



Министерство образования
и науки Российской Федерации

Тольяттинский государственный университет

Институт изобразительного
и декоративно-прикладного искусства

О.И. Пекина

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Электронное учебное пособие

© ФГБОУ ВПО «Тольяттинский
государственный
университет», 2014

ISBN 978-5-8259-0790-1



УДК 372.8:741

ББК 74.266

Рецензенты:

канд. пед. наук, доцент кафедры изобразительного искусства ФГБОУ ВПО «Набережночелнинский институт социально-педагогических технологий и ресурсов» *С.В. Большакова*;

канд. пед. наук, доцент кафедры изобразительного искусства ФГБОУ ВПО «Тольяттинский государственный университет» *Н.В. Виногорова*.

Пекина, О.И. Методика организации педагогической практики: электронное учеб. пособие / О.И. Пекина. — Тольятти : Изд-во ТГУ, 2014. – 340 с.: 1 оптический диск.

В пособии раскрываются современные подходы к проектированию и организации педагогической практики, отражены её содержательные, методические и технологические аспекты.

Предназначено для студентов бакалавриата по направлению подготовки 050100 «Педагогическое образование» (профиль «Изобразительное искусство») и специалистов, координирующих работу учебных заведений во время проведения педагогической практики.

Может быть использовано для разработки программного содержания и методического сопровождения педагогической практики по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 070000 «Культура и искусство».

Текстовое электронное издание

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом
Тольяттинского государственного университета.

Минимальные системные требования: IBM PC-совместимый компьютер; Windows XP/Vista/7/8; ПЗУ 500 МГц или эквивалент; 128 МБ ОЗУ; SVGA; Adobe Reader.

Номер государственной регистрации электронного издания

© ФГБОУ ВПО «Тольяттинский государственный университет», 2014

Редактор О.И. Елисеева
Компьютерная верстка: О.И. Пекина
Дизайн обложки: О.И. Пекина
Художественное оформление,
компьютерное проектирование: Г.В. Карасева

Дата подписания к использованию 27.12.2013.
Объем издания 11 Мб.
Комплектация издания: CD-диск, первичная упаковка.
Заказ № 1-26-13.

Издательство Тольяттинского государственного университета
445667, г. Тольятти, ул. Белорусская, 14,
тел.: 8 (8482) 53 91 47, www.tltsu.ru

ВВЕДЕНИЕ

Современные требования к подготовке студентов в высшей школе определяют задачи совершенствования программного содержания, поиска новых подходов, эффективных средств методического обеспечения и форм педагогической практики как ведущего вида деятельности, способствующего профессиональному становлению учителя изобразительного искусства.

Сложившаяся вариативная система современного образовательного пространства требует от профессиональных учебных заведений подготовки специалистов, готовых на должном научном и методическом уровне осуществлять процесс художественного образования и эстетического воспитания подрастающего поколения. Полипрограммность современного художественно-эстетического воспитания и начального профессионального образования, однако, объединенная общим целеполаганием и выдвигаемыми воспитательно-образовательными задачами ФГОС, расширяет требования к блоку профессиональных компетенций будущего учителя. Выпускник должен обладать не только знаниями и умениями в решении профессиональных задач, но и быть способным к самообразованию и саморазвитию, владеть навыками мобилизации своих умений и знаний в конкретной педагогической ситуации, проектирования технологий обучения, воспитания и развития личности школьника, создания необходимых условий для его самореализации и самоопределения.

Являясь связующим звеном между теоретическим курсом обучения будущих педагогов и их самостоятельной работой в учебно-воспитательных учреждениях, педагогическая практика способствует творческому становлению личности учителя, его профессиональной мобильности в современных условиях функционирования учебных заведений разного типа.

Исходя из обозначенных проблем, содержание педагогической практики разработано с учетом интеграции дисциплин психолого-педагогического и профессионального блоков, применения традиционных и инновационных педагогических технологий, индивидуального подхода к каждому студенту, усиления акцента его личностного развития, интересов, профессиональных предпочтений, степени мотивации на прохождение практики и уровня подготовки в области профильных дисциплин.

Программное содержание педагогической практики структурировано по принципам:

- *системности*, благодаря чему обеспечивается обзорность и целостность содержания материалов практики, предназначенных для усвоения студентами и, как следствие, перспективность в овладении профессиональными компетенциями;
- *модульности*. Модули формируются по тематическому признаку в виде блоков обзорных концепт-лекций и набора заданий, с которыми студенты ранее встречались при изучении дисциплин психолого-педагогического и профессионального блоков;
- *последовательности*, предполагающей поэтапное усложнение учебно-творческих задач, с которыми студент сталкивается при прохождении практики. Начиная с общего знакомства с учебно-воспитательными учреждениями разного типа, наблюдений и анализа получаемой информации, студент переходит на стадию активизации собственной профессиональной деятельности и далее – к творческой интерпретации собственного опыта;
- *комплексности*. Характер практики предполагает, что студент освоит все виды и функции деятельности учителя, благодаря чему будет сформирован целый комплекс педагогических умений и навыков (проектировочных, организаторских, диагностических и др.), так как при решении любой педагогической задачи практикант осуществляет множество педагогических действий, использует различные приемы;
- *интеграции*. В процессе прохождения педагогической практики студент выполняет все виды и формы учебной и воспитательной работы, что требует интеграции философских, педагогических, психологических, специальных знаний и др.;
- *связи теории с практикой*, обеспечивающейся апробацией во время прохождения педагогической практики дидактических средств обучения, разработанных студентами при изучении теоретического курса «Технологии и методики обучения изобразительному искусству»;
- *телеологическому* (принцип «конечных причин»), согласно которому идеально постулируемая цель (конечный результат) оказывает объективное воздействие на ход процесса прохож-

- дения практики. Для реализации данного принципа перед студентом обозначаются промежуточные и конечные цели обучения, поэтому задания распределены по этапам, в каждом из которых сформулированы его цели и задачи выполнения. Это дает возможность студентам осознать перспективы своей профессиональной деятельности во время прохождения педагогической практики;
- *андрагогическому*, согласно которому приоритетным направлением является самостоятельная организация студентами своей деятельности. Руководителем и студентом осуществляется совместная работа, заключающаяся в планировании, реализации, оценивании и коррекции процесса обучения во время практики.

Методика организации педагогической практики исходит из единства индивидуальных познавательных стратегий саморазвития и адаптационно-развивающего характера, методических принципов, подходов, содержания и контроля. Технология, обеспечивающая формирование профессионально-личностных качеств обучающихся, предполагает системную реализацию следующих методических основ создания обучающей среды:

- междисциплинарная интеграция знаний, методик с целью развития личности студента; полисубъектный, диалоговый характер взаимодействия всех участников образовательного процесса, предполагающий их активность, инициативу и ответственность; ориентация на личностную и профессиональную индивидуальность каждого студента, обеспечение индивидуализированного и индивидуально-творческого подхода к его подготовке;
- использование разнообразных возможностей научно-исследовательской деятельности студентов как одного из средств саморазвития, самообучения и самовоспитания.

Таким образом, реализация предлагаемой методической модели педагогической практики организуется как учебная деятельность:

- в которой происходит естественное формирование всех компонентов профессионально-личностного становления;
- по совершенствованию профессионального педагогического потенциала, в ходе которого стимулируется осознание и выработка ее целей и смыслов;

- предоставляющая свободу выбора методов и способов решения учебных задач различного уровня;
- взаимообогащающая, продуктивная, основанная на содействии преподавателя и студентов;
- рефлексивная и творческая, ориентированная на выработку каждым студентом осознанных планов, прогнозов и сценариев личностно-профессионального совершенствования.

Данное учебно-методическое пособие отражает особенности реализации обозначенных принципов организации педагогической практики. Разделы издания содержат нормативно-правовую базу, регулирующую совместную деятельность вуза и школы по организации работы участников педагогической практики, раскрывают её программное содержание и алгоритм его реализации.

В пособии предложены теоретические и методические материалы, необходимые студентам в конкретной практической учебно-воспитательной работе по изобразительному искусству, разработанные авторами типовых школьных программ и учебно-методических комплексов, учеными и практиками, занятыми в сфере художественного образования. Все материалы соотнесены с актуальными требованиями развития современного образования, раскрывают инновационные подходы к проектированию и организации учебного процесса, его содержательные, методические и технологические аспекты.

В пособии даны рекомендации по выполнению заданий и требования к оформлению отчетной документации, определены критерии оценки, представлена система текущего и итогового контроля, самоконтроля студента-практиканта за эффективностью проведенных учебно-воспитательных мероприятий.

Предлагаемый комплекс заданий формирует у студентов проектировочные способности по реализации тактических целей: подбор конкретного содержания и структурирования учебной информации, выбор форм и образовательных технологий с учетом как частных проблем отдельных уроков, так и их целостной системы в соотнесении с общими социокультурными компонентами образовательного пространства школы.

Выполненные задания представляются в составе отчетной документации «Портфолио», где студент анализирует как свою деятельность, так и деятельность других практикантов по различным направлениям, выявляет слабые стороны и описывает свое видение

данной конкретной ситуации, стратегии и способы исправления конкретных ошибок. Работая с материалами «Портфолио», поэтапно заполняя разделы самоанализа и самоконтроля, студенты учатся рефлексировать свою деятельность, более ответственно подходить к выполнению своих обязанностей, что способствует повышению уровня их методической и профессиональной компетенции, общей культуры будущего учителя изобразительного искусства.

Настоящие материалы соответствуют требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. Организационно-технологические процедуры педагогической практики представлены на примере подготовки бакалавра по направлению 050100.62 «Педагогическое образование» (профиль «Изобразительное искусство»). Могут быть использованы для разработки программного содержания и методического сопровождения педагогической практики по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 070000 «Культура и искусство» и 030000 «Гуманитарные науки».

Материалы пособия могут быть использованы в курсе теоретических дисциплин, раскрывающих механизмы педагогической деятельности, методики и технологии преподавания изобразительного искусства с целью практической ориентации студентов на предстоящую профессиональную деятельность.

Материалы могут быть полезны в текущей работе педагогов системы художественно-эстетического воспитания общего, дополнительного, начального и среднего профессионального образования и их методического сопровождения.

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цель практики

Основной целью педагогической практики является преобразование теоретических знаний студентов в широкий комплекс профессиональных умений и навыков решения задач художественно-эстетического воспитания, организации и проведения в качестве учителя изобразительного искусства учебно-воспитательной и внеклассной работы с детьми школьного возраста.

1.2. Задачи практики

Содержание педагогической практики ориентировано на решение следующих задач:

- ассимиляция преподавательских, художественных, научно-исследовательских, организационно-просветительских, коррекционно-развивающих компетенций студентов;
- углубление, расширение, систематизация, закрепление и интеграция теоретических знаний, практических умений и навыков, полученных студентами при изучении общепрофессиональных, специальных дисциплин и дисциплин специализации;
- создание у студентов целостного представления о педагогических явлениях и основных функциях педагогической деятельности;
- ознакомление студентов с основными направлениями и опытом работы учебных заведений в сфере эстетического воспитания и художественно-творческого развития школьников;
- изучение новых педагогических технологий, передового и нетрадиционного педагогического опыта, апробация новых программ и учебно-методических комплексов, педагогических технологий, обеспечивающих обновление содержания художественного образования школьников;
- обеспечение формирования педагогических умений и навыков до уровня, позволяющего самостоятельно решать развивающие, образовательные и воспитательные задачи в процессе художественно-эстетического воспитания;
- овладение содержанием, формами и методами воспитательной работы в детском коллективе, методами изучения

- учащегося, выявления его способностей, интересов, мотивов общения и деятельности;
- формирование профессионально значимых качеств личности, обуславливающих устойчивый интерес к деятельности учителя изобразительного искусства, активной педагогической позиции, потребности в систематическом самообразовании и творческом подходе к педагогической работе;
 - профессиональная диагностика пригодности к избранной профессии;
 - формирование у студента целостной картины будущей профессии;
 - развитие профессиональной рефлексии.

1.3. Место курса в профессиональной подготовке выпускника

Педагогическая практика является частью раздела «Практика» федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования укрупненных групп специальностей и направлений подготовки 050000 «Педагогическое образование», 070000 «Культура и искусство», направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Педагогическая практика выполняет ряд функций:

- *адаптационная* – заключена в ознакомлении с различными видами учебно-воспитательных учреждений и организацией работы в них; ориентации студента в системе внутришкольных отношений и связей, ритме педагогического процесса, определении места искусства в образовательном пространстве школы;
- *обучающая* – дает студенту возможность соотнести полученные теоретические знания с практикой. В непосредственном общении с детьми при решении тех или иных реальных педагогических ситуаций происходит процесс выработки основных педагогических умений и навыков, которые из плоскости идеальных представлений переходят в систему реальных установок и взглядов будущего учителя изобразительного искусства, тем самым способствуя формированию педагогического сознания;

- *воспитывающая* – определяет необходимость корректировки собственного поведения, стиля общения в соответствии с требованиями образовательного пространства учебного заведения; помогает студенту осознать, что каждый творчески работающий учитель, являясь носителем определенного опыта, педагогических идей, индивидуального стиля деятельности, стремится не только к самореализации, а является основным функциональным исполнителем образовательного заказа государства, что поднимает значимость постоянного самообразования и самовоспитания профессионально значимых качеств;
- *развивающая* – способствует формированию и развитию педагогических способностей, под которыми понимается совокупность свойств личности учителя, которые позволяют ему добиться в педагогической деятельности наиболее высоких результатов; развивает познавательные возможности студента, инициативу, приучает его к самостоятельному приобретению знаний, активизирует мыслительные способности;
- *диагностическая* – дает возможность студенту впервые самому оценить уровень своих знаний, умений и навыков, соотнести свои креативные способности с задачами повышения уровня организации педагогического процесса; позволяет увидеть возможность внести личный вклад в развитие школы и процесса обучения, проявить активную педагогическую позицию.

1.4. Требования к знаниям, умениям и навыкам, которые должны быть приобретены или закреплены в период практики

В результате прохождения педагогической практики студент должен понимать сущность и социальную значимость профессии учителя изобразительного искусства, а также *знать*:

- теорию, технологии и методики обучения изобразительному, декоративно-прикладному искусству и дизайну в образовательных учреждениях разного типа, основы ведения методической работы в области художественно-эстетического воспитания и культурно-просветительской деятельности;
- особенности развития художественно-творческих способностей в зависимости от возраста и подготовленности учащихся;

- приемы воспитания и общения с учащимися и межличностного общения в коллективе.

Студент должен *уметь*:

- использовать нормативные документы, относящиеся к профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства;
- разрабатывать документы планирования учебного процесса;
- осуществлять перспективное и текущее планирование педагогической деятельности (учебной, внеклассной, индивидуальной работы с детьми), определяя целесообразную последовательность решения задач, диагностику и проектирование развития и воспитания личности ученика и всего коллектива учащихся;
- определять конкретные учебно-воспитательные задачи с учетом возрастных и индивидуальных психологических различий детей и особенностей коллектива в целом, а также с учетом особенностей и направлений деятельности конкретных образовательных учреждений;
- осуществлять творческий поиск, анализировать и профессионально интерпретировать найденную информацию;
- использовать разнообразные формы, методы, средства и приемы для руководства учебно-познавательной деятельностью учащихся, ставить и решать учебно-воспитательные задачи, собирать учебный материал, обоснованно выбирать и применять организационные формы и методы педагогического процесса и др.;
- находить индивидуальный подход к обучению и воспитанию детей различных психологических типов и возрастных групп, осуществлять дифференцированный подход к обучающимся;
- проводить мониторинг уровня подготовки школьников по изобразительному искусству, а также результатов собственной педагогической деятельности;
- выявлять художественно одаренных детей;
- давать оценку вариантам технологических способов обучения с точки зрения их оптимальности для данных учащихся и условий обучения;

- организовать коллектив детей для выполнения поставленных задач, определять последовательность своих действий и действий детей, координировать взаимоотношения в детском коллективе, использовать возможности искусства и художественного творчества в становлении детского коллектива;
- сотрудничать с учителями, классными руководителями, родителями и другими лицами, принимающими участие в воспитании детей;
- наблюдать и анализировать учебно-воспитательную работу, корректировать её, обобщать педагогический опыт, проводить исследовательскую и организовывать опытно-экспериментальную работу в рамках педагогической деятельности;
- применять в учебном процессе ТСО.

Студент должен *владеть*:

- технологическими процедурами дидактического проектирования урока и воспитательного мероприятия;
- навыками применения обширного пакета прикладных программ при выполнении наглядных пособий к урокам и других материалов для использования в педагогической, организационно-воспитательной, коррекционно-развивающей, научно-исследовательской, культурно-массовой и информационно-просветительской деятельности;
- методиками работы с одаренными обучающимися;
- высокой изобразительной культурой.

2. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТА В ПЕРИОД ПРАКТИКИ

2.1. Базы практики

Базами практики являются общеобразовательные школы, учреждения дополнительного образования детей, имеющие необходимые материально-технические условия и высококвалифицированных работников, способных выполнять обязанности методистов практики. Базовые школы определяются учебно-методической комиссией кафедры изобразительного искусства. Педагогическая практика в образовательных учреждениях осуществляется на основе типового договора.

2.2. Организация практики

Продолжительность педагогической практики определяется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, учебным планом и ежегодным календарным графиком учебного процесса вуза. Педагогическая практика может осуществляться как непрерывным циклом, так и путём чередования с теоретическими занятиями по дням (неделям) при условии обеспечения связи между теоретическим обучением и содержанием практики (сквозная практика). Последняя осуществляется в течение семестра, в расписании специально выделяются дни в количестве, соотносимом с временным интервалом практики в федеральном государственном образовательном стандарте и учебном плане вуза.

При прохождении практики в школе продолжительность рабочего дня составляет 6 часов из расчета нагрузки не более 40 часов в неделю (ст. 91 Трудового кодекса РФ). Вместе с тем при определении продолжительности пребывания студентов в организациях в период практики следует руководствоваться решениями (рекомендациями) учебно-методических объединений, учитывать расписание учебного процесса и график проведения воспитательных мероприятий в образовательном заведении.

На период практики студенты закрепляются за учебным заведением, подразделяются по классам с учетом пожелания студентов и потребностей учебного заведения. За неделю до организации практики до сведения студентов доводится информация о школах, предлагаемых для прохождения педагогической практики: место-

нахождение школы, предполагаемый руководитель группы, количество студентов, которое школа может принять.

Студент очной формы обучения имеет право пройти практику в индивидуальные сроки на основании личного заявления по согласованию с заведующим кафедрой изобразительного искусства.

Студенты очной формы обучения, имеющие стаж практической работы по профилю подготовки, на основании справок с места работы могут быть направлены для прохождения практики по месту работы (без заключения договора об организации и проведении практики).

Практика организуется в соответствии с программой в форме выполнения учебных заданий студентами под руководством методистов вуза из числа профессорско-преподавательского состава вуза и учителей изобразительного искусства общеобразовательных школ или педагогов учреждений дополнительного образования детей.

С момента зачисления студентов на рабочие места в качестве практикантов на них распространяются правила охраны труда. Во время прохождения практики студент обязан подчиняться правилам внутреннего распорядка базовой школы (прил. 1), соблюдать трудовую дисциплину, выполнять распоряжения администрации базы практики и методистов.

Сроки практики, список баз практики, методистов вуза и баз практики, составы студенческих групп утверждаются приказом по вузу.

Общее руководство организацией практики возлагается на сотрудников отдела практики и деканов факультетов вуза.

Практика начинается с проведения установочных занятий и конференции. Установочные занятия проводятся на факультете в первый день практики или даются блоками в заранее определенные дни, частично выносятся на семинары. На установочной конференции студенты получают полную информацию по содержанию, организации, системе требований педагогической практики, рекомендации по планированию индивидуальной работы. Происходит распределение по школам, назначаются старшие по группам. Утверждаются графики консультационных встреч с методистами.

Студент знакомится с формами и требованиями текущего контроля и итоговой аттестации (см. раздел 3).

Студент обязан выполнять задания согласно утвержденному плану, посещать консультации методистов, выполнять рекомендации,

в установленные сроки сдать на проверку отчетную документацию, при получении замечаний – внести корректировку в свою работу.

Для обеспечения непрерывности педагогической практики во время школьных каникул в вузе функционирует «Школа молодого специалиста».

2.3. Подведение итогов практики

Форма, структура и вид отчетной документации (дневник, отчет, презентации и т. п.) студентов о прохождении практики определяются кафедрой, за которой закреплён данный вид практики, с учетом требований программ практики.

Отчетная документация готовится студентами в течение практики в соответствии с едиными требованиями и формой подачи, на высоком эстетическом уровне.

Всю отчетную документацию студент сдает руководителю практики от кафедры не позднее последнего рабочего дня практики. Представленные материалы проверяются и дифференцированно оцениваются методистами практики в период 3–4 дней до итоговой конференции, сроки проведения которой оглашаются на установочной конференции. Оценки выставляются на основании характеристик, подготовленных руководством школ, по итогам учебно-экспериментальной и методической работы, представленной документации и учитывают в комплексе все стороны деятельности студентов в период практики.

Студенты, не представившие отчетную документацию в установленные сроки, на основании Положения о промежуточной аттестации студентов к зачету по практике не допускаются. Зачет по практике выставляется после проведения итоговой конференции, к участию в которой приглашаются представители организаций – баз практики.

Организация и проведение зачета, ликвидация академической задолженности по результатам практики осуществляются в соответствии с Положением о промежуточной аттестации студентов.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, отчисляются из университета за академическую неуспеваемость в установленном порядке на основании Положения об отчислении студентов.

2.4. Методическое руководство

Общее руководство непрерывной педагогической практикой осуществляет руководитель, назначаемый из числа преподавателей, читающих курс «Технологии и методики обучения изобразительно-му искусству». В его функции входит подбор школ для прохождения практики, распределение по школам на весь период практики групповых руководителей из числа преподавателей кафедр, участвующих в практике, организация начала практики, координация ее проведения, осуществление контроля за её ходом и окончанием.

Непосредственное руководство педагогической практикой в школах осуществляют групповые руководители. Они ставят конкретные учебно-воспитательные задачи, оказывают методическую помощь, контролируют ход практики в своей школе, проводят собеседования, семинары, консультации, а также используют другие формы группового руководства практикой, определенные соответствующей типовой инструкцией.

Участие в практике могут принимать преподаватели других кафедр. Они разрабатывают примерную тематику работ студентов по своим предметам, дают необходимые рекомендации по методике выполнения заданий, осуществляют методическое руководство и контроль за ходом выполнения учебно-исследовательских работ, принимают участие в дифференцированном оценивании отчетной документации.

Руководство учебно-воспитательным процессом педагогической практики обязательно включает текущие посещения школ методистами. Главная цель подобных посещений – раскрыть студентам конкретное содержание работы в школе.

Работники школы действуют в соответствии с типовыми инструкциями по организации и проведению педагогических практик студентов на основании договора о сотрудничестве между школой и факультетом.

Права и обязанности ведущего руководителя педагогической практики¹

До начала педагогической практики руководитель

- изучает документацию, куда входят:
 - а) программа педагогической практики;

¹ Функциональные обязанности ведущего руководителя могут быть исполнены заведующим кафедрой.

- б) учебно-методическая документация по проведению практики;
- принимает участие в подборе школ для педпрактики;
 - знакомится со школой (или другим учебным заведением);
 - знакомит коллектив школы с вузовской программой практики;
 - распределяет студентов по школам;
 - подготавливает проект приказа по педагогической практике;
 - проводит инструктивные и итоговые совещания работников вуза, участвующих в проведении педагогической практики;
 - организует и проводит установочную и итоговую конференции;
 - формулирует на установочной конференции задачи педагогической практики и характеризует задания;
 - сообщает студентам требования к ведению текущей и оформлению отчетной документации (п. 5.2, прил. 2–22);
 - распределяет по школам групповых организаторов-руководителей из числа преподавателей, принимающих участие в педпрактике;
 - назначает старост групп по школам.

В ходе педагогической практики руководитель факультета

- проводит организационное собрание в школе, представляет администрацию школы, студентов и групповых руководителей-организаторов;
- оформляет график консультаций в вузе и школах;
- проводит консультации со студентами при подготовке их к урокам и занятиям;
- выборочно проверяет конспекты и планы уроков;
- оказывает учебно-методическую помощь учителям по вопросам педагогической практики;
- присутствует на школьном собрании по итогам педагогической практики;
- осуществляет контроль за ходом педпрактики, за работой преподавателей вуза и учителей школ, к которым прикреплены студенты-практиканты;
- во время школьных каникул организует в вузе работу «Школы молодого специалиста», на которой заслушиваются и обсуждаются творческие отчеты студентов; планирует совместно с групповыми руководителями проведение мастер-классов, где озвучиваются интересные доклады студентов и педагогов школ, делаются сообщения с практическим показом методических

- приемов; координирует проведение тематических дискуссий, деловых и имитационных игр, методических выставок, на которые приглашаются студенты младших курсов и заинтересованные сотрудники базовых школ педагогической практики;
- содействует устранению недостатков в организации и проведении педагогической практики.

В конце педагогической практики руководитель

- согласно утвержденным критериям (п. 3.5) выставляет студентам оценки в ведомость и в зачетную книжку;
- в учебную часть университета в недельный срок представляет отчет о результатах практики (прил. 26).

Права и обязанности группового руководителя

Групповой руководитель

- поддерживает постоянный профессиональный контакт с директором, завучем, учителем школы;
- контролирует ход практики в закреплённой школе;
- проводит организационные собрания со студентами и учителями;
- информирует заведующего кафедрой о ходе педпрактики;
- представляет руководителю практики расписание уроков студентов своей группы;
- координирует график консультаций методистов с расписанием уроков студентов своей группы;
- знакомит студентов с правилами внутреннего распорядка школы;
- посещает выборочно уроки, воспитательные и внеклассные мероприятия, проводимые студентами-практикантами, анализирует и оценивает их;
- проверяет конспекты, планы, оказывает методическую помощь студенту при его подготовке к уроку;
- распределяет между студентами-практикантами вместе со школьным учителем изобразительного искусства темы уроков и внеклассных мероприятий;
- организует посещение и анализ студентами уроков и внеклассных мероприятий своих сокурсников и учителей школы;
- организует посещение и анализ студентами открытых уроков учителей школы;

- контролирует ведение дневника и выполнение требований к оформлению отчетной документации;
- проверяет (пп. 3.4, 4.3) и оценивает (п. 3.5) выполнение заданий, делает индивидуальные заключения на каждого студента (прил. 24);
- сообщает результаты работы студентов группы на итоговой конференции;
- вносит предложения по совершенствованию педпрактики (прил. 25).

Роль директора и завуча школы в педагогической практике

Директор

- изучает документацию, куда входят:
 - а) программа педагогической практики;
 - б) учебно-методическая документация по проведению практики;
- определяет классы для проведения педпрактики;
- знакомит коллектив школы с вузовской программой практики;
- закрепляет студентов за учителями-предметниками и классными руководителями;
- обеспечивает условия для проведения практики, посещает выборочно уроки и внеклассные мероприятия, принимает участие в их анализе, вносит предложения по совершенствованию практики.

Завуч проводит следующую работу:

- знакомит практикантов с учебным заведением, его материальной базой, техническими средствами обучения, составом учителей;
- организует инструктаж по технике безопасности и оформляет его документально;
- знакомит практикантов с внутренним распорядком школы;
- утверждает расписание занятий;
- организует посещение студентами открытых уроков учителей изобразительного искусства;
- посещает выборочно уроки, воспитательные и внеклассные мероприятия, проводимые студентами-практикантами, анализирует и оценивает их.

В задачи работы завуча школы входит:

- предоставление студентам необходимой информации по основным направлениям организации учебно-воспитательного процесса в школе, о программах, новых педагогических технологиях, учебно-методической литературе по проблемам обучения и воспитания;
- оказание методической и технической помощи студенту-практиканту в организации учебно-воспитательного процесса, планировании и выборе видов деятельности, обучении и воспитании детей, оформлении школьной документации и текущей отчетности;
- привлечение студентов-практикантов к участию в школьных семинарах, совещаниях, конференциях, конкурсах, диспутах и т. п.;
- организация совместной работы учителя-предметника, студента-практиканта и методистов вуза.

Школьный учитель изобразительного искусства

- организует педагогическую практику студентов, закрепленных за ним, согласно утвержденной программе;
- знакомит студентов с планом и содержанием своей работы;
- составляет план совместной деятельности со студентами;
- утверждает план работы студента на педагогической практике (календарно-тематическое планирование программного материала по предмету в закрепленном за студентом классе, содержание внеучебной работы с классом);
- знакомит студентов с наиболее продуктивными методами и приемами обучения;
- осуществляет консультирование студентов и проводит открытые уроки, внеклассные мероприятия в рамках плановой деятельности образовательного учреждения;
- оказывает методическую помощь студенту при его подготовке к уроку, проверяет планы, конспекты;
- контролирует качество работы студента-практиканта, качество знаний и умений его учеников;
- присутствует на уроках студента-практиканта, анализирует их ход, содержание, результат; выставляет оценку в дневник педагогической практики;

- проводит обсуждение занятий, обращая внимание на умение планировать и определять цели, задачи, содержание урока, выбирать эффективные формы и методы работы с детьми, добиваться результативности;
- оказывает студенту помощь в составлении психолого-педагогической характеристики учащихся;
- составляет характеристику-отзыв на студента-практиканта, утверждает ее у директора школы (прил. 23).

Обязанности и права студентов-практикантов

Во время педагогической практики студент становится членом того педагогического коллектива, где проходит педагогическая практика.

Студент-практикант имеет право:

- обращаться по всем вопросам организации учебно-воспитательного процесса к учителю и к администрации школы;
- пользоваться школьным кабинетом изобразительного искусства, наглядными, учебно-методическими пособиями и техническими средствами обучения, компьютером, библиотечным фондом школы;
- получать консультационную помощь у группового руководителя по вопросам содержания, форм и методов работы по предмету, организации учебно-воспитательного процесса, по планированию деятельности, оформлению отчетности.

Студент-практикант обязан:

- быть в школе в установленные сроки практики ежедневно;
- подчиняться действующим в образовательных учреждениях правилам внутреннего распорядка (прил. 1) и распоряжениям администрации;
- изучить и строго соблюдать правила и нормы охраны труда, техники безопасности, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса;
- готовиться к проведению занятий, систематически повышать свою профессиональную квалификацию, участвовать в деятельности методических объединений и других формах методической работы, принятых в школе; участвовать по согласованию с завучем или директором школы в работе педагогического совета;

- вести в установленном порядке классную документацию, осуществлять текущий контроль успеваемости обучающихся по принятой в школе системе, выставлять оценки в классный журнал и дневник обучающегося, своевременно предоставлять администрации школы отчетные данные;
- нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты;
- ежедневно заполнять дневник педагогической практики, предоставлять его на проверку по первому требованию классному руководителю, учителю изобразительного искусства, завучу школы, директору, групповому руководителю, методисту; подписывать дневник на всех консультациях (прил. 3);
- полностью выполнять все предусмотренные программой задания, в том числе индивидуальные, и отчитываться перед руководителем практики согласно утвержденному индивидуальному плану;
- в установленные сроки предоставлять на проверку отчетную документацию, своевременно вносить исправления или выполнять корректировку согласно предъявленным замечаниям руководителя практики (методиста, учителя изобразительного искусства);
- посещать консультации по установленному графику;
- своевременно представить руководителю практики от кафедры отчетную документацию и сдать зачет по практике.

По окончании практики студент обязан:

- сдать администрации школы всю документацию, которой он пользовался в период практики;
- получить характеристику, содержащую данные о выполнении программы практики и индивидуальных заданий, об отношении к работе и возложенных на практиканта функциональных обязанностях (прил. 23, 24).

В случае нарушения и невыполнения требований администрации школы и руководителя педагогической практики студент может быть отстранен от ее прохождения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЮ И ОЦЕНКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ НА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

3.1. Формы текущего контроля

В процессе педагогической практики студент встречается с большим разнообразием педагогических ситуаций, иллюстрирующих и конкретизирующих те или иные закономерности и принципы организации учебно-воспитательного пространства образовательных учреждений. В целях эффективности решения задач педагогической практики студентов необходимо организовать текущий контроль их деятельности:

- педагогический контроль (еженедельный),
- коллективный анализ проводимых дел студентами-практикантами,
- самоконтроль, самоанализ и самооценку:
 - а) выявление самим студентом своих достижений, ошибок, неудач;
 - б) учёт оценки окружающих (учителей, студентов);
 - в) определение причин недостатков своей работы;
 - г) поиск лучших вариантов своей деятельности.

Примерные формы самоконтроля, самоанализа и самооценки приведены в прил. 3–5, 10–12, 22.

Контроль – это процесс проверки и сопоставления фактических результатов педагогической практики с запланированными. Контроль позволяет определить реальное продвижение студента по обозначенным этапам практики, эффективность предложенной программы, оптимальность выбора базы практики и т. д.

К осуществлению контроля предъявляются следующие требования:

- в процессе контроля важна не констатация факта, а выявление причин, вызывающих недостатки, выработка эффективных мер, предусматривающих их устранение;
- контроль будет иметь действенный характер только в том случае, если он осуществляется своевременно;
- необходимо учитывать обстоятельства, которые привели к недостаткам в работе с практикантами;
- контроль должен заканчиваться гласным подведением итогов;

- мероприятия, намеченные в результате проведения контроля, должны обязательно выполняться.

Главные инструменты реализации данных требований – наблюдения, проверка всех сторон деятельности, учет и анализ. В общей системе управления педагогической практикой контроль выступает как элемент обратной связи. По его результатам проводится корректировка ранее принятых решений, планов. Умело организованный контроль имеет стратегическую направленность, ориентируется на конечные результаты, осуществляется своевременно и демократично.

Своеобразным контролем деятельности студентов в период сквозной педагогической практики может выступать «Школа молодого специалиста», которая функционирует в вузе во время школьных каникул.

3.2. Форма итогового контроля

Формой итогового контроля профессиональных знаний, умений и навыков студентов, их готовности к будущей профессии является дифференцированный зачет.

По результатам практики студент получает интегральную оценку, отражающую качество выполнения всех программных заданий практики. Оценка за практику выставляет методист вуза, обсуждая ее с методистом базы, учитывая активность студента, отношение к профессии, степень овладения профессиональными умениями и навыками, уровень теоретической и практической подготовленности, качество отчетной документации.

Общая положительная оценка возможна лишь при выполнении всех заданий. Невыполнение или неудовлетворительное качество выполнения какого-либо задания не позволит студенту получить общую положительную оценку.

Оценка по практике приравнивается к оценкам (зачетам) по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

3.3. Примерный перечень условий допуска к зачету

1. Принять участие во вводной и итоговой конференциях по практике, в еженедельных консультациях, в методических занятиях-инструктажах директора школы, учителя изобразительного искусства, методиста.

2. Подчиняться правилам внутреннего распорядка базы практики (прил. 1), выполнять распоряжения администрации базы и методиста, получить положительные отзывы-характеристики на результаты своей деятельности в период практики.
3. Изучить программу практики (раздел 4) и разработать индивидуальный план (прил. 4) на период практики с учетом особенностей и условий базы практики.
4. Изучить программу по предмету «Изобразительное искусство», документы планирования и учета процесса художественно-эстетического воспитания, по которым работает базовая школа.
5. Провести наблюдение уроков изобразительного искусства в разных возрастных группах с целью изучения особенностей организации учебно-воспитательного процесса, частных вопросов методик и технологий преподавания (п. 5, прил. 11).
6. Своевременно разрабатывать и представлять на утверждение учителю или методисту конспект каждого проводимого мероприятия (прил. 14–15).
7. Провести в качестве помощника учителя 6–8 уроков (подготовительная и заключительная части) с учащимися разных возрастных групп.
8. Провести в качестве учителя с помощниками 5–6 уроков (основная часть).
9. Провести самостоятельно не менее 12 уроков для приобретения необходимого уровня профессиональных умений и навыков.
10. Провести хронометраж и анализ уроков, проводимых членами студенческой группы (прил. 11).
11. Провести выставку детского творчества и оценить уровень художественно-творческого развития школьников прикрепленных классов.
12. Провести 8–10 занятий кружка изобразительного искусства.
13. Принять участие в организации и проведении внеклассных культурно-массовых и информационно-просветительских мероприятий (прил. 17).
14. Обсудить с классным руководителем прикрепленного класса особенности коллектива, систему и план воспитательной работы. Принять участие в проведении мероприятия общевоспитательного характера.

15. Разработать психолого-педагогическую характеристику прикрепленного класса и одного из его учащихся (прил. 21).
16. Подготовить аналитическую справку-отчет (прил. 22), отчетную документацию и защитить портфолио личных достижений по итогам практики.

3.4. Перечень отчетной документации, входящей в состав портфолио

Содержание портфолио формируется на основе дидактических и методических принципов, реализующих коммуникативный, деятельностный, развивающий и практико-ориентированный характер его структуры и содержания. Ключевыми факторами подготовки портфолио выступают владение способами отбора и организации учебного, методического, дидактического материала, умение работать с информацией, креативность, способность и стремление к саморазвитию и самообразованию, способность к познавательной, исследовательской деятельности.

Отчетная документация, входящая в состав портфолио, систематизируется по разделам:

Раздел 1. Оценочно-аналитический

1. Заключение группового руководителя практики (прил. 24).
2. Характеристика-отзыв на студента-практиканта (прил. 23).
3. Аналитическая справка-отчет студента-практиканта (прил. 22).
4. Творческий слайд-, фото-, видеоотчет о деятельности студента на педагогической практике.
5. Индивидуальный план педагогической деятельности студента на период практики (прил. 4).
6. Экран еженедельного учета работы студента-практиканта (прил. 5).
7. Дневник педпрактики (прил. 3).

Раздел 2. Организационно-ознакомительная работа

8. Протокол наблюдения и анализ эстетической организации школьной среды, эстетического воспитания в учебной и внеучебной деятельности (прил. 6).
9. Паспорт кабинета изобразительного искусства (прил. 7).
10. Карта санитарно-гигиенического обследования кабинета изобразительного искусства (прил. 9).

Раздел 3. Методическая работа

11. Календарно-тематический план по предмету «Изобразительное искусство» на период практики (прил. 10).
12. Протоколы наблюдения уроков учителя изобразительного искусства (прил. 11).
13. Протоколы наблюдения и анализа уроков студентов (прил. 11).
14. Рецензия на план-конспект урока сокурсника (прил. 11).
15. Самоанализ четырех проведенных уроков, вошедших в состав комплекта методических разработок (прил. 11).
16. Список планов-конспектов, отраженных в содержании дневника.

Раздел 4. Учебная работа

17. Четыре комплекта методических разработок:
 - рисование с натуры;
 - рисование на тему;
 - декоративное рисование (или конструирование);
 - беседа по изобразительному искусству.
18. Комплекс упражнений на развитие художественно-творческих способностей.
19. Комплекс упражнений на развитие мелкой моторики руки и освоение технических приемов рисования.
20. Комплекс упражнений на освоение технологических особенностей и выразительных средств изобразительных материалов.

Раздел 5. Воспитательная работа

21. Содержание и организация работы классного руководителя (прил. 12).
22. План организации воспитательной работы в классе на период практики.
23. Протокол анализа воспитательного мероприятия (прил. 12).

Раздел 6. Культурно-массовая и информационно-просветительская деятельность

24. План культурно-массовой и информационно-просветительской работы школы на учебный год.
25. План культурно-массовой и информационно-просветительской работы в закреплённом классе на период практики (составляется студентом).
26. Положение о культурно-массовом мероприятии.
27. Сценарий культурно-массового мероприятия (прил. 15).

28. Перечень кружков детского творчества, функционирующих в школе, с кратким аннотированием их деятельности.
29. План учебно-творческих занятий кружка изобразительного искусства.
30. Программа кружка по изобразительному искусству на период практики (составляется студентом) (прил. 16).
31. Опорный конспект занятия кружка изобразительного искусства (прил. 14).
32. Положение о выставке детского творчества.
33. Фотоотчет о выставочной экспозиции детского творчества.

Раздел 6. Научно-исследовательская работа

Состав документации утверждается индивидуально для каждого студента. Для всех рекомендуется провести изучение личности одного из учащихся (прил. 21), используя нижеперечисленные материалы:

34. Ориентировочная схема психолого-педагогического исследования художественно-творческих способностей учащегося.
35. Методика определения уровня художественно-эстетического развития.
36. Методика самооценки уровня творческого потенциала личности.
37. Изучение отношения к учебно-творческой деятельности и предметам образовательной области «Искусство и культура».
38. Ориентировочная схема составления психолого-педагогической характеристики класса.

Документация сдается на кафедру в отдельной папке, оформленной в соответствии с общепринятыми нормами оформления официальных бумаг (прил. 2).

Если оформление отчета по итогам педагогической практики не соответствует предъявляемым требованиям, в том числе и эстетическим нормам, то работа не будет зачтена.

3.5. Критерии оценки деятельности студентов на педагогической практике

Критерии оценки урока студента-практиканта

Оценка 5 (отлично) ставится при условии, если:

- урок проведен на высоком методическом уровне;
- студент показал отличные знания фактического материала программного курса;

- грамотно разработаны цель урока и блоки задач: познавательные, обучающие, развивающие, воспитывающие;
- цель урока достигнута, поставленные задачи решены;
- студент отлично ориентируется в различных формах и методах обучения детей изобразительному искусству;
- учащиеся принимают активное участие в изучении и освоении учебного материала;
- практикант систематически работает со всеми учащимися;
- практикант умело сочетает индивидуальную работу с вызванным к доске учеником и классом;
- студент отлично владеет педагогическим рисунком на доске, разработанные наглядные пособия выполнены на высоком эстетическом и методическом уровнях;
- на уроке студентом грамотно и четко формулируются вопросы к учащимся по композиции, колориту, форме, сюжетному и образному решению;
- студент поставил на уроке достаточное количество оценок и аргументировал их (например, за работу по композиции, за ответы на запланированные учителем вопросы, за тоновое решение натюрморта и т. д.);
- студент создал необходимую творческую атмосферу;
- студент в конце урока провел просмотр детских рисунков;
- анализ детских рисунков проведен в соответствии с предусмотренными критериями, грамотно соотношенными с целями и задачами урока;
- детские рисунки оценены грамотно, соответствующим образом аргументированно;
- дисциплина на уроке отличная, уровень эмоциональной активности соответствует теме урока.

Оценка 4 (хорошо) ставится при условии, если:

- урок проведен на хорошем методическом уровне;
- на уроке использовались разнообразные формы и методы контроля, организации учебного процесса, мотивации и стимулирования активности учащихся;
- наглядный методический материал представлен на уроке в полной мере, имеет хорошее качество эстетической подачи;
- блоки задач: познавательных, обучающих, развивающих и воспитывающих – разработаны достаточно грамотно и решены в ходе урока;

- студент хорошо формулирует вопросы;
- просмотр и анализ детских рисунков проведен в соответствии с заявленными критериями и задачами урока;
- создана творческая атмосфера на уроке;
- в изложении учебного материала есть некоторые неточности;
- цель урока достигнута, дисциплина хорошая.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится при условии, если:

- допущены ошибки в изложении учебного материала;
- блоки задач: познавательных, обучающих, развивающих и воспитывающих – были разработаны недостаточно;
- поставленная цель не достигнута, задачи решены частично;
- грубых ошибок по структуре урока нет;
- студент слабо формулирует вопросы по композиции, колориту, передаче формы, сюжету и образному решению;
- имеются недостатки в разработке наглядно-методического материала;
- дисциплина учащихся удовлетворительная.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится при условии, если:

- допущены серьезные ошибки творческого и методического характера;
- студент не может формулировать вопросы;
- задачи урока не решены;
- урок не достиг цели;
- наглядность урока отсутствовала или выполнена на низком уровне;
- учащиеся не усвоили материал урока.

Критерии оценки

(воспитательного) внеклассного мероприятия

Оценка 5 (отлично) ставится при условии, если:

- студент достиг воспитательных целей;
- внеклассное мероприятие проведено на высоком методическом уровне;
- использованы результативные методы и приемы воспитательного воздействия;
- к изготовлению наглядных пособий были привлечены учащиеся, подготовленные материалы имеют высокий эстетический уровень исполнения;

- создана необходимая творческая атмосфера для проведения мероприятия на высоком уровне.

Оценка 4 (хорошо) ставится при условии, если:

- студент достиг поставленных воспитательных целей;
- мероприятие имело наглядное сопровождение, выполненное на достаточно высоком уровне с привлечением учащихся;
- допущены отдельные методические недочеты.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится при условии, если:

- студент слабо ориентируется в постановке воспитательных целей и задач;
- наглядность представлена лишь частично, выполнена на низком уровне;
- на мероприятии допущены методические ошибки.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если студент не сумел достичь цели, решить поставленные воспитательные задачи, мероприятие проведено на низком методическом уровне.

Критерии оценки портфолио (пакета отчетной документации)

Все составные части портфолио должны быть заранее проверены, оценены и подписаны преподавателями, осуществляющими контроль за педагогической практикой, и учителем изобразительного искусства. Проверка документации, выполненной студентом, осуществляется в течение всей педагогической практики в соответствии с утвержденным индивидуальным графиком. При несвоевременном предоставлении студентом отчетной документации оценка может быть снижена на балл.

Для сбора (систематизации) пакета отчетной документации (подготовки портфолио) и оформления аналитической справки-отчета студенту выделяется в конце практики 1–2 дня. Аналитическая справка должна содержать сведения о конкретно выполненной студентом работе в период практики, краткое описание его деятельности, а также выводы и предложения (прил. 22).

Весь пакет отчетной документации, проверенный и подписанный руководителями практики от кафедр психологии, педагогики, изобразительного искусства, сдается студентом на кафедру.

Основные показатели оценки портфолио:

1. *Педагогическая направленность.* Оценивается путем анализа за документации и наблюдения за деятельностью практиканта

в период практики: руководителем выявляются психолого-педагогические знания и навыки студентов, знание и применение педагогических технологий при решении задач практики, владение разнообразными приемами, методами и средствами обучения, понимание студентом педагогических целей и степень их осуществления.

2. *Научность.* Оцениваются знание студентом основных положений современной науки в области художественного образования и степень применения их на практике, соблюдение этапов и логики при выполнении заданий, владение современными методами сбора, анализа и обработки информации, изложение материалов на итоговой конференции. Учитывается степень научного обоснования подходов к решению заданий практики.
3. *Художественность.* Оценивается уровень владения средствами художественной выразительности, применение разнообразных техник и технологий, соблюдения всех основ композиции, графическое и колористическое решение творческих проектов, наглядности уроков и внеклассных мероприятий, выполненных на практике.
4. *Оригинальность.* Учитывается нестандартный, оправданный подход при решении стандартных профессиональных задач.
5. *Завершенность.* Каждое задание должно иметь логическое завершение, являющееся достижением поставленной цели на начальном этапе его выполнения. Оценивается степень завершенности задания.
6. *Технологичность.* Оценивается соблюдение технологических параметров, требований, предъявляемых к выполнению и оформлению результатов заданий практики.

Оценка 5 (отлично) ставится, если задания представлены в полном объеме, все параметры выполнены на безупречном уровне.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если задания представлены в полном объеме, по некоторым из параметров допущены небольшие погрешности в исполнении и оформлении заданий.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если студент слабо ориентируется в научно-педагогических проблемах, задания выполнялись по шаблонам, отсутствуют оригинальные решения, некоторые из заданий не имеют логического завершения, требования к выполнению и оформлению результатов выдержаны частично.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если студент слабо ориентируется в научно-педагогических проблемах, задания выполнялись формально, по шаблонам либо заимствованы из сети Интернет, отсутствуют оригинальные решения, большая часть заданий не имеет логического завершения, игнорированы требования к выполнению и оформлению отчетных результатов прохождения практики.

**Критерии оценки участия студента в работе
«Школы молодого специалиста» и итоговой конференции**

Показателями оценки при защите эссе, докладов, рефератов, проектов являются

содержательные компоненты:

- проблематика выбранной темы;
- исследовательский характер;
- аргументированность;
- практическая направленность;
- значимость работы;
- объем и полнота разработки темы;
- уровень творчества;
- качество оформления;

процессуальные компоненты:

- деловые и волевые качества (готовность к дискуссии, отстаиванию своей точки зрения, доброжелательность, контактность);
- культура речи, манера, использование наглядных средств, импровизация, дружелюбность;
- эрудиция и глубокое знание темы, свободное обращение с материалом;
- активность и инициативность.

Перечисленные показатели позволяют определить уровень (оптимальный, базовый, элементарный) способности студента к теоретическому построению и практической реализации собственной (индивидуальной) парадигмы будущей профессиональной деятельности.

Уровни сформированности профессионально-личностных качеств

Методическая модель педагогической практики представляет собой специально спроектированную дидактическую систему, направленную на сознательное формирование личностно-профессиональных качеств бакалавра художественного образования, способного решать и моделировать профессиональные задачи деятельности учителя изобразительного искусства.

Программа педагогической практики предусматривает оценку уровней сформированности профессионально-личностных качеств, при определении которых можно руководствоваться следующими показателями:

Показатели профессионально-личностных качеств	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Рефлексия			
Критическое мышление и объективность оценивания собственных поступков	Способен спрогнозировать возможные трудности и продумать систему опор для их минимизации; замечает недочеты и ошибки, вызванные различными объективными и субъективными причинами, может дать им объективную оценку и найти новое решение; способен соотносить планируемый и итоговый результат урока и провести аргументируемый самоанализ урока и своих действий	Не всегда может заранее предвидеть возникновение трудностей и подготовить необходимые опоры для выполнения того или иного задания; не всегда замечает собственные ошибки и недочеты; в ходе самоанализа не всегда может определить реально достигнутые результаты, причины возникших трудностей и способы их альтернативного решения	Не способен к самоанализу и профессиональной рефлексии; не замечает собственные ошибки и недочеты; не может определить причину возникновения проблем и найти пути их решения

Анализ/само-анализ	При анализе программы и выборе заданий может четко обосновать цель конкретных упражнений, заданий, объяснить их роль и последовательность в обучении	Не всегда умеет четко определить и сформулировать цель серии упражнений или отдельного задания для решения конкретных задач обучения, допускает незначительные погрешности в их логике	Не владеет приемами анализа, затрудняется в формулировании цели серии упражнений и отдельного задания, плохо понимает взаимосвязь заданий, не видит конечную цель
Профессионально-личностные качества и характеристики			
Манера общения, коммуникабельность, толерантность	Располагающая манера общения, вежливое и уважительное отношение к собеседнику, его точке зрения при сохранении своей позиции	Принятая манера общения с соблюдением норм профессионального общения	Вялая или, наоборот, неоправданно агрессивная манера общения, безразличие к предмету общения, неумение контролировать свои эмоции
Соответствующее профессиональным нормам поведение и внешний вид	Академический стиль поведения, деловой стиль в одежде	Аккуратный внешний вид, отсутствие серьезных замечаний в поведении	Небрежность / вульгарность / неопрятность в одежде, причёске, слишком раскованная / слишком зажатая манера поведения или неадекватное поведение
Чувство профессионального долга и личная ответственность	Ответственное отношение к своим профессиональным обязанностям в качестве учителя изобразительного искусства, качественное и своевременное выполнение всех заданий и рекомендаций со стороны школьных учителей и университетских преподавателей	Адекватное отношение к своим профессиональным обязанностям в ходе педагогической практики, наличие определенных недочетов при выполнении заданий и частичное выполнение рекомендаций школьных учителей и преподавателей вуза	Неадекватное отношение к выполнению своих профессиональных обязанностей в качестве учителя изобразительного искусства, небрежность в выполнении заданий и игнорирование рекомендаций школьных учителей и преподавателей вуза

<p>Активность, самостоятельность, инициативность в решении профессиональных проблем и задач, мотивация к профессиональной деятельности, креативность</p>	<p>Наличие профессионально-творческой активности, формирование индивидуального творческого стиля, развитие творческих способностей личности, которая своим вкладом может изменить привычные взгляды на педагогические явления и проблемы; кроме активной и целенаправленной деятельности характерно наличие педагогических ценностных ориентаций, занимающих ведущее место и отражающих собственно профессиональный интерес к педагогической деятельности</p>	<p>Творческое овладение профессиональными приемами, методами, средствами педагогической деятельности, практикой профессиональной деятельности, наличие первых творческих достижений личности; активное и целенаправленное включение в педагогическую деятельность, стремление к работе с детьми, к участию в решении сложных педагогических ситуаций</p>	<p>Ситуативно проявляющийся интерес, периодическая мотивационно-творческая направленность к какому-либо виду деятельности; отсутствие стремления к творческой деятельности; пассивное или безразличное отношение к педагогической деятельности; отсутствие самостоятельной целенаправленной активности в педагогической деятельности</p>
<p>Готовность к образованию / самообразованию на протяжении всей жизни</p>	<p>Осознание необходимости постоянно профессионального и личного саморазвития и самосовершенствования в современном динамично развивающемся обществе, самостоятельный поиск путей и осуществление возможностей самообразования, личного и профессионального роста</p>	<p>Осознание и демонстрация желания профессионального и личного саморазвития, но отсутствие при этом каких-либо самостоятельных действий, направленных на саморазвитие и самообразование</p>	<p>Непонимание необходимости саморазвития и самосовершенствования, наличие мнения о том, что знаний, полученных в университете, достаточно для дальнейшего осуществления качественной профессиональной деятельности</p>

Итоговая оценка работы студента-практиканта

Аттестационные мероприятия по итогам педагогической практики, в какой бы форме они ни проводились, включают всестороннюю оценку художественно-педагогической подготовленности студента к выполнению функций учителя изобразительного искусства по результатам выполнения двух взаимосвязанных элементов аттестационного испытания: теории и практики.

Процедура аттестации уровня подготовки студента предполагает:

- текущие собеседования со студентом по наиболее значимым вопросам предмета «Изобразительное искусство» (результаты оценки уровня его профессиональной компетенции и уровня знания фактического программного материала фиксируются в дневнике);
- оценку активности и инициативности студента в работе «Школы молодого специалиста»;
- изучение и экспертную оценку документации (календарно-тематического планирования, конспектов уроков, внеклассных мероприятий, материалов по самообразованию и т. д.);
- оценку качества разработки наглядно-дидактического материала, оформления кабинета изобразительного искусства к уроку;
- посещение и анализ урока изобразительного искусства, внеурочного занятия преподавателями университета с последующим собеседованием;
- оценку творческих работ учащихся, выполненных под руководством аттестуемого (студента-практиканта);
- публичную защиту портфолио (творческого проекта), подготовленного студентом.

Итоговая оценка ставится по результатам подпрактики как средняя, на основе оценок за качество отчетной документации, текущих оценок за проведенные учебно-воспитательные мероприятия, уровня сформированности профессионально-личностных качеств; также принимается во внимание характеристика на студента-практиканта, данная учителем изобразительного искусства и администрацией школы.

Оценка 5 (отлично) ставится, если:

- студент относился к практике с высокой степенью ответственности, посещал консультации, своевременно выполнял все задания, сдавал их на проверку, при наличии замечаний – вносил исправления или выполнял корректировку;

- студент показал высокий уровень сформированности профессионально-личностных качеств;
- при проведении уроков и внеклассных мероприятий студент продемонстрировал высокий уровень знания предмета «Изобразительное искусство» и методики его преподавания;
- практикант проявил самостоятельность в разработке конспектов уроков и внеклассных мероприятий;
- уроки и внеклассные мероприятия отличались творческим подходом, оригинальностью, получили в большинстве оценку «отлично»;
- отчетная документация представлена в полном объеме, имеет высокое качество исполнения;
- получен положительный отзыв на студента от администрации учебного заведения (базы практики);
- на итоговой конференции представлен интересный доклад, студент принимал активное участие в обсуждении итогов практики.

Оценка 4 (хорошо) ставится при следующих условиях:

- студент относился к практике добросовестно, посещал консультации, своевременно выполнял задания, сдавал их на проверку, при наличии замечаний – вносил исправления или выполнял корректировку;
- практикант показал высокий уровень сформированности профессионально-личностных качеств;
- при подготовке к урокам и проведении уроков студент показал хорошее знание предмета «Изобразительное искусство» и методики его преподавания;
- студент проявил самостоятельность в разработке конспектов и проведении уроков;
- большинство уроков и воспитательных мероприятий проведено с оценкой «хорошо»;
- отчетная документация представлена в полном объеме, выполнена в соответствии с предъявляемыми требованиями, качественно;
- получен положительный отзыв на студента от администрации учебного заведения (базы практики);
- на итоговой конференции представлен содержательный доклад, студент принимал участие в обсуждении итогов практики.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если:

- студент проходил педпрактику неровно, пропускал консультации, несвоевременно выполнял задания, сдавал их на проверку с опозданием, при наличии замечаний – выполнял корректировку;
- студент показал средний уровень сформированности профессионально-личностных качеств;
- при подготовке и проведении уроков требовалась серьезная помощь со стороны учителя изобразительного искусства, методиста;
- студент затрудняется сформулировать блок учебно-воспитательных задач урока;
- отчетная документация представлена не в полном объеме, выполнена с отступлениями от предъявляемых требований, с низким качеством;
- получен положительный отзыв на студента от администрации учебного заведения (базы практики);
- на итоговой конференции выступление студента носило формальный характер, студент принимал пассивное участие в обсуждении итогов практики.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если:

- студент не проявил серьезного отношения к педпрактике, пропускал консультации, несвоевременно выполнял задания, сдавал их на проверку с опозданием, не все замечания принимал во внимание, неточно выполнял корректировку;
- практикант показал низкий уровень сформированности профессионально-личностных качеств;
- обнаружались серьезные недостатки знаний предмета «Изобразительное искусство» и методики его преподавания;
- практикант неграмотно формулирует блоки учебно-воспитательных задач;
- три проведенных студентом урока получили неудовлетворительную оценку;
- студент имел нарушения учебно-трудовой дисциплины;
- отчетная документация представлена не в полном объеме, выполнена с низким качеством, не соответствует предъявляемым требованиям;
- получен отрицательный отзыв на студента от администрации учебного заведения (базы практики).

Итоги педпрактики обсуждаются и утверждаются на заседании выпускающей кафедры.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Разделы программы

Учебный курс педагогической практики условно подразделяется на логические модули, связанные со спецификой педагогической деятельности учителя изобразительного искусства, по видам работы студентов: организационно-ознакомительная, методическая, учебная, воспитательная, культурно-массовая и информационно-просветительская, научно-исследовательская работа.

Организационно-ознакомительная работа направлена на общее знакомство с базой практики, условиями и задачами, принципами, особенностями организации учебно-воспитательной работы в конкретном учебном заведении, технологиями самоорганизации студента, планирования его деятельности.

Методическая работа расширяет теоретические знания студентов в области общепрофессиональных дисциплин, позволяет студенту-практиканту овладеть спецификой планирования и организации образовательного процесса. Особую значимость в данном аспекте имеют программно-целевой и задачный подходы к определению видов деятельности студентов, позволяющие существенно алгоритмизировать весь учебный процесс, операционализировать цели каждого технологического этапа, сделать цели измеримыми, а процесс их достижения контролируемым. Закономерным элементом этого модуля является экспертная работа (наблюдение, анализ и оценка урока изобразительного искусства и его методического сопровождения), позволяющая студентам не только опредмечивать и распредмечивать программное содержание уроков изобразительного искусства, но и фиксировать кумулятивный (накопительный) эффект его освоения учащимися.

Учебная работа способствует формированию навыков организации и реализации программных задач уроков изобразительного искусства в соответствии с ФГОС через выбор технологии (совокупность методов, форм, средств). Практическая деятельность обуславливает осознание студентом единства и взаимосвязи целеполагания, целедостижения и целеизмерения. Освоение функций управления образовательным процессом

(анализ, планирование, организация, контроль, регулирование) определяет самопознание, самоопределение, самовыражение, самоутверждение, саморегуляцию и самореализацию, формирует ценностное отношение к педагогической деятельности. Подобный процесс может осуществляться только на рефлексивной, самооценочной, мониторинговой основе модуля «методическая работа». Освоение разнообразных видов и форм уроков развивает навыки организации учебно-творческой деятельности учащихся (индивидуальной и коллективной, дифференцированной и фронтальной).

Воспитательная работа во время педагогической практики представляет собой проведение различных мероприятий, направленных на изучение технологий работы с детским коллективом учащихся, разработку и участие в мероприятиях общевоспитательного назначения (формирование здорового образа жизни, сплочение детского коллектива или корректировка взаимоотношений в нём и пр.).

Культурно-массовая и информационно-просветительская деятельность заключается в разработке программы кружка изобразительного искусства, мастерских детского изобразительного творчества, функционирующих в системе работы группы продленного дня, проведении различных видов экскурсий (традиционных и интерактивных), организации и участии в выставках, праздниках, фестивалях и т. д., способствует приобретению умений работы в сфере экспозиционно-выставочной, культурно-массовой и информационно-просветительской деятельности с детьми.

Научно-исследовательская работа представляет собой сбор, систематизацию, анализ материалов, необходимых для написания методической части дипломной работы. Педагогическая практика является видом учебной деятельности, который предоставляет возможность моделировать собственное научное исследование, призванное помочь будущему специалисту осваивать технологию исследовательских процедур, получить опыт презентации собственных разработок на учебно-методических объединениях, научных, научно-практических семинарах и конференциях.

Календарно-тематический план практики²

Наименование модулей и тем	Всего часов	Кол-во часов		Сроки выполнения (недели)	
		Занятия на базе практики	Сам. работа	Вариант 1	Вариант 2
Организационно-ознакомительная работа	34	18	16	5 нед.	15 нед. сквозная (по 2 дня в неделю)
Тема 1. Задачи, содержание и организация педагогической практики	8	4	4	1	1
Тема 2. Основные направления работы, традиции, распорядок дня базовой школы. Требования, предъявляемые к учащимся	8	4	4	1	1
Тема 3. Учебный план. Программное содержание, организация и методика преподавания предмета «Изобразительное искусство» в школе	10	6	4	1	2
Тема 4. Индивидуальный план прохождения практики	8	4	4	1	2
Методическая работа	68	36	32		
Тема 5. Документы планирования и учета процесса художественно-эстетического воспитания	8	4	4	1–6	3–15
Тема 6. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база	4	2	2	1–2	
Тема 7. Анализ урока изобразительного искусства	10	4	6	2–5	3–5
Тема 8. Хронометраж частей урока и урока в целом	8	4	4	3–4	4–5
Тема 9. Диагностика и контроль уровня развития художественно-творческих способностей учащихся и освоения учебной программы	10	4	6	3–5	4–5
Тема 10. Мир визуальной информации урока изобразительного искусства	28	18	10	3–5	
Учебная работа	94	70	24		
Тема 11. Практика в проведении подготовительной части урока	8	4	4	1–2	5–7

² Составлен на примере направления подготовки бакалавра 050100.62 «Педагогическое образование» (профиль «Изобразительное искусство»)

Тема 12. Практика в проведении основной части урока	10	8	2	2–3	5–7
Тема 13. Практика в проведении заключительной части урока	8	4	4	1–2	6–8
Тема 14. Практика в проведении урока в целом	12	8	4	3–5	6–8
Тема 15. Классификация и характеристика учебных занятий и разнообразие художественной деятельности на уроках изобразительного искусства	8	6	2	3	
Тема 16. Практика в проведении урока рисования с натуры	12	10	2	3–5	7–15
Тема 17. Практика в проведении урока декоративно-прикладного творчества	12	10	2	3–5	7–15
Тема 18. Практика в проведении урока тематического рисования	12	10	2	3–5	7–15
Тема 19. Практика в проведении урока-беседы по изобразительному искусству	12	10	2	3–5	7–15
Воспитательная работа	30	24	6		
Тема 20. Особенности коллектива, система и план воспитательной работы в прикрепленном классе	10	8	2	4–5	8–15
Тема 21. Особенности работы с одаренными детьми	10	8	2	4–5	8–15
Тема 22. Практика в проведении мероприятий общевоспитательного характера	10	8	2	3–5	9–15
Культурно-массовая и информационно-просветительская	44	32	12		
Тема 23. Содержание, организация и методика культурно-массовой и информационно-просветительской работы	4	2	2	2	9–15
Тема 24. Практика в проведении занятий кружка изобразительного искусства	20	16	4	2–5	10–15
Тема 25. Практика в организации выставок детского творчества	12	10	2	4–5	5–15
Тема 26. Практика в организации и проведении общешкольных культурно-массовых мероприятий	8	4	4	4–5	14–15
Научно-исследовательская работа	Объем работы, сроки, темы определяются индивидуально для каждого студента				
Итого:	270	180	90		

Изучение тем осуществляется путем проведения обзорных лекций и выполнения серии учебных заданий, распределенных во времени по этапам:

- 1) *адаптивно-информационный*, который способствует ознакомлению с учебно-воспитательной работой школы, педагогическим коллективом и коллективом учащихся;
- 2) *организационно-пропедевтический*, где происходит изучение основных компонентов школьного учебно-воспитательного процесса;
- 3) *проектно-исследовательский*, направленный на ознакомление с состоянием эстетического воспитания в школе и опытом индивидуальной работы с учащимися средствами искусства;
- 4) *профессионально-компетентностный*, обеспечивающий реализацию принципов единства учебного и воспитательного процессов.

Выполнение заданий каждого модуля позволяет студенту-практиканту овладеть спецификой работы учителя изобразительного искусства.

4.2. Темы и их краткое содержание

Модуль 1. Организационно-ознакомительная работа

Тема 1. Задачи, содержание и организация педагогической практики (*методист университета*)

Цель, задачи и содержание педагогической практики. Организация работы студентов во время практики. Расписание уроков. Ресурсы среды Web 2.0 для организации деятельности студента на период практики. Дневник практиканта. Подготовка документации и отчет по итогам практики.

Тема 2. Основные направления работы, традиции, распорядок дня базовой школы. Требования, предъявляемые к учащимся (*директор школы*)

Общие сведения о школе. Обязанности директора, его заместителей, учителей изобразительного искусства и классных руководителей. Администрация, педагогический и ученический коллектив базовой школы, ее материально-техническое обеспечение. Основные направления работы школы, ее традиции, правила внутреннего распорядка, права учащихся и предъявляемые к ним требования.

Задачи школы в текущем учебном году. Место культурно-эстетического воспитания в плане работы школы и роль педагогического коллектива в дальнейшем улучшении эстетического воспитания учащихся. Содержание работы родительского комитета школы, формы работы с родителями учащихся. Материально-правовое положение учителей: прием на работу и увольнение, порядок предоставления отпусков, учебная нагрузка и порядок начисления заработной платы.

Тема 3. Учебный план. Программное содержание, организация и методика преподавания предмета «Изобразительное искусство» в школе (*учитель изобразительного искусства школы*)

Особенности художественно-эстетического воспитания в базовой школе, задачи и содержание работы на текущий год. Организационно-методические особенности построения процесса художественно-эстетического развития учащихся разных возрастных групп. Материально-техническая база и условия для уроков изобразительного искусства и занятий художественно-творческой деятельностью. Соблюдение гигиенических условий в процессе проведения уроков изобразительного искусства.

Документы планирования и учета процесса художественно-эстетического развития школьников. Общая характеристика программы по предмету «Изобразительное искусство», по которой работает базовая школа; ее структура: пояснительная записка, учебный материал, контрольно-измерительные материалы и требования к аттестации учащихся, приложения. Соотношение теоретического и практического разделов программы. Ориентировочное распределение объемов на различные виды изобразительной деятельности в часах. Классный журнал. Требования к ведению журнала.

Тема 4. Индивидуальный план прохождения практики (*методист университета*)

Распределение студентов по классам разных возрастных групп. Разработка индивидуального плана по основным разделам работы на период практики. Последовательность выполнения учебных заданий программы практики. Сроки и контроль за выполнением.

Модуль 2. Методическая работа

Тема 5. Документы планирования и учета процесса художественно-эстетического воспитания *(учитель изобразительного искусства школы)*

Годовой план-график прохождения предмета как документ организационно-содержательного характера. Рабочий план построения учебного процесса на полугодие. Распределение программного материала по «Изобразительному искусству» для одного класса на период практики. План-конспект урока. Задачи урока и способы их решения. Структура урока и содержание его частей. Рациональное распределение времени по частям урока в зависимости от его задач. Подбор средств и методов. Основные упражнения, их логическая последовательность. Организационно-методические указания. Оценка успеваемости учащихся по уровню их художественных способностей и технической подготовленности.

Тема 6. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база *(учитель изобразительного искусства школы, методист университета)*

Активизирующая роль художественно-эстетических форм организации школьного пространства в процессе интеллектуального и эмоционально-эстетического развития учащихся. Дизайн образовательного пространства.

Конструирование возрастных границ в дизайне образовательного пространства школы: «пограничные знаки», культурные формы и символы «входа», «порождения и проживания», «перехода» и «выхода» в иное возрастное пространство.

Модульная система организации комфортной образовательной среды. «Территория возраста» – зоны ближайшего развития личности учащихся (младший школьник, младший и средний подросток, старшеклассник).

«Места дислокации» актуальных форм художественно-эстетического воздействия на учащихся в традиционной/классической конструкции школы: учебные классы, кабинеты, школьный музей, актовый зал, галерея, школьная столовая, рекреации и коридоры, мастерские, учительская, студии и т. д. Специфика современного дизайна и оформления учебных помещений.

Кабинет искусства в школе: функции, дизайн, оборудование, материалы, его основные зоны: рабочее место учителя и его оборудование, место ученика, санитарно-техническая зона, препаратурская кабинета или место хранения наглядных и дидактических пособий.

Общие санитарно-гигиенические требования к кабинету изобразительного искусства школьного типа.

Оборудование кабинета современными электронными средствами обучения и коммуникации и методика их использования на уроках изобразительного искусства.

Методический фонд наглядных и дидактических пособий, его содержание (натюрмортный фонд, плакаты, репродукции, экранные пособия, фонотека, библиотека, модели, каркасы, гербарий, изделия ДПИ, игрушки, методические разработки уроков и пр.), формы и организация хранения и систематизации материалов; каталоги; организационные формы применения в процессе обучения; способы обогащения/наращивания ресурсов, в том числе с привлечением активности учащихся.

Тема 7. Анализ урока изобразительного искусства *(методист университета)*

Схемы анализа урока. Требования к плану-конспекту урока по изобразительному искусству. Организация урока и подготовка мест занятий. Личная подготовка учителя к уроку. Проведение урока учителем. Выполнение поставленных задач. Развивающая, воспитательная и образовательная ценность урока. Положительные моменты в работе преподавателя (организационного и методического характера). Его просчеты и ошибки. Предложения и рекомендации учителю по совершенствованию организации урока, разнообразию применения методов обучения и воспитания, улучшению техники преподавания (объяснение, показ и т. д.).

