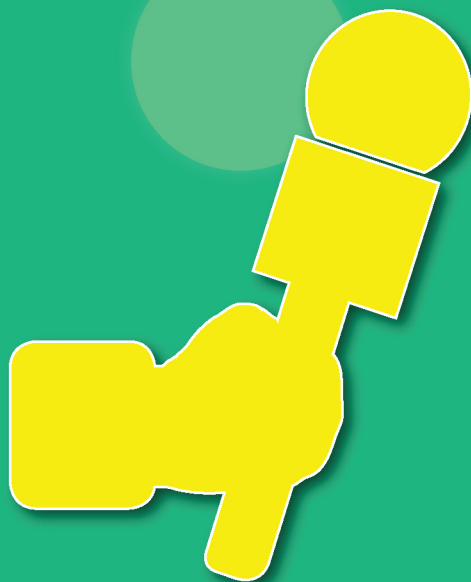


Министерство образования и науки Российской Федерации
Тольяттинский государственный университет
Гуманитарно-педагогический институт
Кафедра «Журналистика»

Е.Р. Раскатова

ТЕХНИКИ ПУБЛИЧНОЙ РЕЧИ

Практикум



© ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет», 2018

ISBN 978-5-8259-1229-5

УДК 808.5

ББК 83.7

Рецензенты:

канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой «Журналистика»,
проректор по учебной работе Волжского университета
им. В.Н. Татищева *Т.Б. Исакова*;

канд. филол. наук, доцент кафедры «Журналистика»
Тольяттинского государственного университета
А.В. Куррянова.

Раскатова, Е.Р. Техники публичной речи : практикум / Е.Р. Раска-
това. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2018. – 1 оптический диск.

В практикуме обозначены цели и задачи дисциплины «Техники публичной речи», представлены планы практических занятий, задания для самостоятельной работы и методические указания по их выполнению, список литературы.

Предназначен для студентов очной формы обучения направления подготовки бакалавра 42.03.02 «Журналистика» и 45.03.01 «Филология».

Текстовое электронное издание.

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом Тольяттинского государственного университета.

Минимальные системные требования: IBM PC-совместимый компьютер: Windows XP/Vista/7/8; PIII 500 МГц или эквивалент; 128 Мб ОЗУ; SVGA; CD-ROM; Adobe Acrobat Reader.

Редактор *Т.М. Воропанова*
Технический редактор *Н.П. Крюкова*
Компьютерная верстка: *Л.В. Сызганцева*
Художественное оформление,
компьютерное проектирование: *И.И. Шишкина*

Дата подписания к использованию 09.01.2018.

Объем издания 1,43 Мб.

Комплектация издания:

компакт-диск, первичная упаковка.

Заказ № 1-28-17.

Издательство Тольяттинского государственного университета
445020, г. Тольятти, ул. Белорусская, 14,
тел. 8 (8482) 53-91-47, www.tltsu.ru

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	5
Раздел 1. РЕЧЕВОЕ ДЫХАНИЕ	7
Практическое занятие 1. Диафрагменное дыхание как основа правильной речи	8
Практическое занятие 2. Дыхательная гимнастика	11
Практическое занятие 3. Дыхание во время спонтанной и подготовленной речи	15
Раздел 2. АРТИКУЛЯЦИЯ	19
Практическое занятие 4. Артикуляционный аппарат	20
Практическое занятие 5. Артикуляция гласных и согласных звуков	25
Раздел 3. ГОЛОС	33
Практическое занятие 6. Снятие мышечных зажимов. Работа над свободным голосом. Высота голоса	33
Практическое занятие 7. Сила, громкость и тембр голоса	38
Раздел 4. ДИКЦИЯ	45
Практическое занятие 8. Наиболее распространенные проблемы дикции и их исправление	46
Практическое занятие 9. Подготовка публичного выступления (предварительный этап)	54
Практическое занятие 10. Подготовка публичного выступления (сценарный период)	55
Практическое занятие 11. Подготовка публичного выступления (репетиционный период)	58
Вопросы итогового контроля	62
Примеры тестовых заданий	64
Пример сценария композиции для публичного выступления по творчеству С. Есенина	71
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	93

ВВЕДЕНИЕ

Представленные в практикуме практические занятия по дисциплине «Техники публичной речи» предназначены для освоения студентами навыков речи, которые являются неотъемлемой частью профессиональной деятельности журналиста и филолога. Курс «Техники публичной речи» призван содействовать выявлению оптимальных составляющих технологии публичных речевых коммуникаций, систематизировать ключевые моменты теории и практики техники публичной речи с точки зрения психологии коммуникаций, актерского мастерства, риторики.

В результате изучения курса «Техники публичной речи» студенты осваивают ряд тренингов, формирующих правильное речевое дыхание, артикуляцию и четкую дикцию, разнообразное интонирование, голосовые модуляции, приятный тембр голоса. Практикум составлен на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки бакалавра 42.03.02 «Журналистика» и 45.03.01 «Филология».

Цель дисциплины – формирование профессионального стиля публичных выступлений с учетом эффективности технологии публичных речевых коммуникаций в современной социокультурной ситуации.

Задачи

1. Формирование у студентов осознанных представлений о специфике публичных выступлений.
2. Освоение приемов техники речи и использование их в профессиональной деятельности журналистов.
3. Формирование устойчивых навыков подготовки к публичному выступлению.
4. Использование полученных знаний для оптимизации профессиональной практики.

В соответствии с учебным планом контактная работа по дисциплине проходит в форме лекционных и практических занятий, в ходе которых студенты осваивают следующие тематические разделы (модули):

1. Речевое дыхание
2. Артикуляция

3. Голос

4. Дикция.

Практикум направлен на организацию процесса подготовки студентов к лабораторным занятиям. Он включает тематику занятий, задания и методические рекомендации по их выполнению. Полный комплекс выполненной студентом работы позволяет ему освоить всю совокупность профессиональных компетенций, необходимых для коммуникации в устной форме.

Также в практикуме представлены списки научной, учебной и практической литературы, которая позволит студентам изучить современные взгляды на речевые коммуникации и расширить диапазон тренинговых упражнений.

Балльно-рейтинговая система оценки работы студентов

Освоение дисциплины реализуется с помощью балльно-рейтинговой системы. Студенты имеют возможность получить в семестре баллы за следующие виды работ:

- посещение занятий – 1 балл: 16 занятий \times 1 балл = 16 баллов;
- активная работа во время тренинга – 3 балла: 3 балла \times 14 занятий = 42 балла;
- выполнение задания – 2 балла: 14 занятий \times 2 балла = 28 баллов;
- подготовка публичного выступления – 14 баллов: 2 занятия \times 6 баллов + 8 баллов = 14 баллов;
- применение полученных навыков техники речи в публичном выступлении – 20 баллов (из числа бонусных): 1 занятие \times 20 баллов = 20 баллов.

Итого – 120 баллов (максимально).

Раздел 1. РЕЧЕВОЕ ДЫХАНИЕ

Правильное речевое дыхание не только позволяет говорить в течение длительного времени без признаков утомления, но и существенно расширяет диапазон выразительных средств речи (интонация, модуляция голоса, эмоциональность, выразительность и сила голоса). Тренировка речевого дыхания нацелена на формирование произвольного диафрагменного дыхания, обеспечивающего благоприятные условия речевой деятельности.

Эффективность дыхательных упражнений проявляется в результате регулярной систематической практики. Выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет «автоматизировать» диафрагменное дыхание, освоить приемы набора и добора воздуха в речи, исключить напряжение, вызванное неправильным дыханием, и отдышку при устном выступлении. На тренинге необходимо правильно выполнять упражнения, направленные на развитие речевого дыхания, запоминать их порядок. Для полноценного участия в тренинге необходимо быть в одежде, позволяющей активно двигаться. Упражнения следует выполнять в той последовательности, которую устанавливает преподаватель.

Необходимо соблюдать предложенный порядок выполнения упражнений, продиктованный постепенным усложнением. При появлении признаков утомления (головокружение, спазм и др.) следует прекратить или уменьшить продолжительность выполнения упражнения.

Тренинг усваивается в течение нескольких занятий. На каждом последующем занятии повторяются изученные ранее упражнения и усваиваются новые. В результате к концу изучения раздела студент усваивает весь дыхательный тренинг.

Практическое занятие 1

Диафрагменное дыхание как основа правильной речи

Форма — коллоквиум, тренинг

Цель занятия — ознакомить студентов со структурой курса, видами дыхания, особенностями дыхания в различных видах текста, способами формирования правильного речевого дыхания.

В результате освоения темы студент должен *знать* специфику дыхания в устной речи; *уметь* регулировать дыхание в речевой практике; *владеть* навыком выполнения упражнений дыхательного тренинга.

Вопросы по теме

1. Виды дыхания и их влияние на речь.
2. Дыхание как основа речи.
3. Дыхание в прозаическом тексте.
4. Дыхание в стихотворном тексте.
5. Сравнительные характеристики вокального и речевого дыхания.
6. Дыхание и выразительность речи.
7. Дыхание и сила голоса.
8. Развитие объема легких.

Практические задания

1. Изучите в рекомендуемой литературе разделы, посвященные речевому дыханию.
2. Примите участие в обсуждении вопросов коллоквиума.
3. Выполните упражнения тренинга.

Критерии оценки

5 баллов — активное и конструктивное участие в коллоквиуме; правильное выполнение упражнений; правильные ответы на вопросы в течение тренинга.

4 балла — активное, но неконструктивное участие в коллоквиуме; правильное выполнение упражнений тренинга; правильные ответы на вопросы в течение тренинга.

3 балла — правильное выполнение упражнений тренинга; правильные ответы на вопросы в течение тренинга.

2 балла — не всегда правильное выполнение упражнений тренинга или не всегда правильные ответы на вопросы в течение тренинга.

1 балл — пассивное присутствие на занятии.

Методические рекомендации по выполнению заданий

Выполните упражнения тренинга.

Цикл упражнений, направленных на носовое дыхание

1. Вдыхайте и выдыхайте через нос бесшумно. Дыхание происходит без усилий, мягко, достаточно глубоко, словно вы вдыхаете аромат любимого цветка.

2. Вдыхайте по тому же принципу, но на вдохе надавливайте на крылья носа 8–10 раз, оказывая сопротивление струе воздуха.

3. Вдыхайте по тому же принципу, выдыхайте через приоткрытый рот, как бы через коктейльную соломинку во рту. Следите за бесшумностью вдоха и плавностью выдоха.

4. Возьмите полоску бумаги размером примерно 14×3 см. Поднесите ее ко рту на расстоянии 5–8 см. Губы сложите трубочкой, как будто собираетесь свистнуть, и начните дуть на полоску. При этом следите, чтобы угол ее отклонения был одинаков на протяжении всего вашего выдоха. Она не должна дрожать или взлетать и опадать. Если вы будете стараться выдыхать ровно, бумажка будет оставаться отклонившейся без изменений. Обратите внимание на легкое напряжение в области диафрагмы и межреберных мышц. Оно сохраняет плавность и ровность выдыхаемой вами струи воздуха. Следует добиться максимально ровного выдоха.

На первоначальном этапе вдох и выдох равны по времени; постепенно увеличивайте продолжительность выдоха. На третьем этапе можно добавить задержку дыхания (максимальная задержка не более 5 секунд).

Цикл упражнений, направленных на формирование рёберно-диафрагменного дыхания

1. Встаньте устойчиво. Ладони положите на нижние рёбра (большой палец – со стороны груди) и слегка сдавите. Вдохните носом, направляя воздух в область живота и как бы раздвигая нижние ребра. Задержите дыхание на 4–5 секунд и начинайте медленный беззвучный мягкий выдох слегка открытым ртом как бы через соломинку во рту. Повторите несколько раз.

2. Всё то же самое, но медленно, мягко выдыхайте, считая про себя 1, 2, 3, 4, 5, 6 и т. д.

3. Медленно вдохните и энергично выдохните с прерывистым звуком «ПФФФ». Повторяйте упражнение по нескольку раз в положении стоя, сидя, во время ходьбы.

4. Медленно вдохните и выдыхайте, напевая колыбельную со звуком «МММММ».

5. Сделайте вдох по тому же принципу и распределите воздух при выдохе на счет 10. Выдыхать следует через соломинку во рту. Повторите то же самое, но на счет 15, 20, 25, 30.

Вдыхать надо через нос медленно и бесшумно. Следите, чтобы при этом не поднимались плечи и грудь. Не следует пытаться выдохнуть весь воздух. В лёгких обязательно должен оставаться небольшой запас, иначе речь к концу выдоха станет «сдавленной», а вдох получится очень шумным.

Выполнять упражнение следует 5–6 раз, постоянно контролируя самочувствие. При освоении упражнений следует увеличить их количество до 10 раз.

Рекомендуемая литература

Основная

1. Аннушкин, В.И. Техника речи [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.И. Аннушкин. – М. : Флинта, 2013. – 64 с.
2. Петрова, А.Н. Искусство речи / А.Н. Петрова. – М. : Аспект Пресс, 2009. – 124 с.

Дополнительная

3. Савостьянов, А.И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя / А.И. Савостьянов. – М. : Владос, 2001. – 142 с.

Практическое задание (выполняется дома, проверяется на занятии)

Ежедневно повторяйте упражнения, изученные на занятии. Несколько раз в день (не менее пяти) выполняйте упражнения, направленные на формирование рёберно-диафрагменного дыхания: контролируемый рёберно-диафрагменный вдох и плавный выдох 7–10 раз.

Практическое занятие 2 Дыхательная гимнастика

Форма – тренинг

Цель занятия – познакомить студентов с упражнениями, развивающими дыхательный аппарат.

В результате освоения темы студент должен *знать* упражнения дыхательного тренинга, направленные на развитие дыхательного аппарата; *уметь* правильно их выполнять и контролировать дыхание во время речи; *владеть* практическими навыками, позволяющими регулировать дыхание во время речи.

Практические задания

1. Выполните все упражнения тренинга.
2. Зафиксируйте изменения, происходящие в ходе выполнения тренинга.
3. Оцените результаты.

Критерии оценки

6 баллов – активная работа во время тренинга; выполнение домашнего задания; сформированные навыки диафрагменного дыхания.

5 баллов – активная работа во время тренинга; выполнение домашнего задания; неустойчивые навыки диафрагменного дыхания.

4 балла – неактивная работа во время тренинга; выполнение домашнего задания; неустойчивые навыки диафрагменного дыхания.

3 балла – неактивная работа во время тренинга; частичное выполнение домашнего задания; неустойчивые навыки диафрагменного дыхания.

2 балла – неактивная работа во время тренинга; невыполнение домашнего задания; несформированные навыки диафрагменного дыхания.

1 балл – пассивное присутствие на занятии.

Методические рекомендации по выполнению заданий

1. Выполните упражнения тренинга, которые были изучены ранее.
2. Изучите новые упражнения и выполните их на занятии.

Цикл упражнений, направленных на развитие речевого дыхания

Развитие регулируемого вдоха-выдоха.

1. Упражнение «Вдох – задержка – выдох». Вдохните бесшумно через нос под счет воздух, задержите дыхание под счет, так же под счет выдохните через приоткрытый рот. Задерживать дыхание более чем на 5 секунд не рекомендуется. Вдох и выдох можно удлинять свыше указанных границ, исходя из индивидуальных возможностей. Не следует переходить к очередному этапу упражнения при появлении перенапряжения или преодолевать неприятные ощущения с усилием. При появлении признаков головокружения прекратите выполнение упражнения. Если у вас слабое сердце, ограничьте задержку воздуха в легких.

День	Вдох (сек.)	Задержка (сек.)	Выдох (сек.)
1 этап			
Первый	3	3	3
Второй	3	4	3
Третий	3	5	3
Четвёртый	3	5	4
Пятый	3	5	6
Шестой	4	5	5
Седьмой	5	5	5
2 этап			
Первый	5	5	6
Второй	5	5	7
Третий	5	5	8
Четвёртый	5	5	9
Пятый	5	5	10

День	Вдох (сек.)	Задержка (сек.)	Выдох (сек.)
Шестой	6	5	10
Седьмой	7	5	10
Восьмой	8	5	10
Девятый	9	5	10
Десятый	10	5	10

2. Сделайте небольшой вдох и произнесите: «На горе, на горке жили 33 Егорки». После этого сделайте очень глубокий вдох и на одном выдохе считайте Егорок: «Раз Егорка, два Егорка, три Егорка...» Запомните, сколько Егорок «поместилось» на один вдох. Упражнение повторяется до и после выполнения основных упражнений дыхательного тренинга.

Цикл упражнений «Дыхательная релаксация»

1. Вдохните носом, направляя воздух в область живота. Ладонь поднесите ко рту. Выдохните открытым ртом, мягко и легко произнося длинный согласный и энергично кратко – гласный:

- на «ХХХА» струя воздуха горячая,
- на «ХХХЭ» струя воздуха тёплая,
- на «ФФФУ» струя воздуха прохладная.

2. Сделайте вдох. Выдыхая воздух широко открытым ртом, направьте на ладонь горячий воздух, как бы прогревая горло.

3. Сделайте лёгкий неглубокий вдох носом и двойной выдох ртом, не прерывая струи упругости воздуха (два легких выдоха, словно в вальсовом ритме).

