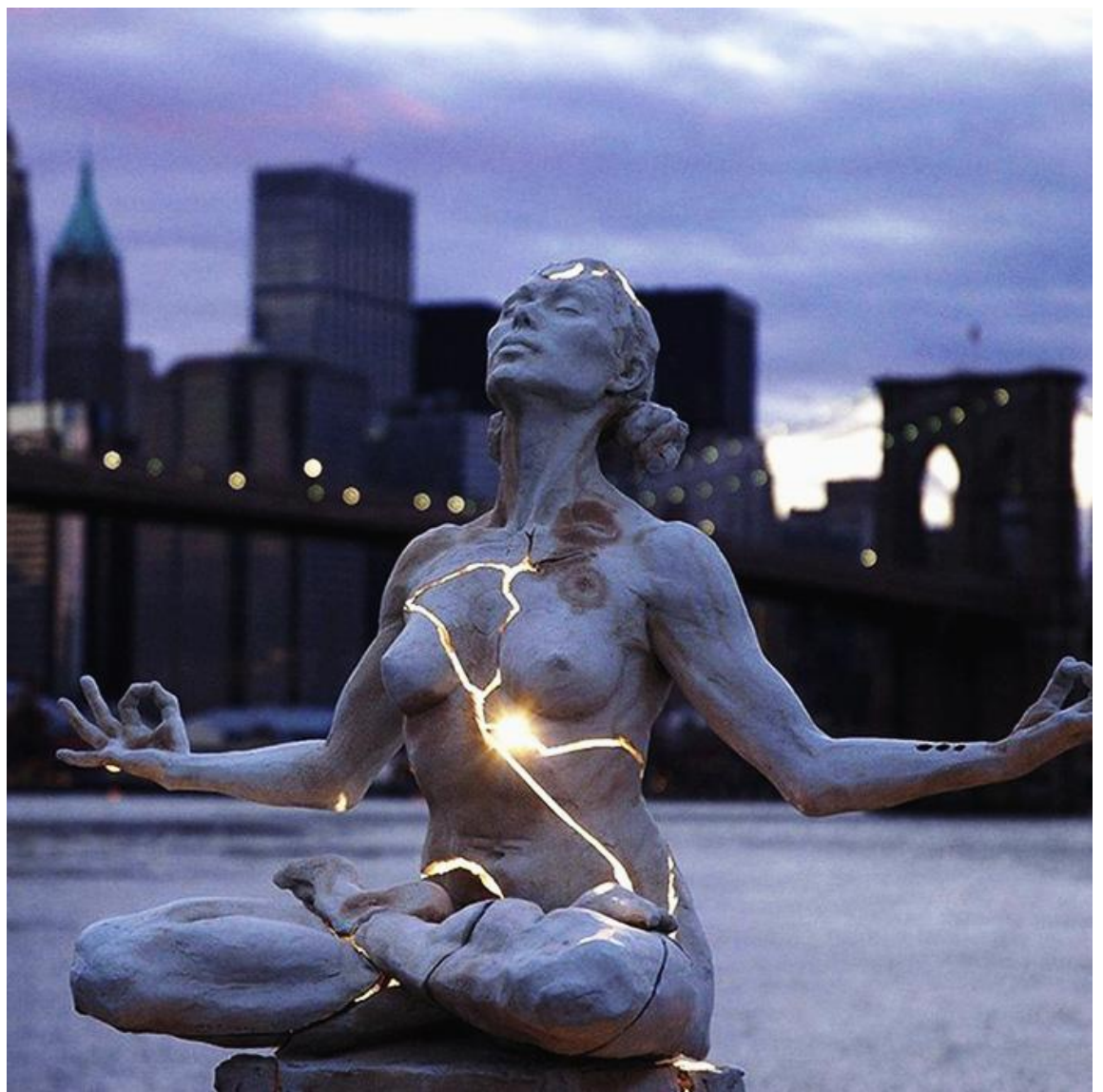


Рис. 15.



Рис. 1. Пример современной инсталляции. 'reALize', 2011 г.
Авторы Оулер Ву и Майкл Калиш.



Рис. 2. Арт-объект "Звуковая волна с высоким разрешением"
Автор Джон Шин.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рис. 3. Арт-объект «Движение № 1913-2007».
Автор Майкл Гумхольд.



Рис. 4. Арт-объект на фестивале “Burning Man”. Автор неизвестен.