

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы формирования самостоятельности в дошкольном возрасте	10
1.1 Формирование самостоятельности детей 6-го года жизни в психолого-педагогических исследованиях	10
1.2 Роль изобразительной деятельности в формировании самостоятельности у детей 6-го года жизни	22
Выводы по главе	38
Глава 2. Опытное-экспериментальное обучение формирования самостоятельности у детей 6-го года жизни в изобразительной деятельности	40
2.1 Выявление уровня сформированности самостоятельности у детей 6-го года жизни	40
2.2 Методика формирования самостоятельности у детей 6-го года жизни в изобразительной деятельности	55
2.3 Контрольный срез	69
Выводы по главе	78
Заключение	81
Список использованной литературы	84
Приложение	91

Введение

В Законе Российской Федерации «Об образовании» и других нормативных документах Российской Федерации сформулирован социальный заказ государства системе образования: воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора. Важность данной задачи подчеркнута в целевых ориентирах Федерального Государственного образовательного стандарта.

Наиболее важным качеством личности ребенка на этапе завершения дошкольного образования считают самостоятельность. Самостоятельность включает в себя способность к активным действиям по собственной инициативе.

Научными исследованиями доказано, что в условиях оптимального воспитания и обучения, дошкольники могут достичь высокого уровня сформированности самостоятельности.

Данное положение подтверждено исследованиями Н.Я. Михайленко в игровой деятельности, Р.С. Буре, М.В. Крулехт в трудовой, А.М. Матюшкиным и З.А. Михайловым в познавательной деятельности.

Самостоятельность определяют как постепенно формирующееся качество личности. Высокая степень сформированности самостоятельности заключается в умении действовать без сторонней помощи, определять цель деятельности, способы выполнения, осуществлять элементарный самоконтроль, получение и представление результата в соответствии с поставленной целью. А также проявление инициативы, которая проявляется во внутреннем побуждении к новым формам деятельности.

В соответствии с вышеизложенным, можно сказать, что самостоятельность предполагается понимать как многогранное качество личности.

Вместе с тем, недостаточно, на наш взгляд, изучены возможности воспитания самостоятельности, как нравственно-волевого качества личности, в изобразительной деятельности.

Среди разнообразных видов детской деятельности особое место принадлежит изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность в детском саду включает в себя: рисование, аппликацию, лепку, конструирование. В данных видах деятельности заложены благоприятные возможности для формирования целенаправленности и осознанности действий, настойчивости в достижении результата.

В большинстве исследований изучались развивающие и воспитывающие возможности изобразительной деятельности (Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина). Содержательные аспекты детской самостоятельности нашли отражение в современных дошкольных образовательных программах («Детство», «Развитие», «Истоки», «От рождения до школы» и др.).

Анализ исследований позволил выделить ряд **противоречий** между:

- значимостью комплексного подхода к формированию самостоятельности у дошкольников 6 года жизни и отсутствием целостной концепции по формированию самостоятельности у дошкольников посредством изобразительной деятельности;

- необходимостью осуществления целенаправленной работы по формированию самостоятельности у дошкольников 6 года жизни в процессе изобразительной деятельности недостаточной проработанностью педагогических условий формирования самостоятельности у детей данной категории.

На основании выявленных противоречий сформулирована **проблема исследования**: Какова роль изобразительной деятельности в формировании самостоятельности дошкольников 6 года жизни?

В связи с этим нами определена **тема исследования**: формирование у детей 6-го года жизни самостоятельности посредством изобразительной деятельности.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально апробировать влияние изобразительной деятельности на формирование самостоятельности у детей 6 года жизни.

Объект исследования – процесс формирования самостоятельности у дошкольников 6 года жизни.

Предмет исследования – изобразительная деятельность как средство формирования самостоятельности у дошкольников 6 года жизни.

Гипотеза исследования - состоит из предположения о том, что формирование самостоятельности у детей шестого года жизни посредством изобразительной деятельности будет успешным, если:

- самостоятельность дошкольников в изобразительной деятельности рассматривается как качество личности, проявляющееся в интересе к рисованию, аппликации, лепке, конструированию; умении детей действовать без помощи взрослого при выборе содержания, средств и способов выполнения изобразительной (творческой) задачи;
- определены критерии и уровни сформированности самостоятельности дошкольников в изобразительной деятельности, учитывающие его специфику;
- применение определенной тактики педагогического руководства, в основе которого лежит индивидуально-дифференцированный подход к детям с учетом исходного уровня их самостоятельности и общего уровня развития;
- создание обогащенной вариативной педагогической среды, открывающей дошкольникам возможности самостоятельного выбора содержания изобразительной деятельности, способов и средств ее осуществления.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были определены

следующие **задачи исследования:**

- изучить теоретические подходы к проблеме формирования самостоятельности у дошкольников 6 года жизни посредством изобразительной деятельности в психолого-педагогической литературе;
- выявить уровни проявления самостоятельности у дошкольников 6 года жизни в процессе изобразительной деятельности
- разработать и апробировать методику формирования самостоятельности детей 6-го года жизни в изобразительной деятельности.

Методологическую основу исследования составили:

- философские положения о всеобщей связи и взаимодействии; диалектический метод научного познания;
- теории системного и личностно-деятельностного подходов к изучению педагогических явлений и процессов;
- теории и концепции формирования самостоятельности в различных видах детской деятельности (Л.В. Артемова, Р.С. Буре, М.В. Крулехт, Н.Я. Михайленко, Н.Н. Поддьяков)

Теоретическую основу исследования составили:

- теоретические исследования особенностей психического развития детей старшего дошкольного возраста (Л.И. Божович, Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, М.И. Лисина, В.С. Мухина, Е.О. Смирнова);
- теории и концепции формирования самостоятельности в различных видах детской деятельности (Н.Я. Михайленко, М.В. Крулехт, Р.С. Буре, Н.Н. Поддьяков, Л.В. Артемова, Н.А. Ветлугина);
- особенности и закономерности изобразительной деятельности на этапе дошкольного детства (Т.С. Комарова, Г.Г. Григорьева, Т.А. Копцева).

Методы исследования:

- теоретические (анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования, интерпретация, обобщение опыта и массовой практики),

- эмпирические (анкетирование, беседа, констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты),

- методы обработки результатов (качественный и количественный анализы результатов исследования, метод наглядного предъявления результатов).

Основные этапы исследования. Опытно-экспериментальная работа проводилась с 2015 по 2017 годы и включала три этапа.

На первом этапе (сентябрь 2015 – февраль 2016 гг.) – проводился анализ теоретической литературы по проблеме исследования, определялась методология исследования.

На втором этапе (март 2016 – декабрь 2016 гг.) – проводилась разработка и непосредственное проведение опытно-экспериментальной работы.

На третьем этапе (январь 2017 – май 2017 гг.) – обработка результатов исследования, написание заключения и окончательное оформление работы, а также написание автореферата магистерской диссертации.

Научная новизна исследования заключается в том, что в нем определены критерии и уровни сформированности самостоятельности дошкольников в изобразительной деятельности, учитывающие его специфику.

Теоретическая значимость исследования – уточнено понятие «самостоятельность дошкольников в изобразительной деятельности», которое рассматривается как качество личности, проявляющееся в интересе к рисованию, аппликации, лепке, конструированию; умении детей действовать без помощи взрослого при выборе содержания, средств и способов выполнения изобразительной (творческой) задачи.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования на практике апробированных материалов исследования: диагностических заданий по выявлению уровня сформированности у детей самостоятельности в изобразительной деятельности.

Организация исследования. Экспериментальная база исследования: детский сад № 66 «Матрешка», АНО ДО «Планета детства «Лада», г. Тольятти.

В исследовании принимали участие 26 детей старшей группы № 01, в возрасте 5-6 лет.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные положения и результаты работы обсуждались на конференциях различного уровня, на педагогических советах дошкольной образовательной организации, заседаниях кафедры дошкольной педагогики и психологии Тольяттинского государственного университета.

По результатам проведенного исследования опубликовано 4 статьи.

На защиту выносятся следующие положения.

1. Самостоятельность дошкольников в изобразительной деятельности рассматривается как качество личности, проявляющееся в интересе к рисованию, аппликации, лепке, конструированию; умении детей действовать без помощи взрослого при выборе содержания, средств и способов выполнения изобразительной (творческой) задачи.

2. Критерии и уровни сформированности самостоятельности дошкольников в изобразительной деятельности, учитывающие его специфику.

3. Процесс формирования самостоятельности у детей 5-6 лет в изобразительной деятельности обеспечивается следующими положениями:

- применение определенной тактики педагогического руководства, в основе которого лежит индивидуально-дифференцированный подход к детям с учетом исходного уровня их самостоятельности и общего уровня развития;
- создание обогащенной вариативной педагогической среды, открывающей дошкольникам возможности самостоятельного выбора содержания изобразительной деятельности, способов и средств ее осуществления.

Структура диссертационной работы. Работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения. Текст иллюстрируют таблицы и рисунки.

Глава 1. Теоретические основы формирования самостоятельности в дошкольном возрасте

1.1. Формирование самостоятельности детей 6-го года жизни в психолого-педагогических исследованиях.

Современные исследователи оценивают детскую самостоятельность с различных позиций. Рассматривается суть самостоятельности, ее компоненты, связь данного качества с развивающейся психикой ребенка.

С.И. Ожегов определяет самостоятельность человека такими качествами как: решительность, инициативность.[40]

В научных источниках самостоятельность трактуется как основное качество личности. Самостоятельная личность независима от влияний окружающей среды и ее воздействий.[16]

Различны и толкования понятия самостоятельности, вследствие чего неоднозначны взгляды на исследование самостоятельности дошкольников.

С.Л. Рубинштейн рассматривает самостоятельную личность с точки зрения ее взаимоотношений в обществе, трудовых и общечеловеческих проявлений.[50]

Ф.В. Изотова, Л.А. Порембская, и др. понимают самостоятельность как способ деятельности. В.П. Зинченко рассматривает самостоятельность как достижение в личностном развитии. Самостоятельность как позицию в группе сверстников изучают Т.В. Быстрова, Г.В. Быховец, Я.Л. Коломинский, которые представляют самостоятельность как качество личности с интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной составляющей [15,25,28].

Согласно исследованиям В.П. Дубровой [24] самостоятельность дошкольников проявляется в поведенческих качествах личности, в их интересах и мотивах. В проявлениях инициативности, волевых черт характера в организации собственной деятельности. В достижении

результатов деятельности, в соответствии с замыслом. Так же необходимым условием является нравственная мотивация деятельности.

Согласно их исследованиям, значительное влияние на самостоятельность оказывает позиция родителей в семье: они должны не ограничивать свободу в выборе деятельности, хвалить и поощрять самостоятельные поступки, оказывать помощь при крайней необходимости.

Данная точка зрения подтверждена английскими исследователями. Кейси Ландерс отмечает, что с раннего возраста желание ребенка быть независимым подпитывается стремлением совершать самостоятельные поступки, чтобы чувствовать себя успешным.

Мнение маленького ребенка о его способностях основывается на мнении взрослых: родителей или опекунов. Роль взрослого в формировании самостоятельности - любовь и поддержкой поощрять любознательность малыша, и давать ребенку возможность выбора. Ваша доброжелательность говорит ребенку о том, что вы поддерживаете его. Неудачи огорчают детей, препятствуют освоению определенной задачи. По возможности воспитатели должны быть готовы вмешаться, чтобы предотвратить разочарование от возможных ошибок, суть в том, чтобы эмоционально защитить от неудачи.

Каждому этапу детства соответствуют свои задачи самообслуживания. Умение младенца поднять голову, перевернуться или сесть - значительные шаги на пути к независимости. Любовь и терпение помогут достичь этой цели.[57]

Педагоги и психологи особенно акцентируют внимание на вопросах формирования детской самостоятельности.

Этимология обозначает слово «самостоятельность», как «сам» и «стоять»; «самость»; «независимость». «Самостоятельность - обобщенное свойство личности, проявляющееся в инициативности, критичности, адекватной самооценке и чувстве личной ответственности за свою деятельность и поведение» [25].

Психологи описывают самостоятельность как волевую сторону личности. Е.П. Ильин предлагает понимать самостоятельность как умение обходиться без помощи со стороны. Ученый утверждает, что, самостоятельная личность умеет принимать решение, намечать цель деятельности, осуществлять самоконтроль и ответственно представлять результат. Следовательно, формирование самостоятельности сопутствует взрослению дошкольника.[52]

Изменения, происходящие в современном мире, влекут за собой необходимость преобразования процесса обучения и воспитания. Педагогика видит формирование самостоятельности в целеустремленности личности, готовой организовывать свою жизнедеятельность.

Следовательно, самостоятельность дошкольника следует понимать как готовность к деятельности.

Для дошкольника характерна потребность в самостоятельности, кроме того, это является потребностью растущего малыша. Цель педагога - организация совместной и самостоятельной деятельности, которую дети сами могут корректировать в соответствии со своими интересами и потребностями. Также, важно побуждать детей видеть проблему, высказывать гипотезу, предлагать пути поиска разрешения проблемной ситуации, преодолевая споры и разногласия. Целевые ориентиры дошкольного образования предполагают, что старший дошкольник сам ставит цель собственной деятельности, планирует ее и представляет результат.[55]

Самостоятельность рассмотрена и изучена в работах Р.С. Буре, Л.С. Выготского, И.С. Кона, К.П. Кузовковой, А.А. Люблинской, С.Л. Рубинштейна.

Ими рассмотрены вопросы развития самостоятельности в ракурсе становления активной деятельной личности. Определяя самостоятельность как качество личности, ученые сходятся во мнении, что человек является субъектом взаимоотношений и деятельности. Данная позиция подтверждает

концепцию Л.С. Выготского о том, что поведение человека формируется в результате «овладения собственной деятельностью».[39]

Аналогичный подход к данному вопросу описан С.Л. Рубинштейном. По его мнению, личность самостоятельна в том случае, если помимо целей и задач умеет определить направление собственной деятельности. Для становления самостоятельности в будущем, необходимо целенаправленное становление ключевых качеств личности, умений взаимодействовать с окружающим миром.[50]

Исследования многих ученых доказывают наличие высоких показателей сформированности самостоятельности старших дошкольников при создании оптимальных условий воспитания и развития.

Данные положения подтверждены исследованиями игровой деятельности (Н.Я. Михайленко, Д.Б. Эльконин), трудовой (Р.С. Буре, М.В. Крулехт, Л.А. Порембская), познавательной (А.К. Бондаренко, З.А. Михайлова). Т.И. Бабаева, Е.Е. Кравцова научно доказали взаимосвязь между развитием уровня самостоятельности дошкольника и его готовностью к школьному обучению. [5]

Определение самостоятельной деятельности уточнено И.А. Зимней. «Целенаправленная, внутренне мотивированная, структурированная самим объектом в совокупности выполняемых действий и корригируемая им по процессу и результату деятельности. Ее выполнение требует достаточно высокого уровня самосознания, самодисциплины, личной ответственности, доставляет ребенку удовлетворение как процесс самосовершенствования и самопознания». «Самостоятельность, как характеристика деятельности ребенка в конкретной ситуации, представляет собой постоянно проявляемую способность справляться без посторонней помощи» [26].

И.А. Зимняя, И.С. Кон, А.К. Осницкий детализируют следующие психологическую составляющую детской самостоятельности [26,29,41].

Саморегуляция предполагает умение планировать собственную деятельность, выбирать средства для решения задач в соответствии с

условиями, контролировать ход деятельности и правильность выполнения, а также конструктивно взаимодействовать в соответствии с социальными нормами поведения, интересами и познавательными действиями.

Самодеятельность - субъективная, собственно индивидуальная самоуправляемая деятельность, с личностно обусловленными компонентами: целью, ведущей потребностью, мотивацией и способами реализации.

Самоактивация - повышение активности собственной деятельности, направленной на достижение цели.

Самоорганизация - способность рационально использовать свои способности, умения, навыки и знания, для достижения результата.

Самоконтроль - анализ процессов и результатов деятельности, и сравнение с поставленной целью или задачей.

Исследователи считают, что самостоятельность человека развивается в процессе его адаптации к природным и социальным условиям. Присвоенные и проверенные на собственном опыте знания снимают состояние тревожности, неуверенности в себе, беспокойства. Именно поэтому многие педагоги подчеркивают необходимость формирования самостоятельности как качества личности и как свойства деятельности.

Из вышеизложенного следует, что развитие самостоятельности человека происходит одновременно с адаптацией к социуму. Человек применяет знания в практической деятельности, если они приобретены в результате собственного опыта. Именно этим обоснована необходимость формирования самостоятельности в дошкольном возрасте [26,29,41].

О.П. Болотникова отмечает, что, проявления в волевых и мыслительных процессах определяют самостоятельность как стержневое качество личности. Самостоятельной личности присуща потребность формирования собственной точки зрения. При этом самостоятельность проявляется в волевых усилиях при разрешении возникающих вопросов и задач.

Следовательно, самостоятельность дошкольника формируется по мере накопления им социально-поведенческого опыта и практических умений.

Считая самостоятельность развивающимся качеством личности, Р.С. Буре выделяет следующие компоненты самостоятельности: умения, мотив, воля. Зарождение самостоятельности происходит в раннем дошкольном возрасте, поэтому неразрывно с формированием ответственности и активности. А также, освоением социальных и моральных норм и правил, воспитанием духовности. Кроме того, проявлением самостоятельности является самоконтроль, уважение к собственному труду и к труду окружающих.

Опираясь на данные положения можно заключить, что мотивы движут знаниями и умениями, побуждают к действию. Дошкольнику необходимы волевые усилия для принятия решения. Ребенок самореализуется, проявляя самостоятельность в поступках и деятельности [12,13,14].

Л.С. Выготским самостоятельность рассмотрена с двух позиций.

В первом случае, ребенка самостоятелен, если, может обходиться без помощи взрослого, им освоена сущность деятельности, приняты основы взаимодействия.

Другая точка зрения психолога заключается в том, что полное формирование самостоятельности ребенка происходит тогда, когда он овладеет способами взаимодействия. Когда инициатива сотрудничества и общения будет принадлежать ребенку [20] .

Проанализировав данные исследований, можно определить основные составляющие понятия самостоятельности следующим образом:[16,20,25,28]

- определение своего поведения;
- планирование и осуществление деятельности без помощи извне;
- инициирование собственной деятельности;
- умение применять в деятельности известные способы действий без контроля и помощи другого человека;

- умение осознанно действовать в ситуации заданных требований и условий деятельности;
- умение контролировать собственную деятельность и давать ей адекватную оценку;
- умение переносить известные способы действий в новые условия.

Все вышеперечисленные характеристики, как правило, присущи только зрелой сформировавшейся личности. Однако, некоторые проявления самостоятельности характерны детям на определенном этапе развития.

Рассматривая этапы становления самостоятельности М.И. Лисина отмечает, что определенные характеристики присущи каждому возрастному этапу развития ребенка, при этом важную роль играет психофизическое развитие и социальная среда, в которой он находится.[33,34]

Самостоятельность формируется по мере взросления ребенка, проявляясь в той или иной форме. Ребенок второго года жизни может манипулировать с предметами, самостоятельно передвигаться.

В дошкольном возрасте ребенок осознает, что может вбирать вид деятельности по собственной инициативе: самостоятельно играть, лепить, или рисовать, рассматривать иллюстрации, сочинять. Он может быть независим от желаний или требований других детей или взрослых. Дошкольник может вовлечь в деятельность других детей, иногда подчинить взрослых своим желаниям [16,33,34].

Таким образом, каждому этапу развития ребенка свойственны характерные проявления самостоятельности. Зарождаясь в элементарной младенческой активности, формируется в определенные качества зрелой личности [28,35].

Многообразие взглядов и исследований ученых по данной проблеме, позволяют выделить характерные признаки, присущие каждому возрасту в том или ином виде деятельности [43,47].

Вначале ребенок руководствуется своими привычками: он самостоятельно убирает за собой игрушки, без напоминаний благодарит за

угощение или помощь. Самостоятельно моет руки, следит за опрятностью одежды.

Далее ребенок может самостоятельно действовать в условиях схожих с теми, в которых он уже освоился, применяя в новых условиях известные способы действия. Например, научившись убирать свое рабочее место, помочь взрослому убрать после занятия материалы и принадлежности.

И, в итоге, дошкольник сможет применять свои знания и умения в абсолютно новых условиях, выстраивая модель поведения в соответствии с усвоенными правилами.

Из вышеизложенного следует, что самостоятельность складывается из собственной инициативности ребенка и умения подчиняться определенным требованиям взрослых. Главное, чтобы основные нормы и правила поведения были осмыслены дошкольником, это даст больше возможностей применения этих правил в последующем, в процессе обучения и воспитания, во взрослой жизни [47].

Р.С. Буре полагает, что первые проявления самостоятельности появляются в младшем дошкольном возрасте [14], А.Н. Леонтьев определяет это периодом «первоначального фактического складывания личности». По их мнению, самостоятельность - это, умение ставить перед собой цель, находить пути ее достижения, а не просто умение обходиться без посторонней помощи. Отношение ребенка к действию меняется, как только оно освоено и становится доступным. Демонстрация самостоятельности в деятельности перестает быть интересной ребенку, как только те или иные действия не вызывают интереса у окружающих. Дошкольник начинает искать новое дело, успех в котором вернет интерес. Именно поэтому сложно определить возрастные рамки становления детской самостоятельности [42].

Е.Л. Кононко утверждает, что, как качество личности, самостоятельность зависит от содержания деятельности ребенка и формируется на протяжении всей его жизни. От того каковы условия

воспитания, требования к ребенку будет зависеть и уровень самостоятельности в определенный период развития [7].

Ранняя потребность в самостоятельности проявляется в детской позиции «Я сам!». Дошкольнику необходимо признание взрослыми его субъектной позиции. В практическом взаимодействии с окружающими, такая позиция служит фундаментом для дальнейшего формирования самостоятельности.

