

Министерство образования и науки Российской Федерации
Тольяттинский государственный университет
Гуманитарно-педагогический институт
Кафедра «История и философия»

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Практикум

© ФГБОУ ВПО «Тольяттинский
государственный университет», 2014

ISBN 978-5-8259-0809-0

УДК 008
ББК 71

Рецензенты:

д-р пед. наук, доцент Тольяттинского филиала Самарского государственного университета *Г.В. Здерева*;
канд. искусствоведения, доцент Тольяттинского государственного университета *И.О. Андропова*.

Составители: *О.С. Евченко, И.М. Попова, И.В. Цветкова*.

Культурология : практикум / сост. О.С. Евченко, И.М. Попова, И.В. Цветкова. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2014. – 112 с. – 1 опт. диск.

Практикум включает учебно-методические материалы для лекционных и семинарских занятий, вопросы для контроля и самоконтроля, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, рекомендуемую литературу и интернет-ресурсы.

Предназначен для студентов направлений подготовки с использованием балльно-рейтинговой системы.

Текстовое электронное издание

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом Тольяттинского государственного университета.

Минимальные системные требования: IBM PC-совместимый компьютер; Windows XP/Vista/7/8; ПШ 500 МГц или эквивалент; 128 Мб ОЗУ; SVGA; Adobe Reader.

Номер государственной регистрации электронного издания

© ФГБОУ ВПО «Тольяттинский государственный университет», 2014

Редактор *Г.В. Данилова*
Технический редактор *З.М. Малявина*
Вёрстка: *И.И. Шишкина*
Художественное оформление,
компьютерное проектирование: *И.И. Шишкина*

Дата подписания к использованию 24.11.2014.
Объем издания 2,9 Мб.
Комплектация издания: компакт-диск, первичная упаковка.
Заказ № 1-70-13.

Издательство Тольяттинского государственного
университета
445667, г. Тольятти, ул. Белорусская, 14,
тел. 8 (8482) 53 91 47, www.tltsu.ru

Содержание

| | |
|--|----|
| Содержание курса и технология работы..... | 6 |
| Описание дисциплины | 6 |
| Этапы модульного обучения | 8 |
| Виды самостоятельной работы и методические указания для ее выполнения студентами | 8 |
| Количество баллов, критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации | 13 |

МОДУЛЬ 1

| | |
|---|-----------|
| Культурология в системе научных знаний | 19 |
| Учебные вопросы | 19 |
| Содержание лекционных и практических занятий | 20 |
| Практическое занятие 1 | |
| Культурология как общая теория культуры | 23 |
| Практическое занятие 2 | |
| Методы культурологических исследований | 24 |
| Практическое занятие 3 | |
| Основные этапы формирования знаний о культуре | 25 |
| Тестовые задания | 26 |
| Рекомендуемая литература | 42 |
| Индивидуальное домашнее задание № 1 | 44 |

МОДУЛЬ 2

| | |
|---|-----------|
| Культура как объект теоретического анализа | 45 |
| Учебные вопросы | 45 |
| Содержание лекционных и практических занятий | 46 |
| Практическое занятие 4 | |
| Морфология, статика и динамика культуры | 49 |
| Практическое занятие 5 | |
| Особенности современной культуры | 50 |

| | |
|---|----|
| Практическое занятие 6 | |
| Многообразие культурных картин мира | 51 |
| Тестовые задания | 51 |
| Рекомендуемая литература | 64 |
| Индивидуальное домашнее задание № 2 | 67 |

МОДУЛЬ 3

| | |
|---|-----------|
| Исторические этапы развития русской культуры | 81 |
| Учебные вопросы | 81 |
| Содержание лекционных и практических занятий | 82 |
| Практическое занятие 7 | |
| Этапы формирования русской культуры с древнейших времен до XIX века | 86 |
| Практическое занятие 8 | |
| Русская культура рубежа XIX–XX веков и советского периода | 88 |
| Практическое занятие 9 | |
| Общая характеристика современной культуры России | 89 |
| Тестовые задания | 89 |
| Рекомендуемая литература | 107 |
| Приложение | 112 |

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ

Описание дисциплины

Культурология – наука, формирующаяся на стыке социального и гуманитарного знания о человеке и обществе и изучающая культуру как сложную систему. Культурология является предметом профессиональной деятельности множества специалистов-практиков, работающих в разных сферах.

Культурология – одна из базовых учебных дисциплин социально-гуманитарного цикла. Методологическим основанием дисциплины «Культурология» служат междисциплинарный, комплексный и компетентностный подходы. Дисциплина помогает выработать активную мировоззренческую позицию, выступает важным фактором гуманитарного образования студентов.

Практикум предназначен для студентов направлений подготовки ТГУ, которые изучают дисциплину «Культурология» по балльно-рейтинговой системе. Структура практикума учитывает особенности технологической карты дисциплины. Это дает студентам возможность основательно подготовиться к теоретическим и практическим заданиям каждого модуля. В процессе изучения теоретического материала и выполнения заданий студенты получают глубокое и наглядное представление о содержании дисциплины.

Цель дисциплины – сформировать у студентов интерес к изучению культурного наследия человечества на основе овладения теоретическими знаниями по культурологии.

Задачи:

- изучение истории культурологического знания, овладение понятийно-категориальным аппаратом данной науки;

- формирование знаний о культуре: закономерностях, содержании, направлениях ее развития;
- изучение истории русской культуры и определение ее роли в мировом культурологическом процессе;
- формирование навыков толерантности, уважения к другим культурам и общечеловеческим ценностям.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Студент должен

знать:

- основные категории культурологии, теоретические подходы к изучению культуры;
- особенности функционирования основных сфер культурной деятельности общества;
- основные различия национальных, исторических типов культуры;
- особенности формирования российской культуры, ее достижения, значение для мировой культуры;

уметь:

- анализировать феномены культуры и культурные процессы, их роль в историческом развитии;
- предметно обсуждать современные проблемы культуры с использованием категориального аппарата культурологии;
- выстраивать межличностные и деловые коммуникации с учетом специфики социокультурной ситуации;
- использовать знания по культурологии в профессиональной деятельности;

владеть навыками:

- самостоятельного анализа культурных реалий современного общества;
- ведения дискуссии по проблемам культуры, корректного отстаивания своей точки зрения;

– обоснования собственных мировоззренческих позиций по отношению к разнообразным проблемам культуры.

Этапы модульного обучения

1. Лекции по каждой теме систематизируют материал, актуализируют проблемы, выявляют спектр вопросов и идей, требующих осмысленного, аналитического отношения к ним.

2. Работа в проблемных группах (условия семинаров) формирует навыки коллективной деятельности, способствует освоению приемов аргументирования, навыков выступления перед аудиторией.

3. Консультация предваряет самостоятельную работу. В ходе консультации анализируются затруднения студентов в написании самостоятельной работы, решаются организационные вопросы проведения семинара.

4. Самостоятельная работа осуществляется в различных формах, которые рассмотрены ниже. Ее результаты принимаются во внимание при оценке работы студентов по освоению курса.

Виды самостоятельной работы и методические указания для ее выполнения студентами

1. Составление тезауруса (ИДЗ № 1) способствует освоению категорий культурологии.

Методические указания

Данная работа предполагает письменный ответ на задание по терминам, связанным с изучаемой темой, модулем. Для подготовки к этому виду работы необходимо прочитать литературу по указанной теме модуля.

Схема работы с терминами (понятиями):

- 1) проанализировать этимологию термина, его происхождение;
- 2) установить современные значения содержания понятия;
- 3) выявить социально-культурный контекст его употребления;
- 4) установить значение термина в системе культурологического знания.

Правила оформления работы

Работа выполняется в письменном виде с оформлением титульного листа (см. приложение).

2. Работа над текстами (ИДЗ № 2) включает их чтение и ответы на вопросы, формирует представление о многообразии теоретических подходов к анализу феноменов культуры.

Методические указания

Для выполнения работы нужно обязательно прочитать соответствующие тексты. Ответы на вопросы должны быть точными, краткими, содержательными.

Схема работы с текстом:

- 1) сформулировать проблемы, о которых идет речь в тексте;
- 2) выделить основные категории, которые употребляются в тексте;
- 3) проанализировать логические связи между категориями;
- 4) оценить актуальность основных положений текста;
- 5) внимательно прочитать вопрос по содержанию текста;
- 6) сформулировать ответ на вопрос на основе анализа категорий и логических связей между ними.

Правила оформления работы

Студент выписывает номер задания, полную формулировку вопроса (вопросов) и последовательно отвечает на вопрос (вопросы) по тексту. Оформление титульного листа представлено в приложении.

3. Выступления студентов на семинарах позволяют сформировать навыки овладения теоретическим материалом.

Методические указания

Семинарское занятие предполагается проводить в форме диалога (преподавателя и студента), возможно собеседование преподавателя и 2–3 студентов. Для подготовки к семинару студентам необходимо повторить лекционный материал, прочитать главы учебников по теме соответствующего модуля. Методика проведения диалога:

- «ведущим» в диалоге чаще всего является преподаватель, он задает вопросы по теоретическому материалу;
- задача студентов – дать ответы на вопросы преподавателя как можно в более полной и развернутой форме;
- одно из важнейших качеств диалога – динамизм, студентам необходимо ответить на 5–7 вопросов преподавателя;
- преподаватель поощряет студентов, которые задают интересные, творческие вопросы по теме семинара, на них предлагается ответить другим студентам.

Критерии ответа студента

Преподаватель оценивает глубину, правильность, оригинальность ответов студентов, умение задавать интересные вопросы по теме.

4. Круглый стол предполагает умение студентов изучать теоретический материал по теме, готовить устное выступление, выступать перед аудиторией, аргументированно отстаивать позицию при ответе на вопросы аудитории

и преподавателя. Работа может быть организована как индивидуально (1 доклад – 1 студент), так и в группах (1 доклад – несколько студентов).

Методические указания

При подготовке к круглому столу необходимо тщательно выбрать теоретический материал. Он должен соответствовать теме, быть содержательным, кратким. Докладчик должен свободно владеть материалом, знать содержание терминов, употребляемых в тексте. Если встречаются неизвестные термины, необходимо предварительно проконсультироваться с преподавателем. Следует избегать формы подачи материала как «механического чтения». Продолжительность каждого выступления не более 5 минут. По теме доклада необходимо ответить не менее чем на три вопроса.

Критерии ответа студента

По содержанию оцениваются глубина проработки материала, качество ответов на вопросы.

По форме принимаются во внимание умение выступать перед аудиторией, четкость, правильность речи, соблюдение регламента.

5. Экспресс-опрос – удобная форма промежуточного контроля знаний. Главное преимущество – занимает от 5 до 7 минут, при этом позволяет проверить знания основных теоретических положений по темам модуля. Экспресс-опрос проводится на первом семинарском занятии модуля, что позволяет диагностировать, контролировать и своевременно корректировать усвоение материала модуля в ходе его изучения.

Методические указания

Студенты в течение 5–10 минут повторяют материал по лекционным записям, учебникам. При выполнении заданий пользоваться этими источниками не разрешается.

Студенты получают задания в форме 7–10 вопросов. Необходимо сформулировать ответы на них в письменном виде.

Критерии оценки работы студента

Критериями оценки работы студентов выступают знание теоретических положений, содержательность, полнота ответов на как можно большее количество вопросов из предложенного списка.

6. Тест-опрос. Тестирование – один из способов оценки освоения студентами теоретического материала. Для подготовки к тестированию и для самоконтроля знаний в практикуме предлагаются тестовые задания для каждого модуля (каждый третий семинар модуля).

Методические указания

Для подготовки к тестовому контролю необходимо повторить теоретический материал модуля. При работе с тестами нужно внимательно прочитать вопрос и варианты ответа на него. Задания допускают возможность выбора только одного варианта, поэтому нужно указать суждение, соответствующее правильному ответу.

Критерии оценки работы студента

Правильные ответы на вопросы теста являются критерием оценки теста студента.

Количество баллов, критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

| № модуля | Наименование учебных мероприятий | Краткие названия типов учебных мероприятий | Количество баллов | Условия допуска | Критерии и нормы оценки |
|----------|----------------------------------|--|-------------------|------------------------|--|
| 1 | Семинарское занятие | Семинар 1 | 3 | | Экспресс-опрос (10–15 мин): правильные ответы на контрольные вопросы модуля (по 1 баллу за правильный ответ) |
| | | | 5 | | Подготовка ответа по вопросам семинара |
| | Семинарское занятие | Семинар 2. Круглый стол | 5 | | Подготовка ответа по вопросам проблемной группы |
| | | | 5 | | Содержательные дополнения по вопросам своей и другой проблемной группы |
| | Индивидуальное домашнее задание | ИДЗ № 1 | 6 | | Составление тезауруса по модулю – дать определения всех терминов, представленных в задании |
| | Итоговое семинарское занятие | Семинар 3 | 10 | Успешная сдача ИДЗ № 1 | Самопроверка знаний по основным вопросам модуля 1 с помощью теста. За каждый правильный ответ – 1 балл |

| № модуля | Наименование учебных мероприятий | Краткие названия типов учебных мероприятий | Количество баллов | Условия допуска | Критерии и нормы оценки |
|----------|----------------------------------|--|-------------------|------------------------|---|
| 2 | Семинарское занятие | Семинар 4 | 3 | | Экспресс-опрос (10–15 мин): правильные ответы на контрольные вопросы модуля (по 1 баллу за правильный ответ) |
| | | | 5 | | Подготовка ответа по вопросам семинара |
| | Семинарское занятие | Семинар 5. Круглый стол | 5 | | Подготовка ответа по вопросам проблемной группы |
| | | | 5 | | Содержательные дополнения по вопросам своей и другой проблемной группы |
| | Индивидуальное домашнее задание | ИДЗ № 2 | 10 | | Отчет о работе с первоисточниками – текстами хрестоматии по культурологии (полный письменный ответ на заданные вопросы по тексту) |
| | Итоговое семинарское занятие | Семинар 6 | 10 | Успешная сдача ИДЗ № 2 | Самопроверка знаний по основным вопросам модуля 1 с помощью теста. За каждый правильный ответ 1 балл (max 10 баллов) |

| № модуля | Наименование учебных мероприятий | Краткие названия типов учебных мероприятий | Количество баллов | Условия допуска | Критерии и нормы оценки |
|-----------------------------|----------------------------------|--|-------------------|--|--|
| 3 | Семинарское занятие | Семинар 7 | 3 | | Экспресс-опрос (10–15 мин): правильные ответы на контрольные вопросы модуля (по 1 баллу за правильный ответ) |
| | | | 5 | | Подготовка ответа по вопросам семинара |
| | Семинарское занятие | Семинар 8. Круглый стол | 5 | | Подготовка ответа по вопросам проблемной группы |
| 5 | | | | Содержательные дополнения по вопросам своей и другой проблемной группы | |
| | Итоговое семинарское занятие | Семинар 9 | 10 | | Самопроверка знаний по основным вопросам модуля 3 с помощью теста. За каждый правильный ответ 1 балл (max 10 баллов) |
| | Всего баллов | | 100 | | |
| Дополнительные баллы | | | | | |
| | Дополнительные баллы | | max 5 | | За содержательное дополнение на семинарском занятии |
| | Дополнительные баллы | | max 5 | | Участие в конференции |
| | Посещаемость | | max 5 | | См. таблицу «Оценка посещаемости занятий студентами» |

Оценка посещаемости занятий студентами

| Процент пропущенных учебных занятий от количества проведенных | Шкала оценок (max 5 баллов) |
|---|-----------------------------|
| 0–10 % | «5» |
| 20–30 % | «4» |
| 40–50 % | «3» |
| 50–60 % | «2» |
| 70–80 % | «1» |
| 90–100 % | «0» |

