

Министерство образования и науки Российской Федерации
Тольяттинский государственный университет
Гуманитарно-педагогический институт
Кафедра «Педагогика и методика преподавания»

И.В. Груздова

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Электронное учебно-методическое пособие



УДК 371.013

ББК 85.31

Рецензенты:

д-р пед. наук, профессор, завкафедрой «Педагогика и методики преподавания» Тольяттинского государственного университета

Г.В. Ахметжанова;

канд. пед. наук, директор муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения г.о. Тольятти
«Школа № 59 имени Г.К. Жукова» *Л.М. Лебедева.*

Груздова, И.В. Теория и методика музыкально-эстетического образования младшего школьника : электронное учеб.-метод. пособие / И.В. Груздова. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2017. – 1 оптический диск.

Материалы пособия представляют информационное, дидактическое и методическое обеспечение самостоятельной подготовки студентов к семинарским и практическим занятиям по теории и методике музыкально-эстетического образования младшего школьника. Все разделы пособия содержат индивидуальные и общегрупповые учебные задания с целью развития у студентов профессиональных компетенций в вопросах организации музыкально-эстетического образования учащихся начальной школы.


Предназначено для студентов очной и заочной форм обучения направления подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование», слушателей системы повышения квалификации по педагогическим специальностям.

Текстовое электронное издание.

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом Тольяттинского государственного университета.

Минимальные системные требования: IBM PC-совместимый компьютер: Windows XP/Vista/7/8; PIII 500 МГц или эквивалент; 128 Мб ОЗУ; SVGA; CD-ROM; Adobe Acrobat Reader.

© ФГБОУ ВО «Тольяттинский
государственный университет», 2017



Редактор *Е.В. Пилясова*
Техническое редактирование: *Е.В. Пилясова*
Вёрстка: *Л.В. Сызганцева*
Художественное оформление,
компьютерное проектирование: *Г.В. Карасева, И.В. Карасев*

Дата подписания к использованию 15.05.2017.
Объем издания 4,1 Мб.
Комплектация издания: компакт-диск, первичная упаковка.
Заказ № 1-06-16.

Издательство Тольяттинского государственного университета
445020, г. Тольятти, ул. Белорусская, 14,
тел. 8 (8482) 53-91-47, www.tltsu.ru

Содержание

Введение	5
Тема 1. Методы научного исследования теории музыкально-эстетического образования	7
Тема 2. История музыкального образования в России	9
Тема 3. Развитие музыкальных способностей младших школьников	12
Тема 4. Содержание ФГОС НОО по предмету «Музыка»	15
Тема 5. Программы по музыкальному образованию в начальной школе: основная характеристика, принципы и технологии реализации музыкально-эстетического содержания	19
Тема 6. Урок музыки. Развитие музыкального восприятия у детей младшего школьного возраста на уроке музыки	24
Тема 7. Урок музыки. Сущность детского творчества и его организация на уроке музыки	27
Тема 8. Организация внеурочной деятельности младших школьников музыкально-эстетического содержания	30
Тема 9. Музыкальный театр в начальной школе	33
Вопросы итогового контроля	36
Примерные тесты по дисциплине	38
Библиографический список	45
Глоссарий	48
Приложение	53

ВВЕДЕНИЕ

В пособии по изучению дисциплины «Теория и методика музыкально-эстетического образования младшего школьника» впервые рассматриваются вопросы музыкально-эстетического образования детей младшего школьного возраста с точки зрения теории и методики их обучения и воспитания.

Дисциплина обучает будущих учителей начальных классов овладевать основами организации музыкально-эстетического образования младших школьников, закладывает теоретические основы готовности выпускников к решению задач в области развития, обучения и воспитания учащихся как субъектов музыкально-образовательного процесса. Изучая курс, студенты знакомятся с актуальными вопросами музыкально-эстетического образования младших школьников, осуществляемого в процессе обучения на уроках музыки в начальной школе и во внеучебной деятельности младших школьников.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества.

Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, приобретенный при изучении музыкального искусства, начальное овладение различными видами музыкально-игровой и творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Основой для осмысления содержания музыкально-эстетического образования выступает изучение студентами вопросов, связанных с историей музыкального образования, теорией музыкальности личности, концепцией формирования музыкальной культуры школьников, разработанной Д.Б. Кабалевским, и более глубокое изучение музыки как вида искусства и взаимосвязи музыкального развития младших школьников с их художественным и общеэстетическим становлением.

Актуальное направление в работе любой школы — обучение и воспитание детей с отклонениями в развитии, учитель начальных классов должен знать особенности работы с таким контингентом

школьников, в том числе в области музыкального воспитания. Поэтому часть дисциплины направлена на решение данной задачи. Программа рассчитана на студентов, не имеющих специальной музыкальной подготовки.

Дисциплина преподается в 6-м семестре.

Учебный план предусматривает следующее распределение часов по видам учебных занятий:

Название специальности (направления)	6 семестр			
	Лекции (час.)	Лаб. (час.)	Практич. (час.)	Форма контроля
				зачет
44.03.02 Психолого-педагогическое образование, профиль «Психология и педагогика начального образования»	16	-	18	тестирование в ЦТ устная форма передачи

Целями изучения дисциплины являются усвоение студентами теоретических и методических знаний, составляющих основу музыкально-эстетического образования младших школьников; подготовка специалистов, компетентных в области использования музыки в воспитательной, образовательной, развивающей и коррекционной работе с младшими школьниками; формирование у будущего учителя начальных классов основ музыкально-педагогической культуры.

В процессе преподавания данного курса необходимо решить следующие основные задачи:

- 1) сформировать у студентов интерес к музыкальному искусству и музыкально-педагогической деятельности;
- 2) ознакомить будущих педагогов с теоретическими и практически основами музыкального воспитания младших школьников, в том числе – детей с проблемами в развитии;
- 3) создать такие условия, чтобы студенты овладевали умениями и навыками организации музыкально-эстетического образования в начальных классах.

Тема 1. Методы научного исследования теории музыкально-эстетического образования

Учебные вопросы

1. Теоретические и практические методы научного исследования.
2. Специфика методов исследования в музыкально-эстетическом образовании.
3. Педагогический эксперимент как ведущий метод научного исследования процесса музыкально-эстетического образования школьников.

Изучив данную тему, студент должен:

✓ *иметь представление* о методах научного исследования в педагогике и психологии, применении их с учетом проблем музыкально-эстетического образования школьников, методиках диагностики музыкально-эстетического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста;

✓ *знать:*

- характеристику и специфику методов исследования в психологии, педагогике и методике начального образования;
- основные тенденции в исследовании проблем музыкального и эстетического воспитания детей;
- классификацию методов научного познания, особенности применения в области педагогики искусства;

✓ *уметь:*

- отбирать методы исследования уровня музыкально-эстетического развития младших школьников;
- конструировать программу диагностики уровня музыкально-эстетического развития детей в зависимости от предмета исследования;

✓ *владеть* навыками построения программы научного эксперимента в соответствии с объектом и предметом исследования, информацией о технологии применения методов исследования.

Методические рекомендации

При освоении темы необходимо:

◆ изучить учебный материал по предложенному списку литературы;

◆ акцентировать внимание на характеристике методов исследования в психологии и педагогике, сравнить их с методами педагогики искусства;

◆ выполнить практическое задание, связанное с анализом научных статей, авторефератов диссертации.

Студентам следует изучить содержание методов исследования в музыкальном образовании младших школьников, для этого необходимо проанализировать содержание авторефератов диссертаций, представленных в списке литературы по курсу, на основе анализа научного исследования выделить специфические характеристики применения педагогических и психологических методов исследования в области изучения вопросов музыкально-эстетического развития детей;

◆ выполнить тест по теме «Методы исследования»;

◆ ответить на контрольные вопросы:

1. Какова характеристика теоретических методов исследования?
2. В чем специфика применения эмпирических методов исследования? Охарактеризуйте методы эмпирического исследования.
3. Какие методы относятся к традиционно педагогическим методам исследования?
4. По каким принципам осуществляется выбор методов научно-педагогического исследования?
5. Каковы особенности методов исследования в педагогике искусства, в чем отличие от методов педагогики и психологии?

Тема 2. История музыкального образования в России

Учебные вопросы

1. Музыкальное воспитание в русской школе второй половины XIX – начале XX века.
2. Место музыки в школах для народа и в школах для детей светского общества.
3. Музыкальное воспитание в русской школе XX века.
4. Особенности музыкального воспитания после революции, в 20-е, 30-е, 40-е, 50-е, 60-е, 70-е годы.
5. Современные проблемы музыкального образования младших школьников.

