

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика и психология»
(наименование кафедры)

44.04.02 Психолого-педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки)

Психология и педагогика детства
(направленность (профиль))

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему **ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
О СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЯХ**

Студент	<u>Т.С. Жандарова</u> (И.О. Фамилия)	_____ (личная подпись)
Научный руководитель	<u>А.Ю. Козлова</u> (И.О. Фамилия)	_____ (личная подпись)

Руководитель программы д.п.н., профессор, О.В. Дыбина
(ученая степень, звание, И.О. Фамилия) _____ (личная подпись)
« ____ » _____ 2017г.

Допустить к защите

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор, О.В. Дыбина
(ученая степень, звание, И.О. Фамилия) _____ (личная подпись)
« ____ » _____ 2017г.

Тольятти 2017

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы формирования у детей 5-7 лет представлений о социокультурных ценностях	9
1.1 Формирование социокультурных ценностей как психолого-педагогическая проблема	9
1.2 Особенности детей 5-7 лет, позволяющие формировать у них представления о социокультурных ценностях.....	18
1.3 Педагогические условия формирования у детей 5-7 лет представлений о социокультурных ценностях.....	29
Выводы по первой главе.....	37
Глава 2. Экспериментальная работа по формированию у детей 5-7 лет представлений о социокультурных ценностях.....	39
2.1 Изучение уровня сформированности у детей 5-7 лет представлений о социокультурных ценностях.....	39
2.2 Содержание, формы и условия формирования у детей 5-7 лет представлений о социокультурных ценностях.....	50
2.3 Выявление у детей 5-7 лет динамики в уровне сформированности представлений о социокультурных ценностях.....	74
Выводы по второй главе.....	83
Заключение.....	85
Список используемой литературы.....	87
Приложение.....	91

Введение

Актуальность исследования. Воспитание личности в национальных культурных и духовных традициях для успешной жизни в высокотехнологичном мире является важнейшим принципом современного воспитания (Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, 2009 г.). Поэтому проблема интеграции национально-регионального компонента в образовательный процесс важна и актуальна. Учет этнокультурной ситуации развития детей – это один из основных принципов дошкольного образования согласно ФГОС ДО. Также в соответствии с ФГОС ДО познавательное развитие дошкольников предполагает формирование первичных представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Таким образом, актуальность исследования на социально-педагогическом уровне обусловлена важностью формирования первичных представлений о социокультурных ценностях для социализации дошкольников, развития понимания и уважения других культур, воспитания этнотолерантности.

Недавние исследования в области этнокультурного образования дошкольников (М.И. Богомолова, Г.Н. Волков, С.А. Козлова, Л.В. Коломийченко, Т.В. Поштарева, Т.Ю. Купач, С.Н. Федорова, А.Н. Фролова и др.) выделяют необходимость учета потенциала дошкольника и отмечают возможные пути формирования этнокультурной личности дошкольника.

Выбор возраста детей (5–7 лет) в нашем исследовании обусловлен реальным развитием детских возможностей, которые характеризуются значительными изменениями в мотивационном, когнитивном, эмоциональном, поведенческом аспектах, в общении с окружающими. Период старшего дошкольного возраста является чувствительным в духовно-нравственном развитии, на том основании, что в этом возрасте развивается

произвольность психических процессов, соподчиняются мотивы, проявляется эмоциональный ответ на воспитательное действие (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин и др.).

Анализ настоящей практики дошкольного образования указывает на то, что педагоги не во всех случаях обладают содержанием и методами формирования у дошкольников первичных представлений о социокультурных ценностях, что приводит к отсутствию у детей системных представлений о культурных особенностях народов России. Родители и педагоги в связи с недостаточными знаниями основ родной истории и культуры не стараются воспитать у детей интерес к этим источникам формирования культурно-духовных ценностей. Следует углубить содержание дошкольного образования, разработать педагогические условия приобщения дошкольников к социокультурным ценностям народов России. Это определяет актуальность исследования на научно-методическом уровне.

В «результате чего, нами было установлено **противоречие** между необходимостью формирования у детей 5-7 лет представлений о социокультурных ценностях и отсутствием обоснованных педагогических условий осуществления данного процесса» [17].

«На основании выделенного противоречия, мы сформулировали **проблему** нашего исследования: каковы педагогические условия формирования у детей 5-7 лет представлений о социокультурных ценностях?» [17].

Исходя из актуальности данной проблемы, была сформулирована тема исследования: «Формирование у детей 5-7 лет представлений о социокультурных ценностях».

Исследование данной темы осуществляется нами с 2014 г. с бакалаврской работы, выполненной под руководством доктора педагогических наук, профессора О.В. Дыбиной, поэтому некоторые элементы методологического аппарата, теоретические выводы и методика экспериментальной работы повторяются из бакалаврской работы. В данной

магистерской диссертации мы углубили теоретические изыскания по проблеме формирования у детей 5-7 лет представлений о социокультурных ценностях, а также расширили экспериментальную работу.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия формирования у детей 5-7 лет представлений о социокультурных ценностях.

«Объект исследования – процесс формирования у детей 5-7 лет представлений о социокультурных ценностях» [17].

«Предмет исследования – педагогические условия формирования у детей 5-7 лет представлений о социокультурных ценностях» [17].

«Исследование основано **на гипотезе**, согласно которой формирование у детей 5-7 лет представлений о социокультурных ценностях возможно при следующих педагогических условиях:

- включение информации о социокультурных ценностях в содержание разных видов деятельности детей;
- целенаправленное формирование у детей норм и правил поведения, соответствующих социокультурным ценностям, принятым в обществе;
- расширение содержания развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей реализацию представлений о социокультурных ценностях в практической деятельности» [17].

«В соответствии с целью и гипотезой были сформулированы следующие **задачи исследования**» [17].

«1. На основе анализа теории и практики дошкольного образования раскрыть и охарактеризовать процесс формирования у детей 5-7 лет представлений о социокультурных ценностях, на данной основе выявить степень разработанности проблемы на современном этапе и определить понятийно-категориальное поле исследования» [17].

«2. Выделить и экспериментально проверить педагогические условия формирования у детей 5-7 лет представлений о социокультурных ценностях» [17].

«3. Определить показатели и уровни сформированности у детей 5-7 лет представлений о социокультурных ценностях» [17].

Для решения поставленных задач в работе использованы следующие **методы исследования:** теоретические (анализ психологической, педагогической и методической литературы, программно-методической документации; систематизация, обобщение, анализ собранных данных); эмпирические (педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий и контрольный этапы; беседа, наблюдение, анализ продуктов детской деятельности); методы обработки результатов (качественный и количественный анализы результатов исследования).

Теоретической основой исследования явились:

- положение о социокультурном развитии детей (А.И. Арнольдова, Л.М. Архангельского, И.И. Громова, О.Г. Дробницкого, Ю.А. Ефимова, В.А. Малахова, В.П. Тугаринова, И.Т. Фролова, Н.З. Чавчавадзе);

- положения о возрастных особенностях, позволяющих формировать у детей старшего дошкольного возраста представления о социокультурных ценностях (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин);

- этнокультурный подход к отбору содержания, форм, методов, условий построения этнокультурной среды, положения о роли и месте педагога в организации педагогической деятельности в поликультурной среде (А.Г. Абсалямова, Т.А. Антонова, М.И. Богомолова, Н.Ф. Виноградова, С.А. Козлова, Л.В. Коломийченко, М.Д. Маханева, Э.К. Сулова).

Основные этапы исследования. В осуществлении исследования можно выделить три этапа.

Первый этап – поисково-аналитический (2015–2016 гг.). Определение проблемы исследования, уточнение объекта, предмета, цели, задач, понятийного аппарата; составление программы исследования; анализ теоретических источников с целью установления степени научной разработанности исследуемой проблемы.

Второй этап – экспериментальный (2016–2017 гг.). Разработка и апробация педагогических условий формирования у детей 5-7 лет представлений о социокультурных ценностях нашего народа.

Третий этап – заключительно-обобщающий (2017 г.). Обработка, анализ и интерпретация результатов проведенного эксперимента, уточнение основных выводов, обобщение, систематизация и оформление материалов магистерской диссертации.

Экспериментальная база исследования: МБУ детский сад № 80 «Песенка» г.о. Тольятти.

Научная новизна исследования:

- «выявлена возможность исследования процесса формирования у детей 5-7 лет представлений о социокультурных ценностях;
- определены показатели, диагностические задания и уровни сформированности у детей 5-7 лет представлений о социокультурных ценностях» [17].

Теоретическая значимость исследования заключается в выделении и теоретическом обосновании «педагогических условий формирования у детей 5-7 лет представлений о социокультурных ценностях» [17].

Практическая значимость исследования состоит в том, что в деятельности дошкольных образовательных организаций могут быть использованы диагностический материал для выявления уровня сформированности у детей 5-7 лет представлений о социокультурных ценностях, методический инструментарий по реализации условий и этапов формирования у детей 5-7 лет представлений о социокультурных ценностях.

Апробация результатов исследования.

Материалы исследования обсуждались на научно-методических семинарах, представлены в отчетах по научно-исследовательской работе в семестре, были представлены в выступлениях на секции кафедры «Дошкольная педагогика и психология» в рамках проведения ежегодной научно-практической конференции «Студенчески дни науки ТГУ», а также

на научно-практических конференциях различного уровня (Всероссийских, региональных, городских). Материалы исследования нашли отражение в 4 публикациях.

Основные положения, выносимые на защиту

1. «Педагогические условия формирования у детей 5-7 лет представлений о социокультурных ценностях: включение информации о социокультурных ценностях в содержание разных видов деятельности детей; целенаправленное формирование у детей норм и правил поведения, соответствующих социокультурным ценностям, принятым в обществе; расширение содержания развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей реализацию представлений о социокультурных ценностях в практической деятельности.

2. Показатели и уровни сформированности у детей 5-7 лет представлений о социокультурных ценностях, характеризующиеся, самостоятельностью, адекватностью реакций осознанностью, полнотой» [17].

Структура магистерской диссертации: магистерская диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и приложения.

Глава 1. Теоретические основы формирования у детей 5-7 лет представлений о социокультурных ценностях.

1.1 Формирование социокультурных ценностей как психолого-педагогическая проблема

«В данном параграфе раскроем такие понятия как «ценности», «социокультурные ценности» [17].

Понятие «ценность», применяемое в философии, психологии, социологии и педагогике, используется для определения признаков и особенностей объектов и явлений, а также теорий и взглядов, служащих образцом качества и идеалом должного согласно социально-обусловленным приоритетам развития культуры» [17].

«Под ценностями подразумеваются признаки и параметры окружающего мира, раскрывающие их позитивное или негативное значение для человека и общества. Ценности обозначаются для того, чтобы не только описывать явления, но и давать им оценку, принимать или отвергать их, требовать их исполнения или ликвидации и вследствие этого являются нормативными по своей природе» [17].

Проблема приобщения детей к социокультурным ценностям является комплексной, поэтому для ее решения необходимо использовать познания в различных областях гуманитарных наук: педагогики, культурологии, аксиологии, социальной психологии. Значительный вклад для постижения природы ценностей, их возникновения, форм и способов приобщения к ним внесли научные труды российских философов С.Ф. Анисимова, Л.М. Архангельского, К.С. Бакурадзе, В.А. Блюмкина, В.Б. Ольшанского, В.А. Василенко, В.В. Гречаного, О.Г. Дробницкого, М.С. Кагана и др.

«Большое внимание определению понятия «ценности» уделяли философы. В работах И. Канта представлено понимание ценности с точки зрения аксиологического подхода, общечеловеческого отношения к миру» [17]. То есть это все то, что дорого человеку в окружающем его социуме.

Философия изучает проблемы существования ценностей, высших ценностей, формирование системы ценностей и ее взаимосвязь с мотивацией. Одним из основоположников науки о ценностях явился еще один немецкий философ Г. Лотце. Он исследовал отношения различных ценностей между собой, с социальными и культурными факторами и структурой личности. В теории познания и логике Лотце ввел понятие «значимости» как специфической характеристики мыслительного содержания; аналогично этому в этике и эстетике он дал определение и начал использовать понятие «ценности», обособляя мир фактов и вещей, царство законов, идей добра и красоты.

Такие социологи, как Т. Парсонс, У. Томас, Ф. Знанецкий, в своих философских трудах отрицали объективную природу ценностей. Изучая взаимосвязи между коллективным сознанием и социальной средой, они утверждали, что социальные нормы и ценности отражаются определенными социальными группами, и скорее являются субъективными, чем объективными.

«Интерес представляет раскрытие ценностей во взаимоотношении с такими понятиями как добро, зло, моральное поведение, справедливость и т.п.» [17]. Ценности нельзя рассматривать в отрыве от убеждений, интересов и других значимых мировоззренческих проявлений для личности, которые складываются у индивидуума при усвоении социального опыта [45]. При раскрытии ценностей необходимо обращать особое внимание на их связи с этическими и нравственными нормами, действующими в социуме, и обеспечивающими целостность социальной системы посредством нормативного регулирования жизни общества [49].

На текущем этапе понятие «ценность» запрашивает новый подход к его определению и здесь особый интерес представляет убеждение «британского социолога З. Баумана, который в своей работе очень точно отметил, что там, где царит неуверенность, остается мало времени для заботы о ценностях, витающих выше уровня повседневных забот». [17].

«Анализ теоретических исследований (К.А. Абульханова-Славская, В.И. Андреев, В.П. Тугаринов и др.) свидетельствует о том, что понятие «ценность» необходимо определять через ее параметры: нормативность, значимость, полезность, целесообразность, отношение. С помощью этих параметров можно описать понятие «ценность» как:

- совокупность и порядок действий, позволяющих использовать какие-либо общественные явления в интересах социума;
- способность обладать знаниями о предмете, его свойствах и соотношениях с другими предметами;
- личностное отношение к миру, которое формируется у индивидуума на основе его персонального жизненного опыта;
- совокупность исторически сложившихся объектов, отражающих реальную действительность и приносящих пользу человеку;
- определения важнейших отличительных признаков какого-либо объекта или явления, которое способно удовлетворить потребности индивидуума» [17].

Изучение проблемы ценностей в российской науке имеет относительно недавнюю историю. Поскольку эта проблема является комплексной, исследованием различных ее аспектов занимаются не только философы, но и другие ученые: социологи, психологи и педагоги.

В социальной психологии ценность – это основной жизненный ориентир индивида, который позволяет прогнозировать его социализацию, и адаптировать его поведение к нормам и требованиям социальной группы. В психологии ценности являются базовыми элементами мотивации и формирования модели поведения индивида.

«За основу в тексте магистерской работы взяли определение, данное В.П. Тугариновым в своем исследовании, согласно которому ценности рассматриваются как описание предметов, явлений и их свойств, которые удовлетворяют потребности человека, его интересы. Он считает, что ценности необходимо рассматривать во взаимосвязи с интересами и

потребностями человека, так как именно ценности субъективны для конкретного человека. При раскрытии ценностей важно учитывать связь с личностью человека, а также обществом в целом, его интересы.

В философии рассматривается несколько категорий ценностей:

- ценности – объекты;
- ценности – нормы;
- ценности – универсалы;
- терминальные и инструментальные ценности (или ценности – цели);
- ценности – дефиниции;
- общечеловеческие ценности» [17].

Каждая из этих ценностей имеет свою особую сущность.

Ценности-объекты служат для удовлетворения насущных потребностей индивидуума, его желаний и интересов.

Ценности – нормы являются ориентирами при выборе индивидуумом правильной модели поведения в определенном обществе. На базе ценностей-норм оценивается реальность и происходит анализ приемлемости того или иного поступка. Эти ценности можно рассматривать в качестве внешнего или внутреннего регулятора поведения личности. Можно утверждать, что ценности-нормы являются таковыми для социума на определенном этапе его существования и изменяются по мере развития общества, т.е. носят непостоянный характер.

Ценности – универсалы одинаковы (универсальны) для любого общества, поскольку они касаются осмысления индивидуумом своей жизни, его переживаний, личного отношения к семье, детям, миру, близким.

Исследования ценностей – дефиниций проводила российский психолог и философ К.А. Абульханова-Славская. В своих работах она дифференцировала три типа ценностей – дефиниций:

– 1 тип, который отрицает необходимость существования общественных ценностей, поскольку они подразумевают ограничение личной свободы индивидуума;

– 2 тип, который определяет морально-этические нормы поведения и способы жизнедеятельности, принятые в данном социуме;

– 3 тип, который рассматривает личностные и социальные нормы как ценности, лишённые нравственных основ [1].

В своих исследованиях С.С. Бубнова экспериментально определила взаимосвязанные типы ценностей и разработала трехуровневую иерархическую модель системы ценностей. В этой иерархии ценности расположены в такой последовательности:

– ценности-идеалы, помогающие человеку морально сориентироваться среди объектов внешнего мира и определяющие его активность в различных сферах деятельности. К ним относятся гуманистические, духовные и социальные ценности;

– ценности-свойства, которые надстраиваются над ценностями-идеалами, отражаются в сфере деятельности и являются свойствами личности человека. Таковыми являются любознательность, активность, исполнительность;

– ценности-способы поведения, через которые реализуются и закрепляются какие-либо ценности-свойства индивидуума [6].

Процесс изменения ценностей происходит непрерывно, причем в качестве источников их развития многие исследователи рассматривают божественный разум или природное начало, естественные потребности, инстинкт самосохранения, нормы и правила поведения; социальную среду.

Ценности являются одним из важнейших компонентов структуры личности. Функции ценностей многоплановы: с одной стороны, ценности определяют социальную активность индивидуума; с другой стороны, ценности считаются основой жизненных целей человека [13, с. 11-12].

Следует особо остановиться на общечеловеческих ценностях. С позиций современной науки они рассматриваются «как нравственные ориентиры, которым следует человек, независимо от его взглядов.

Общечеловеческие ценности могут являться характеристиками свойств (доброта), отношений (любовь), более сложных понятий (свобода). Среди общечеловеческих ценностей прогрессивные мыслители, философы и педагоги превыше всего ставят свободу человека» [17].

Модель личностного присваивания общечеловеческих ценностей была разработана в исследовании педагога Л.В. Безруковой методом выделения приоритетов ценностных ориентаций. В ее модели:

- 1) на первом месте стоит жизнь как базовая ценность человека;
- 2) на втором месте находится гуманизм как идеальная демократическая, этическая жизненная позиция, согласно которой человек наделен правом и обязанностью самостоятельно определять содержание и форму своей жизни, строить свои отношения с миром;
- 3) третье место отводится свободе как возможности и потребности человека жить в гармонии с собой, миром и социумом [3].

Понятие «ценность» невозможно рассматривать в отрыве от познавательного процесса, так как:

– между этими понятиями существует тесная эмоциональная связь, которая учитывает приоритеты, принципы, взгляды, интересы, которые формируются у человека под влиянием образовательной среды;

–эта взаимосвязь определяет выбор содержания, форм, способов и источников познания;

– эта связь дает возможность индивидуализации выбора знаний, которые будут значимыми и истинными для конкретного человека [2].

Основой для формирования ценностей являются знания индивида об окружающем мире, о его месте в этом мире и в социуме, а также его отношения с другими членами этого социума.

Современные российские и зарубежные исследователи рассматривают ценности во взаимосвязи с многоплановыми психическими процессами, различными сферами человеческой личности. Они отмечают, что ценности, формируют базис для активизации процесса получения и усвоения знаний,

социального и психологического развития личности. Также ценности играют роль механизма, упорядочивающего отношения индивидуума с социумом, что обеспечивает оптимальное приспособление человека к окружающему миру.

Так в процессе жизнедеятельности человека, взрослого или ребенка дошкольного возраста, формируется ценностное отношение индивидуума к окружающей действительности. Его эффективность зависит в основном от социальной активности личности. Основой структурирования ценностного отношения к миру является процесс ценностной ориентации в результате накопления знаний.

«Ценности образуются в процессе социокультурного развития личности и выстраиваются в виде иерархической системы предпочтений, которая индивидуальна для каждого человека» [17].

«Социокультурные ценности – устойчивые личностные основания, которые характеризуют взаимодействие субъекта с обществом, универсальные образцы, определяющие социокультурные отношения человека. Формирование у дошкольников социокультурных ценностей – одна из важных задач современности. Она выражается в следующем: побудить детей овладеть умением. Данная задача состоит в том, чтобы сформировать у ребенка умение действовать совместно с окружающими людьми, понимать способы использования объектов действительности при опоре на существующие ориентиры. Для достижения результатов относительно решения этой задачи необходимы условия, которые позволят дошкольнику находить себя в пространстве ценностей.

Социокультурное развитие – это процесс, в ходе которого усваиваются ценности, традиции, культура общества, членом которого является человек.

