

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт  
(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика и психология»  
(наименование кафедры)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования  
(направленность (профиль)/специализация)

## БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ ТВОРЧЕСКОГО  
ВООБРАЖЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ СКРАПБУКИНГА

Студент

О.А. Скрипник

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

А.Ю. Козлова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

**Допустить к защите**

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор, О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017г.

Тольятти 2017

## АННОТАЦИЯ

Работа посвящена проблеме развития у детей старшего дошкольного возраста творческого воображения. Актуальность исследования обусловлена противоречием между возможностью развития у детей 5–6 лет творческого воображения в процессе скрапбукинга и недостаточной научно-методической разработанностью данного процесса.

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможности развития у детей 5–6 лет творческого воображения посредством скрапбукинга.

В исследовании решаются следующие задачи: изучить теоретические основы развития творческого воображения у детей 5-6 лет; выявить начальный уровень развития творческого воображения у детей 5-6 лет; определить этапы и содержание работы с детьми по развитию творческого воображения в процессе скрапбукинга; выявить динамику в уровне развития творческого воображения у детей 5-6 лет.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость; состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (40 источников) и 9 приложений. Текст бакалаврской работы изложен на 46 страницах. Общий объем работы с приложением – 65 страниц.

## Оглавление

Введение.....	4
Глава 1. Теоретические основы проблемы развития творческого воображения у детей 5–6 лет посредством скрапбукинга .....	9
1.1 Развитие творческого воображения как психолого-педагогическая проблема .....	9
1.2 Особенности развития воображения у детей 5–6 лет в процессе скрапбукинга .....	13
Глава 2. Экспериментальное исследование развития у детей 5–6 лет творческого воображения посредством скрапбукинга .....	19
2.1. Выявление уровня развития творческого воображения у детей 5–6 лет .....	19
2.2. Организация и осуществление развития у детей 5–6 лет творческого воображения посредством скрапбукинга .....	30
2.3 Анализ работы по развитию у детей 5–6 лет творческого воображения .....	34
Заключение.....	42
Список используемой литературы.....	43
Приложение.....	47

## Введение

Воображение в сочетании с другими психическими процессами, такими как мышление, внимание, память и речь, является одним из самых главных компонентов любого вида деятельности детей дошкольного возраста и играет важную роль в дальнейшем полноценном развитии ребенка. При этом воображение проявляет себя не только лишь в игре или ручном труде, но и прежде всего в ходе творческой деятельности, позволяя детям создавать новые, уникальные образы, которые в итоге преобразуются в готовые продукты, имеющие свою особую ценность и неповторимость. Проблема развития и становления воображения у детей дошкольного возраста рассматривались такими известными учеными и исследователями, как С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, К.Д. Ушинский, О.М. Дьяченко, А.Н. Леонтьев, Г.А. Урунтаева и др. При этом В.С. Мухина, И.А. Сакулина и Т.С. Комарова освещали в своих работах ключевую роль творческого воображения и его непосредственную необходимость в процессе изобразительной деятельности.

В настоящее время постоянные, стремительные изменения в современном обществе требуют новые, оригинальные подходы в преобразовании окружающей действительности, а для этого необходимы творческие личности с нестандартными взглядами на мир, умеющими проявить себя в качестве хорошо подготовленных людей, способных раскрыть весь потенциал своего воображения. Поэтому в дошкольном образовании проводятся серьезные изменения, касающиеся усовершенствования основных способов и методов развития творческого начала подрастающих детей и раскрытия их талантов в данной области. Одним из таких способов является включение в изобразительную деятельность ребенка, его ознакомление с новейшими или же уже известными, но усовершенствованными техниками и стилями творческой деятельности для преобразования своих мыслей и идей в материальные

воплощения, в то, с чем можно было бы поделиться с другими людьми или же со всем миром в целом.

Одной из таких техник, которая сейчас активно внедряется во время проведения изобразительной деятельности в детских образовательных учреждениях, является скрапбукинг. Изначально смысл скрапбукинга заключался в индивидуальном или групповом изготовлении личных или семейных фотоальбомов, но сейчас помимо этого дети могут создавать объемные открытки, рамки для фотографий, шкатулки, блокноты, календари и многое другое. При этом данная техника объединяет в себе такие разновидности бумагопластики, как квиллинг, торцевание, изготовление оригами и т.д.

Во время создания работ в стиле скрапбукинг, ребенок может объединять и комбинировать во время данного процесса те нетрадиционные техники художественного творчества, которые были изучены им ранее. Дети активно включаются в продуктивную деятельность, усваивая для себя что-то новое и закрепляя те знания, с которыми были ознакомлены ранее. Например, можно предоставить дополнительную информацию о разновидностях бумаги и материалах, которые используются для создания необычных композиций. Скрапбукинг позволяет вырабатывать способность к экспериментированию и изобретательству, проявлению инициативы в создании нового, нахождению новых способов выражения своих эмоций и проявления фантазии.

Можно сказать, что скрапбукинг – это универсальный способ проявления своего творческого воображения в процессе изобразительной деятельности. Ребенок при этом раскрывает в себе конструктивные, творческие и оформительские способности, исследуя и самостоятельно продумывая варианты создания красочных композиций из доступного материала. Скрапбукинг – это не только увлекательное времяпрепровождение, но и весьма полезное занятие, способствующее развитию у детей таких необходимых качеств личности, как усидчивость,

аккуратность, усердность и т.д.

Таким образом, было выявлено **противоречие** между возможностью развития у детей 5–6 лет творческого воображения в процессе скрапбукинга и недостаточной научно-методической разработанностью данного процесса. Это и обусловило выбор темы исследования.

На основании обнаруженного противоречия определена **проблема** исследования: каково влияние скрапбукинга на развитие творческого воображения у детей 5–6 лет?

**Цель исследования:** теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития у детей 5–6 лет творческого воображения посредством скрапбукинга.

**Объект исследования:** процесс развития творческого воображения у детей 5–6 лет.

**Предмет исследования:** скрапбукинг как средство развития у детей 5–6 лет творческого воображения.

**Гипотеза исследования:** эффективное развитие у детей 5–6 лет творческого воображения в процессе скрапбукинга возможно, если:

- выявлен уровень развития творческого воображения у детей 5-6;
- педагогическое взаимодействие направлено на поддержку и развитие творческого воображения у детей 5-6 лет посредством скрапбукинга.

В соответствии с целью, предметом и гипотезой были поставлены следующие **задачи исследования:**

- 1) изучить теоретические основы развития творческого воображения у детей 5-6 лет;
- 2) выявить начальный уровень развития творческого воображения у детей 5-6 лет;
- 3) определить этапы и содержание работы с детьми по развитию творческого воображения в процессе скрапбукинга;
- 4) выявить динамику в уровне развития творческого воображения у детей 5-6 лет.

Для решения поставленных задач в работе использовались следующие **методы исследования**: теоретические (анализ психологической, педагогической и методической литературы), эмпирические (тестирование, беседа, наблюдение, эксперимент), методы обработки результатов (качественный и количественный анализы результатов исследования), интерпретация, обобщение опыта и массовой практики.

**Теоретическая основа исследования.** Наш подход к исследуемой проблеме основан на результатах исследований, проведенных под руководством А.В. Запорожца, Н.Н. Поддьякова, Л.А. Венгера, О.М. Дьяченко, в которых было показано, что освоение детьми разнообразных средств изобразительной деятельности приводит к развитию творческого воображения. В данном исследовании таким средством является скрапбукинг.

**Теоретическая значимость исследования:**

- обоснована возможность развития творческого воображения у детей 5-6 лет посредством скрапбукинга;
- разработана методика развития творческого воображения у детей 5-6 лет посредством скрапбукинга.

**Практическая значимость исследования:** полученные результаты и разработанная методика могут быть использованы воспитателями ДОО и специалистами, работающими с детьми дошкольного возраста, для организации и осуществления процесса развития у детей 5–6 лет творческого воображения.

**Экспериментальная база исследования.** Исследование проводилось на базе АНО ДО Планета детства «Лада» ДС № 206 «Сударушка» г.о. Тольятти Самарской области. В исследовании участвовало 20 детей старшей группы. Возраст испытуемых 5-6 лет.

**Структура бакалаврской работы.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и приложений. Работа иллюстрируется таблицами и рисунками.

## **Глава 1. Теоретические основы проблемы развития творческого воображения у детей 5–6 лет в процессе скрапбукинга**

### **1.1 Развитие творческого воображения как психолого-педагогическая проблема**

Изучением заданной психолого-педагогической проблемы занимались такие известные личности как Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, С.Л. Рубинштейн, В.В. Давыдов и многие другие советские психологи. Вопросы, касающиеся этой темы, затрагивались вышеперечисленными учеными достаточно часто, при этом они внесли существенный вклад в исследовании развития у детей творческого воображения, а так же разработке определенных подходов к более детальному рассмотрению данной проблемы.

Творческое воображение позволяет людям самостоятельно создавать новые образы. Такой вид воображения является важнейшей основой творческой деятельности, так как он позволяет открывать в себе новые возможности для самовыражения и дает неограниченные шансы на реализацию своих личностных потенциалов.

На первый взгляд многим может показаться, что воображение ребенка намного богаче, нежели у взрослого. Но на самом деле это не так – детское воображение отличается скупостью, а так же стереотипностью и схематичностью имеющих образов. Это связано с тем, что в основе всех образов выступает перестройка того материала, что хранится в памяти человека. В то же время, у дошкольников, в силу возраста, имеется недостаточное количество знаний и представлений, из которых с помощью воображения создаются новые образы. Низкая критичность детского мышления не позволяет ребенку точно определить реальность и истинность происходящих явлений (что на самом деле бывает, а что не бывает), и отсутствие такого знания одновременно может считаться как недостатком,



так и достоинством данного вида воображения. Дети дошкольного возраста могут легко складывать различные представления и некритично относиться к возникшим комбинациям, причем это наиболее заметно прежде всего в младшем дошкольном возрасте.

Г.А. Урунтаевой были выделены следующие характерные черты в развитии воображения у детей-дошкольников:

- воображение имеет произвольный характер, так как предполагает под собой через планирование, реализацию созданного замысла;
- постепенно оно переходит в фантазирование, становясь при этом новым, особым видом деятельности;
- ребенок начинает осваивать новые приемы и средства для создания своих образов;
- воображение начинает переходить во внутренний план, при этом уже не нужна какая-либо наглядная опора для создания образов.

Любая деятельность человека, под результатом которой подразумевается создание новых образов или действий, принадлежит непосредственно к творческим видам деятельности. Наше сознание не только помогает нам сохранить и воспроизвести уже имеющийся прежний опыт, но и творчески переработать его элементы, преобразуя их в новые типы поведения. Прежде чем окрепнуть, любой образ проходит через долгий путь воображения, которое посредством многих ихменений образует в уме нечто совершенно новое и неповторимое.

Согласно А.Я. Дудецкому, у термина «воображение» имеется более сорока различных определений, но при этом вопрос о его существенном отличии от других психических процессов до сих пор остается открытым []. Понятие "воображения" не имеет четких границ, в этом то и заключается главная трудность его определения. Традиционно воображение объясняется как способность к созданию новых образов. При этом научной литературе имеются самые разнообразные его определения. Л. С. Выготский отмечает, что воображение не повторяет отдельных впечатлений в прежних и уже

имеющихся сочетаниях и формах. Оно строит новые комбинации из накопленных ранее впечатлений. Привнесение нового и изменение этих впечатлений позволяет возникнуть новым, не существовавшим ранее образам, и именно эта деятельность называется воображением.

Воображение тесно связано со способностью творить что-то необычное, не схожее со старым. Это отталкивание от прошлого опыта и его полное преобразование. Основным признаком процесса воображения в той или иной конкретной деятельности является преобразование и переработка того, что человек воспринял с прошлым опытом, и в результате этого возникают новые впечатления. Многие исследователи считают, что воображение является процессом создания новых образов в наглядном плане, что позволяет отнести его к формам чувственного материала. При этом сама природа воображения включает в себя единство всего логического и чувственного, что есть у людей.

Воображение является психическим процессом, в котором действительность отражается специфической форме создания чего-то объективно или же субъективно новаторского, причем это происходит не только на основе воспринимаемых образов, сохранившихся в памяти, но и на знаниях, что были приобретены в процессе общения. Когда речь идет об объективно новом продукте, это значит, что он создается в обществе впервые. Когда же речь идет о чем-то субъективном, созданный продукт обладает новизной только лишь для самого создателя, в то время как в обществе давно является известным.

Творческое воображение позволяет создавать новые образы, не основываясь на уже готовых условных изображениях или описаниях. Такой вид воображения подразумевает под собой самостоятельное создание новых образов. Постепенно в творческом комбинировании придуманных образов память перестает играть ведущую роль и на ее место встает эмоционально окрашенное мышление.

Помимо этого основным механизмом действия воображения является прием уподобления, который играет значительную роль в эстетическом творчестве. В научном познании прием уподобления крайне важен, так как он позволяет конструировать схемы и описывать определенные процедуры действия.

Для человека каждая потребность является стремлением или же желанием, которое служит отличным стимулом к творчеству. Сами по себе ни потребности, ни желания не могут ничего создать, так как они являются лишь движущими пружинами, импульсами, побуждающими к действию. Для выдумывания и изобретения чего-то нового необходимо самопроизвольное восстание и возвращение к уже использованным ранее образам. Это возвращение происходит неожиданно, без каких-либо явных на это причин. Причины фактически существуют, но их действия переходят в скрытую форму мышления в бессознательном настроении.