Тема 8. Хронометраж частей урока и урока в целом *(методист университета)*

Хронометраж как способ определения педагогической эффективности урока изобразительного искусства. Протокол хронометража и отражение в нем основных видов деятельности учителя и ученика. Расчет суммарного времени по отдельным видам деятельности. Расчет общей плотности урока и отдельных его частей.

Определение рациональных и педагогически не оправданных затрат времени. Зависимость плотности урока от задач урока и его типа. Анализ деятельности учителя на основе полученных данных.

Тема 9. Диагностика и контроль уровня развития художественно-творческих способностей учащихся и освоения учебной программы *(методист университета)*

Место и роль анализа и оценки (оценивания) процесса и результатов деятельности учащихся на занятиях по искусству. «Отметка» и оценка.

Факторы, определяющие критерии оценки детского изобразительного творчества. Специфика системы критериев знаний, умений и навыков учащихся, оценки учебно-творческих работ в зависимости от их художественного, профессионального, образовательного, возрастного и пр. статусов и содержания.

Проблема анализа и оценки процесса и результата деятельности учащихся: как способа актуализации и развития творческих возможностей учащихся; как средства диагностики общего и художественного развития детей и подростков, специфики учета индивидуальных особенностей; как средства анализа процесса и качества обучения.

Тема 10. Мир визуальной информации урока изобразительного искусства *(методист университета)*

Общие методологические проблемы наглядно-дидактического сопровождения урока. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников. Виды и типы наглядных пособий. Их классификация на основе чувственной модальности: визуальные, аудиальные, аудиовизуальные. Особенности применения аудио- и видеоматериалов, информационного ресурса сети Интернет. Требования к музыкальному ряду на уроке изобразительного искусства. Требования к поэтическому ряду на уроке изобразительного искусства. Требования к проектированию и применению наглядности на уроке изобразительного искусства.

Виды динамических учебных пособий. Основные требования по разработке, изготовлению, применению и хранению наглядных пособий по изобразительному искусству (плакаты и учебные таблицы, модели, схемы, каркасы); дидактические карточки и посо-

бия, учебные тетради, репродукции, экранные пособия (слайды, диафильмы), презентации и мультимедийные доски, видеофильмы, фонотека (диски, пленки, кассеты с записями музыкальных произведений), натюрмортный фонд (предметы, муляжи, драпировки, гербарий), предметный фонд (предметы и произведения ДПИ, народных декоративных промыслов), произведения искусства (живописные, графические, скульптура), фонд детских рисунков и работ; методические разработки, выполненные учителем.

Модуль 3. Учебная работа

Тема 11. Практика в проведении подготовительной части урока (*учитель изобразительного искусства школы, методист университета*)

Своевременность начала урока. Организация учащихся. Манера изложения задач урока, психологический настрой учащихся на овладение материалом урока. Игровые упражнения как основные средства подготовительной части урока. Методы организации учащихся в подготовительной части. Целесообразность использования оборудования, умение правильно выбрать место для его эксплуатации. Качество словесного метода руководства (правильность инструкций, содержательность и краткость объяснений, культура речи, выразительность голоса, знание терминологии). Качество и методическая ценность показа упражнений. Умение предупреждать и исправлять ошибки, регулировать мотивацию. Соответствие отдельных упражнений подготовительной части урока задачам основной части.

Тема 12. Практика в проведении основной части урока (*учитель изобразительного искусства школы, методист университета*)

Задачи основной части урока, последовательность их решения. Соответствие методов организации учащихся поставленным задачам, условиям и возрасту занимающихся. Особенности изложения теоретического материала, показа технических приемов и последовательности выполнения задания. Методы обучения технике выполнения изображения (целостный и расчлененно-конструктивный), их результативность. Ошибки и способы их устранения. Методы развития специальных способностей, их эффективность в решении задач эстетического воспитания и разностороннего развития. Соответствие содержательного аспекта, выбора технического

приема изображения и изобразительных материалов задачам урока и особенностям занимающихся. Проверка и оценка знаний и умений учащихся, организация текущего учета успеваемости. Соответствие плотности основной части урока его типу, задачам и возрасту учащихся. Целесообразность распределения времени основной части урока. Эмоциональная сторона урока.

Тема 13. Практика в проведении заключительной части урока *(учитель изобразительного искусства школы, методист университета)*

Задачи заключительной части урока. Соответствие ее содержания и продолжительности характеру урока и психофизическому состоянию учащихся. Уборка мест занятия. Подведение итогов урока, анализ и оценка деятельности занимающихся на уроке. Домашние задания.

Тема 14. Практика в проведении урока в целом *(учитель изобразительного искусства школы, методист университета)*

Подготовка учителя к уроку (план-конспект, задачи урока, подготовка мест занятий, внешний вид). Структура урока изобразительного искусства и обоснованность продолжительности его частей. Теоретическая, методическая и практическая подготовленность преподавателя по материалу урока. Структура процесса обучения изобразительным навыкам и ее соблюдение при решении конкретных задач. Задачи по воспитанию творческих качеств и рациональная последовательность их решения. Эффективность использования оборудования и инвентаря в ходе урока.

Тема 15. Классификация и характеристика учебных занятий и разнообразие художественной деятельности на уроках изобразительного искусства *(учитель изобразительного искусства школы, методист университета)*

Особенности классификации учебных занятий относительно способов эстетического и научного освоения действительности и языка изобразительного и декоративно-прикладного искусства: рисование с натуры; рисование и лепка по памяти отдельных объектов и явлений действительности; композиционное рисование по представлению и воображению (тематическое рисование); декоративное рисование на плоскости на основе стилизации

реальных форм и законов декоративной композиции; декоративно-прикладная (конструктивная) деятельность в объеме и пространстве; дизайн и синкретические виды творческой деятельности; эстетическое восприятие действительности; художественное восприятие искусства (беседы об искусстве).

Доминантность учебных занятий и видов деятельности относительно возрастных особенностей учащихся.

Тема 16. Практика в проведении урока рисования с натуры
(учитель изобразительного искусства школы, методист университета)

Роль рисования с натуры в обучении детей основам изобразительной грамоты. Связь уроков рисования с натуры с другими видами занятий по изобразительному искусству. Развивающие, обучающие и воспитывающие функции уроков рисования с натуры. Объем знаний, умений и навыков, который планируется сформировать у учащихся на уроках рисования с натуры. Приемы развития пространственного мышления и зрительной памяти на уроках рисования с натуры. Методика организации и проведения уроков рисования с натуры, по памяти и представлению. Особенности структуры уроков рисования с натуры.

Особенности методики ведения занятий по рисованию с натуры в начальных и подростковых классах. Требование к натурным постановкам (выбор натуры, композиционное решение с учетом тонального строя всех элементов – предметов и драпировок, значение и особенности выбора фона в учебной постановке, выбор освещения; влияние всех элементов на прочтение объема и пространства). Особенности содержания натурных постановок, их композиционного строя с учетом целевого предназначения (решения образовательных, развивающих, воспитывающих задач). Организация натурных постановок, их количество и размещение в кабинете.

Основные критерии оценки рисунка с натуры. Место педагогического рисунка в обучении детей изобразительной грамоте и методике выполнения рисунка. Приемы работы учителя на доске.

Тема 17. Практика в проведении урока декоративно-прикладного творчества
(учитель изобразительного искусства школы, методист университета)

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: история и современность. Значение уроков декоративно-прикладной деятельности (далее ДПД) в воспитании эстетического вкуса учащихся и развитии их творческих способностей. Развивающие, обучающие и воспитывающие функции уроков декоративно-прикладной деятельности. Объем знаний, умений и навыков, которые планируется сформировать у учащихся на уроках ДПД. Содержание ДПД на уроках изобразительного искусства: стилизация, орнаментальная композиция, традиционные виды росписи народных промыслов России, проектирование и изготовление изделий. Художественное конструирование как вид ДПД на уроках изобразительного искусства в школе. Развитие у детей конструктивного мышления и навыков формообразования. Изучение народных художественных промыслов на уроках ДПИ. Основные принципы изучения народных промыслов: повтор, вариация и импровизация. Комплексный подход в изучении народного декоративно-прикладного искусства. Структура уроков ДПД. Роль упражнений в развитии технологических навыков и творческой активности детей на занятиях ДПИ. Формы коллективной деятельности на уроках ДПИ. Основные критерии оценки декоративно-прикладных работ детей, выполненных по мотивам народного промысла и на основе самостоятельно разработанного стиля.

Тема 18. Практика в проведении урока тематического рисования *(учитель изобразительного искусства школы, методист университета)*

Роль сюжетно-тематического рисования в обучении детей основам изобразительной грамоты. Основные учебно-воспитательные задачи и содержание уроков тематического рисования. Связь тематического рисования с другими видами занятий по изобразительному искусству.

Виды уроков тематического рисования (рисование по памяти, рисование по представлению, рисование по воображению, иллюстрирование).

Структура уроков тематического рисования (эмоциональный настрой на восприятие темы, вводная беседа, анализ хода работы, анализ техники, языка и материала, анализ задания, самостоятельная работа учащихся).

Основные приемы развития художественно-образного мышления детей на уроках рисования на темы. Место музыки и литературы на уроках изобразительного искусства. Интеграция различных искусств на уроках рисования на темы и в ходе бесед. Методика обучения композиционному поиску на уроках тематического рисования.

Тема 19. Практика в проведении урока-беседы по изобразительному искусству (*учитель изобразительного искусства школы, методист университета*)

Значение бесед по изобразительному искусству. Виды бесед об искусстве: тематические беседы; обзорные беседы; ретроспективные беседы; беседы о красоте окружающего мира; вводные беседы на уроках тематического и декоративного рисования. Методика проведения бесед в начальной школе. Методика проведения бесед об искусстве с учащимися старших классов. Структура уроков-бесед об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Формирование эстетической отзывчивости у детей на уроках-беседах. Приемы активизации эстетического восприятия действительности и художественного восприятия произведений искусства. Использование музыки и литературы при восприятии произведений пластического искусства.

Формы и методы обучения восприятию и анализу произведений искусства на уроках изобразительного искусства. Различные модели и подходы к обучению: «сквозь форму», «через сюжет и содержание», на основе практических проб и экспериментов, через поляризацию.

Модуль 4. Воспитательная работа

Тема 20. Особенности коллектива, система и план воспитательной работы в прикрепленном классе (*классный руководитель*)

Обязанности классного руководителя. План воспитательной работы в классе. Степень участия в этой работе в соответствии с программой практики. Знакомство с учащимися, краткая характеристика класса и каждого ученика. Родительский комитет класса и его функции. Требования, предъявляемые к организации массовых мероприятий с целью создания условий, обеспечивающих сохранность здоровья и жизни детей.

Тема 21. Особенности работы с одаренными детьми (*учитель изобразительного искусства школы, методист университета*)

Детский рисунок как модель детской одаренности. Проблемы детского изобразительного творчества. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества. Психология изобразительной деятельности учащихся различных возрастных групп. Динамика развития в процессе обучения искусству: природа детского рисования; изобразительная деятельность ребенка (дошкольника и младшего школьника) как форма усвоения социального опыта и духовного становления через творчество; художественная выразительность детских изображений как предмет исследований; парадоксальность детской изобразительной деятельности: соотношение грамотности и художественной выразительности. Знаковый и символический характер детского рисунка; значение усвоения ребенком способов употребления знаков и развития восприятия.

Технологии выявления одаренных детей и работы с ними. Особенности составления психолого-педагогической характеристики на одаренного ребенка: общие сведения об одаренном ученике; отношение к учебному процессу (дисциплинированность, успеваемость, выполнение домашних заданий, внимание, активность мышления, особенности речи и памяти); интересы ученика (их иерархия и устойчивость, учебные интересы, интерес к какому-либо виду искусства); общественная направленность (участие в общественной жизни школы, класса, отношение к общественной работе, к учителям, к критике, самокритичность, направленность на будущее); особенности характера (ярко выраженные положительные и отрицательные черты, преобладающее настроение); общее впечатление об ученике; пути укрепления положительных черт личности и преодоления недостатков.

Тема 22. Практика в проведении мероприятий общевоспитательного характера (*классный руководитель*)

Выбор темы мероприятия согласно интересам учащихся, их возрасту. План мероприятия. Основная цель мероприятия. Подготовка наглядного материала (иллюстрации, слайды и т. д.). Конспект и основные тезисы беседы. Возможные вопросы для обсуждения. Выводы.

Модуль 5. Внеклассная культурно-массовая и информационно-просветительская работа

Тема 23. Содержание, организация и методика внеклассной культурно-массовой работы *(учитель изобразительного искусства школы, завуч по внеклассной работе)*

Основные направления проведения внеклассной культурно-массовой работы. Оргформы и методы привлечения учащихся к искусству и художественно-творческой деятельности в рамках «свободного времени».

Задачи, специфика содержания, организации и методики внеклассной работы по изобразительному искусству в школе. Виды работы, ее планирование (кружки, лектории, экскурсии, выставки, конкурсы, тематические вечера, проведение недели изобразительного искусства и пр.). Различные виды художественно-творческой деятельности (живопись, графика, скульптура, ДПИ, дизайн, компьютерная графика, основы искусствознания и др.).

Задачи и содержание факультативных курсов по изобразительному искусству. Внешкольные формы работы. Особенности проведения кружковых занятий в школе. Художественно-эстетические традиции и достижения учеников школы. Учебно-творческие занятия в мастерских детского творчества групп продленного дня.

Алгоритм разработки программы кружка или мастерской детского творчества. Требования к содержанию программного документа и его рецензии.

Тема 24. Практика в проведении занятий кружка изобразительного искусства *(учитель изобразительного искусства школы)*

Расписание занятий кружка (мастерской детского творчества). Цель и задачи занятий. Продолжительность отдельного занятия, его структура. Контингент занимающихся и уровень их художественно-творческой и технической подготовленности. Организационные и методические особенности кружковых занятий. План-конспект кружкового занятия.

Тема 25. Практика в организации выставки детского творчества *(учитель изобразительного искусства школы)*

Опыт выставочной деятельности. Традиции и новации в выставочной деятельности. Выставка детского творчества –

компонент целостной системы художественно-эстетического воспитания школьников. Требования к выставочной работе. Проблематика выставки и её концепция. Цели, содержание и типы выставок, конкурсов детского творчества. Методика организации выставочной деятельности. Технологии выставок. Документальное сопровождение выставки детского творчества. Дизайн выставок. Основные требования к выставочному оборудованию. Композиционные методы формирования выставки детского творчества. Цветовое решение, шрифтовое и декоративное оформление. Проблемы восприятия выставки детского творчества. Выставка как диалог. Учет возрастных особенностей при разработке и организации выставок. Использование информационных технологий в выставочной деятельности.

Тема 26. Практика в организации и проведении обще-школьных культурно-массовых и информационно-просветительских мероприятий (*завуч по внеклассной работе*)

Положение о мероприятии. Сценарий мероприятия. Подготовка схем расположения и взаимодействия участников (команд). Разработка плана проведения мероприятия. Состав жюри. Подготовка мест для зрителей. Оборудование, используемое при проведении мероприятия. Подготовка участников. Итоги мероприятия (награждение победителей, закрытие).

Модуль 6. Научно-исследовательская работа

Особенности проведения психолого-педагогического эксперимента с детьми по изобразительной деятельности. Сбор теоретического материала для написания выпускной квалификационной работы. Технологии исследования детского творчества, формирование коллекции для иллюстрирования результатов проведенного педагогического эксперимента.

**4.3. Перечень примерных заданий
для самостоятельной работы**

Задания к теме 1

1. Принять участие в вводной и итоговой конференциях по практике.
2. Ознакомиться с программой практики, её основными этапами, заданиями.

3. Изучить требования методиста по организации работы во время практики.
4. Участвовать в разработке интерактивной площадки в среде Интернет «Практика» и заполнении её контента.
5. Завести дневник и своевременно заполнять его содержание.
6. Участвовать в еженедельных собраниях студенческой группы.
7. Проанализировать свою деятельность за период практики и оформить отчет по практике (прил. 2, 23).
8. Разработать предложения по совершенствованию практики.

Задания к теме 2

1. Заслушать сообщение директора школы или представителя администрации школы и ознакомиться с основными направлениями работы школы, ее традициями, правилами внутреннего распорядка, правами учащихся и предъявляемыми к ним требованиями.
2. Ознакомиться с базой школы: административные и учебные кабинеты, оборудование и натуральный фонд кабинета изобразительного искусства.

Задания к теме 3

1. Заслушать сообщение учителя изобразительного искусства и ознакомиться с особенностями организации процесса художественно-эстетического воспитания в базовой школе. Оформить протоколы наблюдения (прил. 6).
2. Изучить материально-техническую базу и условия занятий художественно-творческой деятельностью в школе (прил. 8).
3. Изучить документы планирования и учета процесса художественно-эстетического воспитания базовой школы.

Задания к теме 4

1. Разработать и утвердить индивидуальный план учебной и воспитательной работы на весь период практики (прил. 4).
2. Составить личное расписание проведения уроков изобразительного искусства, занятий кружков, студий детского творчества и других мероприятий. Передать эти сведения ведущему руководителю практики.

Задания к теме 5

1. Разработать на основании годового плана-графика учебно-воспитательного процесса рабочий календарно-тематический план на четверть для прикрепленного класса на материале школьной программы (прил. 10).
2. Разработать комплекс упражнений (8–10) для развития художественно-эстетических способностей учащихся младших классов.
3. Разработать комплекс специальных упражнений (8–10) для развития художественно-эстетических способностей учащихся средних классов, основываясь на принципе всестороннего развития личности.
4. Разработать комплекс упражнений (8–10) для развития художественно-эстетических способностей учащихся старших классов, руководствуясь принципами личностно-ориентированного и системно-деятельного обучения.
5. Разработать не менее 12 планов-конспектов уроков по изобразительному искусству для классов различных возрастных групп (прил. 14).
6. Составить рецензии на 2–3 плана-конспекта уроков, разработанных студентами (прил. 11).
7. Провести рецензирование программы кружка или мастерской детского творчества, разработанной одним из сокурсников (прил. 12).

Задания к теме 6

1. Собрать сведения о материально-техническом оснащении кабинета изобразительного искусства. Составить паспорт кабинета изобразительного искусства (прил. 7).
2. Заполнить карту санитарно-гигиенического обследования кабинета изобразительного искусства (прил. 9).

Задания к теме 7

1. Ознакомиться с методическими рекомендациями к анализу урока (прил. 11).
2. Провести наблюдение 2–3 уроков изобразительного искусства, проводимых учителем школы в разных возрастных группах, с целью изучения особенностей методики преподавания, воспитания и организации учащихся.

3. Дать оценку эффективности занятия.
4. Подготовить карты анализа в соответствии с выбранным видом.
5. Подготовить протокол наблюдения урока учителя изобразительного искусства.
6. Выполнить краткий (оценочный) анализ урока сокурсника.
7. Выполнить структурный (поэтапный) самоанализ урока.
8. Выполнить аспектный или дидактический самоанализ урока.
9. Провести полный самоанализ урока.
10. Выполнить структурно-временной анализ урока сокурсника.

Задания к теме 8

1. Провести хронометраж 1–2 уроков, проводимых студентами.
2. Рассчитать общую плотность урока и определить рациональность использования времени.
3. Оформить протокол хронометража урока (прил. 11).
4. На основе полученных данных в отчете по практике выполнить письменный анализ деятельности учителя на уроке изобразительного искусства.

Задания к теме 9

1. Разработать показатели и критерии оценки учебно-творческой работы учащегося на уроке рисования с натуры (прил. 20).
2. Разработать показатели и критерии оценки работы учащегося на уроке-беседе по изобразительному искусству.
3. Разработать показатели и критерии оценки учебно-творческой работы учащегося, выполненной на уроке декоративно-прикладного творчества.
4. Разработать показатели и критерии оценки учебно-творческой работы учащегося на уроке конструирования.
5. Разработать показатели и критерии оценки учебно-творческой работы учащегося на уроке тематического рисования.
6. Разработать и апробировать дифференциально-диагностический опросник (ДДО). Составить психолого-педагогическую характеристику на прикрепленный класс и одного из его учащихся (прил. 21).

Задания к теме 10

1. Разработать наглядно-дидактическое пособие к уроку рисования с натуры (поэтапное выполнение задания).

2. Разработать цифровой образовательный ресурс для проведения беседы по изобразительному искусству.
3. Разработать электронные дидактические таблицы для уроков декоративно-прикладного творчества.
4. Разработать инструкционно-технологические карты заданий для урока конструирования.
5. Разработать элементы дидактического сопровождения для урока тематического рисования.

Задания к теме 11

1. Провести 2–4 раза подготовительную часть урока в классах разных возрастных групп в качестве помощника учителя.
2. Апробировать с различными классами разработанные комплексы общеразвивающих упражнений (8–10 упражнений).

Задание к теме 12

Провести 2–4 раза основную часть урока в качестве помощника учителя в классах разных возрастных групп, выполняя задания по обучению изобразительным навыкам, воспитанию творческой активности, развитию фантазии и воображения и др.

Задание к теме 13

Провести 2–3 раза заключительную часть урока в качестве помощника учителя в классах разных возрастных групп, направленную на формирование навыков самостоятельного анализа и оценки собственного творчества.

Задания к теме 14

1. Провести 2–5 уроков в качестве учителя с помощником в классах разных возрастных групп.
2. Провести самостоятельно 5–8 уроков изобразительного искусства в классах разных возрастных групп и 4–6 уроков в прикрепленном классе.

Задания к теме 15

1. Разработать развернутый конспект урока конструирования.
2. Апробировать урок на практике.

Задания к теме 16

1. Разработать развернутый конспект урока рисования с натуры.
2. Апробировать урок на практике.

Задания к теме 17

1. Разработать развернутый конспект урока декоративно-прикладного творчества.
2. Апробировать урок на практике.

Задания к теме 18

1. Разработать развернутый конспект урока тематического рисования.
2. Апробировать урок на практике.

Задания к теме 19

1. Разработать развернутый конспект урока-беседы по изобразительному искусству.
2. Апробировать урок на практике.

Задания к теме 20

1. Ознакомиться с содержанием и организацией внеклассной воспитательной работы в школе (прил. 12).
2. Изучить план воспитательной работы прикрепленного класса.
3. Изучить информацию о коллективе учащихся прикрепленного класса.
4. Обеспечить воспитывающий характер обучения в процессе уроков изобразительного искусства; сочетать проведение культурно-массовых мероприятий с решением задач нравственного, эстетического и трудового воспитания.

Задания к теме 21

1. В беседах с классным руководителем, при проведении уроков по изобразительному искусству и посещении уроков по общеобразовательным дисциплинам собрать информацию об одном из учащихся и о прикрепленном классе, необходимую для разработки психолого-педагогических характеристик (прил. 21).
2. Разработать психолого-педагогическую характеристику на ученика, на основе которой определить пути укрепления положительных черт личности и преодоления недостатков, развития способностей и задатков к художественно-творческой деятельности.

Задания к теме 22

1. Изучить опыт работы классного руководителя.
2. Оказать помощь классному руководителю в подготовке и проведении воспитательной работы в классе.
3. Разработать план культурно-просветительного мероприятия (беседы, классного часа и др.) на нравственные, эстетические или другие темы, имеющие воспитательное значение.
4. Организовать и провести с учащимися прикрепленного класса 1–2 мероприятия общевоспитательного характера.

Задания к теме 23

1. Изучить опыт работы классного руководителя.
2. Принять участие совместно с детьми в одной из форм внеклассной работы по предмету эпизодического характера (выпуск стенгазеты, оформление зала, сцены, класса к празднику).

Задания к теме 24

1. Разработать рабочий план мастерской детского творчества на период практики.
2. Разработать 4–6 планов-конспектов занятий изобразительным искусством в кружке.

Задание к теме 25

Организовать выставку детского творчества. Сделать электронный каталог детских работ, выполненных учащимися под руководством студента в период педагогической практики.

Задания к теме 26

1. Разработать основные документы, необходимые для проведения культурно-массового мероприятия в школе.
2. Принять участие в организации и проведении массовых мероприятий.

5. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Программа педагогической практики представляет собой специально спроектированную дидактическую систему, ориентированную на современные тенденции построения учебно-воспитательного процесса и направленную на формирование личностно-профессиональных качеств будущего учителя изобразительного искусства, способного решать и моделировать профессиональные задачи.

При разработке программы педагогической практики учтён ряд факторов. Во-первых, процесс формирования профессионально-личностных качеств будущего учителя предполагает, с одной стороны, одновременность становления всех взаимосвязанных компонентов и критериев его деятельности, а с другой – этапность, последовательность, «спиралевидное» и «концентрическое» освоение учебного материала. Во-вторых, общими основаниями моделирования образовательного процесса являются его уровневые существенные характеристики и ориентация на развитие личности студента как субъекта учебно-профессиональной деятельности. Специально организованный процесс обучения выступает внешним регулятором, обеспечивающим переход студента на более высокий уровень сформированности субъектной позиции в профессиональной деятельности. В-третьих, профессионально-личностные качества формируются в реальной профессиональной деятельности и профессиональном общении.

Таким образом, в предлагаемой методической модели организация учебного процесса рассматривается как деятельность, в которой:

- стимулируется осознание и выработка ее целей и смыслов, построение планов, прогнозов и сценариев личностно-профессионального совершенствования студента;
- происходит естественное формирование всех компонентов профессионально-личностного становления студента;
- раскрывается профессионально-педагогический потенциал студента;
- предоставляется свобода выбора методов и способов решения учебных задач различного уровня;
- происходит взаимообогащающее, продуктивное общение преподавателя и студентов.

Данная модель организации педагогической практики позволит достигнуть высокой результативности при условии правильного распределения объема работ и построения системы взаимоотношений участников педагогического процесса. Учитывая непродолжительность сроков педагогической практики и важность освоения студентами как можно большего количества профессиональных умений, рекомендуется часть заданий предлагать для коллективного выполнения. Это позволит студенту значительно расширить горизонты самопознания, развивать логику, критическое мышление, системное видение проблемы, наличия взаимосвязей событий и явлений, различных аспектов их рассмотрения. Выполнение коллективного задания способствует формированию партнерских отношений и умения работать в команде, развитию коммуникативных навыков: выражать свои мысли, слушать и слышать собеседника, выражать доброжелательность и уважение к оппоненту, интерес к диалогу; сопереживать и проявлять солидарность, терпимость к другим точкам зрения; находить компромисс и осуществлять цивилизованную защиту своей точки зрения.

Личностно-ориентированный характер педагогической практики предполагает, что взаимоотношения всех её участников должны строиться на основе сотрудничества, в котором каждый студент выступает субъектом профессиональной деятельности. Предлагаемая форма и содержание педпрактики позволяют подходить к её организации достаточно вариативно, учитывая как особенности учебного заведения, студенческой группы, так и индивидуальные качества каждого практиканта, степень его профессиональной мотивации. Программа практики позволяет руководителю осуществлять индивидуальное распределение заданий и ориентироваться на каждого студента как на уникальную личность, целенаправленно и последовательно раскрывая в нем все сильные личностные и профессиональные стороны, помогая организовать работу по выявлению и устранению недостатков.

5.1. Комментарии к процессуальным аспектам организации педагогической практики

Установочная конференция

Практика начинается с проведения установочных занятий и конференции. Установочные занятия проводят преподаватели,

принимающие участие в практике, приглашаются представители учебных заведений, в которые будут направлены студенты.

Цель установочных занятий – сориентировать студентов в возможностях применения теоретических знаний на практике.

Установочные занятия должны отвечать следующим требованиям:

- иметь согласованность с лекционными и практическими занятиями;
- иметь практическую направленность на выполнение требований содержания практики.

Установочные занятия проводятся на факультете в первый день практики или даются блоками в заранее определенные дни, частично выносятся на семинары курса «Технологии и методики преподавания изобразительного искусства». В процессе их проведения студенты могут выполнить задания с последующей апробацией на практике и внесением необходимых корректировок. Задания должны быть целостными и учитывать уровень подготовленности студентов, их интересы и конкретные условия школы, в которой студентам предстоит проходить практику.

На установочной конференции студентов окончательно распределяют по школам, назначая старших по группам. Определяются графики встреч с методистами. Раскрывается информация по содержанию, организации, системе требований педагогической практики. Представляются примеры портфолио предшествующего курса, лучшие работы по отдельным разделам отчетной документации. Обсуждаются требования к оформлению документации, определяются сроки сдачи заданий на проверку. Даются рекомендации по планированию индивидуальной работы студентов на период практики.

Текущий контроль хода педагогической практики

Основные механизмы реализации функций педагогической практики – своевременное информирование обучаемых, их структурирование, обеспечение четкого понимания практикантами как конкретных, так и общих задач. Инструментами организации практики являются все способы передачи информации от руководителя к исполнителю, обеспечивающие её адекватное восприятие последним.

В целях выполнения задач педагогической практики студенты должны находиться под контролем опытных специалистов, которые могут оказать своевременную помощь в разрешении сложных

педагогических ситуаций, направить студента в «нужное русло». Консультирование студентов должно проходить по установленному графику как в учебном заведении, так и на учебной базе вуза.

Программа педагогической практики включает в себя большой перечень заданий, который носит рекомендательный характер. Он должен быть уточнен в соответствии с условиями базы практики и другими задачами учебного процесса вуза.

Для осознания студентом объема заданий педагогической практики на первой неделе необходимо утвердить индивидуальный план (прил. 4). Для этого студент должен ознакомиться с требованиями к зачету (раздел 3), полным перечнем отчетной документации, входящей в состав портфолио, перечнем заданий (раздел 4); изучить состав заданий и рекомендации к основным направлениям деятельности студента в период педагогической практики; получить индивидуальные задания; распределить все задания, обозначить сроки их выполнения.

Для контроля работы студента рекомендуется использовать «Экран еженедельного учёта работы», который заполняется студентом непосредственно после выполнения каждого программного мероприятия, подтверждается и подписывается руководителем на ближайших консультационных встречах. Данный раздел – важная составляющая в организации педагогической практики студента. Она позволяет студенту самостоятельно регулировать и контролировать процесс выполнения всех заданий. Примерная схема еженедельного учета работы студента-практиканта приведена в прил. 5.

Особая роль при организации педагогической практики отводится непосредственному наблюдению методистов за деятельностью студентов с последующим комментированием полученной информации. Методист периодически осуществляет экспертизу учебных занятий, проводимых студентами. При этом ставятся следующие цели:

- контроль за качеством преподавания и качеством знаний, умений и навыков студента-практиканта;
- контроль за состоянием образовательного процесса;
- инструктирование молодого педагога;
- помощь в овладении педагогическим мастерством;
- выявление причин удач/неудач молодого педагога и оказание ему помощи.

При анализе урока (занятия), проводимого студентом, руководитель может придерживаться схемы:

1 вариант

1. Тип занятия и его место в учебном курсе.
2. Реализация дидактических целей занятия.
3. Содержание занятия (научность, доступность, последовательность).
4. Соответствие типа, методов, приемов и средств обучения.
5. Активность и самостоятельность учащихся, организация их творческой деятельности.
6. Уровень усвоения материала детьми.
7. Индивидуальная работа с детьми на занятии.
8. Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся.
9. Развитие и воспитание детей на занятии.
10. Связь учебного материала с жизнью.
11. Эмоциональный климат на занятии.

2 вариант

1. Тема, цель, тип, план урока и рациональность распределения времени урока.
2. Если была необходимость в организационном моменте, был ли он проведен? Если да, то в какой мере он способствовал готовности учащихся к активному восприятию материала?
3. Насколько удачно было организовано повторение ранее изученного материала: связь с материалом данного урока, последовательность, элементы нового?
4. Полнота и степень завершенности изложения учебного материала: освещение основных положений, примеры, их объяснение, подбор упражнений, применение наглядных пособий, технических средств, выводы.
5. Степень эффективности применения принципов и правил дидактики, методов обучения и методических приемов.
6. Самостоятельная работа учащихся на уроке, их активность. Элементы поиска, решение познавательных задач, умение делать выводы из наблюдений.
7. Интерес учащихся к изучаемому, их внимание в различные моменты урока. Наблюдательность, степень развития логической памяти, самостоятельного мышления, творческого воображения, положительных эмоций.

8. Умение учителя организовать коллектив учащихся и осуществлять индивидуальный подход к отдельным ученикам. Владение приемами установления сознательной дисциплины на уроке.
9. Педагогический такт учителя, его поведение, контакт с учащимися.
10. Культура речи учителя и учащихся (громкость, внятность, грамотность, логичность, образность, эмоциональность речи).
11. Правильность и объективность учета знаний, умений и навыков учащихся. Мотивировка оценок.
12. Выполнение школьно-гигиенических требований: посадка учащихся, расстояние от глаза ученика до тетради. Их осанка при нахождении у доски, умение пользоваться мелом и тряпкой. Профилактика преждевременного утомления учащихся.
13. Своевременность разъяснения домашнего задания.
14. Выводы: результаты урока; достижение цели урока; отрицательные и положительные стороны урока; оценка урока.

Для обучения студентов приемам самоанализа урока и выполнения заданий по анализу уроков сокурсников преподаватель может воспользоваться протоколами наблюдений и картами экспертной оценки урока изобразительного искусства (прил. 11, 12), которые после заполнения передаются студенту для ознакомления и комментируются преподавателем с аргументацией выставленных баллов (оценок). Данные материалы студент должен будет представить в комплекте отчетной документации портфолио.

Школа молодого специалиста

Для обеспечения непрерывности процесса педагогической практики (при условии её сквозной организации) во время школьных каникул в вузе начинает работу «Школа молодого специалиста». Привлечение студента к участию в работе «Школы молодого специалиста» необходимо для анализа его знаний в области теории, методологии и сложившихся ценностно-смысловых ориентиров профессиональной деятельности, познания, планирования и определения приоритетов в решении профессиональных задач, а также для формирования индивидуального стиля профессионального творчества.

В процессе учебных мероприятий «Школы молодого специалиста» заслушиваются и обсуждаются творческие отчеты студентов, проводятся теоретические семинары-практикумы, где озвучиваются

доклады, сообщения с практическим показом методических приемов. Целенаправленный обмен опытом происходит во время тематических дискуссий, деловых и имитационных игр, методических выставок, на которых демонстрируются результаты труда студента-практиканта (доклады, рефераты, разработки занятий, дидактические и методические пособия, контрольные задания, тесты и т. п.) и достижения учащихся (лучшие работы). Организация таких форм деятельности способствует самообразованию студентов, развитию способности к самокритике как залога успешного развития педагогических качеств.

Основные формы работы «Школы молодого специалиста»:

- семинары (теоретические и практические, на которых происходит обсуждение актуальных проблем, обзор новинок научно-методической литературы, отдельных открытых занятий, мероприятий или их циклов, авторских программ, учебных пособий и т. п.);
- диспуты, дискуссии (круглый стол, диалог-спор, дебаты и др.);
- ролевые и деловые игры;
- мастер-классы;
- ярмарка педагогических идей;
- имитационные занятия со взрослыми;
- эстафета творческих дел;
- творческие конкурсы;
- научно-практические педагогические конференции;
- педагогические чтения;
- конкурсы педагогического мастерства;
- разнообразные выставки, отчеты по самообразованию в виде докладов, рефератов, разработок занятий, изготовления дидактических и наглядных пособий; выставки лучших творческих работ учащихся (сочинений, поделок, рисунков и т. д.).

На страницах педагогической литературы можно найти описание перечисленных форм деятельности. Ниже представлена их краткая характеристика применительно к задачам педагогической практики.

Теоретические семинары (доклады и сообщения) – форма занятий, необходимая для ознакомления студентов с новейшими достижениями науки и передового педагогического опыта. Под руководством ведущего методиста студенты освещают актуальные

проблемы, раскрывают насущные вопросы организации образовательного процесса, содержание новых технологий и методов обучения и воспитания детей. К выступлениям желательно привлекать и высококвалифицированных педагогов-практиков школ.

Семинары-практикумы – форма заседаний студенческой группы, на которых обсуждаются результаты собственной исследовательской работы по теоретическим и практическим вопросам. Семинары состоят из двух частей:

- теоретической (обсуждение проблемы, дискуссия, решение вопросов);
- практической (открытые занятия, мероприятия).

Следует отметить, что вышеуказанная форма организации методической работы способствует развитию творческого потенциала и профессионализма молодого педагога, так как каждый может высказать свои соображения, мнения, дать оценку практикуму. На семинарах-практикумах становится возможным коллективно решать конкретные задачи, которые возникают в работе студентов-практикантов.

Одной из форм обучения является проведение в дни школьных каникул научно-практических семинаров для учителей, в которых может принять участие и студенческая группа в качестве как пассивных слушателей, так и активных участников.

Семинары-практикумы являются эффективной формой общения студентов к творческой, исследовательской деятельности: участник такого семинара получает возможность ознакомиться с новейшими достижениями науки, передовым педагогическим опытом и заявить о своей позиции.

Дискуссия (диспут) – форма сценированной коммуникации, позволяющая структурно освоить тему с различных точек зрения, при которой происходит целенаправленный обмен опытом, мнениями, идеями, обсуждение-спор, т. е. столкновение различных точек зрения, позиций с целью нахождения истины. Поэтому организация дискуссии требует обозначения и принятия участниками четких правил и границ обсуждения проблемы (существует опасность перехода занятия в пустой спор и потери сути темы). Эта форма учебного общения призвана мобилизовать практические и теоретические знания студентов-практикантов при различных взглядах на одну и ту же реальность с существенно отличающихся точек зрения. Отличительная черта дискуссии – равный диалог участников. Обычно

дискуссия проводится с целью нахождения истины небольшой группой участников (около 10 человек), благодаря чему каждый сумеет высказать свою точку зрения и получить возможность доказать ее правильность.

Часто дискуссию смешивают с полемикой – отстаиванием сформировавшихся взглядов. Дискуссией обычно называют различные формы заседаний:

- *круглый стол* – беседа, в ходе которой происходит обмен мнениями между участниками. Позволяет сформировать позицию, попробовать обоснованно поставить злободневные вопросы по теме обсуждения, серьезно аргументировать подходы к их решению, а также сообщить об удачном и неудачном опыте;
- *форум* – обсуждение, в котором обсуждается конкретная проблема, а участники приходят к определенному выводу;
- *дебаты* – формализованное обсуждение, которое состоит из спланированных выступлений участников, имеющих противоположные мнения;
- *симпозиум* – формализованное обсуждение, в ходе которого участники выступают с сообщениями и отвечают на вопросы присутствующих.

Игра – форма общения, связанная с определенными правилами (условиями) для играющих; это состязание нескольких групп, целью которого является достижение определенного результата или выработка последовательности решений в искусственно созданных условиях, имитирующих ситуацию/процессы/деятельность. В ходе игры студенты приобретают определенный опыт, учатся активно решать трудные проблемы. Игра способствует развитию у педагогов профессиональных качеств.

Различают деловые игры, ролевые игры, игры-имитации.

Основные атрибуты учебно-дидактических игр:

- 1) игра имитирует тот или иной аспект целенаправленной деятельности учителя;
- 2) участники игры получают роли, которые определяют различие их интересов и побудительных стимулов в игре;
- 3) игровые действия регламентируются системой правил;
- 4) в игре преобразуются пространственно-временные характеристики моделируемой деятельности;

- 5) игра носит условный характер;
- 6) контур регулирования игры состоит из следующих блоков: концептуального, сценарного, постановочного, сценического, блока критики и рефлексии, судейского, блока обеспечения информацией.

Обсуждение открытых занятий – выражение своего мнения каждым посетившим занятие. Как правило, при обсуждении обращается внимание на умение:

- планировать и определять цели, задачи, содержание занятия;
- выбирать эффективные формы и методы работы с детьми;
- рационально распределять время занятия и добиваться высокого КПД;
- добиваться результативности занятия.

Выставки по самообразованию молодых педагогов – наглядная демонстрация как результатов труда педагога (доклады, рефераты, разработки занятий, дидактические и методические пособия, контрольные задания, тесты и т. п.), так и достижений учащихся (лучшие работы). Ориентация студента на самообразование необходима, так как расширение кругозора, развитие способности к самокритике – это залог успешного развития профессионализма.

Научно-практическая педагогическая конференция – своеобразное подведение итогов работы за определенное время. Тема конференции должна отражать опыт молодых педагогов, их достижения, результаты исследовательской работы, успехи и преодоление ошибок. Доклады должны сопровождаться таблицами, видеозаписями, фотографиями и т. п. Выступления ограничиваются временными рамками и обязательно обсуждаются. Успех конференции зависит от степени подготовленности участников.

Конкурсы. Здесь не требуется специального описания, так как на этот счет существуют нормативные, программно-методические документы (инструкции, положения и др.), содержащие подробную информацию об условиях проведения конкурса.

Мастер-классы – демонстрация высокого класса мастерства с целью передачи другим. Задача мастер-классов – повысить мотивацию к разработке авторских методик и технологий деятельности. В процессе работы мастер-классов студенты учатся рефлексии, переосмысливают свою образовательную практику.

Данная форма обучения требует подготовки как мастера, так

и аудитории. Участники мастер-класса должны быть подготовлены к теоретико-методическому анализу представляемого опыта и не должны иметь значительных разрывов в объеме, уровне и качестве имеющегося у них опыта.

Перед «мастером», готовящимся к мастер-классу, стоит реальная практическая задача – поиск адекватных форм и способов представления своего опыта. Например, при помощи письменных теоретико-методических разработок, с которыми участники мастер-классов могут познакомиться заранее, еще до начала совместной работы, либо при помощи разнообразных методических иллюстраций в виде схем, таблиц, алгоритмов, моделей, в виде эскизных, видеозарисовок или принципиально важных фрагментов уроков, бесед и др.

Этапы работы мастер-класса:

I этап (подготовительный, организационный) – студент-«мастер» встречается с методистом, который ставит проблему, корректирует сценарий, определяет ход работы и планируемые результаты.

II этап (организационно-содержательный) – демонстрация работы с комментариями.

III этап (заключительный) – подведение итогов, выступления зрителей, оценка результативности, представление опыта «мастера» как системы.

Ярмарка педагогических идей – демонстрация подлинников, оригиналов творчества молодых педагогов; сами создатели раскрывают тайны своего искусства и секреты педагогического мастерства, делятся знаниями, дидактическими и методическими находками.

Основными задачами «Школы молодого специалиста» выступают:

- подготовка, проведение показательных мероприятий, курсов, выступлений;
- разработка педагогических методик и технологий обучения и воспитания;
- конструирование педагогических ситуаций, работа над нетрадиционными формами педагогической деятельности;
- повышение квалификации и уровня профессионализма студентов;
- распространение передового педагогического опыта;
- внедрение актуальных технологий обучения и воспитания;

- развитие мотивации студентов к разработке авторских технологий или техник деятельности;
- анализ результатов образовательного процесса;
- методическая учеба;
- оказание методической помощи.

Результатами работы «Школы молодого специалиста» могут стать:

- методические сборники педагогических разработок (программ, методических пособий);
- учебно-методические пособия;
- методические рекомендации для учащихся;
- дидактический материал для занятий;
- планы и программы семинаров-практикумов;
- положения о творческих конкурсах;
- сценарии и планы массовых мероприятий.

Организует и планирует работу «Школы молодого специалиста», координирует действия её участников руководитель педагогической практики.

Заключительная конференция

Данная конференция ставит цель не только подвести итоги педагогической практики, но и познакомить студентов с интересными этапами уроков, методическими находками отдельных практикантов, т. е. имеет обучающий характер.

Формы проведения конференции могут быть самыми разнообразными – от деловой игры до традиционных выступлений. Главное – творческий подход к ее подготовке и проведению. К итоговой конференции студенты готовят сообщения по актуальным вопросам воспитания и обучения средствами своего предмета на основании собственной учебно-исследовательской работы, оформляют выставки наглядных пособий, методических разработок и продуктов детского художественного творчества по школам. Тематика может быть заранее обсуждена с групповыми руководителями. Она должна отражать опыт педагогов учреждений, их достижения, результаты работы студентов, успехи и преодоление ошибок. Доклады необходимо сопровождать демонстрационными материалами: таблицами, видеозаписями, фотографиями и т. п. Выступления ограничиваются временными рамками и обязательно обсуждаются. Успех

конференции зависит от степени её подготовленности. На конференции с сообщениями о результатах практики выступают ее руководители, преподаватели кафедр, приглашенные работники школ, студенты. Желательно, чтобы обсуждение носило дискуссионный, конструктивный характер, вносились конкретные предложения по улучшению профессиональной подготовки будущих учителей к работе в условиях вариативных форм организации учебно-воспитательного пространства школы. На завершающей конференции студентам сообщаются оценки за педагогическую практику, подводятся общие итоги, а также намечаются дальнейшие перспективные пути по решению задач профессионального становления будущих учителей изобразительного искусства.

***Рекомендации к организации деятельности студентов
на примере сквозной педагогической практики***

I ЭТАП. Адаптивно-информационный (1-я неделя)

Цель – ознакомление с учебно-воспитательной работой школы, педагогическим коллективом и коллективом учащихся.

Задачи:

- 1) получение первичного представления о педагогических явлениях;
- 2) ознакомление студентов с основными направлениями деятельности учителя, условиями его работы как специалиста по предмету и классного руководителя, организатора внеурочной познавательной деятельности учащихся;
- 3) формирование основ профессионально-педагогического сознания будущего учителя изобразительного искусства.

Педагогическая практика обеспечивает непосредственное освоение многогранных функций профессии учителя изобразительного искусства. К её началу студенты владеют необходимым объемом теоретических знаний по основным психолого-педагогическим, специальным дисциплинам, методике преподавания предмета.

На этом этапе впервые студенты практически «вживаются» в школу, выступая с позиции будущего учителя-воспитателя, постигают психолого-педагогический климат в школе, специфику школьной жизни, овладевают на практике методами исследования в ходе изучения деятельности учителя, готовят отдельные воспитательные мероприятия.

Специфика содержания практики I этапа определяет форму ее проведения. На этом этапе студенты выполняют в основном функции «пассивных» наблюдателей под руководством методистов (а также при участии классных руководителей и учителей).

В центре внимания – знакомство со школой.

Содержание деятельности студента

- Сбор и отражение в содержании дневника (прил. 3) следующих сведений:
 - условия работы школы. Расписание занятий закрепленного класса. Материальная база кабинетов, их оформление. Оборудование кабинета изобразительного искусства (прил. 7–9). Санитарно-гигиеническое состояние школы (беседы с представителями администрации школы, учителями, учащимися; экскурсия по школе);
 - основные направления учебно-воспитательной работы. Эстетическое воспитание в школе (беседы с организатором внеклассной работы, заведующим учебной частью, учителем изобразительного искусства);
 - учителя школы – носители передового педагогического опыта (направления научно-практических исследований, проводимых на базе школы). Учитель изобразительного искусства: его роль и место в образовательном пространстве школы, его функциональные обязанности (беседы с заведующим учебной частью, учителями, учащимися, посещение уроков);
 - урочная и внеурочная формы организации деятельности детей;
 - отношения между учителями и учащимися;
 - коллектив класса в учебной, внеучебной и общественно полезной деятельности;
 - планирование воспитательной работы отдельного класса (цель и задачи, краткое содержание). Ведение школьной документации: классных журналов, дневников (беседы с классными руководителями).
- Разработка и согласование индивидуального плана учебной и воспитательной работы на весь период практики (прил. 4) с классным руководителем или учителем изобразительного искусства.
- Установление графика консультаций с групповым руководителем – организатором педпрактики, а также с методистами, преподавателями кафедр психолого-педагогического блока.

В процессе данного этапа у студентов формируются следующие умения:

- наблюдать за педагогическими ситуациями как фактами педагогической деятельности, делать выводы по результатам наблюдений;
- наблюдать за школьниками в процессе различных видов деятельности;
- наблюдать за действиями классного руководителя в процессе управления действиями школьников в различных воспитательных коллизиях;
- выходить на различные уровни общения в многообразных педагогических ситуациях;
- устанавливать контакт с учащимися;
- вести беседу, полемику, дискуссию по поводу организации учебно-воспитательного процесса.

II ЭТАП. Организационно-пропедевтический (2–6-я недели)

Цель – изучение основных компонентов школьного учебно-воспитательного процесса.

Задачи:

- 1) приобретение начальных прикладных знаний о педагогическом процессе общеобразовательной школы на основе овладения методикой целенаправленного наблюдения за ходом учебно-воспитательной деятельности учителя и учащихся;
- 2) формирование у студентов диагностического подхода к анализу и организации учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях;
- 3) овладение умениями психолого-педагогической диагностики личности школьника и коллектива класса;
- 4) формирование первоначальных профессионально-педагогических умений по руководству коллективом учащихся;
- 5) обучение студентов организации учебной и внеучебной воспитательной работы с детьми разного возраста средствами изобразительного искусства, управлению учебной и творческой деятельностью воспитанников.

К этому этапу студенты практически перешагнули порог адаптации к условиям организации учебно-воспитательного процесса школы. Находясь еще в позиции наблюдателя, они осваивают психолого-

педагогический климат и специфику школьной жизни, овладевают на практике методами психолого-педагогических исследований. Содержание педагогической практики второго этапа направлено на изучение воспитывающей среды, окружающей ребёнка, коллектива класса и семьи. На этом этапе под руководством методистов, классных руководителей и учителей изобразительного искусства студенты постепенно становятся активными участниками учебно-воспитательного процесса школы, непосредственно участвуют в составлении и реализации программы педагогической помощи ребёнку с учётом влияния его средового окружения (школа, семья).

Содержание деятельности студента

2, 3-я недели

- Выполнение заданий по педагогике и психологии, наблюдение за деятельностью педагога и учащихся (коллектив класса и личность учителя-воспитателя; воспитывающие возможности отношений между учителями и учениками; воспитывающие возможности урока, оценочной деятельности учителя на уроке; работа классного руководителя с родителями), использование экспериментальных методик по заданной программе (раздел 4).
- Изучение и анализ санитарно-гигиенических условий школы.
- Целенаправленное наблюдение и последующий анализ эстетической организации школьной среды, состояния эстетического воспитания в учебной и внеучебной деятельности (прил. 6).
- Изучение школьной документации (планы работы, личные дела учащихся, классные журналы, дневники).
- Посещение уроков и внеклассных мероприятий.
- Встречи, беседы с учителями школы, учащимися.
- Изучение особенностей работы классного руководителя.
- Помощь классному руководителю в подготовке и проведении воспитательной работы в классе.
- Участие совместно с детьми в одной из форм внеклассной работы по предмету эпизодического характера (выпуск стенгазеты, оформление зала, сцены, класса к празднику).
- Самостоятельное проведение студентом внеклассного мероприятия (прил. 15).
- Анализ внеклассного мероприятия студента-однокурсника (прил. 12).

- Изучение программного содержания материала по предмету «Изобразительное искусство» для закрепленного класса.
- Планирование учебно-воспитательной работы по предмету на период практики (график проведения собственных уроков, график посещения уроков других практикантов).
- Самостоятельная разработка календарно-тематического плана по предмету в закрепленном классе (прил. 10).
- Подготовка под руководством учителя к проведению серии уроков по предмету (изучение специальной и методической литературы; консультации у методистов; составление конспектов, подбор средств наглядности, ТСО, разработка дидактических пособий).
- Проведение в качестве помощника учителя отдельных частей урока (подготовительной, основной, заключительной).
- Анализ продуктов деятельности учащихся (изучение дневников, учебников, ученических тетрадей, учебных и творческих работ).
- Систематическая проверка под руководством учителя работ учеников с целью получения навыков оценки продукта учебно-творческой деятельности учащихся, разработки критериев творческого развития личности, анализа качества организации учебного процесса и передачи учебной информации.
- Обсуждение результатов психолого-педагогического исследования, полученных на данном этапе.

4–6-я недели

- Самостоятельная подготовка к проведению серии уроков по предмету (изучение специальной и методической литературы; консультации у методистов; составление конспектов (прил. 14); подбор и разработка наглядно-методических пособий).
- Самостоятельное ведение школьной документации.
- Изучение структуры урока изобразительного искусства (по наблюдению за работой учителя и учащихся), хронометраж урока и его основных частей.
- Проведение подобного урока в той же возрастной параллели с последующим коллективным обсуждением.
- Изготовление средств наглядности к проводимым урокам.
- Разработка комплекса обучающих и развивающих упражнений для учащихся разных возрастных ступеней (классов).

- Целенаправленное наблюдение за участниками учебно-воспитательного процесса. Анализ педагогических ситуаций.
- Анализ уроков сокурсников (прил. 12).
- Анализ комплексного оформления школьного здания (соотнесение эстетического и функционального начала).
- Анализ оборудования кабинета изобразительного искусства и методического фонда (прил. 7, 8).
- Разработка и апробация дифференциально-диагностического опросника (ДДО) для изучения интересов и способностей школьников и коррекции собственной педагогической деятельности.

Данный этап практики способствует формированию следующих умений студентов:

- интерпретировать педагогические наблюдения, используя обобщения, конкретизацию, выводы;
- решать предложенные педагогические ситуации, а в дальнейшем самостоятельно использовать и конструировать их;
- устанавливать связи между различными факторами и выявлять условия, влияющие на эффективность воспитательного процесса школьников;
- выявлять недостатки и внутренние противоречия, отрицательно влияющие на эффективность воспитательного процесса в школе;
- определять критерии и уровни готовности школьников к различным видам деятельности, выявлять уровни воспитанности учащихся;
- формулировать цели различных видов общественно значимой деятельности;
- изучать творческие методы работы классного руководителя и переносить их в практику своей воспитательной работы;
- готовить и проводить воспитательное мероприятие по плану классного руководителя;
- разрабатывать и использовать в профессиональной деятельности дифференциально-диагностический опросник (ДДО) для изучения интересов и способностей школьников и совершенствования собственной педагогической деятельности;
- дать характеристику классу, ученику;

- фиксировать изменения, происходящие в характере ученика в процессе различных видов деятельности, используя при этом элементарные диагностические методики;
- выявлять неформального лидера в классе, группе;
- вести дневник педагогических наблюдений, поэтапно описывать проведенную работу, анализировать собственную педагогическую деятельность.

III ЭТАП. Проектно-исследовательский (7–10-я недели)

Цель – ознакомление с состоянием эстетического воспитания в школе и опытом индивидуальной работы с учащимися средствами искусства.

Задачи:

- 1) углубление и закрепление знаний, умений и навыков по педагогике, психологии, методике и специальным дисциплинам в практической педагогической деятельности;
- 2) приобретение педагогических умений и навыков профессиональной деятельности учителя-предметника, овладение элементами методического конструирования;
- 3) овладение методикой комплексной учебно-воспитательной работы;
- 4) организация системы диагностики и оценивания личностных изменений, интеллектуальных и креативных достижений школьников с учетом реализуемых в учебно-воспитательном процессе образовательных технологий;
- 5) расширение опыта исследовательской работы и накопление опытно-экспериментального материала для курсовых работ.

Третий этап педагогической практики является её логическим продолжением. В период между «школьными днями» студенты продолжают изучение основных разделов курса методики преподавания изобразительного искусства и специальных дисциплин. Объем знаний, полученных на лекционных, семинарских, практических занятиях в вузе, позволяет студентам включиться в полноценную работу учителя-предметника.

При сохранении принципов преемственности и постепенного включения в работу учителя студенты продолжают осваивать новые формы работы с детьми, закрепляя уже имеющиеся прикладные знания и умения.

На этом этапе практики происходит более углубленное изучение учебно-воспитательного процесса и его компонентов в ходе овладения методами лабораторного и естественного психологического эксперимента.

На данном этапе практикант продолжает принимать участие во внеурочной воспитательной работе с детьми средствами искусства, при проведении которой студенты овладевают методом формирующего психолого-педагогического эксперимента. Формирующий эксперимент позволит проверить правильность выбранных студентом-практикантом педагогических подходов к организации внеклассной работы по предмету.

В центре внимания практиканта – личность учащегося и состояние постановки эстетического воспитания в различных звеньях школы.

На третьем этапе задания по психологии и педагогике направлены на изучение воспитанности учащихся, психологических особенностей их учебной деятельности, стиля педагогического общения учителя. Выполнение этих заданий опирается на теоретические знания педагогической психологии, основные положения дидактики, позволяет студенту приобрести умения психолого-педагогического анализа поведения учеников и учителя в различных педагогических ситуациях, формирует навыки профессионального самоанализа.

В ходе выполнения заданий третьего этапа студентам-практикантам предоставляется возможность проведения естественного эксперимента или игрового тренинга, где методисты и классный руководитель выступают как независимые эксперты. Практиканты выполняют функции непосредственных организаторов, исполнителей и ответственных за подготовку и проведение каждого мероприятия.

Содержание деятельности студента

- Анализ основных направлений работы школы по эстетическому воспитанию, традиций школы по эстетическому воспитанию (беседы с директором школы, организатором воспитательной работы, учителем изобразительного искусства, посещение уроков), взаимодействия предметов гуманитарного цикла и изобразительного искусства (посещение уроков).

- Наблюдение за деятельностью педагога и учащихся (эстетические моменты педагогического руководства деятельностью коллектива учащихся; активность, интерес, отношение учащихся к подготовке и проведению внеклассного мероприятия, классного часа и т. п.; реализация принципа индивидуализации в обучении и воспитании учащихся средствами искусства). Анализ увиденных форм работы.
- Проведение опроса по заданной программе (уровень интереса учащихся к предмету в зависимости от использования эмоционально-эстетических приемов подачи учебного материала); выявление эмоциональных лидеров коллектива.
- Включение в работу эстетического воспитания учащихся по плану классного руководителя. Подготовка и проведение воспитательных мероприятий с четкой эстетической направленностью (беседа, лекция, выставка детских творческих работ и т. п.).
- Участие в оформительской работе школы (консультационная и практическая помощь школьной редколлегии и совету по эстетическому оформлению школы в вопросах эстетической организации среды).
- Изучение основных направлений, форм и методов воспитательной и индивидуальной работы учителя с детьми по изобразительному искусству.
- Изучение личности учащегося и его художественно-творческих интересов. Выбор ученика и возможных перспектив работы с ним (задачи, содержание, формы, методы). Обобщение, систематизация результатов, полученных в ходе наблюдения за ребенком, анализа его работ. Анализ и выводы о развитии изобразительной деятельности учащегося, формировании его психических, личностных и креативных качеств. Проектирование и прогнозирование дальнейшего педагогического руководства, направленного на развитие изобразительной деятельности и личности ребенка в условиях данной деятельности. Проведение на основе анализа проделанной работы обмена педагогическим опытом с сокурсниками.
- Самостоятельная подготовка к проведению серии уроков по предмету (изучение специальной и методической литературы; изучение и анализ дидактических материалов, наглядных пособий по предмету; консультации методистов; составление

конспектов, подбор и разработка дидактических материалов и наглядно-методических пособий) и утверждение конспектов у учителя изобразительного искусства и группового руководителя (прил. 16).

- Самостоятельное проведение запланированных уроков по предмету «Изобразительное искусство» с последующим самоанализом (прил. 14).
- Ведение индивидуальной работы с учащимися по предмету.
- Разработка методик диагностики и мониторинга уровня художественно-эстетического развития учащихся.
- Применение экспериментальных методик на практике. Анализ и обобщение педагогического опыта (коллективное обсуждение и анализ результатов индивидуальной деятельности практикантов в школе).

Итогом третьего этапа практики является формирование следующих педагогических умений и навыков:

- выдвигать гипотезу и определять задачи воспитания учащихся, составлять план педагогической деятельности, предусматривающий формирование нравственно-психологического и содержательно-операционного компонентов готовности школьников к различным видам деятельности, определять период достижения поставленных задач; планировать различные виды общественно-полезной деятельности и их организацию;
- изучать различные аспекты интеллектуального, нравственного, трудового, эстетического, физического воспитания школьников;
- оформлять результаты опытно-экспериментальной работы по обучению и воспитанию школьников и делать соответствующие выводы по итогам проделанной работы;
- составлять план урока и проводить его;
- отбирать наиболее эффективные формы и методы обучения и воспитания;
- организовывать творческую деятельность учащихся.

IV ЭТАП. Профессионально-компетентностный (11–15-я недели)

Цель – реализация принципов единства учебного и воспитательного процессов.

Задачи:

- 1) интеграция знаний, умений и навыков по педагогике, психологии, методике и специальным дисциплинам в процессе самостоятельной практической педагогической деятельности;
- 2) реализация на практике в конкретной работе с детьми теоретических знаний, умений и навыков, приобретенных студентами на занятиях по живописи, рисунку, композиции и декоративно-прикладному искусству, теории и методике преподавания изобразительного искусства, их комплексное применение в решении конкретных педагогических задач;
- 3) завершение формирования основ профессионального педагогического сознания будущего учителя изобразительного искусства;
- 4) целенаправленная научно-исследовательская работа над проблемной темой курсовой работы (накопление и анализ опытно-экспериментального материала).

Данный раздел практики является завершающим этапом профессиональной подготовки будущих учителей. К этому времени закончено изучение основных курсов психолого-педагогических и методических дисциплин. Углубление теоретической и практической подготовки по специальности продолжается в процессе изучения специальных дисциплин.

Приобретенные на предшествующих этапах непрерывной практики педагогические умения и навыки позволяют практикантам действовать в школе с большей самостоятельностью и творческой активностью. Содержание практической работы студентов максимально приближается к реальности будущей профессиональной деятельности. На данном этапе практики студенты начинают участвовать во всех видах педагогического труда в комплексе: выступают в роли учителя-предметника и классного руководителя, проводят учебно-воспитательную работу по предмету, участвуют в методической и исследовательской работе.

Четвертый этап практики создает студентам условия для овладения методикой воспитательной работы в комплексе, способствует приобретению умений учителя-предметника по организации учебных

занятий. Совмещение в органическом единстве функций учителя-предметника и классного руководителя в течение длительного периода развивает педагогическое мышление практикантов и создает предпосылки для успешного включения студента в профессиональную деятельность. Студенты вплотную подходят к пониманию и осмыслению на практике единства учебного и воспитательного процессов.

В центре внимания практикантов – урочная деятельность учителя-предметника. Это благоприятный этап для осознания того, как влияют на педагогическую деятельность представления учителя (оперативные модели) об учениках и учебном процессе. Потенциальная возможность интеграции и реализации теоретических знаний на практике обеспечивает получение студентами всестороннего представления о педагогических явлениях. Осознание оперативных моделей позволит увидеть зависимость выбора методических подходов от задач развития когнитивной, психомоторной и аффективной эмоционально-ценностной сфер личности с учетом возрастных особенностей и усовершенствовать методику учебно-воспитательной работы по предмету. А положительная эмоциональная окрашенность педагогической деятельности позволяет надеяться, что будущая профессия станет лично значимой.

Содержание деятельности студента

- Подготовка (разработка конспектов уроков, обдумывание методического сопровождения занятий) и проведение урочных занятий с применением разнообразных методов обучения и использованием различных форм организации с детьми по изобразительному искусству, их анализ (прил. 11, 14).
- Подготовка дидактических и наглядных материалов к занятиям (урочная и внеурочная формы).
- Планирование методики индивидуальной работы в закрепленном классе, разработка системы усложнения задач и методов оценки знаний, умений и навыков.
- Разработка методик формирования у детей индивидуальных замыслов до занятия и в начале занятия (темы определяются студентом самостоятельно).
- Подготовка и апробация вариантов индивидуальной работы с детьми в процессе исполнительской деятельности (предусматриваются возможные трудности и способы их преодоления).

- Разработка вариантов методики анализа детских работ.
- Апробация методик диагностики и мониторинга уровня художественно-эстетического развития учащихся (прил. 21).
- Обдумывание (отражение в дневнике) системы работы в школе по созданию мини-музея детского рисунка.
- Организация тематической выставки детского творчества в школе.
- Целенаправленное и систематическое наблюдение за деятельностью учителя и практикантов с последующим сравнительным анализом и обобщением педагогических явлений.
- Ведение текущей воспитательной работы по плану с применением различных форм воспитательной работы. Фронтальная и индивидуальная формы работы с родителями (участие в родительских собраниях в качестве помощника классного руководителя; подготовка выступления на родительском собрании по теме, согласованной с классным руководителем).
- Ведение систематической внеклассной работы по предмету в соответствии с утвержденным планированием.
- Анализ, обобщение и осмысление собственного педагогического опыта, результатов своей деятельности в школе.
- Научно-исследовательская и методическая работа над проблемной темой по предмету.
- Подготовка аналитической справки-отчета о практике (прил. 22).

На последнем этапе практики студенты овладевают умениями:

- проводить комплексное изучение воспитательной системы школы и личности каждого учащегося;
- использовать знания и опыт (свой и других) для формулирования предложений о возможности совершенствования воспитательного процесса (в школе в новых ситуациях);
- прогнозировать результаты использования педагогических ситуаций, ролевых, деловых игр при решении творческих задач в процессе различных видов деятельности школьников;
- осуществлять и изучать текущее и перспективное планирование учебно-воспитательного процесса, приемы и методы педагогического воздействия на школьников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;

- проводить педагогический анализ полученных данных в соответствии с замыслом опытно-экспериментальной работы; принимать самостоятельное решение о способах обработки данных опроса учащихся, учителей, родителей; делать выводы и заключения на основе полученных результатов, представлять их в отчете опытно-экспериментального исследования курсовой работы;
- вести систематизированный самоконтроль осуществляемой педагогической деятельности: полученные данные о наблюдаемых тенденциях и закономерностях, подтвержденных или опровергнутых гипотезах соответственным образом обрабатывать и отражать в отчетной документации;
- знать и уметь использовать систему эффективных методов творческого саморазвития школьников;
- реализовывать технологию педагогического общения, технологию воспитывающей деятельности, технологию педагогического воздействия и взаимодействия посредством педагогической техники;
- использовать деловые, ролевые игры, творческие задания, проблемные ситуации и экстраполировать их в новые условия;
- обобщать и использовать передовой опыт лучших учителей и классных руководителей;
- изучать новые современные педагогические технологии и внедрять их в учебно-воспитательный процесс.

5.2. Справочно-методические материалы и комментарии к учебным заданиям

Система заданий педагогической практики включает разнообразные виды деятельности, которые условно подразделены на логические модули. Они связаны со спецификой педагогической деятельности учителя изобразительного искусства и классифицированы по видам работы студентов в период практики: организационно-ознакомительная; методическая; учебная; воспитательная; внеклассная, культурно-массовая и информационно-просветительская; научно-исследовательская работа.

Ознакомление с тематическим содержанием каждого модуля происходит последовательно, а выполнение включенных в него заданий осуществляется ситуативно (в нелинейном порядке), согласованно с индивидуальными графиками студентов-практикантов.

Ключевыми факторами выполнения заданий являются овладение способами отбора и организации учебного, методического, дидактического материала, умение работы с информацией, креативность, способность и стремление к саморазвитию и самообразованию, способность к познавательной, исследовательской деятельности, инициативность и активность.

Задания организационно-ознакомительного модуля

Для полноценной адаптации студента к условиям учебного заведения, в которое он распределен для прохождения практики, предлагается выполнить серию заданий организационно-ознакомительного типа (раздел 4, темы 1–4), способствующих общему знакомству с базой практики, условиями и задачами, принципами, особенностями организации учебно-воспитательной работы в конкретном учебном заведении. Выполнение этих заданий направлено на освоение технологий самоорганизации студента и осуществление планирования его деятельности.

Для участия во вводной конференции студенту рекомендуется:

- предварительно ознакомиться с данными учебными материалами с целью обозначения проблемных вопросов на начальном этапе практики;
- изучить программу практики, определить уровень теоретических знаний и имеющихся умений и навыков, необходимых для выполнения заданий;
- уяснить порядок и сроки прохождения педагогической практики и получить задание на дипломное проектирование;
- узнать наименование и адрес учебного заведения и ознакомиться с его краткой характеристикой.

Для получения своевременной помощи от руководителя практики в решении учебных задач необходимо участвовать в еженедельных собраниях студенческой группы, посещать консультации, вносить предложения по организации практики для обсуждения в группе, предварительно фиксировать все проблемы и вопросы в дневнике (прил. 3).

Порядок ведения дневника педагогической практики

Дневник педпрактики – рабочий документ студента. В нем ежедневно фиксируется вся деятельность студента, раскрываются методические и педагогические задачи, анализируется время

пребывания в школе. В дневнике также делаются выводы, обобщения, намечаются перспективы работы, накапливаются новые дидактические средства, методы, новые формы внеклассной работы и т. п. В дневнике студент описывает проведенные им уроки, мероприятия. Проводится краткий анализ посещенных уроков, занятий, мероприятий (табл. 3.1, 3.2 приложения).

В период педагогической практики студенты будут открывать для себя много нового и необычного, находить интересные, оригинальные приемы работы. Иногда будет казаться, что эти находки никогда не забудутся, но пройдет время – и их уже не вспомнить. Поэтому в своем дневнике студенту необходимо постоянно фиксировать то, что он считает интересным. Эти записи послужат хорошим подспорьем в дальнейшей работе.

Для дневника рекомендуется использовать общую тетрадь на 48 листов, в которую можно клеивать распечатки форм протоколов, экспертных карт и пр.

Дневник ведется лично студентом, заполняется чернилами, аккуратно и грамотно. Заполнение всех разделов дневника является обязательным.

Доброе ведение дневника облегчит работу студента при анализе своей деятельности за период практики и оформлении аналитической справки-отчета (прил. 23). Для равномерного распределения нагрузки при выполнении учебных заданий и достижения высокого качества их исполнения важно как можно быстрее разработать индивидуальный план (табл. 4.3 приложения).

Рекомендации по составлению индивидуального плана педагогической практики

Как известно, любой план есть руководство к действию, выбор цели, стратегия. Соответственно, виды планирования различают в зависимости от характера решаемых задач: стратегических, тактических или оперативных. Специфика функции планирования заключается в выработке направлений, путей, средств и мероприятий по реализации целей деятельности студента с учетом особенностей образовательного учреждения, в котором он проходит педагогическую практику.

Составление индивидуального плана представляет собой особый вид учебной деятельности студента, состоящий в разработке стратегических направлений деятельности на период педагогической практики.

В прил. 4 представлена ориентировочная структура индивидуального плана. Студент может воспользоваться её элементами, но распределение временных интервалов выполнения заданий осуществит с учетом индивидуальных задач.

Вполне естественно, что составленный план, наверняка, будет иметь отклонения. Суть плана не в том, чтобы его составить и затем скрупулезно выполнять, а в том, чтобы не забыть сделать то, что на данном этапе является важным.

Индивидуальный план выступает основным руководящим документом, который определяет содержание работы, объем, сроки выполнения и, в конечном счете, успешную аттестацию студента по итогам практики.

Индивидуальный план согласовывается с учителем изобразительного искусства, обсуждается на консультации и утверждается групповым руководителем.

