

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

Кафедра «Педагогики и методики преподавания»

Направление подготовки: 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»

Профиль: Психология и педагогика начального образования

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: «Развитие творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения»

Студент Н.С. Арльт

(инициалы, фамилия)

(личная подпись)

Руководитель канд.пед.наук.,

доцент, Л.А. Сундеева

(ученая степень, звание, инициалы, фамилия)

(личная подпись)

Допустить к защите

Заведующий кафедрой профессор, д-р пед. наук,

профессор Г.В. Ахметжанова

(личная подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

Тольятти 2017

АННОТАЦИЯ

на бакалаврскую работу

Арльт Нелли Сергеевны

1. **Название темы бакалаврской работы:** «Развитие творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения».

2. **Цель работы:** теоретически обосновать и практически доказать эффективность создания условий для развития творческого воображения детей младшего школьного возраста.

3. **Задачи бакалаврской работы:**

1) Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.

2) Определить уровень развития творческого воображения младших школьников, используя диагностические методики.

3) Внедрить комплекс уроков для повышения уровня развития творческого воображения.

4) Проанализировать и обобщить полученные результаты.

4. **Структура и объем работы:** данная бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и приложения. Общий объем – 58 стр. без приложения.

5. **Методы проведенного исследования:**

1) Теоретические методы: анализ психолого-педагогической литературы, синтез, обобщение.

2) Эмпирические методы: педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы).

6. **Количество источников литературы:** 53

7. **Количество приложений:** 13

8. **Количество таблиц и диаграмм:** 8

Содержание

Введение.....	4
Глава I. Теоретические основы изучения творческого воображения у младших школьников.....	7
1.1. Проблема исследования творческого воображения в психолого-педагогической литературе.....	7
1.2. Психолого-педагогические условия развития творческого воображения младших школьников.....	17
Вывод по главе I.....	24
Глава II. Опытнo-экспериментальная работа по развитию творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения.....	26
2.1. Диагностика уровня сформированности творческого воображения младших школьников.....	26
2.2. Разработка и внедрение комплекса уроков литературного чтения для развития творческого воображения младших школьников.....	35
2.3. Анализ и обобщение результатов.....	45
Вывод по главе II.....	52
Заключение.....	54
Список используемой литературы.....	57
Приложения.....	62

Введение

В настоящее время, в век передовых технологий, обществу нужны активные, образованные, творческие люди для создания новых материальных и духовных ценностей. Без использования креативных идей и творческого подхода невозможно решать различные проблемы и задачи нашего современного мира.

Творческий подход к деятельности является основой для формирования активной жизненной позиции. Таким образом, можно сказать о том, что процесс развития общества в целом зависит от развития воображения сегодняшнего поколения детей. В Законе Российской Федерации об образовании говорится, что образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений и навыков для интеллектуального, духовно-нравственного, физического и творческого развития человека. В связи с этим наше образование должно обеспечивать и создавать условия для активной познавательной и созидательной деятельности учащихся, которая в свою очередь способствовала бы накоплению творческого опыта, без которого невозможна самореализация личности.

Главная задача современной начальной школы – обеспечить разностороннее развитие личности. Источниками для полноценного развития являются два вида деятельности, такие как учебная и творческая. Первый вид деятельности, а именно учебная деятельность направлена на приобретение младшим школьником знаний, умений и навыков, а также на освоение прошлого опыта человечества, необходимых ему для жизни в социуме. В свою очередь творческая деятельность способствует появлению у ребёнка самореализации, самостоятельности, а также проявления собственных идей, направленных на создание новых предметов или действий.

Учителя начальных классов, организующие творческую деятельность учащихся в процессе обучения, с одной стороны способствуют развитию

творческого воображения у своих воспитанников, а с другой стороны обеспечивают возможность сохранения данного психического процесса в дальнейшем. Важным предметом в начальной школе, где учитель может развивать творческое воображение у детей, используя на уроках различные приёмы и методы работы, является литературное чтение.

В педагогике и психологии проблема развития творческого воображения рассматривалась многими известными учёными. Например, В.А. Крутецкий и Л.Д. Столяренко, работая по данной проблеме, выделили виды воображения. Р.С. Немов и М.В. Гамезо в своих учебниках по психологии определили функции воображения, а А.Г. Маклаков и В.А. Крутецкий выявили значение в жизни человека. Л.С. Выготский занимался этапами создания образов творческого воображения. Т. Рибо выделил формы, в которых могут проявляться продукты творческой деятельности. О.В. Боровик и О.М. Дьяченко изучали особенности творческого воображения. Ю.А. Полуянов, Л.И. Шерагина определили этапы формирования и развития творческого воображения в онтогенезе.

Исходя из всего вышеперечисленного, данная работа посвящена развитию творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения.

Проблема: каковы психолого-педагогические условия развития творческого воображения младших школьников?

Цель: теоретически обосновать и практически доказать эффективность создания условий для развития творческого воображения детей младшего школьного возраста.

Объект: процесс развития творческого воображения младших школьников.

Предмет: развитие творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения.

Гипотеза: развитие творческого воображения на уроках литературного чтения будет эффективнее, если:

1. Применять индивидуальный подход к каждому.
2. Использовать задания творческого характера, направленные на развитие творческого воображения.
3. Реализовать различные формы работы.

Исходя из предмета и объекта, определим задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Определить уровень развития творческого воображения младших школьников, используя диагностические методики.
3. Внедрить комплекс уроков для повышения уровня развития творческого воображения.
4. Проанализировать и обобщить полученные результаты.

В работе нашли применение следующие методы исследования:

1. Теоретические методы: анализ психолого-педагогической литературы, синтез, обобщение.
2. Эмпирические методы: педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы).

База исследования: МБУ «Школа № 86» г. о. Тольятти. Учащиеся 3 «А» и 3 «Ж» классов.

Практическая значимость исследования заключается в оптимизации процесса развития творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения. Результаты исследования и предложенные рекомендации могут быть использованы учителями начальных классов при организации уроков литературного чтения, направленных на развитие творческого воображения.

Глава I. Теоретические основы изучения творческого воображения у младших школьников

1.1. Проблема исследования творческого воображения в психолого-педагогической литературе

Интерес к проблеме воображения как психического процесса возник сравнительно недавно – на рубеже XIX-XX веков. Определением данного психического процесса занимались и до сих пор занимаются многие психологи и философы. Рассмотрим точки зрения некоторых из них.

Известный психолог Л.С. Выготский[8] характеризует воображение как способность индивида из известных элементов опыта создавать новые комбинации образов и идей под влиянием эмоций. Также, известный психолог утверждает, что работа данного психического процесса зависит от многих факторов, например, таких как окружающая среда, опыт человека, его потребности и интересы, различные способности и технические умения[9].

Согласно В.А. Ситарову[40], воображение – это психический процесс, заключающийся в создании человеком образов предметов, материальных ценностей путем переработки имеющегося опыта человечества в новые сочетания под влиянием какой-либо неопределенности.

С.С. Степанов[44] определяет воображение как высший познавательный процесс, заключающийся в создании новых образов и идей на основе имеющегося опыта. В своих работах Сергей Сергеевич конкретизировал в чем выражается данный познавательный процесс: во-первых, в построении образа средств и конечного результата предметной деятельности; во-вторых, в создании программы действий, когда проблемная ситуация характеризуется неопределённостью; в-третьих, в воспроизведении образов, которые не программируют, а заменяют действительность; в-четвёртых, в построении образов, похожих описанию объекта.

По мнению Р.С. Немова[30], воображение – это способность человека представлять отсутствующий в реальности объект, удерживать его в сознании и памяти и, при необходимости, мысленно им манипулировать. Также Роберт

Семёнович утверждает, что воображение находится отдельно от других психических процессов, но при этом занимает между ними промежуточное положение.

В.И. Слободчиков и Е.И. Исаев[42] в своей работе определяют воображение как умение строить новые образы. В своём учебнике по психологии они утверждают, что процесс воображения выражается в образовании в сознании человека ранее не существовавших образов и мыслей, которые в последующем могут стать основой для создания новых предметов и действий. В свою очередь А.В. Брушлинский[6] характеризует воображение как одну из разновидностей непосредственно чувственного познания, а также как возникновение новых чувственных образов, но не новых мыслей, идей и понятий.

Согласно М.В. Гамезо и И.А. Домашенко: «Воображение – психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте»[11, 145 с.].

Таким образом, ознакомившись с трактовкой понятия «воображение», мы приходим к выводу о том, что существуют разные точки зрения на природу данного процесса. Согласно одной, воображение – это создание новых образов, но не новых мыслей, идей и понятий. Согласно другой, воображение – это создание человеком новых мыслей и образов, на основе которых возникают новые действия и предметы. Проанализировав точки зрения психологов на понятие «воображение», мы решили взять за основу нашего исследования определение Л.С. Выготского, который трактует воображение, как способность индивида из известных элементов опыта создавать новые комбинации образов и идей под влиянием эмоций.

Рассмотрев точки зрения известных авторов на определение понятия «воображение», мы считаем необходимым раскрыть его взаимосвязь с другими психическими процессами. Справедливо отметить, что воображение связано с такими психическими процессами, как память, восприятие и мышление. Так

как специфика воображения состоит в переработке прошлого опыта, то можно уверенно отметить, что оно тесно взаимодействует с памятью, из которой оно преобразует всё в образы. Что касается восприятия, то оно влияет на создание образов воспринимаемых предметов, и, в то же время, само зависит от восприятия. Включаясь в восприятие, воображение обогащает новые образы и делает их более продуктивными[45].

Связь воображения с мышлением проявляется в том, что воображение восполняет недостающие элементы целостного образа путём соотношения воспринимаемого с прошлым опытом, который, в свою очередь, помогает разобраться в сущности соответствующих фактов и явлений [35]. Как отмечает А.В. Петровский [34], воображение работает на таком этапе познания, когда неопределенность ситуации весьма велика. Также, он говорит, что ценность воображения состоит в том, что оно позволяет принять решение и найти выход из проблемной ситуации даже при отсутствии нужной полноты знаний, которые необходимы для мышления.

Раскрыв понятие «воображение» и рассмотрев, в чём выражается данный психический процесс, стоит перейти к его функциям. В психологической литературе представлено множество определений функций воображения. В своей работе мы посчитали целесообразным описать две классификации, предложенных Р.С. Немовым и М.В. Гамезо.

М.В. Гамезо[12] выделяет следующие функции воображения:

1. Познавательная функция. В результате работы воображения активизируются психические процессы (мышление, память, внимание), которые, в свою очередь, способствуют глубокому изучению окружающего мира.

2. Регулятивная функция. Она заключается в планировании своих действий, прогнозировании результатов, а также в регуляции эмоций и психических познавательных процессов.

3. Аффективная функция. Данная функция предполагает снятие неудовлетворенности потребностями и эмоционального напряжения путем воображения положительных ситуаций.

В свою очередь, Р.С. Немов [30] подчеркивает такие функции воображения, как:

– Первая функция заключается в использовании представленных образов для решения различных задач. Она непрерывно связана с мышлением и является его составляющей.

– Вторая функция предполагает регуляцию и защиту эмоционального состояния. Все люди могут удовлетворять различные потребности благодаря своему воображению, а также получать эмоциональную разгрузку и снимать напряженность. Оно помогает разрешать различные внутренние проблемы, забыть плохие воспоминания, почувствовать свою значимость и, в целом, восстановить свое психическое состояние.

– Третья функция связана с участием воображения в регулировании различных процессов познания, а также состояний человека, таких как восприятие, внимание, память, речь, эмоции. С помощью вызываемых образов люди могут также акцентировать свое внимание на ключевых событиях.

– Четвертая функция воображения состоит в формировании внутреннего плана действий, способности выполнять их в уме, манипулируя образами.

– Пятая функция заключается в планировании и программировании деятельности.

Анализируя определения и функции рассматриваемого психического процесса, необходимо отметить тот факт, что воображение имеет важнейшее значение в любой деятельности человека. Этот вопрос освещён в работах А.Г. Маклакова[27]. Анатолий Геннадьевич отражает мысль о том, что деятельность воображения присутствует в формировании образов объектов или явлений, которых мы никогда не воспринимали. Например, человеку не составит труда представить образ литературного героя.

По мнению В.А. Крутецкого[20], без воображения невозможно было бы осуществить трудовую деятельность, так как, приступая к труду, человек строит у себя в сознании конечный и промежуточный результат своей работы. Стоит отметить и то, что без данного психического процесса в нашем мире не было бы развития в различных областях науки, искусства, техники и многих других. В области образования, например, учащимся тяжело овладеть знаниями из школьных предметов без деятельности воображения[41].

Следующим немаловажным значением воображения выступает его способность в регуляции поведения человека. Например, представления человека о хорошем и счастливом будущем могут помочь вывести его из состояния депрессии и отчаяния, позволят абстрагироваться от проблем и негативных ситуаций на настоящий момент времени, а также дадут сигнал к анализу значимости данной ситуации для будущего[29].

Следует отметить, что воображение из-за особенностей ответственных за него физиологических систем, в определенной мере связано с регуляцией органических процессов и движения. Воображение оказывает влияние на многие органические процессы: функционирование желез, деятельность внутренних органов, обмен веществ в организме[2].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что воображение играет существенную роль как в регуляции процессов организма человека, так и в регуляции его мотивированного поведения.

Необходимо уделить внимание такому вопросу, как виды воображения. В современной психологической литературе виды воображения различаются по степени активности и осознанности человеком создания им новых образов. В связи с этим выделяют непроизвольное (пассивное) и произвольное (активное) воображение[20]. При непроизвольном воображении новые образы возникают неосознанно, спонтанно и независимо от желаний и установок человека. Такое воображение работает, когда человек спит, находится в дремотном состоянии, в грёзах или, когда есть некие проблемы и отклонения в работе сознания.

В свою очередь произвольное воображение контролируется сознанием и зависит от воли и представлений. Оно включается в работу тогда, когда человеку предстоит преднамеренно создать что-то новое, т.е. имеется конечная цель и мотив для осуществления.

Произвольное воображение имеет две формы, такие как воссоздающее и творческое. Воссоздающее воображение характеризуется тем, что в процессе его работы появляются объективно новые образы и идеи для человека, но которые на самом деле уже существуют в реальности и выражены в различных предметах или действиях. Началом для воссоздания образа могут послужить различные картины, модели, чертежи, а также словесные описания.

Так как наибольший интерес для нашего исследования представляет творческое воображение, то мы подробнее остановимся на нём и изучим его особенности.

Определением понятия творческого воображения и исследованием его специфики занимались и до сих пор занимаются многие авторы. Рассмотрим точки зрения некоторых психологов на определение понятия «творческое воображение».

К примеру, Б.М. Теплов[48] характеризует творческое воображение, как самостоятельное создание нового образа, которое вовлечено в процесс творческой деятельности. В результате данной деятельности человек получает уникальные продукты: стихи, картины, скульптуры и т.п.

Примерно такое же определение даёт и В.И. Слободчиков[43]: творческое воображение, по его мнению, есть создание совершенно нового образа, которое реализуется в творческой деятельности человека. Аналогичное определение давал также и В.Г. Крысько[21].

Рассматривая понятие «творческое воображение», С.Л. Рубинштейн подчёркивает: «Творческое воображение – особая форма психики, которая может быть только у человека. Оно непрерывно связано с человеческой способностью изменять мир, преобразовывать действительность и творить новое»[38, с.245]. Также известный советский психолог утверждает, что в

каждом человеке заключен какой-то «кусочек фантазии», но у каждого фантазия и воображение проявляются по-своему. С данным определением согласен и Э.В. Ильенков[18], который определяет творческое воображение, как уникальную способность, развитую в каждом человеке в той или иной мере. Однако Эвальд Васильевич отмечает, что простейшие формы творческого воображения развиваются в каждом человеке стихийно, а вот сложные формы формируются у каждого индивидуально, в зависимости от условий жизни в окружающей среде. Результатом данных сложных и развитых форм творческого воображения являются различные культурные и исторические продукты, которые появляются при наличии у человека нестандартного восприятия окружающего мира.

Такого же взгляда придерживается Л.С. Выготский[8], утверждающий, что творческое воображение – вид воображения, направленный на создание новых образов и идей в процессе творческой деятельности, работающий на основе восприятия и памяти, а также полученных из окружающего мира знаний.

Также Лев Семёнович отмечает, что для того чтобы выявить механизм работы воображения и связанной с ним творческой деятельности, необходимо выяснить взаимосвязь фантазии и реальности в поведении человека. Он выделяет четыре основные формы, связывающие воображение с творческой деятельностью: первая форма заключается в том, что любой образ воображения создается из образов, взятых из прошлого опыта, а также из окружающей действительности. Вторая форма – сложившийся образ воображения является составляющей частью окружающей действительности; представления человека и являются результатом творческой деятельности. Суть третьей формы отображается в том, что на процесс создания образов и представлений оказывают внимание эмоции. Четвертая форма – образ, созданный в процессе работы творческого воображения, может являться абсолютно новым, ранее никогда не существовавшим[8].

Стоит отметить, что Л.С. Выготским[8] описаны этапы создания образов творческого воображения:

– Первый этап процесса развития творческого воображения начинается с первых лет жизни человека. Ребёнок, познающий предметы и явления окружающей действительности с помощью органов чувств, собирает материал, который станет в дальнейшем основой для творчества.

– Второй этап связан с переработкой полученного опыта и материала. Главными операциями, обеспечивающими переработку полученной информации, являются диссоциация и ассоциация ранее воспринятого. Л.С. Выготский отмечает, что операция диссоциации заключается в разбиении целого на отдельные части, которые в свою очередь разделяются преимущественно по сравнению с другими. Нужный материал сохраняется, второстепенный, малозначительный забывается.

– Третьим этапом считается ассоциация – объединение и изменение в отобранном материале отдельных важных элементов.

– Четвертым этапом является процесс соединения образов, а также выстраивание их в определенную систему.

Выдающийся французский психолог и педагог Т. Рибо[37] определяет творческое воображение, как результат взаимодействия трёх компонентов, таких как умственная жизнь, эмоционально-аффективная сфера и бессознательное. Первый компонент, а именно умственная жизнь, по Т. Рибо, состоит из трёх слоёв: первый слой – ощущения и простые эмоции; второй слой – цепочки некоторых логических действий, а также система образов; и последний, третий слой, представляет собой творческое воображение, которое осуществляется при помощи таких операций, как диссоциация (анализ) и ассоциация (синтез), для работы, которых необходим опыт и знания. При этом психолог отмечает, что для того, чтобы открыть и изобрести что-то новое, необходимо чтобы все три компонента, а именно умственная жизнь, эмоционально-аффективная сфера и бессознательное находились во взаимодействии.

Также Т.Рибо считает, что продукт деятельности творческого воображения может проявляться в трёх формах. Рассмотрим каждую из них. Первая – намеченная форма проявляется в грёзах, которая стоит на границе между воспроизведением и созиданием. Высшим пределом данной формы выступает мечтательность, которая, как правило, не может воплотиться в действительность. Вторая – выясненная форма выступает основой для различных видов творчества, например, таких как художественное, научное, философское. Продуктами данной формы воображения смогут пользоваться не только их изобретатели, но и другие люди. И последняя, третья – воплощённая форма. Она представляет собой удавшиеся изобретения и выражается в реальности и различных материальных продуктах деятельности. Такими продуктами могут выступать картины, скульптуры и т.д.

Изучив точки зрения разных авторов на понятие «творческое воображение», мы решили взять за основу нашего исследования определение Л.С. Выготского. Творческое воображение, по мнению Льва Семёновича, это вид воображения, направленный на создание новых образов и идей в процессе творческой деятельности.

Рассматривая творческое воображение, нельзя не отметить его особенности.