Изучив данную тему, студент должен:

✓ *иметь представление* о теории и методике музыкально-эстетического образования младших школьников;

✓ *знать:*

- исторические периоды становления музыкального образования в России;
- особенности методики и формы организации музыкального образования в XIX веке;
- основные направления и содержание музыкального образования в XX веке;
- современные тенденции музыкального образования в начальной школе; традиционные и авторские методики музыкально-эстетического образования школьников в XIX–XX вв. прошлого столетия;

✓ *уметь:*

- логично и последовательно излагать свои мысли;
- аргументированно представить методики музыкально-эстетического образования, связать их содержание с состоянием теории музыкального образования в конкретный период развития науки;

✓ *владеть навыками:*

- анализа теоретического и исторического материала;
- обобщения и систематизации научно-методических знаний;
- ведения дискуссии.

Методические рекомендации

При освоении темы необходимо:

- ◆ изучить учебный материал по учебнику и конспекту лекции;
- ◆ ознакомиться с историей становления отечественного музыкального образования, выделить методические идеи XIX–XX вв.;
- ◆ акцентировать внимание на технологических проблемах современного музыкального воспитания;
- ◆ ответить на контрольные вопросы:

1. Каково было место музыки в школах для народа и в школах для детей светского общества?
2. В чем суть методики А.Н. Карасева?
3. Когда и кем была открыта бесплатная музыкальная школа?
4. Чем характеризовалась деятельность бесплатной музыкальной школы?
5. Охарактеризуйте идеи С.И. Мироносицкого, Д.Н. Зарина, А.Л. Маслова.
6. Назовите основные направления деятельности Московской народной консерватории.
7. Охарактеризуйте периоды становления системы музыкального воспитания XX века.
8. Каковы тенденции современного музыкального образования в начальной школе?
9. Назовите выдающихся музыкантов-педагогов XX века, охарактеризуйте их вклад в развитие теории и методики музыкально-эстетического образования детей;

◆ выполнить практическое задание по содержанию темы занятия: составить таблицу «Становление отечественного музыкально-эстетического образования в XIX–XX вв.». Выполненное индивидуальное задание № 1 оценивается в соответствии с баллами:

10 баллов – таблица включает более 10 персоналий с подробным описанием содержания научно-методической деятельности педагогов-музыкантов, представлены характеристики методик обучения, список основных трудов с кратким описанием педагогической значимости данной работы в развитии теории и методики музыкально-эстетического образования младших школьников;

9 баллов – таблица включает 9-10 персоналий и список основных трудов с кратким описанием педагогической значимости данной работы в развитии теории и методики музыкально-эстетического образования младших школьников;

8 баллов – таблица содержит 8 персоналий с кратким описанием научно-теоретических разработок авторов методик музыкального образования в школе; представлен список основных трудов с кратким описанием педагогической значимости данной работы в развитии теории и методики музыкально-эстетического образования младших школьников;

7 баллов – таблица содержит 7 персоналий с кратким описанием научно-педагогической деятельности, представлен список трудов педагогов-музыкантов;

6 баллов – таблица содержит 6 персоналий с описанием содержания научно-педагогической деятельности каждого педагога-музыканта;

5 баллов – таблица содержит 5 персоналий с представлением аннотированного списка литературы по каждому из представленных педагогических деятелей в области музыкального образования XIX–XX вв.;

4 балла – таблица содержит 4 персоналии с представлением описания научно-методической деятельности или теоретического вклада ученого в вопросы развития содержания музыкального образования в России;

3 балла – в таблице отражена деятельность педагогов-музыкантов только XX столетия;

2 балла – в таблице представлен поверхностный анализ научно-методической деятельности педагогов-музыкантов;

1 балл – в содержании допущены ошибки, работа оформлена небрежно, представлен поверхностный анализ научно-практической деятельности педагогов;

0 баллов – работа не представлена;

– *1 балл* за день просрочки представления задания;

◆ выполнить тест к теме.

Тема 3. Развитие музыкальных способностей младших школьников

Учебные вопросы

1. Теория способностей в отечественной и зарубежной психологии.
2. Характеристика музыкальных способностей в работе «Психология музыкальных способностей» Б.М. Теплова.
3. Структура музыкальности.
4. Характеристика основных музыкальных способностей.
5. Развитие способностей у младших школьников в разных видах музыкальной деятельности.

Изучив данную тему, студент должен:

✓ *иметь представление* о теории музыкальности и основных музыкальных способностях младших школьников;

✓ *знать:*

- психологические основы проблемы развития способностей человека;
- основные определения способностей;
- структуру музыкальности, основные и неосновные музыкальные способности;
- сущность и характеристику основных музыкальных способностей: ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений;
- условия развития основных музыкальных способностей младших школьников в разных видах музыкальной деятельности;

✓ *уметь:*

- анализировать научно-теоретическую литературу, выделять существенные связи между взглядами ученых на теорию способностей и музыкальности личности;
- выделить и охарактеризовать индивидуальные проявления музыкальности и музыкальных способностей детей младшего школьного возраста;

✓ *владеть навыками:*

- подбора диагностических заданий для определения уровня развития у детей музыкальных способностей;

- диагностики уровня развития основных музыкальных способностей детей младшего школьного возраста;
- дифференцированной оценки уровня развития музыкальных способностей;
- оценки по качественным показателям высокого потенциала развития музыкальности ребенка и проявления одаренности;
- выявления индивидуальных проблем в развитии личности детей и подбора методов музыкальной коррекции развития индивидуальных качеств личности младших школьников.

Методические рекомендации

При освоении темы необходимо:

- ◆ изучить учебный материал темы;
- ◆ ознакомиться с основными теориями музыкальности;
- ◆ обратить внимание на характеристику основных музыкальных способностей: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма;
- ◆ ответить на контрольные вопросы:
 1. Что включает в себя понятие «способности»?
 2. Что такое задатки?
 3. Чем характеризуются основные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма?
 4. В чем состоит различие музыкальных способностей, музыкальности и музыкальной одаренности человека?
 5. Каковы условия развития музыкальности младших школьников?
 6. Как осуществлять диагностику музыкальных способностей младших школьников, как применять задания для оценки ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений?
- ◆ выполнить практическое задание: изучить уровень развития музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста, обобщить данные исследования уровня музыкальности, предложить рекомендации по развитию музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста.

Оценка выполнения практического задания осуществляется в соответствии с набранными баллами:

10 баллов – проведена диагностика всех основных музыкальных способностей по выборке более пяти человек;

9 баллов – проведена диагностика ладового чувства и чувства ритма у более пяти человек;

8 баллов – проведены исследования одной из музыкальных способностей у более пяти человек;

7 баллов – проведено обследование основных музыкальных способностей трех – пяти человек;

6 баллов – проведено исследование ладового чувства и чувства ритма, выборка от трех до пяти детей;

5 баллов – проведено исследование одной из основных музыкальных способностей у трех – пяти человек;

4 балла – проведено исследование основных музыкальных способностей у одного школьника;

3 балла – проведено исследование ладового чувства и чувства ритма у младшего школьника;

2 балла – проведено исследование одной музыкальной способности у одного ребенка;

1 балл – подобраны диагностические методики исследования музыкальных способностей;

0 баллов – задание не выполнено;

◆ выполнить тест к теме.

Тема 4. Содержание ФГОС НОО по предмету «Музыка»

Учебные вопросы

1. Цели и задачи изучения предмета «Музыка» в начальной школе.
2. Формирование музыкальной культуры младших школьников как основная цель современного музыкально-эстетического образования.
3. Характеристика и структура музыкальной культуры детей.
4. Музыкально-эстетическое сознание личности. Его основные компоненты, характеристика содержания эстетических эмоций и чувств, интересов и потребностей, вкуса и оценки.
5. Формирование музыкальной культуры в младшем школьном возрасте: содержание, механизмы, методы и приемы.

Изучив данную тему, студент должен:

✓ *иметь представление* о целевых установках программы «Музыка» в начальной школе, системе формирования основ музыкальной культуры у детей младшего школьного возраста;

✓ *знать:*

- содержание примерной программы в соответствии с ФГОС НОО по предмету «Музыка» в начальной школе, основную логику построения программы обучения;
- содержание предметных, метапредметных и личностных результатов музыкального и общего развития младших школьников при изучении предмета «Музыка» в начальной школе;
- содержание понятий: культура, культура личности, культура общества, художественная культура, музыкальная культура ребёнка;
- структуру музыкальной культуры общества и личности;
- специфику музыкально-эстетического сознания, являющегося содержательным компонентом музыкальной культуры личности;
- специфику педагогических условий, лежащих в основе успешного развития музыкальной культуры;

✓ *уметь:*

- разработать музыкальную беседу с детьми младшего школьного возраста;

- вариативно сочетать педагогические условия развития музыкально-эстетического сознания младших школьников;
- логично и последовательно излагать свои мысли;
 - ✓ *владеть навыками:*
- разработки содержания педагогического процесса, нацеленного на воспитание музыкальных интересов и потребностей у младших школьников;
- применения методов музыкального образования в развитии музыкально-эстетических качеств личности, знакомства с шедеврами музыкального и других видов искусства;
- ведения дискуссии.