Рекомендации по ведению «Экрана еженедельного учета работы»

Педагогическая практика предполагает уточнение и конкретизацию работы студента с учетом текущих мероприятий учебного заведения (базы практики). С целью эффективности выполнения индивидуального плана и программы практики вводится дополнительная мера строгой отчетности – заполнение студентом «Экрана еженедельного учета работы» сразу после участия в любом мероприятии. Поэтому «Экран еженедельного учета работы» целесообразно разместить на первых страницах дневника, сделав в него вклейку таблицы (прил. 5).

После окончания практики данный документ позволит студенту сделать отметки в индивидуальном плане о фактическом его исполнении в конкретные сроки.

Рекомендации по составлению протокола наблюдения и анализа эстетической организации школьной среды, уровня эстетического воспитания в учебной и внеучебной деятельности

Выполнение этого задания является общей задачей студенческой группы, в которой может быть произведено распределение ролей и объема работы.

Например, первый студент осуществляет самостоятельную экскурсию по школе и фиксирует свои наблюдения с опорой на материалы прил. 6. Второй – обращается за помощью в проведении экскурсии к одному из учеников выпускных классов и фиксирует по ходу экскурсии все сведения об учебном заведении, которые ему предоставляет школьник. Третий – привлекает учащегося средних классов. Четвертый – осуществляет экскурсию с первоклассником. Пятый – с любым педагогом школы. Шестой – с административным работником. Каждый из них имеет свое представление о школе. После экскурсии можно задать вопросы из протокола наблюдения и зафиксировать полученные ответы. По ходу экскурсии целесообразно вести фоторепортаж.

Обобщение полученных результатов поможет студентам сделать интересный творческий отчет по итогам практики.

Рекомендации по анализу работы кабинета изобразительного искусства и составлению его паспорта

Высокие результаты в художественно-творческом развитии ребенка достигаются во многом благодаря хорошему обеспечению оборудованием кабинета изобразительного искусства, грамотному формированию и использованию материалов художественно-методических фондов.

Для полноценного осуществления педагогической деятельности студенту необходимо ознакомиться с рабочим кабинетом. Анализ оборудования кабинета изобразительного искусства и методического фонда поможет студенту понять систему комплектования, определить оптимальное содержание наглядно-дидактического материала.

Цель: проанализировать состояние кабинета, его готовность к обеспечению требований стандартов образования, определить основные направления работы по приведению учебного кабинета в соответствие требованиям к учебно-методическому обеспечению образовательного процесса.

Кабинет изобразительного искусства – это учебное подразделение школы, оснащённое наглядными пособиями, учебным оборудованием, мебелью и приспособлениями, в нем проводятся уроки, внеклассные и факультативные занятия, воспитательная работа с обучающимися. Кабинет изобразительного искусства должен

иметь простое, но рациональное оборудование, которое обеспечивает осуществление педагогического процесса на высоком уровне.

Работа по художественно-эстетическому развитию учащихся в кабинете изобразительного искусства осуществляется с помощью использования книг, справочных и раздаточных материалов, технических средств обучения, демонстрации различных технических приемов изображения, проведения самостоятельных практических работ.

Студент должен проанализировать помещения для занятий учащихся 1–4 классов и специализированного кабинета изобразительного искусства. Выявить уровень оснащения кабинетов наглядными пособиями, учебным оборудованием, техническими средствами обучения, мебелью и приспособлениями, необходимыми для обучения и воспитания учащихся и творческой работы учителей.

Как правило, кабинеты оснащаются:

- комплектом учебного оборудования по данному учебному предмету и комплектом учебно-наглядных пособий и оборудования, необходимых для обучения учащихся;
- комплектом технических средств обучения, соответствующим специфике предмета и возрастным особенностям учащихся;
- справочно-информационной, научно-популярной, искусствоведческой и художественной литературой, учебниками и хрестоматиями в соответствии со спецификой учебного предмета;
- комплектом учебно-методических пособий:
 - а) для организации индивидуальной, групповой, фронтальной самостоятельной учебной работы;
 - б) для проверки знаний, умений (карточки-задания);
 - в) для подготовки опережающих заданий;
- картотекой с заданиями для осуществления индивидуального подхода при обучении, организации самостоятельных работ и упражнений обучающихся, проведения контрольных работ и т. д.;
- комплектом типовых заданий, тестов, эссе, контрольных работ и др. для диагностики выполнения требований базового и продвинутого уровней образовательного стандарта;
- коллекцией аудио- и видеозаписей (аудиокассеты, CD- и DVD-диски, в том числе электронные учебники и т. п.);
- пособиями, изготовленными обучающимися, родителями;

- образцами практических и самостоятельных работ учащихся;
- изобразительными материалами;
- противопожарным инвентарем и аптечкой;
- инструкциями по технике безопасности;
- журналами вводного и периодического инструктажей по технике безопасности для обучающихся;
- инвентарной книгой с указанием имеющегося в кабинете учебного оборудования.

Все эти сведения с уточнением перечня оборудования, наглядно-дидактического материала и его количества студент должен зафиксировать в «Паспорте кабинета» (прил. 7).

В течение всего срока педагогической практики студент должен наблюдать за осуществлением комплексного применения средств обучения, предоставляющих учителю возможность наилучшим образом использовать функциональные особенности оборудования. Свои наблюдения фиксировать в дневнике.

Студент не должен обойти вниманием оборудование рабочего места учителя. Основные и вспомогательные места работы учителя оборудуются с учетом особенностей его трудовой деятельности и в соответствии с требованиями научной организации труда, техники безопасности и этики. Рабочее место учителя – стол с крышкой размером 70×120 см и подставкой для демонстрации моделей, с отделением для хранения письменных принадлежностей, картотек и пособий, подготовленных к урокам. Рабочее место учителя находится перед третьим рядом столов обучающихся (ряд у окна).

В дневнике студент должен отразить сведения о рабочем месте учителя и определить его соответствие предъявляемым требованиям.

Особой работы потребует анализ размещения и хранения учебного оборудования и подготовки его для использования на уроках.

Данный раздел задания студент может выполнять на основе сравнения имеющейся материально-технической базы школьного кабинета изобразительного искусства с «Рекомендациями по материально-техническому оснащению учебного предмета» (прил. 8).

Традиционно учебные пособия и оборудование размещаются и хранятся в кабинетах по разделам программ и классам, но при обязательном учете веса и габаритов оборудования. Демонстрационное оборудование и оборудование для самостоятельных работ хранятся в отдельном помещении.

Методический фонд – основа кабинета изобразительного искусства. Он должен включать различные объекты, которые используются для рисования с натуры, для демонстрации отдельных образцов декоративного искусства. Это должен быть своеобразный музей предметов различного обихода (предметы крестьянского быта, различные кухонные принадлежности, музыкальные инструменты и т. д.). Необходимо оснащение наборами гипсовых изделий, муляжами, тканями, моделями. Обычно такой фонд накапливается многие годы.

Для хранения пособий и оборудования разных типов кабинеты оснащаются соответствующей мебелью и приспособлениями. Наиболее удобны секционные шкафы. Они имеют переставные полки и полуполки, которые служат для целесообразного размещения разногабаритных предметов учебного оборудования (натуральных объектов, муляжей, драпировок, книг, альбомов, макетов, моделей и др.).

Для полноценного художественно-эстетического воспитания школьников средствами изобразительного искусства должны быть специально разработаны таблицы, демонстрирующие не только готовые изображения, но методику их получения, систему развивающих упражнений. Данные таблицы могут использоваться в постоянной экспозиции кабинета изобразительного искусства либо как наглядный материал с эпизодическим применением на отдельных уроках.

Перечень учебно-наглядных пособий включает средства обучения, обеспечивающие уровень изучения изобразительного искусства в соответствии с обязательным минимумом содержания образования предметной области «Искусство» базисного учебного плана.

Независимо от разных методических путей, приемов, тематики и содержания учебного материала в различных курсах предмета «Изобразительное искусство» его обеспечение должно исходить из минимума содержания, которое составляют:

- пластические искусства, их связь с жизнью. Виды изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и архитектура;
- жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой, исторический и анималистический жанры);
- шедевры выдающихся русских художников; традиционные

- народные художественные промыслы России; искусство и памятники культуры родного края: взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино;
- ведущие художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина и др.;
 - рисунок, цвет, композиция – основы графики, живописи, народного и декоративно-прикладного искусства, дизайна;
 - основы цветоведения, формообразования, композиции, светотени и способы передачи пространства;
 - рисование с натуры, по памяти и по представлению отдельных предметов, натюрмортов, человека, животных, пейзажа, интерьера, архитектурных сооружений. Длительные рисунки и быстрые наброски и зарисовки. Работа на воздухе (пленэр);
 - средства художественной выразительности (формат, форма, свет и тень, объем, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, движение, равновесие, композиция);
 - художественные техники: коллаж, аппликация, бумажная пластика.

Для хранения таблиц и репродукций кабинеты могут оборудоваться специальными ящиками-шкафами, размещенными под классной доской. В них наглядно-дидактические материалы, набитые на рейки и снабженные специальными крючками, подвешиваются в вертикальном положении на горизонтальные штанги.

Демонстрационные пособия хранятся в кабинетах следующим образом:

- натуральные объекты – на полках шкафов по разделам программ и классам с учетом частоты использования, габаритов и веса. Часто применяемые пособия хранятся на средних полках, громоздкие и тяжелые – на нижних;
- таблицы и репродукции картин – в ящиках или специальных отделениях шкафов по разделам программ и классам с учетом габаритов;
- лучшие образцы детских рисунков по разделам программ и классам, видам художественно-творческой деятельности;
- аудиовизуальные пособия: записи на магнитных лентах, CD- и DVD-дисках – на полках в специальных подставках; грам-

пластинки – в коробках в вертикальном положении; диафильмы и диапозитивы – на полках с выемками для коробочек.

Места для хранения нумеруются и отмечаются надписями размещённых на них предметов учебного оборудования. К лоткам и ящикам прикрепляются этикетки с названиями хранящихся в них средств обучения.

В кабинете должна быть создана картотека имеющегося в нём учебного оборудования (карточки ставятся в алфавитном порядке) и методические картотеки, облегчающие учителю подготовку оборудования к занятиям.

При наблюдении за учебно-воспитательным процессом объектом анализа должен стать и процесс экспозиции учебно-наглядных пособий и работ учащихся в кабинетах и рекреациях школы. Студент должен отметить, какие пособия экспонируются в кабинетах кратковременно, а какие являются частью дизайна интерьера, соблюдается ли мера в подборе и в размещении экспонируемого материала, какие рекомендации можно дать учителю.

Внимание студента должно быть обращено на создание в кабинетах нормальных условий среды для трудовой деятельности учащихся и учителя, соответствие их СанПиН³.

Удобство и рациональность распределения ресурсов учебно-воспитательного процесса во многом зависит от планировки кабинетов школы. В дневнике следует отразить особенности планировки учебных помещений начальной школы и кабинета изобразительного искусства, описать оборудование стен, а также расположение рабочих мест учителя и учащихся относительно классной доски, стен и светопроемов.

Анализ особенностей организации работы кабинета изобразительного искусства позволит студенту увидеть весь спектр функциональной нагрузки и видов деятельности учителя-предметника.

В дневнике следует представить расписание работы кабинета изобразительного искусства по обязательной программе, факультативным занятиям, программе дополнительного образования,

³ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

Опубликовано: 16 марта 2011 г. в «РГ» - Федеральный выпуск №5430 (<http://www.rg.ru/2011/03/16/sanpin-dok.html>).

индивидуальным занятиям с учащимися различных категорий, консультациям и др. (прил. 7).

Учитель ИЗО является организатором работы по оборудованию кабинета. Под его руководством составляются перспективный план и план оборудования кабинета на год. При кабинете создается актив учащихся из принимающих участие в кружковой работе. Под руководством учителя они проводят посильные работы по оборудованию кабинета, периодической основательной уборке его и наведению порядка в хранении учебно-методических и наглядных пособий и учебного оборудования.

Студенту рекомендуется ознакомиться с перспективным планом оборудования кабинетов школы на текущий год, выявить, как администрация школы координирует работу кабинетов, наблюдает за правильным использованием учебных помещений для классных, внеклассных и факультативных занятий в школе.

По итогам работы над заданием отразить в дневнике следующие сведения:

- 1) для работы с какими классами использовался кабинет и находящиеся в нем материалы;
- 2) какая помощь оказана студентом при оформлении кабинета;
- 3) какие были проблемы в работе кабинета; какие предложения по организации работы кабинета изобразительного искусства можно внести для совершенствования учебно-воспитательного процесса;
- 4) обобщить положительный опыт организации работы кабинета;
- 5) составить акт готовности кабинета к учебному году (табл. 7.16);
- 6) заполнить сведения об учебно-методическом обеспечении программного содержания в соответствии с календарно-тематическим планом по изобразительному искусству для закрепленного класса (прил. 10).

Задания методического модуля

Методическая работа расширяет теоретические знания студентов в области дисциплин общепрофессионального цикла, позволяет студенту-практиканту овладеть спецификой планирования и организации образовательного процесса (п. 4.2, темы 5–10).

Рекомендации по составлению календарно-тематического плана по предмету

Успех любого дела во многом зависит от предопределения всех его составляющих еще на этапе планирования: выбора цели, разработки алгоритма её достижения. Готовясь к выполнению дидактических задач, ожидающих студента-практиканта в период педагогической практики, он должен разработать учебный план по своему предмету для класса, в котором он преподает. Чтобы достичь систематичности, последовательности и приемлемости знаний, умений и навыков, нужно умело спланировать работу с детьми.

Основу такого плана составляет типовая программа учебного предмета «Изобразительное искусство». При этом содержащимся в программе положениям придается более конкретная форма, учитывающая условия работы студента-практиканта в конкретном классе и прежде всего такие факторы, как степень продвинутости учеников в учебе (уровень их знаний и навыков), наличие в распоряжении студента дидактических средств, объем и способы изложения отдельных положений программы в соответствующих главах и параграфах учебника, содержание рабочих тетрадей.

Перед разработкой календарно-тематического плана (далее КТП) студенту-практиканту рекомендуется ознакомиться с годовым учебным планом учителя изобразительного искусства. Он, как правило, в начале учебного года вписывается в журнал данного класса. Годовой план состоит из тем, относящихся к отдельным дидактическим единицам всего программного курса. Этот документ может выступить для студента ориентиром предстоящей деятельности.

Выполняя разработку КТП, студент-практикант должен конкретно и подробно определить дидактические задачи, предусмотреть изменения, вытекающие, например, из ускоренной или замедленной реализации определенных положений программы. Поэтому рекомендуется разработку КТП вести последовательно, четверть за четвертью. Это позволит отслеживать результативность работы в течение предыдущей учебной четверти, учесть все отрицательные и положительные нюансы, внести корректировку в предстоящую работу. КТП является, во-первых, более конкретным развитием годового плана, а во-вторых, образует основу рационального, распределенного по четвертям планирования отдельных уроков.

При разработке КТП необходимо внимательно проследить тот необходимый объем знаний и навыков, которые должны приобрести школьники к концу учебного года. При определении художественных задач и тематики уроков важна последовательность в распределении программного материала по видам изобразительной деятельности. Важно помнить, что успех учебного процесса зависит от того, как уроки взаимно дополняют и обогащают друг друга, как каждый из них своим содержанием и задачами опирается на предшествующий.

КТП имеют разные структуры. В учебных целях педагогической практики рекомендуется форма, приведенная в прил. 10.

При разработке КТП следует учитывать требования, предъявляемые к данному документу:

- нравственная направленность содержания занятий;
- соответствие планируемого материала программе;
- доступность планируемого материала (теоретическое содержание, сложность задания, выбор материала и техники) для детей данного возраста;
- последовательное нарастание сложности учебных задач, преемственность материала уроков;
- наличие межпредметных и межурочных связей (блочно-тематический принцип планирования);
- соответствие природному и общественному календарю.

В заключение можно сказать, что планирование учебной работы требует не только вдумчивого отношения к программе, но и умения видеть каждый урок в отдельности и в сопоставлении его с другими уроками.

Рекомендации к составлению конспекта урока по предмету

К вопросам планирования относится и умелое составление рабочего эскиза урока.

В преддверии разработки сценария и написания конспекта урока студенту-практиканту необходимо разрабатывать план урока. Он охватывает, как правило, следующие пункты:

- 1) тему урока;
- 2) дидактические и воспитательные цели и задачи, выраженные чаще всего в категориях конкретных действий, которыми в результате урока должны овладеть ученики;

- 3) хронометрированный порядок (ход) урока, который зависит от типологической характеристики урока и соответствующих ей цели и задач урока (прил. 17, 18);
- 4) содержание, методы, организационные формы и дидактические средства подготовки урока, являющиеся одним из основных условий его успешного проведения и требующие от практиканта особого внимания при отборе. Этот выбор зависит от общих целей образования, частных дидактических задач, возраста учеников и характерных особенностей материально-технического оснащения школы.

Перечисленные сведения студент должен фиксировать в дневнике для каждого проводимого им урока (табл. 3.2 приложения).

С содержательной точки зрения урок можно считать подготовленным, если учитель хорошо владеет материалом, понимает все его ключевые составляющие и умеет представить его с разных точек зрения. Содержательная подготовка к уроку должна расширять рамки материала, имеющегося в учебнике. Это позволит связать отдельные уроки, тем самым обеспечить ученикам преемственность в приобретении знаний и в максимальной мере содействовать их умственному развитию. Кроме того, правильная подготовка урока требует продумывания его построения, определения конспекта (сценирования), где каждый этап урока разрабатывается подробно, последовательно, весь ход урока продумывается по минутам, с учетом возможностей учащихся, имеющегося оборудования и видов наглядности.

Умение составить конспект конкретного урока зависит прежде всего от знания дидактических требований к структуре современного урока и его основным компонентам. К последним относятся:

организационный – готовность учащихся к уроку, обеспечение порядка и дисциплины в течение всего урока;

целевой – постановка перед учащимися целей как всего урока, так и его отдельных этапов;

мотивационный – определение значимости изучаемого материала;

коммуникативный – особенности общения учителя с классом;

содержательный – уточнение материала для изучения, закрепления, повторения, контроля и т. п.;

технологический – выбор форм, методов и приемов обучения, оптимальных для данного типа урока и уровня подготовленности класса;

контрольно-оценочный – оценка деятельности ученика для стимулирования его активности и развития познавательного интереса;

аналитический – подведение итогов урока, анализ деятельности учащихся на уроке, самоанализ учителя по организации урока.

Учебное занятие представляет собой сложнейший психолого-педагогический процесс, к нему предъявляется ряд требований, реализация которых обеспечивается еще на этапе добросовестного планирования и проектирования урока.

Существует множество технологических схем проектирования урока, понимания его сущности, концептуальных моделей и форм реализации. При разработке урока студент-практикант должен сделать их осознанный выбор, руководствуясь основными требованиями к построению современных учебных занятий:

- содержание учебного материала и организация урока должны отвечать дидактическим принципам и быть направлены на создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- выбор цели урока и частных дидактических задач, применение разнообразных методов и средств обучения должны осуществляться в соответствии с возрастными особенностями учеников и характерными особенностями учебного предмета;
- оборудование урока: дидактические пособия, музыкальный, литературный, зрительный ряд, инструменты и изобразительные материалы, технические средства обучения – должно быть старательно продумано, иметь оптимальное количество и высокое качество, обеспечивать рациональное использование времени урока и эстетическое оформление учебного помещения;
- изложению нового материала должна предшествовать подготовка детей к его восприятию: повторение известного, эмоциональный настрой (стихи, музыка, слайды и др.), вводная беседа (история жанра, материала и пр.). Должна просматриваться практическая значимость полученных знаний и умений;
- перед самостоятельной работой учащихся необходимо четко сформулировать задание, продемонстрировать этапы и технику его выполнения, желательна демонстрация образцов детских работ;
- во время самостоятельной работы требуется вести индивидуальную работу с учащимися: осуществлять контроль

- за методикой ведения работы, оказывать помощь в решении учебных или творческих проблем, предупреждать ошибки;
- в конце урока следует подвести итог: закрепить пройденный материал, дать анализ лучших работ, обсудить коллективную работу, оценить активность учащихся на уроке;
 - необходимо обращать внимание на целесообразное расходование времени занятия;
 - поддерживать высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми.

Превратить учебное занятие в живое, заинтересованное решение проблем можно с помощью:

- подачи учебного материала на высоком методическом уровне наряду с хорошей организацией работы детей, в приемлемом для них темпе, с учётом их развития и возможностей;
- четкого структурного поэтапного объяснения учебного материала или обучения практической операции;
- установки не на запоминание учебной информации, а на смысл и практическую значимость полученных знаний;
- обязательной организации обратной связи, которую можно осуществить и по ходу объяснения новой темы, и после ее изучения, и как итоговую проверку;
- создания оптимальных условий для самообразования, развития творческого потенциала ребенка, а также реализации индивидуального подхода на каждом учебном занятии (на основе выяснения целей, возможностей, творческого потенциала каждого ребенка, знания его способностей, потребностей и склонностей).

Технологическая схема современного занятия обладает большой вариативностью, но подчинена основной задаче – воспитать веру ребенка в свои силы и стремление к самостоятельной деятельности, научить радоваться общению с педагогом и друзьями. Правильно составленная технологическая схема позволит определить место каждого занятия в учебном курсе и ответить на следующие вопросы:

- 1) Какие цели (новые знания, умения, навыки) должны быть достигнуты при изучении данной темы?
- 2) Какие организационные формы обучения соответствуют содержанию учебного материала и уровню подготовки детей?

- 3) Какую роль играет данная тема в учебном курсе?
- 4) Какими знаниями, умениями, навыками овладеют дети в результате изучения темы?
- 5) Какие формы контроля знаний, умений и навыков целесообразны?

Существуют разные типы конспектов уроков:

краткие – опорные планы, в содержательной части которых тезисно отражаются основные проблемы учебной темы занятия и базовые дидактические единицы, подлежащие усвоению, характеризуются ключевые процессуальные моменты (прил. 3, табл. 3.2);

развернутые – сценарии уроков с обозначением всех действий участников учебно-воспитательного процесса.

Рекомендации по разработке опорного плана-конспекта урока изобразительного искусства

Общий объем плана может составлять от одной до двух страниц. Оптимально – два стандартных листа:

первый – структура урока с учетом последовательности основных действий учителя и учащихся;

второй – основное содержание учебного материала, краткий конспект актуальных узловых вопросов этого материала – базовых понятий, подлежащих долговременному запоминанию (опорный сигнал по В.Ф. Шаталову).

Таким образом, неформально составленный опорный план-конспект урока обязательно предусматривает следующие основные положения:

- отражает единство учебной и воспитательной направленности урока с учетом его развивающего значения (человек развивается в деятельности и в общении);
- учитывает объективный характер взаимосвязи учебно-воспитательной деятельности учителя на уроке с учебно-познавательной деятельностью учащихся, то есть учитывает, что учащийся – активный субъект всего образовательного процесса;
- отражает основные виды и этапы деятельности учителя и учащихся на уроке (по сути, является технологической картой);
- учитывает реальное время урока (на что и как будут израсходованы все 40–45 или 80–90 минут урока);

- является не формальной отпиской, а рабочим документом, помогающим учителю не только в проведении настоящего урока, но и в последующем анализе и оценке его эффективности;
- должен быть оптимальным по объему: преподаватель не должен тратить много времени на его написание и оформление.

Рекомендации по разработке развернутого конспекта урока изобразительного искусства

Как и краткий (опорный) план-конспект, развернутый конспект урока должен содержать обоснование учебно-воспитательных и развивающих целей и задач, раскрывать методику проведения урока с использованием наглядных пособий и другого дидактического материала. При выполнении данного задания студент должен методически правильно составить план основных частей урока и подробно изложить его содержание с учетом возрастных особенностей учащихся, отразив в содержании, какие игровые моменты будут использованы, какие проблемные ситуации будут созданы.

В конспектах урока необходимо указать класс, основную образовательную программу, тип, вид и форму урока, тему урока, цель и задачи урока, перечислить материалы и оборудование урока для учителя и ученика, нарисовать схему оформления классной доски, сделать эскизы наглядных пособий, составить глоссарий основных понятий, хрестоматийную подборку отрывков текстов из используемых литературных произведений и искусствоведческих анализов и описаний, технологическую карту выполнения заданий. Изложение методики выполнения педагогического рисунка, эскизы упражнений и их описание, хронометрированный тезисный план урока и описание самого хода урока даются от первого лица и сопровождаются комментариями на использование наглядных пособий по ходу урока (прил. 14).

Педагогический процесс любого урока начинается с проектирования его целей. От того, насколько конкретными они будут, зависит интенсивность и результативность учебной деятельности школьников. Недостаточная напряженность целей расхолаживает учителя и учеников, делает обучение рыхлым, разбросанным. Правильно поставленная цель имеет определяющее значение в организации успешной деятельности. Цель, как закон, определяет способ и характер действий человека. Осознанность цели –

необходимое условие ее достижения в совместной работе учителя и учащихся.

На этапе проектирования урока учитель учитывает разные виды целей: цели предмета в целом, цели раздела, цели темы. Определяя цель работы на конкретном уроке, учитель декомпозирует их, преломляя в зависимости от условий конкретных классов, где придется еще ставить задачи восполнения пробелов, устранения недостатков в подготовке учащихся.

Цель любого урока должна:

- быть достаточно напряженной, ориентированной на максимум возможностей учеников и тем самым вызывать высокую активность;
- быть принципиально достижимой, но не легкой. Нереальные, явно завышенные цели приводят к самоотключению учащихся от решения поставленных задач;
- быть реализуемой в пределах бюджета времени урока;
- осознаваться учащимися, иначе она не становится руководством к действию;
- быть конкретной, учитывающей реальные учебные возможности данного детского коллектива в зоне его ближайшего развития;
- быть пластичной, меняющейся с изменениями условий, возможностей для их достижения;
- как планируемый, ожидаемый результат деятельности – быть легко диагностируемой, т. е. всегда должна быть реальная возможность соотнести полученный результат деятельности с ее целью.

В постановке целей нередко допускают ряд непреднамеренных методических ошибок:

- создается слишком общая формулировка цели, при которой невозможно проследить конкретный результат, полученный на занятии. Например, «развитие художественно-эстетического мышления учащихся», «формирование творческого воображения учащихся» и т. д.;
- происходит подмена цели формулировкой задания или темы учебного занятия в виде перечисления пунктов плана без выделения качественного уровня усвоения знаний и умений, которыми должны овладеть учащиеся в процессе занятия;

- в формулировке цели отсутствует педагогическое взаимодействие, поэтому она формулируется как «показать», «рассмотреть», «помочь», т. е. наблюдается замена дидактических целей запланированной деятельностью педагога, в то время как целью педагогического процесса являются положительные сдвиги в формировании личности обучаемых.

Цель должна быть понята и принята педагогом и учащимися, поэтому она должна быть обоснованна и в итоге занятия – диагностируема. Плохо сформулированные, нечетко поставленные, размытые, непрозрачные цели приводят к таким же малопредсказуемым, размытым, непрозрачным результатам.

В формулировке цели урока косвенно отражаются намечаемые структура и тип урока и то, как учитель видит его конечный результат, каковы должны быть итоги изучения определенной темы или, например, какое интеллектуальное (творческое) развитие должны получить учащиеся на этом уроке. Это и должен учитывать учитель при постановке главной дидактической цели урока, а каждый проверяющий – при оценке его эффективности. Эти цели могут отражать примерно следующее:

- какое понятие (правило, закон, действие) должны усвоить (и на каком уровне) учащиеся в ходе (в результате) урока;
- как будет раскрыто содержание определенного понятия и его основных признаков;
- что будет показано (в широком смысле слова);
- что учащиеся должны будут научиться находить, определять, решать, анализировать, сопоставлять, наблюдать, правильно изображать, какой технический (изобразительный) прием применять и т. п.;
- какие выводы, заключения, обобщения и т. п. должны будут научиться делать учащиеся;
- что они должны научиться проектировать (разрабатывать), изготавливать, рисовать и т. п.

Для достижения цели урока учитель определяет воспитательные, образовательные (обучающие, познавательные) и развивающие (творческие) задачи, чтобы конкретизировать, чему должен научиться ребенок, какие стороны личности должны получить развитие, какие качества будут воспитываться. В задачах уточняются приемы передачи социального опыта ученику от учителя, который

формирует бережное и уважительное отношение ребенка к природе, обществу, культуре своего и других народов (прил. 18).

Познавательные задачи обозначают проблемные зоны урока, способствующие мотивации любознательности учеников, провоцирующие их интерес, расширяющие кругозор, представления детей о многообразии форм искусства и его эстетической значимости в жизни человека. Этот тип задач направлен на зону ближайшего развития учащихся и не подлежит обязательному контролю.

Обучающие задачи направлены на усвоение профессиональных понятий в доступной возрасту форме, формирование умений и способов действий по изучаемой теме, освоение новых техник и технологий изобразительной, декоративно-прикладной деятельности и конструирования, приемов художественной обработки материалов. Сформулировать обучающие задачи учебного занятия можно с опорой на семь типов учебных задач, решаемых учащимися в учебном процессе: воспроизведение знаний, простые мыслительные операции, сложные мыслительные операции, сообщение знаний, сочинение, продуктивное мышление, рефлексия. Этот тип задач, как и последующие, должен обязательно предусматривать форму контроля усвоения материала.

Широкие знания, профессиональная терминология с самого раннего возраста входят в понятия учеников не в навязанной форме запоминания. В процессе всей работы на уроке учитель обогащает лексический запас ребенка новыми словами и определениями (развитие речи). Со взрослением учеников ранее полученные сведения уточняются, понятия расширяются, совершенствуются приемы работы с разными инструментами, материалами, усложняется техника работы, ведется поиск новых композиционных решений, способов изображения пространства, отрабатываются новые колористические схемы и умение анализировать произведения искусства и пр. Все эти действия входят в развивающие задачи, но этим они не ограничиваются.

Задачи развития могут быть направлены на психические процессы, сенсорную сферу и координационно-моторные функции, умственные действия, эмоционально-чувственную сферу учеников и их креативные, специальные способности, например, определение объема зрительной или образной памяти, диагностика особенностей развития воображения обучаемых

в рамках данного содержания, подбор способов формирования навыков сравнения и обобщения и т. д.

Воспитательные задачи направлены на формирование у учащихся системы ценностных ориентиров и отношений, учет мотивов, целей, интересов как личностных, так и общественных. Они конкретизируют нравственную сторону обучения, смысл которой заключается в осознании учащимися личной ответственности за результат учебно-творческой деятельности. Задачи воспитания могут быть направлены на духовно-нравственное развитие личности, формирование её гражданской ответственности, патриотизма, менталитета, взглядов, убеждений, мировоззренческих установок; на адаптацию личности к реальным условиям социума, социализацию мышления в процессе взаимодействия, усвоение норм поведения в индивидуальной и совместной коллективной деятельности (исполнительской или творческой); культуру взаимоотношений через эмпатийность, толерантность, готовность к сотрудничеству и взаимообогащению; культуру выражения эмоций и усвоение учащимися нравственных норм и правил.

Урок изобразительного искусства – особое образовательное пространство, в котором достаточно сложно определить локальные дидактические цели с конечным результатом обучения, поскольку формируемые навыки чаще всего требуют продолжительной тренировки. В связи с этим, следуя требованиям современной дидактики, учителя часто в цель урока выносят задание, которое должны выполнить ученики. Отметим, что выполнение изображения с натуры одного и того же объекта может преследовать разные дидактические цели в зависимости от того, в какой последовательности изучения материала этот объект был представлен.

При описании задания следует:

- найти однозначно ясную и понятную формулировку, определяющую конечный результат детского творчества, с предъявляемыми требованиями к качеству его исполнения;
- конкретизировать сроки выполнения задания и его этапов (в соотношении с бюджетом времени планируемого урока);
- давать, где это возможно, количественную или качественную характеристику требуемого результата работы, необходимую для подтверждения факта выполнения того или иного этапа работы;

- оговаривать только то, что, чем и когда должно быть сделано, не вдаваясь в детали, как и почему это должно быть сделано;
- исключить или сделать минимальной возможность двойной ответственности за результат совместных работ;
- предложить вариативные формы выполнения задания, например, с использованием другого изобразительного материала или технологии. В этом случае в приложение к конспекту добавляется дополнительная технологическая карта данного варианта задания, с указанием перечня материалов и инструментов.

Личностные результаты (смыслообразование, т. е. установление ребенком связи между целью учебно-творческой деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и творчеством и тем, что побуждает их, ради чего они осуществляются. Ученик должен задаваться вопросом, какое значение и какой смысл имеет для него учебная и творческая изобразительная деятельность, и уметь на него отвечать). Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство».

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

познавательные (самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; оценивание своего конечного результата с позиции «неудовлетворенного мастера», так как если ребенок признает совершенство в своей работе, то он остановится в развитии);

регулятивные (умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу, сохранять заданную цель, видеть указанную ошибку и исправлять ее по указанию взрослого, контролировать свою деятельность по результату, адекватно понимать оценку взрослого и сверстника);

коммуникативные (планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия; разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных

способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация; формирование речевой культуры; обмен опытом).

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета. Это опыт может быть конкретизирован в знаниях, умениях и навыках учащихся.

Для определения соответствия учебного материала уровню подготовленности учащихся к его усвоению и разработки форм контроля результатов обучения, развития, воспитания и достижения главной дидактической цели урока начинающему педагогу целесообразно выписать все дидактические единицы, определяющие содержание учебного материала на разрабатываемом занятии. Опираясь на последние, прописать в таблице знания, умения и навыки с позиции актуализации предшествующего опыта, определяющие высокий уровень усвоения нового материала, и перечислить, какие новые знания, умения, навыки будут сформированы в итоге урока.

Содержание сообщаемого материала и объем самостоятельной работы учеников необходимо представлять с учетом хронометража. Регламент времени в структуре урока определяется его целью и содержанием. Сколько времени отвести на беседы и на практическую работу, решает сам учитель. Если цель – развитие представление о предмете изображения и развивать творческие возможности детей, то вводной беседе будет уделено максимальное количество времени. Если развитие практических умений и навыков является главной задачей урока, то время на самостоятельную работу должно быть максимальным. Если урок является заключительным в тематическом блоке, то потребуется увеличение времени на подведение итога, на оценивание детских работ.

Готовясь к уроку, нельзя обойти такие моменты, как использование школьной доски, расположение оборудования в классе, позиционирование учителя и учащихся. Обычное расположение учебного оборудования регламентировано СанПиН. Однако для некоторых уроков может быть осуществлена перестановка оборудования (иногда нужно установить в классе проекционную аппаратуру, разместить приготовленные для урока образцы, дидактические таблицы и иллюстрации, переставить парты, чтобы предоставить ученикам возможность работать в группах, и т. п.). Чем подробнее будут продуманы эти вопросы перед уроком, тем качественнее будут его результаты.

Четкость планирования применения наглядных пособий и аудиовизуальных средств, их оптимальное соотношение и логическая взаимосвязь определяют выполнение таких дидактических принципов, как доступность, посильность и наглядность. Это является немаловажным фактором, влияющим на эффективность обучения на уроке в целом. Учитель заранее планирует использование имеющихся наглядных демонстрационных пособий, расположение оборудования и изобразительных материалов. Отбирает практические и самостоятельные работы учащихся, которые являются хорошим дополнением к его рассказу и показу.

Недооценка на этапе проектирования урока целей и алгоритмов применения наглядно-дидактического материала и оборудования приводит к не совсем грамотной реализации принципа наглядности в обучении. Иногда наглядные пособия, демонстрационные установки выставляются напоказ задолго до того момента, когда они будут необходимы по логике объяснения нового материала, и таким образом, являются фактором, отвлекающим внимание учащихся от задач, которые решаются в данное время. В отличие от законов сценического искусства, по которым ружье, висящее на стене в первом акте пьесы, обязательно должно выстрелить в каком-то из последующих, всякое дидактическое средство должно появляться перед глазами учащихся только «в момент выстрела», то есть только тогда, когда пришло его время.

Классная доска – незаменимый элемент в оборудовании урока. Специфика работы учителя изобразительного искусства требует особой методики ее использования. Прежде всего надо продумать, как рациональнее использовать её рабочее поле, как композиционно разместить на её плоскости дидактический материал (репродукции, таблицы методической последовательности построения изображения, образец выполнения задания), какую зону оставить для педагогического рисунка, показа приемов изображения, инструктажа. Иногда оказывается возможным убрать таблицу или репродукцию, освободив место для построения рисунка на классной доске, а иногда этого сделать нельзя. Поэтому учителю надо заранее предусмотреть на классной доске чистое поле для мелового рисунка и так композиционно разместить все другие элементы, чтобы одно не мешало другому, а дополняло его.

Если же учитель предполагает полностью использовать классную доску под педагогический рисунок, то и в этом случае нужно заранее продумать целесообразность использования каждой её зоны и предусмотреть общее композиционное решение: где разместить основной рисунок и где вспомогательные, какого размера должен быть основной рисунок и какого – пояснительные, как все это будет выглядеть издали. Особое внимание надо уделить пояснительным рисункам. Начинающие педагоги, как правило, делают рисунок очень маленького размера, и с задних парт он плохо различим, вспомогательные линии построения не видны, следовательно, объяснения учителя не подкрепляются наглядным изображением. Все эти моменты надо заранее предусмотреть в конспекте урока и сделать для себя ряд эскизов композиционного использования классной доски.

Обратим внимание еще на один момент, который упускается из виду молодыми учителями, – на эмоциональную силу воздействия педагогического рисунка. Когда учитель быстро и уверенно рисует на классной доске, дети приходят в восторг, их восхищает мастерство учителя. Это не только активизирует их работу, но и повышает интерес к искусству.

Особенно тщательная подготовка классной доски требуется перед уроками, связанными с занятиями по композиции, где нужны очень убедительные и выразительные рисунки, схемы композиционного построения, богатство композиционных вариантов.

В общеобразовательной школе, где дети еще не подготовлены к самостоятельной творческой работе, учителю надо с особой тщательностью продумывать каждый этап урока, и классная доска является здесь незаменимым подспорьем.

Особыми возможностями в организации учебного процесса обладают интерактивные доски. Они позволяют:

- делать пометки и записи поверх выводимых на экран изображений;
- использовать групповые формы работы;
- организовать совместную работу над документами, таблицами или изображениями;
- управлять компьютером без использования самого компьютера (управление через интерактивную доску);

- использовать интерактивную доску как обычную, но с возможностью сохранить результат, распечатать изображение на принтере и т. д.;
- изменять текст в выводимых на экране документах, используя виртуальную клавиатуру, которая настраивается в программном обеспечении доски;
- производить изменение любых документов или изображений на экране, использовать любые пометки;
- сохранять на компьютере в специальном файле все пометки, которые учитель делает во время урока, для дальнейшей демонстрации на других уроках;
- сохраненные во время урока записи передать любому ученику, пропустившему занятие или не успевшему сделать соответствующие записи в своей тетради;
- демонстрировать работу одного ученика всем остальным ученикам класса;
- демонстрировать учебные видеоролики;
- создавать рисунки на интерактивной доске без использования компьютерной мыши;
- создавать рисунки, схемы и технологические карты во время проведения урока, которые можно использовать на следующих занятиях, что экономит время.

При изложении хода урока дается развернутое повествование всего содержания урока, его теоретической и практической частей. От первого лица раскрывается последовательность изложения учебного материала, излагаются необходимые формулировки терминов и понятий, описываются приемы использования наглядных пособий и методики выполнения педагогического рисунка. С целью предупреждения проблем восприятия учебной информации особенное внимание надо уделить изложению методических приемов демонстрации построения изображения. То, что для преподавателя является элементарным, для учащихся часто оказывается необыкновенно сложным. Поэтому конспект урока должен как можно подробнее отражать методику работы с классом.

Часто в конспекте урока учитель прибегает к цитированию выдающихся деятелей искусства, что требует правильного указания на первоисточник (прил. 2).

Конспект урока должен содержать продуманную систему вопросов, с которыми учитель может обращаться к ученикам для актуализации имеющихся знаний, мотивации и установки на осознанное изучение нового материала, по теме для первичного контроля усвоения материала и своевременной рефлексии и коррекции хода урока.

Подробное изложение конспекта урока поможет спрогнозировать возможные ошибки учащихся и предусмотреть способы их исправления, продумать систему контроля качества усвоения материала и обосновать критерии оценки.

Разработки конспектов необходимо завершать рубрикой «Анализ эффективности занятия», где дается описание критериев оценки развития учеников. Признаком успешной работы учителя (и большой наградой за его труд) могут служить увлеченность детей его уроками, их выразительные рисунки или красивые изделия, то есть все то, что он может наблюдать на уроках или показать на выставке, чтобы услышать мнение о своей работе коллег по школе и родителей. Но даже по суждениям специалистов не всегда можно определить, какие именно педагогические действия на том или ином занятии успешно повлияли на развитие учеников, а какие привели к неудаче и потому требуют исправления на следующих занятиях, так как позже эти пробелы в развитии детей возместить будет невозможно.

Для разработки критериев анализа эффективности урока можно воспользоваться протоколами и типовыми схемами анализа урока изобразительного искусства (прил. 11).

Эффективность уроков изобразительного искусства анализируется по трем основным результативным показателям: творческой активности детей на занятии, уровню освоенности учениками того или иного способа художественно-творческой деятельности и качеству выполнения учениками различных операций и изобразительных приемов (прил. 19).

По результатам их анализа определяется общая оценка эффективности занятия. Занятие может быть оценено как проведенное очень успешно, если творческая активность детей по сравнению с предыдущими занятиями возросла или осталась неизменной. Напротив, увеличение числа работ самого низкого уровня при отсутствии самого высокого чаще всего свидетельствует о неудачно

проведенном занятии, о резком снижении у детей мотивации, интереса к учебному и творческому решению задания.

Главным результатом оценки эффективности занятия должно стать выявление таких методов, приемов, форм работы учителя, которые привели к успешному развитию детей или, наоборот, к неудачам. Первые следует повторять и совершенствовать, а вторые требуют критического пересмотра или выявления просчетов в проведении занятий.

Оценка эффективности занятий – это средство учительского самоконтроля. Этот раздел работы учителя органично включается в структуру построения учебной деятельности, замыкая непрерывность совместного движения детей с педагогом в освоении законов и механизмов творчества, выразительного языка изобразительного искусства.

Заключительный раздел конспекта урока должен включать два блока критериев оценки результатов учебно-творческой деятельности учащихся на уроке: шкала оценки устных ответов и шкала оценки учебно-творческих работ (прил. 20).

Конспект урока выполняется на листах бумаги формата А4 в соответствии с требованиями к оформлению отчетной документации (прил. 2).

Рекомендации по составлению методических разработок к уроку

Методические разработки – это относительно закрытая система дидактических средств по конкретной учебной теме, объединённых концептуально, структурно и содержательно, позволяющая обеспечить решение поставленных целей и достижение заданных образовательных результатов, определяемых программой.

Методическая разработка должна обеспечить реализацию полного дидактического цикла, состоящего из следующих элементов-звеньев:

- 1) постановки познавательной задачи и создания у учащихся положительной мотивации к ее решению;
- 2) предъявления нового фрагмента учебного материала и создания условий для его первичного усвоения;
- 3) организации дальнейшего усвоения учебного материала до требуемого и возможного в данном цикле уровня;

- 4) организации обратной связи и контроля;
- 5) подготовки учащихся ко внеурочной работе или обеспечения её сопровождения.

Основным назначением методической разработки является всемерное содействие повышению эффективности и качества урока изобразительного искусства на основе оптимального использования времени и активизации внимания учащихся, мотивации их к осознанному освоению учебного материала.

Хорошо выполненная методическая разработка, имеющая полный состав и продуманную структуру, позволяет при её применении реализовать принцип комплексности, предполагающий использование не только всех её компонентов, но прежде всего дающий возможность их разнообразных комбинаций. Она обеспечивает гибкость и мобильность методики преподавания изобразительного искусства в условиях непрерывно меняющегося социального мира за счет интеграции, обобщенности, уплотненности знаний, методов и средств познания, обуславливает единство содержательной и процессуальной сторон учебной деятельности школьников, формирование у них видения целостной картины мира, взаимосвязь их теоретической и практической подготовки, единство обучения, развития и воспитания личности в процессе обучения художественному творчеству.

Методическая разработка может включать следующие материалы:

- конспект урока;
- хрестоматийные материалы;
- наглядно-иллюстративные материалы (инструкционно-технологические карты заданий, репродукции, учебные плакаты, видеоматериалы, аудиозаписи, мультимедиапрезентации);
- разработки упражнений;
- сценарии дидактических игр;
- словарь, содержащий термины и слова, необходимые для изучения темы;
- формы контроля (тесты, контрольные вопросы);
- критерии оценки;
- список основной и дополнительной литературы.

Конспект урока – печатные или рукописные материалы, дополняющие или частично заменяющие учебник, представляющие собой развернутое содержание всех процессуальных аспектов

учебного занятия с четким определением целевых установок, обоснованием выбора формы, методов и технологий обучения.

Хрестоматийные материалы могут содержать литературно-художественные, исторические и иные произведения или отрывки из них, составляющие объект изучения учебной дисциплины.

Наглядно-иллюстративные материалы – вид дидактических пособий, которые разработаны для восприятия на уроке во время сообщения нового материала, анализа задания или практической деятельности, а также для восприятия во время эстетической беседы. По способу демонстрации и форме наглядные пособия можно разделить на следующие группы:

- 1) инструкционно-технологические карты заданий;
- 2) учебные плакаты, таблицы, схемы, динамические пособия;
- 3) натуральные и натурные пособия: реальные предметы быта, гербарий, животные, цветы, муляжи и т. п.;
- 4) приборы, каркасы, модели для наблюдения физических явлений;
- 5) репродукции произведений искусства;
- 6) экранные пособия: видеофильмы, мультимедиапрезентации и т. п.;
- 7) произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, детские работы.

Инструкционно-технологические карты заданий – учебное пособие, имеющее особый дидактический аппарат, способствующий самостоятельной работе учащихся над освоением учебного предмета и содержащий алгоритм выполнения (решения) предложенных заданий.

Учебные плакаты, таблицы, схемы, динамические пособия. Современные учебные плакаты по изобразительному искусству, таблицы, схемы отличаются от старых не только по содержанию и эстетике оформления, но и возможностью их использования на уроке. Одно из требований современной методики, предъявляемых к наглядности, – это динамичность.

Динамические таблицы – это плоские наглядные пособия, имеющие подвижные и взаимозаменяемые элементы, части изображения, манипулирование которыми позволяет учителю изменять изображение на плоскости таблицы. Динамическая таблица легче удерживает внимание детей и управляет им, делает восприятие учебной проблемы доступным, что облегчает освоение учебного материала, а сам процесс обучения становится занимательным и осознанным.

Натуральные и натурные пособия: реальные предметы быта, гербарий, животные, цветы, муляжи и т. п. – необходимая составляющая наглядности урока изобразительного искусства, минимальный перечень этих объектов представлен в «Рекомендациях по материально-техническому оснащению учебного предмета» (прил. 8). Однако богатство этого фонда во многом зависит от учителя изобразительного искусства, многие элементы собираются совместными усилиями учащихся школы и бывают уникальными. В методической разработке целесообразно представить фотографию предлагаемых к использованию элементов натурального фонда и возможные варианты их композиционной организации в постановке натюрморта.

Приборы, каркасы, модели для наблюдения физических явлений обеспечивают наглядность многих законов изобразительной грамоты. Необходимый перечень этих объектов представлен в «Рекомендациях по материально-техническому оснащению учебного предмета» (прил. 8). Учителю порой удастся разработать уникальный прибор или модель, схему или фотографию которой необходимо представить в методической разработке. В данном случае целесообразно сделать описание возможностей применения прибора (модели).

Репродукции произведений искусства, видеоматериалы и аудиозаписи – естественная составляющая урока искусства, поэтому она определена в «Рекомендациях по материально-техническому оснащению учебного предмета» (прил. 8). К данным элементам наглядности предъявляются высокие требования качества: репродукции должны передавать точное колористическое решение произведения искусства, аудиозапись – звучание музыкального произведения, исключая посторонние шумы, видеофильм должен соответствовать возрастным особенностям учащихся.

Мультимедиапрезентации – современная динамическая форма презентаций учебного материала, обеспечивающая его наглядность, которая способствует комплексному восприятию и лучшему запоминанию информации⁴. Мультимедийные презентации могут быть самые разные по форме, функциям, целям и содержанию.

⁴ Презентация в своем первоначальном значении представляет собой целенаправленный информационный процесс. Современным средством презентации выступает компьютер: его мультимедийные возможности позволили создавать самые разнообразные презентации на основе использования текстовой, иллюстративной, аудиовизуальной и других форм представления информации.

Они обладают привлекательностью как для коммуникаций с участием человека (презентации с докладчиком, средство представления учебного материала учителями, школьниками в тематических докладах, при защите собственных проектов), так и для целей заочных коммуникаций (автономные презентации). Обладая такой возможностью, как интерактивность, компьютерные презентации позволяют обеспечить эффективную адаптацию коммуникационного процесса под особенности учащихся – получателей информации. Компьютерные презентации обладают также рядом достоинств, связанных с коммуникационными взаимодействиями в целях обмена опытом. Созданные однажды на электронных носителях модели, схемы, диаграммы, слайды, видеоклипы, звуковые фрагменты и т. д. могут компактно храниться в цифровом виде. Они не портятся, не занимают много места, свободно управляются в процессе демонстрации и при необходимости легко могут быть модифицированы. Распространяемые на электронных носителях презентации дешевле и эффективнее печатных. Они без значительных усилий тиражируются и поэтому быстро становятся предметом обмена.

Презентации, используемые на уроке, в зависимости степени участия обучаемого в процессе учения можно разделить на презентации-визуализации и интерактивные презентации. Презентация-визуализация позволяет значительно повысить информативность и эффективность урока при объяснении учебного материала, способствует увеличению динамизма и выразительности излагаемого материала. Очевидно, что эффективность обучения значительно повышается, так как одновременно задействованы зрительный и слуховой каналы восприятия. Презентации, в которых управление осуществляется индивидуально каждым обучаемым, относятся к интерактивным презентациям. Такие презентации ориентированы на организацию самостоятельной работы учащихся. В отличие от традиционной самостоятельной работы использование интерактивной презентации способствует повышению эффективности восприятия и запоминания учебного материала. Естественно, логика построения, структура и дозирование материала в таких презентациях существенно отличаются от презентаций-визуализаций.

Мультимедиапрезентации интегрируют в себе все формы наглядности. Мультимедийная презентация является удобным

средством воспроизведения фотографий, графиков, рисунков, репродукций. Презентации облегчают показ географических карт, гербарных материалов, учебных таблиц, демонстрацию этапов выполнения учебного задания. Кроме того, используя анимацию и вставки видеофрагментов, можно демонстрировать динамичные процессы. Еще одно преимущество – проигрывание аудиофайлов. Все вместе это подкрепляет излагаемый материал зрительными образами и позволяет воспринимать его на уровне ощущений. Так информация закрепляется подсознательно на уровне интуиции.

Презентации дают возможность показать структуру занятия: в начале урока можно раздать распечатки плана урока, а затем с помощью заголовков на каждом слайде дать возможность следить за ходом изложения материала. Также стоит выносить на слайды все ключевые слова и непонятные термины. Это облегчит их восприятие и написание слушателями.

Конечно, практически все указанные преимущества можно обеспечить и без презентации, с помощью обычной доски. Однако при этом информация все равно не будет столь наглядной, на изображение схем, рисунков и графиков уйдет значительно больше времени, а кроме того, записи могут быть непонятны из-за почерка. Обобщая, можно сказать, что преимущества презентаций – это наглядность, удобство и быстрота.

Основные виды учебных презентаций

Конспект урока – презентация, содержащая основные визуальные составляющие традиционного урока-беседы по искусству: название, план, ключевые понятия, домашнее задание и т. д. Иллюстративный ряд играет в данном случае явно вспомогательную и незначительную роль. Довольно часто подобные уроки в содержательной части ориентированы на базовый учебник.

Таблица – презентация, уместная при проведении занятий, связанных с систематизацией какого-либо материала. На первом этапе занятия учитель выводит на слайд незаполненную таблицу. Заполнение таблицы ведется последовательно (поэтапно). После соответствующего обсуждения в классе происходит смена слайда на частично заполненный вариант таблицы, подготовленный учителем заранее. Удобной формой работы с таблицей является гипертекстовый формат, который позволяет активизировать тот элемент, с которым

учащиеся справились быстрее, т. е. двигаться не линейным способом логики (заданного учителем алгоритма освоения учебной информации), а эмпирическим путем поиска ответа самими учащимися.

Схемы, этапы выполнения задания. Этот вариант презентации направлен на демонстрацию этапов выполнения заданий, показ различных композиционных и цветовых схем, технологических способов работы с изобразительными материалами, изобразительных приемов и пр. Данный вид подачи учебной информации может быть как статичным, так и анимированным.

Тестирование – презентация, содержащая тест по заданной тематике, которая может быть рекомендована при проведении повторительно-обобщающего урока. При помощи соответствующих гиперссылок и анимации организуется процесс тестирования.

Слайд-шоу – презентация, в которой почти полностью отсутствует текст, а акцентированы яркие, крупные изображения или коллажи. Может демонстрироваться в начале, в конце или в середине урока, ставя своей целью создание определенного эмоционального настроения. Демонстрация слайд-шоу в течение всего урока представляется малоэффективной.

Информационно-образовательные ресурсы по теме – гипертекстовая связь источников информации – текстовых, табличных, иллюстративных, аудиовизуальных, – используемых для передачи учебной информации на уроке, организации самостоятельной работы учащихся и контроля усвоения материала. Это набор слайдов, объединенных одной тематической идеей и хранящихся в общей файловой папке.

Определяя назначение информационно-образовательных ресурсов как элемента интенсификации учебного процесса, можно кратко охарактеризовать их основные функции:

- а) усиление направленности содержания учебного процесса на комплексное осуществление трех его основных функций – образовательной, воспитательной и развивающей;
- б) повышение информативной емкости каждого урока за счет максимального насыщения содержания при сохранении его доступности;
- в) подача материала укрупненными блоками, усиление роли обобщения в процессе изучения материала, проведение обобщающих уроков;

- г) повышение значимости теории в содержании образования;
- д) расширение применения дедуктивного подхода там, где он оказывается особенно эффективным;
- е) усиление межпредметных связей и междисциплинарной интеграции;
- ж) улучшение отбора упражнений, с тем чтобы минимумом упражнений решать больший круг учебно-развивающих задач;
- з) применение алгоритмических указаний в процессе обучения;
- и) формирование общеучебных умений и навыков;
- к) концентрация внимания на усвоении ведущих понятий, выработке умений и навыков, выделяемых в учебном содержании.

Разработки упражнений являются одной из форм самостоятельной работы учащихся с целью выработки или совершенствования соответствующих навыков и умений. Они могут быть применены при обучении всем видам изобразительной деятельности. Особое значение имеют в начальной школе, но по мере надобности должны применяться и на уроках в старших классах. Использование упражнений позволяет преодолеть проблему неравномерности освоения навыков художественно-творческой деятельности, которыми владеют дети. По структуре оформления соответствуют информационно-технологическим картам.

Сценарии дидактических игр. Игра в педагогическом процессе может занимать различные по степени значимости позиции:

- как особая форма организации учебной, исследовательской и творческой деятельности школьников;
- средство достижения запланированной учителем цели обучения;
- прием учебной мотивации;
- метод обучения.

Любая игра (независимо от её временной продолжительности) в дидактических задачах урока представляет сложную педагогическую систему, состоящую из совокупности элементов, находящихся в особых отношениях и связях между собой, образующих определенную целостность и единство. Такими системообразующими элементами являются:

- 1) задача (учебная, творческая, игровая);
- 2) вход в игру (вводный этап);
- 3) игровая ситуация;

- 4) условия реализации образовательного процесса, включающие материально-техническое оснащение, возрастные особенности учащихся, субъектный и личностный компоненты;
- 5) игровое состояние;
- 6) правила;
- 7) действия (учебные, игровые, творческие);
- 8) игровая деятельность (собственно игра);
- 9) результат (решение учебной задачи, результат игры, создание продукта творческой деятельности);
- 10) выход из игры (итоговый этап).

При описании сценария дидактической игры и выборе компонентов важно выработать единую систему их взаимодействия, направленную на формирование у ребенка потребности творческого поиска, необходимых знаний, развития активного интереса к тому, что может явиться их новым источником.

Словарь, содержащий термины и определения, необходимые для изучения темы, позволит учителю контролировать уровень формирования речевой культуры учащихся. Работа над словарем поможет учителю адаптировать учебную информацию к возрастным особенностям учащихся, акцентировать внимание учащихся на вновь вводимое в речевую деятельность слово, добиться понимания его значения и правильного употребления.

Формы контроля (тесты, контрольные вопросы) – выступают диагностическими показателями достижения цели урока, позволяют осуществлять педагогический контроль за степенью обученности учащихся, дают возможность каждому учащемуся персонально получить оценку эффективности и результативности собственной учебно-познавательной и самообразовательной деятельности [см. 2, 14, 16, 44, 49, 50, 58, 69].

На уроке изобразительного искусства могут применяться следующие формы контроля:

- устная проверка знаний (беседа, объяснение, рассказ-рассуждение, рассказ-изложение, сообщение, контрольные вопросы);
- графическая проверка знаний, умений и навыков;
- практическая проверка сформированных умений и навыков;
- тестирование. Здесь важны такие тесты, которые проверяли бы не только «запоминание» (при которых возможно и угадывание), а в большей степени «понимание» теории обучающимся,

более важным является проверка как минимум уровня элементарных умений и навыков, а в идеале – уровня переноса, т. е. умения применять теорию на практике в нестандартных ситуациях, творчески;

– кроссворды, лото, игры, карточки-задания, викторины и др.

Критерии оценки – одно из уязвимых мест педагогики искусства, вызывающее много дискуссионных споров, основанием для которых является неполнота рассмотрения всех образовательных процессов, осуществляемых на уроке изобразительного искусства. Наиболее остро эта проблема встает в основной школе, когда происходит раскрытие явных способностей одних детей к художественно-творческой деятельности и угасание интереса у других в силу активного развития анализаторов и отставания от них изобразительных навыков, не позволяющих достигать схожести рисунка с натурой.

Здесь важно помнить, что общеобразовательная школа не готовит художников. Её основная миссия в начальной школе:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено:

- на развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;
- развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;
- подготовку обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

При определении критериев успешности деятельности ученика на уроке учителю изобразительного искусства важно учитывать три взаимосвязанных элемента, которые выступают объектами педагогического оценивания: процесс учебно-творческой деятельности (степень активности участия в нем ученика), определенные умения и – как основу любой деятельности – знания.

Знания являются основой как творчества, так и ценностных ориентаций и суждений. Именно они дают исходный материал для комбинации, синтеза и анализа представлений в процессе художественного творчества и его оценки зрителем.

Одной из актуальных проблем методики преподавания изобразительного искусства является не только проблема передачи знаний, но и вопросы механизмов и достоверности определения результативности обучения.

Безусловно, творчество детей надо поощрять, при неудачах помогать или давать возможность сделать другую работу. Но и не стоит обесценивать трудности процесса освоения элементарных основ изобразительной грамоты. Некоторые неудачные работы лучше вообще не оценивать, чем производить подмену критериев оценки труда ребенка и создавать иллюзию вседозволенности. Урок изобразительного искусства обладает исключительными возможностями для развития учащихся, они должны подкрепляться не только внешними стимулами и «провокациями» к творческой деятельности, но и ответственным отношением ребенка к решению учебно-творческих задач урока. Отдельно оценивается трудолюбие – это добросовестное отношение к домашним заданиям, поддержание порядка на рабочем месте, эстетика работы, бережное

и экономное отношение к художественным материалам и инструментам, выполнение отдельных поручений (дежурство, работа лаборанта, роль главного художника и т. п.).

При анализе и оценке итогов работы ребенка на уроке надо соблюдать следующие условия:

- а) *объективность* – применять критерии не от стараний ребенка и от того, что вам известно о каждой конкретной детской работе, не от того, как вы оцениваете способности этого ребенка, и не от того, какие у вас с ним сложились отношения (симпатия и антипатия). Анализировать так, как будто это работы не ваших учеников, а какого-то неизвестного вам учителя;
- б) *гласность* – доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- в) *систематичность* – проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- г) *конкретность* – применять каждый критерий анализа по отдельности, не соединяя их даже в тех случаях, когда это кажется очень удобным;
- д) *всесторонность* – учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- е) *индивидуализация учета* – видеть каждого ученика, его достижения, срывы, трудности;
- ж) *дифференцированность учета* – установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках;
- з) *целостность* – оценивать успехи или неудачи не отдельных учеников, а всего класса в целом.

С примерами критериального подхода к оценке результатов художественно-творческой деятельности и оценки знаний можно ознакомиться в прил. 20.

Список основной и дополнительной литературы указывает на дополнительные литературные источники и информационные ресурсы сети Интернет, используемые педагогом при подготовке методической разработки, к которым он рекомендует обратиться лучшим учащимся с целью углубления и расширения их знаний.

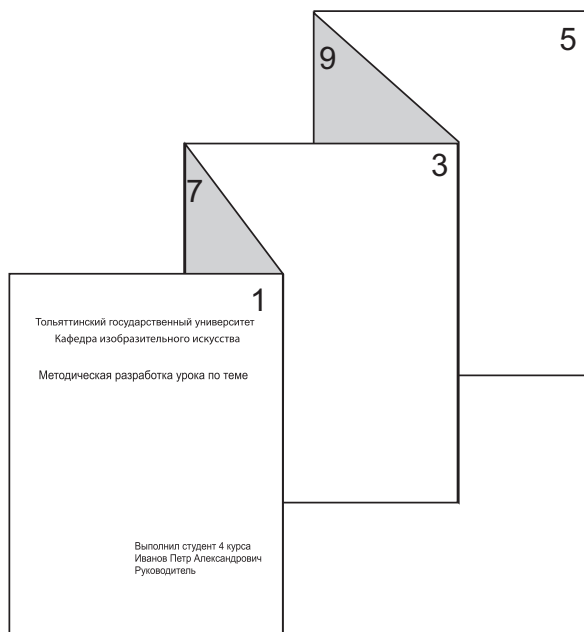
Примерное оформление методической разработки

Методическую разработку целесообразно выполнять на листах картона формата А3, которые склеиваются в гармошку. Количество

страниц методической разработки зависит от сложности её структурных элементов.

Для удобства хранения, систематизации и использования данного пособия в реальной практике образовательного заведения следует придерживаться следующих рекомендаций.

1. При полном развороте гармошки одна её сторона должна выглядеть, как демонстрационная таблица, на обороте – в карманах-файлах помещаются: конспект урока, репродукции, дидактический раздаточный материал, карточки, отражающие основные элементы педагогического рисунка на доске, карточки индивидуальной коррекционной работы с учащимися, детские работы и т. д., вклеивается конверт с электронной версией всех материалов и мультимедийного сопровождения урока.
2. План-конспект выполняется на листах бумаги формата А4. Основные требования и образец выполнения конспекта урока даны в прил.14.
3. Репродукции (открытки, вырезки из журналов) необходимо наклеить на плотные листы, размер которых зависит от размеров репродукций (формат А3 или А4).



4. Раздаточный материал выполняется на картоне или на листах плотной бумаги формата А5, ламинируется. Количество карточек – 15 штук.
5. На карточках размером 42×15 см выполняются надписи ключевых терминов урока.

Рекомендации по разработке и применению инструкционно-технологических карт заданий

Инструкционно-технологические карты заданий – продуктивный элемент методической поддержки урока. Их изготовление может быть полезно как самому учителю, так и учащимся.

Во-первых, хорошо продуманный алгоритм работы исключит сбой в работе учащихся и потерю времени.

Во-вторых, это позволит учителю предугадать возможные технические сложности, предусмотреть пути их преодоления или облегчения, поможет найти доступные технологические приемы решения учебной задачи.

В-третьих, следует отметить, что учебно-творческая деятельность на уроке изобразительного искусства направлена на приобщение ребенка к глубоко осознанной, самостоятельной работе, исключаяющей укоренившуюся установку на ежеминутное руководство детьми. Применение инструкционно-технологических карт поможет учителю оторваться от репродуктивной методики и обеспечит ребенку поисковый путь познания.

Оформление инструкционно-технологических карт для работы учителя и учащегося строится по одному принципу, но в разном формате.

Так, для учителя карта может быть представлена в виде таблицы на развороте альбомного листа, обеспечивая наглядность информации.

Для учащихся карту следует представлять в виде гармошки. Такая форма учебного пособия занимает очень мало места на парте и, раскрываясь постепенно, обеспечивает каждому ребенку приемлемый ритм работы. Талантливым детям она дает возможность сделать открытие или догадаться о следующем этапе работы самостоятельно (не разворачивать всю карточку сразу), двигаться вперед. В затруднительном случае ученик найдет помощь в карточке – развернет следующую страничку-створку.

Значит ли это, что работая по образцу, ребенок полностью «ведомый»? Конечно, нет. Получать информацию с бумажного носителя и использовать её как руководство к действию для ребенка достаточно сложно. Исключить репродуктивность работы ребенка поможет тщательно продуманный подход к расположению учебной информации. Важно все базисные операции представлять на одной странице листа, а на его обороте показать возможные приемы творческого преобразования основы или новое изделие, но без инструкции по его изготовлению. Это предоставит ребенку возможность проявить самостоятельность в самом главном – придумать и реализовать свой замысел.

Вся информация в каждой карточке должна быть тщательно дозирована и снабжена пояснительными текстами и иллюстрациями. Текст говорит, что делать, а картинка – как делать.

***Рекомендации по разработке и применению элементов
наглядно-дидактического сопровождения
урока изобразительного искусства***

Исходным условием эффективной организации учебного процесса является соблюдение дидактических принципов, основополагающим среди которых обоснованно считается принцип наглядности. От того, как был сделан выбор элементов наглядно-дидактического сопровождения и определены методы их применения, во многом зависит, насколько учителю удастся увлечь учащихся программным материалом и сохранить их внимание на протяжении всего урока.

С внедрением новых технологий возросла дидактическая функция наглядности, появились более широкие возможности применения наглядных средств обучения не только в качестве иллюстративного, ознакомительного материала, но и как объекта исследования, эксперимента, наблюдения, моделирования, контроля и коррекции знаний.

Эволюция средств наглядности в обучении показывает их своеобразную трансформацию: от отражения внешних, чувственно воспринимаемых свойств объекта и формирования эмпирических понятий, эмпирического мышления к осознанию необходимости деятельностного подхода и адекватного включения этих средств в контекст самостоятельных познавательных действий обучающихся, в том числе исследовательских и творческих.

Современные антропологические данные свидетельствуют о неэффективности образования, нацеленного на обучение детей запоминанию и обратной трансляции информации, и дают основание для вывода о необходимости изменения технологий в применении традиционных методов обучения.

Это связано с тем, что в изменившихся условиях современной визуальной среды, в которой растёт и развивается ребенок, постоянно сменяющиеся друг друга через короткие промежутки времени картинки и центры фокусировки внимания человека программируют краткосрочность работы внимания, изменяют характер восприятия окружающего пространства. Его чертой стала так называемая «панорамность», которая проявляется в беглости и невозможности узнавания, запоминания и воспроизведения деталей.

Ещё одной особенностью современных обучающихся является новый тип их сознания, для которого характерно так называемое «клиповое» мышление – фрагментарное восприятие и обработка поступающей информации, не соединённой в единую систему миропонимания.

Исследования свидетельствуют о неуклонном увеличении числа обучающихся с ослабленным здоровьем, замедленным развитием различных отделов мозга, с нарушениями эмоционально-волевой сферы, с синдромом гиперактивности и рассеянного внимания. Данные отечественных и зарубежных исследований свидетельствуют, что частота встречаемости минимальной мозговой дисфункции (ММД) среди детей школьного возраста достигает 5–20%, а в группу гиперактивных детей попадает уже около 20–30% учащихся. И этот постоянно растущий процент углубляет существующие проблемы поведения и восприятия информации современным человеком, требует изменения взглядов на традиционную наглядность, на использование резервов визуального мышления.

Современным средством обучения и визуализации информации стал компьютер. Проникновение информационных технологий через компьютеризацию в сферу образования позволяет качественно изменить содержание, методы и средства обучения, в которых традиционные и современные средства наглядности взаимно не исключают, а качественно дополняют друг друга.

Современный урок изобразительного искусства насыщен как информационно, так и деятельностно. Для достижения высокой

результативности учителя изобразительного искусства используют инструктаж, под которым понимают пояснение способов действий с их наглядным показом, предупреждение возможных ошибок, ознакомление с правилами работы в материале. Выделяют вводное, текущее и заключительное инструктирование учащихся. Первый вид инструктажа служит для подготовки учащихся к конкретной самостоятельной работе, второй – для анализа ее хода, а третий – для подведения итогов.

Для фронтального инструктирования учащихся используются учебные таблицы и плакаты, для индивидуальной работы используются специальные раздаточные карточки.

При изготовлении методических таблиц, наглядно раскрывающих последовательность работы, необходимо следовать рекомендациям:

1. Каждая таблица должна показать, что должен сделать учащийся на данном этапе, каков объем работы, а также последовательность и степень её выполнения.
2. Каждый этап работы должен охватывать сравнительно небольшой объем изучаемого материала, чтобы учащийся имел возможность хорошо усвоить его. Таблица должна быть предельно лаконична, но в то же время полностью раскрывать данный этап работы.
3. Последовательность этапов работы должна быть тщательно продумана. Во-первых, надо выделить наиболее важные моменты выполнения изображения и, во-вторых, установить их очередность, чтобы в дальнейшем выработалась определенная система работы. Каждая таблица должна содержать предпосылки для последующей, а каждая последующая должна логически вытекать из предыдущей.
4. Изображения на таблице должны быть выполнены очень четко и ясно. В методических таблицах не должно быть манерных росчерков, эффектно брошенных мазков, которые затруднят выявление закономерностей построения изображения.
5. Таблицы могут быть снабжены небольшим текстом, объясняющим, как ими надо пользоваться. Методические пояснения могут быть очень краткими, но в то же время должны давать четкие указания учащемуся, как вести работу, на что в первую очередь обращать внимание.

6. Таблицы должны иметь заголовки, раскрывающие целевую установку – основную цель работы на данном этапе.

Задача методических таблиц – помочь юному художнику разобраться в тех трудностях, с которыми ему придется встретиться.