Обобщая многолетние наблюдения, английский педагог Хелен Аллетта отмечает, что раннего возраста желание ребенка быть независимым подпитывается стремлением совершать самостоятельные поступки, чтобы чувствовать себя успешным. Мнение маленького ребенка о его способностях основывается на мнении взрослых: родителей или опекунов. Роль взрослого в формировании самостоятельности - любовь и поддержкой поощрять любознательность малыша, и давать ребенку возможность выбора. Ваша доброжелательность говорит ребенку о том, что вы поддерживаете его. Неудачи огорчают детей, препятствуют освоению определенной задачи. По возможности воспитатели должны быть готовы вмешаться, чтобы предотвратить разочарование от возможных ошибок, суть в том, чтобы эмоционально защитить от неудачи. Каждому этапу детства соответствуют свои задачи самообслуживания. Умение младенца поднять голову, перевернуться или сесть - значительные шаги на пути к независимости. Любовь и терпение помогут достичь этой цели .[58]

Для трехлетнего малыша важно, чтобы его самостоятельные поступки были увидены и оценены окружающими взрослыми. Это и есть отправная точка формирования самостоятельности. Четырехлетнему дошкольнику уже понятно разделение на хорошие и плохие поступки. Он может самостоятельно оценить свои и чужие действия. Это можно назвать элементарным самоконтролем, определенным этапом сформированности самостоятельности в предметной деятельности. После того как ребенок может осуществить элементарное планирование и самоконтроль в

деятельности, он может быть частично независим от взрослых. Но это еще нельзя считать полностью сформированной самостоятельностью.[39]

Таким образом, несформированность определенных компонентов самостоятельности в раннем дошкольном возрасте влечет за собой отсутствие ответственности за поручения, неусидчивость, несформированность произвольности в старшем дошкольном возрасте.

Три уровня проявлений самостоятельности определено Л.В. Жаровой:

– Низкий уровень. Дошкольник поглощен процессом, но конкретная цель не фиксируется, бросает работу, как только появляется отвлекающий фактор, и не возвращается к ней.

– Средний уровень. Ребенок формулирует конкретную цель, но в процессе работы может поменять ее. Однако конечный результат фиксирует и озвучивает. Поведение и деятельность ребенка стандартна в заданной ситуации, он не изменяет ее, но присутствует мотив к поиску чего-то нового.

– Высокий уровень. На данном уровне для дошкольника характерен высокий уровень собственной инициативной активности. Присутствует стремление сотрудничать со взрослыми и сверстниками. Ребенок обозначает конкретную цель и удерживает ее во время работы, фиксирует результат, стремясь достичь хорошего качества. Прерывая работу, впоследствии возвращается к ней, доводя работу до конца [51].

Развивать самостоятельность с помощью определенного вида деятельности предлагают многие исследователи.

В частности, М.В. Крулехт, Л.А. Порембская, предлагают для этого бытовой труд. Ф.В. Изотова - конструктивно-игровую деятельность. Н.Я. Михайленко - игровую деятельность, О.В. Дыбина - важную роль отводит экспериментально-исследовательской деятельности,[3] Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, Н. П. Сакулина - художественную деятельность [9,17,31].

С точки зрения А.Н. Леонтьева «сознательное управление психическим развитием ребенка совершается, прежде всего, путем управления ведущей

деятельностью». Ребенок формируется и как субъект деятельности, если развивается как личность.

Как показывают исследования М.В. Крулехт, очень важно, чтобы в деятельности у дошкольников формировались именно субъектные проявления, чтобы ребенок смог занять позицию субъекта. В данном случае именно ребенок как субъект выступает носителем активности [32]. Субъектность ребенка заключается в демонстрации личностного отношения к деятельности. На основании этого у дошкольника формируется инициатива, желание проявлять активность в деятельности. Инициатива затем трансформируется в собственную деятельность ребенка, которая осуществляется самостоятельно на основе выбора [3].

М.В. Крулехт к показателям самостоятельности определяет мотивацию, желание и способность спланировать задуманное дело, довести до желаемого результата, независимо от помощи и поддержки взрослого самостоятельно проконтролировать и оценить свою деятельность [3].

С точки зрения Т.И. Бабаевой проявлениям самостоятельности характерно свойство личности решать поставленную задачу без помощи старших. Определить цель и спланировать деятельность, творчески подойти к решению поставленной задачи, подбирая способы и средства достижения в соответствии с задуманным. Представить конечный результат, адекватный задуманному [5].

Из вышеизложенного следует, что поведенческая цепочка проявлений субъекта деятельности выглядит следующим образом: [4]

- эмоциональный компонент выражается в интересе, отношении к предмету деятельности;
- эмоционально-деятельностный компонент формируется на основании инициативы и иницирует собственно деятельность;
- деятельностный компонент проявляется в свободе выбора, путей и способов достижения цели.

Основными проявлениями субъектной позиции ребенка в разных видах деятельности будут:

- интерес к деятельности;
- избирательность в выборе деятельности;
- проявление инициативы и желание заниматься какой-либо деятельностью;
- самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности;
- проявления творчества при выборе способов действий и создании продуктов деятельности.

Следовательно, субъектная позиция проявляется в самостоятельном целеполагании и мотивации деятельности, поиске путей и способов осуществления деятельности, самоконтроле, самооценке и представлении результата [3,4,5,32,48].

Исходя из анализа исследований можно выделить следующие аспекты детской самостоятельности.

Во-первых, интерес, что лежит в основе эмоциональной составляющей. «Увлечательность» деятельности.

Во-вторых, немаловажна и волевая сторона личности дошкольника, его умение и желание сконцентрироваться на определенном деле, желание получать результат, несмотря на трудности. Желание решать поступающие задачи, осваивать новые способы действий. Конструктивно взаимодействовать в соответствии с социальными нормами поведения, интересами и познавательными действиями. Индивидуально самоуправлять деятельностью, с личностно обусловленными компонентами: потребностью, мотивами и способами реализации замысла. Повышать активность собственной деятельности, направленной на достижение цели. Рационально использовать свои способности, умения, навыки и знания, для достижения результата. Самоконтроль — анализ процессов и результатов деятельности, и сравнение с поставленной целью или задачей [3,5].

Таким образом, из анализа научных источников видно, что в понятии самостоятельность заключены наиболее значимые качества ребенка: инициативность, умение достигать поставленной цели, самоконтроль. Изучение особенностей становления самостоятельности необходимо для определения условий и разработки путей способов формирования данного качества, что определяет ключевую идею данного исследования.

1.2 Роль изобразительной деятельности в формировании самостоятельности у детей 6-го года жизни.

В психологических и педагогических исследованиях, раскрывающих особенности изобразительной деятельности в развитии личности детей старшего дошкольного возраста установлено, что у них формируются обобщенные способы при изображении образа, умения анализа, сравнения, способность самостоятельно решать учебные и творческие задачи. [16,35]

Значение изобразительной деятельности для воспитания личности старшего дошкольника заключается в том, что в процессе рисования, лепки, конструирования, у ребенка активно развиваются нравственно-волевые качества, формируется потребность доводить до конца начатое дело. Развиваются такие черты, как настойчивость, целенаправленность, взаимопомощь, упорство, трудолюбие. В коллективной изобразительной деятельности активно протекает процесс социализации дошкольников. Дети обсуждают сюжет, технику, этапы выполнения работы, распределяют обязанности.

Таким образом, изобразительная деятельность имеет большое значение для всестороннего гармоничного развития личности детей дошкольного возраста.

В рисовании ребенок проявляет свое стремление к познанию окружающего мира и в определенной степени уровень этого познания. В рисовании ребенок стремится познавать окружающую действительность. В

изображениях передает свои знания, свое видение. Чем больше зрительный опыт дошкольника, чем богаче запас его знаний, тем выразительнее его рисунки и тем точнее передача образов окружающей действительности. Дошкольник в своей изобразительной деятельности отражает такие специфические особенности своего мышления.

Изобразительная деятельность старших дошкольников зависит не только от психических функций ребенка, но и от характера его личности в целом. Именно изобразительная деятельность ярко проявляются темперамент, интересы, гендерные различия детей. Для мальчиков характерны изображения транспорта, военных сюжетов, элементов геральдики. Рисунки девочек отличаются сказочностью, яркостью колорита, часто присутствуют элементы декора.

Участие в творческой деятельности радует и увлекает детей. Имеющиеся данные свидетельствуют о том, что она помогает детям приобрести положительный опыт и развить важные характеристики и способности, такие как: расширить кругозор, приобрести опыт сотрудничества и работать в команде. Хелен Алетт, обобщая результаты своих исследований в детских образовательных учреждениях для детей дошкольного возраста отмечает, что у дошкольников совершенствуются коммуникативные навыки - становление более эффективных контактов через общение, умение слушать, записывать или зарисовывать. Формируется и развивается концентрация - сосредоточение внимания на том, что они делают [60, 63].

Активно происходит формирование дружеских отношений – совместная деятельность способствует дружбе. Вырабатывается дисциплина - развитие самоконтроля в деятельности. Немаловажен эмоциональный аспект - способность выражать эмоции, эмпатия - понимание чувств другого. Желание привносить в деятельность что-то новое, способствует формированию целеустремленности.

Развивается независимость (гибкость) мышления – видеть необычное в обычном. Происходит активная социализация. Дошкольник является участником группы и имеет поддержку группы. Возрастает внутренняя мотивация - участие в чем-то для удовольствия, а не личное вознаграждение. Пополняется словарный запас, совершенствуются навыки в основах освоения грамоты. Для изобразительной деятельности характерны положительные эмоции и наслаждение от своей деятельности. Возможность решения проблемных ситуаций в ходе деятельности формируют следующие качества: целеустремленность, уверенность, формирование способностей и интересов, что является основой для формирования самостоятельности.

Исследования ученых показывают важную роль искусства в развитии эстетического интереса, эстетического восприятия, в освоении детьми социокультурного опыта, формирование эстетического интереса, эстетических чувств, эстетических оценки художественных образов.

Развитие личностных качеств дошкольника напрямую зависит от среды, в которой он развивается. Богатая предметная среда способствует развитию умений наблюдать, обобщать и систематизировать характерные признаки предметов, развивает познавательную активность. Все это является фундаментом для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности. В свою очередь, овладение изобразительной грамотой развивает графические навыки дошкольника, мелкую моторику, благотворно влияет на развитие речи.

Ценность и необходимость занятий рисованием отмечали Аристотель, Пифагор. Впоследствии, важность занятий изобразительной деятельностью была доказана наблюдениями Леонардо да Винчи. Ученые древности отмечали важность данного вида деятельности для всестороннего развития человека, а ребенка в особенности. В свою очередь развитие моторики способствует развитию мыслительных процессов, развивает глазомер, координацию движений.

Я.А. Коменский, И.Песталоцци отмечали важность изобразительной деятельности для подготовки дошкольников к школьному обучению, подготовке руки к письму. Характер изобразительной деятельности, сходство с игрой позволяют заинтересовать ребенка. В процессе рисования дошкольники осваивают ориентацию на листе, знакомятся с пропорциями, симметрией, что в дальнейшем способствует успешному овладению письмом.

Кроме того, рисование связано с познанием окружающего мира. Рисуя, ребенок знакомится со свойствами красок, сухих изобразительных материалов, экспериментируя, учится сочетать их.

Изобразительная деятельность в дошкольном учреждении призвана решать ряд задач:

- пробуждать эмоциональную отзывчивость к явлениям природы, быта человека, произведениям искусства,
- формировать необходимые моторные навыки, ручную умелость,
- формировать личностные качества.

В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности. Помимо этого, совершенствуются имеющиеся умения, развиваются способности, воспитывается вкус.

Выполняя работу руками глаз ребенка оценивает форму, цветовое решение, сопоставляет предметы в пространстве и на плоскости. Активно проходит развитие специальных умений и навыков, координируется движение руки и глаза, владение и управление движениями кисти и пальцев. Известен и положительный эмоциональный аспект изобразительной деятельности, терапевтический эффект. Изобразительная деятельность старших дошкольников часто переходит в игровую. Продукты изобразительной деятельности превращаются в игрушки-заменители. Это способствует формированию инициативы, умению спланировать игровые действия, что является компонентом самостоятельности.

Н. П. Сакулина в исследованиях отмечает, что навыки, приобретенные в дошкольном возрасте в процессе изобразительной деятельности, способствуют успешному развитию личности, так как формируют необходимые качества: целеустремленность, организованность, самоконтроль, умение представлять результат своей деятельности [31].

В изобразительной деятельности самостоятельность имеет несколько характеристик, которые выделяет английский исследователь Рабкейн [69]. Художественная деятельность является целенаправленной – она направлена на достижение цели. Например, вы можете представить себе холодного белого медвежонка, но это только идея - превращение этой идеи в историю, стихотворение или изображение или даже просто разговор – это будет художественная инициативность, целеустремленность, оригинальность. В изобразительной деятельности важен результат - это обеспечивает либо решение проблемы, либо радует создателя и других. Многие люди известны миру через продукты их творчества (как великие актеры, повара, писатели или ученые) [68]. Но творчество часто больше процесс, а не фактический результат. Творческий процесс полезен по многим причинам, в том числе: развитие уверенности в себе; развитие коммуникабельности; выявление нашего творческого потенциала, и положительные эмоции.

Иными словами, изобразительная деятельность в дошкольном возрасте помогает ребенку познать свое я, познать окружающую действительность. Способствует самовыражению [69]. Дети сосредоточены на творческом процессе, а не на конечном результате. Цель состоит в том, что в процессе написания истории или придумывании изобретения, или создания картины и т.д. Продукт творчества не должен быть полезным для кого-либо еще, чтобы его читали или смотрели хотя, возможно, того и стоит!

Изобразительная деятельность в детском саду включает такие виды детской активности как: рисование, лепка, аппликация, конструирование из бумаги и природных материалов. Каждый из них имеет свои средства выразительности и технологические особенности. Ребенок может передавать

свое отношение к окружающему миру любыми средствами художественной выразительности. Именно поэтому изобразительная деятельность является важным средством всестороннего развития ребенка. Помимо познания окружающего мира, в процессе изобразительной деятельности у ребенка, развивается мелкая моторика, мышление. Кроме того, в изобразительной деятельности ребенок активно экспериментирует с различными материалами (глина, пластилин, бумага, природный материал), постигая их особенности [11].

Дети изображают по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому рисованию разными материалами. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в изобразительной деятельности.

Дети шестого года жизни стремятся познавать себя и других с позиции общества и социальных взаимоотношений, ориентируясь на поведенческие нормы. Им свойственно предъявлять себе определенные требования, которые ранее предъявлялись взрослыми. Другими словами, происходит становление саморегуляции. У дошкольников формируется осознанность и произвольность поведения, они начинают оценивать соответствие морально-нравственным нормам и правилам. Активно проявляются эмоциональные переживания при оценке их поведения другими детьми или взрослыми [28].

В изобразительной деятельности дети шестого года жизни уже могут изображать задуманное. Совершенствуются технические умения и навыки. Уровень сформированности мелкой моторики позволяет работать кистью различными способами: выбирать кисти и прием работы в соответствии с замыслом, смешивать краски на палитре или непосредственно на рисунке, подбирать тон. В свободной деятельности дети самостоятельно обводят по контуру, закрашивают, могут создать изображение из нескольких деталей, в рисунках появляется многофигурность [17].

Старшие дошкольники могут лепить пластическим и скульптурным способом, плотно скреплять детали, исходя из особенностей материала (водой, шликером, шпилькой).

Совершенствуются практические навыки работы с ножницами и бумагой. Дети вырезают круги и квадраты, создают различные изображения из вырезанных фигур. Простые геометрические формы преобразовывают в предметные изображения, могут составить геометрический орнамент, декоративную композицию [17].

К старшему дошкольному возрасту дети способны конструировать по заданным условиям из различных материалов. Постепенно формируется умение конструировать и рисовать по замыслу [8].

Важность изобразительной деятельности для становления личности ребенка отмечали Н.А. Ветлугина, Г.Г. Григорьева, Т.Г. Казакова, Т.Н. Доронова. Это дает ребенку возможность познать себя, научиться управлять своими действиями, повысить самооценку. Кроме того, рисование, лепка, аппликация требуют применения в практической деятельности имеющихся знаний и умений. Дети получают навыки взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Учатся высказывать свою точку зрения, слушать и принимать мнение других, давать оценку сказанному. Формирование замысла влечет поиск путей воплощения, побуждает к сочетанию различных изобразительных техник, экспериментированию с материалами [11,31].

Самостоятельная изобразительная деятельность способствует самовыражению детей, развитию у них самостоятельности, инициативы, активности, творческих проявлений, интереса к собственной художественной деятельности. Поэтому имеет значение обеспечение возможности саморазвития, самореализации детей.

Художественная деятельность детей различна по своему содержанию: изобразительная и декоративно-прикладная практика, детский дизайн. Н.А. Ветлугина, отмечает, все эти виды искусства выступают как

самостоятельные, и в их тесных взаимосвязях, являют собой синтетическую художественную деятельность.

Из анализа исследований А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, можно определить самостоятельную художественную деятельность детей как реализацию отношения ребенка к различным видам искусства, и как то «среднее звено», которое связывает объект (искусство) и субъект (ребенка) [40].

Проблема формирования самостоятельности дошкольников в изобразительной деятельности детей в детском саду широко рассматривается в педагогических трудах. Например, Г.Г. Григорьева отмечает, что самостоятельность в изобразительной деятельности проявляется в способности к самостоятельному отражению дошкольниками своих впечатлений.

Самостоятельная изобразительная деятельность осуществляется в свободное время и как игра возникает по инициативе ребенка. Ребенок выбирает тему, ставит цель, определяет средства изображения, выполняет работу и получает результат [3].

Однако, Н.А. Ветлугиной выделено характерное отличие изобразительной деятельности от игровой – мотивом изобразительной деятельности часто выступает стремление детей к усовершенствованию полученных умений [7].

При условии грамотного интегрирования изобразительной деятельности в воспитательно-образовательный процесс предоставляет возможность выразить визуально то, что они не в состоянии выразить в другой форме. Дети шестого года жизни развивают независимость, уверенность в себе, гордость и самовыражение средствами продуктивной деятельности, предметно-развивающая среда призвана стимулировать формирование самостоятельности посредством изобразительного искусства. Когда соответствующие материалы используются для развития ребенка,

среда способствует вербальному и невербальному выражению ребенка, физическому развитию, а также социальным и эмоциональным навыкам.

По словам Рабкейна, искусство глубоко познавательное, а не просто эмоционально, и искусство обеспечивает «инструментами мышления» воображение и расширяет обучение по всем предметам. Он отмечал, что в лучшем случае, синтез искусств укрепляет «воспитательно-образовательные позиции». Воспитанники получают хорошие знания в области изобразительной деятельности и осмысленно переносят свои знания в другие образовательные области. Это позволяет детям получать более глубокие знания.

Изобразительная деятельность является не той формой художественного образования, как мы обычно его представляем. Оно предназначено для того, чтобы научить воспитанников применять полученные знания, быть разносторонними и компетентными в различных областях и стать успешными во взрослой жизни". В связи с вышеизложенным, мы можем рассматривать изобразительную деятельность как основу в формировании инициативности детей.

Н.А. Ветлугина отмечает, что в силу своих возрастных особенностей старшие дошкольники «сами находят форму организации своей художественной практики» [17].

Художественная деятельность детей различна по своему содержанию: изобразительная и декоративно-прикладная практика, детский дизайн. Все эти виды изобразительной деятельности выступают как самостоятельные, так и в тесной взаимосвязи.

По мнению Г.Г. Григорьевой, выражая интересы и склонности, возникая по инициативе самого ребенка, изобразительная деятельность способствует становлению его самостоятельности. Субъектные проявления выражены в том, что дошкольник самостоятельно определяет замысел, планирует, осуществляет контроль, выполняет определенные действия и получает результат [9].

Кроме того, возникая по собственной инициативе детей любой вид изобразительной деятельности, раскрывает индивидуальные особенности ребенка. Поэтому особое значение имеет предметно-развивающая среда, в которой находится ребенок.

В педагогических исследованиях проблема формирования самостоятельности в изобразительной деятельности рассматривалась довольно широко.

С точки зрения Г.Г. Григорьевой способность отражать в рисунках свои впечатления, является проявлением самостоятельности. В этом случае ребенок сам выбирает сюжет, намечает цель, определяет технику изображения, подбирает нужный художественный материал, получает результат своей деятельности.

Похожая точка зрения в исследованиях Н.А. Ветлугиной. Особенности проявления самостоятельности в изобразительной деятельности заключаются в следующем:[17]

- возникновение цели (художественного замысла), проявляется в самостоятельном выборе вида изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация), в подготовке материальных условий к ее осуществлению, нахождении формы ее организации, привлечение сверстников к участию и обусловлено внутренними мотивами ребенка, имеющимся у него опытом, интересами;

- реализация замысла проявляется в поиске новых способов действий, знакомых детям, но видоизмененных самими в зависимости от овладения способами переноса имеющегося опыта в новые условия;

- самоконтроль действий проявляется в совершенствовании способов достижения цели в ходе деятельности, в зависимости от того, доволен ли ребенок продуктом своей деятельности, приближается ли он к поставленной цели.

В данном случае побуждением к самостоятельной изобразительной деятельности является желание, стремление выразить впечатления от

окружающей действительности средствами художественной выразительности. Дети переносят имеющийся опыт в изобразительную деятельность, основываясь на своих интересах, склонностях.

Н.П. Сакулина отмечает, что именно в самостоятельной изобразительной деятельности проявляются склонности детей - любовь к красивым цветосочетаниям, орнаментам, понимание семантики и художественного смысла образа. Желание ребенка без принуждения рисовать или лепить говорит о наличии различных способностей: конструктивных, изобразительных, способности к пространственному мышлению. Следовательно, возникая по собственной инициативе ребенка, изобразительная деятельность протекает без помощи и вмешательства взрослого [31.]