Социокультурное развитие – это процесс формирования у детей представлений о добре и зле, правде и истине, а также приобретение способности соотносить свою жизнь с социокультурными образцами (в ситуации выбора способа действия, цели), умение ставить перед собой

вопрос: соизмерим ли мой выбор с правдой, добром? сделан ли он по совести?» [17].

Система социокультурных ценностей является основным средством воспитания нравственности, патриотизма как комплекса жизненных ценностей. Знание ребенком моральных и нравственных устоев общества играет важную роль в укреплении доверия будущего гражданина к своей семье, своей стране, в его социализации.

Разделяя точку зрения авторов С.В. Кахнович, С.А. Козловой, М.Д. Маханевой, мы можем определить понятие социокультурные ценности – это совокупность устойчивых моральных норм и правил, а также культурных особенностей, характерных для данного общества на определенном этапе его развития. Таким образом, социокультурные ценности являются не только нравственными ориентирами для людей, но также служат мерилom гуманности и цивилизованности общества, членами которого они являются. Эти ценности формируют культурно-историческую уникальность общества, являются основой его самобытности и фундаментом для развития и осознания социокультурной идентичности нации и народа. Понятие социокультурных ценностей включает в себя знание и понимание истории своей страны, бережное отношение к историческому прошлому народов России, уважение и сохранение лучших традиций своей семьи и своего народа, уважение к себе как к личности, развитые коммуникативные навыки, т.е. умение выслушать, понять и поддержать другого человека. Социокультурные ценности не являются догмой, они развиваются, изменяются и совершенствуются по мере развития общества и его отдельных членов, по мере накопления знаний о природе человека, но опираются на базовые культурно-исторические ценности.

«Данный вопрос мало изучен. Ведущиеся в этом направлении теоретические исследования зачастую носят обрывочный характер, в них недостаточно представлена взаимосвязь, взаимозависимость между

процессом и результатом формирования ценностей и условиями, в которых осуществляется данный процесс.

Формирование у дошкольников социокультурных ценностей закономерно зафиксировано федеральными образовательными стандартами дошкольного образования» [17].

«Дошкольный возраст весьма чувствителен к процессу усвоения нравственных ориентиров и принципов гуманности, принятых в обществе. Однако важно помнить, что успешность и результативность данного процесса зависит от организации и проведения формирования у дошкольников понятия социокультурных ценностей, что, в свою очередь, обеспечит социокультурное развитие и рост сознательности ребенка, будет способствовать его нравственной самоидентификации и складыванию основ его мировосприятия.

Формирование в сознании дошкольников социокультурных ценностей, происходит в конкретном обществе, со всеми его характерными чертами.

Формирование социокультурных ценностей – это комплексный содержательный процесс, при рассмотрении которого следует принимать во внимание наличие биологического и социального начал в индивиде, их соотношение. Рассмотрения данного соотношения всегда являлось и является вопросом диалога и дискуссии ученых и общественных деятелей, и повышенный интерес проявляется к роли этого соотношения при формировании у дошкольника нравственных ориентиров» [17,]. У старших дошкольников еще не выработан личный, индивидуальный взгляд на социокультурные ценности, нет устойчивого понимания их содержания, их значения. Они не способны обозначить человеческие черты, которые вызывают у них симпатию, также еще не до конца определено отношение к детскому сообществу.

1.2 Особенности детей 5-7 лет, позволяющие формировать у них представления о социокультурных ценностях

Естественно, что возрастные особенности дошкольников налагают ряд ограничений на процесс приобщения детей к социокультурным ценностям.

Во-первых, количество ценностей, доступных пониманию ребенка дошкольного возраста, очень ограничено. К таким ценностям относятся Семья, Человек и его Жизнь, Красота, Труд, Знание, Родина, Мир. Бесспорно, эти ценности являются базовыми, доступными для понимания и усвоения ребенком. Они опираются на общечеловеческую культуру, консервативные традиции общества и исторические особенности определенного народа и социума. Количество базовых ценностей ограничено, они имеют гуманистическую направленность, их понимание носит обобщенный характер и способствует формированию гармоничных отношений человек – природа – общество [21].

Во-вторых, дети-дошкольники отличаются наглядно-образным типом мышления, что отражается на понимании социокультурных ценностей и получении представлений о них. В-третьих, для ребенка сложно понять ценность через образ без эмоций, поэтому эмоциональные переживания необходимы ребенку, чтобы сформировать ценностный образ и выразить свое отношение к нему. Именно субъективно-личное отношение ребенка к окружающему миру, со всеми его эмоциями, отличает ценностные представления дошкольника от представлений восприятия [22].

«Старший дошкольный возраст наиболее важен в развитии познавательной, интеллектуальной и личностной сфер. Его можно назвать базовым возрастом. У ребенка начинают развиваться многие личностные аспекты, происходит становление «Я» позиции. Ребенок легко и быстро впитывает всю познавательную информацию, запоминает такой объем материала, какой он не запомнит потом никогда в жизни. В этом возрасте у

ребенка вызывает интерес все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора» [17].

В данном исследовании необходимо раскрыть возрастные особенности детей 5-6 лет.

В этом возрасте личность ребенка интенсивно развивается не только физически, но и интеллектуально, нравственно и эмоционально. Ребенок пяти лет проявляет все больший интерес к познанию, начинает активнее отстаивать свою точку зрения. Он впитывает знания о мире, себе самом и окружающих его людях как губка, и на этой основе начинает формировать свой собственный образ взаимодействия с социумом, учитывающий его особенности и облегчающий социализацию [28].

В 5-6 лет у детей формируется самостоятельность, в результате взаимодействия со взрослыми и доверительного отношения с их стороны [25].

В целом дети становятся более крепкими физически, но быстро утомляются из-за увеличения физической активности, эмоциональной возбудимости и импульсивности, что характерно для этого возраста.

Продолжается развитие крупной моторики. Мелкая моторика делается более изощренной, что позволяет ребенку овладеть новыми навыками самообслуживания: он с удовольствием без посторонней помощи одевается, раздевается, завязывает шнурки [15].

Расширяются возможности памяти, возникает намеренное запоминание, внимание становится более устойчивым. Ребенок способен воспроизводить запомненный материал. Интенсивно развиваются все познавательные психические процессы.

Восприятие. В 5-6 лет у ребенка продолжает развиваться и совершенствоваться восприятие окружающих предметов и их внешних признаков, например, цвета, формы, величины. Дошкольник способен без особого труда расположить в ряд по возрастанию или убыванию до 10 отличных друг от друга предметов, может изобразить в тетради в клетку

геометрические фигуры и по просьбе педагога показать на предметах детали, похожие на эти фигуры. При выполнении графических заданий может правильно расположить изображение на листе бумаги.

У ребенка начинает просыпаться интерес к классической музыке, т.е. способность слушать и понимать ее. В силу возрастных особенностей старшие дошкольники могут одновременно воспринимать не более двух объектов.

Что касается понятия времени, то у детей 5-6 лет оно еще не до конца сформировано. Также для многих из них может быть сложным ориентироваться в пространстве. Все эти особенности восприятия следует учитывать педагогу при проведении занятий, чтобы обеспечить активное усвоение ребенком обучающего материала и поддержать его интерес к новым знаниям.

Память. Объем памяти к пяти годам увеличивается незначительно. Развивается способность задерживаться на восприятии какого-либо объекта. Возникают произвольные (преднамеренные) формы психической активности, то есть у ребенка появляется осознанное целенаправленное желание зафиксировать в памяти какой-либо объект или действие. У ребенка старшего дошкольного возраста происходит как произвольное (неосознанное), так и произвольное (преднамеренное) запоминание, но произвольная память пока преобладает.

Внимание. У детей в 5-6 лет начинает формироваться более устойчивое и осознанное внимание. Но устойчивость внимания еще невелика, не более 10-15 минут, и определяется индивидуальными психофизиологическими особенностями ребенка и условиями обучения.

Ребенок уже способен в течение некоторого времени (20-25 минут) заниматься не очень интересным, но необходимым делом вместе со взрослыми членами семьи или в организованной группе детей под руководством педагога. Одновременно с повышением устойчивости

внимания, у дошкольника развивается способность к осмысленному переключению и распределению внимания.

Мышление. Л.А. Венгер утверждает, что в 5-6 лет происходят качественные изменения в развитии мышления: возникают первые попытки классификации и структурирования порядка подчиненности основных понятий, закладываются зачатки дедуктивного мышления, наступает перелом в понимании причинно-следственных связей. Общение переходит на иной уровень, становится более содержательным и вызывает все меньше затруднений, ребенок пытается делать обобщения. У старшего дошкольника развивается способность планировать собственную деятельность, он же умеет работать по схеме (в конструировании, в составлении рассказа по картинке или плану, а некоторые дети даже пытаются вышивать по схеме из 2-3 десятков крупных крестиков) [14].

В этот период приоритет приобретает наглядно-образное мышление, которое дает ребенку возможность решать комплексные задачи с применением обобщенных наглядных средств, как объемно-предметных (наборов предметов, коллекций), так и графических или изобразительных (схем, карт, таблиц и пр.). Таким образом, развивается наглядно-действенное мышление.

Совершая какие-либо поступки, ребенок 5-6 лет уже может представить их близкие или более отдаленные последствия, оценить перспективу развития событий. То есть к этому возрасту у него достаточно развита прогностическая функция мышления.

Дети в 5-6 лет уже обладают способностью к обобщению, то есть умеют выделять общее в разном и видеть существенные общие свойства объектов, а именно те, без которых предмет или явление не могут существовать как таковые. При выполнении заданий по группированию объектов старшие дошкольники уже могут одновременно учитывать не один, а два признака, например, размер и форму, назначение и вид предмета и т.п.

У ребенка происходит переход к ситуационному обобщению, что выступает в роли основы для развития словесно-логического мышления.

Дети 5-6 лет в состоянии размышлять о каком-то событии и находить верные объяснения, почему оно происходит, на основании своего собственного опыта. Развивается абстрактное мышление, то есть способность мыслить отвлеченно и видеть ситуацию в целом, отвлекаясь от мелких, несущественных деталей.

Речь. Как отмечалось в работах Л.С. Выготского, основную роль в регуляции поведения и деятельности детей начинает играть речь. Интенсивно развивается память, поэтому для ребенка доступным и увлекательным становится чтение с продолжением.

В этом возрасте продолжает совершенствование культуры речепроизношения и речевого (фонематического) слуха. У ребенка формируется интонационная выразительность: при чтении стихов, в сюжетно-ролевых играх и в повседневном общении. Активно усваиваются новые слова, обогащается лексика, появляется интерес к использованию антонимов и синонимов, таким образом, развивается грамматический строй речи. Речь совершенствуется, становится более связной. Развитие речи приводит к возникновению способности решать задачи в уме [15].

Воображение. В 5-6 лет бурно развивается воображение, что позволяет детям выступать в роли сказочников, сочиняя невероятные и последовательно разворачивающиеся истории.

Формируется творческое (продуктивное) воображение, то есть способность на основе словесного описания воспринимать и создавать в своем сознании различные фантастические миры: космические путешествия, пиратов, древнюю крепость, бал Золушки, волшебников и т.д. Эти фантазии реализуются в игровой и театральной деятельности, в рисунках, детских историях. Рисунки становятся более содержательными, в них воплощаются реальные и фантастические сюжеты. На рисунках появляется все больше

мелких второстепенных деталей (шляпа на голове, пуговицы, обувь; у машины фары, руль).

Сюжетно-ролевые игры также претерпевают изменения: в процессе такой игры дети начинают проявлять сообразительность, никто не соглашается быть отрицательным персонажем, поскольку дети уже понимают, что игра отражает реальные социальные роли.

К 5-6 годам в общении детей и их повседневной деятельности начинают все больше проявляться индивидуальные и половые различия. К этому возрасту в результате игровых контактов образуются отдельные детские группы – игровые объединения с непостоянным составом. Состав таких групп изменяется от игры к игре и определяется, как правило, содержанием игры. В возрасте 5 лет дети, преимущественно одного пола, начинают объединяться в маленькие группы по 4-6 человек. Наблюдаются также и смешанные группы, но их количество очень мало.

Возрастает потребность дошкольников в общении со сверстниками, в совместных играх и деятельности, в результате чего, возникает детское сообщество. У детей возникают взаимные симпатии и привязанности, усложняются межличностные отношения. Детям нравится играть со сверстниками в небольших группах, от двух до пяти человек. Возникают определенные предпочтения и избирательность в общении.

Воспитатель стимулирует воспитанников активнее сотрудничать друг с другом при совместном решении какой-либо общей задачи. Дети учатся договариваться друг с другом, работая в команде.

У детей формируется умение управлять своим поведением в ситуациях морального выбора, мотивы рассудочного характера начинают превалировать над импульсивным началом. У ребенка возникает желание обособиться от внешнего мира.

В этом возрасте ведущей в деятельности ребенка становится сюжетно-ролевая игра. Ее значение для формирования личности ребенка как субъекта социальных отношений очень велико, так как она позволяет детям

воспроизводить и усваивать представление о конвенциональных ролях взрослых в данном социуме и развивать навыки межличностного общения, как формального, так и личностного.

Для детей характерно проявлять в своих играх сюжетосложение. Дошкольники представляют себя и свои действия в придуманных ими ситуациях. Таким образом, ребенок пытается создавать образ себя самого (часто очень отличающийся от объективной реальности). Свое отношение к действительности ребенок явно показывает к 5 годам в рисунках, постройках, позах и движениях.

В 5-6 лет «взрывной» характер принимают все личностные проявления дошкольника по отношению к его сверстникам, особенно это относится к интенсивности общения. Именно в этот период формируются основные эмоционально-личностные новообразования, как следствие взаимодействия эмоциональных и познавательных компонентов развития личности.

Возрастает интерес дошкольников к общению со взрослыми, и это необходимо учитывать и использовать в педагогической практике как родителям, так и воспитателям. Надо стремиться развивать равноправное общение между взрослым и дошкольником, так как оно повышает самооценку ребенка, помогает ему чувствовать себя взрослым и умным.

Главным эмоциональным изменением этого возраста является развитие произвольной эмоциональной регуляции. Согласно концепции Л.С. Выготского, происходит постепенная интеллектуализация детских чувств, то есть ребенок начинает бессознательно пытаться абстрагироваться от своих чувств. Усложняются и видоизменяются и формы проявления чувств [15].

Рассмотрим возрастные особенности детей 6-7 лет.

Дошкольник активно познает окружающий мир, старается понять разнообразие окружающей действительности. Характерной чертой данного возраста является стремительное развитие следующих познавательных процессов: память, мышление, речь, воображение. При помощи учета

особенностей психических процессов, можно грамотно выстроить педагогический процесс для того, чтобы дошкольники смогли овладеть понятиями, дефинициями, что в дальнейшем позволит им научиться обобщать и приходить к выводам на основании размышления.

Внимание имеет произвольный характер, но с течением времени оно изменяется и становится более устойчивым. В этом возрастном периоде дети способны управлять своим вниманием. «Этому они учатся у взрослых, именно взрослый предлагает детям способы удерживания внимания. В связи с этим, мы можем говорить о произвольном внимании детей в старшем дошкольном возрасте» [17].

«Наличие интеллектуальных качеств, таких как пытливость и сообразительность, позволяют дошкольнику без особых усилий накапливать большое количество информации. Помимо этого, дошкольники проявляют умения усваивать систему знаний и представлений об окружающем мире. Л.С. Выготский отмечал, что до 3 летнего возраста ребенок учится по «своей» программе (он пока еще не способен удерживать и воспринимать систему знаний и следовать за мотивом взрослого в обучении его), а после 3 лет, его мышление способно к пониманию причинно-следственных связей и зависимостей. Ученые считают, что мышление детей конкретно, если им даются конкретные, отрывочные, разрозненные знания. Но, если давать знания о простейших связях и зависимостях, дошкольники не только овладевают ими, но и применяют в своих рассуждениях, выводах» [17].

«Любознательность стимулирует дошкольника к исследовательской деятельности, экспериментированию» [17].

Значительным показателем данного возраста является то, что ребенок начинает оценивать себя и других людей. Дошкольники способны давать личностные характеристики своим ровесникам, обращать внимание на взаимоотношения между взрослыми или взрослым и ребенком. Однако, дети, как и прежде, равняются на своих родителей, поведение родителей является для них образцом.

«Характерной чертой памяти в старшем дошкольном возрасте является ее произвольность. Ребенку легче запоминать то, что имеет для него наибольший, интерес, приносит наилучшие впечатления. Исходя из этого, объем закрепляемого материала большей частью обуславливается эмоциональным отношением к данному предмету или явлению. В сравнении с младшим и средним дошкольным возрастом, относительная роль произвольного запоминания у детей шести-семи лет в некоторой степени снижается, наряду с этим, его устойчивость становится выше. В это время дошкольник способен повторить полученные впечатления через довольно большой промежуток времени» [17].

«Процесс формирования воображения находится в прямой зависимости от уровня развития речи. «Творческий ребенок, творческая личность, – пишет в своей работе Н.Н. Поддьяков, – это результат всего образа жизни дошкольника, результат его взаимодействия со взрослым, результат его собственной активности». Дошкольный возраст – период активного развития воображения. Материалом для его развития служат знания об окружающем, которые ребенок получает в процессе жизнедеятельности» [17].

Воображение дает дошкольнику новые возможности познания окружающего мира, побуждает интерес к его освоению и изучению, способствует развитию мышления. Качественное изменение представлений во многом определяет процесс формирования мышления, развитие которого у дошкольников связано, прежде всего, с ростом возможностей конкретно-действенного мышления. Они значительно повышаются к шести годам, вследствие усвоения более сложных способов мышления. Дошкольный возраст считается самым продуктивным для развития многообразных форм конкретно-образного (художественного) мышления [31].

«В возрасте четырех-шести лет усиленно формируются и развиваются навыки и умения, способствующие изучению и познанию детьми внешней среды, анализу свойств предметов и оказанию на них воздействия для того, чтобы преобразовать. Особую роль в этом процессе играет наличие

наглядно-действенного мышления, что обеспечивает освоение информации об объектах окружающего мира и на этой основе усвоение понятий о них.

Мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет обогащается благодаря развитию социальных по происхождению мотивов, а именно: познавательных, просоциальных (стимулирующие совершать хорошие поступки). Важно помнить, что действия и поступки детей регулируются представлениями о том, что такое хорошо и что такое плохо. Если оценивать уровень самооценки ребенка-дошкольника, то он повышается от эмоционально насыщенного содержательного воздействия взрослого.

Дошкольник овладевает формами и способами проявления своего отношения к взрослым и детям. У него сильнее и осознаннее выражается привязанность к родным людям, к своей семье. Одним из новообразований данного возраста является такая форма общения, которую психологи называют внеситуативно-личностной. Ребенок ориентируется на других людей, на ценности, принятые в их мире, усваивает нормы поведения и взаимоотношений. Дошкольник открыт добру, а его отрицательные проявления не носят неизменно устойчивой формы» [17].

К концу дошкольного периода наблюдаются значительные изменения в эмоциональном развитии ребенка. С одной стороны, у дошкольников в этом возрасте эмоции становятся более волнующими и многообразными, с другой – дети спокойнее и выборочно подходят к эмоциональным выражениям. В ходе развития находится способность ребенка к эмпатии (сопереживанию) даже в том случае, когда он напрямую не вовлечен в переживания другого человека. К 6 годам у дошкольников начинают складываться зачатки эмоционального интеллекта, в частности это предоставляет им возможность предвидеть результат своих действий. Ребёнок может не совершать неадекватные поступки, действия в том случае, если он осознает, что это доставит человеку радость, поможет и т. п. Вследствие развития способности управлять своими эмоциями и контролировать их, поведение ребенка

становится более предсказуемым и чаще ориентируется на интересы и мнение окружающих людей.

Усложняется и становится более содержательным общение ребёнка с воспитателями и родителями. Все так же испытывая потребность в уважении со стороны взрослого человека и общении с ним на равных, дошкольник проявляет больше инициативы и смелости в контакте со взрослым, но наряду с этим, он зависит от его авторитета. Для него чрезвычайно важно делать всё правильно и получать поощрение со стороны взрослого.

Принципиальное значение для дошкольников 6-7 лет принимает межличностное общение со сверстниками. Формируются устойчивые избирательные отношения, в этот период зарождается детская дружба. Дети активно сотрудничают, параллельно с этим у них начинает проявляться конкуренция – в процессе общения каждый старается показать себя, привлечь на себя внимание других.

Дошкольный период характеризуется активным приобщением детей к разнообразной творческой деятельности: игровой, художественной, трудовой. В это время происходит становление и развитие учебной деятельности. Ведущей деятельностью является игра. Если проанализировать игровую деятельность ребенка раннего возраста и дошкольника, можно отметить следующие изменения: игра дошкольника намного сложнее по сюжету, интереснее персонажи, она в значительной степени продолжительнее. В игровой деятельности ребенок отображает не только свой собственный жизненный опыт, но также реализует сюжеты, взятые из сказок, а также из историй, услышанных от других детей. Играя, ребенок познает окружающий мир, благодаря игре дошкольник показывает свои эмоции и отношения.