4. Вспомните звуки природы и воспроизведите их:

Шелест деревьев: «Шшшшшшшш...»

Свист ветра: «Ссссссс...»

Жужжание шмеля: «Жжжжжжжж...»

Трескотня сороки: «Трр! Трр! Трр!..»

Рокот работающего двигателя: «Рррррррр...»

Карканье вороны: «Карр! Карр! Карр!..»

Звук электрического звонка: «Рьрьрьрьрьрьрь...»

Обратите внимание на работу диафрагмы: ее не следует сильно напрягать. Воздух словно вытекает при шелесте листьев или жужжании шмеля. При рокоте работающего двигателя или звуке электри-

ческого звонка напряжение усиливается, а воздух с силой выгоняется из легких. При трескотне сороки, карканье вороны диафрагма активно и энергично двигается, выталкивая рывками воздух.

Упражнения подобного рода позволяют расслабить речевой аппарат в моменты напряжения, успешно (без добавления нагрузки на связки) заменяя общепринятое «откашливание» и усиленное разминание губных мышц.

Цикл упражнений «Дыхательная гимнастика» (на основе «парадоксальной дыхательной гимнастики» А.Н. Стрельниковой)

1. Поставьте ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях и подняты на уровне плеч. Кисти обеих рук надо повернуть ладонями к себе и зафиксировать перед грудью, немного ниже шеи. Бросайте руки навстречу друг другу: левая рука «обнимает» правое плечо, а правая — левую подмышку.

Необходимо, чтобы руки шли параллельно друг другу. Вдох носом делается в тот момент, когда руки смыкаются наиболее тесно: закончилось «объятие» — закончился вдох. Вдох очень шумный и очень короткий. Нельзя отводить руки далеко от туловища и разгибать локти. Выдох произвольный ртом. Повторите упражнение 2 раза по 10 вдохов-выдохов.

2. «Цапля». Исходное положение то же. Сделайте резкий и шумный вдох носом, одновременно делая энергичный мах полусогнутыми руками перед грудью, как в предыдущем упражнении, и поднимая одну ногу к груди. Возвращаясь в исходное положение, сделайте произвольный выдох ртом. Повторите упражнение 2 раза по 10 вдохов-выдохов.

3. Поставьте ноги чуть уже ширины плеч, руки чуть опустите перед собой. Возьмите в руки воображаемую рукоятку насоса и как можно быстрее «накачивайте шину». Делайте частые и ритмичные наклоны туловища вперед. Руки легко и свободно опускаются к полу, но не касаются его. Вдыхать носом начинайте в конечной фазе наклона: закончился наклон туловища — закончился вдох. Вдох должен быть очень шумный и очень короткий. Не забывайте соблюдать одновременность наклонов и вдохов. Выдох произвольный через рот. Когда разогнетесь, не поднимайте голову вверх. Повторите упражнение 2 раза по 10 вдохов-выдохов.

4. Исходное положение то же. Делая резкий вдох, поверните корпус в сторону, одновременно сомкните руки перед собой. Возвращаясь в исходное положение, сделайте произвольный выдох. Повторите упражнение 2 раза по 10 вдохов-выдохов.

Ограничения: ни в коем случае нельзя делать вдох при сжатии грудной клетки людям с врожденным пороком и ишемической болезнью сердца. Если вы плохо себя чувствуете, упражнения можно выполнять сидя и даже лежа.

Если вы почувствовали легкое головокружение, это не страшно. Это здоровое головокружение, связанное с тем, что включается диафрагма, заполняется и начинает работать весь объём лёгких, активизируется кровообращение, ведь в организм поступает много воздуха и кислорода. Тем не менее в этом случае следует лишь ненадолго прекратить выполнение упражнения и передохнуть. Потом продолжить упражнение с меньшей интенсивностью.

Ритм выполнения упражнений сравним с размеренным ритмом ходьбы на месте.

Практическое задание (выполняется дома, проверяется на занятии)

Ежедневно повторяйте упражнения, изученные на занятии. Для контроля развития объема вдоха выполняйте упражнение «Егорки» и «Вдох – задержка – выдох».

Практическое занятие 3 Дыхание во время спонтанной и подготовленной речи

Форма – собеседование, тренинг

Цель занятия – сформировать навык регулирования вдоха-выдоха во время спонтанной и подготовленной речи.

В результате освоения темы студент должен *знать* приемы формирования регулируемого вдоха-выдоха, способы активизации координационной связи между речевым дыханием и звуком; *уметь* регулировать дыхание в речевом процессе, координировать дыхание и звучание; *владеть* навыками произвольной координации дыхания и звучания в речевом процессе.

Вопросы по теме

1. Особенности восприятия аудиторией спонтанной речи.
2. Слова-паразиты в спонтанной речи.
3. Контроль дыхания в спонтанной речи.
4. Мелодика речи и влияние на нее речевого дыхания.
5. Дыхание во время спонтанной речи и способы его тренировки.
6. Дыхание во время чтения текста и способы его тренировки.
7. Работа с текстом перед записью на определение мест вдоха и добора воздуха.
8. Восприятие речи на слух: психологический аспект.
9. Дыхание и структурирование текста в устной речи.
10. Пауза в спонтанной речи и в чтении текста.

Практические задания

1. Изучите в предложенной литературе разделы, посвященные речевому дыханию и особенностям восприятия аудиторией устной речи.
2. Ответьте на вопросы.
3. Приведите примеры из личной практики, подтверждающие влияние речевого дыхания на восприятие устной речи.
4. Выполните упражнения тренинга.
5. Зафиксируйте изменения, происходящие в ходе выполнения тренинга.
6. Оцените результаты.

Критерии оценки

6 баллов – активная работа во время беседы и тренинга; выполнение домашнего задания; сформированные навыки диафрагменного дыхания.

5 баллов – активная работа во время беседы и тренинга; выполнение домашнего задания; неустойчивые навыки диафрагменного дыхания.

4 балла – неактивная работа во время беседы и тренинга; выполнение домашнего задания; неустойчивые навыки диафрагменного дыхания.

3 балла — неактивная работа во время беседы и тренинга; частичное выполнение домашнего задания; неустойчивые навыки диафрагменного дыхания.

2 балла — неактивная работа во время беседы и тренинга; невыполнение домашнего задания; несформированные навыки диафрагменного дыхания.

1 балл — пассивное присутствие на занятии.

Методические рекомендации по выполнению заданий

Выполните упражнения тренинга.

Цикл упражнений, формирующих ровность, плавность, длительность выдоха во время звучания голоса

1. Выдох на счет. Распределить выдох на заранее заданное количество счетов: четыре, восемь, двенадцать, шестнадцать и т. д.

2. Регулирование вдоха-выдоха в зависимости от длины предложения. Выучите гекзаметр.

*Встала из мрака младая с перстами пурпурными Эос;
Ложу покинул тогда и возлюбленный сын Одиссеев;
Платью надев, изощренный свой меч на плечо он повесил;
После, подошвы красивые к светлым ногам привязавши,
Вышел из спальни, лицом лучезарному богу подобный.*

Читайте его вслух ровным, размеренным темпом, средним тембром и громкостью голоса распределяя выдох. Сначала за один выдох половина строки, затем одна строка, затем две строки и т. д. Воздух должен выходить плавно, ровно. Его должно хватить на весь заданный текст, и не должен появляться сдавленный голос в конце.

3. Координация дыхания и звука. Выполняйте предыдущее упражнение, включая дополнительные окраски: громко — тихо, быстро — медленно, радуясь — негодуя, как вальс — как марш и т. д.

Рекомендуемая литература

Основная

1. Аннушкин, В.И. Техника речи : учеб. пособие / В.И. Аннушкин. — М. : Флинта, 2013. — 64 с.
2. Иссерс, О.С. Речевое воздействие : учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по направлению подготовки (специальности) 031600 — «Реклама и связи с общественностью» / О.С. Иссерс. — 3-е изд., перераб. — М. : Флинта : Наука, 2013. — 240 с.
3. Русский язык и культура речи: семнадцать практических занятий : учеб. пособие для студ. нефилол. спец. вузов / под ред. Е.В. Гананпольской, А.В. Хохлова. — СПб. : Питер, 2010. — 331 с.
4. Гуськова, С.В. Культура речи журналиста : практикум для студентов вузов / С.В. Гуськова. — 2-е изд., стер. — М. : Флинта, 2013. — 97 с.

Дополнительная

5. Савостьянов, А.И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя / А.И. Савостьянов. — М. : Владос, 2001. — 142 с.
6. Петрова, А.Н. Искусство речи / А.Н. Петрова. — М. : Аспект Пресс, 2009. — 124 с.

Практическое задание

(выполняется дома, проверяется на занятии)

Ежедневно повторяйте упражнения, изученные на занятии. Читая гекзаметр, постепенно доведите свои возможности до прочтения всего отрывка на одном выдохе.

Раздел 2. АРТИКУЛЯЦИЯ

Артикуляция (лат. *articulo* – членораздельно произношу) – совместная работа речевых органов, необходимая для произнесения звуков речи. Правильное произнесение звуков обеспечивается хорошей подвижностью органов артикуляции, к которым относятся язык, губы, нижняя челюсть, мягкое нёбо. Точность, сила и дифференцированность движений этих органов развиваются в процессе речевой деятельности. Однако в большинстве случаев наблюдается слабое развитие органов артикуляции и как следствие этого – ряд речевых недостатков: замедленность, нечеткость речи, невнятность и «проглатывание» слогов и окончаний. Чтобы речь была красивой, ясной, четкой, надо добиваться правильного произношения гласных и согласных звуков.

Артикуляционный тренинг направлен как на развитие артикуляционного аппарата, так и на отработку произвольной правильной артикуляции отдельных звуков. Цель артикуляционной гимнастики – выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Выполнять упражнения гимнастики необходимо ежедневно. Для контроля за правильностью выполнения упражнений гимнастика делается перед зеркалом. Во время выполнения артикуляционной гимнастики важно, чтобы нагрузка была направлена только на необходимые для работы мышцы.

Особенно следует следить за свободой мышц шейно-плечевого отдела. Для достижения максимальной эффективности темп артикуляционных упражнений должен быть замедленный. Прodelав артикуляционную гимнастику и убедившись, что все части речевого аппарата по отдельности работают активно, необходимо выполнять тренинговые упражнения, направленные на общую артикуляцию во время разговора или чтения текстов.

Тренинг усваивается в течение нескольких занятий. На каждом последующем занятии повторяются изученные ранее упражнения и усваиваются новые. В результате к концу изучения раздела студент усваивает весь артикуляционный тренинг.

Практическое занятие 4

Артикуляционный аппарат

Форма — коллоквиум, тренинг

Цель занятия — ознакомить студентов со строением и работой артикуляционного аппарата во время речи. Изучить артикуляционную гимнастику, активизирующую работу артикуляционного аппарата. Сформировать навык самоконтроля за работой артикуляционного аппарата.

В результате освоения темы студент должен *знать* общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата, способности его активизации; *уметь* фиксировать и контролировать работу артикуляционного аппарата, выполнять правильно упражнения артикуляционной гимнастики; *владеть* навыками самоконтроля за работой артикуляционного аппарата.

Вопросы по теме

1. Роль артикуляционного аппарата в формировании понятной речи.
2. Влияние четкости речи на качество публичного выступления.
3. Артикулирование звуков в речи и тренинге.
4. Разделы и упражнения тренинга артикуляционного аппарата.
5. Артикуляционный аппарат и проблема его активизации.
6. Автоматизация активной артикуляции.
7. Работа над индивидуальными проблемами артикуляции.
8. Активная артикуляция и выразительность речи.
9. Артикуляция сложных звукосочетаний.
10. Журналисты, писатели и публицисты, превратившие недостатки своей речи в достоинства (приведите собственные примеры).

Практические задания

1. Изучите в рекомендуемой литературе разделы, посвященные артикуляции.
2. Подготовьтесь к коллоквиуму и примите в нем участие.
3. Выполните упражнения тренинга.

4. Зафиксируйте изменения, происходящие в ходе выполнения тренинга.
5. Оцените результаты.

Критерии оценки

6 баллов – активная работа во время коллоквиума и тренинга; выполнение домашнего задания; сформированные навыки самоконтроля за работой артикуляционного аппарата.

5 баллов – активная работа во время коллоквиума и тренинга; выполнение домашнего задания; неустойчивые навыки самоконтроля за работой артикуляционного аппарата.

4 балла – неактивная работа во время коллоквиума и тренинга; выполнение домашнего задания; неустойчивые навыки самоконтроля за работой артикуляционного аппарата.

3 балла – неактивная работа во время коллоквиума и тренинга; частичное выполнение домашнего задания; неустойчивые навыки самоконтроля за работой артикуляционного аппарата.

2 балла – неактивная работа во время коллоквиума и тренинга; невыполнение домашнего задания; несформированные навыки самоконтроля за работой артикуляционного аппарата.

1 балл – пассивное присутствие на занятии.

Методические рекомендации по выполнению заданий

Цикл упражнений «Артикуляционная гимнастика»

Упражнения для разработки губ.

1. Вытянуть губы вперед и сжать их в трубочку. В таком положении двигать губами влево – вправо.
2. Движение губ по кругу со сменой направления движения: по часовой стрелке – против часовой стрелки.
3. Несколько раз хлопать губами друг о друга (произносится глухой звук).
4. Вытянуть вперед губы трубочкой, затем растянуть губы в улыбку.
5. Покусывание и почесывание сначала верхней, а потом нижней губы зубами.

6. Поток выдыхаемого воздуха легко и активно посылать к губам, пока они не станут вибрировать. Получается звук, похожий на фыркание лошади.
7. Сложить губы в трубочку, затем растянуть их в стороны и натянуть на зубы, затем губы соскальзывают с зубов и возвращаются в исходное положение.
8. Удерживать губами карандаш, пластмассовую трубочку. Карандашом нарисовать круг, квадрат, треугольник.

Упражнения для разработки щек.

1. Надувать и втягивать обе щеки одновременно.
2. Надув одну щеку, затем перекачать воздух в другую.
3. Напрягать губы и щёки, пытаясь преодолеть их сопротивление, и вытолкнуть воздух из полости рта наружу (после упражнения в губах должно быть легкое покалывание).
4. Втянуть щёки в ротовую полость, нижняя челюсть опущена, губы собраны в рыбий рот, смыкать и размыкать губы.
5. Поочередно улыбаться одной стороной губ, затем обеими.

Упражнения для разработки языка.

1. Вращать языком по кругу между челюстями и губами с задержкой и уколом языка то в правую щеку, то в левую (челюсти неподвижны).
2. Укалывать поочередно щеки кончиком языка.
3. Вытянуть язык «жалом», затем положить «лопатой» на нижнюю губу, т. е. расслабить.
4. Дотянуться кончиком языка до носа и до подбородка.
5. Сложить язык трубочкой.
6. Сложить язык чашечкой.
7. Повернуть язык на ребро и попытаться его перевернуть на другое ребро.
8. Язык в положении «жало», кончик языка двигается к левому, а затем к правому уголку губ.
9. Кончиком языка имитируем умывание кошки. Кончик языка рисует знак бесконечности, опускаясь вниз и поднимаясь вверх — ∞.
10. Цокать языком, имитируя стук копыт лошади.
11. Рот открыт, губы в улыбке, высунуть язык наружу «жалом», тянуться к отодвигаемому от языка пальцу. Следить, чтобы губы и челюсти были неподвижны.

12. Рот открыт, губы в улыбке. Язык высунуть чашечкой. Сдуть ватку с кончика носа, воздух выходит посередине языка, ватка летит строго вверх. Следить, чтобы нижняя челюсть была неподвижна, а нижняя губа не натягивалась на нижние зубы.

Упражнения для разработки мягкого нёба.

1. Кончиком языка провести от зубов к мягкому нёбу: зубы, десна, твердое нёбо, мягкое нёбо и обратно. Рот закрыт или слегка приоткрывается. Если возникает зевота, то зевнуть, широко открывая рот.
2. Медленно произносить звуки «К» и «Г» с закрытым, а затем с открытым ртом.
3. Представить горячую картошку во рту и попробовать ее остудить, шумно втягивая воздух. Если возникает зевота, то зевнуть, широко открывая рот.
4. На пике зевка попробовать произнести скороговорку, а затем повторить ее в обычном режиме.
5. Произносить, удерживая кончик высунутого языка пальцами, «И-А». Звук «И» отделяется от звука «А» паузой.
6. Имитировать полоскание горла с запрокинутой головой на звуке «А».
7. Произносить гласные звуки с позевыванием.

Упражнения для разработки челюсти.

1. Имитация жевания с закрытым и открытым ртом.
2. Поставить руки на стол, сложить ладони одну на другую, упереться подбородком в ладони. Открывая рот, давить подбородком на сопротивляющиеся ладони.
3. Широко открытым ртом «закусить» кулак, произнести скороговорку. Затем убрать и произнести ее еще раз.
4. Активно жевать, имитируя пережевывание непроваренного мяса.
5. Открывать рот с откидыванием головы назад с преодолением сопротивления руки, лежащей на затылке.
6. Беззвучно, протяжно (на одном выдохе) произносить гласные звуки: «А-Я» (расстояние между зубами в два пальца); «О-Ё» (расстояние между зубами в один палец); «И» (рот слегка открыт).