Методические рекомендации

При освоении темы необходимо:

- ◆ изучить учебный материал;
- ◆ ознакомиться с исследованиями проблем формирования музыкальной культуры личности;
- ◆ выполнить практическое задание: написать рецензию на 2–3 статьи по проблеме реализации содержания ФГОС НОО по предмету «Музыка» в начальной школе или формирования музыкальной культуры личности младших школьников.

Оценка практического задания осуществляется в соответствии с баллами:

5 баллов – рецензия полная, развернутая, характеризует знание студентами основных положений процесса музыкально-эстетического образования младших школьников;

4 балла – в рецензии отсутствуют элементы анализа: отсутствует анализ студеном целей, задач исследования автора статьи, отсутствует оценка теоретических и практических идей, представленных в статье, отсутствуют выводы, комментарии и оценка значимости проведенного исследования по отношению к задачам формирования музыкальной культуры личности;

3 балла – рецензия носит обзорный характер;

2 балла – в рецензии отсутствуют важные положения, изложенные в статье;

1 балл – рецензия составлена формально, носит поверхностный характер, не отражает главные идеи автора исследования;

0 баллов – задание не выполнено;

–1 балл – задание сдано позже указанного срока;

♦ акцентировать внимание на компонентах музыкально-эстетического сознания личности;

♦ выделить возрастные характеристики развития интереса к музыке, музыкальных эмоций и переживаний, суждений и оценок музыки, музыкального вкуса детей;

♦ составить схему и глоссарий к ней по теме «Процесс формирования музыкальной культуры младшего школьника».

Критерии оценки практического задания:

5 баллов – схема максимально полная, развернутая, характеризует целостный процесс музыкально-эстетического образования; глоссарий соответствует содержанию схемы;

4 балла – в схеме отсутствуют смысловые (1–2) элемента алгоритма формирования музыкальной культуры личности; глоссарий не полный, отсутствуют 1–2 понятия, не раскрывающие содержания схемы;

3 балла – схема носит обзорный характер, допускаются методические ошибки в понимании вопроса; глоссарий не полный, отсутствуют базовые понятия, допускаются ошибки в трактовке содержания вопроса;

2 балла – в схеме отсутствуют важные положения теории вопроса; глоссарий не связан с содержанием схемы;

1 балл – схема составлена формально, носит поверхностный характер, не отражает главные идеи вопроса; глоссарий отсутствует или содержательно не раскрывает содержание проблемы формирования музыкальной культуры личности;

0 баллов – задание не выполнено;

–1 балл – задание сдано не в срок;

◆ ответить на контрольные вопросы:

1. Каково содержание программы по предмету «Музыка» в начальной школе: предметные, метапредметные и личностные результаты обучения согласно ФГОС НОО?
2. Как строится примерная программа по предмету «Музыка» в начальной школе?
3. Что такое культура? Какие определения понятия «музыкальная культура» вам известны?
4. Каковы характеристика и структура музыкальной культуры детей?
5. Назовите компоненты музыкально-эстетического сознания личности. Охарактеризуйте возрастной уровень развития компонентов музыкально-эстетического сознания младшего школьника.
6. Раскройте условия формирования начал музыкальной культуры в младшем школьном возрасте;

◆ выполнить тест к теме.

Тема 5. Программы по музыкальному образованию в начальной школе: основная характеристика, принципы и технологии реализации музыкально-эстетического содержания

Учебные вопросы

1. Содержание примерной программы по предмету «Музыка» в начальной школе.

2. Программа по предмету «Музыка», разработанная на основе концепции Д.Б. Кабалевского.

3. Характеристика авторских программ по музыкальному образованию для начальной школы:

- программа музыкального образования Э.Б. Абдуллина;
- программа по музыке Е.Д. Критской с усилением фольклорного и духовного компонентов;
- программа по музыке Л.В. Школяр с усилением деятельностно-творческого компонента;
- программа В.В. Алеева с углублением связей музыки с жизненными явлениями;
- альтернативная программа Ю.Б. Алиева с усилением деятельностного компонента;
- интегрированная программа полихудожественного развития Б.П. Юсова «Живой мир искусства»;
- программа музыкального обучения по предмету «Музыка» Н.А. Терентьевой «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание».

Изучив данную тему, студент должен:

✓ *иметь представление* о концептуальных подходах в музыкальном образовании, разработанных в 70-е годы XX столетия Д.Б. Кабалевским;

✓ *знать:*

- содержание программы музыкального образования Д.Б. Кабалевского, ее основные принципы и методы музыкального образования;
- основные тенденции в разработке программ музыкального образования и эстетического воспитания младших школьников;

- отличительные характеристики теории и методики музыкального образования, разработанные авторами программ по музыкальному развитию и обучению младших школьников;
 - ✓ *уметь:*
- анализировать учебно-методические комплекты дисциплины «Музыка» в начальной школе;
- соотносить целевые задачи стандарта начального образования в области предмета «Музыка» в начальной школе и содержание авторских программ музыкального образования младших школьников, выделять существенные связи в целевых установках по музыкально-эстетическому развитию и обучению школьников;
 - ✓ *владеть навыками:*
- анализа научно-методического потенциала содержания программ начального музыкального образования;
- интегрирования задач музыкально-эстетического развития младших школьников в образовательный процесс обучения на уроках других образовательных областей (литературное чтение, русский язык, окружающий мир и др.).

Методические рекомендации

При освоении темы необходимо:

- ◆ изучить учебный материал;
- ◆ акцентировать внимание на характеристике содержания обучения, принципах и методах музыкального образования авторской программы по предмету «Музыка» в начальной школе;
- ◆ выполнить практическое задание, связанное с анализом содержания программ по музыкальному образованию в начальной школе; осуществить анализ учебно-методического комплекта дисциплины «Музыка» по одной из программ обучения музыке в начальной школе и написать рецензию на авторскую программу по предмету «Музыка» для начальной школы.

Рекомендации по написанию и оформлению рецензии на учебную программу

Рецензия на учебную программу – это письменный разбор представленного материала. Заголовок рецензии должен содержать полное название учебной программы, определение ее вида, а также персональные данные автора.

К основным разделам рецензии относятся:

- 1) введение (актуальность и практическая значимость идей программы);
- 2) констатирующая часть (отражает описание содержания программы);
- 3) аналитическая часть (отражает рефлексивное отношение автора рецензии к содержанию, принципам, методам, формам педагогической деятельности, представленным в программе);
- 4) заключение (общая оценка программы).

Во введении формулируется аргументированная оценка актуальности, новизны программы и потребности в ней в целях повышения эффективности образовательного процесса.

В констатирующей части рецензии дается всесторонняя и объективная оценка:

- соответствия указанных целей и задач предмету и содержанию программы;
- научности содержания программы, соответствия его современному состоянию науки;
- связности и логичности структурирования учебного материала;
- обоснованности выбора методов обучения;
- оптимальности распределения учебного времени, отведенного на освоение программы;
- предлагаемого учебно-методического комплекта для реализации данной программы;
- структуры программы.

В аналитической части рецензии отмечаются отличительные особенности данной программы в сравнении с существующими в этой области. В заключении формулируется вывод о развивающем потенциале авторской программы.