Шкала перевода рейтинговых баллов в международные буквенные отметки

| Шкала перевода рейтинговых и традиционных оценок | | Шкала соответствия отметок и оценок в академических документах | | | |
|--|---------------------|--|---------|---------------|--|
| Рейтинг | Традиционная оценка | Отметка | Рейтинг | Оценка | Примечание |
| 80–100 | Отлично | A+ | 90–100 | Пре-восход-но | Теоретическое содержание курса освоено полностью , необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество их выполнения оценено максимальным количеством баллов |
| | | A | 80–89 | Отлич-но | Теоретическое содержание курса освоено полностью , необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному |

| Шкала перевода рейтинговых и традиционных оценок | | Шкала соответствия отметок и оценок в академических документах | | | |
|--|---------------------|--|---------|-------------------|--|
| Рейтинг | Традиционная оценка | Отметка | Рейтинг | Оценка | Примечание |
| 60–79 | Хорошо | B | 70–79 | Очень хорошо | Теоретическое содержание курса освоено полностью , необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному |
| | | C | 60–69 | Хорошо | Теоретическое содержание курса освоено в достаточном объеме , некоторые практические навыки работы сформированы недостаточно , все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками |
| 40–59 | Удовлетворительно | D | 50–59 | Удовлетворительно | Теоретическое содержание курса освоено частично , но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, основная часть предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнена , некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки |

| Шкала перевода рейтинговых и традиционных оценок | | Шкала соответствия отметок и оценок в академических документах | | | |
|--|---------------------|--|---------|-----------------------------|--|
| Рейтинг | Традиционная оценка | Отметка | Рейтинг | Оценка | Примечание |
| | | E | 40–49 | Посредственно | Теоретическое содержание курса освоено частично , необходимые практические навыки работы не сформированы , многие из предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному |
| 0–39 | Неудовлетворительно | F (X) | 31–39 | Условно неудовлетворительно | Теоретическое содержание курса освоено частично , необходимые практические навыки работы не сформированы , большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному ; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий |
| | | F | 0–30 | Неудовлетворительно | Теоретическое содержание курса не освоено , необходимые практические навыки не сформированы , все выполненные учебные задания содержат ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий |

МОДУЛЬ 1

КУЛЬТУРОЛОГИЯ В СИСТЕМЕ НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ

Учебные вопросы

1. Теоретические подходы к определению предмета культурологии.
2. Сравнительный анализ терминов «натура» и «культура».
3. Анализ взаимосвязей содержания понятий «культура» и «гуманизм».
4. Особенности культурологии в контексте отечественной, европейской и американской традиций.
5. Основные культурологические направления.

Содержание лекционных и практических занятий

Культурология как наука и учебная дисциплина. Культурология как гуманитарная дисциплина, основное назначение культурологии как науки и учебной дисциплины, ее взаимосвязь с другими дисциплинами. Источники знаний о культуре: исторические науки (гражданская история, история конкретных наук, история религии, философии, искусства и др.), прикладные исторические дисциплины (архивоведение, краеведение, музееведение и др.), вспомогательные культурологические дисциплины (археология, геральдика, нумизматика и др.)

Культурология – общая теория культуры. Отрасли знания, составляющие основу культурологии: культурогенез (учение о происхождении культуры), культуроведение (описание достижений), культурософия (учение о смыслах и перспективах развития культуры), социология (изучение функционирования культуры в обществе), культурная антропология, история культуры, теоретическая и прикладная культурология.

Объект культурологии: культурные аспекты различных областей общественной жизни, особенности и достижения различных видов культур, тенденции и процессы в современной социокультурной среде.

Предмет культурологической науки – изучение исторических форм культуры (миф, религия, наука, художественная культура и т. д.), классификация культуры на основные виды и типы; исследование общих закономерностей культурно-исторического процесса; выявление особенностей культурно-исторических эпох; осмысление роли культуры в жизни человека и общества.

Элементы культурологии: культуросодержащие процессы и явления, сущность, структура, закономерности функционирования и развития культурного процесса

человечества, специфика локальных региональных культур, взаимосвязь и взаимозависимость культур различных эпох и народов, особенности и специфика современной цивилизации, основные тенденции ее развития. Субъекты культуры как предмет исследования культурологии (личность как носитель культурных качеств, регион как совокупность социально-культурных сил, групп, движений, как носитель культурного потенциала; социально-культурная общность; общество (нация, народ) как носитель духовной целостности; человечество как совокупность национальных культур).

Основные функции культурологии: мировоззренческая, теоретико-познавательная, методологическая, воспитательная, прогностическая, аксиологическая, регулятивная.

Методы культурологических исследований. Основные задачи культурологического исследования: анализ культуры как системы культурных феноменов, выявление типов связей между элементами культуры, изучение ментального содержания культуры, типологии культур, культурных кодов и коммуникаций, разрешение проблем социокультурной динамики.

Методы, имеющие особое значение при изучении культуры: историко-типологический, историко-генетический, сравнительно-исторический, структурно-функциональный, текстологический, феноменологический, герменевтический.

Специфические методы культурологических исследований: эволюционный (Э. Тайлор, Л. Леви-Брюль), структурно-функциональный (Б. Малиновский, М. Мид, Р. Бенедикт), символический интеракционизм (Э. Кассирер, З. Фрейд, К. Юнг).

Возникновение культурологии и основные этапы ее развития. Историческое развитие представлений о культуре.

Мифологические представления о происхождении культуры в древних цивилизациях. Античные представления о культуре, роль античной философии в осознании культуры и культурности. Понимание культуры в эпоху Средневековья. Ренессансное представление о культуре, понимание гуманистами значения цивилизации и роли личности в развитии культуры. Развитие социальных наук и их роль в определении предмета культурологии. Формирование конкретных наук о культуре и методов изучения культуры как общественного явления. Философско-теоретическое осмысление культуры в Новое время (Дж. Вико, Г. Гердер, Ж.-Ж. Руссо, И. Кант, Ф.В. Шеллинг, Г.В. Ф. Гегель, К. Маркс, Ф. Энгельс).

Культурологические теории XIX–XX веков. Становление современной культурологии. Школы и направления в культурологии. Цивилизационные подходы к изучению культуры. Теории «локальных цивилизаций» (концепции Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби). Противопоставление культуры и цивилизации в концепции О. Шпенглера. Ценностный подход к культурно-историческому процессу. Социокультурная теория П.А. Сорокина. Влияние идей М. Вебера на развитие целого направления в культурологии, которое строит свою историческую типологию культуры на основе использования антитезы «Восток–Запад», подчеркивая принципиальную специфику западной культурной традиции. Концепция «осевого времени» К. Ясперса. Психоаналитический подход к культуре З. Фрейда. Основные идеи структурализма в работах К. Леви-Стросса, Ж. Деррида, М. Фуко и др. Структурная антропология К. Леви-Стросса. Концепция «игровой» теории культуры (И. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе). Семиотическая концепция, в которой культура рассматривается как знаково-символьная система (Ч. Пирс, Ф. де Соссюр, Ю. Лотман).

Отечественная культурологическая мысль и вклад российских ученых в развитие культурологического знания.

П. Чаадаев, Н. Данилевский, В. Соловьев, Н. Бердяев, «евразийцы».

Одна из основных проблем культурологии – осознание возможностей человека в современном мире, постигаемом через культуру. Культурология как предмет, формирующий ценностные ориентации, высокие нравственные качества современного человека. Потребность современного общества в культурологии.

Практическое занятие 1

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

КАК ОБЩАЯ ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Учебные вопросы

1. Различия между культурологией и культуроведением.
2. Взаимосвязи культурологии и философии культуры.
3. Содержание дискуссий в научной литературе по определению объекта, предмета, познавательных принципов и категорий культурологии.

Цель – изучение особенностей культурологии как науки.

Задания для экспресс-опроса

1. Дайте определение культурологии.
2. Охарактеризуйте предмет культурологии.
3. Сформулируйте объект культурологии.
4. Назовите науки, с которыми взаимодействует культурология.
5. Перечислите основные функции культурологии.

Практическое задание

1. Назовите подсистемы культуры, выделенные Л. Уайтом, дайте им краткую характеристику:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

2. Назовите отрасли знания, составляющие основу культурологии:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

3. Перечислите основные функции культурологии и дайте им краткую характеристику. Постарайтесь наиболее полно представить ваши знания при выполнении данного задания.

| Функции культурологии | Характеристика |
|-----------------------|----------------|
| | |

Практическое занятие 2 МЕТОДЫ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Учебные вопросы

1. Понятие «научный метод» в культурологии.
2. Многообразие методов культурологии.
3. Возможности комплексного использования методов в культурологии.

Цель – анализ особенностей методов культурологии.

Круглый стол. Студенты, объединенные в группы по два-три человека, готовят доклады по нижеперечисленным темам и обсуждают их.

1. Историко-типологический метод и его возможности исследования культуры.
2. Историко-генетический метод о проблемах происхождения культур.
3. Сравнительно-исторический метод об общем и особенном в культурах.

4. Структурно-функциональный метод о значении культуры в социальной системе.
5. Текстологический метод о возможностях анализа культуры.
6. Феноменологический метод как источник знаний о повседневной культуре.
7. Герменевтический метод в современной культурологии.

Практическое занятие 3

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ О КУЛЬТУРЕ

Учебные вопросы

1. Мифологические представления о происхождении культуры в древних цивилизациях.
2. Античные представления о культуре.
3. Особенности культуры Средневековья.
4. Представления о культуре в эпоху Возрождения.
5. Развитие социальных наук и их роль в формировании предмета культурологии.

Цель – изучение особенностей знаний о культуре на различных исторических этапах.

Задания для экспресс-опроса

1. Сформулируйте определение понятия «миф».
2. Укажите различия мифологии и религии.
3. Перечислите характерные черты культуры античности.
4. Охарактеризуйте культуру Средневековья.
5. Перечислите характерные черты культуры Возрождения.

Тестовые задания

1. Автор работ «Наука о культуре», «Эволюция культуры», «Понятие культурных систем: ключ к пониманию племен и наций», статей «Культурология» и «Энергия и эволюции культуры».

- 1) Б. Малиновский
- 2) К. Леви-Стросс
- 3) Л. Уайт
- 4) А. Радклифф-Браун

2. Известным отечественным культурологом, автором «семиотической» концепции культуры является...

- 1) М. Бахтин
- 2) С. Аверинцев
- 3) Л. Баткин
- 4) Ю. Лотман

3. Наука о знаках и знаковых системах, изучающая различные свойства знаковых систем как способов коммуникации между людьми.

- 1) филология
- 2) символизм
- 3) текстология
- 4) семиотика

4. Основными представителями психоаналитической концепции культуры являются...

- 1) Т. Адорно, Г. Маркузе, М. Хоркхаймер
- 2) З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм
- 3) Э. Гуссерль, М. Шелер, Н. Гартман
- 4) Э. Тайлор, Л. Леви-Брюль, А. Радклифф-Браун

5. Л. Уайт выделил в культуре три аспекта, или подсистемы:

- 1) постиндустриальная, этическая, национальная
- 2) техническая, эстетическая, идеалистическая
- 3) индустриальная, рациональная, локальная
- 4) технологическая, социальная, идеологическая

6. Мыслитель, утверждавший, что мир человеческой культуры является продуктом мыслительной деятельности людей, а символ – единственный инструмент культурного освоения действительности.

- 1) А. Бергсон
- 2) К. Ясперс
- 3) Э. Кассирер
- 4) Ж.-П. Сартр

7. Культура как знаковая система рассматривается с позиций подхода...

- 1) морфологического
- 2) цивилизационно-типологического
- 3) структурно-функционального
- 4) семиотического

8. Культурологию как раздел своей науки рассматривают...

- 1) филология
- 2) этнография
- 3) семиотика
- 4) археология

9. Э. Кассирер, А. Уайтхед, Л. Уайт разрабатывали... подход к объяснению феномена культуры.

- 1) натуралистический
- 2) социологический
- 3) символистический
- 4) общественно-исторический

10. Основатель семиотики, для которого языки выступали как знаковые системы, а первоэлементом семиотического анализа был процесс коммуникации.

- 1) Ч. Пирс
- 2) Ф. де Соссюр
- 3) Б. де Куртэнэ
- 4) Ч. Моррис

11. Основными представителями символической концепции культуры являлись...

- 1) Э. Гуссерль, М. Шелер, Н. Гартман
- 2) Т. Адорно, Г. Маркузе, М. Хоркхаймер
- 3) Э. Кассирер, Л. Уайт
- 4) К. Ясперс, М. Хайдеггер, А. Камю

12. Уровень развития личности, характеризующийся мерой освоения духовного богатства.

- 1) интеллектуальная культура
- 2) интеллектуальные достижения
- 3) интеллектуальное развитие
- 4) интеллектуальный уровень

13. Термин «архетип», введенный швейцарским психологом К. Юнгом, означает...

- 1) средство межкультурной коммуникации
- 2) образец для подражания
- 3) древнейший образец культуры
- 4) прообразы, составляющие коллективное бессознательное

14. Система символов, смыслов, знаков в любом предмете человеческой деятельности – это...

- 1) эталон культуры
- 2) культурный синтез
- 3) код культуры
- 4) культурный смысл

15. Культурология – это...

- 1) социальная наука
- 2) гуманитарное знание
- 3) интегративное знание

16. Выберите правильное высказывание:

- 1) культурология – интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной жизнедеятельности людей
- 2) культурология – система наук о природе и обществе
- 3) культурология – область естественнонаучного знания

17. Согласно теории Лесли Уайта, основным вектором эволюции является...

- 1) постепенный переход от ручного труда к автоматизации производства
- 2) изменение технологии получения, накопления и трансляции информации
- 3) изменение технологии получения и использования энергии
- 4) путь от «несвободы к свободе»

18. Подход к исследованию культуры с точки зрения ценности ее содержания называется...

- 1) структурологическим
- 2) диалогическим
- 3) коммуникативным
- 4) аксиологическим

19. В аналитической психологии К. Юнга врожденные психические структуры, которые являются результатом исторического развития человечества, называются...

- 1) архаизмами
- 2) архетипами
- 3) ареалами
- 4) артефактами

20. Название, которым обозначается сохранение тем или иным народом своих исторических традиций.

- 1) культурное наследие
- 2) развитие библиотечного дела
- 3) историческая память
- 4) развитие архивного дела

21. Совокупность форм, ценностей и идеалов современные исследователи называют...

- 1) цивилизацией
- 2) искусством
- 3) этикой
- 4) культурой

22. Автор книги «Первобытное общество», в которой дано одно из первых определений культуры.

- 1) Л. Уайт
- 2) Л. Морган
- 3) М. Мид
- 4) Э. Тайлор

23. Культуру как адаптацию людей к природному окружению рассматривает...

- 1) историзм
- 2) эволюционизм
- 3) функционализм
- 4) конструктивизм

24. Уподобляли культуру живому организму представители... направления.

- 1) функционального
- 2) эволюционного
- 3) структурно-антропологического
- 4) структурно-исторического

25. Подход к изучению культуры через ее описание.

- 1) семиотический
- 2) структурный
- 3) функциональный
- 4) системный

26. Автор работы «Закат Европы».

- 1) Ф. Ницше
- 2) О. Шпенглер
- 3) Г. Спенсер
- 4) Дж. Фрэзер

27. Научное направление, ориентированное на философское постижение культуры как уникального и всеобъемлющего общественного феномена.