Однако, существует и иная точка зрения, которая заключается в том, что самостоятельная изобразительная деятельность не спонтанный процесс, а педагогически обусловленный, который зависит от правильного соотношения субъектных и объектных причин. Проявлению самостоятельности способствует желание проявить полученные умения и навыки изобразительной деятельности. При создании оптимальных педагогических условий к старшему дошкольному возрасту у детей формируется довольно высокий уровень самостоятельности в изобразительной деятельности. Следовательно, уровень самостоятельности дошкольников связан с возрастными особенностями и условиями, в которых идет развитие детей, что доказано в исследованиях Г.Г. Григорьевой [9].

Эмоциональный компонент самостоятельности рассмотрен в исследованиях Т.С. Комаровой. Ею отмечено, что в процессе изобразительной деятельности дошкольнику свойственны эмоциональные переживания. Ребенок радуется красивому рисунку и огорчается в случае неудачи. Увлеченно создавая художественный образ, дети приобретают не только технические навыки, но и углубляют и расширяют знания об окружающем, познают и осмысливают качества предметов, их характерные

признаки и особенности. При этом важным является создание предметно-пространственной среды, где каждый ребенок может применить имеющиеся у него знания без принуждения и контроля со стороны взрослого [31].

Из вышеизложенного следует, что самостоятельная изобразительная деятельность детей позволяет определить степень их самостоятельности, наметить пути оптимизации, создание необходимых условий, разработать приемы и формы организации совместной и самостоятельной деятельности дошкольников.

Связь между овладением детьми изобразительными навыками и формированием самостоятельности рассматривали в своих трудах В.Б. Косминская, Г.В. Лабунская, Е.А. Флерина. Ими обоснованы положения о роли разнообразных методов обучения как основы самостоятельной изобразительной деятельности, раскрыты аспекты детской инициативы как основы художественно-образной деятельности. Инициативность просматривается в свободном выборе сюжета изображения, определения задачи и способов ее решения (выбор изобразительного материала и техники исполнения) [9].

Анализ теоретического материала дает нам основание утверждать, что процесс формирования самостоятельности посредством изобразительной деятельности предполагает становление всех ее структурных компонентов: потребностей, мотивов, целеполагания, операционального компонента, контроля и оценки результатов деятельности.

Быть субъектом изобразительной деятельности - значит владеть способами этой деятельности, быть способным к ее осуществлению. Исследователи выделяют ряд особенностей, присущих изобразительной деятельности детей: моделирующий характер и художественно-образное воплощение [9,11].

Дошкольник становится субъектом изобразительной деятельности, когда осваивает изобразительные техники и владеет изобразительным материалом. Г.В. Лабунской подтверждено, что дошкольникам доступно

освоение основных средств художественной выразительности изобразительного искусства: композиция, цвет, линия, форма. Иными словами, ребенок способен к самостоятельному осуществлению данной деятельности начиная с формирования замысла до представления результата [11].

Исследования В.А. Езикеевой показывают, что с приобретением опыта и повышения умственной активности, изменяется и самостоятельная деятельность детей: обогащается замысел, образы наделяются большей выразительностью. Самостоятельная деятельность из индивидуальной деятельности приобретает характер коллективной. Старшие дошкольники могут действовать сообща. Они создают биномы или индивидуальные рисунки на определенную заданную тему.

Кроме того, самостоятельная изобразительная деятельность может одновременно объединять несколько видов деятельности. Дети могут напевать знакомые мелодии, рассказывать друг другу стихи, или сочинять сказки. Так же они могут играть вылепленными персонажами, одновременно дополняя их деталями. Такие проявления дают дошкольникам возможность полнее реализовывать свой художественный и жизненный опыт, проявлять свои склонности и способности. Сочетание различных средств художественной выразительности способствует созданию более яркого изобразительного образа. Умение вовлечь в деятельность сверстников, действовать с продуктами своей деятельности является проявлением самостоятельности [11].

Высокий уровень развития самостоятельной изобразительной деятельности дошкольников Г.Г. Григорьева определяет в следующих проявлениях.

Важным стимулом к любой самостоятельной деятельности является интерес. Интерес не свойство деятельности. Чувство интереса свойственно переживать человеку. Это может быть вызвано наличием способностей в какой-либо области, уверенность в успехе, потребность в самореализации.

Помимо этого, дошкольнику необходимо одобрение окружающих, желание быть принятым, в этом случае его деятельность имеет общественную направленность. Данные стимулы, Г.Г. Григорьева называет их «специфические мотивы» деятельности, входят в структуру мотивационно-потребностной сферы дошкольника. Влияя на поведение ребенка, специфические мотивы побуждают его к самостоятельной деятельности.

Постановка цели проявляется в создании оригинальных образов, на основе личных впечатлений. Формирование самостоятельного замысла по ассоциации.

Дошкольник способен под влиянием действенных мотивов найти средство для достижения цели и применить это средство в деятельности. При этом у ребенка хорошо развиты технические умения и навыки, он сочетает изобразительные техники и может комбинировать изобразительные материалы. Ребенка радует процесс деятельности, когда он легко воплощает замысел в материале.

Дети демонстрируют продукт своей деятельности, если он соответствует их замыслу или уничтожают (если он чем-то не удовлетворяет). Мотивационно-потребностная сфера личности ребенка влияет на замысел, способствует последовательной работе над материалом, применению посредствующих звеньев между замыслом и целью.

Г.Г. Григорьева подчеркивает, что технические умения и навыки важны для дошкольников не в качестве механического выполнения задания. Они должны служить опорой для самостоятельного выразительного воплощения замысла. Способность применять имеющиеся умения и навыки в новых условиях, осмысленно сочетать изобразительные материалы и техники для передачи яркого художественного образа. При этом контролировать и сопоставлять замысел с процессом деятельности, корректировать его в случае необходимости – это и есть основные моменты в формировании самостоятельности дошкольника.

Проявляется данное качество в умении подобрать необходимый материал в соответствии с поставленной изобразительной задачей, заменить и дополнить технику и процесс изображения в случае необходимости. При необходимости освоить новую технику изображения [8].

Однако, не все дошкольники способны к подобной самостоятельной деятельности. Т.Г. Казакова предлагает выделить действия, которые приводят к более низкому уровню самостоятельности, если ребенок не освоил нужных способов действий в процессе специально-организованной или совместной со взрослым деятельности. Следовательно, чтобы дети по своему желанию и интересам могли выбирать различные виды художественной деятельности, необходимо дать им достаточные знания, сформировать определенные навыки и умения [11].

В качестве источников самостоятельной изобразительной деятельности детей, Т.Г. Казакова, называет положительные эмоции и впечатления, полученные детьми во время прогулок, совместной деятельности, чтения книг, просмотра иллюстраций. Особая роль отводится изобразительному искусству. Дети старшего дошкольного возраста имеют определенный багаж умений, навыков, знаний об окружающем. В процессе создания рисунка, поделки, конструкции, проявляется инициативность, в которой просматривается самостоятельность в выборе материалов и техники исполнения.

Т.Н. Доронова отмечает, что в старшем дошкольном возрасте у детей появляется цель - замысел. Дети способны последовательно работать над материалом, используя при этом графические модели, схемы, образцы. Постепенно расширяется и диапазон применения и преобразования художественных материалов, что позволяет дошкольникам овладевать навыками работы с материалами и инструментами. Кроме того, включенность в различные виды изобразительной деятельности, требует усилий по преодолению «сопротивления» материала, что способствует развитию произвольности, умению доводить начатое дело до конца.

Т.Н. Доронова выделяет следующие уровни проявления самостоятельности старших дошкольников.

1 уровень – низкий. Дошкольник поглощен процессом, но конкретная цель не фиксируется, бросает работу, как только появляется отвлекающий фактор, и не возвращается к ней.

2 уровень – средний. Ребенок формулирует конкретную цель, но в процессе работы может поменять ее. Однако, конечный результат фиксирует и озвучивает.

3. уровень – высокий. Дошкольник обозначает конкретную цель и удерживает ее во время работы, фиксирует результат, стремясь достичь хорошего качества. Прерывая работу, впоследствии возвращается к ней, доводя работу до конца.

Однако, следует отметить, что изучение личности ребенка связано с определенными трудностями. Во-первых, это связано с тем, что ребенок «во многом еще потенциален, то есть, скрыт в истинных своих возможностях и от себя, и от окружающих не всегда может сообщить информацию о себе, не готов к участию в сложных психодиагностических процедурах» [3].

Рассматривая самостоятельную изобразительную деятельность детей в качестве компонента самостоятельности, следует отметить, что изобразительная деятельность является целой системой, суммой качеств: инициативность, уверенность, самоконтроль, настойчивость.

Поэтому изучение самостоятельности как качества личности детей представляет собой непростую задачу, в первую очередь, связанную с определением адекватных критериев и показателей оценки данного качества. Оценивая самостоятельность как качество личности или самостоятельную деятельность детей, авторы используют различные критерии [3].

Одним из важных условий активизации детской самостоятельности все исследователи называют организацию развивающей среды таким образом, где у дошкольников есть возможность конструктивного взаимодействия в различных видах изобразительной деятельности, свобода выбора и

доступность художественных материалов. Рациональная организация времени в режиме дня для совместной и свободной деятельности детей.

Таким образом, изобразительная деятельность обладает большими возможностями для решения разнообразных воспитательных задач, развития творческой активности, инициативности, самостоятельности детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по I главе

Самостоятельность рассматривается как многогранное качество личности. В понятии самостоятельность заключены наиболее значимые качества ребенка: инициативность, умение достигать поставленной цели, самоконтроль. Проявление этих качеств, прослеживается в умении дошкольника действовать без принуждения и помощи взрослых, в проявлении интереса к деятельности, выборе содержания деятельности, путей и способов достижения цели.

Каждому этапу развития ребенка свойственны характерные проявления самостоятельности. Зарождаясь в элементарной младенческой активности, формируется в определенные качества зрелой личности.

Процесс формирования самостоятельности посредством изобразительной деятельности предполагает становление всех ее структурных компонентов: потребностей, мотивов, целеполагания, операционального компонента, контроля и оценки результатов деятельности.

Быть субъектом изобразительной деятельности — значит владеть способами этой деятельности, быть способным к ее осуществлению. Исследователи выделяют ряд особенностей, присущих изобразительной деятельности детей: моделирующий характер и художественно-образное воплощение [9,11].

Дошкольник становится субъектом изобразительной деятельности, когда осваивает изобразительные техники и владеет изобразительным материалом. Иными словами, ребенок способен к самостоятельному

осуществлению данной деятельности начиная с формирования замысла до представления результата [11].

Следовательно, изобразительная деятельность обладает большими возможностями для решения задач по формированию творческой активности, инициативности, самоконтроля детей старшего дошкольного возраста. А это является необходимыми условиями формирования самостоятельности.

Глава 2. Опытнo-экспериментальное обучение формирования самостоятельности у детей 6-го года жизни в изобразительной деятельности

2.1.Выявление уровня сформированности самостоятельности у детей 6-го года жизни.

Констатирующий эксперимент был направлен на выявление уровня сформированности самостоятельности у детей 5-6 лет. Экспериментальная база исследования: детский сад № 66 «Матрешка», АНО ДО «Планета детства «Лада», г. Тольятти. В исследовании принимали участие 26 детей старшей группы № 01, в возрасте 5-6 лет.

Анализ исследований посвященных изучению самостоятельности старших дошкольников позволил выделить несколько критериев детской самостоятельности, которые могут быть изучены с помощью различных методов в рамках психолого-педагогической диагностики.[48]

А.Н. Атарова В своих исследованиях выделяет несколько аспектов детской самостоятельности. [3,4]

Когнитивный компонент выражается в представлениях детей о самостоятельности; эмоциональном отношении детей к самостоятельности самооценку.

Эмоциональный компонент определяется с помощью таких показателей как эмоциональное отношение детей к самостоятельности, отношение детей к своим возможностям, самооценка уровня собственной самостоятельности. [3]

Деятельностный компонент связан с овладением ребенком элементарными представлениями и умениями, необходимыми для достижения цели. Деятельностный компонент самостоятельности изучается с помощью показателей, определяющих умелость (навыки) ребенка в той или иной деятельности [3].

Данные, полученные в результате исследования фиксируются в таблицах.

Цель исследования состояла в том, чтобы определить уровень самостоятельности у ребенка в старшем дошкольном возрасте.

Для этого мы выделили показатели и использовали соответствующие диагностические методики, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Диагностическая карта изучения самостоятельности детей 5-6 лет

Критерии	Показатели	Методики
Когнитивный компонент	Представления детей о самостоятельности; Понимание значимости самостоятельности.	Беседа «Быть самостоятельным: что это значит?»
Эмоциональный компонент	Эмоциональное отношение детей к самостоятельности: отношение к себе и к своим возможностям	методика «Сюжетные картинки» (Е.О. Смирнова, Р.Р. Калинина)
	Отношение детей к себе и к своим возможностям	модификация методики «Лесенка» (В.Г. Щур)
Деятельностный компонент	Умение планировать содержание деятельности; умение выбирать средства деятельности; умение оценить результат деятельности;	«Диагностика уровня развития детей в изобразительной деятельности» (А.Н. Веракса)

Методика 1. Беседа «Быть самостоятельным: что это значит?»

Цель: выявить у детей наличие представлений о самостоятельности, понимание детьми значимости самостоятельности.

Процедура проведения: детям задается ряд вопросов:

- Быть самостоятельным, что это значит?
- Какого человека можно назвать самостоятельным?
- Как можно отличить самостоятельного человека?
- Как вы проявляете свою самостоятельность в детском саду и дома?
- Важно ли быть самостоятельным?

Предлагали детям прослушать рассказ Ю. Сотник «Как я был самостоятельным». В рассказе автор описывает своё детство и различные ситуации, в которые он попадал. После прочтения обсуждали содержание рассказа.

Обработка и интерпретация результатов: Выслушав ответы детей, педагог заносит результат в карту наблюдения, за каждый ответ ребенок получает 1 балл, дети за ответы получают фишки. Анализ беседы и результатов наблюдения за детьми в ходе беседы позволяет сделать вывод о представлениях и понимании детьми значимости самостоятельности.

Высокий уровень - 3 балла

Ребенок имеет четкие представления о самостоятельности, понимает ее значение и необходимость, осознает значение самостоятельности. Адекватно оценивает свои проявления самостоятельности.

Средний уровень - 2 балла

Ребенок описывает самостоятельность одним-двумя действиями. Однозначно положительно оценивает самостоятельные и ответственные действия, понимают значимость и нужность самостоятельности, но затрудняется при их объяснении. Дошкольник верно классифицирует самостоятельные и несамостоятельные поступки, частично обосновывает свой выбор. Свою самостоятельность ребенок оценивает высоко или средне, ему требуется помощь при объяснении своего выбора.

Низкий уровень - 1 балл

Ребенок мало знает о самостоятельности и ее проявлениях, не достаточно понимает ее значимость в жизни человека. Допускают ошибки

при классификации самостоятельных и несамостоятельных поступков, Также низко оценивает уровень собственной самостоятельности.

Методика 2. «Сюжетные картинки» (Е.О. Смирнова, Р.Р. Калинина).

Цель: Выявить отношение детей к нравственным нормам.

Материал: Картинки с изображением поступков сверстников, как положительных, так и отрицательных (см. приложение 1).

Процедура проведения: Исследование проводится индивидуально. В протоколе фиксируются эмоциональные реакции ребенка, а также его объяснения. Ребенок должен дать моральную оценку изображенным на картинке поступкам, что позволит выявить отношение детей к нравственным нормам. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение и т. п.) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование и т. п.) – на безнравственный. «Разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой – плохие. Раскладывая и объясняй, куда ты положишь каждую картинку и почему?»

Обработка результатов:

0 баллов – дошкольник раскладывает картинки не классифицируя их, не разделяет на положительные и отрицательные. При этом эмоциональные реакции отсутствуют совсем или не соответствуют изображенной ситуации.

1 балл – ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свой выбор; эмоции не соответствуют изображению на картинках.

2 балла – правильно раскладывая картинки, ребенок обосновывает свой выбор; эмоции выражает слабо, но они соответствуют увиденному на картинках.

3 балла – ребенок обосновывает свой выбор (возможно, называет моральную норму); эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции и т. д.

Методика 3. Модификация методики «Лесенка» (Д.Г. Щур)

Цель: выявить уровень самооценки ребенком собственной самостоятельности.

Материал: Изображение лесенки с семью ступеньками, фишки или карточки с изображением человечка.

Процедура проведения: исследование было проведено индивидуально с каждым ребенком. Ребенку показывают нарисованную лесенку с семью ступеньками, и объясняют задание: «Если всех детей посадить на этой лесенке, то на трех верхних ступеньках окажутся, добрые, сильные, самостоятельные дети – чем выше, тем лучше (показывают: «хорошие», «очень хорошие», «самые хорошие»). А на трех нижних ступеньках окажутся несамостоятельные дети, которые не справляются с заданиями без помощи друзей или взрослых дети – чем ниже, тем хуже («плохие», «очень плохие», «самые плохие»). На средней ступеньке дети не плохие и не хорошие. Покажи, на какую ступеньку ты поставишь себя. Самостоятельно ли ты справляешься с заданиями, или при помощи друга или воспитателя? Объясни почему?»

Обработка данных: были использованы стандартные процедуры сбора и анализа данных. Кроме того, учитывались наблюдения за детьми в процессе экспериментального исследования.

Все данные заносятся в таблицу, где отмечается сумма выборов, полученных каждым ребенком, что позволяет выявить уровень самооценки ребенком собственной самостоятельности.

Методика 4. «Диагностика уровня развития детей в изобразительной деятельности» (А.Н. Веракса).

Цель: исследование уровня развития самостоятельности детей в изобразительной деятельности.

Процедура проведения: Детям предлагается нарисовать рисунок в подарок (маме, другу, малышам). Сюжет и изобразительные материалы дети выбирают самостоятельно. Можно напомнить детям, что они уже рисовали,

рассмотреть рисунки, выполненные другими детьми, или рисунки с предыдущих занятий.

Обработка результатов:

По каждому показателю оценка дается по трехбалльной системе. Общий уровень определяется суммой баллов. Кроме того, учитываются наблюдения за детьми в процессе изобразительной деятельности.

Умение планировать содержание деятельности.

Высокий уровень – 3 балла.

Любит рисовать по собственной инициативе. Выбор сюжета самостоятелен, отличается оригинальностью. Содержание разнообразно, наполнено множеством деталей, композиция многофигурная, но при этом просматривается общая тема рисунка. Рисует без помощи извне. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов). Яркая эмоциональная выразительность созданного образа.

Средний уровень – 2 балла

Рисует по побуждению. Сюжет определяет с помощью взрослых или других детей. Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями.

Низкий уровень – 1 балл

Не проявляет интереса к рисованию. Сюжет стереотипный. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла. Изображение лишено эмоциональной выразительности. Предметы изображены схематично, нет взаимодействия, общности изображенного сюжета. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.

Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»).

Умение выбирать средства деятельности

Высокий уровень – 3 балла.

Ребенок применяет навыки, полученные ранее в изобразительной деятельности. Экспериментирует с материалами и техниками. Правильно передает пространственное расположение предмета. Части изображаемого предмета верно расположены относительно друг друга. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальше - выше, передние – крупнее, равные по размерам, но удалённые).

Средний уровень – 2 балла

Не всегда применяет в деятельности навыки, приобретенные ранее. Изобразительные материалы сочетает после подсказки взрослого. Расположение предметов не всегда соответствует замыслу, нет взаимосвязи предметов. Есть ошибки в изображении пространства. Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого. Рисунок лишен эмоциональной выразительности.

Низкий уровень – 1 балл

Рисует при помощи сверстников или взрослого, изображение лишено эмоциональной окраски. Применяет один изобразительный материал или изобразительную технику. Материалы не сочетает между собой. Рисунок не выразителен, изображение не закончено. Предметы расположены хаотично.

Умение оценить результат деятельности

Оценка результатов фиксируется на основе рассказов детей о своих рисунках. Удалось ли нарисовать что задумано? Что удалось лучше всего? Над чем стоит поработать?

Высокий уровень – 3 балла.

Сюжет соответствует предварительному рассказу. Адекватная оценка рисунка.

Средний уровень – 2 балла

Оценка рисунка завышена. Затрудняется рассказать о первоначальном замысле своего рисунка. Рассказ соответствует содержанию частично.

Низкий уровень – 1 балл.

Изображение не соответствует замыслу. Существенные расхождения изображения и предварительного рассказа.

Характеристика результатов изучения у детей 5-6 лет уровня сформированности самостоятельности в рисовании

Уровень сформированности самостоятельности в рисовании определялся по разработанным нами критериям: когнитивный компонент, эмоциональный компонент, деятельностный компонент.

Рассмотрим полученные результаты проведенного исследования.

В диагностическом задании «Беседа «быть самостоятельным, что это значит?», проводимом с целью выявить уровень представлений детей о самостоятельности, и понимание детьми значимости самостоятельности были получены следующие результаты.

При ответе на вопрос «Быть самостоятельным, что это значит?» Считают себя самостоятельными 15% детей (человек), они имеют четкие представления о самостоятельности, понимают значимость этого качества, 1 ребенок (Савелий С.) считает самостоятельность важным качеством, но проявлять самостоятельность не хочет: «Потому что хорошо, когда тебе помогают».

Проявление собственной самостоятельности видят в умении одеваться, убирать за собой игрушки, убирать приборы и салфетку со стола 65 % детей. 20% процентов детей не имеют четких представлений о самостоятельности, не придают особого значения этому качеству. Уровень собственной самостоятельности эти дети оценивают низко: «Самостоятельным нужно быть в школе, а в садике все решают воспитатели и родители».

