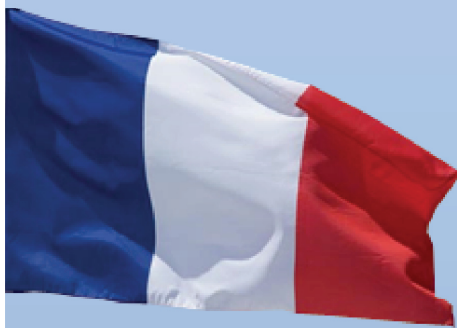


Министерство образования и науки
Российской Федерации
Тольяттинский государственный университет
Гуманитарно-педагогический институт
Кафедра «Теория и практика перевода»



Е.В. Кашпур

ОСНОВЫ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА

Электронное учебно-методическое пособие



© ФГБОУ ВО
«Тольяттинский
государственный
университет», 2017
ISBN 978-5-8259-0982-0



УДК 811.133.1

ББК 81.471.1

Рецензенты:

канд. пед. наук, доцент кафедры русского
и иностранных языков ПВГУС *Е.В. Тарасова*;

д-р филол. наук, профессор кафедры
«Теория и практика перевода» ТГУ *Ю.И. Горбунов*.

Кашпур, Е.В. Основы французского языка : электронное учеб.-метод. пособие / Е.В. Кашпур. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2017. – 1 оптический диск.



Пособие является частью учебно-методического комплекса по дисциплине «Практический курс второго иностранного языка 1 (французского)». Оно содержит общие методические рекомендации и поурочные задания, а также аудиозаписи в формате MP3, позволяющие студентам работать над постановкой своего произношения.

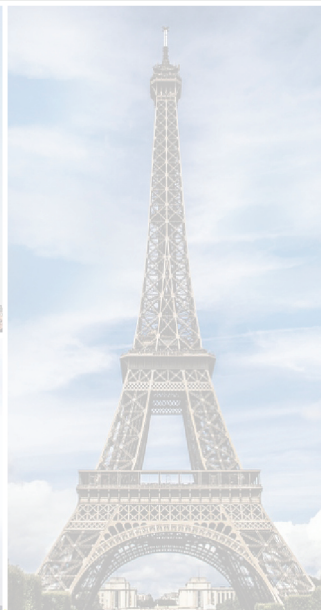
Предназначено для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика» (профили «Перевод и переводоведение» и «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур»).

Аудиоблок пособия представлен файлами двух типов: звукозапись, выполненная автором, и подборка монологов с интернет-ресурса <https://www.audio-lingua.eu>.

Мультимедийное электронное издание.

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом Тольяттинского государственного университета.

Минимальные системные требования: IBM PC-совместимый компьютер: Windows XP/Vista/7/8; PIII 500 МГц или эквивалент; 512 Мб ОЗУ; SVGA; CD-ROM; устройство для воспроизведения звука; Adobe Acrobat Reader; проигрыватель Windows Media, интернет-браузер.



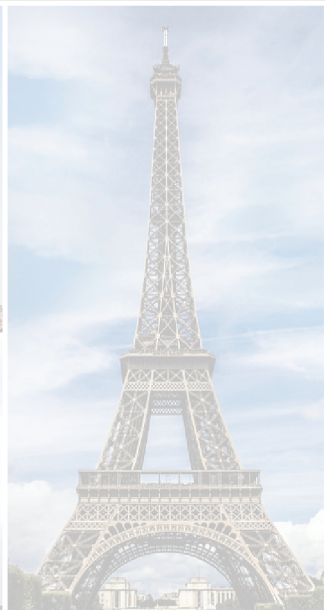
© ФГБОУ ВО
«Тольяттинский
государственный
университет», 2017



Редактор *О.И. Елисева*
Технический редактор *Н.П. Крюкова*
Компьютерная верстка: *Л.В. Сызганцева*
Художественное оформление,
компьютерное проектирование:
И.И. Шишкина



Дата подписания к использованию 17.03.2017.
Объем издания 225 Мб.
Комплектация издания:
компакт-диск, первичная упаковка.
Заказ № 1-58-15.



Издательство Тольяттинского
государственного университета
445020, г. Тольятти,
ул. Белорусская, 14,
тел. 8 (8482) 53-91-47,
www.tltsu.ru



Содержание

ВВЕДЕНИЕ	5
Раздел 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ	
ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ ПКВЯ1	6
1.1. Общие рекомендации	6
1.2. Необходимое материально-техническое оборудование	8
1.3. Организация самостоятельной работы.....	8
1.4. Рекомендуемый алгоритм действий при работе над домашним заданием	10
1.5. Использование балльно-рейтинговой системы оценки знаний	12
1.6. Методические рекомендации по аудиторной работе и критерии ее оценки	13
1.7. Работа с использованием интерактивных технологий	19
Раздел 2. ПОУРОЧНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА	20
Урок 1	20
Урок 2	23
Урок 3	26
Урок 4	29
Урок 5	31
Урок 6	34
Урок 7	37
Урок 8	39
Урок 9	42
Урок 10	44
Урок 11	47
Урок 12	50
Урок 13	52
Урок 14	55
Урок 15	58
Урок 16	60
Вопросы итогового контроля по дисциплине	63
Раздел 3. СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	65
Библиографический список	81

ВВЕДЕНИЕ

Пособие составлено в дополнение к основному учебнику [1]. Содержит, помимо общих методических рекомендаций и поурочных заданий, аудиозаписи в формате MP3, позволяющие студентам работать над постановкой своего произношения как в домашних условиях, так и на аудиторных занятиях, при тренировке первичных коммуникативных и переводческих навыков. Аудиоблок представлен файлами двух типов: звукозапись языкового материала учебника, выполненная автором пособия, и подборка монологов, произнесенных носителями французского языка и соответствующих изучаемой тематике.

Изучение дисциплины «Практический курс второго иностранного языка 1» (ПКВИЯ1) согласно учебному плану предусматривает следующее распределение часов по видам учебных занятий: всего часов 360, из них на самостоятельную работу отводится 188, на аудиторную — 136. Формы текущего контроля: лексико-грамматические тесты (8), контрольные работы (2). Формы итогового контроля: итоговое тестирование, устный экзамен. По данной дисциплине предусмотрено использование балльно-рейтинговой системы.

ПКВИЯ1 является неотъемлемой частью дисциплины ПКВИЯ, изучаемой в течение пяти учебных семестров, поэтому цели и задачи ее изучения определяются спецификой обучения иностранному языку на начальном (первом) этапе. Основная цель изучения практического курса второго иностранного языка в первом семестре состоит в формировании прочного фундамента знаний и умений в области фонетики и грамматики, в овладении начальными навыками коммуникации на французском языке.

Для достижения этой цели вам нужно будет решить ряд важных задач: научиться правильно и точно произносить все французские звуки, а также произносить французские предложения с правильной интонацией; узнать главную информацию об основных частях речи; сказать свои первые самостоятельные фразы по-французски и рассказать о себе, о своем доме, о своих интересах, вкусах, об университете, городе. Вы узнаете основные формулы французского этикета и уже в конце семестра сможете побеседовать на французском языке с его носителями. Уровень ваших знаний к концу первого семестра должен соответствовать A1–A2 европейской шестиуровневой шкалы языковой компетенции.

Раздел 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ ПКВЯ1

1.1. Общие рекомендации

Приступая к изучению второго иностранного языка, в нашем случае – французского, вы стоите перед дверью в новый для вас мир, где всё по-новому, всё необычно и странно. В неслучайности созвучия слов «иностранный» и «странный» вам придется неоднократно убеждаться. Вас ждут многочисленные открытия, которые не дадут вам скучать в процессе работы над языком и помогут вам глубже понять и свой родной язык, и тот, которым вы уже владеете.

У вас уже есть опыт изучения английского языка, и во многом он будет вам полезным. Однако усваивать французский язык ваш мозг отныне будет несколько иначе, чем это было при изучении первого иностранного языка. Аналитизм, к которому вы теперь более предрасположены в силу возрастных особенностей, станет вашим надежным помощником в осмысливании и запоминании новой информации. Сравнивайте, находите соответствия и расхождения. Помните: каждый язык, является ли он языком мировой значимости либо употребляется только для осуществления национальных контактов, – это неповторимый цветок, который выращивает и оберегает народ во многовековом процессе своего существования. Отнеситесь к нему бережно, помните, что вы прикасаетесь к национальному достоянию целого народа.

Не забывайте также, что в отличие от многих других людей, приступающих к изучению языка, вы – будущий профессионал в области лингвистики, что обязывает вас к абсолютному пониманию всех языковых правил, отличному знанию словарного фонда, к красивому, нормативному произношению.

Для того чтобы французский язык стал и вашим личным языком, потребуется много усилий. Очень важно успешно пройти начальную дистанцию в освоении нового языка, когда происходит вхождение в новое звуковое пространство, которое должно стать для вас привычным и комфортным. Не жалейте усилий, осваивая фонетику, впоследствии это окупится сторицей. Французское про-

изношение специфично, поэтому говорить вы начнете не так быстро, как, возможно, хотелось бы. Зато уже с первых уроков вы начнете слышать и произносить совершенно иные звуки, увидите, что изучение иностранного языка — это постоянное соприкосновение с новым, это путь, на котором каждый шаг — маленькое открытие. От всей души вам желаю идти по этой тропинке радостно, и тогда гигантская работа, которая нужна для освоения любого языка, станет для вас ни с чем не сравнимым удовольствием.

Изучение курса ПКВИЯ1 начинается во 2-м семестре с освоения произносительных норм. Несмотря на практическую направленность курса, вам предстоит ознакомиться с рядом важнейших теоретических положений, знание и применение которых является непреложным условием для формирования устойчивых произносительных навыков на французском языке. Поэтому все ключевые правила являются обязательными для запоминания.

Как это ни покажется странным, но обратить особое внимание на работу с вводно-фонетическим курсом следует тем студентам, которые уже имеют опыт изучения французского языка. Дело не только и не столько в возможной необходимости корректировки произносительных навыков, сколько в выработке специфического алгоритма изучения иностранного языка на профильном направлении вуза, предусматривающего детальную и скрупулезную проработку учебного материала. К большому сожалению, опыт показывает, что именно «продолжающие» изучение французского языка могут сталкиваться с серьезными сложностями на последующих этапах, когда привычка считать новый материал известным и легким оборачивается поверхностным его усвоением и в конечном итоге существенно тормозит развитие речевых навыков, не позволяя студенту вырваться из рамок однажды усвоенных стереотипных высказываний, зачастую некорректных с языковой точки зрения. Избежать такого сценария можно только одним способом: тщательно прорабатывать учебный материал наравне с начинающими, не давая себе неоправданных поблажек.

Еще одно важное условие, осознание которого поможет избежать сложностей в дальнейшем: весь материал вводно-фонетического курса должен быть вовремя и полностью усвоен. Именно по этой

причине присутствие на занятиях в течение первого семестра изучения французского языка является категорической необходимостью. В случае пропуска занятия постарайтесь незамедлительно наверстать материал, спросив товарищей о том, что было пройдено на занятии, возможно, вам потребуется дополнительное разъяснение материала, в таком случае обратитесь к преподавателю до или после урока.

Одним словом, не запускайте!

1.2. Необходимое материально-техническое оборудование

Вам понадобятся: основной учебник, который следует приносить на каждое занятие, общая тетрадь для регулярных поурочных записей и домашней работы. Для домашней работы вам следует иметь качественные русско-французский (авторы Л.В. Щерба или К.А. Ганшина) и французско-русский (автор В.Г. Гак) словари на любом информационном носителе, ПК с гарнитурой для воспроизведения и записи голоса, регулярный доступ к сети Интернет, съемный носитель.

1.3. Организация самостоятельной работы

На самостоятельную работу по дисциплине ПКВИЯ1 в первом семестре изучения отводится 188 часов, это количество времени заметно (на 52 часа) превышает время работы в аудитории (136 часов). Такое распределение обусловлено спецификой изучаемого предмета – иностранного языка, овладение которым предполагает серьезную, кропотливую и, главное, регулярную самостоятельную работу. Первым шагом к успешному освоению курса является осознание студентом необходимости регулярной (не реже одного раза в два дня, а лучше – ежедневной) самостоятельной работы. Простой подсчет показывает, что на каждый час аудиторного занятия приходится около 1,4 часа самостоятельной подготовки. Другими словами, к каждой «паре» следует готовиться не менее двух с половиной часов в среднем.

Многоаспектность изучаемой дисциплины обуславливает разнообразный характер деятельности в процессе ее усвоения, что проявляется как в аудиторной, так и в самостоятельной работе. Приведенные ниже виды работы условно соотнесены с тремя основными модулями, отражающими содержание дисциплины в семестре: модуль I – вводный фонетический курс; модуль II – вводный грамматический курс; модуль III – вводный коммуникативный курс. Тем не менее важно помнить, что в силу системного характера языка всякий вид работы над языковым материалом неизбежно способствует формированию целого ряда различных, а не узко очерченных навыков и умений.

№	Название модуля	Назначение и специфика	Виды самостоятельной работы
I	Вводный фонетический курс	Работа над формированием произносительных (фонетико-фонологических) навыков. Начальный этап изучения французского языка весьма специфичен в силу особого уклада фонетико-фонологической базы этого языка. Формирование навыков правильного произношения строится на усвоении комплекса теоретических знаний систематизирующего характера. Основная работа по так называемой «постановке» звуков осуществляется в аудитории при активном взаимодействии с преподавателем	Выполнение артикуляционной гимнастики. Интерактивное прослушивание аудиозаписей (просмотр видеозаписей). Выполнение аудиозаписи собственного ответа на французском языке (ФЯ). Заучивание наизусть. Фонетическое чтение. Фонетическое письмо. Устное изложение (пересказ) учебного текста. Изучение теоретического материала
II	Вводный грамматический курс	Работа над формированием лексико-грамматического контента знаний. Обеспечивает закладывание основ языка как сложной многоуровневой системы. Является важнейшим компонентом формирования основных профессиональных компетенций	Изучение теоретического материала. Запоминание нового лексического материала. Заучивание грамматического материала. Выполнение упражнений лексико-грамматического характера

№	Название модуля	Назначение и специфика	Виды самостоятельной работы
III	Вводный коммуникативный курс	Работа над формированием первичных навыков коммуникации. Обеспечивает реализацию основной функции языка – коммуникативной. Является необходимым условием для практического использования системных знаний о языке в конкретных прагматических целях	Ответы на вопросы к тексту. Составление вопросов к тексту. Устное изложение (пересказ) учебного текста. Составление устных мини-тем. Моделирование диалогической речи по изучаемой теме

1.4. Рекомендуемый алгоритм действий при работе над домашним заданием

№	Вид домашней подготовки	Время
1	Прочитайте на русском языке краткую теоретическую информацию, содержащуюся в заданных параграфах учебника и/или данных преподавателем под запись в рабочую тетрадь. Убедитесь, что вам всё понятно. В случае затруднений отметьте соответствующие места карандашом и обязательно задайте вопрос преподавателю на следующем занятии. Добейтесь полного осмысливания материала. Перескажите вслух полученную информацию, приведите примеры. Будьте готовы чётко и внятно изложить этот материал в аудитории с места или у доски	От 5 до 15 минут
2	Работу над закреплением звуков рекомендуется предварять выполнением упражнений для органов речи, которые преподаватель вам указывает на уроке	От 2 до 5 минут
3	Прослушайте запись звука, который отрабатываете. Повторяйте за диктором слоги, слова, ритмические группы, фразы. Если задано преподавателем, сделайте аудиозапись фонетического чтения слов, фраз	От 10 до 30 минут
4	Повторите правило чтения соответствующего звука и тот фонетический значок, которым он обозначается. Прочитайте несколько раз (не менее 5 раз) языковой материал, стараясь не забывать о правильном положении органов речи. Затранскрибируйте несколько слов из словарика урока.	От 5 до 15 минут