- 1) философия культуры
- 2) социология культуры
- 3) идеология культуры
- 4) социодинамика культуры

28. Представитель эволюционной школы в культурологии.

- 1) Э. Тайлор
- 2) Г. Спенсер
- 3) Дж. Фрэзер
- 4) Л. Морган

29. Ученый – создатель аналитической теории культуры.

- 1) З. Фрейд
- 2) К. Юнг
- 3) М. Мид
- 4) Э. Фромм

30. Изучению своеобразия «первобытного» мышления посвятил работы...

- 1) К. Леви-Стросс
- 2) Н. Миклухо-Маклай
- 3) А. Радклифф-Браун
- 4) Л. Леви-Брюль

31. Резкий поворот в истории, характеризующий переход от древних культур к духовному историческому прорыву, называется...

- 1) парадигма
- 2) культурная революция
- 3) культурный перелом
- 4) «осевое время»

32. Э. Тайлор и Л. Морган выделили в эволюции культуры периоды:

- 1) рабовладение, феодализм, капитализм
- 2) первобытное общество, рабовладение, феодализм
- 3) рабовладение, феодализм, социализм
- 4) дикость, варварство, цивилизация

33. О. Шпенглер называл западноевропейскую культуру...

- 1) дионисийская
- 2) рыцарская

3) аполлоновская

4) фаустовская

34. Автор теории, согласно которой культура основана на принуждении и запрете влечений.

1) З. Фрейд

2) Э. Фромм

3) С. Франк

4) В. Франк

35. Основной труд Й. Хейзинги

1) «Древнее общество»

2) «Человек играющий»

3) «Золотая ветвь»

4) «Закат Европы»

36. «Я вижу на месте монотонной картины однолинейной мировой истории феномен множества мощных культур, ...каждая из которых обладает своей собственной идеей, своими собственными страстями, своей собственной жизнью, волей, манерой воспринимать вещи и своей собственной смертью», – утверждал...

1) Г. Шпет

2) О. Шпенглер

3) А. Шопенгауэр

4) Ф. Шеллинг

37. Архетипы – это...

1) типы отношений между природой и обществом

2) типология религиозных образов

3) прообразы коллективного бессознательного

4) типы археологической культуры

38. Электронные средства коммуникации фальсифицируют социальные отношения, которые становятся просто симуляциями социальной реальности, утверждал французский социолог...

1) Ж. Бодрийяр

2) Ж. Деррида

3) А. Камю

4) М. Фуко

39. Подход к исследованию культуры как системы ценностей называется...

1) структурологический

2) диалогический

3) коммуникативный

4) аксиологический

40. Противопоставляют понятия «культура» и «цивилизация»

1) М. Бахтин и С. Аверинцев

2) Э. Тайлор и Т. Парсонс

3) О. Шпенглер и Н. Бердяев

4) Г. Зиммель и П. Сорокин

41. Слово «культура» подразумевает...

1) способы обработки земли

2) правила поведения в обществе

3) интеллектуальные достижения человечества

4) создание искусственной природы

42. Исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также создаваемых ими материальных ценностях.

1) социокультурная система

2) культура

3) социальная мобильность

4) цивилизация

43. Французский философ, выдвинувший теорию трех стадий интеллектуальной мысли человечества (теологическую, метафизическую и позитивную, или научную).

1) О. Конт

2) Э. Литтре

3) И. Тэн

4) Ж. Ренан

44. Мистика – древняя форма универсального постижения бытия, утверждали...

1) Л. Фейербах, И. Дицген, Ф. Меринг

2) Н. Бердяев, Вл. Соловьев, К. Леонтьев

3) К. Циолковский, В. Вернадский, А. Чижевский

4) Ф. Энгельс, К. Маркс, В. Ленин

45. Исследователь, который выдвинул «игровую теорию культуры».

1) Э. Кассирер

2) Й. Хейзинга

3) Ф. Ницше

4) О. Шпенглер

46. Исторический процесс представляет собой циклические колебания культур, каждая из которых – самостоятельная целостность, утверждал...

1) Л. Карсавин

2) К. Леонтьев

3) П. Сорокин

4) Н. Бердяев

47. Немецкий философ, который развил учение о культуре как о множестве замкнутых «организмов», выражающих коллективную душу народа и проходящих определенный жизненный цикл.

1) Р. Штейнер

2) М. Штирнер

3) Ф. Шлейермахер

4) О. Шпенглер

48. Разновидность философской антропологии (учения о природе человека), ориентирующаяся на построение теории человека как носителя культуры.

1) культурантропология

2) педагогическая антропология

3) антропоморфизм

4) антропософия

49. К. Леви-Стросс, М. Фуко, Ж. Лакни, Ж. Деррида относились к направлению...

1) эволюционизм

2) диффузионизм

3) функционализм

4) структурализм

50. Приоритет в создании теории «локальных культур» принадлежит...

1) К. Леонтьеву

2) О. Шпенглеру

3) А. Тойнби

4) А. Веберу

51. Объектом исследования культурной антропологии являются...

1) конкретные формы существования культуры

2) динамика социальных организмов

3) частные и специфические формы культурной деятельности

4) человек как условный функциональный субъект культурных процессов

52. Изучает каждую отдельную культуру как уникальное и оригинальное явление, сравнивает разные культуры между собой...

1) прикладная культурология

2) культурная антропология

3) история культуры

4) социология культуры

53. Метод культурологии, изучающий функции культуры или ее элементы.

1) сравнительно-исторический

2) историко-генетический

3) историко-типологический

4) структурно-функциональный

54. Гносеологическая функция культуры – это...

- 1) функция регулирования различных сторон, видов общественной и личной деятельности людей
- 2) познавательная функция
- 3) манкуртизм
- 4) функция передачи социального опыта

55. Ценность – это...

- 1) конкретный предмет, удовлетворяющий потребность
- 2) значимость чего-либо и само значимое
- 3) критерий оценки людьми происходящих событий
- 4) смысложизненная ориентация людей

56. Понимание непрерывных изменений в культуре как «изменений, реализуемых в порядке взрыва» характерно для...

- 1) Н. Бердяева
- 2) Ю. Лотмана
- 3) М. Гефтера
- 4) Н. Кондратьева

57. При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур существенным критерием является...

- 1) достижения в области образования, науки, искусства
- 2) средняя продолжительность жизни
- 3) тип хозяйствования, общественные связи, религия, язык, историческая ментальность
- 4) генетический «код», антропометрия, интеллектуальное развитие

58. Структура современного культурологического знания включает...

- 1) цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры
- 2) онтологию, генеалогию, этику, эстетику, философию искусства и культуры
- 3) социологию культуры, культурную антропологию, прикладную культурологию

4) философскую антропологию, социальную антропологию

59. Дискриптивно-классифицирующий метод исследования культуры – это...

1) структурный анализ для сравнительного исследования

2) исследование функции отдельных культурных элементов в целом

3) составление единой периодизации истории развития культуры

4) описание элементов культуры

60. Культурология как наука формируется...

1) на стыке этнологии и социологии, занимается сравнительными исследованиями социальных проблем

2) стыке этнологии и психологии, изучает психологические и психические особенности этносов

3) основе описания, классификации и объяснения феноменов культуры в совокупности их ценностно-смысловых характеристик

4) основе изучения культурно-бытовых и социальных различий между народами

61. Подход к построению моделей культуры как целостной системы различных форм деятельности человека называется...

1) деятельностным

2) ценностным

3) семиотическим

4) системным

62. Культурология – это наука...

1) о структурно-функциональном аспекте человеческой деятельности

2) видах материально-преобразующей деятельности

3) законах функционирования человеческого общества

4) функционировании социальной коммуникации

63. Принцип универсализации, который требует взаимосвязанного осмысления всех явлений культуры – философских, научных, художественных, религиозных и других, проводил...

- 1) И. Фролов
- 2) А. Лосев
- 3) Э. Ильенков
- 4) П. Флоренский

64. Культурологическая концепция Н. Данилевского о существовании множества различных культур называется...

- 1) теория культурных кругов
- 2) культура общения
- 3) культура человеческих отношений
- 4) теория культурно-исторических типов

65. Культура есть «надприродное» явление, утверждал известный социолог XX века...

- 1) П. Сорокин
- 2) Ф. Теннис
- 3) А. Вебер
- 4) Т. Парсонс

66. Автор теории «волнообразного изменения культур».

- 1) Л. Шестов
- 2) Г. Зиммель
- 3) Н. Бердяев
- 4) П. Сорокин

67. Исследователь, который обратил внимание на две функции игры в ее высокоразвитых формах: «Игра есть борьба за что-нибудь или же представление чего-нибудь».

- 1) Ф. Шиллер
- 2) М. Каган
- 3) Й. Хейзинга
- 4) М. Бахтин

68. Наука, изучающая быт и культуру древних народов по сохранившимся памятникам.

- 1) археография
- 2) антропология
- 3) археология
- 4) антропософия

69. Метод исследования произведений искусства, изучающий их культурные и исторические особенности.

- 1) сравнительно-исторический
- 2) культурно-исторический
- 3) аксиоматический
- 4) феноменологический

70. Высказывание «следовало бы свыкнуться с мыслью, что есть трудности, принадлежащие самой сущности культуры, недоступные каким бы то ни было попыткам реформ» принадлежит...

- 1) З. Фрейду
- 2) О. Шпенглеру
- 3) А. Богданову
- 4) Э. Фромму

71. Уподобляли культуру живому организму и предполагали, что культурные живые организмы могут развиваться и совершенствоваться от простых к более сложным, представители...

- 1) бихевиоризма
- 2) структурной антропологии
- 3) эволюционизма
- 4) функционализма

72. Мыслитель, который полагал, что социальные процессы, происходящие в различных цивилизациях, аналогичны.

- 1) Н. Бердяев
- 2) К. Ясперс
- 3) К. Леонтьев
- 4) О. Шпенглер

73. «Культурология имеет собственный предмет исследования – содержание общественной жизни», – утверждал...

- 1) Э. Тайлор
- 2) Б. Малиновский
- 3) М. Мид
- 4) Л. Уайт

74. Культурология – это...

- 1) отдельная автономная отрасль научного знания о культуре
- 2) отдельная область научного знания, включенная в философию
- 3) совокупность разрозненных знаний о культурных явлениях
- 4) раздел социологии о динамике развития мировой культуры

75. Ввел в науку понятие «пережитки», трактуя их как «памятники прошлого», свидетельствующие о единстве историко-культурного процесса...

- 1) Л. Морган
- 2) Г. Спенсер
- 3) Э. Тайлор
- 4) Ш. Летурно

76. Культурология изучает...

- 1) взаимоотношение культур и цивилизаций
- 2) универсальные свойства, характерные для каждой культуры
- 3) взаимодействия между культурами внутри одной цивилизации
- 4) общее и особенное в культуре и цивилизации

77. «Изучая различные обычаи и воззрения, мы убеждаемся в наличии причинности, лежащей в основе явлений человеческой культуры, в действии законов закрепления и распространения, сообразно которым эти явления

становятся устойчивыми, характерными элементами общественной жизни на определенных стадиях культуры», – утверждал...

- 1) Дж. Фрэзер
- 2) Л. Морган
- 3) Л. Уайт
- 4) Э. Тайлор

78. Рассматривал цивилизации как «самозамкнутые дискретные единицы, на которые распадается историческое существование человечества»...

- 1) М. Вебер
- 2) М. Блок
- 3) А. Тойнби
- 4) Д. Бернал

79. К. Лоренц, З. Фрейд, К. Юнг и другие разрабатывали подход...

- 1) социологический
- 2) символистический
- 3) натуралистический
- 4) общественно-исторический

80. Согласно теории Лесли Уайта, основным вектором эволюции является...

- 1) постепенный переход от ручного труда к автоматизации производства
- 2) изменение технологии получения, накопления и трансляции информации
- 3) изменение технологии получения и использования энергии
- 4) путь от «несвободы к свободе»

81. Научное направление, ориентированное на постижение культуры как уникального и всеобъемлющего общественного феномена.

- 1) философия культуры
- 2) социология культуры

- 3) идеология культуры
- 4) социодинамика культуры

82. Специфика социокультурного знания...

- 1) носит энциклопедический характер
- 2) отличается прагматическим характером
- 3) заключается в ценностных установках
- 4) характеризуется дидактическими установками

83. Латинское слово, от которого произошло название «культурология», в переводе на русский язык означает...

- 1) культура
- 2) агрокультура
- 3) вспашка
- 4) обработка, возделывание

84. Направление в западной философии, которое обозначает использование культуры в ее философских аспектах средствами и методами философии.

- 1) культурфилософия
- 2) культурология
- 3) культурантропология
- 4) культуртрегерство

Рекомендуемая литература

Основная

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология : учеб. для вузов / Н.Г. Багдасарьян. – М. : Юрайт : Высш. образование, 2010. – 495 с.
2. Волкова, Д.В. Культурология : учеб. пособие / Д.В. Волкова, А.Ю. Новиков. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 315 с.
3. Золкин, А.Л. Культурология : учеб. для вузов / А.Л. Золкин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – 583 с.

4. Кармин, А.С. Культурология : учеб. пособие : краткий курс / А.С. Кармин. – СПб. : Питер, 2010. – 240 с.
5. Кармин, А.С. Культурология : учеб. для вузов / А.С. Кармин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Лань, 2009. – 927 с.
6. Культурология : учеб. пособие для вузов / Г.В. Драч [и др.]. – М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2009. – 413 с.
7. Костина, А.В. Культурология : учеб. для вузов / А.В. Костина. – 4-е изд., стер. – М. : КноРус, 2009. – 335 с.
8. Культурология : учеб. пособие для вузов / под науч. ред. Г.В. Драч ; редкол. : В.К. Королев [и др.]. – 14-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 571 с.
9. Культурология : учеб. пособие для вузов / Г.В. Драч [и др.]. – М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2009. – 413 с.
10. Культурология : учеб. пособие для вузов / А.Н. Маркова [и др.]. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 400 с.

Дополнительная

11. Введение в культурологию : учеб. пособие / В.Е. Попов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Владос, 1996. – 336 с.
12. Гуревич, П.С. Философия культуры : учеб. пособие для студентов гуманитар. вузов / П.С. Гуревич. – 2-е изд., доп. – М. : Аспект Пресс, 1995. – 286 с.
13. Философия культуры. Становление и развитие / под ред. М.С. Кагана [и др.]. – СПб. : Лань, 1998. – 448 с.

Интернет-ресурсы

1. Портал «Гуманитарное образование» [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.edu.ru/>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» [Электронный ресурс]. – URL : <http://school-collection.edu.ru/>

Индивидуальное домашнее задание № 1

Данная работа предполагает письменный ответ на задания по раскрытию содержания терминов на основе изучения литературы по теме модуля.

Термины: *аккультурация, аксиология культуры, архетип, диалог, идеология, инкультурация, искусство, культ, культура, культурантропология, культурные ценности, культурология, культурема, менталитет, мировоззрение, миф, наука, нравственные ценности, религия, социализация, сциентизм, толерантность, традиция, эволюция.*

МОДУЛЬ 2

КУЛЬТУРА КАК ОБЪЕКТ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Учебные вопросы

1. Внутренняя структура культуры, ее организационно-функциональное строение.
2. Культурная статика и культурная динамика. Основные проявления культурной динамики.
3. Культурная картина мира.
4. Особенности современной культуры.