Суммируя наиболее значимые социально-психологические особенности личности дошкольника шести-семи лет, можно сказать, что в этом возрасте достаточно высока степень интеллектуального развития, ребенком накоплен значительный объем знаний и умений. Продолжается

процесс активного формирования произвольной формы памяти, абстрактного мышления, воображения, на основе которых можно побудить ребенка к развитию своих умственных способностей.

«Таким образом, мы провели анализ психологических особенностей детей 5-7 лет. Выявили, что внимание характеризуется произвольностью, с течением времени становится устойчивым. Память в старшем дошкольном возрасте носит произвольный характер, ребенок лучше запоминает то, что для него представляет наибольший интерес, дает сильные впечатления; формирование воображения напрямую зависит от развития речи ребенка; в большей степени, развитие представлений характеризуется процессом формирования мышления; развиваются различные формы образного мышления» [17].

1.3 Педагогические условия формирования у детей 5-7 лет представлений о социокультурных ценностях

В данном параграфе раскроем такие понятия как «условия», «педагогические условия».

Рассмотрим основные характеристики понятия «условие» с различных точек зрения. В общем случае энциклопедическая литература определяет термин «условие» как:

- 1) обстоятельство, от которого что-нибудь зависит;
- 2) правило, установленное в какой-нибудь сфере жизнедеятельности;
- 3) среда, в которой происходит какое-либо явление.

В терминах психологии понятие «условие» рассматривается с точки зрения психического развития личности и описывается как система внутренних и внешних факторов, определяющих психологическое развитие индивидуума, влияющих тем или иным образом на процесс развития, его динамику и конечные результаты.

Разделяя точку зрения психологов, педагоги определяют условие как сочетание внешних и внутренних переменных факторов, как природных, так и социальных, воздействующих на физическое, нравственное, психическое развитие человека, определяющих его поведение, результаты воспитания и обучения, и непосредственно влияющих на формирование личности. Основываясь на проведенном анализе, можно сделать вывод о том, что понятие «условие» имеет общенаучный характер. С точки зрения педагогики, понятие «условие» можно определить следующим образом:

1) условие является комплексом обстоятельств, сочетанием каких-либо причин, факторов, обстоятельств и т.д.;

2) данный комплекс обстоятельств оказывает непосредственное влияние на процесс формирования личности дошкольника;

3) условия могут оказывать прямо противоположное влияние на динамику и итоговые результаты воспитания и обучения, способствуя или препятствуя процессу развития ребенка.

Термин «педагогические условия» развивался и изменялся в течение времени, приобретая и теряя определенные черты.

Изучение и анализ опубликованных психолого-педагогических исследований свидетельствует о том, что в теории и практике педагогической науки имеют место различные типы необходимых условий деятельности педагога:

– организационно-педагогические (их выделяют такие ученые, как А.В. Свечков, С.Н. Павлов, В.А. Беликов, Е.И. Козырева и ряд других);

– психолого-педагогические (обозначенные в трудах Н.В. Журавской, А.В. Кругляя, А.В. Лысенко, А.О. Малыгина и других);

– дидактические условия (их рассматривает М.В. Рутковская и др.).

Все указанные типы закономерным образом расширяют и дополняют понятие «педагогические условия». С их помощью образовательный процесс становится более комфортным и продуктивным. Развитие педагогической науки обуславливало уточнение рассматриваемого понятия и его

компонентов. В работах отечественных педагогов педагогические условия также интерпретировались неопределенно. Так, некоторые ученые, изучая организационно-педагогические условия развития и функционирования образовательных процессов, описывали данные условия не только в виде системы определенных возможностей, помогающих действенному решению образовательных задач, но вместе с тем считали обязательным добавить в определение исследуемого понятия его направленность на необходимость и значимость развития методологии управления педагогическим процессом. В данном направлении развивали свои интерпретации следующие ученые:

– С.Н. Павлов признает важность добавления в термин «педагогические условия» системы объективных возможностей обучения и воспитания людей, организационных форм и материальной составляющей;

– А.В. Сверчков под педагогическими условиями понимает основания для объединения процессов деятельности для управления формированием профессиональной педагогической культуры личности. Исходя из анализа исследований и подходов к определению понятия «педагогические условия» можно сделать вывод о том, что данный термин имеет следующие отличительные черты.

1. Педагогические условия рассматриваются как сочетание возможностей социокультурного пространства и материальной среды, целенаправленное использование которых обеспечивает эффективность всего педагогического процесса.

2. Комплекс мер педагогического воздействия, составляющий психолого-педагогические условия, имеет своей целью, прежде всего, развитие личности ребёнка, воспитателя и других субъектов педагогической системы, что позволяет успешно решать задачи педагогического процесса в целом.

3. Основная роль психолого-педагогических условий заключается в воздействии на личностный аспект педагогической системы, то есть в выборе таких способов взаимодействия между воспитателем и ребёнком,

которые обеспечат достижение наилучших результатов развития, воспитания и обучения личности.

Педагогические условия, являясь одним из элементов педагогической системы, отображают многообразие возможностей образовательной и материально-пространственной среды, которые, воздействуют на личность, и обеспечивают её всестороннее развитие.

Условия, которые мы будем рассматривать далее, нацелены на решение проблем, образующихся при осуществлении целостного педагогического процесса, в этой связи, обратимся к анализу понятия «педагогические условия». Проблема условий рассматривается с «педагогической» точки зрения в работах В.И. Андреева, А.Я. Найна, Н.М. Яковлевой, Н.В. Ипполитовой, М.В. Зверевой, Б.В. Куприянова, С.А. Дыниной и др., и в настоящее время термин «педагогические условия» имеет множество интерпретаций. Истолковывая данное понятие, ученые придерживаются нескольких позиций [30].

Первой позиции следуют ученые, которые рассматривают педагогические условия как систему взаимосвязанных способов педагогического воздействия и возможностей материально-пространственной среды (В.И. Андреев, А.Я. Найн, Н.М. Яковлева):

- содержание, формы, методы и приемы обучения и воспитания (В.И. Андреев) [5];

- совокупность объективных возможностей содержания, форм, методов, средств и материально-пространственной среды, направленных на решение поставленных задач (А.Я. Найн);

- совокупность мер (объективных возможностей) педагогического процесса (Н.М. Яковлева).

Вторая позиция характерна для исследователей, связывающих педагогические условия с созданием и детализацией педагогической системы, в которой они выступают одним из компонентов (Н.В. Ипполитова, М.В. Зверева и др.):

– компонент педагогической системы, который представляет собой совокупность внутренних (направленных на развитие личности субъектов образовательного процесса) и внешних (обеспечивающих осуществление образовательного процесса) элементов, которые определяют не только эффективное функционирование, но и дальнейшее развитие педагогической системы [29];

– один из компонентов педагогической системы, который включает содержание, организационные формы, средства обучения и воспитания, а также взаимоотношения между педагогом и детьми (М.В. Зверева) [27, с. 29-32].

Ученые, находящиеся на третьей позиции, определяют педагогические условия как планомерную работу по установлению закономерностей как устойчивых связей образовательного процесса, обеспечивающую возможность проверяемости и воспроизводимости результатов научно-педагогического исследования (Б.В. Куприянов, С.А. Дынина и др.). Вместе с тем ученые данной группы указывают на необходимость рядоположности педагогических условий, проверяемых в рамках гипотезы одного исследования.

Анализируя и сопоставляя точки зрения различных групп исследователей на интерпретацию термина «педагогические условия», можно выбрать несколько положений, значимых для понимания описываемого явления:

1) условия являются одним из составных элементов педагогической системы (в том числе, и целостного образовательного процесса);

2) педагогические условия – это совокупное влияние образовательной (педагогический процесс как целенаправленное, содержательно насыщенное и организованное взаимодействие субъектов образования: содержание, формы, методы и приемы обучения и воспитания, программно-методическое обеспечение образовательного процесса) и материально-пространственной

(ТСО, природно-пространственная среда образовательной организации и т.д.) среды на функционирование педагогической системы;

3) педагогические условия объединяют, как внутренние (направленные на развитие личности субъектов образовательного процесса), так и внешние (обеспечивающие осуществление образовательного процесса) элементы;

4) создание оптимальных педагогических условий обеспечивает как эффективное функционирование, так и развитие педагогической системы [29].

За последние годы было проведен ряд исследований, в которых изучались условия, способствующие приобщению детей к ценностям общества в процессе их социокультурного развития. Так С.В. Кахнович исследовал влияние произведений изобразительного искусства на формирование у дошкольников представлений об истинных культурных ценностях. Т.И. Бабаева изучала социокультурное развитие детей в процессе игры и сделала вывод о том, что игра обеспечивает массу возможностей для развития детей, поскольку во время игры дети последовательно оказываются в ситуации выбора: игры, социального и ситуативного содержания игры; разных форм взаимодействия. К.И. Чижова исследовала влияние занятий музыкой на социокультурное развитие детей. В своей работе она подчеркивала неограниченную роль музыкально-творческой активности дошкольников в их приобщении к общечеловеческим ценностям культуры и интеграции в социум [22].

Многие исследователи подчеркивают, что успешное социокультурное развитие детей невозможно без создания фундамента для сохранения преемственности культуры, для чего необходимо знание традиций и обычаев, а также возможность самовыражения в различных видах творчества. Значение культуры, традиций, приобщения к культурным ценностям высоко оценивались в публикациях известных философов, педагогов и психологов, таких как А.Н. Леонтьев, А.Н. Малюков, В.А. Разумный, М.С. Каган, С.Л. Рубинштейн и др. О.В. Федоскина утверждала, что социокультурное

развитие личности происходит в процессе приобщения к современной культуре, ознакомления с общемировыми и национальными ценностями, усвоения социальных норм и правил нашего общества. При этом проявляется индивидуальность личности ребенка, определяется общее направление ее развития и складываются культурные предпочтения [23].

Процесс приобщения поколения детей к культуре сложен и многопланов, и его можно разделить на несколько на несколько этапов:

- получение от родителей первичного понятия о культуре;
- приобщение к культуре через усвоение норм, принципов и правил, принятых для данной культуры;
- переход от накопленных знаний к созидательному творчеству;
- выражение через творчество своего восприятия окружающего мира;
- анализ собственного опыта и социокультурного опыта других детей с ориентацией на усвоенные ценностные представления.

Следует особо подчеркнуть ведущую роль семьи и семейного воспитания в этом процессе.

Основные составляющие социокультурного развития дошкольников можно определить, опираясь на работы С.В. Кахнович, К.И. Чижовой, О.В. Федоскиной:

- познавательно-нормативная составляющая, которая подразумевает, что у ребенка сформировано понятие о нравственных ценностях своей страны, своей культуры; о культуре других стран и народов; есть навыки социального поведения и общения согласно с принятыми в обществе правилами (общее и специфическое);
- коммуникативно-творческая составляющая, т.е. соблюдение в повседневной жизни правил коммуникации, принятых в обществе, умение строить свое общение с другими людьми;
- деятельностьная составляющая, т.е. способность ребенка понятным способом выражать своего отношения к повседневным событиям, опираясь на принятые в обществе ценности; а также способность созидательно

использовать усвоенные им понятия о ценностях в игровой и творческой деятельности [22].

Из анализа результатов комплексного исследования понятия «условие», мы можем сделать вывод о том, что оно является общенаучным и описывает совокупность факторов, обстоятельств, каких-либо явлений или процессов, оказывающих непосредственное воздействие на деятельность и совершенствование объектов социокультурной среды (а также системы воспитания и образования). Педагогические условия, являясь одним из компонентов педагогической системы, представляют собой взаимовлияние образовательной и материально-пространственной среды на личностный и процессуальный аспекты данной системы, и обеспечивая, таким образом, не только ее эффективное функционирование, но и развитие. На основании изучения материалов научно-педагогических исследований, проведенных российскими и зарубежными учеными, мы установили, что исследователи выделяют различные виды педагогических условий, обеспечивающих функционирование и эффективное развитие педагогической системы, среди которых наиболее часто встречаются организационно-педагогические, психолого-педагогические, дидактические условия.

Таким образом, педагогические условия можно считать одним из базовых компонентов педагогической системы, сочетающим совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды, которые непосредственно воздействуют на личностный и процессуальный аспекты данной системы и являющийся основой для ее эффективной работы и развитие.

«Для формирования у детей 5-7 лет представлений о социокультурных ценностях, мы предлагаем следующие педагогические условия:

- включение информации о социокультурных ценностях в процесс разных видов деятельности;
- целенаправленное формирование у детей норм и правил поведения, соответствующих социокультурным ценностям, принятым в обществе;

– расширение содержания предметно-пространственной среды, обеспечивающей реализацию представлений о социокультурных ценностях в практической деятельности» [17].

Выводы по первой главе

Основываясь на анализе «теории и практики дошкольного образования, мы раскрыли и охарактеризовали процесс формирования у детей 5-7 лет представлений о социокультурных ценностях, на данной основе выявили степень разработанности данной проблемы на современном этапе и определили понятийно-категориальное поле исследования. Мы определили такие понятия, как: «ценности», «социокультурные ценности» [17], «условия», «педагогические условия».

Анализ психолого-педагогической литературы позволил нам уточнить понятие «социокультурные ценности» – это совокупность устойчивых моральных норм и правил, а также культурных особенностей, характерных для данного общества на определенном этапе его развития.

Исследования А.И. Арнольдова, Л.М. Архангельского, И.И. Громова, О.Г. Дробницкого, Ю.А. Ефимова, В.А. Малахова, В.П. Тугаринова, И.Т. Фролова, Н.З. Чавчавадзе позволяют говорить о социокультурном развитии детей.

Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин размышляют о возрастных особенностях, позволяющих формировать у детей старшего дошкольного возраста представления о социокультурных ценностях.

Нами рассмотрены педагогические условия формирования данного процесса и выявлены психологические особенности детей 5-7 лет, которые дают возможность формировать у дошкольников «представления о социокультурных ценностях. Мы обнаружили, что внимание характеризуется произвольностью, а в дальнейшем становится устойчивым. Память у детей

в возрасте 5-7 лет» [17] имеет произвольный характер, ребенку легче запомнить то, что является для него наиболее интересным и производит на него сильные впечатления. «Формирование воображения у дошкольников находится в прямой зависимости от развития речи; в значительной степени, развитие представлений характеризуется процессом формирования мышления; развиваются различные формы образного мышления» [17].

Наша позиция, в рассмотрении вопроса формирования у детей 5-7 лет представлений о социокультурных ценностях основывается на важности выделения обоснованных и определенных педагогических условий формирования данного процесса.

Полученные выводы будут учитываться нами в экспериментальной части исследования по формированию у детей старшего дошкольного возраста представлений о социокультурных ценностях.

Глава 2. Экспериментальная работа по формированию у детей 5-7 лет представлений о социокультурных ценностях

2.1 Изучение уровня сформированности у детей 5-7 лет представлений о социокультурных ценностях

Экспериментальная работа проводилась на МБУ детский сад № 80 «Песенка» г.о. Тольятти. В исследовании приняли участие дети 5-7 лет в количестве 20 человек (Приложение А).

«Цель констатирующего этапа эксперимента заключалась в определении уровня сформированности у детей 5-7 лет представлений о социокультурных ценностях» [17].

«Для выявления уровня сформированности у детей 5-7 лет представлений о социокультурных ценностях использовались следующие показатели:

1) наличие представлений о фольклоре (знание пословиц, загадок, песенок, сказок);

2) наличие представлений детей о Родине: история, традиции, национальные и культурные особенности, нормы и правила поведения;

3) желание задавать вопросы, касающиеся истории, культуры и традиций нашего народа;

4) умение реализовывать представления о социокультурных ценностях (нравственных ценностях, таких как: способность к различению добра и зла, уважение к старшим, справедливость, послушание)» [17].

«Для выявления уровня сформированности у детей 5-7 лет представлений о социокультурных ценностях мы использовали следующие диагностические задания: беседа «Что я знаю о фольклоре»; беседа «Моя Родина»; диагностическое задание «Педагогическая ситуация»; диагностическое задание «Сюжетные картинки» (модифицированный

вариант Р.М. Калининой), диагностическое задание «Закончи историю» (модифицированный вариант Р.М. Калининой)» [17].

«При выполнении диагностических заданий за основу мы брали степень самостоятельности детей. Рассмотрим организацию и проведение каждого диагностического задания» [17].

«Диагностическое задание 1. Беседа «Что я знаю о фольклоре».

Цель: выявление представлений о фольклоре (знание пословиц, загадок, песенок, сказок) у детей 5-7 лет.

Ход: беседа проводится с каждым ребенком индивидуально. Детям задают следующие вопросы:

– Какие загадки ты знаешь?

– Закончи предложение:

«Терпение и труд...»

«Любишь кататься...»

«Семь раз отмерь...»

«Старый друг...»

«Тише едешь...»

«Поспешишь...».

– Какие ты знаешь русские народные сказки?

– А каких ты знаешь героев русских народных сказок?

– Назови русские народные песни, которые тебе знакомы» [17].

«15% дошкольников самостоятельно отвечали на вопрос, давали полный ответ» [17].

Настя Р.: «1) Летит, а не птица. Воет, а не зверь. Два братца живут через дорогу, а друг друга не видят. 2) «Терпение и труд все перетрут. Любишь кататься – люби и саночки возить. Семь раз отмерь – один отрежь. Тише едешь – дальше будешь. Поспешишь – людей насмешишь 3)» [17] «Репка», «Иван-царевич и серый волк», «Два мороза», «По щучьему велению». 4) Иван-царевич, Кощей Бессмертный, Царевна-лягушка. 5) «Валенки», «Жили у бабуси»».

Антон А.: «1) Два конца, два кольца, в середине гвоздь. Ничего не шьет, а в иголках круглый год. 2) Терпение и труд все перетрут. Любишь кататься – люби и саночки возить. Семь раз отмерь – один отрежь. Тише едешь – дальше будешь. Поспешешь – людей насмешишь. 3) «Мужик и медведь», «Снегурочка», «Каша из топора». 4) Снегурочка, Курочка Ряба, Баба-Яга. 5) «Во саду ли в огороде», «Каравай»».

40% «детей отвечали с помощью наводящих вопросов, ответ давали не полный, либо на некоторые вопросы не могли дать ответ» [17].

Серёжа М.: «1) Стоял на крепкой ножке, теперь лежит в лукошке. 2) Терпение и труд все перетрут. Любишь кататься – люби и саночки носить. Семь раз отмерь – один отрежь. Тише едешь – будешь дальше. Поспешешь – людей посмешишь. 3) «Гуси-Лебеди», «Алёша Попович и Тугарин Змей». 4) Иван-царевич, Алёша Попович. 5) «Калинка»».

Вика Х.: «1) Есть семь братьев: годами равные, именами разные. 2) Терпение и труд до добра доведут. Любишь кататься – надо и саночки возить. Семь раз отмерь – один отрежь. Тише едешь – дальше будешь. Поспешешь – людей насмешишь. 3) «Золотой конь», «Теремок», «Волк и козлята». 4) Лиса, Волк, Баба-Яга Василиса. 5) «Валенки»».

Надя В.: «1) Тебе дано, а люди пользуются. 2) Терпение и труд всему голова. Любишь кататься – люби и саночки возить. Семь раз отмерь, а только потом один раз отрежь. Тише едешь – дальше будешь. Поспешешь – людей насмешишь. 3) «Теремок», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Волк и Лиса». 4) Алёнушка, Баба Яга, Иванушка. 5) Затрудняется с ответом на данный вопрос».

Артемий Д.: «1) Меж двух светил посредине один. 2) Терпение и труд это хорошо. Любишь кататься – люби и саночки возить. Семь раз отмерь – один отрежь. Тише едешь – дальше уедешь. Поспешешь – людей насмешишь. 3) «Елена Премудрая», «Иванушка и Алёнушка». 4) Колобок, Елена Премудрая, Лиса. 5) «Барыня»».

Данил В.: «1) Не сеют, не сажают, а сами вырастают. 2) Терпение и труд все перетрут. Любишь кататься надо любить и саночки возить. Семь раз отмерь – один отрежь. Тише едешь – дальше будешь. Поспешись – людей насмешишь. 3) «Теремок», «Как барин овцу купил». 4) Лиса, Иванушка, Баба-Яга, Снегурочка, Кощей Бессмертный. 5) «Мы едем, едем, едем в далекие края»».

Марина У.: «1) Всегда он работает, когда мы говорим, а отдыхает, когда мы молчим. 2) Терпение и труд все перетрут. Любишь кататься – люби и саночки возить. Семь раз отмерь и потом аккуратно отрежь. Тише едешь – позже приедешь. Поспешись – все будут смеяться. 3) «Зайкина избушка», «Морской царь и Василиса Премудрая». 4) Леший, Василиса Премудрая, Баба-Яга. 5) «Метелица»».

