

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства  
(наименование института полностью)

Кафедра «Декоративно-прикладное искусство»  
(наименование кафедры полностью)

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(код и наименование направления подготовки, специальности)

«Художественная обработка металла»  
(направленность/профиль (специализация))

## **БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

на тему: «Коллекция женских брошей «Иная»

Студент

П.В. Евтушенко

(И.О. Фамилия)

\_\_\_\_\_ (личная подпись)

Руководитель

М.В. Яковлева

(И.О. Фамилия)

\_\_\_\_\_ (личная подпись)

**Допустить к защите**

Заведующий кафедрой профессор С.Н. Кондулуков

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

\_\_\_\_\_ (личная подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Тольятти 2018

## АННОТАЦИЯ

**Тема** бакалаврской работы: Коллекция женских брошей «Иная».

**Цель** бакалаврской работы - раскрыть метаморфозы любви через создание коллекции брошей «Иная».

**Объект исследования:** коллекция брошей, визуализирующая раскрытие темы любви Русалочки в трех различных душевных состояниях.

**Предмет исследования:** влияние эмоций на человека и их выражение в искусстве.

**Гипотеза:** выражение самых светлых чувств и эмоций может быть отражено и визуализировано через предметы ювелирного искусства.

Для достижения данной цели необходимо выполнение следующих задач:

- рассмотреть и проанализировать особенности человеческой любви с точки зрения философии;
- изучить и проанализировать ювелирный рынок современных украшений, отображающих тему любви;
- найти и разработать художественный образ коллекции брошей по данной теме, разработать эскизы коллекции;
- создать графический проект-чертеж;
- создать проект в технике акварельной отмывки;
- создать технологическую карту изготовления изделий;
- по разработанным эскизам выполнить в материале коллекцию женских брошей «Иная»;
- разработать презентационные листы.

**Методы исследования:**

- описательно-аналитический (анализ и обобщение специальной литературы, позволяющей изучить философский раздел различных источников; системный анализ, анкетирование, описание);
- практический (проектирование и макетирование изделий).

Дипломная работа выполнена на 45 листах, состоит из введения, двух глав, списка используемой литературы, состоящего из 20 литературных источников, и приложения.

Первая глава работы «Поиск художественного образа» раскрывает понятие творческой среды, определяет философию и структуру такой эмоции, как любовь, проводит изучение ювелирного рынка и анализирует восприятие потребителем ювелирных изделий, имеющих эмоциональное значение.

Вторая глава «Выполнение коллекции женских брошей «Иная» в материале» содержит описание изготовления ювелирных изделий по заданной теме, включает в себя составление технологических карт с планом работы, расчетами затрат на изготовление изделий, а также процесс работы над коллекцией женских брошей.

Современность и актуальность данной работы заключается в выявлении наличия эмоциональной составляющей в ювелирных изделиях методом изучения информации различных источников и проведении анализа рынка, а также выражении этапов любви героини книги Г. Х. Андерсона «Русалочка» в дизайне современных женских украшений – брошах.

Результаты данного исследования могут быть использованы дизайнерами ювелирных изделий, а также студентами декоративно-прикладных направлений.

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	5
<b>ГЛАВА I ПОИСК ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА</b>	
1.1 Философия любви и ее виды .....	9
1.2 Изучение ювелирного рынка .....	18
1.3 Определение художественного образа .....	23
Выводы по главе I .....	29
<b>ГЛАВА II ВЫПОЛНЕНИЕ КОЛЛЕКЦИИ ЖЕНСКИХ БРОШЕЙ «ИНАЯ» В МАТЕРИАЛЕ</b>	
2.1 Создание мастер-модели из воска .....	30
2.2 Обработка изделия из металла.....	33
Выводы по главе II .....	37
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	38
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	40
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b> .....	42

## ВВЕДЕНИЕ

*Любили ли Вы? Любили ли Вас? Любили ли вместе с Вами?*

Чувство любви – это изумительное и самое сильное чувство человека. Это чувство способно раскрасить жизнь человека самыми яркими красками и эмоциями, возвышая его, мотивируя и даря стимул стремиться стать лучше. Чувство любви дарит чувство полета и поднимает человека до небес. Любовь пылает в сердце огнем и светится изнутри. Она дает силы справляться с самыми сложными ситуациями, когда, казалось бы, уже не остается надежд и желания бороться с трудностями.

Любовь в самом черством человеке способна вызывать теплые, нежные, мягкие эмоции. Эмоции – это главный признак и симптом любви. Это неотъемлемые ее части. Иногда эмоции проявляются в мелочах. Иногда трепетным прикосновением к объекту любви, паузами между словами... Стихами в записках от «тайного поклонника». Проявляется заботой, когда кто-то болеет, грустит, тоскует. Эмоции проявляются, когда мы ощущаем чувство восторга и необъяснимого прилива счастья, когда улыбаемся без явных причин или хотим дарить окружающим хорошее настроение, улыбку, и быть ласковыми, когда испытываем такой эмоциональный подъем внутри себя, что невольно начинаем задаваться вопросом – что с нами?

Любовь способна поднять до небес, изменить человека до неузнаваемости. Это чувство в буквальном смысле раскрашивает душу человека. Во имя любви люди всегда совершали подвиги, создавали невероятные шедевры искусства. Любовь – это период жизни, когда художники рисовали удивительные картины, музыканты и композиторы – создавали легендарные композиции, поэты и лирики писали исключительные произведения, которые спустя сотни лет все так же вызывают трепет и замирание дыхания у многих читателей.

Сложные темы любви раскрывались даже в детских сказках. Принцы на белом коне обязательно спасали хрупких принцесс, заточенных в высокой башне и преодолевали все трудности ради своей возлюбленной. Детские сказки учили нас с маленького возраста, как поступать правильно и объясняли, как не стоит себя вести. Книги рассказывают нам о том, что чувствуют другие – авторы, писатели. Но, изучая книги, испытывать любовь мы учимся сами.

Лично для автора важную роль в познании этого чувства сыграла сказка Г.Х. Андерсена «Русалочка». Книга запомнилась тем, что ее конец отличается от обычных детских сказок, с счастливым завершением истории. В «Русалочке» все совсем по-другому. Когда автор читал книгу в детстве, история сказки вызывала грустные эмоции и сопереживание персонажам. А сейчас, перечитывая ее снова, автор раскрывает для себя более глубокие эмоции главной героини, и смотрит на произведение иначе. Русалочка вдохновляет автора своим примером относиться к своей собственной жизни с такой же любовью и отдачей, как в книге. Героиня испытывает множество разных эмоций и чувств, как положительных, так и отрицательных. Но в самом нежном и лиричном виде писатель раскрывает 3 различных чувства любви: безмятежность, любопытство и любовь к жизни в самом начале; состояние влюбленности в принца в кульминации; самоотверженная, высокая любовь, отдающая себя без остатка в конце книги.

В книге раскрывается внутренний мир героини, повествуется о ее переживаниях и о том, как эти чувства преобразуются в течении всей истории. Книга уникальна своим сюжетом и развязкой, это выделяет ее на фоне остальных книг с «классическим счастливым концом». Именно поэтому, работая над бакалаврской работой, автор уделит внимание этой сказке.

**Цель** бакалаврской работы - раскрыть преобразование любви через создание коллекции брошей «Иная».

**Актуальность** бакалаврской работы обуславливается созданием современного дизайна украшений и раскрытие всеобъемлющего понятия любви. Коллекция брошей «Иная» - это не история русалочки, а размышление автора на тему любви. Это симбиоз состояния души главной героини из сказки «Русалочка» с индивидуальной интерпретацией мыслей и чувств на эту тему.

**Объектом исследования** является коллекция брошей, визуализирующая раскрытие темы любви в трех разных этапах.

**Предметом исследования** является изучение влияний эмоций на человека и их выражение в искусстве.

В работе автора выдвигается **гипотеза** о том, что выражение самых светлых чувств и эмоций может быть отражено и визуализировано через предметы ювелирного искусства.

**Задачи:**

- рассмотреть и проанализировать особенности человеческой любви с точки зрения философии;
- изучить и проанализировать ювелирный рынок современных украшений, отображающих тему любви;
- найти и разработать художественный образ коллекции брошей по данной теме, разработать эскизы коллекции;
- создать графический проект-чертеж;
- создать проект в технике акварельной отмывки;
- создать технологическую карту изготовления изделий;
- по разработанным эскизам выполнить в материале коллекцию брошей «Иная»;
- разработать презентационные листы.

**Методы исследования:** анализ и обобщение специальной литературы, системный анализ, анкетирование, описание, описательно-аналитический, проектирование и макетирование изделий.

К защите представлены следующие материалы:

1. коллекция брошей, состоящий из 3 изделий;
2. пояснительная записка;
3. графический проект (чертеж), выполненный на формате 50x70 см.;
4. проект коллекции, выполненный на формате 50x70 см. в технике акварельной отмывки;
5. фото-презентация коллекции 3 шт.;
6. видео презентация в формате \*pdf.

Художественно-практическая часть бакалаврской работы «коллекция женских брошей «Иная» выполнена в техниках: моделирование по воску, литье, шлифовка, полировка, закрепка изделий, серебрение, оксидирование; в материалах: латунь, жемчуг.

Графическая часть представлена в материалах:

- графический проект-чертеж выполнен с использованием измерительных инструментов, простого карандаша, бумаги формата 50x70 см.;
- творческий проект выполнен в технике акварельной отмывки, с использованием карандаша, акварельных красок и кистей на бумаге 50x70 см.;

пояснительная записка к бакалаврской работе представлена в виде печатного материала формата А4.



## ГЛАВА I ПОИСК ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

### 1.1 Философия любви и ее виды

Человеческие эмоции и чувства – это загадка, над ответом которой бьются умы великих ученых и философов долгое время. В наше время не существует точного количества эмоций, обозначающих все виды состояний, в которых пребывает человек. А их, между прочим, можно насчитать более 500 видов. И это те, что только известны нам. Ни в физиологии, ни в психологии нет точного ответа на вопрос – сколько эмоций человек испытывает за свою жизнь. Когда кто-то пытается описать свои ощущения, чаще всего он обобщает это одним словом. Но, только углубляясь в детали его повествования, мы можем понять, что конкретно он имеет в виду. Но, в то же время, одна и та же эмоция может быть обозначена по-разному. И этот список эмоций всегда различен, он постоянно меняется, дополняется новыми, которые могут или преобладать над прошлыми или смешиваться.