Оценка практического задания:

5 баллов – работа выполнена творчески, на высоком методическом уровне; присутствует оригинальность идеи;

4 балла – работа выполнена методически грамотно, по образцу;

3 балла – работа выполнена с ошибками, отсутствует логика в планировании;

2 балла – работа выполнена без опоры на знание теории вопроса, допущен ряд методических ошибок;

1 балл – работа не отражает логики организации внеклассной работы, нарушены принципы обучения;

0 баллов – задание отсутствует;

– *1 балл* – задание представлено не в срок;

◆ заполнить таблицу:

*Характеристика авторских программ
по музыкальному образованию в начальной школе*

№ п/п	Автор программы	Основные принципы построения содержания программы	Методы музыкального образования	Характеристика тем уроков музыки	Характеристика музыкального репертуара

Оценка практического задания:

5 баллов – в таблице представлена максимально полная характеристика содержания авторской программы по музыкальному образованию детей;

4 балла – в содержании таблицы допускается поверхностный анализ содержания программ, представлены все программы из списка вопросов темы занятия;

3 балла – анализ программ представлен не полностью, не все авторские программы включены в таблицу;

2 балла – присутствует поверхностный анализ содержания 1–2 программ;

1 балл – содержание таблицы носит поверхностный характер, не отражает сути авторской программы;

0 баллов – задание не выполнено;

– *1 балл* – задание выполнено не в срок;

◆ ответить на контрольные вопросы:

1. Каковы цели и задачи музыкального образования по программе Д.Б. Кабалевского?
2. Какие темы предлагаются к изучению в программе Д.Б. Кабалевского?
3. В чем особенность и специфические черты авторских программ по музыкальному образованию младших школьников?
4. Охарактеризуйте одну из программ по музыкальному образованию младших школьников, сравните с принципами музыкального образования, выделенными Д.Б. Кабалевским.
5. Дайте оценку развивающему потенциалу авторской программы (по выбору). Как содержание музыкального обучения соответствует содержанию примерной программы по предмету «Музыка» в начальной школе?

◆ выполнить тест к теме.

Тема 6. Урок музыки. Развитие музыкального восприятия у детей младшего школьного возраста на уроке музыки

Учебные вопросы

1. Урок – общая характеристика. Сущность урока музыки.
2. Основные виды учебной музыкальной деятельности на уроках музыки.
3. Музыкальное восприятие как ведущий вид детской музыкальной деятельности.
4. Методы и приемы развития музыкального восприятия.
5. Этапы слушания музыкальных произведений. Методы обучения, применяемые на каждом из этапов разучивания музыкального произведения.
6. Уровни сформированности музыкального восприятия у младшего школьника.

Изучив данную тему, студент должен:

✓ *иметь представление* об особенностях урока музыки и о содержании музыкального восприятия, методике развития музыкального восприятия у младших школьников, возрастных аспектах музыкального восприятия, механизмах и показателях развития музыкального восприятия детей дошкольного и младшего школьного возраста;

✓ *знать:*

- содержание понятий «восприятие» и «музыкальное восприятие»;
- структурные компоненты музыкального восприятия;
- механизмы развития музыкального восприятия в детстве;
- возрастные характеристики музыкального восприятия детей дошкольного и младшего школьного возраста;
- методы развития музыкального восприятия в процессе музыкального обучения в начальной школе;

✓ *уметь:*

- анализировать, конструировать и проектировать содержание педагогического процесса, направленного на развитие музыкального восприятия у детей младшего школьного возраста;
- оценивать эффективность методов и приемов развития музыкального восприятия в зависимости от темы и содержания урока

или занятия, уровня сформированности музыкального восприятия младших школьников;

- разрабатывать поэтапное руководство процессом развития музыкального восприятия детей младшего школьного возраста;
- подбирать музыкальный репертуар для развития музыкального восприятия детей;

✓ *владеть:*

- навыками диагностики музыкального восприятия детей младшего школьного возраста;
- диагностическими и развивающими методиками, направленными на изучение и развитие музыкального восприятия у детей дошкольного и младшего школьного возраста;
- приемами развития музыкального восприятия;
- способами интегрирования процесса восприятия музыки в образовательный процесс начальной школы, использования коррекционного воздействия музыки на развитие учащихся начальных классов;
- умениями и навыками синтеза искусств с целью эстетического развития младших школьников.

Методические рекомендации

При освоении темы необходимо:

- ◆ изучить учебный материал по теме занятия;
- ◆ акцентировать внимание на понятиях «восприятие как процесс познания», «музыкальное восприятие», возрастных характеристиках музыкального восприятия, методах развития музыкального восприятия;
- ◆ выполнить практическое задание: разработать конспект развернутой беседы о музыке с детьми младшего школьного возраста, представить варианты усложнения заданий по данной теме музыкальной беседы, подобрать дидактический материал к беседе о музыке.

Музыкальную беседу разработать в соответствии со следующими этапами:

- 1) вступительное слово учителя;
- 2) собственно слушание произведения;

- 3) анализ-разбор прослушанного;
- 4) повторное слушание на новом, более высоком сознательном и эмоциональном уровне;
- 5) подведение итога.

Оценка практического задания:

от 8 до 10 баллов — беседа развернута, логично выстроена, представлены варианты усложнения заданий;

от 5 до 7 баллов — беседа развернута, логично выстроена, соответствует требованиям ФГОС НОО, нет вариантов усложнения заданий, однообразны методы;

от 2 до 4 баллов — беседа соответствует требованиям музыкального обучения, представлена в виде схемы, плана, нет подробного описания содержания беседы, усложнения заданий;

1 балл — беседа не соответствует содержанию музыкального образования младших школьников;

0 баллов — задание не выполнено;

– *1 балл* — задание сдано не в срок;

◆ ответить на контрольные вопросы по теме занятия:

1. Что такое восприятие?
2. Назовите виды восприятия.
3. Чем отличается музыкальное восприятие, в чем его специфика?
4. Охарактеризуйте компоненты музыкального восприятия.
5. Что значит творческий характер восприятия музыки детьми?
6. Каковы возрастные характеристики музыкального восприятия детей дошкольного и младшего школьного возраста?
7. Какие показатели в оценке музыкального восприятия можно выделить?
8. Охарактеризуйте методы и приемы развития музыкального восприятия детей младшего школьного возраста;

◆ выполнить тест по теме.

Тема 7. Урок музыки. Сущность детского творчества и его организация на уроке музыки

Учебные вопросы

1. Характеристика творческого урока музыки. Особенности организации, принципы построения.
2. Характеристика творческой деятельности человека. Музыкальное творчество.
3. Музыкальная импровизация, характеристика творческой музыкальной игры.
4. Основные подходы к развитию песенного творчества. Этапы развития песенного творчества младших школьников.
5. Методика развития танцевально-игрового творчества детей.
6. Творчество на детских музыкальных инструментах: методы и приемы развития музицирования.
7. Диагностика музыкального творчества младших школьников.

Изучив данную тему, студент должен:

✓ *иметь представление* об организации творческой деятельности учащихся на уроке музыки и во внеурочной деятельности, о методах развития песенного, танцевального творчества и творчества в игре на музыкальных инструментах;

✓ *знать:*

- теорию творческой деятельности человека;
- характеристику музыкального творчества учащихся;
- методы развития песенного, танцевального творчества и творчества в игре на музыкальных инструментах;

✓ *уметь:*

- разрабатывать содержание музыкально-творческой деятельности детей младшего школьного возраста;
- применять методы развития музыкального творчества на практике, в работе с детьми на уроках и во внеурочной деятельности;
- отбирать приемы в развитии каждого вида музыкального творчества;
- создавать условия для проявления и развития музыкального творчества на уроках и во внеурочной деятельности младших школьников;

✓ *владеть:*

- методикой и технологией развития песенного творчества младших школьников;
- методикой развития танцевально-игрового творчества и творчества в игре на детских музыкальных инструментах;
- методами развития музыкальной импровизации на уроке музыки.

Методические рекомендации

При освоении темы необходимо:

- ◆ изучить учебный материал по теме занятия;
- ◆ акцентировать внимание на вопросах создания условий для развития музыкально-творческой деятельности на уроках в начальной школе и во внеурочной деятельности школьников;
- ◆ выполнить практическое задание: разработать план-конспект творческой музыкальной игры для детей младшего школьного возраста.

Оценка практического задания:

5 баллов — содержание плана-конспекта музыкальной игры соответствует задачам творческого развития школьников, игра интересна, логична, имеет развивающий характер, построена с учетом возрастных возможностей детей;

4 балла — план-конспект музыкальной игры соответствует возрасту и задачам музыкального развития детей;

3 балла — музыкальная игра имеет развивающий характер, требует невысокого уровня творческого развития детей;

2 балла — музыкальная игра не ориентирована на развитие творческих действий у детей, основана на развитии музыкальности младших школьников;

1 балл — разработанная форма деятельности не является игрой;

0 баллов — задание не выполнено;

-1 балл — задание сдано не в срок;

◆ ответить на контрольные вопросы:

1. Что такое творческая деятельность?
2. В чем заключаются особенности проведения творческого урока искусства и музыки?
3. Каковы виды музыкального творчества детей?
4. Каков путь развития песенного творчества?
5. Какие задания способствуют развитию песенного творчества?
6. В чем заключается логика развития танцевально-ритмического творчества?
7. Что такое музыкальная импровизация? Как используется творчество на уроках музыки и во внеурочной деятельности младших школьников?
8. Как развивать творчество при игре на детских музыкальных инструментах?
9. Как взаимосвязано творческое и личное развитие детей младшего школьного возраста?
10. С помощью каких методов и методик возможно оценить творческое развитие детей?