Все самые необычные и интересные образы воображения основываются на представлениях и впечатлениях, которые человек получает из реальной жизни. В детстве воображение развивается медленно и неторопливо, по мере приобретения реального жизненного опыта оно становится все богаче. Первое, что связывает воображение с действительностью это то, что все, создаваемое воображением, всегда строится из отдельных элементов, взятых из действительности и содержащихся в прежнем опыте человека. При этом наиболее активно воображение формируется в играх, рисовании, аппликации, лепке, сочинении рассказов и других видах творческой деятельности.

Л.С. Выготский отмечает, что увеличение количества материала, которым располагает воображение человека, происходит благодаря богатству его жизненного опыта. Это объясняет обедненность детского воображения, которое связано большей бедностью его опыта. Практические приемы диагностики уровня развития воображения детей дошкольного возраста играют роль одного из доступных материалов, способствующего их

развитию во время творчества. Это можно объяснить отсутствием строгих возрастных критериев оценки готовых продуктов, которые получаются в результате творческой деятельности ребенка.

Развитие творческого воображения является важнейшей линией познавательного развития ребенка. Как отмечает О.М. Дьяченко, сам по себе процесс воображения может нести глубокий личностный характер. При этом его конечным результатом становится формирование уникальной внутренней позиции и возникновение целого ряда личностных новообразований. Воображение несет в себе символическую функцию, которая позволяет в своих действиях замещать один предмет на другой и переносить те или иные свойства вещей на другие предметы. О.М. Дьяченко, проведя анализ различных предложенных детям типов задач на воображения, отобрала два ключевых способа действия при создании воображаемых образов – «опредмечивание» и «включение». В «опредмечивании» ребенок в усматривает незавершенной фигуре какой-либо определенный объект и уже в соответствии с этим может дорисовать ее. А во «включении» он уже преобразует заданную на рисунке фигуру во второстепенный элемент задуманного образа, что в свою очередь обеспечивает оригинальность и продуктивность поставленных перед собой решений.

В качестве основного традиционного механизма функционирования воображения рассматриваются особые способы и приемы преобразования образов реальности в абстрактные образы. Все творческие процессы так или иначе несут в себе образный характер. К тому же роль визуализации важна при решении творческих задач и переструктурирования образов для дальнейшего решения возникшей проблемы.

Во время изобразительной деятельности сначала дети создают фантастические образы с помощью основных простых приемов, таких как изменение цвета, изображение необычного взаиморасположения объектов. Такие образы поначалу скудны по своему содержанию. Но затем, с использованием более сложных техник, готовые продукты становятся более

выразительными, так как детям предоставляется большая возможность для того, чтобы задуманное воплотилось в жизнь.

## **1.2 Особенности развития воображения у детей 5–6 лет в процессе скрапбукинга**

Скрапбукинг – это вид творчества и такое направление в рукодельном искусстве, которое включает в себя сразу несколько нетрадиционных техник создания и декорирования различных продуктов творческой деятельности, которые создаются своими руками. Раньше целью скрапбукинга было изготовление и оформление фотоальбомов, но сейчас круг изготавливаемых предметов значительно расширяется. В данном направлении можно изготовить поздравительные открытки, декорировать шкатулки, используя специальные инструменты и материалы для скрапбукинга, создавать пано, блокноты, тетради, скетчбуки и т.д. При этом стоит заметить, что скрапбукинг не ограничивает себя только лишь в создании классических альбомов. Благодаря полету фантазии изготавливаются альбомы в виде домиков, альбомы-аккордеоны, альбомы в виде корзиночек или шкатулок. Так же в готовые продукты могут входить шоколадницы, календари и многое другое.

В скрапбукинг входят самые разнообразные техники и направления по созданию тех или иных изделий. В них входят состаривание страниц (дистрессинг), создание выпуклых, объемных картинок (эмбоссинг), использование необычных эффектов, которые можно получить с помощью штампов и чернил (штампинг), а также множество других, в том числе и простых стилей (квиллинг, торцевание, батик и т.д), использующихся для оформления. Если описать данный вид изобразительной деятельности в целом, то это обширная концептуальная и творческая наука по оформлению, сбору, хранению, группировке и показа практически любой физической информации, которую можно взять за основу.

Данный вид изобразительной деятельности позволяет формировать у детей старшего дошкольного возраста эстетический вкус, образное восприятие действительности и основные представления о самом стиле скрапбукинг, при этом развивается самостоятельность в изготовлении работ, умение полно и развернуто оценивать как свои композиции, так и композиции сверстников, при этом соблюдая доброжелательное и уважительное отношение к ним.

При этом с помощью скрапбукинга дети не просто преобразуют мысленные образы в материальные продукты, но и подробнее знакомятся с ведущими правилами построения композиции, распределением предметов в пространстве и подбора гармоничного соотношения объемов цвета (тон, оттенок, цветовой ряд). У ребенка активно развивается пространственное и образное мышление при группировании и перестановке простых элементов, и в этом плане главную роль уже начинает играть творческое воображение.

Изначально эта техника была основана на вырезании и наложении определенных деталей на фон и их дальнейшего закрепления, что, несомненно, способно вызвать большой интерес у детей дошкольного возраста. Скрапбукинг можно активно использовать для реализации такой образовательной области по ФГОС как «Художественно-эстетическое развитие». Данный вид изобразительного творчества позволяет совершенствовать у детей умения создавать изображения по своему представлению, а так же развивать чувство композиции, закрепляются приемы вырезания, обрывания бумаги, наклеивания изображений и т.д. Помимо этого дошкольники знакомятся с историей и особенностями техники скрапбукинг, с необходимыми для работы материалами и приемами работы с ними. При изготовлении поделок дети могут работать коллективно, в подгруппах, в парах, что позволяет воспитывать у них дружеские взаимоотношения, формируется такое полезное умение как взаимопомощь. Наряду с этим скрапбукинг требует от детей безопасного обращения с

ножницами, клеем и мелкими предметами, поэтому в процессе создания поделок развиваются бережность и аккуратность.

В.А. Сухомлинский говорил о том, что все истоки творческих способностей находятся на кончиках пальцев детей, и от которых идут ручки, являющиеся источниками любой творческой мысли. При этом, чем больше в движениях детской руки уверенности и изобретательности, тем тоньше становится его владение орудием труда, а чем больше накапливается мастерства в детской руке, тем умнее становится ребенок. С помощью скрапбукинга дети, уже овладев различными изобразительными техниками, способны объединить их во время создания альбомов или открыток, тем самым раскрывая для себя все больше новых, сложных и необычных способов по выражению своих творческих мыслей.

Постепенно овладевая новыми представлениями и способами изготовления альбомов, открыток, шкатулок и прочих памятных вещей, художественная деятельность ребенка приобретает творческий характер и задуманные им образы, воплощенные в жизнь, становятся все более выразительными. Творчество детей развивается различными путями, и одним из них является работа с огромным количеством разнородных материалов. Но сначала прежде всего даются подробные способы и руководства создание интересных образов из самого простого материала – из бумаги.

Скрапбукинг, как наиболее доступный способ создания художественных работ, позволяет ребенку, помимо внесения изменений путем использования своего воображения, сохранить реалистическую основу самого образа в своем изображении.

Так как процесс фантазирования у старших дошкольников проходит произвольно, они могут заранее до начала творческой деятельности спланировать весь процесс воплощения своего замысла. Во время скрапбукинга они намечают план, в котором подбирают необходимые способы для достижения поставленной цели, предварительно отбирая и готовя материалы и оборудование, которое может понадобиться во время

изготовления задуманного изделия. Если у ребенка возникают какие-либо затруднения с выбором цели, в этом случае взрослый может оказать ему помощь, побуждая его произвольно создавать образы. Например, во время оформления альбома взрослый может предложить те или иные способы комбинации используемых материалов, и уже на их основе ребенок может самостоятельно представлять свои замыслы и планы по их реализации.

В возрасте 5-6 лет благодаря развитию воображения дети могут создавать неповторимые воображаемые миры, имеющие свои определенные особенности и характеристики, и все эти особенности можно перенести с помощью скрапбукинга в открытки или альбомы, передавая им уникальные стилистики, характерные фантазии каждого ребенка. Помимо этого, использование воображения во время изготовления чего-то нового помогает решить эмоциональные и личностные проблемы, восстановить психологический комфорт, вернуть спокойствие и умиротворение.

Творческий характер воображения зависит, прежде всего, от меры владения способами преобразования полученных впечатлений в художественной деятельности. Все стандартные средства и приемы воображения осваиваются детьми особенно интенсивно в старшем дошкольном возрасте, чтобы в будущем их можно было объединять, комбинировать и совмещать во время изготовления тех или иных продуктов творческой деятельности.

Во время изготовления памятных изделий в технике скрапбукинг дети создают необычные и фантастические образы сначала с помощью элементарных приемов, используя небольшое количество простых материалов, теряясь в их выборе и изменяя взаиморасположение объектов на подложке. Такие композиции выглядят бедно по содержанию, обыденно и невыразительно. Но постепенно они приобретают конкретную содержательность, если ребенка ознакомить с разнообразными способами комбинирования деталей и использования две или более комбинаций, на основе которых готовые работы получаются богаче и красочнее.



Запечатляемые образы в альбомах и открытках становятся все более оригинальными, если дети руководствуются сюжетами и иллюстрациями из сказок.

Использование основных, уже ранее изученных приемов и средств создания образов во время скрапбукинга приводит к тому, что и сами образы становятся намного богаче и разнообразнее. Например, освоив технику квиллинга, дошкольник может создавать цветочные или узорные композиции при оформлении своего альбома.

Уникальность техники скрапбукинга состоит в том, что с помощью даже самых простых материалов ребенок может научиться отражать задуманные образы на своих изделиях, проявляя свою фантазию и воображение при их оформлении. Применение различных материалов и нетрадиционных приемов размещения деталей делает скрапбукинг еще более привлекательным занятием, так как в нем отсутствуют определенные стандарты, поэтому возможность внедрить собственные идеи и знания являются основным толчком возникновения интереса к данному виду творческой деятельности.

Причем материалы для работы не обязательно должны быть дорогими или труднодоступными, ведь для скрапбукинга можно использовать даже самые обыденные вещи – этикетки, газеты, обертки, кофейные зерна, пуговицы и т.д. В качестве подложки вместо скрап-бумаги можно использовать простые белые листы, разрисованные акварелью или цветными карандашами. Эти методы добавляют изделию уникальности, в отличие от типичных приобретаемых аксессуаров и позволяют детям проявить немалую фантазию при оформлении будущих изделий. При всем этом самостоятельно и аккуратно оформленные вещи становятся эксклюзивными произведениями искусства, которые дети могут сохранить себе на память или, как это обычно бывает, использовать в качестве подарка, ведь такие поделки, сделанные своими руками, всегда ценятся намного больше из-за своей уникальности и неповторимости. Самое главное – это помочь ребенку с головой окунуться в

творческий процесс, дать возможность свободно выразить свои мысли и идею, и именно тогда он сможет получать от него истинное наслаждение.

В старшем дошкольном возрасте воображение ребенка развивается медленно и постепенно, обогащаясь по мере приобретения им реального жизненного опыта. Наиболее активно и полно оно формируется в процессе игры, сочинительстве, в рисовании, лепке и других видах детского творчества. Для того, чтобы развитие воображения и творческих способностей детей проходило более продуктивно, необходимо не только расширять их реальный жизненный опыт, но и создавать благоприятную для этого среду, использовать разнообразные методы и техники для того, чтобы они могли поделиться своими образами, возникающими в процессе воображения и сделать этот процесс наиболее продуктивными.

В дошкольном возрасте для развития ребенка закладываются огромные внешние резервы, но в последнее время они не всегда используются достаточно усиленно или направляются в нужное русло. Реализовывать эти резервы необходимо в специфических формах деятельности ребенка, которые в наибольшей мере соответствуют их возможностям и потребностям. Развивая воображение с раннего детства, можно не только совершенствовать познавательные процессы и способность к творчеству, но и формировать личность ребенка. При этом необходимо помнить, что одна из главных ролей в данном процессе принадлежит взрослым. Воображение должно развиваться последовательно, системно, важным условием является уделение большого внимания личности, индивидуальности воспитанника, подбору уникального подхода к каждому из них.

Таким образом, можно отметить, что развитие творческого воображения детей 5-6 лет эффективнее всего развивается именно в творческой деятельности, особенно в той, где отмечается комбинирование нескольких уже изученных способов отражения своего видения реальности, поэтому скрапбукинг необходимо включить в предметно-практическую деятельность детей, способствующую развитию творческого воображения.

## **Глава 2. Экспериментальное исследование развития у детей 5–6 лет творческого воображения в процессе скрапбукинг**

### **2.1. Выявление уровня развития творческого воображения у детей 5–6 лет**

Теоретический анализ исследования позволил нам перейти к практической части эксперимента. Экспериментальная работа проводилась на базе АНО ДО Планета детства «Лада» Д/с № 206 «Сударушка» г.о. Тольятти, Самарской области. В исследовании участвовало 20 детей старшей группы. Возраст испытуемых 5-6 лет. Экспериментальная работа включала констатирующий, формирующий и контрольный эксперимент.

Для начала необходимо рассмотреть организацию и проведение констатирующего эксперимента. Цель констатирующего этапа исследования состоит в том, чтобы выявить уровень развития творческого воображения у детей 5-6 лет.

Были разработаны следующие показатели для определения уровня развития творческого воображения у детей 5-6 лет, используемые в нашей бакалаврской работе:

– оригинальность – характеризует способность к выдвижению неординарных и неповторяющихся образов и идей, отличных от простых и очевидных;

– вариативность – умение предложить различные необычные идеи в той или иной ситуации, например, в исправлении или добавлении деталей на свое усмотрение;

– беглость – отражает способность к порождению большого количества идей, образов, ассоциаций и вариантов выхода из той или иной ситуации.