Некоторые ученые считают, что список эмоций ограничен, а весь спектр разнообразия – это часть большой цепи, обобщенной одним словом, или их сочетанием. Для примера, одной из основных эмоций является гнев. Гнев - это смесь агрессии и отвращения, которые могут возникать в момент психологической или физической слабости. Так же, есть любовь, которая несет в себе привязанность, страсть, радость, например, когда любимый человек находится рядом. И есть грусть, которая возникает как в негативные моменты, так и в положительные. Удивительно, правда? А ведь это противоречивые эмоции. Некоторые из них изначально представляются чуть ли не противоположными, и обозначаются как позитивные и негативные. Но они способны охарактеризовать более общее описание состояние души.

Ученые психологи пытаются классифицировать эмоции в определенные группы, и упорядочить их на элементарные и составные. В гештальт-терапии выделили из всего разнообразия пять главных, и включили в них более простые: MAD – безумный, бешенный, SAD – унылый,

тоскливый, GLAD – счастливый, SCARED – запуганный, SEXY – сексуальный. Так вышло, что после перевода на русский язык, в каждой группе появились новые оттенки эмоций: MAD обозначили как агрессия, злость, SAD – это печаль, грусть, GLAD обозначили радостью, SCARED поместили, как страх, а в SEXY – заключили удовольствие и нежность.

Но невозможно сгруппировать и объединить все многообразие эмоций только элементарными и составными. Есть так же сложные эмоции, которые смешивают в себе более сложные и оригинальные структуры. Они одновременно могут затрагивать эмоции и чувства из нескольких абсолютно разных групп. Например, такие чувства, как светлая грусть, или же нежная благодарность, а еще гордость за успех.

Каждый человек на Земле хочет испытать любовь на себе и обрести счастливую семейную жизнь. Лишь у части из этих людей получается воплотить свою мечту в реальность. Доверительные и крепкие отношения между двумя людьми могут сложиться только тогда, когда оба любящих человека будут стремиться добиться этого одинаково сильно. В этом есть ряд нюансов, потому что психология мужчин и женщин разнятся. Корни этого факта берутся из истоков истории, когда различие между двумя полами не было резким, из-за особенностей социума в жизни того времени. Общепринятые устои и традиции веками диктовали свои правила жизни, воспитания и поведения, распределяя обязанности между супругами.

Современная жизнь в семье, связь между влюбленными в наше время сильно отличается. Если в прошлом роль женщины в доме сводилась к уходу за бытом и обслуживанию, заботе о семье, сейчас же ей предоставляется возможность выбора, возможность стать индивидуальной, обрести свои цели и приоритеты. Эмансипация женщины привела к непониманию между мужчиной и женщиной в настоящей жизни, и восприятие отношений в наше время вследствие этого сильно занимательно разнится. Кроме того, женщины подвержены влиянию социума больше, чем мужчины, что делает их более пластичными и непонятными для представителей мужского пола.

У мужчин восприятие окружения ориентировано на определенный момент, что выражается в быстрой, сиюминутной реакции. Женщины же, наоборот, более пластично и плавно воспринимают определенные события и действия.

Любовь для женщины, прежде всего, характеризуется как желание продолжить свой род. Это чувство делает их обворожительными, нежными и хрупкими. Женщины слабее мужчин в физическом плане, что делает их более привлекательными. Однако, женская половина намного более вынослива, чем мужская. Девушки более эмоциональны, а также более ответственны. Эти факторы объясняются физической особенностью, характеризующейся материнским инстинктом.

Пока одни пытаются собрать по группам разные чувства, другие не оставляют попыток раскрыть и разобрать на детали эти самые элементарные чувства человека.

Великих трудов стоило классифицировать виды любви для греческих философов, и позднее – американскому психологу Д. А. Ли, которые сумели выделить 7 разных типов любви, которые испытываются человеком по отношению к другому.

Первый вид – Агапе, или же «Божья, безусловная любовь». Это – самоотверженность, отдающая всего себя безвозмездно, не требуя и не ожидая ничего взамен. Агапе - любовь подразумевает полную отдачу предмету любви. Она исполняется добровольно, не полагаясь на чувства, и исходит из личного выбора. Когда человек решает, - любить – и следует своему выбору. Это не эмоциональная, а деятельная любовь. Это чувство, которое не зависит от того, достоин ли этого предмет любви. Оно, безусловно, и не зависит от внешних данных и красоты.

Любовь Эрос – это увлечение физической составляющей любви. Страсть, влечение. Яркое, дикое и платоническое. Самое большое значение в этой любви играет внешность и привлекательность объекта любви, а сами отношения, охваченные Эросом, развиваются очень быстро. Это любовь,

направленная, прежде всего, на собственное удовлетворение. Этот вид любви скорее берет, а не дает. Он жертвует желаниями и интересами другого во благо своим пожеланиям, и зависит от красоты и симпатии к внешним данным. Но вместе с тем, Эрос не ограничен лишь влечением к кому-то, он также содержит желание соединиться с возлюбленным, жить с ним в одном потоке. Эрос – это тот вид любви, который активно влиял и влияет на рождение уникальных шедевров в мировой литературе и искусстве, признания любви. В Древней Греции Эрос считался самым сильным видом любви, так как он воспринимается как всепоглощающая любовь, любовь – зависимость. Эрос обещает присутствовать всю жизнь, и между тем он не может существовать сам по себе и сдержать данное обещание.

Филия - чувственная и нежная, дружеская, душевная, привязывающая любовь. Связь «родственная». Этот вид любви в сердце человека вызывает самые глубокие и нежные чувства по отношению к объекту любви. Это взаимность, играющая ключевую роль в этапе влюбленности между двумя людьми. Этот вид любви делает двух любящих общительными, внимательными. Это чувство создает ощущение неразлучной дружбы, этот вид любви позволяет делиться самым сокровенным: мыслями, чувствами, отношениями, мечтами. Самым интимным, что есть в душе, и что не каждому можно рассказать.

Без этой составляющей связь между двумя людьми не может считаться удовлетворительным, даже при наличии яркого Эроса у партнеров. Филия играет важную роль в объединении двух душ на ментальном уровне, это желание разделить радость и горе с любимым человеком. Но вместе с этим, Филия не способна удержать союз любящих людей, без поддержки Агапе чувства со временем слабеют.

Сторге – это любовь – привязанность, которая иначе описывается как «удобные, привычные» отношения. Эта любовь подразумевает чувство принадлежности и расположения друг к другу. Это относится так же к родственным связям между родителями и детьми, между братьями и

сестрами. Сторге характеризуется как чувство, которое появляется из привязанности и дружбы, основанной на сходстве личностей, взглядов на жизнь, жизненного пути, общих хобби и интересов. Это одна из самых спокойных разновидностей любви, которая возникает постепенно. Это теплая, надежная любовь, которая подразумевает, что человек всегда сможет найти поддержку и опору в своем близком.

Такая любовь в отношениях проявляется в желании быть частью семьи и искренне заботиться о близких. Это чувство «эмоционального убежища», надежности. Доверие, терпение, и так же чувство, предполагающее умение прощать и ждать. С отсутствием этой любви отношения людей становятся напряженными, а «фундамент» отношений можно охарактеризовать неустойчивым.

Людус - это любовь-влечение. Она направлена на удовлетворение своих поверхностных потребностей. Это любовь-игра, которую нельзя принимать всерьез. Человек, даже не желая этого, с легкостью может причинить боль другому, обидеть своего партнера. Часто, испытывая такую любовь, человек сосредоточен на себе и проявляет эгоизм, так как не воспринимает всерьез объект своего внимания. Если любовь характеризуется только этим элементом, то человек стремится «выиграть», как можно больше, приложив к этому меньше усилий. Эта любовь не вызывает ни чувство преданности, ни чувство тревоги за свои отношения. При этом виде любви, человек не имеет планов на будущее со своим объектом внимания, отсутствует ревность, чувство собственности к влюбленному и все это можно назвать как любовь – мгновение. Человек в этой любви закрыт и не ищет открытости в своем партнере.

Те, кто чувствует себя комфортно в такой любви, ищут беззаботных отношений и их пугает ответственность и серьезная привязанность. Для них прежде всего важна личная независимость и свобода.

Прагма — определяется как прагматическая любовь, реалистические и приземленные отношения. Сюда относится понятие «любовь по расчету», это

спокойное чувство, подчиняющее разум – это стоит на первом месте, и только после него чувства. Рассудительное, благоразумное чувство любви.

Чаще всего в такой любви люди точно знают, что хотят добиться от партнера и в отношениях начинают ставить «условия», которые должны выполняться, чтобы человек оставался с партнером в отношениях.

Такая любовь очень схожа с товаро-денежным обменом. Красота и юность девушки – на состоятельность мужчины. В семейных отношениях все выстраивается как семейный бизнес. Часто достижение какой-либо семейной цели обуславливается определенными условиями: отложить брак до того, как завершится учеба, появится ребенок или место для совместной жизни.

Мания — описывается как «любовь-одержимость». Это любовь, способная резко перебрасывать человека из одних эмоций в другие, например, колебание между восторгом и отчаянием.

Это любовь, которая истощает и приносит неуверенность в себе и чувство ревности к своему любимому, себе, недоверие. Оно не выносит разлуки и одиночества. Мания не позволяет мыслить рассудительно, потому что поглощает эмоционально человека, делая его пленником своих переживаний, часто беспочвенных. Чаще всего такой вид любви свойственен людям, которые не уверены в себе, имеют низкую самооценку, у них нехватка светлых эмоций или же временно имеют психологическую слабость из-за произошедшего негативного момента в жизни. В этом виде любви так же свойственна характерная черта, как эгоцентричная любовь, любовь – одержимость кем-то.