О.В. Боровик[5] и О.М. Дьяченко[16] в своих трудах отмечают такие особенности творческого воображения, как:

1. Произвольность, т.е. способность вызвать необходимые образы с помощью воли и желания;
2. Способность создавать парадоксальные образы и понятия;
3. Универсальная способность, обеспечивающая человеческому сознанию возможность отражать действительность и одновременно творить ее;
4. Представление результата труда до его начала;
5. Сопряжение с решением специфических творческих, проблемных задач.

В процессе изучения понятия «творческое воображение» мы установили, что данные особенности тесно связаны между собой.

Ещё одним важным аспектом проблемы нашего исследования являются показатели творческого воображения. Исследованием креативности, творчества, а также показателями творческого воображения занимался Э.П. Торренс[53]. Данный американский психолог выделял следующие показатели творческого воображения:

1. Беглость – это умение выдвигать большое количество идей. Данный показатель выявляется в подсчете количества словесных описаний, изображений и т.п. Также, по мнению Э.П. Торренса, беглость помогает понять другие показатели творческого воображения.

2. Гибкость – это способность создавать различные образы и идеи, применять различные способы для достижения поставленной цели, а также осуществлять переход от одного аспекта проблемы к другому.

3. Оригинальность – самый значимый показатель творческого воображения, так как он характеризует умение выдвигать и создавать необычные образы, идеи и предметы отличные от банальных, распространённых в человеческой жизни.

4. Разработанность – показатель детализации созданных идей и образов.

Таким образом, изучением творческого воображения занимались многие известные психологи, которые отводили ему важное место в формировании и развитии активной личности, субъекта преобразовательной деятельности. Из их трудов мы узнали, что творческое воображение достаточно сложный психический процесс, в ходе которого человек самостоятельно создаёт новые образы и идеи. Изучив функции творческого воображения, мы увидели, что оно помогает решать возникающие задачи, регулировать эмоциональное состояние и познавательные процессы, такие как восприятие, память и др., и тем самым убедились, что его необходимо развивать.

1.2. Психолого-педагогические условия развития творческого воображения младших школьников

Прежде чем перейти к педагогическим условиям развития творческого воображения младших школьников, необходимо выявить основные особенности протекания данного психического процесса у учащихся начальной школы.

Рассматривая основные особенности творческого воображения младших школьников целесообразно определить возрастные границы данного периода. Д.Б. Эльконин определяет младший школьный возраст границами с 6-7 до 10-11 лет [52]. Ведущей деятельностью в данный возрастной период является учебная деятельность, которая подразумевает наличие развитых психических процессов младшего школьника, в том числе и воображения, индивидуальные особенности которого ярко проявляются в процессе творчества. В этой сфере человеческой деятельности воображение по значимости ставится наравне с мышлением[45]. Психологами доказано, что воображение теснейшим образом связано с восприятием, памятью и вниманием, обслуживающими учебную деятельность. Решая какую-либо мыслительную задачу, школьнику необходима информация, которой иногда бывает недостаточно из-за маленького опыта и багажа знаний для выполнения поставленного условия. И в таком случае недостаток нужной информации заменяют ребёнку фантазия и воображение.

В психолого-педагогической литературе особое внимание уделяется этапам формирования воображения в онтогенезе. Рассмотрим более подробно этапы формирования изучаемого нами психического процесса в младшем школьном возрасте.

Первый этап (от 6 до 7 лет) – в данный возрастной период воображение носит активный характер. Реальные предметы и явления подсказывают ребёнку новые образы и замыслы, в результате чего школьник успешно планирует его реализацию. Также в этом возрасте воображение начинает носить произвольный характер, что проявляется в умении создавать и осуществлять задуманное, ожидать результат. У младшего школьника развивается умение

действовать в уме, т.е. необходимость в наглядной опоре здесь, как правило, начинает утрачиваться [35].

Второй этап (от 7 до 11 лет) – здесь происходит расширение объёма знаний учащихся, овладение различными умениями, навыками и способами действий в процессе учебной деятельности, которые в свою очередь способствуют расширению и конкретизации образов воображения. В данный возрастной период воображение может носить элементы репродуктивности, которые проявляются в играх детей, где они повторяют поступки, слова и выражения окружающих их людей. Взрослея, данная черта воображения утрачивается [50].

Рассмотрев этапы развития изучаемого нами психического процесса, целесообразно перейти к особенностям творческого воображения младших школьников.

Как уже говорилось выше, в младшем школьном возрасте психические процессы, в том числе и воображение, начинают носить самостоятельный, произвольный характер, так как школьник учится владеть действиями, необходимыми для сосредоточения на ведущей учебной деятельности, а именно: запомнить увиденное или услышанное, представить себе то, что не входит в рамки воспринятого раньше, в чём и должно помогать ему творческое воображение [32]. Но у каждого ребёнка воображение и фантазия проявляются по-разному, так как каждый человек индивидуален. Например, некоторые дети не могут понять новый материал, знания по которому даёт им учитель, по причине того, что не способны мысленно представить себе то, о чём было сказано учителем, нарисовать образы и связи между ними. А есть и другие дети, их ещё называют невнимательными, у которых в процессе восприятия речи учителя возникают различные образы и действия, которые возможно являются гораздо интереснее по сравнению с тем, о чём объясняет учитель.

В.С. Мухина [28] считает, что учащийся начальной школы способен мысленно создавать различные образы и ситуации с помощью творческого воображения.

Такого же мнения был и известный психолог Л. С. Выготский[10], который утверждал, что младший школьник имеет развитое творческое воображение, так как может пользоваться несуществующими в реальности образами, дополнять существующие предметы и явления воображаемыми.

Таким образом, мы можем выделить первую особенность творческого воображения младших школьников, а именно: различная легкость преобразования реальности в воображении.

Следующей характерной особенностью творческого воображения у младших школьников являются импульсивность и эмоциональный настрой. Эмоциональность в творческом воображении младшего школьника является «энергетическим ресурсом» в том или ином виде деятельности, отражающей степень заинтересованности ученика. У младшего школьника воображение может находиться на высоком уровне, когда эмоции достигают предела и в это время происходит воплощение творческого замысла. Еще в прошлом веке французский психолог Т. Рибо[37] выяснил, что все формы творческого воображения заключают в себе сильные эмоциональные моменты, в том числе такая же зависимость отражается и в младшем школьном возрасте. Это ярко проявляется в том случае, когда ребенок, прочитав страшную историю, запечатлев негативные эмоции и чувство страха, рисует картины, отображая свои чувства.

И последней особенностью, которую можно выделить, выступает отсутствие у детей ярко выраженного стремления к достижению высоких показателей в работе. Это связано с тем, что продукт деятельности для младшего школьника носит часто лишь субъективную новизну, активность в этом возрасте проявляется чаще эпизодическая.

Помимо учебной деятельности присутствует в жизни школьника и творческая деятельность, которая также не может осуществляться без процессов творческого воображения. Одни дети любят рисовать, лепить из теста и пластилина, делать оригами, а другие проявляют интерес и занимаются такими видами художественной самодеятельности, как театрализация, пение,

танцы. Творческая активность младшего школьника, как в учебной, так и в творческой деятельности проявляется в поиске нового, в правильном использовании полученных знаний, умений и навыков работы в различных видах деятельности, а также в умении видеть новую для себя задачу в обычном и повседневном.

В психолого-педагогической литературе выделены основные этапы становления творческого воображения у детей младшего школьного возраста:

1. Подготовительный этап – на данном этапе у ребёнка появляется мотивация к созданию чего-либо;
2. Вынашивание замысла – здесь младший школьник составляет план, набросок своей идеи. Данный этап может отсутствовать;
3. Реализация замысла – создание и оформление своей идеи в продукт, произведение и т.п. Завершение своей творческой деятельности.
4. Представление результата «зрителю» – на данном этапе школьник может презентовать свою работу, идею или продукт. Это может происходить на выставках, конференциях и т.д.

Коллектив авторов – Л.Ю. Субботина, В.С. Мухина, Л.С. Выготский классифицируют период младшего школьного возраста как наиболее благоприятный для развития воображения, в том числе и творческого. Также ими было отмечено, что в этот период более активно развиваются все психические процессы, связанные с деятельностью воображения: мышление, внимание, восприятие, память, речь.

Е.Е. Кравцева[22] в своих работах указывает на то, что в период младшего школьного возраста творческое воображение постепенно начинает ослабевать. Причиной тому может являться каждодневное использование в учебной деятельности действий по образцу и алгоритму. Однако многие психологи отмечают, что в данный возрастной период, есть огромные ресурсы и возможности для развития в учебной деятельности рассматриваемого психического процесса. Такого же мнения придерживается Л. Ю.

Субботина[46], которая классифицируют период младшего школьного возраста как наиболее благоприятный для развития творческого воображения.

О.М. Дьяченко[16] считает важным и необходимым развитие творческого воображения в период обучения детей в начальной школе. Также Ольга Михайловна отмечает, что в процессе учебной деятельности младших школьников развиваются многие психические процессы, такие как память, мышление, восприятие, но на развитие творческого воображения уделяется мало внимания и времени[15].

Так как мы видим, что изучаемый нами психический процесс имеет тенденцию к угасанию из-за ряда причин, мы считаем целесообразным уделить внимание педагогическим условиям, способствующим развитию творческого воображения младших школьников.

Во-первых, необходимо помнить о том, что самым важным условием в рамках образовательного процесса, которое необходимо организовать педагогу, это создание общей атмосферы комфорта, увлеченности творческой деятельностью. Общение учителя и учащегося должно строиться таким образом, чтобы каждый ребенок мог публично порадоваться результату своего собственного или совместного творчества со взрослыми[17].

Во-вторых, нужно не забывать о принципе «принятия другого», который подразумевает под собой принятие ребёнка как индивидуальность. Здесь можно сказать о том, что выслушивать нужно каждого ученика, желающего высказать своё видение и принимать любой ответ, даже если педагог не согласен и считает это абсурдом. Также не следует критиковать детей за их ответы, ошибки можно воспринимать как неожиданный взгляд на что-то привычное, иначе в дальнейшем они будут стыдиться фантазировать, высказывать свои точки зрения[26].

В-третьих, на уроках необходимо использовать различные педагогические технологии, направленные на развитие личности, как субъекта деятельности, например: личностно-ориентированная технология, технология проблемного

обучения, ТРИЗ технологии. Используя различные технологии, учитель тем самым стимулирует и активизирует обучающихся.

В-четвёртых, следует использовать активные формы обучения, не только дидактические и ролевые игры, но и групповые дискуссии, мозговой штурм, групповые и индивидуальные проекты. Применение этих методов поможет детям раскрыть себя с разных сторон[25].

В-пятых, учителю необходимо создавать проблемные ситуации, для того чтобы дети самостоятельно находили решения, при этом не давая никаких инструкций и подсказок.

В-шестых, нужно уделять должное внимание проведению различных праздников, например, разыгрывать мини-спектакли или сценки по литературным произведениям. Также следует организовывать выставки творческих работ, где могут быть представлены как детские рисунки, аппликации, поделки из различных материалов, так и книжки-малышки и сочинения на заданные темы. Организация и проведение таких мероприятий будет активизировать творческое воображение учащихся[31].

В-седьмых, для развития творческого воображения на уроках необходимо применять различные приёмы, такие как агглютинация и акцентирование и типизация[13]. Рассмотрим каждый из них.

Агглютинация (склеивание) – приём, при котором происходит объединение несовместимых частей в единое целое. Например, можно предложить младшему школьнику задание – мысленно соединить части различных животных и придумать из них живое существо с новыми необычными свойствами. Также можно предложить ребятам нарисовать то, что они вообразили. Данный прием можно использовать на уроках литературного чтения и окружающего мира.

Также в образовательном процессе можно использовать прием акцентирование, когда учащемуся предлагается подметить и выделить основные черты какого-либо объекта. К примеру, младшему школьнику нужно

рассказать о характерных особенностях образов каких-либо сказочных героев[3].

Ещё одним сложным приёмом творческого воображения считается прием типизация. Например, на рисунке представлены схемы, изображающие человеческие эмоции, а ребенку необходимо назвать чувства, которые выражает каждое из схематических лиц[19].

Таким образом, творческое воображение в младшем школьном возрасте начинает носить самостоятельный и произвольный характер, как и другие психические процессы. Характерными особенностями творческого воображения младших школьников данной являются: во-первых различная легкость преобразования реальности в воображении; во-вторых, импульсивность и эмоциональный настрой; в-третьих, отсутствие ярко выраженного стремления к достижению высоких показателей в работе. Младший школьный возраст является сензитивным для развития творческого воображения, поэтому необходимо уделять достаточное количество времени и внимания для развития данного психического процесса. Важными условиями, способствующими развитию творческого воображения у младших школьников, являются: создание комфортной, благоприятной атмосферы, принятие мнения и видения каждого учащегося, применение различных образовательных технологий (технология проблемного обучения, технология личностно-ориентированного обучения), форм и приёмов в образовательном процессе.

Вывод по главе I

Изучив литературу по проблеме нашего исследования, мы рассмотрели понятия «воображение» и «творческое воображение». Выяснив позиции разных психологов, мы выявили, что существует две точки зрения на определение понятия «воображение». Одни психологи придерживаются мнения, что воображение – это создание человеком новых мыслей, идей и понятий, в результате которых возникают новые продукты, другие же наоборот, считают, что воображение – это образование новых образов, но не идей, мыслей и понятий. В результате анализа трактовок разных авторов понятия «воображение», нами было выбрано за основу определение Л.С. Выготского, который характеризует воображение как способность индивида из известных элементов опыта создавать новые комбинации под влиянием эмоций. Что касается понятия «творческое воображение», то здесь как таковых расхождений мнений у известных психологов не происходит. Изучив и проанализировав мнения авторов о творческом воображении, нами были взяты за основу мнение Л.С. Выготского, который утверждает, что творческое воображение – это вид воображения, направленный на создание новых образов и идей в процессе творческой деятельности.

Помимо изучения трактовок к изучаемым нами психическим процессам, нами были рассмотрены виды воображения, его функции и значения в жизни человека, выявлены формы, связывающие воображение с творческой деятельностью.

Также в ходе нашего исследования, нами была изучена взаимосвязь воображения с другими психическими процессами, и выяснено, что воображение тесным образом связано с мышлением, памятью и восприятием. Именно в школьный период у человека бурно развивается воображение, обусловленное интенсивным процессом приобретения разносторонних знаний и их использования на практике.

Из психолого-педагогической литературы нами было выяснено, что творческое воображение в младшем школьном возрасте имеет тенденцию

угасать. В связи с чем, нами были рассмотрены основные условия, необходимые для развития изучаемого нами психического процесса. К ним относятся: индивидуальный подход в обучении, создание благоприятной среды, применение различных образовательных технологий, форм, приёмов и проблемных вопросов, включение заданий, требующих самостоятельного поиска решения, а не выполнение по алгоритму или образцу.

Глава I I . Опытнo-экспериментальная работа по развитию творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения

2.1. Диагностика уровня сформированности творческого воображения младших школьников

Опытнo-экспериментальная работа проводилась на базе МБУ школа №86 г. о. Тольятти среди учащихся 3 «А» класса, в количестве 25 человек и 3 «Ж» класса, в таком же количестве.

Педагогический эксперимент проходил в 3 этапа:

1 этап – констатирующий эксперимент;

2 этап – формирующий эксперимент;

3 этап – контрольный эксперимент.

Констатирующий эксперимент проводился с целью установления имеющегося у младших школьников уровня творческого воображения. Также результаты, полученные на данном этапе, послужат начальным материалом для организации формирующего этапа педагогического эксперимента.

В ходе работы над проблемой исследования нами было выделено три компонента развития творческого воображения младших школьников: когнитивный, эмоциональный и поведенческий. Исходя из выделенных нами компонентов творческого воображения, мы выбрали и использовали следующие методики:

1.Методика Э. П. Торренса в адаптации Е.Е. Туник[49], направленная на диагностику развития эмоционального компонента творческого воображения. Методика состоит из 3 субтестов, оценивающих такие показатели творческого воображения, как оригинальность, разработанность, беглость, сопротивление замыканию и абстрактность названия. Рассмотрим каждый субтест:

Субтест «Нарисуй картинку». Для выполнения данного теста необходима фигура овальной формы и цветные карандаши. Перед тем как начать тест, диагност должен раздать необходимый материал для проведения, а затем рассказать инструкцию. Детям предлагается нарисовать картинку, при этом в

качестве основы рисунка взять фигуру овальной формы (фигура имеет форму и размер куриного яйца). После того, как картинка нарисована, испытуемым необходимо дать название своему рисунку.

Субтест «Закончи рисунок». Для проведения этого теста необходим стимульный материал, состоящий из 10 квадратов, в которых изображены графические контуры различной формы, а также простой карандаш. Перед проведением теста необходимо раздать стимульный материал, а также прочесть инструкцию. Обследуемым предлагается дорисовать 10 незаконченных фигур, а также придумать название каждой получившейся картинке.

Субтест «Повторяющиеся линии». Для выполнения данного теста необходим также стимульный материал, состоящий из 30 пар параллельных вертикальных линий, а также простой карандаш. Перед началом теста необходимо раздать необходимый материал и рассказать инструкцию. Диагностируемым предлагается на основе каждой пары линий, создать какой-либо неповторяющийся рисунок (Приложение 1).

2. Методика Л.Ю. Субботиной «Три слова» (поведенческий компонент)[47]. Данная методика служит для оценки творческого воображения, а также словарного запаса и общего уровня развития младших школьников. Обследуемым предлагают написать три предложения, каждое из которых включает в себя слова: медведь, охотник, берёза (Приложение 2).

3. Методика Л.Ю. Субботиной «Наборщик» (когнитивный компонент)[47]. Эта тест – игра направлена на выявление нестандартного творческого воображения. Диагностируемым дается слово «околесица», из которого необходимо составить как можно больше слов (Приложение 3).

Все подобранные нами методики имеют трёхбальную систему оценивания, где количество баллов зависит от качества и количества выполненных испытуемым заданий. Общий уровень развития творческого воображения младших школьников подсчитывается по сумме набранных баллов по каждой диагностике. Максимальный балл по всем методикам равен 9. Всего выделяется 3 уровня развития творческого воображения:

Низкий уровень развития творческого воображения характеризуется тем, что учащиеся не способны создавать образы на основе словесного описания и графического изображения. Они не проявляют активности и самостоятельности. Как правило, такие учащиеся нуждаются в помощи педагога или родителей. Также можно сказать о том, что они не создают новые слова при описании объектов.

Средний уровень развития творческого воображения характерен для учащихся, которые творчески подходят к выполнению заданий. Но при этом, они не могут обходиться без поддержки и подсказок педагога. Дети, имеющие средний уровень развития творческого воображения готовы и способны создавать необычные и оригинальные идеи, но используют они их редко.

Высокий уровень развития творческого воображения имеют младшие школьники, которые активны и самостоятельны, им не требуются подсказки и помощь со стороны. Они готовы подходить ко всем заданиям творчески, без применения шаблонов и образцов. Такие дети часто выдвигают новые и оригинальные идеи.

Рассмотрим результаты, полученные в ходе проведения каждой методики. Полученные результаты по каждому классу представлены в Приложении 4.