– разработанность – тщательность, детализация образов, прорисовывание деталей, создание сюжетной картинки на основе имеющихся деталей.

– гибкость – способность выдвигать широкое разнообразие идей за короткий промежуток времени.

Для выявления данных показателей были подобраны следующие диагностические задания.

Таблица 1 – Диагностическая карта констатирующего эксперимента

<b>Показатели</b>	<b>Диагностические задания</b>
Оригинальность – характеризует способность к выдвиганию неординарных и неповторяющихся образов и идей, отличных от простых и очевидных.	«Неполные фигуры» (Э.П. Торренс)
Вариативность – умение предложить различные необычные идеи в той или иной ситуации, например, в исправлении или добавлении деталей на свое усмотрение.	«Странная картинка» (В.Т. Кудрявцев)
Беглость – отражает способность к порождению большого количества идей, образов, ассоциаций и вариантов выхода из той или иной ситуации.	«Солнце в комнате» (В.Т. Кудрявцев, В.А. Синельников)
Разработанность – тщательность, детализация образов, прорисовывание деталей, создание сюжетной картинки на основе имеющихся деталей.	«Составление изображений объектов» (Л.Ю. Субботина)
Гибкость – способность выдвигать широкое разнообразие идей за короткий промежуток времени.	«Закончи рисунок» (Э.П. Торренс)

Диагностическое задание 1. «Неполные фигуры»

Цель: определить уровень развития способности к созданию новых, неординарных изображений на основе предоставленных фигур.

Материалы и оборудование: изображения геометрических фигур на отдельных листах бумаги; изображения частей предметов на отдельных

листах бумаги (фрукты, мордочки животных, деревья); цветные карандаши; секундомер.

Ход работы: ребенку дается следующая инструкция: «Сегодня мы будем рисовать интересные картинки из знакомых геометрических фигур. Посмотри на свой лист, используя данную фигуру, нарисуй картину». Ребенку предлагается одна из геометрических фигур, изображенная на чистом листе бумаги (в центре), цветные карандаши. Затем работу забирают и поочередно предлагают следующие фигуры. После дорисовывания фигур дают задание, в котором требуется дорисовать элемент предмета. Ребенку дается инструкция: «Посмотри на этот лист. Здесь нарисована часть определенного предмета. Дорисуй ее так, чтобы получилась цельная картинка». Ребенку давался лист бумаги с изображением элемента предмета и цветные карандаши. На выполнение работы отводится 10-12 минут.

Обработка результатов:

Высокий уровень – 3 балла – ребенок рисует несколько объектов по воображаемому сюжету или же изображает предложенную фигуру (элемент) как второстепенную деталь образа.

Средний уровень – 2 балла – ребенок изображает отдельный предмет с разными деталями, или же рисует предмет, включенный в какой-то воображаемый эпизод, вокруг объекта появляется «поле вещей».

Низкий уровень – 1 балл – задание не выполнено, или же ребенок дорисовывает фигуру (элемент) частично.

Таблица 2 – Уровень развития способности к созданию новых, неординарных изображений на основе предоставленных фигур

Количество детей	ВУ	СУ	НУ
20 человек	1	11	8
100 %	5	55	40

Сложность диагностического задания состояла в том, что данная методика является затратной в плане времени. Дети быстро уставали после 5-

8 минут рисования, поэтому им давались небольшие передышки, но без потери интереса и стимула продолжить рисовать.

Согласно результатам данной методики, у одного ребенка отмечается высокий уровень развития творческого воображения (5% от всей группы). Одиннадцать ребят показали средний уровень (55%), изобразив вокруг фигур «поле вещей», при этом фигура играла некую роль в том или ином сюжете (например, круг был столом со стульями около него). Двое детей изобразили отдельные предметы с разными деталями (например, рядом с квадратом был нарисован еще один квадрат, но с «усиками»). Восемь детей получили низкий балл (40%), так как шестеро из них смогли лишь частично дорисовать заданной фигуре несколько деталей, а двое ребят не выполнили данного задания вовсе.

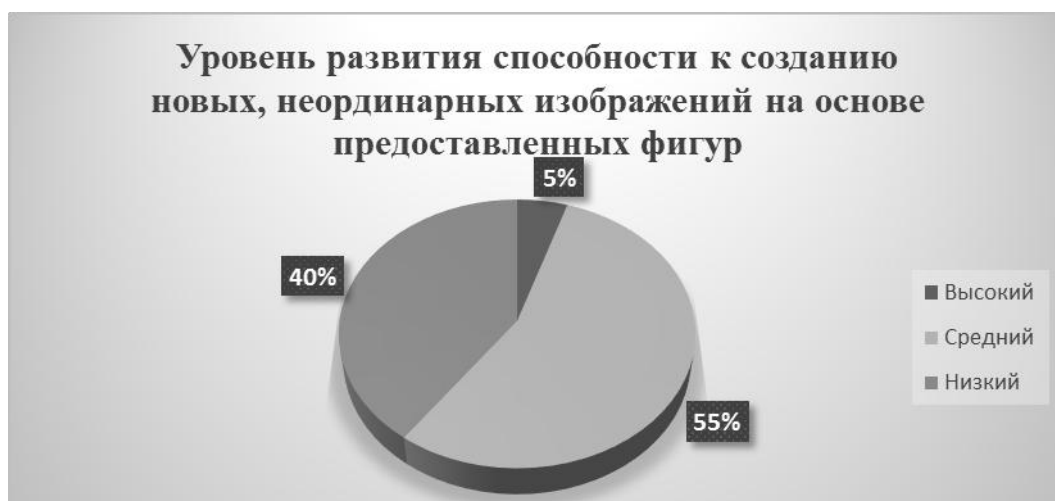


Рисунок 1 – Уровень развития способности к созданию новых, неординарных изображений на основе предоставленных фигур

#### Диагностическое задание 2. «Странная картина»

Цель: определить уровень развития способности к преобразованию исходной целостности путем разрешения противоречия.

Материалы и оборудование: картинка, на которой изображен человечка, дерево, луна, солнце и звезды; простой карандаш.

Ход работы: ребенку предъявляется картинка с изображением человечка, над головой которого одновременно сияет солнце и светит луна со звездами (солнце и луна со звездами отделены друг от друга некоторым

расстоянием). Затем ребенку говорится следующее: «Посмотри внимательно на эту картинку и скажи: что здесь нарисовано?» После того как ребенок ответил, ему задается другой вопрос: «Как ты думаешь, правильно ли нарисована эта картинка, или же художник что-то напутал? Так может быть?» Если ребенок считает картинку «неправильной», то психолог предлагает ему объяснить и показать, как сделать ее «правильной».

Обработка результатов:

Высокий уровень – 3 балла – ребенок творчески преобразует целостное изображение. Он предлагает вписать «небесные тела» в рамки или овалы, «тогда это будут картинки, которые могут висеть на стене комнаты, где живет человек». Таким же способом, по мнению ребенка, можно превратить солнце в «картинку на стене», а луну со звездами — в «вид из окна». То есть ребенком создается целостный контекст ситуации — «комната». Возможен и другой вариант: дорисовать шарик, на котором будет изображена луна со звездами, а человек будет с ним гулять под солнцем.

Средний уровень – 2 балла – ребенок замечает противоречие и пытается его избежать путем разрушения целостного изображения, деления одной картинке на две. При этом он предлагает разделить линией человечка и «небесные тела» или разбить изображение на два сектора, в одном из которых окажется человек и солнце, а в другом — луна со звездами. Или же ребенок предлагает переделать рисунок так, чтобы одни элементы изображения остались прежними, а другие были превращены в нечто принципиально иное.

Низкий уровень – 1 балл – ребенок видит противоречие, но не знает, как его устранить и тем самым исправить картинку.

Таблица 3 – Уровень развития способности к преобразованию исходной целостности путем разрешения противоречия

Количество детей	ВУ	СУ	НУ
20 человек	2	10	8
100 %	10	50	40

Анализ результатов данной методики показывает, что семеро детей (35%) смогли увидеть противоречие на картинке, но не знали, как его устранить. Десять испытуемых (50%) заметили противоречие и предложили на картинке разделить человечка от солнца и луны с помощью воображаемых линий (трое детей приложили ладони к картинке, обозначив линии разделения. Двое детей использовали для разделения карандаш, нарисовав линии). Двое ребят показали высокий уровень (15%), так как один из них предложил перерисовать солнце в ракету, а другой – сделать из солнца высокую девочку. Одна испытуемая предположила, что луна и солнце могут быть картинами (после чего дорисовала «небесным телам» рамки).



Рисунок 2 – Уровень развития способности к преобразованию исходной целостности путем разрешения противоречия.

### Диагностическое задание 3. «Солнце в комнате»

Цель: определить уровень развития способности к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материалы и оборудование: картинка с изображением комнаты, в которой находится человечек и солнце; простой карандаш.

Ход работы: ребенку показывается картинка: «Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано». По перечислении деталей изображения (стол, стул, человечек, лампа, солнышко и т.д.) дается следующее задание: «Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко



нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она были правильной».

Обработка результатов:

Высокий уровень – 3 балла – ребенок дает сложный, конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации («Картинку сделать», «Нарисовать окно», «Посадить солнышко в рамку» и т.д.).

Средний уровень – 2 балла – ребенок формально устраняет несоответствия (стереть, закрасить солнышко) или дает простой ответ.

Низкий уровень – 1 балл – ребенок не отвечает на вопрос и не принимает задания («Не знаю, как исправить», «Картинку исправлять не нужно»).

Таблица 4 – Уровень развития способности к преобразованию путем устранения несоответствия

Количество детей	ВУ	СУ	НУ
20 человек	2	13	5
100 %	10	65	25

Согласно результатам данной методики, двое ребят (10%) получили высокие баллы, предложив такие варианты решения ситуации как «нарисовать для солнца окошко», «сделать солнышко картиной в рамке», «сделать в стене дырку, чтобы солнце в нее заглянуло» и т.д. Тринадцать детей (65%) давали простые решения данного задания («солнышко находится на улице», «оно зашло в гости» и т.д.). У пятерых ребят получились низкие результаты (25%), так как они не нашли на картинке противоречия и решили оставить все так, как есть.

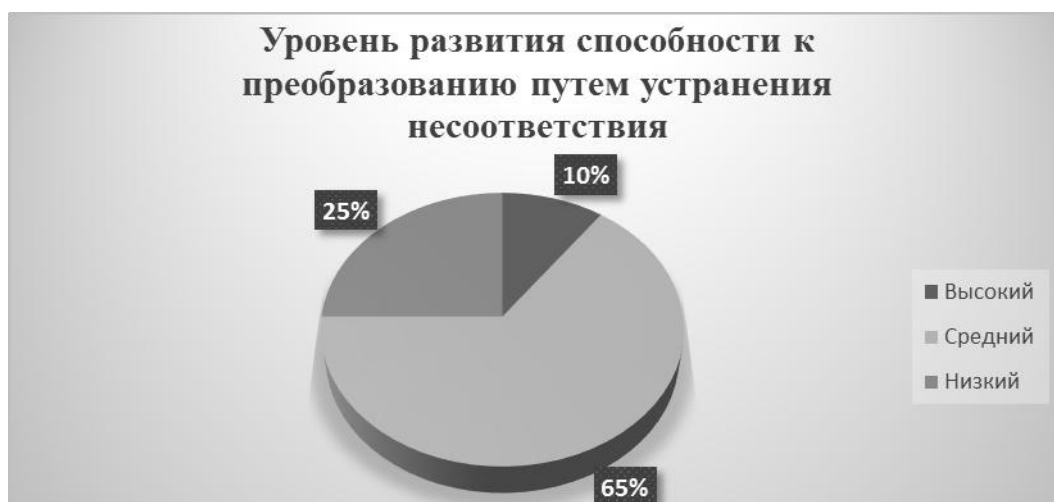


Рисунок 3 – Уровень развития способности к преобразованию путем устранения несоответствия

#### Диагностическое задание 4. «Составление изображений объектов»

Цель: определить уровень развития воссоздающего воображения.

Материалы и оборудование: изображение круга, треугольника, трапеции и прямоугольника на отдельных листах бумаги; отдельный лист белой бумаги; цветные карандаши; секундомер.

Ход работы: ребенку дается инструкция: «Посмотри, перед тобой изображено несколько геометрических фигур, нарисуй лицо, используя только данные фигуры. Каждую фигуру можно рисовать несколько раз, менять её размеры, но нельзя добавлять другие фигуры и линии». Объекты для рисования: лицо, клоун, домик, кошка, дождь, радость. На каждое изображение даётся около 5 минут.

Обработка результатов:

Высокий уровень – 3 балла – на каждом изображении ребенок использовал все фигуры и в реалистичной или остроумной комбинации.

Средний уровень – 2 балла – на каждом изображении ребенок использовал все предложенные фигуры в гармоническом сочетании.

Низкий уровень – 1 балл – на каждом изображении ребенок обозначил требуемые инструкцией объекты, даже если они и не похожи на них.

Таблица 5 – Уровень развития воссоздающего воображения

Количество детей	ВУ	СУ	НУ
20 человек	1	9	10
100 %	5	45	50

По результатам данной методики можно увидеть, что наибольшее количество баллов набрал один ребенок (5%), так как его рисунки отличались наибольшей оригинальностью и реалистичностью по сравнению с другими работами, при этом он изобразил все заданные объекты и использовал в изображении все предложенные фигуры (во время рисования они меняли размеры фигур и их количество). Девять ребят получили средние баллы (45%), используя все предложенные фигуры в гармоничном сочетании. Но их рисунки не отличались уникальностью. У десяти детей (50%) количество баллов оказалось низким в основном из-за отсутствия оригинальности, их рисунки больше были похожи на простые схематичные изображения предложенных фигур (лицо, кошка, радость и т.д.).