◆ выполнить тест по теме.

Тема 8. Организация внеурочной деятельности младших школьников музыкально-эстетического содержания

Учебные вопросы

1. Характеристика и основные направления внеурочной деятельности младших школьников.
2. Музыкальное развитие младших школьников средствами внеурочной деятельности.
3. Кружковые и массовые формы внеурочной деятельности.

Изучив данную тему, студент должен:

✓ *иметь представление* о содержании внеурочной деятельности школьников согласно требованиям ФГОС НОО, основных направлениях внеурочной деятельности, воспитательном потенциале музыкально-эстетической деятельности, организуемой в школе во внеурочное время;

✓ знать:

- требования к организации внеурочной деятельности, виды внеурочной деятельности;
- содержание музыкально-эстетической деятельности младших школьников;
- особенности организации и содержание работы кружков по музыкально-эстетическому воспитанию младших школьников;
- организацию работы творческих коллективов: хор, танцевальный коллектив, музыкальный театр и др.;
- методику организации и обучения в кружках и творческих коллективах;

✓ уметь:

- планировать внеурочную деятельность младших школьников;
- разрабатывать программу обучения и воспитания детей во внеурочной деятельности;
- применять развивающие методы музыкально-эстетического образования во внеурочной деятельности школьников;
- организовать работу кружка или творческой группы;
- организовывать массовые мероприятия музыкально-эстетической направленности для школьников;

✓ *владеть:*

- методами и приемами организации внеурочной деятельности;
- навыками взаимодействия с детьми во внеурочной деятельности музыкально-эстетического содержания;
- приемами работы с творческим коллективом;
- навыками проектирования и планирования музыкально-эстетического образования младших школьников во внеурочной деятельности.

Методические рекомендации

При освоении темы необходимо:

- ◆ изучить учебный материал по теме занятия;
- ◆ акцентировать внимание на особенностях организации образования младших школьников во внеурочной деятельности, особенностях музыкально-эстетического образования во внеурочной деятельности, формах организации музыкально-эстетического образования во внеурочной деятельности младших школьников;
- ◆ выполнить практическое задание: разработать рабочую программу обучения младших школьников во внеурочной деятельности кружка по музыкально-игровому творчеству.

Оценка выполнения задания:

от 8 до 10 баллов – задание выполнено в полном объёме, логично выстроено, представляет собой индивидуальную творческую разработку;

от 5 до 7 баллов – в содержании задания присутствует нарушение логики или имеются небольшие недочеты;

от 2 до 4 баллов – задание выполнено не в полном объеме;

1 балл – задание выполнено в виде плана;

0 баллов – задание не выполнено;

–1 балл – задание представлено не в срок;

◆ ответить на контрольные вопросы по теме практического занятия:

1. Каково определение внеурочной деятельности школьников?
2. Какие существуют типы программ внеурочной деятельности?

3. Как строится программа внеурочной деятельности?
4. Каковы задачи и содержание музыкально-эстетического образования младших школьников во внеурочной деятельности?
5. Почему внеурочная деятельность по музыкально-эстетическому образованию носит развивающий характер? Обоснуйте свою точку зрения.
6. В чем особенность организации педагогического руководства хоровым коллективом в школе?
7. В чем особенность деятельности кружков по музыкальному развитию детей?
8. Как организовать оркестр, вокально-инструментальный, фольклорный ансамбли в школе?
9. Каковы формы проведения занятий по внеурочной деятельности?
10. Как организовать массовые формы музыкально-эстетического образования школьников?

◆ выполнить тест по теме.

Тема 9. Музыкальный театр в начальной школе

Учебные вопросы

1. Музыкальная игра-сказка как вид музыкально-эстетической деятельности младших школьников.
2. Этапы руководства музыкальной игрой-сказкой.
3. Подготовка музыкального содержания игры-сказки, музыкальная фонограмма.
4. Развитие музыкально-игрового творчества в музыкальном спектакле, особенности сценических и музыкальных навыков младших школьников.
5. Особенности репертуара музыкального школьного театра.

Изучив данную тему, студент должен:

✓ *иметь представление* об особенностях музыкальной игры-сказки, требованиях к ее организации и характере педагогического руководства, взаимосвязи музыкальных произведений, являющихся содержанием музыкальной игры и литературным текстом авторской, бытовой или волшебной сказки;

✓ *знать:*

- теорию музыкальной игры, связь игры с искусством;
- принципы организации музыкально-эстетической и творческой деятельности детей в форме музыкальной игры-сказки;
- основы театральной драматургии, применяемой в работе с детьми и школьниками;
- методику и технологию развития музыкальной игры-сказки;
- требования к отбору музыкальных произведений для музыкальной игры-сказки;

✓ *уметь:*

- подобрать музыкальные произведения и произведения сказочного содержания для организации музыкальной игры-сказки во внеурочной деятельности младших школьников;
- разработать содержание музыкальной игры-сказки и этапы педагогического руководства театрально-игровой деятельностью детей;

- разработать рабочую программу содержания музыкального обучения и воспитания младших школьников в деятельности музыкального театра в форме кружковой работы с детьми;
- подбирать методы и приемы руководства музыкально-игровой деятельностью младших школьников;
- осуществлять связь эстетического воспитания с образовательной деятельностью учащихся начальных классов;
владеть навыками:
- методического руководства музыкально-игровой деятельностью детей;
- написания поэтапного плана руководства музыкально-игровой деятельностью детей;
- переноса запланированной деятельности в реальный педагогический процесс музыкально-эстетического образования младших школьников;
- сочетания разных видов искусств (музыка, литература, театр, живопись, танец, декоративно-прикладное искусство, фольклор и др.) в музыкально-игровой деятельности младших школьников;
- реализации и косвенного руководства музыкальным творчеством младших школьников;
- поощрения инициативы и творчества детей;
- взаимодействия с детьми в пространстве музыкально-игровой деятельности младших школьников;
- развития фантазии, творческого мышления и воображения школьников.

Методические рекомендации

При освоении темы необходимо:

- ◆ изучить учебный материал по вопросам семинара-практикума;
- ◆ акцентировать внимание на особенностях музыкальной игры-сказки как формы организации творческой музыкальной деятельности детей и формы организации работы педагога с детьми во внеурочной деятельности младших школьников, характере педагогического руководства музыкальной игрой-сказкой, особенностями общения детей, педагогов, родителей в рамках деятельности кружка по музыкально-театральной деятельности;

◆ выполнить практическое задание: разработать рабочую программу деятельности кружка по музыкально-игровому творчеству для учащихся начальных классов.

Оценка выполнения практического задания:

от 8 до 10 баллов – задание выполнено в полном объёме, логично выстроено, представляет индивидуальную творческую разработку;

от 5 до 7 баллов – в содержании задания присутствует нарушение логики или имеются небольшие недочеты;

от 2 до 4 баллов – задание выполнено не в полном объеме;

1 балл – задание выполнено в виде плана;

0 баллов – задание не выполнено;

–1 балл – задание представлено не в срок;

◆ ответить на контрольные вопросы по теме занятия:

1. Что такое музыкальная игра-сказка?
2. В чем отличие музыкально-игровой деятельности детей от сценической и театрально-игровой?
3. Каковы требования к организации музыкальной игры-сказки?
4. В чем особенность эстетосферы музыкальной игры-сказки?
5. Каковы этапы педагогического руководства музыкальной игрой-сказкой?
6. Как организовать деятельность музыкального театра в начальной школе?
7. Необходимо ли устанавливать взаимосвязь с процессом обучения младших школьников при организации работы с детьми в музыкальном театре?
8. Что значит система в организации учебной и внеучебной деятельности школьников? Раскройте особенности педагогической системы на примере работы музыкального театра в школе.
9. Как оценивается эффективность деятельности музыкального театра в школе?
10. Охарактеризуйте идеи творческого развития детей младшего школьного возраста в условиях музыкально-игровой деятельности;

◆ выполнить тест по теме.

Вопросы итогового контроля

1. Методика музыкального воспитания как наука: ее предмет и цель.
2. Закономерности методики музыкального воспитания как науки.
3. Принципы методики музыкального воспитания, ее взаимосвязь с другими науками. Значение музыкально-методической подготовки в готовности учителя начальных классов к профессиональной деятельности.
4. Сущность и значение искусства для общества.
5. Воспитывающие возможности музыки.
6. Принципы методики музыкального воспитания, ее взаимосвязь с другими науками.
7. Особенности музыкального искусства.
8. Развивающие возможности музыки.
9. Цель и ведущие задачи школьного музыкального образования.
10. Характеристика музыкальных способностей детей.
11. Формирование музыкальной культуры у детей дошкольного и младшего школьного возраста.
12. Принципы музыкального воспитания школьников.
13. Содержание музыкального обучения: общая характеристика.
14. Концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского: общая характеристика.
15. Характеристика содержания программы Д.Б. Кабалевского по музыке для начальной школы.
16. Современные программы по музыке: общий обзор.
17. Сущность, специфика и классификации методов музыкального обучения.
18. Методы педагогики искусства. Методы стимулирования музыкальной деятельности. Методы музыкального обучения на уроках творческого типа.