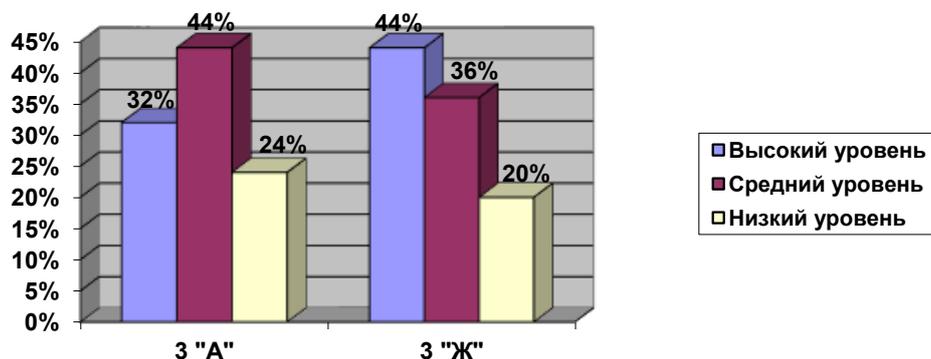


Рис.1. Результаты диагностики младших школьников по методике Э. П. Торренса в адаптации Е.Е. Туник

Рисунок 1 наглядно демонстрирует результаты, которые были получены по двум классам при проведении методики Э.П. Торренса в адаптации Е.Е. Туник», состоящей из 3 субтестов, таких как: «Нарисуй картинку», «Закончи рисунок» и «Повторяющиеся линии». Выбранная методика диагностирует показатели творческого воображения, а именно: оригинальность, беглость, разработанность, сопротивление замыканию и абстрактность названия. Из данного рисунка мы видим, что у учащихся 3 «Ж» класса 44%, а именно 11 человек с отличием справились с тремя диагностическими заданиями, и имеют высокий уровень развития творческого воображения, когда в 3 «А» этот показатель равен 32%, что составляет всего 8 человек. Что касается среднего показателя развития диагностируемого нами психического процесса, то мы видим, что у 3 «Ж» класса 36% учащихся имеют данный уровень развития, в то время, когда у 3 «А» класса этот показатель составляет 44%. Также мы можем отметить, что у учащихся 3 «Ж» класса 5 человек (20%) имеют показатели низкого уровня развития, когда в 3 «А» классе этот показатель составляет 24%.

Данные результаты свидетельствуют о том, что у учеников 3 «Ж» класса такие компоненты творческого воображения, как беглость, оригинальность, разработанность, сопротивление замыканию и абстрактность названия развиты на более высоком уровне, чем у учащихся 3 «А» класса. Ученики 3 «Ж» класса дополнили в первом субтесте «Нарисуйте картинку» овал достаточно оригинальными способами, а также давали удивительные названия своим творениям. Самым ярким и запоминающимся был рисунок Евы Ч., которая нарисовала волшебника Новый год, на голове у которого наряженная ёлка. Интересная идея рисунка также была у Кирилла С., который изобразил слона, идущего в магазин. Что касается результатов работ учащихся 3 «А» класса по первому субтесту, то можно также отметить, что ребята справились достаточно хорошо. Например, оригинальными работами отличились Мирослава М., которая нарисовала робота, Славонский М., изобразивший Сани дедушки Мороза. Но явным отличием работ по субтесту «Нарисуйте картинку» учащихся 3 «Ж» класса от учащихся 3 «А» класса являлось то, что многие

ребята из 3 «Ж» придумывали сложные оригинальные названия, состоящие из нескольких слов, в то время как ученики 3 «А» класса, как правило, давали название, состоящее из одного слова. Если рассматривать в целом результаты субтеста №1, то можно сказать о том, что учащиеся обоих классов показали неплохие результаты по компонентам творческого воображения, причиной чему может послужить то, что фигура овала встречается в жизни детей достаточно часто и является сама по себе законченной линией, которую достаточно легко дополнить. Что касается результатов по второму субтесту «Закончи рисунок», то здесь мы также можем сказать, что в 3 «Ж» классе учащиеся подошли более творчески к выполнению заданий, чем в 3 «А» классе. Главной причиной низких результатов 3 «А» класса по данному субтесту выступает низкий уровень разработанности дорисованных 10 фигур, что может свидетельствовать о том, что ребятам по каким-то причинам не хватило времени или воображения на его выполнение. Последним субтестом в рамках данной методики был тест «Повторяющиеся линии», в котором были получены низкие результаты как в 3 «А», так и в 3 «Ж» классе. Большинство ребят обоих классов неправильно поняли задание, в результате чего, получили по всем показателям творческого воображения минимальное количество баллов. Но всё же, были в 3 «А» и в 3 «Ж» классе ребята, которые восприняли правильно задание и достигли определенных результатов. Если рассматривать успешность выполнения заданий по данной методике, состоящей из трех субтестов, то можно сказать о том, что лучше всего учащиеся обоих классов справились с субтестом «Нарисуй картинку» и хуже с субтестом «Повторяющиеся линии». Подводя итог всему вышесказанному по методике Э.П. Торренса в адаптации Е.Е. Туник, мы можем сделать вывод о том, что многие учащиеся третьих классов могут создавать и применять оригинальные идеи, а также способны отойти от заданных шаблонов и образцов. Но среди диагностируемых также существуют дети, у которых имеются затруднения с некоторыми из показателей, что говорит нам о том, что не все могут нестандартно и оригинально подходить к необычным ситуациям и вещам.

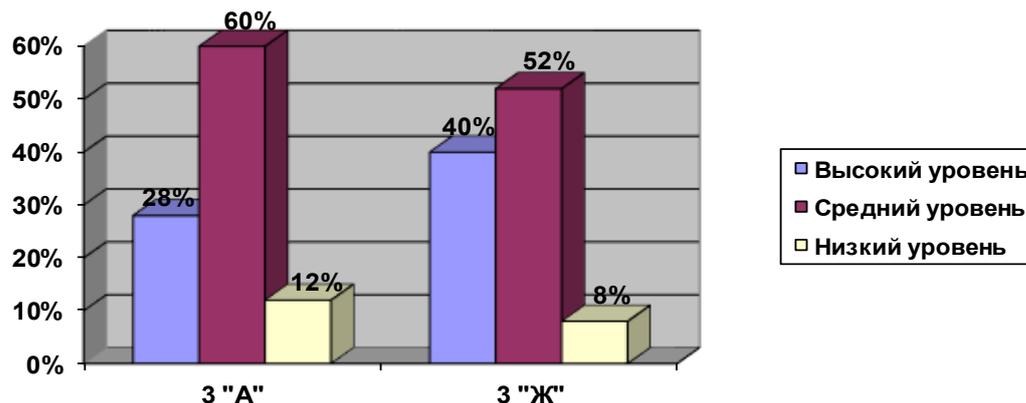


Рис.2. Результаты диагностики младших школьников по методике Л.Ю. Субботиной «Три слова»

По методике Л.Ю. Субботиной «Три слова», служащей для оценки творческого воображения, а также словарного запаса и общего уровня развития младших школьников были получены такие результаты: низкий уровень в 3 «А» классе составляет 12%, когда в 3 «Ж» классе данный показатель равен 8%, что в 1,5 раза меньше. Средний уровень ниже у учащихся 3 «Ж» класса и составляет 52%, а в 3 «А» классе этот показатель равен 60%. Высокий уровень развития в 3 «Ж» составляет 40%, в то время как в 3 «А» классе данный показатель равен 28%.

Такие результаты говорят нам о том, что у учащихся 3 «Ж» класса творческое воображение развито на более высоком уровне, чем у учащихся 3 «А» класса. Причиной тому может послужить, то, что трое учеников из 3 «А» класса неправильно поняли задачу, поставленную диагностом, и указали лишь словосочетания, используя заданные слова. Но следует отметить, что в данном классе были и такие учащиеся, которые правильно поняли задание и подошли творчески к его выполнению. 6 человек из 3 «А» класса написали юмористические мини-рассказы, в одном из которых за медведем бегали пчёлы, так как тот потревожил их улей на берёзе, а охотник за этим всем наблюдал. Если говорить об учащихся 3 «Ж» класса, то в данном классе 10

ребят показали высокие результаты, а именно написали оригинальные и разработанные рассказы, в которых присутствовали красочные описания, что говорит нам о том, что у учащихся развит словарный запас. Также стоит отметить, что были ребята, которые не остановились на трёх предложениях, а продолжили работу над сочинением своего интересного мини-рассказа, что свидетельствует о том, что у учеников развита мотивация к достижению результатов. Но в данном классе были и такие учащиеся, которые не поняли задание. Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что учащимся 3 «А» класса помогла их смекалка, а учащимся 3 «Ж» класса помог развитый словарный запас в творческом выполнении данного задания.

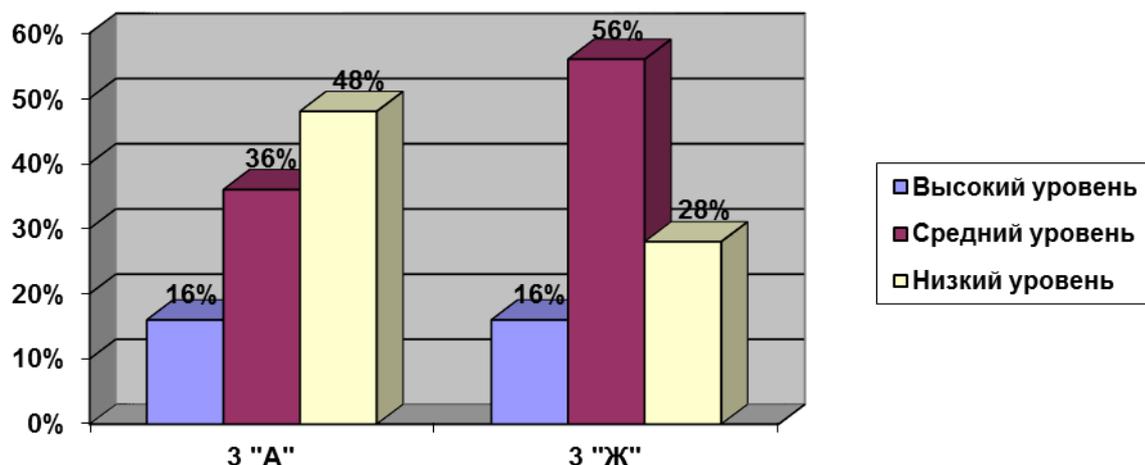


Рис.3. Результаты диагностики младших школьников по методике Л.Ю. Субботиной «Наборщик»

Рисунок 3 показывает результаты, полученные по методике Л.Ю. Субботиной «Наборщик», направленной на выявление нестандартного творческого воображения. Данная методика выявила, что у учащихся 3 «Ж» класса творческое воображение развито на более высоком уровне, чем у учащихся 3 «А» класса. 24 % диагностируемых из 3 «А» класса имеют высокий уровень развития нестандартного творческого воображения, когда в 3 «Ж» этот показатель равен 36%, что в 1,5 раза больше. Однако ученики 3 «А» класса

имеют высокие показатели среднего уровня развития, который в данном классе составляет 56%, против 48% у 3 «Ж» класса. Низкие показатели составляют 20% и 16% соответственно у «А» и «Ж» классов.

Такие результаты объясняются тем, что у учащихся 3 «А» класса маленький словарный запас. Ученики данного класса составляли примитивные, бытовые слова, встречающиеся каждодневно в жизни человека. Самыми распространёнными словами, составленными из слова «околесица» в данном классе являлись слова: лес, колесо, лиса, сок. Также были учащиеся, которые составляли слова с ошибками, например: лесица, что говорит о том, что у детей неразвитая орфографическая зоркость, что может быть следствием того, что они мало или невнимательно читают. В свою очередь результаты 3 «Ж» класса можно объяснить тем, что были ребята, которые указывали достаточно оригинальные и нераспространённые слова для данного возраста. Примерами таких слов могут послужить слова «околица», «ослица», «сокол», «леска», «око», «соло». Это говорит нам о том, что учитель данного класса уделяет время на уроке работе со словарём, знакомству с новыми, неизвестными детям словами. Но, как и у 3 «А» класса, отмечались учащиеся, которые составляли несуществующие слова, либо слова с ошибками.

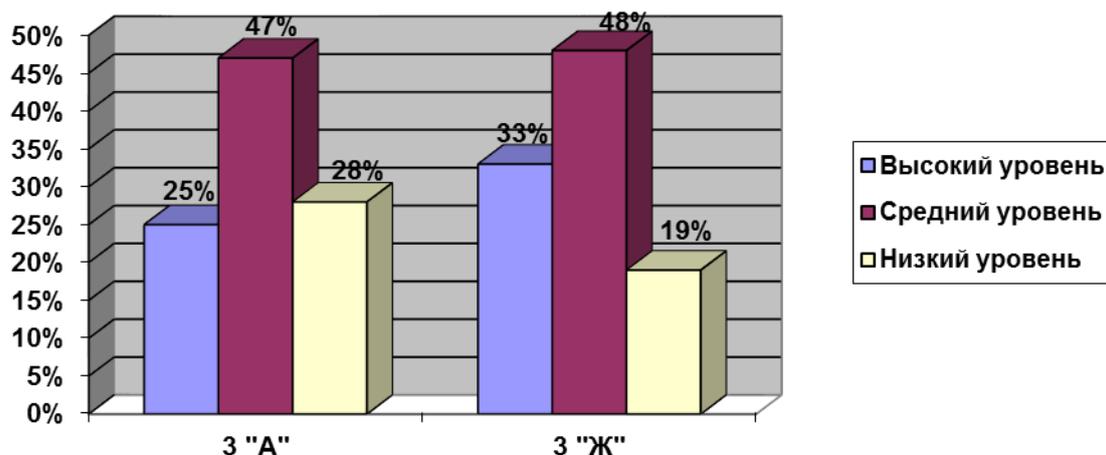


Рис.4. Результаты диагностики уровня сформированности творческого воображения младших школьников

Рисунок 4 наглядно демонстрирует нам общий уровень развития творческого воображения у учащихся 3 «А» класса и 3 «Ж» класса на основе проведенных методик. Из Рисунка 4 мы видим, что низкий уровень развития творческого воображения больше у учащихся 3 «А» класса и составляет 20%, в то время как у 3«Ж» класса этот показатель равен 16%. Однако стоит отметить, что у учащихся 3 «А» класса больше учеников имеют средний уровень развития, а именно 52%, когда в 3 «Ж» он равен 44%. Но, в свою очередь, высокий уровень имеет большее значение у 3 «Ж» и составляет 40%, а в 3 «А» – 28%.

Данные результаты говорят нам о том, что творческое воображение у учащихся 3 «Ж» класса развито на более высоком уровне по сравнению с 3 «А» классом. Высокие показатели 3 «Ж» класса объясняются, во-первых, тем, что учащиеся способны мыслить нестандартно, создавать предметы, несуществующие в реальности, при этом тщательно продумывать и разрабатывать их детали, во-вторых, ребята имеют развитый словарный запас, а в-третьих, они способны давать чёткие и яркие описания своему творчеству. В то время, как у учащихся 3 «А» класса менее развит лексический словарь, так как употребляются повседневные бытовые слова, скудные описания. Также многие ребята из данного класса не способны придумать что-то новое и нестандартное, копируя и изменяя уже имеющееся.

Итак, мы узнали об имеющемся уровне творческого воображения у младших школьников. Констатирующий этап педагогического эксперимента показал нам, что творческое воображение меньше развито у учащихся 3 «А» класса. Таким образом, именно с этим классом мы и будем проводить работу на следующем этапе нашего эксперимента. Соответственно, классный коллектив 3 «А» будет экспериментальной группой в нашем исследовании, а 3 «Ж» класс будет контрольной.

2.2. Разработка и внедрение комплекса уроков литературного чтения для развития творческого воображения младших школьников

Вторым этапом нашего исследования является формирующий эксперимент. Целью данного этапа выступает развитие творческого воображения младших школьников.

В ходе нашей работы с учащимися третьих классов нами было выяснено, что 3«А» класс работает по образовательной программе «Перспективная начальная школа». Также мы узнали о том, что дети начинают обширный раздел «Набираемся житейской мудрости». В связи с этим мы разработали комплекс, состоящий из 10 уроков по литературному чтению согласно данному учебно-методическому комплексу (Приложение 6-12).

Рассмотрим, как проходил каждый урок в 3 «А» классе согласно календарно-тематическому планированию (Приложение 5).

При работе над темой урока «Жанр басни. Эзоп «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб» применялись фронтальная и парная форма работы. На этапе усвоения новых знаний нами использовалось упражнение «Подбери рифму». Задачей каждого учащегося в ходе упражнения являлось подобрать рифму к слову «рыбёшка». Упражнение выполнялось по цепочке, начиная с первой парты второго ряда. В начале выполнения задания ребятам было легко придумать рифму к заданному слову, но уже на двенадцатом по счёту ученике, скорость придумывания начала уменьшаться, и ребятам было тяжело выполнить поставленную задачу. На данное упражнение было затрачено порядка восьми минут. Несмотря на то, что задача была сложной для учащихся 3 «А» класса, они были увлечены работой, и с поставленной задачей класс справился общими усилиями.

Следующим упражнением, нашедшим применение на физминутке данного урока, являлось «Море волнуется...». Учитель назначил водящего, который в свою очередь произносил всем известные слова. На слове «замри» всем учащимся было необходимо остановиться в позе, изображая любой предмет или животное, имеющее отношение к морской тематике. После этого

ведущий подходил к игрокам, и, дотрагиваясь до них «оживлял» фигуру. Игроки в свою очередь начинали двигаться, показывать свое «представление», так, чтобы ведущий узнал, что за фигуру изображает игрок. Подойти можно было только к 7 одноклассникам. Данное упражнение развивало творческое воображение, так как ребятам необходимо было воплотиться в морское существо и показать его таким образом, чтоб ведущий догадался кем он является. В ходе игры были разные фигуры, как самые примитивные, например морская звезда, так и более оригинальные, например затонувший корабль.

Ещё одним упражнением для развития творческого воображения третьеклассников было упражнение «Подбери пословицу». Данное упражнение выполнялось учащимися в парах на этапе проверки понимания. Перед ребятами была поставлена задача подобрать из предложенных вариантов пословицы к морали басни «Соловей и Ястреб». При выполнении упражнения у пар не возникало трудностей, все ребята совещались друг с другом и высказывали свои мнения.

На дом учащимся было задано творческое задание, а именно выразительное чтение изученных басен, а также иллюстрация одной из басен по выбору.

Следующей темой по литературному чтению была «Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев». В рамках данной темы использовался фронтальный опрос, а также игровая форма работы. На этапе актуализаций знаний для развития творческого воображения использовалось упражнение «Составь предложение». Так как на прошлом уроке мы с детьми познакомились с жанром басни, то им было дано такое задание: составить слова, начинающиеся на каждую букву изученного им жанра. При этом задание было усложнено тем, что детям необходимо было придумать такие слова, которые в конечном итоге образовали бы предложение. На выполнение данного упражнения давалось ровно 3 минуты. По истечению времени был проведен фронтальный опрос, в ходе которого было выявлено, что не все дети успели полностью выполнить задание. Что касается содержательной стороны упражнения, здесь можно

отметить, что были учащиеся, которые составили оригинальные и даже шуточные предложения, вызывающие интерес и смех у всего класса.

Еще одним упражнением, нашедшим своё применение на этапе первичного усвоения новых знаний, было упражнение «Предположи-ка». Третьеклассникам необходимо было предположить, о чем будет басня «Отец и сыновья», а также указать мораль в своём предположении. Так как задача была усложнена выдвижением морали, ребята не сразу смогли ответить на требование учителя. Тем не менее, несколько учащихся всё-таки не постеснялись поделиться своими фантазиями, которые, в свою очередь, были ожидаемы. Но, стоит отметить, что при своих ответах учащиеся высказывали достаточно подробные предположения, подбирая необходимые слова, которые помогали понимать смысл их рассказа.

Последним упражнением на данном уроке для развития творческого воображения было «Пословицы». Учащимся было задано такое задание: придумать небольшую басню, моралью которой выступает пословица «Любишь кататься-люби и саночки возить». Задание выполнялось каждым учащимся индивидуально на листочках до конца урока и сдавалось учителю на оценку. При проверке было отмечено, что несколько детей не усвоили то, что героями в баснях являются животные, и писали повседневные обыденные ситуации из жизни людей. Что касается большинства учащихся 3 «А» класса, то можно сказать, что учащиеся творчески и с умом подошли к такому непростому заданию, которое необходимо было выполнить в сжатый срок. Стоит также отметить, что были 2 работы, которые были настолько красочны и разработаны, что в итоге учителем было решено зачитать их на следующем уроке всему классу.