№	Вид домашней подготовки	Время
	Добейтесь беглого чтения вслух подборки слов для чтения/ фраз/текста. Если задано преподавателем, сделайте аудио-запись фонетического чтения текста	
5	Если задано заучивание наизусть, добейтесь сначала беглого чтения языкового материала вслух с соблюдением интонирования, затем постарайтесь воспроизвести его по памяти. Если задан пересказ, поступайте подобным образом, не теряйте при этом смысловую нить повествования	До 10 минут
6	Ознакомьтесь с лексикой, обращая внимание на грамматический аспект новых слов: род для имен существительных, управление, группа и тип спряжения для глаголов и т. д. Прочитайте все слова и выражения вслух. Все трудные места отмечайте карандашом и не забывайте спрашивать пояснения у преподавателя. Попробуйте поиграть, сочетая новые и уже усвоенные элементы. Добейтесь, чтобы слова сами «спрыгивали» с языка	От 5 до 20 минут
7	Перед выполнением лексико-грамматических упражнений повторите написанный по-русски краткий теоретический материал, загляните в рабочую тетрадь, вспомните, какие примеры давались на уроке. Если упражнение задано устно, старайтесь, чтобы вам было комфортно делать его с листа, не обращаясь к подсказкам. Используйте аудиоматериалы для тренировки устного перевода с русского языка на французский. Всё проговаривайте вслух, не шёпотом, а в полный голос. Следите за тем, чтобы смысл высказывания всё время сохранялся. Если упражнение задано письменно, оставляйте широкие поля для корректировки, не пишите слишком тесно. Для переводных упражнений делите страницу на две части вертикальной чертой и пишите фразы на обоих языках, в этом есть свой смысл. Крайне важно отмечать неясные моменты при выполнении этого вида работы	От 30 до 45 минут
8	Составление устного рассказа постарайтесь начинать в добром настроении, с искренним желанием рассказать о чем-то по-французски. Постарайтесь использовать все те словарные единицы, которые вам встретились недавно. Не стремитесь к слишком длинным высказываниям, но и не забывайте о том, что бывает сочинительная и подчинительная связь. Умейте ставить интонационную точку в своем высказывании. Не выполняйте всё письменно. Ограничьтесь опорным конспектом, в котором будут либо сложные слова, либо краткий план.	От 15 до 30 минут

№	Вид домашней подготовки	Время
	Помните, что вы должны рассказать, а не прочитать подготовленное вами сообщение! Расскажите вашу историю вслух самому себе несколько раз, оформляя ее интонационно. Подумайте, какие вопросы вам могли бы задать ваши товарищи по-французски. Задайте эти вопросы сами, запишите их в тетрадь – они вам пригодятся для семинара в форме «Пресс-конференция»	
9	Важный элемент подготовки – это подготовка к экспресс-опросам по грамматике или лексике. Помните, что спряжение глаголов должно быть доведено до автоматизма, поэтому по мере необходимости практикуйте упражнение с матрицей как в устном, так и в письменном виде. Не забывайте соблюдать орфографические нормы, в том числе проставлять диакритику. То же самое касается заучивания лексики: проверяйте себя на письме до полного усвоения материала	Регулярно по 5–10 минут

1.5. Использование балльно-рейтинговой системы оценки знаний

Вся работа студента по ПКВИЯ1 оценивается с использованием балльно-рейтинговой системы по схеме, специально разработанной для данной дисциплины. В частности, начисление баллов происходит следующим образом:

- аудиторное занятие – 0–8 баллов;
- аудиторное занятие с написанием теста – 6–10 баллов;
- аудиторное занятие с написанием контрольной работы – 10–25 баллов;
- индивидуальное домашнее задание (домашняя работа) – 0–4 балла.

За текущее аудиторное занятие баллы начисляются по накопительному принципу, так чтобы у студента была возможность на уроке попробовать себя в различных видах деятельности и проявить активность.

Подчеркнем еще раз, что за одно занятие студент может набрать от нуля до восьми баллов в зависимости того, насколько активно он будет участвовать в аудиторной работе. Например, прочитав фрагмент текста (фонетическое чтение), затранскрибировав отдельный

языковой отрывок (фонетическое письмо) и ответив на один вопрос преподавателя в течение урока (устный экспресс-опрос) студент в ходе занятия может набрать восемь баллов.

За семестр студент может набрать максимально 982 балла за аудиторную и самостоятельную работу. Эти баллы складываются таким образом:

- 8 аудиторных занятий с написанием теста (максимальная оценка 10 баллов) = 80 баллов;
- 2 аудиторных занятия с написанием контрольных работ (максимальная оценка 25 баллов) = 50 баллов;
- 62 аудиторных занятия по 8 баллов = 496 баллов.

Основные формы контроля:

- лексико-грамматическое тестирование (8 тестов за семестр);
- контрольные работы (2 работы за семестр);
- итоговое тестирование, формула расчета итогового балла – приведение к 100.

1.6. Методические рекомендации по аудиторной работе и критерии ее оценки

1. Фонетическое письмо.

Включает задания на транскрибирование известных и неизвестных фонетических единиц (слов, слов, предложений). Ориентировано на мониторинг формирования фонематического слуха и навыков использования международной системы фонематического письма (транскрипции). Позволяет определять степень сформированности навыков чтения.

Критерии оценки

2 балла получает студент, выполнивший верно не менее 90 % от полного объема задания.

1 балл получает студент, выполнивший верно не менее 75 % от полного объема задания.

2. Фонетическое чтение.

Включает подготовленное чтение учебного текста.

Это доминирующая форма контроля на данном этапе обучения, которая позволяет осуществлять отслеживание постепенно усложня-

ющегося контента знаний. Рекомендуется для использования не реже, чем на каждом втором аудиторном занятии для каждого студента.

Критерии оценки

5 баллов получает студент, соблюдающий фонетико-фонологические нормы, правила чтения на ФЯ (ритмические группы, связывание, сцепление, беглый [э]), не допускающий грубых ошибок при чтении подготовленного текста либо не более трех негрубых ошибок при чтении незнакомого текста.

4 балла получает студент, в целом владеющий фонетико-фонологической нормой ФЯ, допустивший не более трех ошибок.

1–3 балла получает студент, слабо усвоивший фонетико-фонологические нормы и правила чтения на ФЯ, допускающий более трех серьезных ошибок.

Студент, не усвоивший фонетико-фонологические и грамматические правила ФЯ, допускающий более шести серьезных ошибок получает литеру Д – долг, указывающий на неусвоенный материал.

3. Устное высказывание по теме урока (монолог).

Включает подготовленное речевое высказывание в объеме, указанном преподавателем.

Является важным этапом учебного процесса, поскольку позволяет трансформировать полученные знания в конкретные умения и навыки. Рекомендуется прибегать к данной форме контроля не реже одного раза в неделю для каждого студента.

Критерии оценки

5 баллов получает студент, соблюдающий фонетико-фонологические нормы, грамматические правила ФЯ, допустивший не более трех негрубых ошибок и подготовивший высказывание согласно заданным критериям (длительность, лексико-грамматическая наполненность должны отвечать уровню сложности урока).

4 балла получает студент, в целом владеющий фонетико-фонологической нормой ФЯ, допустивший не более шести негрубых ошибок.

От 1 до 3 баллов получает студент, слабо усвоивший фонетико-фонологические и грамматические правила ФЯ, допускающий более трех грубых ошибок.

0 баллов и литеру Д – долг, указывающий на неусвоенный материал, получает студент, слабо усвоивший фонетико-фонологи-

ческие и грамматические правила ФЯ, допускающий более шести серьезных ошибок и обнаруживающий существенные проблемы в формулировании высказывания либо скудный лексический запас относительно того этапа обучения, на котором находится.

4. Устное высказывание (диалог).

Включает как подготовленное, так и спонтанное речевое высказывание с использованием усвоенного языкового материала.

Наряду с монологом является важным этапом учебного процесса, поскольку позволяет трансформировать полученные знания в конкретные умения и навыки. Рекомендуется прибегать к данной форме контроля не реже, чем на каждом втором аудиторном занятии для каждого студента. По мере накопления лингвистического багажа должна увеличиваться частотность использования данной формы контроля.

Критерии оценки

3 балла получает студент, обнаруживающий знание разговорных клише, правил интонирования, владение лексикой по теме и умение слышать реплики собеседника.

2 балла получает студент, не всегда слышащий реплики собеседника, не соблюдающий правила интонирования, допускающий фонетические ошибки.

1 балл получает студент, обнаруживающий владение скудным лексическим материалом и испытывающий затруднения в использовании просодических средств.

Студент, обнаруживающий несформированность речевых навыков, получает литеру Д – долг, указывающий на неусвоенный материал.

5. Устный ответ по теоретическому материалу.

Включает изложение в устной форме с иллюстрацией примерами на доске основных правил фонетики и грамматики.

Данная форма контроля имеет решающее значение для закладывания профессиональных компетенций. Игнорирование этой формы контроля чревато бессистемным и поверхностным характером усваиваемых знаний, который ни в коей мере не может оправдываться и (или) компенсироваться формированием первичных коммуникативных навыков. Исключительно важно понимание

контекста, в котором ведется обучение данному курсу, а именно, условия языкового факультета, накладывающие определенную ответственность за уровень и качество подготовки студентов.

Критерии оценки

4 балла получает студент, внятно и целиком изложивший суть правила и подкрепивший его примерами, написав их на доске.

3 балла получает студент за некоторые неточности в изложении правила или негрубые ошибки в примерах.

Студент, не понимающий сути правила, не умеющий пояснить правило на примерах, получает литеру Д – долг, указывающий на неувоенный материал.

6. Устный экспресс-опрос.

Включает вопросно-ответное взаимодействие между преподавателем и студентами для автоматизации и краткого повторения усвоенного материала.

Устный экспресс-опрос является формой регулярного мониторинга автоматизации речевых навыков.

Критерии оценки

2 балла получает студент, правильно ответивший минимум на три вопроса и проявивший активность в ходе экспресс-опроса.

7. Воспроизведение наизусть (декламация).

Включает устное воспроизведение на память как учебного текста, так и художественных текстов малой формы (считалочки, стихи, песни).

Вид работы, представляющий особую важность в период овладения просодической системой языка, а также в период становления и закрепления произносительных навыков. Декламация как разновидность воспроизведения наизусть позволяет обратить внимание на экспрессивные и художественные особенности изучаемого языка, развивает общекультурные компетенции студента.

Критерии оценки

5 баллов получает студент за точное воспроизведение выученного фрагмента с соблюдением произносительных норм, обязательных к усвоению на момент выполнения задания. Следует особое внимание обратить на следование интонационным моделям при

воспроизведении прозаического текста, а при декламации стихов – на экспрессивность и смысловое соответствие акцентуации.

4 балла получает студент, допустивший при воспроизведении не более трех запинок или незначительные нарушения правил произношения либо интонирования.

При воспроизведении со множественными запинками (более трех), при несоблюдении правил произношения, интонирования, смысловой акцентуации студент не получает баллов.

При отказе отвечать студент получает литеру Д – долг, указывающий на неувоенный материал.

8. Занятие «Пресс-конференция».

Включает импровизированный диалог между одним студентом и остальными студентами группы в пределах изучаемых тем.

Данный вид работы позволяет максимально полно проявить приобретенные знания, навыки и умения непосредственно в ситуации общения, имитирующей ситуацию пресс-конференции.

Критерии оценки

В роли «интервьюируемого»:

- 8 баллов получает студент, полно ответивший на все заданные вопросы, допустивший не более пяти ошибок и выказавший умение вести спонтанный диалог;
- 4 балла получает студент, не сумевший ответить более чем на половину вопросов либо отвечавший односложно.

В роли «журналистов»:

- 6 баллов получают учащиеся, задавшие не менее пяти вопросов и проявившие изобретательность в их формулировке;
- от 1 до 3 баллов получают студенты, задавшие менее пяти вопросов либо допустившие серьезные ошибки в формулировании вопросов.

9. Лексико-грамматический экспресс-тест.

Включает задания на контроль усвоения лексики и овладения грамматикой.

На протяжении всего курса очень важно осуществлять мониторинг накопления лексического запаса и поэтапного формирования грамматического каркаса изучаемого языка. Рекомендуется включать задания с указанием специфических параметров проверяемых

лексических единиц: глаголы с управлением, существительные с указанием рода, прилагательные с особыми формами, устойчивые выражения, клише и т. п. При проверке теста следует обращать внимание на корректное использование диакритики.

Критерии оценки

10 баллов и оценку «зачтено» заслуживает студент, выполнивший правильно не менее 75 % заданий.

Максимальная оценка – 10 баллов – складывается из количества правильных ответов. За каждый правильный ответ начисляются очки, максимальная сумма которых кратна 10. Затем набранная сумма пересчитывается в баллы по формуле уравнения.

Оценку «незачтено» получает студент, выполнивший менее 75% заданий (студент получает литеру Д – долг, указывающий на неувоенный материал).

10. Контрольные работы № 1 и 2.

Контрольные работы (КР) являются способом комплексной проверки сформированности лингвистической компетенции в основных ее аспектах.

Критерии оценки

Максимальная оценка – 25 баллов – складывается из количества правильных ответов. За каждый правильный ответ начисляются очки, максимальная сумма которых указывается в задании. Затем набранная сумма пересчитывается в баллы по формуле уравнения.

Если студент набирает менее 10 баллов, КР должна быть переписана, при этом максимальная её оценка в повторном варианте не может превышать 20 баллов.

NOTA BENE! Списывание или пользование неразрешенными материалами ведёт либо к вычитанию 10 баллов, либо к повторному выполнению работы (с максимальной оценкой 15 баллов).

11. Дополнительные баллы.

Начисляются для поощрения активности студента в изучении дисциплины.

Студент получает 1–2 балла:

- за активное участие в дискуссии в ходе освоения нового материала, за постановку вопросов уточняющего характера;

- регулярное ведение содержательных, аккуратно оформленных конспектов, с наличием всех схем и правил, изучаемых на уроке;
- помощь товарищу в освоении материала во внеурочное время.

12. Штрафные баллы.

Служат для того, чтобы привлечь внимание студента к недолжному ходу изучения языка.

Студент теряет 1–2 балла (за занятие) :

- за пассивное поведение на занятии;
- отказ от ответа более трёх раз в течение занятия;
- небрежное или нерегулярное ведение записей в тетради;
- систематическое отсутствие на уроке необходимых учебных материалов: учебника, тетради, зеркальца для выполнения артикуляционных упражнений;
- неоправданное использование мобильного телефона или планшета во время занятий;
- регулярные опоздания на занятия.