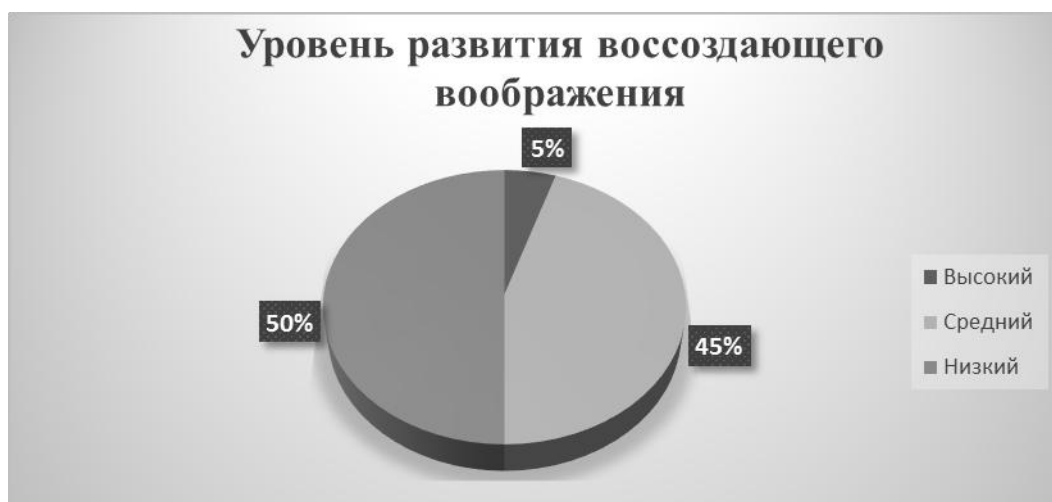


Рисунок 4 – Уровень развития воссоздающего воображения

Диагностическое задание 5. «Закончи рисунок»

Цель: определить уровень развития способности к выдвижению широкого разнообразия идей за короткий промежуток времени.

Материалы и оборудование: бланк с 6 недорисованными картинками, простой карандаш, секундомер.

Ход работы: ребенку дается бланк с 6 недорисованными картинками и предлагается дорисовать их. Дорисовывать можно что угодно и как угодно. После завершения рисунка необходимо дать ему название и подписать снизу в строке. На выполнение задания дается 10 минут.

Обработка результатов:

Высокий уровень – 3 балла – ребенок вовремя завершает задание, при этом у него получаются оригинальные дорисованные картинки с сюжетом и с добавлением множества деталей.

Средний уровень – 2 балла – ребенок вовремя завершает задание, ли же не успевает дорисовать 1-2 картинки. При этом его работы выглядят оригинально, но не имеют сюжета и скудны на детали.

Низкий уровень – 1 балл – ребенок не успевает вовремя завершить задание, полученные рисунки получаются однообразными, простыми, со скудным количеством деталей.

Таблица 6 – Уровень развития способности к выдвижению широкого разнообразия идей за короткий промежуток времени

Количество детей	ВУ	СУ	НУ
20 человек	2	10	8
100 %	10	50	40

По результатам данной методики можно увидеть, что наибольшее количество баллов набрали двое испытуемых (10%), так как они вовремя завершили данное задание, при этом у них получились оригинальные дорисованные картинки с сюжетом («акула на пляже», «сад с цветами» и т. д.). Десять детей показали средний уровень (50%) развития способности к выдвижению широкого разнообразия идей за короткий промежуток времени, так как некоторые не успевали вовремя дорисовать 1 или 2 картинки. При этом их готовые работы выглядели оригинальными, но бедны в плане наличия деталей. И восемь ребят (40%) получили низкие баллы. Их рисунки

получились однообразными, а двое ребят за отведенное время нарисовали лишь 3 рисунка.



Рисунок 5 – Уровень развития способности к выдвижению широкого разнообразия идей за короткий промежуток времени.

Общий результат:

Подведя итоги, можно определить уровень развития творческого воображения у детей 5-6 лет согласно результатам пяти методик.

15-10 баллов – высокий уровень развития творческого воображения;

10-5 баллов – средний уровень развития творческого воображения;

5-0 баллов – низкий уровень развития творческого воображения.

Таблица 7 – Результаты констатирующего эксперимента

Количество детей	ВУ	СУ	НУ
20 человек	6	10	4
100 %	30	50	20

У шести детей (30%) отмечен высокий уровень развития творческого воображения. Они с интересом выполняли задания, хорошо шли на контакт, и при этом творчески подходили к созданию оригинальных рисунков.

Десять детей показали стабильный средний уровень (50%) развития творческого воображения, выполняя каждое задание, но без добавления каких-либо интересных, неординарных идей в свои работы.

Низкий уровень продемонстрировали 4 ребенка (20%). Эти дети неохотно приступали к заданиям и выполняли их с натяжкой. Им постоянно требовалась помощь взрослого, хоть некоторые и отказывались от нее. Допускали много ошибок в ходе выполнения заданий.



Рисунок 6 – Результаты констатирующего эксперимента.

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента позволяют сделать вывод о том, что уровень развития творческого воображения у детей 5-6 лет в данной группе находится на среднем уровне.

## **2.2 Организация и осуществление развития у детей 5–6 лет творческого воображения посредством скрапбукинга**

Для развития творческого воображения у детей 5-6 лет в процессе скрапбукинга нами был организован и проведен формирующий эксперимент.

Цель формирующего эксперимента: развития творческого воображения у детей 5-6 лет в процессе скрапбукинга.

Формирующий эксперимент включает в себя два этапа: мотивационный и деятельностный. Остановимся подробно на каждом этапе формирующего эксперимента.

Первый этап – мотивационный. Его целью является ознакомление детей со скрапбукингом как с одним из видов рукодельного искусства, способствующим развитию творческого воображения.

На этом этапе были организованы и проведены следующие мероприятия: беседа на тему «Скрапбукинг»; рассматривание иллюстраций и готовых работ, созданных в стиле скрапбукинг.

Рассмотрим организацию и проведение каждого мероприятия.

Беседа на тему «Скрапбукинг» проводилась в целях формирования у детей представления о новом стиле рукодельного творчества – скрапбукинг, его историей и особенностях, при этом беседа сопровождалась описанием и рассматриванием бумаги разной фактуры, деталей и украшений, используемых при создании открыток, фоторамок и фотоальбомов. Проводилось знакомство с основными способами создания различных композиций и комбинаций фигур.

Рассматривание иллюстраций и готовых работ, созданных в стиле скрапбукинг, способствовало ознакомлению с вариациями готовых работ, выполненных в данном стиле.

Второй этап – деятельностный. Его целью которого является формирование у детей 5-6 лет навыков работы в стиле скрапбукинг.

На данном этапе были организованы и проведены следующие мероприятия: НОД «Поздравительная открытка к Новому году», НОД «Подарок для близких и друзей», НОД «Поздравительная открытка к 8 марта».

НОД «Поздравительная открытка к Новому году» направлена на расширение представлений о праздновании Нового года и о его символах, ознакомление с техникой скрапбукинг при изготовлении открыток, развитие у детей эстетического восприятия и творческого воображения, а так же закрепления приемов работы с атласными лентами и пайетками при изготовлении открыток в стиле скрапбукинг.

Детей приглашали подойти к заранее заготовленной магнитной доске, на которую закреплены сюжетные иллюстрации, посвященные зимнему празднику и предлагалось рассмотреть их, после чего начиналась беседа о символах Нового года. Задавались следующие вопросы:

Вопросы:

– Ребята, скоро к нам придет самый любимый праздник, Новый год. Вы все его ждете?

– А почему вы ждете этот праздник?

– Какие символы Нового года вы знаете?

– А какой символ является самым главным из всех?

В основном в качестве символов нового года дети выбирали елку, деда мороза, снежинки, звезды, снегурочку.

После этого детям предлагалось занять рабочие места за столами, чтобы подготовиться к изготовлению новогодних открыток с самым главным символом Нового года – с елкой, причем открытка изготовлялась в стиле скрапбукинг с использованием заранее заготовленных подложек, шаблонов елок, атласных лент и пайеток. Перед началом работы детям были продемонстрированы способы работы с атласными лентами и пайетками, затем показаны образцы новогодних открыток, выполненных в стиле скрапбукинг. Во время изготовления и оформления открыток некоторые дети обращались за помощью в создании красивой новогодней композиции. Готовые открытки подписывались и вывешиваются на магнитную доску. После этого детям предлагалось поделиться своими впечатлениями о проведенном мероприятии и задавались вопросы о том, понравилось ли им изготавливать открытки в стиле скрапбукинг:

– Ребята, давайте вспомним, к какому празднику мы делали с вами открытки?

–Что нового вы сегодня узнали при изготовлении открыток в стиле скрапбукинг?

– Понравилось ли вам делать открытки новыми и необычными способами?

НОД «Поздравительная открытка к 8 марта» была направлена на продолжение ознакомления детей со стилем скрапбукинг при изготовлении открыток, закрепление представлений об особенностях своих мам, их



профессиях, увлечениях; умений складывать цветы из салфеток и создавать из них красочные композиции, комбинировать их расположение на открытках; умений аккуратно работать с фольгой при декорировании открыток.

Детям предоставлялись для рассмотрения сюжетные картинки, посвященные 8 марта и, опираясь на них, предлагалось побеседовать о предстоящем празднике - Международном женском дне:

- Ребята, какое сейчас наступило время года?
- А теперь назовите весенние месяцы.
- Какой праздник мы отмечаем в марте?
- Чей это праздник?
- Что вы дарите своим мамам и бабушкам на этот праздник?
- Как вы еще радуете своих мам в этот день?
- А хотите узнать, как появился женский праздник 8 Марта?

Затем детям рассказывалось об истории возникновения праздника и после этого предлагалось детям рассказать о том, какие у них мамы, кем они работают и чем увлекаются:

- Скажите, как вы себя чувствуете, если рядом с вами ваши мамы?
- А когда мамы нет дома, что вы испытываете?
- Теперь опишите свою маму, какая она?
- А вы знаете, кем работают ваши мамы?
- А что ваши мамы любят больше всего делать, когда находятся дома?

Затем в честь предстоящего праздника детям предлагалось в качестве подарка для своих мам изготовить открытки в технике скрапбукинг. Но перед этим у них спрашивалось о том, что необходимо знать при работе в данной технике и какие материалы для этого используются.

После проведения пальчиковой гимнастики дети занимали за столами свои места с уже подготовленным материалом (кружева, салфетки цветные, подложки для открыток, фольга цветная, простые карандаши, ножницы, клей) и приступали к созданию открыток. Готовые открытки подписывались

и раскладывались на стол, после чего дети могли подойти к ним и рассмотреть работы своих сверстников.

НОД «Подарок для близких и друзей» была направлена на ознакомление детей с изготовлением и оформлением блокнотов в технике скрапбукинг.

Для начала детей рассаживали в круг, после чего читали им стихотворения о семье и друзьях, после чего предлагалось побеседовать о родных и друзьях самих ребят. Затем демонстрировались образцы блокнотов, изготовленных в технике скрапбукинг и предлагалось изготовить блокноты в данной технике для того, чтобы затем подарить их своим друзьям или близким. Дети занимали свои рабочие места и перед началом работы проводился небольшой инструктаж по технике безопасности - детям предлагалось вспомнить о правилах безопасности при работе с ножницами и клеем. После этого воспитатель предлагает детям приступить к изготовлению блокнотов, образцы оставляются на столе, чтобы дети смогли подойти и рассмотреть их еще раз. В случае необходимости детям оказывается помощь.

После этого дети приступали к изготовлению блокнотов, но перед этим на столе оставались образцы блокнотов, чтобы дети смогли подойти и рассмотреть их еще раз. После изготовления блокнотов дети приступали к их украшению с помощью пуговиц, ваты, маленьких картинок, лент и скрепок. Готовые блокноты подписывались на внутренней стороне обложки и раскладывались на свободном столе, чтобы все могли подойти и рассмотреть их, поделиться своими впечатлениями о проведенной работе. Во время изготовления блокнота нескольким ребятам потребовалась помощь в креплении обложки и страниц между ними.

### **2.3 Анализ работы по развитию у детей 5–6 лет творческого воображения**

После проведения формирующего эксперимента, который включал в себя беседу, рассматривание иллюстраций и проведения НОД, необходимо провести анализ работы по развитию у детей 5–6 лет творческого воображения в процессе скрапбукинга.

Анализ данных осуществлялся в соответствии с ранее выделенными показателями:

- оригинальность – характеризует способность к выдвижению неординарных и неповторяющихся образов и идей, отличных от простых и очевидных;

- вариативность – умение предложить различные необычные идеи в той или иной ситуации, например, в исправлении или добавлении деталей на свое усмотрение;

- беглость – отражает способность к порождению большого количества идей, образов, ассоциаций и вариантов выхода из той или иной ситуации.

- разработанность – тщательность, детализация образов, прорисовывание деталей, создание сюжетной картинки на основе имеющихся деталей.

- гибкость – способность выдвигать широкое разнообразие идей за короткий промежуток времени.

Повторная диагностика проводилась с использованием тех же диагностических заданий, что были представлены в констатирующем эксперименте.