Результаты диагностики по методике представлены в рисунке 1., по каждому ребенку в приложении Б.

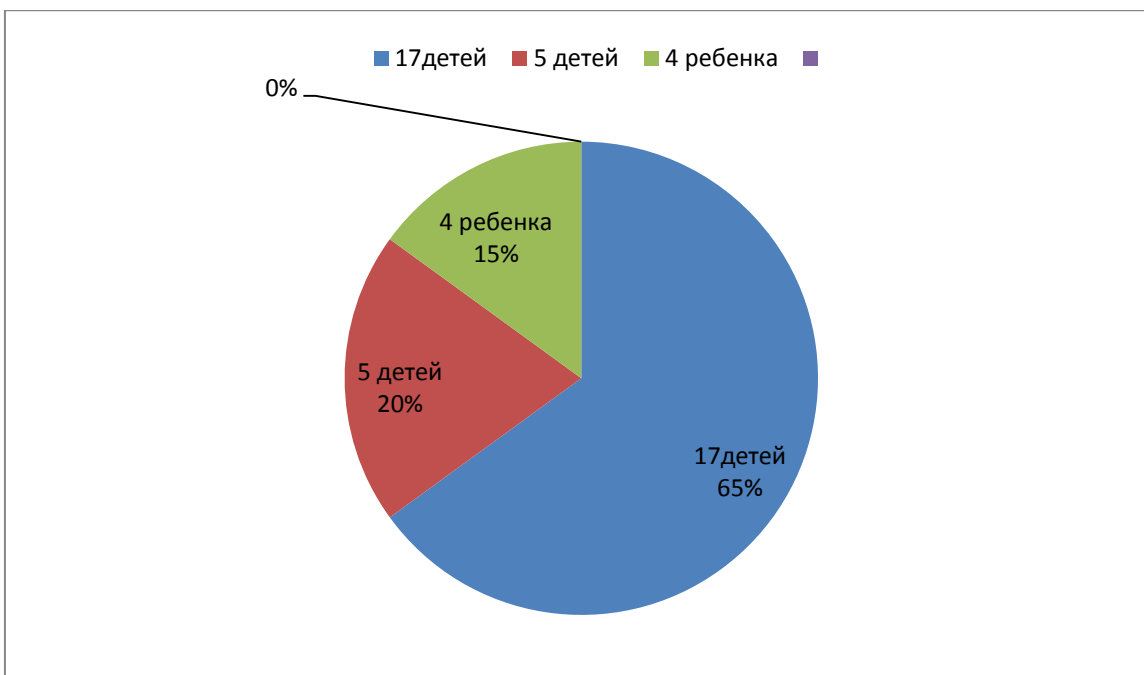


Рисунок 1 – Результаты диагностики детей по диагностическому заданию Беседа «Быть самостоятельным: что это значит?»

В диагностическом задании «Сюжетные картинки», были получены следующие результаты.

При выполнении данного диагностического задания, дети дают моральную оценку изображенным на картинке поступкам, Положительно реагируют на нравственные поступки (улыбка, одобрение и т.п.) и негативно оценивают безнравственные.

При исследовании эмоционального отношения к нравственным нормам выяснилось, что 16 детей контрольной группы проявляют ярко выраженные эмоциональные реакции на моральные нормы. Дошкольники верно классифицируют и раскладывают картинки, обосновывают свой выбор. У 42% детей эмоциональные реакции не выражены, что говорит о неумении выражать свои эмоции, как положительные, так и отрицательные.

Результаты диагностики по методике 2 представлены в рисунке 3, по каждому ребенку в приложении В

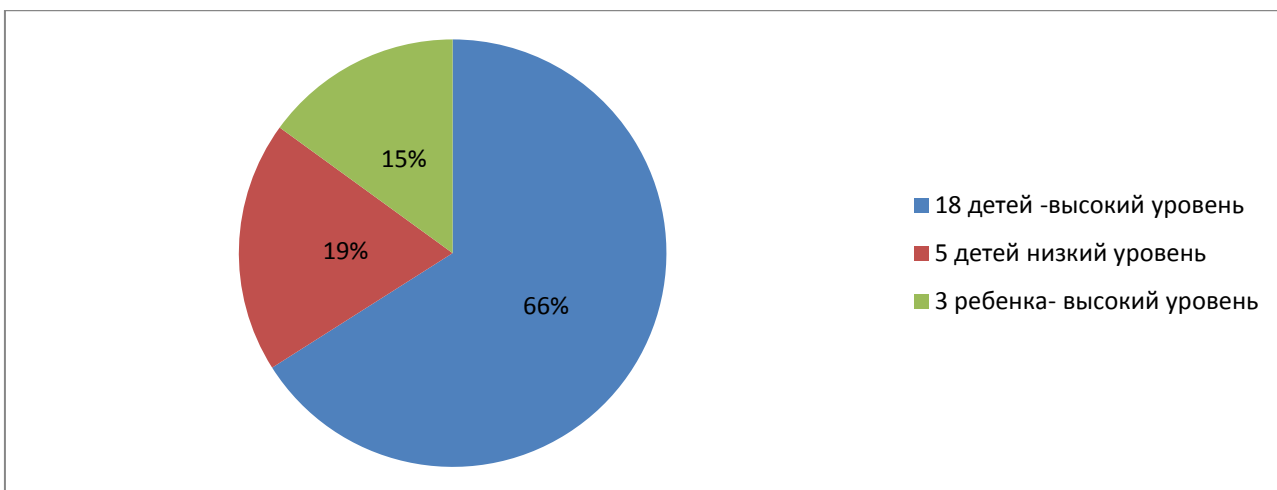


Рисунок 3 – Результаты диагностики детей по методике «Сюжетные картинки»

Результаты методики «Лесенка» оказались следующими. При проведении диагностики по методике 3 было установлено, что на верхнюю ступень лесенки поставили себя 5 человек. Это Арина К., Софья Д., Вика Д., Саша К., Снежана С. Они обосновали свой выбор тем, выполняли задания самостоятельно, не прибегая к помощи взрослых или друзей.

Низкий уровень выявлен у 10 дошкольников. Эти дети при выполнении заданий обращались за помощью к воспитателю или другим детям. Как правило - это часто болеющие дети, которые редко посещают детский сад, вновь прибывшие дети.

Остальные дети разместили себя на средних ступенях лестницы. Объясняя свой выбор тем, что самостоятельно выполняют задания и поручения не всегда, часто обращаются за помощью к друзьям, или к воспитателю.

Результаты диагностики по методике 3 представлены в рисунке 3, по каждому ребенку в приложении В.

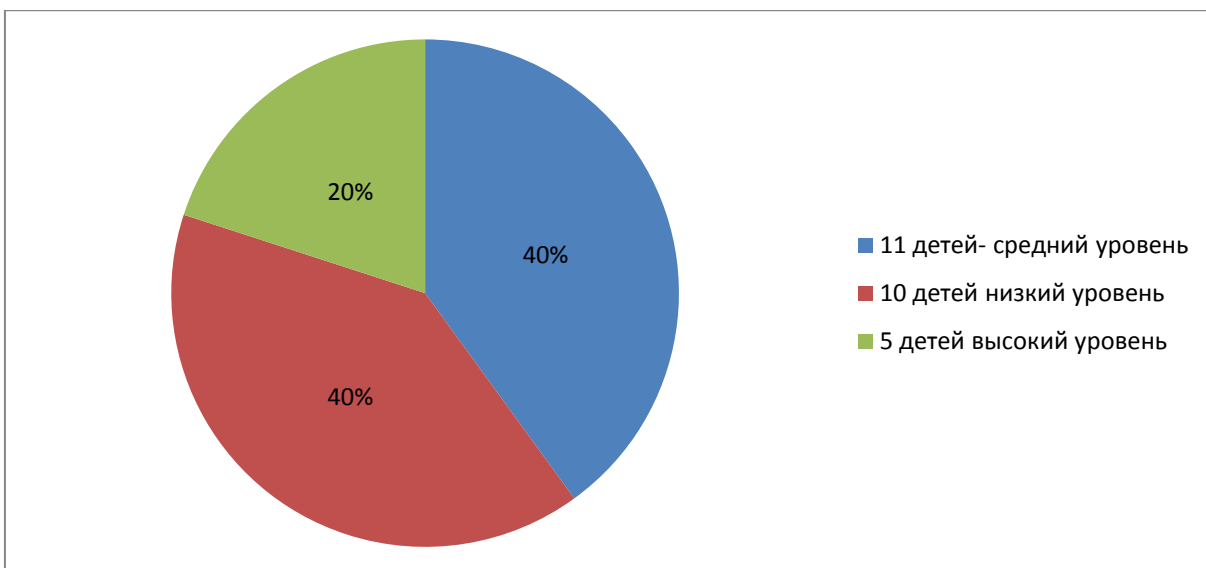


Рисунок 3 – Результаты диагностики детей по методике «Лесенка»

По методике 4 «Диагностика уровня развития детей в изобразительной деятельности» были получены следующие результаты.

В результате анализа рисунков выяснилось, что трое детей проявляют самостоятельность в выборе сюжета изображения. Содержание работ разнообразно. Композиция многофигурная, двух и трех плановая. Рисунок выполняют самостоятельно: от момента замысла, до окончания работы. Умеют отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом. Сюжет и композиция соответствует предварительному рассказу о нём. В работе используют несколько видов изобразительных материалов (восковые мелки, гуашь, или акварель и цветные карандаши). Художественный образ выразителен, имеет эмоциональную окраску. Для передачи выразительности образа используют различные средства выразительности: размер, цвет, форма.

У одиннадцати детей замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Эти дети часто обращаются за помощью к педагогу. Сюжет и композиция рисунков частично скопирована. Дополняют рисунок деталями по просьбе педагога. Соответствие изображения предварительному рассказу о нём не полное. Частичное экспериментирование с изобразительными материалами, применена одна техника. Художественный

не выразительный (видит образ, но дорисовывает только до схематического образа).

У двенадцати детей выявлен низкий уровень. Изображение лишено эмоциональной выразительности. Сюжет и композиция стереотипны. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности. Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём.

Таким образом, проанализировав полученные результаты, мы пришли к выводу, что самостоятельно выполняют задание, действуют в соответствии с планом, результат соответствует замыслу – 3 детей (12%); замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью, прибегают к помощи воспитателя – 11 детей (40%); не проявляет инициативы и самостоятельности, выполняют работу так, как указывает взрослый – 12 детей (48%).

Результаты диагностики 4 представлены на рисунке 4, по каждому ребенку в приложении Г

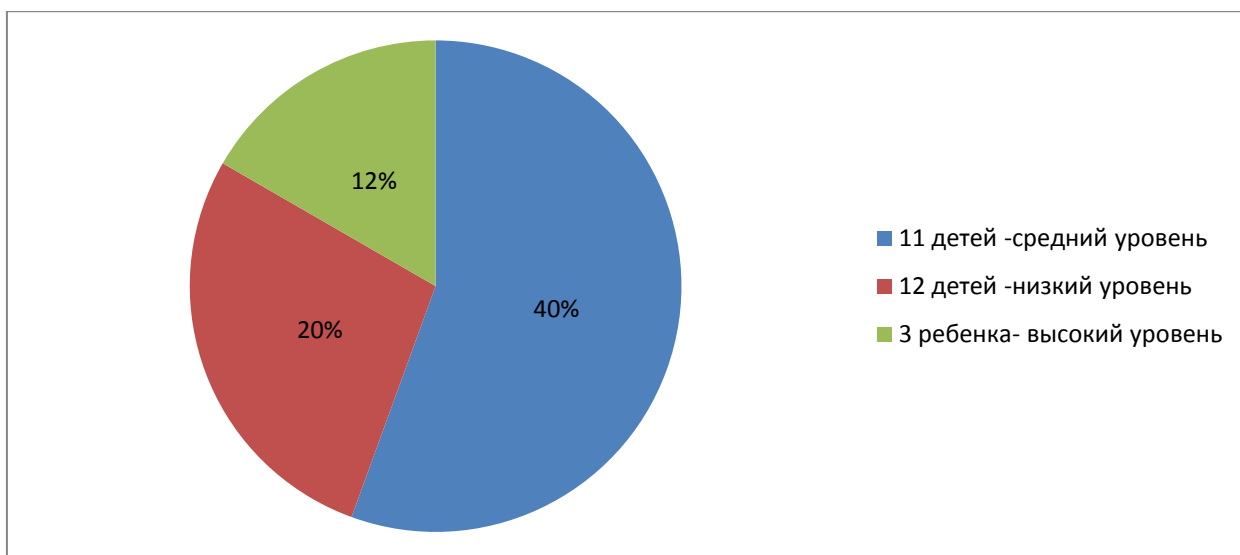


Рисунок 4 – Результаты исследования по методике «Диагностика уровня сформированности деятельностного компонента в изобразительной деятельности (рисовании)».

Сравнительный анализ результатов диагностики по критериям и показателям выявил следующие результаты. Результаты представлены в таблице в приложении Д. Наиболее сформированным можно считать, эмоциональный компонент, общий показатель по высокому уровню, по среднему уровню составляет 35 %, низкий 30%. Дети эмоционально выражают свое отношение детей к самостоятельности, к себе и своим возможностям, достаточно адекватно оценивают уровень собственной самостоятельности.

Так же достаточно хорошо сформирован когнитивный компонент: высокий уровень – 15% дошкольников. Дети данной группы имеют четкие представления о самостоятельности, понимают ее значение и необходимость, понимают важность доведения до конца начатого дела, значимость настойчивости, осознают значимость ответственности за свои поступки.

Средний уровень показали 65% дошкольников. Дети этой группы описывают самостоятельность одним-двумя действиями. Понимают значимость и нужность самостоятельности, но затрудняются при объяснении. Дошкольники данной группы верно классифицируют самостоятельные и несамостоятельные поступки, частично обосновывают свой выбор. Свою самостоятельность они оценивают высоко или средне, требуется помощь при объяснении своего выбора.

Низкий уровень – 20% дошкольников. Дети мало знают о самостоятельности и ее проявлениях, не достаточно понимают ее значимость в жизни человека. Допускают ошибки при классификации самостоятельных и несамостоятельных поступков, не могут обосновать свой выбор. Также низко они оценивают уровень собственной самостоятельности.

Недостаточно хорошо сформирован деятельностный компонент. Высокий уровень показали 12% дошкольников, средний – 40%, низкий – 48%. Дети предлагают цель деятельности, но при планировании содержания не всегда учитывают имеющиеся условия. Результат деятельности оценивают как положительный, не выделяя недостатков. Дети способны предложить

новое решение при решении задач, но оно не отличается богатством фантазии, достаточно простое. Так же многие дети затрудняются принять решение даже с помощью взрослого.

Сравнительные результаты диагностики детей по критериям в констатирующем эксперименте по критериям представлены на рисунке 5. Анализ результатов по каждому ребенку в приложении Е.

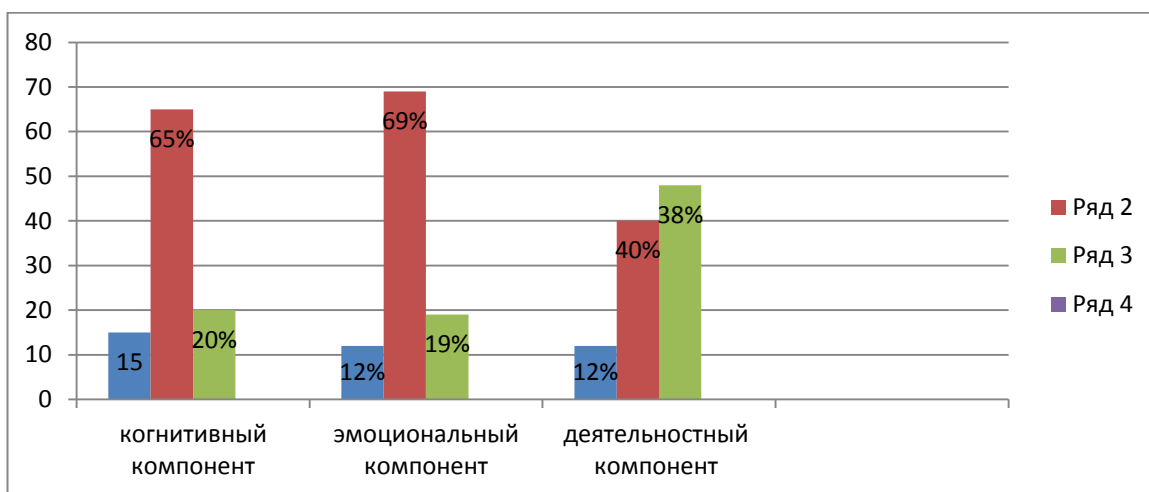


Рисунок 5 – Количественные результаты диагностики детей

В результате анализа полученных данных при проведении диагностических заданий по изучению уровня сформированности самостоятельности дошкольников шестого года жизни в изобразительной деятельности, дети условно были распределены по уровням.

Количественные результаты диагностики детей представлены на рисунке 6.

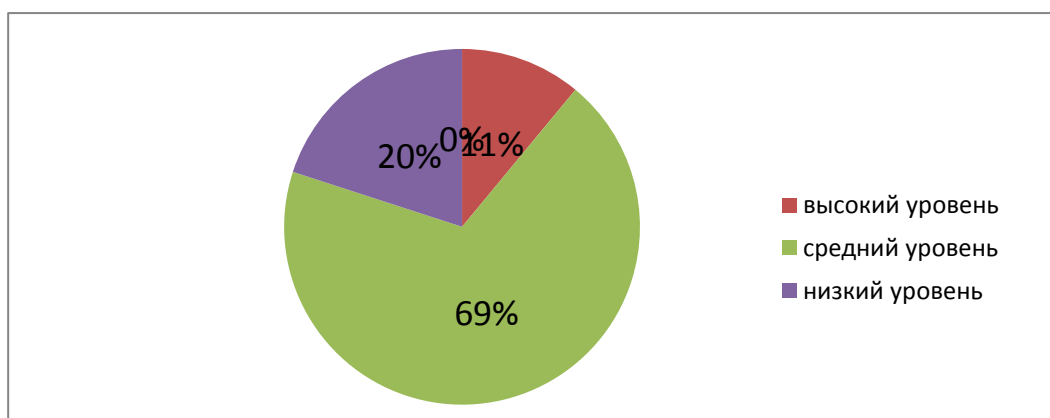


Рисунок 6 – Количественные результаты диагностики детей

Высокий уровень сформированности самостоятельности у детей 5-6 лет, что составило 11% общего количества детей, предполагает, что дети имеют четкие представления о самостоятельности, понимают ее значение и необходимость, понимают важность доведения до конца начатого дела, значимость настойчивости.. Дети эмоционально откликаются на проявления самостоятельности и верно классифицируют самостоятельные и несамостоятельные поступки, обосновывая свой выбор. Дети умеют предложить цель деятельности, спланировать ее содержание. Дошкольники могут оценить результат деятельности, способны проявлять инициативу в решении задач.

Средний уровень сформированности самостоятельности у детей 5-6 лет, что составляет 69% детей, характеризуется тем, что дети описывают самостоятельность одним-двумя действиями. дошкольники однозначно положительно оценивают самостоятельные действия, понимают значимость и нужность самостоятельности, но затрудняются при объяснении. Дети верно классифицируют самостоятельные и несамостоятельные поступки, частично обосновывают свой выбор. Дети адекватно оценивают себя и свои возможности. Свою самостоятельность дети оценивают высоко или средне, им требуется помощь при объяснении своего выбора. Дошкольники этой группы предлагают цель деятельности, но при планировании содержания не всегда учитывают имеющиеся условия.

Дошкольники с низким уровнем сформированности самостоятельности, что составляет 20% детей группы, мало знают о самостоятельности и ее проявлениях, недостаточно понимают ее значимость в жизни человека. Дети допускают ошибки при классификации самостоятельных и несамостоятельных поступков, не могут обосновать свои действия. Также низко они оценивают уровень собственной самостоятельности, затрудняются принять решение даже с помощью взрослого.

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента доказывают необходимость повышения эффективности работы по формированию самостоятельности детей в рисовании, а также разработки этапов и содержания работы педагога с родителями, форм вовлечения родителей в воспитательно-образовательный процесс. Поиск новых подходов к планированию содержания и задач совместной деятельности детей и родителей, обеспечивающие формирование самостоятельности дошкольников в рисовании.

Невысокие результаты сформированности самостоятельности у детей шестого года жизни обусловлены следующими причинами, выявленными в процессе проведения эксперимента:

- несистемный характер работы по формированию самостоятельности у дошкольников шестого года жизни в процессе изобразительной деятельности;

- недостаточный учет индивидуальных особенностей детей при осуществлении процесса формирования самостоятельности дошкольников шестого года жизни в изобразительной деятельности;

- недостаточное использование потенциала детей для проявления активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

Таким образом, результаты исследования свидетельствуют о необходимости целенаправленной, комплексной работы с дошкольниками по формированию самостоятельности детей посредством изобразительной деятельности.

2.2.Методика формирования самостоятельности у детей 6-го года жизни в изобразительной деятельности

Целью формирующего этапа эксперимента являлась разработка и апробация методики формирования самостоятельности у детей шестого года жизни посредством изобразительной деятельности.

Мы определили этапы своей работы и представили в виде схемы на рисунке 7.



Рисунок 7 - Модель формирующего эксперимента

Современные требования к организации условий для самостоятельной изобразительной деятельности детей требуют от педагога грамотного конструирования предметно-пространственной развивающей среды,

учитывающей индивидуальные особенности каждого воспитанника группы. Так как самостоятельная изобразительная деятельность проходит в свободное от занятий время, как игра, возникает по собственной инициативе ребенка.

Самостоятельность в изобразительной деятельности проявляется в желании ребенка рисовать, лепить, конструировать по собственной инициативе; выполнять свою работу без постоянного контроля взрослого; Дошкольник становится самостоятельным, если:

- умеет самостоятельно определить цель работы и предвидеть результат;
- он может оценивать свою работу, осуществлять элементарный самоконтроль;
- у него не возникает затруднений, если ему нужно перенести известные способы действия в новые условия.