1.7. Работа с использованием интерактивных технологий

Специфика изучения иностранного языка как учебной дисциплины проявляется в постоянном использовании интерактивных технологий обучения. Так как обучение коммуникации предполагает постоянное речевое взаимодействие в разных форматах: «преподаватель – студент», «преподаватель – вся группа студентов», «преподаватель – отдельная группа студентов», «студент – студент», «студент – вся группа студентов», – практически все аудиторские занятия проводятся в интерактивной форме занятия-беседы с применением специальных форм обучения речевой деятельности.

На начальном этапе обучения иностранному языку наиболее часто используются такие виды работы, как работа в парах, работа в группах, малые игровые технологии. К концу первого семестра изучения иностранного языка, когда у студентов накапливается достаточный лексический багаж и формируются необходимые произносительные и грамматические навыки, используется игровая технология более крупной формы – «пресс-конференция», предполагающая спонтанную беседу одного студента с группой на заданную тему.

Раздел 2. ПОУРОЧНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Урок 1

Учебные вопросы (теоретический материал)

Вводный фонетический курс	Вводный грамматический курс		
Французский алфавит. Артикуляционная база. Фонетизм. Гласные. Общие особенности произношения французских гласных. Гласный [a]. Согласные [p], [b], [t], [d], [f], [v], [k], [g], [s], [z], [l], [m], [n], [r]. Членение речевого потока: ритмическая группа, связывание, сцепление, голосовое связывание. Ударение. Мелодика повествовательного и побудительно-го предложения	Порядок слов в повествовательном предложении. Имя существительное. Артикль. Притяжательное прилагательное		
Изучив данную тему, студент должен			
<i>иметь представление</i>	<i>знать</i>	<i>уметь</i>	<i>владеть навыками</i>
– о строении артикуляционного аппарата; – об артикуляционной базе французского языка; – о принципах классификации французских гласных; – о французском речевом потоке	– французский алфавит; – правила артикуляции звуков [a], [p], [b], [t], [d], [f], [v], [k], [g], [s], [z], [l], [m], [n], [r]; – правила чтения букв -e, -c, -t, -d, -p, -s на конце слова; буквосочетаний ch, th; – терминологию урока; – лексику урока; – назначение артикуляционной гимнастики	– выполнять артикуляционные упражнения для челюсти; – четко артикулировать и правильно произносить изучаемые звуки; – строить элементарную фразу с использованием материала урока	чтения, письма, транскрибирования и говорения в рамках пройденного материала

Методические рекомендации по изучению теоретического материала

Изучите учебный материал, пользуясь основным учебником, а также работая с гиперссылками данного электронного учебного пособия.

Выполните специальные задания, способствующие формированию общего представления о французской фонетике.

Задание 1. Поработайте над освоением французского алфавита.

Задание 2. Ознакомьтесь с материалом учебника, с конспектами, если нужно – с дополнительной литературой и поясните на примерах все названные общие особенности произношения французских согласных.

Задание 3. Ознакомьтесь с материалом учебника, с конспектами, если нужно – с дополнительной литературой и поясните на примерах все названные общие особенности произношения французских гласных.

Задание 4. Заучите принципы классификации гласных и приготовьте на форзаце своей рабочей тетради шаблон таблицы, которую вы будете заполнять по мере знакомства с французскими звуками. Далее вы научитесь давать характеристику каждого французского гласного с точки зрения четырех вышеназванных принципов.

Мини-модель таблицы:

4 [a] _____ [a] _____
 3 _____
 2 _____
 1 _____

**Методические рекомендации по работе
с практическим материалом**

Вводный фонетический курс	Вводный грамматический курс	Вводный коммуникативный курс
При тренировке произносительных навыков акцентируйте внимание на работе с аудиозаписями У1: – фонетические упражнения; – от звука к букве; – правила чтения; – упражнения в чтении. Отработайте мелодику и ритмику французских высказываний, прослушивая фразы	Выучите слова и выражения на стр. 22. Выполните задания 1–2 (устно), 3 (письменно)	Выполните устно упражнение – скажите по-французски. Прослушайте аудиофайлы № 1, 2, освоите основные формулы приветствия и прощания. Закрепите их, просмотрев 1-ю серию http://my-skype-lesson.ru/video_serial_extra_french.html

Ответьте на контрольные вопросы.

1. Какими графическими способами передается звук [a]?
2. Каковы особенности французской артикуляции?
3. Расскажите об особенностях произношения французских гласных.
4. Расскажите об особенностях произношения французских согласных.
5. Расскажите о французском речевом потоке.

Выполните тренировочный тест.

1. Количество букв во французском алфавите

- а) 22
- б) 27
- в) 26
- г) 24

2. Качество, не характерное для произношения французских гласных

- а) дифтонгизация
- б) отсутствие редукции
- в) напряженность артикуляции
- г) различная долгота звучания

3. Ударение во французском языке в изолированном слове

- а) зависит от количества слогов
- б) зависит от характера слогов
- в) зависит от интонации
- г) фиксированное

4. Качество, характерное для произношения французских согласных

- а) палатализация
- б) энергичное размыкание конечных согласных
- в) оглушение конечных согласных
- г) придыхание

5. При произнесении этой пары французских согласных следует слегка «прикусывать» нижнюю губу

- а) [k]-[g]
- б) [m]-[n]
- в) [p]-[b]
- г) [f]-[v]

6. Французские согласные звуки, смягчающиеся в положении перед [a]
- а) [k]-[g]
 - б) [m]-[n]
 - в) [p]-[b]
 - г) [f]-[v]

7. Три гласные, определяющие прочтение буквы *c* как звука [k]
- а) a-o-u
 - б) i-y-e
 - в) чтение этой буквы не зависит от последующих букв

8. Форма повелительного наклонения 2-го лица единственного числа глагола *partir*
- а) Part !
 - б) Pars !
 - в) Parte !
 - г) Parties !

Урок 2

Учебные вопросы (теоретический материал)

Вводный фонетический курс		Вводный грамматический курс	
Гласный [ɛ]. Общие особенности произношения французских согласных. Согласные [ʃ], [ʒ]. Связывание согласных с гласными. Мелодика французского вопросительного предложения без вопросительного слова. Долгота. Диакритика		Порядок слов в вопросительном предложении. Оборот <i>c'est</i>	
Изучив данную тему, студент должен			
<i>иметь представление</i>	<i>знать</i>	<i>уметь</i>	<i>владеть навыками</i>
– об артикуляционной базе французского языка; – о мелодическом рисунке французского вопросительного	– французский алфавит; – правила артикуляции звуков [ɛ], [ʃ], [ʒ]	– выполнять артикуляционные упражнения для челюсти и губ;	чтения, письма, транскрибирования и говорения в рамках пройденного материала

предложения без вопросительного слова; — о роли диакритики	— терминологию урока; — лексику урока	— четко артикулировать и правильно произносить изучаемые звуки [ε], [ʃ], [z]; — строить элементарную фразу с использованием материала урока	
---	--	--	--

**Методические рекомендации по работе
с практическим материалом**

Вводный фонетический курс	Вводный грамматический курс	Вводный коммуникативный курс
<p>При тренировке произносительных навыков акцентируйте внимание на работе с аудиозаписями У2:</p> <ul style="list-style-type: none"> — фонетические упражнения; — от звука к букве; — правила чтения; — упражнения в чтении. <p>Отработайте мелодику и ритмику французских высказываний, прослушивая фразы</p>	<p>Выучите слова и выражения на стр. 28–29.</p> <p>Выучите наизусть текст на стр. 29.</p> <p>Выполните задания 1, 4–6 (устно), 6, 9 (письменно).</p> <p>Выполните лексико-грамматический тест № 1 по урокам 1 и 2 (в аудитории)</p>	<p>Выполните устно упражнение – скажите по-французски.</p> <p>Прослушайте аудиофайлы № 3, 4, 7, 10, 17, 34. Научитесь представляться и называть свое имя по буквам. Послушайте, как представляются герои сериала http://my-skype-lesson.ru/video_serial_extra_french.html</p>
<p>Ответьте на контрольные вопросы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какими графическими способами передается звук [ε]? 2. Что такое связывание согласных и сцепление? 3. Расскажите о правилах чтения двойных согласных, буквосочетания <i>ch</i>, букв <i>c, g, s</i> и буквосочетания <i>ss</i>. 4. Расскажите, как правильно задать общий вопрос. 5. Объясните назначение оборота <i>c'est</i> и правило его использования. 		

Выполните тренировочный тест

1. Французские согласные [ʃ], [ʒ] произносятся

- а) более мягко и округленно, чем русские [ш] и [ж]
- б) точно так же, как русские [ш] и [ж]
- в) более твердо, чем русские [ш] и [ж]

2. Три гласные, определяющие прочтение буквы g как звука [ʒ]

- а) a-o-u
- б) i-y-e
- в) чтение этой буквы не зависит от последующих букв

3. Непроизносимый конечный согласный предшествующего слова начинает звучать под воздействием начального гласного последующего слова. Это явление называется

- а) связывание
- б) сцепление
- в) голосовое связывание

4. Произносимый конечный согласный предшествующего слова образует один слог с начальным гласным последующего слова

- а) сцепление
- б) голосовое связывание
- в) связывание

5. Голосовая струя не прерывается на стыке слова, оканчивающегося на гласный, и слова, начинающегося на гласный

- а) связывание
- б) сцепление
- в) голосовое связывание

6. Звук [ɛ] может встречаться в конце слова в сочетании

- а) *-et*
- б) *-ez*
- в) *-er*
- г) *-ed*

7. Мнемоническая фраза «розовые ежи врут» помогает запомнить группу

- а) согласных, которые могут удваиваться
- б) согласных, которые никогда не читаются

- в) согласных, влияющих на долготу предшествующего ударного гласного
 г) наиболее труднопроизносимых согласных

8. Согласные, входящие в группу «розовые ежи врут»

- а) [r-v-z-ʒ]
 б) [r-v-z-ʒ-vr]
 в) [r-v-z-g-vr]
 г) [r-t-s-z-ʃ]

Урок 3

Учебные вопросы (теоретический материал)

Вводный фонетический курс		Вводный грамматический курс	
Гласный [e]		Множественное число имен существительных. Глагол. Глаголы I группы. Повелительное наклонение	
Изучив данную тему, студент должен			
<i>иметь представление</i>	<i>знать</i>	<i>уметь</i>	<i>владеть навыками</i>
– о полузакрытых гласных переднего ряда; – о глаголах I группы; – об интонации побудительного предложения	– правило образования множественного числа имён существительных; – правила артикуляции звука [e]; – терминологию урока; – лексику урока	– выполнять артикуляционные упражнения для челюсти и губ; – четко артикулировать и правильно произносить звук [e]; – строить элементарную фразу с использованием материала урока	чтения, письма, транскрибирования и говорения в рамках пройденного материала

**Методические рекомендации по работе
с практическим материалом**

Вводный фонетический курс	Вводный грамматический курс	Вводный коммуникативный курс
<p>При тренировке произносительных навыков акцентуйте внимание на работе с аудиозаписями УЗ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – фонетические упражнения; – от звука к букве; – правила чтения; – упражнения в чтении. <p>Отработайте мелодику и ритмику французских высказываний, прослушивая фразы</p>	<p>Выучите слова и выражения на стр. 35.</p> <p>Выучите наизусть текст на стр. 36 и напишите его транскрипцию (часть 2).</p> <p>Выполните задания 1, 3, 4 (устно), 6–9 (письменно)</p>	<p>Выполните устно упражнение – скажите по-французски.</p> <p>Прослушайте аудиофайлы № 8 и 9, научитесь представлять своего друга</p>
<p>Ответьте на контрольные вопросы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте звук [e] и скажите, какими графическими способами он передается на письме. 2. Как образуется множественное число имен существительных? 3. Охарактеризуйте глаголы первой группы, приведите пример спряжения. 4. Как образуется повелительное наклонение и какие его формы есть во французском языке? 		

Выполните тренировочный тест.

1. При произнесении этой пары французских согласных следует слегка «прикусывать» нижнюю губу

- а) [k]-[g]
- б) [m]-[n]
- в) [p]-[b]
- г) [f]-[v]

2. Форма повелительного наклонения 2-го лица множественного числа глагола *répéter*

- а) Répète !
- б) Répétez !
- в) Répètes !
- г) Répéts !

3. Диакритический знак ´ встречается в словах

- а) etre
- б) preferer
- в) eleve
- г) tres

4. Соотнесите названия диакритических знаков и их графическую форму

- | | |
|-----------------------|------|
| а) accent aigu | 1) ¨ |
| б) accent grave | 2) ~ |
| в) accent tréma | 3) ´ |
| г) accent circonflexe | 4) , |
| д) tilde | 5) ` |
| е) cédille | 6) ^ |

5. Диакритический знак ^ встречается в словах

- а) mere
- б) tete
- в) pret
- г) escoute

6. Диакритический знак под буквой Ç ставится

- а) для сохранения произношения звука [s]
- б) для сохранения произношения звука [k]
- в) для украшения заглавной буквы

7. Корректная форма «Её зовут Клэр».

- а) Elle s'apelle Claire.
- б) Elle s'appele Claire.
- в) Elle s'appelle Claire.
- г) Elle s'appèle Claire.

8. Корректная форма «Сходи за своей курткой!»

- а) Va chercher ce veste !
- б) Vas chercher sa veste !
- в) Va cherchez sa veste !
- г) Va chercher ta veste !

Урок 4

Учебные вопросы (теоретический материал)

Вводный фонетический курс		Вводный грамматический курс	
Гласный [i]. Полугласный [j]. Слогоделение. Случаи обязательного связывания. Мелодика вопросительного предложения с вопросительным словом		Вопрос к подлежащему. Усилительный оборот <i>c'est... qui</i>	
Изучив данную тему, студент должен:			
<i>иметь представление</i>	<i>знать</i>	<i>уметь</i>	<i>владеть навыками</i>
– о неогубленных гласных переднего ряда; – о полугласных звуках	– правила слога-деления во ФЯ; – правила артикуляции звуков [i], [j]; – терминологию урока; – лексику урока	– задавать вопрос к подлежащему; – ответить на вопрос к подлежащему с использованием специального оборота	интонирования вопросительных предложений; чтения, письма, транскрибирования и говорения в рамках пройденного материала

Методические рекомендации по работе с практическим материалом

Вводный фонетический курс	Вводный грамматический курс	Вводный коммуникативный курс
При тренировке произносительных навыков акцентируйте внимание на работе с аудиозаписями У4: – фонетические упражнения; – от звука к букве; – правила чтения; – упражнения в чтении. Отработайте мелодику и ритмику французских высказываний, прослушивая фразы	Выучите слова и выражения на стр. 44. Выучите наизусть текст на стр. 45 и напишите транскрипцию первого абзаца. Выполните задания 1–3, 8 (устно), 4, 5 (письменно). Выполните лексико-грамматический тест № 2 по урокам 3 и 4 (в аудитории)	Выполните устно упражнение – скажите по-французски. Просмотрев 1–3-ю серии http://my-skype-lesson.ru/video_serial_extra_french.html , выберите услышанные формулы вежливости и научитесь задавать уточняющий вопрос о человеке и отвечать на такой вопрос

Ответьте на контрольные вопросы.

1. Охарактеризуйте звук [i] и скажите, какими графическими способами он передается на письме.
2. Расскажите о правилах слогоделения во французском языке.
3. Расскажите о случаях обязательного связывания.
4. Как задается вопрос к подлежащему?
5. Для чего служит и как употребляется оборот *c'est... qui?*

Выполните тренировочный тест.