Рекомендуемая литература

Основная

1. Аннушкин, В.И. Техника речи : учеб. пособие / В.И. Аннушкин. – М. : Флинта, 2013. – 64 с.
2. Иссерс, О.С. Речевое воздействие : учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по направлению подготовки (специальности) 031600 – «Реклама и связи с общественностью» / О.С. Иссерс. – 3-е изд., перераб. – М. : Флинта : Наука, 2013. – 240 с.
3. Русский язык и культура речи: семнадцать практических занятий : учеб. пособие для студ. нефилол. спец. вузов / под ред. Е.В. Гананпольской, А.В. Хохлова. – СПб. : Питер, 2010. – 331 с.
4. Гуськова, С.В. Культура речи журналиста : практикум для студентов вузов / С.В. Гуськова. – 2-е изд., стер. – М. : Флинта, 2013. – 97 с.

Дополнительная

5. Савостьянов, А.И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя / А.И. Савостьянов. – М. : Владос, 2001. – 142 с.
6. Петрова, А.Н. Искусство речи / А.Н. Петрова. – М. : Аспект Пресс, 2009. – 124 с.

Практическое задание (выполняется дома, проверяется на занятии)

Ежедневно повторяйте упражнения артикуляционной гимнастики, изученные на занятии, перед зеркалом. Очень полезно делать артикуляционную гимнастику по утрам. Уделяйте этому 5 минут утром, и хороший тонус мышц речевого аппарата будет обеспечен на целый день.

Практическое занятие 5

Артикуляция гласных и согласных звуков

Форма – собеседование, тренинг

Цель занятия – сформировать навык свободной артикуляции звуков и звукосочетаний во время речи.

В результате освоения темы студент должен *знать* правильную артикуляцию гласных и согласных звуков; *уметь* правильно с точки зрения артикуляции произносить гласные, согласные звуки и сложные звукосочетания; выполнять упражнения артикуляционного тренинга; *владеть* навыком самостоятельной тренировки артикуляционного аппарата.

Вопросы для обсуждения

1. Роль артикуляционного аппарата в технике речи.
2. Строение артикуляционного аппарата.
3. Артикуляция звуков в речи и тренинге.
4. Разделы и упражнения тренинга артикуляционного аппарата.
5. Артикуляционный аппарат и проблема его активизации.
6. Автоматизация активной артикуляции.
7. Работа над индивидуальными проблемами артикуляции звука.
8. Активная артикуляция и выразительность речи.
9. Артикуляция сложных звукосочетаний.
10. Развитие упражнений артикуляционного тренинга (ваши предложения).

Практические задания

1. Изучите разделы, посвященные артикуляции в рекомендованной литературе.
2. Придумайте собственные упражнения для артикуляционного тренинга.
3. Изучите правильную артикуляцию гласных и согласных звуков, попробуйте применить знания на практике.
4. Определите собственные проблемы произнесения звуков.
5. Выделите упражнения тренинга, способствующие решению ваших проблем, и сформируйте индивидуальный тренинг.

Методические указания

1. Изучите рекомендованную литературу и приготовьтесь отвечать на вопросы.
2. Изучите правильную артикуляцию гласных и согласных звуков.
3. Выполните упражнения артикуляционного тренинга.

Артикуляция гласных

В процессе образования гласных на пути воздушной струи не образуется значительных преград, в связи с чем струя выдыхаемого воздуха сравнительно слабая. Губы раскрыты, не напряжены, между зубами — расстояние, меняющееся в зависимости от природы звука. Упражнения выполняются на почти бесшумном выдохе, звуки произносятся очень тихо.

«О» — губы в форме кольца, воздух беспрепятственно проходит широкой теплой струей. «Э» — нёбная занавеска приподнята, губы растянуты, между зубами расстояние в ширину большого пальца. Воздух проходит в щель между зубами, не отклоняясь в нёбо или верхние зубы. «А» — рот раскрыт в форме большого кольца, между зубами могут поместиться два положенных друг на друга пальца. Верхние зубы приоткрыты (полуулыбка), нёбная занавеска поднята, как при произнесении «О», иначе звук получится «плоским».

Звук «Ы» — губы раскрыты (улыбка), между зубами может поместиться мизинец, нижняя челюсть слегка выдвинута вперёд (как при неправильном прикусе), струя воздуха проходит чётко между зубами, не отклоняясь в верхнее нёбо/зубы. «И» — губы раскрыты (улыбка), между зубами может поместиться мизинец, нижняя челюсть в нормальном положении. Струя воздуха направляется между зубами, не отклоняясь в полости рта (в противном случае появляется «присвистывание»). «У» — рот принимает форму «хоботка», язык сильно оттягивается назад, кончик языка — вниз. Воздух беспрепятственно проходит через узкое кольцо губ.

Активно артикулируйте гласные звуки поочередно: И, Э, А, О, У, Ы (таблица гласных звуков). Повторяйте без остановки таблицу гласных звуков сначала медленно, а затем ускоряя темп.

Артикуляция согласных

Артикуляция согласных, образующихся очень кратким выдохом (при попытке протянуть проявляется гласный призвук): «П», «Б» – взрывные согласные, образуются при резком размыкании сомкнутых губ, нижняя челюсть слегка опускается. Звук «П» образуется без участия связок. При артикуляции «Б» верхняя губа слегка обнимает нижнюю, создавая дополнительное напряжение в процессе размыкания, выдох более активный (положив ладонь на горло, можно ощутить вибрацию связок).

«Т», «Д» – кончик языка приподнимается к верхним зубам. Под напором воздушной струи язык резко отрывается от зубов. При артикуляции звука «Д» язык энергичнее прижимается к верхним резцам и отрывается под напором воздуха. Звуки «Х», «К», «Г» – «Х» образуется при поднятой нёбной занавеске и сближении задней спинки языка с мягким нёбом. Произносить звук «Х» надо на мягком выдохе, сильный выдох придаст звуку резкость, гортанность. Образование звука «К» идентично звуку «Х», но выдох более сильный, короткий. Чистый и короткий звук «К» появляется в результате размыкания задней спинки языка и мягкого нёба. При артикуляции звука «Г» кончик языка упирается в корни нижних зубов, спинка языка сильно выгнута и касается границы мягкого и твёрдого нёба. Звук получается при размыкании спинки языка с мягким нёбом.

Артикуляция согласных, трансформирующихся при попытке произнести протяжно: «Ч» – губы мягко раскрыты, передняя часть языка прижата к корням верхних зубов. На быстром сильном выдохе произносится (словно «выбрасывается») короткий звук. При попытке произнести протяжно трансформируется в звук «Щ». «Ц» – зубы обнажены, язык приподнят к верхним зубам. Энергичный сильный выдох направлен в узкую щель между зубами и на подбородок. При удлинении выдоха трансформируется в звук «Е».

Артикуляция согласных, которые можно произнести на длинном выдохе: «Ф», «В» – при артикуляции данных звуков верхняя губа приподнята, верхние зубы приоткрыты, нижняя губа внутренней стороной подтянута к нижней части верхних зубов. Произнося звук «Ф», выталкиваем струю воздуха в отверстие между нижней губой и верхними зубами, направляя воздух в верхнюю губу и в нос. При

произнесении звука «В» воздух просачивается между нижней губой и верхними зубами, нижняя губа прикасается к кончикам верхних зубов. Упругая струя воздуха не должна быть чрезмерно сильной, в этом случае потеряется звучность и «В» трансформируется в «Ф».

«С», «З» — губы раскрыты, расстояние между зубами минимальное (щель около 1 мм), кончик языка мягко приподнят, спинка языка (с продольным желобком) вогнута. Звук «С» артикулируется на сильном протяжённом выдохе, направление струи воздуха — на подбородок. При артикуляции «З» выдох не очень активен, появляется мелкая вибрация кончика языка.

«Ш», «Щ» — свободно раскрытые губы, приоткрытые зубы, язык слегка приподнят, свободно располагается в ротовой полости. При артикуляции «Ш» струя воздуха направлена на нижние зубы (во рту создается ощущение холода). При произнесении «Щ» изменяется артикуляция кончика языка (происходит ближе к зубной части нёба). В целях страховки от дефектов дикции не следует: выдвигать нижнюю челюсть, опускать язык к нижним зубам (шепелявость), направлять струю воздуха в верхнюю губу (трансформация в звук «Ф»), зажимать зубы, убирать щель между зубами. Звук «Ж» произносится при мягко раскрытых губах, наличии небольшого расстояния между обнаженными зубами, приподнятом к корням верхних зубов кончике языка (не соприкасается с альвеолами и зубами). Во время произнесения на языке ощущаются вибрации воздушной струи.

Звук «М» возникает при размыкании плотно сомкнутых губ слабой воздушной струей. Направление звука — в губы (при направлении в верхнее нёбо или в нос появляется дефект гнусавости). Поскольку звук имеет ярко выраженную вибрационную природу, правильность направления струи легко проверяется с помощью «мычания» (при правильной артикуляции «дрожат» губы).

Звук «Л» — кончик языка поднят к верхним зубам, сильная струя воздуха прижимает переднюю часть языка к зубам (в качестве артикуляционного упражнения можно произносить звук «Л», не отрывая и отрывая язык от верхних зубов). При произнесении твердого «Л» кончик языка мягкий, свободный, корневая часть приподнята; при произнесении мягкого «Ль» корневая часть языка опущена, кончик — в состоянии упругого напряжения.

«Н» – зубы и губы слегка приоткрыты, передняя часть языка упруго прижата к верхним зубам. При образовании звука воздух направляется на кончик языка (при направлении в нос появляется дефект произношения).

«Р» – зубы и губы слегка приоткрыты, кончик языка (не середина и не корень!) активно вибрирует под воздействием энергично выдыхаемой струи воздуха. При произнесении твердого «Р» кончик языка приподнят, вибрация происходит у альвеол. Для артикуляции мягкого звука «РЬ» вибрация происходит чуть ниже, у шеек верхних зубов.

Практическое задание

Выполните упражнения артикуляционного тренинга.

Цикл упражнений на тренировку артикуляции сочетаний гласных

1. Вдохните, на плавном выдохе произнесите сочетания всех гласных со звуком «У», следя за равномерностью и плавностью дыхания, точностью артикуляции каждого звука: «УУУИИИ... УУУ-ЭЭЭ... УУУААА... УУУООО... УУУЫЫЫ».

2. На выдохе произнесите максимально длинный звук по таблице гласных звуков.

3. На выдохе произнесите звуковой ряд по таблице гласных звуков. Каждый звук проговаривается коротко, активно, после звука делается пауза, что позволяет тренировать дробный расход дыхания.

Сначала упражнения выполняются медленно, звуки проговариваются протяжно, затем темп ускоряется.

Цикл упражнений на тренировку артикуляции сочетаний согласных и гласных

1. Присоединяйте к фонетическому ряду по таблице гласных звуков последовательно по одному согласному: БИ-БЭ-БА-БО-БУ-БЫ, ДИ-ДЭ-ДА-ДО-ДУ-ДЫ и т. д.

2. В односложные сочетания добавляется ещё один согласный: БДИ-БДЭ-БДА-БДО-БДУ-БДЫ, КПТИ-КПТЭ-КПТА-КПТО-КПТУ-КПТЫ и т. д.

3. В односложные сочетания с двумя или тремя согласными добавляются гласные в начале и в конце: ИГЛИ-ЭГЛЭ-АГЛА-ОГЛО-У-ГЛУ-ЫГЛЫ, ИВДИ-ЭВДЭ-АВДА-ОВДО-УВДУ-ЫВДЫ и т. д.

4. Произносите скороговорки, отделяя и правильно артикулируя каждый звук: «А-Т Т-О-П-А-Т-А К-А-П-Ы-Т П-Ы-ЛЬ П-О П-А-ЛЬ-У ЛЬ-Э-ТЬ-И-Т». Слова следует произносить в транскрипции. Чётко выговаривайте каждый звук, следите за правильной артикуляцией и отсутствием призвуков между артикулируемыми согласными.

5. Прочитайте гекзаметр, активно артикулируя, распределяя дыхание на 1, 2, 3 и т. д. строчку.

***Цикл упражнений на тренировку артикуляции
труднопроизносимых сочетаний звуков***

1. Для улучшения артикуляции труднопроизносимых сочетаний звуков необходимо их многократно повторять: БИУСТ БЭУСТ БАУСТ БОУСТ БУУСТ БЫУСТ; ФКСТИ ФКСТЭ ФКСТА ФКСТО ФКСТУ ФКСТЫ и т. д. со звуко сочетаниями БДГ.. , КТК... , ПТК... , СКЗ... , СТР.. , ГБР.. , ШТР.. , ГЛБ... .

2. Следующие звуко сочетания произносятся с ударением на первый слог:

КАГГО-КАГГ-КАГГЭ-КАГГЫ-КАГГИ-КАГГУ

ГАККО-ГАККА и т. п.

ТАДДО-ТАДДА и т. п.

ДАТТО-ДАТТА и т. п.

ФАВВО-ФАВВА и т. п.

ВАФФО-ВАФФА и т. п.

ЛАЛЛО-ЛАЛЛА и т. п.

МАММО-МАММА и т. п.

РАРРО-РАРРА и т. п.

ЗДАСТО-ЗДАСТА и т. п.

ШАЖЖО-ШАЖЖА и т. п.

ХАХХО-ХАХХА и т. п.

Для артикуляционного тренинга произносить упражнения сначала медленно, членораздельно, затем ускорять темп произношения, сохраняя смысловую артикуляцию.

Рекомендации для исправления недостатков артикуляции

При изучении артикуляционной гимнастики выявляются проблемы речевого аппарата. Как правило, они связаны с неразвитостью тех или иных органов речевого аппарата: неподвижная челюсть, вялый язык, малоподвижные губы, вялость мышц мягкого нёба и гортани. Все эти недостатки могут быть связаны с особенностями строения. Поэтому устранение их необходимо проводить под наблюдением специалиста. Если диагностика показала, что речевые недостатки определяются недостаточной тренированностью тех или иных групп мышц, то следует усилить дополнительными упражнениями необходимый раздел артикуляционной гимнастики.

Критерии оценки

6 баллов – активная работа во время коллоквиума и тренинга; выполнение домашнего задания; сформированные навыки самоконтроля за работой артикуляционного аппарата.

5 баллов – активная работа во время коллоквиума и тренинга; выполнение домашнего задания; неустойчивые навыки самоконтроля за работой артикуляционного аппарата.

4 балла – неактивная работа во время коллоквиума и тренинга; выполнение домашнего задания; неустойчивые навыки самоконтроля за работой артикуляционного аппарата.

3 балла – неактивная работа во время коллоквиума и тренинга; частичное выполнение домашнего задания; неустойчивые навыки самоконтроля за работой артикуляционного аппарата.

2 балла – неактивная работа во время коллоквиума и тренинга; невыполнение домашнего задания; несформированные навыки самоконтроля за работой артикуляционного аппарата.

1 балл – пассивное присутствие на занятии.

Рекомендуемая литература

Основная

1. Аннушкин, В.И. Техника речи : учеб. пособие / В.И. Аннушкин. – М. : Флинта, 2013. – 64 с.
2. Иссерс, О.С. Речевое воздействие : учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по направлению подготовки (специальности) 031600 – «Реклама и связи с общественностью» / О.С. Иссерс. – 3-е изд., перераб. – М. : Флинта : Наука, 2013. – 240 с.
3. Русский язык и культура речи: семнадцать практических занятий : учеб. пособие для студ. нефилол. спец. вузов / под ред. Е.В. Гананпольской, А.В. Хохлова. – СПб. : Питер, 2010. – 331 с.
4. Гуськова, С.В. Культура речи журналиста : практикум для студентов вузов / С.В. Гуськова. – 2-е изд., стер. – М. : Флинта, 2013. – 97 с.

Дополнительная

5. Савостьянов, А.И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя / А.И. Савостьянов. – М. : Владос, 2001. – 142 с.
6. Петрова, А.Н. Искусство речи / А.Н. Петрова. – М. : Аспект Пресс, 2009. – 124 с.

Практическое задание (выполняется дома, проверяется на занятии)

Ежедневно повторяйте упражнения артикуляционной гимнастики, изученные на занятии перед зеркалом. Повторите правильную артикуляцию гласных и согласных звуков и попробуйте произнести каждый звук с правильной артикуляцией 5–6 раз. Запишите на диктофон, прослушайте, отметьте результат. Выполняйте упражнения артикуляционного тренинга ежедневно.

Раздел 3. ГОЛОС

Голос, как и внешность, может многое сказать о своем обладателе. Сдавленный и тусклый, он дает представление о человеке несмелом, опасливом, застенчивом. Яркий и свободный – говорит о неординарности, склонности к творчеству, свободе личности. Голос может быть как привлекательным, так и отталкивающим. Такие характеристики, как тембр, диапазон, высота, сила, громкость, позволяют сделать речь образной, эмоциональной, захватывающей. Умение пользоваться голосом важно, так как он позволяет установить эмоциональный контакт с аудиторией.