Следующий урок был на тему «Эзоп «Ворон и лисица». И. Крылов «Ворона и лисица»». В ходе урока для развития творческого воображения использовались упражнения: «Загадки», «Предположи-ка» и «Словарь наоборот». Рассмотрим каждое из них. Упражнение «Загадки» применялось на этапе мотивации к учебной деятельности. Данное упражнение было направлено

на развитие такого показателя творческого воображения, как разработанность. Учащимся требовалось сочинить загадку про одного из героев басни «Ворона и лисица». В ходе фронтального опроса по получившимся загадкам, было выявлено, что учащиеся использовали точные признаки и действия героев басен.

Следующим упражнением было упражнение «Предположи-ка», в ходе которого детям необходимо было высказать свои предположения о том, что может произойти с героями наших басен. Следует отметить то, что некоторые дети уже знали басню И.А. Крылова, и начинали отвечать на требования учителя пересказом сюжета. При этом учитель сразу просил остановиться, говоря, что остальным ребятам потом будет неинтересно читать басни. Что касается ответов учащихся, которые не знакомы с данными баснями, то можно сказать о том, что версии были интересными и разнообразными.

На этапе первичной проверки понимания применялось упражнение «Словарь наоборот», которое было направлено на расширение словарного запаса учащихся. Учащимся было необходимо выражения учителя заменить выражениями из басни, например: нашёл случайно, без особого труда- Бог послал. Данное задание вызвало интерес у учащихся, так как ребята активно искали подходящие строки и поднимали руки.

Четвёртым уроком литературного чтения в рамках формирующего эксперимента был урок на тему «Эзоп «Лисица и виноград». И. А. Крылов «Лисица и виноград»». В ходе урока применялась групповая форма работы. Класс был разделён на 3 рабочие группы, у каждой из которой было своё задание по новым басням. Первый и второй ряд работали по басне Эзопа «Лисица и виноград», а третий ряд по басне И.А. Крылова. Инструкционные листы каждой группы включали 7 заданий, в числе которых были задания для развития таких показателей творческого воображения, как оригинальность и разработанность. К числу таких заданий относились выразительное чтение по ролям, иллюстрации сюжетов басен, а также сочинение басни с такой же моралью, что и в басне Эзопа «Лисица и виноград» и при этом её красочное

оформление. Данная работа заинтересовала ребят, они все вместе выполняли задания. Что касается творческой работы, то здесь следует отметить, что учитель уделял внимание тому, чтобы все участвовали в разработке и иллюстрации картинок к басням, а также читали выразительно по ролям эти небольшие нравоучительные рассказы. При ответах и презентациях групп своей работы, было выявлено, что две группы изобразили по-разному басни, в которых сюжет был одинаковым. На этапе рефлексии учитель получил от ребят обратную связь, из которой узнал, что такая групповая и творческая работа для ребят была интересна и увлекательна.

Следующей темой в разделе «Набираемся житейской мудрости» была «И. Крылов «Квартет»». В рамках работы над данной темой использовались такие упражнения, как «Ассоциации», «Переделка» и «Роли». Рассмотрим каждое из них. Упражнение «Ассоциации» применялось на этапе актуализации знаний. Ребятам было необходимо из слов «Крылов» и «басня» составить как можно больше слов, к которым в последующем нужно подобрать ассоциации. В ходе объяснения задания было оговорено, что такое ассоциации. После выполнения упражнения была проведена устная проверка учащихся. Стоит отметить, что были ребята, которые составляли обычные бытовые слова, но в то же время были и те, у которых, в конечном счёте, получались необычные ассоциации. Примерами таких ассоциаций могут послужить: крыло – свобода, кол – прямой, крыл – ругал и т.д.

Следующим упражнением для развития творческого воображения было «Переделка». Ребятам было дано два текста, которые необходимо переделать так, чтобы получились басни. Работал каждый индивидуально и на выполнение отводилось 5 минут. В ходе наблюдения за ходом выполнения работы учащимися, было заметно, что дети старались как можно быстрее написать свой нравоучительный краткий рассказ, так как время на выполнение задания было ограничено. По истечении времени была проведена устная проверка, где было выявлено, что учащиеся понимают, что такое басня, из каких частей она состоит, а также то, что ребята стараются использовать много описаний, а

также слов, которые четко дают понять, какими характерами обладают герои их рассказов. Это говорит нам о том, что данное упражнение развивало у третьеклассников такие показатели творческого воображения, как оригинальность, беглость и разработанность.

И последним упражнением в рамках данного урока было упражнение «Роли». При выполнении данного упражнения использовалась сначала парная, а затем групповая форма работы. Класс был поделен на 3 ряда, у каждого ряда был свой герой басни, слова которого необходимо прочесть выразительно в соответствии с его характером. После парной работы была проведена групповая работа, а именно ребята теперь уже группами читали басню «Квартет». В ходе выразительного чтения по ролям, учитель настоятельно рекомендовал читать с нужной интонацией, мимикой и жестами, а также вставать с места, чтобы изобразить действия героев. В конечном счёте, вышла продуктивная работа, так как весь класс взаимодействовал. Ребята были не скованны и старались действительно войти в образы героев, как настоящие актеры.

В конце работы над темой урока «И. Крылов «Квартет» было дано домашнее задание, носящее творческий характер. А именно: для учащихся первого ряда: составить ребусы, ответами для которых являются герои басни («Квартет»); для учащихся второго ряда: составить загадки, ответами на которые будут являться герои басни «Квартет»; для учащихся третьего ряда: составить кроссворд по басням. Такое задание позволяло закрепить знания об изученной басне «Квартет», повторить другие басни раздела, а также развить творческий потенциал учащихся.

Далее следовала тема «И. Крылов «Лебедь, щука и рак»». При изучении данной темы применялись два упражнения: «Подумай-ка» и «А что бы было, если ...». Рассмотрим каждое из них. Упражнение «Подумай-ка» было направлено на активизацию творческого воображения учащихся, а именно на умение детей фантазировать и предполагать. В ходе данного упражнения дети работали с иллюстрацией к басне «Лебедь, щука и рак». Им требовалось по

предложенной учителем картинке предположить, о чем будет новая басня. При ответах учащихся, было выявлено, что ребятам удалось объяснить, что они увидели на картинке, а также предположить для чего главные герои занимались передвижением телеги, и смогли ли они сдвинуть её с места. На последние два вопроса ответы детей были разные, и каждый с увлечением рассказывал свою точку зрения.

Ещё одним упражнением при работе над данной темой было «А что бы было, если ...». Данное задание несколько отличалось от предыдущего задания, тем, что ребятам было необходимо предположить, что бы было, если, у каждого героя получилось бы утянуть повозку в свою среду или, что бы было, если б не было, какого-либо героя. Упражнение вызвало интерес и активизацию фантазии учащихся, так как на вопросы учителя многие хотели ответить. Ответы были разными, были, как и логичные ответы, так и оригинальные. На этапе рефлексии, при обратной связи учащихся, было выяснено, что больше всего на уроке ребятам понравилось играть в игру «А что бы было, если...».

Домашним заданием для учащихся было выучить наизусть басню И. Крылова «Лебедь, щука и рак», а также нарисовать иллюстрацию к данной басне.

Следующей темой была «Бытовая сказка. «Каша из топора»». На данном уроке ребята познакомились с таким видом сказки, как бытовая, и прочитали сказку «Каша из топора». В ходе урока использовались упражнения для развития творческого воображения, а именно «Можно-ли», «Пословицы» и «Роли». На этапе мотивации к учебной деятельности нами использовалось упражнение «Можно ли». Ребятам был задан вопрос: можно ли сварить кашу из топора? Многие ребята ответили, что нельзя, кашу варят из различной крупы, но было и несколько детей, которые дали ответ «можно», после чего учителем были заданы другие вопросы: а из каких ингредиентов она состоит, как ты её будешь готовить и т.д. После ответов детей на данные вопросы, учитель сказал о том, что всё-таки кашу из топора сварить можно, так как новая сказка именно так и называться. За репликой учителя, следует вопрос, адресованный тем

детям, которые ответили, что нельзя сварить кашу из топора, о том, какой же они представляют себе такую кашу, и как её приготовить. В результате, учителю удалось добиться ответа на поставленный вопрос, так как было поднято несколько рук и даны ответы.

Следующим упражнением в рамках данного урока было упражнение «Пословицы». Так как пословицы дают хорошую почву для размышлений и воображения учащимися, учитель ребятам дал следующее задание: выбрать из списка пословиц такую, которая больше всего сможет выступить моралью к сказке «Каша из топора». В ходе ответов на вопросы учителя, ребята приводили аргументы, а также примеры, которые служат описанием для данных пословиц.

И последним на уроке являлось упражнение «Роли», где ребятам необходимо было подготовиться к выразительному чтению по ролям сказки, при этом продумать свою интонацию, мимику, жесты и поведение. После того, как прошло время для подготовки к чтению по ролям данной сказки, учитель предложил её инсценировать. Были выбраны действующие лица сказки, назначена роль автора, а также подготовлен необходимый реквизит. Задача автора была прочитать свои слова, а задачей хозяйки и солдата являлся пересказ слов своих героев, используя нужную мимику, жесты, движения и интонацию. В результате театрализации при небольшой подготовке получился хороший результат, а именно ребятам получилось вжиться в свои роли, не стесняться использовать нужные вербальные и невербальные средства общения.

Домашним заданием, заданным учащимся, было подготовить творческий пересказ сказки «Каша из топора» от имени солдата, а также проиллюстрировать данную сказку.

Далее следовал урок на тему «Солдатская шинель». В рамках данного урока применялись упражнения «Творческий пересказ» и «Слова». Упражнение «Творческий пересказ» использовалось на этапе проверки домашнего задания. Опрашивалось двое учащихся, показавших низкие результаты в ходе констатирующего этапа педагогического эксперимента. В ходе опроса, было

выявлено, что учащиеся, во-первых, хорошо знали текст сказки, а, во-вторых, смогли вжиться в роль солдата, рассказывая сказку от его имени, при этом употребляя новые слова и выражения, не изменяющие смысла сказки.

Следующим упражнением для развития творческого воображения, а также словарного запаса учащихся являлось упражнение «Слова». Учащимся было необходимо придумать как можно больше слов из слова «солдат». Так как слово «солдат» состоит из небольшого числа букв, ребятам было тяжело составить новые слова. Тем не менее, хороший результат имел место быть, потому что ребята составили достаточно много для их возраста слов, применяя нераспространенные в быту слова.

В конце урока было задано домашнее задание, а именно творческий пересказ сказки «Солдатская шинель», в ходе которого необходимо продолжить сказку.

Далее, в ходе нашего формирующего этапа педагогического эксперимента мы работали над темой «Волшебный кафтан». В рамках данного урока использовались упражнения «Творческий пересказ» и «Чтение с остановкой». Рассмотрим каждое из них.

На этапе проверки домашнего задания в начале урока, нами применялось упражнение «Творческий пересказ». Данное упражнение было направлено на развитие творческого воображения и стимулирование самостоятельной речи учащихся. Также как и на прошлом уроке опрашивалось двое учащихся, имеющих низкий уровень развития творческого воображения. Пересказ обоих учащихся соответствовал тексту и мысли сказки, а само продолжение носило оригинальный и продуманный характер. Оба учащихся выполнили дополнительное задание, а именно дополнили сказку своими фантазиями о дальнейшей жизни двух главных героев.

Также в ходе работы над темой «Волшебный кафтан» использовалось упражнение «Чтение с остановкой», а именно, ребята начинали читать сказку змейкой по одному предложению, после слова учителя «остановись», им было необходимо закрыть свои учебники и ответить на вопросы учителя по

дальнейшему развитию событий. Таких остановок было две. На все вопросы учителя дети активно отвечали, высказывая предположения, почему такое случилось и как будут дальше развиваться события в сказке. Стоит отметить, что любой вопрос учителя способствовал активизации творческого воображения учащихся.

На дом, учащимся было задано творческое задание, а именно написать басню или бытовую сказку (по выбору), а также сделать к ней иллюстрацию. Данное задание было направлено на развитие творческого потенциала учащихся, умение строить свои мысли четко и правильно.

И последней темой в рамках формирующего этапа нашего педагогического эксперимента являлась тема «Л. Каминский «Сочинение»». Ребята на уроке начинали работу над новым разделом «Продолжаем набираться житейской мудрости». В рамках темы урока учитель использовал упражнения «Фигура замри» и «Пофантазируем»

На этапе проверки домашнего задания, ребята по желанию читали свои басни и бытовые сказки. В результате, на данном этапе было опрошено пятеро учащихся, из которых трое написали басни. Ребята подошли ответственно к подготовке домашнего задания, а именно написали оригинальные мини-рассказы, в которых присутствовала мораль. Мораль у ребят была оформлена по-разному, кто-то своими словами писал выводы к своим произведениям, а кто-то подбирал известные пословицы. Также в ходе проверки было выявлено, что не все выучили особенности жанра басни, так как использовали в баснях в качестве героев людей, а не животных.

На физминутке данного урока учитель использовал упражнение «Фигура замри», в ходе которого учащимся было необходимо выполнять движения за учителем, а после слов «Любая фигура замри», встать в позу, которая пришла в голову. Данное упражнение было направлено на мышечную разрядку учащихся, а также способствовало развитию фантазии учащихся. Ребята в ходе упражнения изображали инопланетян, роботов, различных животных.

И последним упражнением для развития творческого воображения в рамках нашего комплекса уроков было «Пофантазируем», нашедшее своё применение на этапе первичной проверки понимания. Так как произведение Л. Каминского вызвало противоречие у ребят 3 «А» класса, а именно возникли споры кто из героев прав, учитель предложил рассмотреть различные темы сочинений и ответить на вопрос какие из тем предполагают выдумку и фантазию, а какие — изложение реальных событий? После того, как ребята высказали свои точки зрения, учитель предложил им пофантазировать на одну из тем «О чём думает мой кот Васька». В результате фронтального опроса были предложены различные истории ребят, которые в большинстве своём носили выдуманный характер.

Таким образом, в ходе реализации комплекса из десяти уроков, нами были использованы всевозможные упражнения и игры для развития творческого воображения и его показателей у младших школьников. На уроках мы применяли индивидуальную, групповую, парную и фронтальную формы работы, которые способствовали активизации младших школьников, привитию у них интереса к литературному чтению.

2.3. Анализ и обобщение результатов

Полученные в ходе констатирующего эксперимента результаты послужили опорой для проведения уроков, направленных на развитие творческого воображения младшего школьника на уроках литературного чтения. После реализации формирующего эксперимента нами был проведён контрольный этап, целью которого было выявление эффективности проведённого нами комплекса уроков. Также данный этап дал возможность проследить изменения, которые произошли в контрольной и экспериментальной группах.

В нашем исследовании в качестве экспериментальной группы был 3 «А» класс, с которым осуществлялась работа на формирующем этапе, а контрольным выступал 3 «Ж» класс, в котором работа проходила согласно

тематическому планированию и без внедрения упражнений, направленных на развитие творческого воображения.

Для проведения контрольного эксперимента нами были проведены такие же диагностические методики, как и на констатирующем этапе, а именно:

1. Методика Э.П. Торренса в адаптации Е.Е. Туник. Методика состоит из 3 субтестов, таких как: первый – «Нарисуй картинку», второй – «Закончи рисунок» и третий – «Повторяющиеся линии».

2. Методика Л.Ю. Субботиной «Три слова». Данная методика служит для оценки творческого воображения, а также словарного запаса и общего уровня развития младших школьников.

3. Методика Л.Ю. Субботиной «Наборщик». Эта тест – игра направлена на выявление нестандартного творческого воображения.

Рассмотрим более подробно результаты, которые были получены в результате контрольного этапа и сравним их с результатами, полученными на первом этапе нашего эксперимента.

Результаты, полученные в ходе контрольного этапа представлены в Приложении 13.

Таблица 1 – Динамика изменений уровня развития творческого воображения младших школьников по методике Э.П. Торренса в адаптации Е.Е. Туник.

Класс	Уровни развития творческого воображения учащихся					
	Констатирующий этап			Контрольный этап		
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
3 «А»	32%	44%	24%	40%	52%	8%
3 «Ж»	44%	36%	20%	44%	40%	16%

По Таблице 1 мы можем увидеть уровни развития творческого воображения младших школьников по методике Э.П. Торренса в адаптации Е.Е. Туник до и после формирующего этапа эксперимента.

В экспериментальной группе высокий уровень развития таких компонентов творческого воображения, как оригинальность, разработанность, гибкость, беглость, сопротивление замыканию и абстрактность названия, возрос и стал составлять 40%, а не 32%, как было ранее, средний уровень увеличился с 44% до 52%, а низкий уровень уменьшился и стал составлять 8%. Такие результаты можно объяснить тем, что на формирующем этапе нашего педагогического эксперимента учащимся 3 «А» класса предлагались различного рода задания, направленные на развитие умений фантазировать на основе готовых иллюстраций, либо же на основании изображения образов, которые у них возникли в процессе прочтения произведения. Стоит заметить, что при решении заданий на уроках использовалась не только индивидуальная, но и групповая форма работы. Это повышало эффективность выбранных нами заданий, так как учащиеся могли сами подумать, выполнить, а также обсудить решение задания или же создать условия для развития воображения своим одноклассникам.

В контрольной группе также наблюдается динамика изменений: низкий уровень с 20% уменьшился до 16%, средний уровень повысился до 40%, вместо 36% изначальных, а высокий уровень остался на прежнем уровне. Такие результаты объясняются тем, что в 3 «Ж» классе проводились уроки без упражнений и заданий на развитие творческого воображения. Поурочные разработки по литературному чтению автора Чураковой, как правило, не предполагают включению на уроке заданий творческого характера.

Таблица 2 – Динамика изменений уровня развития творческого воображения младших школьников по методике Л.Ю. Субботиной «Три слова»

Класс	Уровни развития творческого воображения учащихся					
	Констатирующий этап			Контрольный этап		
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
3 «А»	28%	60%	12%	36%	60%	4%
3 «Ж»	40%	52%	8%	44%	52%	4%

Таблица 2 наглядно демонстрирует нам изменения, произошедшие после проведения уроков литературного чтения в обеих группах.

Из Таблицы 2 мы видим, что высокий уровень в экспериментальной группе стал составлять 36%, когда был 28%, средний уровень стал принимать значение 60%, а низкий уровень понизился с 12% до 4%. Такие результаты говорят нам о том, что подобранные нами упражнения носят продуктивный характер для развития творческого воображения младших школьников. В рамках формирующего этапа использовались упражнения «Ассоциации», «Чтение с остановкой», «Творческий пересказ», «Пословицы», «Загадки» и многие другие. Также учащимся 3 «А» класса задавались домашние задания творческого характера, такие как иллюстрация прочитанного произведения, сочинение загадок, басен, бытовых сказок или историй. Все перечисленные задания и упражнения были направлены на развитие фантазии учащихся, умение выражать свои мысли логически правильно, а также на расширение словарного запаса учащихся. Эти упражнения выполнялись с удовольствием детьми, так как им было интересно и увлекательно делать такого рода задания. Также в ходе выполнения этих упражнений учитель уважал мнение и выдумку каждого учащегося. В связи с этим можно сказать о том, что подобранные упражнения и задания, а также сдержанность в репликах и критике учителя дают положительные результаты.