Достижение поставленной цели осуществлялось созданием следующих педагогических условий:

1. Выявление методов, приемов и форм работы с детьми шестого года жизни по формированию самостоятельности посредством изобразительной деятельности.
2. Создание предметно-развивающей среды, направленной на формирование самостоятельности дошкольников шестого года жизни посредством изобразительной деятельности.
3. Осуществление совместной работы с родителями, способствующей формированию самостоятельности дошкольников шестого года жизни.

Целью уголка изобразительной деятельности в группе является формирование творческой инициативы, самостоятельности, активности дошкольников, которая проявляется в способности преобразовывать различные материалы в соответствии с целью - замыслом.

На первом этапе формирующего эксперимента, создание условий мы начали с расширения банка наглядного материала.

Был обновлен банк иллюстраций и репродукций на бумажных носителях. Так же, создана медиатека видеороликов: «Экскурсии в картинные галереи», «Времена года», «Ребятам о зверятах», слайд-шоу: «Защитники Отечества», «Мама – слово дорогое» и т.д.. В формате презентаций разработаны дидактические игры «Художники», «Собери палитру», «Составь композицию».

Наши наблюдения за свободной изобразительной деятельностью детей в группе и в ходе непрерывной образовательной деятельности показали, что применение современных информационных технологий повышает у детей интерес к изобразительной деятельности. Видеоролики способствуют созданию эмоциональной атмосферы, погружают в тему, слайд-шоу ярко иллюстрирует беседу. Например, Саша П., Савелий С., после просмотра видеоролика «Самые сильные животные», увлеклись изготовлением контурных фигур этих животных. Дети самостоятельно, при помощи трафаретов рисовали фигуры животных, раскрашивали и вырезали их, устанавливали на подставку. Готовые фигуры разместили на демонстрационных полочках в приемной, а затем в уголке познавательно-исследовательской деятельности.

В результате наблюдений за свободной деятельностью детей, мы пришли к выводу, что зрительный ряд обогащает знания детей, возбуждает интерес, мотивирует и стимулирует детей к деятельности «Хочу такой же рисунок!». Дима Юд. принес в группу макет танка, заинтересовавшись, дети предложили создать коллекцию макетов военной техники. С воспитателем рассматривали иллюстрации и репродукции, Марк С. с родителями подготовили слайд-шоу по теме, семья Саши К., подготовили чертежи-развертки моделей.

Когда у ребенка сформировался замысел своей работы ему необходимо предоставить свободу: возможность выбрать подходящую технику,

самостоятельно подобрать материалы. В изостудии создано творческое пространство для детей, в котором они свободно ориентируются. В старшем дошкольном возрасте дети легко подбирают материалы для своих работ: плоскостных и объемных.

Свободный выбор изобразительных материалов способствует овладению детьми разнообразными изобразительными техниками. Мы расширили ассортимент изобразительных материалов: акрил, темпера, краски по ткани, витражные краски, аквагрим, сухой материал (пастель, соус, уголь, сангина). Шкафы для хранения изобразительных материалов заменили открытыми стеллажами, что обеспечивает доступность в течение всей деятельности.

Все дети с удовольствием приняли предложение об организации дежурства по изостудии: помощи при подготовке к деятельности и уборке.

Самостоятельно планировать свою деятельность, подобрать необходимый материал для реализации замысла, осуществлять элементарный самоконтроль в процессе рисования позволяют детям алгоритмы и технологические карты. Готовый алгоритм помогает дошкольникам при ознакомлении и закреплении новой изобразительной техники, в индивидуальной работе. Сборные алгоритмы необходимы при выполнении работы, сочетающей несколько техник (коллаж, декупаж, ассамбляж и т.д).

Технологическая карта представляет собой схематическое изображение процесса работы в какой-либо изобразительной технике. Технологическая карта должна в обязательном порядке давать четкие ответы на такие вопросы:

- Какого рода операции следует выполнять?
- В какой именно последовательности выполняются предусмотренные данной техникой операции?

Вариативная технологическая карта помогает выбрать способ изображения.

Здесь важно, чтобы символы были понятны ребенку. Поэтому совместно с детьми мы начали создавать банк алгоритмов и технологических карт. Дети познакомились с правилами создания технологических карт и алгоритмов. Вначале, условные обозначения были предложены педагогом, затем дети самостоятельно придумывали и зарисовывали знаковые символы. Например, при ознакомлении с техникой монотипии вначале разработали алгоритм для подготовки рабочего места и выбора необходимого материала для того или иного вида монотипии, затем составили технологическую карту по каждому виду: «отпечаток», «складывание листа пополам», «акватипия». По каждому виду монотипии были сняты видеоролики.

Наглядная опора позволила детям самостоятельно спланировать деятельность и контролировать правильность выполнения. Например, работая над темой «О чем рассказала музыка» Юля К. море нарисовала в технике «акватипия», а рыбок – простым отпечатком и дополнила аппликацией.

Работая над темой «Рождество», дети составили сборные алгоритмы. Регина Як. нарисовала звездное небо над городом, но работа ей не понравилась. Используя технологическую карту, девочка изготовила объемную фигурку ангела и наклеила на рисунок, крыши домов декорировала аппликацией.

На втором этапе формирующего эксперимента было разработано перспективно-календарное планирование по разделу «Изобразительная деятельность» в соответствии с ФГОС ДО, а так же, комплекс мероприятий для родителей и воспитателей, направленный на повышение педагогической компетентности по вопросу формирования самостоятельности дошкольников [56].

Планирование было составлено в соответствии с Основной Общеобразовательной Программой детского сада. При разработке тематики заданий непрерывной образовательной деятельности рисование мы учитывали интересы, склонности (живописцы, графики, конструкторы) и

возможности детей данной группы в изобразительной деятельности. С целью поддержания интереса к изобразительной деятельности мы старались подбирать задания с культурно-смысловым контекстом:

- изготовление предметов для игры и познавательно-исследовательской деятельности;
- создание атрибутов и декораций к утренникам и театральной деятельности;
- изготовление игрушек-сувениров;
- создание макетов;
- создание собственной галереи группы;
- иллюстрирование книг [11].

Особое внимание мы уделили созданию ситуации успеха каждом занятии, поэтому обратились к нетрадиционным техникам рисования [7]. Это цикл занятий по «Осенней живописи», «Зимушка хрустальная».

Работа в нетрадиционных техниках не требует от детей совершенных технических навыков и умений, что способствует формированию уверенности в своих силах.

Цикл занятий по осенней живописи мы начали с темы «Осенняя палитра». Детям было предложено выделить цвета осенней палитры, затем заполнить цветовыми пятнами лист и самостоятельно, используя доступные средства художественной выразительности превратить пятна в осенний лес. Основная масса детей нарисовали стволы деревьев кистью - Ариша К. и Вика Д. наклеили полоски белой бумаги (стволы березы), Саша К., Кира М. наклеили кусочки сизаля (паутинка) и вылепили из пластилина паучка. Последующие задания были направлены на ознакомление и закрепление техники «монотипия». Дети работали над темой самостоятельно по словесной инструкции – описанию, применяя алгоритмы и технологические карты.

Ряд заданий - направлен на преобразование знакомых предметов и явлений. Например, «Рисуем рыбу, и превращаем ее в корабль», «Сказочный

дом Букашки», «Дом для гостей Деда Мороза», «Автомобили сказочной страны». Данные задания направлены на формирование умения поставить цель, выбрать средства достижения цели и представить результат. Мы предлагали детям самостоятельно создать образ, используя доступные средства выразительности и изобразительные материалы.

Конструируя дом для гостей Деда Мороза Полина Ар. использовала бумажные стаканчики и декорировала их декупажем, Соня Д. вырезала из бумаги силуэты сказочных построек и декорировала их контурным гелем и пайетками.

В процессе работы над темой «Рисуем рыбу и превращаем ее в корабль», мы предложили детям создать образ кораблей разных по характеру: добрых (мирных) и злых (пиратских). Создание и стимуляция мотивации деятельности обеспечивались включением игровых приемов, поощрением, похвалой. Использовали слайды, создавали корабль в игре на интерактивной доске, читали стихотворение «Два флота».

Некоторые ОД, например, «Мы гримеры» проводились в нетрадиционной форме. Дети гримировались для спектакля «Кошкин Дом». В ходе такой деятельности мы побуждали дошкольников переносить известные способы действия в новые условия.

В соответствии с тематикой непрерывной образовательной деятельности планировалась совместная деятельность детей в группе, работа с родителями. В ходе совместной деятельности в группе дети работали с незавершенными продуктами, готовили шаблоны и заготовки из бумаги и картона, что тоже способствует формированию умения переносить известные способы действия в новые условия.

С целью активизации работы по формированию самостоятельности дошкольников были проведены мероприятия с воспитателями.

Работу мы начали с проведения анкетирования. Воспитателям была предложена следующая анкета. Цель: выявить состояние работы по формированию самостоятельности дошкольников

В анкетировании принимали участие 17 воспитателей (всего-20, 1ч.- в отпуске, 2ч. - б/л).

Из результатов анкетирования видно, что во всех возрастных группах уделяется достаточно внимания изобразительной деятельности: регулярно проводятся занятия, ведется предварительная работа. Дети знакомятся с произведениями искусства, как в самостоятельной, так и в совместной деятельности, в режимных моментах. В группах созданы условия для самостоятельной творческой деятельности: оборудованы и функционируют изобразительные центры. В работе с детьми воспитатели применяют игровые приемы. Все педагоги видят свою роль в сотворчестве, в помощи при освоении способов и приемов продуктивной художественной деятельности.

Однако, анкетирование позволило выявить и проблемы:

- нет достаточного количества качественных репродукций картин, скульптуры малых форм, произведений декоративно-прикладного искусства, народных игрушек.

- мало внимания уделяется работе живописными материалами (гуашь, акварель, темпера, тушь).

- малое количество занятий, которые проводятся в кабинете по изобразительной деятельности специалистом.

- недостаточное количество и надлежащее качество изобразительных материалов.

- выделить время для занятий и предоставить помещение (изобразительный кабинет) для продуктивной деятельности в 1-й младшей группе.

Результаты анкетирования:

1. Уделяете ли вы внимание в группе изобразительной деятельности?:

- проводятся регулярные занятия;- 17 чел.(100%)

- ведется предварительная работа;- 5 чел. (29%)

- занятия проводятся спонтанно;-1чел. (6%)

- ничего не проводится. – 0

2. Знакомите ли вы дошкольников с произведениями изобразительного искусства : видами и жанрами (рассматривание репродукций картин) да, (17 чел) нет -1 чел.

3. Что вы понимаете под проявлениями изобразительной деятельности детей? Желание самостоятельно заниматься творческой деятельностью. Индивидуальная интерпретация художественных образов. Разнообразие в выборе приемов и средств. Самостоятельность в реализации художественного замысла, создание выразительных художественных образов.

4. Влияет ли изобразительная деятельность на развитие качеств личности дошкольников, или:

- на развитие личных качеств-15 чел.(78%)
- на развитие речи; - 13 чел (76%)
- развитие воображения;- 17 чел (100%)
- игровую деятельность;- 17 чел (100%)
- физическое развитие;-3 чел (18%)
- сенсорное развитие? (подчеркните) 17 чел. (100%)

5. Предоставляете ли вы детям свободу выбора деятельности и материалов?? Да - 16 чел. (94%) Нет - 1 чел (6%)

7. В чем вы видите роль педагога в изобразительной деятельности детей - в сотворчестве- 17 чел. (100%)

- педагог должен обучать академическим правилам рисования- 1 чел (6%)

8. Какие методы и приемы наиболее приемлемы в процессе руководства изобразительной деятельностью:

- показ способов изображения;-17 чел. (100%)
- метод пассивных движений;- 1 чел.(6%)
- рассматривание доступных детям произведений изобразительного искусства, предметов; 15 чел (88%)
- сотворчество; 17 чел (100%)

- игровые приемы; 15 чел (88%)

- взаимосвязь различных видов художественной деятельности для создания образной ситуации?- 2 чел

9. Рассматриваете ли вы с детьми результаты их творческой деятельности? Да (17 чел) (100%) Нет

10. Привлекаете ли вы внимание родителей к изобразительной деятельности детей? Да (17 чел) (100%) Нет

Каким образом? Выставки совместного творчества

11. Изложите ваши пожелания к организации изобразительной деятельности детей.

-мало внимания уделяется работе живописными материалами (гуашь, акварель, темпера, тушь).

-малое количество занятий, которые проводятся в изо кабинете специалистом.

-недостаточное количество и надлежащее качество изоматериалов.

-выделить время для занятий и предоставить помещение (изо кабинет) для продуктивной деятельности 1-й младшей группе.

По итогам анкетирования был составлен и реализован план работы с педагогами. Это индивидуальные консультации с малоопытными педагогами «Как формировать самостоятельность дошкольников», просмотры совместной деятельности. Мастер-класс по теме «Изготовление алгоритмов и технологических карт». Проведен педагогический совет по теме «Формирование самостоятельности дошкольников в изобразительной деятельности посредством применения алгоритмов». Педагоги - стажисты обобщили и представили свой опыт работы по данному направлению. Был проведен открытый показ ОД «Изготавливаем кукольный театр для малышей». Ребята из старшей группы по алгоритмам конструировали из бумаги куклы для настольного театра по сказке «Кот, Петух и Лиса».

На третьем этапе работы над формированием самостоятельности дошкольников шестого года жизни посредством изобразительной

деятельности стало привлечение родителей. Данный вид работы мы начали с проведения анкетирования [24].

Целью анкетирования являлось проанализировать и обобщить ответы родителей для планирования дальнейшей работы с семьёй по формированию самостоятельности детей. В анкетировании были приведены такие вопросы: «Считаете ли вы изобразительную деятельность важной в формировании личности ребенка?» «Как вы оцениваете уровень самостоятельности своего ребенка?», «Как вы формируете самостоятельность детей дома?», «Как вы считаете, можно ли формировать самостоятельность посредством изобразительной деятельности?», «Занимаются ли дети свободной изобразительной деятельностью дома?» В анкетировании приняли участие родители всех воспитанников.

По результатам анкетирования были получены следующие результаты. Имеют дома изобразительные материалы – 70%. (цветные карандаши, мелки, фломастеры. Красками дети дома не рисуют),

-ИКТ технологии дома используют -0,5 % (компьютерные программы для рисования).

-Музеи изобразительного искусства посещают – 0%.

-Просматривают выставки рисунков в торговых центрах и учреждениях -5 %.

-Имеют дома репродукции картин (альбомы, журналы, книги, подборки) предметы ДПИ и т.д. и знакомят детей- 10%.

- Участвуют в создании детского художественного творчества - 15%.

- Имеют полноценные знания о художественно – эстетическом развитии на разных возрастных этапах в дошкольном возрасте - 0%.

Таким образом, результаты анкетирования показали, что родители недостаточно осведомлены о значении изобразительной деятельности для развития ребенка.

Анализ данных показал, что половина родителей оценивает уровень сформированности самостоятельности ребенка как недостаточный, даже

низкий. По-мнению большинства родителей, формирование самостоятельности заключается в умении самостоятельно, без контроля взрослых убирать свои игрушки, складывать вещи, самостоятельно одеваться и раздеваться. У всех детей дома есть изобразительные материалы в свободном доступе. Треть родителей посещают с детьми различные выставки изобразительного творчества. Абсолютно все родители сошлись во мнении, что изобразительная деятельность способствует формированию самостоятельности, и работу по данному направлению необходимо вести в сотрудничестве детского сада и семьи.

На основании результатов анкетирования был составлен план работы с родителями. Чтобы заинтересовать как можно больше родителей мы подбирали нетрадиционные формы взаимодействия. Цель работы воспитателя в данной области заключается не в обычной трансляции основ педагогических занятий в семью, но и в обобщении передового опыта семейного воспитания, стараться учитывать его традиции, особенности и микроклимат в процессе организации ОД [24,57,60].

В течение всего учебного года были проведены мастер-классы, где мы не только изготавливали поделки, но и делились педагогическими находками в формировании самостоятельности дошкольников дома. Семья Сони Д. изготовила стенгазету «Я - Сам!». Семья Вики Д. подготовила устный журнал: «Я взрослею - все умею». Традиционными стали совместные выходы на пленер. Такая форма организации совместной деятельности способствует проявлениям самостоятельности детей. Дети знакомят родителей с правилами рисования вне помещения, самостоятельно выбирают изобразительный материал, т.е. переносят и применяют свои знания в новых условиях. Темы пленэров - «Осень в городе», «Первый снег», «Грачи прилетели». На первом этапе выполнялись зарисовки, а затем в изостудии - композиции в технике монотипия, граттаж, ассамбляж. Дети самостоятельно выбирают объекты изображения, определяют композицию рисунка, выполняют зарисовки, подбирают материал в соответствии с замыслом. В

процессе рисования в изостудии, дети познакомят родителей с этапами выполнения применяемых изобразительных техник.

В течение года проводились «дни открытых дверей». Родители могли в живую и принять участие в свободной изобразительной деятельности дошкольников, понаблюдать за проявлениями самостоятельности своих детей. В дни открытых дверей мы сообщали родителям об успехах, которых добился их ребенок, а также рассказывали о проблемах и путях преодоления, о методах работы с дошкольником.

Также в группе сложилась традиция «Сладкая Среда». Каждую вторую среду месяца, после ужина организовывалось чаепитие. Дети самостоятельно накрывали столы, расставляли приборы. Во время чаепития обязательно проводились беседы на тему: «Что значит быть самостоятельным», «Как я учусь быть самостоятельным». В результате проведения таких мероприятий дети осваивали не только правила этикета и поведения за столом, но и в ходе беседы осознавали значимость самостоятельности как качества личности, высказывали свое мнение.

Таким образом, проведение формирующего эксперимента способствовало формированию самостоятельности дошкольников шестого года жизни.

Благодаря проведенной работе, у дошкольников повысился интерес к самостоятельной изобразительной деятельности, у них сформировалась способность к целеполаганию, продолжительным волевым усилиям, с целью получения замысла. Многие дошкольники научились осуществлять элементарный самоконтроль, представлять продукт своей деятельности, у них повысилась самооценка. Большинство детей перестали испытывать затруднения в применении умений полученных в изобразительной деятельности в новых условиях: в играх, в поисково-познавательной деятельности. Вместе с тем дошкольники приобрели умения связанные с преобразованием материала, приобрели навыки использования схем и чертежей.

Сами родители выявляют положительную динамику в развитии детей, объясняя это проявлениями детской созидательной активности.

Все перечисленные факторы могут свидетельствовать о значении изобразительной деятельности в повышении уровня самостоятельности дошкольников шестого года жизни. Эффективность проделанной работы по формированию самостоятельности дошкольников шестого года жизни посредством изобразительной деятельности в процессе формирующего эксперимента будет проверена в ходе контрольного этапа эксперимента.

2.3 Контрольный срез

По завершению экспериментально-исследовательской работы был проведен контрольный срез уровня сформированности самостоятельности дошкольников шестого года жизни

Цель контрольного этапа эксперимента – выявить динамику в формировании самостоятельности у детей. Результаты, полученные при обследовании, сравнивались и анализировались, определялась динамика сформированности самостоятельности у дошкольников шестого года жизни.

Организация и ход контрольного этапа эксперимента подчинялись принципам научной объективности и достоверности, и подразделялись на следующие этапы:

1. Диагностика уровня сформированности самостоятельности у дошкольников шестого года жизни, в соответствии со следующим комплексом методик, используемых на констатирующем этапе:

Когнитивный компонент:

- методика беседа «Быть самостоятельным: что это значит?»;

Эмоциональный компонент:

- методика «Сюжетные картинки» (Е.О. Смирнова, Р.Р. Калинина);
- методика «Модификация методики «Лесенка» (В.Г. Щур).

Деятельностный компонент:

– методика ««Диагностика уровня развития детей в изобразительной деятельности» (А.Н. Веракса)»;

2. Анализ полученных данных, их обобщение, сравнение с данными констатирующего эксперимента.

Методы исследования контрольного эксперимента повторяли методы, используемые на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы.

Проведение контрольного эксперимента было основано на тех же критериях и показателях уровня сформированности самостоятельности дошкольников шестого года жизни.

Обследование соответствовало содержанию констатирующего этапа. Результаты исследования по методике «Беседа «Быть самостоятельным, что это значит?» показали существенную динамику результатов по сравнению с результатами констатирующего эксперимента.

Теперь, при ответе на вопрос «Быть самостоятельным, что это значит?» дошкольники говорят не только об умении одеваться, убирать за собой игрушки, убирать приборы и салфетку со стола. Дети отмечают умение самостоятельно организовать рабочее место для рисования или для чтения, игры. Дошкольники особо выделяют умение доводить до конца начатое дело. Считают себя самостоятельными 38% детей (10 человек), т.е. без помощи взрослых могут порисовать, или полепить, организовать друзей или младших детей. Без напоминаний убрать за собой рабочее место.

Не всегда проявляют самостоятельность 54% детей (14 человек), хотя четко описывают данное качество. Эти дошкольники понимают важность самостоятельности, но, «...пока мы еще в детском саду, не обязательно все делать самим...».

Уровень собственной самостоятельности оценивают низко 8% детей (2 человека). Дети не имеют четких представлений о самостоятельности, не придают особого значения этому качеству. Например, *Марк С.* считает, что сам он должен только одеваться, кушать и т.д., а в остальном ему должны помогать взрослые (родители, воспитатели). *Дима Юд.* считает, что он

научится самостоятельности, когда вырастет, или когда пойдет в школу. Таким образом, при повторном диагностическом исследовании прослеживается динамика результатов по сравнению с констатирующим экспериментом.

Результаты диагностики по методике представлены в таблице 5., по каждому ребенку в приложении Е.