1. Связывание не является обязательным между

- а) существительным и стоящим перед ним определением, выраженным прилагательным или числительным
- б) детерминативом и следующим за ним словом
- в) определением и определяющим, если они стоят в единственном числе
- г) местоимением-подлежащим и глаголом (независимо от их взаимоположения)

2. Слова, объединенные общим правилом

- а) grille, médaille, ville
- б) lille, mille, ville, tranquille
- в) quille, tranquille, fille, veille
- г) travail, émail, détail, vitrail

3. Буква h aspiré

- а) никогда не связывается с предыдущим согласным
- б) вступает в связывание с предыдущим согласным по тем же правилам, что и h non aspiré
- в) проверяется по словарю, где всегда отмечается значком *

4. Правильный вариант перевода фразы «*Мишель читает книги*».

- а) Michel lis les livre.
- б) Michel lises les livres.
- в) Michel lit les livres.
- г) Michel lit les livre.

5. Диакритический знак tréma над буквой i (i)

- а) указывает на появление звука [j]
- б) указывает на раздельное произношение стоящих рядом гласных

в) никак не меняет произношение звука, сохраняется в силу исторического принципа французской орфографии

6. Буква/буквосочетание, которое может обозначать больше одного звука

- а) gu
- б) qu
- в) th
- г) ph
- д) x

7. Найти ложное утверждение.

- а) Граница слова является границей слова.
- б) Два согласных в середине слова делятся между двумя слогами.
- в) Если оба согласных – сонанты, то они разделяются на два слога.
- г) Полугласные звуки образуют единый слог с последующим гласным и предыдущим согласным.

8. Группа неделимых согласных

- а) sp
- б) th
- в) tr
- г) mt

Урок 5

Учебные вопросы (теоретический материал)

Вводный фонетический курс		Вводный грамматический курс	
Гласные [œ], [ə]		Личные приглагольные местоимения. Глаголы II группы. Отрицательная форма глагола. Ближайшее будущее. Определенный артикль. Указательные прилагательные	
Изучив данную тему, студент должен:			
<i>иметь представление</i>	<i>знать</i>	<i>уметь</i>	<i>владеть навыками</i>
— об огубленных полуоткрытых гласных переднего ряда;	— правила артикуляции звуков [œ], [ə];	спрягать глаголы II группы в настоящем времени	чтения, письма, транскрибирования и говорения в рам-

– детерминативах во ФЯ; – принципе построения отрицания	– правила образования личных форм глаголов II группы; – правила образования и употребления ближайшего будущего времени; – терминологию урока; – лексику урока		как пройденного материала
--	--	--	---------------------------

**Методические рекомендации по работе
с практическим материалом**

Вводный фонетический курс	Вводный грамматический курс	Вводный коммуникативный курс
<p>При тренировке произносительных навыков акцентируйте внимание на работе с аудиозаписями У5: – фонетические упражнения; – от звука к букве; – правила чтения; – упражнения в чтении. Отработайте мелодику и ритмику французских высказываний, прослушивая фразы</p>	<p>Выучите фразы на стр. 52. Перескажите текст на стр. 53 и напишите транскрипцию второго абзаца. Выполните задания 1–3, 5, 6, 12 (устно), 7 (письменно). Выполните лексико-грамматический тест № 1 по урокам 1 и 2 (в аудитории)</p>	<p>Выполните устно упражнение – скажите по-французски. Прослушайте аудио-файл № 11 и назовите предмет, о котором идет речь. Научитесь спрашивать о ближайших планах товарища и рассказывать о своих</p>
<p>Ответьте на контрольные вопросы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте звуки [œ], [ə] и скажите, какими графическими способами они передаются на письме. 2. Назовите известные вам прилагательные местоимения. Какова их функция в предложении? 3. Охарактеризуйте глаголы второй группы, приведите пример спряжения. 4. Как образуется и что обозначает ближайшее будущее время? Приведите пример. 5. Расскажите, что вы знаете об определенном артикле во французском языке. 6. Назовите все формы указательного прилагательного. 		

Выполните тренировочный тест.

1. Окончания глаголов II группы 1, 2, 3-го лица единственного числа

- а) t/t/s
- б) s/s/t
- в) t/s/s
- г) s/s/s

2. Звук [ə] не читается в группе

- а) трех согласных, из которых один ему предшествует
- б) трех согласных, из которых два ему предшествуют, а один следует внутри слова
- в) перед двумя согласными, второй из которых [j], особенно перед сочетаниями [lj], [tj], [nj]

3. Шахматный порядок гласных и согласных

- а) предполагает обязательное произнесение [ə]
- б) предполагает обязательное выпадение [ə]
- в) предполагает выпадение [ə], но окончательный выбор делается в соответствии со стилем речи
- г) никак не влияет на прочтение [ə]

4. Корректный вариант транскрипции слова *premier*

- а) [prəmje]
- б) [prəmjer]
- в) [premjɛ]
- г) [prœmjɛ]

5. Корректная форма фразы «*Мартина сейчас вернется*».

- а) Martine vais revenir.
- б) Martine va revenir.
- в) Martine vas revenir.
- г) Martine va à revenir.

6. Лишнее слово (грамматика)

- а) journal
- б) institutrice
- в) acteur
- г) veste

7. Лишнее слово (грамматика)

- а) large
- б) petit
- в) nouveau
- г) rouge

8. Лишнее слово (семантика)

- а) fille
- б) fils
- в) femme
- г) père
- д) mère

Урок 6

Учебные вопросы (теоретический материал)

Вводный фонетический курс		Вводный грамматический курс	
Гласный [ø]		Имя прилагательное. Образование женского рода и множественного числа имен прилагательных. Вопрос к глагольному сказуемому. Безличный оборот <i>il est</i>	
Изучив данную тему, студент должен:			
<i>иметь представление</i>	<i>знать</i>	<i>уметь</i>	<i>владеть навыками</i>
– об огубленных полузакрытых гласных переднего ряда; – об именной системе ФЯ; – о формальном подлежащем	– правила артикуляции звука [ø]; – терминологию урока; – лексику урока	образовывать формы женского рода имен существительных и прилагательных	чтения, письма, транскрибирования и говорения в рамках пройденного материала

**Методические рекомендации по работе
с практическим материалом**

Вводный фонетический курс	Вводный грамматический курс	Вводный коммуникативный курс
<p>При тренировке произносительных навыков акцентируйте внимание на работе с аудиозаписями Уб:</p> <ul style="list-style-type: none"> – фонетические упражнения; – от звука к букве; – правила чтения; – упражнения в чтении. <p>Отработайте мелодику и ритмику французских высказываний, прослушивая фразы</p>	<p>Выучите слова и выражения на стр. 60–61. Перескажите текст на стр. 62 и напишите транскрипцию четвертого абзаца. Выполните задания 1–3, 7, 11 (устно), 4, 5 (письменно). Выполните лексико-грамматический тест № 3 по урокам 5 и 6 (в аудитории)</p>	<p>Выполните устно упражнение – скажите по-французски. Прослушайте аудиофайлы № 14 и 15, научитесь осведомляться о времени</p>
<p>Ответьте на контрольные вопросы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте звук [ø] и скажите, какими графическими способами он передается на письме. 2. Расскажите об имени прилагательном во французском языке, о его положении по отношению к существительному и о правилах образования женского рода и множественного числа. 3. Как задается вопрос к глагольному сказуемому? 4. Для чего служит и как употребляется оборот <i>il est</i>? 		

Выполните тренировочный тест.

1. Звук [ø] произносится

- a) только в акустическом конце слова и в отдельных словах-исключениях
- б) только в акустическом начале слова
- в) в акустическом конце слова и перед звуком [z]
- г) в акустическом конце слова, перед звуком [z] и в отдельных словах-исключениях

2. Вопрос к глагольному сказуемому не может задаваться при помощи

- a) que
- б) qui
- в) qu'est-ce qui

3. Корректный вариант перевода «*Этот старый актер очень серьезный*».

- а) C'est acteur est vieux et très sérieux.
- б) Cet acteur sérieux beau est vieux.
- в) Ce vieil acteur est très sérieux.
- г) Ce vieux acteur est très sérieux.

4. Корректный вариант транскрипции слова *Monsieur*

- а) [мэ-сьø]
- б) [мø-сьø]
- в) [ме-сьœ]
- г) [мœ-сьø]

5. Буква *h* non aspiré

- а) никогда не связывается с предыдущим согласным
- б) вступает в связывание с предыдущим согласным по тем же правилам, что и *h aspiré*
- в) проверяется по словарю, где всегда обозначается значком *
- г) нет правильного ответа

6. При спряжении в настоящем времени перед немym окончанием буква *e* меняется на *è* у глаголов

- а) оканчивающихся в инфинитиве на *-eler*
- б) оканчивающихся в инфинитиве на *-ger*
- в) оканчивающихся в инфинитиве на *-cer*
- г) имеющих гласный *-e* в основе (типа *acheter, meler*)
- д) имеющих в предпоследнем слове инфинитива *-é* (типа *répéter*)

7. При спряжении в настоящем времени и в повелительном наклонении перед немym окончанием буква *é* меняется на *è* у глаголов

- а) оканчивающихся в инфинитиве на *-eler*
- б) оканчивающихся в инфинитиве на *-ger*
- в) оканчивающихся в инфинитиве на *-cer*
- г) имеющих гласный *-e* в основе (типа *acheter, meler*)
- д) имеющих в предпоследнем слове инфинитива *-é* (типа *répéter*)

Урок 7

Учебные вопросы (теоретический материал)

Вводный фонетический курс	Вводный грамматический курс		
Гласный [y]. Полугласный [ç]	Общий вопрос к подлежащему. Неопределенный артикль женского рода единственного числа. Отсутствие артикля перед существительным. Глаголы III группы avoir, être		
Изучив данную тему, студент должен:			
<i>иметь представление</i>	<i>знать</i>	<i>уметь</i>	<i>владеть навыками</i>
– о принципах употребления и неупотребления артиклей; – о вспомогательных и смысловых глаголах	– правила артикуляции звуков [y], [ç]; – терминологию урока; – лексику урока	спрягать соответствующие глаголы	чтения, письма, транскрибирования и говорения в рамках пройденного материала

Методические рекомендации по работе с практическим материалом

Вводный фонетический курс	Вводный грамматический курс	Вводный коммуникативный курс
При тренировке произносительных навыков акцентируйте внимание на работе с аудиозаписями У7: – фонетические упражнения; – от звука к букве; – упражнения в чтении. Отработайте мелодику и ритмику французских высказываний, прослушивая фразы	Выучите слова и выражения на стр. 70. Перескажите текст на стр. 71 и напишите транскрипцию четвертого абзаца. Выполните задания 1–3, 5, 6, 11 (устно), 7, 8 (письменно)	Выполните устно упражнение – скажите по-французски. Прослушайте еще раз аудиофайлы №1, 2, 3, 4, 7, 10 и скажите, в каком городе живут их авторы. Не забывайте и про героев сериала Extra! Научитесь говорить о том, где вы сами живете, и задавать вопрос о месте жительства. Постарайтесь понять описание жилища, слушая аудиофайлы № 5, 6, 37

Ответьте на контрольные вопросы.

1. Охарактеризуйте звук [y] и скажите, какими графическими способами он передается на письме.
2. Как задается общий вопрос?
3. Расскажите о неопределенном артикле женского рода единственного числа.
4. Проспрягайте глаголы *avoir, être* в утвердительной, отрицательной и вопросительной формах.

Выполните тренировочный тест.

1. Звук [ɛ] может встречаться в конце слова в сочетании

- а) *-et*
- б) *-ez*
- в) *-er*
- г) *-ed*

2. Звук [ə] не читается в группе

- а) трех согласных, в которой один ему предшествует
- б) трех согласных, где два предшествуют, а один следует внутри слова
- в) перед двумя согласными, второй из которых [j], особенно перед сочетаниями [lj], [rj], [nj]

3. Шахматный порядок гласных и согласных

- а) предполагает обязательное произнесение [ə]
- б) предполагает обязательное выпадение [ə]
- в) предполагает выпадение [ə], но окончательный выбор делается в соответствии со стилем речи
- г) никак не влияет на прочтение [ə]

4. Главное средство смыслового выделения во ФЯ – это

- а) интонация
- б) выделительный оборот
- в) ударение
- г) специальное слово

5. Верная последовательность

- а) *hiver, printemps, été, automne*
- б) *printemps, hiver, été, automne*
- в) *automne, hiver, été, printemps*
- г) *été, hiver, automne, printemps*

6. Группа слов, у которых на конце произносится один и тот же звук

- а) ail, aile, travail, Versailles
- б) chagrin, bien, examen, loin, train
- в) parfum, quelq'un, brune, album
- г) cadette, ballet, et, est, j'ai

7. Соотнесите буквосочетания и полугласные, возникающие в результате их появления в комбинации с другими гласными

- | | |
|--------|------------------|
| а) [ɥ] | 1) oi; ou |
| б) [w] | 2) ill; ier ; ia |
| в) [j] | 3) u |

8. Буква у между гласными (*foyer, moyen, voyage*)

- а) только дает полугласный [j]
- б) никак не влияет на чтение этих гласных
- в) раскладывается на два [i], а затем всё слово читается по общему правилу

Урок 8

Учебные вопросы (теоретический материал)

Вводный фонетический курс		Вводный грамматический курс	
Носовой гласный [ɛ̃]		Слитный артикль. Место наречия при глаголе. Глаголы типа venir, tenir, revenir	
Изучив данную тему, студент должен:			
<i>иметь представление</i>	<i>знать</i>	<i>уметь</i>	<i>владеть навыками</i>
о носовых гласных ФЯ	– правила артикуляции звука [ɛ̃]; – терминологию урока; – лексику урока	спрягать соответствующие глаголы	чтения, письма, транскрибирования и говорения в рамках пройденного материала

**Методические рекомендации по работе
с практическим материалом**

Вводный фонетический курс	Вводный грамматический курс	Вводный коммуникативный курс
<p>При тренировке произносительных навыков акцентируйте внимание на работе с аудиозаписями У8: – фонетические упражнения; – от звука к букве; – упражнения в чтении. Отработайте мелодику и ритмику французских высказываний, прослушивая фразы</p>	<p>Выучите слова и выражения на стр. 78–79. Перескажите текст (стр. 80) и напишите транскрипцию третьего абзаца. Выполните задания 1, 2, 5, 6, 11 (устно), 7, 8 (письменно). Выполните лексико-грамматический тест № 4 по урокам 7 и 8 (в аудитории)</p>	<p>Выполните устно упражнение – скажите по-французски. Прослушайте аудиофайлы № 12, 13, 18, 40 и научитесь рассказывать о своих близких</p>
<p>Ответьте на контрольные вопросы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте звук [ɛ̃] и скажите, какими графическими способами он передается на письме. 2. Что такое слитный артикль? Назовите все известные случаи. 3. Как задается вопрос к прямому дополнению? 4. Расскажите о месте наречия при глаголе. 		

Выполните тренировочный тест.

1. Формы, не являющиеся личными формами глагола *aller*

- а) vont
- б) vient
- в) vais
- г) va
- д) venons

2. Правильный вариант слитного артикля

- а) Elle sourit au chef.
- б) Elle sourit du chef.
- в) Elle sourit à le chef.
- г) Elle sourit le chef.