Что касается контрольной группы, здесь мы тоже можем увидеть динамику результатов. Так высокий уровень возрос с 40% до 44%, средний уровень остался без изменений, а низкий уровень понизился с 8% до 4%. Такие изменения можно аргументировать тем, что учащиеся 3 «Ж» класса на уроках выполняли стандартные задания на понимание главной мысли, отвечали на вопросы, касающиеся содержания произведения. Хочется отметить то, что при повторной диагностике дети писали такие же рассказы, что и на констатирующем этапе эксперимента. Лишь некоторые из ребят сочинили абсолютно не похожие на свои прошлые рассказы.

Таблица 3 – Динамика изменений уровня развития творческого воображения младших школьников по методике Л. Ю. Субботиной «Наборщик»

Класс	Уровни творческого воображения учащихся					
	Констатирующий этап			Контрольный этап		
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	Низкий
3 «А»	16%	36%	48%	28%	48%	24%
3 «Ж»	16%	56%	28%	20%	64%	16%

Из Таблицы 3 мы видим, что в 3 «А» классе высокий уровень возрос до 28%, когда на первом этапе педагогического эксперимента составлял 16%, средний уровень увеличился с 36% до 48%, а низкий уменьшился и принимает значение 24%. Такие изменения могут быть обусловлены тем, что учитель включал в уроки упражнения «Подбери рифму», «Слова», «Словарь наоборот», «Составь предложение» и другие, которые в свою очередь способствовали развитию творческого воображения у младших школьников тем, что активизировали имеющийся словарный запас, и в то же время обогащали его новыми словами, которые использовались в речи других ребят. Третьеклассники, в ходе выполнения перечисленных упражнений вспоминали и узнавали новые слова, в число которых входили профессионализмы, неологизмы, архаизмы, которые в свою очередь редко встречаются в жизни детей данного возрастного периода.

В контрольной группе также были изменения, а именно: высокий уровень повысился с 16% до 20%, средний уровень стал принимать значение 64%, увеличившись на 8%, а низкий уровень понизился до 16%. Это может быть объяснено тем, что учитель не 3 «Ж» класса не уделяет нужного внимания работе с пословицами и фразеологизмами, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие воображения младших школьников, а также на умение создавать образы.

Таблица 4 – Динамика изменений общего уровня сформированности творческого воображения младших школьников

Класс	Уровни развития творческого воображения учащихся					
	Констатирующий этап			Контрольный этап		
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
3 «А»	25%	47%	28%	35%	53%	12%
3 «Ж»	33%	48%	19%	36%	52%	12%

Таблица 4 показывает нам динамику изменений общего уровня развития творческого воображения по всем трем диагностическим методикам в 3 «А» и 3 «Ж» классах.

Мы видим, что у учащихся экспериментальной группы 3 «А» класса, увеличился средний уровень развития творческого воображения и стал составлять 53%, низкий же уровень понизился и принимает значение 12%. Что касается высокого уровня развития творческого воображения, он повысился с 25% до 35%. Такая динамика обусловлена тем, что на формирующем этапе был разработан и внедрён комплекс уроков в рамках УМК «Перспективная начальная школа», направленных на развитие творческого воображения младших школьников. Учащиеся на протяжении всех десяти уроков выполняли творческие задания, например, такие как: придумать бытовую сказку или басню, проиллюстрировать произведение, составить кроссворды, ребусы, загадки, слова и предложения из слов и букв и т.д.

В контрольной группе мы можем увидеть, что результаты общего уровня развития творческого воображения несколько изменились, а именно: высокий уровень повысился до 36%, средний стал составлять 52%, низкий же уровень опустился с 19% до 12%. Такие незначительные изменения можно объяснить тем, что учащиеся контрольной группы на первом этапе уже имели достаточно высокий уровень развития творческого воображения, который поддерживался учителем на уроках литературного чтения.

Таким образом, мы можем отметить, что разработанный и внедрённый нами комплекс уроков в рамках программы «Перспективная начальная школа», является эффективным, так как мы увидели положительную динамику развития творческого воображения младших школьников.

Вывод по главе II

Изучив и проанализировав психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования, нами был проведён педагогический эксперимент, состоящий из 3 этапов: констатирующий, формирующий и контрольный. Целью констатирующего этапа эксперимента являлось выявление имеющегося уровня развития творческого воображения учащихся начальной школы. Формирующий этап был направлен на разработку и внедрение комплекса уроков по литературному чтению, содержащего в себе специальные задания и упражнения для развития изучаемого нами психического процесса. И целью последнего этапа педагогического эксперимента являлось выявление эффективности разработанного и внедрённого комплекса уроков по литературному чтению, а также определение изменений в экспериментальной и контрольной группах.

Педагогический эксперимент проводился на базе МБУ «Школа №86» г. о. Тольятти среди учащихся 3 «А» класса в количестве 25 человек и 3 «Ж» класса в таком же количестве. В ходе эксперимента нами были использованы пять диагностических методик, таких как: методика Э.П. Торренса в адаптации Е.Е. Туник, состоящей из трёх субтестов: «Нарисуй картинку», «Закончи рисунок» и «Повторяющиеся линии», направленных на выявление у младших школьников показателей творческого воображения, методика Л.Ю. Субботиной «Три слова», ориентированная на диагностику умений фантазировать и придумывать оригинальные образы и сюжеты, а также методика Л.Ю. Субботиной «Наборщик», которая предназначена на выявление нестандартного творческого воображения, а также имеющегося словарного запаса младших школьников. Первый этап эксперимента показал, что учащиеся 3 «А» класса имеют результаты ниже, чем их сверстники из 3 «Ж» класса, так как учащиеся 3 «А» класса с трудом придумывают оригинальные, хорошо продуманные образы и сюжеты. Многие учащиеся данного класса испытывают трудности при распределении времени на выполнение того или иного задания, в результате чего получают непонятные, незаконченные предметы или истории. Также

нельзя не отметить тот факт, что ученики 3 «А» класса имеют небольшой словарный запас по сравнению с учащимися 3 «Ж» класса, так как используют распространенные, бытовые слова, также допускают глупые ошибки, что говорит нам о неразвитой орфографической зоркости. В связи с этим 3 «А» класс являлся экспериментальной группой, для которой разрабатывался комплекс уроков, направленных на развитие творческого воображения, а 3 «Ж» класс контрольной. На уроках литературного чтения в 3 «А» классе мы применяли фронтальную, индивидуальную и парную формы работы, а также использовали различные задания и упражнения, направленные на развитие показателей творческого воображения, умение фантазировать и логически правильно выстраивать свои мысли и идеи. На последнем этапе нашего эксперимента мы повторно провели диагностику в 3 «А» и в 3 «Ж» классах с помощью тех же самых методик, которые проводились на первом этапе. Результаты данного этапа показали высокую динамику развития творческого воображения в обеих группах. Таким образом, нами было доказано, что разработанные нами задания и упражнения являются эффективными для развития исследуемого нами психического процесса.

Заключение

Итак, в ходе нашего исследования нами было выяснено, что мнения психологов на определение понятия «воображение» расходятся. Одни авторы утверждают, что воображение – это создание новых образов, но не мыслей и идей, другие же наоборот считают, что воображение – это процесс, в котором происходит образование мыслей и образов, в результате которого возникают новые предметы и действия. Ознакомившись с точками зрения известных психологов, за основу нашего исследования было взято определение Л.С. Выготского, который указывает на то, что воображение – способность индивида из известных элементов опыта создавать новые комбинации образов и идей под влиянием эмоций. Еще одним понятием, взятым за базис нашего исследования, было «творческое воображение», определение которого мы взяли у Л.С. Выготского, утверждающего, что творческое воображение – это вид воображения, направленный на создание новых образов и идей в процессе творческой деятельности.

В ходе нашей работы по проблеме исследования нами было выяснено, что в младшем школьном возрасте воображение, как и другие психические процессы, обслуживающие ведущую в данном возрастном периоде учебную деятельность, начинает носить произвольный, самостоятельный характер. Учащимся в процессе обучения задают различные задания, требующие творческого подхода к их выполнению. Одним из важных предметов в начальной школе, где учитель может использовать различные упражнения, задания, а также приёмы для развития творческого воображения учащихся, является литературное чтение. Изучив и проанализировав специальную литературу по проблеме исследования, мы сделали выводы о том, что для развития творческого воображения младших школьников необходимо создавать атмосферу комфорта на уроке, использовать педагогические технологии и формы обучения, направленные на развитие личности ребенка, применять различные проблемные ситуации, требующие самостоятельного

поиска решения, а также включать в работу на уроке специальные приёмы и упражнения, способствующие развитию творческого потенциала учащихся.

Для практического изучения творческого воображения младших школьников мы провели экспериментальную работу для исследования уровня развития данного психического процесса у учащихся начальной школы. Наша работа проходила на базе МБУ «Школа №86» г. о. Тольятти среди учащихся 3 «А» и 3 «Ж» класса. Эксперимент состоял из трёх этапов, таких как: констатирующий, формирующий и контрольный. На констатирующем этапе в обоих классах нами были проведено пять диагностических методик, направленных на выявление уровня творческого воображения младших школьников: методика Э.П. Торренса в адаптации Е.Е. Туник, состоящая из трёх субтестов: «Нарисуй картинку», «Закончи рисунок» и «Повторяющиеся линии», методика Л.Ю. Субботиной «Три слова» и методика Л.Ю. Субботиной «Наборщик». В ходе данного этапа мы выявили, что у учащихся 3 «А» класса уровень развития творческого воображения ниже, чем у учащихся 3 «Ж» класса. Такие результаты можно объяснить тем, что у учеников 3 «А» класса есть сложности с представлением и описанием оригинальных идей, так как ребята используют в своих работах предметы и истории, встречающиеся каждодневно в быту. Также стоит отметить, что в данном классе многим учащимся не хватило времени для того, чтобы закончить свои творческие задания, что говорит нам о том, что они не умеют правильно планировать и распределять своё время. После проведения первого этапа нами был осуществлён формирующий этап нашего эксперимента: разработан и внедрён комплекс уроков по литературному чтению согласно УМК «Перспективная начальная школа» в 3 «А» классе, который выступал экспериментальной группой. На данном этапе мы провели 10 уроков по литературному чтению, включающих в себя различные игры и упражнения, направленные на развитие творческого воображения, а также его показателей. После осуществления данного этапа, был проведен контрольный этап эксперимента, который показал нам повышение общего уровня развития творческого воображения у учащихся

3 «А» класса, тем самым доказав нам то, что выбранные и примененные на уроках литературного чтения упражнения и формы работы являются эффективными средствами для развития исследуемого нами психического процесса. Таким образом, гипотеза, выдвинутая в начале нашего исследования, подтвердилась.

Список используемой литературы

1. Андреев, В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития [Текст] / В.И. Андреев. – Казань : Центр инновационных технологий, 2007. – 608 с.
2. Асмолов, А.Г. Психология личности : Учебник [Текст] / А.Г. Асмолов. – М. : МГУ, 1990. – 367 с.
3. Балагурова, М. С. Развитие воображения младших школьников на уроках литературного чтения посредством детской литературы [Текст] / М. С. Балагурова // Молодой ученый. — 2015 — №22.1.
4. Борисова, В.А. Особенности творческого воображения младших школьников с ЗПР [Текст] / В.А. Борисова // Системная психология и социология. – 2012. – №6.
5. Боровик, О.В. Развитие воображения [Текст] / О.В. Боровик. – М. : Центр гуманитар. лит. «РОН» : Секачев, 2000. – 52 с.
6. Брушлинский, А.В. Избранные психологические труды [Текст] / А.В. Брушлинский. – М. : Институт психологии РАН, 2006. – 623 с.
7. Володичева, Н.В. Творческое воображение младших школьников [Текст] / Н.В. Володичева // Гаудеамус. – 2016. №4.
8. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте : Психологический очерк [Текст] : Кн. для учителя / Л.С. Выготский. – 4-е изд. – М. : Просвещение, 2014. – 93 с.
9. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. – Минск : Современное слово, 2002. – 479 с.
10. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л.С. Выготский. – СПб. : Союз, 2005. – 222 с.
11. Гамезо, М.В. Атлас по психологии [Текст] / М.В. Гамезо, И.А. Домашенко. – М. : Педагогическое общество России, 2006. – 276 с.
12. Гамезо, М.В. Общая психология: учеб. пособие [Текст] / М.В. Гамезо. - М. : Ось-89, - 2008. – 352 с.

13. Дереча, М.И. Этапы педагогической поддержки развития творческой одаренности младших школьников [Текст] / М. И. Дереча // Концепт. — 2013 — №5.
14. Дудецкий, А.Я. Теоретические основы воображения и творчества [Текст]/ А.Я. Дудецкий. - Смоленск, 2004. – 214 с.
15. Дьяченко, О.М. Развитие воображения [Текст] / О.М. Дьяченко. – М. : Просвещение, 1996. – 274 с.
16. Дьяченко, О.М. Проблема развития способностей: до и после Л.С. Выготского [Текст] // Вопросы психологии. – М. : Просвещение, 2006. – 345 с.
17. Жесткова, Е.А. Внеклассная работа по литературному чтению как средство развития читательских интересов младших школьников [Текст] / Е.А. Жесткова Е.В. Цуцкова // Современные проблемы науки и образования. – 2014 - № 6.
18. Ильенков, Э.В. О воображении / Э.В. Ильенков // Народное образование. – 1968. – №3. – С.7-9.
19. Кириллова, Г.Д. Реалистические тенденции в воображении детей [Текст] / Г. Д. Кириллова // Дошкольное воспитание. – 2001. – №12.
20. Крутецкий, В.А. Психология : учебник для учащихся пед.училищ [Текст] / В.А. Крутецкий. – М. : Просвещение, 2007. – 346 с.
21. Крысько, В.Г. Психология и педагогика: Курс лекций [Текст] / В.Г. Крысько. – 4-е изд. – М. : ОМЕГА-Л, 2006. – 336 с.
22. Кравцева, Е.Е. Психология и педагогика обучения дошкольников [Текст] / Е.Е. Кравцева. – М : Мозаика- синтез, 2013.- 264 с.
23. Леонтьев, А.Н. Проблемы развития психики [Текст] / А.Н. Леонтьев. – 4-е изд. – М. : МГУ, 1984. – 584 с.
24. Луговая, Н.С. Развитие творческого воображения школьников [Текст] / Н.С. Луговая // Педагогическая мастерская. Всё для учителя. – 2015 - №4.

25. Львов, М.Г. Развитие творческой деятельности учащихся на уроках литературного чтения [Текст] / М. Г. Львов // Начальная школа. – 2009 - №1.
26. Львовский, Ю. В. Там, где нет неправильных ответов. Развитие мышления и творческого воображения у детей от 6 до 16 лет [Текст] / Ю.В. Львовский. – СПб. : Речь, 2014. – 144 с.
27. Маклаков, А.Г. Общая психология: Учебник для вузов [Текст] / А.Г. Маклаков. – СПб. : Питер, 2013. – 583 с.
28. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития : Учебник для студентов вузов. [Текст] / В.С. Мухина. – 10-е изд., стереотип. – М. : «Академия», 2006. – 608 с.
29. Натадзе, Р.Г. Воображение как фактор поведения [Текст] / Р.Г. Натадзе. – М. : Просвещение, 1987. – 185 с.
30. Немов, Р.С. Психология : Учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений : В 2 кн. Кн. 1. Общие основы психологии. – 5-е изд. [Текст] / Р.С. Немов. – М. : ВЛАДОС, 2013. – 687 с.
31. Никитина, А.В. Развитие творческих способностей учащихся [Текст] / А. В. Никитина // Начальная школа. – 2010 - № 10.
32. Никифорова, О.Н. Познавательные процессы и способности в обучении. Представление и воображение [Текст] / О.Н. Никифорова. - М. : Наука, 2007. – 100 с.
33. Николаева, Е.И. Психология детского творчества: учеб. пособие [Текст] / Е.И. Николаева. – СПб. : Питер, 2017. – 240 с.
34. Петровский, А.В. Общая психология : Учебник для студ. вузов [Текст] / А.В. Петровский, М.Г. Ярошеевский, А.В. Брушлинский. – М. : «Академия», 1998. – 512 с.
35. Полуянов, Ю.А. Воображение и способности [Текст] / Ю.А. Полуянов. – М. : Знание, 2003. – 155 с.
36. Речицкая, Е.Г. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха [Текст] / Е.Г. Речицкая, Е.А. Сошина. – СПб. : ВЛАДОС, 2014. – 170 с.

37. Рибо, Т.А. Творческое воображение [Текст] / Рибо Т.А. – М. : Просвещение, 2013. – 328 с.
38. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2015. – 713 с.
39. Савина, Е.А. Введение в психологию : Курс лекций [Текст] / Е.А. Савина. – М. : «Прометей» МПГУ, 1998. – 252 с.
40. Ситаров, В.А. Дидактика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / В.А. Ситаров. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 416 с.
41. Скачкова, Д.К. К вопросу о роли воображения в человеческом познании [Текст] Д.К. Скачкова // Наука и современность. – 2010. №3-3.
42. Слободчиков, В.И. Введение в психологию субъективности : Учебное пособие [Текст] / В.И. Слободчиков, Е.И. Исаев. – М. : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2014. – 368 с.
43. Слободчиков, В.И. Основы психологической антропологии : Психология развития человека [Текст] / В.И. Слободчиков, Е.И. Исаев. – М. : Школьная пресса, 2013. – 400 с.
44. Степенев, С.С. Популярная психологическая энциклопедия [Текст] / С.С. Степанов. – М.: Эксмо, 2005. – 672с.
45. Столяренко, Л.Д. Основы психологии : Практикум [Текст] / Л.Д. Столяренко. – Ростов н/Д : Феникс, 2002. – 704 с.
46. Субботина, Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения детей [Текст] / Л.Ю. Субботина. – Екатеринбург : У-Фактория, 2005. – 192 с.
47. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения у детей: Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст] / Л.Ю. Субботина. – Ярославль : Академия развития, 1996. – 240 с.
48. Теплов, Б.М. Собрание сочинений: в 4 т. [Текст] / Б.М. Теплов. – М. : Просвещение, 2009. – 358 с.
49. Туник, Е.Е. Тест Е. Торренса. Диагностика креативности [Текст] / Е.Е. Туник. - СПб. : Иматон, 2010. – 171 с.

50. Шерагина, Л.И. Логика воображения [Текст] / Л.И. Шерагина. - М. : Союз, 2012. – 108 с.

51. Шинкарёва, Н. А. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе [Текст] Н.А. Шинкарёва // Молодой ученый. — 2015. — №24.

52. Эльконин, Д. Б. Детская психология : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Д. Б. Эльконин. – 4-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 384 с.

53. Torrance, E.P. Scientific views of creativity and factors affecting its grows [Text] / E.P. Torrance. – Daedalus, 1965. – P. 663–679.

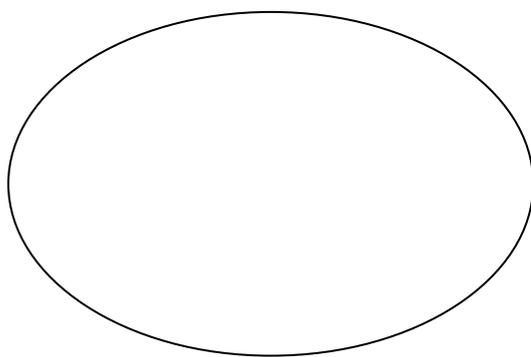
Приложение 1

Методика Э. П. Торренса в адаптации Е.Е. Туник.

Субтест 1. «Нарисуйте картинку».