Классификацию, разделение и свои названия, эти виды любви начали получать еще во времена древней Греции. Первым человеком, который это предложил, является Аристотель. Аристотель считал, что «филия» присутствует в каждом человеке с рождения, то есть, дана природой, а не получена в ходе развития организма. Это первая любовь в жизни, к главе семьи. Семья в принципе строится на любви и гармонии. И любовь в ней, в большей мере относится именно к главе семьи. Для Аристотеля «Эрос» и

«Филия» - два абсолютно противоположных по значению вида. Как спокойствие и страсть. И именно «Филию» философ ставит превыше всего – для него она являлась самой важной и основополагающей в жизни.

Рене Декарт, французский философ, пытался раскрыть истину любви через научно-теоретический анализ. Философ разделил человеческие чувства на шесть частей: любовь, ненависть, удивление, радость, желание и печаль. Все остальные он определял, как сочетание этих основных частей.

Декарт разделил любовь на два вида, одну из них обозначая, как «любовь-благожелательность», которая побуждает желать добро любимому человеку, и «любовь-вожделение», вызывающей желание обладать любимым предметом. Но Декарт относил это к проявлениям любви, а не к ее сущности.

Теория Рене Декарта так же заключалась в следующем: желание обладать любимым вызывается выдуманном совершенством своего возлюбленного. Он был уверен, что у каждого человека есть определенный возраст, когда каждый человек ощущает в своей душе лишь часть себя, свою половинку, и обретение второй половинки – и единого целого, для этого человека считается наивысшим счастьем. При чем, потребность обладать этой «половинкой» - относится лишь к одной-единственной, так как этого достаточно по природе. Рене Декарт отметил, что именно это желание, притяжение и привязанность к одному человеку, той самой половинке называется любовью, которая во все времена очень влияла на великие умы и позволяла вдохновлять поэтов, писателей, композиторов на создание великих шедевров.

Иммануил Кант выявил различие между «практической» и «патологической любовью». Первая, «практическая» любовь отмечалась им как любовь к ближнему или к Богу, а «патологическая» - это чувственное влечение. Кант рассматривал теорию любви только в этической точке зрения. Философ считал, что между двумя людьми нет равной любви, и что один обязательно любит больше, чем его партнер. Так же, Кант считал важным, что между возлюбленными должна быть дистанция, иначе их

психологическое самочувствие пострадает. Беззаветная отдача любви неприемлема, так как любовь – это долг, и это значит, что это обязанность человека.

Иоганн Фихте считал, что любовь – это объединение двух частей, противоположных друг другу. Изначально разделенные, две противоположные половинки притягиваются. Для философа было важно полагать, что любви без брака и брака без любви существовать не должно. В сочинении «Основы естественного права на принципах наукочтения» ученый отмечал, что мужчинам свойственна активность, а женщинам – пассивность в единстве отношений между полами во всех сферах. По его мнению, женщина не должна мечтать и искать счастья, она должна быть послушной и покорной в отношениях. Он считал, что «разум» – это основа, и это качество свойственно у мужского начала, а «страдательное состояние» - свойственно женщинам, и их влияние оттеняет «разум» в отношениях.

Фридрих Шеллинг ставил любовь наивысшей значимостью, признавая равноправие двух полов. Он считал, что и женщина, и мужчина одинаково ищут себе партнера, близкого человека, для того, чтобы объединить свои жизни. Шеллинг отвергал существование «третьего пола», объединяющего и мужское и женское начало, т.к. если каждый человек ищет себе свою половинку, он не может оставаться целостной личностью. Любовь для философа – это не просто самоотдача и желание, это так же жертвенность.

Георг Гегель в «Лекциях по эстетике» объединял религиозное чувство любви и стремление к наслаждениям. Философ рушит стереотип о неравноправии полов и считает, что женщина - это далеко не растение, а мужчина – не животное. Он так же считал, что женщина имеет превосходство во всем, что касается любви.

С точки зрения Фейербаха человек живет, исходя из необходимых ему потребностей, стремлений и чувств. Понимание объекта формируется по опыту общения, поэтому прежде всего для кого-либо – это другой человек. Именно любовь к другому отображает существование и любящего, и объекта



любви. Фейербах ставил чувство любви на первое место, противопоставляя ее эгоизму. Философ пытался сформировать учение о морали, основываясь на принципах чувственности. Он предполагал, что самым важным результатом достижения чувственного счастья, является стремление к совершенству двух людей. Фейербах объединил субъективное и объективное, познавательное и предметное, именно поэтому философ определил любовь в главную социологическую категорию человека. Из этой связи людей, возникает альтруистическое отношение к жизни, что способно приносить добро другим людям.

Многие ученые и философы мира в разные времена пытались охарактеризовать любовь, объяснить ее структуру научным языком, изучить ее, разделить на виды или классы, объяснить и упорядочить. И каждый из них проводит данную характеристику через собственное восприятие и отношение к этому чувству.

Фраза «я люблю тебя», сказанная одним человеком другому может означать абсолютно разные виды любви, имеющие свое значение исходя из отношений между людьми, глубиной этих чувств и их потребностей. Любовь можно квалифицировать на множество составляющих, можно определять ее поступками или характеризовать через биохимические процессы. Но люди всегда выражали и будут выражать свои чувства так, как они ощущают их внутри – языком жестов, словами, поступками; новыми произведениями в книгах, лиричной музыкой и мировыми шедеврами, нарисованными некогда для своих любимых.

## 1.2 Изучение ювелирного рынка

Во все времена люди стремились показывать свои чувства уникальными методами, и всегда пытались заключать их в более символические и выразительные предметы. Для того, чтобы выражать эмоции и делиться ими с тем, кто не безразличен, очень часто люди приобретают ювелирные украшения. Мы покупаем изделия, чтобы порадовать, выразить симпатию, похвалить, поздравить или отблагодарить, тем самым наделяя предмет, зачастую не имеющий художественной ценности, определенными эмоциональными составляющими. В наше время существует невероятно большое разнообразие украшений. Эти украшения бывают различных видов и форм: кольца, серьги, броши, браслеты, колье и кулоны, мужские и женские запонки, заколки, диадемы, очки, пряжки, ремешки... Этот список можно продолжать до бесконечности.

Среди изделий массового производства невозможно пересчитать все разнообразие продуктов ювелирного рынка. Подвесы и серьги в виде сердец (Приложение 3, рис.1), с камнями огранкой «сердца» или надписью «Love» заняли большую часть в ассортименте ювелирных украшений (Приложение 3, рис. 2). Но данные украшения настолько похожи друг на друга, что утрачивают свою индивидуальность и уникальность. Как правило, такие украшения не бывают сложными, скорее даже они просты в изготовлении, и выпускаются большими партиями. Они имеют символ любви – сердце, но по факту являются не более, чем красивой «картинкой». Значение такому изделию, в данном случае, придается каждым человеком индивидуально.

Большую долю ювелирного рынка занимают обручальные и помолвочные кольца (Приложение 3, рис.3, рис.4). Их можно встретить практически в каждом, и в маленьком, и в большом ювелирном салоне. Свадебные кольца – это то, что символически связывает двух влюбленных всю жизнь.

Значение круглого украшения очень символично. Это знак верности и преданности своей половинке. Это символ вечной любви, заключенной в круг, неразрывная связь сердца, целостность семьи. Это тот материальный предмет, который определяет принадлежность к кому-то и эмоционально связывает два сердца. Это украшение, которое традиционно связывается с объединением двух душ и это первое, что приходит в голову, когда затрагивается тема любви среди ювелирных украшений.

Но большая часть ассортимента данных изделий представляет собой практически ничем не отличающиеся друг от друга кольца. В основном, обручальные и помолвочные кольца изготавливают как самые обычные, ничем не примечательные ободки из золота или серебра, без камней или каких-либо деталей, рядом с такими же, украшенными одним большим или несколькими маленькими камнями.

Дизайн колец очень прост и стандартен – красоту и уникальность изделия упрощают ради практичности, долговечности и удобства. К сожалению, в таких изделиях не идет речь об индивидуальности. Такие кольца не смогут даже частично рассказать нам историю двух любящих людей. Поэтому все большую популярность приобретают небольшие ювелирные компании, выполняющие изделия небольшим тиражом или же в единичном экземпляре, на заказ (Приложение 3, рис.5).

Дизайнеры стараются соответствовать всем требованиям и запросам своих заказчиков, и создают невероятные шедевры, заключенные в миниатюры небольших колец. Некоторые из этих компаний, прежде, чем начать работу, изучают своего заказчика, знакомятся с человеком лично и узнают его, чтобы проанализировать вкусы и предпочтения, которые позволят выполнить уникальное украшение, чтобы оно точно смогло понравиться ему или тому, кому предназначен подарок.

Красиво выведенная фраза на ободке кольца или вставка из необычного материала – это одни из самых распространенных способов превратить простое ювелирное изделие в символ, понятный тем, кому они

предназначаются. Свадебные кольца, созданные дизайнером для пары, могут повторять какие-либо фрагменты изделия, но отличаться внешним видом. Они могут быть изготовлены в одной технике и стилистике, но между тем, быть выполненными с использованием разных материалов, играя цветом и фактурами.

Парные украшения могут отображать даже общие увлечения, воспоминания или вкусы. Например, кольцо с миниатюрной вставкой из дерева или камня, найденного на берегу во время первого свидания – это уже станет для влюбленной пары своим, уникальным украшением, которое будет заключать в себе не только красоту ювелирного украшения, но и собственное, уникальное эмоциональное значение. В создание таких уникальных украшений вкладываются большие силы, внимание и эмоции. Каждый раз, погружаясь в процесс реализации своих проектов или определенных заказов, художник-дизайнер вкладывает и частичку себя, свои чувства, эмоции, переживая момент, которым он делится с аудиторией, и рассказывает свою историю через символы, знаки, художественный образ. Каждый раз художник переживает сам все те эмоции и чувства, что позже заключает в своем творении. Поэтому создание уникальных украшений – это всегда работа через призму переживаний автора.

Ювелирные изделия, как предмет искусства – это не просто изделия, это высокохудожественные произведения, которые носят в себе символику, послы, за тем уже и функции ювелирных украшений. В данную категорию можно отнести те дизайнерские, уникальные изделия, которые были изначально созданы с определенным смыслом, заключенным в этом изделии.