Содержание лекционных и практических занятий

Понятие культуры. Являющаяся надбиологическим феноменом и объясняющая специфику существования человека в мире, культура – основное понятие для обозначения особой формы организации жизни людей. Культура как социальная память человечества. Полисемантичесность понятия «культура». Понятие культуругенеза. Основные концепции возникновения культуры. Предпосылки возникновения культуры, основные периоды ее развития.

Морфология культуры. Морфология культуры – это учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении. Морфологический «срез» культуры: материальная культура (артефакты, культура производства, технологии, техническая культура создателей и потребителей, экономическая культура), духовная культура как способ становления человека (проективная деятельность человека, познавательная деятельность человека, ценностно-ориентированная деятельность человека, общение, идеология, религия, мораль, художественное творчество), социальная культура (производство, развитие, совершенствование общественных условий жизни человека), физическая культура (воспроизводство человеческого рода, физкультура и спорт, здоровый образ жизни, медицина).

Динамика культуры. Культура – динамично развивающаяся система, смысловые компоненты которой могут значительно меняться. Основные проявления культурной динамики: культурная адаптация, культурная ассимиляция, аккультурация, культурный конфликт, межкультурная коммуникация. Диалектика культурной динамики (переход от прошлого к настоящему и будущему).

Культурная статика и культурная динамика. Культурная статика рассматривает культуру в ее неизменности и повторяемости, что позволяет в культурологии выделить

основные моменты становления человеческого общества (накопление, сохранение, передача информации, закон, мораль). Изменения культуры в эпоху глобализации. Значение культурных изменений для взаимодействия культур. Определяющая роль культуры в эволюции человечества.

Природа, общество, человек, культура как формы бытия. Основные формы бытия культуры: природное бытие культуры (культура и природа), антропологическое бытие культуры (культура и человек), социальное бытие культуры (культура и общество).

Культурная картина мира. Культурная картина мира – система образов, представлений, знаний об устройстве мира и месте человека в нем. Менталитет – ядро культурной картины мира. Употребление понятия «культурная картина мира» в широком и узком смысле слова. В узком смысле в культурную картину мира входят первичные интуиции, национальные архетипы, образный строй, способы восприятия времени и пространства, самоочевидные, но недоказанные утверждения, вненаучные знания. В широком смысле наряду с перечисленными элементами в культурную картину мира включают и научные знания. Отражение картины мира в литературе, искусстве, гуманитарном знании. Интегральный характер культурной картины мира.

Особенности культуры XX – начала XXI века. Модернизация как культурный процесс: индустриализация, урбанизация, либерализация. Характерные черты культуры зрелого индустриального общества: кризис классической культуры, разрыв с традицией, устремленность в будущее, абстрактный характер мышления и языка, формирование новой системы ценностей.

Массовая и элитарная культура – две социальные формы существования культуры XX века, проблемы их взаимодействия. Истоки массовой культуры. История: Рим (массовые зрелища), Средние века (мистерии – «Библия для

нищих»), Новое время: XVII–XIX вв. (тиражирование литературных произведений, появление приключенческого, детективного, авантюрного романов), проявление масскульта в США: формирование общества потребления, массовизация жизни. Понятия «масса», «массовое общество», «массовая культура», «массовый человек» в научной литературе. Понятие массы как воплощения стадности, унифицированности, шаблонности (Х. Ортега-и-Гассет «Восстание масс», 1930; Д. Белл). Современный представитель массы (образованность, информированность). Особенности производства культурных ценностей массовой культуры. Виды и формы массовой культуры. Позитивное и негативное в массовой культуре. Массовая культура как выражение духовной несвободы людей, ее связь со СМИ.

Элитарная культура – антипод массовой. Неоднозначность понятия «элита». Основные черты элиты, ее структура, функции. Место и роль элиты в жизни общества. Проблемы формирования культурной элиты в современной России.

Наука как часть культуры. Наука и мораль. Влияние научно-технического прогресса на качественное состояние культуры XX – начала XXI века: техногенная цивилизация, культура информационного общества и экранный тип культуры. НТР и глобальные проблемы современности.

Проблема сохранения культурного наследия. Проблема сохранения культурного наследия – одна из важнейших в ряду глобальных проблем современности. Причины и последствия исчезновения культурных ценностей. Формы, средства и методы сохранения культурного достояния человечества.

Формы социального и правового контроля за осуществлением культурной сохранности. Роль государства, социальных институтов, общественных организаций в деле сохранения культурного наследия.

Практическое занятие 4 МОРФОЛОГИЯ, СТАТИКА И ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ

Учебные вопросы

1. Теоретические подходы к описанию структуры культуры.
2. Цели и задачи изучения статики культуры.
3. Теоретические подходы к изучению динамики культуры.

Цель – формирование представлений о способах теоретического описания культуры.

Задания для экспресс-опроса

1. Охарактеризуйте цели и задачи морфологии культуры.
2. Перечислите проблемы, которые изучает статика культуры.
3. Укажите различия массовой и элитарной культуры.
4. Назовите признаки построения типологии культуры.
5. Назовите основные элементы, формирующие национальную культуру.

Практическое задание

1. Назовите основные функции художественной культуры:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

2. Назовите и охарактеризуйте основные подходы к изучению культуры.

| № п/п | Подход | Характеристика |
|-------|--------|----------------|
| 1. | | |
| 2. | | |
| 3. | | |

3. Из представленных ниже областей культуры выделите сферы материальной и духовной культуры и заполните таблицу:

- 1) художественная культура;
- 2) экономическая культура;
- 3) религиозная культура;
- 4) хозяйственная культура;
- 5) социальная культура;
- 6) моральная культура;
- 7) физическая культура.

| Материальная культура | Духовная культура |
|-----------------------|-------------------|
| | |
| | |

Практическое занятие 5 ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Учебные вопросы

1. Факторы формирования современной культуры.
2. Техника и технология как феномены культуры.
3. Элитарная, массовая культура, понятие «субкультура».

Цель – формирование представлений об особенностях современной культуры

Круглый стол. В рамках своей рабочей группы студенты распределяют и готовят вопросы.

Группа 1: А–П

1. Элитарная культура. Характерные черты и особенности элитарной культуры.
2. Особенности российской элитарной культуры.

Группа 2: Р–Я

3. Массовая культура. История возникновения и характерные особенности массовой культуры.
4. Характерные черты российской массовой культуры.

Практическое занятие 6

МНОГООБРАЗИЕ КУЛЬТУРНЫХ КАРТИН МИРА

Учебные вопросы

1. Элементы культурной картины мира.
2. Ментальность как фактор культурного многообразия.
3. Значение науки для развития культуры.

Цель – формирование представления о факторах, определяющих многообразие культур.

Задания для экспресс-опроса

1. Перечислите элементы культурной картины мира.
2. Назовите факторы, под влиянием которых картина мира меняется.
3. Определите роль техники в развитии современной культуры.
4. Какое влияние оказывает наука на современную культурную картину мира?

Тестовые задания

1. Совокупность форм, ценностей и идеалов, выполняющих функцию социальной ориентации в конкретном обществе, – это...

- 1) цивилизация
- 2) искусство
- 3) этика
- 4) культура

2. Функцию описания, объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов выполняет...

- 1) религия
- 2) мифология
- 3) техника
- 4) наука

3. Терпимость к чужим мнениям и верованиям называется...

- 1) реакция
- 2) толерантность
- 3) молчание
- 4) дипломатичность

4. Элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени.

- 1) обычай
- 2) ритуал
- 3) обряд
- 4) традиция

5. Абсолютизация роли науки в системе культуры называется...

- 1) сциентизм
- 2) науковедение
- 3) наукология
- 4) наукометрия

6. Древнее народное сказание о Боге, деяниях легендарных героев, происхождении мира и жизни на Земле – это...

- 1) песнь
- 2) эпос
- 3) легенда
- 4) миф

7. Мировые религии:

- 1) православие, протестантизм, католицизм
- 2) буддизм, ислам, христианство
- 3) синтоизм, конфуцианство, бахаизм
- 4) кришнаизм, даосизм, иудаизм

8. В структуру мировоззрения входят...

- 1) познавательный компонент
- 2) ценностно-нормативный компонент

- 3) эмоционально-волевой компонент
 - 4) все перечисленные компоненты
- 9. Сциентизм абсолютизирует...**

- 1) технику
- 2) науку
- 3) право
- 4) искусство

10. Концепцию «культурной деградации» разработывал...

- 1) Д. Дидро
- 2) И. Фихте
- 3) Ж.-Ж. Руссо
- 4) Ш. Монтескье

11. Высказывание «Культурология имеет собственный предмет исследования – содержание общественной жизни» принадлежит...

- 1) Э. Тайлору
- 2) Б. Малиновскому
- 3) М. Миду
- 4) Л. Уайту

12. Исторически первая форма мировоззрения...

- 1) искусство
- 2) мифология
- 3) социология
- 4) религия

13. «Вторая природа» – это...

- 1) общество
- 2) культура
- 3) техника
- 4) образование

14. Идеальная модель действительности, созданная на основе научных идей и принципов, которая выступает базой построения научных теорий.

- 1) философская картина мира
- 2) научная картина мира

3) религиозная картина мира

4) культурная картина мира

15. Процесс приобретения одним народом тех или иных форм культуры другого народа, происходящий в результате их общения, – это...

1) ассимиляция

2) аккультурация

3) преемственность

4) аккомодация

16. Наиболее устойчивой является...

1) культурная традиция

2) преемственность

3) нигилизм в отношении предшествующей культуры

4) тиражирование достижений культуры

17. Развитие культуры происходит на основе...

1) полного отрицания предшествующей культуры

2) периодического осуществления культурных революций

3) тиражирования известных культурных ценностей

4) противоречивой борьбы нового со старым, прогрессивного и реакционного

18. Этимологию слова «культура» к латинскому глаголу «culture» (обрабатывать, возделывать землю) возводил...

1) Цицерон

2) Марк Порций Катон

3) В. Гумбольдт

4) О. Шпенглер

19. Традиция – это...

1) стереотипы, которые воспроизводятся в определенном обществе и являются привычными для его членов

2) элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению

3) особенности жизни людей, определяемые общественно-экономической формацией

- 4) действия, сопровождающие важные моменты жизни людей

20. Термин «культура» в его современном значении появился...

- 1) в XVII в.
- 2) XVIII в.
- 3) XIX в.
- 4) XX в.

21. Термин «парадигма» в современной науке означает...

- 1) положение, принимаемое на веру за непреложную истину
- 2) теория для решения исследовательских задач
- 3) понятие в античной и средневековой философии для характеристики взаимоотношений духовного и реального мира
- 4) понятие для характеристики технического и художественного творчества

22. Сравнительно-историческое изучение сюжетов Ветхого Завета в сравнении с мифологией других народов предпринял...

- 1) Дж. Фрэзер
- 2) Л. Морган
- 3) М. Мид
- 4) Ч. Дарвин

23. С позиций деятельностного подхода к культуре суждение «Технические достижения являются частью культуры» признается...

- 1) ложным, поскольку нельзя отождествлять технику и культуру
- 2) истинным, так как техника совершенствует индивида и общество
- 3) ложным, ибо культура – это результат духовных достижений

4) истинным, поскольку техника – это результат творчества

24. Субкультура – это...

1) автономное целостное образование внутри господствующей культуры

2) самостоятельная культура города

3) автономное образование внутри официальной культуры

4) культура одной социальной группы

25. Синтез лучших достижений национальных культур, отражающий взаимосвязи человеческого сообщества, – это...

1) культура человека

2) мировая культура

3) гражданская культура

4) культура социальная

26. Автор работ «Наука о культуре», «Эволюция культуры», «Понятие культурных систем: ключ к пониманию племен и наций», а также статей «Культурология» и «Энергия и эволюции культуры».

1) Б. Малиновский

2) К. Леви-Стросс

3) Л. Уайт

4) А. Радклифф-Браун

27. Автор «семиотической» концепции культуры.

1) М. Бахтин

2) С. Аверинцев

3) Л. Баткин

4) Ю. Лотман

28. Наука о знаках и знаковых системах, изучающая различные свойства знаковых систем как способов коммуникации между людьми.

1) филология

2) символизм

3) текстология

4) семиотика

29. Освоение мира посредством системы образов на основе представлений о прекрасном.

1) мораль

2) наука

3) искусство

4) религия

30. Мировоззрение – это...

1) компонент общественного и индивидуального сознания

2) универсальный способ духовного освоения действительности

3) смысложизненная установка

4) религиозные и нравственные ценности

31. Л. Уайт выделил в культуре подсистемы:

1) постиндустриальная, этическая, национальная

2) техническая, эстетическая, идеалистическая

3) индустриальная, рациональная, локальная

4) технологическая, социальная, идеологическая

32. О. Шпенглер полагал, что каждая культура в своем развитии проходит этапы...

1) первобытный, рабовладельческий, феодальный, капиталистический

2) рождение, кризис, возрождение, расцвет

3) весна, лето, осень, зима

4) дописьменный, письменный, экранный

33. Система нормативных отношений между людьми, образующая область культурной практики, называется...

1) социальная культура

2) эстетическая культура

3) правовая культура

4) моральная культура

34. Социализация как процесс становления личности, усвоения индивидом ценностей, норм, установок, образцов поведения осуществляется на основе...

- 1) деятельности, общения, самосознания
- 2) самообразования, самовоспитания, самоактуализации
- 3) приобретения знаний, формирования мировоззрения
- 4) реализации гражданских прав

35. Освоение индивидом традиционных способов мышления и действий, характерных для культуры, к которой он принадлежит, – это...

- 1) фетишизация
- 2) инкультурация
- 3) мифологизация
- 4) инновация

36. Культурной стабильности способствует...

- 1) элитарность
- 2) диффузионизм
- 3) замкнутость
- 4) толерантность

37. Личность выступает как...

- 1) носитель культурных ценностей
- 2) субъект культурного творчества
- 3) творец культурного процесса
- 4) субъект культурного воздействия

38. Понятие «вторая природа» употребляется как синоним...

- 1) общества
- 2) техники
- 3) культуры
- 4) цивилизации

39. Созданное человеком, обществом; продукт культуры – это...

- 1) архаизм
- 2) артефакт

3) архэ

4) архетип

40. Сфера культуры, которая реализуется в повседневной деятельности, называется...

1) первобытно-общинная

2) обыденная

3) стереотипная

4) народная

41. Своеобразие содержания и формы продукта творческой деятельности – произведения культуры – проявляется...

1) в парадоксальности

2) самобытности

3) конформизме

4) оригинальности

42. Внешний облик, культура одежды и поведения проявляются...

1) в духовной культуре

2) бытовой культуре

3) физической культуре

4) материальной культуре

43. Высший подъем духовных и физических сил художника в процессе создания им произведения искусства – это...

1) творчество

2) второе дыхание

3) вдохновение

4) экспрессия

44. Духовная деятельность человека, порождающая нечто качественно новое, – это...

1) творчество

2) креативность

3) изобретательность

4) самодеятельность

45. Изобретенные или заимствованные из других культур объекты, черты, институты, нормы и т. п. называются...

- 1) гуманизм
- 2) индивидуальность
- 3) человечность
- 4) универсализм

46. Культурная среда – это часть...

- 1) биосферы, влияющей на человека
- 2) экологической среды для удовлетворения потребностей
- 3) социальной среды, включающая вещественные, социальные и личностные элементы
- 4) ноосферы, включающей природные и социальные факторы

47. Распредмечивание вещей, явлений и процессов, относящихся к миру материальной и духовной культуры, освоение материальных и духовных ценностей – это...

- 1) культура профессиональных взаимодействий
- 2) культура человеческих отношений
- 3) культура человеческой деятельности
- 4) социология культуры

48. Древние греки обозначали воспитание, обучение, образованность, просвещение термином...