Стимульным материалом является овал (размер с куриное яйцо)

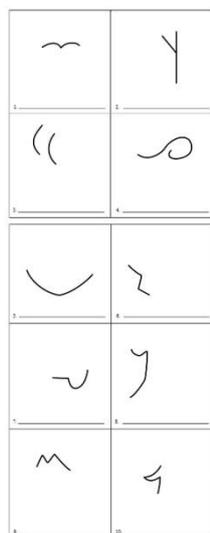
Инструкция: нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Так же вам необходимо дать название своему рисунку.



Субтест 2. «Завершение фигуры».

Стимульным материалом является 10 незаконченных фигур.

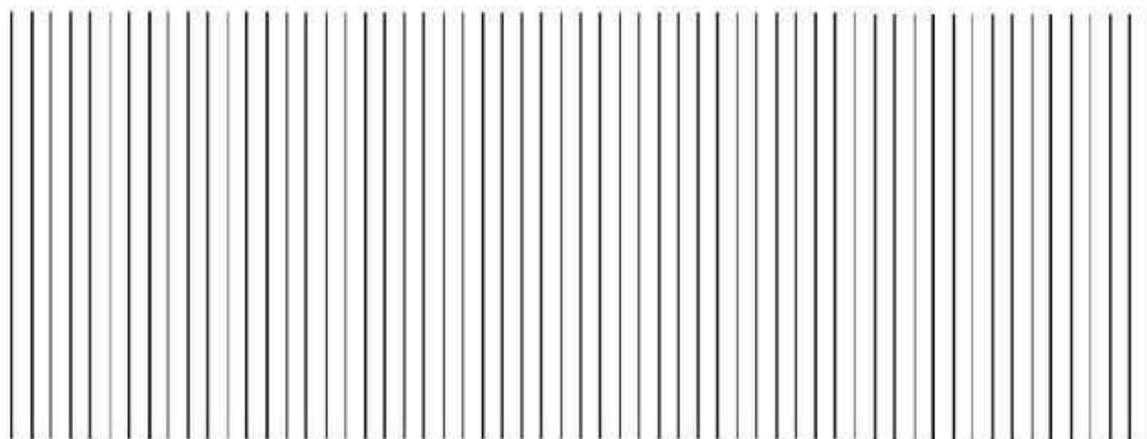
Инструкция: дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумайте название к каждому рисунку.



Субтест 3. «Повторяющиеся линии».

Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий.

Инструкция: на основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо не повторяющийся рисунок.



(уменьшенная копия)

Обработка результатов

После выполнения всех заданий проводится обработка результатов. Обработка теста всего предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

«Беглость»- характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 х 3 субтесте в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы.

Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие рисунки:

- рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный

рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения.

- рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название.
- осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность»- самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, нешаблонности, особенности творческого мышления испытуемого и его выраженной непохожести. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название!

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1

балл.

Субтест 1 — оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом— рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Субтест 2.— обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз:

1. 2.3. 4.и т.п.

1.— цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко

2.— буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры)

3.— цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды

4.— буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры)

5.— цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда

6.— ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7.— цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш)

8.— цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9.— цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10.— цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного

Субтест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

«Абстрактность названия»— выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 x 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект— «Мурка» (кошка), «Летящая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»...

3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером».

«Соппротивление замыканию» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же = 0 баллов

1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ = 0 баллов.

2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры = 0 баллов.

«Разработанность»— отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах. Правила оценки:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков— все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе— одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь.

Например: цветов много, но у каждого свой цвет— по одному новому баллу за каждый цвет.

4. очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Интерпретация результатов

Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность»). Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

До 40 баллов – низкий уровень (он равен одному баллу в нашей системе оценивания).

От 41-60 баллов – средний уровень (он равен двум баллам в нашей системе оценивания).

От 61 и выше – высокий уровень (он равен трём баллам в нашей системе оценивания).

Приложение 2

Методика Л.Ю. Субботиной «Три слова»

Инструкция: вам необходимо написать три предложения, в каждом из которых должны присутствовать слова: медведь, охотник и берёза. В результате у вас должен получиться небольшой мини-рассказ. Время на выполнение 5 минут.

Форма для заполнения:

«Три слова»

Слова: берёза, медведь, охотник.

Обработка результатов

При обработке результатов оценивается каждое из трёх предложений.

0 баллов – в предложении написано бессмысленное сочетание слов, логически друг с другом не связанных. Предложение имеет банальный характер.

1 балл – в предложении использованы все три слова. Предложение носит оригинальный характер.

Интерпретация результатов

Просуммируйте баллы, полученные по каждому предложению. Полученная сумма означает следующий уровень развития творческого воображения:

До 1 балла – низкий уровень.

2 балла – средний уровень.

3 балла – высокий уровень.

Приложение 3

Методика Л.Ю. Субботиной «Наборщик»

Инструкция: вам необходимо составить как можно больше слов, состоящих из слова «околесица». Время на выполнение 5 минут.

Форма заполнения:

«Наборщик»

Околесица: _____

Обработка результатов

- 3 балла – составлено большое количество необычных слов;
- 2 балла – составлены простые слова, используемые ежедневно;
- 1 балл – составлен бессмысленный набор слов.

Интерпретация результатов

- 1 балл – низкий уровень.
- 2 балла – средний уровень.
- 3 балла – высокий уровень.

Приложение 4

Результаты констатирующего этапа педагогического эксперимента 3 «А»

класса

Фамилия Имя	Методика Э.П. Торренса в адаптации Е.Е. Туник	Методика Л.Ю. Субботиной «Три слова»	Методика Л.Ю. Субботиной «Наборщик»	Общий балл	Уровень развития
Абидаева А.	2	2	2	6	средний
Алексеева С.	2	3	2	7	средний
Анфисова Л.	1	2	1	4	средний
Архипов А.	3	3	2	8	высокий
Белова А.	2	2	2	6	средний
Бикинеева Д.	2	2	2	6	средний
Быкова А.	1	2	1	4	низкий
Ветренко Р.	3	3	3	9	высокий
Головко В.	2	2	1	5	средний
Дмитриенко Д.	1	2	1	4	низкий
Зверева Т.	2	2	2	6	средний
Кротов В.	3	2	1	6	средний
Кирсанова Е.	2	1	1	4	низкий
Лешин П.	2	2	2	6	средний
Милешкина М.	3	3	2	8	высокий
Мурзаков Т.	1	1	1	3	низкий
Пащенко С.	2	2	1	5	средний
Петлякова В.	1	1	1	3	низкий
Пушкарев Д.	3	2	2	7	средний
Рубцов Р.	3	3	3	9	высокий
Ряснянский Е.	3	3	3	9	высокий
Салангиреева Я.	1	2	1	4	низкий
Скавронский М.	3	3	3	9	высокий
Сухачев Д.	2	2	1	5	средний
Эстрин А.	2	2	1	5	средний

Результаты констатирующего этапа педагогического эксперимента 3 «Ж»

класса

Фамилия Имя	Методика Э.П. Торренса в адаптации Е.Е. Туник	Методика Л.Ю. Субботиной «Три слова	Методика Л.Ю. Субботиной «Наборщик»	Общий балл	Уровень развития
Былинин С.	2	2	2	6	средний
Грачева К.	3	3	2	8	высокий
Елишкова А.	3	3	3	9	высокий
Игнатьева Т.	3	2	2	7	средний
Ильязова С.	2	2	2	6	средний
Коратыч М.	3	3	2	8	высокий
Котова Д.	3	3	3	9	высокий
Краснова В.	2	2	2	6	средний
Куприянова В.	2	2	2	6	средний
Мамин А.	3	3	2	8	высокий
Мищенко А.	3	3	3	9	высокий
Напаскина А.	1	2	1	4	низкий
Павлова Э.	1	2	1	4	низкий
Петров А.	2	2	1	5	средний
Рафикова Д.	1	1	1	3	низкий
Савинов Е.	3	3	2	8	высокий
Суханов К.	2	3	2	7	средний
Толмачев П.	3	2	3	8	высокий
Торопова М.	2	2	2	6	средний
Филатов М.	3	2	2	7	средний
Ханина Е.	2	2	1	5	средний
Чернов Д.	2	3	2	7	средний
Чернышова Е.	1	2	1	4	низкий
Шепилова С.	3	3	2	8	высокий
Шестак В.	1	1	1	3	низкий

Приложение 5

№ урока	Тема урока	Упражнения
1.	«Жанр басни. Эзоп «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб»»	«Подбери рифму», «Море волнуется...», «Подбери пословицу»
2.	«Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев»»	«Составь предложение», «Предположи-ка», «Пословицы».
3.	«Эзоп «Ворон и лисица». И. Крылов «Ворона и лисица»»	«Загадки», «Предположи-ка», «Словарь наоборот»
4.	«Эзоп «Лисица и виноград». И. А. Крылов «Лисица и виноград»»	Групповая форма работы по рядам с включением творческих заданий
5.	«И. Крылов «Квартет»»	«Ассоциации», «Переделка», «Роли»
6.	«И. Крылов « Лебедь, щука и рак»»	«Подумай-ка», «А что бы было, если ...»
7.	«Бытовая сказка. «Каша из топора»»	«Можно-ли», «Пословицы», «Роли»
8.	«Солдатская шинель»	«Творческий пересказ», «Слова»
9.	«Волшебный кафтан»	«Творческий пересказ», «Чтение с остановкой»
10.	«Л. Каминский «Сочинение»»	«Фигура замри», «Пофантазируем»

Приложение 6

Конспекты уроков по литературному чтению

Конспект урока литературного чтения «Жанр басни. Эзоп «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб»

Цель: знакомство с жанром басни, изучение басен «Рыбак и рыбёшка» и «Соловей и ястреб».

Задачи:

Образовательные:

- 1.Познакомить с жанром басни.
- 2.Познакомить с биографией Эзопа.
- 3.Познакомить с баснями «Рыбак и рыбёшка» и «Соловей и ястреб».

Воспитательные:

- 1.Способствовать воспитанию культуры общения.
- 2.Способствовать воспитанию дружелюбного отношения друг к другу.

Развивающие:

- 1.Развивать связную речь учащихся.
- 2.Развивать навык выразительного чтения.
- 3.Развивать умение анализировать.
- 4.Развивать умение сравнивать.
- 5.Развивать творческое воображение, мышление, память.

Ход урока:

1. Орг. Момент.

- Вот звенит для нас звонок – начинается урок.

Встали ровно, подтянулись и друг другу улыбнулись.

2. Актуализация знаний

-Прежде чем приступить к изучению нового материала, предлагаю вам вспомнить, что мы проходили на прошлых уроках. Поможет вспомнить нам кроссворд. Посмотрите на доску.

Кто автор этих слов:

1. - Лес, точно терем расписной,

Лиловый, золотой, багряный...

(И.Бунин «Листопад»)

2.- На лугу большие кучи

Свежевырытой земли.

Лето. Жарко.....

(К.Бальмонт «Гномы»)

3.- Нивы сжаты, рощи голы...

(С.Есенин)

4.- Мороз и солнце; день чудесный!

Еще ты дремлешь, друг прелестный ...

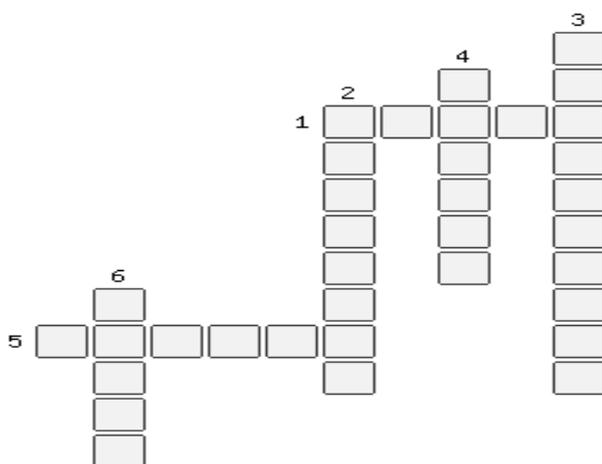
(А.Пушкин «Зимнее утро»)

-5. Плыли по небу тучки.

Тучек – четыре штуки:

От первой до третьей – люди....

(В.Маяковский «Тучкины штуки»)



-Ребята, какое ключевое слово у нас получилось? (басня)

3. Мотивация к учебной деятельности

-А кто мне скажет, что такое басня? Кто-нибудь встречался с данным словом?

-С данным жанром мы познакомимся с вами в новом разделе, а также узнаем, из чего этот жанр состоит.

-Откройте свои учебники, и прочитайте его название. («Набираемся житейской мудрости»).

-Рассмотрите рисунок в учебнике на с.6.

- Куда пришли ребята?

- Книги каких авторов приготовили им в библиотеке?

- А кто из вас читал книги этих авторов?

4. Первичное усвоение новых знаний

-Давайте прочитаем диалог наших героев. Читай

-Что вы узнали из диалога наших героев?

-Так что же такое басня? Ответ на данный вопрос я предлагаю вам найти в словаре. (работа со словарём одного учащегося)

- Прочитай определение. (Басня – небольшое, чаще всего стихотворное произведение. Слово это происходит от древнего слова «баять», т.е. говорить. Оно связано со словом «байка» (сказка)).

-Итак, ребята, значит, что такое басня?

-Сегодня мы будем читать басни, которые бытовали 2500 лет назад. Считается, что их сочинил греческий поэт Эзоп. Согласно легенде он жил в VI веке до н. эры в Греции. Эзоп был рабом, но благодаря своему уму и таланту ему удалось освободиться от неволи, и он даже выступал в суде. Смелость и правдивость Эзопа делали его хозяином положения. Басни, сочиненные Эзопом, передавались из уст в уста и навеки вошли в истории.

-Посмотрите в учебники. Авторы предлагают нам познакомиться с басней, которая называется... («Рыбак и рыбёшка»).

Игра: «Подбери рифму»

-Так как нас ожидает басня с таким названием. Предлагаю поиграть вам в игру «Придумай рифму». Вам необходимо будет поочереди называть рифму к слову «рыбёшка», начинаем со второго ряда.

-Итак, рифмы мы придумали, теперь можем приступить к изучению нашей басни.

-Начнёт читать басню у насОстальные все внимательно следят.
(чтение басни 2 учениками)

-Итак, понравилась ли вам басня?

-А на какой литературный жанр похожа данная сказка? (сказка)

-А на какой именно вид сказки похож жанр басни? (сказка о животных)

-Молодцы!

-Найдите вывод в данной басне? Прочитайте его.

-А чью точку зрения выражает вывод: рыбака или рыбёшки?

-Знаете ли вы какую-нибудь сказку, которая начиналась бы точно так же, как эта басня? (напоминает начало «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина)

-По-разному ли развиваются события в сказке и в басне? (Да, по-разному. В сказке старик отпускает рыбку в обмен на исполнение желаний, а в басне старик предпочитает маленькую добычу в настоящем, чем что-то большое, но в будущем)

ФИЗМИНУТКА «Море волнуется»

-Мы сейчас поиграем в игру «Море волнуется». Водящим будет Ты должен отвернуться и сказать слова:

«Море волнуется раз,
море волнуется два,
море волнуется три,
морская фигура на месте замри!»

Остальные ребята в это время раскачиваются и кружатся, расставив руки в стороны.

При слове «замри», вам нужно остановиться в позе, изображая любой предмет или животное, имеющее отношение к морской тематике.

После этого ведущий подходит к кому-то из игроков и дотрагивается до него «оживляя» фигуру. Игрок начинает двигаться,

показывает свое «представление», так, чтобы ведущий узнал, что за фигуру изображает игрок. Подойти можно только к 7 одноклассникам.

-Хорошо, немножко отдохнули, а теперь давайте познакомимся с ещё одной басней, написанной Эзопом.

-Начнем читать по цепочке, начиная с первого ряда (чтение)

-А эта басня вам понравилась? Почему?

5. Первичная проверка понимания

- Эта басня написана на ту же тему, что и предыдущая?

- А может быть, в баснях похожие истории? Или общая мысль?

- Какая же эта мысль? Прочитайте.

- В какой части басни она сформулирована? (Общая мысль сформулирована в последних двух строчках басни и является выводом из всей басни)

- Можно ли сказать, что обе басни имеют сходное построение: состоят из двух частей.

-Прочитайте плакат Летучей мыши в учебнике. Так из каких двух частей состоит басня?

-Найдите обе части в басне «Соловей и Ястреб». Прочитай ...-первую часть. Прочитай мораль.....

- Чью точку зрения отражает мораль этой басни: Ястреба или Соловья? (точку зрения Ястреба)

- Заметили ли вы, что история, рассказанная в басне, - это история о животных, а вывод, который из нее делается, - касается людей?

-А чем похожа эта басня на сказку о животных, а чем от неё отличается?

6. Первичное закрепление.

«Подбери пословицу»

Парная работа:

-Сейчас у вас будет задание в паре. Откройте стр. 10 учебника.

Прочитайте задание и выполните его вместе с соседом.

- Выберите пословицы, которые близки по смыслу морали басни «Соловей и Ястреб».

- Можно ли использовать в качестве морали другие пословицы?
- Чью точку зрения в этом случае будет отражать басня?
- Какая мораль, с вашей точки зрения, является более человеческой?

Пословицы:

1. Лучше синица в руках, чем журавль в небе.
2. Лучше теленок в хлеву, чем корова за горой.
3. Осторожного коня и зверь не берет.
4. Не доглядишь оком, заплатишь боком.
5. Кто всегда бережется, тот никогда не ожжется.

(фронтальный опрос по заданиям)

7. Итог урока. Рефлексия.

- Что нового вы узнали на уроке?
- Что больше всего понравилось на уроке?
- Что было непонятно?

8. Домашнее задание.

Выразительное чтение басен «Рыбак и рыбёшка» и «Быки и лев».

Иллюстрация басен на выбор.

Приложение 7

Конспект урока литературного чтения «Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев»

Цель: знакомство и анализ басен Эзопа «Отец и сыновья» и «Быки и лев».

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить с баснями Эзопа «Отец и сыновья» и «Быки и лев».

Развивающие:

1. Развивать навыки восприятия художественного произведения.

2. Развивать речь и обогащать словарный запас.

3. Развивать творческое воображение, мышление и память.

Воспитательные:

1. Осуществлять нравственно – эстетическое воспитание детей, на примере поступков героев прочитанных произведений.

Ход урока:

1. Орг.момент

Начинается урок,

Он пойдёт ребятам впрок.

Постарайтесь всё понять –

И внимательно читать.

2. Проверка домашнего задания.

-Что вам было задано на дом?

-Прочитает выразительно басню. «Рыбак и рыбёшка» нам...

-А кто нарисовал иллюстрации к басням, выходите к доске. Презентуйте свои рисунки.

3. Актуализация знаний

Литературы новый жанр узнали,

Особенности его мы распознали.

Произведения вместе читали.

Урокам данным мы внимали.

- С каким жанром литературы мы познакомились на прошлом уроке? (басня)

- Выберите среди ряда фамилий ту, чьи басни мы читали на прошлом уроке:

Крылов И.А.

Толстой Л.Н.

Эзоп

Лафонтен Ж.

«Составь предложение»

-А сейчас я предлагаю, вам сыграть в игру «Составь предложение»

-Посмотрите на доску и прочитайте слово, которое там написано.(басня)

-Сейчас вам необходимо будет составить слова, начинающиеся на каждую букву данного слова. При этом вам нужно будет придумать слова, чтобы они все в конечном итоге образовали предложение. Пример:

Л - лось

И - испугался

М - мышонка

О - обнюхивающего

Н - норку

-Всем понятно задание? Что вам необходимо сделать?

-На выполнение задания я даю вам 3 минуты.

-Кто готов, поднимите руку (опрос детей)

4. Мотивация к учебной деятельности

-Сегодня на уроке мы продолжим знакомство с баснями Эзопа и прочитаем басни «Отец и сыновья» и «Быки и лев».

5.Первичное усвоение новых знаний

«Предположи-ка»

-Как вы думаете, о чем будет басня «Отец и сыновья». Выскажите свои предположения.