Диагностическое задание 1. «Неполные фигуры»

Результаты диагностики по диагностическому заданию 1 представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Результаты исследования по диагностическому заданию «Неполные фигуры»

Количество детей	ВУ	СУ	НУ
20 человек	4	13	3
100 %	20	65	15

Высокий уровень повысился до 20%. В этот раз еще трое детей смогли использовать заданную фигуру в качестве второстепенной детали общего образа (например, круг служил шариками на новогодней елке, треугольники дорисовывались до рыб, плавающих в море). Средний уровень был зафиксирован у 65% детей, он повысился на 10%. Дети обрисовывали заданную фигуру другими предметами, при этом не включая ее в общий сюжет рисунка. Низкий уровень составил 15%. Двое детей дорисовали фигурам некоторые детали (например, квадрату была дорисована только «крыша» из треугольника, после чего ребенок сказал, что рисунок закончен). Один ребенок вовсе не выполнил данное задание.

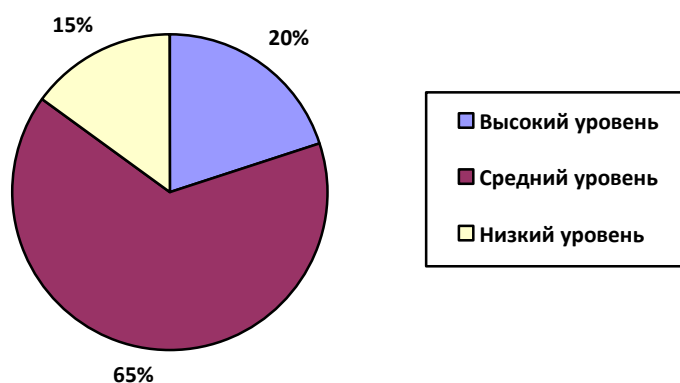


Рисунок 7 – Результаты диагностического задания 1

Диагностическое задание 2. «Странная картина»

Результаты диагностики по диагностическому заданию 2 представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Результаты исследования по диагностическому заданию «Странная картина»

Количество детей	ВУ	СУ	НУ
20 человек	5	11	4
100 %	25	55	20

При проведении данного диагностического задания, высокий уровень показали 25% детей. Он повысился на 15%. Дети творчески преобразовали целостное изображение, предлагая вписать «небесные тела» в рамки, чтобы из них получились картины или фотографии. Средний уровень был зафиксирован у 55% детей. По данному показателю средний уровень понизился на 10% в пользу высокого уровня. Этим детям для решения противоречия потребовалось «разрушить» целостность картинку, разделив ее на две половинки, чтобы луна и звезды остались на одной стороне, а солнце и человечек – на другой. Низкий уровень был выявлен у четырех детей (10%), двое из них вообще не видели имеющегося на картинке противоречия, а двое заметили его, но не знали, как исправить.

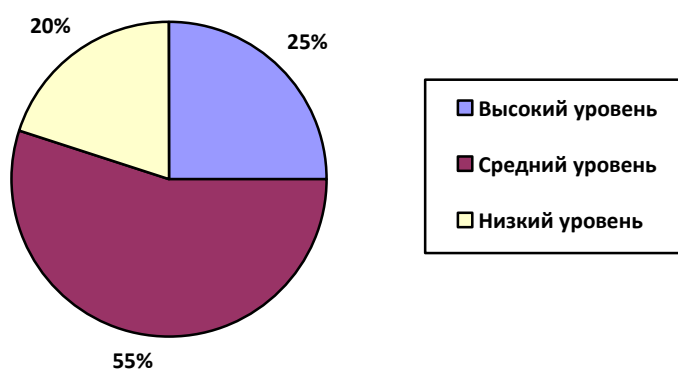


Рисунок 8 – Результаты диагностического задания 2

Диагностическое задание 3. «Солнце в комнате»

Результаты диагностики по диагностическому заданию 3 представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Результаты исследования по диагностическому заданию «Солнце в комнате»

Количество детей	ВУ	СУ	НУ
20 человек	5	13	2
100 %	25	65	10

После проведения данного диагностического задания высокий уровень был зафиксирован у пяти детей (25%), при этом он повысился на 15%. Дети предлагали изменить картинку (например, нарисовать вокруг солнца раму или сделать так, будто солнце выглядывает из окна). Средний уровень был выявлен у тринадцати детей (65%). В основном предлагалось стереть солнце, закрыть его чем-нибудь, закрасить карандашом и т.д. Двое детей (10%) детей не справились с заданием. Один из них сказал, что просто не видит в картинке что-либо странное, поэтому исправлять ничего не нужно, а второй просто не знал, как можно исправить ошибку.

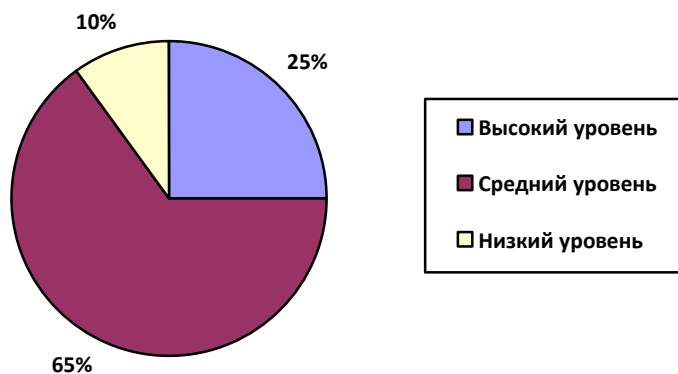


Рисунок 9 – Результаты диагностического задания 3

#### Диагностическое задание 4. «Составление изображений объектов»

Результаты диагностики по диагностическому заданию 4 представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Результаты исследования по диагностическому заданию «Составление изображений объектов»

Количество детей	ВУ	СУ	НУ
20 человек	3	10	7
100 %	15	50	35

Высокий уровень был выявлен у 15% детей. Дети хорошо справились с заданием, используя в создании каждого изображения все предложенные фигуры, группируя их в необычных комбинациях. Средний уровень был выявлен у 50% детей. Дети на каждом изображении использовали все предложенные фигуры в гармоническом сочетании, но без использования каких-либо оригинальных комбинаций. Низкий уровень выявлен у семи человек (35%). Дети просто изобразили все фигуры, не заботясь о том, чтобы они были похожи на предлагаемые образцы изображений.

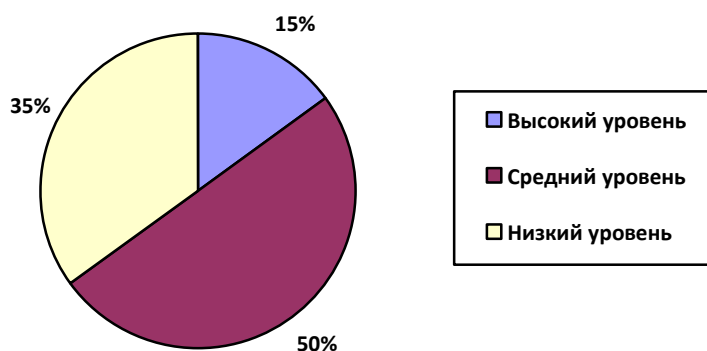


Рисунок 10 – Результаты диагностического задания 4  
Диагностическое задание 5. «Закончи рисунок»

Результаты диагностики по диагностическому заданию 5 представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Результаты исследования по диагностическому заданию «Закончи рисунок»

Количество детей	ВУ	СУ	НУ
20 человек	7	8	5
100 %	35	40	25

При проведении данной методики высокий уровень был выявлен у 35% детей. Они вовремя завершали задания, при этом их рисунки имели определенные сюжеты с добавлением множества деталей. Средний уровень был зафиксирован у 40% детей. Четверо ребят не успели завершить задание, так как у них оставались незаконченными по 1 или 2 картинки. Работы в целом выглядели оригинально, но были скудны на наличие деталей.

Низкий уровень был выявлен у 25% детей (5 человек). Двое детей успели закончить лишь 3 рисунка, еще у двоих сюжеты получались крайне скудными, без наличия каких-либо деталей. Один ребенок успел дорисовать лишь одну картинку, нехотя приступая к работе и отвлекаясь на посторонние дела.

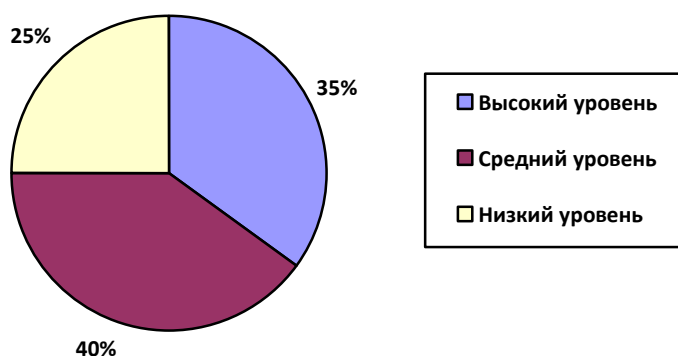


Рисунок 11 – Результаты диагностического задания 5

Используя на практике представленные методики, были получены следующие результаты.

Общие результаты диагностики зафиксированы в таблице 13.



Таблица 13 – Результаты развития творческого воображения у детей 5-6 лет в процессе скрапбукинга

Количество детей	ВУ	СУ	НУ
20	10	8	2
100%	50	40	10

Таким образом, проанализировав полученные результаты, мы пришли к выводу, что высокий развития творческого воображения у детей 5-6 лет в процессе скрапбукинга выявлен у 50% детей. Высокий уровень повысился на 20%. Средний выявлен у 40% детей. Средний уровень понизился на 10%. Низкий уровень развития творческого воображения в процессе скрапбукинга наблюдается у 10% детей, при этом он понизился на 10%.

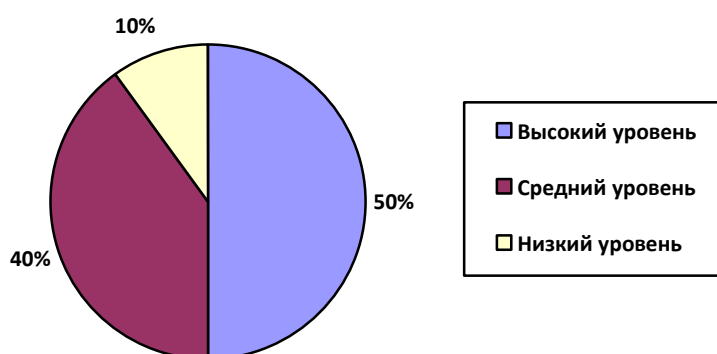


Рисунок 12 – Результаты уровня развития творческого воображения у детей 5-6 лет в процессе скрапбукинга

## Заключение

Результаты теоретического анализа дают основание утверждать, что проблема развития творческого воображения у детей 5-6 лет в настоящее время является весьма актуальной. В настоящее время в процессе стремительных изменений в обществе ребенку необходимо развивать свои творческие способности и познавательный интерес, чтобы в будущем иметь возможность проявить себя с оригинальной стороны в той или иной профессиональной деятельности. Именно поэтому дошкольным учреждением необходимо уже с малых лет развивать и поощрять у ребенка интерес и любовь к творчеству.

Выявление уровня развития творческого воображения у детей 5-6 лет показало, что в группе преобладает средний уровень (50% детей). Дети не проявляли видимой оригинальности во время изобразительной деятельности, используя простые варианты во время решения творческих задач.

Согласно результатам, развитие творческого воображения у детей 5-6 лет в процессе скрапбукинга возможно при проведении комплекса занятий, состоящих из двух этапов: мотивационного и деятельностного. На каждом из этапов были разработаны мероприятия, в которые входили беседа, рассматривание готовых образцов изделий, созданных в технике скрапбукинг и НОД. После каждого этапа детям все больше проявляли интерес к данной технике и с удовольствием создавали поделки на ее основе.

Проведенная экспериментальная работа позволила выявить положительную динамику в развитии творческого воображения у детей 5-6 лет в процессе скрапбукинга. После проведения формирующего эксперимента увеличилось количество детей с высоким уровнем, и теперь они составляют составляли 50% от всей группы. При этом число детей с низким уровнем развития творческого воображения уменьшилось до 10%.

## Список использованной литературы

1. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества [Текст] / Н.Ю. Венгер // Дошкольное воспитание. – 1982. – № 11. – С. 32-38.
2. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок [Текст] / Н.А. Ветлугина. – М. : Педагогика, 1972. – 287 с.
3. Возрастная и педагогическая психология. Учебное пособие для студентов [Текст] / Под ред. проф. А.В. Петровского. – М. : «Просвещение», 1973. – 288 с.
4. Волынкин, В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: Учебное пособие [Текст] / В.И. Волынкин. – М. : Феникс, 2007. – 448 с.
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – СПб. : СОЮЗ, 1997. – 96 с.
6. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя [Текст] / Л.С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991. – 93 с.
7. Выготский, Л.С. Обучение и развитие в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М. : Просвещение, 1956. – 540 с.
8. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский. – М. : Педагогика, 1991. – 287 с.
9. Выготский, Л.С. Проблемы общей психологии [Текст] / Л.С. Выготский // Собр. соч. : в 6-ти т. – М. : Педагогика, 1983. – 368 с. – 2 т.
10. Вьюнова, Н.И. Психологическая готовность ребенка к обучению в школе: психолого-педагогические основы: Учебное пособие для студентов вузов [Текст] / Н.И. Вьюнова, К.М. Гайдар, Л.В. Темнова. – М. : Академический Проект, 2003. – 256 с.
11. Гурович, Л.М. Понимание образа литературного героя детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет) [Текст]: автореф. дис. канд. пед. наук / Л.М. Гурович. – Л., 1979. – 29 с.