Развитие голосовых данных – важная часть речевого тренинга. Упражнения голосового тренинга требуют особого внимания, так как во время выполнения их задействован целый комплекс речевых составляющих – дыхание, артикуляция, мышечная свобода.

Развитие голосовых данных предполагает несколько этапов работы. Во-первых, снятие мышечных зажимов, не позволяющих звучать голосу свободно. Во-вторых, развитие диапазона и силы голоса. В-третьих, работа над интонированием.

Практическое занятие 6

Снятие мышечных зажимов. Работа над свободным голосом. Высота голоса

Форма – коллоквиум, тренинг

Цель занятия – дать представление об основных характеристиках голоса, сформировать навык расслабления и борьбы с мышечными зажимами.

В результате освоения темы студент должен *знать* основные характеристики голоса и способы его развития; *уметь* правильно выполнять упражнения голосового тренинга, снимать мышечные зажимы, контролировать работу голоса в речи; *владеть* навыками освобождения голоса.

Вопросы для обсуждения

1. Особенности работы над постановкой речевого голоса.
2. Виды дыхания и их влияние на высоту, силу, звучность голоса.
3. Проблемы голоса и способы их решения.
4. Разделы и упражнения голосового тренинга.
5. Характеристики голоса и работа над ними в разделах тренинга (предложите собственные упражнения).
6. Особенности восприятия разных тембров голоса.
7. Сравнительные характеристики вокального и речевого голосового тренинга.
8. Голос и выразительность речи.
9. Сила голоса и способы ее тренировки.
10. Способы организации индивидуального и группового тренинга.

Практические задания

1. Прочитайте в рекомендованной литературе раздел, посвященный голосу; примите участие в коллоквиуме.
2. Выполните все упражнения тренинга.
3. Зафиксируйте изменения, происходящие в ходе выполнения тренинга.
4. Оцените результаты.

Методические указания

1. Изучите рекомендованную литературу и приготовьтесь отвечать на вопросы.
2. Выполните упражнения голосового тренинга.

Цикл упражнений на снятие мышечных зажимов шеи

1. Рот открыть, подержать в этом состоянии, послушать ощущение естественности, свободы рта, языка, горла. Сомкнуть губы, но не плотно, и, оставляя горло таким же свободным, помычать на удобном тоне, ощущая вибрацию на губах, зубах и в переносице. Если нет ощущения вибрации, значит, у вас поджато горло, освободите его. Направьте ваше мычание к зубам. Обязательно берите правильное дыхание. Та область, где ощущается вибрация, и есть «маска», позиция. Выдвигайте звук вперед, через эту область. Ими-

тируйте гудок парохода, чтобы появилась свобода звучания, протяженность и в то же время сила и наполненность.

2. Вы «видите» перед собой ароматный цветок (например, розу) и нюхаете его. Воображение помогает ощутить «аромат» цветка. Запомните ощущение внутреннего объема. Много раз повторив упражнение, запомните это ощущение. Это состояние дает представление о правильном «вокальном зевке», «высоком певческом куполе», высокой певческой позиции. Подобное состояние должно возникать одновременно с дыханием перед мгновением начала звука. Дыхание — нижняя опора, этот купол — верхняя опора, туда вы должны направить ваш звук.

3. Перед вами — большое, сочное, красивое яблоко, которое вы должны сейчас откусить. Надо представить, почувствовать, как раздвигается и поднимается верхняя челюсть и нёбо при этом желании укусить побольше от вкусного яблока. Найдите естественность, свободу. Высоко поднятое нёбо — певческий купол.

4. Во рту — горячая картошка, которая обжигает нёбо, а вы, не выплевывая, хотите остудить ее. Вы подхватываете прохладный воздух, он охлаждает нёбо, обожженное картошкой. Ищите ощущения прохлады высокого нёба.

5. Представьте себе собаку в жаркую погоду. Она дышит быстро-быстро, охлаждая таким образом пасть и весь организм. Представьте себе эту собаку и попробуйте подышать часто-часто, чтобы охладить нёбо. Вы почувствуете высокий вокальный купол, свод (гортань при этом низкая, свободная, широкая).

6. Губы сомкнуты неплотно. Рот спокойный. Внутренним видением осмотрите высокое нёбо, спокойный, лежащий язык, кончик его упирается в корни нижних зубов, корень языка спокоен. Гортань свободная, опущенная, широкая, как горло большого кувшина. Оставляя все в спокойном состоянии, беззвучно скажите «Ы» в твердое нёбо. При этом гортань должна оставаться абсолютно спокойной, широкой, низкой. Вы должны поймать ощущение раздвигающихся полостей, объемов, «поднимающегося» твердого нёба и опускающегося широкого горла.

7. Нагнуть вперед и расслабить шею, руки, туловище. Тело как бы повисло. Представьте водоросли, покачивающиеся от течения реки, и повторите это движение.

8. Руки сцепить за головой, чуть выше шеи. Произносите сочетание гласных «АО» с любыми согласными: «БАО», «ГАО», «ДАО», «МАО» и т. д. При произношении каждого звукосочетания откидывайте голову назад, в то же время создавая сопротивление руками. Затем опускайте руки и быстро произносите те же сочетания без движения головой.

9. Руки сцепить под подбородком, надавливая головой, повторить предыдущее упражнение.

Цикл упражнений на снятие зажимов гортани

1. Несколько раз попробуйте зевнуть, не размыкая губ.

2. Несколько раз вдохните, задерживая дыхание (2–3 секунды) на зевке.

3. Выдыхая, произнесите протяжно «ХА-А-А» мягко и тихо, энергично и громко, резко, с усилением звука, с затиханием.

4. Медленно и нежно произнесите «ХА-А-А». Держите звук так долго, как сможете, что позволит голосу мягко струиться в потоке выдыхаемого воздуха. Это упражнение поможет смягчить резкий тембр голоса.

Цикл упражнений на снятие зажима мышц языка

1. Расслабить язык, положить на нижнюю губу, произносить вполголоса таблицу гласных И, Э, А, О, У, Ы, не убирая расслабленного языка. Затем убрать язык и произнести ряд согласных звуков Б, П, В, Ф, З, С, Ж в сочетании с таблицей гласных. Сразу же после сделанного упражнения произнести небольшие тексты с преобладанием этих согласных звуков, проверяя слуховое и мышечное ощущение свободы.

2. Рот полуоткрыт. Кончик языка мягко прижать к верхней губе. Не отрывая его, произнести «И», «Э», «А» несколько раз, затем освободить язык и произнести АМБА, АМБА, АМБА, проверяя слуховые и мышечные ощущения.

Цикл упражнений для активизации работы губ

1. Произносить короткие фразы с большим количеством согласных звуков «Б» и «П» сначала при сильно сжатых зубах, затем нормально артикулируя.

2. Вставить в рот пробку от шампанского и произнести таблицу гласных звуков. Затем убрать пробку и произнести таблицу гласных звуков, активно артикулируя их.

3. Произнести с пробкой во рту таблицу гласных звуков с добавлением одного, двух, трех согласных. Убрать пробку и произнести звукосочетания с активной артикуляцией.

4. Произнести с пробкой во рту скороговорку. Убрать пробку и произнести ее еще раз с активной артикуляцией.

Критерии оценки

6 баллов – активная работа во время коллоквиума и тренинга; выполнение домашнего задания; сформированные навыки снятия мышечных зажимов; усвоенные упражнения тренинга.

5 баллов – активная работа во время коллоквиума и тренинга; выполнение домашнего задания; неустойчивые навыки снятия мышечных зажимов; усвоенные упражнения тренинга.

4 балла – неактивная работа во время коллоквиума и тренинга; выполнение домашнего задания; неустойчивые навыки снятия мышечных зажимов; усвоенные упражнения тренинга.

3 балла – неактивная работа во время коллоквиума и тренинга; частичное выполнение домашнего задания; неустойчивые навыки снятия мышечных зажимов; усвоенные упражнения тренинга.

2 балла – неактивная работа во время коллоквиума и тренинга; невыполнение домашнего задания; несформированные навыки снятия мышечных зажимов; усвоенные упражнения тренинга.

1 балл – пассивное присутствие на занятии.

Рекомендуемая литература

Основная

1. Аннушкин, В.И. Техника речи : учеб. пособие / В.И. Аннушкин. – М. : Флинта, 2013. – 64 с.
2. Иссерс, О.С. Речевое воздействие : учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по направлению подготовки (специальности) 031600 – «Реклама и связи с общественностью» / О.С. Иссерс. – 3-е изд., перераб. – М. : Флинта : Наука, 2013. – 240 с.

3. Русский язык и культура речи: семнадцать практических занятий : учеб. пособие для студ. нефилол. спец. вузов / под ред. Е.В. Ганнопольской, А.В. Хохлова. — СПб. : Питер, 2010. — 331 с.
4. Гуськова, С.В. Культура речи журналиста : практикум для студентов вузов / С.В. Гуськова. — 2-е изд., стер. — М. : Флинта, 2013. — 97 с.

Дополнительная

5. Савостьянов, А.И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя / А.И. Савостьянов. — М. : Владос, 2001. — 142 с.
6. Петрова, А.Н. Искусство речи / А.Н. Петрова. — М. : Аспект Пресс, 2009. — 124 с.
7. Иссерс, О.С. Речевое воздействие : учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по направлению подготовки (специальности) 031600 — «Реклама и связи с общественностью» / О.С. Иссерс. — 3-е изд., перераб. — М. : Флинта : Наука, 2013. — 240 с.

Практическое задание (выполняется дома, проверяется на занятии)

Ежедневно повторяйте упражнения голосового тренинга. При возникновении першения в горле, дискомфорта, ощущения усталости голоса прекратите выполнение тренинга на 20–30 минут. Затем снова повторите тренинг. Обратите внимание на происходящие изменения в звучании голоса.

Практическое занятие 7 Сила, громкость и тембр голоса

Форма: практическое занятие с выполнением творческого задания, тренинг

Цель занятия — изучить в процессе тренинга способы развития тембра, силы, громкости и диапазона голоса.

В результате освоения темы студент должен *знать* упражнения тренинга, обеспечивающие развитие голосовых данных; *уметь* правильно выполнять упражнения на развитие голосовых данных, применять полученные знания в практике речевых коммуникаций; *владеть* навыком управления голосом в речевой деятельности.

Практические задания

1. Выполните все упражнения тренинга.
2. Зафиксируйте изменения, происходящие в ходе выполнения тренинга.
3. Оцените результаты.
4. Выполните творческое задание: голосовая имитация звуков природы.

Методические указания

1. Выполните все упражнения тренинга

Цикл упражнений на направление звука в резонаторы

1. Определение резонаторов. Сделайте вдох и потяните звук «М», сохраняя во рту высокий певческий купол. Продолжая тянуть «М», поднесите ладонь к верхней части грудной клетки и почувствуйте вибрацию. То же самое повторите, прикасаясь к нижней части грудной клетки и к макушке головы.

2. Упражнение, развивающее умение направлять звук в основные резонаторы. Сделайте вдох и потяните звук «М», сохраняя во рту высокий певческий купол. Продолжая тянуть звук, мысленно направляйте его вперед перед собой, вверх к потолку, вниз к полу. Ладонью контролируйте вибрацию резонаторов.

3. Представьте кончик вашего указательного пальца – это муха, летающая вокруг вас. Перемещая палец вокруг себя, имитируйте звук летящей мухи звуком «З-З-З-З-З», направляя его в разные резонаторы.

4. Раскрытой ладонью (между большим и указательным пальцем) прикройте полуоткрытый рот. Прижав губами межпальцевую складку, произнесите «М» один, два, три раза подряд, затем, отняв руку, проговорить вслух текст гекзаметра быстро и легко, прислушиваясь к его звучанию.

5. Полуоткрытый рот закрыть плотно ладонью, стараться произнести текст с большим количеством взрывных согласных, затем убрать ладонь и произнести вслух тот же текст, проверяя свои слуховые и мышечные ощущения; эти упражнения создают ощущение грудного звучания.

6. Закрыть раскрытой ладонью ноздри, оставляя небольшое отверстие для воздуха, протянуть звук «М» (выдыхаемый воздух щекочет нос), затем отнять руку и произнести текст гекзаметра.

7. Закрыть ладонью рот, а пальцами ноздри, попытаться произнести звук «М», затем убрать ладонь и пальцы и произнести вслух текст с большим количеством сонорных звуков. Эти упражнения создают ощущения головного звучания.

8. Сделайте вдох, набрав воздух в живот, и издайте на выдохе самый высокий звук «М», который только можете, имитируя скулеж маленьких щенков. Представьте, что звук непрерывно выходит из самой высокой точки на макушке. Старайтесь звучать на выдохе так долго, насколько это возможно. Если звук сорвался, лучше начните заново.

9. Выполните вибрационный массаж.

Техника массажа. Энергично постукивать пальцами обеих рук:

- по лбу с произнесением звука «М» (мычание);
- по крыльям носа с произнесением звука «М»;
- по верхней губе с произнесением звука «В»;
- по нижней губе с произнесением звука «З»;
- по верхней части груди с произнесением звука «Ж»;
- по нижним частям грудной клетки справа и слева на звуке «М»;
- по спине справа и слева на звуке «М».

10. Выберите любимую песню и промычите ее с закрытым ртом.

Цикл упражнений по развитию и укреплению природного звучания голоса

1. Освободить плечевой пояс, шею, голову, руки, зубы разомкнуть, губы сомкнуть. Создать ощущение зевка и издать протяжный звук «М» (стон). Ощувив вибрацию в головном и грудном резонаторах, мягко, без толчков перейти на гласный звук «МА-А-А». В конце выдоха оборвать звучание, выдержать паузу и повторить этот слог в речевой интонации на той же высоте.

2. Повторить упражнение 1 с добавлением других слогов с согласными звуками. Артикуляция согласных должна быть точной и четкой.

3. Упражнение вырабатывает навык повышения и понижения голоса в строке. Сделать вдох носом, создать ощущение зевка и на

ровном спокойном выдохе, в среднем звучании произнести одну строчку гекзаметра или пословицу. Начинать тренировку можно с любой наиболее удобной интонации. Таких изменений высоты звука в упражнении должно быть 4–5. При повышении голос не должен усиливаться, при понижении – затихать.

4. Упражнение выполняется по тому же принципу, что и предыдущее. Только каждое понижение и повышение звука соответствует определенной строчке текста.

5. Упражнение рассчитано на развитие навыка повышения и понижения звука по словам. Начиная с нижней или верхней ноты, каждое слово повышать или понижать на одну «ступеньку» (полтона). При этом каждый раз брать дополнительное дыхание и делать выдох на каждом слове.

Цикл упражнений на развитие диапазона голоса

1. Вдохнуть, на выдохе как можно дольше произносить «УА-УА...» (имитация плача ребенка), повышая и понижая интонацию.

2. Вдохнуть, на выдохе быстро, четко, ритмично, на одной высоте произносить «АВ-АВ-АВ...» (имитация лая собаки). Повторять, повышая и понижая высоту, в границах естественного диапазона голоса.

3. Вдохнуть, на выдохе мягко глубоким звуком произнести насколько возможно долго «МУ-У-У-У» (имитация мычания коровы). Повторить несколько раз, повышая и понижая интонацию во время произнесения.

4. Вдохнуть, произнести на выдохе сочетание фонетического ряда гласных (без Ы) с сонорными [М, Н, Л] согласными «МИ-МЭ-МА-МО-МУ-МЫ», затем – краткая ритмичная пауза, вдох, и звуковой ряд повторяется тоном выше или ниже, и так далее до пределов, в которых голос от природы звучит свободно. После выяснения естественного диапазона голоса можно постепенно, не более чем на один тон за занятие, повышать и понижать звучание. Необходимо следить за речевой артикуляцией (не петь!), произносить звукоряд на одной высоте без изменения силы и громкости, регулировать направление звуковой волны в различные резонаторы с учетом высоты звука.

5. Вдохните, убедитесь в готовности партнёра принять ваш пас – взгляд, направление жеста, поза. На выдохе через рот произнесите гласный звук и одновременно передайте мяч партнёру. Добивайтесь, чтобы жест и движение естественным образом усиливали характер звучания (легко, нежно, резко, энергично и т. п.) и подачи. Продолжайте выполнение упражнения до включения в процесс всех участников группы. Усложнить задачу можно, поставив условие: изменение характера звучания и движения происходит при смене предмета. Можно заранее задать характер звучания броска, которого должны придерживаться все участники, или дать возможность каждому на ходу реагировать на пас партнёра.

Цикл упражнений на развитие силы голоса

1. Произносятся сочетания согласных с таблицей гласных звуков в танцевальных ритмах.

Вальс. Произносим по три слога. Выделяем, оставляя ударным, первый слог, два следующих произносятся выше, легче и тише.

Полька и марш. Произносим по два слога. Выделяем, оставляя ударным, первый слог, каждый второй – выше, легче и тише в польке; тише и легче, без повышения тона, – в марше.

Галоп. Произносим всю строчку на одном дыхании без повышения тона. Первый слог ударный, остальные артикулируются очень быстро, легко, звонко.

2. Вдохните, задержите дыхание на зевке, положите ладонь на грудь. На выдохе-стоне произнесите, протяжно артикулируя, согласные и кратко гласные: «ДЖАНЬ-ДЗАНЬ, ДЖОНЬ-ДЗОНЬ, ДЖУНЬ-ДЗУНЬ, ДЖЭНЬ-ДЗЭНЬ, ДЖИНЬ-ДЗИНЬ...». Добивайтесь ощущения вибрации внутри грудной клетки.