-А теперь давайте проверим, что же было на самом деле. Откройте свои учебники на стр.10

-Начнем читать басню змейкой, начиная с третьего ряда. Каждый читает по одному предложению. Все внимательно следим!

-Итак, понравилась ли вам басня? Почему?

-Кто главные герои басни?

-Молодцы! Давайте прочитаем вторую басню «Быки и лев».(стр.11)

Читать у нас будет...

-Итак, а эта басня вам понравилась? Почему?

6. Первичная проверка понимания

-Чем похожи эти две басни: в них рассказаны похожие истории или выражена сходная мысль?

-Какой вывод вы можете сделать?

-Попробуйте сформулировать эту общую мысль.

-Найдите и зачитайте мораль в басне «Были и лев». Где она находится в начале или в конце текста?

-Миша говорит, что в первой басне «Отец и сын» нет морали. Вы с ним согласны?

-Требуется ли здесь отдельно сформулированная мораль, или вывод в басне уже сделан?

-Прочитайте пословицы, которые даны в учебнике на стр.12.

-Выберите из них сначала ту, которая больше всего подходит к басне «Быки и лев».(ответ детей). Объясните смысл этой пословицы.

-Теперь выберете те пословицы, которые могут быть выводом для басни «Отец и сыновья»(ответы детей). Объясните смысл этих пословиц.

-Молодцы!

7. Первичное закрепление

-Посмотрите на «ленту времени на стр.13. Когда появились первые басни?

-Первые басни современницы каких сказок?

-Вспомните, чему учат просто древние сказки?

-Чему учила мораль первых басен- хитрости или мудрости?
(хитрости)

-А чему учит мораль басен Эзопа? (добрыми, мудрыми, справедливыми, благородными)

-Докажите на примере уже известных вам басен, что басня учит человека быть хитрым и расчётливым. А это значит, что басня сохраняет связь с просто древней сказкой.

-А теперь докажите на примере других басен, что басня содержит такие же уроки для человека, как и менее древняя сказка?

-Первые пословицы, которые появились 4000 лет назад и являются современницами просто древних сказок и учат быть хитрым и расчётливым, а не умным и благородным. Прочитайте диалог Миши и Михаила Потаповича. Что нового из него вы узнали?

«Пословицы»

-Придумайте небольшие басни, подходящие к пословицам «Друг познаётся в беде», «Любишь кататься - люби и саночки возить».

-Ребята, а как используются пословицы в жизни?

-А в литературе?

8. Итог урока. Рефлексия.

-Итак, с какими произведениями мы сегодня познакомились?

-Что о них узнали?

- Что интересного о сегодняшнем уроке вы сможете рассказать родителям?

- Продолжите предложения.

Мне пришлось по душе...

Меня удивило...

Мне кажется, что...

9. Домашнее задание

1. Выразительно читать басни (учебник, с. 10—11).
2. Соотнести рисунки и пословицы (учебник, с. 12—13).

Приложение 8

Конспект урока по литературному чтению «Эзоп «Ворон и лисица». И. Крылов «Ворона и лисица»».

Цель: способствовать осмыслению: содержания, морали, жанровых особенности басен Эзопа «Ворон и лисица» и И. А. Крылова «Ворона и лисица» на основе их сравнения.

Задачи:

Образовательные:

- 1.Познакомить с баснями Эзопа «Ворон и лисица» и И. Крылова «Ворона и лисица».
- 2.Познакомить с биографией И. Крылова.

Развивающие:

1. Развивать навыки восприятия художественного произведения.
- 2.Развивать речь и обогащать словарный запас.
3. Развивать творческое воображение, мышление и память.

Воспитательные:

- 1.Осуществлять нравственно-эстетическое воспитание детей, на примере поступков героев прочитанных произведений.

Ход урока:

1. Орг. момент

-Прозвенел звонок для нас.

Все зашли спокойно в класс.

Встали все у парт красиво,

Поздоровались учтиво.

Тихо сели, спинки прямо.

Вижу, класс наш хоть куда.

Так начнём урок, друзья!

2. Проверка домашнего задания

-Дома вам было необходимо подготовить выразительное чтение басен Эзопа «Отец и сыновья» и «Быки и лев».

-Кто готов прочитать басню «Отец и сыновья»? (выразительное чтение по ролям басни)

-Кто готов прочитать басню «Быки и лев»? (выразительно чтение по ролям басни)

-А кто как соотнёс пословицы и рисунки из задания в учебнике? Объясните почему вы так думаете?

3. Актуализация знаний

-Ребята, так какие же произведения мы сейчас читаем? (басни)

-А что же такое басня? (Краткий прозаический или стихотворный рассказ поучительного характера).

-Из каких частей она состоит? (повествование и мораль)

-А какой еще литературный жанр мы изучаем вместе с баснями? (пословицы)

-А почему? (они выражают мораль басни)

-Басни какого автора мы изучаем? (Эзоп)

-Что объединяет его басни? (они написаны в прозе)

-А в какое время жил Эзоп? (2500 лет назад)

4. Мотивация к учебной деятельности

-Сейчас я предлагаю вам разгадать загадки.

Носит серенький жилет,

Но у крыльев – чёрный цвет.

Видишь, кружат двадцать пар

И кричат: - Карр, карр, карр.(Ворона)

Хвост пушистый,

Мех золотистый

В лесу живёт.

В деревне кур крадёт. (Лисица)

-Эти животные и будут героями нашей новой басни.

«Загадки»

-Ребята, а сможете ли вы сочинить загадку про данных животных? Попробуйте, не забывайте, что помощниками вам могут стать признаки и действия данных животных. Даю на эту работу вам несколько минут. Кто будет готов, поднимите руку.

-Итак, кто хочет прочитать нам свои загадки? (Рассказ загадок, выяснения мнения класса на счёт каждой из представленных загадок).

-Итак, мы с вами продолжаем знакомиться с баснями. Сегодня на уроке мы познакомимся с баснями, в которых главными героями будут наши отгадки к загадкам, т. е. ворона и лисица.

«Предположи-ка»

- А предположите, что может произойти с нашими героями в басне.

-Нам предстоит сегодня познакомиться с басней Эзопа «Ворон и лисица» и басней И.А.Крылова «Ворона и лисица» и узнать о повадках героев данных произведений лучше.

-Итак, так какова же тема нашего урока?

-Какие цели мы можем перед собой поставить?

-Ребята, а как вы думаете, данные басни будут похожи, если у них одинаковые герои и названия?

-Так какую же еще цель мы можем поставить? (сравнить басню Эзопа и Крылова).

-Молодцы!

5. Первичное усвоение новых знаний

-Тогда приступим к достижению наших целей. Откройте свои учебники на стр. 13. Начнёт читать нам басню....

-Итак, понравилась ли вам басня?

- Чему посвящена первая часть басни?

-А мораль басни?

-А в сказках о животных вам встречались уже сделанные выводы, относящиеся к людям?

-А можете ли вы теперь сказать, чем сказка о животных отличается от басни?

-Вернитесь к тексту басни. Какого испытания не выдержал ворон?

-Прочитайте в словаре, что означают слова «лесть» и «льстить».

-А применимы ли они в данном случае?

-А кого осуждает басня: глупого ворона или хитрую лисицу? Докажите свою точку зрения, используя мораль басни.

-Почему Ворон поверил лисице?

-Кто главные герои басни?

-Какого испытания не выдержал ворон?

-Хорошо. Теперь давайте обратимся к другой басне с таким же названием.

-Кто её написал?

-А кто-нибудь слышал про этого баснописца?

-Тогда послушайте биографию этого всеми известного баснописца.

Крылов Иван Андреевич, русский писатель, баснописец, журналист, родился 13 февраля 1769 г. в Москве в семье отставного офицера. Детские годы писателя прошли в Твери и на Урале. Правильного образования он так и не получил. Семья его жила очень бедно, еще подростком Крылов вынужден был поступить на службу в канцелярию земского суда на должность подканцеляриста. В 1782 г. Крылов переезжает в Петербург, где устраивается на работу мелким чиновником в Казенной палате.

И. А. Крылов занимается самообразованием, изучает литературу и математику, французский и итальянский языки. В 1809 г. вышла первая книга басен, обозначившая начало активной работы Крылова как баснописца. Впервые к нему приходит настоящая слава. В 1812—1841 гг. он служил помощником библиотекаря в императорской Публичной библиотеке.

Все творчество Крылова-баснописца органически связано с художественным миром русских пословиц, сказок, поговорок; оно и само внесло в сокровищницу национального языка немало крылатых выражений.

Язык басен Крылова стал примером для А. С. Пушкина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя и других писателей. Образами и меткими выражениями крыловских басен пользовался В. И. Ленин. Его басни переведены более чем на 50 языков мира. Умер в Петербурге 21 ноября 1844 г.

-Итак, что вы узнали из биографии?

-Молодцы! Тогда давайте познакомимся с творением этого великого баснописца (чтение басни учителем)

-Я буду читать басню, вы внимательно следите, и подчеркиваете карандашом слова, значение которых вам не известно.

-Понравилась ли вам басня?

-А какие слова вы подчеркнули в ходе прочтения.

Вещунья- от слова «вещун»-предсказатель.

Взгромоздясь-взобраться с усилием, на что-нибудь высокое.

6. Первичная проверка понимания

«Словарь наоборот»

-А теперь предлагаю составить нам «Словарь наоборот». Я буду читать выражения, а вы должны будите их заменять выражениями из басни.

Говорили не раз- уж столько раз твердили миру.

Не на пользу- но только всё не в прок.

Нашёл случайно, без особого труда- Бог послал.

Очень близко- близёхонько.

Смотрит не отрываясь- глаз не сводит.

Утратила способность здраво рассуждать- вскружилась голова.

Трудно стало дышать-в зобу дыханье сперло.

Очень громко- во всё горло.

Исчезла, скрылась- была такова.

-Молодцы! Внимательными были!

-Опишите, какой была ворона по внешнему виду. Можно ли её назвать самой красивой птицей леса?

-А что говорит Лиса о ней? Прочитайте из текста.

-Кто слышал ворону? Какой у неё голос?

-Для чего Лиса так расхваливала Ворону?

-В каких словах заключена мораль басни?

-А сейчас давайте выполним такое задание. Я буду называть качества, а вы мне будете отвечать кого они характеризуют- Ворону или Лисицу.

Льстивый, склонный к лести.

Тщеславный, стремящийся к славе, к почести.

Высокомерный

Неискренний

Честолюбивый, любящий славу.

Неправдивый, лживый.

Хитрый.

Глупый

Льстивый

Доверчивый.

-Скажите, какая Ворона?

-А Лисица?

-История, рассказанная И. Крыловым,- та же самая история, что в басне Эзопа?

-Как называются такие истории, которые путешествуют во времени и известны у разных народов? (Бродячие истории)

7. Первичное закрепление

-А в чем сходство и различие этих двух басен?

-Какая из них написана прозой, а какая стихами?

-Какая басня помогает вам лучше представить животных: их внешний вид и поведение?

-Какая басня кажется вам более смешной? Почему?

-Миша не обнаружил морали в басне Крылова, а Маша её нашла.
Почему? Есть ли мораль в басне и в какой части текста она приводится?

-Прочитайте басню вслух по цепочке несколько раз. Старайтесь читать выразительно: чтобы слушатели могли представить нелепую глупую Ворону и изящную хитрую Лисицу.

8. Итог урока. Рефлексия

-С какими баснями мы сегодня познакомились?

-Кто их авторы?

-О чем рассказали нам басни?

-Какие пороки людей в них осуждаются?

Оцените свою работу на уроке, закончив предложения:

Я:

-Всё понял;

-Понял, но не всё;

-Многое не понял.

9. Домашнее задание.

Выразительное чтение басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица».
Нарисовать иллюстрацию к басне.

Приложение 9

Конспект урока по литературному чтению «Эзоп «Лисица и виноград». И. А. Крылов «Лисица и виноград»»

Цель: формирование образовательных компетенций через реализацию проекта по литературному чтению на тему: Происхождение сюжетной части басни. Эзоп «Лисица и виноград», И. Крылов «Лисица и виноград».

Задачи:

Образовательные:

1.Познакомить с баснями Эзопа «Лисица и виноград» и И. Крылова «Лисица и виноград».

Развивающие:

1. Развивать навыки восприятия художественного произведения.
- 2.Развивать речь и обогащать словарный запас.
3. Развивать творческое воображение, мышление и память.
4. Развивать навыки работы в группе.

Воспитательные:

1.Осуществлять нравственно-эстетическое воспитание детей, на примере поступков героев прочитанных произведений.

Ход урока

1. Орг. Момент

-Прозвенел звонок весёлый

Все готовы? Всё готово?

Мы сейчас не отдыхаем,

Мы работать начинаем.

2. Проверка домашнего задания

- Дома вам нужно было выучить наизусть басню «Ворона и лисица».

- Давайте послушаем, как вы подготовились к уроку.

- Мы с вами прослушаем, а затем с помощью критериев, которые лежат у вас на столах, проанализируем чтение ребят. (прослушивание чтения наизусть 2 человек, анализ чтения по памятке)

Критерии чтения наизусть:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения
2. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли расставлено логическое ударение, паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения и сила голоса.)

3. Актуализация знаний

-Произведения каких авторов мы изучали на последних уроках?
(Эзоп и И. Крылов)

-Произведения какого жанра писал И. Крылов? (басня)

- Посмотрите пожалуйста на доску, что изображено на ней? (схема)

-Итак, кто догадался, что сейчас вам потребуется сделать с этой схемой? Какое задание вам необходимо будет выполнить? (дать определение, что такое «басня», а также назвать признаки данного жанра)

-Правильно. Даю вам одну минуту, чтобы разобраться в задании.
Как будете готовы, руку на локоток.

-Итак, что же такое басня? (это занимательный короткий рассказ)

-Кто является главными героями басни? (герои-животные, иногда люди)

-Для чего пишут басни? (помочь исправить недостатки, посмеявшись над ними)

- Из каких частей состоит басня? (из морали и повествования(диалога)).

-Молодцы!



4. Мотивация к учебной деятельности

-Сегодня, я предлагаю вам построить наш урок следующим образом: сейчас мы разделимся на группы по рядам, т.е. 1 группа-1-ый ряд, 2-ая группа 2-ой ряд и 3-я группа- 3 ий ряд. Каждому ряду я раздам задание (раздача задания каждому ряду) и нужный материал для выполнения, у каждой группы задание будет своё. Для работы вам понадобится учебник по литературному чтению, а также ручка.

-Всем всё понятно?

-Тогда давайте вспомним правила работы в группе. Кто назовёт их мне? (беседа о правилах работы в группе)

-Ребята, а кто нужен нам чтобы контролировать и распределять задачи между участниками группы? (командир).

-Каждая группа, выберете своего командира.

5. Открытие новых знаний.

-Итак, прочитайте каждый ряд свои задания. Все ли задания вам понятны? Тогда приступайте к работе. На работу вам отводится 15 минут. Не забывайте распределять обязанности в своей группе! Желаю успехов!

Инструкционный лист(1 группа)

- 1.Прочитайте басню Эзопа « Лисица и виноград».
- 2.Ответьте на вопрос. Что значит «винить обстоятельства»? Обратитесь к толковому словарю, и найдите значение слова «обстоятельство».

3. Сформулируйте мораль басни. Можете воспользоваться материалом из учебника на странице 22.

4. Подготовьте выразительное чтение басни по ролям.

5. Проиллюстрируйте сюжет басни.

6. Подберите пословицы, которые можно использовать в качестве вывода к басне.

7. Приготовьте презентацию подобранного материала.

Инструкционный лист (2 группа)

1. Прочитайте басню Эзопа «Лисица и виноград».

2. Найдите строчки, которые можно считать моралью изучаемой басни.

3. Ответьте на вопрос: кого же винит лисица, говоря, что виноград зелен?

4. Может быть, вы вспомните случай из собственной жизни, когда вы сами винули обстоятельства, а не самого себя.

Пример таких случаев прочитайте в учебнике на странице 22.

5. Попробуйте так же честно и бесстрашно, как Миша и Маша, рассказать подобную историю о себе. (Когда вы сами были виноваты в неудаче, а винули при этом обстоятельства!)

Для презентации красочно оформите составленную вами историю.

Инструкционный лист (3 группа)

1. Прочитайте басню Ивана Крылова «Лисица и виноград».

2. Воспользуйтесь толковым словарем для выяснения значений незнакомых слов.

3. Ответьте на вопрос: как успокоила себя лисица после неудачи?

3. Сформулируй мораль басни. Можете воспользоваться материалом из учебника на странице 24.

4. Подготовьте выразительное чтение басни по ролям.
5. Найдите в тексте басни пословицу, которую можно использовать в качестве вывода к басне. Объясните ее смысл.
6. Проиллюстрируйте сюжет басни.
7. Приготовьте презентацию подобранного материала.

(учитель во время работы групп помогает ребятам, наблюдает как ведётся работа)

6. Первичное закрепление

-Итак, время вышло. Глазки все на меня подняли. Начнём с 1ой группы. Читаем по порядку задания и отвечаем на них. Остальные группы слушают внимательно!

(ответы учащихся, выразительное чтение, демонстрация рисунка)

-Молодцы!

-Вторая группа, работаем также, читаем задание и отвечаем.

(ответы учащихся, рассказ истории)

-Молодцы!

-Итак, теперь отвечает третья группа. Работаем по такому же алгоритму.(ответы учащихся, чтение по ролям, показ иллюстрации)

-Умницы!

7. Итог урока, рефлексия.

-Итак, с какими произведениями мы сегодня познакомились?

-Кто их авторы?

-Что вам больше всего понравилось на уроке?

-Что вы больше всего запомнили?

8. Домашнее задание:

Подготовить чтение наизусть басни «Лисица и виноград».

Приложение 10

Конспект урока по литературному чтению «И. Крылов «Квартет»»

Цель: знакомство учащихся с басней И. Крылова «Квартет»

Задачи:

Образовательная:

1.Познакомить учащихся с басней И. Крылова «Квартет».

Развивающие:

1.Развивать навыки выразительного чтения и чтения по ролям.

2.Развивать творческое воображение, мышление, память.

3.Развивать умение анализировать прочитанное.

4.Развивать умение работать группами.

5.Развивать словарный запас учащихся.

Воспитательные:

1.Вызвать внутреннее неприятие пороков персонажей басни и нежелание им подражать.

2. Воспитывать интерес к чтению.

Ход урока

1. Орг. Момент

- Человеческая доброта - самое удивительное явление в мире. Попробуйте с помощью улыбки передать своё настроение. Я вижу настроение у вас хорошее, деловое, итак, за работу.

2. Проверка домашнего задания

-Итак, ребята, на дом вам было задано выучить наизусть басню И. Крылова «Лисица и Виноград». Кто готов, поднимите руку (чтение басни наизусть 3-мя учениками).

3. Актуализация знаний

-Произведения каких авторов мы изучали на последних уроках? (Эзоп и И. Крылов)

-Произведения какого жанра писал И. Крылов? (басня)

Игра «Ассоциации»

-Итак, я предлагаю вам из слов «Крылов» и «басня» составить как можно больше слов у себя на листочках, которые лежат у вас на партах. После того, как вы напишите слова, вам необходимо будет к ним придумать ассоциации, те слова, которые у вас возникли при виде данного слова.

-Кто мне скажет, что такое ассоциации?

-На работу даю вам 5 минут.

Например:

Крылов

Крыло-свобода

Лов-охотник

Вор-берёт то, что плохо лежит

Рыл-искал

Крыл-ругал

Вол - грузный, тяжёлый

Кол - прямой, честный;

Волк - ищет, чем бы поживиться; санитар

Ров-яма, ловушка

Басня

Я - каждый из нас

Басня - очищение, жар

Бас - громкий

Баян - певец, сказитель.