19. Сущность музыкального восприятия. Методика организации слушания музыки.
20. Характеристика и методика развития детского музыкального творчества.
21. Классификации детских музыкальных инструментов.
22. Методы и приемы развития музыкального восприятия младших школьников.
23. Особенности детского голоса. Основные вокальные и хоровые навыки.
24. Общая характеристика хорового пения на уроках музыки. Методы и приемы вокально-хоровой работы.
25. Импровизация как основа творческой деятельности.
26. Урок музыки – основная форма организации музыкального обучения. Типы уроков музыки.
27. Внеклассная работа по музыкальному воспитанию школьников: задачи и основные направления.
28. Кружковые и массовые формы внеклассной работы.
29. Оценка, учет и контроль в музыкальном воспитании.
30. Роль музыкальной деятельности в коррекции развития младших школьников.

Примерные тесты по дисциплине

1. Предметом методики музыкального воспитания являются:

- а) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;
- б) теория и практика музыкального воспитания детей, включающие в себя изучение особенностей, технологии, условий, обеспечивающих интегративный процесс музыкального обучения, развития и воспитания;
- в) процесс формирования музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры.

2. Методика музыкального воспитания изучает:

- а) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;
- б) методы и приемы музыкального воспитания;
- в) организацию воспитательного процесса школы.

3. Как педагогическая наука методика музыкального воспитания школьников определяется:

- а) закономерностями педагогического процесса и отражающими эти закономерности дидактическими принципами;
- б) идеями выдающихся педагогов-музыкантов;
- в) достижениями смежных наук.

4. В чем заключается главная особенность музыки?

- а) в ее эмоционально-чувственной природе;
- б) отражении жизненной реальности;
- в) способности передавать мысли автора.

5. В чем состоит воспитательная сила музыки?

- а) в преобразующем влиянии на эмоционально-чувственную сферу человека;
- б) влиянии на процессы мышления;
- в) непосредственном влиянии на окружающий мир.

6. Чья методика дает наиболее яркое представление о формализме в музыкальном воспитании второй половины XIX века?

- а) С.И. Миропольского;
- б) П.П. Мироносицкого;
- в) А.Н. Карасева.

7. Назовите организаторов первой в России Бесплатной музыкальной школы (БМШ, Петербург, 1862 г.).

- а) М.А. Балакирев и Г.А. Ломакин;
- б) Д.Н. Зарин и А.Л. Маслов;
- в) С.И. Танеев и Б.Л. Яворский.

8. Музыка как искусство относится:

- а) к пластическим искусствам;
- б) пространственным искусствам;
- в) временным видам искусства.

9. В каком году С.И. Танеевым в Москве была основана Народная консерватория (МНК)?

- а) 1910;
- б) 1906;
- в) 1902.

10. Кто не является выдающимся деятелем музыкальной педагогики?

- а) Б.Л. Яворский;
- б) Н.Л. Гродзенская;
- в) В.Н. Шацкая;
- г) О.И. Петровская;
- д) Б.В. Асафьев.

11. Какое направление развития современного школьного музыкального образования наиболее актуально?

- а) создание новых учебных программ;
- б) разработка новых методик и технологий музыкального образования;
- в) расширение количества вузов для профессиональной подготовки учителя;
- г) обеспечение учителей полным комплектом поурочных разработок.

12. Кто сформулировал принципы художественной дидактики?

- а) Д.Б. Кабалевский;
- б) Л. Горюнова;
- в) Л.Г. Арчажникова;
- г) Э.Б. Алиев.

13. С какими подходами, технологиями не связана педагогика искусства?

- а) с технологией развивающего обучения;
- б) личностно-ориентированным обучением;
- в) технократическим подходом;
- г) интегративным подходом.

14. В чем состоит ведущая цель современного музыкального образования?

- а) в воспитании творческой личности;
- б) формировании у школьников музыкальных знаний;
- в) формировании музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры;
- г) в развитии музыкально-исполнительских навыков.

15. Кем сформулирована ведущая цель современного музыкального образования?

- а) Э.Б. Абдулиным;
- б) Н.А. Терентьевой;
- в) Д.Б. Кабалевским;
- г) Л.В. Школяр.

16. Уровень музыкальной культуры личности определяется прежде всего качественными характеристиками:

- а) сформированности знаний, умений, навыков учащихся;
- б) сформированности компонентов музыкально-эстетического сознания;
- в) сформированности эстетического вкуса.

17. Какой из приведенных принципов не относится к основным принципам музыкального образования, сформулированным в рамках педагогики искусства?

- а) целостность;
- б) единство художественного и технического;
- в) образность;
- г) интонационность.

18. Какое определение характеризует принцип целостности?

- а) построение музыкального образования во всех его компонентах по законам единства, общности, системности;
- б) ориентация тематического строения обучения в целом, отдельных уроков музыки, работы над конкретным музыкальным произведением на структуру и сущность художественного образа;
- в) учет при работе над произведением интонационной природы музыкального искусства, того, что музыка есть искусство интонируемого смысла, который и необходимо помочь постичь ученикам в первую очередь;
- г) опора в обучении на создание у школьника самых разнообразных ассоциативных связей с музыкой с целью преодоления отчуждения от серьезного искусства, глубокого проникновения в художественный образ, развития творческого подхода к взаимодействию с музыкой.

19. Какое определение характеризует принцип образности?

- а) построение музыкального образования во всех его компонентах по законам единства, общности, системности;
- б) ориентация тематического строения обучения в целом, отдельных уроков музыки, работы над конкретным музыкальным произведением на структуру и сущность художественного образа;
- в) учет при работе над произведением интонационной природы музыкального искусства, того, что музыка есть искусство интонируемого смысла, который и необходимо помочь постичь ученикам в первую очередь;
- г) опора в обучении на создание у школьника самых разнообразных ассоциативных связей с музыкой с целью преодоления отчуждения от серьезного искусства, глубокого проникновения в художественный образ, развития творческого подхода к взаимодействию с музыкой.

20. Какое определение характеризует принцип интонационности?

- а) построение музыкального образования во всех его компонентах по законам единства, общности, системности;
- б) ориентация тематического строения обучения в целом, отдельных уроков музыки, работы над конкретным музыкальным произведением на структуру и сущность художественного образа;

- в) учет при работе над произведением интонационной природы музыкального искусства, того, что музыка есть искусство интонируемого смысла, который и необходимо помочь постичь ученикам в первую очередь;
- г) опора в обучении на создание у школьника самых разнообразных ассоциативных связей с музыкой с целью преодоления отчуждения от серьезного искусства, глубокого проникновения в художественный образ, развития творческого подхода к взаимодействию с музыкой.

21. Какое определение характеризует принцип ассоциативности?

- а) построение музыкального образования во всех его компонентах по законам единства, общности, системности;
- б) ориентация тематического строения обучения в целом, отдельных уроков музыки, работы над конкретным музыкальным произведением на структуру и сущность художественного образа;
- в) учет при работе над произведением интонационной природы музыкального искусства, того, что музыка есть искусство интонируемого смысла, который и необходимо помочь постичь ученикам в первую очередь;
- г) опора в обучении на создание у школьника самых разнообразных ассоциативных связей с музыкой с целью преодоления отчуждения от серьезного искусства, глубокого проникновения в художественный образ, развития творческого подхода к взаимодействию с музыкой.

22. Музыкальность личности — это:

- а) комплекс общих и специальных способностей;
- б) эмоциональная отзывчивость на музыку;
- в) широкая эрудиция в области музыкального искусства.

23. Музыкально-слуховые представления — это:

- а) перцептивный компонент музыкального слуха;
- б) эмоциональный компонент музыкального слуха;
- в) репродуктивный компонент музыкального слуха.

24. Выберите определение ритма:

- а) соотношение длительностей звуков в их последовательности;
- б) равномерное чередование сильных и слабых долей;
- в) выражение долей метра определенной длительностью.

25. Кто является автором работы «Психология музыкальных способностей»?

- а) Д.Б. Кабалевский;
- б) Б.М. Теплов;
- в) Б.В. Асафьев.