3. Прочитайте гекзаметр. Первую строчку прочитайте тихо, вторую чуть громче, третью еще громче. Дойдя до естественного предела, снижайте громкость чтения с каждой следующей строчкой, дыхание берите в конце каждой строчки.

4. Прочитайте гекзаметр. Первую строчку прочитайте, постепенно повышая громкость звучания, вторую – понижая и т. д.

5. Не меняя распевной манеры произнесения, одну строчку произнесите очень громко, другую – очень тихо и т. д.

6. Одну строчку произнесите распевно, плавно, вторую — чеканно выговаривая каждое слово. Третью читаем распевно, две строчки — чеканно. Каждое последующее слово (два слова) читаем на тон выше. Дойдя до предела естественного диапазона голоса, спускаемся вниз.

Цикл упражнений на развитие опоры голоса

1. В положении чуть присев положите руки на нижнюю часть живота и произнесите звукосочетание «ХОММММ». Почувствуйте напряжение мышц живота и пресса. Выпрямитесь и попробуйте принудительно напрячь эти мышцы и произнести одно-два слова. Повторите упражнение.

2. Встаньте ровно, положите руки на нижнюю часть живота. Произнесите протяжно звук «И-И-И-И-И». Почувствуйте, как опора напряжена, и, не останавливаясь, произнесите 2–3 слова.

3. Сделайте вдох, задержите его на 2–3 секунды, в течение которых «возьмите» опору. Затем произнесите 1 строчку гекзаметра. То же повторите со второй, третьей и т. д. строчкой.

4. Сделайте вдох, задержите его на 2–3 секунды, в течение которых «возьмите» опору. Медленно наклоняясь вперед, произнесите протяжно звук «М». Голова при этом не должна быть поднятой, мышцы шеи не должны быть сильно напряжены. Старайтесь избегать неровного звучания.

5. Выполните упражнение 4, заменив звук на строчку гекзаметра.

2. Выполните творческое задание: голосовая имитация звуков природы

Для этого вспомните наиболее яркие звуки, окружающие нас: шум прибоя, шелест листьев, вой волка, стрекотание сорок, чирикание воробьев и т. д. Попробуйте повторить этот звук, имитируя его голосом и звукосочетаниями. Затем придумайте текст от имени героя и замените звукоряд этим текстом.

Критерии оценки

6 баллов — активная работа во время тренинга; выполнение домашнего задания; выполнение творческого задания в полном объеме; сформированные навыки самоконтроля за работой голоса.

5 баллов – активная работа во время тренинга; выполнение домашнего задания; выполнение творческого задания в полном объеме; неустойчивые навыки самоконтроля за работой голоса.

4 балла – неактивная работа во время коллоквиума и тренинга; выполнение домашнего задания; выполнение творческого задания в полном объеме; неустойчивые навыки самоконтроля за работой голоса.

3 балла – неактивная работа во время тренинга; частичное выполнение домашнего задания; выполнение творческого задания не в полном объеме; неустойчивые навыки самоконтроля за работой голоса.

2 балла – неактивная работа во время тренинга; невыполнение домашнего задания; выполнение творческого задания не в полном объеме; несформированные навыки самоконтроля за работой голоса.

1 балл – пассивное присутствие на занятии.

Практическое задание (выполняется дома, проверяется на занятии)

Ежедневно повторяйте новые и старые упражнения голосового тренинга. При возникновении першения в горле, дискомфорта, ощущения усталости голоса прекратите выполнение тренинга на 20–30 минут. Затем снова повторите тренинг. Обратите внимание на происходящие изменения в звучании голоса. Выполните упражнения на голосовую опору. Попробуйте спеть песню, используя опору. Петь следует в удобной тональности, соблюдая артикуляцию звуков, растягивая гласные звуки.

Раздел 4. ДИКЦИЯ

Четкая дикция – это еще одно важное условие успешного публичного выступления. Небрежное произнесение звуков и слов приводит к усталости аудитории, потере контакта с ней, непониманию сути выступления. Причиной невнятности речи может быть как неправильная артикуляция отдельных звуков, связанная с вялостью речевого аппарата, так и слишком большая скорость речи, в результате чего слова сливаются; следует отметить и пропуски окончаний и сложных звуков в середине слова. Дикционный тренинг направлен на отработку произношения трудных звукосочетаний и четкости речи.

Дикционные проблемы встречаются часто в речи неподготовленных людей. В обыденной жизни они мало заметны, но при публичном выступлении они становятся очевидными. Тренинг направлен на разработку активности речевого аппарата во время речи. Тренировка дикции – это воспитание четкой, ясной, членораздельной речи, основанной на внешнем контроле и самоконтроле. Поэтому важным моментом является умение распознавать «проблемные» звуки и звукосочетания и формировать индивидуальную траекторию тренинга.

Дикционный тренинг включает несколько этапов: диагностика, разработка индивидуального комплекса упражнений, введение правильной дикции в речь.

Тренинг усваивается в течение нескольких занятий. На каждом последующем занятии повторяются изученные ранее упражнения и усваиваются новые. В результате к концу изучения раздела студент усваивает весь дикционный тренинг и формирует комплекс индивидуальных упражнений.

В данном разделе также идет практическая апробация полученных навыков подготовки и проведения публичного выступления. В ходе подготовки публичного выступления студенты получают практические навыки обработки информации и подготовки текстов для публичного выступления, используют выразительные средства речи в ходе выступления, учатся актерскому мастерству воплощения образности и умению преодолевать страх перед публикой.

Практическое занятие 8

Наиболее распространенные проблемы дикции и их исправление

Форма — тренинг

Цель занятия — сформировать в процессе тренинга качественную дикцию, провести диагностику индивидуальных проблем дикции и сформировать индивидуальный комплекс для развития дикции.

В результате освоения темы студент должен *знать* основные приемы формирования четкой дикции, способы выявления и исправления распространённых ошибок дикции; *уметь* определять проблемы дикции и способы их устранения; *владеть* навыками развития дикции.

Практические задания

1. Выполните упражнения дикционного тренинга.
2. В процессе тренинга определите дикционные ошибки: непроговор трудных слов, окончаний, шипящих и сонорных звуков.
3. Выполните упражнения, направленные на устранение дикционных ошибок.

Методические указания

1. Выполните упражнения дикционного тренинга.
2. Обратите внимание на те дикционные ошибки, которые вы допустили в ходе выполнения упражнений.
3. Выполните упражнения, которые помогут устранить дикционные проблемы в речи.

Цикл упражнений, направленных на тренировку трудно произносимых звукосочетаний

1. Произнесите трудные сочетания согласных звуков сначала беззвучно, потом со звуком, но медленно, затем быстрее: «ТИЗЛ-ТЭЗЛ-ТАЗЛ...», «ДИЖР-ДЭЖР-ДАЖР...», «ВРИЖ-ВРЭЖ-ВРАЖ...», «МКИРТЧ-МКЭРТЧ-МКАРТЧ...», «КПТИ-КПТЭ-КПТА...», «КФИКТ-КФЭКТ-КФАКТ...» и т. д. Усложнить это упражнение можно, используя пробку от шампанского. 2–3 раза произнесите звукосочетания с пробкой во рту, затем без пробки.

2. Произнесите слова с трудными сочетаниями согласных сначала беззвучно, затем медленно, затем быстрее: бодрствовать, мудрствовать, постскриптум, взбадривать, трансплантация, сверхзвуковой, всклокочен, контрпрорыв, взбудоражить, сверхвстревоженный, попасть в ствол, брендспойт, витийствовать, философствовать, го-разд всхрапнуть и др.

3. Тренировка в произношении двойных согласных: к Кларе, к кому, к горлу, к гастролям, к Гале, к Кате, к Киеву, к концу, к гор-роду, отдаленный, ввязаться, отдать, разжигать, отдушина, изжить, без шубы, безжалостный, бессмертие, восстановить, подтвердить, оттолкнуть и др.

Для большей ясности и четкости тренировать двойные согласные следует в сочетании слов с одинарными: верх – вверх, ведение – введение, толкнуть – оттолкнуть, держать – поддержать, тащить – оттащить, водный – вводный, сорить – ссорить.

4. Работу над трудными звукосочетаниями можно проводить, используя звукоподражания:

Забивайте гвозди: Гбди! Гбдэ! Гбда! Гбдо! Гбду! Гбды! Гбди!

Имитируйте лошадиный топот: Птки! Пткэ! Птка! Птко! Птку! Пткы!

Бросайте воображаемые тарелки партнеру: Кчки! Кчкэ! Кчка! Кчку! Кчко! Кчкы!

Попробуйте придумать свой вариант.

5. Произнесите фразы, состоящие из одних ударных слогов, сначала медленно, затем быстро:

В тот час тут пел дрозд. В тот год тут был град. Дуб был стар. Всем люб был Петр. Вмиг клуб полн. Мох скрыл гриб. Дед стал стар. Ваш гость взял трость. Волн всплеск – брызг блеск! Сто верст вскачь.

Обратите внимание на окончание слов и их произношение.

6. Прочитайте 10–15 скороговорок, сначала медленно, четко выговаривая все звуки. При произношении гласных больше открывайте рот, при произношении согласных старательно двигайте артикуляционным аппаратом. Скороговорки так же можно произносить с пробкой от шампанского во рту. Затем повторяйте каждую скороговорку, постепенно увеличивая темп речи. При быстрой речи следует внимательно слушать себя, чтобы не допустить проглатыва-

ния или слияния звуков. Небольшие скороговорки произносите на одном выдохе. Соблюдайте плавность и слитность их произнесения.

Волховал волхв в хлеву с волхвами.

Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.

Сшит колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

Интервьюер интервьюировал интервента.

Разнервничавшегося конституционалиста нашли ассимилировавшимся в Константинополе.

Яшма в замше замшела.

Около Ольхи Ольга охала.

Каково волокно, таково и полотно, каково полотно, такова и сорочка.

Бобер побрел в бор. В бору бобра обобрали. Обобренный бобер побрел в Борвиху к бобрихе, бобриха бобра побранила и побрила бобра, а бобрята бобра ободрили. Обобренный, побритый бобер побрел обратно в бор.

Наш перепел всех перепелее. Всех перепелов перепел.

Выдра из ведра выпрыгнула, воду из ведра выплеснула. Выпрыгнуть-то она выпрыгнула, выплеснуть-то она выплеснула, а обратно впрыгнуть да вплеснуть не смогла.

Под рев фанфар под фейерверк фрегат вошел в фарватер Финского залива.

Яшка в фуражке едет на черепашке.

Вот пришел бесшумно шорох, новостей принес он ворох, и все шорохи слетелись, и пришел бесшумно шелест. Разошелся, расшептался, а под утро распрощался. Шорох вышел, шелест вышел, и шагов никто не слышал...

Галдят галчата на грачат, глядят грачата на галчат.

Заколдованный замок на все запоры замкнут.

Старый конферансье съел монпансье.

Канителили метели, и в метельной канители белые дома летели и вертелись, как хотели, и заснеженные ели громко пели и скрипели, и виднелся еле-еле через пелену метели белый борт грузовика.

У боярина бобра нет богатства, нет добра. Два бобренка у бобра лучше всякого добра.

У скворца полно скворчат, у сверчка полно сверчат. И скворчата, и сверчата все ворчат — скворчат — сверчат.

Чайка у причала отчаянно кричала.

Щенок за обе щеки уплетал щи из щавеля.

Цикл упражнений на устранение дефектов речи

Нарушения дикции появляются и развиваются с момента рождения и в течение жизни. Основная их причина — ослабление мышц речевого аппарата. В таких случаях исправлением дефектов речи можно заниматься самостоятельно.

Картавость

Насчитывается около 30 вариантов искажения звука «Р». Этот дефект речи очень редко бывает врожденным, но иногда его причиной может быть слишком короткая подъязычная связка. Единственное решение такой проблемы — помощь хирурга. В остальных случаях причина картавости кроется в слабости языка. Соответственно, прежде чем приступить к постановке звука «Р», следует делать массаж языка и выполнять упражнения по укреплению мышц языка. Затем делается ряд упражнений, направленных на развитие подвижности, подъем вверх и вибрацию передней части языка. И только потом следует пытаться произносить звук «Р» с правильной постановкой речевого аппарата.

Смещение звуков «Р» и «Л»

Необходимо понять принцип ошибки, а затем поставить эти звуки и проговорить скороговорки с сочетанием и чередованием «Р» и «Л». Для тренировки произнесите специально подобранные слова, следя за тем, чтобы не происходило смещения звуков «Р» и «Л»: рама — лама, ружья — лужа, ром — лом, крен — лень и т. д.

Шепелявость

Обычно при данном речевом дефекте верхушка языка попадает между передними зубами при произношении свистящих и шипящих звуков, в результате чего образуется своеобразный шум (пришепётывание). Работа над этим дефектом включает в себя: постановку шипящих и свистящих звуков; массаж языка и упражнения

по укреплению его мышц; упражнения для осуществления механической вибрации передней части языка; упражнения на автоматизацию свистящих и шипящих звуков.

Невнятная речь

Следующий распространенный дефект речи выражается в невнятном произношении слов, «проглатывании» целых кусков звуков. Если вместо слова «человек» вы произносите «чек», а «короче говоря» слышится как «кочевря», необходимо выполнять упражнения. Скандируйте периодически стихотворения, отбивая при этом ритм рукой. Создайте список из слов, в которых встречаются рядом стоящие согласные, и зачитывайте его как можно чаще. Например: контрреволюция, постскриптум, бодрствовать, сверхъестественный, партвзнос, безвозмездность и т. д.

Артикуляция мягких «Т» и «Д»

Неверная артикуляция этих звуков связана с неправильным положением языка во время произношения, в результате вместо слов «тётя» и «девочка» звучит [цёца] и [дзевочка]. При произнесении указанных звуков надо следить за направлением струи воздуха на кончик языка, прижатого к верхним зубам. Просачивание воздуха между языком и нёбом является причиной указанного дефекта дикции.

Нет звука «Л»

Для данного дефекта характерно преобразование звука «Л» в звуки «В», «У», «Ы». Причиной чаще всего является слабость мышц языка и неправильная постановка речевого аппарата. Поэтому следует делать упражнения, укрепляющие мышцы языка, массаж языка и соблюдать правильную артикуляцию звука «Л». Возможно, на промежуточном этапе учатся говорить «Л» с межзубной постановкой языка.

Исправление проблемы «заложенного носа»

Причиной является неверное направление звука в резонаторы, в результате чего появляется «гнусавость». Следует следить за четкой артикуляцией согласных «М» и «Н». Для отработки произнесения этих звуков без проявления «прононса» и «гнусавости» необходимо выполнять вибрационный массаж. Затем проработать звукосочетания с «М» и «Н» на звуковом «баюканье». При этом контролировать работу грудного резонатора.

Критерии оценки

6 баллов — активная работа во время тренинга; выполнение домашнего задания; выполнение творческого задания в полном объеме; сформированные навыки самоконтроля за дикцией.

5 баллов — активная работа во время тренинга; выполнение домашнего задания; выполнение творческого задания в полном объеме; неустойчивые навыки самоконтроля за дикцией.

4 балла — неактивная работа во время коллоквиума и тренинга; выполнение домашнего задания; выполнение творческого задания в полном объеме; неустойчивые навыки самоконтроля за дикцией.

3 балла — неактивная работа во время тренинга; частичное выполнение домашнего задания; выполнение творческого задания не в полном объеме; неустойчивые навыки самоконтроля за дикцией.

2 балла — неактивная работа во время тренинга; невыполнение домашнего задания; выполнение творческого задания не в полном объеме; несформированные навыки самоконтроля за дикцией.

1 балл — пассивное присутствие на занятии.

Практическое задание (выполняется дома, проверяется на занятии)

Ежедневно повторяйте упражнения дикционного тренинга. Прочитайте и запишите на диктофон небольшой рассказ. Прослушайте его и отметьте дикционные ошибки. Выберите те, которые повторяются чаще всего. Составьте индивидуальный тренинг, который поможет вам исправить эти ошибки. Ежедневно выполняйте упражнения индивидуального тренинга и фиксируйте изменения, происходящие в вашей дикции.

Напишите или найдите в художественной литературе текст с описанием звука, запаха, вкуса, тактильного ощущения. Подготовьте его к устному воспроизведению. Примените полученные в ходе изучения дисциплины знания. Возможны индивидуальные консультации с преподавателем.

Примеры текстов, написанных студентами

1. Ты тяжело открываешь дверь подъезда и, боясь поскользнуться, делаешь нерешительный шаг через порог. Но все же, проехав немного вперед, как на доске для серфинга, ты смачно плюхаешься на землю. К твоему удивлению, это было не больно – снег смягчил падение. Встав и отряхнувшись, ты идешь вдоль дома, и на всю улицу разносится яркий звонкий хруст снега из-под твоих ног. Крепкий мороз пробирает все тело и особенно мокрый от снега зад. Мощный, обжигающий щеки ветер дует прямо в лицо, не давая раскрыть глаза. Ощущение такое, будто твое лицо прокалывают сотни маленьких иголок. Натягивая капюшон на голову еще больше, а шарф на лицо еще выше, ты становишься похожим на ниндзя. И двигаешься ты так же: ноги согнуты, чтобы избежать еще одного падения, шаг быстрый и четкий, на лице видны только глаза азиата, потому что раскрыть их больше не позволяет метель.