3. Самые открытые (четвертая ступень) французские гласные

- а) [a], [ɑ]
- б) [a]

- в) [a], [ɛ]
- г) [ɑ], [ɛ]

4. Французские гласные, имеющие соответствующую пару с признаком назализации

- а) [i], [o], [a], [ɛ]
- б) [ɛ], [o], [ɔ], [a]
- в) [ɛ], [œ], [ɔ], [ɑ]
- г) [ɑ], [u], [ɛ]

5. Выберите список, в котором указаны только гласные переднего ряда.

- а) [ɪ ɛ ʏ а œ ə ɔ]
- б) [а œ ə ɪ ɛ ʏ ø]
- в) [ə ɔ ɪ ɛ ʏ u ɑ]
- г) [ɑ ɔ ə ɔ ɪ ɛ ʏ u]

6. Выберите список, в котором указаны только открытые и полуоткрытые гласные (четвертая и третья ступень).

- а) [ɛ œ ə ɔ ã õ]
- б) [œ ə ɔ ã а а о]
- в) [u ã õ ø ɔ]
- г) [а а œ ə ɔ ã]

7. Выберите список, в котором указаны только закрытые и полузакрытые (первая и вторая ступень) округленные гласные.

- а) [y u o ø õ ð]
- б) [ã а а о]
- в) [ɛ œ ə ɔ]
- г) [o ɪ ɛ ʏ]

8. Звук [œ] произносится

- а) только в акустическом конце слова и в отдельных словах-исключениях
- б) только перед произносимыми конечными согласными, кроме [z]
- в) в акустическом конце слова и перед звуком [z]
- г) в акустическом конце слова, перед звуком [z] и в отдельных словах-исключениях

Урок 9

Учебные вопросы (теоретический материал)

Вводный фонетический курс	Вводный грамматический курс		
Носовой гласный [œ]. Связывание слов, оканчивающихся на носовой гласный	Неопределенный артикль. Вопрос к именному сказуемому. Прилагательное. Вопросительное прилагательное <i>quel</i> . Безличный оборот <i>il y a</i>		
Изучив данную тему, студент должен:			
<i>иметь представление</i>	<i>знать</i>	<i>уметь</i>	<i>владеть навыками</i>
о системе носовых гласных ФЯ	– правила артикуляции носового гласного [œ]; – терминологию урока; – лексику урока	использовать в речи оборот <i>il y a</i> в утвердительной, отрицательной и вопросительной формах	чтения, письма, транскрибирования и говорения в рамках пройденного материала

Методические рекомендации по работе с практическим материалом

Вводный фонетический курс	Вводный грамматический курс	Вводный коммуникативный курс
При тренировке произносительных навыков акцентируйте внимание на работе с аудиозаписями У9: – фонетические упражнения; – от звука к букве; – упражнения в чтении. Отработайте мелодику и ритмику французских высказываний, прослушивая фразы	Выучите слова и выражения на стр. 88–89. Перескажите текст (стр. 90) и напишите транскрипцию первого абзаца. Выполните задания 1, 2, 8, 13 (устно), 4–6, 8, 9 (письменно)	Выполните устно упражнение – скажите по-французски. Просмотрите 5-ю серию http://my-skype-lesson.ru/video_serial_extra_french.html и научитесь указывать местонахождение предмета и задавать соответствующий вопрос. Научитесь задавать вопрос о цвете и отвечать на него

Ответьте на контрольные вопросы.

1. Охарактеризуйте звук [œ] и скажите, какими графическими способами он передается на письме.
2. Как происходит связывание слов, оканчивающихся на носовой гласный?
3. Расскажите о неопределенном артикле.
4. Расскажите о месте прилагательного-определения.
5. Как задается вопрос к именному сказуемому? Приведите несколько примеров.
6. Расскажите, как употребляется и какие формы имеет вопросительное прилагательное *quel*.
7. Расскажите подробно об обороте *il y a*.

Выполните тренировочный тест.

1. Лишнее слово (семантика)

- a) sport
- b) cravate
- v) veste
- г) chapeau

2. Лишнее слово (грамматика)

- a) large
- б) petit
- v) nouvelle
- г) rouge

3. Лишнее слово (произношение)

- a) acheter
- б) chercher
- v) traverser
- г) préparer

4. Голосовая струя не прерывается на стыке слова, оканчивающегося на гласный, и слова, начинающегося на гласный. Это явление называется

- a) связывание
- б) сцепление
- v) голосовое связывание

5. Связывание между глаголом и местоимением-подлежащим при инверсии является

- а) факультативным
- б) обязательным
- в) запрещенным

6. Связывание между союзом *et* и последующим словом является

- а) факультативным
- б) обязательным
- в) запрещенным

7. Связывание между существительным во множественном числе и последующим прилагательным является

- а) факультативным
- б) обязательным
- в) запрещенным

8. Найдите ряд числительных, произношение которых зависит от начального звука последующего слова

- а) 2, 4, 12
- б) 2, 5, 6, 10
- в) 3, 6, 11
- г) 4, 11, 13

Урок 10

Учебные вопросы (теоретический материал)

Вводный фонетический курс		Вводный грамматический курс	
Гласный [ɔ]		Употребление артикля в словосочетании «прилагательное + существительное»	
Изучив данную тему, студент должен:			
<i>иметь представление</i>	<i>знать</i>	<i>уметь</i>	<i>владеть навыками</i>
– о полукрытом гласном заднего ряда; – о специфике употребления	– правила артикуляции звука [ɔ];	– выполнять артикуляционные упражнения для языка;	чтения, письма, транскрибирования и говорения в рамках

артикля при имеющемся определении	– терминологию урока; – лексику урока	– корректно употреблять артикль в предложении с определением	пройденного материала
-----------------------------------	--	--	-----------------------

**Методические рекомендации по работе
с практическим материалом**

Вводный фонетический курс	Вводный грамматический курс	Вводный коммуникативный курс
При тренировке произносительных навыков акцентируйте внимание на работе с аудиозаписями У10: – фонетические упражнения; – от звука к букве; – упражнения в чтении. Отработайте мелодику и ритмику французских высказываний, прослушивая фразы	Выучите слова и выражения на стр. 97–98. Перескажите текст (стр. 98) и напишите транскрипцию шестого абзаца. Выполните задания 1–4, 6, 9, 11 (устно), 5, 7 (письменно). Выполните лексико-грамматический тест № 5 по урокам 9 и 10 (в аудитории)	Выполните устно упражнение – скажите по-французски. Прослушайте аудиофайлы № 16, 19. Научитесь поддерживать беседу об учебе в университете
<p>Ответьте на контрольные вопросы.</p> <ol style="list-style-type: none"> Охарактеризуйте звук [э] и скажите, какими графическими способами он передается на письме. Как употребляется артикль в словосочетании «прилагательное + существительное»? Расскажите о притяжательных прилагательных <i>notre, votre</i>. Повторите правила чтения беглого звука [э]. 		

Выполните тренировочный тест.

1. Соотнесите выражения и их значения

- | | |
|-------------------|-------------------|
| а) avoir peur de | 1) хотеть чего-то |
| б) avoir envie de | 2) бояться |
| в) avoir faim | 3) быть правым |
| г) avoir raison | 4) быть голодным |

2. Соотнесите выражения с их значениями

- | | |
|------------------|--------------------|
| а) avoir soif | 1) мерзнуть |
| б) avoir sommeil | 2) испытывать жару |
| в) avoir froid | 3) хотеть пить |
| г) avoir chaud | 4) хотеть спать |

3. Дружеская форма приветствия.

- a) Comment allez-vous ?
- б) Comment vas-tu ?
- в) Où vas-tu ?
- г) Bonjour !

4. Корректное употребление предлогов

- a) en été, en hiver, en automne, au printemps
- б) en été, en hiver, à l'automne, en printemps
- в) à l'été, à l'hiver, à l'automne, en printemps
- г) dans été, dans hiver, dans automne, dans printemps

5. Корректная форма «Я учусь в университете»

- a) J'étudie à l'université.
- б) J'apprends à l'université.
- в) Je fais mes études à l'université.
- г) Je fait mes études dans l'université.

6. Речевое клише, употребляемое в ответ на «спасибо»

- a) Je suis désolé.
- б) S'il vous plaît.
- в) Je vous en prie.
- г) Je vous en remercie.

7. Речевое клише, употребляемое при вежливой просьбе

- a) Je suis désolé.
- б) S'il vous plaît.
- в) Je vous en prie.
- г) Je vous en remercie.

8. Правильно назвать дату.

- a) C'est trois mai.
- б) C'est le troisième mai.
- в) Nous sommes troisième mai.
- г) Nous sommes le trois mai.

Урок 11

Учебные вопросы (теоретический материал)

Вводный фонетический курс	Вводный грамматический курс		
Гласный [o]	Безличные глаголы. Слитный артикль. Глагол III группы <i>être</i>		
Изучив данную тему, студент должен:			
<i>иметь представление</i>	<i>знать</i>	<i>уметь</i>	<i>владеть навыками</i>
о безличном предложении во ФЯ	– правила артикуляции звука [o]; – терминологию урока; – лексику урока	спрягать глагол <i>être</i> ; употреблять слитные артикли	чтения, письма, транскрибирования и говорения в рамках пройденного материала

Методические рекомендации по работе с практическим материалом

Вводный фонетический курс	Вводный грамматический курс	Вводный коммуникативный курс
При тренировке произносительных навыков акцентируйте внимание на работе с аудиозаписями У11: – фонетические упражнения; – от звука к букве; – упражнения в чтении. Отработайте мелодику и ритмику французских высказываний, прослушивая фразы	Выучите слова и выражения на стр. 106. Перескажите текст (стр. 107) и напишите транскрипцию первого абзаца. Выполните задания 3–6, 7, 12 (устно), 1, 8, 10, 11 (письменно)	Выполните устно упражнение – скажите по-французски. Посмотрите одну-две серии учебного сериала http://my-skype-lesson.ru/video_serial_extra_french.html и обратите внимание, какие речевые клише используются при разговоре по телефону. Научитесь их использовать
<p>Ответьте на контрольные вопросы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте звук [o] и скажите, какими графическими способами он передается на письме. 2. Расскажите о безличных глаголах во французском языке. Какие безличные конструкции вы знаете? 3. Расскажите о слитном артикле и обо всех известных вам формах. 4. Какова особенность спряжения глагола <i>dire</i>? 		

Выполните тренировочный тест.

1. Корректная форма указательного прилагательного.

- а) Ce homme
- б) Cet homme
- в) Se homme
- г) C'est homme

2. Корректная форма «*Её зовут Мишель*».

- а) Elle s'appelle Michelle.
- б) Elle s'appele Michel.
- в) Elle s'appelle Michelle.
- г) Elle s'appèle Michel.

3. Корректная форма «*Сходи за своей курткой!*»

- а) Va chercher ce veste !
- б) Vas chercher sa veste !
- в) Va cherchez sa veste !
- г) Va chercher ta veste !

4. Найдите случай, когда связывание не запрещено.

- а) между существительным и стоящим перед ним определением, выраженным прилагательным или числительным
- б) между детерминативом и существительным в выражении *les haricots verts*
- в) между определением и определяющим, если они стоят в единственном числе
- г) между местоимением-подлежащим и глаголом (независимо от их взаимоположения)

5. Правильный вариант «*Мишель читает книги*».

- а) Michel lis les livre.
- б) Michel lises les livres.
- в) Michel lit les livres.
- г) Michel lit les livre.

6. Буква/буквосочетание, которое может обозначать больше одного звука

- а) qu
- б) ch
- в) ph
- г) cc

7. Ложное утверждение

- а) граница слова является границей слова
- б) два согласных в середине слова делятся между двумя слогами
- в) если оба согласных – сонанты, то они разделяются на два слога
- г) полугласные звуки образуют единый слог с последующим гласным и предыдущим согласным

8. Фонетически корректная форма прощания

- а) [ɔ-гэ-vwa:r]
- б) [o-гэ-va:r]
- в) [ɔ-ге-vwa:r]
- г) [o-ге-vwar]

9. Связывание не является обязательным

- а) между существительным и стоящим перед ним определением, выраженным прилагательным или числительным
- б) между детерминативом и следующим за ним словом
- в) между определением и определяющим, если они стоят в единственном числе
- г) между местоимением-подлежащим и глаголом (независимо от их взаимоположения)

Урок 12

Учебные вопросы (теоретический материал)

Вводный фонетический курс	Вводный грамматический курс		
Гласный [u]	Вопрос к обстоятельству места. Множественное число существительных. Неопределенное прилагательное <i>tout</i>		
Изучив данную тему, студент должен:			
<i>иметь представление</i>	<i>знать</i>	<i>уметь</i>	<i>владеть навыками</i>
— об огубленном закрытом гласном заднего ряда; — о неопределенных прилагательных и их формах	— правила артикуляции звука [u]; — терминологию урока; — лексику урока	— задавать вопрос к обстоятельству места; — называть предметы во множественном числе; — корректно использовать в речи неопределенное прилагательное	чтения, письма, транскрибирования и говорения в рамках пройденного материала

Методические рекомендации по работе с практическим материалом

Вводный фонетический курс	Вводный грамматический курс	Вводный коммуникативный курс
При тренировке произносительных навыков акцентируйте внимание на работе с аудиозаписями У12: — фонетические упражнения; — от звука к букве; — упражнения в чтении. Отработайте мелодику и ритмику французских высказываний, прослушивая фразы	Выучите слова и выражения (стр. 116–117). Перескажите текст (стр. 118) и напишите транскрипцию шестого абзаца. Выполните задания 1, 4, 5–7, 11 (устно), 2, 5, 7, 8, 10, 12 (письменно). Выполните лексико-грамматический тест № 6 по урокам 11 и 12 (в аудитории)	Выполните устно упражнение — скажите по-французски. Прослушайте аудиофайлы № 20, 21, 22, 26, 38 и научитесь говорить о своих интересах, вкусах и предпочтениях. Ответьте на вопрос, что любят и чего не любят делать главные герои учебного сериала

Ответьте на контрольные вопросы.

1. Охарактеризуйте звук [u] и скажите, какими графическими способами он передается на письме.
2. Назовите три глагола третьей группы, отличающиеся особой личной формой во 2-м лице множественного числа.
3. Что вы знаете о неопределенном местоимении *tout*?
4. Сформулируйте правило образования множественного числа имен существительных.

Выполните тренировочный тест

1. Выберите слова, в которых встречается звук [ɑ].