И оставшиеся 45% дошкольников не смогли ответить на вопрос, либо некоторые из них отвечали неправильно.

Аня П.: «Я не могу ответить на ваши вопросы».

Паша Л.: не смог закончить предложения, из сказок назвал «Каникулы в Простоквашино», «Щелкунчик».

По итогам проведенного диагностического задания дети показали следующие результаты, которые изображены на рисунке 1.

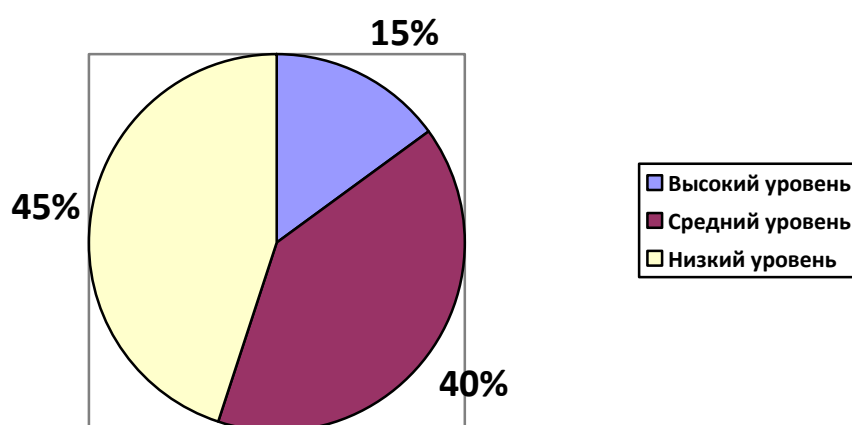


Рисунок 1 – Количественные результаты диагностического задания «Что я знаю о фольклоре»

Таким образом, после проведения «диагностического задания «Что я знаю о фольклоре» исходя из полученных результатов, мы можем сделать

вывод о том, что в основном дети обладают низким уровнем представлений о фольклоре» [17].

«Диагностическое задание 2. Беседа «Моя Родина».

Цель: выявление представлений детей о Родине: история, традиции, национальные и культурные особенности, нормы и правила поведения.

Ход: беседа проводится с каждым ребенком индивидуально. Детям задают следующие вопросы:

- В каком городе ты живёшь?
- Кем гордится твой город?
- Какие ты знаешь народы, проживающие на территории Поволжья?
- В какой стране ты живёшь?
- Назови столицу России.
- Какие народные праздники ты знаешь?
- Какие народные музыкальные инструменты ты знаешь?
- Какие народные игрушки ты знаешь?
- Выбери из предложенного герб своего города.
- Если бы к тебе в гости приехал друг из другого города, что ты ему рассказал бы о городе, в котором ты живешь?» [17].

«10% дошкольников самостоятельно, без помощи взрослого отвечали правильно на вопросы, давали развернутый ответ» [17].

Ксюша Ц.: «1) Я проживаю в городе Тольятти. 2) Русские, чуваша, татары. 3) В России. 4) Яблочный Спас, Пасха. 5) Рожок, труба, гусли. 6) Птица счастья. 7) Рассказала бы, что в моем городе живет много людей и здесь есть красивая набережная и памятники. Летом здесь всегда светит солнце и очень жарко».

Даша Е.: «1) В городе Тольятти. 2) Татары, русские. 3) В России. 4) Масленица, Рождество. 5) Свирель, гитара, гусли. 6) Матрешка. 7) Город, в котором я живу большой и он разделен на несколько районов».

70% «детей отвечали с помощью наводящих вопросов, ответ давали не полный и долго задумывались над вопросами» [17].

Сабина К.: «1) Тольятти. 2) Русские, мордва. 3) В России. 4) Новый Год. 5) Балалайка, ложки. 6) Матрешка. 7) Я бы рассказала, что этот город красивый и здесь есть парк, в котором много разнообразных аттракционов».

Данил В.: «1) Живу в городе Тольятти. 2) Русские, башкиры. 3) В России. 4) Масленица, Новый Год, 23 Февраля. 5) Гармонь, баян. 6) Матрешка. 7) Я бы рассказал, что родился и живу в этом городе, здесь много машин, потому что тут есть завод, на котором их делают»».

Катя С.: «1) Я живу в Тольятти. 2) Русские, татары, мордва. 3) В России. 4) Рождество, 8 Марта. 5) Трещотка, бубен. 6) Матрешка. 7) Я бы рассказала, что в этом городе много всего интересного».

«Остальные 20% детей на большую часть вопросов отвечали неверно, либо вообще не давали ответа» [17].

Дети испытывали затруднения при ответе на заключительный вопрос и ничего не могли сказать.

По итогам проведенного диагностического задания дети показали следующие результаты, изображенные на рисунке 2.

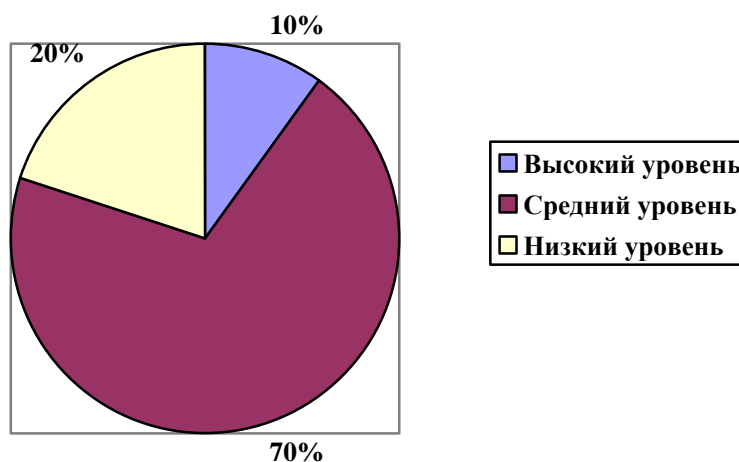


Рисунок 2 – Количественные результаты диагностического задания «Моя Родина»

«Таким образом, по результатам диагностического задания «Моя Родина», можно сделать вывод о том, что большая часть детей обладает средним уровнем представлений о родном крае, о России, о национальных и культурных особенностях» [17].

«Диагностическое задание 3. «Педагогическая ситуация».

Цель: выявить уровень желаний у детей задавать вопросы, касающиеся истории, культуры и традиций.

Ход: исследование проводилось индивидуально с каждым ребенком. Ребенку были предложены педагогические ситуации» [17].

С целью создания педагогической ситуации мы предложили детям картинки, на которых были изображены «блюда национальной кухни народов Поволжья: русских, татар, мордвы, чувашей.

Картинки с изображением: блины, чак-чак, сдобные мордовские пирожки с творогом, чувашская ватрушка с картофелем.

25% детей проявили живой интерес к предложенным картинкам» [17].

Надя В.: «Такое я уже кушала! Было вкусно, мне понравилось. Это чак-чак, мы с мамой готовили его к приходу гостей».

Вика Х.: «Я все хочу попробовать! Пойду к бабушке в гости и попрошу ее приготовить ватрушку с картошкой».

Максим Д.: «Знаю! Это точно блины. Мама готовила их на Масленицу и меня научила».

Лена С.: «Как называется это блюдо? Чак-чак? Расскажите, пожалуйста, из чего его готовят».

«40% детей проявляли интерес к картинкам, но особый интерес у них вызывали определенные изображения» [17].

Нина Ж.: «Никак не могу вспомнить, как называется это блюдо».

Паша Л.: «Могу точно ответить, что изображено на этой карточке. Это картинка с изображением блинов».

Марсель З.: «Это же Чак-чак! А на этой карточке пирожки с творогом».

Аня П.: «Такой тортик с медом делает моя бабушка».

35% «детей не проявили никакой заинтересованности в предложенном задании. Ребенок не захотел рассматривать картинки» [17].

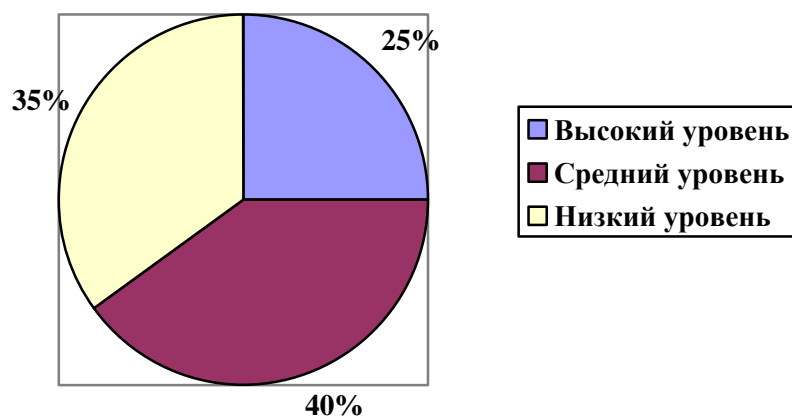


Рисунок 3 – Количественные результаты диагностического задания

«Педагогическая ситуация»

«Диагностическое задание 4. «Сюжетные картинки»
(модифицированный вариант Р.М. Калининой)

Цель: выявить у детей умение реализовывать представления о социокультурных ценностях (нравственных ценностях, таких как: способность к различению добра и зла, уважение к старшим, справедливость, послушание).

Ход: исследование проводилось индивидуально с каждым ребенком. Ребенку предоставлялись картинки с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников. Задача ребенка – разложить картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой – плохие, объясняя свой выбор» [17].

«При исследовании у 6 человек (30%) эмоциональные реакции были адекватны. Дети смогли объяснить свой выбор» [17].

Максим Д.: «Эту картинку я положу сюда (кладет в правую сторону), так как на ней изображено как мальчик делится со всеми сладостями и при этом улыбается. Мальчик добрый. Другую картинку я положу вот сюда (кладет в левую сторону), потому что на ней изображено как девочка прячет

от остальных свои игрушки и ни кому не хочет их давать поиграть. Она жадная».

Настя Р.: «Эту картинку я положу справа, тут нарисовано, что одна девочка плачет, а другая жалеет ее. Она проявляет сочувствия. А эту картинку я положу слева, потому что на ней нарисовано, как у одного мальчика сломалась машина и он сильно расстроен, а другой радуется этому. Мальчик злой».

Марина У.: «Эту картинку я положу справа, тут изображено как дети все дружно играют. Это дружба. Следующую картинку я положу слева, на ней изображено как дети ругаются и не могут поделить лошадку».

Антон А.: «Эту картинку я положу сюда, потому что на ней нарисована девочка, которая расчесывает свои волосы. Она опрятная. А другую картинку я положу сюда (указывает на противоположную сторону), потому что на ней нарисована девочка в испачканном платье, которая портит книгу. Она неаккуратная девочка».

Вова Н.: «Первую карточку я положу сюда (кладет на правую сторону), потому что на ней изображено как мальчик уступает женщине место. Женщина улыбается, потому что мальчик вежливый. Вторую картинку я положу сюда (кладет на левую сторону), потому что на ней изображено, что бабушка устала от шума, но мальчик продолжает играть на барабане, и не думает о бабушке. Мальчик невоспитанный».

«У 6 детей (30%) наблюдались эмоциональные реакции, которые были выражены слабо. Дети правильно раскладывали картинки, объясняя свой выбор. И у 8 детей (40%) вовсе отсутствовали эмоциональные реакции. Они неправильно раскладывали картинки. В одной стопке оказывались картинки с изображением положительных и отрицательных поступков. По итогам проведенной методики дети показали следующие результаты» [17], изображенные на рисунке 4.

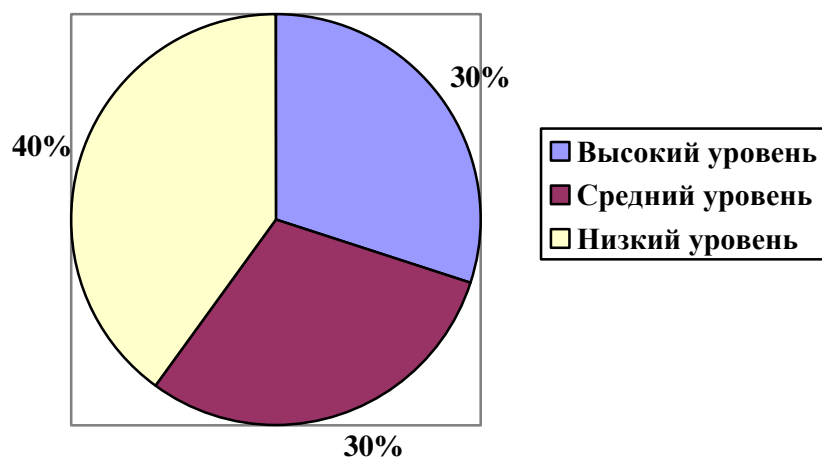


Рисунок 4 – Количественные результаты диагностического задания
«Сюжетные картинки»

«Диагностическое задание 5. «Закончи историю» (модифицированный вариант Р.М. Калининой)» [17].

Цель: выявить наличие понимания у детей старшего дошкольного возраста нравственных норм таких, как: щедрость-жадность, трудолюбие-леность, правдивость-лживость, внимание к людям (равнодушие); определить умение детей соотносить эти нормы с жизненными ситуациями и разрешать проблемные ситуации основываясь на нравственных нормах, оценивать их.

Ход: беседа проводилась индивидуально с каждым ребенком. Детям было необходимо закончить каждую из представленных историй, а затем ответить на вопросы.

При исследовании 4 человека (20%) называли нравственную норму, понимали ее, могли обосновать свой выбор, правильно оценивали поступки.

Антон А.: «Саша ответил: «Люба, я сейчас дорисую и дам тебе свой карандаш». Он так ответил, потому что ему оставалось совсем немного дорисовать своего робота. Саша поступил хорошо, потому что он добрый мальчик и умеет делиться».

Максим Д.: «Саша сказал Любе: «Найди себе другой карандаш. Я хочу рисовать зелёным цветом». Он не хотел делиться. Саша поступил плохо, потому что нужно делиться. Он жадный мальчик».

9 детей (45%) называли нравственную норму, правильно оценивали поступки, но не могли объяснить свой выбор.

Марина У.: «Катя ответила, что сама будет играть с куклой и никому ее не даст. Катя поступила плохо».

Алина Ш.: «Оля сказала: «Я не буду вам помогать, потому что я с вами не играла». Оля поступила плохо, потому что не захотела помогать».

И 7 детей (35%) не могли продолжить историю, не могли оценить поступки.

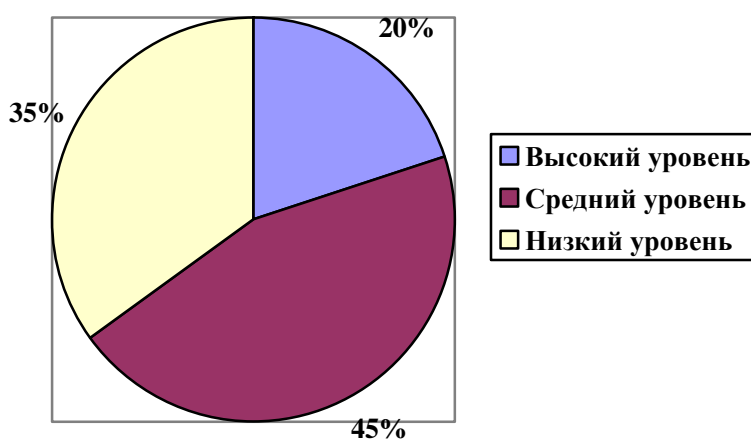


Рисунок 5 – Количественные результаты диагностического задания «Закончи историю».

По итогам проведенной методики дети показали следующие результаты, изображенные на рисунке 5.

Таким образом, исходя из полученных результатов диагностических заданий «Сюжетные картинки» и «Закончи историю», «мы можем сделать вывод о том, что большая часть детей обладает средним уровнем умения реализовывать представления о социокультурных ценностях (нравственных ценностях, таких как: способность к различению добра и зла, уважение к старшим, справедливость, послушание)» [17].

Для обработки полученных результатов эксперимента по каждому диагностическому заданию, необходимо, с нашей точки зрения, представить данные в сводной таблице 1 (Приложение А).

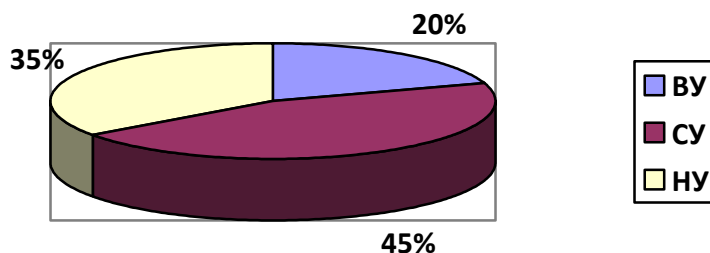


Рисунок 6 – Уровни уровня сформированности у детей 5-7 лет представлений о социокультурных ценностях

«Обобщая результаты всех диагностических заданий, можно сказать, что представления у детей 5-7 лет о социокультурных ценностях сформированы на среднем уровне» [17].

В данном исследовании мы получили аналогичные результаты, что и в исследовании в рамках бакалаврской работы (2015 г.), на другой экспериментальной выборке детей старшего дошкольного возраста.

2.2 Содержание, формы и условия формирования у детей 5-7 лет представлений о социокультурных ценностях

«Исходя из полученных данных констатирующего эксперимента, а также гипотезы нашего исследования мы определили цель формирующего этапа эксперимента: определить и экспериментально апробировать содержание, формы и условия формирования у детей 5-7 лет представлений о социокультурных ценностях» [17].

«Для реализации данной цели мы выбрали и реализовали различные виды деятельности, способствующие формированию у детей 5-7 лет представлений о социокультурных ценностях» [17].

«Виды деятельности были направлены на реализацию следующих задач:

- 1) формирование представлений о социокультурных ценностях;
- 2) побуждение детей к осознанию своей социокультурной принадлежности;
- 3) формирование у детей желания задавать вопросы, касающиеся истории, культуры и традиций нашего народа;
- 4) формирование умения реализовывать представления о социокультурных ценностях (на примере нравственных ценностей, таких как: способность к различению добра и зла, уважение к старшим, справедливость, послушание)» [17].

«На формирующем этапе, в связи с выдвинутой нами гипотезой, мы предположили, что для формирования у детей 5-7 лет представлений о социокультурных ценностях необходимы следующие педагогические условия:

- включение информации о социокультурных ценностях при организации разных видов деятельности детей;
- целенаправленное формирование у детей норм и правил поведения, соответствующих социокультурным ценностям, принятым в обществе;
- расширение содержания предметно-пространственной среды для умения реализовывать полученные представления в практической деятельности» [17].

«Формирующий эксперимент мы разделили на несколько этапов: мотивационный, обучающий, деятельностный.

Рассмотрим каждый этап подробнее.

I. Мотивационный этап.

Цель: побуждение детей к осознанию себя частью социокультурной среды, в которой они живут.

На данном этапе приоритетным педагогическим условием было включение информации о социокультурных ценностях в содержание разных видов деятельности» [17].

Нами были организованы следующие формы работы: дидактические игры «Я умею уступать», «Цветок доброты», «Помоги волшебнику»; народные подвижные игры: «Пятнашки», «Жмурки», «Чай, чай, выручай!», «Салочки», «Ручеёк». «Хитрый мышонок», «Мы играем в паровоз», «Музыканты», «Угадай-ка, кто поет?»; беседа «О России», беседа «Социокультурные ценности», рассматривание карты России, иллюстраций с изображением народных костюмов и национальных блюд; педагогические ситуации; просмотр мультфильмов «Кошкин дом», «Умка», сюжетно-ролевая игра «Вежливое путешествие»; чтение потешек, отгадывание загадок, чтение русских народных сказок: «Василиса Прекрасная», «Царевна-лягушка», «Морозко»; чтение сказки В. Катаева «Цветик-семицветик», обсуждение поступков героев, рисование и выставка рисунков на тему «Хорошие поступки», рассматривание иллюстраций «Бережное отношение к животным»; оформление стенгазеты на тему «Уважение к старшим», оформление журнала «Добрые пословицы»; театрализация сказки «Теремок» (на новый лад). В таблице 7 представлены виды детской деятельности и формы их организации на мотивационном этапе формирующего эксперимента.