Чаще всего это коллекционные изделия, которые не используются в повседневной жизни, и надеваются только в особых случаях. А возможно, их не носят совсем, и они хранятся на демонстрационном стенде в частной коллекции. Такие изделия хранят в себе историю, заставляют задерживать на себе взгляд, заставляя возвращаться снова и снова, притягивая все внимание на себя. Эти изделия притягивают все внимание к себе – они станут для

искушенного зрителя собственной историей, рассказом, произведением, и вызовут неподдельный интерес. Почему? Потому что у многих людей определение «ювелирные украшения» стереотипно связаны с теми изделиями, что продаются на витринах ювелирных салонов, созданных в массовом производстве. А высокохудожественные изделия, созданные в единичном экземпляре, ценятся своей уникальностью и необычным исполнением, что, чаще всего, ломает все рамки стереотипов и озадачивает людей, расширяя их восприятие «ювелирных украшений».

В наше время имеется большое разнообразие ювелирных украшений: броши, серьги, браслеты, кольца, подвески, колье, кулоны, запонки, очки. Весь этот список можно продолжать очень долго, разнообразие ювелирных изделий поражает. В каждой семье встретится тот или иной вид украшений, которые носят, или же хранятся в шкатулке, когда как раньше это было редкостью, и далеко не у каждого была возможность себя украшать ювелирными украшениями.

Особое место среди большого количества видов ювелирных изделий занимают такие изделия, как брошь. Брошь – это вид ювелирного украшения, размещаемого на одежду или аксессуары, с помощью застёжки-булавки. Изначально она имела функцию скрепления одежды, но со временем это переросло в вид декоративного украшения. Первые изделия были созданы из кости и дерева, колючек и шипов. С Бронзового века брошь изготавливалась из металла – так появились первые прообразы современных брошей, с замочками и креплениями. Позже броши стали выполнять декоративную функцию украшения одежды, с узорами и орнаментом.

Особенность броши заключается в том, что крепление позволяет ее фиксировать на разной одежде, дополняя образ человека. Так же брошь может размещаться на любом участке костюма, что дает возможность выгодно подчеркивать определенный предмет гардероба или наряд в целом, когда как другие украшения имеют ограничения по размещению: кольца – на руках, серьги – на ушах, браслеты на кисти руки или ноге. Но, по причине

высокой стоимости и высокой цены, и, в некоторых случаях, определенной художественной составляющей, которая позволяет максимально точно отразить смысл задумки, изделия встречаются достаточно редко, а также имеет меньше ограничений по размерам и требованиям к носке.

Поэтому автор выбрал для создания коллекции именно этот вид ювелирных изделий, с целью подчеркнуть индивидуальность украшений. Выбор так же обуславливается тем, что броши могут органично смотреться в масштабном размере, заключая в себе мелкую детализацию, максимально точно передавая задумку автора.

Брошь позволяет подробно рассказывать историю, которую автор визуализирует под впечатлением от прочитанной книги.

Декоративные броши являются, как правило, женскими украшениями, и данный вид украшений выбирают девушки с изысканным вкусом и утонченностью. Брошь позволяет выгодно подчеркнуть индивидуальность и украсить даже самый простой наряд, делая его особенным. Такие броши могут носить люди, имеющие глубокий внутренний мир и тонкое восприятие к окружению.

Для выявления социальной составляющей ювелирных изделий автор провел исследование, по результатам которого выявил определенное значение ювелирных украшений для людей и то, какие эмоции заложены в изделиях (Приложение 1).

Среди опрашиваемых есть те, кто самостоятельно превозносит значение в определенный предмет, есть так же те люди, которые изначально подбирают предметы, исходя из личных симпатий. Среди участников опроса были определены так же люди, которые связывают свои эмоции и чувства с определенными событиями, воспоминаниями и людьми, используя именно эту причину как источник насыщения предмета эмоциями.

Опрос раскрыл стереотипное мышление большинства опрашиваемых, использующих ювелирные изделия в качестве украшений. Люди в первую

очередь упоминали изделия из массового производства, заключающие в себе самый простой дизайн и минимум декоративных функций.

И тем не менее, даже самые простые изделия, которые у них были, несли свою эмоциональную составляющую, которой наделили украшения сами люди. Однако, среди опрашиваемых так же нашлись те, кто ценит изделия с высокохудожественным смыслом и рассматривает их как предмет искусства.

Опрос дал представление о том, какие чувства и эмоции, опрашиваемые могут испытывать к определенным украшениям, имеющимся у них, а также как эти украшения обретают свое уникальное значение, попадая к ним в руки.

По результатам опроса выяснилось, что ювелирные украшения, предметы быта или интерьера могут иметь изначально эмоциональную нагрузку и значение, а также могут ее обретать в процессе использования, если предмет связывается с определенным событием, воспоминанием или человеком.

Таким образом, автору удалось выявить наличие эмоциональной составляющей у многих людей, и так же определить большое количество факторов, влияющих на возникновение этих эмоций в ювелирных украшениях.

### **1.3 Определение художественного образа**

Сказка Г.Х. Андерсена выбрана автором не случайно. Книга уникальна тем, что во всем произведении большой акцент делается на внутреннем мире главного персонаже, и все произведение раскрывается через его переживания, что дает возможность проникнуться к нему и чувствовать вместе с ним. В детской сказке повествуется о героине – русалочке, живущей в Подводном Царстве со своей семьей. Она отличалась от других своих сестер и

сверстников тем, что по-особенному любила свою жизнь и испытывала природное любопытство, которое манило ее каждый день заплывать в запретные места, собирать предметы с затонувших кораблей, находить прекрасное в самых простых вещах, которым каждый из нас никогда не стал бы удивляться и заикливать свое внимание.

У девушки есть подводный садик, где по центру размещена статуя с красивым юношей. Эта статуя попала сюда с из верхнего мира, во время шторма, и героиня сказки фантазирует, что это ее возлюбленный. Она разговаривает с ним и одушевляет его, представляя, что он живой. Маленькая Русалочка была очень любознательна и чиста душой. В один момент в сказке, героиня знакомится с принцем, и испытывает совершенно новый, незнакомый ей прежде каскад эмоций – она влюбляется.

Наблюдая за ним со стороны, она узнает в его чертах лица сходство с той статуей, что стоит в ее саду. В этот момент поднимается шторм, и происходит кораблекрушение, из-за которого принц оказывается в воде и начинает тонуть. Русалочка спасает его, когда понимает, что под водой он не может жить, вопреки ее надеждам обрести любовь с ним в Подводном царстве. После того как она спасает принца, у нее появляется к нему симпатия и чувство влюбленности, которое ведет ее через большие испытания.

Для того чтобы она смогла стать ближе к своему возлюбленному, ей приходится сделать серьезный выбор, при котором она потеряет свой хвост, но в обмен получит ноги. Ее выбор так же отделяет ее от семьи, к которой она никогда не сможет вернуться. В обмен на ноги у ведьмы, она жертвует своим голосом, став немой. Русалочка верит, что даже несмотря на это, она сможет быть рядом с принцем и рассказать ему, что именно она спасла ее. К сожалению, чары, наложенные на главную героиню, не вечны, и по условию ведьмы девушка может погибнуть, если не добьется поцелуя любви от принца. К несчастью, принц не узнает в маленькой Русалочке ту девушку,



которая его спасла, и выбирает своей избранницей другую девушку, которая представилась ему спасительницей, вместо Русалочки.

Бедная Русалочка, прежде окрыленная влюбленностью, остается с разбитым сердцем. Вся ее жизнь оказывается загублена, а с рассветом чары рассеются, и героиня может погибнуть. Любимые сестры главной героини решают помочь девушке, обращаясь к той же ведьме, к которой обращалась Русалочка, за помощью. Сестры договариваются, что они в обмен на свои волосы, получают от той кинжал, которым Русалочка должна убить принца, и после этого она сможет вернуть себе хвост, чтобы вернуться обратно домой, в океан. Но героиня сказки решает сделать выбор во благо жизни принца, жертвуя собой, несмотря на то, что они с ним никогда не смогут быть вместе.

В произведении рассказывается о том, насколько сильно она любит принца, что не может совершить убийство и с первыми лучами солнца Русалочка превращается в морскую пену, растворяясь в глубинах Подводного Царства. В конце книги Русалочка, за свою искренность и чистое сердце превращается из пены в невидимый дух, оберегающий детей от бед, и охраняющим их сны от кошмаров.

В ходе работы автор определил тему и идею коллекции, выделив три самых сильных состояния эмоций героини, которые она испытывает на протяжении всей истории. Автор захотел создать коллекцию украшений, которые символизируют и передают самые важные и сильные эмоции, которые испытала главная героиня рассказа, через собственное восприятие. Автор постарался отразить и передать через ювелирные украшения всю внутреннюю красоту девушки.

Первое состояние, более спокойное на эмоции, - чувство любопытства и любовь к познанию мира. Второе состояние – возвышенное состояние любви и эмоциональный взрыв главной героини, когда она осознала, что влюбилась в принца. Третье состояние – состояние любви Агапе, самопожертвования и самоотдачи во благо любимому, не задумываясь о

своей судьбе. Эти состояния – близки автору с его личным восприятием мира и ощущениями, они перекликаются с его внутренними переживаниями.

В процессе работы над изделиями было создано и отрисовано множество эскизов, среди которых было выбрано три зарисовки, по мнению автора, наиболее лирично и точно раскрывающие задумку.

Первое изделие посвящено состоянию спокойствия души русалочки. Период ее беззаботной жизни, когда она жила в Подводном Царстве, еще не была знакома с принцем и изучала весь необъятный подводный мир, восторгаясь самым простым вещам. Ее природное любопытство к окружающему миру и любовь к жизни автор характеризует как спокойное состояние и эмоциональную легкость. Героиня еще не влюблена в принца и даже не знает о нем, но ее любовь к жизни – это уже прекрасное чувство, способное делать мир светлее. Эти эмоции испытывает каждый человек в начале жизненного пути, будучи детьми, которые стремятся познать мир, разглядеть и изучить его красоту. Чтобы выразить трансформацию этого чувства, автор выбрал удлиненную форму броши с ажурным основанием.