Принципы достижения динамики в учебной таблице

Принцип аппликации является наиболее простым и распространенным способом приведения в движение частей изображения на плоскости. Его часто используют в мультипликации. Основными составляющими динамической аппликативной таблицы являются плоскость-фон и композиционные элементы. Главная проблема – обеспечение легкого сцепления подвижных элементов с вертикальной плоскостью.

Наиболее известные способы крепления:

- использование ворсистых материалов, т. е. фон и обратная сторона элементов могут быть покрыты либо ворсистой бумагой, либо тканью (фланель, драп);
- использование магнитов, т. е. фиксация их на обратной стороне динамического элемента, а для фона используется металлическая поверхность классной доски;
- при помощи иголок-булавок, которыми необходимые элементы фиксируют на тканевой поверхности обтянутого планшета или пробковой доске;
- при помощи детского пластилина (большим минусом этого способа является неизбежность появления жирных пятен от пластилина), хорошей альтернативой может служить клячка, используемая в рисунке для снятия лишнего тона.

Принцип «кармана». Элементы динамической таблицы можно крепить на плоскости с помощью прорезных или накладных «карманов». Передвижение элементов на плоскости в данном типе таблицы ограничено количеством и расположением «карманов», что делает их менее динамичными, чем аппликативные. Использование принципа «кармана» позволяет учителю путем проб создать учебную таблицу в ходе объяснения нового материала или поставить задачу на закрепление уже пройденного материала перед одним учеником или классом.

Принцип «чешуи». Буквально заимствован у природы. Многослойность фона таблицы достигается путем крепления на нем небольших лоскутов или полосок бумаги внакладку, как крепится

чешуя на рыбе. Таблица, имеющая такой фон, более динамична, чем таблица с «карманами», она не требует особых материалов и инструментов для крепления элементов композиции на фоне. В зависимости от формы элементов, составляющих фон, в таблице могут быть изображены стилизованное море, небо, лес, луг и др. Такой фон можно использовать при организации коллективного результата работы учащихся на уроке (например, панно «Бабочки» или «Бал цветов» на фоне «зеленого луга», на морских волнах можно разместить «Флот», на просторах плоскогорья у речушки построить крестьянское селение и пр.).

Принцип «ленты». Напоминает диафильм, когда отдельные элементы композиции в необходимой последовательности размещаются на общей полосе бумаги. Эту своеобразную демонстрационную ленту можно пропускать через прорези в фоне, представляя учащимся нужное изображение, отделив его от других композиционных элементов. Такой динамический плакат может включать одну или несколько независимо движущихся лент.

Принцип «книги». Книга как динамическое пособие, иллюстрирующее рассказ учителя, может быть необыкновенной формы. Её страницы могут быть разрезаны на полосы, тогда стоит задача: соединить полосы в единый лист нужной или удачной композиции. Страницы книги могут иметь необычную форму, причем каждая страница по форме отличается от других, тогда, листая эту книгу, налагая одну страницу на другую, можно менять изображение, как в мультфильме.

Принцип мультипликации. В основе этого принципа лежит использование прозрачных пленок, которые позволяют «наносить» любой рисунок на цветной фон или на имеющееся изображение. С помощью прозрачных пленок и специального маркера можно продемонстрировать отдельные этапы выполнения изображения, каждый из которых выполняется на новой пленке. Впоследствии эти этапы могут быть представлены учащимся как учебные плакаты, демонстрирующие методическую хронологию выполнения задания.

Так можно продемонстрировать изменение в пейзаже с помощью цветных пленок, когда один и тот же нейтральный по эмоциям пейзаж может стать веселым солнечным или грустным пасмурным. Также можно «уронить» на нарисованный город снег, изображенный на прозрачной пленке.

Охарактеризованные виды динамических таблиц могут соединяться функционально. Все зависит от фантазии учителя.

С инструктажем тесно связана демонстрация учителем приемов, последовательности и вариативности выполнения учебно-творческого задания, а также показ учащимся предметов или их моделей, представление определенных явлений или процессов с соответствующим объяснением их существенных признаков. При демонстрации (показе) у учащихся формируется конкретный образец изобразительных действий, которому они подражают и с которым сравнивают свои действия.

При демонстрации объектов или явлений следует руководствоваться следующим сводом правил:

- 1) нужно информировать учащихся, что они будут наблюдать и с какой целью;
- 2) наблюдение должно быть организовано так, чтобы все ученики хорошо видели демонстрируемое;
- 3) демонстрация должна позволить учащимся воспринимать предмет по возможности разными органами чувств, а не только с помощью зрения;
- 4) в ходе показа следует стараться, чтобы важнейшие особенности предметов производили на учеников наиболее сильное впечатление;
- 5) наблюдение должно позволить учащимся познавать предметы и процессы в присущих им движениях и изменениях.

При демонстрации приемов изображения применяют следующую методику:

- 1) показ процесса в рабочем темпе;
- 2) показ его в замедленном темпе;
- 3) показ в замедленном темпе с остановками после каждого приема, при необходимости – изолированный показ отдельных сложных движений;
- 4) заключительный показ процесса в рабочем ритме;
- 5) проверка уяснения учащимися показанного процесса (пробное выполнение).

При демонстрации учитель может невольно допустить ошибки, снижающие эффективность показа. Иногда внимание учащихся обращается на несколько моментов одновременно. Вследствие этого они не в состоянии сосредоточиться, не могут точно и полно

воспроизвести показанное. Поэтому необходимо последовательно переключать внимание учеников с одного момента на другой.

В некоторых случаях объяснение учителя не совпадает с тем, что в данное время он показывает. Например, включает в него теоретический материал, отвлекающий внимание учащихся от показываемых им приемов работы, проводит аналогию с другими приемами, говорит о предыдущих упражнениях и т. п. Во время демонстрации изобразительного приема любое пояснение уместно лишь в той мере, в какой оно непосредственно улучшает восприятие показываемого. Если в виде исключения надо пояснить что-либо, не связанное непосредственно с демонстрируемым, необходимо прервать показ.

Речь во время показа не должна быть многословной, так как в процессе его всякое пояснение имеет лишь вспомогательное значение.

В настоящий период времени при проведении уроков одним из основных инструментов наглядности стали мультимедийные презентации. Мультимедиапрезентация может содержать текстовые материалы, фотографии, рисунки, слайд-шоу, звуковое оформление и дикторское сопровождение, видеофрагменты и анимацию, трехмерную графику. Презентация позволяет повысить успешность занятий с использованием демонстрационных средств и повысить вероятность убеждения аудитории на 43%.

Основным отличием презентаций от остальных наглядных способов представления информации является их особая насыщенность содержанием и интерактивность, т. е. способность определенным образом изменяться и реагировать на действия пользователя.

Преимущества применения мультимедийной презентации в образовательном процессе:

- она позволяет уменьшить непроизводительные затраты живого труда учителя, который в этом случае превращается в технолога современного учебного процесса, в котором ведущая роль отводится не только и не столько обучающей деятельности педагога, сколько учению самих учащихся;
- дает учащимся широкие возможности свободного выбора собственной траектории учения в процессе школьного образования. Отсюда изменяется роль учащегося, который вместо

- пассивного слушателя становится самоуправляемой личностью, способной использовать те средства информации, которые ему доступны;
- предполагает дифференцированный подход к учащимся, основанный на признании того факта, что у разных учеников предыдущий опыт и уровень знаний в одной области различны, каждый ученик приходит к процессу овладения новыми знаниями со своим собственным интеллектуальным багажом, который и определяет степень понимания им нового материала и его интерпретацию, т. е. осуществляется поворот от изучения всеми учащимися одного и того же материала к изучению разными учащимися разного материала;
 - повышает оперативность и объективность контроля и оценки результатов обучения;
 - гарантирует непрерывную связь в отношениях «учитель – ученик»;
 - способствует индивидуализации учебной деятельности (дифференциация темпа обучения, трудности учебных заданий и т. п.);
 - повышает мотивацию учения;
 - способствует развитию у учащихся продуктивных, творческих функций мышления, росту интеллектуальных способностей, формированию операционного стиля мышления.

Для создания компьютерных презентаций существует специальное программное обеспечение: Microsoft PowerPoint, Windows Movie Maker, Corel Presentations, StarOffice Impress, Macromedia Director, DemoShield, MatchWare Mediator и др. Наиболее доступным инструментом является PowerPoint.

Основным элементом презентации в среде PowerPoint является слайд.

Слайд – логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты (таблицы, диаграммы, тексты, звуки, списки и пр.), которые представляются на общем экране в виде единой композиции, учитывающей эргономические требования визуального восприятия информации.

Структурными элементами интерактивной презентации, как правило, являются:

- обложка (титульный слайд);

- справочная система по работе с управляющими элементами;
- оглавление;
- учебный материал (включая текст, схемы, таблицы, иллюстрации, графики);
- словарь терминов (глоссарий);
- система контроля знаний;
- информационные ресурсы по теме.

Обложка должна иметь красочный дизайн, способствующий улучшению эмоционального состояния учащихся и повышению их интереса к изучаемой теме и предмету вообще. Главным её элементом должно стать название темы. Этот слайд, как титульный лист, должен включать информацию об образовательном учреждении, сведения об авторе, дату разработки, информацию о местоположении информации в сети, на локальном компьютере и имя файла. Данные сведения не должны доминировать в оформлении слайда.

Для придания презентации интерактивности необходимо сориентировать пользователя в предоставленных ему возможностях управления информацией. Для этого создается отдельный слайд с описанием всех используемых экранных кнопок для уточнения их функционального назначения – справочная система по работе с управляющими элементами презентации. Основные требования к элементам управления – ясность назначения и наличие на экране нужных подсказок в нужный момент. Количество элементов управления на каждой странице должно быть минимальным – только самые необходимые:

- кнопки перехода из оглавления на начало тем;
- кнопки перехода со слайда на слайд вперед и назад;
- кнопка возврата в оглавление; кнопка вызова подсказки;
- кнопка перехода в словарь терминов;
- гиперссылки для вывода на экран иллюстраций, таблиц, графиков и пр.

Справочная система по работе с управляющими элементами презентации должна вызываться с любого слайда, и поэтому ее также необходимо представить управляющей кнопкой.

Оглавление – базовый структурный элемент презентации, который обеспечивает оперативный доступ (через гипертекстовые ссылки) к ее содержательным частям. Оглавление должно быть максимально обозримым, т. е. находиться на одном слайде.

Учебный материал в электронной презентации должен быть представлен в краткой форме. Слайды должны дополнять учителя или информацию учебника. Изложение содержания материала может осуществляться в виде текста, рисунков, таблиц, графиков и т. п. (т. е. в обычном «книжном» виде). В презентацию могут быть интегрированы и элементы, не свойственные бумажным носителям, такие как анимация, видеовставки, звуковые фрагменты и прочее. При этом графическое представление учебного материала позволяет передать необходимый объем информации при краткости его изложения.

Этот раздел презентации должен содержать не более 10–15 слайдов, так как слишком длинная презентация приводит к утомлению учащихся и, соответственно, понижает эффективность восприятия информации.

Следует выделить наиболее общие требования к средствам, формам и способам представления содержания учебного материала в электронной презентации:

- сжатость и краткость изложения (25–30 слов и 5 пунктов в списке, не более 40 символов в строке, не более 5–7 строк или 290 знаков с пробелами – это предел для одного слайда, если больше – слайд информационно бесполезен. Человек может одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений);
- максимальная информативность слайда (предпочтение следует отдавать изображениям и фразам, которые можно быстро «ухватить» с экрана. Мало текста, мало деталей, мало объектов – цельное восприятие);
- объединение семантически связанных информационных элементов в целостно воспринимающиеся группы;
- каждому положению (каждой идее) должен быть отведен отдельный абзац текста;
- основная идея абзаца должна находиться в самом начале (в первой строке абзаца);
- вся вербальная информация должна тщательно проверяться на отсутствие орфографических, грамматических и стилистических ошибок;
- графика должна органично дополнять текст (презентацию нужно активно визуализировать, то есть преобразовывать

скучный текст в яркие образы, используя рисунки, фотографии, схемы (есть много сайтов со свободными клипартами: www.corbis.com, www.gettyimages.com));

- большие иллюстрации могут храниться в отдельном альбоме рисунков (графиков, схем, фотографий), оформляемом в виде самостоятельного модуля презентации – «Каталог». На элементы этого альбома возможна ссылка с других слайдов через гиперссылки или с помощью специальных кнопок.

Словарь терминов и определений (глоссарий) предпочтительнее оформить в виде самостоятельного модуля презентации. Для обращения к словарю терминов на соответствующих страницах учебного материала размещают соответствующую кнопку.

Система контроля знаний может быть организована как экспресс-тестирование (в презентации-визуализации) или через систему гиперссылок (в интерактивной презентации).

Технология создания электронных презентаций предусматривает три важных этапа: планирование, проектирование, рефлексия.

На этапе планирования идет подготовка и структурирование учебного материала, его методическая обработка, осуществляется подбор иллюстративного материала, разрабатывается эскиз слайда-шаблона, определяется логика построения презентации. Отчасти здесь должны действовать общие законы композиции: завязка – развитие – кульминация – развязка. Не стоит делать ставку на импровизацию – хаос в голове неминуемо отразится и на качестве проводимого занятия.

На этапе проектирования ведется разработка графических материалов и подготовка их для размещения на слайдах, формирование и интеграция информационных компонентов на слайдах, отладка презентации.

Приступая к составлению слайдов будущей презентации, необходимо учесть ряд важных моментов:

- информация на экране должна быть структурирована;
- визуальная информация периодически должна меняться на аудиоинформацию;
- темп смены слайдов должен варьироваться;
- периодически должны варьироваться яркость цвета и/или громкость звука.

Общие правила оформления

Дизайн презентаций оказывает самое непосредственное влияние на мотивацию обучаемых, скорость восприятия материала, утомляемость и ряд других важных показателей. Поэтому дизайн интерфейса обучающей среды не должен разрабатываться на интуитивном уровне. Содержание мультимедийной презентации должно быть понятно адресату, акцентировать внимание на определенных аспектах темы и воздействовать на личность пользователя.

Разработчик мультимедийной обучающей презентации должен использовать:

- вербальный язык передачи информации;
- язык экспозиционного дизайна;
- язык композиционных построений;
- язык самостоятельных знаковых систем, привлекаемых для обогащения представляемой информации;
- язык обучающих манипуляций (игровые, интерактивные моменты).

Разработчик мультимедийной обучающей презентации должен руководствоваться определенными техническими параметрами.

Формат слайдов

Параметры страницы:

- размер слайдов – экран;
- ориентация – альбомная;
- ширина – 24 см;
- высота – 18 см;

Нумерация слайдов с – «01».

Формат выдачи слайдов – «Презентация на экране».

Графический и текстовый материалы размещаются на слайдах так, чтобы слева и справа от края слайда оставалось неиспользованное поле шириной не менее 0,7 см.

Объем работы не должен превышать 500 Кб.

Стиль

Соблюдать единый стиль оформления.

Избегать стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.

Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной информацией.

Шрифты

Заголовок слайда – 24–32.

Подзаголовок – 22–24.

Основной информационный блок – 18–24.

Подписи данных – 20–22.

Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.

Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.

Для выделения использовать жирный шрифт или цвет. Курсив или подчеркивание не используются, так как они ассоциируются с гиперссылкой.

Не злоупотреблять прописными буквами, они читаются хуже строчных.

Заголовки

Должны привлекать внимание аудитории.

Выполняются в едином стиле (цвет, шрифт, размер, начертание).

В конце точка никогда не ставится (исключение только для учеников начальной школы).

Анимацию не применять.

Текст

Использовать короткие слова и предложения.

Минимизировать количество предлогов, наречий, прилагательных.

Форматировать по ширине.

Размер и цвет шрифта подбирать так, чтобы было хорошо видно.

Элементы списка отделять точкой с запятой. В конце обязательно ставить точку.

После двоеточия все элементы списка пишутся с маленькой буквы.

Если список начинается сразу, то первый элемент записывается с большой буквы, далее – маленькими.

На схемах текст лучше форматировать по центру, в таблицах – по усмотрению автора.

Обычный текст пишется без использования маркеров списка.

Главное в тексте выделяется другим цветом (желательно все в едином стиле).

Графика

Следует использовать четкие изображения с хорошим качеством:

- размеры по горизонтали 110 px, по вертикали может быть и больше, и меньше;

- слишком темные фотографии скрывают детали в тенях, слишком светлые – в светлых местах;
- при увеличении маленького изображения будет заметна пикселизация;
- сохранение в формате *gif* не годится для полутоновых изображений.

Для уменьшения размера файла растровых изображений используйте возможности панели «Настройка изображения» или простейших инструментов Microsoft Office Picture Manager.

Цвет

Изображения, предназначенные для просмотра на экране монитора или для демонстрации на просвет: слайды, кадры мультфильмов и видеофрагментов – должны формироваться в режиме RGB, основанном на использовании трех аддитивных базовых цветов: красного, зеленого и синего.

На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.

Для фона и текста использовать контрастные цвета.

Обратить внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).

Таблицы

Табличная информация вставляется в материалы как таблица текстового процессора MS Word или табличного процессора MS Excel. При вставке таблицы как объекта и пропорциональном изменении ее размера реальный отображаемый размер шрифта должен быть не менее 18 pt.

Таблицы и диаграммы размещаются на светлом или белом фоне.

Анимация

Анимационные эффекты не должны отвлекать внимание от содержания, используются когда это действительно необходимо.

В титульном и завершающем слайдах использование анимации объектов не допускается.

Анимация объектов должна происходить автоматически по истечении необходимого времени. Анимация объектов «по щелчку» не допускается.

Для смены слайдов, требующих обсуждения, используется режим «вручную». Переход слайдов в режиме «по времени» допускается для слайдов обзорного типа.

Не использовать эффекты перехода: «жалюзи», «шашки», «растворение», «горизонтальные полосы». Для всех слайдов применять однотипный эффект их перехода.

Звуковое сопровождение анимации объектов и перехода слайдов не используется. Включение макросов в материалы не допускается.

Видеоролик

Длительность не более 15 минут.

При самостоятельном изготовлении видеоролика следует помнить о том, что идет подготовка информации для визуального восприятия. Чтобы наиболее эффективно подать информацию, рекомендуется использовать:

- плавную смену кадров;
- 3 плана (кадра) в 10 секунд;
- крупный шрифт;
- минимальное текстовое наполнение;
- постоянное наличие логотипа и/или основной необходимой информации (название работы, название образовательного учреждения) на протяжении всего ролика;
- контрастное сочетание цветов текста и фона.

Разрешение	640×480 пикселей
Частота кадров	25 кадров в секунду
Развертка	Прогрессивная (без полей)
Цветовая модель	RGB
Формат файла	AVI
Носитель	DVD

Видеоролик должен быть сжат кодеком XVID или DIVX5 с битрейтом от 1000 до 3000 kbps .

Рекомендации по дизайну компьютерной презентации

Дизайн презентации – это в первую очередь эстетическое оформление информации на слайде. Основное требование к слайдам с технической точки зрения – это их стилевое единообразие. Очень важно, чтобы все элементы на всех слайдах стояли в одних и тех же местах (заголовки «не прыгали», картинки «не падали» и т. д.). Добиться этого очень просто, используя модульную сетку.

Модульная сетка – основа, по которой создается типовая схема вёрстки слайдов и её различные варианты, соответствующие особенностям помещаемого на том или другом слайде материала.

Модульная система вёрстки может применяться для установления размеров полей, положения управляющих кнопок и иллюстраций, заголовков и других элементов текста. Это невидимый скелет дизайна дидактической разработки, в котором система горизонтальных и вертикальных (а порой еще диагональных и дуговых) направляющих помогает сориентировать и согласовать между собой отдельные элементы композиции.

Модульная сетка привносит в дизайн порядок, цельность и связывает все его части. Она позволяет рационально организовать любое графическое пространство, сохраняя во всех его элементах единство стиля. Она заметно ускоряет процесс создания презентации – работать по шаблону гораздо легче.

Один раз настроенный шаблон слайда затем легко тиражируется.

Одним из основных компонентов дизайна учебной презентации является учет физиологических особенностей восприятия цветов.

Стимулирующие (теплые) цвета способствуют возбуждению и действуют как раздражители (в порядке убывания интенсивности воздействия): красный, оранжевый, желтый.

Дезинтегрирующие (холодные) цвета успокаивают, вызывают сонное состояние (в том же порядке): фиолетовый, синий, голубой, сине-зеленый, зеленый.

Существуют *нейтральные цвета*: светло-розовый, серо-голубой, желто-зеленый, коричневый.

Сочетание двух цветов – цвета знака и цвета фона – существенно влияет на зрительный комфорт, причем некоторые пары цветов не только утомляют зрение, но и могут привести к стрессу (например, зеленые буквы на красном фоне, красные на синем). Наиболее хорошо воспринимаемые сочетания цветов шрифта и фона: белый на темно-синем, лимонно-желтый на пурпурном, черный на белом, желтый на синем. Для оформления слайдов можно подобрать контрастные цветовые сочетания (например, www.colormatch.dk) при их использовании презентация будет смотреться аккуратно и не «размоется» на проекторе.

Разработка цветового решения каждого слайда связана с выбором фона. В рамках одной презентации не следует экспериментировать с различными фонами – они будут расплывать внимание учащихся, а особенно яркое их решение отвлечет от самого текста или сделает его неудобным для чтения. Любой фоновый рисунок

повышает утомляемость глаз обучаемого и снижает эффективность восприятия материала. Фон является элементом заднего (второго) плана, должен подчеркивать информацию, находящуюся на слайде, но не заслонять ее.

Особого внимания требует шрифтовое оформление. Диапазон художественных возможностей шрифта безграничен. Выбор шрифта обусловлен целевым назначением и содержанием учебной презентации. Кроме того, шрифт является элементом стиля всей работы. Шрифт может нести в себе образ времени. При составлении шрифтовой композиции учитывается цвет, масштабные отношения букв, их плотность и характер рисунка, сочетание пропорций отдельных букв, слов и всего предложения по отношению к формату листа. Большое значение имеет также выразительность шрифта.

С целью усиления эмоционального воздействия на зрителя, улучшения внешнего вида, повышения читаемости, выделения ключевых слов и фраз производится форматирование текста презентации. Операция форматирования включает выбор типа шрифта, его стиля и размера, изменение цвета текста, выравнивание, установку межстрочного интервала.

При выборе шрифтов для вербальной информации следует учитывать, что прописные буквы воспринимаются тяжелее, чем строчные. Использование заглавных и строчных букв облегчает чтение и распознавание слов. При использовании только заглавных букв чтение и распознавание слов замедляется.

В презентации не все шрифты можно использовать в равной степени. Для презентации не стоит выбирать шрифты с засечками (или серифные). Типичными представителями являются Times New Roman, Courier New или Cambria. На расстоянии буквы этих гарнитур просто сливаются в единую массу, затрудняя восприятие текста. Такие шрифты идеальны для распечатки больших объемов текста в книгах, так как при прочтении засечки помогают «держат» строку. Для электронных презентационных материалов следует применять бессерифные шрифты, например, Arial или Calibri.

Необходимо проявлять осторожность при использовании нестандартного шрифта. Используя нестандартный шрифт в форматировании, можно столкнуться с проблемой «разваливания» всей композиции при переносе презентации на другой компьютер.

Если нестандартный шрифт не находится на компьютере, то он автоматически заменяется другим шрифтом, после чего форматирование изменяется. Следует иметь в виду, что стандартными и совместимыми для многих компьютеров являются только шрифты Arial, Courier New и Times New Roman, менее стандартными – Verdana, Georgia, Geneva. Обратите внимание, что используемый по умолчанию в MS Office 2007 шрифт Calibri отсутствует в предшествующих версиях MS Office. Для совместимости его надо заменять на один из стандартных шрифтов.

При размещении текстовой информации необходимо помнить, что человек воспринимает зрительную информацию в строгой последовательности, которую зачастую не предусматривают разработчики учебных презентаций – это шаблоны или путь передвижения внимания обучаемого по слайду. Большинство учителей стремятся сделать красивый дизайн (подбирают красивые картинки, используют привлекательные фоновые изображения, добавляют тени и т. д.) и забывают о том, что они прежде всего делают учебно-дидактическое средство, а не обертку конфеты. Хорошая учебная презентация в первую очередь должна представлять собой продукт, идеально выполняющий роль дидактического средства обучения, а уже потом выглядеть хорошо. В первую очередь нужно задумываться о разработке удобной и комфортной в использовании презентации, а затем уже придавать какие-то детали в целях улучшения её внешнего вида.

Фундаментом дидактической состоятельности презентации являются шаблоны перемещения пользовательского внимания по слайду – F-образные траектории. При восприятии информации с электронного носителя учащиеся смотрят сначала на левый верхний угол, потом перемещают взгляд в правый угол, спускаются вниз, опять вправо, и так далее по тому же принципу. Таким образом, получается нечто вроде буквы английского алфавита – F. Такая траектория возникает, потому что зритель просто-напросто просматривает электронную слайд-страницу глазами по принципу сканера. Важно помнить, что пользователи электронных документов почти не уделяют внимания правой стороне страницы. Если поместить в правую часть какую-нибудь важную учебную информацию, то без специального привлечения внимания она останется невостребованной.

Однако внимание учеников не всегда перемещается по F-образной траектории. Движение глаз можно направить по другому пути. Оно зависит от того, как разложены элементы на странице.

Продукт для самостоятельной работы учеников требует прежде всего огромного внимания к кнопкам, побуждающим к действию. Они должны привлекать внимание, но не отвлекать от основной учебной информации.

При подготовке дизайна учебного текста необходимо сочетать два важнейших дидактических принципа обучения: принцип научности и принцип доступности. Чтобы обеспечить доступность учебных текстов, необходимо использовать научно-популярный или учебно-научный стили изложения с применением выразительных средств языка (сравнений, метафор, метких выражений и т. п.), вносящих в текст определенную эмоциональную окраску и облегчающих его восприятие.

Существуют композиционные методы, позволяющие добиться большей выразительности текста мультимедийной презентации:

- увеличение/уменьшение объекта. Изменение масштаба позволяет расставить смысловые акценты в тексте;
- фрагментирование: выделение одного слова из элементов композиции позволяет придать ему обособленность и самоценность;
- изменение фактуры и цвета – помогает созданию иллюзорной рельефности.

Известно, что «читабельность» текста с экрана монитора ухудшается примерно на 25% по сравнению с бумажной страницей. Поэтому особое внимание необходимо уделить форматированию текста.

Плотность текста не следует делать меньше одного и более полуторного межстрочного интервала. В первом случае это приведет к «слипанию» текстовой информации, во втором – к её «разваливанию».

Применяя разные типы выравнивания необходимо учитывать, следующее:

- при выравнивании по ширине без применения функции расстановки переносов между словами возникают растянутые пробелы;
- текст, выровненный по центру, оживляя слайд, образуя интересные симметричные формы, не всегда более эстетичен,

и к тому же, если такого текста больше трех строк, то читать его неудобно: глаз, пробежав строку до конца, автоматически возвращается в левую крайнюю точку и пытается найти там начало следующей строки;

- текст, выровненный по правому краю, не имеет дополнительного шарма, «нестандартность» такого подхода и взгляда на вещи не лучший прием повышения художественной выразительности презентации.

Большое влияние на подсознание человека оказывает мультимедиа. Её воздействие гораздо сильнее, чем действие обычного видео. Четкие, яркие, быстро сменяющиеся картинки легко «впечатываются» в подсознание. Причем, чем короче воздействие, тем оно сильнее. Анимировать нужно только важные объекты. Если поместить на слайд текст и анимированный рисунок в качестве украшения, то текст никто не будет читать, так как все будут увлечены анимированным рисунком. Любой нерелевантный движущийся (анимированный) объект понижает восприятие материала, оказывает сильное отвлекающее воздействие, нарушает динамику внимания.

Наличие эффектов анимации и звука должно гармонизировать с логикой текста слайда и с общей концепцией урока. Фрагменты музыкального сопровождения могут создавать особый психоэмоциональный настрой учащихся на ход всего занятия. Включение в качестве фонового сопровождения нерелевантных звуков (песен, мелодий) приводит к быстрой утомляемости обучаемых, рассеиванию внимания и снижению производительности обучения.

Наличие в слайде фотографий или графических изображений должно быть взаимосвязано с текстом. Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому его понять и раскрыть.

Для представления на слайдах текстовой и графической информации следует руководствоваться четырьмя принципами, которые изложены в книге Робин Уильямс⁵:

- 1) *контраста* – включать контрастные элементы, то есть использовать разный размер шрифтов, разные цвета, символы. Контраст – это то, что привлекает внимание;

⁵ Уильямс Р. Дизайн для недизайнеров. СПб. : Символ-Плюс, 2008.

- 2) *повторяемости* – в одной теме использовать повторение некоторых элементов оформления, например, использовать одинаковые рамки, цвет поля, тип шрифта. Это создает ощущение организованности и единства;
- 3) *упорядоченности* – элементы на странице не должны быть расположены произвольно (хаотично), они должны иметь некоторую видимую связь между собой;
- 4) *близости* – элементы, связанные общим смыслом, должны быть сгруппированы вместе, образуя как бы некоторую визуальную единицу.

Учет указанных особенностей оформления презентации в значительной степени влияет на эффективность восприятия представленной в ней информации.

Для достижения максимального эффекта применения наглядности на уроке учителю рекомендуется руководствоваться сводом правил.

1. Запоминание ряда предметов, представленных в натуре (на картонках или моделях), происходит лучше, легче и быстрее, чем запоминание того же ряда, представленного в словесной форме, устной или письменной.
2. Ребенок мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще: отсюда необходимость наглядного обучения, которое строится не на отвлеченных понятиях и словах, а на конкретных образах, непосредственно воспринимаемых ребенком.
3. Никогда не ограничивайтесь наглядностью: наглядность не цель, а средство обучения, развития мышления учащихся.
4. Обучая и воспитывая, не забывайте, что понятия и абстрактные положения доходят до сознания учащихся легче, когда они подкрепляются конкретными фактами, примерами и образами; для раскрытия их используйте различные виды наглядности.
5. Используйте наглядность не только для иллюстрации, но и в качестве самостоятельного источника знаний для создания проблемных ситуаций. Не забывайте и о том факте, что современная наглядность позволяет организовать эффективную поисковую и исследовательскую работу учащихся.

6. Обучая и воспитывая, помните, что наглядные пособия способствуют образованию наиболее отчетливых и правильных представлений об изучаемых предметах и явлениях.
7. Следите за тем, чтобы наблюдения учащихся были систематизированы и поставлены в отношении причины и следствия независимо от порядка, в котором они наблюдались.
8. Применяя наглядные средства, рассматривайте их с учащимися сначала в целом, потом главное и второстепенное, а затем – снова в целом.
9. Используйте различные виды наглядности, но не увлекайтесь чрезмерным количеством наглядных пособий: это рассеивает внимание учащихся и мешает воспринимать главное.
10. Используя наглядность, активизируйте чувственный опыт учащихся: опора на ранее сложившиеся представления конкретизирует и иллюстрирует изучаемые понятия.
11. Старайтесь изготавливать наглядные пособия вместе с учащимися: лучше всего то пособие, которое изготовлено руками самих учащихся.
12. Никогда не показывайте того, чего сами хорошо не знаете; старательно подготавливайте наглядность к применению.
13. Научно обоснованно применяйте современные средства наглядности: учебное телевидение, видеозапись, видеослайды, полиэкранную проекцию и др.; стремитесь овладеть в совершенстве техническими средствами обучения, методикой их использования.
14. Применяя наглядные средства, воспитывайте у учащихся внимание, наблюдательность, культуру мышления, творческие способности, интерес к учению.
15. Используйте наглядность как одно из средств связи с жизнью.
16. Помните, что в условиях кабинетной системы обучения возможности использования наглядности расширяются: это требует вдумчивого отношения к ней, внимательного планирования и тщательного дозирования.
17. По мере взросления учащихся предметная наглядность должна все более уступать место символической; при этом предметом особой заботы учителя должна быть адекватность понимания сущности явления и его наглядного представления.
18. Помните, что наглядность – сильнодействующее средство, которое при невнимательном или неумелом использовании

может увести учащихся от решения главной задачи, подменить цель ярким средством.

19. При чрезмерном увлечении наглядностью она становится препятствием на пути глубокого овладения знаниями, тормозом развития абстрактного мышления, понимания сущности общих и всеобщих закономерностей.

Общие методические рекомендации по разработке и проведению упражнений

Главное назначение упражнений – способствовать выработке навыков и закреплению материала, но этим их роль в учебном процессе не ограничивается. Упражнения вносят в урок разнообразие, занимательность. Важной особенностью упражнений является то, что они сближают учебную работу на уроке изобразительного искусства с работой на других уроках (русского языка, математики), внося элементы, знакомые учащимся по упражнениям на этих уроках. Такое сближение укрепляет авторитет предмета в глазах учеников, формирует более серьезное отношение к занятиям изобразительным искусством.

В то же время переход от упражнений к выполнению самостоятельных заданий, в которых значительную роль играет творческий компонент, подчеркивает художественную специфику последних.

Однако и упражнение включает элемент творчества, особенно если взять выполнение изобразительных упражнений с использованием цвета, эстетически значимых форм. Такие упражнения предусматривают не однозначное решение, а различные его варианты, то есть возможность творческого выбора.

Упражнения не должны быть продолжительными (как правило, не более 12–15 минут). Лучше провести 2–3 упражнения по 5 минут, чем одно более длительное. Удобнее всего проводить упражнения в начале уроков, сразу или после вступительной беседы (если на этом уроке начинается новая тема). Начиная урок упражнениями, учитель как бы дает классу своего рода изобразительную зарядку перед выполнением основного задания урока.

Успешность и польза упражнения полностью зависят от подготовленности к ним учащихся и от четкого проведения их. Учитель должен точно знать, какие правила усвоены учащимися его класса, какие действия, операции им посильны. Необходимо учитывать уровень более слабых учеников.

Во время выполнения классом упражнений учитель наблюдает за работой учащихся, поощряя, отмечая правильные и своеобразные решения. При выполнении упражнения на печатной основе всегда имеется возможность дать дополнительное задание ученикам, выполнившим основное построение. Это позволяет давать большую нагрузку более сильным учащимся.

В случае обнаружения типичной ошибки у многих учащихся, показывающей, что значительная часть класса не поняла правила или приема работы, следует остановить работу класса и еще раз объяснить данное правило. Если упражнение не удалось, нужно на этом же или на следующем уроке провести аналогичное упражнение на то же правило, добиваясь усвоения данного материала всеми учащимися класса. Ни в коем случае нельзя бросать неотработанную тему и переходить к новой, так как пробел в знаниях или навыках обязательно обнаружится впоследствии. Надо следить за тем, чтобы ученики не рисовали в упражнениях того, что не относится к заданию.

Виды упражнений

Упражнения могут различаться по разным признакам:

- 1) *по учебному содержанию*: упражнения на композицию, на построение, на передачу пропорций, характера формы, на цвет и технику работы красками, на передачу пространственно-конструктивных свойств предметов в изображении;
- 2) *по форме выполнения*: изобразительные, устные, письменные;
- 3) *по преимущественному характеру приобретаемых навыков и умений*: логические (развитие ума), зрительные (развитие глаза), моторные (развитие руки), эвристические (развитие исследовательских навыков и творческой деятельности). Здесь следует подчеркнуть слово «преимущественный», указывающее на относительность такого разделения, поскольку развитие ума, глаза и руки в процессе рисования, лепки и художественного конструирования происходит всегда взаимосвязанно, и речь идет лишь о преобладании того или другого компонента, о выделении его в качестве специальной задачи.

Дидактические условия выполнения задания

Студент-практикант должен разработать систему упражнений, направленную на укрепление и интенсификацию связей между учителем и учениками, учениками и упражнениями, учителем

и системой упражнений. В центре системы стоит ученик – его мотивы, цели, уровень развития художественно-творческой активности.

Система разрабатываемых упражнений должна обладать следующими свойствами: целостностью, структурностью, иерархичностью, цикличностью. Компонентный состав системы упражнений должен определяться исходя из положений об универсальности структуры педагогической системы с целевыми, содержательными и результативно-деятельностными компонентами. Определяя цель упражнений, необходимо помнить, что они должны стать частью педагогической системы и соответствовать логике её развития, стать средством движения к намеченной цели урока в соответствии с его программным содержанием.

Система упражнений должна:

- формулировать задания с учетом поддержания мотивационного интереса учащихся;
- обладать вариативностью способов решения;
- предусматривать учёт актуального уровня развития учащихся, их возрастных особенностей;
- содержать открытость проблемной ситуации (содержание внутри задания противоречий и проблемных элементов);
- определять дифференцирование творческих задач в зависимости от сложности необходимых действий.

Учитывая психофизиологические особенности и различный уровень развития учащихся, целесообразно разрабатывать упражнения разной степени сложности:

I «←» (низкая) подразумевает решение учебной задачи, направленной на запоминание учебного материала, а также на отработку графических и живописных навыков, проявление репродуктивной активности;

II «+» (средняя) подразумевает закрепление графических и живописных навыков, репродуктивно-поисковая активность;

III «++» (выше средней) предполагает поиск новых решений учебных задач, нетрадиционное применение художественных материалов, проявление творческо-поисковой активности;

IV «+++» (высокая степень) требует оригинальных решений, их переноса в самостоятельную творческую деятельность, проявления творческой, инициативной активности.

Рекомендации по анализу, рецензированию и составлению протоколов наблюдения урока изобразительного искусства

Овладеть техниками и технологиями педагогического мастерства студенту помогут посещения уроков школьных учителей. Студенту рекомендуется посещение уроков:

- отведенных на изучение темы в данном классе, с целью знакомства с системой работы учителя, оценки оптимальности избранной структуры урока, оптимальности сочетания методов и приемов обучения;
- на протяжении рабочего дня в разных классах с целью изучения соответствия методических приемов обучения возрастным особенностям учащихся;
- разных учителей в течение дня в одном классе с целью оценки объема получаемой информации на протяжении учебного дня, суммарного объема домашних заданий, выполнения учащимися единых требований, интенсивности их труда на разных уроках, стиля и сравнительной методики работы;
- в течение рабочей недели в одном классе с целью изучения систематической работы каждого школьника, его самостоятельности, активности и инициативы, качества выполнения домашнего задания;
- у разных учителей с целью изучения отдельных проблем учебно-воспитательного процесса (эффективность организации самостоятельной работы, степень сформированности у учащихся специальных и общеучебных умений и навыков, формирование интереса к предмету и т. д.).

Посещение уроков предполагает не простое их наблюдение, а целенаправленное восприятие по заданным параметрам и вдумчивый анализ, что требует от студента предварительной подготовки, а именно:

- 1) определение цели посещения урока;
- 2) знакомство с учебной программой, с фактическим материалом данного урока и методикой его проведения (по учебнику, методическим пособиям и др.);
- 3) знакомство с наличием учебно-наглядных пособий по предмету;
- 4) установление по классному журналу состояния выполнения государственных программ, текущей успеваемости учащихся, сроков и количества проведения контрольных работ,

- предусмотренных программой по предмету, выполнения практической части программы, объема домашних заданий;
- 5) знакомство с ученическими работами;
 - 6) определение форм анализа урока, подготовка необходимых для этого протоколов и др. материалов.

Независимо от типа и формы урока можно руководствоваться общими критериями его анализа.

Результативность	<ul style="list-style-type: none"> – Экономное расходование времени занятия; – объем, прочность знаний и умений; – положительный уровень межличностных отношений; – вклад в формирование личностных качеств ученика
Структура занятия	<p>Совокупность различных вариантов взаимодействия между элементами учебного занятия, возникающая в процессе обучения и обеспечивающая его целенаправленную действенность. Особое внимание – поиску оптимального содержания и методов обучения, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> – комплексное планирование дидактических и воспитательных задач; – выделение в содержании занятия главного; – определение последовательности и оптимальное распределение времени; – дифференцированный и индивидуальный подход; – создание необходимых материально-технических условий
Активизация познавательной деятельности детей	<p>Такая организация познавательной деятельности детей, при которой учебный материал становится предметом активных мыслительных операций и практических действий (проблемные методы обучения, самостоятельные работы и др.)</p>
Самостоятельность и творчество	<ul style="list-style-type: none"> – Создание условий для самостоятельной работы; – обучение приемам самостоятельной работы; – обучение самостоятельному применению знаний и умений

Для начинающего педагога очень важно овладеть методикой мониторинга качества педагогической деятельности. Умение проводить наблюдения за сложными педагогическими явлениями, анализировать их, обобщать и делать научно обоснованные выводы служит действенным средством совершенствования профессионально-педагогического мастерства. Для молодого учителя особый интерес представляет не только анализ чужой педагогической деятельности, но и своей работы. В ходе систематического анализа молодой учитель получает возможность взглянуть на свой урок и себя как бы со стороны.

В современной дидактике выделяются основные виды анализа урока, определяющие время его проведения: предваряющий, текущий, ретроспективный (Е.С. Ильинская).

Предваряющий анализ осуществляется на этапе подготовки учителя к уроку, когда формируется «образ-замысел» будущего урока без учета его временных и пространственных границ. Анализу подвергается предусмотренный программой учебный материал, постановка целей и задач урока, выбор его формы, методов, способов и приемов подачи материала, а также определение условий проведения занятия. В процессе такого анализа разрабатывается план-конспект конкретного урока, т. е. формируется «образ-исполнение», направленный на реализацию замысла (В.А. Артемов). Данный тип анализа выполняется студентом и методистом при обсуждении разработанного конспекта в преддверии проведения урока (табл. 11.5 и 11.6 приложения).

На этом этапе подготовки и планирования будущего урока учитель решает проблему, кого, чему, как обучать и как уложиться во времени.

Текущий анализ урока осуществляется учителем во время его проведения. Конкретная педагогическая ситуация по реализации замысла урока, как правило, таит в себе немало неожиданного, заранее не предвиденного, открывает потенциальные возможности, неиспользованные резервы.

Этот вид анализа урока предполагает высокий уровень оперирования предметными, психологическими, педагогическими и методическими знаниями, принятие правильных решений в неординарной обстановке при дефиците времени. Своевременная реакция учителя на сложившуюся ситуацию, предвидение дальнейшего разворота события, контроль его управляемости через коррекцию содержания урока являются показателями профессионально-педагогического мастерства учителя.

Ретроспективный анализ урока является завершающим этапом в деятельности учителя по организации и проведению урока. Он играет исключительную роль в процессе совершенствования педагогического мастерства учителя (табл. 11.5 и 11.6 приложения).

Данный вид анализа является наиболее доступным и в то же время наиболее эффективным, так как в нем речь идет о результатах реализации идеального образа урока, запечатленного в сознании учителя и частично отраженного в виде плана или конспекта.

Анализ урока дает учителю шанс осмыслить совокупность собственных теоретических знаний, способов, приемов работы в их практическом преломлении, во взаимодействии с классом и конкретными учениками. Рефлексия урока позволяет оценить свои сильные и слабые стороны, определить нереализуемые резервы, открыть свои потенциальные возможности, уточнить отдельные моменты индивидуального стиля деятельности, корректировать стиль общения. Анализ урока как процесс осознания и самопознания формирует аналитические способности, развивает интерес и определяет необходимость изучения проблем обучения и воспитания.

В период педагогической практики студенту рекомендуется освоить различные формы анализа урока (прил. 11).

Краткий (оценочный) анализ – общая оценка учебно-воспитательной функции урока, характеризующая решение познавательной, образовательной, воспитательной и развивающей задач и дающая оценку их реализации. Наблюдая урок, анализирующий оценивает выполнение поставленной цели урока и сопоставляет полученный результат с прогнозируемым. Данная форма анализа осуществляется студентом при посещении уроков учителя и фиксируется в дневнике (табл. 3.3 приложения).

Структурный (поэтапный) анализ – это выявление и оценка доминирующих структур (элементов) урока, их целесообразности, обеспечивающей развитие познавательных способностей учащихся. Данная форма анализа позволяет определить тип урока и соответствие его композиционной архитектоники заявленному типу. Эта модель является наиболее распространенной. Поэтому начинать осваивать систему принципов и технологий педагогического анализа обычно рекомендуется с нее (табл. 11.1 приложения).

Но поэтапный анализ в ряде случаев оказывается недостаточно эффективным, так как рассматривает структуру, а не внутреннюю логику процесса.

Структурно-временной анализ – это оценка рациональности использования времени урока по каждому его этапу. Данный анализ урока основан на технологии хронометрирования урока (табл. 11.4 приложения).

Системный анализ – это рассмотрение урока как единой системы с точки зрения решения главной дидактической задачи

и одновременного решения познавательной, образовательной, воспитательной и развивающей задач урока, обеспечения формирования ЗУН учащихся, усвоения ими УУД. Эта методика дает аналитическую оценку эффективности выбора учителем управленческих решений по организации учебного процесса и постановке его целей.

Методика системного подхода дает возможность оценить эффективность занятий независимо от их типа, вида, структуры, наличия тех или иных дидактических средств и методов, а это в свою очередь позволяет оценивать как в вербальных, так и математических показателях эффективность образовательного процесса.

Аспектный анализ предполагает более глубокое, детальное рассмотрение какой-либо стороны учебного занятия во взаимосвязи с результатами деятельности учащихся; может быть дидактическим, психологическим, воспитательным, методическим, организационным; осуществляется на основе структурного анализа, но с одной из позиций.

Примеры аспектов анализа (прил. 11):

- основные профессиональные качества преподавателя (табл. 11.7);
- деятельность учащихся на занятии (табл. 11.8);
- организационные и процессуальные аспекты урока (табл. 11.9);
- эффективность методических аспектов урока (табл. 11.10);
- психологические основы урока (табл. 11.11);
- оценка цели и результатов проведенного занятия (табл. 11.12);
- эффективность содержания урока (табл. 11.13);
- наглядность и техническое оснащение урока (табл. 11.14);
- развитие мотивации учащихся (табл. 11.3);
- решение воспитательных задач урока (табл. 11.3);
- самостоятельность учащихся в учебно-творческой деятельности (табл. 11.3).

На основании предложенных форм студент самостоятельно может разработать «Карты оценки эффективности»:

- использование развивающих методов на уроке;
- изучение способов активизации познавательной деятельности учащихся;

- формирование универсальных учебных действий учащихся;
- проверка и оценка ЗУН учащихся;
- организация проблемного обучения на уроке и др.

Полный (комплексный) анализ – всестороннее рассмотрение учебного занятия в единстве целей, задач, содержания, методов, форм организации учебного процесса, т. е. разбор всех аспектов занятия (содержательного, дидактического, психологического, воспитательного, методического, организационного), включающий оценку реализации цели и задач урока, содержание и виды учебной деятельности учащихся по таким характеристикам, как уровни усвоения учащимися знаний и способов умственной, художественно-творческой деятельности, развитие учащихся, реализация дидактических принципов и результативности урока. Полный анализ можно провести по итогам предшествующей работы, используя собранные данные и показатели (см. прил. 11).

Дидактический анализ – это анализ основных дидактических категорий (реализация принципов дидактики, отбор методов, приемов и средств обучения, дидактическая обработка учебного материала урока, педагогическое руководство самостоятельной познавательной деятельностью учащихся и т. п.).

Комбинированный анализ – это оценка (одновременная) основной дидактической цели урока и структурных элементов.

Психологический анализ – это изучение выполнения психологических требований к уроку (обеспечение познавательной деятельности развивающего типа).

Задания модуля учебной работы⁶

Практическое формирование навыков организации и реализации программных задач уроков изобразительного искусства в соответствии с ФГОС, приобретение навыков дифференцированной работы с учащимися происходит только в непосредственной работе с детским коллективом, организации его учебной деятельности. Формированию практических навыков способствуют задания педагогической практики модуля учебной работы (п. 4.2, темы 11–19).

⁶ В разделе использованы материалы: Буйлова, Л.Н., Кочнева, С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей. М., 2001; Чельшева, Т.В. Образовательная область «Искусство» в контексте эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования. М., 2002.

Урок сегодня – это гибкая динамичная система. Он должен отвечать всем принципам дидактики, но по своей структуре, в зависимости от конкретной учебной задачи, может быть довольно разнообразным. От учителя требуется высокий уровень дидактического мышления. Педагог становится своеобразным режиссером. Он отбирает и организует учебный материал таким образом, чтобы помочь своим ученикам в процессе самостоятельного поиска открывать для себя новые знания.

Постоянный перевод ученика из зоны его настоящего в зону ближайшего развития является основным показателем эффективности учебного занятия.

Урок изобразительного искусства (независимо от инновационной позиции школы) сохраняется в качестве основной формы организации учебно-творческой деятельности школьников. Как правило, большинство уроков изобразительного искусства проводится по схеме комбинированного урока с решением в том или ином порядке нескольких дидактических задач (повторение пройденного, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений). Однако в определении его типологии и для внесения ясности в процесс проектирования урока целесообразно ориентироваться на доминирующую дидактическую цель.

Общепринятой классификации типов уроков в современной дидактике нет, это объясняется сложностью и многосторонностью протекающего на уроке процесса взаимодействия учителя и учащихся. Студенту-практиканту можно придерживаться классификации по дидактической цели, предложенной Б.П. Есиповым (прил. 17).

Во всех типах школ поставленные задачи реализуются на основе тех же дидактических принципов, что и в массовой школе. Однако они модифицируются и используются своеобразно, с учетом образовательных функций школы и познавательных и творческих качеств контингента детей.

Основные виды учебных занятий определяются способами эстетического и научного освоения действительности и языка изобразительного и декоративно-прикладного искусств, архитектуры и дизайна.

Несмотря на всё разнообразие формулировок видов учебной деятельности в типовых программах, художественно-творческая

деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства обоснована спецификой художественной практики (созданием, потреблением/восприятием) в основных видах искусства:

изобразительное искусство (живопись, графика, скульптура)	изобразительная деятельность
декоративно-прикладное искусство (народное и профессиональное)	декоративно-прикладная деятельность
дизайн	проектная деятельность
архитектура	конструктивная деятельность
искусство книги, театра, кино, фотографии, компьютерной графики и анимации	синкретическая деятельность

Поэтому при разработке урока студент должен внимательно рассматривать методику его организации в специфике основных видов художественной деятельности:

- уроков изображения с натуры и по представлению;
- уроков рисования на темы (композиционное творчество);
- уроков декоративно-прикладного творчества и конструирования;
- проектной деятельности;
- синтеза уроков;
- уроков-бесед по искусству.

Независимо от типа школы и вида работы (будь то рисование с натуры, декоративное или тематическое рисование и др.) на каждом хорошо организованном уроке четко выделяются основные этапы.

Например, общая организационная структура урока рисования с натуры может быть представлена в следующем виде.

I. Подготовительная часть

1. Организационный этап (общая организация детей, подготовка необходимых учебных принадлежностей).
2. Вводная беседа (мобилизация внимания, создание эмоциональной заинтересованности, повышение мотивации изобразительной деятельности школьников).

II. Основная часть

1. Анализ объекта изображения (натуры или образца) по форме, величине, строению, цвету, положению в пространстве или выявление сюжета рисунка (в тематическом рисовании).
2. Определение последовательности выполнения рисунка (планирование деятельности).

3. Указания к началу работы (рекомендации по композиции рисунка и технике его исполнения, предупреждение возможных ошибок).
4. Работа учащихся над рисунком и руководство процессом изобразительной деятельности (осуществление фронтального, дифференцированного и индивидуального руководства; повторное привлечение внимания детей к объекту изображения; актуализация представлений, активизация и стимуляция деятельности учащихся; дополнительный показ технических приемов рисования и т. п.).

III. Заключительная часть

1. Подведение итогов урока (обобщение деятельности учащихся; просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных задач; фиксирование внимания детей на ошибках и достоинствах рисунков; оценка их учениками и учителем).
2. Задание на дом.
3. Организованное окончание урока.

Чтобы разработать план конкретного урока, определить его задачу, учителю нужно четко представлять место данного урока в содержании курса. Для этого он должен точно определить цель (вычленив главные идейно-нравственные и эстетические проблемы) и задачи урока (закрепить знания, полученные на предыдущем уроке, раскрыть особенности художественной культуры изучаемого периода, систематизировать знания учащихся, полученные при изучении различных школьных дисциплин и др.), отобрать материал, сделать монтаж материала, составить композицию урока.

Автор курса «Мировая художественная культура» Л.М. Предтеченская выделила специфические методические особенности урока МХК, которые могут найти отражение и на уроках изобразительного искусства.

Основной задачей урока изобразительного искусства является воспитание способности ученика к сопереживанию, к целостному восприятию произведений искусства и на этой основе – стремления понять те идейно-нравственные проблемы, которые лежат в основе художественного произведения.

На решение этой задачи направлен «метод художественно-педагогической драматургии». Он предполагает разработанную на основе проблемного обучения и законов театральной драматургии систему целенаправленных действий учителя, организующих

на уроке общение учащихся с произведением искусства и обеспечивающих его целостное восприятие, использование силы его эмоционального воздействия для развития духовного мира школьника, а также получения знаний, необходимых для восприятия различных видов искусства.

Метод художественно-педагогической драматургии предполагает определенные правила разработки композиции урока (композиция урока выстраивается, как в театральной пьесе: начало, кульминация, завершение).

Экспозиция задает уроку определенную тональность, вводит школьника в его образный мир и направляет его внимание на главную мысль, главную идею, которую ему предстоит понять в ходе всего занятия. Это могут быть литературный и музыкальный эпиграфы, зрительный ряд, исторические события, биографические фрагменты, жизненные ситуации, связанные с появлением произведения и др.

Завязка – это событие, факт, явление, создающее конфликтную ситуацию и позволяющее определить проблему урока. Возможны варианты, когда завязка только подготавливает формирование проблемной ситуации, которая возникает на следующих этапах урока.

Разработка – углубление проблемной ситуации, поиск ответа на проблему урока.

Кульминация – вершина эмоционального напряжения на уроке, решение поставленных темой урока проблем.

Финал – обобщение и формулировка выводов.

«Последействие» – самостоятельная творческая деятельность учащихся, вызванная потребностью еще раз встретиться с произведением искусства.

На этапе проектирования сценария урока изобразительного искусства можно обратиться к методическим рекомендациям Б.М. Неменского, используя вариант схемы «Предвидение урока».

Элементы сюжета урока	Содержание элементов урока
Актуализация прошлого художественно-педагогического опыта учителя	Что было известно? О чем следует вспомнить? Что из того, что было (известно детям), необходимо воспроизвести, вспомнить и использовать на этом уроке: опыт эмоций, воображения, впечатлений; опыт творческой деятельности, знаний и способов деятельности; опыт взаимодействия со средой, окружающей жизнь учащихся, предыдущее задание на дом?

«Замысел», задачи урока	<p>О чем будет урок?</p> <p>Какие чувства, эмоции, переживания я (учитель) хочу разбудить у детей впервые? Интерес к каким видам художественно-эстетической деятельности я хочу развить у детей? Что из окружающего мира ребенка важно использовать на данном уроке? Как продлить впечатление от урока? Какая проблема будет поставлена на последующих уроках?</p>
Поисковая деятельность учителя по наполнению содержания урока	<p>Что необходимо сделать, чтобы решить вопросы предыдущего раздела и выполнить поставленные передо мной и детьми задачи уроков?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что мне известно по материалу (теме, образу, содержанию, форме) данного урока? 2. Что нужно изучить, посмотреть дополнительно в искусствоведческой, психологической и методической литературе, в средствах массовой информации, в окружающем мире? Чего я не знаю? 3. О чем будет следующий урок?
«Сюжет», структура урока	<p>Каким будет урок?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие дети в данном классе, каков их уровень художественного восприятия, мышления, эрудиции, навыков? 2. Что для них будет интереснее, доступнее: <ul style="list-style-type: none"> • проблемная ситуация, созданная через игру, сказку, поисковую работу; • слайд-фильм с поисковыми вопросами-комментариями; • ролевая игра на весь урок («Знатоки-эрудиты», «Худсовет», «Телемост», «Диалог культур», «Экспертиза», «КВН» и др.); • деловая игра («Мастерская», «Художественный совет», «Диспут», «Выставка», «Вернисаж» и т. д.)? 3. Какой будет сюжетная линия урока; какой материал, какое содержание деятельности учителя и учащихся будет составлять «завязку», «эпилог» урока, какой организует его «кульминацию» и какой – «развязку»? 4. Какое задание дать учащимся на дом, учитывая связь со следующим уроком?
«Форма», «язык», «стиль» урока	<p>Как построить материал урока, чтобы детям было интересно? Какое время и место в «жанре» урока будет занимать практическая деятельность учащихся? Как ее включить в сюжет урока, чтобы она развила и закрепила теоретическую часть или предшествовала ей в роли постановки конкретной художественной проблемы?</p> <p>Какие средства, методы в «сюжете» урока целесообразнее использовать, чтобы обогатить урок чувствами, эмоциями, настроением, вдохновением, чтобы «прожить» образ урока? Какой для этого применить метод:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) репродуктивный; б) проблемное изложение;

	<p>в) частично-поисковый (эвристический); г) исследовательский или их сочетание? В какой части сюжета-действия урока они наиболее эффективны? Что применить: зрительный ряд? Музыкальный ряд? Литературный ряд? Как их применить в сюжете урока? Какие организационные формы деятельности детей наиболее целесообразны на данном уроке: индивидуальная, парами, бригадами, мастерскими? Командами? Группами? Коллективная всем классом? Как «погрузить» детей в тему, проблему урока, как «включить» их эмоции, организовать «завязку» сюжета урока или его «эпилог»? Как организовать, заострить «кульминацию» сюжета урока? Как обобщить материал урока, ввести его в систему прошлого художественно-эстетического опыта, организовать «развязку» сюжета. Как связать материал данного урока со следующим и заданием на дом?</p>		
<p>Художественно-педагогическая «критика» урока. Анализ, оценка, самооценка урока</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="359 691 669 1437"> <p><i>Для учителя:</i> Насколько воплощен замысел урока? Выполнены его задачи? Какова выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • эмоциональность, образность подачи материала; • техника и выразительность речи; • мастерство управления собой, внешним видом; • содержание и логика исполнения сюжета, уровень «режиссуры» урока? <p>Насколько эффективно строилась обратная связь на уроке: взаимодействие «главного режиссера» – учителя и актеров-учащихся? Какова актуальность урока: связь его содержания с жизнью, окружающей средой, личностью ребенка? Что и почему не получилось на уроке (у меня и у детей)? Чем я поделюсь с коллегами по содержанию и организации урока? Над чем еще необходимо поработать?</p> </td> <td data-bbox="669 691 956 1437"> <p><i>Для учащихся:</i> Что было особенно интересным на уроке? Что нового мы открыли, узнали, пережили на уроке? Чему новому научились? Какие трудности мы сегодня преодолели? Какие задачи решили? Как мы сегодня трудились? Какая поисковая группа сегодня работала активнее? Кто сегодня порадовал открытием, новым замыслом в работе, выразительностью образного языка в изображении? Что нам не удалось сделать на уроке? О чем мы должны подумать, поразмыслить, почитать еще? Что посмотреть, пронаблюдать? Что получилось наиболее удачно и почему (у меня и у детей)? Кем мы были сегодня: «художниками», «зрителями» или «искусствоведами»? О чем из содержания урока расскажем родителям, родственникам, друзьям?</p> </td> </tr> </table>	<p><i>Для учителя:</i> Насколько воплощен замысел урока? Выполнены его задачи? Какова выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • эмоциональность, образность подачи материала; • техника и выразительность речи; • мастерство управления собой, внешним видом; • содержание и логика исполнения сюжета, уровень «режиссуры» урока? <p>Насколько эффективно строилась обратная связь на уроке: взаимодействие «главного режиссера» – учителя и актеров-учащихся? Какова актуальность урока: связь его содержания с жизнью, окружающей средой, личностью ребенка? Что и почему не получилось на уроке (у меня и у детей)? Чем я поделюсь с коллегами по содержанию и организации урока? Над чем еще необходимо поработать?</p>	<p><i>Для учащихся:</i> Что было особенно интересным на уроке? Что нового мы открыли, узнали, пережили на уроке? Чему новому научились? Какие трудности мы сегодня преодолели? Какие задачи решили? Как мы сегодня трудились? Какая поисковая группа сегодня работала активнее? Кто сегодня порадовал открытием, новым замыслом в работе, выразительностью образного языка в изображении? Что нам не удалось сделать на уроке? О чем мы должны подумать, поразмыслить, почитать еще? Что посмотреть, пронаблюдать? Что получилось наиболее удачно и почему (у меня и у детей)? Кем мы были сегодня: «художниками», «зрителями» или «искусствоведами»? О чем из содержания урока расскажем родителям, родственникам, друзьям?</p>
<p><i>Для учителя:</i> Насколько воплощен замысел урока? Выполнены его задачи? Какова выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • эмоциональность, образность подачи материала; • техника и выразительность речи; • мастерство управления собой, внешним видом; • содержание и логика исполнения сюжета, уровень «режиссуры» урока? <p>Насколько эффективно строилась обратная связь на уроке: взаимодействие «главного режиссера» – учителя и актеров-учащихся? Какова актуальность урока: связь его содержания с жизнью, окружающей средой, личностью ребенка? Что и почему не получилось на уроке (у меня и у детей)? Чем я поделюсь с коллегами по содержанию и организации урока? Над чем еще необходимо поработать?</p>	<p><i>Для учащихся:</i> Что было особенно интересным на уроке? Что нового мы открыли, узнали, пережили на уроке? Чему новому научились? Какие трудности мы сегодня преодолели? Какие задачи решили? Как мы сегодня трудились? Какая поисковая группа сегодня работала активнее? Кто сегодня порадовал открытием, новым замыслом в работе, выразительностью образного языка в изображении? Что нам не удалось сделать на уроке? О чем мы должны подумать, поразмыслить, почитать еще? Что посмотреть, пронаблюдать? Что получилось наиболее удачно и почему (у меня и у детей)? Кем мы были сегодня: «художниками», «зрителями» или «искусствоведами»? О чем из содержания урока расскажем родителям, родственникам, друзьям?</p>		

Спроектировать и провести яркий, запоминающийся ребенку урок поможет следование «Заповедям педагога искусства»:

- Люби искусство в себе, а не себя в искусстве!
- Помни: зорко одно лишь сердце! Проживай, сочувствуй, сопереживай вместе с автором произведения и детьми.
- Никогда не унижай детей! Они талантливы и равны с тобой в правах, они заслуживают уважения.
- Доверяй детям, они знают и умеют больше, чем ты думаешь.
- Чаще ставь перед детьми проблемы. Труд ума и души – основа занятий искусством.
- Выработывай у детей речевую грамотность. Давая новое название или термин, записывай его на доске или пользуйся карточкой.
- Центр урока – искусство! 2/3 урока отводи на его «звучание».
- Урок искусства – художественно-педагогическое действие, он строится по законам искусства, по законам художественной драматургии и не терпит статичности.
- Чувствуй интонацию урока, помни, что художественно-педагогическая импровизация – показатель твоей творческой свободы и профессионального мастерства.
- Будь профессионален во всем! Не забывай: ты педагог искусства, твой рабочий инструмент – слух, зрение, речь, не допускай фальши ни в чем.
- Будь грамотен в выражениях, следи за своей речью, не допускай погрешности в терминологии.
- Уважай в себе профессионала, не работай с некачественно подготовленным наглядно-дидактическим материалом.
- Помни: «В воспитании все должно основываться на личности воспитателя, потому что воспитательная сила личности изливается только из живого источника человеческой личности. Никакие уставы и программы, никакой искусственный организм заведения, как бы хитро он ни был придуман, не может заменить личности в деле воспитания. Только личность может воспитывать другую личность, в которой ярко выражены индивидуальный стиль, своеобразие, неповторимость» (К.Д. Ушинский).
- Учителя – «родители духовного развития учащихся» (Я.А. Коменский).

Процедура подготовки студента-практиканта к уроку состоит из логических последовательных действий:

1. Просмотр программы, её соответствующего раздела.
2. Определение места урока в системе образовательных задач предмета «изобразительное искусство».
3. Изучение методической литературы по теме урока (целесообразно обратиться к УМК других авторов, изучить их взгляд на решение созвучной темы урока).
4. Посещение одного-двух уроков учителя изобразительного искусства на заданную тему (здесь важно выявить методику работы учителя, определить отношение учащихся к работе).
5. Определение цели, разработка задач урока в соответствии со всей системой программного содержания.
6. Выбор возможных форм и методов общения с коллективом учащихся для передачи учебной информации и формирования их знаний, умений и навыков.
7. Разработка плана урока.
8. Набросок опорного конспекта урока.
9. Тщательная проработка методической структуры урока.
10. Выявление путей реализации дидактических принципов.
11. Разработка содержания программного материала.
12. Уточнение методов и приемов обучения изобразительному искусству на каждом этапе урока.
13. Формулирование вопросов к учащимся.
14. Продумывание организационной стороны самостоятельной работы учащихся.
15. Анализ и корректировка рациональности распределения учебного времени на отдельных этапах урока.
16. Подготовка наглядного художественного материала, продумывание методики его использования.
17. Инсценировка формы и времени индивидуальной работы с учащимися.
18. Разработка развернутого конспекта-сценария урока.
19. Соотнесение материала предстоящего урока с собственным эмоциональным настроением.
20. Внутреннее примеривание вариантов конспекта урока к себе, к возможным ситуациям в классе.
21. Мысленное представление собственного поведения на данном уроке.
22. Достижение чувства полного владения материалом и уверенности в успешности его реализации.

Деятельность студента-практиканта на уроке должна включать:

- 1) контроль развития события урока в соответствии с собственной спрогнозированной программой;
- 2) непосредственное общение с классом, вызывающее желание работать, органичное, эмоционально открытое взаимодействие с классом;
- 3) увлеченность осуществляемой деятельностью;
- 4) стремление вызвать эмоциональный отклик класса, активизировать участие детей в работе;
- 5) контроль событийной развязки урока, готовность к непредвиденным ситуациям;
- 6) обеспечение безопасности детей, хорошей дисциплины, управляемости детским коллективом;
- 7) импровизацию в ходе урока;
- 8) стремление преодолеть пассивное поведение класса или его отдельных учеников и др. возникающие трудности.

Деятельность студента-практиканта после урока должна включать:

- 1) оценивание осуществленной деятельности и общения (есть ли удовлетворенность успешной деятельностью, восприятием материала и общением с детьми), занесение своих размышлений в дневник;
- 2) мысленное, а затем и реальное редактирование конспекта реализованного варианта урока;
- 3) эмоциональное представление новой редакции данного урока и процесса его реализации в соответствии с собственной творческой индивидуальностью; внесение изменений в конспект урока.

Памятка по подготовке и проведению открытого урока изобразительного искусства

I. Подготовка к уроку:

- 1) подготовить разработку урока;
- 2) подобрать дидактический и художественный материал к уроку;
- 3) выучить наизусть стихотворный текст, фрагменты классических литературных произведений; прослушать в записи музыкальные произведения, выбранные для урока;

- 4) проработать художественный материал в соответствии с разработкой урока, планом работы над темой, с задачами и планом художественно-педагогического анализа произведений.

II. Перед открытым уроком:

- 1) дать для присутствующих сравнительную характеристику класса, где будет проходить урок. Охарактеризовать класс на начало работы с ним и на момент проведения открытого урока:
 - общее развитие детей (интеллект, речь, общая культура, увлечения, активность, отношение к занятиям музыкой и другими художественными дисциплинами, успехи детей по нехудожественным дисциплинам и пр.);
 - художественное развитие детей (интерес к изобразительной деятельности, объем внимания, степень развития наблюдательности, зоркости глаза, изобразительных умений и навыков, теоретические, исторические и библиографические знания об изобразительном искусстве, уровень художественно-образного мышления и т. д.);
- 2) дать краткую программную характеристику урока в соответствии с подготовленной разработкой:
 - тема четверти;
 - тема урока, его место в системе уроков четверти;
 - художественно-педагогический замысел урока;
 - подтема;
 - музыкальный, литературный, зрительный ряд;
 - драматургия урока (завязка, кульминация, обобщение, включение разных форм общения с изобразительным искусством).

III. После открытого урока:

- 1) отрефлексировать и дать самооценку проведенного урока в соответствии с позициями пункта II;
- 2) ответить на вопросы присутствующих на уроке (школьного учителя, методиста-консультанта, других специалистов, однокурсников);
- 3) выслушать и зафиксировать в дневнике замечания и пожелания в свой адрес.

Задания модуля воспитательной работы

Категория воспитания – одна из основных в педагогике и, безусловно, доминирующая в художественном образовании.

Существуют весьма различные подходы к рассмотрению этой категории. Но чаще всего, характеризуя объём понятия, исследователи выделяют воспитание в двух смыслах:

- широким социальном, включая в него воздействие на личность общества в целом (отождествляя воспитание с социализацией); оно предполагает создание воспитывающей среды в классе (создание и развитие коллектива; организация взаимодействия учителей, работающих с классом, по формированию ценностных ориентаций; взаимодействие с представителями общественности, учреждений культуры, ветеранами войны и т. д.; сотрудничество с семьями подростков; создание воспитывающей предметной среды);
- узком, как целенаправленную деятельность, призванную формировать у детей целостную систему качеств личности, взглядов и убеждений через систематическое вооружение учащихся представлениями об общечеловеческих ценностях; создание нравственных ситуаций по осмыслению собственного жизненного опыта, обеспечивающих успех; создание условий для самовоспитания; вовлечение учащихся в разнообразную практическую ценностно-ориентированную деятельность.

С позиций формирования ценностных ориентаций личности процесс и содержание воспитательных мероприятий во внеклассной деятельности общеобразовательного учреждения может быть представлен тремя ступенями:

- начальная школа: формирование ценностного отношения к Природе и Человеку;
- основная школа: осмысление жизни как ценности и образа жизни, достойного Человека;
- старшие классы: самоопределение, постижение общественных ценностей, отношение подростков к самим себе, к своему внутреннему миру, собственному «Я».

Формирование ценностных ориентаций личности учащихся является составной частью воспитательного процесса общеобразовательного учреждения и представляет собой сложный целенаправленный социально-психолого-педагогический процесс трансформации общественных ценностей и обусловленных ими принципов поведения в систему собственных ценностей, знаний и поведения

учащихся посредством специально организованных форм и методов, направленных на усвоение ребенком общественно-исторического опыта.

Формирование ценностных ориентаций личности учащихся во внеклассной деятельности общеобразовательного учреждения возможно при условии взаимодействия основополагающих подходов: деятельностного, системного, аксиологического, культурологического, гуманистического, средового и др. Ведущими следует определять системный и деятельностный подходы, под которыми понимается взаимосвязь и обусловленность всех элементов воспитательного процесса и в целом построение воспитания на основе процесса познания природных и социальных явлений, а также активность, проявленная личностью, удовлетворяющая её потребности в саморазвитии и самореализации, в получении результатов (опыта) социализации (Н.Ю. Зубенко).