- 1) катарсис
- 2) номос
- 3) мимезис
- 4) пайдейя

49. Мир человеческой культуры является продуктом мыслительной деятельности людей, а символ – единственный инструмент культурного освоения действительности, утверждал...

- 1) А. Бергсон
- 2) К. Ясперс

3) Э. Кассирер

4) Ж.-П. Сартр

50. Перевод внутренней нравственной установки личности во внешнюю, выраженную, в частности, в правилах этикета, называется...

1) культурная установка

2) культура языка

3) культура поведения

4) культура чувств

51. Ценности, связанные с идеалами здоровой жизни, физического и духовного здоровья, идеального образа жизни, называются...

1) трудовые

2) витальные

3) социальные

4) нравственные

52. Процесс освоения членом конкретного общества основных черт и содержания культуры своего общества, менталитета, культурных образцов и стереотипов.

1) адаптация

2) инкультурация

3) аккомодация

4) инновация

53. Метод, рассматривающий культуру как знаковую систему.

1) морфологический

2) цивилизационно-типологический

3) структурно-функциональный

4) семиотический

54. Теоретическое направление, представители которого исследуют образ жизни, динамику развития города, а также формирование самосознания его жителей, называется...

1) метаболизм

2) конструктивизм

- 3) урбанизм
- 4) моноцентризм

55. Социализация – это процесс...

- 1) превращения животного в человека
- 2) приобретения человеком прямой походки
- 3) формирования социальных навыков
- 4) превращения индивида в творческого субъекта

56. Артефакт – это...

- 1) жизнеописание лиц, объявленных церковью святыми
- 2) преднамеренное подражание древним формам искусства
- 3) устаревшее слово или объект, вышедшие из употребления
- 4) процесс или образование, не свойственные объекту в нормальном для него состоянии и возникающие обычно в ходе его исследования

57. Совокупность вещественных и личностных элементов культуры, формирующая потребности, интересы и ценностные ориентации, называется...

- 1) культурные элементы
- 2) культурные средства
- 3) культурный слой
- 4) культурная среда

58. Внешние свойства и отношения предмета, принадлежащего к определенному культурно-историческому типу, которые раскрывают его сущность.

- 1) культурный императив
- 2) культурный арсенал
- 3) культурный феномен
- 4) культурный комплекс

59. Элементы культуры, обладающие определенной значимостью, измеряемой их вовлеченностью в сферу человеческой жизнедеятельности, интересов и потребностей, социальных отношений.

- 1) культурные достижения
- 2) культурные феномены
- 3) культурные императивы
- 4) культурные ценности

60. В молодежной субкультуре выражается резкое неприятие молодым поколением традиционной культуры посредством...

- 1) контркультуры
- 2) конформизма
- 3) конфликта
- 4) контраста

61. Весь спектр поведенческих норм – право, мораль, нравственные предписания религии, этикет и другие – охватывает культуру...

- 1) нормативную
- 2) предметную
- 3) общения
- 4) экономическую

62. Согласно теории Лесли Уайта, основным вектором эволюции является...

- 1) постепенный переход от ручного труда к автоматизации производства
- 2) изменение технологии получения, накопления и трансляции информации
- 3) изменение технологии получения и использования энергии
- 4) путь от «несвободы к свободе»

63. Процесс, связанный с ослаблением значимости духовной культуры, ее примитивизацией, ростом прагматической направленности общественного сознания.

- 1) культурная деградация
- 2) культурный упадок
- 3) культурное изменение
- 4) культурный кризис

64. Результат погружения в незнакомую культуру неподготовленного посетителя.

- 1) культурный коллапс
- 2) культурный взрыв
- 3) культурный шок
- 4) культурная революция

65. «Экология культуры» преследует цель сохранения...

- 1) памятников культуры
- 2) памятников природы
- 3) памятников духовной культуры
- 4) культурной среды

66. Стандарт культурной деятельности, регулирующий поведение людей на основе представлений о должном, желательном.

- 1) закон культурный
- 2) традиция культурная
- 3) норма культурная
- 4) образец культурный

Рекомендуемая литература

Основная

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология : учеб. для вузов / Н.Г. Багдасарьян. – М. : Юрайт : Высш. образование, 2010. – 495 с.
2. Волкова, Д.В. Культурология : учеб. пособие / Д.В. Волкова, А.Ю. Новиков. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 315 с.
3. Золкин, А.Л. Культурология : учеб. для вузов / А.Л. Золкин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – 583 с.
4. Кармин, А.С. Культурология : учеб. пособие : краткий курс / А.С. Кармин. – СПб. : Питер, 2010. – 240 с.

5. Кармин, А.С. Культурология : учеб. для вузов / А.С. Кармин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Лань, 2009. – 927 с.
6. Культурология : учеб. пособие для вузов / Г.В. Драч [и др.]. – М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2009. – 413 с.
7. Костина, А.В. Культурология : учеб. для вузов / А.В. Костина. – 4-е изд., стер. – М. : КноРус, 2009. – 335 с.
8. Культурология : учеб. пособие для вузов / под науч. ред. Г.В. Драч ; редкол. : В.К. Королев [и др.]. – 14-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 571 с.
9. Культурология : учеб. пособие для вузов / Г.В. Драч [и др.]. – М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2009. – 413 с.
10. Культурология : учеб. пособие для вузов / А.Н. Маркова [и др.]. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 400 с.

Дополнительная

11. Барулин, В.С. Социальная философия : учеб. / В.С. Барулин. – 2-е изд. – М. : ФАИР-ПРЕСС, 2000. – 560 с.
12. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М. : Худ. литература, 1979. – 341 с.
13. Библер, В.С. От наукоучения – к логике культуры: Два философских введения в двадцать первый век / В.С. Библер. – М. : Политиздат, 1990. – 413 с.
14. Гумилев, Л.Н. Этносфера: история людей и история природы / Л.Н. Гумилев. – М. : Экспресс, 1993. – 544 с.
15. Гуревич, П.С. Философия культуры : учеб. пособие для студентов гуманитар. вузов / П.С. Гуревич. – 2-е изд., доп. – М. : Аспект Пресс, 1995. – 286 с.
16. Сущность культуры / В.Е. Давидович [и др.]. – Ростов н/Д : Изд-во Рост. ун-та, 1979. – 263 с.
17. Ерасов, Б.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке : очерк общей теории / Б.С. Ерасов. – М. : Ин-т востоковедения, 1990. – 207 с.
18. Ерасов, Б.С. Социальная культурология : пособие для студ. высших учеб. заведений / Б.С. Ерасов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Аспект Пресс, 1996. – 151 с.

19. Ионин, Л.Г. Социология культуры : учеб.пособие / Л.Г. Ионин. – 3-е изд., доп. – М. : Логос, 2000. – 280 с.
20. Козловски, П. Культура постмодерна / П. Козловски. – М. : Республика, 1997. – 240 с.
21. Кон, И.С. В поисках себя. Личность и ее самосознание / И.С. Кон. – М. : Политиздат, 1984. – 336 с.
22. Круглова, Л.И. Основы культурологии : учеб. / Л.И. Круглова. – СПб. : СПбГУВК, 2000. – 281 с.
23. Лотман, Ю.М. Культура и взрыв /Ю.М. Лотман. – М. : Гнозис, 1992. – 183 с.
24. Маркарян, Э.С. Теория культуры и современная наука / Э.С. Маркарян. – М. : Наука, 1983. – 284 с.
25. Михайлов, А.В. Языки культуры / А.В. Михайлов. – 2-е изд., доп. – М. : Языки русской культуры, 1997. – 912 с.
26. Орлова, Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию : учеб. пособие / Э.А. Орлова. – М. : МГИК, 1994. – 214 с.
27. Культура как система / А.А. Пелипенко [и др.]. – М. : Языки русской культуры, 1998. – 912 с.
28. Петров, М.К. Язык, знак, культура / М.К. Петров. – 2-е изд., стер. – М. : Едиториал УРСС, 2004. – 328 с.
29. Померанц, Г. Диалог культурных миров / Г. Померанц // Лики культуры : альманах. – 1995. – Т. 1. – С. 445–455.
30. Померанц, Г. Очерки культурологии / Г. Померанц // Выход из транса : сб. ст. – М. : Юрист, 1995. – 575 с.
31. Соколов, Э.В. Культурология : очерки теории культуры / Э.В. Соколов. – М., 1994. – 272 с.
32. Сорокин, П.А. Человек. Цивилизация. Общество : пер. с англ. / П.А. Сорокин ; общ.ред., сост. и предисл. А.Ю. Согомонов. – М. : Политиздат, 1992. – 543 с.
33. Философия культуры. Становление и развитие / под ред. М.С. Кагана [и др.]. – СПб. : Лань, 1998. – 448 с.
34. Хесле, В. Кризис индивидуальной и коллективной идентичности / В. Хесле // Вопросы философии. – 1994. – № 10. – С. 112–123.

35. Штемпель, Л.А. Лики времени /Л.А. Штемпель. – Ростов н/Д : СПб. : 1997. – 201 с.

Интернет-ресурсы

1. Портал «Гуманитарное образование» [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.edu.ru/>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» [Электронный ресурс]. – URL : <http://school-collection.edu.ru/>

Индивидуальное домашнее задание № 2

Изучите фрагменты трудов известных философов, культурологов, писателей и ответьте на вопросы.

Задание 1. *Бердяев Николай Александрович* (1874–1948) – русский философ, рассматривавший проблемы свободы, творчества, возвышения человека, творческого порыва к свободе. Основные труды: «Истоки и смысл русского коммунизма», «Русская идея», «Этическая проблема в свете философского идеализма», «Смысл творчества», «Миросозерцание Достоевского», «Я и мир объектов. Опыт философии одиночества и общения», «Самопознание».

Из работы «Смысл творчества»

«Культура во всех своих проявлениях есть неудача творчества, есть невозможность достигнуть творческого преображения бытия. Культура кристаллизует человеческие неудачи. Все достижения культуры – символические, а не реалистические».

(Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989. С. 521).

Вопросы

1. На каких философских позициях находится Н.А. Бердяев в определении культуры?
2. Что, по мнению Н.А. Бердяева, в культуре является созидательным, а что – условно-символическим?
3. Согласны ли вы с Бердяевым в том, что культура кристаллизуется неудачи? Аргументируйте свою позицию.

Задание 2. Зиммель Георг (1858–1918) – немецкий философ-идеалист и социолог, один из главных представителей «философии жизни», основоположник формальной социологии. Основные работы: «Проблемы философии истории», «Конфликт современной культуры», «К социологии религии», «Как возникло общество?», «Женская культура», «Гёте», «Проблема исторического времени», «Мода».

Из работы «Понятие и трагедия культуры»

«Однако культурность в ее чистейшем, глубочайшем смысле не имеет места там, где душа преодолевает этот свой путь от себя самой к себе же самой, от своих возможностей к своей действительности – исключительно посредством своих субъективных личностных сил, пусть даже с наиболее возвышенной точки зрения именно эти ее достижения и являются наиболее ценными. Тем самым доказывается лишь то, что культуре не принадлежит исключительное право определения ценности души. Но специфический смысл культуры оказывается выявленным лишь там, где человек в ходе этого развития овладевает чем-то для него внешним, где путь души пролегал через ценности и последовательности, не являющиеся для него субъективно-душевыми. Те объективные духовные образования, о которых я говорил вначале: искусство и мораль, наука и целесообразно созданные предметы, религия и право, техника и общественные нормы, – все это этапы, через которые должен пройти субъект, чтобы приобрести особую самооценку, называющуюся его культурой. Парадокс культуры состоит в том, что субъективная жизнь, которую

мы ощущаем в ее непрерывном потоке и которая сама по себе стремится к достижению своего внутреннего совершенства, совершенно не в состоянии, если смотреть на это с точки зрения культуры, достичь этого совершенства сама по себе, но лишь посредством этих совершенно для нее чужеродных, кристаллизовавшихся до состояния самодостаточной замкнутости форм. Культура возникает тогда (этот момент является определяющим для ее понимания), когда встречаются два элемента, каждый из которых не содержит ее сам по себе: субъективная душа и объективное духовное произведение».

(Зиммель Г. Избранное. М., 1996. Т. 1. С. 448–449).

Вопросы

1. Являются ли понятия «культура» и «духовность» синонимами в понимании Г. Зиммеля?
2. В каком соотношении находятся субъективное и объективное начала в культуре?
3. Как Георг Зиммель определяет взаимодействие Души и Духа в контексте культуры?

Задание 3. Риккерт Генрих (1863–1936) – немецкий философ, представитель баденской школы неокантианства, подходивший к изучению культуры с позиций аксиологии, то есть науки о ценностях.

Основные работы: «О предмете познания. К проблеме философской трансценденции», «Границы естественнонаучного образования понятий. Логическое введение в исторические науки», «Логика предиката и проблема онтологии», «Основные проблемы философии», «Науки о природе и науки о культуре», «Ценности жизни и ценности культуры», «Философия жизни».

Из работы «Науки о природе и науки о культуре»

«Во всех явлениях культуры мы всегда найдем воплощение какой-нибудь признанной человеком ценности, ради которой эти явления или созданы, или, если они уже существовали раньше, взлелеяны человеком; и наоборот, все, что возникло и выросло само по себе, может

быть рассматриваемо вне всякого отношения к ценностям, а если оно и на самом деле есть не что иное, как природа, то и должно быть рассматриваемо таким образом. В объектах культуры, следовательно, заложены ценности. Мы назовем их поэтому благами, для того чтобы таким образом отличить их как ценные части действительности от самих ценностей, как таковых, не представляющих собой действительности и от которых мы здесь можем отвлечься. Явления природы мыслятся не как блага, а вне связи с ценностями, и если поэтому от объекта культуры отнять всякую ценность, то он точно так же станет частью прошлой природы. Благодаря такому либо наличному, либо отсутствующему отнесению к ценностям мы можем с уверенностью различать два рода объектов, и мы уже потому имеем право делать это, что всякое явление культуры, если отвлечься от заложенной в нем ценности, необходимо может быть рассмотрено как стоящее также в связи с природой и, стало быть, как составляющая часть природы».

(Антология культурологической мысли / сост. С.П. Мамонтов, А.С. Мамонтов. М., 1996. С. 172).

Вопросы

1. Какое значение придает Риккерт изучению ценностей для понимания культуры?
2. Существуют ценности в природе, согласно Риккерту? Аргументируйте свой ответ.
3. В чем различия благ и ценностей?

Задание 4. Фрейд Зигмунд (1856–1939) – австрийский психолог, создатель психоаналитического подхода к культуре, основоположник социальной антропологии. В качестве первоисточника творческих процессов, художественного творчества и всей духовной культуры З. Фрейд рассматривал сублимацию, т. е. переключение первичных инстинктов с низменных и антикультурных целей на возвышенные, социальные и культурно-приемлемые.

Основные работы: «Остроумие и его отношение к бессознательному», «Тотем и табу», «Я и Оно», «Достоевский и отцеубийство», «Будущее одной иллюзии», «Моисей и монотеизм», «Неудовлетворенность культурой», «Психология масс и анализ человеческого Я», «Толкование сновидений».