- a) traverser
- b) chasse
- v) passer
- г) pas
- д) race

2. Слова, в которых нет носовых звуков

- a) initial, année, album, téléphone
- b) monotone, dont, dente, inné
- v) anomal, copain, cantine, année
- г) intérêt, âne, copine, parfum

3. Качество, характерное для произношения французских согласных

- a) палатализация
- b) энергичное размыкание конечных согласных
- v) оглушение конечных согласных
- г) придыхание

4. «Розовые ежи врут» — это мнемоническая фраза для запоминания группы

- a) согласных, которые могут удваиваться
- b) согласных, которые никогда не читаются
- v) согласных, влияющих на долготу предшествующего ударного гласного
- г) наиболее труднопроизносимых согласных

5. Согласные, входящие в группу «розовые ежи врут»

- а) [r-v-z-ʒ]
- б) [r-z-v-ʒ-vr]
- в) [r-v-z-g-vr]
- г) [r-t-s-z-ʃ]

6. При произнесении этой пары французских согласных следует слегка «прикусывать» нижнюю губу

- а) [k]-[g]
- б) [m]-[n]
- в) [p]-[b]
- г) [f]-[v]

7. Французские согласные звуки, смягчающиеся в положении перед [a]

- а) [k]-[g]
- б) [m]-[n]
- в) [p]-[b]
- г) [f]-[v]

8. Корректная форма указательного прилагательного

- а) ce homme
- б) cet homme
- в) se homme
- г) c'est homme

Урок 13

Учебные вопросы (теоретический материал)

Вводный фонетический курс	Вводный грамматический курс
Гласный [ɔ̃]	Притяжательные прилагательные. оборот <i>ce sont</i> . Неопределенно-личное местоимение <i>on</i> . Спряжение глаголов в 1 и 3 лице множественного числа. Спряжение глагола <i>répondre</i>

Изучив данную тему, студент должен:			
<i>иметь представление</i>	<i>знать</i>	<i>уметь</i>	владеть навыками
– об открытом носовом гласном заднего ряда; – о неопределенно-личном предложении во ФЯ	– правила артикуляции звука [ɔ̃]; – терминологию урока; – лексику урока	корректно употреблять притяжательные прилагательные; использовать в речи оборот <i>ce sont</i>	чтения, письма, транскрибирования и говорения в рамках пройденного материала

**Методические рекомендации по работе
с практическим материалом**

Вводный фонетический курс	Вводный грамматический курс	Вводный коммуникативный курс
При тренировке произносительных навыков акцентируйте внимание на работе с аудиозаписями У13: – фонетические упражнения; – от звука к букве; – правила чтения; – упражнения в чтении. Отработайте мелодику и ритмику французских высказываний, прослушивая фразы	Выучите слова и выражения на стр. 128–129. Перескажите текст (стр. 118) и напишите транскрипцию шестого абзаца. Выполните задания 1, 7, 10, 14 (устно), 2, 4–6, 8, 9 (письменно)	Выполните устно упражнение – скажите по-французски. Прослушайте аудиофайлы № 23, 24, 25 и научитесь поддерживать разговор о том, как мы изучаем иностранные языки
<p>Ответьте на контрольные вопросы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте звук [ɔ̃] и скажите, какими графическими способами он передается на письме. 2. Назовите все притяжательные прилагательные с тремя существительными (последовательно). 3. Что обозначает и как употребляется оборот <i>ce sont</i>? 4. Расскажите, что обозначает и как употребляется неопределенно-личное местоимение <i>on</i>. 5. Что характерно для глаголов в 3-м лице множественного числа настоящего времени? Какие глаголы не подчиняются общему правилу? 		

Выполните тренировочный тест.

1. Правильная парадигма спряжения глагола *sortir* в единственном числе настоящего времени

- а) je sors, tu sort, il sort
- б) je sort, tu sortes, il sorts
- в) je sorts, tu sorts, il sorte
- г) je sors, tu sors, il sort

2. Строка, в которой нет ошибок в спряжении

- а) lisons-ditons-faitons-partons-chantons
- б) suis-peux-vaiss-répète-finis-ouvre
- в) choisis-descende-traduit-met-a
- г) conjugons-mangons-vendons-rougissons

3. Правильный вариант фонетической записи

Le bureau est près du métro

- а) [lə-by-ro-ε-prɛ-dy-me-tro]
- б) [lə-by-rɔ-ε-prɛ-dy-me-tro]
- в) [lə-by-ro-ε-prɛ-dy-me-trɔ]
- г) [lə-by-rɔ-ε-pre-dy-me-tro]

4. Правильный вариант фонетической записи

Armand Dupont est ingénieur

- а) [ar-mã-dy-pɔ̃-ε-tã-ʒe-njœ:r]
- б) [ar-mã-dy-pɔ̃-ε-tĩ-ʒe-njœ:r]
- в) [ar-mã-dy-pɔ̃-ε-tɛ̃-ʒe-njœ:r]
- г) [ar-mã-dy-pɔ̃-ε-tɛ̃-ʒe-njœ:r]

5. Правильный вариант фонетической записи

La secrétaire est au bureau

- а) [la-sæk-re-tɛ-re-to-by-ro]
- б) [la-sə-kre-tɛ-re-to-by-rɔ]
- в) [la-sə-kre-tɛ-re-to-by-ro]
- г) [la-sæk-re-tɛ-re-to-bu-ro]

6. Правильный вариант фонетической записи

Je suis à la campagne

- а) [ʒə-swi-a-la-kã-paŋ]
- б) [ʒə-sɥi-a-la-kã-paŋ]

в) [zə-sɥi-a-la-kã-paŋ]

г) [zə-swi-a-la-kã-paŋ]

7. Правильный вариант фонетической записи

un exercice

а) [œ̃-nɛg-zɛʁ-sis]

б) [œn-ɛg-zɛʁ-sis]

в) [œ̃n-ek-zɛʁ-sis]

г) [œ̃-nɛk-zɛʁ-siz]

8. Ударение во французском языке в потоке речи

а) зависит от деления на ритмические группы

б) зависит от характера слогов

в) зависит от интонации

г) фиксированное

Урок 14

Учебные вопросы (теоретический материал)

Вводный фонетический курс		Вводный грамматический курс	
Гласные [ɑ], [ã]		Вопросительные наречия <i>quand, comment, combien</i> . Употребление предлога <i>de</i> после количественных наречий. <i>Présent de l'indicatif</i> . Спряжение глаголов demander, finir, prendre, attendre, partir, venir . Орфографические особенности некоторых глаголов I группы	
Изучив данную тему, студент должен:			
<i>иметь представление</i>	<i>знать</i>	<i>уметь</i>	<i>владеть навыками</i>
— о специальном вопросе; — о принципах орфографических изменений у отдельных глаголов I группы	— правила артикуляции звуков [ɑ], [ã]; — подтипы спряжений III группы; — терминологию урока; — лексику урока	спрягать соответствующие глаголы	чтения, письма, транскрибирования и говорения в рамках пройденного материала

**Методические рекомендации по работе
с практическим материалом**

Вводный фонетический курс	Вводный грамматический курс	Вводный коммуникативный курс
<p>При тренировке произносительных навыков акцентируйте внимание на работе с аудиозаписями У14: – фонетические упражнения; – от звука к букве; – упражнения в чтении.</p> <p>Отработайте мелодику и ритмику французских высказываний, прослушивая диалоги</p>	<p>Выучите слова и выражения на стр. 140–142.</p> <p>Перескажите текст на стр. 143 и напишите транскрипцию пятого абзаца.</p> <p>Выполните задания 1, 4, 5, 7, 11, 13, 14 (устно), 2–5, 6, 8–10 (письменно).</p> <p>Выполните лексико-грамматический тест № 7 по урокам 13 и 14 (в аудитории)</p>	<p>Выполните устно упражнение – скажите по-французски. Прослушайте еще раз аудиофайлы № 12, 13, 18 и новые 27, 28, 29.</p> <p>Научитесь рассказывать о своей семье, о своих домашних животных</p>
<p>Ответьте на контрольные вопросы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте звуки [ɑ], [ã] и скажите, какими графическими способами они передаются на письме. 2. Какие вопросительные местоимения вам известны? Каков порядок слов с вопросительными наречиями? 3. Что следует помнить при употреблении количественных наречий? 4. Какие окончания характерны для глаголов I, II и III групп? 5. Назовите известные вам глаголы II группы и спрягайте три из них в утвердительной, отрицательной и вопросительной формах. 6. Назовите известные вам подтипы спряжения глаголов III группы. 		

Выполните тренировочный тест.

1. Соотнесите формы единственного и множественного числа имен существительных.

- | | |
|-----------------|-------------------|
| а) monsieur | 1) jeunes gens |
| б) madame | 2) mesdames |
| в) mademoiselle | 3) bonshommes |
| г) jeune homme | 4) messieurs |
| д) bonhomme | 5) mesdemoiselles |

2. Правильная форма множественного числа *un pays*

- а) les payeses
- б) des payes

- в) des pays
- г) ces pays

3. Верная последовательность дней недели

- а) mardi-mercredi-jeudi
- б) mercredi-jeudi-mardi
- в) jeudi-mardi-mercredi
- г) lundi-mercredi-mardi

4. Корректная форма множественного числа *un journal*

- а) des journals
- б) des journaux
- в) les journeaux
- г) des journaus

5. Строка, в которой нет ошибок.

- а) Elle ne cultive pas roses.
- б) Elle ne cultive pas de roses.
- в) Elle ne cultive pas des roses.
- г) Elle ne cultive pas les roses.

6. Правильный перевод фразы «Кот сидит на стуле».

- а) Sur une chaise est un chat.
- б) Un chat est sur la chaise.
- в) Le chat il y a sur un chaise.
- г) Le chat est sur la chaise.

7. Правильный вариант фразы «Аннетта не любит пирогов».

- а) Annette n'aime pas les gâteaux.
- б) Annette n'aime pas des gâteaux.
- в) Annette n'aime pas de gâteaux.
- г) Annette n'aime pas gâteaux.

8. Правильный вариант слитного артикля.

- а) Elle sourit au chef
- б) Elle sourit du chef
- в) Elle sourit à le chef
- г) Elle sourit le chef

Урок 15

Учебные вопросы (теоретический материал)

Вводный фонетический курс		Вводный грамматический курс	
Полугласный [w]; [ɲ]		Количественные числительные. Порядковые числительные. Спряжение глаголов mettre, voir, vouloir, pouvoir, devoir в <i>Présent de l'Indicatif</i>	
Изучив данную тему, студент должен:			
<i>иметь представление</i>	<i>знать</i>	<i>уметь</i>	<i>владеть навыками</i>
о системе счета во французском языке	– правила артикуляции звуков [w], [ɲ]; – подтипы спряжений III группы; – терминологию урока; – лексику урока	– спрягать соответствующие глаголы III группы; – называть любые виды числительных	чтения, письма, транскрибирования и говорения в рамках пройденного материала

Методические рекомендации по работе с практическим материалом

Вводный фонетический курс	Вводный грамматический курс	Вводный коммуникативный курс
При тренировке произносительных навыков акцентируйте внимание на работе с аудиозаписями У15: – фонетические упражнения; – от звука к букве; – упражнения в чтении. Отработайте мелодику и ритмику французских высказываний, прослушивая: – диалог 1 – диалог 2 – диалог 3 – диалог 4	Выучите слова и выражения на стр. 155–157. Выучите наизусть диалоги на стр. 158 и близко к тексту на стр. 159. Выполните задания 1–6, 8, 10, 12, 17–20 (устно), 12 (письменно)	Выполните устно упражнение – скажите по-французски. Научитесь считать по-французски до 1000, используя аудиозапись «Количественные числительные». Научитесь поддерживать беседу о погоде и временах года, называть дату, используя запись «Временные интервалы», аудиофайлы № 30, 31, 32, 33, а также диалоги текущего урока

Ответьте на контрольные вопросы.

1. Охарактеризуйте звук [w] и скажите, какими графическими способами он передается на письме.
2. Посчитайте до 1000.
3. Назовите особенности произношения отдельных числительных.
4. Расскажите об употреблении количественных числительных.
5. Как образуются порядковые числительные и когда они употребляются?
6. Назовите известные вам подтипы спряжения глаголов III группы.
7. Назовите орфографические особенности ряда глаголов I группы.

Выполните тренировочный тест.

1. Корректная форма повелительного наклонения 2-го лица единственного числа глагола *parler*.

- a) Parles !
- б) Parlez !
- в) Parle !
- г) Parliez !

2. Корректная форма повелительного наклонения 2-го лица множественного числа глагола *répéter*.

- a) Répète !
- б) Répétez !
- в) Répètes !
- г) Répéts !

3. Правильная парадигма спряжения глагола *partir* в единственном числе настоящего времени

- a) je pars, tu part, il part
- б) je part, tu partes, il parts
- в) je parts, tu parts, il parte
- г) je pars, tu pars, il part

4. Строка, в которой нет ошибок в спряжении

- a) lisons-ditons-faitons-partons-chantons
- б) suis-peux-va-is-répète-finis-ouvre
- в) choisis-descende-traduit-met-a
- г) conjugons-mangons-vendons-rougissons

5. Окончание 2-го лица множественного числа глаголов *faire*, *dire*, *être*

- а) -ez
- б) -ons
- в) -ent
- г) -es

6. Формы, не являющиеся личными формами глагола *venir*

- а) vont
- б) vient
- в) vais
- г) va
- д) venons

7. Правильный вариант фонетической записи

Mathieu déjeune à neuf heures et demie.

- а) [ma-tjœ-de-ʒœ-na-nœ-vœ-re-demi]
- б) [ma-tjœ-de-ʒœ-na-nœ-fœ-re-dmi]
- в) [ma-tjœ-de-ʒœ-na-nø-fø-re-dmi]
- г) [ma-tjœ-de-ʒœ-na-nœ-vœ-re-dmi]

8. Слова, в которых нет носовых звуков

- а) année, album, téléphone
- б) monotone, dont, dente, inné
- в) anomal, copain, cantine, année
- г) intérêt, âne, copine, parfum

Урок 16

Учебные вопросы (теоретический материал)

Вводный фонетический курс		Вводный грамматический курс	
Закрепление носовых гласных		Личные местоимения (ударные и безударные). Относительные местоимения qui , que	
Изучив данную тему, студент должен:			
<i>иметь представление</i>	<i>знать</i>	<i>уметь</i>	<i>владеть навыками</i>
о местоименной системе	— правила артикуляции всех фран-	корректно употреблять все виды	чтения, письма, транскрибирован-

ФЯ, основных типах придаточного предложения	цузских звуков; — терминологию урока; — лексику урока	приглагольных, ударных и простых относительных местоимений	ния и говорения в рамках пройденного материала
---	---	--	--

**Методические рекомендации по работе
с практическим материалом**

Вводный фонетический курс	Вводный грамматический курс	Вводный коммуникативный курс
При тренировке произносительных навыков акцентируйте внимание на работе с аудиозаписями У16: — фонетические упражнения; — упражнения в чтении. Отработайте мелодику и ритмику французских высказываний, прослушивая фразы	Выучите слова и выражения на стр. 168–179. Перескажите текст на стр. 171 и напишите транскрипцию десятого абзаца. Выполните задания 1, 2, 4, 7–11, 14, 16, 18, 20–23, 25, 27 (устно), 3, 5, 6, 12, 15, 17, 21 (письменно). Выполните лексико-грамматический тест № 8 по урокам 15 и 16 (в аудитории)	Выполните устно упражнение – скажите по-французски. Прослушайте аудиофайлы № 35, 36, 39 и научитесь рассказывать о своем распорядке дня, о том, что вы обычно едите на завтрак
<p>Ответьте на контрольные вопросы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое личные самостоятельные (ударные) местоимения? 2. Что такое личные несамостоятельные (безударные) местоимения? 3. Расскажите о месте приглагольных местоимений. 4. Расскажите об относительных местоимениях <i>qui, que</i>. 		

Выполните тренировочный тест.

1. Формы глагола *avoir*

- а) es
- б) ont
- в) sont
- г) ai
- д) allons

2. Глаголы III группы одного типа спряжения

- а) dormir, partir, sortir
- б) répondre, prendre, attendre
- в) mettre, être, paraître

3. Правильные окончания глаголов III группы 1, 2, 3-го лица единственного числа

- а) t/t/s
- б) s/s/t
- в) t/s/s
- г) s/s/s

4. Правильный перевод *son habitude*

- а) его привычка
- б) ее привычка
- в) эта привычка
- г) его, ее привычка

5. Правильный вариант прилагательного *ленивая*

- а) paresseux
- б) paresseux
- в) paraiseux
- г) paresseuse

6. Правильный вариант слитного артикля.