Воспитательная работа во время педагогической практики представляет собой проведение различных мероприятий, направленных на изучение технологий работы с детским коллективом учащихся, разработку и участие в мероприятиях общевоспитательного назначения (формирование здорового образа жизни, сплочение или корректировка взаимоотношений в детском коллективе и пр.). Т. е. объектом внимания студента-практиканта станут личность одного из учащихся и детский коллектив как социальная группа, рассматриваемые в комплексе характерологических методик (примеры методик представлены в прил. 21).

В задачах педагогической практики воспитательная работа рассматривается как элемент внеурочной (внеклассной) деятельности, в которой происходит процесс социализации учащихся – усвоения ценностей, норм, установок, образцов поведения, присущих гражданскому обществу, социальной общности школьного коллектива, группе учащихся в классе, и воспроизведения ими социальных связей и социального опыта. Здесь необходимо учитывать, что социализация происходит как в условиях стихийного воздействия на развивающегося человека факторов общественного бытия (по сути, весьма противоречивого), так и под влиянием социально контролируемых обстоятельств и специально создаваемых в процессе воспитания условий. Последние, собственно, и выступают в работе студента-практиканта главным объектом проектной деятельности.

Внеурочная (внеклассная) работа понимается преимущественно как деятельность, организуемая с классом, группой обучающихся во внеурочное время для удовлетворения потребностей школьников в содержательном досуге (праздники, вечера, дискотеки, походы), их участие в самоуправлении и общественно полезной деятельности, детских общественных объединениях и организациях.

Внеурочная работа насыщает воспитательный процесс атмосферой сотрудничества, свободы фантазирования и постановки вопросов-гипотез, неформальных межличностных отношений, предоставляющих возможность для самореализации, самоутверждения, актуализации творческих устремлений ребенка. Погружение в социокультурную среду дает шанс проявить организаторские способности, лидерские задатки, стимулирует творчество детей, позволяет педагогам выявить у своих подопечных потенциальные возможности и интересы, помочь ребенку их реализовать.

Внеурочная работа ориентирована на создание условий для неформального общения ребят, имеет выраженную воспитательную и социально-педагогическую направленность.

Формы воспитательной работы в школе весьма разнообразны. Форма воспитательной работы – это устанавливаемый порядок организации конкретных актов, ситуаций, процедур взаимодействия участников воспитательного процесса, направленных на решение педагогических задач, совокупность организаторских приемов и воспитательных средств, обеспечивающих внешнее выражение содержания воспитательной работы.

Формы воспитательной работы классифицируют:

а) по времени проведения:

- кратковременные (продолжительностью от нескольких минут до нескольких часов);
- продолжительные (продолжительностью от нескольких дней до нескольких недель);
- традиционные (регулярно повторяющиеся);

б) по времени подготовки:

- экспромтные, т. е. проводимые с учащимися без включения их в предварительную подготовку;
- предусматривающие предварительную работу, подготовку учащихся;

- в) по видам деятельности: учебная, трудовая, спортивная, художественная;
- г) по способу влияния педагога – непосредственные и опосредованные;
- д) по субъекту организации:
 - организаторами детей выступают педагоги, родители и другие взрослые;
 - деятельность организуется на основе сотрудничества;
 - инициатива и ее реализация принадлежат детям;
- е) по результату:
 - информационный обмен;
 - выработка общего решения (мнения);
 - общественно значимый продукт;
- ж) по количеству участников:
 - индивидуальные (воспитатель – воспитанник);
 - групповые (воспитатель – группа детей);
 - массовые (воспитатель – несколько групп, классов).

Перечень возможных мероприятий по воспитательной работе:

- 1) этическая беседа;
- 2) диспут;
- 3) игра;
- 4) организация общественно-полезного труда: работа в школьных кабинетах, учебных мастерских, оборудование игровых площадок и т. п., озеленение класса, школы.

Данный список может быть продолжен мероприятиями, распространенными в организации культурно-массовой деятельности детей и подростков.

Перечень объектов воспитательного воздействия

Направление воспитательной работы	Формируемые качества
«Я»	Гордость и скромность, требовательность к себе, чувство собственного достоинства, дисциплинированность, аккуратность, добросовестность, ответственность и честность
«Я и другие люди»	Гуманность, товарищество, доброта, деликатность, вежливость, скромность, дисциплинированность, ответственность, честность; ценностные ориентации: внутренняя позиция человека (отношение к действительности, к окружающим, к самому себе)

Продолжение

«Общество и коллектив»	Чувство долга, ответственность, трудолюбие, добросовестность, честность, озабоченность неудачами товарищей, радость сопереживания их успехам
«Труд»	Ответственное выполнение поручений, дисциплинированность и собранность, честность и усердие
«Родина»	Добросовестность и ответственность, чувство гордости за её успехи, озабоченность её трудностями, желание достичь наивысших успехов в умственном развитии, чтобы принести ей пользу, общее отношение к учению и своему учебному труду (ценностные ориентации: обычаи и традиции своей семьи, своего народа, выбор правильной жизненной позиции)
«Здоровье»	Навыки здорового образа жизни, умение противостоять негативному воздействию окружающей среды, умение поддерживать жизненные процессы, сохранить свою жизнь, жизнь окружающих
«Безопасность»	Основы безопасности жизнедеятельности, правила поведения в экстремальных ситуациях, правила оказания первой помощи
«Эстетика»	Прекрасное и безобразное, возвышенное, красота, грация, гармония, созидание, истина и идеалы, эталоны и каноны
«Культура»	Сущность форм и функций культуры личности, идей культуры мира, ценности, которые свойственны всему человечеству, всем людям, к какому бы народу или культуре мира они ни относились, в какую бы эпоху мировой истории ни жили. Ценностное отношение к нормам культурной жизни (ценностные ориентации: культура мира, диалог культур, культура поведения, экологическая культура, культура умственного труда, духовная культура)
«Нравственность»	Смысл и назначение жизни человека (ценностные ориентации: нравственная позиция, эталоны нравственности, нравственный выбор, жизненные ценности, нравственные законы, заповеди, поведение, категории: совесть, справедливость, толерантность, долг, порядочность, ответственность, скромность, духовная и душевная красота)
«Экология»	Ценностное отношение к природе (ценностные ориентации: природа как естественная среда обитания человека; единство внутреннего мира человека и гармония природы; экологические проблемы; мое место в мире природы)
«Гражданственность»	Правовые нормы государства, законы. Формы проявления гражданской позиции (ценностные ориентации: патриотизм, традиции и обычаи, уважение суверенитета, терпимость, ответственность, право и обязанность, чувство собственного достоинства)
«Жизнь»	Осмысление Жизни как ценности и образа жизни, достойного человека. Знание и понимание смысла общечеловеческих ценностей (ценностные ориентации: Жизнь, Счастье, Гуманизм, Свобода, Доброта)

В свете концепции системного понимания воспитания особое место занимает эстетическое воспитание. Оно функционирует в структуре целостных педагогических систем, создаваемых в классах, группах, коллективных объединениях, образовательных учреждениях. Эстетическое воспитание является органической, неотъемлемой частью целостных воспитательных процессов и вне педагогических систем организовано быть не может. Эстетическое воспитание является ведущей функцией в работе учителя изобразительного искусства.

Эстетическое воспитание должно осуществляться путем эстетизации всех сфер жизни и деятельности образовательного учреждения, т. е. пронизывания их элементами эстетически прекрасного.

Эстетическое воспитание помогает полнее чувствовать, понимать прекрасное в окружающей жизни, ценить произведения подлинного искусства, формирует отрицательное отношение к безобразному. Этот процесс осуществляется как система последовательно развертывающихся воспитательных взаимодействий, содержанием которых преимущественно является передача и усвоение воспитанниками элементов эстетической культуры.

Все виды внеучебной деятельности могут и должны приобретать эстетическую характеристику.

Рекомендации по постановке и формулировке задач воспитательного мероприятия

Многие зарубежные и отечественные ученые-педагоги считают, что морально-нравственные поступки и действия учеников проявляются в аффективной, эмоционально-ценностной сфере. Ведь те или иные нравственные качества формируются через эмоции. Следовательно, чем сильнее будет эмоциональная нагрузка мероприятия, тем большего воспитательного эффекта учитель добьется.

Учитывая, что результат педагогического воздействия проявляется в действиях учеников, необходимо сформулировать воспитательную задачу так, чтобы ученик показал свое отношение к оказанному на него внешнему нажиму.

Воспитание любого качества, любой черты характера должно проходить через следующие стадии: возбуждение – побуждение (подкрепление) – генерализация (С.Л. Рубинштейн). Поэтому

и формулировки воспитательных целей на конкретных мероприятиях могут приобретать соответствующее выражение:

- вызвать заинтересованность в ...;
- пробудить любознательность к ...;
- возбудить готовность решать самостоятельно задачи на ...;
- побудить учащихся к активности в ...;
- закрепить уверенность в... и т. п.

Умение планировать внеклассную воспитательную работу с учащимися предполагает выполнение студентом следующих действий:

1 этап

На основе беседы с классным руководителем и анализа его плана воспитательной работы осуществить:

- подведение итогов воспитательной работы за предыдущий период (выявить уровень воспитанности учащихся; причины неудач и трудностей воспитательной работы);
- выдвижение воспитательной цели, постановку конкретных воспитательных задач для данного коллектива детей на время проведения практики;
- выделение основного направления в работе с учащимися класса;
- отбор эффективных средств и методов воспитательной работы, составление модели дела (организационный, подготовительный и основной период, формы анализа и оценки проделанной работы);
- определение формы и структуры плана воспитательной работы;
- оформление плана и его обсуждение с групповым руководителем и классным руководителем или «защиту» моделей на методическом семинаре студентов-практикантов;

2 этап

- обсуждение предстоящего дела с учащимися класса и «составление» модели дела и его корректировка;
- осуществление подготовительного периода:
 - а) избрание совета дела;
 - б) определение состава творческих групп (по интересам, по симпатиям, по случайному выбору-разбивке и др.) для выполнения заданий.

3 этап

- реализация плана (модели) дела;
- практическое проведение воспитательного дела;
- анализ проведенного дела с учащимися;
- стимулирование творческих групп;
- проектирование перспективы.

4 этап

Самоанализ результатов деятельности:

- степень решения задуманных воспитательных задач;
- поиск (нахождение) рациональных путей практического проведения смоделированного дела;
- анализ своих действий на основе педагогических знаний.

Методика составления сценарной разработки воспитательного мероприятия

Сценарная разработка воспитательного мероприятия должна включать следующие компоненты: целевой, субъектный, содержательный, технологический, критериально-диагностический, результативный.

Целевой компонент включает:

- цель: формулируется исходя из ожидания превращения ценностных ориентаций во внутренние стимулы и критерии, с опорой на которые личность (учащийся) сможет осуществлять свое поведение и деятельность;
- задачи: определяются знаниями об истинных, общечеловеческих, духовных, материальных ценностях, через которые предполагается вовлечение учащихся в ценностно-ориентированную деятельность и общение; формирование потребности, стремления приобщаться к общечеловеческим ценностям; формирование умений и навыков руководствоваться общечеловеческими и национальными ценностями;
- подходы: системный, аксиологический, деятельностный и др.;
- принципы: гуманистический, культуросообразный, природосообразный, диалогичности, дополнительности, коллективности и др.;
- факторы: различные виды деятельности учащихся, педагогов, воспитательный коллектив;

Субъектный компонент отражает внутренние и внешние мотивы участия и взаимодействия учащихся, классного руководителя, родителей, педагогического коллектива школы, общественности.

Содержательный компонент обозначает направления и виды деятельности, способствующие формированию:

- знания и понимания смысла общечеловеческих ценностей;
- умения оценивать себя и окружающих;
- ценностного отношения к природе и нормам культурной жизни;
- гражданской (патриотической) направленности личности;
- принятия учащимися нравственных ценностей и обусловленных ими принципов поведения в систему собственных ценностей, знаний и поведения;
- ценностного отношения к здоровью.

Технологический компонент характеризует:

- формы: индивидуальные (самостоятельная работа, реализация индивидуальных программ по самовоспитанию), групповые (классный час, коллективное творческое дело, игра), коллективные (воспитательные мероприятия, конференции);
- методы: организации деятельности (приучение, упражнение, поручение, создание воспитывающих ситуаций), формирования сознания (пример, беседа, диспут, «дерево решений», дебаты, дискуссия, «мозговой штурм», «шесть шляп мышления» и др.).

Результативный компонент создает представление о предполагаемом результате мероприятия.

Критериально-диагностический компонент содержит:

- критерии оценки степени успешности проведенного мероприятия;
- показатели и уровни сформированности ценностных ориентаций личности подростков по итогам осуществленной внеклассной деятельности.

Сценарий – это образная организация содержания и последовательности действия.

Если для дискуссионных форм достаточным может быть сценарный план (вводное слово ведущего, предлагаемые к обсуждению вопросы, заключение ведущего), то для игровых, тематических и массовых форм воспитательной работы необходима подробная разработка сценария.

Перед написанием сценария следует определить его замысел, т. е. «намерение» (В.И. Даль).

Замысел начинается с выбора и определения темы – круга жизненных явлений, конкретной проблемы, волнующей ребят.

Затем определяется педагогическая цель мероприятия – мысленный образ будущего результата деятельности. Цель предполагает формирование определенных личностных качеств школьников, развитие их интеллектуальных, познавательных возможностей, приобщение к Добру, Истине, Красоте (Н.Е. Щуркова).

Для работы над сценарием отбирается материал: художественный (поэзия, музыка, репродукции картин), документальный (видео и фото, отражающие конкретные события истории, жизни людей, цифры, факты).

Критериями отбора материала являются следующие показатели:

- соответствие теме и идее сценария;
- внутренняя проблемность;
- новизна, малоизвестность;
- ценность, законченность фактов;
- художественно-эстетическая ценность;
- незатрудненность для восприятия аудиторией, простота и ясность содержания; возможность для художественного осмысления.

Когда материал собран, происходит его обработка. Это самый сложный момент – создание непосредственно самого сценария путем одного или нескольких методов:

- 1) компиляция (от лат. *compilatio* – ограбление) – использование разнообразных источников без переделки и указания автора;
- 2) инсценирование – организация события. Перевод, переработка в драматургическую форму повествовательного, прозаического произведения, факта из жизни;
- 3) монтаж – образная организация материала и выстраивание действия;
- 4) драматургический метод – оригинальное, самостоятельное произведение, выполненное по всем законам драматургии.

После написания сценария совет дела осуществляет предварительную работу по организации мероприятия: репетиции, приглашение гостей, оформление аудитории и назначает день проведения мероприятия.

Задания модуля культурно-массовой и информационно-просветительской деятельности⁷

Просвещение – передача знаний, распространение знаний и культуры. Также под просвещением понимается идейное течение, основанное на убеждении в решающей роли разума и науки в познании «естественного порядка», соответствующего подлинной природе человека и общества.

Культурно-массовая и информационно-просветительская деятельность – значимый фактор школьной жизни, играет огромную роль в деле формирования школьного коллектива в сообществе взрослых и детей, традиций школы, благоприятного социально-психологического климата в ней. Чаще всего культурно-массовая и информационно-просветительская деятельность реализуется через систему досуговых мероприятий (классных или общешкольных) и систему дополнительного образования. Это расширяет границы поля межличностного взаимодействия учащихся разного возраста и возможности сплочения детей, знающих друг друга, в единый школьный коллектив. Педагоги и родители получают шанс увидеть в ребенке разнообразные личностные черты, раскрыть его задатки и развить потенциальные способности.

Культурно-массовая и информационно-просветительская деятельность реализуется в нескольких направлениях, которые различны по своему содержанию и целям:

- 1) восстановление психофизических сил ребенка (прогулки на воздухе, спортивные мероприятия, игры, забавы, вечера отдыха, развлечения и др.);
- 2) повышение эрудиции, потребление духовных ценностей (чтение литературы, просмотр телепередач, посещение выставок, музеев, путешествия и др.);
- 3) развитие духовных сил и способностей в активной творческой деятельности (трудовая, спортивно-игровая, художественно-театральная, научно-исследовательская и др.);
- 4) реализация потребности в общении (кружковая работа, клубные объединения, праздники и др.);
- 5) целенаправленная творческая учебная деятельность (конкурсы, смотри, каникулярные объединения, турпоходы).

⁷ Составлено по материалам книг: Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? М., 2005; Исаева И.Ю. Досуговая педагогика. М., 2010.

Наиболее высокий результативный уровень развития ребенка достигается в творчестве. Творчество, отвечая глубинным и универсальным потребностям человека в самовыражении, преобразовании действительности, поиске, экспериментировании, познании и изменении окружающего мира, повышает общую культуру личности, развивает ум, способности, познавательные интересы, эстетические и нравственные чувства. Творческая деятельность помогает совершенствовать бытие, отношение к самому себе, создавать новое, поднимает личность на новую ступень – от потребителя духовных ценностей до их создателя.

Фактически культурно-массовая и информационно-просветительская деятельность школы формирует социум и во многом определяет его правила.

В школе, где учащиеся, педагоги и родители объединяются на основе общих коллективных дел и общих традиций, постепенно формируется корпоративный дух своей школы, чувство гордости от принадлежности к ней. Появление корпоративного духа школы, восприятие ее как особого мира со своими ценностями и порядками, имиджем и атмосферой – это основа ответственного отношения детей и подростков к учебе и коллективу сверстников.

Хорошая организация культурно-массовой и информационно-просветительской деятельности в школе формирует у учащихся навыки содержательного проведения собственного досуга, оберегая их от сомнительных компаний и бесцельной траты свободного времени. Это особенно важно на фоне обеднения досуговой деятельности подростков и молодежи.

Выделяют следующие функции культурно-массовой и информационно-просветительской работы:

- 1) *организаторская* – определяет цель, формы и отражает определенную логику действий и взаимодействий участников;
- 2) *регулирующая* – процесс сплочения школьного коллектива, отношения между школьниками, учителями, родителями;
- 3) *информативная* – показывает направления работы школы и раскрывает возможности форм участия в них учащихся, учителей, родителей, реализации потребностей, которые не могли быть удовлетворены в их образовательной деятельности;
- 4) *интеграционная* – направлена на создание единого образовательного пространства школы;

- 5) *социализации* – освоение ребенком социального опыта, приобретение им навыков воспроизведения социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни;
- 6) *самореализации* – самоопределение ребенка в социально и культурно значимых формах жизнедеятельности, проживание им ситуаций успеха, личностное саморазвитие;
- 7) *образовательная* – обучение ребенка по дополнительным образовательным программам, получение им новых знаний;
- 8) *воспитательная* – обогащение и расширение культурного слоя общеобразовательного учреждения, формирование в школе культурной среды, определение на этой основе четких нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре;
- 9) *креативная* – создание гибкой системы для реализации индивидуальных творческих интересов личности;
- 10) *компенсационная* – освоение ребенком новых направлений деятельности, углубляющих и дополняющих основное (базовое) образование и создающих эмоционально значимый для ребенка фон освоения содержания общего образования, предоставление ребенку определенных гарантий достижения успеха в избранных им сферах творческой деятельности;
- 11) *рекреационная* – организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил ребенка;
- 12) *профориентационная* – формирование устойчивого интереса к социально значимым видам деятельности, содействие определению жизненных планов ребенка, включая предпрофессиональную ориентацию. При этом школа способствует не только осознанию и дифференциации различных интересов ребенка, но и помогает выбрать учреждение дополнительного образования, где силами специалистов обнаруженные способности могут получить дальнейшее развитие.

Специфическими особенностями процесса организации культурно-массовой/просветительской работы с детьми выступают опора на «пик любознательности» (А.М. Матюшкин) младших школьников, диалогичность, обеспечение единства творчески развивающих влияний на личность учащихся средних классов, стимулирование инициативы, самостоятельности и самостоятельности подростков, осуществление продуктивного сотрудничества

классного руководителя, учащихся, их родителей и педагогов дополнительного образования.

Культурно-массовая и информационно-просветительская деятельность студента заключается в разработке программы кружка изобразительного искусства, мастерских детского изобразительного творчества, функционирующих в системе работы группы продленного дня, проведении различных видов экскурсий (традиционных и интерактивных), организации и участии в выставках, праздниках, фестивалях и т. д. Этот вид заданий способствует приобретению студентом умений работы в сфере экспозиционно-выставочной, культурно-массовой и информационно-просветительской деятельности с детьми.

Перечень возможных форм культурно-массовой и информационно-просветительской деятельности:

1. Коллективные творческие дела.
2. Состязательные мероприятия: викторины, конкурсы, олимпиады.
3. Развлекательные праздничные мероприятия: тематические утренники, вечера, фестивали.
4. Культпоход в театр, кино с последующим обсуждением.
5. Экскурсия.
6. Выставка детского творчества.
7. Кружковая работа.

Практические советы по планированию и организации культурно-массовой и информационно- просветительской работы в школе

С чего начать планирование культурно-массовой и информационно-просветительской работы? Необходимо предпринять поэтапные действия аналитического и организационного порядка. Эти действия можно представить в виде следующих этапов.

Аналитический этап

- Проанализировать цели и задачи работы школы. Выявить, какие направления дополнительного образования детей реализуются на её территории. Какие профили предложены старшеклассникам? Какие мероприятия общешкольного характера были проведены в предшествующем учебном году? Какие запланированы к проведению в данном учебном году? Какие целевые установки педагогического коллектива направлены на популяризацию

художественно-творческой деятельности? Какие задачи поставлены для решения в каждой параллели?

- Определить запросы детей и родителей на культурно-массовые и информационно-просветительские мероприятия и дополнительные образовательные услуги. Выявить потребности в них можно при помощи анкетирования, проведения устных опросов, коллективного обсуждения на родительских собраниях.
- Выписать работающие факультативные курсы, а также действующие в школе кружки, секции.
- Составить классификацию форм досуговой деятельности детей и подростков, реализуемой на территории школы.
- Изучить спектр дополнительных образовательных услуг, предлагаемых ближайшими учреждениями дополнительного образования детей, продумать возможные варианты совместной культурно-массовой и информационно-просветительской работы с ними.
- Проанализировать творческий потенциал учителя, родителей, учащихся закрепленного класса.
- Оценить материально-технические возможности школы с позиции возможностей проведения культурно-массовой и информационно-просветительской работы.
- Изучить должностные обязанности заместителя директора по учебно-воспитательной работе, методиста и педагога дополнительного образования, педагога-организатора, классного руководителя, воспитателя группы продленного дня.
- Изучить основные нормативные документы по организации внеклассной работы и дополнительного образования детей (законы, приказы, инструкции, распоряжения), а также программные документы федерального уровня [9, 11, 29, 48, 51–53, 63].

Проектировочный этап

Главная задача этапа – разработка общей схемы культурно-массовой и информационно-просветительской работы в школе. Чтобы составить такую схему, нужно ответить на следующие вопросы:

- Какие мероприятия культурно-массовой и информационно-просветительской деятельности необходимы школе? В какой мере они способствуют реализации ее целей и задач?
- Какие мероприятия и в каких формах можно осуществлять непосредственно на базе школы, а какие целесообразнее вывести на общегородской уровень?

- Какие мероприятия можно реализовать с помощью учителей, приглашенных специалистов, родителей, старшекласников, учащихся закрепленного класса?
- В какой мере исходную материально-техническую базу школы можно использовать в сфере культурно-массовой и информационно-просветительской работы? За счет чего ее можно развивать и усовершенствовать?
- Как научить школьников свободно ориентироваться в формах и направлениях культурно-массовой и информационно-просветительской работы? Как мотивировать их активность в этой области?
- Какую профориентационную и допрофессиональную подготовку можно дать через культурно-массовую и информационно-просветительскую деятельность?

Ответы на эти вопросы помогут составить примерный план культурно-массовой и информационно-просветительской работы с учетом расписания работы блока дополнительного образования и увязать его с расписанием уроков и планом воспитательной работы в школе.

Этап организационного и программно-методического обеспечения дополнительного образования в школе

Прежде чем примерный план культурно-массовой и информационно-просветительской работы станет действующим, следует зафиксировать ряд сведений.

- С какой целью учреждение реализует программу культурно-массовой и информационно-просветительской деятельности (разностороннее развитие личности, удовлетворение разнообразных потребностей детей: витальных – в физическом движении и отдыхе; экзистенциальных – в защите и комфорте; социальных – в общении, привязанности, принадлежности к группе; потребностей престижа – в признании, успехе, компетентности; потребностей самовыражения – в самореализации через творчество; потребности детей в самообразовании; обеспечение профильности обучения и др.)?
- По каким направлениям осуществляется в данной школе культурно-массовая и информационно-просветительская работа?
- Какими типами программ определяется содержание дополнительного образования (типовыми (примерными), модифицированными, авторскими)?

- В каких формах осуществляется культурно-массовая и информационно-просветительская работа и образовательный процесс в рамках дополнительного образования (кружки, клубы, студии, секции и т. п.)?
- Какие мероприятия студент может предложить и реализовать в период педагогической практики?
- Какую мастерскую детского творчества студент может организовать, разработав её программное содержание?
- Кто может принять участие в предлагаемых формах работы?
- Участие каких учителей потребуется для реализации предлагаемых форм работы?
- Какая материально-техническая база потребуется?

Для того чтобы формулировка итогов данного задания была максимально четкой и ясной, при его разработке целесообразно использовать нормативные документы школы, регламентирующие культурно-массовую и информационно-просветительскую работу.

Методика организации возможных форм культурно-массовой и информационно-просветительской деятельности

Коллективные творческие дела (КТД)

По своей тематике коллективные творческие дела могут быть самые различные: интеллектуально-познавательные, художественно-эстетические, трудовые и др.

Первый этап – этап задумки, накопления идей, определение цели и выдвижение задач, заинтересованное принятие их каждым участником. Здесь применимы самые разнообразные приемы:

- 1) *«разведка» интересных дел.* Учащимся поручается «разведать», куда можно коллективно пойти, где, что проводится интересно, кого можно пригласить в гости, кто может научить чему-либо новому, интересному;
- 2) *объявление конкурса на самое-самое-самое.* Требования конкурсного отбора: такого дела в классе/школе еще не было; в нем могут участвовать все и др. К конкурсу допускаются как коллективные, так и индивидуальные предложения.

Второй этап – коллективное придумывание дела. Ставка делается на активность действий учащихся в микроколлективах

(группах, звеньях) в процессе поиска ответов на поставленные вопросы. На этом этапе принимаются любые варианты решений. Успех этапа во многом обеспечивает ведущий. Он систематизирует выдвинутые варианты, задает наводящие вопросы, предлагает обосновать выдвинутые идеи. Завершается поиск выбором совета дела.

Выделим основные приемы:

- создание микроколлективов – эффективный прием организации комфортного и плодотворного сотрудничества между участниками;
- «мозговой штурм» – обмен индивидуальными мнениями, поиск наилучших вариантов решения проблемы, создание «банка идей», т. е. набор возможных идей решения проблемы или задачи;
- методы ТРИЗ-педагогика (метод аналогий, многомерных матриц, инверсии, эмпатии, метод организованных стратегий);
- «дерево решений», дебаты, дискуссия, «шесть шляп мышления»;
- «сито» – выбор нескольких вариантов идей из множества возможных решений;
- защита идей, когда каждый член коллектива или микроколлектив защищает свой вариант, подводится итог этого поиска и в результате рождается окончательное решение.

Третий этап – коллективная подготовка дела. Совет дела конкретизирует план подготовки и определяет условия проведения КТД, разрабатывает композиционную структуру всего мероприятия, уточняет, какое оборудование необходимо для реализации идеи, какие мероприятия необходимо провести для оформления помещения, какие костюмы нужны ведущим, как их можно изготовить, организует его выполнение, поощряя инициативу каждого участника. Подготовка чаще всего идет по группам. На этом этапе важным является приглашение к участию в деле. Приемами приглашения могут быть:

- красочные объявления, афиши, плакаты, рекламы, нестандартные по форме, с сюжетным содержанием, с интригующим текстом;
- пригласительные билеты: большой коллективный или персональный, билет-программа, билет-буклет, сюжетный билет – в виде бабочки, гриба, ягоды, листа дерева, снежинки и др.;
- пригласительные письма или открытки;

– объявление о предстоящем деле по школьному радио, на сайте.
Четвертый этап – проведение КТД – включает несколько «шагов»:

- 1) подготовка помещения: размещение оборудования и проверка его работы, оформление;
- 2) встреча участников и гостей дела. Вариантами встречи могут быть:
 - а) встреча-церемониал;
 - б) сюжетная встреча: у входа в зал разыгрывается театральное действие, или участники дела должны разгадать загадку, ответить на вопрос, выиграть лотерейный билет, прийти в карнавальном костюме, маске;
- 3) организационный момент дела задает тон, атмосферу и особый настрой всех участников. Этап предполагает творческое необычное начало, которое может вызвать интерес и внимание. К приемам такого начала можно отнести:
 - а) представление гостей, церемониал знакомства;
 - б) театрализацию;
 - в) звуковые, световые эффекты;
 - г) общую песню, ритуал посвящения в участники;
 - д) просмотр выставочной экспозиции поделок, рисунков, лекций и др.;
- 4) основная часть. Дело может быть сценарным и импровизированным. В основной части присутствует слово, образ, показ, творческая деятельность, конкурсная и занимательная части. Содержание и методика определяются основным видом деятельности, жанром избранной формы, возрастом учащихся, отобранным содержанием;
- 5) финальная, завершающая часть. Она должна быть четкой, яркой, краткой. Здесь уместны награждения, раскрытие секретов, общая песня и др.

Пятый этап – коллективное подведение итогов, анализ и оценка дела, наметка следующих дел. Это может быть выпуск стенгазет, творческие отчеты, заполнение анкет, общий сбор коллектива, посвященный итогам КТД, или подведение итогов по микрогруппам. Важно дать возможность каждому из участников высказать свое мнение по поводу проведенного дела, учесть его точку зрения в анализе и оценке.

Шестой этап – последствие. В наиболее короткие сроки после подведения итогов КТД необходимо приложить максимум

усилий для того, чтобы коллективно приняться за осуществление тех предложений, которые были высказаны на итоговом сборе. Совместно с детьми намечается программа последовательных действий, определяются новые дела.

Состязательные мероприятия: викторины, конкурсы, олимпиады

Увлекательной формой организации досуга и культурно-массовой и информационно-просветительской деятельности являются специально организованные соревновательные мероприятия. Викторины, конкурсы, олимпиады являются одной из популярных форм организации активного познавательного досуга. В основе их программы лежит принцип соревновательности в каком-либо виде деятельности.

Состязательные программы позволяют ребенку:

- сформировать адекватную самооценку;
- развить свои волевые качества;
- воспитать свой эстетический вкус;
- самоопределился в мире увлечений и профессий.

Викторины

Это различные виды игр, заключающиеся в ответах на устные или письменные вопросы из различных областей знания. Эти игры в основном отличаются друг от друга правилами, определяющими очерёдность хода, тип и сложность вопроса, порядок определения победителей, а также вознаграждение за правильно данный ответ. Яркими примерами викторин являются их телевизионные версии: «Что? Где? Когда?», «Брейн-ринг», «Своя игра», «Поле чудес», – с правилами проведения которых можно ознакомиться в Википедии.

Викторины могут быть разработаны по принципу настольных игр с заранее подготовленными вопросами.

Конкурсы

Основой конкурса может быть деятельность, связанная с различными видами и жанрами искусства, либо деятельность, во время которой используется тот или иной природный или синтетический материал, когда создаются различные вещи, предметы и даже произведения искусства и литературы. Все то, что ребенок делает головой и руками, он может делать, соревнуясь с другими людьми. Объектами конкурса могут стать рисунки, модели, макеты,

поделки, костюмы, рефераты, сочинения, театральные постановки, миниатюры, этюды и пр., подготовленные учащимися заранее либо разрабатываемые непосредственно на мероприятии.

Поскольку цель конкурсных программ – сравнение уровней мастерства участников, они являются мощным стимулом к развитию ребенка, к совершенствованию его навыков в определенной области деятельности. В этом и заключается главный педагогический смысл конкурсных программ: развиваться можно, только сравнивая себя с окружающими, а конкурс – это и есть момент сравнения.

Конкурсные программы могут иметь весьма разные названия: «турнир», «бой», «поединок», «защита», «смотр» и др. Каждый из перечисленных видов конкурсных программ имеет свою конструкцию. Например, турнир – это соревнование по круговой системе, когда каждый участник играет с каждым в ходе тура или раунда. Конкурс главной целью имеет определение победителей – авторов лучших работ.

Олимпиады

Среди соревновательных мероприятий большой интерес представляют состязания, требующие от участников демонстрации знаний и навыков в области одной или нескольких изучаемых дисциплин. Олимпиады сопровождаются церемонией открытия и торжественным закрытием (часто с творческими представлениями) с подведением итогов и награждением лучших.

Нередко олимпиада состоит из нескольких этапов. Олимпиада проходит в заранее подготовленном учебном помещении. На всех олимпиадах присутствуют наблюдатели и ведущие олимпиады. После идентификации участники располагаются за рабочими местами. Ведущие объясняют правила и ход работы, раздают задания и необходимые вспомогательные материалы. Обычно правила напечатаны на отдельном листе для каждого участника. Выполнив задания, участник по своему усмотрению волен завершить работу раньше отведённого времени и уйти.

По завершении олимпиады производится анализ работ участников и подсчёт баллов. Лучшим участникам предлагается готовиться к следующему этапу олимпиады. Призёры олимпиад обычно получают дипломы и награды (ценность которых зависит от уровня олимпиады). Олимпиады каждой учебной дисциплины различаются по способу проведения и ходу работы.

Организация состязательных мероприятий – процесс многоэтапный, предусматривающий учет многочисленных деталей, проблем, вопросов. Все культурно-массовые мероприятия данного типа подготавливаются и проводятся по одному организационному алгоритму, в котором рассматриваются следующие компоненты: участники, задания, жюри, призы, ведущий, реквизит, техника, помещение, зрители.

1. *Рождение замысла:*

- определение основной идеи мероприятия и предполагаемого результата в задачах культурно-массовой работы;
- постановка цели и задач;
- определение возраста и количества участников;
- подбор вариантов рабочих названий;
- определение состава организационного комитета.

2. *Проектирование:*

- разработка структуры мероприятия;
- установление правил и регламента ведения мероприятия;
- подготовка системы заданий, определение их количества и последовательности;
- окончательный выбор названия мероприятия;
- разработка «Положения»;
- разработка содержания письма-приглашения;
- определение состава и приглашение членов жюри;
- разработка и согласование с членами жюри критериев оценки заданий;
- выбор способов и средств оповещения возможных участников.

Структура мероприятия включает:

- форму приветствия участников – своеобразное приглашение к сотрудничеству, заявка на тот психологический режим, в котором будет протекать мероприятие;
- способы представления участников мероприятия;
- форму представления жюри;
- оглашение регламента и общих правил ведения мероприятия/условные знаки и команды;
- способы оглашения содержания конкурсных заданий/инструктаж, установление временного регламента выполнения заданий, способов презентации результатов;
- подведение итогов.

Особое внимание следует уделить названию мероприятия и количеству заданий. Количество конкурсных заданий в программе зависит от вида конкурсной деятельности. Но сколько бы заданий ни было, все они должны соответствовать идее мероприятия и возрасту участников.

Подготовка системы заданий должна включать:

- разработку возможных вариантов заданий с понятными и однозначными формулировками требований к их исполнению;
- проектирование форм индивидуальной и командной работы над заданиями;
- подбор знаковой (наглядной) и вербальной системы предъявления заданий;
- определение необходимых материалов и оборудования для каждого задания;
- формулирование критериев оценки;
- отбор и определение последовательности заданий;
- трактовка домашнего задания.

Примером домашнего задания может стать «Визитная карточка» – веселое представление команды в остроумной и шутливой игровой форме. Главное в ней – презентация командой своих знаний, заявка на победу.

Критериями оценки домашнего задания могут стать:

- оригинальность интерпретации темы;
- глубина прочтения темы;
- артистизм/сценическое соответствие образу;
- внешний вид/костюмы;
- сочетание вербальных и невербальных средств экспрессивной выразительности;
- музыкальность и др.

Итогом всей предварительной работы на этапе проектирования должно стать «Положение о конкурсе», в котором указывается название конкурса, цели его проведения, возраст участников, четко формулируются конкурсные задания и требования к ним, разъясняются условия и, возможно, объявляется о награде победителю. Организатор конкурсной программы должен заранее решить вопрос о награждении победителей, об эмоциональной и материальной оценке труда детей.

Приглашая для оценки результатов конкурсной работы компетентное жюри, следует учитывать ряд требований:

- а) никогда не доверять судейство в конкурсной программе одному человеку – число членов жюри должно быть от трех до семи человек;
- б) никогда не приглашать в жюри людей, не имеющих собственного опыта в деятельности, которую предстоит оценить;
- в) никогда не полагаться на людей, лично заинтересованных в результате.

3. *Решение круга организационных вопросов:*

- объявить о предстоящем конкурсе;
- выбрать участников конкурсной программы;
- распределить обязанности и зоны ответственности между членами организационного комитета;
- определить способы стимулирования активности участников;
- выбрать стиль управления мероприятием;
- подобрать реквизит, информационно-предметное обеспечение мероприятия, средства для управления его темпом и действиями участников.

На финальном этапе своей работы организатор должен решить ряд организационно-содержательных проблем:

- как пригласить зрителей;
- когда провести предварительный просмотр сценария;
- кого пригласить ведущим конкурсной программы;
- как оформить помещение;
- как встретить участников, зрителей и гостей;
- где разместить участников и жюри;
- на чем расположить экспонаты;
- какую подобрать музыку;
- во что будут одеты участники и ведущие;
- как будут взаимодействовать участники;
- как зонировать помещение;
- где жюри будет обсуждать итоги;
- кто будет вручать призы;
- как будет проходить ритуал награждения и многое другое.

Приемы размещения участников:

- 1) *по рассадке участников:* в один общий круг, полукругом, прямым партером (с проходами, без проходов), за партами, секторами в кругу, по группам вокруг столов, в каре, квадратом по периметру помещения, командами друг против друга и т. д.;

2) *по организации размещения*: каждому микроколлективу отвести место и повесить табличку; дежурные встречают коллектив у входа в зале и провожают на места, следя за тем, чтобы участники занимали ряды подряд и рассаживались компактно; перед входом каждый участник получает жетон (эмблему) определенного цвета и сам находит сектор или стол, обозначенный таким же цветом; все занимают свои постоянные места (за партами, за общим столом и др.); каждый садится, куда захочет.

Правила поведения жюри и ведущего:

- заблаговременное (на стадии формулировки задания) предъявление требований к ответам;
- выражение интереса через технику активного слушателя;
- недопустимость прерывания ответа участников;
- использование корректных форм привлечения внимания и поддержания дисциплины, установленных правил поведения.

Заключительный этап конкурсной программы должен завершиться демонстрацией конечного результата деятельности. Как правило, демонстрация проходит в виде выставки работ или в виде показательного выступления на сцене или другой специально оборудованной площадке. Только в некоторых случаях результат публично не демонстрируется. Этап демонстрации результатов должен стать ярким, эмоциональным событием в жизни ребенка-конкурсанта.

Соблюдение этого алгоритма является гарантией успешности проведения конкурсных программ, их высокого воспитательного эффекта.

Развлекательные праздничные мероприятия: тематические утренники, вечера, фестивали

Развлекательные праздничные мероприятия – это представления, на которых дети, пришедшие в качестве зрителей, волшебным образом превращаются в главных действующих лиц. Праздник – это своеобразная форма духовного самовыражения и самообогащения детей.

Праздничные мероприятия – это одна из очень важных форм организации досуга детей. Они способствуют сплочению детского коллектива, воспитывают внимательное отношение друг к другу, развивают умение доставлять радость окружающим. Процесс

подготовки к празднику сплачивает детский коллектив единством цели и общими задачами, составлением сценария, проявлением активности, украшением и оборудованием помещения.

Праздник – это всегда положительные эмоции, радостное общение, веселые состязания, возможность помериться своими силами. Положительные эмоции, творчество – важнейшие факторы мотивации ребенка к активной деятельности при подготовке празднично-развлекательного мероприятия и участия в нем. Одно только ожидание праздника способно вызвать у ребенка положительные эмоции. Подвижные игры, аттракционы, забавы, потешки, сюрпризы, которыми насыщена любая программа праздника, часто сопровождаются неожиданными комичными ситуациями, вызывают искренний смех, эмоции удивления, восторга.

При подготовке и проведении праздников дети получают возможность проявить высокую активность, инициативу, самостоятельность, творчество, что благотворно сказывается на развитии их способностей и личностных качеств.

Праздники имеют богатейшие возможности для гармоничного развития всех способностей детей. Придумывая и изготавливая сюрпризы и подарки, украшения для декорирования (оформления) помещения, дети активно фантазируют и работают руками, проявляя самые разные способности и умения. Ни один праздник не обходится без игр, а игры развивают силу, ловкость, сообразительность, импровизационные качества; речевые и вокальные способности развивают песни, танцы и др.

Праздничные мероприятия можно классифицировать (Н.И. Бочарова) по методам проведения, выделив следующие виды:

- игровые, которые могут проводиться с детьми всех возрастов;
- соревновательные, которые характерны для детей от 6 лет и старше. Разновидности: участники двух или более команд соревнуются между собой; все дети вступают в противоборство с реальным или воображаемым персонажем;
- сюжетные. Это одна из наиболее привлекательных разновидностей праздника, когда выполнение двигательных заданий осуществляется под сюжетный рассказ ведущего. При этом все игры и упражнения объединяются единой темой и идеей;
- творческие, направленные на формирование творческой активности, инициативы, самостоятельного принятия решений

(использование проблемных ситуаций и задач, заданий-головоломок, вопросов-провокаций, поисковых вопросов, метода групповой дискуссии). Этот вид праздника менее всего регламентирует деятельность детей.

Можно выделить следующие *виды праздников*:

- государственные праздники (День защитника Отечества, День Победы, День России и др.);
- профессиональные праздники (День учителя, День металлурга, День медицинского работника и др.);
- художественно-творческие праздники (праздник поэзии, музыки);
- спортивные праздники;
- народные и религиозные праздники (православные, мусульманские и др.);
- праздники, организуемые в связи с временем года (встреча весны, день птиц, праздник урожая и др.).

Слагаемые праздника:

- замысел – определение главной идеи праздника и способа её художественного выражения;
- создание постановочного плана праздника;
- создание сценария.

Сценарий – это заранее подготовленный детальный план проведения какого-либо зрелища. Работа над сценарием включает несколько этапов:

- рождение замысла;
- определение идеи сценария;
- отбор литературно-художественного, музыкального материала;
- выбор игрового инвентаря;
- компоновка отобранного материала в соответствии с замыслом и идеями;
- определение художественно-выразительных средств;
- анализ подобранного материала.

Сценарий праздника – это развернутый план действий всех участников, который предусматривает:

- 1) определение количества участников, для кого и с какой целью проводится праздник, его длительность, каких финансовых расходов потребует его проведение и др.;
- 2) разработку композиционного решения сценария, т. е. построения, расположения составляющих действие компонентов,

установления между ними смысловой и хронологической зависимости, порядка их включения в действие. Композиционно сценарий может быть построен как монтаж отдельных блоков, эпизодов, каждый из которых сюжетно самостоятелен и объединен лишь местом, временем и темой. Другой вариант решения – взаимосвязь элементов единым действием, когда переход от одного эпизода к другому обусловлен участием в предыдущем. В сценарии праздника должна быть завязка, развитие действия, кульминация, которая фактически является финалом, развязкой действия, его высшей эмоциональной точкой. Для праздника в целом такой кульминационной точкой могут быть заключающий его концерт, вручение призов, фейерверк и др. Следует отметить, что подобные кульминационные точки могут быть и в каждом отдельном компоненте праздника;

- 3) разработку каждого из входящих в сценарий элементов – конкурсов, игр, концертных номеров, представлений, аттракционов, поздравлений и др.; следует обратить особое внимание на тексты ведущих. Предпочтительно, чтобы они были стихотворными, так как поэтическая речь всегда организована, выразительна и эмоциональна;
- 4) условия для непосредственного включения в действие тех, для кого организуется данное мероприятие;
- 5) внимательный подход к выбору ведущего и главных действующих лиц. Это самое сложное для развлекательных праздничных мероприятий. Роль ведущего самая трудная для исполнения. Вести такие мероприятия должны люди, имеющие большой опыт общения, способные к импровизации и принятию верных решений в неожиданных ситуациях. Таким же людям целесообразно поручать главные роли, если они требуют прямого общения со зрителями. Кроме природной находчивости и остроумия они должны иметь в своем арсенале несколько заготовок на все ситуации, которые могут произойти в театрализованном действии, и предупредить непредвиденный вариант развития событий, предложенный участниками, легко вернув праздничное событие в намеченную логику драматического сюжета.

При составлении плана-сценария праздника необходимо соблюдать следующие правила:

- обеспечить постепенное возрастание физической и психической нагрузки;
- предусмотреть чередование игр, соревнований с высокой физической нагрузкой и эмоциональным накалом и заданий, направленных на снятие напряжения;
- чередовать массовые и индивидуальные игры и задания;
- предусмотреть участие детей и оценку их деятельности с учетом их индивидуальных особенностей и возможностей;
- использовать знакомые и вызывающие у детей положительное эмоциональное состояние игры, задания, проводимые в необычной форме, с добавлением новых атрибутов, музыки, персонажей;
- немаловажным условием является верное определение длительности совместной групповой деятельности детей. Завершить ее следует тогда, когда у детей все еще будет желание продолжить действие. Только тогда у ребят сохранятся ощущение полученного удовольствия и радостные воспоминания о проведенном времени.

Все это позволит создать атмосферу общего веселья. Хорошо продуманная композиция праздника должна соответствовать сохранению положительного эмоционального настроения у всех присутствующих, предотвращать переутомление, развивать интерес, удовлетворять потребность детей в самостоятельности и активности.

Система подготовки и проведения праздника включает несколько этапов.

1. *Познавательный этап* (знакомство с праздником и его особенностями).
2. *Подготовительный этап* (разучивание песен, стихов и т. д., изготовление подарков, элементов оформления помещения, где будет проходить праздник, подбор музыкального сопровождения мероприятия, эмоциональный настрой участников, четкое распределение поручений, обсуждение с детьми основных моментов проведения праздника и его правил, определение зон для коллективных игр, для театрализованных представлений и размещения зрителей, изготовление декораций, бутафории и костюмов, подготовка билетов, программ, афиш, приглашение гостей).

Если в театрализованных элементах праздничного мероприятия принимают участие дети, с ними должна быть проведена подготовительная работа:

- обсуждение основной идеи театрализованного представления;
 - определение характеров героев, распределение ролей;
 - работа с текстом;
 - репетиции на сценической площадке;
 - генеральная репетиция.
3. *Этап активного участия в празднике.* Важно помнить, что никто не сможет развлечь того, кто сам этого не хочет.
4. *Этап последующего проживания праздника.* Должна быть создана ситуация для удовлетворения потребности детей поделиться впечатлениями.

Культпоезд в театр, кино с последующим обсуждением

В процессе приобщения детей к синкретическим видам искусства решается задача формирования зрительской культуры, которая складывается:

- из знания особенностей театрального, циркового и киноискусства;
- умения адекватно реагировать на сценическое действие и сюжет;
- понимания роли зрителя в процессе создания театрального художественного образа;
- осознание разнообразных возможностей авторской интерпретации текста в синкретических видах искусства;
- владения навыками взаимодействия с актерами в процессе развертывания сценического действия.

Приобщение детей к синкретическим видам искусства начинается еще в семье. Однако положительная результативность от посещения кинозалов и театра либо циркового представления зависит от хорошо организованной предварительной работы и так называемого этапа ожидания.

Особой подготовки требует первичное посещение театра. Она включает знакомство с содержанием спектакля, с правилами поведения в театре, подготовку вечерних туалетов.

В зависимости от сложности пьесы иногда возникает необходимость предварительного ознакомления с её содержанием, поскольку детям сложно одновременно воспринимать игру актеров,

оценивать характер героев, эмоционально откликаться на сценическое действие, понимать сценическую архитектуру, а также следить за сюжетной линией. Содержание пьесы может быть представлено ребенку в краткой занимательной повествовательной форме. Важнее обратить внимание детей на действующих лиц, их характеры и на хронологию событий.

После знакомства с содержанием пьесы ребенку необходимо сообщить о предстоящем походе в театр. Необходимо дать начальные сведения о театре, познакомить с правилами поведения. Правила хорошего тона рекомендуют прибыть в театр не позднее чем за 15–20 минут до начала спектакля, заблаговременно заняв свои места. Во время сценического действия у детей могут возникать вопросы. Детскую любознательность удовлетворить нужно, поэтому во время антракта лучше всего покинуть зал и в фойе обсудить увиденное, уточнить ответы на вопросы, возникшие во время спектакля.

После просмотра спектакля лучше немного пройтись пешком (10–15 минут). Это позволит детям эмоционально разрядиться, снять мышечную усталость, а при желании – вспомнить наиболее яркие эпизоды спектакля. Важно, чтобы обсуждение происходило в форме обмена впечатлениями. Младшие школьники в состоянии оценить декорации, костюмы, поступки действующих лиц. Подростки могут высказать свое мнение, отношение к увиденному, вступить в дискуссию, отстаивать свою точку зрения.

Завершающий этап – это этап эмоционального проживания полученных впечатлений.

Для формирования зрительской культуры и пробуждения сознательного интереса к синкретическим видам искусства необходимо:

- при выборе фильма, спектакля ориентироваться на возрастные и индивидуальные особенности детей;
- активно использовать разнообразные продуктивные виды деятельности на этапах ожидания и проживания полученных впечатлений;
- привлекать к посещению театра членов семьи ребенка.

Экскурсия

Особой формой проведения культурно-массовой и информационно-просветительской работы являются экскурсии. Они различаются как по форме, так и своему содержанию и могут классифицироваться:

- по месту проведения (выставочная экспозиция, музей, природа, городская среда и пр.);
- по характеру содержания (обзорные, тематические);
- по целевому назначению (научно-просветительские, учебные);
- по составу экскурсионной группы (возрастные особенности и интересы).

Знакомство с экспозициями музея дает возможность испытать чувство сопричастности к великим историческим событиям, к жизни замечательных людей, к значительным достижениям культуры, науки, техники.

В соответствии с содержанием коллекций различают музеи:

- отраслевые (исторические, художественные, литературные, музыкальные, этнографические, технические, естественнонаучные);
- комплексные (краеведческие);
- мемориальные (музеи-заповедники, музеи-усадьбы, дома-музеи).

Первая проблема планирования посещения музея связана с определением возраста, наиболее благоприятного для знакомства с музейными экспонатами. Однозначного ответа на этот вопрос нет. Успех такой экскурсии во многом зависит от её сценарного содержания.

При выборе музея следует руководствоваться следующими рекомендациями:

- у детей должен возникнуть интерес к той или иной области человеческих знаний;
- дети должны иметь определенный уровень подготовленности к восприятию информации, отраженной в экспозициях. Это значит, что у них должен быть накоплен определенный объем знаний о предмете или явлении музейной экспозиции.

Основные этапы подготовки детей к посещению музея

Постепенное накопление информации о различных предметах с целью их последующего узнавания в музейных экспонатах. Известно, что информация усваивается ребенком успешнее, если имеет яркую эмоциональную окрашенность. Наличие интереса уже свидетельствует об эмоциональной окраске. Взаимосвязь эта очевидна. Выделяют особую эмоцию – любопытство, которое может стать основой любознательности. В свою очередь любознательность связана с проявлением интереса. Поэтому важно, чтобы

накопление знаний было делом приятным и занимательным. В результате увеличения объема знаний, создания проблемных ситуаций, стимулирования интереса ребенок с нетерпением начинает ожидать встречи с музеем.

Знакомство с правилами поведения в музее. Наиболее интересной и запоминающейся будет игровая форма усвоения правил поведения в музее, например, картинки-вопросы, игры, занимательные упражнения и др.

Выбор содержания экскурсии. Сначала необходимо определиться с целью предстоящего похода в музей. Экскурсия может проводиться с целью формирования представлений о специфике музеев, расширения знаний о явлениях в природе и обществе, развития детского технического или художественного творчества и др. В соответствии с целью следует отобрать содержание экскурсии. Работу над содержанием экскурсии следует начать со знакомства с каталогами, буклетами, проспектами, схемами расположения залов и экспозиций.

Методика организации экскурсии в музей

Подготовительный этап (доэкскурсионная работа учителя):

- знакомство с объектом восприятия;
- систематизация воспринимаемых объектов для организации последовательности их восприятия и актуализации некоторых из них;
- постановка проблемы восприятия, дополнение собственных знаний по теме экскурсии (уточнение сведений о художниках, о технологиях изображения и т. п.);
- составление плана беседы и маршрута экскурсии (план залов с указанием мест нахождения рассматриваемых экспонатов и обозначением движения группы).

Процесс экскурсии может быть осуществлен по схеме:

- постановка цели экскурсии (дальнейшее использование зрительного опыта учащихся);
- общие сведения об экспозиции;
- панорамный просмотр экспозиции;
- углубленный просмотр центральных произведений;
- постановка вопросов (например, колористические предпочтения художника; основной жанр, в котором работает художник, техники, в которых работает художник;

- наиболее запомнившаяся картина, которая произвела яркое впечатление);
- самостоятельный просмотр;
 - анализ увиденного (ответы на поставленные вопросы);
 - важной особенностью организации экскурсии является ее правильное завершение, основанное на обсуждении детских впечатлений.

Необходимо помнить, что экскурсия – это не просто беседа в музее; в ней не может быть больших отступлений, в центре внимания и экскурсовода, и слушателей должны быть экспонируемые произведения искусства.

Посещение музея не должно быть одноразовым. Наибольший познавательный эффект имеют экскурсионные циклы.

Методика разработки экскурсии по городу

Используя карту города, можно составить маршрут пешеходной или автобусной экскурсии.

Прежде чем приступить к разработке, следует изучить историю развития города, получить четкое представление о ее особенностях и эволюции. Экскурсия только тогда будет интересной и поучительной, если удастся дать достаточно четкое представление об основных достопримечательностях путешествия.

Так, при разработке экскурсии следует рассказать о том, как постепенно складывался облик города. После этого можно перейти к вычленению тематического содержания в элементах городского окружения. Особое внимание следует обратить на изложение материала, которое должно отличаться ярким, образным языком. В разработку экскурсии могут быть включены личные впечатления автора, выражено его отношение к теме.

Выставка детского творчества.

Выставки детского изобразительного творчества – эффективный ресурс для художественно-эстетического воспитания учащихся, организации и проведения социокультурных мероприятий.

Во-первых, они дают учителям, учащимся и их родителям обширную информацию о мире искусства. Во-вторых, каждая выставка является своеобразным срезом вполне конкретной образовательной ситуации. Поскольку многие выставки проводятся с определенной периодичностью и по конкретной тематике,

они позволяют отслеживать динамику различных показателей, определить новые тенденции в развитии детского творчества. В-третьих, они дают возможность определять лучшие педагогические технологии и участвовать в обмене педагогическим опытом. Каждая выставка – важная часть учебного плана любой образовательной программы.

Педагогическая значимость любой выставочной экспозиции определяется её основными свойствами:

- информативностью – выступать в качестве источника информации (например, о возможности сюжетного решения заданной темы или разнообразии технологических приемов решения одной и той же учебно-творческой задачи);
- репрезентативностью – отражать, демонстрировать творческий уровень участников или профессиональный уровень применяемых педагогических технологий;
- экспрессивностью – воздействовать через свои экспонаты эмоционально (аттрактивность) либо вызывать чувство сопричастности (ассоциативность).

Выставка в школе – всегда событие для ребенка, будь то итоговое обсуждение работ учащихся в конце урока (экспресс-выставка) или тематическая выставка среди учеников разных классов. Её результативность во многом определяется поставленной целью и определением общей концепции.

Концепция – система взглядов на что-либо, основная мысль, определяющая цели и задачи исследования и указывающая пути его ведения. Концептуальный подход к организации выставок детского творчества предполагает опору на три основных закона.

Согласно первому закону любой рисунок или объект детского творчества является набором знаков, обладающим лишь потенциальным смыслом и значением. Смысл и значение объектов творческой деятельности могут существовать только как некоторая проекция реципиента, возникающая в ходе восприятия им того или иного объекта детского творчества. Иными словами, детское творчество рождает большое разнообразие возможных интерпретаций, суммирование которых дает возможность говорить о содержании концепта выставки.

Выставка синтезирует собственное визуальное пространство, которое реализуется через восприятие зрителя. У разных зрителей это

пространство будет разного рода, в зависимости от индивидуальных особенностей (образования, возрастных особенностей развития).

Согласно второму закону пространство выставочной экспозиции также может работать по-разному в зависимости от заданной установки на её восприятие и от опыта зрителя.

Согласно третьему закону восприятие выставочных экспонатов зависит от их «компаний». В среде себе подобных или полных своих противоположностей любая детская работа может по-разному прочитываться.

Подлинная выставка детского творчества – это не просто собрание рисунков или других объектов, оказавшихся вместе по ряду случайных обстоятельств, а осмысленное творение, призванное возбуждать у зрителя эмоциональные переживания, познавательные интересы, стремление к постижению законов красоты, грации и гармонии.

Разработка концепции выставок детского творчества – один из важнейших этапов их организации, требующий от авторов помимо всего прочего определения различных аспектов, влияющих на создание целостного информационного пространства.

Существуют ориентиры или принципы, на которые следует опираться при разработке концептуального замысла выставки⁸:

- самоформирование проблемного мышления, т. е. выставка должна побуждать зрителя к размышлениям;
- «очеловечивание» ценностей и переживание содержания ценностей – на выставке в первую очередь должна просматриваться личная позиция авторов работ;
- культуросообразность, т. е. основная идея выставки должна соответствовать культурным ценностям, привычным для зрителя;
- учет социально-профессионального опыта тех категорий зрителей, кому адресована выставка. Она не может быть ориентирована на всех, это означает ни для кого;
- включение «обыденных» пониманий действительности, т. е. выставка, безусловно, должна поднимать зрителя до уровня творца, но в тоже время быть понятной, уметь говорить просто о сложном;

⁸ Зыков О.П. Выставочная работа публичных библиотек. Л., 1990.

- кумулятивный эффект выставки (достигается за счет сочетания разных видов воздействия на читателя и разных носителей информации).

Концептуальная идея выставки должна быть согласована с организационными особенностями по классификационным признакам:

- продолжительности функционирования выставки (постоянная, долговременная, кратковременная, экспресс-выставка);
- тематической направленности (универсальная, политематическая, тематическая);
- видам творческой деятельности (живопись, графика, дизайн, декоративно-прикладное творчество, жанровая, комплексная);
- месту расположения выставки (в классе, школьных коридорах, в выставочном зале, передвижная);
- взаимодействию выставки с другими формами работы и статусу (самостоятельная, в составе комплекса мероприятий) и др.;
- содержанию (универсальная, одной школы, межшкольная или персональная);
- целевому назначению (выставки могут быть организованы в помощь образованию и самообразованию, в целях информирования и т. п.);
- полноте раскрытия (выставки-просмотры, локальные);
- конструкционным особенностям (витринные, на выставочных стенах или планшетах, «развалы» на столах, электронные и т. п.);
- основанию для проведения (план образовательного учреждения, предложение учащихся, план работы городского методического объединения учителей изобразительного искусства и пр.).

Представленный классификатор позволяет утверждать, что современная выставка – многоуровневый образовательный инструмент, который может иметь разнообразное функциональное дополнение (официальные и профессиональные мероприятия).

К официальным, «протокольным» мероприятиям относятся: церемония открытия/закрытия выставки, пресс-конференции, визиты официальных лиц, официальные приемы, церемонии награждения лауреатов конкурсов и т. д.

Для профессиональных мероприятий важно, чтобы их содержание и способ проведения соответствовали заявленному в названии типу. Различают следующие типы мероприятий.

Конгресс – съезд, собрание (обычно по вопросам международного значения). Имеет сложную структуру мероприятий, обширную географию участников, широкий общественный резонанс.

Форум – массовое собрание, съезд. По структуре и технологиям подготовки сходен с конгрессными мероприятиями.

Конференция – большое собрание, совещание представителей каких-либо государств, организаций, групп. Имеет более практический/научный характер, более однородна по структуре и проблематике. Один из традиционных типов деловых мероприятий на выставке.

Совещание – заседание, собрание, посвященное обсуждению какого-либо специального вопроса. Целесообразно «подтягивание» к выставке отраслевых совещаний, организация выездных совещаний на выставочной площадке. Участники совещаний получают наглядный демонстрационный материал в виде экспонатуры выставки, а участники выставки – профессиональную аудиторию.

Семинар – групповое занятие для специальной подготовки, для повышения квалификации. Имеет практический/методический характер, число участников более ограничено. Распространенный тип делового мероприятия на выставке.

Симпозиум – совещание, конференция по специальному научному вопросу. Предметом симпозиума может стать узкоспециальный аспект двусторонних отношений, творческого сотрудничества и др. Предполагает профессиональную аудиторию.

Круглый стол – обсуждение, дискуссия по актуальной теме/проблеме/событию. Принцип организации – равноправие участников.

Заседание профессионального клуба, объединения, союза, методического объединения – плановые мероприятия на которых происходит обсуждение, дискуссия по актуальной теме/проблеме/событию. Принцип организации – равноправие участников.

Специальные показы – используются для демонстрации комплексных технологических процессов в различных видах художественно-творческой деятельности.

Специализированные аукционы, смотры, конкурсы – важная составляющая выставок. Для проведения конкурса формируется конкурсная комиссия, разрабатывается положение о конкурсе и условия участия. Форма заявки на участие в конкурсе

рассылается предполагаемым участникам выставки вместе с положением о мероприятии.

Особого внимания организаторов требует разработка процедуры отбора и оценки экспонатов, вопросы инфраструктуры (оборудование и оформление экспозиционных зон, протокольные вопросы, информирование общественности о результатах конкурса, процедура награждения лауреатов).

Тематические экскурсии для посетителей. Чтобы экскурсия была успешной, разрабатывается специальный «презентационный маршрут» по выставке, охватывающий интересующий аспект. Среди организаторов должен быть «экскурсовод», который владеет содержательной стороной вопроса.

Алгоритм создания выставок детского творчества

1. Составить план организации и проведения выставки.
2. Выявить и отобрать выставочные экспонаты.
3. Подготовить сопроводительную документацию к выставке.
4. Создать художественный проект выставочной экспозиции.
5. Произвести монтаж выставки.
6. Организовать информационно-рекламную работу по популяризации выставки.
7. Подвести итоги работы.

Рекомендации по подготовке и проведению выставочного мероприятия

Любое мероприятие в структуре программы выставки требует отдельной большой работы по подготовке и проведению. Особое внимание необходимо уделить следующим вопросам:

- создание рабочего органа (оргкомитет, рабочая группа, др.);
- реклама мероприятия (практика показывает, что недостаточно общей рекламы, необходима целевая рассылка, обзвоны и др. способы «персональных» приглашений);
- подготовка помещений и оборудования (связь, аудиовизуальные средства, элементы оформления интерьера);
- подготовка информационных материалов для участников (программа, тезисы, информационные материалы и сувенирная продукция выставки, др.);
- организация регистрации, обслуживания;
- обработка итоговых материалов (резюми, тезисы, рекомендации).

Рекламно-информационная поддержка выставочного мероприятия

Выставка как форма деятельности нуждается в рекламе. В основе рекламно-информационной поддержки выставочной деятельности лежит создание рекламных сообщений и публикаций.

Рекламное сообщение должно:

- раскрывать конкретные характеристики рекламируемого объекта;
- предъявлять пользователям новую информацию;
- убеждать в полезности рекламируемой выставки;
- учитывать особенности аудитории, к которой обращена реклама данной выставки;
- отражать специфику рекламируемой выставки.

В зависимости от целей рекламное сообщение о выставке может быть внутренним (для учащихся школы и их родителей) или внешним. Наиболее распространенными формами рекламного сообщения о выставках являются объявления и афиши.

Специфика афиши – в ее образности, краткости, эмоциональной действенности. Основное внимание следует обратить на содержание и композиционное решение афиши. При этом основная центральная надпись выделяется цветом и размером шрифта, весь остальной текст подчиняется главному. Форма рекламного сообщения в данном случае не только направлена на эмоциональную сторону воздействия, но и обусловлена особенностями рекламируемой выставки. В связи с этим целесообразно такое решение графического, шрифтового, иллюстративного и цветового оформления сообщения, которое будет соответствовать дизайну выставки, ее типу.

При составлении рекламного сообщения следует обратить внимание на следующие моменты⁹:

- для положительного воздействия в тексте не должно встречаться частиц, выполняющих функцию отрицания («не» и «ни»);
- воздействие на человека должно быть избирательным: рациональные аргументы применяются, когда делается упор на свойства услуги (выставки); эмоциональность и экспрессивность рекламного сообщения обращена к чувствам;

⁹ Тихоновский В.Г. Торговая реклама и принципы декорирования. М., 1976.

- текст должен быть простым, интересным, оригинальным, но не экстравагантным, должен содержать проникающие в сознание ключевые слова, повторяющие одну и ту же мысль;
- сообщение должно быть по возможности кратким;
- слова должны вызывать положительные ассоциации, создавать хорошее настроение; захватывать внимание и удерживать его до конца сообщения.

Определяя дизайн выставки детского творчества, целесообразно учитывать пропорции, колористические и другие особенности выставочных экспонатов. Существует ряд принципов композиционной группировки экспозиции, которые мы рассмотрим применительно к выставке детского творчества¹⁰:

1. Выбор характерных элементов экспозиции: объединение по однородным признакам, включение в композицию контрастов.
2. Соблюдение закона ограничения (не больше трех) в материале, деталях, цвете, форме.
3. Основа статичной композиции – симметрия (центральная осевая, отраженная, асимметричное равновесие).
4. Обеспечение устойчивости – достигается путем расположения крупных экспонатов в нижней части.
5. Соблюдение ритма в чередовании элементов композиции за счет обеспечения свободного пространства между группировками элементов. Пространственная организация выставочного оборудования позволяет сделать границу между разделами выставки.
6. Подчеркивание субординации между группировками. Взаимосвязанность разделов обеспечивается в том числе их логической последовательностью и частичной повторяемостью.
7. Соблюдение оптического равновесия путем правильного размещения крупных, тяжелых, темных форм относительно малых, легких, светлых. Равновесие также выражается и в пропорциональности всех частей композиции выставки.
8. Объемность, стереоскопичность, перспектива достигаются с помощью цвета, размеров, динамики формы.

Воплощения замысла экспозиции можно достичь с помощью разнообразных дополнений. Например, текстовое сопровождение экспозиции может также воспроизводить определенные элементы

¹⁰ Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. М., 1994.

дизайна, упрощая зрительное ориентирование в структуре выставки. Музыкальное сопровождение позволит создать систему эстетических ассоциаций, связанных с миром звуков, характерных для той или иной темы выставки.

Кружковая работа

Целью работы кружков является развитие творческих способностей и дарований детей и подростков, формирование практических умений и навыков, активное применение учащимися имеющихся знаний и расширение их диапазона.

Кружковая работа имеет свои особенности в каждой возрастной категории детей. Работа в кружках с учащимися среднего звена строится на определенном интересе их к какому-либо виду изобразительного творчества. Для младших школьников такой определенный интерес еще не характерен. У учащихся этого возраста преобладает постоянное «вопросительное» отношение к жизни, к окружающей действительности. У них еще нет устойчивых, постоянных интересов. Они проявляют любознательность буквально во всем. Им свойственны неустойчивость внимания и его легкое переключение на различные области знания.

Строится работа кружков на основе занимательности, содержание работы должно быть близко интересам учащихся. При организации кружковой работы необходимо опираться на инициативу и самостоятельность детей при сохранении руководящей роли педагога. Кружковая работа с младшими школьниками может строиться интегративно, охватывая различные области знаний.

Работа любого кружка требует тщательного планирования и подготовки каждого занятия. При отборе содержания деятельности детей в кружке учитываются учебные программы, общее развитие детей, их интересы. Кружковая работа обязательно должна носить общественно полезную направленность, дети должны не только получать новые знания, практические умения и навыки, но и видеть общественную значимость своей работы. План работы кружка должен включать самые разнообразные занятия, но они обязательно направлены на расширение общего кругозора учащихся, на формирование практических умений и навыков, на воспитание разносторонне развитой личности.

Продолжительность кружковых занятий – 20–40 минут (в зависимости от профиля кружка и возраста детей). Одним из важных

требований к педагогическому руководству кружком должно быть создание условий для активной самостоятельной деятельности (познавательной, художественной, творческой и др.). В работе кружков должно правильно сочетаться сообщение новых знаний с занимательностью, словесные методы сообщения знаний с практическими делами учащихся и привитием практических умений и навыков. Ведущим методом кружковой деятельности является практическая работа учащихся, которая выражается в конструировании, моделировании, экспериментировании, наблюдениях и др.

*Алгоритм разработки программы кружка или мастерской
детского творчества*

Эта формы работы связана с формулированием ответов на серию вопросов, которые объединены в группы.

1. Что не устраивает вас в современном образовании вообще и в преподавании вашего предмета в частности?

Выделите причину выбора определенной области художественно-творческой деятельности, побудившую вас создать программу. Объясните направленность своих действий. Докажите актуальность программы. На разрешение какой проблемной ситуации направлена ваша программа?

2. Что вы хотите предложить как автор образовательной программы дополнительного образования детей?

В чем состоит ваш авторский замысел? Какая идея положена в основу разработки программы? Как соотносится ваша идея со стратегией развития образовательного учреждения? Как будет осуществляться учебная деятельность детей: в какой последовательности, каково ее содержание и направленность? Каковы принципы отбора содержания и его структурирования? Чем аргументируется логика развития содержания предлагаемого вами курса? Как в нём предполагается учитывать индивидуальные особенности детей? Какие технологии и методы будут использоваться для повышения мотивации образовательной деятельности? Какого результата хотите достичь? Что будет развиваться в ребенке и в чем это будет выражено? Какие умения и навыки будут формироваться? Предполагаются ли различные уровни развития способностей и овладения содержанием учебного предмета или видами деятельности? Как вы определяете эффективность своей программы? По каким параметрам и критериям будет оцениваться развитие детей, формирование

у них определенных умений, способностей? Какова система оценок, формы, порядок и периодичность контроля?