Из работы «Будущее одной иллюзии»

«Человеческая культура – я имею в виду все то, в чем человеческая жизнь возвысилась над своими биологическими обстоятельствами и чем она отличается от жизни животных, причем я пренебрегаю различием между культурой и цивилизацией, – обнаруживает перед наблюдателем, как известно, две стороны. Она охватывает, во-первых, все накопленные людьми знания и умения, позволяющие им овладеть силами природы и взять у нее блага для удовлетворения человеческих потребностей, а во-вторых, все институты, необходимые для упорядочения человеческих взаимоотношений, и особенно – для дележа добываемых благ. Оба эти направления культуры связаны между собой, во-первых, поскольку на взаимоотношения людей оказывает глубокое влияние мера удовлетворения влечений, дозволяемая наличными благами, во-вторых, поскольку отдельный человек сам может вступать в отношения с другими по поводу того или иного блага, когда другой использует его рабочую силу или делает сексуальным объектом, а в-третьих, поскольку каждый отдельный индивид виртуально является врагом культуры, которая тем не менее должна оставаться делом всего человеческого коллектива. Примечательно, что, как бы мало ни были способны люди к изолированному существованию, они тем не менее ощущают жертвы, требуемые от них культурой ради возможности совместной жизни, как гнетущий груз. Культура должна поэтому защищать себя от одиночек, и ее институты, учреждения и заповеди ставят себя на службу этой задаче; они имеют целью не только обеспечить известное распределение благ, но и постоянно поддерживать его, словом, должны защищать от враждебных побуждений все то, что служит покорению природы и производству благ. Создания человека легко разрушимы, а наука и техника, построенные им, могут быть применены и для его уничтожения».

(Сумерки богов / сост. и общ.ред. А.А. Яковлев. М., 1989. С. 95–96).

Вопросы

1. Как З. Фрейд объясняет отделение культуры от природы человека?
2. Какова роль принуждения и жертвы в культурном самоопределении личности?
3. В чем проявляется культурный гнет?

Задание 5. *Рассел Бертран Артур Уильям* (1872–1970) – английский ученый и общественный деятель, глава современной английской философии субъективного идеализма, основоположник английского неореализма и неопозитивизма, выдающийся логик, математик и общественный деятель.

Основные работы: «История западной философии», «Каков путь к миру?», «Исследование значения и истины», «Брак и мораль», «Манифест Эйнштейна–Рассела», «Есть ли у человека будущее?».

Из работы «Словарь разума, материи и морали»

«Подлинная культура состоит в том, чтобы быть гражданином Вселенной, а не одного или двух произвольных фрагментов пространства – времени. Она помогает людям понимать человеческое общество как целое, мудро судить о целях, которые достойны человеческих стремлений, и видеть настоящее в его отношении к прошлому и будущему. Поэтому подлинная культура имеет большое значение для тех, у кого в руках власть. Культура для них, по крайней мере, так же полезна, как и точная информация. Человек полезен, когда он мудр, а существенная часть мудрости – всесторонний ум».

*(Рассел Б. Словарь разума, материи и морали.
К., 1996. С. 130).*

Вопросы

1. В чем проявляется значение культуры?
2. Что означает, по Б. Расселу, быть «гражданином Вселенной»?
3. Каково значение культуры для власти?

Задание 6. Манн Томас (1875–1955) – выдающийся немецкий писатель, романист, эссеист, лауреат Нобелевской премии по литературе за 1929 год, важнейший представитель немецкой культуры XX века, убежденный антифашист, пропагандист общечеловеческих культурных ценностей.

Основные произведения: «Будденброки», «Тристан», «Тони Крегер», «Смерть в Венеции», «Волшебная гора», «Доктор Фаустус», «Избранник», «Иосиф и его братья», «Лота в Веймаре», «Признания авантюриста Феликса Круля».

Из письма Т. Манна Герхарту Зегеру от 4 июня 1940 г.

«Соединяет нас вера в несколько вещей, не имеющих ни малейшего отношения к старости и молодости, и для этих вещей слово «культура» – обозначение сегодня слишком вялое и вычурное. Это вера в духовное и божественное начало в человеке, отрицая и попирая которое можно побеждать, но нельзя победить. Если божественного начала и нет над нами, то в нас оно есть, оно есть в человеке, оно непреложно, неотторжимо и нерушимо. Правда, свобода и право – это не «идеи среднего сословия», не исторические брэнности, которые увядают и могут быть заменены ложью, рабством, насилием. Это самые прочные человеческие реальности, против них не изобретено еще ни танков, ни бомб, и стойкость их покажет еще чудеса «новому миру».

(Манн Т. Письма. М., 1975. С. 115).

Вопросы

1. Какими историческими обстоятельствами обусловлено толкование писателем роли культуры в жизни общества?
2. Почему Т. Манн называет слово «культура» слабым и вычурным?
3. В чем главное предназначение культуры? В чем ее сила?

Задание 7. Хейнз Стьюард Джулиан (1902–1972) – американский антрополог, один из создателей этнологии, т. е. науки, которая исследует закономерности и особенности этнических процессов. С.Д. Хейнз разработал системы возрождения традиционной культуры и ее взаимосвязи

с мировой культурой. Основные работы: «Эволюция и процесс», «Теория культурных изменений: Методология многолинейной эволюции».

Из работы «Эволюция и процесс»

«Косвенный интерес к параллельности и причинности всегда присутствовал в исследованиях культуры, и, кажется, он возрос за последние десятилетия.

Кстати, было бы удивительно, если бы некто, упорно придерживающийся логических положений релятивизма, заявлял, что нельзя использовать результаты анализа одной культуры для некоторых предположений о форме, функции и процессах в других культурах, трудность в том, чтобы поднять это предположение с уровня интуиции на уровень точных формулировок. Постулирование параллельности и периодически повторяющихся причинно-следственных взаимосвязей воспринимается с подозрением. Но их можно проверить на эмпирическом уровне либо критиковать сложность выделения культурных законов с философской точки зрения. Таким образом, методология культурных исследований преобладает больше за счет подробного исторического описания, чем научного обобщения.

<...> Нет необходимости, чтобы в основе всех параллелей была эволюционная последовательность, так, постулированные Рэдфилдом периодичности изменений, происходящие под влиянием урбанизации национального сообщества, с трудом могут быть названы «эволюционными». Но, по сути, и исходим из того, что решающей методологической задачей эволюции является определение повторяющихся причинно-следственных отношений в автономных культурных традициях. В каждом упомянутом выше культурном типе определенные характерные, обязательно развивающиеся черты функционально родственны другим, поскольку вне зависимости от того, какие черты рассматриваются в качестве причины, а какие – следствий, утверждается, что в аналогичных обстоятельствах одни всегда должны сопровождаться другими. Вне зависимости от того, требуется ли десять, двадцать или сотни лет, чтобы взаимоотношения утверждались, развитие не должно останавливаться. Вследствие этого параллельное раз-

витие, требующее лишь нескольких лет и включающее ограниченное число характерных черт, тем не менее с научной точки зрения не является менее эволюционным, чем последовательности, включающие культуры целиком и растягивающиеся на тысячелетия».

(Бабахо В.А., Левиков С.И. Культурология. М., 2000. С. 300, 307).

Вопросы

1. Какие культурные явления появились, на ваш взгляд, независимо друг от друга в разных странах примерно в одно время и чем это можно объяснить? Приведите 2–3 примера.
2. Что выступает целью сравнения автономных культурных сообществ?
3. Какие параллели и следствия можно отнести к культурному эволюционизму?

Задание 8. Малиновский Бронислав (Бруно) (1884–1942) – основатель структурно-функционального подхода к изучению культуры. Теория потребностей есть основа концепции культуры Бруно Малиновского.

Основные работы: «Научная теория культуры», «Смерть и реинтеграция группы», «Магия, наука и религия», «Научные принципы и методы исследования культурного изменения».

Из работы «Функциональный анализ»

«Функциональная единица, названная мною институтом, отличается от культурного комплекса, или комплекса культурных черт, определяемого как «набор элементов, находящихся в необязательной связи друг с другом», тем, что теоретически допускает существование такой обязательной связи. На самом деле функциональная единица конкретна, т. е. ее можно наблюдать как ограниченное видимыми пределами социальное скопление. Она имеет некоторую структуру, универсально присущую всем типам таких обособленных единиц, и является подлинно обособленной единицей, поскольку мы можем не только перечислить все объемлемые ею абстрактные факторы, но и четко очертить ее границы. Функционализм был бы не вправе

претендовать на рассмотрение таких фундаментальных аспектов культуры, как образование и воспитание, право, экономика, знание (примитивное и развитое) и религия, если бы не обладал способностью анализировать и тем самым определять каждый из них, а также связывать их с биологическими потребностями человеческого организма.

Функционализм в конце концов не был бы столь функциональным, если бы не мог дать определенные функции не просто в таких обтекаемых выражениях, как «вклад, вносимый отдельным видом деятельности в ту совокупную деятельность, частицей которой он является», а путем гораздо более точной и конкретной отсылки к тому, что происходит в действительности и доступно для наблюдения.

Как мы далее увидим, такое определение достигается показом того, что институты, равно как и те конкретные виды деятельности, которые в них протекают, связаны либо с первичными (или биологическими), либо с производными (или культурными) потребностями.

Следовательно, функцией всегда подразумевается удовлетворение потребности, идет ли речь о простейшем акте употребления пищи или о священнодействии, участие в котором связано со всей системой верований, предопределенной культурной потребностью слиться воедино с живым Богом».

(Антология исследований культуры. СПб., 1997. С. 689–690).

Вопросы

1. Какие функции культуры вам известны?
2. Каковы культурные функции приветствия людей друг друга при встрече? В чем заключаются функции студенческой группы? Перечислите культурные способы удовлетворения человеческой потребности в безопасности.
3. Назовите биологические, психологические и культурные функции семьи.

Задание 9. Юнг Карл Густав (1875–1961) – швейцарский психолог и психиатр, один из основоположников психоанализа. Наряду с индивидуальным бессознательным К.Г. Юнг изучал коллективное бессознательное, содержание которого

составляют общечеловеческие первообразы – архетипы, среди которых центральная роль принадлежит архетипу «самости», потенциальному ядру личности. Основные труды: «Психологические типы», «Метаморфозы и символы либидо», «Структуры бессознательного», «Об энергетике души», «Проблемы души нашего времени», «Психология и воспитание».

Из статьи «Фрейд»

«Свойственное Фрейду просветительское пристрастие к негативным определениям основывается на том историческом обстоятельстве, что в викторианскую эпоху культурные ценности использовались для подтасовки картины мира в соответствии с буржуазными представлениями и главная роль среди этих ценностей отводилась религии, которая как раз и оказывалась религией вытеснения. Именно это искаженное отношение к религии принимается Фрейдом за ее суть. В том же ключе понимается им и человек: его видимые характеристики – или же, если выражаться в викторианском стиле, его подогнанная под предписанные идеалы persona – соответственно предполагают таящийся в скрытой глубине фундамент, представляющий собой вытесненную детскую сексуальность; далее, любые положительные качества или творческие способности человека имеют, по Фрейду, своим основанием нечто отрицательное, пережитое в пору его детства, что соответствует материалистическому bonnot: «человек есть то, что он есть».

Это понимание человека, если его рассматривать в историческом плане, является геростраторской реакцией на стремление викторианской эпохи видеть все в «Rosa» и изображать все «subrosa», ибо в то время положено было думать «под сурдинку», что обернулось в конце концов неким Ницше, который в качестве орудия философствования выбрал для себя молоток. Поэтому вполне логично, что «извечные» вопросы морали перестают играть в учении Фрейда какую-либо роль. Вместо этого этические нормы понимаются как продукт договоренности, по поводу которой можно заключить, что ее вообще бы не было, не испытывай наши удрученные праотцы (а то и один из них)

нужду в предписаниях, позволяющих им оградить себя от последствий собственной импотенции. С тех пор и стали распространяться (к сожалению) такие нормативные установки, закрепляясь в «сверх-Я» каждого индивида. Эта концепция, в гротескных формах противопоставляющая себя ценностно-ориентированному подходу, является справедливой расплатой за тот исторический факт, что этос викторианской эпохи также был не чем иным, как договорной моралью, порождением брюзгливых *praesceptorum mundi* (наставников мира)».

(Юнг К.Г. Собр. соч. М., 1992. Т. 15. С. 57–58).

Вопросы

1. Какая теория выступает предметом анализа Юнга?
2. В каком социальном контексте Юнг рассматривает теорию Фрейда?
3. Что выступает основанием упрощенной трактовки морали?

Задание 10. *Моррис Чарльз Уильям* (1901–1978) – американский семиотик, последователь Ч.С. Пирса (1839–1914), идеи которого о знаках Моррис развивал и отчасти преобразовал. Моррис создавал основы семиотики в условиях бурного расцвета философского неопозитивизма. Семиотика (наука о знаках) предполагалась как «унифицирующая наука».

Основные труды: «Основания теории знаков», «Значение и означивание».

Из работы «Основания теории знаков»

«Люди – это высшие из живых существ, использующие знаки.

<...> Наука и знаки неотделимы друг от друга, поскольку наука дает в распоряжение людей все более надежные знаки и представляет свои результаты в форме знаковых систем, человеческая цивилизация невозможна без знаков и знаковых систем, человеческий разум неотделим от функционирования знаков – а возможно, и вообще интеллект следует отождествлять именно с функционированием знаков.

Едва ли когда-либо прежде знаки изучались столь интенсивно, столь многими людьми и со столь многих точек зрения. Эта армия

исследователей включает лингвистов, логиков, философов, психологов, биологов, антропологов, психиатров, эстетиков, социологов.

<...> Отношение семиотики к наукам двоякое: с одной стороны, семиотика – это наука в ряду других наук, а с другой стороны, это – инструмент наук. Важное значение семиотики как науки кроется в том, что это – определенный шаг вперед в унификации науки, поскольку она закладывает основы любой другой частной науки о знаках – такой, как лингвистика, логика, математика, риторика и (по крайней мере, до известной степени) эстетика. Понятие знака может оказаться важным для объединения социальных, психологических и гуманитарных наук, когда их отграничивают от физических и биологических. А поскольку... знаки – это просто объекты, изучаемые биологическими и физическими науками и связанные между собой в сложных функциональных процессах, то объединение формальных наук, с одной стороны, и социальных, психологических и гуманитарных наук – с другой, создаст необходимую базу для объединения этих двух родов наук с физикой и биологией.

<...> Процесс, в котором нечто функционирует как знак, можно назвать семиозисом. Этот процесс в традиции, восходящей к грекам, можно рассматривать как включающий три (или четыре) фактора: то, что выступает как знак; то, на что указывает (...) знак; воздействие, в силу которого соответствующая вещь оказывается для интерпретатора знаком. Эти три компонента семиозиса могут быть названы соответственно знаковым средством (или закононосителем),...десигнатом (...) и интерпретантой (...), а в качестве четвертого фактора может быть введен интерпретатор. Эти термины делают эксплицитными факторы, остающиеся необозначенными в распространенном утверждении, согласно которому знак указывает на что-то для кого-то.

<...> Отталкиваясь от трех соотносительных членов троичного отношения семиозиса (знаковое средство, десигнат, интерпретатор), можно абстрагировать и рассмотреть ряд бинарных отношений. Можно, например, изучать отношения знаков к их объектам. Это отношение мы назовем семантическим измерением семиозиса; изучение этого измерения назовем семантикой.

Предметом исследования, далее, может стать отношение знаков к интерпретаторам. Это отношение мы назовем прагматическим измерением семиозиса, а изучение этого измерения – прагматикой.

<...> Поскольку во многих случаях знаки, кажущиеся на первый взгляд изолированными, на самом деле таковыми не являются и поскольку все знаки, хотя бы потенциально, если не фактически, связаны с другими знаками, то целесообразно выделить третье измерение семиозиса. Столь же правомерное, как и два других, названных выше. Это измерение мы назовем синтактическим измерением семиозиса, а изучение его – синтактикой».