26. К основным музыкальным способностям относятся:

- а) музыкальный слух, чувство ритма;
- б) эмоциональность, творческое воображение, чувство прекрасного;
- в) ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления.

27. Ладовое чувство определяется:

- а) эмоциональностью, выразительностью движений под музыку;
- б) точностью интонирования мелодии;
- в) точностью воспроизведения ритмического рисунка мелодии.

28. В основе музыкально-слуховых представлений лежат процессы, основанные:

- а) на эмоциях и переживаниях;
- б) воображении и памяти;
- в) мышлении и эмоциях.

29. Выберите определение динамики:

- а) скорость движения музыки;
- б) группа звуков, близких по высоте звучания;
- в) различная степень громкости звучания музыки.

30. Выберите определение лада:

- а) система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками;
- б) высота, на которой расположен лад;
- в) одновременное сочетание трех или более звуков;
- г) одноголосная последовательность звуков, организованная в ладовом и метроритмическом отношении.

31. Предпосылками развития способностей выступают:

- а) знания, умения, навыки;
- б) задатки;
- в) опыт деятельности.

32. Понятие «музыкальная культура личности» раскрывается в опоре:

- а) на сформированность умений и навыков в разнообразных видах деятельности;
- б) уровень знаний о музыке и окружающей жизни;
- в) характеристики музыкально-эстетического сознания.

33. Выберите определение мелодии:

- а) система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками;
- б) высота, на которой расположен лад;
- в) одновременное сочетание трех или более звуков;
- г) одноголосная последовательность звуков, организованная в ладовом и метроритмическом отношении.

34. Ладовое чувство наиболее ярко развивается в процессе:

- а) восприятия музыки;
- б) пения;
- в) игры на музыкальных инструментах.

Библиографический список

Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.Н. Николаева. – М. : Академия, 2008. – 336 с.
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 270 с.
3. Безрукова, В.С. Педагогика : учеб. пособие по направлению 050100 «Пед. образование» / В.С. Безрукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2013. – 381 с.
4. Гончарова, О.В. Теория и методика музыкального воспитания : учебник / О.В. Гончарова, Ю.С. Богачинская. – М. : Академия, 2014. – 256 с.
5. Педагогика : учеб. для бакалавров / Л.П. Крившенко [и др.] ; под ред. Л.П. Крившенко. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Проспект, 2013. – 487 с.
6. Педагогика : учебник для бакалавров и специалистов / А.Е. Бахмутский [и др.] ; под ред. А.П. Тряпицыной. – СПб. : Питер, 2013. – 304 с.
7. Педагогика : учебник для бакалавров / под ред. Л.С. Подымовой, В.А. Слостёнина. – М. : Юрайт, 2012. – 332 с.
8. Примерная основная образовательная программа начального общего образования / М-во образования и науки РФ. – М. : Просвещение, 2010. – 224 с.
9. Сергеева, Г.П. Рабочие программы. Музыка / Н.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011. – 64 с.
10. Стандарты второго поколения. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. Ч. 2 / М-во образования и науки РФ. – М. : Просвещение, 2011. – 240 с.
11. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов [Электронный ресурс] – URL: <http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart/>.
12. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе на 2012/2013 учебный год Министерством образования и науки РФ (приказ

№ 2885 от 27 декабря 2011 г.) [Электронный ресурс] – URL: // <http://mon.gov.ru/dok/akt/8267>.

13. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования [Электронный ресурс] – URL: // <http://mon.gov.ru/work/obr/dok/obs/1483/>.

Дополнительная литература

14. Алеев, В.В. Музыка. 1–4 кл. : программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – М. : Дрофа, 2007.
15. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М. : Владос, 2003. – 334 с.
16. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев. – Л., 1973.
17. Волынкин, В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников : учеб. пособие для вузов / В.И. Волынкин. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 441 с.
18. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе : учеб. пособие / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М. : Академия, 1988. – 240 с.
19. Замятина, Т.А. Современный урок музыки : методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль : учебно-методическое пособие / Т.А. Замятина. – М. : Глобус, 2010.
20. Евтушенко, И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот : учеб. пособие для вузов / И.В. Евтушенко. – М. : Academia, 2003. – 144 с.
21. Кошмина, И.В. Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста / И.В. Кошмина, Ю.В. Ильина, М.П. Сергеева. – М., 2000.
22. Никуленко, Т.Г. Коррекционная педагогика : учеб. пособие / Т.Г. Никуленко, С.И. Самыгин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 446 с.
23. Новикова, Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста : метод. рекомендации для педагогов, воспитателей и муз. рук. : конспекты занятий : сценарии досуга, развлечений, праздников / Г.П. Новикова. – М. : АРКТИ, 2002. – 220 с.

24. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников : учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М. : Академия, 2001. – 301 с.
25. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1–7 кл. Искусство. 8–9 кл. 3-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2010. – 144 с.
26. Примерная основная образовательная программа начального общего образования / М-во образования и науки РФ. – М. : Просвещение, 2010. – 224 с.
27. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников : учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / О.П. Радынова. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 1998. – 240 с.
28. Радынова, О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учеб. для студ. высш. учеб. заведений / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова. – Дубна : Феникс+, 2011. – 352 с.
29. Руднева, С.Д. Ритмика. Музыкальное движение / С.Д. Руднева, Э.М. Фиш. – М. : Просвещение, 1972. – 336 с.
30. Толмачев, Ю.А. Музыкальное исполнительство и педагогика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. – Тамбов : ТГТУ, 2006.
31. Музыкальное образование в школе : учеб. пособие для вузов / Л.В. Школяр [и др.]; под ред. Л.В. Школяр. – М. : Академия, 2001. – 232 с.
32. Педагогика : учеб. пособие для бакалавров по дисциплине «Педагогика и психология» (часть 1 «Педагогика»), для студентов вузов, обуч. по непер. специальностям / под ред. П.И. Пидкасистого. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2012. – 511 с.
33. Яфальян, А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе / А.Ф. Яфальян. – М. : Феникс, 2008.

Глоссарий

Ансамбль – художественное единство, согласованность всех компонентов исполнения.

Восприятие музыки – процесс, соответствующий перцептивно-му уровню музыкально-слуховой деятельности, обеспечивающий формирование у слушателя полноценного, целостного образа музыкального произведения.

Дикция – точное произнесение слов при интонировании мелодии голосом.

Динамика – сила (громкость) звучания.

Задатки – врожденные анатомо-физиологические особенности человека, на основе которых можно формировать самые различные способности. Они не имеют социальной направленности. На основе одних и тех же задатков могут развиваться неодинаковые способности. Например, на основе прекрасного слухового аппарата могут развиваться способности радииста, музыканта, настройщика музыкальных инструментов. Однако оттенки этих способностей будут различными.

Звукообразование – это способ извлечения звука. Дети должны петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения. Очень важен пример – педагогу также следует петь высоко, поскольку дети начинают подражать ему и петь в более высоком регистре. Звукообразование может быть протяжным, напевным, а бывает и отрывистым. Дошкольникам и младшим школьникам свойственно отрывистое звукообразование, поэтому надо учить детей тянуть звуки, протягивать концы музыкальных фраз.

Культура (от лат. *cultura*, от глагола *colo, colere* – возделывание, позднее – воспитание, образование, развитие, почитание) – понятие, имеющее огромное количество значений в различных областях человеческой жизнедеятельности. Культура является предметом изучения философии, культурологии, истории, искусствоведения, педагогики и др.

В основном под культурой понимают человеческую деятельность в её самых разных проявлениях, включая все формы и способы человеческого самовыражения и самопознания, накопление человеком и социумом в целом навыков и умений. Культура предстает также проявлением человеческой субъективности и объективности (характера, компетентностей, навыков, умений и знаний).

Культура представляет собой совокупность устойчивых форм человеческой деятельности, без которых она не может воспроизводиться, а значит – существовать. Культура – это набор кодов, которые предписывают человеку определенное поведение с присущими ему переживаниями и мыслями, оказывая на него тем самым управленческое воздействие.

Источником происхождения культуры мыслится человеческая деятельность, познание и творчество.

Методы музыкального обучения – это способы организации усвоения школьниками содержания предмета, отвечающие целям и задачам учебного процесса. Обусловленность методов целью и содержанием реализуется в процессе деятельности учащегося под руководством учителя.

Метроритм – организация сильных и слабых долей, соотношение различных длительностей.

Музыка – искусство глубоко эмоциональное, поэтому и воздействует в первую очередь на чувства слушателя, развивая его духовную культуру, нравственность.