2. Вот ты сидишь на теплых, еще не остывших от знойного солнца камнях на берегу Черного моря. Солнце близится к горизонту и вот-вот скроется за лазурной водной гладью. Кожа слегка стянута от соленой воды, и по всему организму теплой волной разливается приятная усталость. Слышится шум прибоя и крики чаек, где-то позади раздается веселый смех детей и звуки бьющихся камушков, которые они разбрасывают. Из ресторана на набережной доносится запах дыма и шашлыка, того шашлыка, который обычно готовят на юге. Сочный, мягкий, приправленный лучком и украшенный пучком петрушки, он подается вместе с местным томатным соусом, густым и нередко острым до пожара в горле. При этом хозяин ресторана всегда предложит продегустировать вино, которое пахнет чистым миндалем, будто в бокале кроме орехов больше ничего нет. Такой терпкий, сладкий запах и приторно-сладкий вкус. А завершением трапезы станут персики. Да, те самые сочные, большие, розово-красные южные персики, от вида которых уже текут слюнки. Ты кусаешь его, а из фруктов брызжет сладкий сок, течет по пальцам и заставляет тебя съесть целую тарелку. Это ли не лучший вечер на море?

3. После долгой прогулки по заснеженному лесу вместе с моей собакой я чувствую, как мои руки начинают замерзать. Сняв перчатки, я прячу руки в белоснежную и длинную шерсть домашнего зверя. Чувствую пальцами прикосновение к жестким и холодным волоскам на поверхности, чуть глубже кончики пальцев начинают согреваться о мягкий и

теплый пух; появляется ощущение, будто я трогаю мягкого плюшевого мишку, который еще и служит маленькой батареей. Руки запутываются в тонких волосках и отогреваются еще больше. Твёрдая шерсть на поверхности будто большой щит закрывает мои руки от падающего снега, а очень мягкий пух внутри обволакивает их и согревает.

Примеры текстов из художественной литературы

1. «Стало быть, – начала кормилица, – так сразу не скажешь, потому как... Потому как они не везде пахнут одинаково, хотя они везде пахнут хорошо, понимаете, святой отец, ножки у них, к примеру, пахнут. Как гладкие теплые камешки... Нет, скорее, как горшочки... Или как сливочное масло, да, в точности, они пахнут, как свежее масло. А тельце у них пахнет... ну вроде галеты, размоченной в молоке. А голова, там, сверху, с затылка, где закручиваются волосы, ну вот тут, святой отец, где у вас ничего уже не осталось, – и она постучала Террье, остолбеневшего от этого шквала дурацких подробностей и покорно склонившего голову, по лысине, – вот здесь, точно, здесь они пахнут лучше всего. Они пахнут карамелью, это такой чудный, такой сладкий запах, вы не представляете, святой отец! Как их тут понюхаешь, так и полюбишь, все одно – свои они или чужие. Вот так и должны пахнуть малые дети, а больше никак».

Патрик Зюскинд. «Парфюмер».

2. «Потом примешься за книги – дедовские книги в толстых кожаных переплетах, с золотыми звездочками на сафьяновых корешках. Славно пахнут эти, похожие на церковные требники книги своей пожелтевшей, толстой шершавой бумагой! Какой-то приятной кисловатой плесенью, старинными духами... Хороши и заметки на полях, крупно и с круглыми мягкими росчерками сделанные гусиным пером. Развернешь книгу и читаешь: «Мысль, достойная древних и новых философов, цвет разума и чувства сердечного»... И невольно увлечешься и самой книгой».

И.А. Бунин «Антоновские яблоки».

Практическое занятие 9

Подготовка публичного выступления

(предварительный этап)

Форма — практическое занятие с проверкой выполнения домашнего задания

Цель занятия — выработка навыков работы над индивидуальным публичным выступлением.

В результате освоения темы студент должен *знать* этапы подготовки публичного выступления и его элементы; *уметь* применять разные методы подготовки публичного выступления; *владеть* навыками подготовки публичного выступления, вербального и невербального общения.

Практическое задание

Сделать выступление на 1–2 минуты с текстом, подготовленным дома.

Методические указания

1. Прочитайте подготовленный самостоятельно текст, стараясь передать описанные в нем ощущения.
2. Используйте полученные знания в ходе изучения разделов «Дыхание», «Артикуляция», «Голос» и «Дикция».
3. Выслушайте отзывы слушателей, при необходимости прочитайте текст еще раз с учетом замечаний.

Критерии оценки

6 баллов — текст и его прочтение демонстрирует владение разными методами подготовки публичного выступления; правильно использованы навыки техники речи; переданы описанные в тексте ощущения; активная работа при обсуждении других выступлений.

5 баллов — текст и его прочтение демонстрирует владение разными методами подготовки публичного выступления; правильно использованы навыки техники речи; переданы описанные в тексте ощущения; неактивная работа при обсуждении других выступлений.

4 балла — текст и его прочтение демонстрирует владение разными методами подготовки публичного выступления; частично использованы навыки техники речи; переданы описанные в тексте ощущения; активная работа при обсуждении других выступлений.

3 балла — текст и его прочтение демонстрирует владение разными методами подготовки публичного выступления; частично использованы навыки техники речи; слабо переданы описанные в тексте ощущения; неактивная работа при обсуждении других выступлений.

2 балла — текст и его прочтение не в полной мере демонстрирует владение разными методами подготовки публичного выступления; мало использованы навыки техники речи; не переданы описанные в тексте ощущения; неактивная работа при обсуждении других выступлений.

1 балл — пассивное присутствие на занятии.

Практическое занятие 10 **Подготовка публичного выступления** **(сценарный период)**

Форма — деловая игра

Цель занятия — выработка навыков работы над групповым публичным выступлением.

В результате освоения темы студент должен *знать* этапы подготовки публичного выступления и его элементы; *уметь* применять разные методы подготовки публичного выступления; *владеть* навыками подготовки публичного выступления, вербального и невербального общения.

Практические задания

1. Изучите жанровые признаки литературной композиции.
2. Подготовьте свою концепцию будущей композиции по следующему плану:

Тема.

Идея.

Литературная основа (художественный, публицистический и поэтические тексты).

Музыкальная основа.

3. Примите участие в обсуждении концепций одногруппников.

Концепция игры. Участникам предлагается разработать сценарий и подготовить по нему публичное выступление. В ходе игры студенты обсуждают тему выступления, подбирают необходимый материал, формируют сценарий, участвуют в репетициях и выступлении. Преподаватель выступает в качестве режиссера.

Роли:

- исполнительская группа осуществляет сценическое воплощение сценария;
- музыкальный редактор разрабатывает музыкальную партитуру выступления;
- сценарная группа осуществляет подборку материала и формирует сценарий выступления;
- оформительская группа выполняет работу по оформлению сценического пространства;
- техническая группа отвечает за технику, необходимую для выступления.

Ожидаемый результат. Сформированный навык подготовки к публичному выступлению, владение техникой устной речи и публичной презентации.

Процедура оценивания. Игра проводится в течение нескольких занятий и представляет собой совместную деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Преподаватель оценивает активность студента на каждом этапе игры, конструктивность решений, принятых им в ходе решения обозначенной проблемы, выполнение функций в соответствии с полученной ролью. В конце игры подводятся итоги и оценивается умение студента анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

Методические указания

1. Изучите жанровые особенности литературной композиции.
2. Подготовьте собственную концепцию композиции, раскрывая пункты плана, обосновывая выбор той или иной темы, ее актуальность, современность идеи, выбор литературной и музыкальной основы.
3. Озвучьте вашу концепцию на занятии, ответьте на вопросы одноклассников и преподавателя.
4. Примите участие в обсуждении концепций ваших одноклассников.
5. Примите участие в выборе наиболее удачной концепции.
6. Получите индивидуальное задание по сбору материала по выбранной концепции (биографические данные автора, культурологические и социальные особенности эпохи создания и т. п.).

Критерии оценки

6 баллов – активное и конструктивное участие в игре; полное выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли; во всех этапах игры проявилось умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

5 баллов – активное, но не всегда конструктивное участие в игре; неполное выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли; не во всех этапах игры проявилось умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

4 баллов – неактивное, но конструктивное участие в игре; неполное выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли; слабо проявленное в ходе игры умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

3 балла – неактивное и неконструктивное участие в игре; частичное выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли; слабо проявленное в ходе игры умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

2 балла – неактивное и неконструктивное участие в игре; выполнение одной или двух задач в соответствии с функционалом полученной роли; не проявленное в ходе игры умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

1 балл – пассивное присутствие на занятии.

Практическое занятие 11

Подготовка публичного выступления (репетиционный период)

Форма — деловая игра

Цель занятия — выработка навыков работы над групповым публичным выступлением.

В результате освоения темы студент должен *знать* этапы подготовки публичного выступления и его элементы; *уметь* применять разные методы подготовки публичного выступления; *владеть* навыками подготовки публичного выступления, вербального и невербального общения.

Практические задания

1. Подготовьте небольшое выступление с рассказом о том материале, который был собран вами.
2. Примите участие в групповой работе над сценарием.
3. Примите участие в работе одной из групп по подготовке выступления.
4. Выполните все требования и рекомендации режиссера и преподавателя на репетиции.

Концепция игры. Участникам предлагается разработать сценарий и осуществить по нему публичное выступление. В ходе игры студенты обсуждают тему выступления, подбирают необходимый материал, формируют сценарий, участвуют в репетициях и выступлении. Преподаватель выступает в качестве режиссера.

Роли:

- исполнительская группа осуществляет сценическое воплощение сценария;
- музыкальный редактор разрабатывает музыкальную партитуру выступления;
- сценарная группа осуществляет подборку материала и формирует сценарий выступления;
- оформительская группа выполняет работу по оформлению сценического пространства;

– техническая группа отвечает за технику, необходимую для выступления.

Ожидаемый результат. Сформированный навык подготовки к публичному выступлению, владения техникой устной речи и публичной презентации.

Процедура оценивания. Игра проводится в течение нескольких занятий и представляет собой совместную деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Преподаватель оценивает активность студента на каждом этапе игры, конструктивность решений, принятых им в ходе решения обозначенной проблемы, выполнение функций в соответствии с полученной ролью. В конце игры подводятся итоги и оценивается умение студента анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

Методические указания

1. Выполните индивидуальное задание по сбору материала по выбранной концепции. Соберите нужную информацию, распределите ее по смысловым, биографическим или каким-либо еще блокам, в каждом из которых выделите наиболее удачный текст.

2. На занятии расскажите о собранном материале, проиллюстрируйте его наиболее яркими цитатами.

3. Примите участие в обсуждении и анализе собранной информации, составлении плана и сценария публичного выступления.

4. Примите участие в групповой работе над сценарием композиции, распределяя в смысловых блоках композиции собранный вами материал, добавляя, уточняя и иллюстрируя материал других участников рабочей группы.

5. Примите участие в распределении текста.

6. Проанализируйте текст композиции в целом и тех отрывков, которые предстоит читать вам. Выделите смысловую нагрузку ваших фрагментов, их положение в композиционном решении текста, особенности подачи.

7. Выделите для себя труднопроизносимые слова, непонятные фразы, сложные предложения в тексте.

8. Выучите текст.

9. Выберите, в какой группе помимо исполнительской вы можете принять участие в ходе подготовки открытого зачета: реквизиторская, декораторская, информационная, административная, костюмерная, музыкально-оформительская.

10. Выполните все полученные поручения, связанные с работой той или иной группы.

11. Отрепетируйте выступление, выполняя требования и рекомендации режиссера и преподавателя.

Критерии оценки

8 баллов – активное и конструктивное участие в игре, выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли, проявленное в ходе игры; не во всех этапах игры проявилось умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

7 баллов – неактивное, но конструктивное участие в игре; неполное выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли, проявленное в ходе игры; не во всех этапах игры проявилось умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

6 баллов – активное, но не всегда конструктивное участие в игре, неполное выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли, проявленное в ходе игры; не во всех этапах игры проявилось умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

5 баллов – неактивное, но конструктивное участие в игре, неполное выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли; слабо проявленное в ходе игры умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

4 балла – неактивное и неконструктивное участие в игре, но удовлетворительное выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли; слабо проявленное в ходе игры умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

3 балла – неактивное и неконструктивное участие в игре, частичное выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли; слабо проявленное в ходе игры умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

2 балла – неактивное и неконструктивное участие в игре, выполнение 1 или 2 задач в соответствии с функционалом полученной роли; не проявленное в ходе игры умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

1 балл – пассивное присутствие на занятии.

Бонусные баллы

20 баллов – выполнение всех заданий в течение семестра, участие в подготовке и публичном выступлении, применение полученных навыков техники речи.

15 баллов – выполнение всех заданий в течение семестра, участие в подготовке и публичном выступлении, частичное применение полученных навыков техники речи.

10 баллов – выполнение всех заданий в течение семестра, участие в подготовке и публичном выступлении.

5 баллов – студент выполнил все задания в течение семестра, но не участвовал в подготовке и публичном выступлении на открытом зачете.

ВОПРОСЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

1. Какие существуют виды речевого дыхания?
2. Каковы способы тренировки рёберно-диафрагменного дыхания?
3. Каково влияние вида дыхания на качество публичного выступления?
4. Какие упражнения на развитие и укрепление дыхательной мускулатуры вы знаете? Как они выполняются?
5. Какие упражнения на развитие регулируемого вдоха-выдоха вы знаете? Как они выполняются?
6. Каковы способы активизации координационной связи между речевым дыханием и звуком?
7. Что вы знаете об устройстве и функционировании речевого аппарата?
8. Каковы способы активизации артикуляционного аппарата?
9. Каковы способы устранения дикционных недостатков?
10. Каковы способы формирования свободной артикуляции звуков?
11. Каковы приемы тренировки артикуляционного аппарата?
12. Какие способы активизации артикуляционного аппарата вы знаете?
13. Какие упражнения на развитие артикуляционного аппарата вы знаете? Как они выполняются?
14. Какие мышечные зажимы влияют на свободу голоса?
15. Какие упражнения способствуют снятию мышечных зажимов? Как они выполняются?
16. Как определяется диапазон голоса? Какое дыхание способствует работе разных уровней диапазона голоса?
17. Какие приемы развития диапазона голоса вы знаете?
18. Какие основные резонаторы и способы активации резонаторов вы знаете?
19. Какие существуют приемы тренировки мягкой атаки звука?
20. Какие упражнения для тренировки верхнего диапазона голоса вы знаете? Как они выполняются?
21. Какие упражнения для тренировки среднего диапазона голоса вы знаете? Как они выполняются?
22. Какие упражнения для тренировки нижнего диапазона голоса вы знаете? Как они выполняются?

23. Какие упражнения для тренировки опоры голоса вы знаете? Как они выполняются?
24. Какие упражнения для тренировки полетности голоса вы знаете? Как они выполняются?
25. Какие упражнения для тренировки естественного звучания голоса вы знаете? Как они выполняются?
26. Какие приемы позволяют избежать интонационной монотонности?
27. Какие упражнения развивают интонирование? Как они выполняются?
28. Каковы основные приемы формирования четкой дикции?
29. Каковы способы выявления и исправления распространенных ошибок дикции?
30. Какие проблемы дикции вы знаете? Каким образом они устраняются?
31. Каковы основные принципы работы над дикцией?
32. Какие упражнения для тренировки дикции вы знаете? Как они выполняются?
33. Каковы содержательно-формальные признаки жанра литературной композиции?
34. Что такое публичное выступление, на основе какого материала оно готовится, из каких компонентов состоит?
35. Какие этапы работы над сценарием существуют? В чем состоит содержание каждого из них?
36. Какие методы сбора и обработки информации используются при работе над композицией?
37. Какие основные приемы речевой подачи текста вы знаете?
38. Каковы законы существования на сценической площадке?
39. Каковы правила работы с партнерами в процессе сценического выступления?
40. Какие существуют приемы сценической и публичной работы с текстом?

Примеры тестовых заданий

1. Какое дыхание является правильным при речи?

- а) диафрагменное
- б) грудное
- в) брюшное
- г) смешанное

2. Куда передвигается диафрагма на вдохе при диафрагменном дыхании?

- а) вверх
- б) вниз
- в) в стороны
- г) никуда

3. Что активирует диафрагменное дыхание?

- а) рост волос
- б) наращивание мышечной массы
- в) вентиляцию нижних отделов легких
- г) массаж желудочно-кишечного тракта

4. Чему способствует активизация диафрагменного дыхания?

- а) освобождению нижних отделов легких от накопления пыли
- б) оптимизации артериального давления
- в) ускорению метаболизма
- г) созданию оптимальных условий для работы сердца

5. Что необходимо знать после успешного участия в тренинге на тему «Тренировка речевого дыхания»?