*(Семиотика. Антология / сост. Ю.С. Степанов.
М., 2001. С. 45–50).*

Вопросы

1. Охарактеризуйте предмет семиотики.
2. Какую роль играет семиотика в системе научных знаний?
3. В чем значение семиотики для развития культуры?

МОДУЛЬ 3

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Учебные вопросы

1. Особенности культуры Древней Руси.
2. Общая характеристика культуры эпохи петровских реформ и русского Просвещения.
3. Достижения русской культуры XIX века.
4. Русская культура рубежа XIX–XX веков.
5. Особенности культуры периода СССР и современной культуры России.

Содержание лекционных и практических занятий

Культура Древней Руси. Истоки древнерусской культуры. Восточные славяне, их нравы, традиции, обряды. Древнеславянская мифология. Русь и Византия. Значение принятия христианства для формирования эстетического идеала и художественного канона культуры Древней Руси. Собор Святой Софии в Киеве и Новгороде. Русская иконопись и ее особенности. Древнерусская фресковая живопись. «*Мерцающая живопись*» (мозаика).

Распространение письменности на Руси и формирование центров письменной культуры. Особенности, виды и жанры древнерусской литературы. Летописи. «*Повесть временных лет*». Былины и исторические песни. Житийная литература. «*Слово о полку Игореве*» – памятник древнерусской литературы.

Архитектура и искусство периода феодальной раздробленности. Владимиро-Суздальская архитектурная школа – одна из самых ярких архитектурных школ Руси. Успенский собор во Владимире. Церковь Покрова на Нерли – шедевр древнерусской архитектуры. Дмитриевский собор во Владимире, Георгиевский собор в Юрьеве-Польском.

Новгородская архитектура XII–XIV веков. Особенности культуры новгородской феодальной республики. Упрощение внутреннего пространства, скромность, простота всего облика построек – характерные черты новгородской архитектуры.

Возвышение Москвы и его значение для русской культуры. Расцвет русской национальной школы иконописи (Феофан Грек, Андрей Рублев). Формирование архитектурного ансамбля Соборной площади Московского Кремля. Успенский собор, Архангельский собор, Благовещенский собор – использование элементов европейской архитектуры в оформлении фасадов. Грановитая палата – образец светского зодчества

XV века. Возникновение нового типа культовой постройки – шатровый храм. Церковь Вознесения в селе Коломенском. Храм Покрова на Рву (собор Василия Блаженного) – высшая точка развития русского шатрового зодчества XVI века.

Особенности культурной ситуации на Руси в XVII веке. Борьба между церковной и светской властью. Развитие образования и книгопечатания. Гуманистические тенденции в литературе и искусстве («Повесть о Горе-Злосчасти» и др.). Смена живописного канона (творчество Симона Ушакова). Зарождение портретной живописи. Парсуна. Элементы европейского барокко в русской архитектуре.

Культура эпохи петровских реформ и русского Просвещения (XVIII век). Петровские реформы и их значение для развития русской художественной культуры. Строительство Петербурга. Петербург как духовный центр «европеизированной» России. Архитектура петровского времени. Творчество Доменико Трезини (собор Петропавловской крепости, Летний дворец Петра I, здание 12 коллегий). Время правления Елизаветы – расцвет барокко в русском искусстве. Архитектура «елизаветинского барокко». Творчество Ф.Б. Растрелли. Ансамбли Петергофа и Царского Села, Зимний дворец. Изобразительное искусство первой половины XVIII века. Образы разных людей петровской эпохи в творчестве И. Никитина. Портреты Петра I и членов его семьи. Творчество И. Матвеева. Иностранцы художники в России: Таннауэр, Каравак, Грот и др. Виды Петербурга в гравюрах А. Зубова, А. Ростовцева. Скульптурные портреты Б.К. Растрелли.

Культура и искусство второй половины XVIII века. Эпоха Екатерины II. Классицизм в искусстве России XVIII века. Классицизм в архитектуре Петербурга. Творчество И. Старова (Таврический дворец). Возрождение принципов античной архитектуры в творчестве Ч. Камерона (архитектурный ансамбль Павловска). Московская архитектура русского

классицизма. Обращение к античности в творчестве величайших зодчих 60–80-х гг. XVIII века В. Баженова, М. Казакова. Портрет в живописи 40–50-х гг. XVIII века: И. Вишняков, И. Аргунов, А. Антропов, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский. Открытие Академии художеств в Петербурге. Развитие жанровой живописи во второй половине XVIII века. Основоположник исторического жанра – А. Лосенко («Владимир и Рогнеда», «Прощание Гектора с Андромахой»). Бытовой жанр в творчестве И. Ерменева («Нищие»), И. Фирсова («Юный живописец»). С. Щедрин – родоначальник русской пейзажной живописи.

Идеи Просвещения в русской литературе XVIII века. Ф. Прокопович – представитель раннего Просвещения в России. Художественная и просветительская деятельность М.В. Ломоносова. Сатиры А. Кантемира, их просветительский характер. Басни и песни А. Сумарокова. Творчество Д. Фонвизина («Недоросль»). А. Радищев и его произведение «Путешествие из Петербурга в Москву». Возникновение профессионального театра. Крепостные и частные театры в России XVIII века. Театральная деятельность Ф. Волкова. Творчество М. Березовского и Д. Бортнянского.

«Золотой век» русской культуры. Важнейшие исторические события в жизни России XIX века (Отечественная война 1812 года, восстание декабристов). Размах русского градостроительства в первой трети XIX века. Основные типы сооружений: гражданские и административные здания.

Классицизм в архитектуре. Величавость и монументальность архитектурного образа. Выдающиеся зодчие Петербурга – А. Воронихин, К. Росси, Т. де Томон, В. Стасов. Ампиры в творчестве О. Бове, Д. Жилярди, О. Монферрана. Распространение «псевдорусского» стиля в архитектуре. Храм Воскресения на Крови (А. Парланд) – в Петербурге и Исторический музей (А. Семенов, В. Шервуд) – в Москве. Изобразительное искусство XIX века. Переход от романтизма

и классицизма к реализму (К. Брюллов, О. Кипренский, П. Федотов и др.). «Товарищество передвижных художественных выставок». Творчество И. Крамского – создание нового идеала личности. Реалистическая направленность в творчестве И. Репина. Историческая живопись В. Сурикова, В. Васнецова. Мастера русского пейзажа – И. Шишкин, А. Саврасов, А. Куинджи, В. Поленов. Роль П.Н. Третьякова в развитии русского искусства. Жанровое направление в скульптуре. Образы М. Антокольского, А. Опекушина.

Лиризм и психологизм в литературе и музыке (И. Тургенев, Ф. Тютчев, П. Чайковский, С. Рахманинов). Создание новой русской оперы (М. Глинка, А. Бородин, А. Даргомыжский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков). Черты романтизма и реализма в творчестве А.С. Пушкина и М. Лермонтова. Русский литературный реализм. Нравственные искания и философское осмысление действительности в произведениях Ф. Достоевского и Л. Толстого. Обличительная сатира М. Салтыкова-Щедрина.

Русская культура на рубеже веков. Многообразие направлений в эстетике, философии, литературе и искусстве. Роль литературы в духовной жизни русского общества. Символизм в русской поэзии (Ф. Сологуб, К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Белый, А. Блок). Образование двух литературных течений: акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам) и футуризм (И. Северянин, Б. Пастернак, В. Хлебников, В. Маяковский). Поэзия С. Есенина.

Особенности драматургии конца XIX – начала XX века. Основание Московского Художественного театра. Драматургическое творчество А. Чехова – создание «новой драмы». Пьесы М. Горького. Театральный авангард. А. Таиров и его театр. Расцвет русского балета. «Русские сезоны» С. Дягилева. Новые тенденции в музыке рубежа веков. Творчество А. Скрябина, И. Стравинского.

Особенности изобразительного искусства конца XIX – начала XX века. Отказ от прозаической действительности, интерес к сказочным, мифологическим сюжетам. Живописный символизм М. Врубеля. Творческое объединение петербургских художников «Мир искусства» (К. Сомов, В. Серов, И. Грабарь, А. Бенуа, Л. Бакст, М. Добужинский, Е. Лансере). Архитектура модерна. Творчество Ф. Шехтеля. Место русской художественной культуры этого времени в истории мировой культуры.

Культура СССР и России XX века. Основные черты российской культуры XX века. Советская культура первого послереволюционного десятилетия. Идеологическая перестройка в России. Творчество русской эмиграции (С. Рахманинов, Ф. Шаляпин, К. Коровин, М. Шагал, И. Бунин, В. Набоков и др.). Культурное строительство в 30-е годы – социалистический реализм. Советская культура в годы Великой Отечественной войны и послевоенные десятилетия. Культурная жизнь страны 60–80-х годов. Советский «масскульт» и советская массовая культура. Состояние отечественной культуры на исходе XX века.

Практическое занятие 7

ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО XIX ВЕКА

Учебные вопросы

1. Истоки древнерусской культуры.
2. Значение принятия христианства для развития древнерусской культуры.
3. Формирование светской культуры России в XVII веке.
4. Особенности русского Просвещения.
5. Русская культура XIX века.

Цель – формирование представлений об особенностях развития русской культуры на различных исторических этапах.

Задания для экспресс-опроса

1. Назовите особенности древнерусской культуры.
2. Охарактеризуйте влияние христианства на древнерусскую культуру.
3. Назовите предпосылки формирования светской культуры России в XVII веке.
4. Охарактеризуйте особенности русской культуры XVIII века.
5. Назовите характерные черты и важнейшие события русской культуры XIX века.

Практические задания

1. Переставьте элементы таблицы, чтобы перечисленные факты находились в соответствии.

| | | |
|---------------|---------------|---|
| 1. Ф. Волков | 1) летописец | 1. «Повесть временных лет» |
| 2. А. Рублев | 2) актер | 2. Дом Пашкова в Москве |
| 3. В. Баженов | 3) писатель | 3. Русский национальный театр |
| 4. Нестор | 4) архитектор | 4. «Путешествие из Петербурга в Москву» |
| 5. А. Радищев | 5) иконописец | 5. «Троица» |

2. Назовите основные события, оказавшие влияние на формирование русской культуры XIX века.

3. Заполните таблицу, указав выдающихся деятелей русской культуры XVIII века (минимум 3 наименования).

| № п/п | Автор | Название произведения | Стиль/ направление |
|-------|-------|-----------------------|--------------------|
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| 3. | | | |

Практическое занятие 8

РУССКАЯ КУЛЬТУРА РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ И СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

Учебные вопросы

1. Особенности ментальности русского народа.
2. Значение религиозных традиций для формирования русской культуры.
3. Факторы развития светской культуры в России.
4. Особенности формирования массовой культуры в советский период.

Цель – формирование представлений об особенностях развития русской культуры XIX–XX веков и советского периода.

Круглый стол. Студенты, объединенные в группы по два-три человека, готовят доклады по нижеперечисленным темам и обсуждают их.

1. Роль литературы в духовной жизни российского общества конца XIX – начала XX века.
2. Особенности русской драматургии конца XIX – начала XX века.
3. Особенности русского изобразительного искусства конца XIX – начала XX века.
4. Советская культура первого послереволюционного десятилетия.
5. Культурное строительство в 30-е годы – социалистический реализм. Советская культура в годы Великой Отечественной войны и послевоенные десятилетия.
6. Культурная жизнь СССР 60–80-х годов.

Практическое занятие 9

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ

Учебные вопросы

1. Перестройка 80-х годов и ее влияние на культуру СССР.
2. Российская культура в условиях глобализации.
3. Информатизация как фактор развития русской культуры.
4. Техническая и технологическая культуры в современном российском обществе.
5. Влияние процессов модернизации на российскую культуру.

Цель – формирование представлений об особенностях развития русской культуры в условиях современного общества.

Задания для экспресс-опроса

1. Охарактеризуйте влияние демократизации на культуру СССР в годы перестройки.
2. Перечислите основные факторы, которые влияли на развитие культуры России в 90-е годы.
3. Назовите основные различия между культурой советского периода и современной российской культурой.
4. Перечислите последствия глобализации для современной российской культуры.

Тестовые задания

1. Вера в существование духов, в одушевленность всех предметов, в наличие независимой души у людей, животных, растений.

- 1) гилозоизм
- 2) тотемизм
- 3) фетишизм
- 4) анимизм

2. Основатель одного из главных направлений индийской религии.

- 1) гуру
- 2) архат
- 3) будда
- 4) бодхисатва

3. Помещение для отправления религиозного культа у мусульман.

- 1) храм
- 2) церковь
- 3) мечеть
- 4) монастырь

4. Коренной переворот в культуре в 20–30-е гг. в СССР обозначался термином...

- 1) массовая культура
- 2) интернациональная культура
- 3) народная культура
- 4) культурная революция

5. Бога грозы в славяно-русской мифологии, главу языческого пантеона называли...

- 1) Перун
- 2) Стрибог
- 3) Даждьбог
- 4) Ярило

6. Автор книги «Судьба России».

- 1) П.Б. Струве
- 2) Н.А. Бердяев
- 3) С.Н. Булгаков
- 4) П.И. Сорокин

7. Высказывание Ф.М. Достоевского «обыкновенная ссора весьма обыкновенных людей» относится к картине художника Н.Н. Ге...

- 1) «Тайная вечеря»
- 2) «Петр I допрашивает царевича Алексея»

- 3) «Голгофа»
- 4) «Что есть истина?»

8. Первая каменная постройка в Киеве, возведенная византийскими мастерами и разрушенная монголо-татарами в 1240 году, называлась...

- 1) Спасо-Преображенский собор
- 2) Десятинная церковь
- 3) Софийский собор
- 4) Юрьев собор

9. Причина кризиса советского обществознания во второй половине 80-х гг. XX века заключалась...

- 1) в усилении буржуазной идеологии
- 2) тоталитарном контроле над свободной мыслью
- 3) существенных недостатках в подготовке кадров обществоведов
- 4) усилении идеологических позиций сторонников антикоммунизма

10. И.Н. Крамской назвал «верстовым столбом русского пейзажа» русского художника-пейзажиста...

- 1) И.И. Левитана
- 2) И.К. Айвазовского
- 3) И.И. Шишкина
- 4) А.К. Куинджи

11. Дух дома в восточнославянской мифологии.

- 1) леший
- 2) кикимора
- 3) домовой
- 4) злыдень

12. Вершиной южнорусского зодчества XI века является...

- 1) Спасо-Преображенский собор
- 2) Николо-Дворищенский собор
- 3) Софийский собор
- 4) Юрьев собор

13. Собор, построенный в XI веке в Киевской Руси, который воплощает византийское влияние.

- 1) Софийский собор
- 2) Антоньев собор
- 3) Спасо-Преображенский собор
- 4) Юрьев собор

14. «Повесть временных лет» в начале XII века написал...

- 1) Кирилл
- 2) Мефодий
- 3) Нестор
- 4) Златоцвет

15. Написал картины «Зевс и Фетида», «Владимир и Рогнеда», «Прощание Гектора с Андромахой» русский художник-классицист...

- 1) Г.И. Угрюмов
- 2) Д.Г. Левицкий
- 3) И.Н. Никитин
- 4) А.П. Лосенко

16. Выдающееся произведение мировой средневековой литературы, созданное на Руси в конце XII века.

- 1) «Слово о законе и благодати»
- 2) «Слово Даниила Заточника»
- 3) «Слово о полку Игореве»
- 4) «Слово о погибели Русской земли»

17. Религиозно-философское учение «буддизм» возникло...