Таблица 5 – Результаты диагностики детей по диагностическому заданию Беседа «Быть самостоятельным: что это значит?»

Количество детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
26	10	14	2
100%	38%	54%	8%

В диагностическом задании «Сюжетные картинки», были получены следующие результаты.

При выполнении данного диагностического задания, дети давали моральную оценку изображенным на картинке поступкам, Положительно реагируя на нравственные поступки (улыбка, одобрение и т.п.) и негативно оценивая безнравственные.

При исследовании эмоционального отношения к нравственным нормам выяснилось, что 62% (16 детей) исследуемой группы проявляют ярко выраженные эмоциональные реакции на моральные нормы. Дошкольники верно классифицируют и раскладывают картинки, обосновывают свой выбор. У 3% (1ребенок) детей эмоциональные реакции не выражены, что говорит о неумении выражать свои эмоции, как положительные, так и отрицательные. Таким образом, анализ результатов демонстрирует рост детей с высоким и средним уровнем эмоционального отношения к нравственным нормам.

Результаты диагностики по методике 2 представлены в таблице 6, по каждому ребенку в приложении Е1

Таблица 6 – Результаты диагностики детей по методике «Сюжетные картинки»

Количество детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
26	16	9	1
100%	62%	35%	3%

Результаты методики «Лесенка» оказались следующими. При проведении диагностики по методике 3 было установлено, что на верхнюю ступень лесенки поставили себя 31% (8 человек). Это *Арина К., Софья Д., Вика Д., Саша К., Снежана С., Ильвина Б., Регина Як., Илья Т.* Они обосновали свой выбор тем, что научились выполнять задания самостоятельно, не прибегая к помощи взрослых или друзей. Низкий уровень выявлен у 19% (5 дошкольников). Эти дети при выполнении заданий обращались за помощью к воспитателю или другим детям. Как правило - это часто болеющие дети, которые редко посещают детский сад, вновь прибывшие дети. Остальные дети 50% (13 детей) разместили свои фишки на средних ступенях лестницы. Объясняя свой выбор тем, что самостоятельно выполняют задания и поручения не всегда, иногда обращаются за помощью к друзьям, или к воспитателю. Однако, следует отметить увеличение среднего уровня в данной диагностической методике. *Давид Ал., Илья М.*, поставили фишки на средние ступени лестницы заметив, что теперь почти всегда справляются с заданием сами.

Результаты диагностики по методике 3 представлены в таблице 4, по каждому ребенку в приложении Е2.

Таблица 7 – Результаты диагностики детей по методике «Лесенка»

Количество детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
26	8	13	5
100%	31%	50%	19%

По методике 4 «Диагностика уровня развития детей в изобразительной деятельности» были получены следующие результаты.

Анализ рисунков показал, что дети проявляют больше самостоятельности в выборе сюжета изображения. *Вика Д., Арина К., Юля К.* предлагают тематику рисунков. Содержание работ разнообразнее, по сравнению с показателями констатирующего эксперимента. *Саша К., Соня Д.* самостоятельно усложняют и расширяют задание. Например, тему «Осенний лес», они дополнили сюжетом — звери готовятся к зиме.

Дошкольники сочетают несколько изобразительных техник, с целью для выразительного воплощения замысла. Композиция многофигурная, двух и трех плановая, появляется взаимодействие персонажей. *Ильвина Б. и Регина Як.* самостоятельно выполнили бином «Новогодняя сказка» в технике коллаж, дополнив рисунки декупажированными фигурками из соленого теста. Отмечается также самостоятельность от момента замысла, до окончания работы. Большая часть детей отражают в рисунках сюжет в соответствии с планом-замыслом. Сюжет и композиция соответствует предварительному рассказу о нём. В работе используют несколько видов изобразительных материалов (восковые мелки, гуашь, или акварель и цветные карандаши), декорируют дополнительным материалом. Художественный образ выразителен, имеет эмоциональную окраску. Для передачи выразительности образа используют различные средства выразительности: размер, цвет, форма. Большинство детей стараются придать рисункам законченный выставочный вид - оформляют работу в простое паспарту. Таким образом, результаты исследования показывают повышение высокого уровня развития дошкольников в изобразительной деятельности до 42 % (11 детей).

Средний уровень у 46% (12 детей). *Лука Д., Саша Н., Саша П.,* работают по технологическим картам и алгоритмам, но обращаются за помощью к педагогу. Сюжет и композиция рисунков частично скопирована с педагогического рисунка, или зрительного ряда. *Илья М., Алина К.,*

Дополняют рисунок деталями по просьбе педагога. Соответствие изображения предварительному рассказу о нём не полное. Частичное экспериментирование с изобразительными материалами, применена одна техника.

Значительно ниже, в сравнении с констатирующим экспериментом, выявлен низкий уровень. Выполняют работу так, как указывает взрослый, не проявляя инициативы и самостоятельности, 27% (3 ребенка). К изобразительной деятельности интереса не проявляют, ведомы. Сюжет и композиция стереотипны. *Илья Р., Дима Юд.*, изображают отдельные, не связанные между собой предметы, не сочетают изобразительные техники, к помощи алгоритмов и технологических карт не прибегают. Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём. *Амина М.* использует в рисовании только фломастеры, долго не может решить, что будет рисовать, имеет слабые технические навыки и умения.

Таким образом, проанализировав полученные результаты, мы пришли к выводу, что самостоятельно выполняют задание, действуют в соответствии с планом, результат соответствует замыслу – 11 детей (42%), прибегают к помощи воспитателя – 12 детей (46%); не проявляет инициативы и самостоятельности, выполняют работу так, как указывает взрослый – 3 детей (12%).

Результаты диагностики 4 представлены в таблице 8, по каждому ребенку в приложении ЕЗ

Таблица 8– Результаты исследования по методике «Диагностика уровня сформированности деятельностного компонента в изобразительной деятельности (рисовании)».

Количество детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
26	11	12	3
100%	42%	46%	12%

Сравнительный анализ результатов диагностики по критериям и

показателям выявил следующие результаты. Данные, полученные при проведении контрольного этапа эксперимента, демонстрируют, что у дошкольников экспериментальной группы значительно повысился уровень сформированности самостоятельности, а именно:

- дети эмоционально выражают свое отношение детей к самостоятельности, к себе и своим возможностям, достаточно адекватно оценивают уровень собственной самостоятельности;

- имеют четкие представления о самостоятельности, понимают ее значение и необходимость, понимают важность доведения до конца начатого дела, значимость настойчивости, осознают значимость ответственности за свои поступки;

- дошкольники могут самостоятельно поставить цель деятельности, определить пути ее достижения;

- осуществить элементарный самоконтроль продемонстрировать результат.

Из результатов диагностики следует, что дети проявляют устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Эмоционально отзываются на произведения изобразительного искусства, с удовольствием рассматривают репродукции картин. Дети помнят и называют названия картин («Золотая осень», «Цветы и плоды»), многие различают и называют жанры изобразительного искусства. Так же передают в рисунках изображение простых и сложных предметов, используют различные средства выразительности. Смешивают краски на палитре, самостоятельно выбирают изобразительные материалы и приёмы рисования.

Дети самостоятельны в выборе сюжета и композиции своих рисунков. Изобразительность рисунков возросла т.к. у детей повысился уровень сформированности умений и навыков. В старших группах дети имеют более богатый опыт, чаще выражают в рисунках свои впечатления. В рисовании используют различные изобразительные материалы, сочетают их между собой, хотя часто не выдерживают общий колорит рисунка.

Дети достаточно много рисуют на свободные темы как в совместной, так и в самостоятельной деятельности. Часто вносят самостоятельные изменения и в заданную тему. Сюжеты носят разнообразный характер: бытовые темы, предметные композиции, иллюстрации к сказкам. Большая часть детей умеет самостоятельно подбирать формат бумаги, колорит, удерживать замысел до получения результата. Художественные образы достаточно выразительны, но не всегда цельны.

Результаты исследования по методике «Диагностика уровня сформированности деятельностного компонента в изобразительной деятельности (рисовании)» показывают, что число дошкольников с высоким уровнем возросло с 12% до 42% по сравнению с данными констатирующего обследования. Число же дошкольников, имеющих низкий уровень снизилось с 48 до 12%.

Сравнительные результаты диагностики детей по критериям в констатирующем эксперименте по критериям представлены на рисунке 3. Анализ результатов по каждому ребенку в приложении Е.

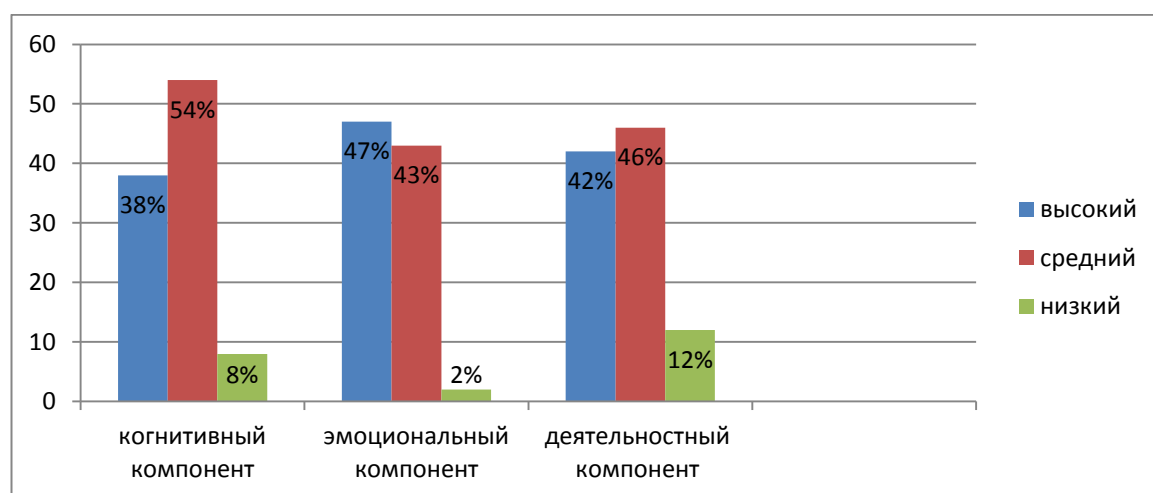


Рисунок 3 – Количественные результаты диагностики детей

В результате анализа полученных данных при проведении контрольных диагностических заданий по изучению уровня сформированности самостоятельности дошкольников шестого года жизни в изобразительной деятельности, дети условно были распределены по уровням.

Количественные результаты диагностики детей представлены на рисунке 4.

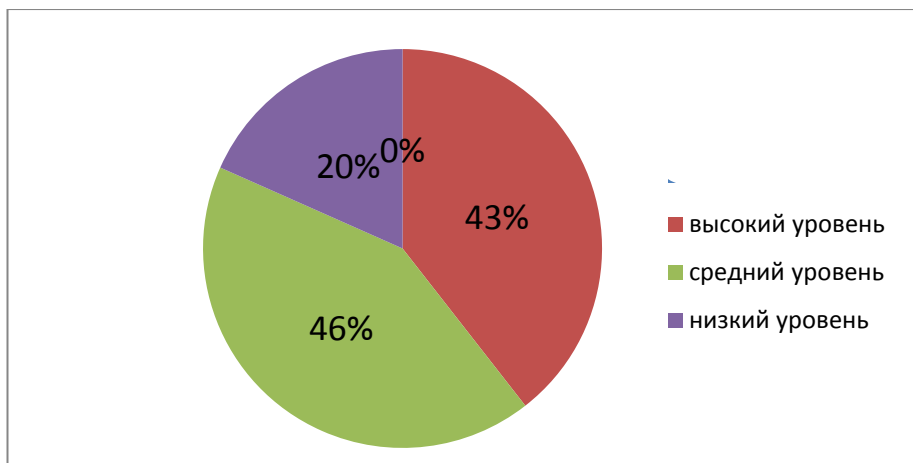


Рисунок 4 – Количественные результаты диагностики детей

Высокий уровень сформированности самостоятельности у детей 5-6 лет, что составило 43% общего количества детей, предполагает, что дети имеют четкие представления о самостоятельности, понимают ее значение и необходимость, понимают важность доведения до конца начатого дела, значимость настойчивости. Дети эмоционально откликаются на проявления самостоятельности и верно классифицируют самостоятельные и несамостоятельные поступки, обосновывая свой выбор. Дети умеют предложить цель деятельности, спланировать ее содержание, осуществить элементарный самоконтроль. Дошкольники могут оценить результат деятельности, способны проявлять инициативу в решении задач.

Средний уровень сформированности самостоятельности у детей 5-6 лет, что составляет 46% детей, характеризуется тем, что дети описывают самостоятельность одним-двумя действиями. Дошкольники однозначно положительно оценивают самостоятельные действия, понимают значимость и нужность самостоятельности, но затрудняются при объяснении. Дети верно классифицируют самостоятельные и несамостоятельные поступки, частично обосновывают свой выбор. Дети адекватно оценивают себя и свои возможности. Свою самостоятельность дети оценивают высоко или средне, им требуется помощь при объяснении своего выбора. Дошкольники этой

группы предлагают цель деятельности, но при планировании содержания не всегда учитывают имеющиеся условия.

Дошкольники с низким уровнем сформированности самостоятельности, что составляет 10% детей группы, мало знают о самостоятельности и ее проявлениях, недостаточно понимают ее значимость в жизни человека. Дети допускают ошибки при классификации самостоятельных и несамостоятельных поступков, не могут обосновать свои действия. Также низко они оценивают уровень собственной самостоятельности, затрудняются принять решение даже с помощью взрослого.

Таким образом, результаты контрольного эксперимента подтвердили выдвинутую нами гипотезу о том, формирование самостоятельности у дошкольников может осуществляться в условиях:

1) использование разработанной технологии формирования самостоятельности у дошкольников

2) применение определенной тактики педагогического руководства, в основе которого лежит индивидуально-дифференцированный подход к детям с учетом исходного уровня их самостоятельности и общего уровня развития;

3) создание обогащенной вариативной педагогической среды, открывающей дошкольникам возможности самостоятельного выбора содержания изобразительной деятельности, способов и средств ее осуществления.

Выводы по II главе

Воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора — одна из важнейших задач дошкольного образования.

Самостоятельность – это постепенно развивающееся качество, высокая степень которого характеризуется стремлением к решению задач

деятельности без помощи со стороны других людей, умением поставить цель деятельности, осуществить элементарное планирование, реализовать задуманное и получить результат, адекватный поставленной цели, а также способность к проявлению инициативы и творчества в решении возникающих задач.

С целью диагностики уровня сформированности самостоятельности у дошкольников шестого года жизни были подобраны следующие методики:

Когнитивный компонент:

- методика беседа «Быть самостоятельным: что это значит?»;

Эмоциональный компонент:

- методика «Сюжетные картинки» (Е.О. Смирнова, Р.Р. Калинина);
- методика «Модификация методики «Лесенка» (В.Г. Щур);

Деятельностный компонент:

- методика ««Диагностика уровня развития детей в изобразительной деятельности» (А.Н. Веракса);

Результаты констатирующего эксперимента показали, что, высокий уровень сформированности самостоятельности у детей 5-6 лет, что составило 11% общего количества детей. Средний уровень сформированности самостоятельности у детей 5-6 лет, что составляет 69% детей, дошкольники с низким уровнем сформированности самостоятельности, что составляет 20% детей группы.

С целью повышения уровня сформированности уровня самостоятельности у дошкольников являлась разработка и апробация методики формирования самостоятельности у детей шестого года жизни посредством изобразительной деятельности. Достижение поставленной цели осуществлялось созданием следующих педагогических условий:

1. Выявление методов, приемов и форм работы с детьми шестого года жизни по формированию самостоятельности посредством изобразительной деятельности.

2. Создание предметно-развивающей среды, направленной на формирование самостоятельности дошкольников шестого года жизни посредством изобразительной деятельности.

3. Осуществление совместной работы с родителями, способствующей формированию самостоятельности дошкольников шестого года жизни.

Для проверки эффективности разработанной методики был проведен контрольный срез, в структуру которого входили диагностические методики, используемые на констатирующем этапе. Результаты, полученные при обследовании группы дошкольников, сравнивались и анализировались, определялась динамика повышения уровня самостоятельности.

Результаты исследования показывают, что число дошкольников с высоким уровнем сформированности самостоятельности возросло с 12% до 42% по сравнению с данными констатирующего обследования. Число же дошкольников, имеющих низкий уровень снизилось с 48% до 12%.

Самостоятельность отражает одно наиболее значимых качеств ребенка: инициативность, умение достигать поставленной цели, самоконтроль. В изобразительной деятельности заложены благоприятные возможности для формирования целенаправленности и осознанности действий, настойчивости в достижении результата, что способствует становлению самостоятельной, творческой личности, готовой самостоятельно принимать решения в ситуации выбора.

Заключение

Проблема диссертационного исследования заключалась в теоретическом обосновании и экспериментальном изучении роли изобразительной деятельности в формировании самостоятельности дошкольников 6 года жизни.

Также целью данного исследования являлось создание педагогических условий для формирования самостоятельности у детей 6 года жизни.

В исследовании были проанализированы и изучены подходы к изучению самостоятельности как качества личности. Влияние и роль изобразительной деятельности на формирование самостоятельности дошкольников.

Были изучены работы педагогов и психологов по проблемам освоения разных видов деятельности (игровой, трудовой, учебной), в которых ребенок приобретает возможность проявлять свою субъектную позицию.

Анализ исследований показал, что процесс формирования самостоятельности посредством изобразительной деятельности дошкольников предполагает становление всех ее структурных компонентов, потребностей и мотивов, целеполагания, ориентировочного компонента, операционального компонента и контроля процесса и оценки результатов деятельности. Следовательно, чтобы дети по своему желанию и интересам могли выбирать различные виды изобразительной деятельности, необходимо дать им достаточные знания, сформировать определенные навыки и умения.

В констатирующем эксперименте выявлены общие и индивидуальные особенности процесса формирования самостоятельности дошкольников шестого года жизни посредством изобразительной деятельности.

Констатирующий эксперимент был направлен на выявление уровня сформированности самостоятельности у детей 5-6 лет.

Анализ исследований посвященных изучению самостоятельности старших дошкольников позволил выделить несколько критериев детской

самостоятельности, которые были изучены с помощью методов в рамках психолого-педагогической диагностики

Для проведения констатирующего эксперимента использовался следующий комплекс методик:

- методика беседа «Быть самостоятельным: что это значит?»;
- методика «Сюжетные картинки»;
- методика «Модификация методики «Лесенка»;
- методика ««Диагностика уровня развития детей в изобразительной деятельности» (А.Н. Веракса)»;

Самостоятельность – интегративное качество личности, имеющее сложную структуру, проявляется в интересе ребенка к деятельности, в умении действовать без помощи при выборе содержания, средств и способов выполнения заданий.

Развитие самостоятельности в дошкольном возрасте связано с освоением разных видов деятельности (игровой, трудовой, учебной). Интерес к данному виду деятельности – важный и часто встречающийся побудитель самостоятельной деятельности, в свою очередь, вызывается различными причинами: ощущение успеха и наличием соответствующих умений.

В процессе формирующего эксперимента проводилась разработка и апробация методики формирования самостоятельности посредством изобразительной деятельности у детей шестого года жизни.

Достижение поставленной цели осуществлялось созданием следующих педагогических условий:

1. Выявление методов, приемов и форм работы с детьми шестого года жизни по формированию самостоятельности посредством изобразительной деятельности.

2. Создание предметно-развивающей среды, направленной на формирование самостоятельности дошкольников шестого года жизни посредством изобразительной деятельности.

3. Осуществление совместной работы с родителями, способствующей формированию самостоятельности дошкольников шестого года жизни.

Результаты исследования показывают, что число дошкольников с высоким уровнем сформированности самостоятельности возросло с 12% до 42% по сравнению с данными констатирующего обследования. Число же дошкольников, имеющих низкий уровень снизилось с 48% до 12%.

Полученные в исследовании результаты могут свидетельствовать о значении изобразительной деятельности в повышении уровня сформированности самостоятельности дошкольников шестого года жизни и эффективности методов, приемов и форм работы с детьми.

Список используемой литературы

1. Акулова, Е.Н. Формируем у детей самостоятельность и ответственность [Текст] / Е.Н. Акулова // Дошкольное воспитание –2011. – № 9. – С.52-58.
2. Алекинова, О.В. Развитие самостоятельности у дошкольников в процессе создания учебно-дидактического материала [Текст] / О.В. Алекинова – Спб.: Сатис. // Теория и практика образования в современном мире, 2014, – С.47-48.
3. Атарова, А.Н., Гогоберидзе, А.Г. Проблема развития самостоятельности дошкольников в исследованиях кафедры дошкольной педагогики Герценовского университета [Текст] // Традиции и инновации в дошкольном образовании: исследования молодых ученых: Сборник научных статей // По материалам международной научно-практической конференции 26-28 мая 2010г. – Спб., 2010. – С.17-26.
4. Атарова, А.Н. Эмоциональный компонент в структуре самостоятельности старших дошкольников: изучение и развитие [Текст] / А.Н. Атарова – М.: Эдисон Пресс, Детский сад: Теория и практика, – 2014, – С.104-112.
5. Бабаева Т.И. Развитие самостоятельности как фактор подготовки детей к обучению в школе [Текст] // Воспитываем дошкольника самостоятельным: Сборник статей / Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. Кафедра дошкольной педагогики. – СПб., 2000. – С. 3-14.
6. Бакаева, О.Н. Социальные ситуации развития как средство формирования самостоятельности у старших дошкольников [Текст] / О.Н. Бакаева – М.: Детский сад от А до Я, – 2014, – С.96-100
7. Баташева, В.А. Воспитание элементов самостоятельности [Текст] / В.А. Баташева [и д.р.] // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2013. – №7. – С.88-100.

8. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты [Текст]: пособие / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1981. – 281 с.
9. Белошистая, А.В. Педагогическая технология организации самостоятельной деятельности детей на занятиях ручным трудом в детском саду и дома [Текст] / А.В. Белошистая // Детский сад от А до Я. – 2008. - №1 – С.148–158.
10. Беляева, В.П. Развитие самостоятельности дошкольников в художественном творчестве [Текст] / В.П. Беляева // Наука и Образование: материалы 3 Международной научно-практической конференции. – М.:Перо, 2015– С.14-17
11. Бехтерева Е.С. Технология формирования ответственности. Старший дошкольный возраст [Текст] / Е.С. Бехтерева // Дошкольное воспитание. – 2010. - № 8 – С.36-45.
12. Борохович, В.Ю. Способы развития детской инициативы и самостоятельности в культурных практиках [Текст] / В.Ю. Борохович // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2015. –№11. – С.88– 100.
13. Буре, Р.С. Организация труда детей и методика руководства [Текст] / Р.С. Буре – М.: Просвещение, 1997. – 42с.
14. Буре, Р.С. Учите детей трудиться [Текст] / Р.С. Буре, Г.Н. Година М.: Просвещение, 2006. – 238с.
15. Буре, Р.С. Воспитатель и дети [Текст] / Учебное пособие для воспитателей дошкольных учреждений, студентов педагогических колледжей и вузов, родителей и дошкольников. – 3-е изд., перераб. и доп. / Р. С. Буре, Л. Ф. Островская - М.: Ювета, 2001. – 176с.
16. Быховец, Г.В. Воспитание самостоятельности и активности у детей пяти-семи лет в условиях Школа-детский сад [Текст] / автореф. дис. канд. пед. наук – М., 1993 – 17с.
17. Венгер, Л.А. Психология [Текст] / Л.А. Венгнер, П.С. Мухина. – М.: 1999. – 405с.

18. Ветлугина, Н.А. и др. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников [Текст] / Н.А. Ветлугина. – М., 1980.-208 с.
19. Веракса, Н.Е., Еще не поздно: Развитие творческих способностей детей [Текст] / Н.Е. Веракса, О.М. Дьяченко – М.: Знание, 1992. – 127с.
20. Власова, Т.А. Формирование самостоятельности у детей дошкольного возраста в художественном ручном труде [Текст] / Т.А. Власова // дис. ... канд. пед. наук : Екатеринбург, 2000 – 260 с.
21. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка [Текст] / Л.С. Выготский. – М. : Эксмо, 2005. – 512 с.
22. Волков Б.С. Детская психология: от рождения до школы [Текст] / Б.С. Волков, – СПб.:Питер, 2009.- 160с.
23. Галанов, А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству [Текст] / А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
24. Гусарова, Е.И. Формирование самостоятельности в условиях дошкольного образовательного учреждения / Е.И. Гусарова, Е.И. Соколова – Краснодар.: Издательский дом Хорс // Общество: социология, психология, педагогика. – №1, – 2016, С.110-112.
25. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. [Текст] / Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 2000. – 300 с.
26. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольника. [Текст] / – М.: Просвещение, 1999. – 220 с.
27. Гуськова, Т.В. Что такое самостоятельный ребёнок [Текст] / Т.В. Гуськова // Дошкольное воспитание. – 2007. – №5. – С.60-64.
28. Дуброва, В.П. Воспитание самостоятельности у дошкольника в семье [Текст] / В.П. Дуброва. – М.: «Просвещение», 2008. – 253с.
29. Дубровская, Н.В. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников «к творчеству» [Текст] / Н.В. Дубровская. – СПб. : ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2011 – 144с.

30. Зверева, С.А. Теоретические основы развития самостоятельности в трудовой деятельности у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / С.А. Зверева – Пенза.: Издательский дом «Академия Естествознания», 2015. – 91с.
31. Зеньковский, В.В. Психология детства [Текст] / В.В. Зеньковский – М.: Школа – Пресс, 2008. – 76с.
32. Зимняя, И.А. Педагогическая психология [Текст] : учеб.пособие / И.А. Зимняя. – Ростов на Дону.: Изд-во "Феникс", 2007. – 480 с.
33. Калинина, Р.Р. Тренинг развития личности дошкольника [Текст] / Р.Р. Калинина. – Санкт-Петербург: Издательство «Речь», 2007.- 95с.
34. Казакова, Т.Г. Детское изобразительное творчество [Текст] / Т.Г. Казакова. М. : КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006. 192с.
- 35.Казанова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий [Текст] / Р.Г. Казанова, Т.И Сайганова, Е.М. Седова. – М. : ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
36. Козлова, С.А.; Дошкольная педагогика: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений [Текст] / С.А. Козлова. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.-213с.
37. Кон, И.С. Психология самостоятельности [Текст] / И.С. Кон // Педагогика здоровья. – 2009. – №7. – С.96– 100.
1. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками [Текст] / Мери Энн Ф Колль. – М. : АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
38. Комарова, Т.С. Концепция проекта “Обновление содержания воспитательно-образовательной работы в дошкольных учреждениях на этапе старшего дошкольного возраста в условиях преемственности между дошкольным и начальным образованием. Вып.1[Текст] / Под ред. Т.С. Комаровой, Е.К. Ривиной. М.,2002. С. 4–11.
39. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Комарова Т.С., Сакулина Н.П. Изд. 2-е испр. и доп. – М.: «Просвещение», 1982. – 210 с.

40. Крулехт, М. В. Самостоятельность как интегральное качество личности в целостном развитии дошкольника [Текст] / М. В. Крулехт // Воспитываем дошкольников самостоятельноными / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. Кафедра дошкольной педагогики. – СПб.:ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000. – С. 23-34.
41. Крутецкий, В.А. Самостоятельность [Текст] // Психология: учебник для пединститутов / Под ред. Смирнова А.А. М., 1962.
42. Лаврентьева, Г.П. Практическая психология для воспитателя: сб. тестов для выявления уровня развития ребенка [Текст] / Т.М. Титаренко. – Киев, 2002. – Вып. 2.– 124 с.
43. Люблинская, А.А. Детская психология [Текст] / А.А. Люблинская. – М.: «Просвещение», 2008. – 156с.
44. Микляева, Н.В. Несколько слов о развитии и поддержке детской активности и самостоятельности [Текст] / Н.В. Микляева. – М., «Просвещение», 2013. – 137с.
45. Минина, А.В. Развитие самостоятельности у детей дошкольного возраста [Текст] / А.В. Минина. – М.: Детский сад от А до Я, – №2, С.68-77.
46. Михайленко, О. А. Развивающее взаимодействие воспитателей с детьми старшего дошкольного возраста как фактор формирования самостоятельности и подготовки к школьному обучению [Текст] / О. А. Михайленко // Воспитываем дошкольников самостоятельноными / РГПУ им. А. И. Герцена. Кафедра дошкольной педагогики. – СПб., 2000. – С. 14-23.
47. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студентов вузов [Текст] / В.С. Мухина. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 85с.
48. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. – М.: Азбуковник, 1999. – 944 с.

49. Осницкий, А.К. Психология самостоятельности. Методы исследования и диагностики [Текст] / А.К. Осницкий // Москва-Нальчик. Изд. Центр «Эльфа», 2007. – №12. – С.173–178.
50. Петровский, А.В. Коллектив [Текст] / А.В. Петровский //Общая психология. – 2008. – №8. – С.7-10.
51. Петровский В.А. К пониманию личности в психологии [Текст] // Вопросы психологии. –1981. – №2. – С. 40-46.
52. Платохина, Н.А. Организация самостоятельной деятельности детей в процессе ознакомления с историей и культурой родного края [Текст] / Н.А. Платохина // Детский сад от А до Я. - 2008. - №6. - С.108- 115.
53. Погодина, С.В. Значение образовательного пространства в творческой социализации дошкольников [Текст] / С.В. Погодина // Дошкольное воспитание. 2015. – №10. – С.54-60.
54. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] / С.В. Погодина. – М.: Академия, 2013.
55. Поддьяков, Н.Н. Ребенок-дошкольник: проблемы психического развития и саморазвития / Н.Н. Поддьяков // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 12. – С. 68-74.
56. Полякова, М.Н. Диагностика самостоятельности как интегративной характеристики развития ребенка дошкольного возраста [Текст] / М.Н. Полякова // Детский сад: теория и практика. 2012. – №10. – С.6-18.
57. Проблемы дошкольного детства в поликультурном пространстве изменяющейся России. Часть 1. Монография / А.Г. Гогоберидзе, О.В. Дыбина, Л.В. Градусова и др. – СПб, 2010. - 497 с.
58. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий [Текст] / под ред. Р.Г. Казаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 128с.
59. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн.-. Издательство: Питер, 2002. — 720 с.

60. Савченко, М.В. К проблеме определения критериев и показателей самостоятельности в игровой деятельности детей дошкольного возраста / М.В. Савченко // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 1.
61. Смирнова, Е.О. Детская психология [Текст] / Е.О. Смирнова. – М.: Дрофа, 2008. –253с.
62. Смирнова, Е.О. Дошкольник в современном мире [Текст] / Е.О. Смирнова – М.: Дрофа, 2006. – 157с.
63. Солодянкина, О.В. Социальное развитие ребенка дошкольного возраста [Текст] / О.В. Солодянкина. – М.: АРКТИ, 2006.-182с.
64. Теплюк, С. Истоки самостоятельности [Текст] / С. Теплюк // Дошкольное воспитание. 2005. – №32. – С.67-70.
65. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155.
66. Cassie Landers, Consultative Group on Early Childhood Care and Development UNICEF House 3 UN Plaza New York, New York 10017 USA
67. Helena Aletta, Benefits of the Arts in Kindergarten – An ESL Perspective Tainan, Taiwan
68. Jacobson, B, Famed Early Childhood Philosophy Expands Horizons. EducationWeek,
69. Rabkin, N. and Redmond, R. (2004) Putting the Arts in the Picture— Reframing Education in the 21st Century. Columbia College Chicago.
70. Ruppert, S. (2006) How the arts benefits student achievement. Cirritical Evidence, National Assembly of State Arts Agencies.
71. The Internet TESL Journal, Vol. XIV, No. 7, July 2008 /<http://iteslj.org/>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Беседа с детьми «Быть самостоятельным, что это значит?»

Вопросы к беседе.

- Быть самостоятельным, что это значит?
- Какого человека можно назвать самостоятельным?
- Как можно отличить самостоятельного человека?
- Как вы проявляете свою самостоятельность в детском саду и дома?
- Важно ли быть самостоятельным?

Художественная литература для предварительной работы

О. Зарецкая «Про самостоятельность»

Алешенька гулять собрался,
Пытается надеть башмак
Как он пыхтел, как он старался
Не получается никак!
Дай помогу тебе малышка!
«Я фам.!»- и машет мне рукой
Ну что за умница мальчишка
Фамостоятельный такой!

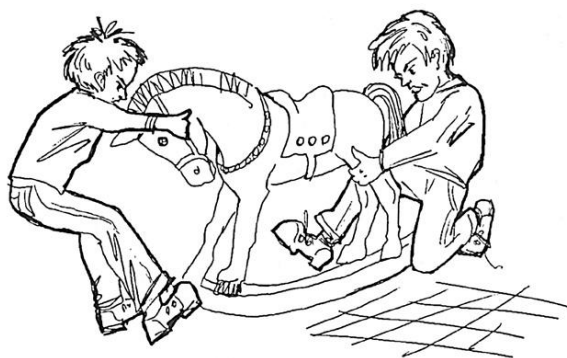
А.Л. Барто «Я сам»

Мне сегодня ровно пять, я совсем большой
Всё хочу я делать «Сам», а не быть «лапшой»
Книжки я хочу читать хоть и по картинкам
И завязывать шнурки на новеньких ботинках
В школу я пойти мечтаю, как сосед мой Колька
Всё смогу, я все сумею, подрасти бы только.

Н. Калинина «Помощники»

Саша с Алешей помогали накрывать на стол. Все сели обедать. Суп налили, а есть нечем. Вот так помощники. Стол накрыли, а ложки не положили.

Иллюстрации к методике 2. «Сюжетные картинки» (Е.О. Смирнова, Р.Р. Калинина).





Приложение 2

Результаты диагностики по критериям уровней сформированности самостоятельности в изобразительной деятельности
(рисовании) констатирующий эксперимент

№	Ф.И. ребенка	Когнитивный компонент	Эмоциональный компонент	Деятельностный компонент	Общий уровень
1	Давид Ал.	Н	Н	Н	Н
2	Полина Ар.	В	В	С	В
3	Ильвина Б.	С	С	С	С
4	Ирина Г.	С	С	Н	С
5	Виктория Д.	С	С	В	С
6	Софья Д.	В	В	С	В
7	Лука Д.	С	С	Н	С
8	Михаил З.	С	С	Н	С
9	Алина К.	С	С	Н	С
10	Юлия К.	С	С	С	С
11	Александра К.	В	В	В	В
12	Арина К.	С	С	В	С
13	Илья М.	Н	С	Н	С
14	Кира М.	С	С	С	С
15	Полина М.	С	С	С	С
16	Амина М.	Н	Н	Н	Н
17	Лейла М.	С	С	С	С
18	Александра Н.	С	С	С	С
19	Александр П.	С	С	Н	С
20	Илья Р.	Н	Н	Н	Н
21	Снежана С.	В	С	С	С
22	Савелий С.	Н	Н	Н	Н
23	Марк С.	С	С	С	С
24	Илья Т.	С	С	Н	С
25	Дмитрий Юд.	Н	Н	Н	Н
26	Регина Як.	С	94 С	с	С

Результаты диагностики по критериям уровней сформированности самостоятельности в изобразительной деятельности
(рисовании) *контрольный срез*

№	Ф.И. ребенка	Когнитивный компонент	Эмоциональный компонент	Деятельностный компонент	Общий уровень
1	Давид Ал.	С	С	С	С
2	Полина Ар.	В	В	С	В
3	Ильвина Б.	В	В	В	В
4	Ирина Г.	С	В	С	С
5	Виктория Д.	С	В	В	В
6	Софья Д.	В	В	С	В
7	Лука Д.	С	В	С	С
8	Михаил З.	В	С	С	С
9	Алина К.	С	В	С	С
10	Юлия К.	В	С	В	В
11	Александра К.	В	В	В	В
12	Арина К.	В	В	В	В
13	Илья М.	С	С	Н	С
14	Кира М.	С	В	В	С
15	Полина М.	С	С	С	С
16	Амина М.	Н	С	Н	Н
17	Лейла М.	С	В	С	С
18	Александра Н.	С	С	С	С
19	Александр П.	С	В	С	С
20	Илья Р.	С	С	Н	С
21	Снежана С.	В	В	В	В
22	Савелий С.	С	С	В	С
23	Марк С.	С	С	С	С
24	Илья Т.	С	В	Н	С
25	Дмитрий Юд.	С	В	Н	С
26	Регина Як.	С	В	В	В

Приложение 3

ПРОЕКТ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Название центра	Материальный компонент среды		Организационный компонент среды	Личностный компонент среды
	Перечень материалов	Характеристика материалов		
Книжный центр	<ul style="list-style-type: none"> - Альбомы-каталоги «Музеи мира», «Живопись», «Русский пейзаж», «Чем и как работают художники», подборки открыток. - Репродукции картин художников. - Подборка книг «История одного шедевра», «Живопись для малышей». 	Яркие, хорошего качества полиграфии, формат не менее А5	На стеллаже.	Рассматривают, классифицируют, соотносят, читают.
Театрально-музыкальный центр	Фонотека «Краски в звуках», «Как звучит картина», Вивальди «Времена года», Чайковский «Времена года»		На стеллаже в органайзерах	Прослушивают, подбирают к музыке репродукции, определяют колорит.
Центр творчества	<ul style="list-style-type: none"> - Наборы для изодеятельности. - Набор штампов (валики, спонжи, тычки, веерные кисти, тампоны). - Краски гуашевые, акриловые, темперные. - Пластиковые дощечки: прозрачные и матовые. - Салфетки тканевые и целлюлозные. - Бумага разного размера и фактуры. 	<p>Разные по форме, размеру, материалу Густые, пастозные.</p> <p>Гибкие, прочные</p>	В модульном стеллаже в пластиковых контейнерах	Работают парами или индивидуально: манипулируют, рассматривают, обследуют, подбирают по размеру, цвету, форме, соотносят, классифицируют, сортируют. Выполняют рисунок по

<p>Опытно-экспериментальный центр</p>	<p>-Дополнительный материал (трубочки для коктейля, щеточки, стилусы для граттажа)</p> <p>- Ванночки с водой, краски, посуда, емкости, материалы для экспериментирования (мыло жидкое).</p> <p>- Набор природных материалов (камушки, ракушки, желуди, семена, орехи).</p>	<p>Эстетичные.</p> <p>Гуашь, темпера, акрил.</p> <p>Разные по форме, объему, размеру.</p> <p>Безопасные.</p>	<p>В игровом модуле</p> <p>В модульном стеллаже.</p>	<p>технологической карточке - схеме,</p> <p>Рассматривают и показывают материал, рассказывают, называют материал.</p> <p>Экспериментируют, определяют свойства из материала.</p> <p>.</p>
<p>Познавательный центр</p>	<p>- Фотоальбомы с репродукциями видов и жанров изобразительного искусства.</p> <p>Видеотека «Чем и как работает художник», «В мастерской художника»</p> <p>- Схемы, алгоритмы, технологические карты.</p> <p>- Альбом-каталог «Искусство вокруг нас ».</p>	<p>Разнообразные, соответствующие возрасту</p>	<p>В тематическом уголке</p> <p>На стеллажах</p>	<p>Рассматривают, изучают. В соответствии с возрастом делятся накопленным опытом и знаниями.</p>

Приложение 4

Примерное тематическое планирование по изобразительности (рисование) в старшей группе

Сентябрь

Раздел	Совместная деятельность с педагогом	НОД	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Рисование	<p>На прогулке: П/И «Дерево- ёлка»</p> <p>Слушание. П.И. Чайковский «Времена года. Сентябрь. Охота».</p> <p>Д/И «Узнай дерево по силуэту».</p>	<p>«Осенний жигулёвский пейзаж» Рисование цветной гуашью Цель: Совершенствовать технические навыки в рисовании гуашью. выполнять фоновый рисунок «от пятна», дать понятие «колорит», «гамма цветов». Расширять знания о природе Поволжья, воспитывать любовь к родной природе. Вызывать интерес к изобразительной деятельности.</p>	<p>Составление осенних композиций.</p> <p>Рассматривание: И. Левитан «Золотая осень»</p> <p>Раскрашивание «Городской пейзаж»</p>	<p>Конкурс семейных рисунков в группе «До свидания, Лето!»</p> <p>Подготовка видеожурналов «Осенние зарисовки»</p>
		<p>«Тольятти осенний» Заливка акварелью по восковому рисунку Цель: Создание условия для творческой деятельности детей. Сочетание в одной художественной композиции живописных и графических элементов. 1з. Выполнение рисунка городского пейзажа восковыми мелками. Воспитание патриотических чувств, любви к родному городу. Побуждать к самостоятельному выбору средств выразительности.</p>		
		<p>«Тольятти осенний»</p>		

		<p>Заливка акварелью по восковому рисунку Цель: Создание условия для творческой деятельности детей. Сочетание в одной художественной композиции живописных и графических элементов.</p> <p>2.Акварельная заливка по восковому рисунку. Свободное экспериментирование с изоматериалами.</p>		
		<p>«Украсим салфетку ветвями рябины» Рисование гуашью. Цель: Создание декоративной композиции по мотивам растительного орнамента. совершенствование технических навыков в рисовании гуашью. Побуждать к самостоятельному выбору средств выразительности</p>	Рассматривание рябины на участке ДС.	
Детский дизайн	Изготовление осенних листочков методом «монотипия» для украшения группы.			
Дети в музее изо искусства	Беседы с детьми, мотивация на самостоятельную творческую деятельность	Рассматривание произведений художников-пейзажистов: К. Юон, К. Коровин, И. Левитан, Н. Рерих и др. Формирование эмоциональных и эстетических ориентаций, понимания ценности искусства.	Рассматривание иллюстраций.	Посещение картинной галереи. Знакомство с виртуальным музеем. Д/И «Сказки Фафали. В мастерской художника».

Октябрь

Раздел	Совместная деятельность с педагогом	НОД	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Рисование	<p>Ознакомительная беседа. «Народные праздники и традиции народов Поволжья» Слушание. «Народные мелодии» Д/И «Составь узор».</p>	<p>«Музыкальная палитра. Нарисуй, что услышал» Рисование гуашью. Цель: Создание условий для самостоятельной творческой деятельности детей. Знакомить с музыкальным фольклором Поволжья, народными праздниками, традициями и обрядами. Воспитывать любовь к родному краю, национальной культуре. Побуждать детей передавать в рисунке впечатления от прослушивания музыки самостоятельно подбирая средства художественной выразительности</p>	<p>Работа в изоуголках. Раскрашивание «Народные костюмы»</p>	<p>Изготовление поделок «дары осени»</p>
	<p>Д/И «Составь натюрморт» НОД «Познание» - «Все профессии важны» Экскурсия на кухню.</p>	<p>«Полезный натюрморт» Заливка акварелью по восковому рисунку Цель: Создание условий для самостоятельной творческой деятельности детей. Сочетание в одной художественной композиции живописных и графических элементов. 1з. Рисование натюрморта из овощей (или фруктов) восковыми мелками.</p>	<p>Свободная художественно-творческая деятельность детей в изоуголках.</p>	<p>Пленер «Осень в городе».</p>

	<p>Рассматривание иллюстраций, чтение мифов, сказаний.</p>	<p>Закреплять знания о здоровом образе жизни. Правильном питании. Пользе овощей и фруктов.</p>	<p>Лепка «Несуществующее животное»</p>	
<p>«Полезный натюрморт» Заливка акварелью по восковому рисунку Цель: Создание условия для творческой деятельности детей. Сочетание в одной художественной композиции живописных и графических элементов. 2. Акварельная заливка по восковому рисунку. Свободное экспериментирование с изоматериалами.</p>				
<p>«Там, на неведомых дорожках» Изо материал по выбору. Цель: Рисование мифологических персонажей (русалка, Змей – Горыныч и т.д.) по впечатлениям от просмотренных мультфильмов . совершенствование технических навыков в рисовании .</p>				
<p>Детский</p>	<p>Оформление выставки «Осенние фантазии»</p>			

дизайн				
Дети в музее изобразительного искусства	Чтение «Сказка о грустном художнике. И. Левитан».	Рассматривание произведений художников-пейзажистов: К. Юон, К. Коровин, И. Левитан, Н. Рерих и др. Формирование эмоциональных и эстетических ориентаций, понимания ценности искусства.	Рассматривание иллюстраций.	Посещение виртуальной картинной галереи. ДИ «Оживи картину» Рассматривание репродукций в книгах.