12. Демьяненко, О.М. Воображение дошкольника [Текст] / О.М. Демьянченко // Дошкольное воспитание. – 1990. – № 5. – С. 12-14.
13. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольников [Текст] / О.М. Дьяченко. – М. : РАО, 1996. – 197 с.
14. Дьяченко, О.М. Роль слова в развитии воображения дошкольника [Текст] / О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая // Слово и образ в решении познавательных задач дошкольниками. – Интор. – 1996. – С. 78-95.
15. Дьяченко, О.М. Воображение дошкольника: Пособие для педагогов дошкольных учреждений [Текст] / О.М. Дьяченко. – М. : Знание, 1986. – 96 с.
16. Дьяченко, О.М. О некоторых особенностях развития воображения детей дошкольного возраста [Текст] / О.М. Дьяченко, А.И. Кирилова // Вопросы психологии. – 1987. – № 1. – С. 44-51.
17. Дьяченко, О.М. Об основных направлениях развития воображения дошкольника [Текст] / О.М. Дьяченко // Вопросы психологии. – 1988. – № 6. – С. 34-35.
18. Дьяченко, О.М. Психическое развитие дошкольника [Текст] / О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьева. – М. : Педагогика, 1984. – 128 с.
19. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника [Текст] / О.М. Дьяченко. – М. : МОиПк, 1996. – 197 с.
20. Ендовицкая, Т.О. О развитии творческих способностей [Текст] / Т.О. Ендовицкая // Дошкольное воспитание. – 1967. – № 12. – С. 73-75.
21. Игнатъев, Е.И. О некоторых особенностях изучения представлений и воображения [Текст] / Е.И. Игнатъев. – М. : Просвещение, 1956 – 107с.
22. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб. : Питер, 2012. – 448 с.
23. Ковалицкая, Л.М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ: Пособие для воспитателей [Текст] / Л.М. Ковалицкая. – М. : Аркти, 2008. – 24 с.

24. Королёва, С.Г. Развитие творческих способностей детей 5-7 лет: Пособие для педагогов-психологов ДОУ [Текст] / С.Г. Королёва. – М. : Учитель, 2009. – 114 с.
25. Короленко, Ц.П. Чудо воображения [Текст] / Ц.П. Короленко, Г.В. Фролова. – Новосибирск: Наука, 1975. – 210 с.
26. Коршунова, Л.С. Воображение и его роль в познании: Учебное пособие [Текст] / Л.С. Коршунова. – М. : Педагогика, 1979. – 246 с.
27. Коршунова, Л.С. Воображение и рациональность. Опыт методологического анализа познавательных функций воображения [Текст] / Л.С. Коршунова, Б.И. Пружинин. – М. : МГУ, 1989. – 182 с.
28. Котова, Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников. Методическое пособие [Текст] / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова – М. : ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
29. Кравцова, Е.В. Развитие воображения [Текст] / Е.В. Кравцова // Дошкольное воспитание. – 1989. – № 12. – С. 45-47.
30. Кудрявцев, В.Т Ребенок – дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей [Текст] / В.Т. Кудрявцев, В.А. Синельников // Дошкольное воспитание. – 1995. – № 9 – С. 52-59.
31. Кудрявцев, В. Т. Ребёнок – дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей [Текст] – В.Т. Кудрявцев, В.А. Синельников // Дошкольное воспитание. – 1995. – № 10. – С. 62-69.
32. Кудрявцев, В.Т. Тропинки: Концептуальные основы проекта развивающего дошкольного образования [Текст] / В.Т. Кудрявцев. – М. : Вентана – Граф, 2007. – 144 с.
33. Немов, Р.С. Психология: Учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений [Текст] / Р.С. Немов. – М. : Владос, 1997. – 688 с.
34. Немов, Р. С. Психология: Учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений [Текст] / Р.С. Немов. – М. : Владос, 2001. – 271 с.
35. Опевалова, Е.В. Методы изучения познавательного развития детей по их рисункам: Учебно-методическое пособие [Текст] / Е.В. Опевалова. –

Комсомольск-на-Амуре : Издательство Комсом.-н/А гос. пед. университета, 2003. – 148 с.

36. Полуянов, Д.С. Воображение и способности [Текст] / Д.С. Полуянов. – М. : Знание, 1985. – 50 с.

37. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст]: в 2-х т. / С.Л. Рубинштейн. – М. : Просвещение, 1989. – 374с. – 1 т.

38. Синельников, В.В. Исследование воображения и творчества детей дошкольного возраста в зарубежной психологии [Текст] / В.В. Синельников // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 10. – С. 69-72.

39. Смирнова, О.Е. Детская психология [Текст] / О.Е. Смирнова. – М., Владос, 2006. – 366 с.

40. Трифанова, Е.В. О детском рисунке [Текст] / Е.В. Трифанова // Дошкольное воспитание. – 1996. – № 2. – С. 24-28.

## Приложение А

### Список детей старшей группы

<b>Имя Ф.</b>	<b>Возраст</b>
Арина Б.	5,6 лет
Тимур Б.	5,8 лет
Александра В.	5,9 лет
Илья Д.	5,7 лет
Максим Е.	6,1 лет
Лиза Е.	5,9 лет
Алеша Е.	5,9 лет
Артем З.	5,7 лет
Алина З.	5,10 лет
Алексей К.	6,2 лет
Костя К.	5,5 лет
Лена К.	5 лет
Дима Л.	5,11 лет
Дима М.	5,11 лет
Максим М.	5,5 лет
Диана Н.	5,8 лет
Алеша П.	6 лет
Сережа П.	5,11 лет
Назар П.	5, 10 лет
Матвей Р.	5, 2 лет

## Приложение Б

### Конспект непосредственно образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию по теме: «Поздравительная открытка к Новому году»

**Возрастная группа:** старшая группа (5-6 лет)

**Виды деятельности детей:**

- изобразительная деятельность
- коммуникативная деятельность

**Образовательные задачи**

1. Задачи, ориентированные на получение результата в форме представлений и знаний детей (когнитивный опыт)

1.1 Расширять представления детей о праздновании Нового года и о его символах.

1.2 Продолжать ознакомление детей со стилем скрапбукинг при изготовлении открыток.

2. Задачи, ориентированные на получение результата в форме отношений, интересов, мотивов детей (опыт эмоционально-ценностного отношения к миру)

2.1 Развивать у детей эстетическое восприятие, образные представления и творческое воображение.

3. Задачи, ориентированные на получение результата в форме умений, навыков, способов деятельности детей (опыт практической деятельности)

3.1 Закреплять у детей приемы работы с атласными лентами и пайетками при изготовлении открыток в стиле скрапбукинг.

**Материалы и оборудование**

**1. Стимульный материал:**

- устное объявление
- сюжетные иллюстрации, посвященные Новому году
- образцы открыток на новогоднюю тематику, выполненные в стиле скрапбукинг



## 2. Материалы для деятельности детей:

*материалы для представления результатов деятельности:*

- магнитные доски

*материалы для преобразования и трансформации:*

- атласные цветные ленты
- пайетки
- вата
- подложки для открыток
- шаблоны елок из зеленого бархатного картона

*материальные средства для деятельности детей*

- ножницы
- клей
- простые карандаши

### Конструктор совместной деятельности педагога и детей

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
<b>Мотивационно-целевой</b>	Воспитатель собирает детей перед магнитной доской, на которую закреплены сюжетные иллюстрации, посвященные зимнему празднику и предлагает им рассмотреть их, после чего побеседовать о символах Нового года. После этого воспитатель предлагает детям занять рабочие места за столами, чтобы изготовить новогодние открытки с самым главным символом Нового года – с елкой, и сделать это в стиле скрапбукинг с использованием атласных лент и пайеток.	Дети откликаются на предложение воспитателя и рассматривают новогодние иллюстрации. Затем они участвуют в беседе, отвечают на вопросы, делятся своими высказываниями.
<b>Содержательно-деятельностный</b>	Воспитатель рассказывает и демонстрирует детям новые способы работы с атласными лентами и пайетками. Затем воспитатель раздает детям образцы новогодних открыток, выполненных в стиле скрапбукинг и предлагает им поделиться своими идеями для создания оригинальных новогодних открыток.  После этого воспитатель предлагает детям вспомнить, что необходимо знать при изготовлении открыток в технике скрапбукинга. После этого раздает детям	Дети слушают воспитателя, затем они рассматривают образцы открыток, сделанных в стиле скрапбугин и делятся своими идеями по изготовлению открыток.  Дети делятся своими знаниями о способах работы в стиле скрапбукинг. Затем они приступают к созданию

	цветные атласные ленты и пайетки, после чего предлагает приступить к созданию открыток в технике скрапбукинга. В случае необходимости воспитатель оказывает детям посильную помощь.	открыток. Они используют атласные ленты и пайетки в качестве украшений шаблона елки, а так же для обвязывания открытки бантиками из лент.
<b>Оценочно-рефлексивный</b>	Готовые открытки воспитатель предлагает подписать, а затем они вывешиваются на магнитную доску. После этого воспитатель просит детей поделиться своими впечатлениями о проведенном мероприятии и задает вопросы о том, понравилось ли им работать с новыми способами использования атласных лент и пайеток при изготовлении открыток.	Дети закрепляют готовые работы на магнитную доску и рассматривают их. Затем ребята делятся полученными впечатлениями при работе с атласными лентами и пайетками при изготовлении открыток в стиле скрапбукинг.

## Методы и приемы

### 1. Методы организации деятельности:

– демонстрация сюжетных иллюстраций, посвященных Новому году



– беседа «Символы Нового года»

Вопросы:

– Ребята, скоро к нам придет самый любимый праздник, Новый год. Вы все его ждете?

– А почему вы ждете этот праздник?

- Какие символы Нового года вы знаете?
- А какой символ является самым главным из всех?

## **2. Методы организации деятельности:**

– *словесные:*

Рассказывание о вариантах работы с атласными лентами и пайетками (способы крепления, варианты комбинирования и декорирования с их помощью открыток).

– *наглядные:*

Демонстрация образцов новогодних открыток, изготовленных в стиле скрапбукинг с использованием атласных лент и пайеток.



## **3. Методы контроля и оценки деятельности детей:**

– вербальная оценка результатов выполнения заданий

Вопросы:

- Ребята, давайте вспомним, к какому празднику мы делали с вами открытки?
- Что нового вы сегодня узнали при изготовлении открыток в стиле скрапбукинг?
- Понравилось ли вам делать открытки новыми и необычными способами?

## **Приложение В**

### **Конспект непосредственно образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию по теме: «Подарок для близких и друзей»**

**Возрастная группа:** старшая группа (5-6 лет)

**Виды деятельности детей:**

- коммуникативная деятельность
- изобразительная деятельность

**Образовательные задачи**

2. Задачи, ориентированные на получение результата в форме представлений и знаний детей (когнитивный опыт)

1.1 Продолжать ознакомление детей со стилем скрапбукинг при изготовлении и оформлении блокнотов.

2. Задачи, ориентированные на получение результата в форме отношений, интересов, мотивов детей (опыт эмоционально-ценностного отношения к миру)

2.1 Воспитывать у детей стремление доставлять родным радость, изготавливая поделки своими руками.

2.2 Способствовать развитию у детей художественного вкуса и проявления творческой инициативы.

3. Задачи, ориентированные на получение результата в форме умений, навыков, способов деятельности детей (опыт практической деятельности)

3.1 Продолжать закреплять у детей навык сгибать прямоугольный лист пополам, ровно совмещая углы и стороны; способ сгибания бумаги «гармошкой».

**Материалы и оборудование**

**1. Стимульный материал:**

- устное объявление
- образцы блокнотов, изготовленных в стиле скрапбукинг

## **2. Материалы для деятельности детей:**

*материалы для представления результатов деятельности:*

– стол

*материалы для преобразования и трансформации:*

– листы скрап бумаги с заранее проделанными дырками

– цветные пуговицы

– вата

– картон

– ленты

– цветные скрепки

– заранее вырезанные маленькие картинки с изображением солнца, сердец, звезд и цветов

– шнурки цветные

*материальные средства для деятельности детей*

– ножницы

– клей

– простой карандаш

### **Конструктор совместной деятельности педагога и детей**

<b>Этап</b>	<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность детей</b>
<b>Мотивационно-целевой</b>	Воспитатель подзывает детей к себе и читает им стихотворения о семье и друзьях, после чего предлагает побеседовать о родных и друзьях самих ребят.	Дети собираются вокруг воспитателя и слушают стихотворения, после чего участвуют в беседе, отвечая на вопросы.
<b>Содержательно-деятельностный</b>	<p>Затем воспитатель показывает детям образцы блокнотов, изготовленных в стиле скрапбукинг и предлагает им изготовить блокноты в качестве подарка для своих друзей.</p> <p>Воспитатель предлагает детям занять свои рабочие места и просит вспомнить о правилах безопасности при работе с ножницами и клеем.</p> <p>После этого воспитатель предлагает детям приступить к изготовлению блокнотов, образцы оставляются на</p>	<p>Дети рассматривают образцы блокнотов и радостно откликаются на предложение воспитателя изготовить блокноты.</p> <p>Затем дети садятся за свои рабочие места и рассказывают о том, что можно а что нельзя делать, когда работаешь с ножницами или клеем.</p> <p>Дети изготавливают блокноты, опираясь на образцы, которые воспитатель оставляет на столе.</p>

	<p>столе, чтобы дети смогли подойти и рассмотреть их еще раз. В случае необходимости детям оказывается помощь.</p> <p>После того, как дети изготовят блокнот, воспитатель проводит пальчиковую гимнастику «Этот пальчик – дедушка...»</p> <p>Затем воспитатель предлагает детям приступить к украшению получившихся блокнотов с помощью пуговиц, ваты, маленьких картинок, лент и скрепок.</p>	<p>В случае необходимости дети обращаются за помощью к воспитателю.</p> <p>Дети откладывают блокноты в стороны и участвуют в проведении пальчиковой гимнастики.</p> <p>Дети вновь возвращаются к своим работам, украшая блокноты в стиле скрапбукинг различными предоставленными материалами (пуговицы, скрепки, ленты, вата).</p>
<b>Оценочно-рефлексивный</b>	<p>Готовые блокноты подписываются на внутренней стороне обложки и раскладываются на свободном столе и воспитатель предлагает детям рассмотреть их, после чего поделиться своими впечатлениями о проведенной работе.</p>	<p>Дети подписывают готовые работы и рассматривают их. Затем они делятся своими впечатлениями об изготовлении блокнотов в стиле скрапбукинг.</p>

## Методы и приемы

### 1. Методы организации деятельности:

– чтение стихотворений

Друг

«Собрались все дети в круг,

Я - твой друг, и ты – мой друг.