- а) La valise au docteur
- б) La valise de le docteur
- в) La valise de docteur
- г) La valise du docteur

7. Строка, в которой нет ошибок

- а) faire du music
- б) faire de musique
- в) faire de la music
- г) faire de la musique

8. Строка, в которой нет ошибок.

- а) Pierre est l'ingénieur
- б) Pierre est un ingénieur
- в) Pierre est ingénieur
- г) Pierre est le bon ingénieur

Вопросы итогового контроля по дисциплине

1. Расскажите на память французский алфавит.
2. Сколько гласных, согласных и полугласных звуков во французском языке?
3. Определение артикуляционной базы.
4. Основные характеристики французской артикуляционной базы.
5. Основные особенности произношения французских гласных.
6. Основные особенности произношения французских согласных.
7. Французский речевой поток.
8. Ритмическая группа.
9. Связывание.
10. Сцепление.
11. Голосовое связывание.
12. Мелодический рисунок повествовательного предложения.
13. Мелодический рисунок побудительного предложения.
14. Группы французских глаголов.
15. I группа глаголов: спряжение, отдельные особенности.
16. II группа глаголов: спряжение.
17. III группа глаголов: глаголы индивидуального спряжения.
18. III группа глаголов: подтипы спряжения.
19. Имя прилагательное: место при существительном.
20. Имя прилагательное: образование женского рода.
21. Имя прилагательное: образование множественного числа.
22. Имя существительное: формы рода.
23. Имя существительное: образование множественного числа.
24. Указательные прилагательные: формы.
25. Притяжательные прилагательные.
26. Артикль определенный.
27. Артикль неопределенный.
28. Артикль слитный.
29. Артикль частичный.
30. Наречия.
31. Местоимения (подлежащее).
32. Местоимения (прямое дополнение).
33. Местоимения (косвенные дополнения).

34. Местоимения (ударные).
35. Ближайшее будущее время.
36. Ближайшее прошедшее время.
37. Порядок слов в повествовательном предложении.
38. Порядок слов в вопросительном предложении.
39. Выделительный оборот.
40. Ограничительный оборот.
41. Отрицание во французском языке.

Раздел 3. СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Алфавит

Во французском алфавите 26 букв. На стр. 12 учебника вы найдете и рукописный вариант французского алфавита. Прослушать звучание алфавита вы можете здесь и по адресу http://www.lepointdufle.net/apprendre_a_lire/alphabet.htm. Следует освоить написание букв и выучить алфавит, стремясь максимально точно повторять название букв. Помните, что во французском языке название буквы не всегда совпадает с ее произношением в конкретных словах!

Буква алфавита	Ее название	Буква алфавита	Ее название
A, a	[a]	N, n	[ɛn]
B, b	[be]	O, o	[ɔ]
C, c	[se]	P, p	[pe]
D, d	[de]	Q, q	[ky]
E, e	[ɛ]	R, r	[ɛr]
F, f	[ɛf]	S, s	[ɛs]
G, g	[ʒe]	T, t	[te]
H, h	[aʃ]	U, u	[y]
I, i	[i]	V, v	[ve]
J, j	[ʒi]	W, w	[dubløve]
K, k	[ka]	X, x	[iks]
L, l	[ɛl]	Y, y	[igrek]
M, m	[ɛm]	Z, z	[zɛd]

Артикль

Служебное слово, которое употребляется с именами существительными для указания на степень известности говорящему, на род и число называемого предмета.

Определенный

Женский род, единственное число **la, l'**

Мужской род, единственное число **le, l'**

Множественное число для обоих родов **les**

Неопределенный

Женский род, единственное число **une**

Мужской род, единственное число **un**

Множественное число для обоих родов **des**

Слитный

De + le = du c'est le livre du professeur

De + l' = de l' c'est le cahier de l'élève N

De + les = des ce sont les manuels des étudiants

Артикуляционная база

Артикуляционная база — это совокупность укладов и движений органов речи, установившаяся и ставшая привычной для каждого народа в историческом процессе общения на родном языке. Психологической основой артикуляционной базы является создание целого ряда динамических стереотипов, соответствующих фонетизму каждого языка. Трудность обучения иностранному языку, в частности, трудность постановки иностранного произношения, заключается в необходимости преодоления динамических стереотипов родного языка и в создании новых стереотипов, соответствующих артикуляционной базе изучаемого языка.

Общие особенности французского фонетизма

Сопоставляя артикуляционную базу русского и французского языка, можно отметить ряд отличительных черт французского фонетизма:

- 1) наличие большого количества гласных (15);
- 2) наличие четырёх степеней открытости гласных;
- 3) преобладание передних гласных;
- 4) преобладание открытых гласных;
- 5) преобладание лабиализованных гласных;
- 6) сочетание лабиализации с передней артикуляцией гласных;
- 7) наличие носовых гласных;
- 8) наличие долгих и кратких гласных;
- 9) отсутствие дифтонгизации гласных;
- 10) отсутствие редукции безударных гласных;
- 11) большая чёткость согласных на паузе;

- 12) отсутствие оглушения согласных в конечном положении;
- 13) ассимиляция по степени открытости;
- 14) ассимиляция согласных по звонкости;
- 15) отсутствие ассимиляции по способу и месту образования;
- 16) окраска согласных на [ə];
- 17) слитность речевой цепочки (связывание, сцепление, голосовое связывание);
- 18) своеобразие ритмики (слабоцентрализирующее ударение, дезакцентуация, второстепенные ударения).

Гласные

Во французском языке 15 гласных звуков: [а, а, е, œ(ə), о, е, ø, о, и, у, î, ã, ð, ê, õ]. Знаки œ(ə) обозначают один и тот же звук, но в разных позициях. Подменять один знак другим при транскрибировании нельзя.

Общие особенности произношения французских гласных

Запомните, что характерно для французского вокализма:

- 1) чёткость и энергичность артикуляции;
- 2) отсутствие дифтонгизации;
- 3) отсутствие редукции;
- 4) наличие носовых гласных.

Принципы классификации французских гласных

1. В зависимости от положения *спинки языка относительно нёба* французские гласные могут быть:

- закрытыми;
- полужакрытыми;
- полуоткрытыми;
- открытыми.

Для удобства и наглядности все французские гласные располагаются в своеобразной таблице, похожей на нотный стан, только состоящий из четырёх горизонтальных линий, соответствующих четырем степеням открытости звуков. Заполнение таблицы будет происходить постепенно, по мере знакомства с каждым очередным звуком.

2. В зависимости от положения *кончика языка относительно нижних резцов* французские гласные могут быть звуками:

- переднего ряда (когда кончик языка упирается в основание нижних резцов);
- заднего ряда (когда кончик языка не касается нижних резцов, а отодвинут от них вглубь ротовой полости).

На нашей таблице гласные переднего ряда будут располагаться левее, чем гласные заднего ряда.

3. В зависимости от положения *губ и их формы при артикуляции* французские гласные могут быть:

- огубленными (губы получают напряжение по всему контуру – внутреннему или внешнему – и принимают положение, напоминающее круг или овал), для отдельных звуков требуется не только округление губ, но и одновременное их вытягивание вперед;
- неогубленными (губы растянуты в стороны).

4. В зависимости от положения *нёбной занавески* французские гласные звуки могут быть:

- чистыми (нёбная занавеска находится в обычном положении, закрывая проход в носовую полость);
- носовыми (нёбная занавеска опущена, открывая проход в носовую полость; воздушный поток проходит одновременно через ротовую и носовую полости).

Важно понимать, что в отличие от английского звука, встречающегося в сочетании букв *-ing*, французские носовые звуки являются гласными, то есть при их артикуляции не происходит смычки корня языка и заднего нёба.

Фонетическая запись носовых звуков осуществляется при помощи специального надстрочного значка в виде волнистой линии ~, называемого тильдой.

Согласные

Во французском языке 18 согласных звуков. В целом, для их произношения характерны следующие черты:

- 1) большая чёткость и энергичность артикуляции по сравнению с русскими;
- 2) взаимопроникновение гласных и согласных звуков;

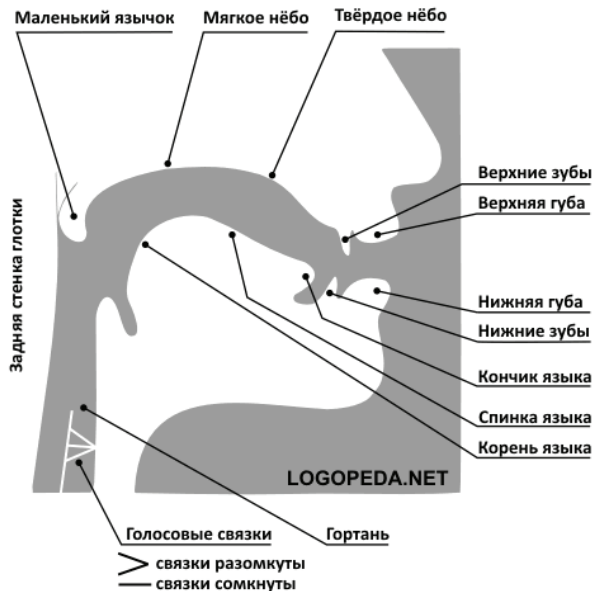
- 3) отсутствие палатализации; особый случай для [k], [g];
- 4) чёткость размыкания конечных [m], [n], их огласовка на [ə];
- 5) отсутствие оглушения конечных согласных;
- 6) отсутствие придыхания;
- 7) специфическая артикуляция отдельных звуков [l], [r], [f], [v].

Полугласные

Во французском языке имеются три полугласных звука: [j], [w], [ɥ]. Подобно согласным, эти звуки образуются с преодолением препятствия при прохождении воздушной струи. Подобно гласным, полугласные являются слогообразующими.

Артикуляционный аппарат, строение

Строение артикуляционного аппарата универсально для людей различных национальностей. Следует иметь четкое представление о том, как расположены органы речи, для того чтобы понять механизм их функционирования в изучаемом языке. Каждый язык имеет свои собственные правила работы артикуляционного аппарата, то есть свою собственную *артикуляционную базу*.



Артикуляционная гимнастика

Служит для приобретения устойчивых навыков правильного произношения на иностранном языке. Для французского языка выполнение артикуляционной гимнастики является обязательным на начальном этапе обучения, поскольку артикуляционная база французского языка очень сильно отличается от артикуляционной базы русского и других языков. Для выполнения артикуляционной гимнастики следует контролировать себя в зеркальце, которое следует носить на занятия весь первый семестр изучения.

Упражнения для губ

1. Плотно сомкнуть губы и вытянуть их вперёд. После выдержки растянуть их в стороны, на улыбку, сохраняя плотно сомкнутыми. Круговая мышца при этом расслабляется и работает мышца смеха, затем наоборот.

2. Плотно сомкнуть губы и вытянуть их вперёд. После выдержки разомкнуть губы и растянуть их в стороны, обнажая зубы. Повторить движение.

3. Оттягивать в сторону попеременно то один уголок рта, то другой, сохраняя губы плотно сомкнутыми и следя за тем, чтобы работали только мышцы одного уголка рта, другая же сторона лица оставалась бы совершенно неподвижной. Упражнение делается на четыре счёта. Мускулы уголков должны оттягивать губы поочередно в узкую щель в одну сторону.

4. Это же упражнение проделать в ином ритме: на два счёта делать два быстрых движения одним уголком, на «три-четыре» – два движения вторым уголком.

5. Плотно сомкнуть губы и вытянуть их вперед. На два счёта делать движение максимально вверх и затем на два счёта вниз. Следить, чтобы губы не размыкались и не растягивались в полоску при движении вниз.

6. Плотно сомкнуть губы и вытянуть их вперёд. На два счёта сделать движение вправо и на два счёта движение влево. Следить, чтобы уголки рта не оттягивались в сторону и сохранять почти круглую форму губ. Это упражнение для круговой мышцы, поэтому надо следить, чтобы мускулы толкали губы, а не тянули их в уголках, что неизбежно включит в упражнение мышцу смеха.

7. Оттянуть вниз нижнюю губу настолько, чтобы видеть в зеркале передние нижние зубы до дёсен, затем после выдержки поднять её вверх до соприкосновения с верхней губой, которая остается всё время неподвижной (следить, чтобы не работали мышцы шеи).

8. Подтянуть верхнюю губу к дёснам верхних передних зубов настолько, чтобы обнажить их полностью. После выдержки опустить губу вниз до соприкосновения с нижней, остававшейся всё время неподвижной. Упражнение помогает постановке [э]. Следить, чтобы крылья носа не двигались, так как ими ведаёт другая мышца.

9. Чередовать движение нижней и верхней губ, следя за неподвижностью одной из них.

10. Повторять это же упражнение, но опустив челюсть и разомкнув зубы. Это увеличивает размах движений каждой из губ. Следить, чтобы все остальные мышцы лица оставались в покое, не делать гримас.

11. Слегка раскрыв рот, крепко натянуть верхнюю губу на верхние зубы так, чтобы край губы слегка загибался внутрь рта. Затем верхняя губа растягивается в стороны, занимает нормальное положение, слегка открывая зубы. Нижняя губа остается неподвижной.

12. Слегка открыть рот. Нижняя губа крепко натягивается на края нижних передних зубов, слегка заходя внутрь рта. Растягиваясь, нижняя губа обнажает нижние передние зубы и вновь возвращается в нормальное положение. Верхняя губа неподвижна.

13. Движения обеих губ, указанные в упражнениях 11 и 12, выполняются одновременно (следить, чтобы не работали мышцы шеи).

14. Округленные и вытянутые вперёд губы движутся вперёд, влево, вниз, вправо, вверх и т. д., совершая круговые движения. Челюсти плотно сомкнуты (следить за шеей).

15. Губы вытянуты вперёд и округлены. Повторяется движение предыдущего упражнения, но в противоположную сторону. Челюсти сомкнуты.

Упражнения для челюсти

1. Нижняя челюсть мягко, но быстро опускается в строго вертикальном направлении без всякого напряжения губ и языка. После небольшой выдержки так же мягко и быстро поднимается в исход-

ное положение. Движение повторяется несколько раз. Челюсть опускается как можно ниже.

2. Нижняя челюсть опускается рывками на четыре счёта, причём все четыре «ступеньки» должны быть равными по величине. После выдержки челюсть мягко и быстро возвращается в исходное положение.

3. На один счёт мягко и быстро опустить нижнюю челюсть до нижнего предела, затем на четыре счёта равными «ступеньками» поднять ее в исходное положение.

4. Соединить предыдущие упражнения: на четыре счёта опустить нижнюю челюсть и после выдержки на четыре счёта поднять её в исходное положение, следя всё время за тем, чтобы «ступеньки» были одинаковыми.

5. Слегка опустить нижнюю челюсть (губы разомкнуты, но не напряжены), затем на один счёт передвинуть её вправо и после выдержки — влево. Повторить движение несколько раз, но делать его мягко, не резко, чтобы не вывихнуть челюсть.

6. Прodelать первое упражнение на быстрое опускание и подъём челюсти, но при этом не размыкать губ. Упражнение очень помогает постановке звука [о].