-Проверим, что у вас получилось.

«Переделка»

-А теперь я предлагаю сыграть в еще одну игру, она называется «Переделка».

-Посмотрите на доску. Прочитай задание... (Можно ли считать баснями следующие тексты:

- «Жил-был пёс. Он был очень злой. Басня направлена против человека злого»

- «Однажды один человек пошёл в столовую и отравился колбасой. Басня направлена против нерадивых работников общепита»)

-Итак, можно ли считать данные тексты баснями? (нет)

-Почему нельзя?

-Тогда я вам предлагаю переделать тексты таким образом, чтобы получилась басня. На работу вам даю 5 минут. (прослушивание басен, которые получились у ребят)

4. Мотивация к учебной деятельности

-Сегодня мы познакомимся с ещё одной басней И. А. Крылова «Квартет».

- Какую цель для себя вы поставите на урок? Посмотрите на доску, для постановки цели, нам помогут следующие слова:

1. Познакомиться... (с басней Крылова «Квартет»)

2. Развивать навыки ... (беглого чтения)

3. Находить... (мораль в произведении)

-Хорошо, молодцы!

5. Первичное усвоение новых знаний

-Итак, впервые басня «Квартет» была напечатана в 1811 году, но злободневна и по сей день

- Ребята, а что такое квартет? (Ответы детей)

-Квартет – музыкальное произведение для четырёх исполнителей. Есть такое стихотворение:

Где четыре музыканта

Замечательно играют,

Этот маленький оркестрик

Все квартетом называют.

«Прослушивание музыкальной композиции»

А сейчас, ребята, вы слушаете «Квартет» композитора Бородина, который исполняют профессионалы своего дела – музыканты.

- Сядьте удобнее, расслабьтесь.

- Какая прозвучала музыка? (нежная, спокойная)

- Какое настроение вызвала у вас эта музыка?

- Ребята, мы услышали, как звучит музыка в исполнении талантливых музыкантов, а каков был квартет в басне узнаем, послушав басню в исполнении актера М.М. Козакова.

- Во время чтения басни вы глазами следите в тексте по учебнику, отмечая карандашом непонятные для вас слова.

- Слушая басню, определите, сколько действующих лиц участвуют в ней?

Прослушивание басни.

6. Первичная проверка понимания

- Так, сколько же действующих лиц в басне «Квартет»? (6)

- А можете их назвать? (1. Проказница мартышка, 2. Осёл, 3. Козёл, 4. Косолапый Мишка, 5. Автор 6. Соловей)

- О ком и о чём эта басня? (о зверях, которые решили сыграть квартет)

Словарная работа.

- Какие слова в басне вам были непонятны?

Пленять – очаровывать.

Альт – музыкальный смычковый инструмент немного больше скрипки.

Бас – самый низкий голос (контрабас).

Прима – инструмент, играющий главную роль оркестре (скрипка).

Втора – второй по важности инструмент в оркестре.

Вторичное чтение произведения.

- Сейчас эту басню будите читать вы вслух.

- Какие цели вы поставите перед прочтением произведения?

1. Читать чётко, внятно, чтобы всем было понятно

2. Эмоционально и выразительно

3. Громко и грамотно

Работа над басней.

- Подумайте, на сколько частей можно разделить эту басню? (на 2)

- Просмотрите глазами текст и определите границы частей басни.

- Где заканчивается 1 часть? - это основное повествование

2 часть – мораль

7. Первичное закрепление

- А сейчас мы с вами попробуем разобраться в басне.

Работа в паре.

- Какие животные участвуют в квартете?

Возьмите карточки

Дайте характеристику этим животным. На карточке соединить стрелками название героя басни с его характеристикой (с его особенностями)

Проказница- Мартышка	упрямый, туповатый
Козел	неуклюжий увалень с хрупким музыкальным инструментом.
Осел	существо несерьезное, вертлявое, неусидчивое
Косолапый Мишка	лишенный всяких музыкальных способностей

- Проверка

- А речь каких животных звучит в басне? (*Соловей, Мартышка, осел.*)

- Почему именно к Соловью обратились герои басни? (Соловей самая музыкальная птичка.)

- Имеет ли право этот герой поучать всех остальных?

- Ребята, в чём пытается убедить Соловей героев басни?

- Перечитайте мораль басни. В чем ее основная ее мысль? (Выборочное чтение той части, где заключена мораль).

- О чём предупреждает И.А. Крылов своих читателей?

- Какие пороки людей высмеивал автор в этой басне?

«Роли»

Чтение по ролям

- Давайте подготовимся к выразительному чтению басни. Характеристика, которую мы дали героям, поможет нам при чтении. (Выполняют по колонкам в парах)

I ряд – найдет и подготовит чтение слов Мартышки:

II ряд – найдет и подготовит чтение слов Осла

III ряд – найдет и подготовит чтение слов Соловья

Обратите внимание:

I ряд - читать быстро, интонация поучительная, несколько хвастливая.

II ряд – читать громко, но медленно, в тоне должна звучать грубость и самоуверенность невежды.

III ряд - читать спокойно, в тоне – поучение, осуждение, насмешка. (прослушать по 1 человеку с ряда)

Групповая работа.

-Работа в группах: чтение по ролям

- Проверка групп.

8. Итог урока. Рефлексия

-Вспомните, какую цель ставили на урок? Достигли ее?

-С какой басней И.А.Крылова мы познакомились?

- Какой человеческий недостаток высмеивает автор?

Закончите предложения:

«Сегодня я узнал»

«Было интересно»

«Урок дал мне для жизни.....»

« Меня удивило...»

9. Домашнее задание:

Выразительное чтение басни «Квартет» (стр.28.-29).

Задания

Для 1 ряда: составить ребусы, ответами для которых являются герои басни («Квартет»)

Для 2 ряда: составить загадки, ответами на которые будут являться герои басни «Квартет»

Для 3 ряда: составить кроссворд по басням (стр.8-29)

Приложение 11

Конспект по литературному чтению «Солдатская шинель»

Цель: знакомство учащихся с бытовой сказкой «Солдатская шинель».

Задачи:

Образовательные:

- 1.Познакомить с бытовой сказкой «Солдатская шинель».
- 2.Сравнить характерные особенности бытовой сказки и басни.

Развивающие:

- 1.Развивать навык выразительного и беглого чтения.
- 2.Развивать словарный запас учащихся.
- 3.Развивать творческое воображение, мышление, память и речь учащихся.
- 4.Развивать умение анализировать прочитанное.

Воспитательные:

- 1.Прививать интерес к чтению.
2. Прививать духовно-нравственные ценности.

Ход урока

1. Орг. момент

-Посмотрите, всё ли у нас готово к уроку литературного чтения?

2. Проверка домашнего задания.

«Творческий пересказ»

-Дома вы должны были подготовиться к пересказу сказки «Каша из топора». (пересказ сказки).

-А кто подготовил иллюстрации к сказке? (Презентация рисунков, обсуждение рисунков с классом)

3. Актуализация знаний

-Ребята, а с каким видом сказки мы вчера познакомились? (бытовая сказка).

-А о чем рассказывает бытовая сказка?

-А с каким известным нам литературным жанром связана бытовая сказка? (с басней) А почему?

-Ребята, а как звали главных героев прочитанной нами сказки?(У них нет имен).

-А знаете почему? Потому что бытовая сказка почти никогда не называет главных героев по именам. Героями могут быть: бедняк, барин, солдат, генерал, поп, мужик, хозяйка, старик, старуха, муж, жена и т.д.

-А вспомните пожалуйста прочитанные нами басни. Есть ли в них имена у героев?

-Ребята, значит чем еще схожи басня и бытовая сказка?

-Теперь, я предлагаю вам обобщить наши знания о басне и бытовой сказке. Сейчас мы с вами составим таблицу на доске, где укажем сходства и различия бытовой сказки и басни.

-Начнем со сходства. Что схоже у басни и сказки? (дети перечисляют, учитель записывает пункты в таблице на доске)

-А теперь перейдем к различиям. Чем отличается басня от бытовой сказки? (дети перечисляют, учитель записывает пункты в таблице на доске).

-А кто сможет обобщить всё вышесказанное, пользуясь таблицей на доске?

Басня	Бытовая сказка
1. Высмеивают плохие поступки, отрицательные качества человека	
2. Имеют поучительный характер	
3. Имена главных героев не называются	
Главные герои - животные	Главные герои – люди
Нет определенного места действия	Есть определенное место действия – дом, деревня.
Структура повествования и мораль басни:	Определенной структуры не имеется

В структуре имеется мораль- краткое нравоучительное заключение	Поучительный смысл скрыт, он дан в виде намёка
--	--

-Молодцы!

4. Мотивация к учебной деятельности

-Итак, вчера мы с вами начали знакомиться с бытовыми сказками и прочитали сказку «Каша из топора».

-Кто является главными героями в сказке «Каша из топора»(солдат, хозяйка)

Игра «Слова»

- Посмотрите пожалуйста на доску. Прочитайте слово, которое там написано (Солдат)

-У вас будет такое задание: Вам из слова солдат необходимо составить слова, используя буквы, составляющие заданное слово. (фронтальная работа, записывание получившихся слов на доске).

-Молодцы, хорошо поработали.

-Ребята, значит чем еще схожи басня и бытовая сказка?

-Итак, сегодня мы с вами продолжим знакомиться с бытовыми сказками, главным героем в которых является солдат. Наша сказка будет называться «Солдатская шинель».

-Ребята, а что такое шинель? Может, есть у кого- то какие- то предположения о значении данного слова

-Шинель- это военное пальто

-Давайте хором произнесем наше слово. (повторяем пару раз).

5. Первичное усвоение новых знаний

-Итак, открываем свои учебники на стр.41.Находим нашу сказку и начинаем читать. Читаем по цепочке по одному предложению. Начинаем с ряда у окна.

-Вам понравилась эта сказка? А почему?

Словарная работа

-Ребята, значение каких слов из сказки вам неизвестно?

Барин- это богатый, уважаемый человек, у которого есть свой дом, слуги.

Сторговаться-договориться о цене.

Перина- набитый пухом или пером продолговатый мешок, который кладется на кровать в качестве мягкой подстилки.

Бранить-ругать.

Пола- нижний край каждой из половин распахивающейся спереди одежды (пальто, пиджака и т. п.)

Чарочка- небольшой сосуд для питья вина.

6. Первичная проверка понимания

-Хорошо, а теперь проверим, какими вы были внимательными при чтении сказки.

-Кто главные герои сказки?

-Найдите в тексте, как солдат хвалит свою шинель. Прочитайте выразительно.

-Понравилась барину солдатская шинель?

-Найдите в тексте и прочитайте, что он говорит о шинели.

-А получилось у барина заснуть на шинели?

-Почему не получилось уснуть?

-А как вы думаете, обманул ли солдат барина?

-Найдите и прочитайте, как солдат использует шинель?

7.Первичное закрепление

«Роли»

-Чтение сказки по ролям.

-А теперь посмотрите на стр.43.Найдите первый вопрос по сказке. Прочитает его...(А в этой сказке как вы поняли, кто с кем сталкивается?)-
ответ на вопрос.

-Второй вопрос, прочитай.... (Кто является судьёй в споре?)-ответ на вопрос.

-Третий вопрос, прочитай... (Какие недостатки осуждаются в сказке?)-ответ на вопрос.

-Молодцы!

-Теперь, посмотрите, что говорит Миша и Костя о данной сказке. Остаемся на той же стр.43.

-Ребята, прочитайте наш следующий вопрос из учебника. (С кем ты соглашаешься и почему? Тебе есть что дополнить? Чем ты подтвердишь свою точку зрения?)- ответы на вопросы.

-Ребята, а вы заметили, что в нашей сказке есть отдельно сформулированная мораль? Прочитает мне ее...

-А кто произносит эту мораль и почему именно этот герой сказки?

-На какой человеческий недостаток указывает мораль?

8.Итог урока. Рефлексия.

-Чему же учит нас сказка «Солдатская шинель»?

-Наш урок подходит к концу.

-Встаньте пожалуйста те, кто активно работал на уроке.

-Сядьте пожалуйста те, кто понял смысл этой сказки

-А теперь похлопайте, кому понравилась эта сказка.

9.Домашнее задание:

Пересказ сказки «Солдатская шинель». Составление кроссворда по данной сказке.

Приложение 12

Конспект урока литературного чтения «Волшебный кафтан»

Цель: знакомство учащихся с бытовой сказкой «Волшебный кафтан», контроль знаний учащихся по разделу «Набираемся житейской мудрости».

Задачи:

Образовательная:

1.Познакомить учащихся с бытовой сказкой «Волшебный кафтан».

Развивающие:

- 1.Развивать навык выразительно чтения.
- 2.Развивать умение анализировать прочитанное.
- 3.Развивать и обогащать словарный запас учащихся.
- 4.Развивать творческое воображение, мышление, память и речь.

Воспитательные:

- 1.Прививать интерес к чтению.
- 2.Прививать духовно-нравственные качества.

Ход урока

1. Орг. Момент.

Прозвенел и смолк звонок.

Начинается урок.

Тихо девочки за парту сели,

Тихо мальчики за парту сели,

На меня все посмотрели.

2. Проверка домашнего задания

«Творческий пересказ»

-Ребята, кто мне скажет, что было задано на дом? (пересказ сказки «Солдатская шинель)

-Мы послушаем пересказ....

-А кто-нибудь нарисовал рисунки к данной сказке? (презентация рисунков, обсуждение ситуаций из сказки, которые изобразили дети)

3. Актуализация знаний

-С какими бытовыми сказками мы познакомились на прошлом уроке?
(«Каша из топора», «Солдатская шинель»)

-Кто является главными героями сказки «Каша из топора»? (Хозяйка, солдат).

-А кто является главными героями сказки «Солдатская шинель» (барин, солдат, полковой командир)

-Что общего между этими сказками? (главным героем является солдат)

4. Мотивация к учебной деятельности

-Сегодня мы с вами продолжим знакомиться с бытовыми сказками. Наша сказка будет называться «Волшебный кафтан».

-Ребята, а что такое кафтан?

-Кафтан - старинная мужская долгополая верхняя одежда.

-А какую загадку мы знаем, в которой используется слово «кафтан»?

-Откройте свои учебники на стр.44. Посмотрите на иллюстрацию к данной сказке.

-Какое время года изображено на иллюстрации?

-А почему мужик дрова без шубы рубит?

-Как вы думаете, о чем будет эта сказка?

-Давайте проверим, правильны ли были ваши предположения.

5. Первичное усвоение новых знаний

«Чтение с остановкой»

-Начнём читать сказку змейкой с первой парты первого ряда по одному предложению. Как только я скажу стоп, мы закрываем наши учебники, и смотрим глазками на меня (как только дети дочитывают до слов: едет барин на тройке. Кучеру говорит: «Останови», учитель останавливает чтение и прочит закрыть учебники).

-Как вы думаете, зачем барин попросил кучера остановить тройку?
(ответы детей)

-Проверим, правильны ли были наши предположения. Откройте свои учебники на стр. 44, и продолжаем читать. На ком мы остановились?

(чтение до слов «А мужик берёт шубу и пошагал домой», остановка, закрытие учебников)

-Ребята, как дальше будут происходить события в сказке? (ответы детей)

-А теперь давайте узнаем, чем же закончилась столь интересная история. Откройте свои учебники на стр. 45. Продолжает читать тот, на ком мы остановились. Читаем змейкой.

-Итак, мы закончили читать нашу сказку про волшебный кафтан. Кто же из вас был ближе всего в своих высказываниях к событиям в сказке.

-А вам понравилась сказка? Почему?

6. Первичная проверка понимания

Словарная работа

-Ребята, все ли слова вам были знакомы? Какие слова вы не знали как правильно прочитать?

-Кто такой кучер? (человек, который управляет лошадьми)

-А что такое тулуп? (меховая шуба с большим воротником)

-А как вы понимаете слово «придача»? (добавка, в данном случае денег)

7. Первичное закрепление

-Ребята, сказка называется «Волшебный кафтан». Может быть это волшебная сказка?

-А как тогда можно объяснить смысл её названия? Почему тогда сказка называется «Волшебный кафтан»?

-А чем данная сказка похожа на предыдущую?

-Значит кто мне сможет назвать мораль данной сказки.

-Итак, мы с вами сегодня заканчиваем раздел «Набираемся житейской мудрости», поэтому сегодня у вас будет проверочная работа по всему разделу.

Проверочная работа по разделу «Набираемся житейской мудрости»

8. Итог урока. Рефлексия

-С какой сказкой мы сегодня познакомились?

-Что нового вы узнали?

-Понравился ли вам урок?

9. Домашнее задание

-Сочинить бытовую сказку либо басню (на выбор), нарисовать к ней иллюстрацию.

Приложение 13

Результаты контрольного этапа педагогического эксперимента 3

«А» класса

Фамилия Имя	Методика Э.П. Торренса в адаптации Е.Е. Туник	Методика Л.Ю. Субботиной «Три слова»	Методика Л.Ю. Субботиной «Наборщик»	Общий балл	Уровень развития
Абидаева А.	2	2	2	6	средний
Алексеева С.	3	3	2	8	высокий
Анфисова Л.	2	2	1	5	средний
Архипов А.	3	3	3	9	высокий
Белова А.	2	2	2	6	средний
Бикинеева Д.	2	2	2	6	средний
Быкова А.	2	2	1	5	средний
Ветренко Р.	3	3	3	9	высокий
Головко В.	2	2	1	5	средний
Дмитриенко Д.	1	2	1	4	низкий
Зверева Т.	2	2	2	6	средний
Кротов В.	3	2	2	7	средний
Кирсанова Е.	2	2	2	6	средний
Лешин П.	2	2	2	6	средний
Милешкина М.	3	3	2	8	высокий
Мурзаков Т.	2	2	1	5	средний
Пащенко С.	2	3	2	7	средний
Петлякова В.	1	1	1	3	низкий
Пушкарев Д.	3	2	3	8	высокий
Рубцов Р.	3	3	3	9	высокий
Ряснянский Е.	3	3	3	9	высокий
Салангиреева Я.	2	2	2	6	средний
Скавронский М.	3	3	3	9	высокий
Сухачев Д.	2	3	2	7	средний
Эстрин А.	3	2	3	8	высокий

Результаты констатирующего этапа педагогического эксперимента 3 «Ж»
 класса

Фамилия Имя	Методика Э.П. Торренса в адаптации Е.Е. Туник	Методика Л.Ю. Субботиной «Три слова»	Методика Л.Ю. Субботиной «Наборщик»	Общий балл	Уровень развития
Былинин С.	2	2	3	7	средний
Грачева К.	3	3	2	8	высокий
Елишкова А.	3	3	3	9	высокий
Игнатьева Т.	3	3	2	8	высокий
Ильязова С.	2	2	2	6	средний
Коратыч М.	3	3	2	8	высокий
Котова Д.	3	3	3	9	высокий
Краснова В.	2	2	2	6	средний
Куприянова В.	2	2	2	6	средний
Мамин А.	3	3	2	8	высокий
Мищенко А.	3	3	3	9	высокий
Напаскина А.	2	2	2	6	средний
Павлова Э.	1	2	1	4	низкий
Петров А.	2	2	2	6	средний
Рафикова Д.	1	1	1	3	низкий
Савинов Е.	3	3	2	8	высокий
Суханов К.	2	3	2	7	средний
Толмачев П.	3	2	3	8	высокий
Торопова М.	2	2	2	6	средний
Филатов М.	3	2	2	7	средний
Ханина Е.	2	2	2	6	средний
Чернов Д.	2	3	2	7	средний
Чернышова Е.	1	2	1	4	низкий
Шепилова С.	3	3	2	8	высокий
Шестак В.	1	2	1	4	низкий