3. *В чем конкретно состоит оригинальность вашей образовательной программы?*

Сравните свой подход с существующими, с другими работами, выделите особенности и новизну – то, что отличает ваш труд от других. Чем обосновывается новизна вашей разработки? На каких теоретических положениях основывается ваша разработка? В чем отличительные черты предлагаемой вами формы организации образовательного процесса? Какие нетрадиционные методы, формы, приемы организации образовательного процесса помогут достичь поставленной цели? Что нового предлагаемая вами программа привнесет в деятельность детей? Зачем? Как вы сможете организовать взаимодействие детей? Как будете управлять образовательным процессом? Обеспечивает ли программное содержание связь обучения с жизнью?

4. *Какие условия необходимы для реализации программы и достижения прогнозируемого результата?*

На какой возраст детей рассчитана программа? Какая предварительная подготовка учащихся необходима? Какой педагог школы сможет работать по этой программе? Нужна ли вам помощь со стороны администрации школы? Какая нужна материальная и техническая база? Какие требуются учебные пособия? Какие особые условия необходимы для работы? Какие трудности возможны? Требуется ли программа разработки специальных учебников, пособий, методик?

Технологическая схема разработки образовательной программы дополнительного образования детей представлена в прил. 16.

Задания модуля научно-исследовательской работы

Педагогическая практика является видом учебной деятельности, который предоставляет возможность моделировать собственное научное микроисследование, призванное помочь будущему специалисту освоить технологию исследовательских процедур (сбор, систематизацию, анализ материалов), получить опыт презентации собственных разработок.

Разработка программы научно-исследовательской деятельности осуществляется в соотношении с основными этапами:

1) *ориентировка* (выделение предметной области осуществления исследования);

- 2) *проблематизация* (выявление и осознание проблемы – конкретного вопроса, не имеющего на настоящий момент ответа; постановка цели исследования);
- 3) *определение средств* (подбор и обоснование методов и методик исследования, ограничение пространства и выбор принципа отбора материалов исследования);
- 4) *планирование* (формулировка последовательных задач исследования; распределение последовательности действий для осуществления исследовательского поиска);
- 5) *сбор материала или проведение эксперимента* (сбор эмпирического материала; постановка и проведение эксперимента; первичная систематизация полученных данных);
- 6) *анализ* (обобщение, сравнение, анализ, интерпретация данных);
- 7) *рефлексия* (соотнесение собственных выводов с полученными выводами, с процессом проведения исследования, с существующими ранее знаниями и данными).

Алгоритм микроисследования

1. Фиксация интереса, любопытства к какой-либо проблеме или информации. Выбор темы, нахождение проблемы в общем виде, обозначение объекта интереса.
2. Определение проблемы: предмет и цель исследования, мониторинг, анализ, предполагаемый результат, возможная область использования. Желательно для изучения выбирать тему, имеющую для студента лично определенное значение, практический интерес (методическая тема, дипломная работа).
3. Ориентировочная работа с литературой (бегло, только просмотр «по диагонали»), общение на интересующую тему с людьми, имеющими к ней отношение.
4. Определение ключевых понятий, критериев замера, уровня изученности данной проблемы в теории и практике обучения.
5. Предварительная формулировка цели, задач, обозначение для себя предмета исследования.
6. Примерное составление плана поисковой (исследовательской) деятельности (который затем составит основу сформулированных в научной работе задач). Очерчивание методологических границ.
7. Параллельный поиск теоретической информации (по литературе) и составление схемы возможного эксперимента.

8. Уточнение целей, задач, плана работы, возможно, смена рабочей парадигмы.
9. Кристаллизация научной идеи, возможная формулировка гипотезы, составление предварительного определения искомой характеристики через постоянное соотношение с известными точками зрения (работа с литературой).
10. В конце первой или начале второй недели практики – первый диагностический срез исследуемого качества, уровня сформированного умения, воспитанности и т. д.
11. Уточнение схемы эксперимента.
12. Проведение эксперимента. Статистическая обработка. В течение следующих недель необходимо отслеживать, изучать, внедрять, наблюдать, анализировать, обобщать по разработанной вами методике или программе.
13. Первичная интерпретация результатов эксперимента.
14. Дополнительное привлечение теоретического материала для более точной и подробной интерпретации (глубокая работа с литературой).
15. Возможная вторичная статистическая обработка и даже дополнительный эксперимент – получение недостающих данных на основе предварительного анализа результатов эксперимента.
16. Вторичная интерпретация, снова работа с литературой, привлечение необходимой информации для подкрепления своей интерпретации.
17. Вычленение наиболее важных результатов.
18. В конце практики делается итоговый диагностический срез. Студенту важно проанализировать полученные результаты, сделать выводы, предложить, опираясь на результаты исследования, свою программу работы, рекомендации.
19. Микроисследование должно быть оформлено в дневнике; таблицы, диаграммы, схемы – описаны, диагностические методики, детские работы, анкеты – приложены к исследованию.
20. Результаты микроисследования защищаются на итоговой конференции. Автор указывает, где были использованы результаты микроисследования (на родительском собрании, классном часе, педсовете и т. д.).

Требования к результатам оформления микроисследования

Существует традиционная схема представления большинства исследований, которая состоит из теоретической, процедурной, эмпирической и аналитической частей.

Теоретическая часть – понимание смысла и назначения исследования, места изучаемого вопроса в общей картине мира.

Процедурная часть – выстраивание стратегии и тактики исследования.

Эмпирическая часть – сбор, систематизация и представление собственного исследовательского материала.

Аналитическая часть – обработка, анализ, сопоставление, интерпретация полученного исследовательского материала в соотношении с теоретической частью.

Результаты научно-исследовательской работы оформляются в соответствии с требованиями к отчетной документации (прил. 2) и включают:

- сводные таблицы с индивидуальными и обобщенными данными испытуемых на этапах констатирующего, формирующего и контрольного эксперимента;
- экспериментальные данные, представленные в виде диаграмм, графиков – индивидуальных или в целом по группе;
- анализ и интерпретацию полученных в эксперименте данных;
- описание проявления изучаемого феномена в поведении, деятельности, взаимоотношениях учеников;
- перечень испытуемых, имеющих неблагоприятные результаты; информацию о каждом из них с указанием предполагаемых причин выявленных у них неблагоприятных психологических фактов;
- выводы о результатах опытно-экспериментальной работы на основании конкретных количественных показателей с психолого-педагогическим объяснением выявленных фактов; обобщение полученных результатов, соотнесение их с результатами других исследований;
- предложение плана мероприятий и рекомендации для дальнейшей разработки темы;
- список используемой литературы (указывается на последней странице микроисследования).

Результаты исследований могут быть использованы в качестве материалов для сообщений и докладов на заключительной конференции по педагогической практике.

С примерами диагностических методик можно ознакомиться в прил. 21.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1–4 классы / М.А. Абрамова. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 121 с.
2. Агеева, И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству: Методическое пособие / И.Д. Агеева. – М. : ТЦ Сфера, 2006. – 160 с.
3. Аранова, С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического / С.В. Аранова. – М. : Каро, 2004. – 176 с.
4. Аствацатуров, Г.О. Дизайн мультимедийного урока: методика, технологические приемы, фрагменты уроков / Г.О. Аствацатуров. – Волгоград : Учитель, 2009. – 113 с.
5. Аствацатуров, Г.О. Медиадидактика и современный урок: технологические приемы / Г.О. Аствацатуров. – Волгоград : Учитель, 2011. – 111 с.
6. Аствацатуров, Г.О. Технология целеполагания урока / Г.О. Аствацатуров. – Волгоград : Учитель, 2009. – 118 с.
7. Аттестация учителей и педагогов дополнительного образования. Музыка, ИЗО, МХК: метод. рекомендации / Горюшкина М.С. [и др.]; под общ. ред. Л.Я. Олиференко. – М. : Айрис-пресс, 2007. – 144 с.
8. Брыкина, Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, родителей / Е.К. Брыкина. – М. : Педагогическое общество России, 2002. – 147 с.
9. Буйлова, Л.Н. Как организовать дополнительное образование детей в школе? / Л.Н. Буйлова, Н.В. Клёнова. – М. : АРКТИ, 2005. – 288 с.
10. Вальдес Одриосола, М.С. Арт-терапия в работе с подростками. Психотерапевтические виды художественной деятельности: метод. пособие / М.С. Вальдес Одриосола. – М. : ВЛАДОС, 2005. – 63 с.
11. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор : пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. : Просвещение, 2011. – 223 с.
12. Ершова, А.П. Режиссура урока, общение и поведение учителя / А.П. Ершова, В.М. Букатов. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Флинта : НОУ ВПО «МПСИ», 2010. – 344 с.

13. Игнатьев, Е.И. Закономерности изобразительной деятельности детей: учеб. пособие для вузов / Е.И. Игнатьев. – М. : Академический Проект; Фонд «Мир», 2007. – 208 с.
14. Изобразительное искусство. 1–4 классы: упражнения, задания, тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова. – Волгоград : Учитель, 2009. – 74 с.
15. Изобразительное искусство. 1–8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков / сост. З.А. Степанчук [и др.] – Волгоград : Учитель, 2009. – 271 с.
16. Изобразительное искусство. 5–8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова. – Волгоград : Учитель, 2008. – 93 с.
17. Изобразительное искусство. 5–8 классы: управление познавательной деятельностью учащихся / авт.-сост. М.В. Сластикина, Н.В. Усова, Е.И. Веретина. – Волгоград : Учитель, 2012. – 234 с.
18. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников: описание опыта, конспекты уроков. 1–6 классы / авт.-сост. С.А. Казначеева, С.А. Бондарева. – Волгоград : Учитель, 2009. – 143 с.
19. Интерактивная доска в школе / авт.-сост. Е.А. Голодов, И.В. Гроцкая, В.Е. Бельченко. – Волгоград : Учитель, 2011. – 86 с.
20. Исаева, И.Ю. Досуговая педагогика : учеб. пособие / И.Ю. Исаева. – М. : Флинта : НОУ ВПО «МПСи», 2010. – 200 с.
21. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе : от действия к мысли: пособие для учителя / А.Г. Асмолов [и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2011. – 152 с.
22. Киселева, М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб. : Речь, 2008. – 160 с.
23. Колесникова, И.А. Педагогическое проектирование : учеб. пособие для вузов / И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская. – М. : Академия, 2005. – 285 с.
24. Колякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В.И. Колякина. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 176 с.
25. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России / А.Я. Данилюк, М.А. Кондаков, В.А. Тишков. – М. : Просвещение, 2009. – 24 с.

26. Копцева, Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для школьных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группа) / Т.А. Копцева. – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 208 с.
27. Кравчунас, Б.К. Детское рисование как художественное творчество / Б.К. Кравчунас. – СПб. : Аркада СПб, 2002. – 60 с.
28. Кульневич, С.В. Анализ современного урока: Практич. пособие для учителей, классных руководителей, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК / С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина. – Ростов н/Д : Учитель, 2006. – 224 с.
29. Лебедев, О.Е. Дополнительное образование детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. О.Е. Лебедева. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 256 с.
30. Куревина, О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста / О.А. Куревина. – М. : ЛИНКА–ПРЕСС, 2003. – 176 с.
31. Лепская, Н.А. Диагностика художественного развития младших школьников: методика «5 рисунков» : пособие для учителя / Н.А. Лепская. – М. : НПЦНХО, 1995. – 54 с.
32. Ломоносов, М.В. О воспитании и образовании / М.В. Ломоносов; сост. Т.С. Буторина. – М. : Педагогика, 1991. – 344 с.
33. Макаренко, А.С. О воспитании : [сборник] / А.С. Макаренко; [сост. и авт. вступ. ст. В.С. Хелемендик]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Политиздат, 1990. – 415 с.
34. Маркелова, О.Н. Декоративно-прикладное творчество: изделия из древесины и природного материала / авт.-сост. О.Н. Маркелова. – Волгоград : Учитель, 2009. – 91 с.: ил.
35. Методические рекомендации по подготовке самоанализа деятельности учреждения дополнительного образования детей / Сост. Ю.М. Тамошин, Е.А. Сироткина. – Самара : РЦМО, 2005. – 41 с.
36. Морева, Н.А. Современная технология учебного занятия / Н.А. Морева. – М. : Просвещение, 2007. – 158 с.
37. Мудрик, А.В. Социальная педагогика : учеб. для вузов / А.В. Мудрик; под ред. В.А. Сластенина. – 4-е изд., доп. – М. : Академия, 2003. – 199 с.
38. Неменский, Б.М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский. – М. : Просвещение, 2007. – 255 с.

39. Неретина, Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору : 1 кл. / Л.В. Неретина. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 224 с., 8 с. ил.
40. Нестеренко, О.И. Краткая энциклопедия дизайна / О.И. Нестеренко. — М. : Молодая гвардия, 1994. – 336 с.
41. Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки занятий / авт.-сост. Н.А. Белибина, Л.А. Королева. – Волгоград: Учитель, 2009. – 199 с.
42. Организация социально значимой деятельности в учреждениях дополнительного образования: социально-образовательные проекты. Из опыта работы / авт.-сост. Т.Н. Ковязина, Н.Е. Галицына. – Волгоград : Учитель, 2010. – 153 с.
43. Осин, А.В. Мультимедиа в образовании: контекст информатизации / А.В. Осин. – М. : Агентство «Издательский сервис», 2005. – 320 с.
44. Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3 ч. Ч. 2 / Л.Л. Алексеева [и др.]; под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. – М. : Просвещение, 2011. – 240 с.
45. Павлова, О.В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности / О.В. Павлова. – Волгоград : Учитель, 2008. – 139 с.
46. Педагогика искусства: история, теория и практика: материалы Международной научно-практической конференции, 15–16 апреля 2009 г. / Отв. ред. И.Ю. Горская, М.Ю. Самакаева. – Екатеринбург : Уральский гос. пед. ун-т, 2009. – 145 с.
47. Педагогические системы и технологии: лабораторный практикум : учеб.-метод. пособие / И.И. Цыркун [и др.]; под ред. И.И. Цыркуна, М.В. Дубовик. – Минск : ТетраСистемс, 2010. – 224 с.
48. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей / Е.А. Ермолинская [и др.]; под ред. Е.П. Кабковой. – М. : Просвещение, 2009. – 173 с.
49. Планируемые результаты начального общего образования / Л.Л. Алексеева [и др.]; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 120 с.
50. Примерные контрольно-измерительные материалы // Рабочие программы по изобразительному искусству: 5–7 классы (по программе под ред. Б.М. Неменского) / авт.-сост. И.В. Буланова. – М. : Планета, 2010. – 48 с.

51. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А. Горский [и др.]; под ред. В.А. Горского. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2011. – 111 с.
52. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. – 2-е изд. – М. : Айрис-пресс, 2004. – 176 с.
53. Программы дополнительного художественного образования детей. – М. : Просвещение, 2005. – 239 с.
54. Психологические задания на период педагогической практики: учеб.-метод. пособие / под ред. Е.А. Силиной. – 2-е изд., испр. – М. : Флинта : МПСИ, 2008. – 248 с.
55. Рылова, Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учебно-методический комплекс (инновационная модель) / Л.Б. Рылова. – Ижевск : ИД «ERGO», 2006. – 408 с.
56. Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников / А.И. Савенков. – Ярославль : Академия развития, 2004. – 128 с.
57. Савенкова, Л.Г. Проблемы дидактики образовательной области «Искусство». Интегрированные формы и технологии художественно-творческого развития детей / Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. – М. : Изд. дом РАО, 2006. – 235 с.
58. Симонов, В.П. Урок: планирование, организация и оценка эффективности / В.П. Симонов. – М. : УЦ «Перспектива», 2010. – 208 с.
59. Система работы по художественно-эстетическому воспитанию. 5–11 классы / Автор-сост. О.В. Поляков. – Волгоград : ИТД «Корифей». – 112 с.
60. Специальная педагогика : учеб. пособие для вузов / Л.И. Аксенова [и др.]; под ред. Н.М. Назаровой. – М. : Академия, 2000. – 395 с.
61. Справочник учителя начальных классов / авт.-сост. Е.М. Елизарова, Ю.А. Киселёва. – Волгоград : Учитель, 2011. – 367 с.
62. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост. Л.В. Горнова [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2008. – 250 с.
63. Теория и практика развития экспериментальной работы в дополнительном образовании детей : метод. пособие / авт.-сост. М.Н. Поволяева, Л.Н. Булова. – М. : ДОД, 2008. – 123 с. – (Б-чка педагога-практика). – Прил. к журн. «Внешкольник», вып. №5.

64. Тихоновский, В.Г. Торговая реклама и принципы декорирования: учебник / В.Г. Тихоновский. – М. : Высшая школа, 1976. – 136 с.
65. Тыртышная, М.А. 50 идей для классного руководителя. Практическая копилка педагога / М.А. Тыртышная. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 219 с.
66. Формирование новых культурологических подходов в художественно-образовательном пространстве России. Имидж педагога-творца XXI века: сб. ст. – Самара : ООО «Офорт», 2008. – 439 с.
67. Хуторской, А.В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному? : пособие для учителя / А.В. Хуторской. – М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. – 383 с.
68. Шакурова, М.В. Методика и технология работы социального педагога : учеб. пособие для вузов / М.В. Шакурова. – 2-е изд., стер. ; Гриф УМО. – М. : Академия, 2004. – 266 с.
69. Шамова, Т.И. Современные средства оценивания результатов обучения в школе: учеб. пособие / Т.И. Шамова [и др.]. – М. : Педагогическое общество России, 2008. – 192 с.
70. Щуркова, Н.Е. Новое воспитание / Н.Е. Щуркова. – М. : Педагогическое общество России, 2000. – 128 с.
71. Юсов, Б.П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство». Избранные труды по истории, теории и психологии художественного образования и полихудожественного воспитания детей / Б.П. Юсов. – М. : Компания Спутник+, 2004. – 253 с.
72. Газета «Искусство» [Электронный ресурс] – URL : <http://art.1september.ru/index.php>
73. «Учитель.ру». Педагогическая мастерская, конкурсы, виртуальный педсовет и др. [Электронный ресурс] – URL : <http://teacher.fio.ru/>
74. Газета «Учительская газета» [Электронный ресурс] – URL : <http://www.ug.ru>
75. Ежегодный Августовский педсовет. Секция учителей общественных дисциплин, «Искусство» [Электронный ресурс] – URL : <http://pedsovet.alledu.ru/>
76. Еженедельный педсовет [Электронный ресурс] – URL : <http://school-sector.relarn.ru/>
77. Журнал «Искусство в школе» [Электронный ресурс] – URL : <http://art-in-school.narod.ru/>

78. Журнал «Искусство и образование» [Электронный ресурс] – URL : <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>
79. Журнал «Изобразительное искусство в школе» [Электронный ресурс] – URL : <http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00>
80. Каталог ссылок на портале «Все образование» [Электронный ресурс] – URL : <http://catalog.alledu.ru/>
81. Конкурс «Учитель года России». Учительская копилка [Электронный ресурс] – URL : <http://www.teacheryear.ru/>
82. НИИ общего и среднего образования РАО [Электронный ресурс] – URL : <http://www.art.ioso.ru/index.php/>
83. НИИ художественного образования РАО [Электронный ресурс] – URL : <http://www.art-education.ioso.ru/>
84. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ [Электронный ресурс] – URL : <http://www.school.edu.ru/>
85. Федеральные государственные образовательные стандарты [Электронный ресурс] – URL : <http://www.standart.edu.ru>
86. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – URL : <http://www.edu.ru/>
87. Эрмитаж [Электронный ресурс] – URL : <http://www.hermitage.ru/>
88. Электронный научный журнал «Педагогика искусства» [Электронный ресурс] – URL : <http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>

Правила внутреннего трудового распорядка

Правила внутреннего трудового распорядка регламентируют организацию работы всего трудового коллектива школы, способствуют обеспечению рационального использования рабочего времени, укреплению трудовой дисциплины, созданию комфортного микроклимата для работающих.

Все вопросы, связанные с применением Правил внутреннего распорядка, решаются администрацией школы в пределах предоставленных ей прав.

Обязанности работников

Круг конкретных функциональных обязанностей, которые каждый работник выполняет по своей должности, специальности и квалификации, определяется должностными инструкциями, утвержденными директором школы на основании квалификационных характеристик, тарифно-квалификационных справочников и нормативных документов.

Учителя школы обязаны:

- работать честно и добросовестно, строго выполнять учебный режим, требования Устава образовательного учреждения и Правил внутреннего трудового распорядка, соблюдать дисциплину труда: вовремя приходить на работу, соблюдать установленную продолжительность рабочего времени, своевременно и точно исполнять распоряжения администрации;
- систематически, не реже одного раза в пять лет, повышать свою профессиональную квалификацию;
- быть примером в поведении и выполнении морального долга как в школе, так и вне школы;
- полностью соблюдать требования по технике безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, предусмотренные соответствующими правилами и инструкциями; обо всех случаях травматизма немедленно сообщать администрации;
- постоянно контролировать знание и соблюдение учащимися всех требований и инструкций по технике безопасности, пожарной безопасности, санитарии и гигиене;
- принимать необходимые меры для профилактики травматизма и других заболеваний учащихся;
- беречь общественную собственность, бережно использовать материалы, тепло и воду, воспитывать у учащихся бережное отношение к государственному имуществу;
- ежегодно в установленные сроки проходить медицинские осмотры, флюорографию, сдавать анализы, установленные законом;
- содержать рабочее место, мебель, оборудование и приспособления в исправном и аккуратном состоянии, соблюдать чистоту в помещениях школы;
- соблюдать установленный порядок хранения материальных ценностей и документов;
- своевременно заполнять и аккуратно вести установленную документацию;
- приходить на работу за 15 минут до начала своих уроков по расписанию;

- со звонком начать урок и со звонком его окончить, не допуская бесполезной траты учебного времени;
- иметь поурочные планы на каждый учебный час, включая классные часы;
- к первому дню каждой учебной четверти иметь тематический план работы;
- выполнять распоряжения учебной части точно и в срок.

Классный руководитель обязан:

- в соответствии с расписанием и планом воспитательной работы один раз в неделю проводить классные часы, а также проводить периодически, но не менее четырех раз за учебный год, классные родительские собрания. Планы воспитательной работы составляются один раз в год;
- один раз в неделю проводить проверку выставления оценок в дневниках учащихся;
- во время общешкольных мероприятий находиться с учащимися, обеспечивая порядок и контроль за культурой поведения.

Посторонним лицам разрешается присутствовать на уроках с согласия учителя и разрешения директора школы. Вход в класс после начала урока (занятий) разрешается в исключительных случаях только директору школы и его заместителям.

Во время проведения уроков не разрешается делать в присутствии учащихся педагогическим работникам замечания по поводу их работы.

Педагогические работники могут быть привлечены к дежурству по школе в рабочее время. Дежурство должно начинаться не ранее чем за 20 минут до начала занятий и продолжаться не более 20 минут после окончания занятий данного педагога.

Дежурный учитель специально организует учащихся и с их помощью обеспечивает дисциплину и соблюдение санитарного порядка в рекреациях, вестибюле, столовой.

Время осенних, зимних и весенних каникул, а также время летних каникул, не совпадающее с очередным отпуском, является рабочим временем педагогов. В эти периоды, а также в периоды отмены занятий в школе они могут привлекаться администрацией школы к педагогической, организационной и методической работе в пределах времени, не превышающего их учебной нагрузки.

Все факультативные занятия должны проводиться по расписанию.

Все внеклассные мероприятия и подготовка к ним должны проводиться только во внеурочное время.

Все внеклассные мероприятия должны оканчиваться не позднее 21 часа.

В случае неявки на работу по болезни работник обязан известить администрацию как можно раньше, а также предоставить листок временной нетрудоспособности в первый день выхода на работу.

Педагогическим и другим работникам школы запрещается:

- изменять по своему усмотрению расписание занятий и график работы;
- отменять, удлинять или сокращать продолжительность уроков (занятий) и перерывов (перемен) между ними;
- удалять учащегося с уроков;
- курить в помещениях и на территории школы.

Требования к оформлению отчетной документации

Оформление отчетной документации – одна из важнейших стадий работы. Придание соответствующей формы отчетной документации имеет принципиальное значение, поскольку это формальное квалификационное задание и его оформление должно соответствовать общепринятым требованиям. Все задания, выполняемые в процессе педагогической практики, собираются в единой папке-накопителе с файлами на бумажных носителях и располагаются в заданной последовательности (см. раздел 3, п. 4), образуя своеобразное портфолио. Каждый отдельный материал, включенный в портфолио, должен датироваться.

Портфолио рассматривается не только как средство педагогической диагностики, но и как метод оценки сформированных у студента профессиональных компетенций. Портфолио – это набор материалов, демонстрирующий умение студента решать различные профессиональные задачи, выбрать стратегию и тактику профессионального поведения и предназначенный для оценки его образовательного уровня.

Портфолио не только является современной эффективной формой оценивания, но и помогает поддерживать высокий уровень мотивации; поощряет активность и самостоятельность, расширяет возможности обучения и самообучения, развивает навыки рефлексивной и оценочной деятельности студента и т. д.

Указанные особенности портфолио делают его своеобразной формой представления достижений конкретного студента, инструментом, оптимизирующим его самооценочную деятельность в межаттестационный период, делают этот период «прозрачным» и, следовательно, повышают контроль за всем учебным процессом в период педагогической практики.

Основными принципами создания портфолио являются:

- аутентичность оценивания (правдивое, объективное оценивание реальных достижений);
- полнота, конкретность, достоверность представленных сведений;
- объективность информации;
- системность;
- презентабельность.

Все виды отчетных заданий должны быть представлены в соответствии с установленными требованиями.

2.1. Требования к оформлению текстовых документов

1. Текстовые материалы должны быть распечатаны на компьютере на одной стороне стандартного листа белой односортовой бумаги формата А4 (210×297 мм). Текст должен быть набран в редакторе MS Word системным шрифтом Times New Roman Cyr или Courier New Cyr размером 14 пунктов (высота 2,7 мм) с полуторным интервалом.
2. «Рамка» для текста с номером страницы – 170×240 мм. Поля: верхнее и нижнее – 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм. Поля слева оставляют для переплета, справа – для того, чтобы в строках не было неправильных переносов. При таких полях каждая страница текста содержит приблизительно 1800 знаков (30 строк по 60 знаков в строке, каждый знак препинания и пробел между словами также принимается за печатный знак).

Тольяттинский государственный университет
Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства

ОТЧЕТ ПО ИТОГАМ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Ф.И.О. студента _____
Курс _____ группа _____
Место прохождения практики: _____
Период прохождения практики:
с _____ по _____ 201_ г.
Групповой руководитель _____

Тольятти 201_ г.

3. Абзацный отступ – 5 знаков (12 мм). Абзацные отступы не допускаются заменять пробелами или табуляцией.
4. Между словами не должно быть более одного пробела, все выравнивания производятся табуляцией.
5. Недопустимо наличие переносов, расставленных вручную с помощью дефисов.
6. Все сноски и подстрочные примечания печатаются на той странице, к которой они относятся (тем же шрифтом, что и основной текст, но меньшим кеглем – 10-м).
7. Каждый документ помещается в отдельный флорик-файл.
8. Заголовки и подзаголовки должны быть выделены в тексте с помощью форматирования и увеличения его толщины с выравниванием по центру. Расстояние между названием и последующим текстом должно быть равно двум интервалам. Расстояния между основаниями строк заголовка принимают такими же, как и в тексте. Точку в конце заголовка не ставят. Не допускается подчеркивание заголовков и перенос слов в заголовке. Если объем заголовка превышает стандартную строку, его делят на строки по смыслу, при этом важно учесть, что предлоги и союзы в конце строки переносятся на начало следующей.

9. Таблицы, графики, фотографии, иллюстрации обычно располагаются на отдельных листах с соответствующими пояснениями, которые делаются под ними. Выполнение схем и рисунков с помощью MS Word недопустимо. Рисунки, фотографии и схемы, присутствующие в тексте, предоставляются отдельными файлами в любом из форматов (*tiff, eps, jpg, bmp*) с разрешением в 300 пикселей при минимальном размере 15 см по любой из сторон.
10. Страницы каждого отчетного задания нумеруются с начального значения начиная с титульного листа, однако на первой (титульной), второй (оглавлении) номера не проставляются. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в середине верхнего поля страницы.
11. Ошибки или опечатки устраняются с помощью белил типа «штрих»; нужные буквы и символы аккуратно вписываются черной тушью или чернилами. Исправление ошибок возможно также путем заклеивания. Количество исправлений должно быть не более пяти на страницу.

2.2. Правила применения библиографических ссылок

При использовании информации из литературного источника, будь то одно предложение или целый абзац, страница текста, следует обязательно сделать ссылку на источник информации.

Библиографическая ссылка – совокупность библиографических сведений о цитируемом или упоминаемом в тексте другом документе, которые необходимы для его идентификации и поиска.

При оформлении ссылок допустимы некоторые отклонения от общих правил библиографического описания источников. Так, если ссылка включена в текст, то на нее распространяются правила оформления текста, а не библиографического описания. Например, в тексте названия книг даются в кавычках, а в библиографическом списке – без кавычек, инициалы авторов в ссылке должны идти перед фамилией, а в списке – вслед за фамилией. Между областями описания знак «точка и тире» можно заменять точкой, допускается использование формы краткого описания.

Например: «Точка зрения М.А. Некрасовой, изложенная в её книге «Народное искусство как часть культуры» (М., 1983), поясняет нашу позицию».

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому изданию или по иному документу, то ссылку следует начинать так: «Цит. по:» либо «Цит. по кн.:» или «Цит. по ст.:». Если невозможен плавный логический переход к ссылке от текста, к которому она относится, то пользуются начальными словами «См.», «См. об этом». Когда надо подчеркнуть, что источник, на который дается ссылка, лишь один из многих, где подтверждается или высказывается, или иллюстрируется положение основного текста, то в таких случаях пишут: «См., например,», «См., в частности,». Когда нужно показать, что ссылка представляет дополнительную литературу, указывают «См. также:».

Например: «Нельзя не согласиться с М.А. Некрасовой, которая говорит, что народное искусство, являясь прошлым, живет в настоящем и устремлено в будущее (см. об этом 8, с. 6)».

По месту расположения относительно основного текста библиографические ссылки бывают:

- внутритекстовые, т. е. являющиеся неразрывной частью основного текста;
- подстрочные, т. е. вынесенные из текста в низ страницы;
- затекстовые, т. е. вынесенные за текст всего произведения или его части.

Внутритекстовые ссылки используют, когда значительная часть ссылки вошла в основной текст так органично, что изъять ее невозможно. Тогда в скобках указывают лишь выходные данные и номер страницы, на которой напечатано цитируемое место, или только выходные данные (если номер страницы указан в тексте), или только номер страницы (если ссылка повторная).

Подстрочные ссылки на источники дают в тексте, если ссылки нужны по ходу чтения, а внутри текста их разместить невозможно или нежелательно.

Если ссылки приводят в конце каждой страницы в виде подстрочных ссылок, для связи их с текстом используют знаки сносок в виде цифры или звездочки. Если ссылок более четырех, то использовать звездочки нецелесообразно. Нумерация подстрочных ссылок осуществляется в последовательном порядке в пределах каждой страницы.

Цитируя текст, обязательно указывают страницы источника, так как бывают случайные ошибки, а их исправить легче, когда есть точная ссылка.

При этом цитируемый текст заключается в кавычки и в конце его указываются в скобках две цифры, разделенные запятой, первая из которых указывает номер источника информации в списке литературы, а вторая – номер страницы, на которой находится цитируемый текст, например: [73, с. 62], что означает: источник в списке литературы 73, страница 62.

Полное описание источника дается только при первой ссылке. При повторных ссылках вместо заглавия пишут «Указ. соч.». Если несколько ссылок на один тот же источник размещается на одной странице, то в сносках пишут «Там же» и номер страницы, на которую дается ссылка.

Существует несколько способов связи основного текста с описанием источника. Обычно для этой цели служит порядковый номер источника, указанного в библиографическом списке, а в основном тексте этот номер берется в квадратные скобки. При указании в основном тексте на страницу источника последняя также заключается в квадратные скобки.

Когда в основном тексте упомянуты фамилия автора и заглавие статьи, в подстрочной ссылке можно ограничиться описанием самого издания. В тех случаях, когда приходится оперировать большим числом источников, применяют затекстовые библиографические ссылки.

2.3. Требования к оформлению списка литературы

Список литературы (библиографический аппарат) – это ценное указание на источники по теме, он позволяет судить о научной культуре автора, глубине его проникновения в тему и этичности его позиции по отношению к авторам используемых источников.

Все источники оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003 и располагаются в алфавитном порядке. В качестве образца можно использовать и список литературы данного учебного пособия.

2.4. Требования к применению иллюстративного материала

Одним из важных критериев оценки отчетной документации является эстетика ее оформления, культура подачи материала как теоретического, так и иллюстративного. К иллюстрациям также предъявляется ряд строгих требований.

Во-первых, иллюстративный материал должен соответствовать общему замыслу отчетной документации и быть органично связан с текстом, подтверждать высказанные в работе положения и наблюдения. Иллюстрации (рисунки, схемы, графики и т. п.) следует давать только там, где это действительно необходимо. Поэтому иллюстрации, не имеющие прямого отношения к тексту, в работе помещать не следует. Если же в тексте идет анализ репродукции, то для большей наглядности рекомендуется репродуцировать не только все произведение, но и его наиболее важные фрагменты, на которых автор считает нужным заострить внимание.

Во-вторых, рисунки, сопровождающие текст пояснительной записки, выполняются тушью или чернилами либо с использованием компьютера в редакторах векторной или растровой графики.

В-третьих, при помещении иллюстративного материала в тексте или за его пределами (в приложении) обязательна сквозная нумерация. Она должна строго соответствовать ссылкам текста, например: см. рис. 10. Кроме номера иллюстрацию снабжают подрисуночной подписью, которая включает тематический заголовок, порядковый номер, обозначаемый арабской цифрой, экспликацию (объяснение), если это необходимо. В последнем случае детали рисунка обозначают цифрами и соответствующие пояснения выносятся в подпись, например: 1 – выбор проблемы исследования; 2 – обзор литературы. Все иллюстрации должны быть подписаны (подписи не должны выходить за поле листа). Так, иллюстрации, фотографии, графики подписываются – Рис. 12, таблицы – Таблица IV.

В-четвертых, графические изображения, наклеенные копии и фотографии не должны выходить за поля листа (размеры полей такие же, как у печатного текста: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 25 мм).

В-пятых, иллюстративный материал должен иметь высокое качество четкости, яркости, цветового баланса, разрешения (не менее 300 пикселей при наибольшей величине одной из сторон, равной 15 см), отсутствие растра. Использование вырезанных репродукций категорически запрещается.

Существует несколько разновидностей иллюстративного материала: чертеж, схема, рисунок, фотография, диаграмма, график.

Схема – это упрощенное изображение без определенного масштаба, дающее возможность понять основную идею конструкции или технического процесса. На схемах используют стандартные обозначения. Назначение схемы – способствовать ясности представления, поэтому она

должна быть максимально наглядной, простой, позволяющей отчетливо увидеть все детали и их связь.

Рисунки обычно используются с целью изобразить исследуемый предмет похожим на наше визуальное восприятие, но без лишних подробностей. Наиболее удобна для этого аксонометрическая проекция.

К *фотографии* прибегают, если необходимы особая документальность и наглядность изображения. Нередко фотография выполняет функции не только иллюстрации, но и научного документа, подтверждающего точку зрения автора. В тексте допустимо использование как ранее опубликованных фотографий, так и оригинальных фотографий автора. При этом к фотографиям предъявляются требования достаточной четкости и функциональности содержания, т. е. фотография должна отвечать замыслу работы и специфике положения, которое она должна проиллюстрировать. Например, если нужно показать размер какого-либо архитектурного объекта, желательно, чтобы на снимке рядом с этим объектом был помещен человек, который будет служить своего рода масштабом изображения, но черты лица человека не должны четко просматриваться, чтобы на них не фокусировалось внимание читателя.

Диаграммы и графики используются в тех случаях, когда нужно показать графически зависимость друг от друга каких-либо величин. Диаграммы обычно используют линейные, столбиковые и секторные. Линейную диаграмму строят на поле координат, где на оси абсцисс откладывают время (или другие независимые показатели), а на оси ординат – показатели на определенный момент времени; вершины ординат соединяют прямыми, образуя единую ломаную линию. Столбиковые диаграммы демонстрируют данные в виде столбцов, высота которых пропорциональна изображаемым величинам. Секторная диаграмма представляет собой круг, который делится на секторы, пропорциональные изображаемым данным.

Графики используют, когда необходимо наглядно продемонстрировать взаимозависимость математических величин, а также результаты обработки статистических и других количественных показателей. Над графиком помещают его заголовок. В подписуночной подписи следует дать масштаб графика, пояснения условных знаков и необходимые уточнения.

Оси абсцисс и ординат графика вычерчивают сплошными линиями. На концах координатных осей стрелок не ставят. В некоторых случаях графики снабжают координатной сеткой, соответствующей масштабу шкал по осям абсцисс и ординат; вместо сетки по осям наносят масштаб можно короткими рисками.

Обычно числовые деления на осях координат начинают не с нуля, а ограничивают теми значениями, в пределах которых рассматривается данная функциональная зависимость. По осям координат следует указать условные обозначения (только принятые в тексте). Надписи, относящиеся к кривым и точкам, оставляют только в тех случаях, когда их немного и они краткие. Многословные надписи заменяют цифрами, а расшифровку приводят в экспликации. Если надписи нельзя заменить обозначениями,

то их пишут посередине оси: снизу вверх по оси ординат, слева направо – по оси абсцисс. Так же поступают со сложными буквенными обозначениями и размерностями.

2.5. Требования к электронной архивации отчетной документации

На внутренней стороне папки-накопителя вклеивается конверт для CD-диска с электронной версией всего материала портфолио. Электронные материалы систематизируются в отдельных папках, которым присваиваются имена в соответствии с перечнем отчетной документации, входящей в состав портфолио:

1. Раздел 1. Официальные документы.
2. Раздел 2. Организационно-ознакомительная работа.
3. Раздел 3. Методическая работа.
4. Раздел 4. Учебная работа.
5. Раздел 5. Воспитательная работа.
6. Раздел 6. Культурно-массовая/просветительская деятельность.
7. Раздел 7. Научно-исследовательская работа.
8. Творческий отчет.
9. Результаты учебно-творческих работ учащихся.

Данные электронные пакеты размещаются в папке, которой присваивается имя по фамилии автора отчетной документации и году её защиты (например, Педпрактика. Иванов 2013.doc).

Все документы, размещаемые в отдельных разделах, должны иметь соответствующие своему содержанию названия, например, папка «Раздел 3. Методическая работа» наполняется файлами:

- Анализ урока сокурсника...;
- Протокол наблюдения урока... и т. д.

Требования к оформлению дневника педагогической практики

1-я страница должна содержать сведения:

Место прохождения практики: _____

Адрес: _____

Контактные телефоны\факс учебного заведения _____

Ф.И.О. директора школы, раб. телефон _____

Ф.И.О. замдиректора школы по учебной работе _____

Ф.И.О. организатора внеклассной и внешкольной работы _____

Ф.И.О. классного руководителя _____

Ф.И.О. учителя ИЗО, стаж работы, квалификационная категория, разряд _____

Расписание уроков и звонков 1 и 2 смены.

1-й урок: 8.30 – 9.15

2-й урок: _____

и т. д.

2-я страница должна содержать список учащихся класса, к которому прикреплен студент.

3-я страница должна отражать перечень сведений о содержании дневника. Её оформление с указанием страниц осуществляется в процессе заполнения дневника.

4-я страница и далее

Экран еженедельного учёта работы (см. прил. 5).

Индивидуальный план работы на период практики (по неделям) (см. прил. 4).

Ежедневное описание работы студента на педагогической практике рекомендуется выполнять в табличном формате:

Таблица 3.1

Дата	Вид деятельности, её цель, краткое описание	Замечания и рекомендации методиста, учителя

В данном разделе студент в свободной форме фиксирует все мероприятия своего рабочего дня на практике и различные педагогические ситуации, описывает наблюдения, делает выводы, вносит предложения.

Для разработки опорного плана-конспекта уроков и внеклассных мероприятий рекомендуется следующая схема:

Таблица 3.2

Дата			Замечания студента, классного руководителя, учителя изобразительного искусства, методиста
Тема: Тип урока: Цель: Задачи: Задание: Формируемые УУД: Наглядные пособия: Оборудование: Материалы и учебные принадлежности:			
Ход урока (отразить в трех колонках):			
Этапы занятий, задачи	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	
Проверяемые ЗУНы:			
Критерии оценки результата учебно-творческой деятельности учащихся:			

Для рефлексии, записи наблюдений по ходу уроков и внеклассных мероприятий рекомендуется следующая схема:

Таблица 3.3

Дата			Замечания студента, классного руководителя, учителя изобразительного искусства, методиста по специальности
Тема, тип урока, цель, задачи, задание, наглядные пособия, оборудование, материалы и учебные принадлежности			
Ход урока (отразить в трех колонках):			
Этапы занятий, задачи	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	
Критерии оценки результата учебно-творческой деятельности учащихся:			
Выводы: - положительные результаты; - недостатки и недочеты, предложения по их устранению или коррекции деятельности			

Индивидуальный план педагогической деятельности

Ф.И.О. студента _____ по _____ 201_ года
на период практики с _____ по _____ 201_ года

№ недели	Содержание деятельности	Предполагаемая дата исполнения	Отметка о фактическом выполнении плана с указанием даты и формы отчета
1	<p>Изучение учебно-воспитательной работы в школе</p> <p>Изучение личности школьника и классного коллектива</p> <p>....</p>	<p>Содержание деятельности</p> <p>Беседа с администрацией, знакомство со школой.</p> <p>Знакомство с учителем-предметником, учителями, работающими в классе.</p> <p>Посещение уроков.</p> <p>Беседа с кл. руководителем, классом, изучение плана воспитательной работы</p> <p>Наблюдение за учащимися. Составление психолого-педагогической характеристики на основе личных дел, классного журнала, дневников и др.</p> <p>....</p>	
2	<p>Изучение учебно-воспитательной работы в школе</p>	<p>Изучение традиций школы, единых требований.</p> <p>Посещение уроков.</p> <p>Изучение научной и методической литературы.</p> <p>Изучение школьной документации (планы работы, личные дела учащихся, классные журналы, дневники).</p> <p>Участие в текущей воспитательной работе как помощника классного руководителя. Составление плана воспит. работы на период практики (на основе плана кл. руководителя)</p>	

	Изучение личности школьника и классного коллектива	Наблюдение на уроках и беседы с учащимися в свободном общении		
		
3	Изучение учебно-воспитательной работы в школе	Изучение и анализ санитарно-гигиенических условий школы. Целенаправленное наблюдение и анализ эстетической организации школьной среды; состояние эстетического воспитания в учебной и вне-учебной деятельности		
	Изучение личности школьника и классного коллектива	Исследование состояния физического развития и здоровья школьников		
		
4	Изучение учебно-воспитательной работы в школе	Изучение программного содержания предмета изобразительного искусства в закрепленном классе. Планирование учебно-воспитательной работы по предмету на период практики (график проведения собственных уроков, график посещения уроков других практикантов). Самостоятельная разработка календарно-тематического плана по предмету. Подготовка к проведению уроков по предмету (изучение специальной и методической литературы, консультации у методистов, составление конспектов, подбор наглядности, ТСО, разработка дидактических пособий). Разработка одного из видов внеклассной работы		
	Изучение личности школьника и классного коллектива	Анализ продуктов деятельности учащихся (изучение дневников, учебников, ученических тетрадей, учебных и творческих работ)		

Экран еженедельного учёта работы

Дата	Подготовка к урокам (кол-во конспектов)	Проведение уроков (кол-во проведённых уроков)	Воспитательная работа	Культурно-массовая\ просветительская работа	НИРС	Оформление документации	Оценка за неделю, роспись
1	2	3	4	5	6	7	8
<i>I</i> неделя с ____ 201__ г. по ____ 201__ г.							
<i>II</i> неделя с ____ 201__ г. по ____ 201__ г.							
<i>III</i> неделя с ____ 201__ г. по ____ 201__ г.							
<i>IV</i> неделя с ____ 201__ г. по ____ 201__ г.							
<i>V</i> неделя с ____ 201__ г. по ____ 201__ г.							
.... неделя с ____ 201__ г. по ____ 201__ г.							

Примечание: в графах 3-7 записываются мероприятия, в которых студент принимал непосредственное участие; графа 8 заполняется учителем школы или групповым руководителем.

**Оrientировочная структура протокола наблюдения
и анализа эстетической организации школьной среды,
эстетического воспитания в учебной и внеучебной деятельности**

Для составления протокола необходимо ответить на несколько вопросов справочного характера о специфике, возможностях и содержании педагогической работы школы в целом (на основе беседы с администрацией школы, изучения школьной документации, собственных наблюдений).

1. Каков официальный статус школы (школа общего типа, лицей, гимназия и т. д.)?
2. Существует ли у школы официально заявленная специализация, особая предметная направленность и т. п.?
 - Да. Уточните, какая именно.
 - Нет
3. Заявлена ли школой особая, эстетическая направленность, специализация?
 - Да
 - Нет
4. Если такая специализация официально не заявлена, можно ли утверждать, что она сложилась фактически, в силу накопленного опыта и кадровых возможностей школы?
 - Да
 - Нет
5. Выделите из названных ниже форм художественного образования и эстетического воспитания не более трех наиболее значительных и развитых форм работы, в которых школой накоплен особенно ценный опыт. Обведите кружком пункт перед вашим ответом:
 - углубленное преподавание основных предметов художественного цикла
 - дополнительное художественное образование
 - художественные факультативы
 - художественные кружки и студии
 - художественно познавательная и воспитательная работа в классах
 - художественные формы общешкольных традиций, праздников, ритуалов
 - традиционные связи с деятелями искусства и учреждениями культуры
 - другие, не названные здесь формы (какие?)
 - трудно выделить что-либо особенное.
6. По каким видам искусства художественно-образовательная и воспитательная работа накопила в школе особенно ценный, незаменимый опыт? Выделите не более трех наиболее освоенных школой видов искусства и обведите кружком соответствующий пункт перед вашим ответом:

- художественная литература
 - музыка
 - кино
 - театр
 - хореография
 - изобразительное искусство
 - архитектура
 - декоративное искусство, дизайн
 - другие виды искусства (какие?)
 - затрудняюсь что-либо выделить.
7. Какие дополнительные (кроме базовых) предметы художественного цикла преподаются в школе и в каких классах?
 8. Какие факультативные занятия по искусству ведутся в школе, в каких классах?
 9. Какие художественно-творческие студии и кружки работают в школе, в каких классах?
 10. Выполните в свободной форме описание эстетической организации школьной среды. Какие рекомендации вы могли бы дать администрации школы по улучшению качества оформления школьных интерьеров?
 11. Существует ли в школьном пространстве музей детского творчества? Каковы его основные функции? Кто является ответственным за его работу? Изучите план организации основных выставок. Какие рекомендации вы можете дать школьному музею?
Если в школе нет выставочного зала, то где, по вашему мнению, он мог бы быть организован? Что необходимо сделать в первую очередь для организации его работы в школе? Составьте план выставок детского творчества, укажите их основные цели и задачи.

Приложение 7

Паспорт кабинета

Таблица 7.1

Фамилия, имя, отчество ответственного за кабинет, номер приказа по школе	
Фамилия, имя, отчество учителей, работающих в кабинете	
Класс, ответственный за кабинет	
Площадь кабинета, м ²	
Число посадочных мест	

Таблица 7.2

Опись имущества кабинета

Наименование имущества	Кол-во
Учебные столы с возможностью установки наклона рабочей плоскости и размещения красок и др. инструментов	
Уголки для демонстрации натуральных постановок	
Тумбочка на колесах для технических средств обучения	
Софиты	
Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажимами для плакатов)	
Мольберты-хлопушки	
Табуреты/стулья	
Стулья брезентовые	
Умывальник	
Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда	
Мебель для хранения таблиц и плакатов	
Мебель для проекционного оборудования	
Стеллажи для книг и оборудования	
Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций	
Другое (перечислите)	

Таблица 7.3

Инвентарная ведомость на технические средства обучения учебного кабинета

Наименование ТСО	Марка	Год приобретения	Инвентарный номер по школе
Телевизор			
Видеомагнитофон			

Музыкальный центр			
Диaproектор			
Графопроектор			
Экран			
Компьютер			
Мультимедийный проектор			
Механическое затемнение			
Интерактивная доска			
Фотоаппарат			
Видеокамера			
Графический планшет			
Другое (перечислите)			

Таблица 7.4

Перспективный план развития кабинета

№ п/п	Что планируется	Кол-во	Сроки	Ответственный	Результат
учебный год					
I...					

Занятость кабинета

Таблица 7.5

Урочные часы работы кабинета

№ урока	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
I					
...					

Таблица 7.6

Внеурочные часы работы кабинета. Школьный компонент

Ф. И. О. учителя	Предмет	Кол-во часов	Класс	Дни недели				
				понед.	втор.	среда	четверг	пятн.

Таблица 7.7

Дополнительное образование

Название кружка	Ф. И. О. учителя	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница

Измерители обученности учащихся

Таблица 7.8

1. Контрольные работы

Класс №	Тема	Кол-во

Таблица 7.9

2. Тесты

Класс №	Тема	Кол-во

Методический фонд

Таблица 7.10

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

Тип издания	Кол-во, налич. эл. версии	Библиографические данные
Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству		
Авторские программы по изобразительному искусству		
Учебно-методические комплекты к программе по изобразительному искусству, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства		
Учебники по изобразительному искусству		
Рабочие тетради		
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)		
Методические журналы по искусству		
Учебно-наглядные пособия		
Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства		
Справочные пособия, энциклопедии по искусству		
Альбомы по искусству		
Книги о художниках и художественных музеях, о стилях изобразительного искусства и архитектуры		
Научно-популярная литература по искусству		

Таблица 7.11

Медиаотека (электронно-дидактические материалы)

Тип издания	Кол-во, налич. эл. версии	Наименование
Диaposитивы по изобразительному искусству		
Слайд-альбомы		
Видеофильмы		
Анимационные фильмы		
Аудиокниги		
Музыкальные аудиозаписи		
Фонохрестоматии		
Мультимедийные обучающие художественные программы		
Электронные учебники		
Электронные библиотеки по искусству		
Игровые художественные компьютерные программы		
CD/DVD- фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников; народные промыслы; декоративно-прикладное искусство; художественные технологии		
Другое		

Таблица 7.12

Печатные пособия

Вид пособия	Кол-во	Наименование
Портреты русских и зарубежных художников		
Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента		
Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта		
Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, человека		
Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству		
Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы		
Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте		

Таблица 7.13

Наименование материалов методического фонда

Демонстрационные таблицы	Кол-во
Цветоведение	
Перспектива	
Учебный рисунок	
Живопись	
Деревянное русское зодчество	
Древнерусское каменное зодчество	
Русский костюм	
Западноевропейское зодчество	
Изображение растений	
Изображение деревьев	
Изображение насекомых	
Изображение птиц	
Изображение зверей	
<i>Декоративное искусство</i>	
Хохлома	
Гжель	
Полхов-майданская роспись	
Филимоновская игрушка	
Семеновская матрешка	
Пермогорская, мезенская роспись	
Каргопольская игрушка	
Богородская игрушка	
Сергиевопосадская игрушка	
Дымковская игрушка	
Скопинская керамика	
Опошнянская керамика	
Жостово	
Палех, Федоскино, Холуй, Мстера, Ростовская финифть	
Русская прялка (вологодская, олонецкая, северодвинская, мезенская, каргопольская)	
Декоративное искусство Дагестана	
Декоративное искусство народов Севера	
Декоративное искусство народов Западной Европы	
Декоративное искусство народов Ближнего Востока	
Декоративное искусство народов Среднего Востока	
Декоративное искусство народов Дальнего Востока	
<i>Демонстрационные пособия</i>	
«Дымковская игрушка»	
«Тайна бумажного листа»	
«Хохломская роспись»	
«Жостовский букет»	
Другое (перечислите)	
Раздаточный материал (перечислите)	

Таблица 7.14

Модели и натуральный фонд	Кол-во
Муляжи фруктов (комплект)	
Муляжи овощей (комплект)	
Чучела птиц (сорока, ворона, петух и др.)	
Чучела животных (белка, суслик, заяц и др.)	
Гербарии (перечислите)	
Коллекция бабочек	
Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	
Геометрические тела (металлические каркасы)	
Драпировки	
Керамические изделия (кринка, вазы и др.)	
Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары и др.)	
<i>Гипсовые изделия:</i>	
Геометрические тела (набор)	
Орнаменты	
Гипсовая ваза	
Обрубочная голова (обобщающих плоскостей)	
Части лица (комплект)	
Маски античных голов	
Античные головы	
Анатомическая голова	
Череп	
Модуль фигуры человека	
Капители	
Другое (перечислите)	

Таблица 7.15

Наименование художественных материалов и инструментов	Кол-во
Краски акварельные (12 цветов)	
Краски акварельные (24 цвета)	
Краски гуашевые (12 цветов)	
Краска офортная	
Валик для накатывания офортной краски	
Цветные мелки	
Фломастеры	
Тушь	
Бумага белая (А4) – комплект 20 листов	
Бумага белая (А3) – комплект 20 листов	
Бумага белая (А2) – комплект 20 листов	
Бумага тонированная (А4) – комплект 10 листов	
Бумага тонированная (А2) – комплект 5 листов	
Кисть беличьа № 5	
Кисть беличьа № 10	
Кисть беличьа № 20	
Кисть ушной волос № 5	
Кисть ушной волос № 10	

Кисти из щетины № 3, 10, 13	
Флейцы № 50, 100	
Ёмкости для воды	
Карандаши – ТМ, 2М	
Карандаши цветные (12 цветов)	
Ручки с перьями	
Гелевые ручки	
Восковые мелки	
Пастель	
Сангина	
Уголь	
Соус	
Ластики	
Палитры пластмассовые для гуаши	
Комплекты резцов для линогравюры	
Конструкторы	
Пластилин	
Глина	
Стеки (набор)	
Клей ПВА (1 кг)	
Ножницы	
Линейки (30 см деревянные)	
Угольники (деревянные)	
Циркули («козья ножка»)	
Рамы для оформления работ	
Другое (перечислите)	

Акт готовности кабинета к учебному году

Таблица 7.16

	Наличие	Замечания, рекомендации
1. Паспорт		
2. Правила техники безопасности		
3. Правила пользования кабинетом		
4. План работы кабинета		
5. Расписание работы учебного кабинета		

Таблица 7.17

Соблюдение в кабинете установленных норм

Наименование норм	Отметка о соблюдении	Замечания, рекомендации
1. Правила техники безопасности		
2. Санитарно-гигиенические нормы: – освещенность – состояние мебели – состояние кабинета в целом (пол, стены, окна)		

Таблица 7.18

Учебно-методическое обеспечение кабинета

	Наличие	Замечания, рекомендации
1. Укомплектованность: – учебным оборудованием; – учебно-методическим комплексом (методической литературой, книгами для учителя, рабочими тетрадями); – комплексом средств обучения (ТСО)		
2. Наличие комплекта: – дидактических материалов; – типовых заданий; – тестов; – контрольных работ; – раздаточных материалов; – типовых эссе, сочинений; – слайдов; – таблиц; – учебников		

Таблица 7.19

Оформление кабинета

	Наличие	Замечания, рекомендации
1. Оптимальная организация пространства: места педагога, ученических мест		
2. Наличие постоянных и сменных учебно-информационных стендов. На стендах имеются а) рекомендации: – по проектированию учебной деятельности; – по выполнению программы развития общественных умений и навыков; – по организации и выполнению домашней работы; – по подготовке к практикумам, семинарам, лабораторным работам; – тестированию; – зачётам, коллоквиумам, экзаменам; б) экран результативности; в) индивидуальные учебные планы и программы		

Рекомендации по материально-техническому оснащению
учебного предмета¹¹

Таблица 8.1

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во	Примечания
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству	Д	Примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства
Авторские программы по изобразительному искусству	Д	
Рабочие тетради	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
Учебно-наглядные пособия	Д	
Альбомы по искусству	Д	По одному каждого наименования
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Д	Федерального значения
Учебно-методические комплекты к программе по изобразительному искусству, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства. Учебники по изобразительному искусству	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета
Методические журналы по искусству	Ф/Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов – Д, формата А4 – Ф
Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	Д	
Справочные пособия, энциклопедии по искусству	Д/П	Энциклопедия живописи, художественный энциклопедический словарь, энциклопедический словарь юного художника, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)
Научно-популярная литература по искусству		

¹¹ Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. М., 2010.

Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской, проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
Печатные пособия		
Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	
Схемы по правилам рисования предметов, растений, животных, человека	Д	
Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	
Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы	Д	
Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	
Портреты русских и зарубежных художников	Д	Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
Технические средства обучения		
CD/DVD-проигрыватели	Д	С диагональю не менее 72 см
Телевизор	Д	
Аудио- и видеомэгафтоны	Д	Необходимо также иметь в кабинете устройство для затемнения окон
Компьютер с художественным программным обеспечением	Д	
Слайд-проектор	Д	
Мультимедиапроектор	Д	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций
Интерактивная доска	Д	
Магнитная доска	Д	
Экран (на штативе или навесной)	Д	Минимальный размер 1,25×1,25 м
Фотокамера цифровая	П	Со штативом
Видеокамера цифровая	Д	
Графический планшет	Д	
Экранно-звуковые пособия		
Аудиозаписи музыки к литературным произведениям	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса

Видеофильмы или DVD-фильмы и презентации: по памятникам архитектуры; художественным музеям; видам и жанрам изобразительного искусства; творчеству отдельных художников; народным промыслам; декоративно-прикладному искусству; художественным стилям и технологиям	Д	Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой
Информационно-коммуникативные средства		
Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники	Д	Цифровые компоненты учебно-методического комплекта могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов программы. Пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля)
Электронные библиотеки по искусству	Д	Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности (в том числе на исследовательскую проектную работу). В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству (изобразительное искусство, музыка), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, DVD либо создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе образовательного учреждения)
Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе изобразительного искусства, относятся, в частности, текстовый редактор, Paint, редактор создания презентаций

Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	К специализированным инструментам учебной деятельности, используемым в курсе изобразительного искусства, относятся художественные и верстальные программы: Photoshop, CorelDRAW, InDesign и др.
Учебно-практическое оборудование		
Мольберты	К	
Настольные скульптурные станки	К	
Комплекты резцов для линогравюры	К	
Конструкторы	Ф	Строительные конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластилина, картона)
Краски акварельные, гуашевые	К	
Краска офортная	П	
Валик для накатывания офортной краски	П	
Тушь	К	
Ручки с перьями	К	
Бумага А3, А4	К	
Бумага цветная	К	
Фломастеры	К	
Восковые мелки	К	
Пастель	Ф	
Сангина	К	
Уголь	К	
Кисти беличьи № 5, 10, 20	К	
Кисти из щетины № 3, 10, 13	К	
Ёмкости для воды	К	
Стеки (набор)	К	
Пластилин/глина	К	
Клей	Ф	
Ножницы	К	
Рамы для оформления работ	К	Для оформления выставок
Подставки для природы	П	

Количество указанных средств и объектов учитывает средний расчет наполняемости класса (25—30 учащихся). Для отражения количественных показателей используется следующая *система символических обозначений*:

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

К – полный комплект;

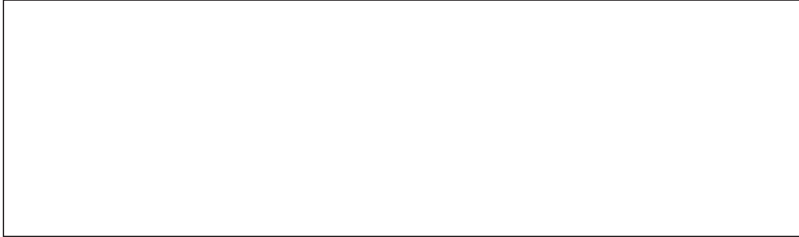
Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т. е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6–7 экз.).

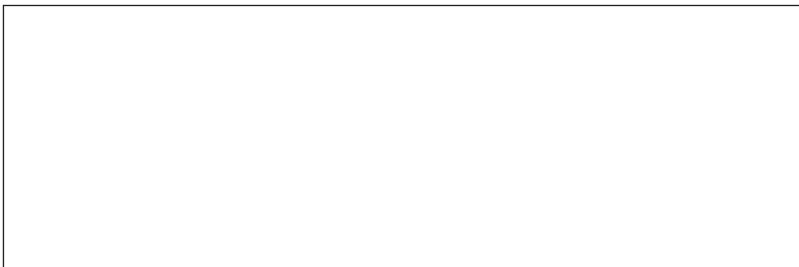
Приложение 9

**Карта санитарно-гигиенического обследования кабинета
изобразительного искусства**

1. Дата обследования.
2. Наличие и планировка основных и вспомогательных помещений.
3. Размеры кабинета, его площадь.
4. План (эскиз) кабинета ИЗО.



5. Количество рабочих мест для учащихся.
6. Окраска и состояние пола, стен, потолка.
7. Естественная освещенность (кол-во окон, их ориентация; расположение – расстояние от пола и полотка; защитные приспособления и т. д.).
8. Система искусственного освещения.
9. Наличие подводки воды.
10. Форточки и фрамуги (кол-во, размеры, расположение).
11. Режим проветривания.
12. Перечень технических средств обучения.
13. Схема расположения ТСО относительно рабочих мест учителя и учащихся с указанием метрических данных.



14. Соответствие расположения ТСО требованиям СанПиН.
15. Дополнительные данные.
16. Заключение (соответствие и отклонения от СанПиН).
17. Предложения по улучшению санитарно-гигиенических условий кабинета.

Оrientировочная структура календарно-тематического плана по предмету «Изобразительное искусство» на период практики

Ф.И.О. студента _____
 Школа _____ Класс _____
 Наименование программы, автор _____
 Цель и задачи программного содержания на учебный год _____
 Краткая характеристика содержания учебного процесса в планируемом году обучения _____

№ урока, кол-во часов	Тема урока, задание и требования к его исполнению, образцы работы, изобразит. материалы	Тип и форма урока, вид художественно-творческой деятельности. Цель урока	Элементы содержания (дидактические единицы на основе общеобразовательного стандарта)	Требования к уровню подготовки обучающихся (планируемые результаты УУД)			Форма контроля, измерители, критерии оценки задания	Оборудование, учебно-методическое оснащение урока	До-машнее задание
				предметные	личные	мета-предметные			
1	2	3	4	5			6	7	8

Примечания:

- Графы 1–4, 7, 8 заполняются на первой неделе практики.
- Графы 5, 6 заполняются по мере выполнения опорных комплексов уроков.
- При заполнении граф 6, 7 указывать порядковые номера используемых источников информации из соответствующих разделов (например, 1 (3, 6, 8); 2 (7, 14, 60) и т. д.). Для этого необходимо предварительно разработать перечни:
 - контрольно-измерительных материалов;
 - необходимого материально-технического сопровождения программы с опорой на приложение 8 и учетом наличия его в школе, оформив его в виде списков: учебно-дидактических материалов и средств обучения; наглядных средств обучения; технических средств обучения; оборудования и оснащения кабинета;
 - методического сопровождения программы, составив списки: учебно-методической литературы (программа, учебник, методические рекомендации для учителя); литературы для учащихся; источников интернет-ресурсов и медиатеки (цифровых образовательных ресурсов); рекомендованных музыкальных произведений; репродукций произведений искусства, систематизированных по видам и жанрам.

Типовые схемы анализа, рецензирования и составления протоколов наблюдения урока изобразительного искусства

Перед применением следует ознакомиться с каждой из предложенных методик наблюдения урока и предлагаемых форм его анализа. Общие сведения об уроке следует записать в протоколы и карты анализов/самоанализов до начала урока. Дальнейшее ведение документации осуществляется непосредственно на уроке, заполняются графы/разделы, характеризующие вид деятельности учителя и учащихся. Экспертная оценка уровня эффективности урока и общие выводы делаются после урока.

Принципы наблюдения урока¹²

Наблюдая за деятельностью учителя и учащихся в ходе урока, анализируя его содержание, следует соблюдать основные принципы:

– *невмешательства* (или нейтралитета) проверяющего на уроке. Урок – это творчество учителя на основе знания научных и психолого-педагогических закономерностей учебно-воспитательного процесса. Всякий присутствующий со стороны является инородным телом в таком органичном, комплексном явлении, каким является урок. Никакой присутствующий не имеет права вмешиваться в ход и течение урока; даже если он видит грубые ошибки со стороны учителя, об этих ошибках можно поговорить и после урока, а исправить их должен сам учитель на последующих уроках, что в случае необходимости также можно проконтролировать;

– *корректности* обращения присутствующего как к учителю, так и к учащимся. Общеизвестно, что цель всякого контроля не ловить, не изобличать работника, допускающего отдельные промахи, а, что более важно, умело исправлять обнаруженные недостатки для совершенствования мастерства исполнителя. Руководитель обязан проявлять максимум доброжелательности и тактичности по отношению к учителю, урок которого он наблюдает. Это же касается и его отношения к учащимся;

– *учета всех факторов урока* при его наблюдении. На уроке нет и не может быть второстепенных деталей. Время урока строго ограничено. Независимо от цели посещения наблюдающий фиксирует весь ход урока, т. е. все виды деятельности учителя и учащихся с учетом затраченного на каждый вид деятельности времени урока. Всякие попытки присутствующих заполнять во время урока определенные схемы его анализа или следить за его ходом с определенным планом, ожидая выполнения каких-то определенных действий со стороны учителя и учащихся, успеха не имеют. Ожидая, когда будут выполнены действия, «необходимые» для

¹² Составлено по: Симонов В.П. Урок: планирование, организация и оценка эффективности. М., 2010.

заполнения «его схемы», наблюдатель не видит или просто не обращает внимание на несущественные, на его взгляд, детали. Такой подход ничем, конечно, не оправдан. Урок – органичное целое, и фиксировать необходимо весь его ход. Поэтому перед посещением урока с целью анализа его по заданной схеме сначала следует изучить карту наблюдения. Обращаться к ней во время урока можно эпизодически при условии хорошей ориентации в её структуре и нахождения нужного пункта без потери внимания к происходящему на уроке. Наиболее перспективным и прогрессивным способом реализации этого принципа является использование видеозаписи в ходе урока, когда один оператор с одной точки ведет видеосъемку всего хода урока, а другой – дает краткое описание всего происходящего (делает «фотографию»);

– *учета специфических особенностей* учебного предмета и индивидуальных особенностей учителя. Этот принцип предъявляет к наблюдающему очень важные требования: «не стричь», как говорится, все и всех «под одну гребенку», а уметь подходить к наблюдению и анализу каждого урока дифференцированно, даже опираясь на одни и те же строго определенные, научно обоснованные требования и правила.

После посещения урока наблюдатель проводит беседу с учителем, дав вначале возможность ему самому охарактеризовать степень выполнения намеченного плана и степень достижения поставленной им цели и решения целого комплекса задач за данный урок. Беседа проводится с использованием записей, сделанных наблюдателем на уроке, по его краткой «фотографии». Такую «фотографию» можно выполнять в привычной и удобной для себя форме, соблюдая следующие рекомендации:

- время урока записывается текущее, а не по количеству прошедших минут: их вычисление во время урока отвлекает наблюдающего от хода самого учебно-воспитательного процесса;
- основные действия преподавателя и учащихся на уроке фиксируются кратко, так как не менее существенными здесь в этот момент могут оказаться оценочные суждения проверяющего: его предложения и замечания по организации этой деятельности.

Подобная запись наблюдаемого урока уже не формальна, а содержательна по своей сути. Формальный подход к анализу и оценке эффективности урока заключается в том, что наблюдающие отдают предпочтение целому ряду внешних, формальных показателей, часто принимая внешнюю эффектность урока за его эффективность. Проявляя такой подход, они анализируют, что было на уроке: какая избрана форма занятий (структура урока), а ведь при любой структуре (организационной форме) урок может быть как эффективным, так и совсем неэффективным; какие методы обучения использованы преподавателем (разные методы в разных условиях могут быть и эффективными,

и неэффективными); какие дидактические средства использовались на уроке и т. п. Однако при анализе более важно не что использовалось, а – как.

Методика определения уровня эффективности урока

1. Определить параметры анализа и оценки.
2. Вычислить наибольшее значение (максимальное количество баллов), достижимое в границах заданных параметров по предлагаемой шкале:
3 – качество проявляется на высоком уровне,
2 – качество проявляется на среднем уровне,
1 – низкий уровень проявления качества,
0 – качество отсутствует.
3. Успешность (эффективность) урока определяется через разные аспекты деятельности учителя и учащихся на уроке по следующим уровням: оптимальный, высокий, достаточный и критический. Вычислить процентное соотношение набранных баллов к максимально возможному.

Оценка уровней:

оптимальный – 91 – 100%;

высокий – 81 – 90%;

достаточный – 65 – 80%;

критический – ниже 65%.

Правила проведения анализа

1. Проявляйте доброжелательность.
2. Ищите в уроке лучшее, а не худшее.
3. Излагайте свою мысль (мнение) кратко и логично, не придирайтесь к мелочам.
4. Помните о разнообразии взглядов, праве вашего оппонента на свою точку зрения.
5. Анализируйте состоявшийся урок, а не полемизируйте вокруг него.
6. Не укоряйте за недостатки, а учитесь лучшему.

Рекомендации по работе с таблицами

1. Выберите необходимый для наблюдения и анализа формуляр таблицы.
2. Создайте её электронную версию. Обратите внимание на выбор ориентации страницы документа. Для таблиц 11.1 – 11,5, 11.14 – 11.17 рекомендуется расположить лист горизонтально.
3. Самостоятельно внесите рекомендованные параметры наблюдения в соответствующую графу таблицы.
4. Распечатайте документ для работы.

Примеры таблиц для процедур наблюдения и анализа учебно-воспитательного процесса

Таблица 11.1

№	Параметры наблюдения	Балл	Типичные недостатки	Пути исправления	Положительные моменты
1	Соответствие темы, цели, формы и содержания урока				

Таблица 11.2

№	Параметры наблюдения	Примечания по ходу наблюдения урока	Экспертная оценка деятельности учителя
1	Организационная структура урока: последовательность, взаимосвязь и соотношение частей		

Таблица 11.3

№	Параметры наблюдения	Уровень решения в баллах	Краткая характеристика
	Что предпринимал учитель в начале урока, чтобы вызвать у учащихся интерес к предстоящей работе?		
	...		

Таблица 11.4

Ход (основные этапы)	Время	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности учащихся	Замечания по ходу урока
Начало урока				
Орг. момент				
...				