- а) основы правильного речевого дыхания
- б) способы регулирования дыхания во время речи
- в) влияние вида дыхания на качество публичного выступления
- г) историческое значение речей, произнесенных перед публикой

6. Что необходимо уметь после успешного участия в тренинге на тему «Тренировка речевого дыхания»?

- а) отличать рёберно-диафрагменное дыхание от других видов дыхания
- б) применять рёберно-диафрагменное дыхание в речевом процессе

- в) выполнять правильно упражнения дыхательного тренинга
- г) применять упражнения на развитие и укрепление дыхательной мускулатуры

7. Что позволяет тренировка речевого дыхания?

- а) говорить с чрезмерным напряжением
- б) использовать тембровые возможности
- в) разнообразить интонационный строй речи
- г) управлять силой голоса

8. Что должен знать студент в результате освоения темы «Артикуляционный аппарат и проблема его активизации. Артикуляционная гимнастика»?

- а) общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата
- б) способы активизации артикуляционного аппарата
- в) анатомические особенности собственного артикуляционного аппарата
- г) способы устранения дикционных недостатков

9. Что должен уметь студент в результате освоения темы «Артикуляционный аппарат и проблема его активизации. Артикуляционная гимнастика»?

- а) фиксировать и контролировать работу артикуляционного аппарата
- б) импровизировать с работой артикуляционного аппарата по мере необходимости
- в) выполнять правильно упражнения артикуляционной гимнастики
- г) выявлять и устранять недостатки работы артикуляционного аппарата

10. Какие из перечисленных пунктов необходимо выполнить при проведении тренинга «Артикуляционная гимнастика»?

- а) выполнить все упражнения тренинга
- б) заменить неподходящие упражнения на более результативные
- в) зафиксировать изменения, происходящие в ходе выполнения тренинга
- г) оценить полученные результаты

11. На достижение каких целей направлены артикуляционные упражнения и гимнастика?

- а) на достижение натренированности мышц речевого аппарата
- б) на релаксацию мышц речевого аппарата
- в) на достижение свободной подвижности мышц речевого аппарата
- г) целей не имеется

12. За чем необходимо особенно следить при выполнении артикуляционной гимнастики?

- а) за тренером
- б) за соседом
- в) за свободой мышц шейно-плечевого отдела
- г) за концентрацией энергии в центре тяжести тела

13. В каком темпе необходимо выполнять упражнения при артикуляционной гимнастике для достижения максимальной эффективности?

- а) в ускоренном
- б) в среднем
- в) в медленном
- г) не имеет значения

14. Укажите правильное описание упражнения «шарик».

- а) перегонка воздуха из одной щеки в другую
- б) удерживание шарика от пинг-понга выдуваемой струей воздуха в положении лежа
- в) удерживание шарика в воздухе выдуваемой струей воздуха в центре между вами и вашим партнером, стоящим напротив и совершающим аналогичные действия
- г) перегонка воздуха из одной щеки в другую, затем под верхнюю и нижнюю губу

15. Укажите правильное описание упражнения «рыбка».

- а) надуть щеки, выпучить глаза, вращать ими по кругу, имитируя взбешенного осьминога
- б) беззвучно открывать и закрывать рот, имитируя только что выловленную из воды рыбу. Рекомендуются легкие похлопывания ладонями по бедрам, как имитация движения плавников

- в) втянуть щёки в ротовую полость, нижняя челюсть опущена, губы собраны в рыбий рот, поработать – смыкать и размыкать
- г) втянуть щеки в ротовую полость, нижняя челюсть сомкнута, губы собраны в рыбий рот, поработать – смыкать и размыкать

16. Для разработки чего используются упражнения «рыбка», «полоскание», «шарик»?

- а) языка
- б) щек
- в) губ
- г) нижней челюсти

17. Упражнения на артикуляцию гласных выполняются

- а) на почти бесшумном выдохе, звуки произносятся очень тихо
- б) на сильном, шумном выдохе, звуки произносятся очень громко
- в) на сильном выдохе, звуки произносятся очень тихо
- г) на почти бесшумном выдохе, звуки произносятся очень громко

18. Губы в форме кольца, воздух беспрепятственно проходит широкой теплой струей – это описание звука

- а) О
- б) А
- в) И
- г) Э

19. Нёбная занавеска приподнята, губы растянуты, между зубами расстояние в ширину большого пальца. Воздух проходит в щель между зубами, не отклоняясь в нёбо или верхние зубы – это описание звука

- а) О
- б) А
- в) И
- г) Э

20. Рот раскрыт в форме большого кольца, между зубами могут поместиться два положенных друг на друга пальца. Верхние зубы приоткрыты в полуулыбке, нёбная занавеска поднята – это описание звука

- а) О
- б) А

- в) И
- г) Э

21. Кончик языка приподнимается к верхним зубам, под напором воздушной струи язык резко отрывается от зубов при произношении звуков

- а) Т Д
- б) Ж Ш
- в) Г К
- г) З С

22. Язык энергичнее прижимается к верхним резцам и отрывается под напором воздуха при произношении звука

- а) Д
- б) Т
- в) Ж
- г) Ш

23. Какой звук образуется при поднятой нёбной занавеске и сближении задней спинки языка с мягким нёбом, на мягком выдохе, с сильным выдохом, придающим звуку резкость и гортанность?

- а) Б
- б) Д
- в) З
- г) Х

24. Какой звук образуется при поднятой нёбной занавеске и сближении задней спинки языка с мягким нёбом, на сильном, коротком выдохе, придающем звуку резкость и гортанность?

- а) Г
- б) К
- в) П
- г) Б

25. Чистый и короткий звук «К» появляется в результате

- а) размыкания задней спинки языка и мягкого нёба
- б) резкого размыкания сомкнутых губ
- в) прижимания языка к верхним резцам
- г) беспрепятственного прохода воздуха через узкое кольцо губ

26. Позволяет ли постановка речевого голоса развить силу и чистоту звука голоса?

- а) да
- б) нет
- в) это не имеет значения
- г) понятия «постановка речевого голоса» не существует

27. Голосовой тренинг усваивается в течение

- а) одного занятия
- б) нескольких занятий
- в) не усваивается вообще
- г) тренинг не имеет значения, важны природные данные

28. Является ли представление об основных характеристиках голоса целью голосового тренинга?

- а) да
- б) нет

29. Если дыхание — это нижняя опора, то «купол» — это

- а) крыша
- б) верхняя опора
- в) потолок
- г) область для росписи

30. Куда необходимо направить дыхание в состоянии высокой певческой позиции?

- а) никуда
- б) в путешествие
- в) на каникулы
- г) в верхнюю опору

31. Должен ли студент узнать в результате успешного усвоения темы «Головной, грудной и нижний резонаторы и тембр. Вывод звука вперед. Сила голоса. Голосовая опора. Громкость голоса» основные резонаторы и способы активации резонаторов?

- а) возможно
- б) нет
- в) да

32. Существует ли специальный цикл упражнений на развитие диапазона голоса?

- а) нет
- б) да
- в) возможно

33. Можно ли использовать имитацию плача ребенка при упражнениях на развитие диапазона голоса?

- а) да
- б) нет
- в) неизвестно
- г) лучше не надо – можно сорвать лекции в соседних аудиториях

34. Каким образом можно использовать гекзаметр в упражнении на развитие голоса?

- а) повышать громкость чтения от строчки к строчке и, дойдя до естественного предела, от строчки к строчке ее снижать
- б) это невозможно
- в) менять громкость беспорядочно
- г) менять характер прочтения – одну строку читать нараспев, другую чеканно и т. п.

35. Существует ли специальный цикл упражнений на развитие опоры голоса?

- а) да
- б) нет
- в) возможно
- г) неизвестно

36. Можно ли начинать упражнения на развитие опоры голоса, не освоив прочно навыки голосообразования?

- а) да
- б) нет
- в) не обязательно
- г) на личное усмотрение

Пример сценария композиции для публичного выступления по творчеству С. Есенина

(составитель композиции Е.Р. Раскатова)

Друг мой, друг мой,
Я очень и очень болен.
Сам не знаю, откуда взялась эта боль.
То ли ветер свистит
Над пустым и безлюдным полем,
То ль, как рощу в сентябрь,
Осыпает мозги алкоголь.
Голова моя машет ушами,
Как крыльями птица,
Ей на шее ноги
Маячить больше невмочь.
Черный человек,
Черный, черный,
Черный человек
На кровать ко мне садится,
Черный человек
Спать не дает мне всю ночь.
Черный человек
Водит пальцем по мерзкой книге
И, гнусавя надо мной,
Как над усопшим монах,
Читает мне жизнь
Какого-то прохвоста и забулдыги,
Нагоняя на душу тоску и страх.
Черный человек,
Черный, черный...
Мне осталась одна забава
Пальцы в рот —
Да веселый свист...

Из автобиографии С. Есенина

Я сын крестьянина. Родился в 1895 году 21 сентября в Рязанской губернии Рязанского уезда Кузьминской волости.

Матушка в Купальницу по лесу ходила,
Босая, с подтыками, по росе бродила.

Травы ворожбиные ноги ей кололи,
Плакала родимая в купырях от боли.

Не дознамо печени судорга схватила,
Охнула кормилица, тут и породила.

Родился я с песнями в травном одеяле.
Зори меня вешние в радугу свивали.

Вырос я до зрелости, внук купальской ночи,
Сутемень колдовная счастье мне пророчит.

Только не по совести счастье наготове,
Выбираю удалью и глаза и брови.

Как снежинка белая, в просини я таю
Да к судьбе-разлучнице след свой заметаю.

С двух лет был отдан на воспитание довольно зажиточному деду по матери, у которого было трое взрослых неженатых сыновей, с которыми протекало почти все мое детство. Дядья мои были ребята озорные, отчаянные. Трех с половиной лет они посадили меня на лошадь без седла и сразу пустили в галоп. Я помню, что очумел и очень крепко держался за холку. Потом меня учили плавать. Дядя Саша брал меня в лодку, отъезжал от берега, снимал с меня белье и, как щенка, бросал в воду. Я неумело и испуганно плескал руками, и пока я не захлебывался, он все кричал: «Эх, стерва! Ну, куда ты годишься?». «Стерва» было у него слово ласкательное.

Все живое особой метой
Отмечается с ранних пор.
Если не был бы я поэтом,
То, наверно, был мошенник и вор.

Худошавый и низкорослый,
Средь мальчишек всегда герой,
Часто, часто с разбитым носом
Приходил я к себе домой.

И навстречу испуганной маме
Я цедил сквозь кровавый рот:
«Ничего! Я споткнулся о камень,
Это к завтраму все заживет».

Как тогда, я отважный и гордый,
Только новью мой брызжет шаг..
Если раньше мне били в морду,
То теперь вся в крови душа.

И уже говорю я не маме,
А в чужой и хохочущий сброд:
«Ничего! Я споткнулся о камень,
Это к завтраму все заживет!».

Среди мальчишек я всегда был большим драчуном и ходил всегда в царапинах. За озорство меня ругала только одна бабка, а бабушка иногда сам подзадоривал на кулачную и часто говорил бабке: «Ты у меня, дура, его не трожь. Он так будет крепче. Плох он будет, если не сумеет давать сдачи. Так его совсем затрут». И то, что я был забиякой, его радовало. Вообще крепкий человек был мой дед. Небесное — небесному, а земное — земному. Недаром он был зажиточным мужиком.

Грубым дается радость,
Нежным дается печаль.
Мне ничего не надо,
Мне никого не жаль.

Жаль мне себя немного,
Жалко бездомных собак,
Эта прямая дорога
Меня привела в кабак.

Что ж вы ругаетесь, дьяволы?
Иль я не сын страны?
Каждый из нас закладывал
За рюмку свои штаны.

Мутно гляжу на окна,
В сердце тоска и зной.
Катится, в солнце измокнув,
Улица передо мной.

На улице мальчик сопливый.
Воздух поджарен и сух.
Мальчик такой счастливый
И ковыряет в носу.

Ковырай, ковырай, мой милый,
Суй туда палец весь,
Только вот с этой силой
В душу свою не лезь.

Ах, люблю я поэтов!
Забавный народ.
В них всегда нахожу я
Историю, сердцу знакомую,
Как прыщавой курсистке
Длинноволосый урод
Говорит о мирах,
Половой истекая истомою.

...Не знаю, не помню,
В одном селе,
Может, в Калуге,
А может, в Рязани,
Жил мальчик
В простой крестьянской семье,
Желтоволосый,
С голубыми глазами...
Черный человек,
Черный, черный...

Когда же я подросток, из меня очень захотели сделать сельского учителя и потому отдали в закрытую церковно-учительскую школу. Когда отвезли в школу, я страшно скучал по бабке и однажды убежал домой за 100 с лишним верст пешком. Дома выругали и отвезли обратно. После школы уехал в Москву и поступил вольнослушателем в Университет Шанявского. Учился много, но ничего не кончил.

«Слушай, слушай, —
Бормочет он мне, —
В книге много прекраснейших
Мыслей и планов.
Этот человек
Проживал в стране
Самых отвратительных
Громил и шарлатанов.
В декабре в той стране
Снег до дьявола чист,
И метели заводят
Веселые прятки.
Был человек тот авантюрист,
Но самой высокой
И лучшей марки».

Стихи я начал писать рано, лет девяти, но сознательное творчество отношу к шестнадцати — семнадцати годам. Восемнадцати лет я был удивлен, разослав свои стихи по журналам, тем, что их не печатают, и неожиданно грянул в Петербург. Там меня приняли весьма радушно. Все лучшие журналы того времени стали печатать меня, а осенью 1915 появилась моя первая книга «Радуница». О ней много писали. Все в один голос говорили, что я талант. Я знал это лучше других.

Шел Господь пытаться людей в любви,
Выходил он нищим на купежку.
Старый дед на пне сухом, в дуброве,
Жамкал деснами зачерствелую пышку.

Увидал дед нищего дорогой,
На тропинке, с клюшкою железной,
И подумал: «Вишь, какой убогой, —
Знать, от голода качается, болезный».

Подошел Господь, скрывая скорбь и муку:
Видно, мол, сердца их не разбудишь...
И сказал старик, протягивая руку:
«На, пожуй... маленько крепче будешь».

Я странник убогий.
С вечерней звездой
Пою я о божьей
Касаткой степной.

На шелковом блюде
Опада осин,
Послушайте, люди,
Ухлюпы трясин.

Ширком в луговины,
Целую сосну,
Поют быстровины
Про рай и весну.

Я странник убогий,
Молюсь в синеву.
На палой дороге
Ложуся в траву.

Покоюся сладко
Меж росновых бус;
На сердце лампадка,
А в сердце Исус.

Рано посетили меня религиозные сомнения. От многих моих религиозных стихов и поэм я бы с удовольствием отказался. С восьми лет бабка таскала меня по различным монастырям, из-за нее у нас постоянно ютились странницы и странники. Распевались разные духовные стихи. В детстве у меня были очень резкие переходы: то полоса молитвенная, то необычайного озорства, вплоть до желания кошунствовать и богохульствовать. И потом и в творчестве моем были такие же полосы.

Сочинитель бедный, это ты ли
Сочиняешь песни о луне?
Уж давно глаза мои остыли
На любви, на картах и вине.

Ах, луна влезает через раму,
Свет такой, хоть выколи глаза...
Ставил я на пиковую даму,
А сыграл бубнового туза.

Устал я жить в родном краю
В тоске по гречневым просторам,
Покину хижину мою,
Уйду бродягою и вором.

Пойду по белым кудрям дня
Искать убогое жилище.
И друг любимый на меня
Наточит нож за голенище.

Весной и солнцем на лугу
Обвита желтая дорога,
И та, чье имя берегу,
Меня прогонит от порога.

И вновь вернуся в отчий дом,
Чужою радостью утешусь,
В зеленый вечер под окном
На рукаве своем повешусь.

Седые вербы у плетня
Нежнее головы наклонят.
И необмытого меня
Под лай собачий похоронят.

А месяц будет плыть и плыть,
Роняя весла по озерам...
И Русь все так же будет жить,
Плясать и плакать у забора.

В 1916 году был призван на военную службу. При некотором покровительстве полковника Ломана, адъютанта императрицы, был представлен ко многим льготам. По просьбе Ломана однажды читал стихи императрице. Она после прочтения моих стихов сказала, что стихи мои красивые, но очень грустные. Я ответил ей, что такова вся Россия. Ссылаясь на бедность, климат и прочее.

По лесу леший кричит на сову.
Прячутся мошки от птичек в траву.

Ау!

Спит медведиха, и чудится ей:
Колет охотник острой детской.

Ау!

Плачет она и трясет головой:
— Детушки-дети, идите домой.

Ау!

Звонкое эхо кричит в синеву:
— Эй ты, откликнись, кого я зову!

Ау!

Я уже раньше рассказывал вам о разных литературных знакомствах и влияниях. Да, влияния были. И я теперь во всех моих произведениях отлично сознаю, что в них мое и что не мое. Ценно, конечно, только первое. Вот почему я считаю неправильным, если кто-нибудь станет делить мое творчество по периодам. Нельзя же при делении брать признаком что-либо наносное. Периодов не было, если брать по существу мое основное. Тут все последовательно. Я всегда оставался самим собой.