Брошь представлена в виде силуэта русалочки. Символом этого, начального состояния любви к миру, является хвост в форме красивой волны. Русалочка в этой броши – это центральная жемчужина необычной формы. Уникальная форма таких жемчужин имеет свое название – марроканская. Ореол, окружающий жемчужину-русалочку, в виде пены и всплеска морской волны, с витиеватыми узорами, обрамляют небольшие жемчужины. Этот ореол – это окружение, в которое с искренностью и любопытством погружается русалочка, ища прекрасное в обыденном.

Второе изделие – это момент влюбленности Русалочки. Это состояние, когда душа в буквальном смысле расцветает и раскрывается, переливаясь всеми красками и каскадом эмоций. Это возвышение чувств. В этот момент, когда она осознает, что влюбляется в принца, она испытывает всплеск эмоций и счастья. Это чувство, похожее на цветение редкого цветка, каждый из нас испытывает хотя бы раз в жизни. Это влюбленность, которая

заставляет нашу душу сиять изнутри, наполняя мир новыми красками и раскрывая в нас самое искреннее и светлое, что есть в каждом из нас.

Брошь, характеризующая этот фрагмент сказки, - самая масштабная и широкая. Ее размеры обуславливаются тем, что целью задумки автора стало передать всеобъятность и безграничность любви.

В образе девушки, изображенной на изделии, отражается возвышение любви, чем символизируется фантазийная корона. Линии, оплетающие корону и весь образ героини, словно окружают ее, обнимая ее душу. Таким образом, автор изделия выражает собственное восприятие влюбленности. Корона объемная и имеет два яруса. И на верхнем, и на нижнем ярусе так же размещаются небольшие жемчужины, дополняющие это состояние Русалочки.

Третья брошь характеризует состояние Русалочки, жертвующей собой, ради того, чтобы любимый был счастлив, пускай и не с ней. В сказке, любовь Русалочки обернулась трагедией в тот момент, когда принц выбрал в качестве жены другую девушку, чем разбил сердце влюбленной героини.

Несмотря на то, что героиня прошла долгий путь, чтобы оказаться рядом с принцем, ее любовь осталась безответной. В книге героине предстоял выбор - погибнуть, превратившись в пену, или же выжить и вернуться в Подводный мир, но за счет убийства кинжалом принца, который раздобыли для героини ее сестры.

Русалочка настолько сильно и искренне любила принца, что предпочла пожертвовать собой и раствориться в морской пене с первыми лучами солнца. Маленькая русалочка любила принца самой искренней, самоотверженной и чистой любовью, и не смогла причинить ему вред.

Это чувство, которое могут испытать немногие. Это желание сделать счастливым другого человека, не думая о себе. Это самое чистое и, пожалуй, самое высокое чувство любви. Это чувство подчеркивает самоотверженность героини и этот поступок – показатель силы любви к принцу.

Отражение данного состояния любви автор изделия выразил в образе русалочки, растворяющейся в ласковых кружевах морской пены. Ее волосы и она сама растворяется в водных потоках, переплетаясь красивыми вихрями морской волны. Форма изделия напоминает морскую ракушку с узором волн, расходящихся от героини в разные стороны, словно героиня сама погружается в воду, растворяясь в ней. Небольшие жемчужины дополняют изделие, погружаясь в кружевной металл и проглядывая сквозь его рисунок. Форма изделия завершается подвижной частью в виде жемчужины формы капли.

Все три изделия украшены речным жемчугом различных форм и размеров, буквально рассыпаясь по брошам, как сокровища подводного царства. Жемчужины дополняют изделия и приносят в них живости образов, а также объединяют тему морской среды обитания – Русалочки, с металлом, ювелирной составляющей работы автора.

## **Выводы по главе I**

Любовь – это одно из самых сложных и неподдающихся логике чувств человека.

В разные века философы старались охарактеризовать чувство любви, объясняя это и психологическими процессами в сознании человека, и физическими реакциями организма и взаимодействия человека в обществе, а также чувством инстинкта. Разделяя любовь на множество категорий по совершенно разным параметрам, некоторые философы утверждали, что различные виды любви способны сочетаться между собой и перекликаться, сменяясь с одного другим.

Выражение эмоций, связанных с любовью, для людей чаще всего находит себя в ювелирных изделиях. Символом любви становятся обручальные кольца, связывающие двоих возлюбленных.

Отражение любви нашло отклик среди множества направлений искусства и культуры, начиная с музыки, и заканчивая картинами талантливейших художников. Отклик к этому чувству нашелся и среди поэтов и писателей. В стихотворениях, историях, рассказах это чувство воспевалось веками.

Неравнодушными в этой теме стали и писатели-сказочники. Изучая литературу, автор обратил внимание на сказку Г. Х. Андерсена, где тема любви раскрывается особенно подробно.

Автор бакалаврской работы изучал данную тему и пришел к раскрытию чувств любви главной героини через собственную интерпретацию истории, выделяя три ключевых момента сказки, которые испытывала Русалочка. При создании эскизов автор опирался на собственные чувства и эмоции, визуализируя их на эскизах будущих брошей.

## ГЛАВА II ВЫПОЛНЕНИЕ КОЛЛЕКЦИИ БРОШЕЙ «ИНАЯ» В МАТЕРИАЛЕ

### 2.1 Создание мастер-модели из воска

Перед началом создания, необходимо определиться с ходом операции и этапами выполнения работы (прил. С тех. Карт.), а также составить таблицу предварительного расчета затрат на изготовление изделия. Далее необходимо было выполнить графический чертеж изделий. Это необходимо для того, чтобы точно определить все размеры изделий, их толщину и схематически обозначить их форму и строение, для упрощения дальнейшей работы в материале. Это так же позволяет рассчитать размеры вставок. Для выполнения чертежа необходимы следующие материалы:

- белый лист бумаги формата 50x70 см;
- измерительные инструменты (линейка);
- карандаш и ластик.

После выполнения чертежа следующим этапом стало выполнение проекта в технике «акварельная отмывка». Это необходимо для того, чтобы определить подходящий материал, подобрать наиболее подходящие камни, лучше понять объем и форму изделия, визуализировать вид готового изделия. Для выполнения этого этапа потребовались:

- белый лист бумаги формата 50x70 см;
- измерительные инструменты (линейка);
- графический планшет для бумаги;
- карандаш и ластик;
- акварель и кисти колонок №00 и №000.

Этап пакетирования потребовался для того, чтобы лучше изучить форму изделия, набрать массу для дальнейшей проработки каждой из трех брошей. Работа со скульптурным бежевым пластилином выполнялась на плоской поверхности с помощью скульптурных стеков. Затем с макета

изделия была снята форма из двухкомпонентного полиамида (силиконовой резины). Для этого этапа использовались следующие материалы и инструменты:

- силиконовая резина Пентэласт 710 марки «А» и отвердитель;
- одноразовая посуда и стек для размешивания состава;
- пластиковая форма для заливки;
- ювелирные весы;
- вибрационный стол

Силиконовая резина Пентэласт замешивалась в пропорции 100 частей полиамида на 3-5 частей отвердителя. После заливки резиной, требуется разместить форму на вибрационный стол, для устранения пор в структуре силикона. Если пренебречь данным действием, в дальнейшем есть вероятность получить брак формы, в виде небольших пор. После проведения этой операции, для застывания формы потребовалось 12 часов. По истечению этого времени автору было необходимо аккуратно снять форму, убрав бортики у плоскости. Благодаря особому составу резины форма получается достаточно эластичной и гибкой. Данное свойство в дальнейшем упростило работу с изъятием восковой копии из формы.

Следующим этапом стала работа с воском. Для этого этапа потребовались следующие материалы и инструменты:

- паяльная станция;
- инжектор вакуумный
- ювелирный воск зеленого, розового и красного цветов;
- ювелирные стеки для работы с воском;
- ювелирный скальпель для резки по воску.

Работа на данном этапе началась с заливки растопленного ювелирного воска в форму из полиамида с контр-рельефом мастер-модели с помощью вакуумного инжектора. Для этого в вакуумный инжектор помещались чешуйки воска, который под температурой внутри аппарата плавился, и под

давлением извлекался через специальное сопло, заливаясь в форму. После этого восковая деталь остывала и извлекалась из формы. Полученная деталь обрабатывалась, аккуратно подравнивались края восковой копии, если они вышли за пределы формы при заливке.

Восковое изделие так же было проверено на наличие возможного брака, такого как непроливка формы (части изделия), деформация изделия (возникает в случае, если восковую копию достают из формы до полного затвердевания) или на наличие пор.

Последний дефект может возникнуть, если воск был выплавлен при высокой температуре, которая вызывала у него закипание и образование маленьких воздушных пор в структуре ювелирного воска, или же попадание воздуха во время отливки формы.

После проверки воскового изделия на наличие брака и обработки краев, продолжилась работа над изготовлением мастер-модели из воска. Работа на данном этапе проводилась с использованием паяльной станции для воска и ювелирных стеков для работы с воском.

Работа с ювелирными стеками должна проводиться аккуратно, потому что инструменты при неаккуратном обращении могут принести вред здоровью. Изделия дорабатывались автором с лицевой стороны, а также были устранены лишняя масса с обратной стороны изделия, толщина воска, с целью сделать изделие более легким и аккуратным, в том числе для того, чтобы в последующем этапе сократить расходы на изготовление в металле. В этом этапе так же на восковой модели размещалась восковая деталь замка и крепление для булавки.

Плоские части восковой копии были обработаны наждачной бумагой различной зернистости для устранения неровности на поверхности восковых деталей. По завершению работы с воском изделие отливается из металла.



## 2.2 Обработка изделия из металла

При работе с изделием, в мастерских, прежде всего, потребовалось подготовить рабочее место для выполнения работы, согласно технике безопасности.

По технике безопасности требовалось убедиться, что электрические приборы работают исправно. На верстаке в свободном доступе располагаются только те инструменты, которые будут задействованы на конкретном этапе работы, все остальные инструменты и материалы убраны в рабочий ящик. Помещение должно быть вентилируемым.

Необходимо наличие вытяжки. Для работы требуется хороший источник дневного света.