Ноябрь

Раздел	Совместная деятельность с педагогом	НОД	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Рисование	<p>Ознакомительная беседа. «Национальные костюмы народов Поволжья» Слушание. «Народные мелодии» Д/И «Собери орнамент»».</p>	<p>«Татарские сапожки-ичиги», (Кукла в национальном костюме). 2 з. Цель: Рисование народных орнаментов. (рисование + аппликация) Познакомить с костюмами народов поволжского региона, развивать чувство ритма и симметрии при создании композиционного решения развивать изобразительные навыки.</p>	<p>Самостоятельная деятельность в изоуголках. Раскрашивание «Народные костюмы»</p>	<p>Анкетирование родителей на тему: «Что рисует ваш ребенок». Беседа с родителями на тему: «Как развивать воображение в рисовании».</p>
	<p>Д/И «Составь портрет» Составление портрета из отдельных частей.</p>	<p>«Портрет друга» 2 з. Рисование гуашью Цель: Создавать условия для творческой деятельности детей. Осваивать рисование портрета. Побуждать детей дополнять рисунок аппликацией.</p>		
	<p>Д/И «подбери оттенки зимнего снега» Беседа по картине Пластова «Первый снег». Слушание: П.И. Чайковский «Времена года».</p>	<p>«Какого цвета снег» Рисование гуашью. Цель: Создание условий для творческой деятельности детей, свободного экспериментирования с изоматериалами. Продолжать осваивать приёмы смешивания красок («оптическое», «механическое»), побуждать находить новые оттенки, соответствующие зимнему колориту.</p>		

	<p>Д\И «Собери портрет» (усл. находить сходства и отличия между мужским и женским портретом: цвет лица, характерн. особенности).</p> <p>Рассматривание иллюстраций, чтение мифов, сказаний.</p>	<p>«Моя семья» Изоматериал по выбору. Цель: Побуждать детей изображать членов семьи по памяти и представлению. Развивать цветовое восприятие: побуждать подбирать цветовые сочетания в соответствии с замыслом.</p>		
Детский дизайн	Коллективная композиция : «Наша группа». (панорама детского сада с окошечками для портретов детей) Воспитывать навыки сотрудничества и творчества детей и взрослых.			
Дети в музее искусства	Беседы с детьми, мотивация на предстоящую творческую деятельность	Рассматривание произведений художников - пейзажистов: Пластов , Формирование эмоциональных и эстетических ориентаций, понимания ценности искусства.	Рассматривание иллюстраций.	Посещение виртуальной картинной галереи. «Художники Тольятти»

Декабрь

Раздел	Совместная деятельность с педагогом	НОД	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Рисование	<p>ДИ «подбери оттенки зимнего снега» Беседа по картине Платова «Первый снег». Слушание: П.И. Чайковский «Времена года».</p>	<p>«Лети ,лети, лепесток» Рисуем подарки для детей. Изоматериал по выбору. Цель: Активизировать самостоятельную творческую детей. Побуждать передавать в рисунках своё отношение, сострадание к больным детям (людям). Воспитывать эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>Работа в изоуголках. Раскрашивание «Народные костюмы»</p> <p>Свободная художественно-творческая деятельность детей в изоуголках.</p>	<p>Индивидуальная беседа на тему: «О развитии способностей к изобразительной деятельности». Подготовка к выставке «Новогодние фантазии»</p>
		<p>«Самая мужская профессия» Рисование гуашью Цель: Создавать условия для творческой деятельности детей. Упражнять в рисовании автомобиля. Передавать характерные особенности пожарной машины(цвет, форма), закреплять знания о пожарной безопасности.</p>		
		<p>«Сказки новогодней ночи» Рисование с элементами аппликации. 13. Рисование зимнего пейзажа. Цель: Продолжать создание условий для творческой деятельности детей, свободного экспериментирования с красками. Продолжать осваивать приёмы смешивания красок («оптическое», «механическое»), побуждать находить новые оттенки,</p>		

	Рассматривание иллюстраций, чтение былин, сказаний.	соответствующие зимнему колориту.		
		2з. «Зимние сказки» Цель: Продолжать осваивать приёмы составления многофигурной композиции. Развивать цветовое восприятие: побуждать подбирать цветовые сочетания в соответствии с замыслом.		
Детский дизайн	Коллективная композиция : «Наша группа». (панорама детского сада с окошечками для портретов детей) Воспитывать навыки сотрудничества и сотворчества детей и взрослых.			
Дети в музее изобразительного искусства	Чтение «История одного шедевра. «На севере диком. И. Шишкин»	Портретная живопись: Веласкес, Серебрякова. Формирование эмоциональных и эстетических ориентаций, понимания ценности искусства.	Рассматривание иллюстраций.	Посещение картинной галереи. Интерактивная игра «Собери портрет»

Январь

Раздел	Совместная деятельность с педагогом	НОД	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Рисование	Тематический досуг совместно с музыкальным руководителем «Прощание елочкой.»	<p>«Зимний вечер» Восковые мелки+акварель(гуашь). Цель: Активизировать самостоятельную творческую детей. Воспитывать умение наблюдать красоту природы, обращаем внимание на богатство цветовой гаммы в природе вечером при свете луны. Знакомить с традициями встречи праздника Рождества .</p>	<p>Работа в изоуголках. Раскрашивание «Народные костюмы»</p> <p>Свободная художественно-творческая деятельность детей в изоуголках.</p>	<p>Участие в выставке «Вифлеемская звезда»</p>
		<p>«Дружные ребята» Рисование с элементами аппликации. Оформление самодельного альбома. Цель: Создавать условия для творческой деятельности детей. Побуждать детей отражать в рисунках личные впечатления о жизни в группе. Воспитывать доброе отношение к окружающим.</p>		

	Д/игра «Составь узор».	Рисование зимнего пейзажа. Цель: Продолжать создание условий для творческой деятельности детей, свободного экспериментирования с красками. Продолжать осваивать приёмы смешивания красок («оптическое», «механическое»), побуждать находить новые оттенки, соответствующие зимнему колориту.		
Детский дизайн	Коллективная композиция : «Наша группа». (панорама детского сада с окошечками для портретов детей) Воспитывать навыки сотрудничества и сотворчества детей и взрослых.			
Дети в музее изобразительного искусства	Беседы с детьми, мотивация на предстоящую самостоятельную творческую деятельность. В.Суриков «Взятие снежного городка»	Рассматривание произведений бытового жанра В.Суриков «Взятие снежного городка»	Рассматривание иллюстраций.	Посещение виртуальной картинной галереи. Рассматривание репродукций. (Тема по плану музея)

Февраль

Раздел	Совместная деятельность с педагогом	НОД	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Рисование	Д/игра «Наведем порядок»	<p>«Что такое доброта?» Рисование. изо материалы по выбору Цель: Активизировать самостоятельную творческую деятельность детей. Инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду и т.д. Побуждать детей составлять композицию на предложенную тему в сотворчестве с воспитателем. Продолжать формирование графических навыков.</p> <p>«С чего начинаются сказки» Рисование , изо материалы по выбору. Цель: Создавать условия для творческой деятельности детей. Знакомить с книжной графикой, как видом изо искусства. Обращать внимание на заглавную букву (буквицу), с которой начинается текст (написание, украшение). Самостоятельно выбирать способы изображения и изоматериалы.</p>	<p>Работа в изоуголках. Раскрашивание «Народные костюмы»</p> <p>Свободная художественно-творческая деятельность детей в изоуголках.</p>	<p>Подготовить и провести выставку совместного творчества детей и родителей на тему «Папа, мама, я - дружная семья».</p> <p>Изготовление паспарту к выставке рисунков.</p>

	Дигра «Составь узор».	<p>«Защитники отечества» Рисование восковые мелки + акварель. Цель: Продолжать осваивать рисование портрета. Формировать навыки моделирования портрета папы, используя различные средства выразительности для передачи образа. Поддерживать проявления самостоятельности, инициативы.</p>	Раскрашивание «Солдаты»	
		<p>«Прощай, Зима!» Изготовление и украшение куклы-Масленицы. Цель: Знакомить с традициями и обычаями своего народа. Воспитывать любовь к родной культуре. 1з. Рисование лица и наряда куклы Масленицы на основе впечатлений от просмотра народных игрушек, куколок-оберегов и т.д. 2з. Изготовление плоскостной куколки, украшение доп. деталями. Украшение сарафана куклы по мотивам поволжских росписей.</p>		
Детский дизайн	Коллективная композиция : «Наша группа». (панорама детского сада с окошечками для портретов детей) Воспитывать навыки сотрудничества и сотворчества детей и взрослых.			
Дети в музее изо искусства	Составление альбомов с иллюстрациями.		Рассматривание иллюстраций.	Посещение картинной галереи. Рассматривание репродукций в книгах.

Март

Раздел	Совместная деятельность с педагогом	НОД	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Рисование	Рассматривание картины В.М. Васнецова «Спящая царевна».	<p>«Мамочка моя» Рисование. изо материалы по выбору Цель: Активизировать самостоятельную творческую деятельность детей. Побуждать детей рисовать портрет мамы, передавая характерные особенности внешности. Продолжать формирование графических навыков.</p>	<p>Свободная художественно-творческая деятельность детей в изоуголках.</p> <p>«Мы рисуем радость». Задачи: Побуждать детей повторно возвращаться к своим работам и совершенствовать их, украшая узором, прорисовывая детали.</p>	<p>Выставка совместных работ «Вместе с мамой!»</p> <p>Индивидуальная беседа на тему: «О развитии способностей к изобразительной деятельности».</p>
	Дигра «Составь узор».	<p>Тема: «Волшебная водичка» 1-е занятие Рисование гуашью Цель : Закреплять умение детей смешивать краски на палитре . Закреплять умение равномерно заполнять лист способом «по-сырому» через марлю.</p>		
		<p>Тема:«Волшебная водичка» 2-е занятие Рисование гуашью Цель:.. Создание простой композиции с 2- 3 персонажами .Знакомить с подводным миром рек Поволжья. Побуждать детей изображать водных обитателей. Закреплять способы рисования.</p>		

	Д/игра «Какой цвет не подходит».	<p>«Все любят цирк» Коллаж Цель: Создавать условия для творческой деятельности детей. Побуждать детей отражать в рисунках личные впечатления о цирковом представлении. Закреплять умение работать в технике «коллаж». (Арену рисуем красками или акварельными карандашами, персонажи в технике «киригами»).</p>		
Детский дизайн	Коллективная композиция : «Приглашаем на праздник» Изготовление приглашения-афиши			
Дети в музее изобразительного искусства	Беседы с детьми, мотивация на предстоящую творческую деятельность	Рассматривание «Женский портрет» Д. Веласкес, К. Брюллов.	Рассматривание иллюстраций.	Посещение картинной галереи. Рассматривание репродукций в книгах.

Апрель

Раздел	Совместная деятельность с педагогом	НОД	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Рисование	<p>Д.И «Узнай друга по описанию» Д.И «Составь портрет»</p>	<p>«Смешные портреты» Рисование. из материалы по выбору Цель: Активизировать самостоятельную творческую деятельность детей. Знакомить с жанром «шаржа» Побуждать детей рисовать портрет-шарж. Продолжать формирование графических и живописных навыков.</p>	<p>Свободная художественно-творческая деятельность детей в изоуголках.</p>	<p>Организация выставки «Тайны старого сундука» День открытых дверей</p>
	<p>Д/игра «Составь узор». Задача: Продолжить формировать умение создавать орнаментальные узоры используя холодные и теплые цвета. Упражнять в дифференциации теплых и холодных цветов при создании узоров из элементов четырех оттенков шести цветов спектра, выбирая нужные оттенки из нескольких предложенных.</p>	<p>«Кружевные автомобильчики» Рисование гелевой или шариковой ручкой Цель: Создавать условия для творческой деятельности детей. Знакомить с графическими орнаментами. Показать выразительные возможности линии, штриха. Формировать чувство графического стиля.</p>	<p>Рисование по линейке «спирограф»</p>	

		<p>«Наш веселый стадион» Рисование + аппликация Цель: Продолжать развивать композиционные умения. Продумывать сюжет, определять количество объектов. Самостоятельно готовить Фон для будущей композиции. Поддерживать проявления самостоятельности, инициативы.</p>		
		<p>«Наш веселый стадион» Рисование + аппликация Цель: Формировать умение располагать вырезанные формы на листе в определенном порядке, и наклеивать в соответствии с образом и сюжетом. Поддерживать проявления самостоятельности, инициативы.</p>		
Детский дизайн	Коллективная композиция : «Наша группа». (панорама детского сада с окошечками для портретов детей)	Воспитывать навыки сотрудничества и сотворчества детей и взрослых.		
Дети в музее изобразительного искусства	Беседы с детьми, мотивация на предстоящую творческую деятельность	Рассматривание произведений художников - моринистов А. Айвазовский	Рассматривание иллюстраций.	Посещение картинной галереи. Рассматривание репродукций в книгах.

Май

Раздел	Совместная деятельность с педагогом	НОД	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Рисование	Д/И «На что это похоже» Чтение художественной литературы «Два флота» О. Островская	<p>«Рисуем рыбу и превращаем ее в корабль» Рисование. изо материалы по выбору Цель: Активизировать самостоятельную творческую деятельность детей. Инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду и т.д. Побуждать детей составлять композицию на предложенную тему в сотворчестве с воспитателем. Продолжать формирование графических навыков.</p>	<p>Работа в изоуголках. Раскрашивание «Корабли»</p> <p>Свободная художественно-творческая деятельность детей в изоуголках.</p>	<p>Пленер «Весна»</p> <p>Изготовление пальчиковых кукол для мини-театра</p>
		<p>«Рисуем рыбу и превращаем ее в корабль» Рисование. изо материалы по выбору Цель: Активизировать самостоятельную творческую деятельность детей. Инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду и т.д. Побуждать детей составлять композицию на предложенную тему в сотворчестве с воспитателем. Продолжать формирование графических навыков</p>		

		<p>«С чего начинаются сказки» Рисование , изо материалы по выбору. Цель: Создавать условия для творческой деятельности детей. Знакомить с книжной графикой, как видом изо искусства. Обращать внимание на заглавную букву (буквицу), с которой начинается текст (написание, украшение). Самостоятельно выбирать способы изображения и изоматериалы.</p>		
		<p>«С чего начинаются сказки» Рисование , изо материалы по выбору. Цель: Создавать условия для творческой деятельности детей. Знакомить с книжной графикой, как видом изо искусства. Обращать внимание на заглавную букву (буквицу), с которой начинается текст (написание, украшение). Самостоятельно выбирать способы изображения и изоматериалы.</p>		
Детский дизайн	Коллективная композиция : «Наша группа». (панорама детского сада с окошечками для портретов детей) Воспитывать навыки сотрудничества и сотворчества детей и взрослых.			
Дети в музее изо искусства	Беседы с детьми, мотивация на предстоящую творческую деятельность	Рассматривание альбомов «Театральные костюмы». Иллюстрации В.Васнецова, Н. Рериха	Рассматривание иллюстраций.	Посещение картинной галереи. Рассматривание репродукций в книгах.

Приложение 5

Дидактические игры для совместной деятельности

1.Д/и «Третий лишний»

Цель: учить детей выделять из трех картинок одну лишнюю, принадлежащую к какому-либо виду изобразительной техники

Ход игры. Детям предлагается поочередно несколько вариантов сочетания картинок-репродукций: две в технике «монотипия» и одна граттаж; две картинки кляксографии и одна «монотипия»; две графики и одна акварель. Ребенок должен сказать, какие две картинки принадлежат одной технике, а какая картинка лишняя. Попросите ребенка прокомментировать свой ответ. Спросите, как называются эти техники. В случае затруднения педагог называет в какой технике нарисованы картинки

2.Д /и «На что похоже»

Цель: развитие интереса к «монотипии» и пространственного воображения,

Материал: гуашь, листы бумаги, кисти, стаканчики с водой.

Ход игры: воспитатель показывает рисунки-отпечатки в технике «монотипия» Дети должны придумать, на что похож рисунок и назвать изделие, которое будет выполнено по схеме

3.Д/и «Чудесные превращения»

Цель: Учить детей создавать в воображении различные образы и ситуации на основе наглядных условных моделей, воплощать образы в изобразительной деятельности.

Материал: Карточки с условными моделями, которые представляют собой комбинации цветных форм-прямоугольников, кругов, треугольников и пр.,;

Ход игры: Взрослый показывает силуэты геометрических форм и предлагает выложить или нарисовать фигурку животного или любой предмет.

4.Д/и «Заколдованный лес»

Цель: Учить детей придумывать и воплощать различные образы (ситуации, сюжеты) на основе схематических или неполных изображений.

Материал: Общая композиция-панорама леса, выполненная в технике коллажирования, но незавершенная (в разных местах отдельно прикреплены веточки, ножки или шляпки грибов, уши зайца, хвостик, птички, пенек, корзинка и пр.).

Ход игры: Взрослый предлагает детям рассмотреть картину, придумать историю-дополнить лес. Взрослый уточняет, что изображать можно все, что каждый придумает.

5.Д/и «На что это похоже?»

Цель: Учить детей «читать форму»-создавать образы в воображении на основе незаконченного (или схематичного) изображения и воплощать свой замысел в лепке.

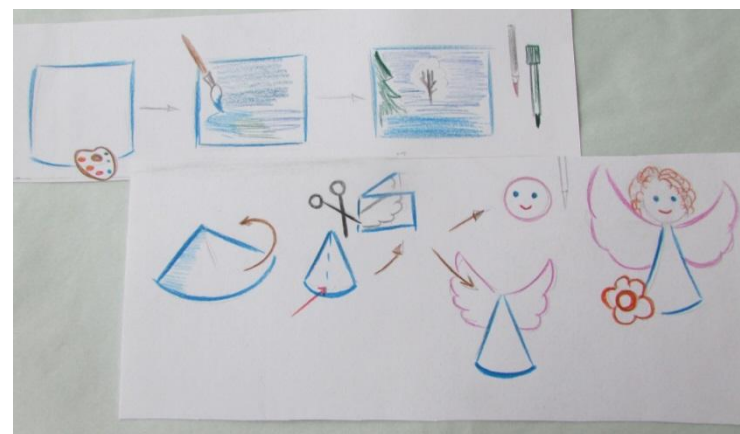
Материал: 10 отдельных форм-шар, диск, цилиндр, куб, прямой «жгутик», «волна», «молния», пирамида, конус, «клякса». Эти формы лучше вылепить из глины, соленого теста или нейтрального по цвету пластилина, чтобы не вызывать цветовых ассоциаций.

Ход игры: Взрослый показывает формы, а дети придумывают на что это похоже, а затем лепят или рисуют по замыслу.

Примеры алгоритмов и технологических карт.



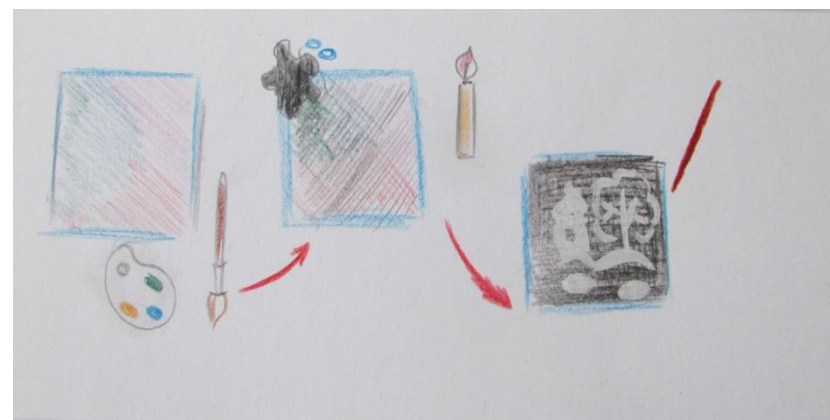
Вариативный алгоритм рисования животного



Алгоритм техники «ассамбляж»



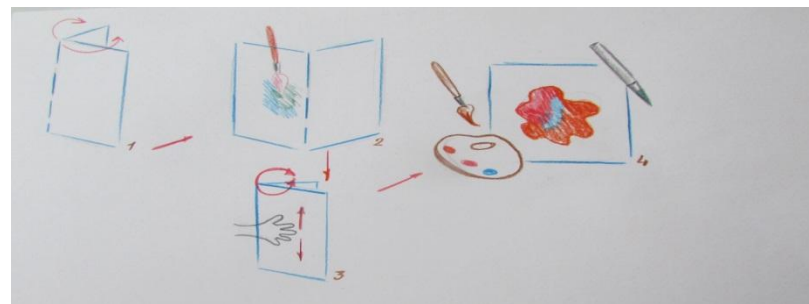
Алгоритм рисования лисички



Алгоритм техники «граттаж»



Алгоритм выполнения плакетки «Зима»



Алгоритм техники «МОНОТИПИЯ»