Таблица 7 – Формы работы с детьми на мотивационном этапе формирующего эксперимента

Виды деятельности	Формы работы с детьми
Двигательная	Народные подвижные игры: «Пятнашки», «Жмурки», «Чай, чай, выручай!», «Салочки», «Ручеёк». «Хитрый мышонок», «Мы играем в паровоз», «Музыканты», «Угадай-ка, кто поет?».
Игровая	Игровые ситуации, дидактические игры «Я умею уступать», «Цветок доброты», «Помоги волшебнику», «Эмоции в игре четвертый

	лишний»; сюжетно-ролевая игра «Вежливое путешествие».
Познавательно-исследовательская	Просмотр мультфильмов «Кошкин дом», «Умка»; рассматривание карты России, иллюстраций с изображением народных костюмов и национальных блюд; рассматривание иллюстраций «Бережное отношение к животным».
Коммуникативная	Беседа «О России», беседа «Социокультурные ценности».
Конструирование	Стенгазета на тему «Уважение к старшим», журнал «Добрые пословицы и поговорки».
Музыкальная	Театрализация сказки «Теремок».
Изобразительная	Рисование и выставка рисунков на тему «Хорошие поступки».
Восприятие художественной литературы и фольклора	Чтение потешек, отгадывание загадок, чтение русских народных сказок: «Василиса Прекрасная», «Царевна-лягушка», «Морозко»; чтение сказки В. Катаева «Цветик-семицветик», обсуждение поступков героев.

«Первоначально мы провели беседу «О России». Мы познакомили детей с историей России и Поволжья, определили на карте местоположение Поволжья, ознакомили с народами нашей страны и нашего округа, с фольклорными праздниками (Масленица, Рождество). Дети с интересом слушали рассказ и активно принимали участие в беседе:

Марина Ж.: «Недавно и в нашем городе была масленица. Мы с родителями ходили на праздники и видели, как сжигали чучело».

Антон А.: «А я могу найти на карте город Самара. У меня в комнате на стене висит большая карта».

Далее мы рассматривали иллюстрации с изображением народных костюмов и национальных блюд» [17]. Непрерывная образовательная деятельность была нацелена на ознакомление детей с особенностями культур народов Поволжья. Дошкольники рассматривали картинки и выражали свое мнение касательно того, какому народу может принадлежать то или иное блюдо или костюм.

Следующая непосредственная образовательная деятельность была направлена на то, чтобы ознакомить детей с термином «социокультурные ценности». Мы беседовали с детьми об уважении к старшим, о справедливости, о послушании, учили их различать добро и зло» [17].

Далее мы прочитали детям пословицы и поговорки, а затем беседовали о смысле каждой из них. Дети с большим интересом принимали участие в обсуждении значений пословиц и поговорок. Все, кто знал, пытались дать ответ.

«Терпение и труд все перетрут»

Даша Е.: «Я могу сказать, что значит эта пословица: работа, которая выполнена тщательно всегда приведет к успеху».

Сабина К.: «Человек, который трудится, получит то, для чего старается».

«Любишь кататься – люби и саночки возить»

Артемий Д.: «Это значит, для того, чтобы отдыхать, сначала следует поработать».

«Семь раз отмерь, один раз отрежь» [17].

«Марина У.: «Мама часто так говорит, а значит это, что» [17]., прежде чем что-то сделать, нужно подумать».

Максим Д.: «Во время выполнения задания, нужно стараться и проверять, чтобы правильно сделать».

«Старый друг лучше новых двух» [17].

Данил В.: «Лучше дружить с одним человеком, которого ты хорошо знаешь» [17].

Нина Ж.: «Старого друга не заменят новые друзья».

«Тише едешь – дальше будешь»

Алина Ш.: «Значит, что не нужно спешить, все нужно делать аккуратно и правильно».

Марсель З.: «Не надо торопиться».

«Поспешишь – людей насмешишь».

Аня П.: «Если захочешь выполнить задание быстрее всех и будешь торопиться, то можешь выполнить задание неправильно, и потом все будут смеяться».

Вова Н.: «Те люди, которые торопятся, могут не заметить своих ошибок» [17].

«Для формирования у дошкольников «первоначальных представлений о традициях и обычаях народов Поволжья, населяющих наш регион, мы познакомили детей с русскими народными играми и фольклором, включали детей в художественно-творческую деятельность» [17].

«Мы провели непрерывную образовательную деятельность, в которую включили героев русских народных сказок: Баба-Яга, медведь, Василиса Премудрая. Перечисленные сказочные героини принимали участие в народных играх, загадывали детям загадки, читали народные сказки» [17].

«Наиболее интересны детям были «такие игры, как: «Пятнашки», «Жмурки», «Чай, чай, выручай!», «Салочки», «Ручеёк» [17].

«Народная игра «Пятнашки». Очерчивается круг, дети становятся за кругом. Тот, кто водит (Баба-Яга), встает за линию круга вовнутрь и берет в руки метлу [17]. Дети произносят слова:

«Баба-Яга, костяная нога

С печки упала, ногу сломала.

Раз, два, три – лови!» [17].

«Затем играющие перепрыгивают через линию в круг и обратно, стараясь, чтобы их не коснулась метла. Если Баба-Яга задела их метлой, когда дети находились в кругу, то они должны выйти из игры и выполнить задания Бабы-Яги. Например, 5 приседаний, 5 прыжков на одной ноге, после чего они могут вернуться в игру» [17].

«Народная игра «Жмурки». Сначала выбирают того, кто будет «Жмуркой». Затем ему завязывают глаза, отводят на середину площадки, поворачивают несколько раз вокруг себя, спрашивая:

– Где стоишь?

– У столба.

– Что продаешь?

– Квас.

– Ищи три года нас» [17].

«После этого дети разбегаются, а «жмурка» должен их поймать. Пойманный им игрок становится «жмуркой» только в том случае, если водящий угадает, кто это и как его зовут, иначе ему опять придется водить» [17].

«Русская народная игра «Чай, чай, выручай!». Выбирается водящий из числа детей. Его задача – догнать и коснуться как можно больше игроков. Те дети, которых он коснулся, считаются пойманными. Они должны встать, широко расставив ноги, вытянув в стороны руки и произнести: «Чай, чай, выручай!» Любой ребенок может выручить пойманного игрока, если он сумеет пролезть между его ног. Игру можно усложнить, выбрав двух водящих» [17].

«Народная игра «Салочки». Одного из играющих детей выбирают водящим, его задача – ловить игроков. Остальные должны разбежаться. Тот, кого водящий осалит (дотронется ладонью), присоединяется к нему и помогает ему ловить остальных. Изловив третьего, они ловят четвёртого, и т.д., пока не переловят всех участников игры. Когда все пойманы, можно начать игру заново» [17].

«Русская народная игра «Ручеёк». В начале игры выбирается водящий, после чего дети делятся на пары, берутся за руки и встают в две колонны на некотором расстоянии друг от друга, затем поднимают сцепленные руки высоко над головами, образуя тоннель. Водящий входит в коридор, выбирает себе пару, разбивая одну из старых пар, и уводит за собой того, кого выбрал. Новая пара встаёт в конец «ручейка», а тот, чью пару разбили, становится водящим, и т. д. Игра может продолжаться бесконечно» [17].

«После проведения игр, сказочные герои читали детям русские народные сказки. Такое чтение доставляет большое удовольствие детям.

Ведь сказки в веселой, занимательной форме не только знакомят дошкольников с историей России, ее многонациональной культурой и обычаями, но и заставляют детей смеяться и сопереживать, сочувствовать героям. Дети учатся отличать добро от зла, правду от лжи, получают начальные понятия о справедливости, совести, чести, благородстве. Чтение сказок помогает формировать социокультурные ценности у детей» [17].

«Следует отметить, что большая роль в формировании у дошкольников социокультурных ценностей принадлежит родителям. Они помогают пополнить «сказочную» библиотеку детского сада, помогают организовывать игры, проводят с детьми беседы об истории и традициях их семей» [17].

Также была проведена дидактическая игра «Я умею уступать». Цель игры: учить детей уважать друг друга, уступать, делиться; воспитывать дружелюбие. В ходе игры мы предлагали детям рассказать: умеют ли они уступить или поделиться. Для подсказки на столе лежали игрушки, конфеты, яблоки. Дошкольники рассказывали:

Марина У.: «Я умею уступать место в автобусе».

Марина Ж.: «Я умею делиться яблоком».

Антон А.: «Я умею делиться игрушками с другими ребятами».

Далее мы провели дидактическую игру «Цветок доброты». Цель игры: продолжать учить детей говорить комплименты, вежливые слова; развивать речь ребенка, память, фантазию; воспитывать доброжелательность. Мы предлагали детям подарить Бабе-Яге цветок, говоря добрые слова. Дети берут по одному цветку, подходят к Бабе-Яге, дарят ей цветок и говорят комплименты или вежливые слова, затем ставят цветок в вазу. Дети говорили:

Максим Д.: «Бабушка-Яга, будь, пожалуйста, доброй».

Ксюша Ц.: «Бабушка, Вы такая красивая сегодня».

Также мы провели дидактическую игру «Помоги волшебнику». Цель игры: обобщить представление детей о доброте и эмоциональных состояниях, которые соответствуют этому понятию, вызвать стремление

совершать добрые поступки. Мы прочитали детям два стихотворения Агнии Барто: «Зайка», «Мишка», затем продемонстрировали им портреты девочек с разными выражениями лица: злым, равнодушным и добрым. Задача дошкольников состояла в том, чтобы сопоставить выражения лиц девочек с их поступками. Мы задавали детям следующие вопросы: «Какое выражение лица у этой девочки?», «Как вы думаете, что она сделала?».

Данил В.: «У нее равнодушное выражение лица. Эта девочка взяла на улицу своего зайчика, потом забыла про него и ушла, на улице начался дождь и зайка промок».

Артемий Д.: «Эта девочка злая. Она рассердилась и оторвала Мишке лапу».

Вика Х.: «Девочка добрая, потому что спасла Мишку, которому оторвали лапу».

Дидактическая игра «Эмоции в игре четвертый лишний». Цель игры: развивать у детей умение узнавать эмоции, выражать чувства в соответствии с ситуацией, различать эмоции других людей. В начале, мы раздали детям картинки с изображением различных эмоций и попросили их внимательно посмотреть и назвать эмоцию, привести пример и рассказать, в каких случаях они испытывают эти эмоции. Затем ребята разделили картинки на две группы (положительные и отрицательные) и раскладывали их. В завершении игры, мы раздали детям карточки, на которых были изображены несколько эмоций, а они должны были определить, какая эмоция лишняя и рассказать почему.

К играм, которые вызвали наибольший интерес у детей, относятся игра-упражнение «Цветик-семицветик» (или «Заветное желание»), игра-ситуация, в которую мы включили игру-этиюд «Любимая ваза», игра-описание «Как наша семья готовится к празднику» и игра-стратегия «Как я поздравляю...».

Организация игры-упражнения «Цветик-семицветик» (или «Заветное желание»).

Данная игра направлена на развитие умения сочувствовать и сопереживать близким людям, быть внимательным к необходимым, первостепенным потребностям членов семьи.

Для проведения данной игры-упражнения нам были необходимы бумажные «цветики-семицветики», из которых вынимаются цветные лепестки. Для изготовления данного игрового материала мы привлекли детей. Дошкольники с радостью откликнулись на предложение сделать цветок. Особенно им понравилось составлять цветок. Ребята старались аккуратно и красиво выложить цветик-семицветик. После этого мы сообщили детям, что они могут стать волшебниками и загадать желание, но для этого нам надо вспомнить слова девочка из сказки В.Катаева, которые она произносила, когда срывала лепесток с семицветика (Вика К.: «Я помню слова. Девочка говорила: «Лети, лети лепесток, через запад на восток, через север, через юг, возвращаясь, сделав круг. Лишь коснешься ты земли – быть, по-моему, вели»). После этого несколько раз совместно с детьми повторяли эти слова. Далее мы объяснили ребятам, что они поочередно срывают по одному лепестку, говорят эти волшебные слова и загадывают желание для любого из членов своей семьи.

Большинство детей спрашивали, а могут ли они загадать желания для себя (Данил Т.: «А у меня остались лепестки, могу я загадать желание себе?»). Практически все дети загадали для себя несколько желаний.

В ходе игры, мы заверяли детей, что искренние желания обязательно сбудутся. После окончания игры дети попросили провести ее еще раз.

Через две недели мы по просьбам детей провели игру-упражнение «Цветик-семицветик» повторно. При повторном проведении нами было замечено, что большинство детей загадывали несколько желаний уже не для себя, а для близких членов своей семьи (Данил Т.: «Вели, чтобы у сестренки была кукла, которую она давно хочет» и т.д.).

Организация игры-ситуации с включением в нее игры-этюда «Любимая ваза».

Данная игра направлена на обогащение личного опыта детей способами действий, связанных с миром семьи; упражнение детей в способах проявления сочувствия и заботы к членам семьи.

Для проведения игры «Любимая ваза» нам были необходимы куклы или фигурки небольшого размера. Для изготовления данного игрового материала мы привлекли детей. Следующим этапом стало описание детям следующей ситуации: к вам в гости пришла семья с маленьким ребенком. Ребенок очень непоседлив, постоянно бегает по квартире. Он случайно задел мамину любимую вазу. Мама очень сильно расстроилась. Как утешить маму? (Кирилл Г.: «Надо обнять, поцеловать маму»; Лолита Б.: «Можно подарить маме новую» и т.п.)

После ответов детей, мы предложили с помощью кукол разыграть эту ситуацию. По мере того, как дети разыгрывали данную ситуацию, мы просили изобразить их следующее:

- Как выглядела мама, когда увидела разбитую вазу?
- Как выглядел ребенок, когда разбил вазу?
- А как выглядели родители непоседы?

Стоит отметить, что все дети стали с помощью мимики, жестов, а кто-то даже слов показать маму, ребенка, родителей этого ребенка. Данное задание вызвало у них много разнообразных эмоций.

В завершении игры мы попросили дошкольников представить и рассказать, как могла такая ситуация разрешиться в их семье (Кирилл Г.: «Мама начала ругаться и я подошел бы к ней, обнял ее, а потом мы купили бы в магазине новую вазу»).

Организация игры-описания «Как наша семья готовится к празднику».

Данная игра направлена на уточнение представлений детей о роли каждого члена семьи в подготовке и проведении совместных праздников; стимулирование желаний детей участвовать в подготовке и проведении совместных семейных праздников.

Для проведения игры нам понадобились карты, по количеству играющих, разделенные на части; карточки по количеству играющих с условными символами праздников (Новый год, 23 Февраля, 8 Марта, Пасха, День рождения); карточки, отображающие возможные действия членов семьи в подготовке праздников (украшение елки, приготовление подарков, уборка квартиры, приготовление праздничного стола, покраска яиц и т.п.).

Далее мы объяснили детям, что каждый из них в верхней части своей карты размещает карточки с условными символами праздников. Если ребенок не мог справиться с данным заданием, ему оказывалась помощь. Следующим шагом в проведении данной игры-описания стало объяснение дошкольникам сути и правил игры, а именно то, что мы берем последовательно по одной карточке с возможными действиями членов семьи при подготовке к празднику и спрашиваем: «К какому празднику это подходит?» (Лолита Б.: «У меня дома папа наряжает елку, а мама ему помогает»; Данил Т.: «Мама всегда красит. В прошлом году я помогал ей клеить наклейки»). Ребенок, первым ответивший и описавший, кто в семье занимается этим, кто ему помогает, забирает карточку, кладет ее под карточку-символ праздника. Выигрывает тот, кто быстрее заполнит свою карту.

Дошкольники быстро включились в работу. Сложности возникали, когда дети начинали выкрикивать ответы, перебивали друг друга.

Одной из наиболее понравившихся детям игр стала игра-стратегия «Как я поздравляю...».

Цель данной игры – способствовать участию детей в подготовке и проведении совместных семейных праздников, традиций; воспитывать проявление детьми любви, внимания к близким людям; развивать представления о сопричастности к миру семьи; закреплять умения детей реализовывать свои знания о мире семьи в игре.

Для проведения игры «Как я поздравляю...» нам понадобились схемы для составления рассказа (какой праздник, для кого, кто, что делает (идет в магазин, вырезает, пылесосит), настроение от поздравления).

Мы предложили детям разложить последовательно схемы подготовки к семейному празднику. Далее показывали поочередно карточки-схемы и задавали детям вопросы:

– Какой приближается праздник? (Саша З.: «Скоро День защитника Отечества»; Егор З.: «Да, 23 Февраля»)

– Для кого ты готовишь подарок? (Настя К.: «Для папы»; Аня М.: «А еще для бабушки»)

– Что ты для этого будешь делать? (Настя К.: «Я сделаю для папы красивую открытку»; Миша Я.: «А я нарисую на открытке большой самолет и танк»)

– Как ты думаешь, понравится ли твой подарок? (Миша Я.: «Да»).

Таким образом, дети рассказывали о подготовке в семье к празднику, о совместных делах членов семьи, изготовлении или покупке подарков, сувениров.

Нами была организована сюжетно-ролевая игра «Вежливое путешествие». Цель игры: продолжать формировать положительные моральные качества; развивать способность оценивать свое отношение к позитивным и негативным поступкам; закреплять умение соотносить игровые действия с выполняемой ролью. Дети принимали активное участие в самой игре и в обсуждениях проблемных ситуаций:

Аня П.: «Петрушка поступил плохо, потому что, когда он зашел в автобус, то сразу занял свободное место, и не уступил его бабушке, которая стояла рядом с ним».

Марсель З.: «Петрушка пошел в середину автобуса и толкал других пассажиров, а когда вышел, начал дразнить своего друга Лелика. Это плохо».

В ходе познавательно-исследовательской деятельности был организован просмотр мультфильмов «Кошкин дом», «Умка». Мы

использовали данный вид деятельности, чтобы на примере персонажей мультфильмов продемонстрировать детям такие нравственные качества, как: доброта, милосердие, дружба, преданность.

При организации следующей формы работы с детьми, мы рассматривали иллюстрации «Бережное отношение к животным». Мы показывали детям картинки с изображением отношения к животным, после чего задавали детям вопросы.

Рассмотрим некоторые ответы детей:

Катя С.: «На этой картинке мальчик обижает кота, потому что схватил его за хвост, а ему больно».

Паша Л.: «На картинке девочка аккуратно гладит кролика. Ему нравится, что его гладят».

При организации восприятия художественной литературы и фольклора мы читали дошкольникам потешки. Ребята внимательно слушали, а затем принимали участие в обсуждении.

Далее мы предложили детям отгадать загадки, после чего прочитали им русские народные сказки: «Василиса Прекрасная», «Царевна-лягушка», «Морозко». После прочтения каждой сказки, мы проводили обсуждение поступков героев.

При организации изобразительной деятельности с детьми, были нарисованы рисунки на тему социокультурных ценностей, таких как: способность к различению добра и зла, уважение к старшим, справедливость, послушание. В результате данной деятельности, нами была организована выставка рисунков на тему «Хорошие поступки».

В ходе музыкальной деятельности была организована театрализация сказки «Теремок». Задачи: формировать навыки сотрудничества, самостоятельности, инициативности; воспитывать любовь, добро, бережное отношения к окружающему миру через сказку.

При организации конструирования нами была выбрана форма работы с детьми стенгазета на тему «Уважение к старшим». Стенгазету мы составили

из фотографий и картинок, на которых были проиллюстрированы различные поступки по отношению ко взрослым – о том, как следует поступать и о том, как поступать нельзя.

Также совместно с детьми и их родителями мы составили журнал «Добрые пословицы и поговорки». В процессе данной работы дети узнали много новых пословиц и поговорок, смогли уточнить у родителей их значение.

«Таким образом, на первом этапе мы познакомили дошкольников с народами, проживающими на территории Поволжья, с пословицами и поговорками, русскими народными играми и сказками, рассказывали им об уважении к старшим, о справедливости, о послушании, учили их различать добро и зло. Сформировали побуждение детей к осознанию себя частью социокультурной среды, в которой они живут» [17].

II. Формирующий этап.

«Цель: обучение детей нормам и правилам поведения, соответствующим социокультурным ценностям, принятым в обществе» [17].

«На данном этапе приоритетным педагогическим условием было: целенаправленное формирование у детей норм и правил поведения, соответствующих социокультурным ценностям, принятым в обществе» [17].

На данном этапе мы организовали следующие формы работы: рисование на тему «Добро и зло», педагогические ситуации, игра «Только хорошие качества», отгадывание и составление загадок. Далее в музыкальном зале было проведено НОД, посвященное песням народов Поволжья, на котором мы проводили подвижные игры с музыкальным сопровождением. Познакомили дошкольников с народными праздниками, такими как: Рождество, Масленица, Пасха. Читали с детьми сказку В. Катаева «Цветик-семицветик», а затем проводили обсуждение по прочитанному материалу: оценивали поступки героев. В «группе мы оформили уголок «Доброта», в котором разложили памятки для детей и их родителей с информацией о социокультурных ценностях, таких как:

способность к различению добра и зла, уважение к старшим, справедливость, послушание» [17].

Проводить непрерывную образовательную деятельность «мы начали с педагогических ситуаций. Дети должны были найти решение для каждой ситуации.

1) У Кати укатился мячик и ударился о ногу Паши. Мальчик закричал: – Ты разве не видишь, где играешь с мячом? Тут я сижу.

Как бы вы поступили на месте мальчика?» [17].