Крепко за руки возьмемся,

И друг другу улыбнемся.»

Семья

«Что может быть семьи дороже? Что может быть семьи дороже?

Теплом встречает отчий дом, Здесь ждут тебя всегда с любовью,

И провожают в путь с добром! Отец и мать, и дети дружно

Сидят за праздничным столом, И вместе им совсем не скучно,

А интересно впятером. Малыш для старших как любимец,

Родители - во всем мудрей, Любимый папа - друг, кормилец,

А мама ближе всех, родней. Любите! И цените счастье!

Оно рождается в семье, Что может быть ее дороже  
На этой сказочной земле!»

## **2. Методы организации деятельности:**

– *наглядные:*

Демонстрация образцов открыток, изготовленных в стиле скрапбукинг.

– *практические:*

Пальчиковая гимнастика «Этот пальчик - дедушка, ...»

«Этот пальчик - дедушка, этот пальчик - бабушка,

Этот пальчик - папочка, этот пальчик - мамочка,

А этот пальчик - Я, вместе - дружная семья!»

## **3. Методы контроля и оценки деятельности детей:**

– вербальная оценка результатов выполнения заданий

Вопросы:

– Ребята, понравилось ли вам делать блокноты?

– Было легко или чуть сложновато?

– Кому вы подарите получившиеся блокноты?

– Как думаете, друзьям и родным они понравятся?

## Приложение Г

### Конспект непосредственно образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию по теме: «Поздравительная открытка к 8 марта»

**Возрастная группа:** старшая группа (5-6 лет)

**Виды деятельности детей:**

- изобразительная деятельность
- коммуникативная деятельность

**Образовательные задачи**

3. Задачи, ориентированные на получение результата в форме представлений и знаний детей (когнитивный опыт)

1.1 Расширять представления детей о празднике 8 марта.

1.2 Продолжать ознакомление детей со стилем скрапбукинг при изготовлении открыток.

1.3. Закреплять представления детей об особенностях своих мам, их профессиях, увлечениях.

2. Задачи, ориентированные на получение результата в форме отношений, интересов, мотивов детей (опыт эмоционально-ценностного отношения к миру)

2.1 Воспитывать у детей эстетический вкус; интерес к творческой деятельности.

2.2 Воспитывать уважительное отношение ко всем женщинам; желание сделать приятное маме своими руками.

3. Задачи, ориентированные на получение результата в форме умений, навыков, способов деятельности детей (опыт практической деятельности)

3.1 Закреплять у детей умение складывать цветы из салфеток и создавать из них красочные композиции, комбинировать их расположение на открытках.

3.2. Закреплять у детей умение аккуратно работать с фольгой при декорировании открыток.



## Материалы и оборудование

### 1. Стимульный материал:

- устное объявление
- сюжетные иллюстрации, посвященные празднику 8 марта.

### 2. Материалы для деятельности детей:

*материалы для представления результатов деятельности:*

- столы

*материалы для преобразования и трансформации:*

- кружева
- салфетки цветные
- подложки для открыток
- фольга цветная

*материальные средства для деятельности детей*

- ножницы
- клей
- простые карандаши

## Конструктор совместной деятельности педагога и детей

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
<b>Мотивационно-целевой</b>	Воспитатель показывает детям сюжетные картинки, посвященные 8 марта и, опираясь на них, предлагает побеседовать о предстоящем празднике - Международном женском дне.	Дети откликаются на предложение воспитателя, они рассматривают предлагаемые иллюстрации и участвуют в беседе.
<b>Содержательно-деятельностный</b>	Затем воспитатель рассказывает детям об истории возникновения праздника, после чего предлагает детям рассказать о том, какие у них мамы, кем они работают и чем увлекаются.  В честь данного праздника воспитатель предлагает детям изготовить открытки в стиле скрапбукинг в качестве подарка для своих мам. Но перед этим он просит детей вспомнить, что они должны знать при работе в стиле скрапбукинга и какие материалы для этого используются.	Дети слушают историю возникновения Международного женского дня, а затем делятся с воспитателем и своими сверстниками о своих мам.  Дети вспоминают и делятся своими знаниями об изготовлении открыток в стиле скрапбукинг, его основных особенностях и материалах, с которыми можно работать.

	<p>Воспитатель проводит пальчиковую гимнастику «Я пеку, пеку, пеку...».</p> <p>После пальчиковой гимнастики воспитатель предлагает детям занять за столами свои места с уже подготовленным материалом (кружева, салфетки цветные, подложки для открыток, фольга цветная, простые карандаши, ножницы, клей) и приступить к созданию открыток. В случае необходимости воспитатель оказывает помощь, подсказывает, как сложить из салфеток цветы и как их можно красиво скомпоновать на открытке.</p>	<p>Дети участвуют в проведении пальчиковой гимнастики.</p> <p>Дети занимают свои рабочие места и создают открытки в стиле скрапбукинг. Обращаются к воспитателю за помощью. Декорируют свои открытки сложенными из салфеток цветами, полосками фольги и кружев, комбинируя данные материалы на свое усмотрение.</p>
<b>Оценочно-рефлексивный</b>	<p>Готовые открытки воспитатель предлагает подписать и выложить на стол, чтобы каждый смог увидеть работы друг друга.</p> <p>После этого воспитатель предлагает детям рассмотреть готовые открытки, поделиться своими впечатлениями о проведенном мероприятии и задает вопросы о том, что нового они узнали о Международном женском дне.</p>	<p>После завершения работы дети подписывают получившиеся открытки и раскладывают их на столе.</p> <p>Дети рассматривают готовые работы, делятся полученными впечатлениями и новыми знаниями о празднике 8 марта, отвечают на вопросы.</p>

## **Методы и приемы**

### **1. Методы организации деятельности:**

– беседа «Международный женский день»

Вопросы:

- Ребята, какое сейчас наступило время года?
- А теперь назовите весенние месяцы.
- Какой праздник мы отмечаем в марте? А чей это праздник?
- Что вы дарите своим мамам и бабушкам на этот праздник?
- Как вы еще радуете своих мам в этот день?
- А хотите узнать, как появился женский праздник 8 Марта?

### **2. Методы организации деятельности:**

– *словесные:*

Рассказывание детям об истории возникновения праздника 8 марта

«Впервые Международный женский день был проведён 19 марта 1911 года в Германии, Австрии, Дании и некоторых других европейских странах. Эта дата была избрана женщинами Германии. В Советском Союзе 8 марта длительное время было обычным рабочим днём. Но 8 мая 1965 года, накануне 20-летия Победы в Великой Отечественной войне, Международный женский день был объявлен праздничным.

Это первый праздник весны – самого прекрасного времени года. 8 марта мы всегда поздравляем наших мам, бабушек, которые так много времени уделяют нашему воспитанию, а также сестричек и знакомых девочек. В этот день папы поздравляют своих жён и мам, дарят им цветы. А вы можете сделать подарок своими руками – цветочек из бумаги, открытку, рисунок. Мамам и бабушкам понравится всё, что вы подарите от чистого сердца.

В Соединённых Штатах и странах Западной Европы весной празднуют День матери. Испанцы «женский день» празднуют 5 февраля. Это день памяти святой Агеды – покровительницы женщин. Народы Южной и Северной Индии поклоняются богиням счастья, красоты и дома Лакшми и Парвати. Празднуют эти дни в сентябре-октябре. Люди украшают дома цветами, дарят женщинам подарки. Японцы 3 марта празднуют Хина-Мацури – праздник девочек. Этот день ещё называют праздником цветения персика. В древности в этот день из бумаги вырезали куклу. Потом игрушку сжигали или бросали в воду. Огонь и вода должны были унести прочь все несчастья. Но со временем кукол перестали уничтожать. Теперь их делают из глины и дерева, наряжают в шёлковые платья.»

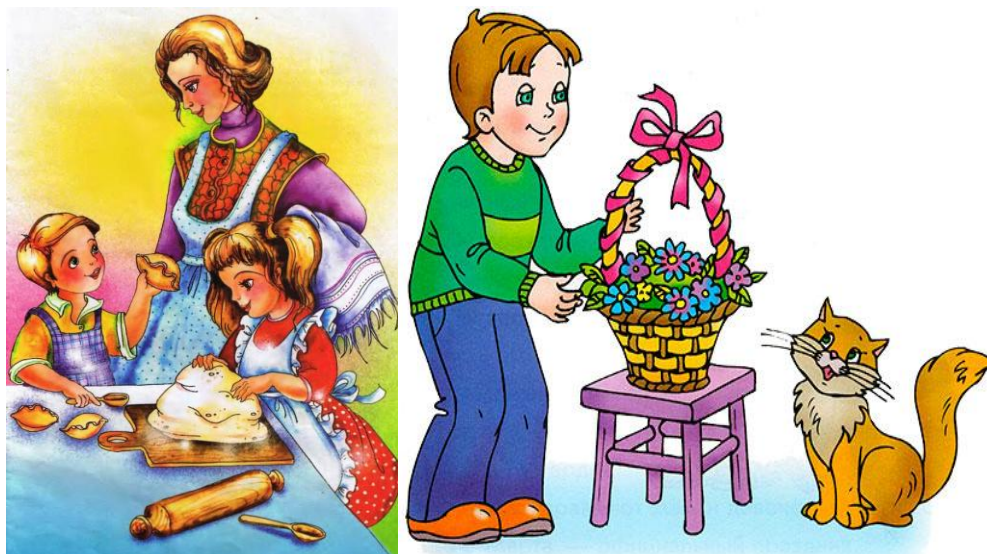
Беседа «Какая у меня мама?»

Вопросы:

- Скажите, как вы себя чувствуете, если рядом с вами ваши мамы?
- А когда мамы нет дома, что вы испытываете?
- Теперь опишите свою маму, какая она?
- А вы знаете, кем работают ваши мамы?
- А что ваши мамы любят больше всего делать, когда находятся дома?

– наглядные:

Демонстрация сюжетных картинок, посвященных празднику 8 марта



– практические:

Пальчиковая гимнастика «Я пеку, пеку, пеку...»

«Я пеку, пеку, пеку. Деткам всем по пирожку, А для милой мамочки, испеку я прянички. Я гостей всех позову – пирожками угощу.»

### **3. Методы контроля и оценки деятельности детей:**

– рефлексия деятельности

Вопросы:

– Ребята, давайте вспомним, к какому празднику мы делали с вами открытки?

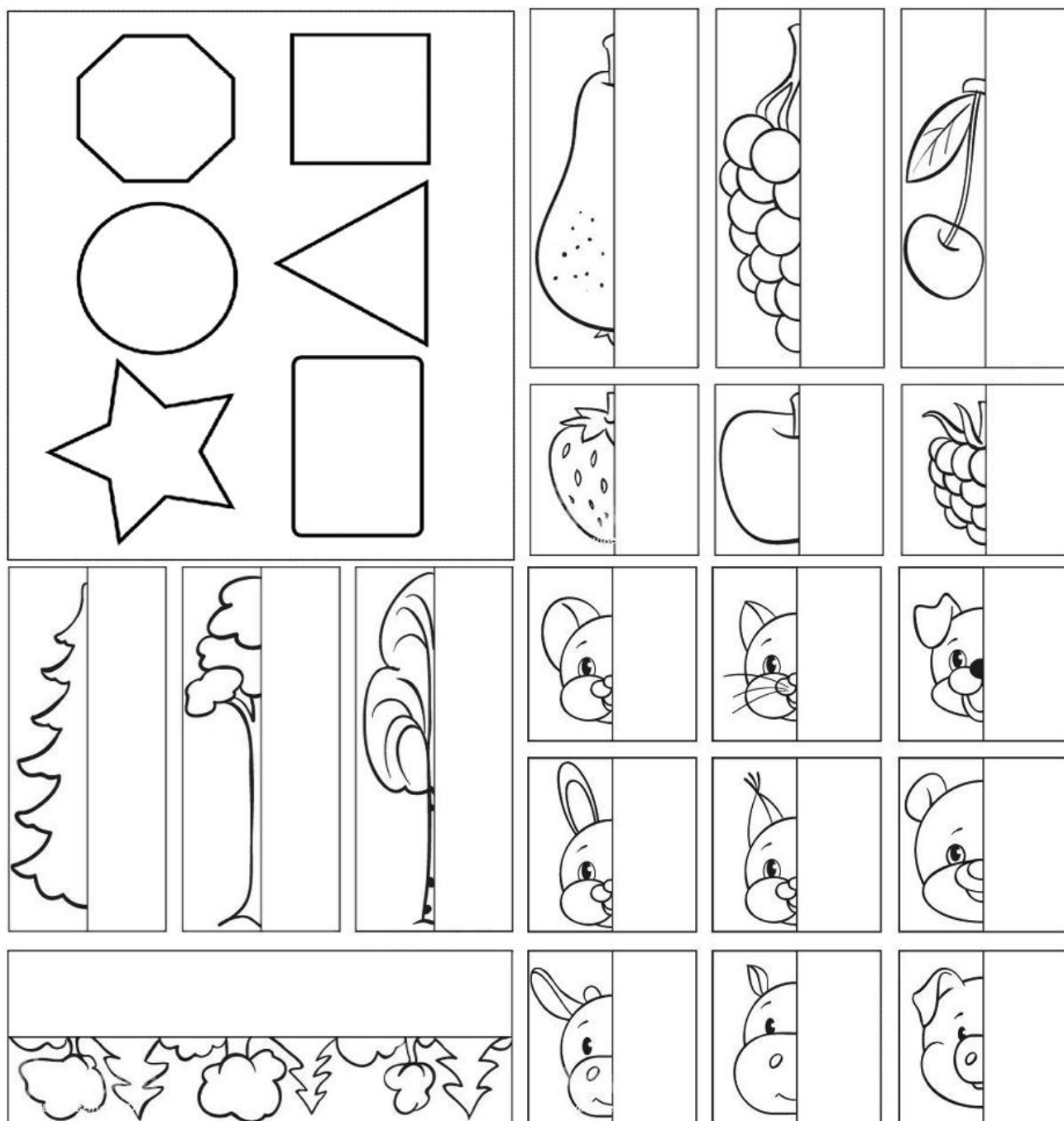
– Что нового вы узнали о Международном женском дне?