Рабочая одежда при работе в мастерской должна быть удобной, но не свободной, не легковоспламеняющейся. Волосы должны быть убраны и не должны мешать работе. Работа выполняется аккуратно, без спешки. При необходимости требуется использовать дополнительные источники света и ювелирную оптику для более точной проработки деталей. По завершению работы на верстаке, рабочее место убирается, все инструменты складываются по своим местам, все отходы производства убираются и очищаются. По завершению необходимо так же отключить питание электричества и убрать все электроприборы, предварительно отключив их от питания, согласно инструкции производителя.

В процессе работы над изделием из металла, первым этапом стало спиливание литников. Для этого этапа необходимы следующие инструменты и материалы:

- ювелирная бормашина FOREDOM;
- насадки для бормашины с алмазным напылением;
- фрезы с лезвиями;
- надфили и напильники;
- ювелирный лобзик с натяжением;

- ювелирные пилочки для лобзика.

Этот этап заключается в том, чтобы устранить имеющиеся литники на металлическом изделии после литья, и следы от них. Автор использовал бормашину и насадки: ювелирные фрезы и насадки с алмазным напылением, чтобы убрать большую часть металла литников. Для того, чтобы убрать более крупные литники, автор использовал ювелирный лобзик, отпиливая им большие куски металла. После обработки бормашинной и фрезой, автор воспользовался напильниками и надфилями, чтобы выровнять уровень металла и убрать грубые риски на изделии.

После того, как были убраны литники, автор продолжил обработку изделий и перешел к шлифовке изделий. Для данного этапа потребовались: бормашина и ювелирные боры.

Работа автора на этом этапе заключалась в том, чтобы обработать изделия, убрать шероховатости после литья и устранить возможные визуальные дефекты, а также обработать замок на обратной стороне изделий. Для обработки автор использовал бормашину с ювелирными борами различных форм.

После этого автор начал работу с монтировкой замков, для этого потребовались:

- шперак;
- ювелирный молоточек;
- бормашина и сверло 1 мм;
- проволока 1 мм;
- ювелирный надфиль круглый;
- ручной инструмент (плоскогубцы и круглогубцы).

Для закрепления булавки на изделиях необходимо просверлить отверстие на основе для крепления иглы. Автор использовал бормашину и ювелирное сверло, высверлив отверстие на основании замка, направляя прямо перпендикулярно сверло к обозначенной плоскости изделия. После

этого автор разместил ушко булавки иглы между двумя просверленными пластинками основания броши и продел через образованное отверстие небольшой отрезок проволоки.

Для того, чтобы зафиксировать шарнир, автор использовал ювелирный молоток и расположил изделия на шпераке, аккуратно отстукивая конец проволоки. Под воздействием молотка проволока на конце расширяется, и становится плоской. Изменения толщины проволоки, позволяют зафиксировать ее в месте шарнира. В дальнейшем требовалась полировка изделия, с помощью:

- бормашина и насадки для полировки (фетр и резинка);
- насадки с натуральной щетиной;
- полировочная паста;
- пушок.

В первичной полировке изделия, использовались резиновые насадки для того, чтобы сгладить металл, убирая возникшие при шлифовке риски. В дальнейшем, для процесса полировки на насадку из фетра и щетины наносится полировальная паста, и затем изделие подвергается обработке. Для предания зеркального блеска изделие тщательно полируется, после чего проводится процесс серебрения изделия. Полировальная паста нужна для того, чтобы проводить дополнительную полировку абразивом и смягчить скольжение насадки по поверхности изделия. Такая полировка так же позволяет защитить изделие от быстрого окисления, создавая на поверхности металла тонкий покрывной слой из веществ, сберегающих металл от коррозии.

В процессе создания изделий, автор прибегнул к химическому оксидированию, для защитных и декоративных функций. Так как изделия выполнены из серебра, то оксидирование было произведено с помощью соединений серы. В ходе работы, с поверхности изделий, были убраны все загрязнения, далее изделия окунали в раствор, после чего изделия промывались и проводилась финальная полировка изделий.

Финальным этапом обработки изделия стала закрепка камней. Для этого автору потребовалось:

- ручной инструмент (плоскогубцы, круглогубцы)
- давчик;
- тиски ювелирные;
- ювелирный клей для жемчуга.

Автор закрепил изделие в ювелирных тисках, зафиксировав его. На лунку, необходимую для размещения камня в изделии автор нанес тонкий слой клея, распределив его по поверхности, и затем зафиксировал в этом отверстии жемчужину определенного размера и формы. После высыхания клея автор использовал давчик, чтобы закрепить крапан на жемчужине и надежно зафиксировать ее в касте.

После закрепки изделие проверяется на наличие царапин и дефектов, которые могли получиться из-за неосторожной закрепки камней. По завершению всех работ изделие полируется с помощью пушка и помещается в контейнер для хранения, вдали от попадания солнечного света и влаги, во избежание окисления и потемнения поверхности металла и жемчуга.

Цена, рассчитанная в таблице предварительного расчета, отличается от итоговой тем, что:

- в расходах на инструменты – для бормашины потребовалось приобрести дополнительные насадки для обработки металла;
- так же расход был увеличен из-за повышения цены на абразивные пасты для полировки;
- для обработки изделия потребовалось приобрести дополнительный надфиль;
- вес рассчитанного изделия отличился от итогового, что увеличило сумму расхода на металл.

## **Выводы по главе II**

Создание женских брошей «Иная» в материале включает в себя работу над графическим проектом-чертежом, графическим проектом в технике акварельной отмывки. Работа над изделием так же включала в себя составление технологической карты изделий и таблиц с расчетом стоимости затрат. Работа в материале включила в себя изготовление уникальной мастер-модели изделий из пластилина, с дальнейшим снятием формы и изготовлением копии изделий в воске. Подготовка восковых форм так же проводилась вручную с доработкой деталей.

После отливки изделий из металла проводилась ручная обработка брошей с помощью ручного инструмента и бормашины. После обработки изделий, их дополнением стала закрепка жемчужин в брошах, дополняющих художественную часть работы. Данные процессы позволили воплотить в материале задумку автора по отрисованным эскизам брошей с уникальным дизайном по эскизам автора.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель бакалаврской работы заключается в раскрытии различных видов любви через создание коллекции женских брошей «Иная». Для достижения указанной цели перед работой были поставлен ряд задач.

При решении задачи в рассмотрении и анализе особенности человеческой любви, с точки зрения философии, опираясь на различные исторические источники было выявлено, что любовь имеет множество разнообразных характеристик, видов и типов, отличающихся друг от друга и так же их способность перекликаться между собой.

В ходе изучения ювелирного рынка современных украшений, были определены эмоции у потребителей, вызываемые чувством любви. Выделены основные эмоции, которые испытывают опрашиваемые, связанные с определенными ювелирными украшениями. В ходе работы было выявлено наличие эмоциональной составляющей в ювелирных изделиях методом изучения информации различных источников и проведении анализа рынка, а также выражении различных видов любви героини книги Г. Х. Андерсена «Русалочка» в дизайне современных женских украшениях-брошах, тем самым определено, что выражение эмоций может быть отражено и визуализировано через предметы ювелирного и декоративно-прикладного искусства.

При создании концепции изделий, был найден и разработан художественный образ коллекции женских брошей на тему «Иная», взятый за основу сказки «Русалочка», характеризующий три различных вида любви, испытываемых главной героиней сказки Г. Х. Андерсена. На данном этапе был создан дизайн авторских брошей по обозначенной теме, визуализируемый образ Русалочки через собственное восприятие чувств и эмоций, которые испытывал автор, изучая сказку.

Этапы работы над изделиями в материале заключали в себе создание графического проекта-чертежа, проекта в технике акварельной отмывки,

технологической карты изделий и таблицы расчетной и итоговой стоимости брошей. Создание графического чертежа и графического проекта помогло определить размеры будущих изделий, их форму, детализацию, а также лучше понять объем и форму изделий. Выполнение таблиц позволило автору рассчитать расходы на изготовление ювелирных изделий, а также определить последовательность выполнения работы при создании брошей.

При выполнении задачи – выполнение изделий в материале – автор получил практический опыт работы с различными видами материалов и техниками обработки, улучшило навыки создания изделий из металла. При создании презентационной части работы изучены программы для обработки Photoshop (пробная версия), получен навык в составлении презентации из фотографий и видеоряда, с демонстрацией изделий, дополнившей эстетическую составляющую презентации задумки автора.

Таким образом, задачи решены в полном объеме, цель бакалаврской работы достигнута – раскрыты различные виды любви через создание коллекции женских брошей «Иная».

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Соколова М.Л. Дизайн: Учебник для вузов/ М.Л.Соколова, И.Ю. Мамедова, М.Ш.Фурникэ. Под ред. Б.М.Михайлова.- М.:МГАПИ, 2015.-127с.
2. Волкова М.Ю. Использование размерного формообразования при изготовлении ювелирных украшений/ М.Ю.Волкова, В.А.Полетаев.- Современная электротехнология в промышленности России: Сб. трудов Всероссийской НТК.- Тула: ТулГУ, 2015.- С. 13-19.
3. Соколова М.Л. Металлы в дизайне/ М.Л. Соколова.- М.: МИСИС, 2013.- 176 с.
4. Крашенинников А.И. Дизайн и проблемы металловедения/ А.И. Крашенинников// В сб: Дизайн и технология художественной обработки материалов. М.: МГАПИ, 2013.- Вып. 3.- С. 16-18.
5. Лившиц В.Б. Технологические проблемы изготовления художественных изделий из литых медных сплавов/ В.Б. Лившиц, В.И. Куманин// Технология художественной обработки материалов.- 2015.- №1.- С. 60-65.
6. Баскаков Ю.Н. Фактуры на поверхности металла в ювелирном производстве/ Ю.Н.Баскаков // Русский ювелир, №4, 2014.- с. 61-65.
7. Гутов Л.А. Справочник по художественной обработке металлов / Л.А. Гутов, М.К. Никитин.- С-Пб.: Политехника, 2015.- 436 с.
8. Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела / Э. Бреполь.- СПб: Соло, 2016.- 528 с.
9. Иванова Л.А. Отделка художественных отливок/ Л.А. Иванова, И.В. Прокопович// Литейное производство. 2017.- №7.- С. 14-15.
10. Город мастеров: Форум компании «Lasso». Задай свой вопрос // Ювелирный бизнес, апрель 2015.- С. 58.
- 11.Новиков В.П. Практикум по ювелирному делу / В.П.Новиков.-С.-Пб.: Континент, 2015.- 944с.