Таблица 11.5¹³

№	Параметры наблюдения	Краткая характеристика	Обоснование, пути достижения	Допущенные ошибки, пути исправления	Заключение и рекомендации
1	Тип учебного занятия • какой тип занятия избран; • ...	2	3	4	5

Таблица 11.6

№	Характеристика планируемых результатов	Анализ уровня выполнения плана, причины достигнутого результата

¹³ Разделы 1-3 заполняются на этапе планирования урока, 4 и 5 - на этапе рефлексии.

Примерная схема наблюдения урока

Информация, получаемая до урока:

1. Общие сведения: дата наблюдения, школа, класс, место урока в расписании учебного дня, Ф.И.О. учителя, количество учащихся, присутствующих на уроке.
2. Тема урока и место данного урока в общей системе тематического блока уроков и программного содержания в целом. Степень сложности вообще и конкретно для данной группы.
3. Тип урока.
4. Цель и задачи учебного занятия в образовательном, воспитательном, развивающем и познавательном аспектах.
5. Требования к результатам обучения (перечень формируемых универсальных учебных действий, знаний, умений и навыков).
6. Готовность к уроку:
 - санитарно-гигиеническое состояние классной комнаты, классная доска (чистота помещения, наличие подготовленного заранее дидактического материала);
 - оборудование кабинета;
 - наглядные пособия, ТСО;
 - состояние рабочих мест учащихся;
 - психологическая готовность учащихся к уроку.

Информация, обобщаемая после урока (возможные аспекты аналитического осмысления урока):

- целесообразность постановки цели и задач;
- результаты обучения (перечень сформированных (проявленных) универсальных учебных действий, знаний умений и навыков);
- выполнение плана;
- качество знаний учащихся (качество детских рисунков);
- обеспечение направленности урока на формирование основ мировоззрения;
- реализация образовательной, развивающей и воспитывающей функций обучения (какими способами стимулировалась познавательная деятельность учащихся, развитие интереса к знаниям, сознательность дисциплины и др.);
- стиль общения учителя с учащимися;
- соответствие используемых методов и приемов обучения цели урока и учебно-воспитательным задачам;
- аргументированная характеристика достоинств урока: элементы творчества, находки, результативность;
- обоснованность выбора формы контроля знаний, мотивированность оценки процесса и результата работы учащихся;

- недостатки урока, диагностика причин недостатков, конкретные предложения по их устранению;
- рекомендации по самообразованию на основе выводов и предложений;
- предложения по совершенствованию методики проведения урока;
- общий вывод.

Информация, получаемая на уроке:

Вариант 1. Общедидактические аспекты (табл. 11.1)

Параметры наблюдения:

1. Соответствие темы, цели, формы и содержания урока.
2. Определение типа урока и его основных этапов с указанием времени, использованного на каждый этап, рациональность распределения времени.
3. Начало урока – организационный этап:
 - а) установление тишины, приветствие;
 - б) проверка готовности к уроку;
 - в) установление связи с предыдущим уроком, постановка перед учащимися общей или ближайшей задачи.
4. Проверка выполнения домашнего задания:
 - вид проверки (индивидуальный, фронтальный);
 - определение типичных ошибок и путей их устранения;
 - содержание и методика постановки вопросов (характер вопросов: воспроизводящие, проблемные), методика опроса, приемы активизации учащихся и др.;
 - насколько привлекались во время опроса учащиеся к дополнению, исправлению ответов, к постановке вопросов отвечающему, к рецензированию ответов;
 - как сочеталась коллективная, фронтальная, групповая, индивидуальная работа учащихся;
 - как организовано взаимодействие учителя с учащимися, учащимся друг с другом.
5. Переход к изучению нового материала:
 - сообщение темы;
 - подчеркнута ли связь настоящей темы и ранее изученной, значение настоящей темы для изучения последующего материала;
 - включились ли все учащиеся в деятельность по изучению нового материала.
6. Изучение нового материала на уроке:
 - какие методы и приемы использовал учитель, их соответствие содержанию материала и возрастным особенностям учащихся;
 - рационально ли использована доска;

- приемы стимулирования познавательной деятельности учащихся (наглядность, использование предварительного опыта детей, создание проблемных ситуаций и др.);
 - роль и место самостоятельной работы учащихся, использование учебника, справочников и пр.
7. Закрепление новых знаний:
- какой материал отобран для закрепления;
 - какими методами осуществлялось закрепление (фронтальная работа);
 - можно ли сделать вывод об осознанности изучения материала.
8. Задание на дом:
- сколько времени затрачено на объяснение домашнего задания;
 - в какой момент урока оно дано (в начале урока, после опроса, после закрепления, на перемене, совсем не дано);
 - что оно представляет собой по содержанию (выучить параграф учебника, ответить на вопросы учителя, выполнить практическое задание и др.);
 - насколько поняли задание учащиеся.
9. Контроль знаний:
- сколько времени затрачено на контроль усвоения учащимися изучаемого материала;
 - какие формы контроля знаний применялись;
 - правильность и мотивированность оценки знаний учащихся.
10. Принципы обучения, реализуемые на уроке.
11. Методы обучения, используемые на уроке.
12. Эффективность применения наглядных пособий:
- дидактическая ценность;
 - уровень художественно-графического исполнения;
 - методика применения.
13. Деятельность учащихся на уроке:
- наличие интереса к уроку (его уровень);
 - сосредоточенность и устойчивость внимания школьников в начале урока и на всех этапах работы в классе;
 - уровень аналитического мышления (умение планировать свой ответ, анализировать и оценивать итоги своей деятельности и товарищей);
 - уровень развития креативных качеств личности;
 - степень сформированности изобразительных навыков;
 - степень и характер участия в работе на уроке коллектива в целом и отдельных учеников в частности;
 - взаимоотношение учителя и учащихся, дисциплина;
 - результативность деятельности учащихся.

Вариант 2. Дидактическая деятельность учителя (табл. 11.2)

Параметры наблюдения:

1. Организационная структура урока: последовательность, взаимосвязь и соотношение частей.
2. Содержание учебного материала: научность (установление причинно-следственных связей, показ жизненной значимости знаний, приобретаемых на уроке), соотношение фактического и теоретического материала, соответствие программе и уровню знаний учащихся по избранному искусству и смежным предметам, идейная направленность, воспитательное значение, связь с жизнью и практикой.
3. Методика проведения урока:
 - многообразие методов, характер их сочетания, педагогическая обоснованность выбора;
 - доведение задач урока до учащихся;
 - организация самостоятельной работы учащихся на уроке;
 - методика формирования и применения новых знаний;
 - методика закрепления учебного материала;
 - методика проверки и оценки знаний, умений и навыков;
 - приемы активизации мышления, восприятия, внимания, памяти, воображения учащихся при опросе, изложении материала учителем, изучение и закрепление нового материала на уроке;
 - использование учителем наглядных пособий на уроке;
 - учет индивидуальных особенностей и интересов учащихся, специфических особенностей данного коллектива;
 - приемы воспитания интереса к искусству;
 - доступность и посильность изложения материала, конкретность поставленных перед учащимися учебно-творческих задач, дифференцированный подход;
 - выявление внутренних предметных и межпредметных связей в учебном материале;
 - связь уроков с внеклассной и внешкольной работой учащихся;
 - элементы урока, способствующие нравственному и эстетическому воспитанию учащихся, формированию их мировоззрения.
4. Ведение документации на уроке (журнал, тетради, дневники и т. д.).
5. Правильность и мотивированность оценки знаний учащихся.
6. Объём домашнего задания, методика доведения его до учащихся, виды домашнего задания.
7. Рациональность использования времени урока.
8. Соответствие темы урока программе, рекомендациям тематического планирования.

Вариант 3. Воспитательная деятельность учителя (табл. 11.2)

Параметры наблюдения:

1. Приемы развития чувственно-эмоциональной сферы ребенка средствами искусства.
2. Воспитание видения эстетических сторон окружающего мира.
3. Эмоционально-ценностные отношения как условие реализации связи педагогических средств с потребностями и мотивами учащихся.
4. Формирование у учащихся системы ценностных ориентиров и отношений.
5. Нравственная сторона обучения (осознание учащимися личной ответственности за результат учебно-творческой деятельности).
6. Эффективность развития трудовых навыков путем вовлечения учащихся в созидательную деятельность, средства мотивации трудовой деятельности интеллектуального и практического характера.
7. Усвоение норм поведения в индивидуальной и совместной/коллективной деятельности (исполнительской или творческой).
8. Культура взаимоотношений, готовность к сотрудничеству и взаимообогащению.
9. Культура выражения эмоций и усвоение учащимися нравственных норм и правил.
10. Создание нравственных ситуаций по осмыслению собственного жизненного опыта, обеспечивающих успех развития личности учащихся.
11. Привитие детям ответственного отношения к окружающей природной и социальной среде, бережного отношения к личному здоровью и здоровью окружающих.
12. Стиль педагогического руководства группой учащихся на уроке (авторитарный, демократический, либерально-попустительский).

Вариант 4. Решение воспитательных задач урока (табл. 11.3)

Параметры наблюдения и анализа:

1. Какие воспитательные задачи целесообразно было решать на уроке?
2. Какие воспитательные задачи определены программным содержанием?
3. Какие воспитательные задачи определены самим педагогом?
4. Какими способами, педагогическими средствами обеспечивалось решение поставленных задач?
5. Как использовались воспитательные возможности содержания материала, обеспечивалась смысловая связь теоретических сведений с жизнью детей и их практическим опытом?
6. Какова воспитательная эффективность педагогических средств, использованных на различных этапах урока?

7. Создание каких условий требовалось для проявления и развития личности каждого ребенка, обеспечения индивидуализации и дифференциации обучения?
8. Какие условия были созданы для решения заявленных задач воспитания?
9. Способствовали ли выбранные педагогические средства повышению воспитательной эффективности оценивания знаний на уроке, привлечению детей к организации урока, развитию их самостоятельности и ответственности?
10. Как осуществлялось формирование коллектива и групповых отношений между учащимися на уроке?
11. Как проявилось воспитательное влияние обстановки, оформления кабинета, наглядных средств?
12. Как повлияли (отразились) личностные качества педагога на повышение воспитательной эффективности урока?

Вариант 5. Развитие мотивации учащихся (табл. 11.3)

Параметры наблюдения и анализа:

1. Что предпринимал учитель в начале урока, чтобы вызвать у учащихся интерес к предстоящей работе?
2. Успешным ли с мотивационной точки зрения было начало урока?
3. Успешным ли с мотивационной точки зрения было предложенное задание, выбор изобразительного материала?
4. Актуализировал ли учитель по ходу урока мотивационные состояния учащихся?
5. Удавалось ли учителю сохранять уровень мотивации при переключении учащихся с одного вида деятельности на другой? Насколько его приемы были эффективны?
6. В какой мере педагог обучает учащихся приемам целеполагания (формирования замысла) и выбора индивидуальной траектории решения учебной задачи с мотивационной точки зрения?
7. Какие приемы побуждения использовал учитель чаще всего?
8. Развитию каких потребностей учитель уделял внимание (интеллектуальная, познавательная, потребность в достижении, потребность в познавательном общении)?
9. Удалось ли учителю достичь целей развития мотивационной сферы?
10. Что необходимо предпринять для более успешного формирования мотивации?
11. Учитывалось ли различие учащихся по основным качествам мотивационной сферы?
12. Как стимулировались познавательная активность и творчество учащихся на уроке?

Вариант 6. Самостоятельность учащихся в учебно-творческой деятельности (табл. 11.3)

Параметры наблюдения и анализа:

1. Привлечение учащихся к организации и проведению урока в качестве лаборантов, ассистентов-демонстраторов, консультантов по предмету, рецензентов работы одноклассников.
2. Организационные формы учебной деятельности на уроке: индивидуальная, фронтальная, коллективная: а) парная, б) бригадная, в) звеньевая, г) межгрупповая.
3. Характер взаимодействия учителя и учащихся: преподаватель обсуждает с учащимися план предстоящей деятельности, определяет совместно с ними способы его реализации; совместно обсуждается содержание и объем домашних заданий; преобладает рассказ преподавателя; сочетание рассказа преподавателя с самостоятельной работой учащихся (описать ее содержание); преобладает самостоятельная работа учащихся (описать ее содержание).
4. Умения самоорганизации: ставить цель и задачи, определять план учебно-творческой деятельности всего урока; алгоритм во всех видах учебной работы, реализуемых на уроке; извлекать информацию из различных источников (со слов учителя, из печатного текста, с экрана), конспектировать и выполнять зарисовки; ставить учебно-творческую задачу; определять и развивать замысел; выбирать необходимые учебные действия для решения учебной задачи; выбирать изобразительные материалы и приемы изображения для достижения цели.
5. Деятельность учащихся на различных этапах урока: пассивно слушают; составляют план рассказа учителя, учебного фильма; готовят ответ на поставленные вопросы; самостоятельная работа: а) с печатным текстом; б) с экраном; в) эксперимент; г) решение задач; д) проявление инициативы в организации урока.
6. Время, отводимое на самостоятельную работу на этапах актуализации, формирования знаний и умений, их применения.
7. Степень самостоятельности учащихся при выполнении работы (задания): с помощью преподавателя; выполнение работы (задания) по образцу; выполнение работы (задания) в несколько измененной ситуации; выполнение творческих заданий.
8. Методы стимулирования самостоятельности учащихся: поощрение; подбадривание; похвала; создание благоприятной моральной атмосферы; тактичное реагирование на неудачи; оказание помощи; учет индивидуальных особенностей.
9. Результативность учебной деятельности учащихся: усвоение учебного материала большинством учащихся; повышенная учебная

активность; успешность выполнения самостоятельных работ; овладение общеучебными умениями; большинство учащихся не справились с заданиями; материал урока усвоен слабо.

Структурно-временной анализ (табл. 11.4)

Структурно-временной анализ (хронометрирование) урока проводится с целью получения данных о рациональности распределения времени на уроке. Для хронометрирования урока или его части следует подготовить протокол наблюдения урока.

Общие сведения об уроке следует записать в протокол до начала урока.

Первую графу можно заполнить по конспекту урока, подлежащего анализу. Дальнейшее ведение протокола осуществляется непосредственно на уроке, заполняются графы «Содержание деятельности» и «Время», в которых фиксируются показания секундомера на конец каждого вида деятельности всех участников урока. Обработка данных (расчет и текстовый анализ плотности урока) проводится после окончания урока.

Методика хронометрирования урока и последовательность обработки протокола:

1. Заранее подготовить форму протокола.
2. Определить среди учеников объект наблюдения.
3. Включить секундомер с окончанием звучания звонка.
4. В ходе урока подробно записывать все, что делает ученик и какие действия осуществляет учитель, фиксировать окончание каждого вида деятельности по скользящей стрелке секундомера.
5. Выключить секундомер с фактическим окончанием урока (когда учитель скажет «до свидания»).
6. Обработку протокола начинать с начала урока. При этом из нижнего временного показателя вычитается верхний и результат заносится в соответствующую графу напротив вида деятельности.
7. Отдельно по частям суммировать время каждого вида деятельности (сколько минут затрачено в подготовительной части урока на прослушивание, ожидание и т. д.).
8. Высчитать процент каждого вида деятельности в каждой части урока отдельно и в целом уроке.
9. Дать письменный анализ полученных данных.

Протокол подготовки учебного занятия с последующим самоанализом

Вариант 1 (табл. 11.5)

1. Тип учебного занятия
 - какой тип занятия избран;
 - место занятия в учебном курсе;

- способ осуществления взаимосвязи с предыдущими занятиями.
2. Содержание учебного занятия:
 - соответствие содержания его цели;
 - дидактическая обработка содержания;
 - как учебный материал развивает творческие способности детей;
 - создание на занятиях условий для развития устойчивого интереса к обучению;
 - формированию каких знаний и умений содействует материал.
 3. Структура учебного занятия:
 - этапы учебного занятия;
 - их последовательность;
 - главный этап занятия и его характеристика;
 - обеспечение целостности занятия.
 4. Методы обучения:
 - соответствие применяемых методов цели занятия;
 - эффективность данных методов в развитии познавательной активности детей;
 - результативность используемых методов в формировании навыков учебной деятельности.
 5. Система работы педагога:
 - организация работы детей;
 - управление группой;
 - определение объема учебного материала для обучающихся;
 - особенность поведения педагога на занятии (эмоциональность, особенности общения и др.);
 - роль педагога в создании микроклимата на занятии.
 6. Система работы учащихся:
 - организованность, активность;
 - отношение к педагогу;
 - способность сосредотачиваться на конкретном предмете;
 - уровень усвоения знаний и умений;
 - умение творчески применять полученные знания.
 7. Результаты учебного занятия:
 - знания;
 - умения;
 - навыки;
 - форма представления результата.

Вариант 2 (табл. 11.6)

На основе представленного перечня вопросов планирования охарактеризовать предстоящую деятельность. После урока проанализировать уровень выполнения плана и причины достигнутого результата.

Вопросы планирования

1. Каково место данного урока в теме, разделе, курсе?
2. Как он связан с предыдущими, на что в них опирается?
3. Как этот урок работает на последующие уроки, темы, разделы?
4. В чем специфика этого урока? Каков его тип?
5. Какие задачи ставит урок? Какова иерархия задач? Какая из задач определяет результат урока? Какие задачи являются стержневыми?
6. Как учтены в задачах особенности класса и отдельных групп школьников? Каковы реальные учебные возможности учащихся по параметрам педагогического консилиума?
7. Какие особенности учащихся учтены при планировании урока?
8. Как дифференцированы задания, определены их цели и задачи с учетом индивидуальных особенностей детей? Какие упражнения предусмотрены для достижения положительной результативности выполнения основного задания для учащихся разных уровней развития?
9. Почему выбранная структура урока принята как рациональная для решения этих задач?
10. Какими приемами планируется формировать у детей мотивацию учебной (исследовательской, практической) деятельности на данном занятии?
11. На каком содержании (понятиях, идеях, положениях, фактах) делается главный акцент на уроке и почему? Соответствует ли ваш выбор «главного» требованиям базового уровня?
12. Какое сочетание методов обучения избрано для раскрытия нового материала? Какое дано обоснование выбору методов обучения?
13. Какое сочетание форм обучения было избрано для раскрытия нового материала и почему?
14. Какие формы, методы, приемы организации учебной деятельности оптимизируют урок?
15. Как будет организовано активное взаимодействие с учащимися?
16. Как будет организована работа детей по оценке собственной деятельности на занятии с позиции целевой установки? Освоят ли учащиеся на уроке новые приемы самооценки результатов и рефлексии собственной учебной деятельности?
17. Предусмотрен ли дифференцированный подход к учащимся?
18. Как будет организован контроль усвоения знаний, умений и навыков, уровня сформированности УУД?
19. Какие средства обучения направлены на достижение цели урока? Как могут быть использованы возможности кабинета? Почему?
20. Какими средствами будет обеспечиваться высокая работоспособность школьников в течение всего урока?
21. Какими средствами будет обеспечена хорошая психологическая атмосфера урока?

22. Как будет реализовано воспитательное влияние личности учителя?
23. Как и за счет чего предполагается обеспечить на уроке и в домашней работе познавательную активность школьников?

Вопросы самоанализа

1. Какова реальная степень достижения целей занятия и чем обусловлен уровень достигнутых (полученных) результатов?
2. Верно ли был определен уровень опорных ЗУНов учащихся? Были ли они актуализированы?
3. Заложена ли зона ближайшего развития учащихся? Заложены ли элемент «интриги», интереса к содержанию последующих уроков?
4. Соответствовала ли процессуальная сторона урока обозначенному типу?
5. Удалось ли полностью реализовать все поставленные задачи? Если не удалось, то какие и почему?
6. Были ли учтены в задачах урока все особенности класса и отдельных групп школьников? Что не удалось предусмотреть? Соответствовало ли содержание урока учебным возможностям класса?
7. Какие особенности учащихся не были учтены при планировании урока?
8. Правильно ли подобраны задания и упражнения, дифференцированы их сложность с учетом индивидуальных особенностей детей?
9. Рационально ли было выделено место в уроке для опроса, изучения нового материала, закрепления, домашнего задания и т. п.? Оптимально ли определено временное соотношение частей занятия (теоретической и практической)? Логичны ли «связки» между этапами урока?
10. Удалось ли выбранными приемами сформировать у детей мотивацию учебной (исследовательской, практической) деятельности на данном занятии?
11. Правильно ли был сделан главный акцент на понятиях, идеях, положениях, фактах в содержании урока и почему?
12. Правильно ли был сделан выбор методов обучения, соответствовал ли он процессуальной стороне урока и его учебному содержанию?
13. Удалось ли удержать все виды деятельности в рамках объявленной темы?
14. Насколько оптимальными для реализации целей занятия оказались выбранные формы, методы, приемы организации учебной деятельности?
15. Удалось ли правильно построить свое выступление и ответить на вопросы учащихся? Удовлетворены ли вы сложившимися на уроке

- коммуникативными взаимоотношениями с учащимися? Добились ли вы доверительного общения?
16. Удалось ли организовать работу детей по оценке собственной деятельности на занятии с позиции целевой установки?
 17. Целесообразно ли был осуществлен учащимися выбор приемов самооценки и рефлексии собственной учебной деятельности и её результатов? Как он осуществлялся? Почему именно так? Оправдали ли себя новые приемы самооценки и рефлексии учебной деятельности и её результатов, предложенные учащимся?
 18. В каких формах и какими методами осуществлялся контроль ЗУНов и УУД? Почему? Удалось ли правильно определить формы и приемы контроля, добиться его эффективности?
 19. Какие средства обучения использовались на уроке? Как использовались возможности кабинета? Почему?
 20. За счет чего обеспечивалась высокая работоспособность школьников в течение всего урока?
 21. За счет чего на уроке поддерживалась хорошая психологическая атмосфера?
 22. Как было реализовано воспитательное влияние личности учителя?
 23. Как и за счет чего обеспечивалась на уроке и в домашней работе познавательная активность школьников?
 24. Когда и как планируется выполнение нереализованного? Какова корректировка дальнейших действий?

Карта анализа и оценки эффективности занятия

Данную карту можно использовать как целостно, выполняя полный (комплексный) анализ урока, так и по разделам аспектного рассмотрения составляющих урока.

1. Общие сведения:
дата наблюдения,
школа, класс,
место урока в расписании учебного дня,
Ф.И.О. учителя,
количество учащихся по списку и присутствующих на уроке.
2. Тема урока и место данного урока в общей системе уроков по теме.
3. Тип урока.
4. Постановка цели и задачи урока.

Таблица 11.7

Оценка основных компетенций и профессиональных качеств преподавателя

Параметры наблюдения	Баллы
<i>Компетентность в планировании и организации учебной деятельности</i>	
Осознание нетождественности темы урока и цели урока	
Владение методами перевода темы урока в цель, цели – в учебную задачу деятельности учащихся	
Постановка учебных задач в соответствии с возможностями ученика	
Планирование своей деятельности и деятельности ученика на всех этапах урока (рациональность распределения времени, выбор видов деятельности)	
Знание и исполнение нормативных требований к ведению документации	
Знание и исполнение требований учебно-дидактического сопровождения учебного процесса	
Подготовленность к уроку	
<i>Компетентность в использовании современных методов и технологий, средств и систем организации учебно-воспитательного процесса</i>	
Умение учителя решать в ходе урока задачи обучения, воспитания и развития в их диалектической взаимосвязи и единстве	
Умение использовать средства и методы обучения, адекватные поставленным задачам, уровню подготовленности обучающихся, их индивидуальным характеристикам	
Умение учителя эмоционально ввести в проблему и четко поставить перед учащимися творческую задачу, заинтересовать изучаемым материалом	
Умение грамотно использовать в своей работе новинки передовой педагогической науки и практики	
Умение разнообразить свои занятия, избегать шаблонности в их организации	
Умение мобилизовать внимание учащихся на учебную работу	
Умение учитывать возраст и психологические особенности учащихся, а также уровень их развития, и на основе этого обеспечивать индивидуальный и дифференцированный подход	
Уровень владения учителем различными формами и методами ведения урока	
Стимулирование самостоятельной деятельности учащихся	
Умение поддерживать дисциплину	
Владение учителем интерактивными технологиями преподавания изобразительного искусства	
Умение создавать ситуацию успеха для обучающихся	
Умение находить положительные стороны у каждого обучающегося, строить образовательный процесс с опорой на эти стороны	
Владение ИКТ	
Уровень педагогического и методического мастерства	
<i>Компетентность в предмете преподавания</i>	
Эрудиция, разносторонность интересов	
Знание предмета и общая эрудиция преподавателя в целом	
Умение сочетать теорию и практику в преподавании своего учебного предмета	
Свободное владение учебным материалом	
Умение показать роль и значение изучаемого материала в реализации личных планов	
Степень владения техникой и технологиями изобразительного материала	
Понимание учителем актуальности проблем массового художественно-эстетического образования и воспитания в контексте данного урока	

<i>Личностные качества</i>	
Вербальные показатели	
Культура речи, темп, дикция, интенсивность, образность, эмоциональность, выразительность, общая и специфическая грамотность, выдержанность, собранность, доброжелательность, артистизм, проявление эмпатии	
Внешний вид педагога, мимика и жесты	
Коммуникативность педагога	
Открытость к принятию других точек зрения	
Степень самообладания в трудных ситуациях	
Умение не теряться при неожиданных вопросах учащихся, сохранять спокойствие, используя при необходимости юмор и находчивость	
Интерес к мнениям и позициям других	
Степень тактичности и демократичности взаимоотношений с учащимися	
Умение строить свои взаимоотношения с учащимися на гуманно-оптимистической, демократической основе	
Требовательность	
Умение критически мыслить и иметь четкую, активную гражданскую позицию, показывать учащимся органическое единство слов, убеждений и дела	
<i>Компетентность в педагогическом оценивании</i>	
Умение учителя провести самоанализ и самооценку урока	
Умение учителя провести анализ и оценку художественной деятельности учащихся	
Знание функций педагогической оценки	
Знание многообразия видов педагогических оценок	
Владение (применение) различными методами оценивания	
Объективность оценивания учащихся	
Итого:	

Таблица 11.8

Оценка основных характеристик деятельности учащихся на занятии

Параметры наблюдения	Баллы
Степень познавательной активности, творчества и самостоятельности	
Активность и работоспособность на разных этапах урока	
Наличие интереса к предмету и учебному материалу	
Умение воспринимать информацию и адекватно реагировать на художественные произведения	
Уровень развития общеучебных и специальных умений и навыков	
Умение вычленять ведущие цели в учебном материале	
Уровень развития речи. Владение терминологией предмета	
Умение работать у доски со специальными приборами и оборудованием	
Уровень развития навыков парной, групповой, коллективной работы	
Работоспособность на уроке	
Владение интеллектуальными операциями	
Уровень сформированности художественных умений и навыков	
Степень усвоения материала:	
– качество выполнения заданий	
– освоение основных понятий и категорий урока	
Качество знаний и умений (глубина, осознанность знаний, умение вычленять главное, применять знания и умения в различных ситуациях)	

Уровень способов творческой деятельности	
Степень дисциплинированности, организованности и самостоятельности	
Культура межличностных отношений, готовность к сотрудничеству и взаимообогащению	
Культура выражения эмоций и усвоение нравственных норм и правил	
Реакция на оценку учителя	
Самоконтроль, самокоррекция	
Умение использовать навыки самооценки для построения информационной основы деятельности (ученик должен уметь определить, чего ему не хватает для решения задачи)	
Отношение к учителю	
Итого:	

Таблица 11.9

Оценка организационных и процессуальных аспектов урока

Параметры наблюдения	Баллы
Выполнение гигиенических требований (чистота, проветриваемость помещений, организация, освещенность рабочего места, оптимальность размеров и размещения наглядных пособий и т. д.)	
Обстановка в классе и готовность учащихся к уроку	
Наличие необходимого оборудования урока	
Своевременное начало и окончание урока	
Степень четкости проведения организационной части урока, обоснованность принятой методики отметки в журнале отсутствующих или опоздавших	
Эффективность вводной части урока	
Переход к следующему этапу занятия (плавно, логично, резко, без связи с этим этапом)	
Эмоциональная насыщенность основной части урока	
Организация драматургии урока	
Рациональность и эффективность распределения времени между частями урока	
Организационные формы учебной деятельности на уроке	
Оптимальность темпа, а также чередования и смены видов деятельности	
Наличие четкого ритма урока	
Привлечение учащихся к организации и проведению урока	
Эффективность руководства учащимися	
Время, отводимое на самостоятельную работу	
Применение методов стимулирования мотивации и активизации самостоятельности учащихся	
Нарушение порядка, причины и способы устранения	
Рациональное использование места, инвентаря и оборудования, наглядных пособий	
Выполнение намеченного плана урока	
Логическая завершенность урока	
Степень соблюдения правил охраны труда и техники безопасности преподавателем и учащимися в ходе занятий	
Итого:	

Таблица 11.10

Оценка эффективности методических аспектов урока

Параметры наблюдения	Баллы
Оптимальность выбора цели	
Степень достижения цели	
Определенность и четкость задач (реальность, целесообразность, сложность и достижимость задач одновременно)	
Степень решения задач	
Соответствие выбора методов и организационных форм работы целям и задачам урока, их адекватность природе искусства и художественного творчества	
Эффективность использованных методов и организационных форм работы	
Степень оригинальности и новизны технологии урока	
Технологичность, возможности для воспроизведения педагогической инновации другими учителями	
Соответствие принятой структуры занятия современным дидактическим требованиям	
Гибкость сочетания традиционных и инновационных форм, методов обучения, содержания урока	
Выбор наиболее продуктивных видов учебной деятельности, обеспечивающих развитие школьника	
Формирование у учащихся мотивации учения: познавательного интереса, потребности в знаниях, чувства долга и ответственности, осознания необходимости полноценного образования, успешного учения, качеств лидера и т. д.	
Научность, доступность, новизна и доказательность знаний. Наличие в содержании выводов, работа с научными понятиями и закономерностями	
Реализация внутрипредметных и межпредметных связей	
Наличие и эффективность коллективных (групповых) форм работы в ходе занятия на уроке; диалоговые и полилоговые способы освоения художественных явлений (стиль, жанр, язык и т. п.)	
Приемы работы с мотивированными и немотивированными школьниками	
Поисковый и исследовательский характер занятия	
Организация познавательной деятельности учащихся: самостоятельная работа учащихся; использование приемов активизации школьников; работа с книгой, документами и др. источниками; использование дидактических материалов и наглядных средств обучения; составление планов, рецензий, опорных схем, таблиц и др.; характер познавательных заданий; постановка проблемных вопросов; создание нестандартных ситуаций освоения художественного материала; способы развития специальных художественных умений и навыков, восприятия художественных произведений; развитие речи, эмоционального словаря	
Организация контроля знаний учащихся: <ul style="list-style-type: none"> – соответствие приемов контроля содержанию проверяемых знаний; – объективность оценивания; – степень охвата учащихся контролем; – разнообразие методик и способов контроля знаний; – обучающие, воспитывающие, развивающие, стимулирующие, корректирующие и другие функции контроля знаний учащихся 	
Итого:	

Таблица 11.11

Психологические основы урока

Параметры наблюдения	Баллы
Эмоциональный климат урока	
Психологическое состояние учащихся перед началом урока и в ходе его (готовность к уроку, собранность, настроение и его причины, эмоциональный отклик на происходящее на занятии)	
Развитие внимания, памяти, воображения, мышления	
Организация основных процессов памяти, восприятия, запоминания, сохранения и воспроизведения	
Развитие мышления учащихся: создание проблемных ситуаций, использование заданий, формирующих параметры мыслительных операций: сравнение, анализ, синтез, обобщение, конкретизация, систематизация, абстрагирование, создание условий для развития творческого мышления	
Развитие воображения учащихся через образную подачу материала	
Концентрация внимания учащихся	
Соотношение воспроизводящей и творческой деятельности учащихся	
Чередование материала разной степени трудности	
Приемы организации осмысленного восприятия материала школьниками	
Наличие психологических пауз	
Способствование урока общему развитию личности школьника и детского коллектива в целом	
Знание учителем возрастной психологии и психологический контакт с классом: как учитель следит в процессе обучения за движениями мысли и чувствами каждого ученика?	
Соответствие материала возрастным возможностям школьников	
Проблемно-поисковый, деятельностный, рефлексивный подходы	
Межличностные отношения в группе учащихся	
Межличностные отношения учителя и учащихся	
Итого:	

Таблица 11.12

Оценка цели и результатов проведенного занятия

Параметры наблюдения	Баллы
Степень конкретности, четкости и лаконичности формулировки цели занятия	
Правильность и обоснованность цели урока с учетом: <ul style="list-style-type: none"> – программных требований; – содержания материала: необходимого уровня знаний и умений учащихся; – места урока в системе уроков по данной теме; – подготовленности класса; – возможностей самого учителя; – прогнозов на конечный результат обучения 	
Реальность, целесообразность, сложность и достижимость задач одновременно	
Формы и методы доведения цели до учащихся. Целесообразность этих форм и методов	
Степень достижения поставленной цели	
Реализация познавательной, образовательной, воспитательной и развивающей задач урока	
Продуманность ситуаций и способа организации их применения	

Степень обучающего воздействия проведенного занятия на учащихся (чему и в какой степени научились)	
Степень воспитательного воздействия (что способствовало их воспитанию и в какой степени)	
Степень воздействия занятия на развитие учащихся (что способствовало их развитию и в какой степени)	
Итого:	

Таблица 11.13

Оценка эффективности содержания урока

Параметры наблюдения	Баллы
Постановка учебной цели работы учащихся (конкретность, четкость, лаконичность)	
Соответствие содержания урока требованиям стандарта	
Соответствие содержания урока (занятия) требованиям учебной программы	
Логичность изложения	
Научность (соответствует ли уровень сложности изложения материала учителем уровню сложности изложения содержания в учебнике), доступность и посильность изучаемого учебного материала (соответствует ли уровень изложения материала учителем уровню понимания содержания учениками)	
Выделение ведущих идей по данной теме	
Актуальность и связь с жизнью (теории с практикой). Оптимальность объёма предложенного для усвоения материала	
Оптимальность выбора и эффективности использованных методов и организационных форм работы	
Формирование системных знаний на основе четкого определения места урока, темы в ряду других тем	
Включение в содержание фактов, примеров, сведений, стимулирующих познавательные интересы учащихся	
Художественная значимость учебного материала и содержания творческой работы, соответствие его возрастным возможностям учащихся	
Связь содержания урока с потребностями и интересами ученика	
Художественно-педагогическая идея урока	
Связь данного урока с предыдущими и последующими уроками	
Проведение анализа ошибок, допущенных на предыдущем занятии	
Подготовка учащихся к сознательному усвоению нового материала	
Актуализация опорных знаний (работа учителя с разнообразными точками зрения по теме урока)	
Формирование новых знаний и умений	
Вводный инструктаж для выполнения практического задания	
Текущий инструктаж и проверка усвоения учащимися нового материала	
Закрепление знаний и умений в процессе самостоятельной работы	
Характер учебных заданий, вопросов, упражнений и пр.	
Степень сложности и вариативности заданий	
Точность использования специальной терминологии	
Работа над понятиями, правилами	
Работа над умениями, навыками	
Уровень обратной связи со всеми учащимися в ходе занятий	

Дифференцированный характер обучения: работа с одаренными, неуспевающими учениками и т. д.	
Развивающие функции учебного занятия: развитие внимания, памяти, мышления, способностей и их целенаправленное формирование от урока к уроку	
Воспитывающие функции учебного занятия: гуманистическая направленность обучения, создание условий для свободного развития личности как субъекта культуры и др.	
Эффективность контроля за работой учащихся и уровень требований, на котором проводилась оценка их знаний, умений и навыков	
Степень эстетического воздействия занятия на учащихся	
Характер домашних заданий, целесообразность поставленных в них задач; приемы анализа качества выполнения творческих работ; дифференцированный характер их оценки, прогнозирование последующих этапов развития художественных умений и навыков учащихся	
Подведение итогов	
Итого:	

Таблица 11.14

Оценка эффективности наглядности и технического оснащения урока

Параметры наблюдения	Баллы
Целесообразность и эффективность использования наглядности и ТСО	
Полнота использования необходимых средств наглядности и ТСО	
Дидактически грамотное применение данных средств наглядности и ТСО: педагогически обоснованное их предъявление в определенные моменты урока	
Соответствие средств наглядности и мультимедийного сопровождения эстетическим требованиям	
Соответствие средств наглядности и мультимедийного сопровождения эргономическим требованиям	
Качество исполнения и дизайна наглядно-дидактического сопровождения	
Итого:	

Рецензия на план-конспект урока

Рецензия включает освещение следующих вопросов.

1. Соответствие содержания методической разработки требованиям к её оформлению. Наличие структурных компонентов рецензируемого материала.
2. Принципы современной художественной дидактики, на которых базируется содержание рецензируемых материалов.
3. Цель учебного занятия, правомерность ее постановки.
4. Возможность достижения поставленной цели на учебном занятии.
5. Тип занятия и его временная структура: целесообразность типа занятия с точки зрения содержания темы и дидактической цели занятия, степень, методика обеспечения целостности и завершенности занятия; целесообразность при распределении времени между отдельными этапами занятия.
6. Методическая логика учебного занятия:
 - структура, ее обоснованность;
 - целесообразность распределения времени;

- характеристика представления нового материала (педагог), способы организации внимания, инструктаж для выполнения учебного задания;
 - характеристика восприятия нового материала (обучающиеся), обучение самоконтролю, развитие самостоятельности, мотивация творческой активности;
 - результативность учебного занятия.
7. Использование различных средств обучения (заданий, инструкций, опор, информационных источников и т. п.) и их эффективность. Использование наглядности и ТСО (методика показа, логическая связь объяснения и показа действий, работа учащихся с наглядностью).
 8. Использование оборудования, целесообразность и эффективность.
 9. Отбор изобразительного материала и обоснованность выбора техники исполнения задания.
 10. Использование методов обучения и воспитания:
 - краткая характеристика методики;
 - раскрытие особенностей реализации принципов методики;
 - степень адаптированности методики к особенностям группы;
 - рекомендации для дальнейшего распространения методики.
 11. Использование различных организационных форм:
 - общая характеристика применяемых форм обучения и воспитания;
 - учет педагогом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.
 12. Содержательная логика учебного занятия, его информационная ценность, оригинальность авторского замысла.
 13. Методика контроля за эффективностью усвоения содержания.
 14. Логика изложения материала, его язык, степень использования профессиональной терминологии, стиль.
 15. Рекомендации рецензента по устранению имеющихся недостатков.
 16. Выводы рецензента о научно-методической и практической значимости данных материалов.

**Оrientировочные направления воспитательной работы,
схемы анализа и рецензирования внеклассной, досуговой,
культурно-массовой и информационно-просветительской деятельности**

*Основные направления анализа содержания и организации работы
классного руководителя*

Организация деятельности классного коллектива

1. Ведение журнала
2. Организация классного коллектива: распределение поручений, работа с активом, направление учеников класса в советы дел, правильная организация каждого коллективного творческого дела, помощь в работе старшего дежурного.
3. Организация дежурства по классу, по школе, по столовой.
4. Соблюдение санитарного состояния прикрепленного кабинета.
5. Забота о внешнем виде воспитанников.
6. Организация питания.
7. Забота о финансовом обеспечении классных нужд (классный фонд, оплата различных услуг и т. п.).

Организация учебной работы классного коллектива и отдельных учащихся

1. Строгий контроль за посещаемостью. Классный руководитель несет личную ответственность за пропуски учащимися уроков без уважительных причин.
2. Забота о заболевших школьниках, пропустивших много уроков, обеспечение им помощи в учебе, передачи домашних заданий, внимания товарищей по классу.
3. Создание обстановки, благоприятствующей учебе.
4. Координация деятельности учителей, работающих в классе (регулирование отношений, коррекции, помощи в учебе; проведение один раз в четверть мини-педсовета учителей, работающих в классе).
5. Работа с ученическими дневниками, контакт с родителями по поводу успеваемости школьника.
6. Создание условий для развития наиболее одаренных детей, для развития познавательных интересов, расширения кругозора учащихся (вовлечение в кружки, факультативы, конкурсы, олимпиады, смотры, организация устных журналов, экскурсий, посещений выставок, поездок и т. п.).
7. Развитие умения научно организовать умственный труд (цикл бесед, рекомендации, индивидуальная работа, привлечение к работе психолога).
8. Забота о круге чтения (рекомендации учителей-предметников, знакомство с кругом чтения, помощь в выборе книг, коррекция).

Организация внеучебной жизни классного коллектива

1. Создание микроклимата в классе, формирование межличностных отношений, их коррекция, регулирование взаимоотношений.

2. Развитие умения общаться, воспитание ответственности перед коллективом через порученное дело, помощь в его исполнении, контроль за его исполнением.
3. Организация творческих дел в классе с привлечением отдельных учащихся или всего коллектива класса.
4. Всемерное вовлечение в общественно-полезную, нужную товарищам, людям деятельность, воспитание доброты и милосердия.
5. Охрана здоровья с учетом отклонения от норм здоровья каждого ученика, укрепление здоровья, вовлечение в физкультурную, спортивную работу. Организация спортивных соревнований, спортивных игр, походов.
6. Помощь в деятельности различных детских общественных организаций.
7. Поиск интересных форм, глубокого содержания каждого организуемого дела, определение целесообразности и целенаправленности при организации и проведении любой встречи классного руководителя с классным коллективом (классный час, классное собрание, политчас, беседа, откровенный разговор, «огонек» и т. д.). Проведение одного тематического классного часа в месяц обязательно.

Изучение личности и коррекция воспитания школьников

1. Изучение личности школьников в соответствии с имеющимися методиками, с учетом мнения учителей, работающих в классе, и родителей.
2. Работа с характеристиками учащихся, использование характеристик для коррекции личности воспитанника.
3. Организация нравственного воспитания.
4. Воспитание политической культуры.
5. Формирование эстетической культуры.
6. Воспитание ответственного отношения к труду и формирование трудовых навыков.
7. Привитие санитарно-гигиенических навыков.

Работа с родителями

1. Изучение семей учеников.
2. Педагогическое просвещение родителей.
3. Обеспечение участия родителей в жизнедеятельности классного общества.
4. Педагогическое руководство деятельностью родительского совета класса.
5. Индивидуальная работа с родителями.
6. Информирование родителей о результатах учебно-воспитательного процесса.

Краткая характеристика работы классного руководителя с родителями

Изучение семей учеников позволяет классному руководителю лучше узнать детей и их родителей, понять стиль жизни семей, ознакомиться с домашними условиями развития ребенка. Это направление деятельности

классного руководителя отражается в плане такими формами работы, как посещение семей учеников, анкетирование, сочинения о семье, конкурс творческих работ учащихся «Моя семья», тестирование, педагогические мастерские, деловые игры с родителями, формирование банка данных о семье и семейном воспитании.

Педагогическое просвещение родителей осуществляется через проведение тематических родительских собраний 1 раз в четверть и дней открытых дверей 1 раз в четверть, планируется в соответствии с возрастными особенностями детей, целями и задачами учебно-воспитательного процесса, конкретными проблемами, возникающими в ходе совместной деятельности учителя и родителей. Классный руководитель включает в план лекции по педагогике, психологии, праву, этике, физиологии и гигиене; родительские собрания, тематические консультации; педагогические практикумы по рассмотрению и анализу различных ситуаций воспитания ребенка в семье и школе, обзор популярной педагогической литературы для родителей; обмен опытом воспитания детей и другие формы.

Обеспечение участия родителей в жизнедеятельности классного сообщества осуществляется классным руководителем с помощью включения их в такие виды взаимодействия, как совместное планирование воспитательной работы в классе; коллективные творческие дела; праздники, вечера, концерты, КВН; посещение театров, выставок, библиотек; прогулки, походы, поездки и путешествия; выставки творческих работ; дни здоровья; помощь в ремонтных работах и эстетическом оформлении классного кабинета и изготовлении наглядных пособий; организация мини-кружков и клубов. Для организации интересной, насыщенной внеучебной деятельности классного коллектива привлечение родителей является одной из важных составляющих успеха.

Педагогическое руководство деятельностью родительского совета класса отражается в следующих пунктах плана воспитательной работы: выборы родительского совета, помощь в планировании и организации его деятельности, работа с социально-неблагополучными семьями, установление связей с шефами, окружающим социумом, общественностью.

Индивидуальная работа с родителями позволяет установить непосредственный контакт с каждым членом семьи учащегося, добиться большего взаимопонимания в поиске путей развивающего влияния на личность ребенка. Поэтому классный руководитель включает в план работы посещение семей учащихся, индивидуальные беседы с родителями, совместное определение перспектив и средств развития ученика, педагогические консультации, индивидуальные поручения.

Информирование родителей о ходе и результатах обучения, воспитания и развития учащегося осуществляется классным руководителем с помощью тематических и итоговых родительских собраний, индивидуальных консультаций, проверки дневников учащихся, составления карт развития детей и таблиц результатов их учебной деятельности, ведения дневников

наблюдения за процессом развития ребенка или тетрадой достижений учащихся, направления родителям писем-характеристик, записок-извещений, благодарственных писем и поздравительных открыток.

Примерная схема изучения опыта работы классного руководителя

1. Ф.И.О., специальность.
2. Стаж работы, в том числе в данной школе.
3. Сколько лет работает с данным коллективом учащихся.
4. Общая оценка классным руководителем уровня воспитанности класса и состояния воспитательной работы в нем (беседа, изучение плана воспитательной работы).
5. Основные воспитательные задачи, поставленные классным руководителем, какие результаты планируется получить.
6. Основные нормы и методы работы классного руководителя. Что преобладает:
 - коллективная деятельность,
 - словесные методы воспитания?
7. Какое из направлений воспитания представлено в работе классного руководителя (нравственное, эстетическое, физическое, политическое, трудовое и т. д.) в большей мере? Почему?
8. Работа классного руководителя по изучению учащихся и формированию межличностных отношений в коллективе:
 - а) какие методы изучения отношений используются;
 - б) где и как фиксируются результаты;
 - в) используются ли результаты изучения для индивидуального и дифференцированного подхода к учащимся;
 - г) как оценивает классный руководитель состояние межличностных отношений в детском коллективе;
 - д) как классный руководитель развивает межличностные отношения в коллективе школьников;
 - е) как разрешает классный руководитель возникающие конфликтные ситуации.
9. Индивидуальная работа классного руководителя с отдельными учащимися:
 - а) какие типологические группы учащихся выделены;
 - б) приемы работы с разными учащимися;
 - в) используются ли данные классного руководителя в работе учителей-предметников? Приведите примеры.
10. Работа классного руководителя с родителями:
 - а) характеристика семьи по особенностям семейного воспитания детей;
 - б) привлечение родителей к учебно-воспитательному процессу школы.
11. Выводы. Соответствует ли воспитательная работа классного руководителя современным требованиям, есть ли система, эффективны ли методы? Какие пути перестройки работы вы наметили бы?

Программа анализа воспитательного процесса в классе

Анализ эффективности целеполагания и планирования воспитательного процесса в классе за прошедший год

1. Результаты решения воспитательных задач прошедшего года, целесообразность их постановки, действенность идей, которые выдвигались при планировании.
2. Перечень основных направлений содержания, форм и методов работы, средств педагогического влияния, приемов включения учащихся в деятельность и общение.

Анализ развития учащихся класса

3. Воспитанность учащихся, их нравственно-эстетическое, интеллектуальное развитие (указать, какие факторы повлияли на это в большей мере).
4. Развитость познавательных интересов и творческих способностей, проявляемых учащимися в интеллектуальной, художественно-эстетической, трудовой и других видах деятельности.
5. Уровень знаний, умений и навыков учащихся класса, их успеваемость (желательно сравнить с результатами предыдущих лет).
6. Изменения в мотивационно-потребностной сфере (динамика учебных мотивов, мотивов участия в тех или иных видах жизнедеятельности класса, школы, проявления «новых» потребностей школьников и т. д.).
7. Сформированность у учащихся потребности заниматься самовоспитанием.
8. Изменения в социокультурном развитии учащихся (развитие культуры общения, правовой культуры, интеллектуальной и информационной культуры, художественной, экологической, физической культуры, культуры семейных отношений, экономической культуры и культуры труда, адаптированность к современной жизни, развитие самостоятельности, умения благотворно влиять на социум, а в итоге – развитие культуры жизненного самоопределения).
9. Успехи и достижения учащихся класса, рост личностных достижений, наиболее яркие проявления индивидуальных особенностей учащихся класса.
10. Учащиеся группы риска (их индивидуальные особенности, потребности, ведущие мотивы поступков; влияние на них ближайшего окружения; наиболее действенные приемы работы с ними; задачи воспитания и коррекции поведения этих учащихся; прогноз дальнейшей социализации этих учеников).

Анализ динамики социальной ситуации развития учащихся

11. Особенности отношений учащихся класса с окружающим их социумом, наиболее заметные изменения в этих отношениях, произошедшие за последний учебный год. Какие факторы (условия) особенно повлияли на эти изменения?
12. Основные ценностные ориентации учащихся класса, особенности отношения учащихся к людям, к труду, учебе, школе, классу и т. д.
13. Изменение круга наиболее значимых людей (референтного окружения) учащихся класса. Кто для них является (становится) наиболее значи-

мым? Какова степень влияния ближайшего социального окружения (родителей, сверстников), занятий в кружках, секциях и других объединениях на процесс и результат социализации школьников?

14. Кто и что влияет в большей мере на развитие личности учащихся, на формирование их личностных качеств, творческих (эмоциональных, интеллектуальных, физических, организаторских и т. д.) дарований и способностей?
15. Какую роль в социальном развитии школьников играет классное общество?

Анализ развития коллектива класса

16. Социально-психологический микроклимат в классе. Какие факторы (люди, условия) оказывают влияние на формирование этого климата? Особенности нравственно-психологического климата в классе: характер взаимоотношений учащихся (тактичность, вежливость, внимание и взаимоуважение друг к другу, взаимоотношения мальчиков и девочек, доброжелательность, коллективизм, отношения взаимной ответственности, заботы и т. д.); преобладающее отношение учащихся к учителям и школе, доминирующий эмоциональный настрой учащихся класса, особенности общения в классном коллективе.
17. Социометрическая, ролевая и коммуникативная структуры класса, уровень развития коллективных взаимоотношений и коллективной творческой деятельности в нем, степень включенности учащихся в жизнедеятельность класса, в процесс планирования, организации и анализа совместной деятельности.
18. Развитие общественной активности учащихся (их инициативность, творчество, организованность, самостоятельность, участие в самоуправлении класса).
19. Особенности общественного мнения класса и его влияние на интересы и поведение учащихся. Кто (что) оказывает большее влияние на общественное мнение класса?

Анализ организации воспитательного процесса в классе и эффективности воспитательной работы классного руководителя

20. Что из содержания воспитательных мероприятий было принято учащимися наиболее охотно? В каких делах они участвовали с наибольшим удовольствием? В каких проявили себя активными организаторами? В каких были пассивными? Почему?
21. Насколько удачной оказалась последовательность классных мероприятий в прошедшем году?
22. Какая деятельность положительно влияет на формирование сознательной дисциплины и ответственного отношения к учебе и труду?
23. Какие совместные дела, проведенные в прошедшем году, способствовали сплочению классного коллектива?

24. Какие методы воспитания, формы работы и средства педагогического воздействия наиболее положительно повлияли на развитие учащихся?
Анализ участия учащихся класса в жизнедеятельности школы
25. Основные мотивы участия учащихся класса в школьных мероприятиях, степень их заинтересованности и вовлеченности в жизнедеятельность школы, активность и результативность (для развития личности и для обеспечения жизнедеятельности школы) участия членов классного коллектива в школьных делах.
26. Участие учащихся класса в школьном самоуправлении, организаторской деятельности, работе школьных кружков, секций, клубов и других объединений; влияние этой деятельности на воспитание и развитие личности учащихся.
Анализ педагогического взаимодействия с семьями учащихся класса и с родительским активом
27. Частота и характер контактов с семьями учащихся.
28. Изменение отношения родителей к школе за учебный год.
29. Влияние родителей учащихся на воспитательную деятельность класса (в формировании социального заказа, предъявлении требований к содержанию и организации педагогического процесса, в планировании и организации классных дел и мероприятий).
30. Результативность педагогического просвещения родителей и информирования их о ходе и результатах учебно-воспитательного процесса в классе (в зависимости от содержания и форм, применявшихся для этого).
31. Результативность организации родительских собраний в классе.
32. Эффективность индивидуальной работы с родителями.
33. Особенности взаимодействия с родительским активом (родительским комитетом школы, советом родителей класса).
34. Результаты педагогических наблюдений за воспитанием в семьях учащихся класса, участие родителей в подготовке детей к семейной жизни.
35. Взаимодействие с проблемными семьями, требующими особого внимания педагогов школы.
Анализ организации педагогического взаимодействия взрослых, работающих с учащимися класса.
36. С кем из педагогических, медицинских, социальных работников и представителей других сфер осуществлялось воспитательное взаимодействие?
37. Кто из взрослых, работавших с учащимися класса, оказывает значительное влияние на воспитание и развитие личности учащихся?
38. В какой мере классному руководителю удалось организовать взаимодействие педагогов, обучающихся и воспитывающих учащихся класса?
39. Какие методы педагогического взаимодействия взрослых были наиболее эффективными?

Выводы:

- об удачах и находках, о накопленном положительном опыте;
- об отрицательных моментах в организации жизни класса и воспитании учащихся;
- о нереализованных возможностях и неиспользованных резервах;
- о перспективных целях и первоочередных задачах на ближайшее время.

***Программа краткого анализа воспитательного процесса
в предполагаемом классе***

Номер класса

1. Состав класса.
2. Развитость познавательных интересов и творческих способностей учащихся.
3. Успехи и достижения учащихся класса.
4. Яркие проявления индивидуальных особенностей учащихся класса.
5. Целевые ориентиры и способы их реализации.
6. Основные направления воспитательной работы с классом.
7. Уровень самоуправленческой деятельности в классе.
8. Морально-психологический микроклимат в классе.
9. Общественная активность учащихся.
10. Совместные дела, способствующие сплочению коллектива.
11. Заинтересованность родителей в организации жизнедеятельности и воспитательного процесса в классе.
12. Вывод о решении поставленных задач и правильности выбранных ориентиров воспитательной деятельности.
13. Положительный опыт воспитательной работы с классом.
14. Отрицательные моменты в организации жизни класса и воспитании учащихся.
15. Задачи на ближайшее будущее.

Протокол анализа воспитательного мероприятия

1. Тема внеклассного мероприятия, его цель и задачи. Соответствие требованиям к содержанию и организации учебно-воспитательного процесса в современной школе.
2. План мероприятия.
3. Подготовительная работа.
4. Содержание внеклассного мероприятия:
 - направленность мероприятия (мировоззренческая, эстетическая, нравственно-этическая и т. п.);
 - связь с жизнью;
 - соответствие содержания целям и задачам мероприятия;
 - доступность содержания;
 - адекватность форм воспитательного мероприятия его содержанию;
 - учет особенностей данного детского коллектива и индивидуальных особенностей учащихся в реализации воспитательных задач, определяющих содержание внеклассного мероприятия.

3. Методика воспитательного мероприятия:
 - адекватность методов и средств организации воспитательного мероприятия его содержанию и поставленным целям;
 - организация учащихся при проведении мероприятия;
 - адекватность и заинтересованность школьников в процессе проведения мероприятия на всех его этапах.
4. Воспитательно-образовательная ценность мероприятия:
 - социальные установки, на которые ориентирует учащихся это мероприятие;
 - его влияние на совершенствование межличностных отношений в коллективе (рост симпатий к организаторам и исполнителям, сплоченность коллектива, установление новых контактов и т. д.);
 - информационная насыщенность и познавательная значимость проведенной подготовительной работы; насколько затрагиваемые в процессе подготовки вопросы углубили знания учащихся, расширили их кругозор и способствовали совершенствованию качеств личности;
 - положительные стороны и недочеты при проведении мероприятия;
 - причины успеха и имеющих место недочетов;
 - роль классного руководителя в подготовке, проведении и последующем анализе мероприятия.
5. Отзывы учащихся о проведенном внеклассном мероприятии.
6. Предложения по совершенствованию воспитательной работы с данным детским коллективом.

Протокол анализа досуговой деятельности учащихся

При анализе досуговой деятельности учащихся необходимо выполнить следующую работу:

1. Проанализировать записи классного руководителя в классном журнале (графа «Сведения об учащихся»):
 - количество детей, имеющих поручения (постоянные, временные), от имени кого выполняются поручения (учитель, актив, коллектив класса);
 - сколько учащихся имеет общественные поручения по своей просьбе, отчетность за поручения (перед учителем, активом, коллективом класса);
 - характер поручений (внешкольные, внеклассные, учебные);
 - в каких кружках, секциях, факультативах и какое количество детей занимается;
 - какие внешкольные учреждения (музыкальные, художественные и другие школы) и сколько детей посещает.
2. Побеседовать с каждым учащимся о сфере его интересов:
 - в каких кружках, секциях, факультативах занимается;
 - какую часть времени проводит с семьей;
 - любит ли читать, круг чтения, какие детские газеты и журналы выписывают в семье;

- как часто и с кем смотрит телевизор, каким теле- и радиопередачам отдает предпочтение;
 - где и с кем проводит время, отведенное для отдыха;
 - чем любит заниматься в свободное от учебы время;
 - как проводит время в выходные дни (активный или пассивный отдых).
3. Составить отчет о досуговой деятельности учащихся.

Примерный план рецензии на программу

1. Заголовок рецензии: рецензия на программу (название), Ф.И.О. автора программы, название образовательного учреждения, реализующего программу.
2. Общая характеристика программы:
 - образовательная область;
 - вид детского объединения (студия, ансамбль и др.), в рамках которого реализуется рецензируемая программа;
 - адресат (категория детей, возраст, социальный состав и др.);
 - срок реализации, на который рассчитана программа;
 - есть ли подобная программа в общеобразовательной школе (сравнить по содержательным линиям); в чем «дополнительность» рецензируемой программы;
 - стиль и качество подачи материала (профессионально, системно, грамотно и т. д.).
3. Актуальность программы и ее новизна в системе дополнительного образования.
4. Характеристика структуры программы (краткое описание частей и их анализ):
 - анализ пояснительной записки;
 - анализ содержательной части программы: насколько полно раскрываются основные темы занятий;
 - анализ методического обеспечения программы: в какой мере автором характеризуются педагогические, психологические, организационные условия, необходимые для получения образовательного результата; насколько глубоко раскрывается методика работы над содержанием учебного материала, система отслеживания и фиксации результатов, методика оценки знаний и умений учащихся;
 - оценка списка литературы.
5. Полнота программы (выделены ли в ней структурные части, все ли компоненты представлены внутри частей).
6. Целостность программы (согласованы ли цели, задачи и способы их достижения).
7. Ведущая идея программы и пути ее реализации, новизна подхода к отбору содержания, оригинальность предлагаемой методики, пригодность программы для данного учреждения.

8. Качество подачи материала, язык и стиль изложения (четкость, ясность, доказательность, логичность и др.).
9. В какой степени материалы программы соответствуют специфике дополнительного образования:
 - стимулируют познавательную деятельность ребенка;
 - развивают коммуникативные навыки;
 - создают социокультурную среду общения;
 - способствуют развитию творческих способностей личности;
 - стимулируют стремление к самостоятельной деятельности и самообразованию;
 - помогают творчески использовать жизненный опыт ребенка;
 - способствуют профессиональному самоопределению.
10. Характеристика приложений к программе, их содержательность (методические разработки, дидактический материал, схемы проведения занятий, формы договоров и др.).
11. Характеристика профессиональных умений и знаний автора программы.
12. Аргументированная общая оценка программы: достоинства и недостатки, ошибки и замечания.
13. Рекомендации по преодолению недостатков программы и заключительный вывод о возможности (невозможности) ее использования в системе дополнительного образования детей.

Рецензент заверяет содержание рецензии личной подписью, указывает полностью свои фамилию, имя, отчество, место работы.

Технологическая карта оценивания методической разработки

Студент _____

Тема _____

Класс _____

Программа _____

№	Критерий	Оценка по 3-балльной шкале и комментарий	
		оценка	комментарий
1	Общая характеристика представляемого материала		
1.1	Оригинальность (отличительные особенности) предлагаемого подхода относительно традиционных аналогичных учебно-методических материалов		
1.2	Качество методического сопровождения (конспект содержит подробные методические рекомендации для учителей, а также детально описанный сценарий применения мультимедийного сопровождения урока)		
1.3	Уровень обеспечения качества учебного процесса		
	Ориентация образовательного процесса на новые результаты обучения (компетенции, общеучебные умения, обеспечение общего кругозора и связи изучаемого с явлениями и процессами реального мира, межпредметные связи и т. д.)		
	Формирование новых видов учебной деятельности (поиск, оценка, отбор, организация информации и др.), имеющихся в разработке		
	Ориентация на разнообразие форм познавательной и коммуникационной деятельности (фронтальную, групповую, индивидуальную) учащихся		
	Обеспечение дифференцированного (разноуровневого) подхода к обучению		
	Создание здоровьесберегающих условий образовательной деятельности учителя и учащихся		
	Учёт возрастных и психологических особенностей учащихся		
	Возможность использования элементов разработки в разных моделях урока		
1.4	Качество обратной связи в ходе образовательного процесса		
	Эффективность контроля учебных достижений школьников (промежуточных, итоговых)		
	Оптимальность и разнообразие приёмов обратной связи		

2	Качество мультимедийного сопровождения		
2.1	Соответствие представленной разработки поставленным учебным целям и задачам		
2.2	Работоспособность элементов разработки		
2.3	Цветовая гамма		
2.4	Композиция		
2.5	Качество навигации		
2.6	Качество визуального ряда представленных материалов		
2.7	Целесообразность использования динамических таблиц, рисунков, анимаций		
3	Воспитательное значение разработки		
3.1	Разнообразие форм и методов мотивации учащихся		
3.2	Соответствие представленной разработки поставленным воспитательным целям и задачам		
Дополнительные баллы по усмотрению эксперта (не более 3)			
Общая сумма баллов			
Общий комментарий эксперта			

Предъявляемые критерии оцениваются экспертом по следующей шкале:

0 баллов – данный признак полностью отсутствует;

1 балл – слабо отражён;

2 балла – в основном присутствует;

3 балла – данный признак гармонично вписывается в общую концепцию разработки.

**Оrientировочная структура опорного плана-конспекта урока
изобразительного искусства**

Школа № _____ класс _____

Дата _____

Студент-практикант (ф.и.о.) _____

Основная образовательная программа _____

Тема урока _____

Тип урока _____

Форма урока _____

Вид урока _____

Цель урока _____

Задачи:

познавательные _____

обучающие _____

развивающие _____

воспитывающие _____

Задание _____

Универсальные учебные действия:

личностные _____

метапредметные:

– *регулятивные* _____

– *коммуникативные* _____

– *познавательные* _____

предметные _____

	Актуализация предыдущего опыта	Формирование нового
Знания	Здесь дается перечисление опорных понятий. Включают то, на чем строится понимание нового материала. Все, что дети наблюдали, читали, слышали от учителя, от родителей, узнали друг от друга, увидели по телевизору	Здесь дается перечисление основных понятий, которые формируются на данном уроке многообразными методами
Умения		
Навыки		

Методы, используемые на уроке: _____

Оборудование:

визуальный ряд _____

музыкальный ряд _____

литературный ряд _____

для учащихся _____

для учителя _____

Часть урока	Содержание урока	Хронометраж	Организационно-методические указания
Орг. момент		...мин.	
Постановка цели		...мин.	
Изложение нового материала		...мин.	
....			

Ориентировочная структура развернутого конспекта урока изобразительного искусства

Предваряет конспект вся партитура предшествующего примера. Содержательная часть (сценарирование урока) представляется в более развернутом виде.

План урока (прил. 17)

1. Организационный момент (...мин.).
2. Сообщение темы и цели урока (...мин.).
3. Изложение нового материала (...мин.).
4. Проверка домашнего задания (...мин.).
5. Самостоятельная работа учащихся (...мин.).
6. Подведение итогов урока (...мин.).

Примерная схема оформления классной доски

Тема урока	Работы учащихся	Педагогический рисунок
Репродукции		

Схема оформления класса, расстановки оборудования, позиционирование учителя и учащихся

	На данной схеме необходимо показать, где располагается основное учебное оборудование класса, технические средства обучения, рабочие места учителя и учащихся и т. д.
--	--

Ход урока

Условные обозначения	Подробное описание урока в прямой речи учителя	Деятельность учащихся
----------------------	--	-----------------------

Технологическая карта выполнения упражнений

Иллюстрации этапов выполнения упражнения	Подробное описание последовательности действий
--	--

Технологическая карта выполнения итогового задания

Иллюстрации этапов выполнения задания	Подробное описание последовательности действий
---------------------------------------	--

Глоссарий по изучаемому материалу _____

Критерии анализа эффективности занятия _____

Критерии оценки устного ответа _____

Критерии анализа детских рисунков _____

Оrientировочная структура конспекта (сценария) внеклассного мероприятия

Школа № _____ класс _____

Дата _____

Студент-практикант (ф.и.о.) _____

Тема _____

Цель мероприятия _____

Задачи _____

Оборудование _____

1. Психолого-педагогическое обоснование выбора темы и формы проведения _____
2. Возрастные особенности учащихся _____
3. Место данного мероприятия в системе воспитательной работы в школе _____
4. Подготовка мероприятия:
распределение поручений _____
художественное оформление _____
оборудование мероприятия _____
5. Положение (общие правила) мероприятия _____
6. План-сценарий мероприятия:
композиция (структура мероприятия) _____
приемы эмоционального воздействия _____
зонирование пространства _____
ход мероприятия _____
7. Методическое обоснование формы мероприятия _____
8. Заключение.
9. Список литературы, использованной при разработке внеклассного мероприятия.

Технологическая схема разработки образовательной программы дополнительного образования детей

Структура программы	Содержание структурных компонентов программы
Титульный лист	<ul style="list-style-type: none"> • Название образовательного учреждения, для которого разработана программа. • Название программы (по возможности краткое и отражающее суть программы). • Возраст детей, на который рассчитана программа. • Срок реализации программы. • Автор программы (Ф.И.О). • Название города. • Год создания программы
Пояснительная записка	<p>Цель образовательной деятельности, обоснование отбора содержания и последовательность изложения материала, характеристика форм работы с детьми и условий реализации программы.</p> <p>1. Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс:</p> <ul style="list-style-type: none"> • актуальность; • практическая значимость; • связь с уже существующими по данному направлению программами; • вид (модифицированная, экспериментальная, авторская программа). <p>2. Цель и задачи программы.</p> <p><i>Цель – предполагаемый результат образовательного процесса, к которому надо стремиться. Цель должна быть связана с названием программы, отражать ее основную направленность. При характеристике цели следует избегать общих, абстрактных формулировок типа «всестороннее развитие личности», «создание возможностей для творческого развития детей», «удовлетворение образовательных потребностей» и т. д. Такие формулировки не отражают специфики конкретной программы и могут быть применены к любой программе.</i></p> <p><i>Конкретизация цели осуществляется через определение задач, показывающих, что нужно сделать для достижения цели.</i></p> <p><i>Формулирование задач также не должно быть абстрактным, они должны быть соотнесены с прогнозируемыми результатами.</i></p> <p>3. Отличительные особенности программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • базовые теоретические идеи; • ключевые понятия; • этапы реализации, их обоснование и взаимосвязь. <p>4. Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • возраст детей и их психологические особенности; • вид детской группы (профильная, экспериментальная и др.) и ее состав (постоянный, переменный и др.); • особенности набора детей (свободный, по конкурсу и др.); • число обучающихся по годам обучения (обосновать). <p>5. Структура и режим занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • общее число часов в год; • периодичность занятий (число часов и занятий в неделю). <p>6. Прогнозируемые результаты и способы их проверки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе (что он должен знать и уметь); • качества, которые могут быть развиты у детей в результате занятий. <p>7. Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей: способы учета знаний, умений, возможные способы оценки личностных качеств обучающихся (могут использоваться тесты, зачеты, экзамены, выставки, фестивали, конкурсы, учебно-исследовательские конференции и т. д.)</p>
Учебно-тематический план	Последовательность тем курса: указывается число часов на каждую тему, соотношение времени теоретических и практических занятий в пределах установленного времени
Содержание программы	<p>Краткое описание разделов и тем внутри разделов. Содержание тем раскрывается в том порядке, в котором они представлены в учебно-тематическом плане. Описание темы включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ее название; • основные дидактические единицы и процессуальные узловые моменты; • формы организации образовательного процесса (теоретические, практические). <p>Содержание излагается в виде тезисов, выносимых на обсуждение.</p>
Методическое обеспечение программы	<p>1. Краткое описание основных способов и форм работы с детьми, планируемых по каждому разделу: индивидуальных и групповых; практических и теоретических; конкретных форм занятий (игра, беседа, поход, экспедиция, экскурсия, конференция и т. п.).</p> <p>2. Обоснование выбора конкретных форм занятий.</p> <p>3. Описание основных методов организации учебно-воспитательного процесса.</p> <p>4. Перечень дидактических материалов.</p> <p>5. Краткая характеристика средств, необходимых для реализации программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • кадровых – требования к профессиональным компетенциям педагогов; • материально-технических – краткий перечень оборудования, инструментов и материалов (в расчете на число обучающихся)
Список литературы	<ul style="list-style-type: none"> • рекомендуемый педагогу для разработки программы и организации образовательного процесса; • рекомендуемый для детей и родителей

Приложение 17
Оrientировочные структуры и схемы организации уроков различных типов

<i>Тип урока</i>				
<i>Структура</i>				
Закрепление и повторение знаний	Выработка и закрепление умений и навыков	Обобщение и систематизация изученного	Урок проверки ЗУН (контрольные), самостоятельного применения ЗУН	
<p>Ознакомление учащихся с новым материалом</p>	<p>Закрепление и повторение знаний</p>	<p>Обобщение и систематизация изученного</p>	<p>Урок проверки ЗУН (контрольные), самостоятельного применения ЗУН</p>	
<p>-повторение предыдущего материала, являющегося основой для изучения нового; -объяснение учителем нового материала и работа с учебником; -проверка понимания и первичное закрепление знаний; -задание на дом</p>	<p>Закрепление и повторение знаний</p> <p>-проверка домашнего задания; -выполнение упражнений; -проверка выполнения задания; -задание на дом</p>	<p>Обобщение и систематизация изученного</p> <p>-организация начала урока; -постановка задач; -проверка домашнего задания; -подведение итогов повторения, проверка результатов учебной работы на уроке; -задание на дом</p>	<p>Урок проверки ЗУН (контрольные), самостоятельного применения ЗУН</p> <p>-организация начала урока; -постановка цели и задач; -выполнение практического задания; -подведение итогов повторения, проверка результатов работы</p>	
<i>Обеспечение качества освоения нового материала</i>				
<p>-методы и средства первичного введения материала с учетом закономерностей процесса познания и стимулирующая высокая мыслительная активность учащихся; -подготовка учащихся к восприятию нового учебного материала, т. е. актуализация ранее полученных знаний и практических и умственных умений;</p>	<p>Выработка и закрепление умений и навыков</p> <p>-вспроизведение теоретических знаний; -выполнение практических заданий и упражнений; -проверка выполнения самостоятельных работ; -задание на дом</p>	<p>Обобщение и систематизация изученного</p> <p>-вступительное слово учителя, в котором он подчеркивает значение материала изученной темы или тем, сообщенные цели и плане урока; -выполнение учащимися индивидуальное и коллективно различного рода заданий обобщающего и систематизирующего характера, выработывающих практические</p>	<p>Урок проверки ЗУН (контрольные), самостоятельного применения ЗУН</p> <p>-организация начала урока. Требуется создать спокойную, деловую обстановку. Дети не должны бояться проверочных и контрольных работ или чрезмерно волноваться, так как учитель проверяет готовность детей к дальнейшему изучению материала, -постановка задач урока.</p>	
<i>Обеспечение качества освоения нового материала</i>				
<p>-методы и средства первичного введения материала с учетом закономерностей процесса познания и стимулирующая высокая мыслительная активность учащихся; -подготовка учащихся к восприятию нового учебного материала, т. е. актуализация ранее полученных знаний и практических и умственных умений;</p>	<p>Выработка и закрепление умений и навыков</p> <p>-вспроизведение теоретических знаний; -выполнение практических заданий и упражнений; -проверка выполнения самостоятельных работ; -задание на дом</p>	<p>Обобщение и систематизация изученного</p> <p>-вступительное слово учителя, в котором он подчеркивает значение материала изученной темы или тем, сообщенные цели и плане урока; -выполнение учащимися индивидуальное и коллективно различного рода заданий обобщающего и систематизирующего характера, выработывающих практические</p>	<p>Урок проверки ЗУН (контрольные), самостоятельного применения ЗУН</p> <p>-организация начала урока. Требуется создать спокойную, деловую обстановку. Дети не должны бояться проверочных и контрольных работ или чрезмерно волноваться, так как учитель проверяет готовность детей к дальнейшему изучению материала, -постановка задач урока.</p>	

<p>-выбор того, указание на то, что учащиеся должны запомнить;</p> <p>-формы мотивации активного изучения материала и длительного сохранения в памяти;</p> <p>-актуализация техники запоминания (работа с опорными для памяти материалами, смысловая группировка и т. д.);</p> <p>-первичное закрепление изученного материала под руководством учителя посредством прямого повторения частных выводов;</p> <p>-контроль результатов первичного запоминания;</p> <p>-регулярное систематизирующее повторение через короткие, а затем более длительные промежутки времени в сочетании с различными требованиями к воспроизведению, в том числе и с дифференцированными заданиями;</p> <p>-внутреннее повторение и постоянное применение полученных знаний и навыков для приобретения новых</p>	<p>-ознакомление с новыми умениями, показ образца формирования;</p> <p>-тренировочные упражнения на их освоение по образцу, алгоритму, инструкции;</p> <p>-упражнения на формирование, закрепление первичных умений и применение их в стандартных ситуациях — по аналогии;</p> <p>-упражнения на перенос в сходную ситуацию;</p> <p>-упражнения в применении знаний и умений в измененных условиях;</p> <p>-упражнения творческого характера;</p> <p>-контроль (проверка) выполненных работ;</p> <p>-обсуждение допущенных ошибок и их коррекция;</p> <p>-обсуждение возможных направлений решения задач домашнего задания (если это необходимо)</p>	<p>умения, формирующих понятийные знания, на основе изученных фактов, явлений;</p> <p>-проверка выполнения работ, корректировка (при необходимости);</p> <p>-формулирование выводов по изученному материалу;</p> <p>-обобщение и систематизация знаний и умений, связь новых с ранее полученными и сформированными;</p> <p>-оценка результатов урока;</p> <p>-подготовка (предварительная работа), необходимая учащимся для изучения новой темы (не всегда)</p>	<p>Учитель сообщает ученикам, какой материал будет проверять или контролировать. Просит, чтобы дети вспомнили соответствующие правила и пользовались ими в работе. Напоминает, чтобы учащиеся обязательно сами проверили свои работы;</p> <p>-изложение содержания контрольной или проверочной работы (задачи, примеры, вопросы и задания по программе и степени трудности должны соответствовать программам и быть посильными для каждого ученика);</p> <p>-подведение итогов урока.</p> <p>Учитель выбирает хорошие работы учащихся, анализирует допущенные ошибки в других работах и организует работу над ошибками (иногда на это уходит следующий урок);</p> <p>-определение типичных ошибок и пробелов в знаниях и умениях, а также путей их устранения и совершенствования знаний и умений</p>
--	--	---	---

Приложение 18

Дидактические задачи урока

Для определения целевых установок урока и конкретизации задач следует исходить из понимания возможностей урока изобразительного искусства воздействовать на когнитивную, психомоторную и аффективную эмоционально-ценностную сферы личности.