Настя Р.: «Мальчик поступил неправильно, потому что Катя не хотела его обидеть. Если бы я была Пашей, то отдала бы Кате мячик и попросила бы играть аккуратнее, чтобы не попасть еще в кого-нибудь».

Данил В.: «Предложил бы поиграть в съедобное-несъедобное».

2) «Во время обеда Свете нянечка предложила добавку. Света сказала: – Не нужна мне ваша добавка.

Правильно ли поступила Света? Как бы ты поступил на ее месте?» [17].

Максим Д.: «Свете следовало поблагодарить нянечку и отказаться от добавки, если она больше не хотела кушать».

Марина У.: «Она поступила плохо, как невоспитанная девочка. На ее месте, я бы сказала, что наелась».

3) В «сказке «Золушка» мачеха и ее дочери не хотели, чтобы Золушка шла с ними на бал, потому что она убирала за ними, стирала и готовила им еду. Как бы ты повел(а) себя на месте мачехи:

А) тоже был(а) бы против того, чтобы она шла на бал, потому что Золушка ходила в старом платье;

Б) сказал(а) бы, что на празднике и так будет много людей;

В) пригласил(а) бы ее пойти с нами, потому что все люди равны» [17].

Ксюша Ц.: «Предложила бы ей вместе с нами пойти на бал, потому что все равно, в какой одежде она ходит. Наоборот, она молодец, потому что убирается в доме».

Даша Е.: «Ответ В, ведь, она тоже хотела пойти на бал, и она очень расстроилась из-за того, что ее не пригласили».

4) В «группу пришел новенький мальчик, он из Грузии и плохо говорит на русском языке. Ваня начал дразнить его. Что бы ты сказал Ване?» [17].

Марсель З.: «Я бы сказал, что над другими людьми смеяться плохо и зато тот мальчик может говорить на другом языке, а мы нет».

Серёжа М.: «Мальчик не виноват, что не знает наш язык. Он же приехал к нам из другой страны».

5) «Миша не умеет завязывать шнурки. Олег закричал:

– Смотрите, какой позор, уже большой, а, как завязывать шнурки, не знает.

Настя подошла и помогла Саше. Кто из детей поступил правильно? Почему?

Сабина К.: «Настя поступила правильно, так как, если у кого-то что-то не получается, нужно помогать, а не смеяться над ним».

Марина Ж.: «Правильно поступила Настя. Но я бы показала Саше, как нужно завязывать шнурки, чтобы в следующий раз он сам смог их завязать» [17].

б) Женя играл в комнате с мячиком и разбил мамину вазу, а когда мама пришла, чтобы посмотреть, что случилось, он сказал, что кот разбил вазу. Оцените поступок Жени.

Серёжа М.: «Женя был напуган, что мама сильно разозлится, поэтому сказал, что это кот».

Настя Р.: «Он плохо поступил. Женя сказал маме неправду, сам разбил вазу, а из-за него поругали кота».

7) Маша и Оля играли, к ним подошла Надя и захотела поиграть с ними, но девочки не приняли ее в игру. Как бы ты поступил (а) на месте девочек?

Нина Ж.: «Я бы приняла ее к нам в игру. Наверное, ей скучно и больше не с кем поиграть?».

Ксюша Ц.: «Девочки обидели Надю, потому что не приняли ее в игру. Я бы предложила ей поиграть с нами в магазин».

8) На день рождения Кате случайно подарили две одинаковые куклы. На что она расплакалась и сказала: «Зачем мне две одинаковые куклы?». Что бы вы сказали на месте Кати, чтобы гостям не было обидно?

Вика Х.: «Я бы поблагодарила за подарки и играла обеими куклами».

Алина Ш.: «А я на месте Кати подарила бы вторую куклу своей лучшей подруге и у нас были бы одинаковые куклы».

Затем мы провели игру «Только хорошие качества». Цель данной игры – обратить внимание детей на хорошие качества людей. Мы попросили детей выстроиться в один ряд, а сами встали перед детьми, затем каждому из них бросали мяч. Дети должны были поймать мячик тогда, когда произносились хорошие качества (честность, доброта, аккуратность, уважение к старшим). В этом случае они делали шаг навстречу воспитателю. Если дети ошибочно ловили мячик с названием плохого качества (нетерпимость, жадность, грубость), они делали шаг назад. Победителем становился тот, кто первым доходил до педагога. Благодаря этой игре дети в группе начинали проявлять хорошие качества намного чаще, чем раньше» [17].

«Сюжетно-ролевая игра «Прием гостей». В гости к детям приходит Василиса Прекрасная, они встречают ее и приглашают за стол. В ходе игры, дошкольники учатся вежливому общению, гостеприимству. Также за столом ребята вместе с гостьей размышляют о положительных и отрицательных героях русских народных сказок, свое мнение они подкрепляют примерами поступков тех или иных героев и рассказывают, как было бы лучше поступить» [17].

Непрерывная образовательная деятельность, посвященная песням народов Поволжья, была организована в музыкальном зале. Мы проводили подвижные игры с музыкальным сопровождением («Хитрый мышонок», «Мы играем в паровоз», «Музыканты», «Угадай-ка, кто поет?»).

И в «заключение второго этапа мы проводили рисование на тему «Добро и зло». Мы раздали детям по два альбомных листка, карандаши и фломастеры, затем предложили им на одном листке изобразить добро, а на другом – зло. Во время рисования мы вместе с детьми обсуждали смысловое содержание пословиц о пожилых людях: «Семья стариками держится», «Молодость плечами крепка, старость – головою».

На рисунках дети изображали дружбу, уважение к старшим, помощь, конфликты, драки.

Итогом нашей деятельности стало то, что мы обучили детей нормам и правилам поведения, соответствующим социокультурным ценностям, принятым в обществе» [17].

III. Деятельностный этап.

«Цель: практическая реализация знаний, полученных детьми на формирующем этапе.

На данном этапе приоритетным педагогическим условием было: расширение содержания развивающей предметно-пространственной среды для умения реализовывать детьми полученные представления в практической деятельности» [17].

Важным условием для реализации задач формирования у дошкольников представлений о социокультурных ценностях является организация в детском саду предметно-развивающей среды. Посредством среды возможно формирование у дошкольников поведенческого компонента, а именно создание условия для применения представлений в разных видах деятельности, а также в поведении.

Расширено содержание предметно-пространственной среды в группе. Нами был оформлен «уголок «Доброта», в котором мы разложили памятки для детей и их родителей с информацией о социокультурных ценностях, таких как: способность к различению добра и зла, уважение к старшим, справедливость, послушание» [17]. Нами были подготовлены консультации для родителей «Учите детей уважать старших» и оформлен родительский

уголок по теме нравственного воспитания. Также мы включили книжные издания для родителей по формированию представлений о социокультурных ценностях. В любое время ребята и их родители могли ознакомиться с данными пособиями. В ходе занятий, детям предлагался иллюстративный материал, во время игр, они использовали различные атрибуты. На всех занятиях дети с интересом принимали участие в обсуждениях, отвечали на предложенные им вопросы, с удовольствием играли.

«На данном этапе нами были организованы «Педагогические ситуации». Мы зачитывали детям ситуации, а им необходимо было дать верный ответ.

1) Надя сидела в комнате и играла с куклой, но спустя некоторое время, в комнату зашла ее старшая сестра Юля и забрала у нее куклу. Надя расплакалась. Как ты думаешь, почему? Оцени поступок Юли» [17].

Надя В.: «Девочка поступила плохо. Она обидела свою младшую сестру. Юля могла подождать, пока Надя поиграет, и потом взять куклу. А Надя расплакалась, потому что у нее забрали куклу, с которой она играла».

Марина У.: «Это плохой поступок. Юля поступила как жадина».

Вика Х.: «Надя заплакала от обиды. Она играла с куклой, а сестра забрала ее. Это нечестно».

«2) «Вы зашли с мамой в магазин и ты увидел(а) игрушку, которая тебе очень понравилась. Но именно сейчас мама не может купить ее. Твои действия?» [17].

Марсель З.: « Попрошу купить игрушку в другой раз».

Нина Ж.: «Спрошу, когда мама сможет мне ее купить, если мама не сможет, то попрошу Деда Мороза подарить мне эту игрушку на Новый Год».

Антон А.: «Постараюсь накопить на эту игрушку».

«3) «Представь, что ты едешь в автобусе, все места заняты. Автобус останавливается и в него заходит бабушка, которой некуда сесть. Твои действия?» [17].

Ксюша Ц.: «Уступлю место».

Настя Р.: «Предложу свое место бабушке».

Паша Л.: «Встану с этого места. Пусть бабушка на него сядет».

«4) «Ты гуляешь со своей подружкой Мариной. Вы обе с куклами, к вам подошел соседский мальчик и вырвал у подружки из рук куклу и нечаянно порвал ее платье. Марина расстроилась, заплакала и попросила у тебя платье для куклы, которое было у тебя в сумочке. Как ты поступишь? Ведь это платье лучшее из всех, которые у тебя есть» [17].

Даша Е.: «Приглашу ее к себе в гости, чтобы она выбрала любое платье для своей куклы».

Сабина К.: «Отдам платье и предложу попробовать зашить порванное платье».

Марина У.: «Я отдам ей это платье, мальчика поругаю».

«5) «Папа принес домой барабан, на котором ты давно хотел поиграть. Ты очень хочешь сразу приступить к игре, но в соседней комнате лежит мама, она болеет и у нее температура. Как ты поступишь?» [17].

Катя С.: «Спрошу у папы разрешение пойти в гости к подружке, и у нее дома мы сможем поиграть на новом барабане».

Алина Ш.: «Поиграю на барабане завтра».

Максим Д.: «Пойду с барабаном к другу, если нам разрешат».

«6) «Ты ушел гулять со своим другом и должен вернуться домой в определенное время. Уже пора возвращаться домой, но твой друг приглашает тебя в гости. Как ты поступишь?» [17].

Артемий Д.: «Спрошу у мамы, могу ли я пойти в гости».

Данил В.: «Откажусь, потому что хочу посмотреть мультики дома».

Паша Л.: «Зайду вместе с другом домой, чтобы попросить разрешения у папы».

«7) «Представь, что ты гуляешь со своим другом, в кармане у тебя несколько конфет, ты захотел одну. Как ты поступишь?» [17]

Марсель З.: «Достану из кармана все конфеты и предложу другу».

Максим Д.: «Не буду доставать конфеты. Дома съем».

Антон А.: «Угощу друга конфетой».

«8) «Вы идете с мамой из магазина, в руках у нее много пакетов. Что ты будешь делать?» [17]

Катя С.: «Возьму пакет, чтобы помочь маме».

Антон А.: «Предложу маме доехать до дома на автобусе и возьму несколько пакетов».

Ксюша Ц.: «Помогу маме донести пакеты до дома».

«9) «Андрей приехал на дачу с родителями и увидел на соседнем участке яблоню с большими спелыми яблоками. Он перелез через забор и сорвал себе несколько яблок. Оцени поступок мальчика. Как бы ты поступил на его месте?» [17].

Паша Л.: «Мальчик поступил неправильно, потому что сорвал чужие яблоки. Я бы на его месте попросил маму и папу посадить яблоню у нас на даче».

Марина У.: «Он поступил плохо. На месте Андрея, я бы попросила яблоко у соседа».

Аня П.: «Я бы потерпела и попросила бы маму купить мне яблочко в магазине».

10) Ты поссорился со своим лучшим другом. Как попытаешься помириться с ним?

Серёжа М.: «Извинюсь, если был неправ и обидел его».

Надя В.: «Поделюсь с ним конфетой и скажу, что хочу помириться».

11) Ты потерял (а) в группе детского сада свою машинку (куклу). Как ты будешь узнавать у других детей, не находили ли они ее?

Катя С.: «Я спрошу: «Ребята, кто взял мою куклу поиграть? Верните, пожалуйста, ее мне. Это моя самая любимая игрушка»».

Паша Л.: «Кто-нибудь видел мою машинку? Пожалуйста, помогите мне найти ее».

Также мы использовали различные игровые ситуации, которые необходимо разыграть, используя знания о социокультурных ценностях. С этой целью организовывались и проигрывались следующие ситуации:

1) Два мальчика поссорились, попробуй помирить их.

В роли двух поссорившихся мальчиков были воспитатель и помощник воспитателя. Они разыграли сценку, в которой один мальчик отнял машинку у другого. Ребята сразу стали пытаться помирить их: читали стишок «Мирись, мирись, мирись и больше не дерись», объясняли мальчику, что нельзя отнимать игрушки.

2) Тебе очень хочется поиграть той же игрушкой, что и у мальчика из твоей группы. Попробуй попросить его поделиться с тобой.

В роли мальчика с игрушкой был помощник воспитателя. Большинство детей вежливо просили поделиться игрушкой:

Вова Н.: «Можно я тоже поиграю этой игрушкой?».

Артемий Д.: «Давай сначала ты поиграешь этой игрушкой, а потом я».

А несколько детей пытались отнять игрушку. Но ребята объясняли им, что так делать нельзя, что этому мальчику может быть обидно.

3) Ты идешь с мамой домой из детского сада и увидел на улице голодного котёнка. Твои действия?

В роли мамы была воспитательница, котёнок – игрушка.

Большинство детей стали брать котенка на руки, гладить его и пытались накормить его. Дети говорили:

Катя С.: «Мама давай купим котёнку пакетик корма и покормим его».

Пелагея Ж.: «Налью котёнку молока».

Сабина К.: «Мам, можно взять котёнка домой? Если нет, тогда покормим его на улице».

4) Ребёнок заплакал, попробуйте его успокоить.

В роли ребенка была воспитательница. Дети подходили, пытались узнать, почему ребенок плачет, кто его обидел, предлагали свои игрушки, обнимали.

5) Ты не можешь завязать шнурок на обуви. Попроси своего друга помочь тебе.

Дети вежливо просили о помощи и большинство из них говорили: «Помоги мне завязать шнурок, пожалуйста», после чего благодарили за помощь.

6) Вы едете в автобусе, все места заняты. На остановке заходит бабушка. Как вы поступите?

В роли бабушки была воспитательница. Вместе с детьми при помощи стульев мы построили автобус. Дети заняли места и поехали в автобусе. На остановке зашла бабушка. Почти все дети стали уступать свои места, предлагали присесть. Лишь несколько детей остались на своих местах, но спустя некоторое время, они поняли свою ошибку и уступили бабушке.

7) Вы вернулись домой после прогулки и захотели кушать. Что вы скажете маме?

В роли мамы была воспитательница. Большая часть детей вежливо просили покушать, они говорили: «Мамочка, я хочу кушать, покорми меня, пожалуйста».

8) Все играют, а у одной девочки нет игрушки, и она сидит одна. Как вы поступите.

В ходе данной игровой ситуации дети были очень добры и отзывчивы. Они подходили, и каждый предлагал свою игрушку, затем приглашали присоединиться к игре: «Хочешь поиграть моей игрушкой? Я могу поделиться с тобой».

«Таким образом, в ходе формирующего этапа эксперимента, мы помогли детям расширить их представления о социокультурных ценностях; побуждали детей к осознанию своей социокультурной принадлежности; сформировали у детей желание задавать вопросы, касающиеся истории, культуры и традиций нашего народа; сформировали умение реализовывать представления о социокультурных ценностях (на примере нравственных

ценностей, таких как: способность к различению добра и зла, уважение к старшим, справедливость, послушание)» [17].

2.3 Выявление у детей 5-7 лет динамики в уровне сформированности представлений о социокультурных ценностях

«На завершающем этапе нашей исследовательской деятельности мы изучили динамику в уровне сформированности у детей 5-7 лет представлений о социокультурных ценностях» [17].

«Цель: определить эффективность влияния реализованных нами различных видов деятельности детей, способствующих формированию представлений о социокультурных ценностях.

Показатели и оценочная система были определены нами на этапе констатирующего эксперимента. На данном этапе использовались те же диагностические задания, что и на констатирующем.

При повторном проведении беседы «Что я знаю о фольклоре» дети без труда отвечали на заданные им вопросы:

– Какие загадки ты знаешь?

– Закончи предложение:

«Терпение и труд...»

«Любишь кататься...»

«Семь раз отмерь...»

«Старый друг...»

«Тише едешь...»

«Поспешишь...».

– Какие ты знаешь русские народные сказки?

– А каких ты знаешь героев русских народных сказок?

– Назови русские народные песни, которые тебе знакомы» [17].

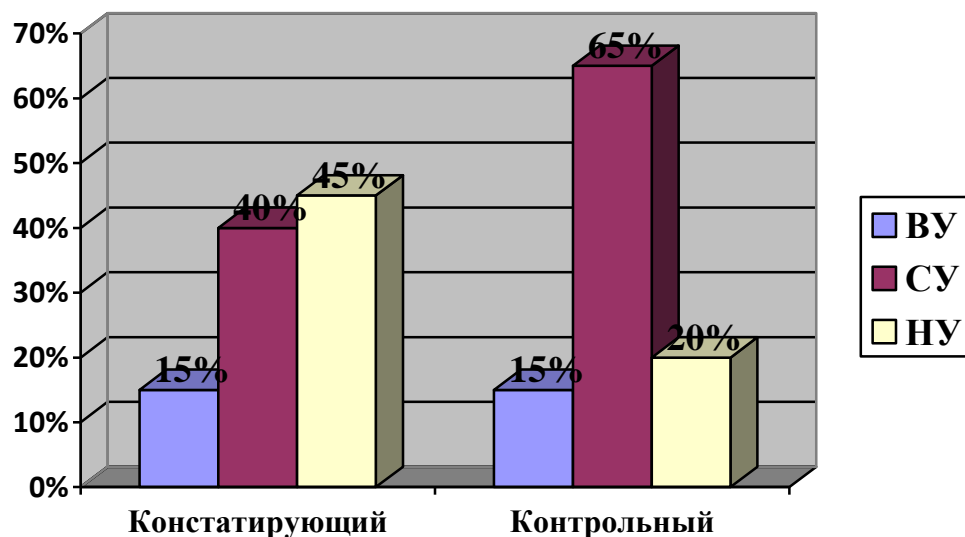


Рисунок 7 – Количественные результаты диагностического задания
«Что я знаю о фольклоре»

«15% дошкольников самостоятельно отвечали на вопросы, давали правильные и полные ответы» [17].

Марина У.: «1) В нем ни окон, ни дверей, полна горница людей... 2) «Терпение и труд все перетрут». «Любишь кататься – люби и саночки возить». «Семь раз отмерь – один отрежь». «Тише едешь – дальше будешь». «Поспешись – людей насмешись». 3) «Гуси – лебеди», «Два мороза». 4) Колобок, Баба-яга, Царевна-лягушка. 5) «Валенки»».

65% «детей отвечали на вопросы с помощью взрослого, допускали ошибки при ответах» [17].

Даша Е.: «1) Зимой и летом одним цветом. 2) «Терпение и труд все перетрут». «Любишь кататься – люби и саночки носить». «Семь раз отмерь – один отрежь». «Тише едешь – дальше будешь». «Поспешись – людей насмешись». 3) «Колобок», «Репка». 4) Колобок».

Серёжа М.: «1) Два кольца, два конца, в середине гвоздик. 2) Терпение и труд все перетрут». «Любишь кататься – люби и саночки носить». «Семь раз отмерь – один отруби». «Тише едешь – дальше будешь». «Поспешись – людей насмешись». 3) «Гуси – лебеди», «Василиса Прекрасная». 4) Кощей Бессмертный, Лиса. 5) «Валенки».

Последние 20% дошкольников вовсе могли дать верные ответы на задаваемые им вопросы.

«Далее нами была проведена беседа «Моя Родина». Мы предложили дошкольникам те же вопросы, что и на констатирующем этапе:

- В каком городе ты живёшь?
- Кем гордится твой город?
- Какие ты знаешь народы, проживающие на территории Поволжья?
- В какой стране ты живёшь?
- Назови столицу России.
- Какие народные праздники ты знаешь?
- Какие народные музыкальные инструменты ты знаешь?
- Какие народные игрушки ты знаешь?
- Выбери из предложенного герб своего города.
- Если бы к тебе в гости приехал друг из другого города, что ты ему рассказал бы о городе, в котором ты живешь?» [17].

«10% детей самостоятельно, без помощи взрослого отвечали на вопросы, ответы давали верные» [17].

Антон А.: «1) В городе Тольятти. 2) Русские, татары, мордва, чуваша. 3) Я знаю, что в нашем городе родился гимнаст Немов, видел его по телевизору. 4) В России. 5) Москва. 6) Масленица, Пасха, Рождество. 7) Балалайка, гусли. 8) Матрешка. 9) Рассказал бы, что в нашем городе есть несколько районов. Я живу в центральном районе, еще у нас есть парк развлечений, кинотеатр, в который мы с папой ходили смотреть мультфильм».