Музыкальность – качественное сочетание специальных музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма) и общих способностей человека, позволяющих успешно овладевать всеми видами музыкальной деятельности (музыкальным восприятием, исполнительством, творчеством). Музыкальная культура личности – результат отражательной деятельности сознания человека. Развивается в музыкальных видах деятельности.

Музыкальная деятельность – различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие.

Музыкальное воспитание – это организованный педагогический процесс, направленный на воспитание музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей детей с целью становления творческой личности ребёнка.

Музыкальный жанр (франц. genre, от лат. genus – род, вид) – многозначное понятие, характеризующее исторически сложившиеся роды и виды музыкальных произведений в связи с их происхождением и жизненным назначением, способом и условиями (местом) исполнения и восприятия, а также с особенностями содержания

и формы. Понятие жанра существует во всех видах искусства, но в музыке, в силу специфики её художественных образов, имеет особое значение; оно стоит как бы на границе категорий содержания и формы и позволяет судить об объективном содержании произведения исходя из комплекса использованных выразительных средств.

Музыкальное исполнительство — область художественного творчества, связанная с воссозданием реального звучания музыкальных произведений. К музыкальному исполнительству относится творчество певцов, инструменталистов, дирижёров.

Музыкально-образовательная деятельность — деятельность, которая включает в себя получение сведений общего характера о музыке как виде искусства, музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах, а также специальных знания о способах исполнительства.

Музыкально-эстетическое сознание — эстетическое отношение человека к музыке. Музыкально-эстетическое сознание является неотъемлемым компонентом общей эстетической и художественной культуры человека, следовательно, его сформированность органично влияет на богатство духовного мира личности.

Музыкально-эстетическое сознание в педагогическом процессе — сложное системное образование, которое влияет на эстетические проявления и культуру обучающихся в их деятельности. В структуру эстетического сознания принято включать такие элементы, как эстетическое восприятие, эмоции, переживания и чувство, вкус, оценка и отношение, эстетический идеал и эстетические взгляды. Функция эстетического сознания как целостного механизма заключается в ориентации личности в эстетических ценностях окружающего. И одной из педагогических задач, стоящих перед преподавателем, является расширение способности личности эстетически относиться к возможно большему кругу явлений действительности.

Музыкальная деятельность школьников — это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие.

Одаренность — качественно своеобразное сочетание способностей, необходимых для успешного выполнения человеком какой-либо деятельности.

Певческая установка – это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания. При обучении детей пению надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот. Стулья должны соответствовать росту детей.

Создание музыки – сочинение в сознании новых музыкальных образов. При создании музыкального произведения композитор пользуется воображаемыми звуками, продумывает логику их развертывания, отбирает интонации, наилучшим образом передающие чувства и мысли в момент создания музыки.

Способности – это свойства личности, являющиеся условиями успешного осуществления определённого рода деятельности. Способности не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям, навыкам. Они обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приёмами некоторой деятельности и являются внутренними психическими регуляторами, обуславливающими возможность их приобретения.

Слушательская культура – это умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к ней; это знание основных закономерностей и понятий музыки как вида искусства (обобщённые знания, служащие опорой восприятия) – композитор, исполнитель, слушатель, выразительные и изобразительные средства музыкального языка, песенность, танцевальность, маршевость, интонация, развитие и построение музыки.

Творчество – это исторически эволюционная форма активности людей, выражающаяся в различных видах деятельности и ведущая к развитию личности. Через творчество реализуются историческое развитие и связь поколений. Оно непрерывно раздвигает возможности человека, создавая условия для покорения новых вершин. Предварительным условием творческой деятельности выступает процесс познания, накопления знания о предмете, который предстоит изменить.

Творческая деятельность – это самодеятельность, охватывающая изменение действительности и самореализацию личности в процессе создания материальных и духовных ценностей, новых, более прогрессивных форм управления, воспитания и т. д. и раздвигающая пределы человеческих возможностей.

Темп – это скорость движения музыкального произведения.

Условия учебной деятельности — это совокупность обстоятельств, в которых она совершается, и социальных обстоятельств жизнедеятельности ее субъекта. Те и другие рассматриваются как факторы, способствующие или препятствующие ее успешности.

К педагогическим условиям относятся такие, которые сознательно создаются в учебном процессе и которые должны обеспечивать наиболее эффективное формирование и протекание нужного процесса.

Хоровой строй — точное интонирование в одноголосном пении (горизонтальный строй) и многоголосном пении (вертикальный строй).

Эстетические потребности — потребности человека в оптимальной и гармонической деятельности всех его уровней и систем, реализуемая в различных формах эстетической деятельности, в том числе в искусстве.

Эстетические чувства — чувства, которые вызываются красотой или безобразием воспринимаемых объектов, будь то явления природы, произведения искусства или люди, а также их поступки и действия.

Характеристика информационных сайтов

№ п/п	Название сайта, его адрес	Аннотация	Тема курса
1	Сайт для учителей и воспитателей http://www.pedrazvitie.ru	В разделе сайта «Начальное образование» вы можете ознакомиться с материалами, конспектами, методичками, сценариями мероприятий и классных часов, а также с другими учебно-методическими разработками учителей и педагогов учреждений начального общего образования (школы, лицеи, гимназии)	Урок музыки. Организация внеурочной деятельности младших школьников
2	http://www.lib4all.ru /base /V3079/V3079Content.php	Учебник по теории и методике музыкального образования в школе	Все темы курса
3	http://muzofon.com	Музыкальные звукозаписи	Музыка как вид искусства. Музыкальное восприятие
4	http://muzruk.net	Сайт для педагога-музыканта, содержит конспекты занятий, уроков музыки, нотный материал, видеозаписи занятий и уроков, сценарии праздников и др. методическую литературу	Все темы курса
5	Электронная библиотека http://www.bibliotekar.ru	Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная литература для учащихся средних и высших учебных заведений	Все темы курса

№ п/п	Название сайта, его адрес	Аннотация	Тема курса
6	Единая интернет-коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) www.school-collection.edu.ru	Федеральные коллекции электронных образовательных ресурсов включают в себя информационные, практические, контрольные модули по различным темам, которые могут применяться в основной и средней школах, методические разработки уроков	Все темы курса
7	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru	Федеральные коллекции электронных образовательных ресурсов включают в себя информационные, практические, контрольные модули по различным темам, которые могут применяться в основной и средней школах, методические разработки уроков	Методы исследования, музыкальная культура, музыкальные способности
8	Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september.ru	Открытые интернет-проекты для системы общего образования включают в себя методические разработки и информационные ресурсы	Урок в начальной школе. Творческое развитие младших школьников
9	Учительский портал http://www.uchportal.ru	Открытые интернет-проекты для системы общего образования включают в себя методические разработки и информационные ресурсы. Содержание теоретических и методических вопросов по обучению и воспитанию учащихся в школе	Все темы курса
10	Газета «Искусство» Издательского дома «Первое сентября» http://art.1september.ru	Материал по изобразительному искусству	Урок музыки, внеурочная деятельность

№ п/п	Название сайта, его адрес	Аннотация	Тема курса
11	Музыка и я http://www.musicandi.ru	Интернет-сайт музыкальных образовательных ресурсов для педагогов общеобразовательной школы: песни, ноты, звукозаписи, конспекты, статьи, фильмы о музыке и др.	Все темы курса
12	Урок музыки http://www.urok-muzyki.ru	На сайте «Урок музыки» вы познакомитесь с опытом работы учителя, приобретённым за время преподавания уроков музыки в школе. Урок музыки, как и урок литературы или математики, является частью учебной дисциплины и целостного образовательного процесса в школе, содержащей обязательные требования к уровню подготовки учащихся	Урок музыки. Развитие музыкального восприятия младших школьников. Развитие музыкальных способностей, ФГОС НОО по предмету «Музыка»
13	Искусство в школе http://www.art-in-school.ru	Каталог научно-методического журнала «Искусство в школе»	Все темы курса
14	РАО Институт художественного образования... www.art-education.ru	Электронный журнал «Педагогика искусства»: статьи, опыт музыкального образования, разработки и др.	Все темы курса
15	Классическая музыка для начинающих www.olofmp3.ru	Записи классических произведений для слушания, статьи о музыкальных исполнителях, музыкальных инструментах и др.	Музыка как вид искусства. Развитие музыкального восприятия. Музыкальная культура

№ п/п	Название сайта, его адрес	Аннотация	Тема курса
16	Современные подходы к музыкальному образованию https://www.youtube.com/watch?v=mXq4ktAWhoA	Современные подходы к преподаванию музыки в условиях реализации требований ФГОС. Видеосеминар по содержанию УМКД «Музыка»	Все темы курса
17	Видеоуроки www.videouroki.net	Сайт видеоуроков	Урок музыки