Задачи	Когнитивная	Психомоторная	Аффективная и эмоционально-ценностная
Познавательные	<ul style="list-style-type: none"> - мотивация интереса 	<ul style="list-style-type: none"> - проблемные зоны ближайшего развития 	<ul style="list-style-type: none"> - мотивация активности, заинтересованности, любознательности
Обучающие	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение профессиональных понятий; - формирование умений и способов действий, навыков творческой деятельности; - освоение новых техник и технологий изобразительных материалов; - освоение способов и изобразительных приемов; - овладение основами изобразительной грамоты 	<ul style="list-style-type: none"> - навыки восприятия пространства; - овладение моторикой мелких мышц; - умение осуществлять действие по образцу; - освоение алгоритмов управления психическими процессами и познавательной деятельностью 	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение ценностных ориентаций; - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - постановка и формулирование проблем; - создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; - самостоятельное определение источника/объекта и цели творческой деятельности; - нормы и правила поведения
Развивающие	<ul style="list-style-type: none"> Развитие речи: - обогащение и усложнение словарного запаса; - усложнение смысловой функции; - усложнение коммуникативных свойств речи; - овладение художественными образами, выразительными свойствами языка. Навыки мышления: - анализировать, - выделять главное, - сравнивать, - строить аналогии, - обобщать и систематизировать, 	<ul style="list-style-type: none"> Развитие сенсорной сферы: - глазомера; - дифференцированного зрения; - ориентировки в пространстве и во времени; - точности и тонкости различения цвета и тона, света и тени, формы; - изобразительного и произвольного внимания Развитие двигательной сферы: - умение управлять своими двигательными действиями; - развитие двигательной сноровки; - координация руки и глаза 	<ul style="list-style-type: none"> - концептуализация ценностных ориентаций; - сохранение заданной цели; - видение указанной ошибки и исправление ее; - умение контролировать свою деятельность по результату; - умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника; - опыт учащихся в художественно-творческой деятельности; - коммуникативные навыки; - определение цели, функций участников, способов взаимодействия; - разрешение конфликтов

	<ul style="list-style-type: none"> - доказывать и опровергать, - определять и объяснять понятия, - ставить и разрешать проблемы 		
Воспитывающие	<ul style="list-style-type: none"> - потребность в познании и творчестве 	<ul style="list-style-type: none"> - потребность в совершенствовании психомоторных функций своего организма 	<ul style="list-style-type: none"> - распространение ценностной ориентации или их комплекса на деятельность; - потребность в общении, самовыражении, достижении целей деятельности

Учебные цели описываются рядом глаголов, которые можно соотносить с компонентами личностной сферы:

Аналитическая группа	Оперативная группа	Управленческая группа
<ul style="list-style-type: none"> обнаруживать, различать, выделять, определять, оценивать, анализировать, представлять, обобщать, интерпретировать, диагностировать, прогнозировать 	<ul style="list-style-type: none"> собирать, выполнять, проводить, оформлять, определять, назначать, использовать, составлять, подбирать, готовить, применять 	<ul style="list-style-type: none"> исследовать, упорядочивать, сохранять, создавать, управлять, регулировать, совершенствовать, развивать, контролировать, организовывать, воспитывать

Формализации постановки цели урока удастся избежать, если внимательно проанализировать её компонентную составляющую. Недиагностируемая формулировка цели «развитие чувства формы» приобретает ясность и возможность определения критериальных показателей, когда понятие «форма» конкретизируется через «силуэт», «габариты», «пропорции». Например:

1. Сформировать первичное представление о конструктивной основе формы и правилах её изображения на основе анализа габаритов, пропорций и силуэта с применением приемов визуирования.
2. Совершенствовать навыки изображения сложной формы с применением конструктивных осей на основе визуального анализа сходства и различия пропорциональных отношений силуэта предмета, исключая приемы визуирования.

Представленные примеры иллюстрируют базовое положение, согласно которому цель обучения должна включать:

- четко очерченный круг деятельности: описание того, что обучаемый будет уметь делать после изучения данного дидактического материала;
- ясные условия, при которых должна осуществляться деятельность;
- точные стандарты, которые должны соблюдать обучаемые.

Сориентироваться в задачах постановки цели урока в соотношении с его типологией помогут примеры:

I тип урока – изучение нового материала:

- ... усвоить...;
- ... изучить...;
- ... выявить...;
- ... ознакомить...;
- ... знать, уметь....

II тип урока – закрепление нового материала:

- ... углубить... ;
- ... расширить... ;
- ... отработать... .
- ... усовершенствовать... .

III тип урока – обобщение и систематизация знаний или повторительно-обобщающий:

- ... обобщить знания о ... ;
- ... систематизировать ... по... ;
- ... сформировать умение....

IV тип урока – контрольно-учетный:

- ... проверить качество... ;
- ... выявить ... ;
- ... определить... .

Приложение 19

Результативные показатели урока изобразительного искусства

Творческая активность учеников

Этот показатель определяется по процессуальным характеристикам деятельности ребенка на уроке и результатам выполненного задания. Критерии творческой активности едины для всех занятий.

В процессуальном аспекте творческая активность учеников может рассматриваться через критерии отношения к деятельности и способов деятельности.

Отношение к деятельности

Критерии детского творчества	Показатели
проявление интереса	любопытство, увлеченность, захваченность деятельностью, охотное исполнение поручений
эмоциональное отношение к процессу выполнения творческой работы	искренность, правдивость, непосредственность переживаний
стремление к новизне, умение находить новые приемы или комбинировать уже известные способы изображения для решения творческих задач	ярко выраженная поисковая деятельность, стремление действовать по своему, находить разные решения (в том числе новые)
потребность заниматься изобразительной деятельностью регулярно и относительно долгое время	стремление к углублению знаний в области изобразительного искусства
проявление активности, самостоятельности, инициативы в постановке творческих задач, поиске способов деятельности	способность осуществлять перенос знаний и способов деятельности в новые условия; способность творчески перерабатывать иллюстративный материал и наброски, наблюдения природы в учебной работе, не копируя образцы
сознательное применение изученных средств художественной выразительности для анализа произведений искусства, в своей практической работе, соотнесение этих средств с основной учебной задачей урока	степень проявления творчества
проявление целеустремленности, волевых усилий, самостоятельности, внимательности в процессе занятий, способности к интенсивной работе и преодолению возникающих в процессе выполнения учебного задания трудностей	способность к мобилизации нравственно-волевых усилий на достижение учебно-творческой цели изобразительной деятельности, стремление доводить начатое задание до конца и закончить работу в установленный срок

Способы деятельности:

степень новизны в способах действия и реализации замысла	шаблонность, повтор, дополнения, изменения, вариация, преобразования, импровизация, оригинальность
степень самостоятельности в решении учебно-творческой задачи	пассивность, робость, действие по аналогии и рекомендациям учителя, самостоятельность, поисковая активность, инициативность
применение известного в новых ситуациях	относительная легкость решения изобразительных задач, поисковая активность
быстрота реакции, находчивость в действиях	беглость (количество способов, использованных ребенком и адекватных задаче), гибкость (вариативность способов)
своеобразие манеры исполнения	действие по образцу (робко, свободно, раскрепощенно, смело), импровизация, «индивидуальный почерк»

Уровень освоенности художественно-творческой деятельности определяется сравнением результата выполнения задания по критерию «повторяемость/неповторимость» художественного решения рисунков или изделий среди других в данном классе или у детей данного возраста.

По ним устанавливаются градации (уровня) рисунков и изделий: оригинальные – необычные – интересные – обыкновенные/стереотипные – репродуктивные. Яснее всего эти градации видны при сопоставлении самого высокого (оригинальный) и самого низкого (репродуктивный) уровней творческой активности.

Оригинальные продукты детского творчества не похожи ни друг на друга, ни на все другие по яркой выраженности одного или двух-трех каких-либо качеств: по взаиморасположению изображений или частей, по сочетаниям форм, цветов, очертаний, динамизму, экспрессивности и характерности отдельных или всех изображений (главным образом при изображении людей, животных, сказочных и фантастических существ). неповторимость тем и сюжетов рисунков учитывается только как дополнительный фактор. Для художественного конструирования как фактор высокой творческой активности принимаются во внимание ясность назначения, точность функций и оригинальность применения изделия. Полностью опускаются те пояснения, которые ребенок сообщил учителю (о том, что хотел показать, зачем и почему что-то так сделал и т. п.). Эти пояснения сами по себе важны, но для других целей, например, для индивидуальной работы с учениками на уроке.

Обыкновенные рисунки и изделия заурядны в том смысле, что по всем перечисленным качествам они повторяются во многих работах детей этого возраста. Они представляют собой своего рода штампы, которые одинаково

выглядят при любом замысле, теме, сюжете или без добавлений (изменений) от себя повторяют образцы, показанные на занятиях. Все это нарисовано схематично и заученными приемами. Изображения элементов могут варьироваться по композиционному расположению в листе. Обыкновенные рисунки прямо свидетельствуют о творческой пассивности ученика.

Если на подобных рисунках хотя бы что-то одно отличается выразительностью формы, очертаний, цвета, экспрессией или содержит что-то живое, наблюдаемое в жизни, то они уже могут быть отнесены к уровню интересных.

Необычные рисунки по композиции могут быть в чем-то похожи на некоторые другие, но всегда отличаются нестандартным выбором изображаемого, согласованностью цвета и выразительностью.

В отношении изделий художественного конструирования (поделок, орнаментов, декоративного творчества и шитья) уровни необычных и интересных работ учеников определяются аналогично критериям для рисунков. Однако применительно к ним надо обязательно считаться с тем, что задания таких занятий в той или иной мере всегда ограничивают возможности учеников внести в свою работу что-то от себя, необычное. При анализе изделий художественного конструирования показатель творческой активности класса всегда надо определять с поправкой на конкретные возможности задания.

Освоенность способов действия и операций

Это показатель, критерии которого всегда зависят от цели и содержания данного или нескольких занятий. В этом случае анализируются результаты как учебных заданий, так и самостоятельности детей. Шкала уровней пятизначная: превосходные (5), очень хорошие (4), хорошие (3), посредственные (2), плохие (1). Критерии этого показателя позволяют дать не только условную, но и точную количественную оценку уровней освоенности некоторых способов и операций.

При анализе изделий художественного конструирования оцениваются уровни освоенности как общих способов и технологических приемов изготовления изделия, так и операций, применяемых только для той единственной поделки, которую делал каждый ученик на данном занятии. Например, на занятии «Декоративные фигуры животных и елочные игрушки» основным общим способом будет превращение плоского листового материала в объемные формы: сгибание, скручивание, надрезание, а операциями – вырезание, склеивание и декорирование.

**Результативные показатели оценки учебно-творческой
деятельности учащихся**

1. Критерии оценки устных ответов

При оценке устных ответов учащихся начальной школы в пятибалльной системе учитываются:

- активное участие в беседе;
- умение найти нужное, выразительное слово;
- уровень терминологической грамотности;
- умение высказывать свое суждение;
- умение делать выводы;
- использование при ответе или в беседе личных наблюдений;
- правильность ответа по содержанию (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий, правил и т. п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ).

При оценке устных ответов учащихся основной школы в пятибалльной системе учитывается умение:

- логично и последовательно излагать свои мысли;
- делать выводы на основе предложенной искусствоведческой информации;
- использовать полученные знания в воображаемых жизненных ситуациях;
- определять оптимальные способы практической деятельности;
- применять теоретические знания при решении задач различных типов (проблемных, эвристических, творческих и пр.);
- анализировать различные произведения искусства, объекты культурно-исторического наследия;
- оценивать истинность суждений о творчестве с точки зрения научных знаний;
- выражать и обосновывать собственную точку зрения, приводить аргументы в ее поддержку с опорой на искусствоведческие понятия.

Требования к ответу учащихся начальной школы

Рассказ-описание – последовательное, логическое описание объекта или явления окружающего мира, раскрывающее их существенные признаки и свойства.

При оценке этого вида рассказа учитываются:

- полнота раскрытия вопроса;
- выделение наиболее существенных признаков объекта;

- логичность изложения;
- передача своего отношения к описываемому предмету.

Положительной оценки заслуживает желание ученика отступить от текста учебника, не повторять его дословно, а высказать мысль своими словами, привести собственные примеры из жизненного опыта. Особо отмечается использование дополнительной литературы и иллюстративного материала, самостоятельно выполненных рисунков и схем.

Рассказ-рассуждение проверяет умение учащегося самостоятельно обобщить полученные знания, правильно установить причинно-следственные, пространственные и временные связи, использовать приобретенные знания в нестандартной ситуации с применением схем, таблиц, рисунков и т. п. Этот вид опроса очень важен для проверки уровня развития школьника, сформированного логического мышления, воображения, связной речи-рассуждения.

Шкала оценок устного ответа учащегося основной школы:

«Отлично» ученик получает, если в ответе:

- представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы;
- проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и обоснованиях, с корректным использованием искусствоведческих терминов и понятий в контексте ответа;
- дана аргументация своего мнения с опорой на факты истории искусства и мировой художественной культуры, личный творческий опыт.

«Хорошо» ученик получает, если в ответе:

- представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы;
- проблема раскрыта с корректным использованием искусствоведческих терминов и понятий в контексте ответа; однако теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются;
- дана аргументация своего мнения с опорой на факты истории искусства и мировой художественной культуры, личный творческий опыт.

«Удовлетворительно» ученик получает, если в ответе:

- представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы;
- проблема раскрыта при формальном использовании искусствоведческих терминов;
- дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.

«Неудовлетворительно» ученик получает, если в ответе:

- представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы;
- проблема раскрыта на бытовом уровне или не раскрыта, при применении специальной терминологии допускаются ошибки;
- аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы или отсутствует, информация дана не в контексте задания.

Шкала оценок освоения учебной информации программного блока «Искусство» учащимися основной школы (9 класс)

Очень слабо (1 балл) – присутствовал на учебном занятии, слушал учителя и одноклассников, смотрел репродукции, но безучастно и равнодушно, не пытаясь вникнуть в суть изображенного.

Слабо (2 балла) – демонстрирует живое общение с искусством, но при этом внимание рассеяно; слабо отличает жанрово-пластические особенности видов искусства, ориентируется только на уровне подтемы (живопись, архитектура, музыка, литература и т. д.), не стремится углубить свои знания.

Посредственно (3- балла) – знаком с теоретической основой курса «Искусство», имеет желание и стремится к свободному самовыражению через творчество, искусство, но практические навыки отсутствуют, и все попытки и желания остаются на уровне теоретических знаний.

Удовлетворительно (3 балла) – хорошо знает теоретический материал и излагает его в соответствии с требованиями, предъявляемыми к предмету. Ученик на уроке – активный зритель, слушатель, созерцатель, желающий работать самостоятельно и воспитать в себе стремление к самообразованию. Практические задания выполняет только при помощи учителя, по аналогии, не пытаясь анализировать и проявлять самостоятельность.

Недостаточно хорошо (3+ балла) – материал излагает достаточно последовательно, понимает художественные достоинства темы и обсуждаемой проблемы. Легко включается в проблемно-поисковую ситуацию, демонстрирует освоенность теоретического материала, легко включается в работу на уровне одной подтемы, стремится к сотрудничеству как средству познания себя в мире искусства.

Хорошо (4- балла) – проявляет активность в обсуждении интересующих вопросов культуры и искусства. Размышляет, анализирует, делает выводы, высказывает свое аргументированное мнение, выражает себя через восприятие искусства. Раскрывает образный и содержательный смысл понятий и явлений, умеет погружаться в какие-либо частности и детали, демонстрируя самостоятельность и способность к синтезу.

Очень хорошо (4+ балла) – на базе полученных теоретических знаний легко ориентируется в практических вопросах. Творчески активен, информационно осведомлен, свободен в высказываниях, самостоятельно изучает произведения искусства, ходит в музеи, на концерты, читает первоисточники — словом, демонстрирует интеллектуальный рост.

Отлично (5- балла) – демонстрирует мастерское, увлеченное изложение материала, ощущает себя «влюбленным в искусство», нужным, полезным в постижении окружающего мира и самого себя в нем. Показывает полное понимание сути изученного и легко применяет полученные знания на практике. Умеет отфильтровать необходимый материал из массы сведений. Ответ всегда логичен и эмоционально выстроен.

Великолепно (5 баллов) – легко выполняет творческие задания, нестандартно применяет полученные знания на практике. Демонстрирует оригинальность

высказываний, создает неординарные ситуации. Умеет выкристаллизовать самую суть явлений – стиль, эпоху, мировоззрение, особенности выразительных средств. Всегда готов к неожиданному повороту, импровизации на уроке.

Прекрасно (5+ балла) – свободно ощущает себя в мире искусства, имеет свой нравственно-этический взгляд на предмет, выступает как исследователь, анализирующий тонкости языка различных видов искусства, демонстрирующий способность эмоционального, чувственного, образного познания мира и самого себя.

2. Критерии оценки детских рисунков (практической работы)

Критерии оценки творческих работ учащихся

Творческие работы учащихся оцениваются по нескольким критериям:

- 1) *эмоциональность* – эмоциональное восприятие и передача учащимися в своем произведении окружающего мира и жизненных явлений, собственного эмоционального отношения к изображаемому;
- 2) *индивидуальность* – использование собственных впечатлений или повторение предлагаемых учителем стереотипов;
- 3) *содержание* – соответствие работы тематике;
- 4) *образный строй* рисунка – чувство, видение, понимание ребенком окружающего мира, взаимосвязи явлений в нем;
- 5) *выразительность образа* – владение языком художественной выразительности; выразительность линии, рисунка, силуэта, пятна, цветовая выразительность; гармония в организации пространства листа, композиции скульптуры, архитектурной постройки, изделия декоративно-прикладного искусства;
- 6) *творческие проявления* – создание образа по законам красоты и гармонии, степень проявления в детской работе оригинального, нестандартного, индивидуального.

Результаты заносятся в таблицу по пятибалльной системе.

Таблица 20.1

<i>Критерии оценки</i>	<i>Баллы</i>	<i>Примечания</i>
Эмоциональность		
Индивидуальность		
Содержание		
Образный строй рисунка		
Выразительность образа		
Творческие проявления		
Итоговая оценка		

Рекомендации по обработке показателей таблицы для анализа творческой работы учащегося

1. По каждому из критериев анализа творческой работы учащегося (живопись, графика, скульптура, изделие декоративно-прикладного искусства, архитектурное сооружение, бумажная пластика и др.) учитель ИЗО (педагог

дополнительного образования) выставляет баллы (по предложенной шкале от 1 до 5) и подсчитывает в графе «Итоговая оценка» общую сумму баллов.

2. В графе таблицы «Примечания» учитель, педагог дополнительного образования записывает свое мнение по поводу нетрадиционных особенностей работы (как положительных, так и отрицательных) – особенностей рисунка, цвета, колорита, композиции, подражание образцу и др.

3. Для решения задач анализа эффективности урока в списке учащихся конкретного класса (группы) выставляется суммарный балл и производится подсчет баллов в процентах по уровням: высокий, достаточный, низкий.

4. Результативность выполнения творческой работы класса (группы) по данному виду художественной деятельности определяется по следующим показателям: высокий уровень (от 25 до 30 баллов) – не менее 30% учащихся; достаточный уровень (от 20 до 24 баллов) – не менее 40% учащихся; низкий уровень (от 12 до 18 баллов) – не менее 30% учащихся.

Критерии оценки грамотности детских рисунков

По критериям грамотности могут оцениваться как задания, так и пред-варительные упражнения.

Грамотность оценивается по нескольким показателям: композиционные, пространственные, конструктивные, тональные, цветовые, технические.

Для понимания сущности оценки грамотности детских рисунков следует разобраться с содержательной стороной каждого показателя. В таблицах 20.2–20.6 отражено примерное содержание такой работы. Студенту-практиканту предлагается самостоятельно провести исследование этого вопроса и заполнить таблицы с учетом реализуемого на практике программного содержания и возрастных особенностей учащихся. Графу «Показатели уровня развития» следует заполнять по принципу «минимакса», определяя стартовый уровень и максимально достижимый для конкретной возрастной категории детей. Это позволит увидеть возможности для продвижения каждого ребенка вперед своим темпом по индивидуальной траектории саморазвития на уровне возможного максимума (но при обязательном достижении каждым базового уровня). Внимательный подход к описанию результатов учебно-творческой деятельности учащихся позволит решить задачу создания оптимальных условий для поддержки индивидуально-личностного своеобразия каждого ребенка.

В зависимости от учебных задач урока на основании заполненных таблиц разрабатываются уточненные критерии анализа по уровням исполнения: оптимальный – 5 баллов, хороший – 4 балла, средний – 3 баллов, низкий – 2 балла.

Важно помнить, что исполнительская культура ребенка совершенствуется с каждым годом обучения. Необходимо правильно определить сложность задач, с которыми могут справиться учащиеся и предъявить требования к содержанию рисунка.

Таблица 20.2

Композиционные

Подкритерии	Знания, умения, навыки	Характерологические признаки в рисунке	Показатели уровня развития
замысел	<p>выбор формата, размера листа бумаги и его расположение в соответствии с замыслом</p> <p>выбор мотива</p>	<p>вертикальный (норма, узкий); горизонтальный (норма, узкий); квадрат</p> <p>оригинальный; самобытный; необычный; интересный, стереотипный; репродуктивный (заимствованный); шаблонный</p>	<p>не придает значения выбору формата и его расположению;</p> <p>выбирает формат импульсивно, реагируя на необычную форму;</p> <p>выбирает формат осознанно</p>
			<p>действует по образцу, выполняя заданный минимум;</p> <p>использует известные ему варианты, действует стереотипно по усвоенной схеме;</p> <p>комбинирует известные образы;</p> <p>интерпретирует, изменяет известные образы;</p> <p>проявляет творческую инициативу в трактовке предложенной темы, развивает её в серии работ, сделанных по собственному желанию;</p> <p>самостоятельно актуализирует накопленный опыт в структуре рисунка;</p> <p>делает художественное обобщение, соединяет вместе элементы разных зрительных образов в новые художественные комбинации;</p> <p>.....</p>
умение раскрыть содержание сюжета		<p>передача сюжетных связей через взаимодействие героев; подчинение второстепенных образов главному;</p> <p>.....</p>	<p>.....</p>

<p>применение композиционных приемов, правил и средств</p>	<p>выбор размера изображения в соответствии с форматом</p>	<p>изображение мелкое («спавает»); изображение нормальное; изображение крупное («упирается в края»)</p>	<p>действует по образцу, выполняя заданный минимум; действует импульсивно, не придает значения выбору размера для решения творческой задачи; действует по усвоенной схеме, стереотипно, в пределах возрастной нормы; выбор размера изображения соответствует задачам художественно-образного решения;</p>
	<p>рациональное использование поверхности</p>	<p>неполное (частичное) заполнение листа; полное заполнение листа; изображение «сжато» в одной из зон листа</p>	<p>....</p>
	<p>компоновка</p>	<p>наличие сюжетно-композиционного центра; передача движения, статичность; равновесие; подчинение второстепенного главному;</p>	<p>....</p>
	<p>выделение смыслового центра</p>	<p>центр композиции не определен; размером; цветом; тоном; контрастом форм; движением; местоположением;</p>	<p>....</p>
	<p>....</p>		

Таблица 20.3

Пространственные

композиционные	построения рисунка относительно точки зрения рисующего	изображение на кромке листа; использование опорных линий; независимое обозначение границ неба и земли; свободное расположение обрывов по всей поверхности листа, без четкого деления на планы; определение сомасштабности основных элементов по отношению друг к другу и изображительной плоскости в целом; ...	схематичность, нет попыток передать пространство; одноплоскостность развертывания композиции; двухплоскостная композиция; многоплоскостность расположения элементов; развернуто-плановая композиция (нет границы неба и земли); развернуто-плановая композиция с высоким горизонтом; развернуто-плановая композиция с низким горизонтом; развернуто-плановая композиция с нормальным горизонтом; построение линии горизонта в зависимости от точки зрения на изображение; ...
построение планов	передача явлений наблюдательной перспективой	заслонение силуэтов дальних образов ближними предметами; ...	построение планов в изображении не применяется; применяет прием загромождения, но без относительно пространственного положения (дальние предметы загромождают ближние); наличие второго плана показывается с помощью приема загромождения; применяет приемы передачи глубины за счет изображения основания предметов относительно кромки листа по мере приближения к зрителю (ближе – ниже, дальше – выше)
		характер касания силуэтов и фона; ...	применяет контрастность взаимоотношений фона и силуэтов, смягчая касания по мере углубления; ...
		применение законов линейной перспективы	изменение размеров объектов по мере их удаления от зрителя; ...
	

Таблица 20.4

Конструктивные

форма	характерные признаки формы (силуэт, габариты, пропорции); способы и приемы анализа формы; геометрические признаки формы	условность; схематизм; наличие отдельных признаков и свойств предмета; правдоподобие; детализация	не обращает внимание на характерные признаки формы, рисунок выполняет без опоры на натуру, по освоенной раннее схеме (шаблонно); условно обращает внимание на характерные признаки формы, рисунок выполняется с опорой на натуру, но жестко следует освоенной раннее схеме, без попыток применения знаний в новых условиях, не достигает правдоподобия; в рисунке присутствуют признаки передачи характерных особенностей формы, но допущено большое количество ошибок; геометрические признаки формы передаются осознанно, общие габариты и пропорции основных частей переданы верно, но допущены ошибки в определении пластических особенностей силуэта; геометрические признаки формы передаются осознанно, общие габариты и пропорции основных частей переданы верно, пластические особенности силуэта определены верно
структура	классические каноны; соотношение и соподчинение; ...	упорядочивание относительно компасных и конструктивных осей; ...	передается с опорой на вертикальные и горизонтальные направления; ...
объем	законы формобразования (преобразования плоскости в объемно-пространственные структуры); ...	плоскостность; рельефность; пространственность; ...	передает основные градации светотени (свет, тень, полутень, рефлекс, блик) с учетом источника освещения и общего тонального масштаба учебной постановки; ...

Таблица 20.5

Цветовые

цветовоспри- ятие	законы единства цвето- вого строя природы		проявляет интерес к цветовым сочетаниям природы; характеризует взаимовлияние всех цветных поверхно- стей, среды и источника света, но затрудняется передать это в рисунке;
цветовоспро- изведение	применение знаний по цветоведению, гармо- ничных цветовых соче- таний;	характер цветосочетаний (подражательный, ...);	стремится передать предметный цвет; использует сложные цветовые сочетания, в изображенных предметов передается «подобие натуральности»;
цветоформа	закон тоновых и цвето- вых отношений;	цвет выявляет форму; цвет разрушает форму; передача материальных качеств предмета;	импульсивно использует разнообразные цветовые комбина- ции без относительного применения возможностей цве- та к формообразованию, уплощает форму; осознанно применяет разнообразные цветовые комбина- ции относительно возможностей цвета к формообразова- нию, однако форма остается уплощенной; цветовые комбинации слержанные, монохромные, осу- ществляется попытка передачи формы за счет светотени;
цветовая гармония	законы цветовой гармо- нии	базовые цветовые комбинации; гамма (нейтральная, теплая, холодная); колорит (насыщенный, разбе- ленный, зачернённый, приглу- шённый, сложный);	использует дисгармоничные цветовые сочетания;
цветовые контрасты	использование контраста для усиления изобрази- тельных и выразительных возможностей цветов;	одновременный, светлотный, хроматический, симультан- ный, тепло-холодности,	применяет импульсивно, неосознанно; применяет с учетом характера источника освещения и распределения света по форме;

Таблица 20.6

Технические

выбор изобразительного материала	умение выбрать наиболее выразительные для воплощения замысла художественные материалы и правильно работать с ними;	не придаёт значения выбору материала, использует материал, предложенный педагогом; выбирает материал импульсивно, не придаёт значения выбору для решения поставленной художественно-образовательной задачи; проявляет инициативу в выборе материала для решения поставленной художественно-образовательной задачи; выбирает материал в соответствии с поставленной педагогом задачей или собственным замыслом; выбирает материал, руководствуясь замыслом и чувством материала, стремясь к максимальному выражению образа; самостоятельно использует средства живописи для выражения настроения, передаваемого в рисунке; выбирает художественный материал в соответствии с замыслом и требованиями художественного выражения
культура исполнения	владение навыками выполнения рисунка в различных технических приемах графики (штрих, тушевка);	небрежность; неряшливость; аккуратность;
техника исполнения	соблюдение технических требований в работе с материалами; умение правильно пользоваться инструментом;

Процедуры изучения личности учащегося и детского коллектива

Программная цель: использование комплекса методов изучения личности ребёнка в условиях воспитывающей его среды (школьного и семейного воспитания).

Задачи:

1. Организовать планомерное наблюдение за отдельным учащимся с целью:
 - а) выяснить анамнез (сведения о прошлом развитии ребёнка, полученные от него самого, от лиц, хорошо его знающих, или из документов);
 - б) определить статус личности на сегодняшний день (достигнутый уровень физического, интеллектуального, эмоционально-волевого, нравственного и т. п. развития);
 - в) выявить тенденции, наметить перспективы развития школьника.
2. Углубить знания возрастных особенностей школьника.
3. Использовать в исследовании личности школьника разнообразные методы.

Общие принципы психолого-педагогического исследования состоят в том, чтобы рассматривать развитие личности школьника:

- как результат взаимодействия внешних, социальных (семья, школа, общественность) и внутренних личностных факторов;
- в динамике;
- в возрастном аспекте;
- в системе разных видов деятельности.

В практике учителя чаще всего используются следующие методы изучения личности: наблюдение, беседа, анкетирование, анализ деятельности ребёнка, метод независимых характеристик, метод оценивания (рейтинг). Учитель может использовать элементы эксперимента, проводить тестирование школьника.

Наблюдение – планомерное, методически разработанное восприятие, сопровождаемое точным описанием воспринимаемого объекта. Требования к наблюдению:

- оно проводится по определенной выработанной программе, наблюдение требует осознанности, т. е. знания того, какую сторону психики может осветить данное наблюдаемое явление;
- записи должны быть объективны, т. е. записываются только факты (поведение, речь, поступки, движение), а не те выводы, которые делает из них наблюдатель;
- должны записываться и внешние условия (обстоятельства-возбудители), при которых данное явление было замечено.

Беседа – метод научного исследования, предусматривающий получение сведений о человеке; также требует формулировки цели, задачи. Она

может быть свободной (с произвольной формулировкой и последовательностью вопросов) и стандартизированной (с неизменной формулировкой и последовательностью вопросов).

Анкетирование – это метод заключается в письменной постановке вопросов и предусматривает письменные ответы об объективных и субъективных фактах психической деятельности опрашиваемого. В отличие от опросников анкеты могут быть открытыми и закрытыми. Открытые анкеты не предусматривают заранее характер и количество ответов, закрытые – предусматривают выбор одного или нескольких ответов в предложенных формулировках.

Метод обобщения независимых характеристик – изучение личности ребёнка на основе выделения существенного, главного в оценках, суждениях о нём других людей.

Анализ продуктов деятельности ребёнка – это метод выявления определенных сторон психики ребёнка на основе изучения его рисунков, сочинений, поделок, школьных тетрадей и т. п.

Метод оценивания (рейтинг) – это разновидность метода обобщения независимых характеристик, заключающаяся в количественном определении уровня развития отдельных сторон, свойств психики ребёнка с помощью условно выделенных баллов.

Суть экспериментальных методов – в создании учителем специальных ситуаций, условий, в которых интересующий его факт проявляется особенно ярко, в чистом виде. Разновидностью эксперимента является тестирование, применение тестов. Тест – система задач и заданий, предлагаемых школьнику для выполнения чаще всего в ограниченное время.

Оrientировочная схема психолого-педагогического исследования художественно-творческих способностей учащегося

1. Общие сведения об учащемся:

- Ф.И.О.;
- возраст;
- образование;
- уровень художественной одаренности.

Методы: изучение документов, изучение детских рисунков, метод «5 рисунков» Н.А. Лепской.

2. Сведения о родителях, состав семьи, жилищные и материальные условия, взаимоотношения в семье, отношение к ученику со стороны родителей и других родственников, отношение родителей к изобразительной деятельности ученика.

Методы: беседа, наблюдение.

3. Мотивы занятий учащегося изобразительной деятельностью:

- самостоятельное решение;
- советы товарищей;

- советы родственников, родителей;
- привлекательность художественной деятельности;
- непреодолимое желание рисовать;
- престижность изобразительной деятельности.

Методы: беседа, анкетирование.

4. Отношение к учебе и изобразительной деятельности. Успеваемость по всем предметам и изобразительному искусству.
Методы: наблюдение, изучение детских рисунков, беседа, анкетирование, выявление художественных интересов.
5. Отношение к домашним заданиям по изобразительной деятельности. Систематичность, добросовестность, аккуратность выполнения, художественная выразительность.
Методы: беседа, наблюдение, анализ детских рисунков.
6. Спонтанное проявление изобразительной деятельности в домашних условиях, в школе и т. д. Выбор тематики, художественных материалов. Временной фактор художественной деятельности.
Методы: наблюдение, изучение детских рисунков, беседа.
7. Отношение к художественному труду. Самостоятельный выбор видов и жанров изобразительного искусства (живопись, графика, ДПИ, скульптура).
Методы: наблюдение, анкетирование.
8. Участие в общественной жизни коллектива класса, школы. Отношение к общественным поручениям, качество их выполнения. Участие во внеклассных мероприятиях по изобразительности. Пути повышения активности и самостоятельности учащегося в коллективной деятельности.
Методы: беседа с учителем, активом класса.
9. Дисциплинированность. Мотивы дисциплинированности. Методы воспитательного воздействия на данного ученика.
Методы: наблюдение, беседа.
10. Имидж изучаемого учащегося в коллективе. Пути воздействия на него через коллектив и отдельных членов.
Методы: наблюдение, социометрия, референтометрия.
11. Индивидуально-психологические особенности учащегося, определяющие уровень развития художественно-творческих способностей:
 - а) мышление (проблемность, абстрагированность);
 - б) наличие качеств ума (логичность, любознательность, пытливость, доказательность, критичность, остроумие и т. д.);
 - в) наличие художественно-образного мышления;
 - г) память (образная, словесно-логическая, механическая);
 - д) воображение (активное, пассивное, воссоздающее, творческое);
 - е) творческие качества личности (увлеченность, одухотворенность, роман-тичность, поэтичность, мечтательность, стремление к созданию нового);

- ж) внимание (произвольное, непроизвольное, послепроизвольное, внимательность, рассеянность);
- з) речь (красноречие, немногословие, преобладание диалогической или монологической речи).

Методы: эксперимент, наблюдение, тестирование.

12. Общие выводы. Рекомендации по индивидуальной работе с учащимся в области изобразительной деятельности.

Определение уровня художественно-эстетического развития

Методика Н.А. Лепской «5 рисунков» разработана для выяснения проявления активности учащихся в изобразительной деятельности.

Особенности процедуры тестирования

Для объективности оценки уровня художественного развития учащихся необходимо поставить их в одинаковые условия. Задание дается без предварительной беседы с учащимися, в ходе которой учитель мог бы простимулировать творческую активность детей. Проводя диагностирование, следует избегать открытого обсуждения предметной и содержательной направленности методики. Задание сформулировано так, чтобы все учащиеся смогли проявить себя при выполнении задания и показать свое отношение к изобразительной деятельности. Отношение это может быть творческим, активным, или нетворческим, репродуктивным. Проявление разных уровней творческой активности в данном случае зависит от того, какое отношение к изобразительной деятельности сложилось у ребенка к моменту проведения диагностического обследования.

Для проведения необходимы простой карандаш средней твердости, 5 листов бумаги формата А5.

После выполнения каждого изображения рисунок подписывается с обратной стороны и кратко комментируется (о чем рисунок или как называется) записями учителя или самого ученика. Записи делать сразу после окончания работы над очередным рисунком, а не оставляя на конец, так как дети быстро забывают, о чем был первый или второй рисунок, упускают из своего замысла интересные детали, эмоциональные определения.

Методика осуществляется в течение урока со всем классом учащихся одновременно.

Формулировка задания стимулирует деятельность ребенка и предоставляет ему свободу выбора содержания рисунка.

Инструкция: «Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, все, что захотите, что любите рисовать, что умеете рисовать или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть».

Методические комментарии

Задание дается детям доброжелательным тоном, интонацией выделяют слова «рисовать», «нарисовать». Формулировку (инструкцию) учитель

может повторять несколько раз полностью или частями, но нельзя ничего в ней менять или дополнять. Нельзя навязывать детям какие-то определенные темы или сюжеты. На любые вопросы учащихся по этому поводу учитель отвечает частью инструкции: «Рисовать можно все, все, что захотите».

Учитель поддерживает творческую атмосферу в классе не прямыми призывами к творчеству, а через поощрение и положительную оценку каждого рисунка. Во время работы учитель ходит по классу и рассматривает уже готовые рисунки, но не показывает их классу, не обсуждает публично. Каждый ребенок должен быть сосредоточен на своей работе. Поэтому учитель общается с каждым учеником индивидуально и рассматривает рисунки как бы «по секрету», всем своим видом показывая, что его интересует каждый ученик и каждый готовый рисунок. Для поддержания темпа работы время от времени учитель просит поднять руки тех, кто нарисовал два рисунка, три рисунка, и так далее.

Статистическая обработка результатов

При обработке результатов рисунки одного ученика рассматриваются серией по дифференциальным показателям:

самостоятельность – проявляется в выборе сюжета, содержание рисунка базируется на наблюдениях и впечатлениях автора;

динамика – рисунок передает динамические состояния персонажей или объектов изображения;

эмоциональность – в рисунке переданы эмоциональные жесты и мимика персонажей, эмоциональные состояния природы;

выразительность – интересная композиция, «единственность» облика персонажей или объектов изображения;

графичность – сознательное применение выразительных средств карандашного рисунка: тонировка, штрих, напряженность и характер линии.

Первые два показателя (самостоятельность и динамика) направлены на выяснение личностных качеств учащихся: склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память. Умение передавать движение характеризует уровень развития фантазии и воображения учащегося. Статика в рисунках детей говорит об отсутствии достаточно ясного плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков.

Показатель «эмоциональность» фиксирует эмоциональную отзывчивость учащегося на те жизненные явления, которые послужили основой замысла его рисунка, а также отношение автора к изображаемому событию или персонажу.

Показатели «выразительность» и «графичность» характеризуют достоинства продуктивной деятельности учащегося и относятся непосредственно к самому рисунку (к тому, что получилось, а не к тому, что задумывалось).

1. Отметить в индивидуально-диагностической карте наличие компонентов знаком «+»:

Индивидуально-диагностическая карта

Ученика _____ класса СШ № _____

Ф.И. _____ Возраст _____ лет

	Рисунок 1	Рисунок 2	Рисунок 3	Рисунок 4	Рисунок 5
Самостоятельность					
Динамика					
Эмоциональность					
Выразительность					
Графичность					
Уровень художественной выразительности					
Уровень «фрагментарной» художественной выразительности					
Дохудожественный уровень					

2. Определить уровень художественной выразительности каждого рисунка, опираясь на критериальные показатели:

Уровень	Тип	Критерии оценки	
		Замысел	Рисунок
Уровень художественной выразительности	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Отмечаются все показатели, что и для 1 типа, но они менее яркие	Почти все показатели, что и для 1 типа, но они менее ярко выражены
Уровень «фрагментарной» художественной выразительности	3	Все показатели на уровне 2 типа, но нет художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень
Дохудожественный уровень	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный

3. Провести ранжирование рисунков по уровням художественной выразительности учеников всего класса. Такой анализ позволит выяснить соотношение количества учеников в классе, выходящих на творческий

уровень в своей изобразительной деятельности, к количеству учеников, на этот уровень не выходящих. Внести данные из индивидуальных карт в сводную таблицу:

Среднестатистические данные диагностики учащихся ___ класса
СШ № _____ по методике Н.А. Лепской «5 рисунков»

№	Фамилия, имя	Рис. 1			Рис. 2			Рис. 3			Рис. 4			Рис. 5		
		самостоятельность динамика	эмоциональность выразительность	графичность	самостоятельность динамика	эмоциональность выразительность	графичность	самостоятельность динамика	эмоциональность выразительность	графичность	самостоятельность динамика	эмоциональность выразительность	графичность	самостоятельность динамика	эмоциональность выразительность	графичность
1																
...																
S	Всего по группе															
S _x	Художест. выразительности															
S _ф	Фрагмент. художественной выразительности															
S _д	Дохудожественный															

4. Вычислить среднестатистические данные по каждому критериальному показателю рисунков по формулам

$$C = \frac{SC}{N} \times 100; D = \frac{SD}{N} \times 100; Э = \frac{SЭ}{N} \times 100; B = \frac{SB}{N} \times 100; Г = \frac{SГ}{N} \times 100,$$

где SC; SD; SЭ; SB; SГ – суммарные данные наличия показателя по классу;
N – количество учащихся, принимавших участие в диагностике.

	Рис. 1		Рис. 2		Рис. 3		Рис. 4		Рис. 5	
Самостоятельность (С)		+		+		+		+		100%
Динамика (Д)		+		+		+		+		100%
Эмоциональность (Э)		+		+		+		+		100%
Выразительность (В)		+		+		+		+		100%
Графичность (Г)		+		+		+		+		100%
	100%		100%		100%		100%		100%	
Уровень художественной выразительности (ХВ)		+		+		+		+		
Уровень «фрагментар- ной» художественной выразительности (ФХ)		+		+		+		+		
Дохудожественный уровень (ДХ)		+		+		+		+		
										100%

5. Вычислить среднестатистические данные уровня художественной выразительности рисунков учащихся по формулам

$$XB = \frac{S_x}{N} \times 100; \quad \Phi X = \frac{S_\Phi}{N} \times 100; \quad DX = \frac{S_d}{N} \times 100,$$

где S_x ; S_Φ ; S_d – суммарные данные наличия показателя по классу;
 N – количество учащихся, принимавших участие в диагностике.

Самооценка уровня творческого потенциала личности

Предлагается анкета для самооценки личностных качеств, которые характеризуют уровень развития творческого потенциала личности.

Инструкция:

Оцени свои личностные качества либо частоту их проявления по 9-балльной шкале. Однако следует помнить, что все оценки относительны. При самооценке мысленно представь себе высший (9-й) уровень развития соответствующего качества и низший (1-й) уровень и найдите себе место на 9-балльной шкале. Зачеркни нужную цифру.

Текст опросника

1	2	3	4	5	6	7	8	9	Как часто начатое дело тебе удается довести до логического конца?
1	2	3	4	5	6	7	8	9	Если всех людей мысленно разделить на логиков и эвристов, то есть генераторов идей, то в какой степени ты – генератор идей?
1	2	3	4	5	6	7	8	9	В какой степени ты относишь себя к людям решительным?
1	2	3	4	5	6	7	8	9	В какой степени твой конечный «продукт», твоё творение чаще всего отличается от исходного проекта, замысла?
1	2	3	4	5	6	7	8	9	Насколько ты способен проявить требовательность и настойчивость, чтобы люди, которые обещали тебе что-то, выполнили бы свое обещание?
1	2	3	4	5	6	7	8	9	Как часто ты выступаешь с критическими суждениями в адрес кого-либо?
1	2	3	4	5	6	7	8	9	Как часто решение возникающих у тебя проблем зависит от твоей энергии и напористости?
1	2	3	4	5	6	7	8	9	Какой процент людей в вашем коллективе чаще всего поддерживают тебя, твои инициативы и предложения?
1	2	3	4	5	6	7	8	9	Как часто у тебя бывает оптимистичное и веселое настроение?
1	2	3	4	5	6	7	8	9	Если все проблемы, которые приходилось тебе решать за последний год, условно разделить на теоретические и практические, то каков среди них удельный вес практических проблем?
1	2	3	4	5	6	7	8	9	Как часто тебе приходится отстаивать свои принципы, убеждения?
1	2	3	4	5	6	7	8	9	В какой степени твоя общительность, коммуникабельность способствует решению жизненно важных для тебя проблем?
1	2	3	4	5	6	7	8	9	Как часто у тебя возникают ситуации, когда главную ответственность за решение наиболее сложных проблем и дел в коллективе тебе приходится брать на себя?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	Как часто и в какой степени твои идеи, проекты удается воплотить в жизнь?
1	2	3	4	5	6	7	8	9	Как часто тебе удается, проявив находчивость и даже предприимчивость, хоть в чем-то опередить своих соперников по работе или учебе?
1	2	3	4	5	6	7	8	9	Как много людей среди твоих друзей и близких считают тебя человеком воспитанным и интеллигентным?
1	2	3	4	5	6	7	8	9	Как часто тебе приходилось предпринимать нечто такое, что было воспринято даже твоими друзьями как неожиданность, как принципиально новое дело?
1	2	3	4	5	6	7	8	9	Как часто тебе приходилось коренным образом реформировать свою жизнь или находить принципиально новые подходы в решении старых проблем?

Обработка и анализ результатов

На основе суммарного числа набранных баллов определить уровень творческого потенциала, используя ключ:

Суммарное число баллов	Уровень творческого потенциала личности
18–39	1 – очень низкий уровень
40–54	2 – низкий
55–69	3 – ниже среднего
70–84	4 – чуть ниже среднего
85–99	5 – средний уровень
100–114	6 – чуть выше среднего
115–129	7 – выше среднего
130–142	8 – высокий уровень
143–162	9 – очень высокий уровень

Изучение отношения к учебно-творческой деятельности и предметам образовательной области «Искусство и культура»

Каждому школьнику предлагаются списки причин, характеризующих отношение к предмету и списки мотивов.

I. Назови из всех изучаемых в школе предметов, связанных с искусством, твои самые...

- A. Любимые
- Б. Нелюбимые

II. Отметь причины, которые характеризуют твоё отношение к предмету

Люблю предмет _____ потому, что ...

1. Данный предмет интересен.
2. Нравится, как преподаёт учитель.
3. Предмет нужно знать всем.
4. Предмет нужен для жизни.

5. Предмет легко усваивается.
6. Предмет заставляет думать.
7. Предмет считается выгодным.
8. Он требует наблюдательности, сообразительности.
9. Он требует терпения.
10. Предмет занимательный.
11. Одноклассники интересуются этим предметом.
12. Интересны отдельные факты.
13. Родители считают этот предмет важным.
14. У меня хорошие отношения с учителем.
15. Учитель часто хвалит.
16. Учитель интересно объясняет.
17. Знания по предмету необходимы для дальнейшего поступления в вуз.
18. Предмет помогает развивать общую культуру.
19. Изменяет представление об окружающем мире.
20. Просто интересно.
21. У меня хорошие способности, предмет дается легко.
22. На этом предмете мне очень комфортно, здесь всегда царит дружеская обстановка.
23. На этом предмете я чувствую себя свободным, здесь приветствуется инициатива.
24. Предмет требует творческого подхода.
25. Здесь всегда можно проявить себя неординарным человеком.
26. Учитель всегда помогает преодолеть возникшие трудности.
27. Учитель объективно оценивает мои знания.
28. Другие причины.

Не люблю предмет _____ потому, что...

1. Данный предмет неинтересен.
2. Не нравится, как преподает учитель.
3. Предмет не нужно знать всем.
4. Предмет не нужен, бесполезный, в жизни он не пригодится.
5. Предмет трудно усваивается.
6. Предмет не заставляет думать.
7. Предмет не считается выгодным.
8. Не требует наблюдательности, сообразительности.
9. Он не требует терпения.
10. Предмет незанимательный.
11. Одноклассники не интересуются этим предметом.
12. Интересны только отдельные факты.
13. Родители не считают этот предмет важным.
14. Плохие отношения с учителем.

15. Учитель редко хвалит.
16. Учитель неинтересно объясняет.
17. Знания по предмету не нужны для дальнейшего поступления.
18. Предмет не способствует развитию общей культуры.
19. Он не изменяет представлений об окружающем мире.
20. Просто неинтересно.
21. У меня нет способностей, предмет дается сложно.
22. На этом предмете мне не очень комфортно, здесь всегда царит атмосфера соперничества, я редко выхожу в лидеры.
23. На этом предмете я чувствую себя беспомощным, здесь всегда требуется проявить личную позицию.
24. Предмет требует репродуктивного подчинения, учитель пресекает творческие поиски.
25. Здесь всегда можно получить высокую оценку, если угодишь учителю. Критерии оценок непонятны.
26. Учитель не помогает преодолеть возникшие трудности.
27. Учитель необъективно оценивает мои знания.
28. Другие причины.

III. Почему ты вообще учишься?

Отметь те ответы (не больше трех), которые тебе подходят больше всего, или допиши свой вариант.

Я учусь потому, что...

1. Это мой долг.
2. Хочу быть грамотным.
3. Хочу быть творческим человеком.
4. Не хочу подводить свой класс.
5. Хочу быть умным и эрудированным.
6. Хочу получить полные и глубокие знания.
7. Хочу научиться быть самостоятельным.
8. Все учатся и я тоже.
9. Родители заставляют.
10. Нравится получать хорошие отметки.
11. Хочу, чтобы похвалил учитель.
12. Хочу, чтобы похвалили родители.
13. Хочу расширить кругозор.
14. Классный руководитель заставляет.
15. Просто хочу учиться.

Обработка результатов

Все данные заносятся в таблицы («Люблю предмет потому, что...»; «Не люблю предмет потому, что...»; «Почему ты учишься?»). В каждой

строчке знаком «+» отмечаются выборы причин или мотивов, сделанные тем или иным учеником. Затем по столбцам подсчитывается общее количество выборов (сумма баллов) и заносится в нижнюю строчку таблицы. Определяется частота выбора каждой причины (мотива).

Список школьников	Люблю предмет потому, что...													
	Номера ответов													
	1	2	3	4	5	6	7	25	26	27	28	
Сумма баллов по каждому утверждению														

Анализ и интерпретация результатов

Чем чаще выбирается та или иная причина (мотив), тем более она определяет отношение к учению и учебным предметам в группе.

1. Установите иерархию мотивов к учебе и причин, характеризующих отношение к учебным предметам, расположив показатели по мере их убывания в баллах (или процентном отношении).
2. Выделите преобладание внешних или внутренних мотивов, познавательных или социальных.
3. Укажите возможные причины сложившейся иерархии учебных мотивов и того или иного отношения к предмету.
4. При интерпретации охарактеризуйте особенности учебной мотивации и отношение к учебе данного класса и отдельных учеников.
5. Соответствуют ли выявленные в эксперименте данные о мотивации вашим наблюдениям? Обоснуйте свой ответ, используя описание особенностей поведения, общения, эмоциональных реакций, мимики, жестов учеников в учебных ситуациях.

Дайте психолого-педагогические рекомендации с целью формирования или усиления мотивации учебной деятельности школьников.

Оrientировочная схема составления психолого-педагогической характеристики класса

1. Общие сведения о классе:
 - количество учащихся (девочек, мальчиков), возраст.
 - социальный состав учащихся.

Метод: изучение документов, визуальное изучение.
2. Учебная деятельность класса по изобразительному искусству;

- 2.1. Успеваемость.
- 2.2. Отношение учащихся к учебе, различным учебным дисциплинам (рисунок, живопись, ДПИ, композиция), домашним заданиям.
- 2.3. Дисциплина в классе на различных предметах, в том числе: рисунок, живопись, ДПИ, композиция. Влияние отдельных учащихся на состояние дисциплины. Методы работы с нарушителями дисциплины.
Методы: наблюдение, беседа, изучение документов.
3. Общественно-полезный труд: отношение, участие в различных видах общественно-полезного труда, энтузиазм, пассивность учащихся при выполнении общественно-полезного труда.
Методы: наблюдение, изучение продуктов деятельности.
4. Официальная структура класса: распределение общественных поручений, краткая характеристика членов актива группы, общественные дела группы и их направленность на изодетельность.
Методы: изучение документов, наблюдение.
5. Межличностные отношения:
 - 5.1. Система личных взаимоотношений между учащимися, неофициальные лидеры, изолированные и нейтралы, наличие группировок и их состав.
 - 5.2. Психологический климат в классе, требовательность друг к другу в учебных делах, отношение к аморальным поступкам, обсуждение антиобщественных явлений, требовательность к себе, эмоциональный фон класса, настроение в учебе, труде, общественных мероприятиях.
 - 5.3. Традиции в классе, проведение массовых мероприятий, вечеров, КВН по изобразительному искусству.
Методы: беседа учащегося с учителем, анкетирование.
6. Жизнь учащихся вне учебного заведения: «вечеринки», посещение музеев, кино, вернисажей, дискотек. Культурные запросы.
Методы: беседа, анкетирование.
7. Руководство классом, личность учителя, образование, стаж работы в школе. Отношение к классу, учебным и внеучебным мероприятиям, связь с родителями, авторитет среди учащихся, знание индивидуальных особенностей, умение управлять классом.
Методы: беседа с педагогом, наблюдение.
8. Общие выводы и рекомендации по дальнейшей работе с классом.

Оrientировочная структура аналитической справки-отчета студента-практиканта

В данном разделе студенту предлагается провести самоанализ достигнутых результатов педагогической практики, охарактеризовать проблемы, внести предложения по улучшению организации педпрактики. Для выполнения задания следует руководствоваться следующим перечнем:

Ф.И.О. студента _____

База практики _____

1. Общие сведения.
 - 1.1. Общая характеристика учебного заведения (учебно-методическая и материальная база, постановка учебно-воспитательной работы).
 - 1.2. Условия для прохождения педпрактики.
 - 1.3. Выполнение плана педпрактики (какие отклонения от плана имели место, почему).
2. Анализ работы по предмету «Изобразительное искусство».
 - 2.1. Количество посещенных уроков учителей ИЗО. Какую пользу принесло вам знакомство с методической работой учителя школы?
 - 2.2. Какие ценные методические приемы и у каких учителей были заимствованы вами и использованы при проведении своих уроков?
 - 2.3. Количество проведенных уроков ИЗО. Тематика. Самооценка уроков. Число данных уроков с применением технических средств обучения. Какие наглядные пособия были изготовлены вами или учащимися под вашим руководством?
 - 2.4. Какие основные затруднения испытывали вы при подготовке к урокам? Какие сложности вы испытывали при проведении уроков? Какая помощь была оказана вам руководителем педпрактики и учителем?
 - 2.5. В какой степени вы овладели методикой преподавания своего предмета? Оцените качество ваших теоретических знаний (по педагогике, психологии, методикам и по специальности). Определите уровень вашего умения использовать на практике знания по методике, знание школьных программ и учебников по предмету; практическое владение методикой изложения новых знаний и организации самостоятельной работы учащихся, методами закрепления, проверки и оценки знаний: умение следить за дисциплиной и использовать приемы активизации деятельности учащихся на уроке.
 - 2.6. Как проводилось вами изучение художественно-творческих способностей учащихся?
 - 2.7. Как вы достигали на своих уроках реализации учебно-воспитательных задач: познавательных, обучающих, развивающих, воспитывающих?

- 2.8. Какие методы работы преобладали у вас на занятиях с детьми по изобразительному искусству?
3. Воспитательная работа в школе.
- 3.1. Как осуществлялась вами на уроках связь обучения с воспитанием? Какую работу проводили вы с отстающими учениками на уроке и во внеучебной деятельности, каковы ее результаты?
- 3.2. Какие конкретные задачи внеклассной работы были поставлены вами во время практики и чем они были обусловлены? Перечислите качества личности учащихся, развитие которых вы осуществляли на уроках и внеклассных мероприятиях по изобразительному искусству.
- 3.3. Какие мероприятия были проведены вами за время практики для решения поставленных задач? Как были организованы намеченные мероприятия?
- 3.4. Какие роль и место в организации и проведении этих мероприятий отводились учащимся? Какие результаты достигнуты?
- 3.5. Какая работа проделана вами по воспитанию сознательной дисциплины учащихся?
- 3.6. Какими навыками работы классного руководителя вы овладели: знаниями особенностей коллектива учащихся класса; умением планировать работу как учитель изобразительного искусства; практическим владением конкретными формами воспитательной работы в соответствии с задачами педпрактики?
- 3.7. Какие трудности возникли у вас при проведении воспитательной работы с классом?
4. Предложения по совершенствованию педпрактики.
- 4.1. Ваши предложения по совершенствованию содержания и организации практики.
- 4.2. Общие выводы и впечатление в целом.

Подпись практиканта:

Подпись учителя:

Характеристика-отзыв на студента-практиканта

(Ф.И.О., курс, группа, факультет)

1. Отношение к педпрактике.
2. Знание программы и конкретного фактического материала по изобразительному искусству.
3. Самостоятельность и инициативность.
4. Умение планировать и подбирать материал к урокам.
5. Умение разработать структуру урока, мероприятия.
6. Уровень творческого отношения к педагогической деятельности.
7. Уровень владения методикой обучения изобразительному искусству.
8. Уровень владения методикой воспитания.
9. Отношение к детям.
10. Сложившиеся отношения с педагогическим коллективом школы.
11. Умение организовать самостоятельную творческую изобразительную деятельность детей.
12. Умение развивать индивидуальное творчество учащихся.
13. Педагогическое мастерство.
14. Выполнение задач и программы педпрактики.
15. Рекомендации по дальнейшему совершенствованию педагогического мастерства студента-практиканта.
16. Рекомендации по совершенствованию педпрактики.
17. Оценка за педпрактику.

Директор школы _____

Учитель класса _____

Приложение 24

Заключение группового руководителя практики

Ф.И.О. студента _____

База практики _____

Перечень заданий	Оценка	Примечания
Дневник		
Индивидуальный план педагогической деятельности		
Протокол наблюдения эстетической организации школьной среды		
Анализ состояния эстетического воспитания в учебной и внеучебной деятельности		
Карта санитарно-гигиенического обследования кабинета изобразительного искусства		
Паспорт кабинета изобразительного искусства		
Календарно-тематический план по предмету		
Протоколы наблюдения, анализа, рецензирования урока изобразительного искусства		
Самоанализы уроков		
Методические разработки уроков	№ 1	
	№ 2	
	№ 3	
	№ 4	
Комплекс упражнений		
Изучение опыта организации воспитательной работы в школе		
Изучение опыта организации культурно-массовой и информационно-просветительской работы в школе		
Внеурочное воспитательное мероприятие		
Протокол самоанализа внеурочного воспитательного мероприятия		
Программа кружка художественно-творческой деятельности, разработанная студентом		
Опорный конспект занятия в кружке		
Выставочно-экспозиционная деятельность		
Уровень развития профессионально значимых качеств учителя		
Участие в работе «Школы молодого специалиста»		
Творческий отчет студента об итогах практики		
Результаты НИРС		
Портфолио		
Выступление на итоговой конференции/ Результат собеседования		
Средний балл		
Особое мнение:		
Итоговая оценка		

Ф.И.О. руководителя _____ подпись

Схема отчета группового руководителя

1. Общие сведения:
Наименование учебного заведения (место проведения практики)
адрес _____
контактные телефоны администрации _____
Сроки проведения практики.
Распределение студентов по классам.
2. Условия для прохождения практики в школе (удачен или неудачен выбор школы, почему). Сложившиеся взаимоотношения с администрацией и преподавателями. Отношение работников школы к студентам.
3. Характеристика квалификации педагогических кадров, принимавших участие в проведении практики.
4. Особенности организации первой недели практики в школе.
5. Сведения об организационных мероприятиях. Какие показательные и открытые уроки учителей по специальности посетили студенты (количество, тематика, кем проводились, в каких классах)?
Количество лекций.
Должность, Ф.И.О. проводившего лекции.
Количество экскурсий, наименование организации.
Должность, Ф.И.О. проводившего экскурсии.
Открытые уроки учителей (количество, тематика, классы).
Должность, Ф.И.О. их проводившего.
6. График проводимых консультаций

(должность, Ф.И.О. руководителя, даты и время проведения консультаций)

7. Отношение студентов к работе в школе, трудовая дисциплина и активность.
8. Качественный анализ учебно-методической работы практикантов: умение планировать работу, содержательно и доходчиво излагать материал, опрашивать учащихся, закреплять знания, использовать наглядные пособия. Количество уроков, проведенных каждым студентом. Наиболее частые затруднения и типичные ошибки студентов в работе. Причины недостатков в работе. Наиболее яркие, запоминающиеся уроки и внеклассные мероприятия, их характеристика. Умение студентов наблюдать и анализировать учебную и воспитательную работу.
9. Воспитательная работа студентов в учебной практике по предмету и классному руководству: положительные и отрицательные стороны. Наиболее удачные мероприятия. Мероприятия, в которых студенты допустили ошибки; причины ошибок.
10. Самоанализ и анализ учебно-воспитательной работы студентов. Положительные и отрицательные стороны, причины недостатков.

11. Замечания по ведению документации и отчетности студентов. Анализ планов работы, конспектов и сценариев мероприятий, дневников.
12. Результаты итоговой конференции (газеты, доклады, презентации и т. п.).
13. Итоги проведения практики:

Шифр группы	Количество студентов						
	всего	Оценка				Не проходили практику	Выступили с докладом на итоговой конференции
		отл.	хор.	удовл.	неудовл.		

14. Меры, принятые к студентам, не аттестованным по практике.
15. Заключение: общее мнение об итогах практики и деятельности студентов, уровне их теоретической и практической подготовки; оценка личностных качеств студентов, проявившихся на педагогической практике.
16. Предложения по улучшению подготовки студентов, содержания практики, ее организации.

Схема отчета ведущего руководителя практики

Составляется на основе отчетов групповых руководителей и собственных наблюдений.

Специальность (направление подготовки), курс, группа, количество студентов, номера школ, в которых проходила практика.

1. Характеристика каждой из школ, в которых проходила практика:

- качество учебно-воспитательной работы с учащимися;
- качество методической работы в коллективе;
- роль администрации школы в руководстве практикой;
- уровень развития педагогического коллектива;
- отношение классных руководителей к практике, к студентам, степень помощи.

Общий вывод о школе как базе практики.

2. Общая характеристика работы студентов:

- уровень знаний и умений;
- отношение к практике;
- отношение к детям;
- отношение с классными руководителями, с педагогическим коллективом.

3. Содержание учебно-воспитательной работы студентов:

- ознакомление с работой школы;
- внеклассная работа по предмету;
- воспитательная работа в качестве помощников классных руководителей;
- методическая работа.

4. Формы и методы руководства практикой:

- тематика методических часов;
- конкретные формы теоретических заданий, виды педагогических источников;
- конкретные формы практических заданий;
- формы текущего и итогового контроля.

5. Оценка результатов педагогической практики (роль практики в профессиональной подготовке учителя, в установлении взаимодействия в системе «школа – педвуз»). Ведомость оценок.

6. Трудности в организации практики:

- по содержанию;
- по методике организации;
- по координации действий с образовательными учреждениями;
- организационные трудности и др.

7. Предложения по совершенствованию педагогической практики.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	8
1.1. Цель практики.....	8
1.2. Задачи практики.....	8
1.3. Место практики в профессиональной подготовке выпускника.....	9
1.4. Требования к знаниям, умениям и навыкам.....	10
2. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТА В ПЕРИОД ПРАКТИКИ.....	13
2.1. Базы практики.....	13
2.2. Организация практики.....	13
2.3. Подведение итогов практики.....	15
2.4. Методическое руководство.....	16
3. ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЮ И ОЦЕНКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ НА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ.....	23
3.1. Формы текущего контроля.....	23
3.2. Форма итогового контроля.....	24
3.3. Примерный перечень условий допуска к зачету.....	24
3.4. Перечень отчетной документации, входящей в состав портфолио.....	26
3.5. Критерии оценки деятельности студентов на педагогической практике.....	28
4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ	40
4.1. Разделы программы.....	40
4.2. Темы и их краткое содержание.....	44
4.3. Перечень примерных заданий для самостоятельной работы	56
5. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ	63
5.1. Комментарии к процессуальным аспектам организации педагогической практики.....	64
5.2. Справочно-методические материалы и комментарии к учебным заданиям.....	88
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	218

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Правила внутреннего трудового распорядка.....	225
2. Требования к оформлению отчетной документации.....	227
3. Требования к оформлению дневника педагогической практики.....	234
4. Индивидуальный план педагогической деятельности	236
5. Экран еженедельного учета работы.....	238
6. Ориентировочная структура протокола наблюдения и анализа эстетической организации школьной среды, эстетического воспитания в учебной и внеучебной деятельности.....	239
7. Паспорт кабинета изобразительного искусства.....	241
8. Рекомендации по материально-техническому оснащению учебного предмета.....	249
9. Карта санитарно-гигиенического обследования кабинета изобразительного искусства.....	253
10. Ориентировочная структура календарно-тематического плана по предмету «Изобразительное искусство» на период практики	254
11. Типовые схемы анализа, рецензирования и составления протоколов наблюдения урока изобразительного искусства.....	255
12. Ориентировочные направления воспитательной работы, схемы анализа и рецензирования внеклассной, досуговой, культурно-массовой и информационно-просветительской деятельности	280
13. Технологическая карта оценивания методической разработки	291
14. Ориентировочная структура опорного плана-конспекта урока изобразительного искусства.....	293
15. Ориентировочная структура конспекта (сценария) внеклассного мероприятия.....	295
16. Технологическая схема разработки образовательной программы дополнительного образования детей.....	296
17. Ориентировочные структуры и схемы организации уроков различных типов.....	298
18. Дидактические задачи урока.....	300
19. Результативные показатели урока изобразительного искусства	304
20. Результативные показатели оценки учебно-творческой деятельности учащихся.....	307
21. Процедуры изучения личности учащегося и детского коллектива	318
22. Ориентировочная структура аналитической справки-отчета студента-практиканта.....	331
23. Характеристика-отзыв на студента-практиканта.....	333
24. Заключение группового руководителя практики.....	334
25. Схема отчета группового руководителя.....	335
26. Схема отчета ведущего руководителя практики.....	337