«Максим Д.: «1) Тольятти. 2) Татары, русские, чуваша. 3) Нам рассказывали про Дмитрия Голосова. В его честь названы улицы в нашем городе. 4) В России. 5) Москва. 6) Пасха, Рождество. 7) Гитара, свирель. 8) Матрешка. 9) Я бы позвал своего друга в технический музей, там очень интересно».

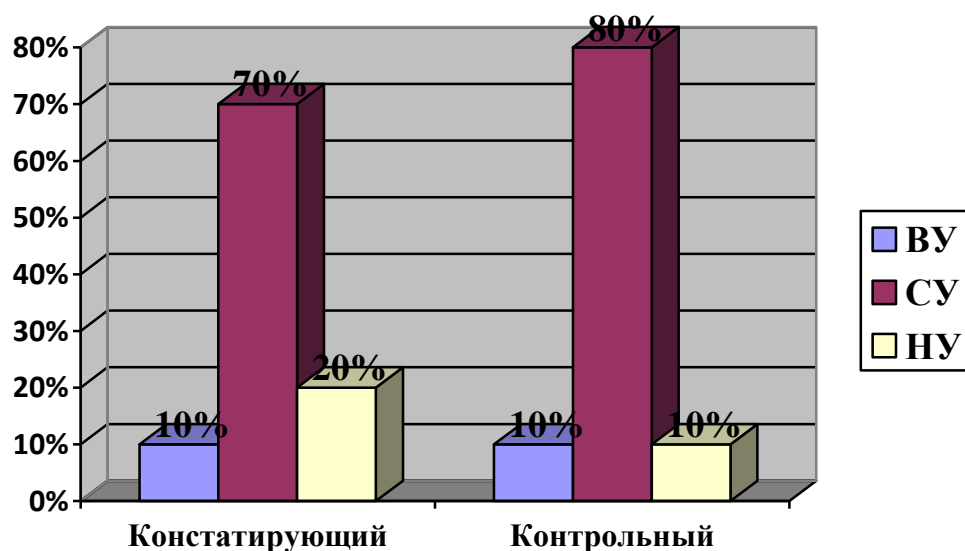


Рисунок 8 – Количественные результаты диагностического задания
«Моя Родина»

80% «детей отвечали только с помощью наводящих вопросов, иногда их ответы были не полные, дети испытывали затруднение при выполнении данного задания» [17].

Марина Ж.: «1) Живу в Тольятти. 2) Русские, татары, мордва. 3) Я не помню, забыла. 4) В России. 5) Москва. 6) Масленица, Рождество. 7) Балалайка. 8) Матрешка. 9) Рассказала бы, что у нас в городе всегда много людей. Что можно искупаться в Волге».

Вика Х.: «1) Живу я в городе Тольятти. 2) Татары, мордва, русские, украинцы. 3) Родители рассказывали, что наш город открыл Василий Татищев, и в городе стоит его памятник, около реки. Там красиво. 4) В России. 5) Москва. 6) Пасха, Рождество. 7) Гусли, гармонь. 8) Матрешка. 9) В нашем городе есть завод, в котором делают машины. Летом всегда жарко и очень красиво».

«Даша Е.: «1) Живу в городе Тольятти. 2) Татары, русские, чувашаи. 3) Не могу ответить на этот вопрос. 4) В России. 5) Москва. 6) Пасха. 7) Баян, ложки. 8) Матрешка. 9) Я люблю Тольятти, мне нравится тут, здесь живут мои родители, бабушки и дедушки».

«Остальные 10% детей не могли дать правильные ответы на предложенные вопросы» [17].

«Исходя из полученных результатов, мы можем сделать вывод о том, что после проведенных нами бесед, представления детей о Родине, а именно: история, традиции, национальные и культурные особенности, нормы и правила поведения значительно расширились.

После чего, с целью выявления уровня желания дошкольников задавать вопросы, касающиеся истории, культуры и традиций нашего народа, нами была вновь проведена педагогическая ситуация.

25% дошкольников показали высокий уровень сформированности желания задавать вопросы, касающиеся истории, культуры и традиций нашего народа. Они проявляли интерес к каждой увиденной картинке, живо реагировали на предложенные картинки; самостоятельно, без помощи взрослого задавали вопросы» [17].

Ксюша Ц.: «Это же блины. Расскажите, пожалуйста, как их приготовить».

Нина Ж.: «А это чак-чак. Моя мама покупала его в магазине. Кто его готовит?»

Данил В.: «Моя бабушка умеет печь такие булочки и такой пирог с картошкой».

Серёжа М.: «Интересные булочки. На какой праздник их пекут? Первый раз такие вижу».

Даша Х: «На этой картинке изображен чак-чак. Видела, как мама его делала: нужно много яиц и мед. Получается очень вкусно».

60% «детей показали средний уровень сформированности желания задавать вопросы, касающиеся истории, культуры и традиций нашего народа. Дети, которые по результатам диагностики были отнесены к данному уровню, выборочно проявляли интерес; долго задумывались над вопросами» [17].

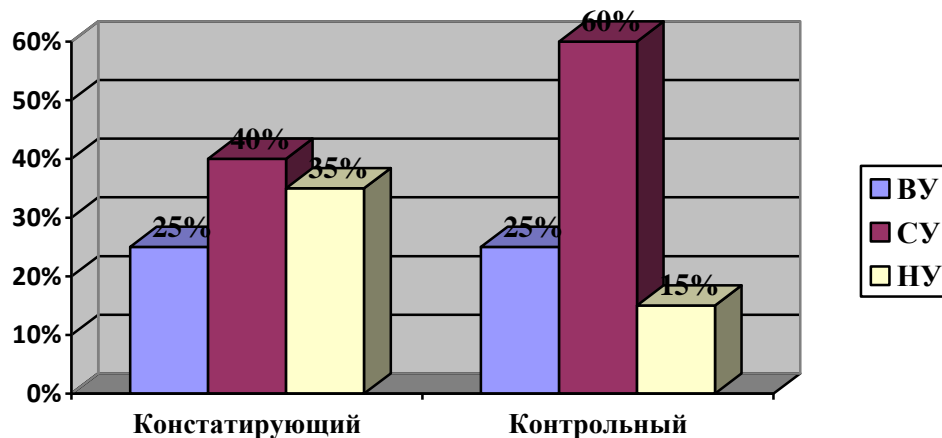


Рисунок 9 – Количественные результаты диагностического задания
«Педагогическая ситуация»

«По результатам повторной диагностики 15% дошкольников показало низкий уровень сформированности желания задавать вопросы, касающиеся истории, культуры и традиций нашего народа» [17].

«Таким образом, полученные результаты свидетельствуют о том, что большая часть дошкольников имеет средний уровень сформированности желания задавать вопросы, касающиеся истории, культуры и традиций нашего народа» [17].

«С целью выявления уровня сформированности у детей умения реализовывать представления о социокультурных ценностях (нравственных ценностях, таких как: способность к различению добра и зла, уважение к старшим, справедливость, послушание), нами было повторно проведено диагностическое задание «Сюжетные картинки» [17].

«У 30% дошкольников эмоциональные реакции были адекватны. Дети могли объяснить свой выбор, при распределении картинок.

У 55% детей наблюдались эмоциональные реакции, которые были выражены слабо. Дошкольники правильно раскладывали картинки, объясняя свой выбор» [17].

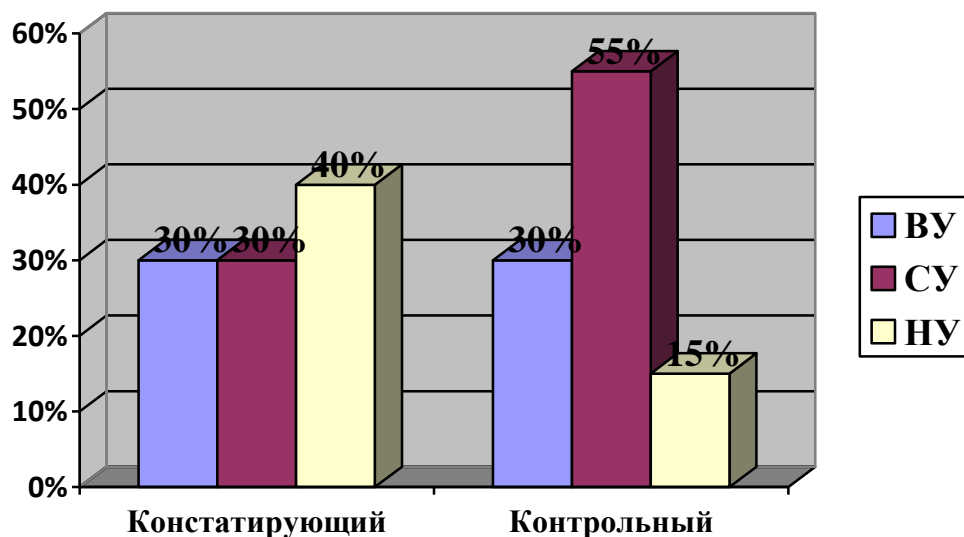


Рисунок 10 – Количественные результаты диагностического задания
«Сюжетные картинки»

«При повторном проведении задания 15% детей показали низкий уровень сформированности умения реализовывать представления о социокультурных ценностях. У детей вовсе отсутствовали эмоциональные реакции. Они не смогли правильно разложить картинки. В одной стопке оказывались картинки с изображением положительных и отрицательных поступков» [17].

И в заключении, с целью выявления наличия понимания у детей старшего дошкольного возраста нравственных норм таких, как: щедрость-жадность, трудолюбие-лень, правдивость-лживость, внимание к людям (равнодушие), нами повторно было проведено диагностическое задание «Закончи историю».

При повторной диагностике дети показали следующие результаты.

4 детей (20%) называли нравственную норму, понимали ее, могли обосновать свой выбор, правильно оценивали поступки.

Настя Р.: «Петя ответил, что они с Вовой вместе сломали игрушку. Петя знает, что говорить неправду это плохо. Он поступил хорошо, потому что не обманул папу».

Ксюша Ц.: «Катя сказала: «Тогда будем играть вместе, бери мою куклу, а я возьму другую». Катя поступила правильно, потому что дала свою куклу младшей сестре, ей ничего для нее не жалко».

13 детей (65%) называли нравственную норму, правильно оценивали поступки, но не могли объяснить свой выбор.

Аня П.: «Оля ответила, что поможет детям сложить кубики в коробку. Она поступила хорошо, потому что согласилась помочь другим детям».

Данил В.: «Петя ответил: «Это не я, это Вова сломал игрушку». Петя не признался и сделал виноватым только Вову. Он поступил плохо, потому что обманул».

И 3 человека (15%) не могли продолжить историю, не могли оценить поступки.

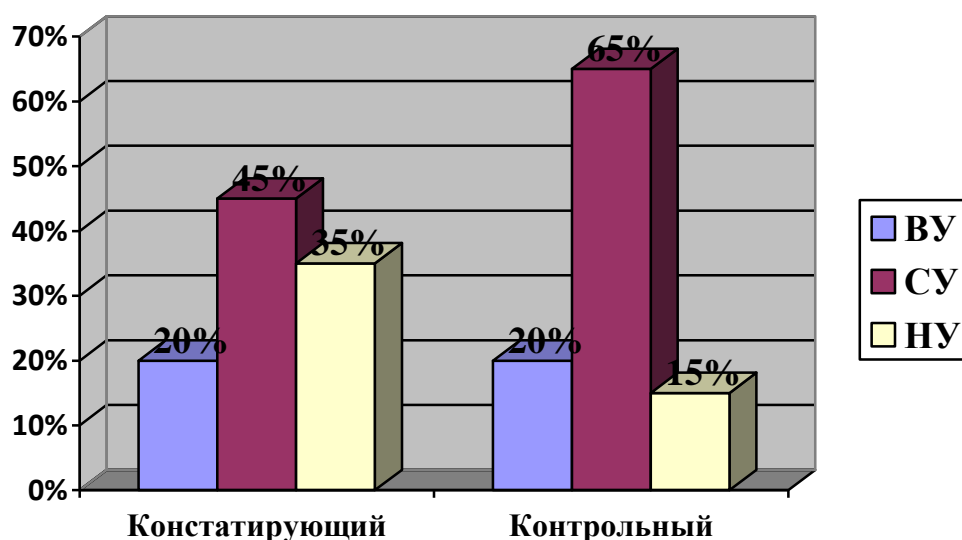


Рисунок 11 – Количественные результаты диагностического задания «Закончи историю»

Таким образом, по полученным результатам проведенной нами методики мы видим, что количество детей с высоким уровнем осталось прежним, со средним увеличилось, а с низким уровнем сократилось.

После проведения эксперимента в таблице 14 представлены сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапа.

Таблица 14 – Сравнительные результаты констатирующего и контрольного экспериментов

Уровень	Констатирующий, %	Контрольный, %
Высокий	20	20
Средний	45	65
Низкий	35	15

Обобщая результаты всех проведенных диагностических заданий, мы можем сказать, что по итогам формирующего этапа эксперимента представления о социокультурных ценностях у детей 5-7 лет, по сравнению с констатирующим этапом эксперимента, сформированы на высоком уровне.

Для обработки полученных результатов эксперимента по каждому диагностическому заданию, целесообразно, по нашему мнению, представить в приложении Б.

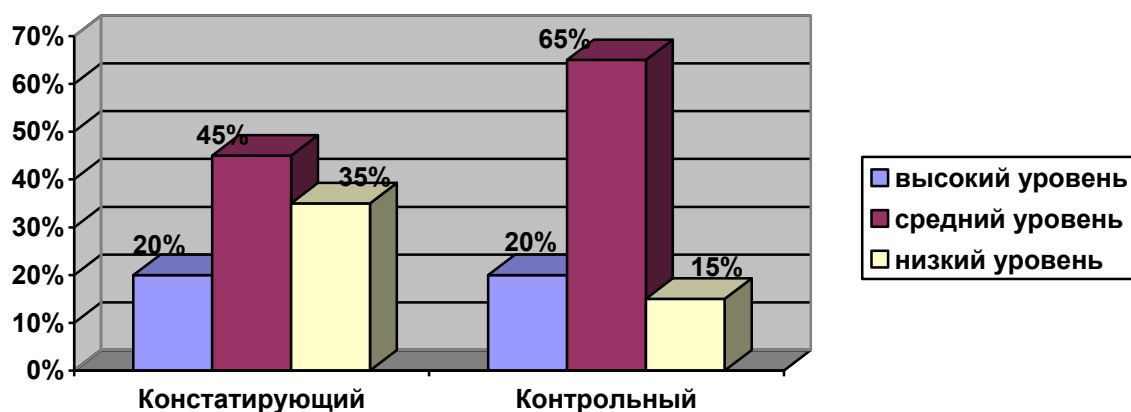


Рисунок 12 – Сравнительные результаты диагностики на констатирующем и контрольном этапе (контрольный срез)

Таким образом, результаты контрольного среза свидетельствуют об эффективности проведенного нами формирующего эксперимента

Выводы по второй главе

В данной главе изложены материалы экспериментальной проверки возможности формирования у детей 5–7 лет представлений о социокультурных ценностях.

Выявление уровня сформированности представлений о социокультурных ценностях у детей 5–7 лет на констатирующем и контрольном этапах эксперимента осуществлялось по следующим показателям:

- 1) «наличие представлений о фольклоре (знание пословиц, загадок, песенок, сказок);
- 2) наличие представлений детей о Родине: история, традиции, национальные и культурные особенности, нормы и правила поведения;
- 3) желание задавать вопросы, касающиеся истории, культуры и традиций нашего народа;
- 4) умение реализовывать представления о социокультурных ценностях (нравственных ценностях, таких как: способность к различению добра и зла, уважение к старшим, справедливость, послушание)» [17].

На основе данных показателей были описаны уровни сформированности представлений о социокультурных ценностях у детей 5–7 лет (высокий, средний, низкий) и подобраны диагностические задания.

Результаты констатирующего эксперимента позволили сделать вывод о преобладании у детей 5–7 лет низкого и среднего уровней сформированности представлений о социокультурных ценностях.

В процессе формирующего эксперимента осуществлялась проверка положений гипотезы. Были определены и реализованы этапы формирования у детей 5–7 лет представлений о социокультурных ценностях: мотивационный, формирующий и деятельностный этапы. На каждом этапе реализовывалось приоритетное условие.

Результаты контрольного эксперимента доказывают действенность и эффективность предложенной нами методики формирования у детей 5–7 лет представлений о социокультурных ценностях.

Заключение

Проведенное нами исследование подтвердило выдвинутую гипотезу и позволило сделать следующие выводы.

Анализ исследований, научно-методической литературы и современных нормативных документов, регламентирующих деятельность дошкольных образовательных организаций, свидетельствует об актуальности приобщения детей дошкольного возраста к социокультурным ценностям, «традициям семьи, общества и государства. Особо отмечается обязательность формирования у детей первоначальных представлений о культурных традициях, о разнообразии культур стран и народов мира» [17].

Исследование данной темы осуществляется нами с 2014 г. с бакалаврской работы, выполненной под руководством доктора педагогических наук, профессора О.В. Дыбиной. В данной магистерской диссертации мы углубили теоретические изыскания по проблеме формирования у детей 5-7 лет представлений о социокультурных ценностях, а также расширили экспериментальную работу.

Исследование исходного уровня сформированности у детей 5-7 лет представлений о социокультурных ценностях показало, что у 45% детей экспериментальной выборки данные представления соответствуют среднему уровню. При наличии достаточно сформированных представлений о социокультурных нормах и ценностях, низким уровнем отличается такой показатель как «умение реализовывать представления о социокультурных ценностях» [17].

Данное исследование доказало эффективность выделенных нами «условий формирования у детей 5-7 лет представлений о социокультурных ценностях: включение информации о социокультурных ценностях в содержание разных видов деятельности детей» [17]; целенаправленное формирование у детей норм и правил поведения, соответствующих социокультурным ценностям, принятым в обществе; расширение содержания

развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей реализацию представлений о социокультурных ценностях в практической деятельности.

Контрольный эксперимент показал наличие динамики уровня сформированности у детей 5-7 лет умения соблюдать нормы морального поведения. Произошли изменения в позиции взрослых, педагоги и родители стремились объединить свои воспитательные воздействия для обеспечения непрерывности процесса нравственного воспитания (в условиях дошкольной образовательной организации и в условиях семьи).

Данное исследование не является исчерпывающим в решении рассматриваемой проблемы. Интерес представляет изучение преемственности в формировании умения соблюдать нормы морального поведения у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Список используемой литературы

1. Абульханова-Славская, К.А. Время личности и время жизни [Текст] / К.А. Абульханова-Славская. – СПб. : Алетейя, 2001. – 304 с.
2. Алешина, Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников [Текст] / Н.В. Алешина. – М. : Просвещение, 2008. – 67 с.
3. Алябьева, Е.А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками [Текст] / Е.А. Алябьева. – М. : Вече, 2003. – 128 с.
4. Аникин, В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор [Текст] / В.П. Аникин. – М. : Вече, 1999. – 139 с.
5. Арутюнов, С.А. Народы и культуры. Развитие и взаимодействие [Текст] / С.А. Арутюнов. – М. : Наука, 1989. – 247 с.
6. Бауман, З. Глобализация. Последствия для человека и общества [Текст] / З. Бауман. – М. : Изд-во «Весь мир», 2004. – 188 с.
7. Безрукова, Л.В. Формирование ценностного отношения к окружающему миру у старших дошкольников [Текст] / Л.В. Безрукова. – Екатеринбург, 1999. – 24 с.
8. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности : Избранные психологические труды [Текст] / Л.И. Божович / Под ред. Д.И. Фельдштейна. – СПб. : Питер, 2008. – 400 с.
9. Ватаман, В.П. Воспитание детей на традициях народной культуры [Текст] : метод. пособие / В.П. Ватаман. – М. : Просвещение, 2008. – 213 с.
10. Василенко, В.П. Ценность и оценка [Текст] / В.П. Василенко. – М., 1964. – 156 с.
11. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л.С. Выготский. – СПб. : СОЮЗ, 1997. – 224 с.
12. Дробницкий, О.Г. Ценность [Текст] / О.Г. Дробницкий // Философская энциклопедия. – М., 1970. – Т.5. – С. 112-113.