«Счастье, — говорил он, —
Есть ловкость ума и рук.
Все неловкие души
За несчастных всегда известны.
Это ничего,
Что много мук
Приносят изломанные
И лживые жесты.

В грозы, в бури,
В житейскую стынь,
При тяжелых утратах
И когда тебе грустно,
Казаться улыбчивым и простым —
Самое высшее в мире искусство».

«Черный человек!
Ты не смеешь этого!
Ты ведь не на службе
Живешь водолазовой.
Что мне до жизни
Скандального поэта.
Пожалуйста, другим
Читай и рассказывай».

Черный человек
Глядит на меня в упор.
И глаза покрываются
Голубой блевотой.
Словно хочет сказать мне,

Что я жулик и вор,
Так бесстыдно и нагло
Обокравший кого-то.

Слушай, поганое сердце,
Сердце собачье мое.
Я на тебя, как на вора,
Спрятал в руках лезвие.

Рано ли, поздно всажу я
В ребра холодную сталь.
Нет, не могу я стремиться
В вечную сгнившую даль.

Пусть поглупее болтают,
Что их загрызла мета;
Если и есть что на свете —
Это одна пустота.

Резкое различие со многими петербургскими поэтами в ту эпоху сказалось в том, что они поддались воинствующему патриотизму, а я, при всей своей любви к рязанским полям и к своим соотечественникам, всегда резко относился к империалистической войне и к воинствующему патриотизму. Этот патриотизм мне органически совершенно чужд. У меня даже были неприятности из-за того, что я не пишу патриотических стихов на тему «гром победы, раздавайся», но поэт может писать только о том, с чем он органически связан.

Ночь морозная...
Тих покой перекрестка.
Я один у окошка,
Ни гостя, ни друга не жду.
Вся равнина покрыта
Сыпучей и мягкой известкой,
И деревья, как всадники,
Съехались в нашем саду.

Где-то плачет
Ночная зловещая птица.
Деревянные всадники
Сеют копытливый стук.
Вот опять этот черный
На кресло мое садится,
Приподняв свой цилиндр
И откинув небрежно сюртук.

«Слушай, слушай! —
Хрипит он, смотря мне в лицо,
Сам все ближе
И ближе клонится. —
Я не видел, чтоб кто-нибудь
Из подлецов
Так ненужно и глупо
Страдал бессонницей.

Ах, положим, ошибся!
Ведь нынче луна.
Что же нужно еще
Напоенному дремой мируку?
Может, с толстыми ляжками
Тайно придет «она»,
И ты будешь читать
Свою дохлую томную лирику?

Ах, люблю я поэтов!
Забавный народ.
В них всегда нахожу я
Историю, сердцу знакомую, —
Как прыщавой курсистке
Длинноволосый урод
Говорит о мирах,
Половой истекая истомою.

Мне осталась одна забава:
Пальцы в рот — и веселый свист.

Прокатилась дурная слава,
Что похабник я и скандалист.

Ах! какая смешная потеря!
Много в жизни смешных потерь.
Стыдно мне, что я в бога верил.
Горько мне, что не верю теперь.

Золотые, далекие дали!
Все сжигает житейская мреть.
И похабничал я и скандалил
Для того, чтобы ярче гореть.

Дар поэта — ласкать и карябать,
Роковая на нем печать.
Розу белую с черною жабой
Я хотел на земле повенчать.

Пусть не сладились, пусть не сбылись
Эти помыслы розовых дней.
Но коль черти в душе гнездились —
Значит, ангелы жили в ней.

Вот за это веселие мути,
Отправляясь с ней в край иной,
Я хочу при последней минуте
Попросить тех, кто будет со мной, —

Чтоб за все за грехи мои тяжкие,
За неверие в благодать
Положили меня в русской рубашке
Под иконами умирать.

Троицыно утро, утренний канон,
В роще по березкам белый перезвон.
Тянется деревня с праздничного сна,
В благовесте ветра хмельная весна.
На резных окошках ленты и кусты.
Я пойду к обедне плакать на цветы.

Пойте в чаще, птахи, я вам подпою,
Похороним вместе молодость мою.
Троицыно утро, утренний канон,
В роще по березкам зычный перезвон.

Революция застала меня на фронте в одном из дисциплинарных батальонов, куда угодил за то, что отказался написать стихи в честь царя. Первый период революции встретил сочувственно, но больше стихийно, чем сознательно. В революции был отмечен Троцким как попутчик. Крайне индивидуален. Со всеми устоями на советской платформе.

Гей вы, рабы, рабы!
Брюхом к земле прилипли вы.
Нынче луну с воды
Лошади выпили.

Листьями звезды льются
В реки на наших полях.
Да здравствует революция
На земле и на небесах!

Души бросаем бомбами,
Сеem пурговый свист.
Что нам слюна иконная
В наши ворота в высь?

Нам ли страшны полководцы
Белого стада горилл?
Взвихренной конницей рвется
К новому берегу мир.

Если это солнце
В заговоре с ними, —
Мы его всей ратью
На штыках подыдем.

Если этот месяц
Друг их черной силы —

Мы его с лазури
Камнями в затылок.

Разметим все тучи,
Все дороги взвесим,
Бубенцом мы землю
К радуге привесим.

В России, когда там не было бумаги, я печатал свои стихи на стенах Страстного монастыря или читал просто где-нибудь на бульваре. Самые лучшие поклонники моей поэзии — проститутки и бандиты. С ними мы в большой дружбе. Коммунисты нас не любят по недоразумению.

Пой же, пой. На проклятой гитаре
Пальцы пляшут твои в полукруг.
Захлебнуться бы в этом угаре,
Мой последний, единственный друг.

Не гляди на ее запястья
И с плечей ее льющийся шелк.
Я искал в этой женщине счастья,
А нечаянно гибель нашел.

Я не знал, что любовь — зараза,
Я не знал, что любовь — чума.
Подошла и прищуренным глазом
Хулигана свела с ума.

Пой, мой друг. Навевай мне снова
Нашу прежнюю буйную рань.
Пусть целует она другого,
Молодая красивая дрянь.

Ах, постой. Я ее не ругаю.
Ах, постой. Я ее не кляню.
Дай тебе про себя я сыграю
Под басовую эту струну.

Льется дней моих розовый купол.
В сердце снов золотых сума.
Много девушек я перещупал,
Много женщин в углу прижимал.

Да! есть горькая правда земли,
Подсмотрел я ребяческим оком:
Лижут в очередь кобели
Истекающую суку соком.

Так чего ж мне ее ревновать.
Так чего ж мне болеть такому.
Наша жизнь — простыня да кровать.
Наша жизнь — поцелуй да в омут.

Пой же, пой! В роковом размахе
Этих рук роковая беда.
Только знаешь, пошли их на хер...
Не умру я, мой друг, никогда.

Меня спрашивают, зачем я в стихах своих употребляю иногда неприличные в обществе слова — так скучно иногда бывает, так скучно, что вдруг и захочется что-нибудь такое выкинуть. А, впрочем, что такое «неприличные слова»? Их употребляет вся Россия, почему не дать им права гражданства и в литературе.

Кто я? Что я? Только лишь мечтатель,
Синь очей утративший во мгле,
Эту жизнь прожил я словно кстати,
Заодно с другими на земле.

И с тобой целуюсь по привычке,
Потому что многих целовал,
И, как будто зажигая спички,
Говорю любовные слова.

«Дорогая», «милая», «навсегда»,
А в душе всегда одно и то же,
Если тронуть страсти в человеке,
То, конечно, правды не найдешь.

Оттого душе моей не жестко
Не желать, не требовать огня,
Ты, моя ходячая березка,
Создана для многих и меня.

Но, всегда ища себе родную
И томясь в неласковом плену,
Я тебя нисколько не ревную,
Я тебя нисколько не кляню.

Кто я? Что я? Только лишь мечтатель,
Синь очей утративший во мгле,
И тебя любил я только кстати,
Заодно с другими на земле.

Самое лучшее время в моей жизни, считаю, 1919 год. Тогда мы зиму прожили в 5 градусах комнатного холода. Дров у нас не было ни полена. Назревшая потребность в проведении в жизнь силы образа натолкнула нас на необходимость опубликования манифеста имажинистов. Мы были зачинателями новой полосы в эре искусства, и нам пришлось долго воевать. Имажинизм был формальной школой, которую мы хотели утвердить. Но эта школа не имела под собой почвы и умерла сама собой, оставив правду за органическим образом.

Теперь октябрь не тот,
Не тот октябрь теперь.
В стране, где свищет непогода,
Ревел и выл
Октябрь, как зверь,
Октябрь семнадцатого года.

Я помню жуткий
Снежный день.
Его я видел мутным взглядом.
Железная витала тень
Над омраченным Петроградом.

Уже все чуяли грозу,
Уже все знали что-то,
Знали,
Что не напрасно, зная, везут
Солдаты черепах из стали.

Рассыпались...
Уселись в ряд...
У публики дрожат поджилки...
И кто-то вдруг сорвал плакат
Со стен трусливой учредилки.

И началось...
Метнулись взоры,
Войной гражданской горя,
И дымом пламенной «Авроры»
Взошла железная заря.

Свершилась участь роковая,
И над страной под вопли «матов»
Взметнулась надпись огневая:
«Совет Рабочих Депутатов».

В 1921 г. я женился на А. Дункан и уехал в Америку, предварительно исколесив всю Европу, кроме Испании.

И вот стал он взрослым,
К тому ж поэт,
Хоть с небольшой,
Но хватистой силою,
И какую-то женщину,
Сорока с лишним лет,
Называл скверной девочкой
И своею милою.
Черный человек.
Черный, черный

Пуškai ты выпита другим,
Но мне осталось, мне осталось
Твоих волос стеклянный дым
И глаз осенняя усталость.

О возраст осени! Он мне
Дороже юности и лета.
Ты стала нравиться вдвойне
Воображению поэта.

Я сердцем никогда не лгу,
И потому на голос чванства
Бестрепетно сказать могу,
Что я прощаюсь с хулиганством.

Пора расстаться с озорной
И непокорною отвагой.
Уж сердце наполнилось иной,
Кровь отрезвляющею брагой.

И мне в окошко постучал
Сентябрь багряной веткой ивы,
Чтоб я готов был и встречал
Его приход неприхотливый.

Теперь со многим я мирюсь
Без принужденья, без утраты.
Иною кажется мне Русь,
Иными — кладбища и хаты.

Прозрачно я смотрю вокруг
И вижу, там ли, здесь ли, где-то ль,
Что ты одна, сестра и друг,
Могла быть спутницей поэта.

Что я одной тебе бы мог,
Воспитываясь в постоянстве,
Пропеть о сумерках дорог
И уходящем хулиганстве.

После заграницы я смотрю на страну свою и события по-другому. Наше едва остывшее кочевье мне не нравится. Мне нравится цивилизация, но я очень не люблю Америки. Америка — это тот смрад, где пропадает не только искусство, но и вообще лучшие порывы человечества.

Устал я жить в родном краю
В тоске по гречневым просторам,
Покину хижину мою,
Уйду бродягою и вором.

Пойду по белым кудрям дня
Искать убогое жилище.
И друг любимый на меня
Наточит нож за голенище.

Весной и солнцем на лугу
Обвита желтая дорога,
И та, чье имя берегу,
Меня прогонит от порога.

И вновь вернусь я в отчий дом,
Чужою радостью утешусь,
В зеленый вечер под окном
На рукаве своем повешусь.

Седые вербы у плетня
Нежнее головы наклонят.
И необмытого меня
Под лай собачий похоронят.

А месяц будет плыть и плыть,
Роняя весла по озерам,
И Русь все так же будет жить,
Плясать и плакать у забора.

Искусство для меня не затейливость узоров, а самое необходимое слово того языка, которым я хочу себя выразить. Поэтому основанное в 1919 году течение имажинизм хоть и повернуло формально русскую поэзию по другому руслу восприятия, но зато не дало никому еще права претендовать на талант. Сейчас я отрицаю всякие школы. Считаю, что поэт и не может держаться определенной какой-нибудь школы. Это его связывает по рукам и ногам. Только свободный художник может принести свободное слово.

Не ругайтесь! Такое дело!

Не торговец я на слова.

Запрокинулась и отяжелела

Золотая моя голова.

Нет любви ни к деревне, ни к городу,

Как же смог я ее донести?

Брошу все. Отпущу себе бороду

И бродягой пойду по Руси.

Позабуду поэмы и книги,

Перекину за плечи суму,

Оттого что в полях забулдыге

Ветер больше поет, чем кому.

Провоняю я редькой и луком

И, тревожа вечернюю гладь,

Буду громко сморкаться в руку

И во всем дурака валять.

И не нужно мне лучшей удачи,

Лишь забыться и слушать пургу,

Оттого что без этих чудачеств

Я прожить на земле не могу.

Вы спрашиваете, целен ли был, прям и ровен мой житейский путь? Нет, такие были ломки, передряги и вывихи, что я удивляюсь, как это я до сих пор остался жив и цел.

Что касается остальных автобиографических сведений, они в моих стихах.

Я усталым таким еще не был
В эту серую морозь и слизь
Мне приснилось рязанское небо
И моя непутевая жизнь.

Много женщин меня любило,
Да и сам я любил не одну,
Не от этого ль темная сила
Приучила меня к вину.

Бесконечные пьяные ночи
И в разгуле тоска не впервые!
Не с того ли глаза мне точит
Словно синие листья червь?

Не больна мне ничья измена,
И не радует легкость побед,
Тех волос золотое сено
Превращается в серый цвет,
Превращается в пепел и воды,
Когда цедит осенняя муть.
Мне не жаль вас, прошедшие годы,
Ничего не хочу вернуть.

Я устал себя мучить бесцельно,
И с улыбкою странной лица
Полюбил я носить в легком теле
Тихий свет и покой мертвеца...

И теперь даже стало не тяжело
Ковылять из притона в притон,
Как в смирительную рубашку,
Мы природу берем в бетон.

И во мне, вот по тем же законам,
Умиряется бешеный пыл.
Но и все ж отношусь я с поклоном
К тем полям, что когда-то любил.

В те края, где я рос под кленом,
Где резвился на желтой траве, —
Шлю привет воробьям, и воронам,
И рыдающей в ночь сове.

Я кричу им в весенние дали:
«Птицы милые, в синюю дрожь
Передайте, что я отскандалил, —
Пусть хоть ветер теперь начинает
Под микитки дубасить рожь».

Ночью или ранним утром 28 декабря 1925 г. Есенин повесился в номере ленинградской гостиницы «Интернационал», ныне отель «Англетер».

«Черный человек!
Ты прескверный гость!
Эта слава давно
Про тебя разносится».
Я взбешен, разъярен,
И летит моя трость
Прямо к морде его,
В переносицу..
...Месяц умер,
Синеет в окошко рассвет.
Ах ты, ночь!
Что ты, ночь, наковеркала?
Я в цилиндре стою.
Никого со мной нет.
Я один..
И — разбитое зеркало...

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основная литература

1. Аннушкин, В.И. Техника речи : учеб. пособие / В.И. Аннушкин. — М. : Флинта, 2013. — 64 с.
2. Иссерс, О.С. Речевое воздействие : учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по направлению подготовки (специальности) 031600 — «Реклама и связи с общественностью» / О.С. Иссерс. — 3-е изд., перераб. — М. : Флинта : Наука, 2013. — 240 с.
3. Русский язык и культура речи: семнадцать практических занятий : учеб. пособие для студ. нефилол. спец. вузов / под ред. Е.В. Гананпольской, А.В. Хохлова. — СПб. : Питер, 2010. — 331 с.
4. Гуськова, С.В. Культура речи журналиста : практикум для студентов вузов / С.В. Гуськова. — 2-е изд., стер. — М. : Флинта, 2013. — 97 с.

Дополнительная литература

5. Введенская, Л.А. Риторика и культура речи : учеб. пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. — 9-е изд., доп. и перераб. — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 538 с.
6. Далецкий, Ч. Риторика: заговори, и я скажу, кто ты : учеб. пособие / Ч. Далецкий. — М. : Омега-Л, 2004. — 486 с.
7. Корнилова, Е.Е. Искусство публичных выступлений. Путь к успеху / Е.Е. Корнилова. — М. : Ростов н/Д : МарТ, 2007. — 143 с.
8. Лисоченко, О.В. Риторика для журналистов: прецедентность в языке и в речи : учеб. пособие / О.В. Лисоченко ; отв. ред. Л.В. Поповская (Лисоченко). — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 318 с.
9. Матвеева, Т.В. Риторический практикум журналиста : учеб. пособие / Т.В. Матвеева. — М. : Флинта : Наука, 2007. — 307 с.
10. Петрова, А.Н. Искусство речи / А.Н. Петрова. — М. : Аспект Пресс, 2009. — 124 с.
11. Риторические основы журналистики. Работа над жанрами газеты : учеб. пособие / З.С. Смелкова [и др.]. — М. : Флинта : Наука, 2002. — 319 с.
12. Савостьянов, А.И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя / А.И. Савостьянов. — М. : Владос, 2001. — 142 с.
13. Щелокова, Е.Ф. Техника публичной речи : практикум к лабораторным занятиям для студентов очной и заочной формы обучения / Е.Ф. Щелокова. — Тольятти : ТГУ, 2008. — 80 с.