Упражнения для языка

1. Широко открыть рот и держать нижнюю челюсть неподвижной. Кончик языка упирается попеременно, с выдержкой, в альвеолы верхних и нижних зубов. Губы свободны, не напряжены.

2. Кончик языка попеременно, с выдержкой, упирается во внутреннюю поверхность правой и левой щеки.

3. Соединить оба упражнения. Кончик языка на два счёта упирается в альвеолы верхних и нижних зубов, а затем на два счёта в обе щеки.

4. Резко выбрасывать язык вперёд-вниз и подтягивать его назад, не закрывая рта и следя за тем, чтобы язык, когда выбрасывается вперёд, был не широко распластан лопаточкой, а собран в узкую длинную ленту.

5. Медленно, на 3—4 счёта, провести языком из левого угла рта в правый, двигая язык между верхними зубами и губой, затем так же медленно и равномерно, без толчков, сделать обратное движение.

6. Повторить то же движение языком, но по нижнему полукругу, ведя языком между нижними зубами и губой (как бы замедленное движение маятника).

7. Соединив оба упражнения, сделать на восемь счётов круговое движение языком по часовой стрелке.

8. Повторить движение предыдущего упражнения, но в обратную сторону, против часовой стрелки.

9. Рот слегка приоткрыт. Медленно, на 3–4 счёта, переместить кончик языка от альвеол нижних зубов к альвеолам верхних и затем дальше назад, по нёбу, насколько позволяет уздечка. После выдержки так же медленно переместить язык обратно, в исходное положение (корень языка опущен, кончик у нижних зубов, челюсть неподвижна).

10. Упражнение «на зевок». Открыв рот, высовывать вперёд язык и оттягивать его глубоко назад, следя, чтобы кончик не поднимался кверху, а двигался по дну рта. При этом опускание подъязычной кости заставляет гортань принять самое низкое положение. Проверить правильность движения зрительно – в зеркале, а также осязательно, нащупав большим и указательным пальцами подъязычную кость и проследив за движением гортани.

Глагол

«Смотрю французский сон с обилием времён...» (В. Высоцкий). Глагольная система французского языка довольно разветвленная (насчитывается около 20 видовременных форм), но в то же время она очень чётко организована. Чтобы научиться успешно пользоваться этой глагольной системой, следует понять, как она работает. Для этого, прежде всего, важно усвоить принцип деления глаголов на группы и типы спряжения, а затем добиться автоматизма в использовании личных форм в тех временах, которые будут последовательно изучаться. Для текущего семестра вам необходимо усвоить спряжение глаголов в настоящем времени *изъявительного* и *повелительного* наклонений.

I группа

К первой, наиболее многочисленной группе относятся все глаголы, оканчивающиеся в неопределенной форме на -er, кроме глагола aller.

Образование личных форм происходит посредством добавления личных окончаний *-e, -es, -e, -ons, -ez, -ent* к основе настоящего времени (то есть к основе, остающейся у инфинитива после выделения окончания *-er*):

Parler	
Je parle	Nous parlons
Tu parles	Vous parlez
Il/elle parle	Ils/elles parlent

Marcher	
Je marche	Nous marchons
Tu marches	Vous marchez
Il/elle marche	Ils/elles marchent

Traverser	
Je traverse	Nous traversons
Tu traverses	Vous traversez
Il/elle traverse	Ils/elles traversent

Oublier	
J'oublie	Nous oublions
Tu oublies	Vous oubliez
Il/elle oublie	Ils/elles oublient

Etudier	
J'étudie	Nous étudions
Tu étudies	Vous étudiez
Il/elle étudie	Ils/elles étudient

II группа

Вторая группа глаголов немногочисленна. Все глаголы этой группы оканчиваются в неопределенной форме на *-ir*. При этом не все глаголы с этим окончанием относятся ко II группе. Лучше запоминать принадлежность глагола к той или иной группе при первичном изучении. Образование личных форм происходит посредством добавления личных окончаний *-is, -is, -it, -issons, -issez, -issent* к ос-

нове настоящего времени (то есть к основе, остающейся у инфинитива после выделения окончания *-ir*).

Finir	
Je finis	Nous finissons
Tu finis	Vous finissez
Il/elle finit	Ils/elles finissent

III группа

Третья группа глаголов объединяет несколько разновидностей спряжения. Можно заметить, что часть глаголов III группы является глаголами индивидуального спряжения. К ним относятся, в частности, глаголы *avoir, être, dire, lire, écrire, faire, aller*.

Avoir	
J'ai	Nous avons
Tu as	Vous avez
Il/elle a	Ils/elles ont

Etre	
Je suis	Nous sommes
Tu es	Vous êtes
Il/elle est	Ils/elles sont

Dire	
Je dis	Nous disons
Tu dis	Vous dites
Il/elle dit	Ils/elles disent

Lire	
Je lis	Nous lisons
Tu lis	Vous lisez
Il/elle lit	Ils/elles lisent

Ecrire	
J'écris	Nous écrivons
Tu écris	Vous écrivez
Il/elle écrit	Ils/elles écrivent

Faire	
Je fais	Nous faisons
Tu fais	Vous faites
Il/elle fait	Ils/elles font

Aller	
Je vais	Nous allons
Tu vas	Vous allez
Il/elle va	Ils/elles vont

Остальные глаголы III группы объединяются в подгруппы по типу закономерностей, проявляющихся в их спряжении.

Тип Attendre	
J'attends	Nous attendons
Tu attends	Vous attendez
Il/elle attend	Ils/elles attendent

Тип Prendre	
Je prends	Nous prenons
Tu prends	Vous prenez
Il/elle prend	Ils/elles prennent

Тип Partir	
Je pars	Nous partons
Tu pars	Vous partez
Il/elle part	Ils/elles partent

Тип Venir	
Je viens	Nous venons
Tu viens	Vous venez
Il/elle vient	Ils/elles viennent

Тип Mettre	
Je mets	Nous mettons
Tu mets	Vous mettez
Il/elle met	Ils/elles mettent

Тип Voir	
Je vois	Nous voyons
Tu vois	Vous voyez
Il/elle voit	Ils/elles voient

Тип Vouloir	
Je veux	Nous voulons
Tu veux	Vous voulez
Il/elle veut	Ils/elles veulent

Тип Pouvoir	
Je peux	Nous pouvons
Tu peux	Vous pouvez
Il/elle peut	Ils/elles peuvent

Тип Devoir	
Je dois	Nous devons
Tu dois	Vous devez
Il/elle doit	Ils/elles doivent

Отрицание

Специфической чертой отрицания во французском языке является его двухкомпонентный состав. Первый компонент отрицания ставится перед глаголом, а второй – после:

*Marc **ne va pas** à Marseille.*

Во французском полном предложении отрицание употребляется только при глаголе. В русском языке отрицание может стоять перед другими частями речи:

Этот текст **не трудный**, но в нем есть новые слова.

*Ce texte **n'est pas** difficile mais il y en a des mots nouveaux.*

Мы вернемся **не скоро**.

*Nous **ne reviendrons pas** bientôt.*

Диакритические знаки

Accent aigu	é
Accent circonflexe	ê â î ô û
Accent grave	à è ù

Tréma
Cédille

ï ü
ç

Долгота

Следует знать, что в конце ритмической группы наблюдается удлинение конечного гласного звука, стоящего перед согласными [r-z-v-ʒ] (так называемая группа «розовые ежи») и звукосочетанием [vr]:

garage [ga-ra:ʒ];

rose [ro:z];

livre [li:vʁ];

tard [ta:r];

fleuve [flœ:v].

Долгота при транскрибировании обозначается знаком [:].

У согласных долгота появляется только в случае, если на стыке слов встречаются два одинаковых согласных: *Michel lit*. В транскрипции следует указывать оба звука:

Michel lit [mi-ʃɛl-li].

Удвоенные согласные во французском языке читаются как один звук:

Renaissance [ʁə-ne-sɑ̃:s].

Исторической полудолготой [·] обладают все носовые гласные, это видно в приведенном выше примере.

Имя прилагательное

В большинстве случаев прилагательное ставится после существительного. Ряд прилагательных ставится перед существительными. К таковым относятся:

grand-grande;

petit-petite;

vieux-vieille;

beau-belle;

jeune;

nouveau-nouvelle;

joli-jolie;

large.

Прилагательные всегда согласовываются в роде и числе с существительными, к которым относятся.

Указательные прилагательные

М. р., ед. число		Ж. р., ед. число	Множественное число
<i>Ce garçon</i>	<i>Cet acteur</i>	<i>Cette fille</i>	<i>Ces enfants</i>
<i>Ce livre</i>	<i>Cet élève</i>	<i>Cette élève</i>	<i>Ces élèves</i>
	<i>Cet arbre</i>	<i>Cette école</i>	<i>Ces cravates</i>

Местоимение

Личные приглагольные и ударные местоимения

	1-е л., ед. ч	2-е л., ед. ч	3-е л., ед. ч	1-е л., мн. ч	2-е л., мн. ч	3-е л., мн. ч
Подлежащее	<i>je</i>	<i>tu</i>	<i>il / elle</i>	<i>nous</i>	<i>vous</i>	<i>ils / elles</i>
Прямое дополнение	<i>me</i>	<i>te</i>	<i>le / la</i>	<i>nous</i>	<i>vous</i>	<i>les</i>
Косвенное дополнение	<i>me</i>	<i>te</i>	<i>lui</i>	<i>nous</i>	<i>vous</i>	<i>leur</i>
Ударное местоимение	<i>moi</i>	<i>toi</i>	<i>lui / elle</i>	<i>nous</i>	<i>vous</i>	<i>eux / elles</i>

Речевой поток

Знание и применение правил оформления речевого потока является обязательным для адекватного произнесения и восприятия речи на французском языке.

Французская речь на слух воспринимается как единый речевой поток с отдельно выделяемыми повышениями и понижениями тонов. Довольно сложно, не зная специальных правил, уловить из этого потока отдельные слова. В отличие от русского языка, французские слова в предложении не несут отдельного ударения, а объединяются в минимальные смысловые группы, которые получают ударение. Такие группы называются ритмическими. Их смысл состоит в том, чтобы подавать информацию «порционно», что удобнее и для говорящего, и для слушающего. Правила образования ритмической группы можно найти в учебнике. Важно запомнить и с самого начала привыкнуть к использованию ритмических групп в устных высказываниях на французском языке.

Ритмическая группа

Ритмической группой называется минимальный смысловой отрезок высказывания, оформленный одним ударением и служащий для облегчения восприятия устной речи. Ритмические группы делят французский речевой поток, но есть в нём явления, которые, наоборот, придают ему связность и плавность. К таким явлениям относятся голосовое связывание, связывание, сцепление.

Голосовое связывание

Если на границе слов встречаются два гласных звука, то при переходе от одного к другому голосовая струя не прерывается – в таком случае принято говорить о голосовом связывании:

Mardi papa va à Paris et samedi papa à aller à Arles.

Связывание

Если произносимый конечный согласный предшествующего слова начинает звучать под воздействием начального гласного последующего слова, то речь идет о связывании:

Mes amis parlent français.

Сцепление

Если произносимый конечный согласный предшествующего слова образует слог с начальным гласным последующего слова, то речь идёт о сцеплении:

Marthe aide son amie.

Ударение

В отличие от русского языка, где ударение сопровождает каждое знаменательное слово в предложении, во французском языке ударение в предложении получает не отдельное слово, а ритмическая группа.

В изолированном слове ударение всегда падает на последний слог.

Библиографический список

1. Горина, В.А. Полный курс французского языка / В.А. Горина, Л.Н. Родова, А.С. Соколова. — М. : Астрель, 2012. — 702 с.
2. Рапанович, А.Н. Фонетика французского языка. Курс нормативной фонетики и дикции / А.Н. Рапанович. — М. : Высшая школа, 1973. — 291 с.
3. Иванченко, А.И. Грамматика французского языка в упражнениях = Grammaire française : 400 упражнений. Комментарии. Ключи / А.И. Иванченко. — СПб. : КАРО, 2005. — 317 с.

Интернет-ресурсы

1. http://www.lepointdufle.net/apprendre_a_lire/alphabet.htm
2. <http://www.logopeda.net/images/shema-art.gif>
3. http://claweb.cla.unipd.it/home/smazurelle/dynamots/a1/m1/ap_a_o.htm
4. http://my-skype-lesson.ru/video_serial_extra_french.html
5. <http://www.audio-lingua.eu>. Адреса использованных аудиофайлов:
 - № 1 <https://www.audio-lingua.eu/spip.php?article516>
 - № 2 <https://www.audio-lingua.eu/spip.php?article1243>
 - № 3 <https://www.audio-lingua.eu/spip.php?article1954>
 - № 4 <https://www.audio-lingua.eu/spip.php?article3157>
 - № 5 <https://www.audio-lingua.eu/spip.php?article1682>
 - № 6 <https://www.audio-lingua.eu/spip.php?article1467>
 - № 7 <https://www.audio-lingua.eu/spip.php?article2856>
 - № 8 <https://www.audio-lingua.eu/spip.php?article1520>
 - № 9 <https://www.audio-lingua.eu/spip.php?article3173>
 - № 10 <https://www.audio-lingua.eu/spip.php?article736>
 - № 11 <https://www.audio-lingua.eu/spip.php?article738>
 - № 12 <https://www.audio-lingua.eu/spip.php?article386>
 - № 13 <https://www.audio-lingua.eu/spip.php?article3376>
 - № 14 <https://www.audio-lingua.eu/spip.php?article1357>
 - № 15 <https://www.audio-lingua.eu/spip.php?article369>
 - № 16 <https://www.audio-lingua.eu/spip.php?article681>
 - № 17 <https://www.audio-lingua.eu/spip.php?article390>
 - № 18 <https://www.audio-lingua.eu/spip.php?article735>
 - № 19 <https://www.audio-lingua.eu/spip.php?article921>
 - № 20 <https://www.audio-lingua.eu/spip.php?article1698>
 - № 21 <https://www.audio-lingua.eu/spip.php?article461>
 - № 22 <https://www.audio-lingua.eu/spip.php?article318>
 - № 23 <https://www.audio-lingua.eu/spip.php?article2461>
 - № 24 <https://www.audio-lingua.eu/spip.php?article2474>

№ 25 <https://www.audio-lingua.eu/spip.php?article2459>
№ 26 <https://www.audio-lingua.eu/spip.php?article476>
№ 27 <https://www.audio-lingua.eu/spip.php?article402>
№ 28 <https://www.audio-lingua.eu/spip.php?article397>
№ 29 <https://www.audio-lingua.eu/spip.php?article462>
№ 30 <https://www.audio-lingua.eu/spip.php?article464>
№ 31 <https://www.audio-lingua.eu/spip.php?article1343>
№ 32 <https://www.audio-lingua.eu/spip.php?article1344>
№ 33 <https://www.audio-lingua.eu/spip.php?article1348>
№ 34 <https://www.audio-lingua.eu/spip.php?article503>
№ 35 <https://www.audio-lingua.eu/spip.php?article299>
№ 36 <https://www.audio-lingua.eu/spip.php?article465>
№ 37 <https://www.audio-lingua.eu/spip.php?article371>
№ 38 <https://www.audio-lingua.eu/spip.php?article1955>
№ 39 <https://www.audio-lingua.eu/spip.php?article1415>
№ 40 <https://www.audio-lingua.eu/spip.php?article3154>