13. Дыбина, О.В. Направленность ребенка на мир семьи в контексте патриотического воспитания [Текст] / О.В. Дыбина // Ребенок в детском саду. – 2009. – № 2. – С. 3-5.
14. Ежкова, Н.С. Ребенок в мире ценностей: теоретико-методический аспект [Текст] / Н. С. Ежкова // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2011. – № 4. – С.18-32.
15. Ежкова, Н.С. Социокультурные ценности и проблема приобщения к ним детей [Текст] / Н.С. Ежкова, И.С. Чуканова // Молодой ученый. — 2016. — №13.2. — С. 32-34.
16. Ежкова, Н.С. Художественная литература как средство обогащения эмоциональной культуры детей дошкольного возраста [Текст] / Н. С. Ежкова // Дошкольная педагогика. – 2012. – № 4. – С. 25-28.
17. Жандарова, Т.С. Формирование у детей 6-7 лет представлений о социокультурных ценностях нашего народа [Текст] бакалаврская работа : защищена 15.06.2015 / Т.С. Жандарова. – Тольятти: Тольяттинский государственный университет, 2015. – 66 с.
18. Запорожец, А.В. Психология детей дошкольного возраста [Текст] / А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин. – М. : Просвещение, 1965. – 295 с.
19. Захарова, Л.М., Пурскалова Ю.В. Социокультурное развитие ребенка дошкольного возраста в процессе ознакомления с культурой народов мира [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://teoria-practica.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/2013/12/pedagogika/zakharova-purskalova.pdf, свободный.
20. Зверева, М.В. О понятии «дидактические условия» [Текст] / М.В. Зверева // Новые исследования в педагогических науках. – М. : Педагогика. – 1987. – №1. – С. 29-32.
21. Зеньковский, В.В. Психология детства [Текст] : учеб. пособие / В.В. Зеньковский. – Екатеринбург : [б. и.], 1995. – 348 с.

22. Ипполитова, Н.В. Теория и практика подготовки будущих учителей к патриотическому воспитанию учащихся : дис. д-ра пед. наук [Текст] / Н.В. Ипполитова. – Челябинск, 2000. – 383 с.
23. Ипполитова, Н. Анализ понятия «педагогические условия»: сущность, классификация [Текст] / Н. Ипполитова, Н. Стерхова // General and Professional Education. – 2012. – №1. – С. 8-14.
24. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры [Текст] / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – СПб. : Детство-Пресс, 1999. – 234 с.
25. Кравченко, А.И. Социология [Текст] : учеб. пособие для вузов / А. И. Кравченко. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Акад. Проект, 2001. – 508 с.
26. Куприна, Л.С. Знакомство детей с русским народным творчеством [Текст] : учеб. пособие / Л.С. Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Маркеева, О.Н. Корепанова. – СПб. : Детство-Пресс, 1999. – 234 с.
27. Куприянов, Б.В. Современные подходы к определению сущности категории «педагогические условия» [Текст] / Б.В. Куприянов, С.А. Дынина // Вестник Костромского гос. ун-та им. Н.А. Некрасова. – 2001. – № 2. – С. 101-104.
28. Лунина, Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры [Текст] / Г.В. Лунина. – М. : Просвещение, 2005. – 134 с.
29. Марцинковская, Т.Д. Детская практическая психология [Текст] : учеб. пособие / Т.Д. Марцинковская. – М.: Гардарики, 2000. – 255 с.
30. Хушбахтов, А.Х. Терминология «педагогические условия» [Текст] / А.Х. Хушбахтов // Молодой ученый. — 2015. — №23. — С. 1020-1022.
31. Чавчавадзе, И.З. Культура и ценности [Текст] / И.З. Чавчавадзе. – Тбилиси, 1984. – 171 с.
32. Шаграева, О.А. Детская психология: теоретический и практический курс [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / О.А. Шаграева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 368 с.

33. Эльконин, Д.Б. Особенности психологического развития детей 6-7 летнего возраста [Текст] / Д.Б. Эльконин – М., 1988. – 242 с.

34. Яковлева, Н.М. Теория и практика подготовки будущего учителя к творческому решению воспитательных задач : дис. д-ра пед. наук [Текст] / Н.М. Яковлева. – Челябинск. – 1992. – 403 с.

35. Gwen Dewar. How to help kids make friends. 10 Evidence-based tips. <http://www.parentingscience.com/kids-make-friends.html> [Cited 20 November 2015].

36. Gwen Dewar. Preschool social skills. <http://www.parentingscience.com/preschool-social-skills.html> [Cited 20 November 2015].

Приложение А

Результаты констатирующего эксперимента

№	Имя ребенка	Диагностические задания					Уровни сформированности представлений
		Беседа «Что я знаю о фольклоре»	Беседа «Моя Родина»	«Педагогические ситуации»	«Сюжетные картинки»	«Закончи историю»	
1	Антон А.	средний	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
2	Надя В.	высокий	средний	высокий	высокий	высокий	высокий
3	Данил В.	низкий	средний	низкий	средний	низкий	низкий
4	Максим Д.	низкий	средний	средний	низкий	средний	средний
5	Артемий Д.	низкий	низкий	средний	низкий	средний	низкий
6	Даша Е.	низкий	средний	средний	средний	низкий	средний
7	Нина Ж.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	Низкий
8	Прасковья Ж.	высокий	высокий	высокий	средний	высокий	Высокий
9	Марсель З.	средний	средний	низкий	высокий	средний	Средний
10	Сабина К.	низкий	средний	низкий	низкий	низкий	низкий
11	Паша Л.	средний	средний	высокий	высокий	средний	Средний
12	Серёжа М.	средний	средний	средний	средний	средний	Средний
13	Вова Н.	низкий	низкий	средний	средний	низкий	Низкий
14	Аня П.	низкий	низкий	средний	низкий	низкий	Низкий
15	Настя Р.	высокий	средний	высокий	высокий	высокий	высокий
16	Катя С.	средний	средний	низкий	низкий	средний	средний
17	Марина У.	средний	средний	средний	высокий	средний	средний
18	Вика Х.	низкий	средний	низкий	средний	средний	средний
19	Ксюша Ц.	средний	средний	низкий	низкий	низкий	низкий
20	Алина Ш.	средний	средний	средний	низкий	средний	средний
Высокий уровень		3 (15%)	2 (10%)	5 (25%)	6 (30%)	4 (20%)	20%
Средний уровень		8 (40%)	14 (70%)	8 (40%)	6 (30%)	9 (45%)	45%
Низкий уровень		9 (45%)	4 (20%)	7 (35%)	8 (40%)	7 (35%)	35%

Приложение Б

Результаты контрольного среза

№	Имя ребенка	Диагностические задания					Уровни сформированности представлений
		Беседа «Что я знаю о фольклоре»	Беседа «Моя Родина»	«Педагогические ситуации»	«Сюжетные картинки»	«Закончи историю»	
1	Антон А.	средний	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
2	Надя В.	высокий	средний	высокий	высокий	высокий	высокий
3	Данил В.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
4	Максим Д.	низкий	средний	средний	низкий	средний	средний
5	Артемий Д.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
6	Даша Е.	низкий	средний	средний	средний	средний	средний
7	Нина Ж.	средний	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
8	Прасковья Ж.	высокий	высокий	высокий	средний	высокий	высокий
9	Марсель З.	средний	средний	низкий	высокий	средний	средний
10	Сабина К.	низкий	средний	средний	низкий	низкий	низкий
11	Паша Л.	средний	средний	высокий	высокий	средний	средний
12	Серёжа М.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
13	Вова Н.	низкий	низкий	средний	средний	низкий	низкий
14	Аня П.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
15	Настя Р.	высокий	средний	высокий	высокий	высокий	высокий
16	Катя С.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
17	Марина У.	средний	средний	средний	высокий	средний	средний
18	Вика Х.	средний	средний	низкий	средний	средний	средний
19	Ксюша Ц.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
20	Алина Ш.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
Высокий уровень		3 (15%)	2 (10%)	5 (25%)	6 (30%)	4 (20%)	20%
Средний уровень		13 (65%)	16 (80%)	12 (60%)	11 (55%)	13 (65%)	65%
Низкий уровень		4 (20%)	2 (10%)	3 (15%)	3 (15%)	3 (15%)	15%

Приложение В

Игры, направленные на формирование у детей 5-7 лет представлений о семейных ценностях

Название игры	Задачи	Материал	Предварительная работа	Рекомендации по проведению
Игра-определение				
Моя семья	Закреплять умение ребенка реализовывать представления и знания о мире семьи в действиях и деятельности.	Карты по количеству играющих, разделенные на секторы. Наборы карточек по количеству играющих с условными обозначениями членов семьи. Карточки с изображениями возможных увлечений, профессий, семейных традиций членов семьи.	Д/з детям: побеседовать с родителями о традициях, увлечениях, профессиях членов семьи.	Ребенок располагает в секторах карточки-символы членов семьи. Ведущий берет по одной карточке с изображением возможной традиции, увлечении, отдыхе, профессии членов семьи, называет и спрашивает: «Кому нужно?». Первый, кто пояснит, что в семье есть такая традиция, увлечение, профессия, забирает карточку, располагая ее в соответствующем секторе. Выигрывает тот, кто первым заполнит свою карту.
Игра-ситуация с включением в нее игры-этюда				
Любимая ваза	Упражнять детей в способах проявления сочувствия. Развивать у детей интерес к миру семьи.	Куклы или фигурки небольшого размера	Подготовка игрового материала.	Взрослый описывает следующую ситуацию: к вам в гости пришла семья с маленьким ребенком. Ребенок очень непоседлив, постоянно бегает по квартире и он случайно задел мамину любимую вазу. Ваза упала и разбилась. Мама расстроилась. Как утешить маму? По мере того, как дети разыгрывают данную ситуацию, взрослый просит их изобразить следующее: - Как выглядела мама, когда увидела разбитую вазу?

				<p>- Как выглядел ребенок, когда разбил вазу?</p> <p>- А как выглядели родители непоседы?</p>
Игры-ситуации				
Письмо от Кирилла	<p>Закреплять представления детей о мире семьи. Обеспечивать возможность проявления у детей сопричастности к миру семьи.</p>	<p>Запечатанный конверт с письмом, куклы или фигурки небольшого размера.</p>	<p>Подготовка игрового материала.</p>	<p>Взрослый говорит детям, что пришло новое письмо от Кирилла. Взрослый читает дошкольникам текст письма, в котором Кирилл рассказывает о своих обязанностях и поручениях, которые он выполняет в семье. В конце письма Кирилл спрашивает у детей: Какие обязанности, поручения они выполняют в семье? Кому из членов семьи они помогают? Далее взрослый предлагает детям разыграть ситуацию помощи членам семьи, описанную в письме.</p>
Новое письмо от Кирилла		<p>Запечатанный конверт с письмом, куклы или фигурки небольшого размера.</p>	<p>Подготовка игрового материала.</p>	<p>Взрослый рассказывает детям, что пришло еще одно письмо от Кирилла. В этом письме мальчик рассказывает, что в его семье все помогают друг другу. В своем письме Кирилл приводит пример того, как за ним ухаживали члены семьи, когда он болел. Взрослый предлагает детям разыграть эту ситуацию. После разыгрывания детям задаются вопросы: Зачем человеку нужна семья? А зачем вам нужна семья?</p>

Игра-стратегия				
Как я поздравляю ...	Способствовать участию детей в подготовке и проведении совместных семейных праздников, традиций. Воспитывать проявление детьми любви, внимания к близким людям. Развивать представления о сопричастности к миру семьи. Закреплять умение детей реализовывать свои знания о мире семьи в игре.	Схемы для составления рассказа (какой праздник, для кого, кто, что делает (идет в магазин, вырезает, пылесосит), настроение от поздравления).	Воспитатель предлагает детям разложить последовательно схемы подготовки к семейному празднику.	Взрослый показывает поочередно карточки-схемы и задает детям вопросы: – Какой приближается праздник? – Для кого ты готовишь подарок? – Что ты для этого будешь делать? – Как ты думаешь, понравится ли твой подарок? Таким образом, дети рассказывают о подготовке в семье к празднику, о совместных делах членов своей семьи, разных поколений, изготовление или покупке подарков, сувениров (может быть пополнение семейной коллекции).
Образно-речевая игра				
Семейные реликвии	Расширять представления детей о семейных реликвиях. Стимулировать интерес и желание рассказывать о них.	Семейные реликвии детей.	Д/з детям: узнать у родителей о семейных реликвиях, принести их для выставки.	Дети приносят семейные реликвии и вместе с взрослым оформляют выставку. После рассматривания готовой выставки, каждый ребенок рассказывает о реликвии своей семьи. После рассказов детей взрослый берет по одной реликвии и просит детей ответить на вопросы: – Кто назовет больше признаков предмета. Какой он? – На кого похож этот предмет? (животное)
Организация режиссерских игр по мотивам литературных произведений				
Содержание игрового взаимодействия	Стимулировать отражение детьми представлений и знаний о мире семьи в игровой	Полифункциональный игровой материал как смысловое поле – пространство,	Чтение художественного произведения.	Ситуация 1. Воспитатель вносит игровое поле и фигурки персонажей прочитанного

<p>взрослого с детьми в режиссерской игре по мотивам произведения В.А. Осеевой «Волшебное слово»</p>	<p>деятельности. Обогащать игровой опыт детей новым содержанием на основе организации художественного восприятия литературного произведения. Развивать умение придумывать игровой сюжет на основе частично заданного готового содержания. Воспитывать уважение и почитание детьми старших.</p>	<p>на котором разворачиваются игровые события. Фигурки персонажей произведений.</p>	<p>Обсуждены в беседе с детьми характеров, эмоциональных состояний героев. Обсуждены и изготовленные вместе с детьми игровой предметной среды (игрового поля).</p>	<p>художественного произведения, рассматривает с детьми. Дети распределяют роли, разыгрывают сюжет. Ситуация 2. Воспитатель создает проблемно-игровую ситуацию «Путешествие на дачу». С помощью вопросов направляет и координирует предлагаемые детьми способы ее решения. Предлагает их разыграть. Ситуация 3. Воспитатель предлагает новую сюжетную линию «День рождения Павлика», в соответствии с которой дети вносят изменения в игровое поле, изготавливают фигурки новых персонажей, и разыграть ее. Ситуация 4. Дети могут самостоятельно придумывать новые линии развития сюжета.</p>
<p>Содержание игрового взаимодействия взрослого с детьми в режиссерской игре по мотивам произведения В.А. Осеевой</p>	<p>Стимулировать отражение детьми представлений и знаний о мире семьи в игровой деятельности. Обогащать игровой опыт детей новым содержанием на основе организации художественного восприятия литературного произведения. Развивать умение</p>	<p>Полифункциональный игровой материал как смысловое поле – пространство, на котором разворачиваются игровые события. Фигурки персонажей произведений.</p>	<p>Чтение художественного произведения. Обсуждены в беседе с детьми характеров, эмоциональных состояний героев. Обсуждены и</p>	<p>Ситуация 1. Воспитатель вносит игровое поле и фигурки персонажей прочитанного художественного произведения, рассматривает с детьми. Дети распределяют роли, разыгрывают сюжет. Ситуация 2. Воспитатель создает проблемно-игровую ситуацию «Прогулка».</p>

«Хорошее»	придумывать игровой сюжет на основе частично заданного готового содержания.		изготовленные вместе с детьми игровой предметной среды (игрового поля).	С помощью вопросов направляет и координирует предлагаемые детьми способы ее решения. Предлагает их разыграть. Ситуация 3. Воспитатель предлагает новую сюжетную линию «Заболела мама», в соответствии с которой дети вносят изменения в игровое поле, изготавливают фигурки новых персонажей, и разыграть ее. Ситуация 4. Дети могут самостоятельно придумывать новые линии развития сюжета.
Содержание игрового взаимодействия взрослого с детьми в режиссерской игре по мотивам произведения А.Масс «Чапа»	Стимулировать отражение детьми представлений и знаний о мире семьи в игровой деятельности. Обогащать игровой опыт детей новым содержанием на основе организации художественного восприятия литературного произведения. Развивать умение придумывать игровой сюжет на основе частично заданного готового содержания.	Полифункциональный игровой материал как смысловое поле – пространство, на котором разворачиваются игровые события. Фигурки персонажей произведений.	Чтение художественного произведения. Обсуждение в беседе с детьми характеров, эмоциональных состояний героев. Обсуждение и изготовленные вместе с детьми игровой предметной среды (игрового поля).	Ситуация 1. Воспитатель вносит игровое поле и фигурки персонажей прочитанного художественного произведения, рассматривает с детьми. Дети распределяют роли, разыгрывают сюжет. Ситуация 2. Воспитатель создает проблемно-игровую ситуацию «Приход гостей». С помощью вопросов направляет и координирует предлагаемые детьми способы ее решения. Предлагает их разыграть. Ситуация 3. Воспитатель предлагает новую сюжетную линию

				«Новый друг», в соответствии с которой дети вносят изменения в игровое поле, изготавливают фигурки новых персонажей, и разыграть ее. Ситуация 4. Дети могут самостоятельно придумывать новые линии развития сюжета.
Содержание игрового взаимодействия взрослого с детьми в режиссерской игре по мотивам произведения К.Д.Ушинского «Четыре желания»	Стимулировать отражение детьми представлений и знаний о мире семьи в игровой деятельности. Обогащать игровой опыт детей новым содержанием на основе организации художественного восприятия литературного произведения. Развивать умение придумывать игровой сюжет на основе частично заданного готового содержания.	Полифункциональный игровой материал как смысловое поле – пространство, на котором разворачиваются игровые события. Фигурки персонажей произведений.	Чтение художественного произведения. Обсуждение в беседе с детьми характеров, эмоциональных состояний героев. Обсуждение и изготовление вместе с детьми игровой предметной среды (игрового поля).	Ситуация 1. Воспитатель вносит игровое поле и фигурки персонажей прочитанного художественного произведения, рассматривает с детьми. Дети распределяют роли, разыгрывают сюжет. Ситуация 2. Воспитатель создает проблемно-игровую ситуацию «Сломалась машина». С помощью вопросов направляет и координирует предлагаемые детьми способы ее решения. Предлагает их разыграть. Ситуация 3. Воспитатель предлагает новую сюжетную линию «Приключение Мити», в соответствии с которой дети вносят изменения в игровое поле, изготавливают фигурки новых персонажей, и разыграть ее. Ситуация 4. Дети могут самостоятельно придумывать новые

				линии развития сюжета.
Игры-фантазирования на наглядной основе				
Содержание игрового взаимодействия взрослого с детьми в игре-фантазировании на наглядной основе	Развитие умения придумывать небольшой сюжет и оформлять его в речевом плане. Стимулировать отражение детьми представлений и знаний о мире семьи в игровой деятельности.	Наглядный материал: - картинки, изображающие место действия; - иллюстрации, изображающие героев игры-фантазирования.		Ситуация 1. Перед детьми раскладываются картинки с изображением героев игры. Один ребенок берет картинку и дальше идет обсуждение особенностей персонажа. Взрослый подводит итог словам детей. Дальше выбирается следующий персонаж. Ситуация 2. Детям предлагается придумать, какие отношения могут быть между героями. Ситуация 3. Следующий ребенок, берет наугад картинку, изображающую место действия. Создается проблемно-игровая ситуация «Что могло произойти с героями в данной обстановке?» Разыгрывание придуманных детьми сюжетов.
Сюжетно-ролевые игры по теме, предложенной взрослым				
Содержание игрового взаимодействия взрослого с детьми в сюжетно-ролевой игре на основе темы, предложенной взрослым	Учить детей договариваться о будущей игре. Воспитывать у дошкольников чувство благодарности перед семьей, окружающими людьми, создающими условия для счастливой жизни.	Крупные строительные модули, кусок голубой ткани, символы достопримечательностей городов, путевки, билеты, деньги, сувениры.	Беседа о путешествиях. Показ красочных фотографий пассажирских паромов. Рассказ воспитателя о том, что делает капитан, штурман,	Ситуация 1. Взрослый предлагает тему для игры. Дети создают пространство для игры, распределяют роли. Ситуация 2. Развитие детьми игрового сюжета. Ситуация 3. Воспитатель предлагает новую сюжетную линию: «Ребенок потерялся в незнакомом городе». Разыгрывание детьми

<p>(«Путешествие на теплоходе до Москвы»)</p>			<p>кок и матросы на теплоходе.</p>	<p>данной ситуации. Ситуация 4. Придумывание детьми новых сюжетных линий и их обыгрывание: Что еще может произойти в путешествии?</p>
<p>Содержание игрового взаимодействия взрослого с детьми в сюжетно-ролевой игре на основе темы, предложенной взрослым («Как можно отдохнуть всей семьей?»)</p>	<p>Учить детей играть вместе (обсуждать сюжет, придумывать по ходу игровые действия). Способствовать реализации детьми опыта сохранения семейных традиций.</p>	<p>Крупные строительные модули, бумажные деньги, сумочка, продукты (муляжи).</p>	<p>Беседа о семье, семейных традициях, рассматривание фотографий . Рисование и составление рассказов на тему «Как мы отдыхаем». Рассматривание иллюстраций с видами города.</p>	<p>Ситуация 1. Взрослый предлагает тему для игры. Дети строят игровую обстановку, распределяют роли. Ситуация 2. Развитие детьми игрового сюжета. Ситуация 3. Воспитатель предлагает новую сюжетную линию: Гулять в парке могут одновременно несколько семей. Они общаются друг с другом. Затем идут к кому-либо в гости. Ситуация 4. Придумывание детьми новых сюжетных линий и их разыгрывание: Куда еще могут пойти в выходной день мама, папа и дети?</p>