– Понравилось ли вам делать открытки?

– А как вы думаете, вашим мамам они понравятся?

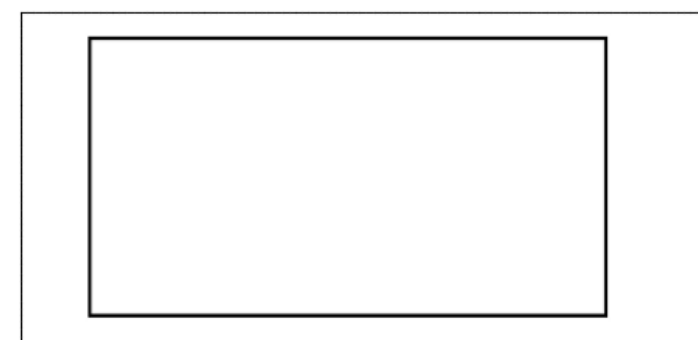
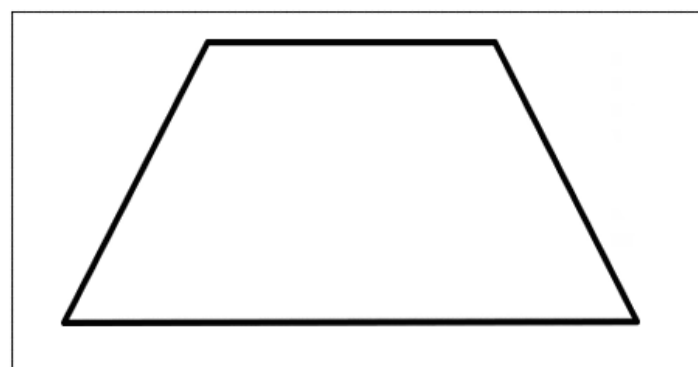
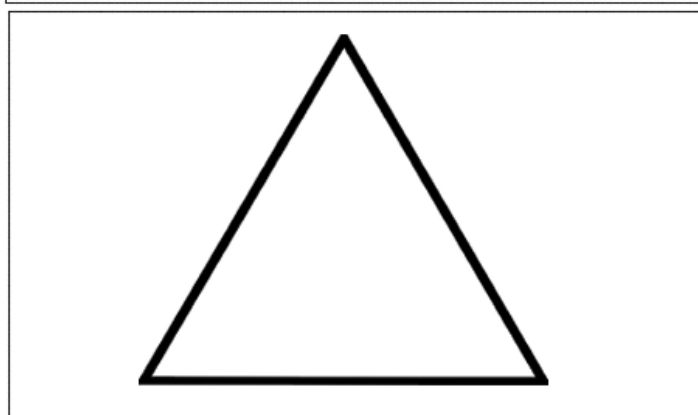
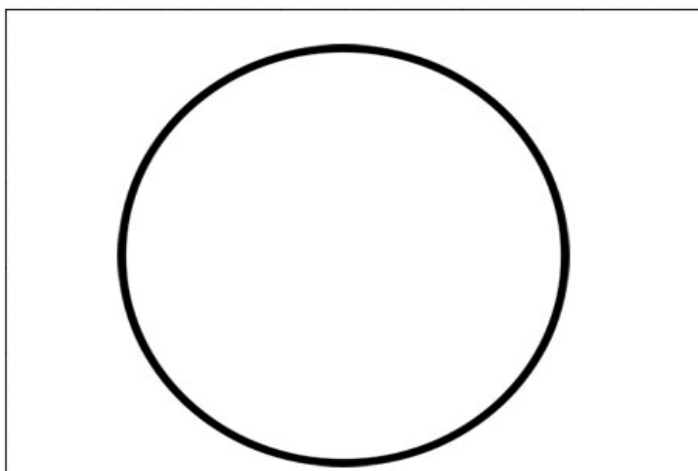
## Приложение Д

### Материал, используемый при проведении методики «Неполные фигуры» (Э.П. Торренс)



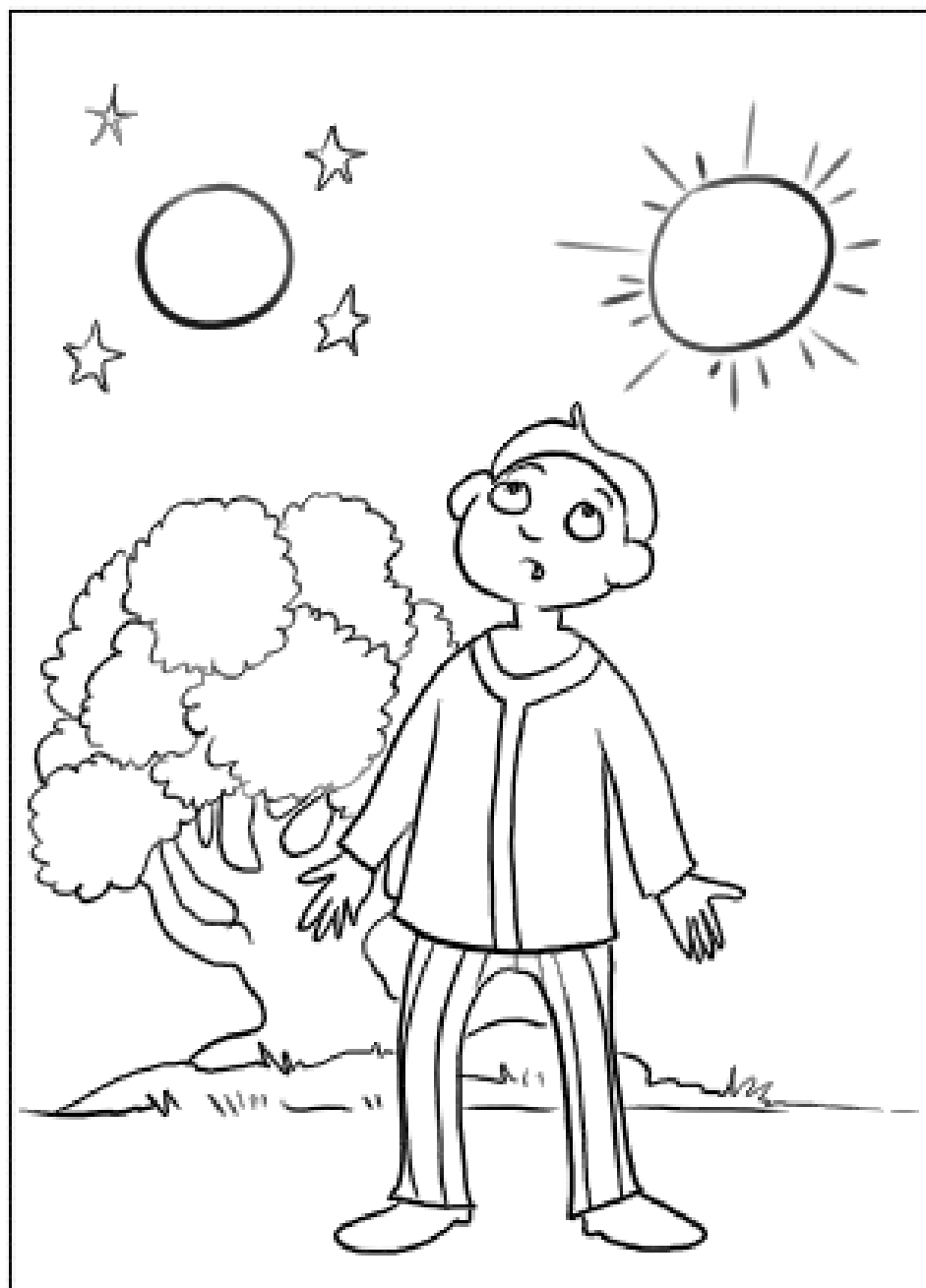
## Приложение Е

Материал, используемый при проведении методики «Составление изображений объектов» (Л.Ю.Субботина)



## Приложение Ж

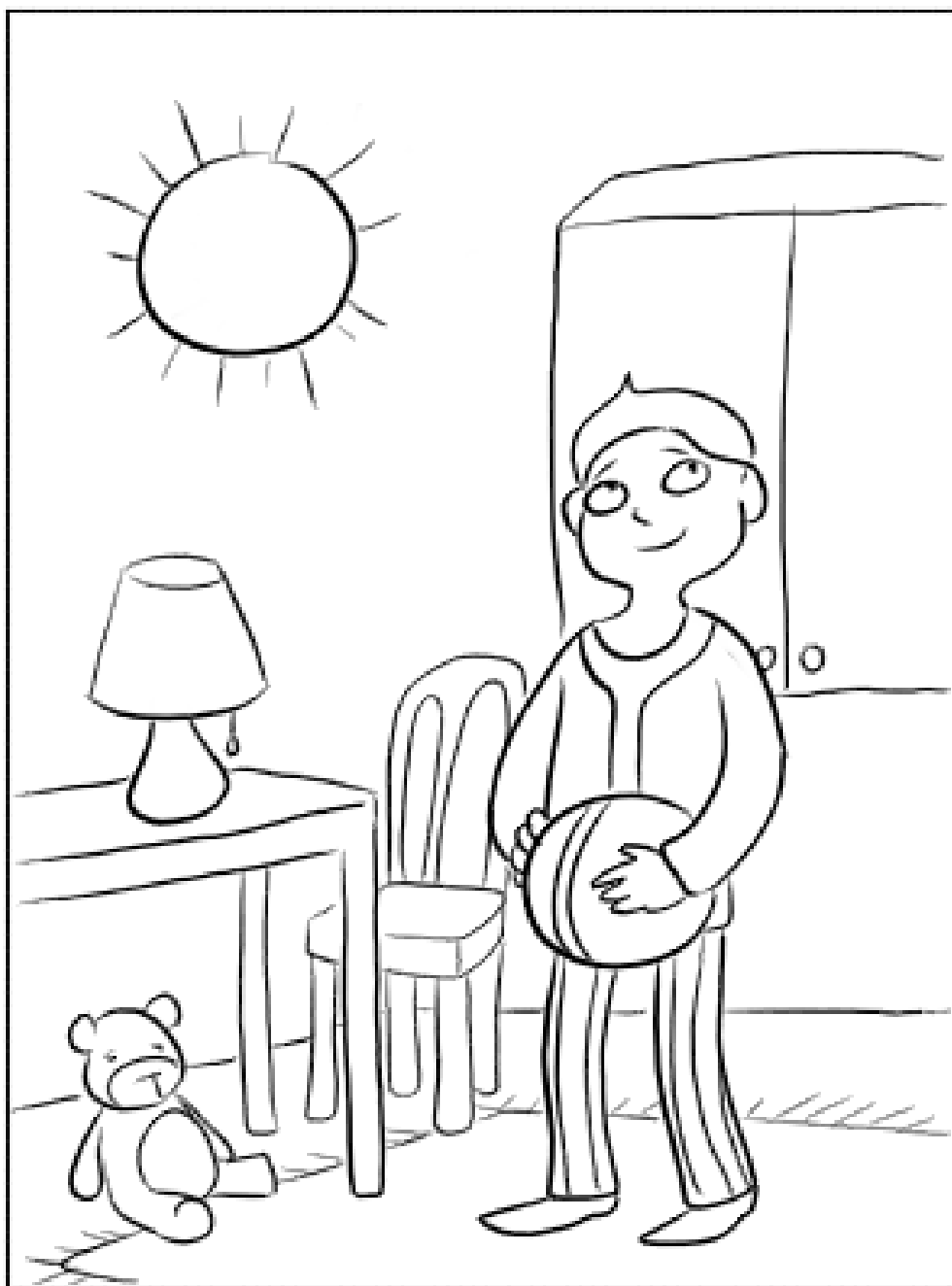
Материал, используемый при проведении методики «Странная картинка» (В.Т. Кудрявцев)



## Приложение И

Материал, используемый при проведении методики «Солнце в комнате»

(В.Т. Кудрявцев, В.А. Синельников)





## Приложение К

Материал, используемый при проведении методики «Закончи рисунок»

(Э.П. Торренс)