- 12.Зубрилина С.Н. Справочник по ювелирному делу / Серия «Справочники» / С.Н. Зубрилина.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.- 352 с.
- 13.Мельников И.В. Художественная обработка металлов / И.В. Мельников. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015,- 448 с.
- 14.Знакомство с Ангелом // Ювелирный мир: Технологии, оборудование, 2016, №2.- с. 16-17.
- 15.Система шлифовки и полировки серебра PMG. ООО «Современные ювелирные технологии // [www.otecru.com](http://www.otecru.com).
- 16.Гнидин В.И., Щукин А.С. Технология и оборудование для интенсивного электрохимического полирования изделий /
- 17.В.И.Гнидин, А.С.Щукин Современная электротехнология в промышленности России: Сб. трудов Всероссийской НТК.- Тула: ТулГУ, 2015.- С. 19-22.
- 18.Галанин С.И. Влияние механического и термического воздействия на структурные свойства сплава СpМ925 / С.И. Галанин, Е.П. Гришина, О.А. Иванова, Ю.Л. Нельмина // Вестник КГТУ. Кострома, 2013. С. 81-83.
- 19.Галанин С.И. Способ определения блеска поверхности / С.И. Галанин, С.В. Успенский, М.В. Сорокина, В.Н. Ломагин, Д.Н. Субботин // Вестник КГТУ, № 13, 2016. С.71-74.
- 20.Галанин С.И. Расширение возможностей дизайна ювелирных изделий при использовании электрохимического полирования поверхности / С.И. Галанин, М.В. Сорокина // Дизайн. Материалы. Технология. 2016, №1, СПУ-ТиД, С.-Петербург.- С. 47-49.

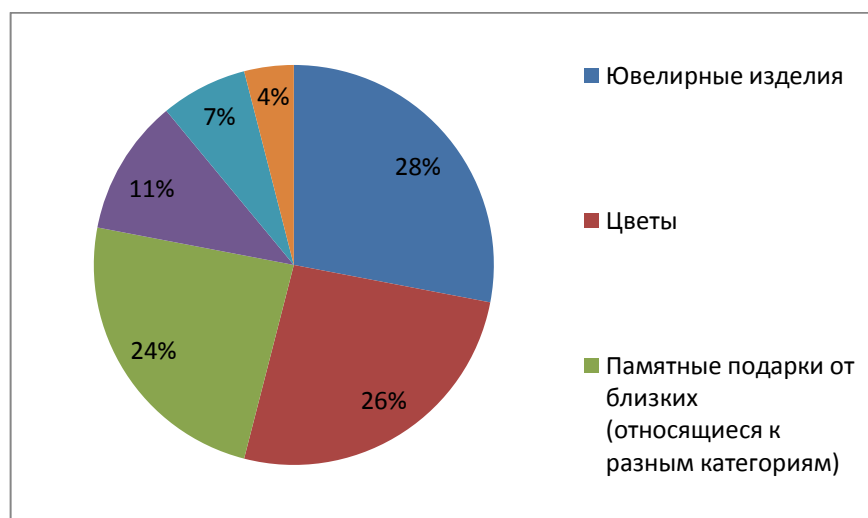
**Вопросы для анкетирования:**

1. Какие вещи, по Вашему мнению, несут в себе эмоциональную составляющую?
2. Говоря о любви, какие эмоции Вы чаще всего ощущаете?
3. Какие эмоции вы испытываете, и что может являться причиной этого?
4. Все ли изделия ювелирного искусства могут нести в себе определенную эмоциональную составляющую?
5. Как вы считаете, нужно ли закладывать определенный смысл в изделия или нет?
6. По вашему мнению, какие эмоции чаще всего заложены в ювелирном изделии?
7. Что больше всего в ювелирных изделиях привлекает ваше внимание?
8. Есть ли у вас предметы ювелирного искусства, вызывающие эмоции и чувства, воспоминания. Какие?

**Результаты анкетирования:**

1. Какие вещи, по Вашему мнению, несут в себе эмоциональную составляющую:

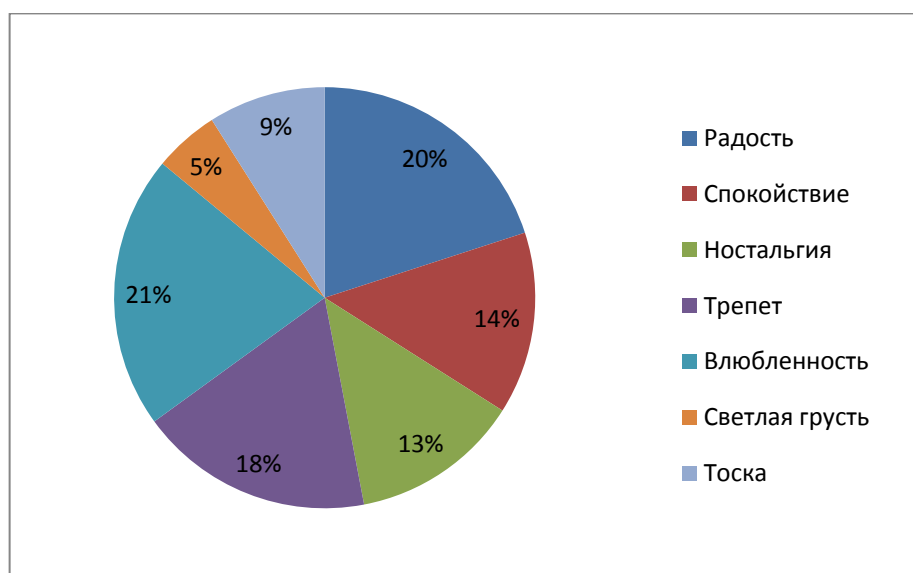
- 28% ювелирные изделия;
- 26% цветы;
- 24% памятные подарки от близких, относящиеся к разным категориям и связаны с определенными воспоминаниями;
- 11% музыка и музыкальные инструменты;
- 7% предметы искусства;
- 4% книги.



## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 1

2. Говоря о любви, какие эмоции Вы чаще всего ощущаете?

- радость (20%),
- спокойствие (14%),
- ностальгию (13%),
- трепет (18%),
- влюбленность (21%),
- светлую грусть (5%),
- тоску (9%)



3. Какие эмоции вы испытываете, и что может являться причиной этого?

Исходя из результатов опроса, негативные или позитивные эмоции и чувства появляются в случае:

- люди вызывают их за счет отношения к миру, взаимодействие с другими людьми (26%);
- беспокойство так же чаще всего отражается в результате переживаний за себя и своих близких. (32%)
- ностальгию, светлую грусть и тоску люди испытывают, возвращаясь к воспоминаниям о людях и событиях, так же связывают с предметами, подаренными этими людьми или же приобретенными во время конкретных событий (19%).

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 1

- так же люди испытывают радость от определенных событий, или же подарков от конкретных людей – второй половинки, или тех, кто им дорог (23%).



Описанные примеры предметов в анкетах визуально не выражают определенных эмоций, а эмоциональным значением их наделяют сами владельцы.

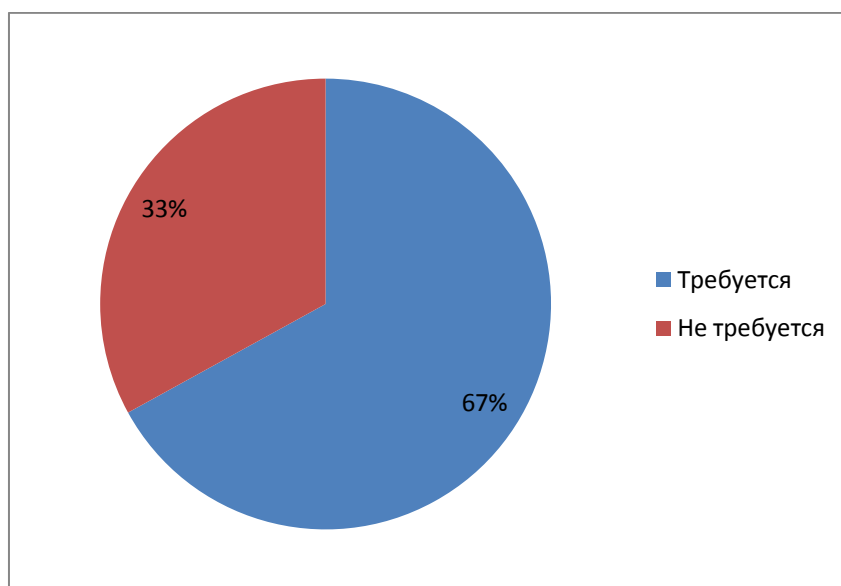
4. Все ли изделия юв. искусства могут нести в себе определенную эмоциональную составляющую?

- 51% опрошиваемых считает, что во всех изделиях есть своя эмоц. составляющая;
- 37% опрошиваемых считает, что эмоциональная составляющая имеется лишь в тех изделиях, эмоции в которые заложили сами люди
- 12% опрошиваемых считают, что ювелирные изделия являются исключительно аксессуарами и украшениями и не имеют эмоциональной составляющей.

**ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 1**

5. На вопрос, нужно ли дизайнеру закладывать определенный смысл при создании изделия, были следующие ответы:

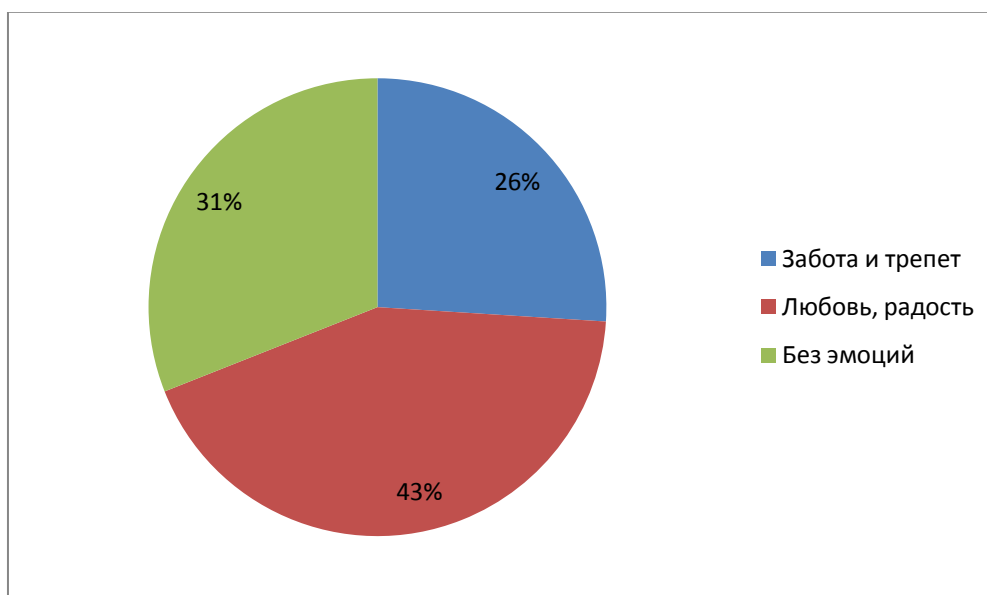
- 67% людей считают, что нужно.
- 33% считают, что не требуется. (Ответы разделились: 20 человек считает, что ювелирные изделия не должны иметь эмоц. составляющую и люди сами в нее вкладывают свой смысл, и 13 человек ответили, что в этом нет никакого смысла, и что украшения подбираются к нарядам).



**ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ1**

6. На вопрос «Какие эмоции чаще всего заложены в ювелирном изделии» ответы были следующими:

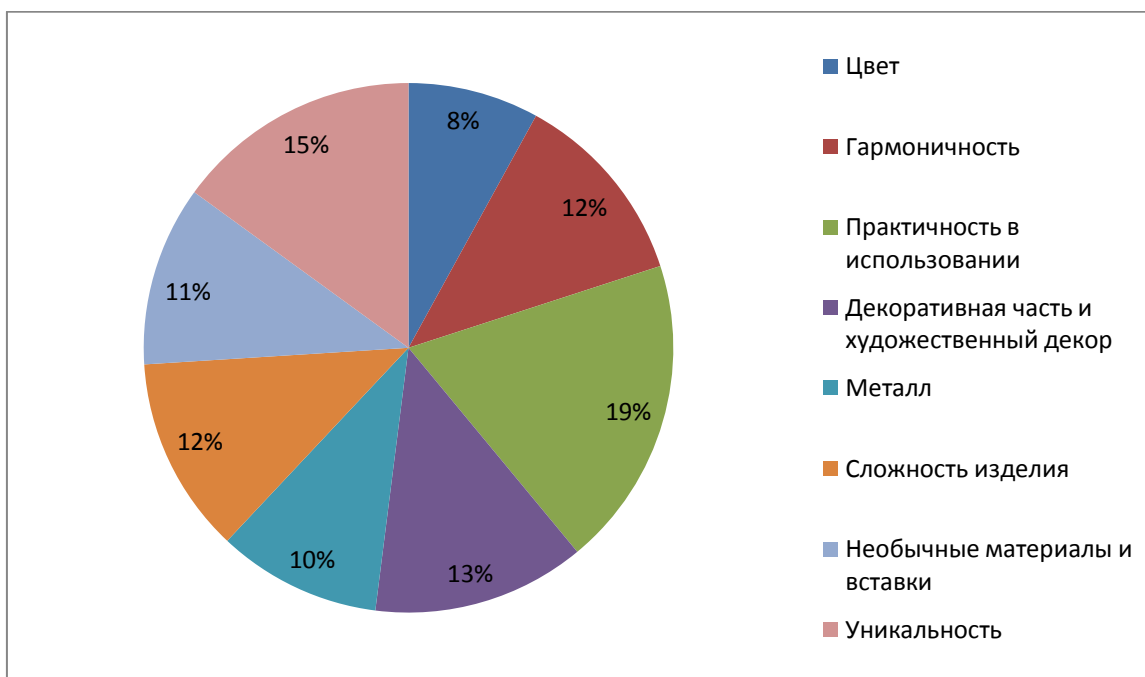
- забота и трепет – 26%
- любовь, радость – 43%
- Не имеет никаких эмоций, только красивый вид – 31%



7. Что больше всего в ювелирных изделиях привлекает ваше внимание?

- цвет 8%
- гармоничность 12%
- практичность в носке 19%
- декоративная часть и художественный декор 13%
- металл 10%
- сложность изделия 12%
- необычные материалы или вставки 11%
- уникальность, оригинальность 15%

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 1



8. Есть ли у вас предметы ювелирного искусства, вызывающие эмоции и чувства, воспоминания. Какие?

Опрашиваемые отметили, что у 88% из них есть какие-либо предметы, вызывающие определенные эмоции.

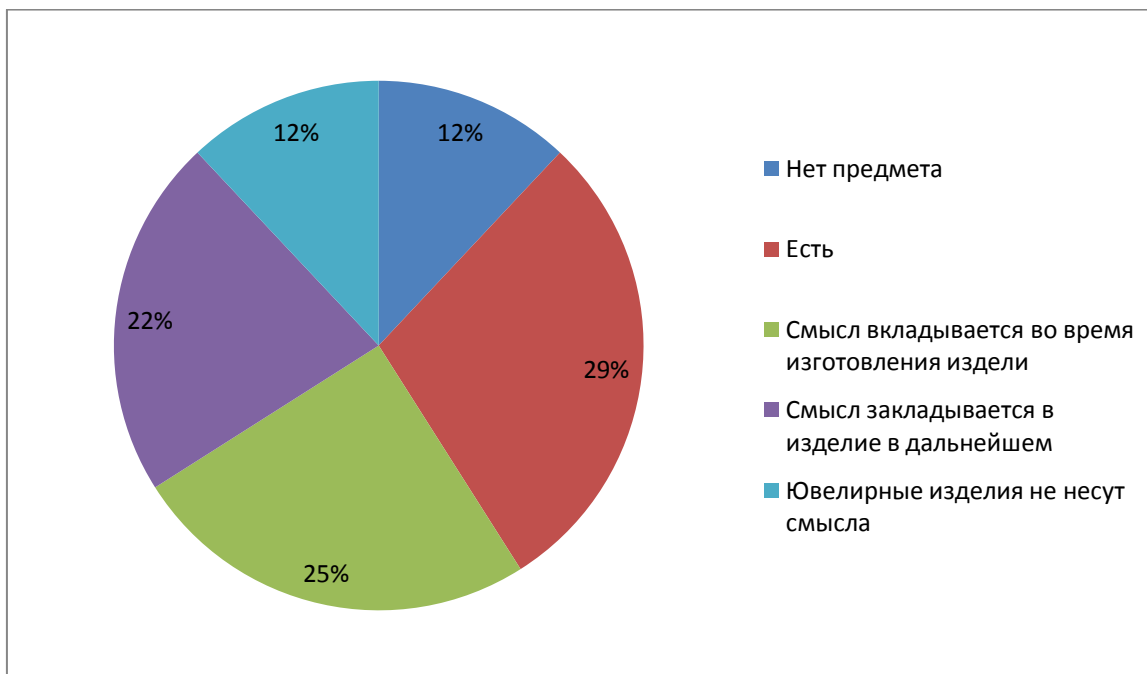
(Среди перечисленных примеров были всевозможные подвески и кулоны, а также кольца и браслеты, подаренные близкими людьми.

Из необычных вариантов приведена в пример алюминиевая ложка, привезенная отцом одной из опрашиваемых из армии, с выгравированными на ней орнаментами. Так же приводили примеры подаренных украшений в детстве, что вызывало у опрашиваемых ностальгию и светлую грусть. )

- У 12% опрашиваемых нет предметов, вызывающих эмоции.
- 29% опрашиваемых дали положительный ответ
- 25% ответили, что можно вложить смысл во время создания изделия
- 22% сказали, что можно создать ювелирное изделие со своим смыслом и в дальнейшем связать это с чем-то индивидуальным

**ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 1**

- 12% считают, что ювелирные изделия или созданы, для того, чтобы их носить, или являются предметами искусства, не предназначенными для носки ( и в этом случае несут свой смысл).





**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

Технологическая карта выполнения бакалаврской работы.

<b>Название операции</b>	<b>Этапы</b>	<b>Материалы, оборудование</b>
Проектирование	Эскизирование Макетирование Графическое выполнение проекта (чертеж) Выполнение проекта в технике «акварельная отмывка»	Бумага, карандаш, ластик, черная гелевая ручка; Пластелин скульптурный Бумага, линейка, карандаш, ластик Бумага, карандаш, кисти, акварель
Выполнение мастер-модели	моделирование по пластилину	Пластилин
Изготовление восковой модели  Прототипирование (резка по воску)	создание формы из силикона  моделирование по воску	Полиамид силиконовый «Пентэласт 710 А» двухкомпонентный, вибрационный стол Воск ювелирный зеленый, розовый, стеки ювелирные по воску, инжектор
Литье по выплавляемым моделям	Литье из металла	опока, муфельная печь
Обработка изделия	Удаление литников Первичная шлифовка  Закрепка	Бокорезы, лобзик, пилочки Бормашина, алмазные боры, каменные шлифовальные боры, надфили и напильники Ручной инструмент (круглогубцы, плоскогубцы), пинцет
Финальная обработка	шлифовка и полировка	Бормашина, бортики с абразивной насадкой, резинки, насадки для полировки из фетра и щетины, абразивная паста для полировки
Выполнение презентационных листов	Фотографирование изделия Обработка фотографий  Печать Оформление презентационных листов	Фотоаппарат CANON 450 Программа Photoshop, LightRoom Принтер HP 4510 series бумага
Создание выставочного оборудования	Презентационный плакат	Рамка для фотографии 70x50,



(Рис. 1 – Изделие фабрики Sokolov, посвященное дню всех влюбленных)



(Рис. 2 – Изделие компании Pandora из серебра и фианитов)



(Рис. 3 – Кольцо Matteo из желтого золота с бриллиантом)



(Рис. 4 – Кольцо Mercury из белого золота, с бриллиантами и сапфиром)



(Рис. 5 – Браслет компании Avgvst из серебра с фианитом)