- 1) в Египте
- 2) Китае
- 3) Японии
- 4) Индии

18. Поэму «Двенадцать» во время Октябрьской революции написал...

- 1) М.А. Волошин
- 2) А.А. Блок

- 3) Н.Н. Асеев
- 4) В.В. Маяковский

19. Актер, который спел в фильме «Вертикаль»: «Лучше гор могут быть только горы, на которых еще не бывал...».

- 1) А. Дольский
- 2) И. Саруханов
- 3) В. Высоцкий
- 4) Ю. Визбор

20. Здание 12 коллегий (ныне Петербургский университет) было построено по проекту архитектора...

- 1) Д. Трезини
- 2) Ю. Фельтен
- 3) Ч. Камерон
- 4) А. Ринальди

21. Русский писатель – автор романа «Бесы», в котором разоблачается «нечаевщина».

- 1) Л.Н. Толстой
- 2) Л.Н. Андреев
- 3) А.Ф. Писемский
- 4) Ф.М. Достоевский

22. Автор повести «Один день Ивана Денисовича», увидевшей свет благодаря хрущевской «оттепели».

- 1) А.И. Солженицын
- 2) Б.Л. Пастернак
- 3) А.Т. Твардовский
- 4) Д.А. Гранин

23. Вид письма, при котором предметы, события и действия изображаются с помощью условных знаков.

- 1) каллиграфия
- 2) пиктография
- 3) иероглифика
- 4) узелковое письмо

24. На Руси изображение двуглавого орла на государственной печати появилось...

- 1) после восшествия Ивана III на царский престол
- 2) после женитьбы Ивана III на Софье Палеолог
- 3) в период восшествия Ивана IV на престол
- 4) в период покорения Иваном IV Казанского ханства

25. Автор иконы «Троица», написанной для иконостаса Троицкого собора.

- 1) Д. Черный
- 2) А. Рублев
- 3) Ф. Грек
- 4) Прохор с Городца

26. Русский зодчий – создатель Таврического дворца.

- 1) М.Ф. Казаков
- 2) Н.А. Львов
- 3) В.П. Стасов
- 4) И.Е. Старов

27. Русские фольклорные образы в исторический жанр внес...

- 1) В.М. Васнецов
- 2) И.Я. Билибин
- 3) В.Д. Поленов
- 4) А.М. Васнецов

28. Создатель русского романса, героического полонеза на слова Г.Р. Державина «Гром победы раздавайся», а также популярной песни на слова И.И. Дмитриева «Стонет сизый голубочек».

- 1) И.Е. Хандошкин
- 2) Е.И. Фомин
- 3) О.А. Козловский
- 4) В.А. Пашкевич

29. Автор первого революционного стихотворения – оды «Вольность».

- 1) Г.Р. Державин
- 2) М.В. Ломоносов

- 3) В.В. Капнист
- 4) А.Н. Радищев

30. Основатель русского книгоиздания, первопечатник.

- 1) Ф. Скорина
- 2) И. Федоров
- 3) И. Гуттенберг
- 4) Я. Мстиславец

31. Автор картины «Девятый вал».

- 1) А.И. Куинджи
- 2) И.К. Айвазовский
- 3) Б.М. Кустодиев
- 4) В.Д. Поленов

32. Русский ученый, возродивший искусство мозаики.

- 1) Д.И. Виноградов
- 2) М.В. Ломоносов
- 3) В.М. Севергин
- 4) А.К. Нартов

33. Архангельский собор Московского Кремля возводили...

- 1) как усыпальницу московских государей
- 2) собор с трапезными палатами
- 3) собор для заседаний московского правительства
- 4) усыпальницу для верхнего духовенства

34. Русский актер – «отец русского театра».

- 1) А. Попов
- 2) И.А. Дмитриевский
- 3) Ф.Г. Волков
- 4) Г.Г. Волков

35. Автор картины «Свежий кавалер», которому великий К.П. Брюллов сказал: «Поздравляю вас, вы победили меня».

- 1) В.В. Пукирев
- 2) А.А. Агин

3) П.А. Федотов

4) Г.Г. Гагарин

36. Собор Покрова на Рву (собор Василия Блаженного) в Москве, возведенный русскими зодчими Бармой и Постником, был посвящен...

1) взятию Астрахани

2) покорению Сибири

3) взятию Казани

4) взятию Полоцка

37. Москва становится культурным центром воссоединенных русских земель...

1) в середине XVI века

2) в конце XVI века

3) в конце XVI – начале XVII века

4) в конце XVII века

38. Скульптор, изваявший коней, которых «укрощают» на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге.

1) Ф.Ф. Щедрин

2) И.П. Мартос

3) П.К. Клодт

4) С.С. Пименов

39. Высказывание Наполеона «Если бы я мог, я принес бы на ладони Парижу этот храм», посвящено ... собору Московского Кремля.

1) Архангельскому

2) Успенскому

3) Благовещенскому

4) Троицкому

40. Русский художник, изобразивший щемящую красоту московского дворика.

1) В.Д. Поленов

2) И.Е. Репин

3) Г.Г. Мясоедов

4) А.М. Васнецов

41. Художественное произведение первой половины XIX века, которое было названо В.Г. Белинским «энциклопедией русской жизни».

- 1) «Евгений Онегин» А.С. Пушкина
- 2) «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова
- 3) «Горе от ума» А.С. Грибоедова
- 4) «Ревизор» Н.В. Гоголя

42. Крупнейшее событие XVI века, имевшее большое значение для развития культуры России.

- 1) возникновение церковных школ
- 2) возникновение книгопечатания
- 3) строительство Архангельского собора
- 4) взятие Иваном Грозным Казани

43. Один из создателей русского романтизма в начале XIX века.

- 1) В.А. Жуковский
- 2) Н.М. Карамзин
- 3) П.А. Вяземский
- 4) А.С. Пушкин

44. Архитектор Успенского собора Московского Кремля.

- 1) П. Соларно
- 2) П. Малый
- 3) А. Фьораванти
- 4) А. Новый

45. Архитектор Казанского собора в Санкт-Петербурге.

- 1) А.Н. Воронихин
- 2) А.А. Монферран
- 3) А.Д. Захаров
- 4) К.И. Росси

46. Основной труд историка Н.М. Карамзина называется...

- 1) «Курс русской истории»
- 2) «История государства Российского»

3) «История России с древнейших времен»

4) «История России»

47. Церковь, построенная Василием III в честь рождения долгожданного наследника, будущего грозного царя Всея Руси.

1) церковь Иоанна Предтечи в Дьякове

2) церковь Вознесения в селе Коломенском

3) церковь Трифона в Надпрудном переулке в Москве

4) Архангельский собор

48. Автор оперы «Жизнь за царя».

1) А.Н. Серов

2) А.Н. Верстовский

3) М.И. Глинка

4) А.С. Даргомыжский

49. Художественное объединение, возникшее в Петербурге в 1898 году, получило название...

1) «Товарищество передвижных художественных выставок»

2) «Мир искусства»

3) «Союз русских художников»

4) «Голубая роза»

50. Первопечатник И. Федоров выпустил первую славянскую «Азбуку»...

1) в 1564 г.

2) 1574 г.

3) 1580 г.

4) 1581 г.

51. Молодой А.С. Пушкин принял портрет с дарственной надписью «Победителю ученику от побежденного учителя» от русского поэта...

1) П.А. Вяземского

2) Г.Р. Державина

3) В.А. Жуковского

4) К.Н. Батюшкова

52. Издатель журнала «Отечественные записки» (1839–1845).

- 1) А.Д. Краевский
- 2) Н.Г. Чернышевский
- 3) В.Г. Белинский
- 4) Т.Н. Грановский

53. Место религиозного паломничества деятелей русской культуры XIX века.

- 1) Троице-Сергиева лавра
- 2) Соловки
- 3) Оптина пустынь
- 4) Валаам

54. Направление в русской общественной мысли, представители которого считали, что развитие культуры в России должно идти по западноевропейскому пути.

- 1) славянофилы
- 2) просветители
- 3) западники
- 4) «шестидесятники»

55. Славянофильство – это...

- 1) религиозное течение
- 2) идея превосходства славянской расы
- 3) панславизм
- 4) теория особого пути развития России

56. Русский драматический актер, основоположник реализма в отечественном сценическом искусстве.

- 1) М.С. Щепкин
- 2) П.М. Садовский
- 3) П.С. Мочалов
- 4) В.А. Каратыгин

57. Герой, убивающий змея, на московском гербе.

- 1) Дмитрий Пожарский
- 2) Георгий Победоносец

3) Юрий Долгорукий

4) Козьма Минин

58. Русский писатель-диссидент XX века, получивший Нобелевскую премию.

1) В.Е. Максимов

2) А.И. Солженицын

3) Э. Лимонов

4) В.П. Аksenов

59. Стиль Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге.

1) барокко

2) классицизм

3) модерн

4) ампир

60. Стиль в архитектуре и искусстве первых трех десятилетий XIX века.

1) рококо

2) модерн

3) ампир

4) готика

61. Русский художник, автор знаменитой картины «Явление Христа народу».

1) А.А. Иванов

2) В.Д. Поленов

3) И.Н. Крамской

4) Е.Г. Маковский

62. Архитектор Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге.

1) К.И. Росси

2) И.Е. Старов

3) О. Монферран

4) А.Л. Витберг

63. В России процесс обмирщения культуры, освобождение ее от церковного влияния шел...

1) в XV веке

2) во второй половине XV – начале XVI века

- 3) во второй половине XVI – начале XVIII века
- 4) в XVIII веке

64. Первый памятник в Москве был установлен...

- 1) Ю. Долгорукому
- 2) К. Минину и Д. Пожарскому
- 3) А.С. Пушкину
- 4) А.В. Суворову

65. Культура, рассчитанная и доступная в основном узкому кругу людей, элите.

- 1) субкультура
- 2) массовая культура
- 3) элитарная культура
- 4) контркультура

66. Имя злой волшебницы в опере «Руслан и Людмила».

- 1) Баба-Яга
- 2) Наина
- 3) Анчутка
- 4) Колдунья

67. Произведение Б.Л. Пастернака, которое было впервые издано на Западе, вызвав волну идеологического террора против автора в СССР.

- 1) «Лейтенант Шмидт»
- 2) «Высокая болезнь»
- 3) «Доктор Живаго»
- 4) «Люди в положении»

68. Русский предприниматель – известный коллекционер картин французских импрессионистов.

- 1) А.И. Гучков
- 2) К.С. Алексеев
- 3) С.И. Щукин
- 4) А.И. Коновалов

69. Форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному.

- 1) фетишизм
- 2) тотемизм
- 3) магия
- 4) анимизм

70. Директор Петербургской академии наук и президент Российской академии наук.

- 1) А.Я. Ефименко
- 2) Е.Р. Дашкова
- 3) А.П. Бунина
- 4) Е.П. Ростопчина

71. Миф – это...

- 1) верование древних народов, их представления о происхождении космоса, явлений природы и событиях социальной жизни богов и героев
- 2) способ осмысления мира на ранних стадиях человеческой истории, фантастические повествования о сотворении мира и деяниях богов и героев
- 3) мироощущение, моральные нормы и тип поведения, которые основаны на вере в сверхъестественные силы и сверхъестественных существ
- 4) сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на постижение и освоение мира

72. Образ Демона, в котором художник видит героическую личность, обреченного, но сохранившего полноту духа, характерен...

- 1) для В.В. Верещагина
- 2) М.А. Врубеля
- 3) В.М. Васнецова
- 4) А.М. Васнецова

73. Культ неодушевленных предметов, наделенных, по представлению верующих, сверхъестественными свойствами.

- 1) тотемизм
- 2) анимизм

- 3) фетишизм
- 4) формализм

74. Русский царь, издавший указ о строительстве на Красной площади театра на 400 мест – первого в России общедоступного театра.

- 1) Екатерина II
- 2) Петр I
- 3) Петр III
- 4) Павел I

75. Особая общественная группа служителей языческого культа, почитавшаяся как посредник в общении с миром богов и духов.

- 1) жрецы
- 2) волхвы
- 3) монахи
- 4) послушники

76. Русский живописец, изобразивший на картине, как происходило похищение Европы.

- 1) С.В. Иванов
- 2) В.А. Серов
- 3) К.А. Коровин
- 4) М.В. Нестеров

77. Автор литературного произведения «Крейцера ва соната».

- 1) Л.Н. Толстой
- 2) И.С. Тургенев
- 3) С.Я. Надсон
- 4) Ф.И. Тютчев

78. Русский художник, показавший трагедию неравного брака.

- 1) Ф.С. Журавлев
- 2) В.В. Пукирев
- 3) П.А. Федотов
- 4) В.И. Суриков

79. Русский художник-постимпрессионист.

- 1) В.А. Серов
- 2) В.Э. Борисов-Мусатов
- 3) М.А. Врубель
- 4) А.Н. Бенуа

80. Профессором Московского университета И.В. Цветаевым основан...

- 1) Музей изящных искусств
- 2) Исторический музей
- 3) Политехнический
- 4) Театральный

81. Первая звезда российского кинематографа.

- 1) Вера Марецкая
- 2) Вера Пашенная
- 3) Вера Холодная
- 4) Вера Комиссаржевская

82. Предприниматель П.И. Третьяков открыл двери своей галереи перед широкой публикой...

- 1) в 1879 г.
- 2) 1881 г.
- 3) 1890 г.
- 4) 1893 г.

83. Русский художник, который проектировал здание Третьяковской галереи.

- 1) М.А. Врубель
- 2) В.М. Васнецов
- 3) А.В. Шусев
- 4) Ф.О. Шехтель

84. Предмет, носимый суеверными людьми на теле как колдовское средство, якобы предохраняющее от всяких бед.

- 1) аналог
- 2) сувенир
- 3) тотем
- 4) амулет

85. Вера в способности человека нанести вред другому человеку особым, таинственным путем (например, сглазить, навести порчу и т. п.).

- 1) фетишизм
- 2) магия
- 3) тотемизм
- 4) знахарство

86. Автор картин «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меншиков в Березове».

- 1) В.А. Серов
- 2) В.И. Суриков
- 3) И.Е. Репин
- 4) Н.Н. Ге

87. Мифология – это...

- 1) фантастическое отражение действительности в первобытном сознании, воплощенное в устном народном творчестве
- 2) религиозно-философское учение, которое признает существование мнимого бога как сверхъестественного существа
- 3) вера в общее происхождение какой-либо группы людей с определенным видом животных, растений
- 4) фантастическое отражение в сознании людей господствующих над ними внешних сил

88. Направление в отечественном искусстве 20-х гг. XX века, поставившее задачу конструирования материальной среды, окружающей человека.

- 1) конструктивизм
- 2) абстракционизм
- 3) кубизм
- 4) супрематизм

89. Один из самых почитаемых святых в Русской православной церкви XIX–XX веков.

- 1) Серафим Саровский
- 2) Иоанн Кронштадтский

3) Николай Чудотворец

4) Александр Невский

90. Русский скульптор – создатель галереи скульптурных портретов А.М. Голицына, М.Р. Паниной, И.Г. Орлова, М.В. Ломоносова.

1) Ф.Г. Гордеев

2) Ф.И. Шубин

3) И.П. Витали

4) В.И. Орловский

91. Культурное здание у православных христиан, в котором совершается богослужение.

1) монастырь

2) церковь

3) мечеть

4) колоколья

92. Русский композитор – автор опер «Псковитянка» и «Снегурочка».

1) П.И. Чайковский

2) М.П. Мусоргский

3) Н.А. Римский-Корсаков

4) А.П. Бородин

93. Русский драматург – автор трагикомедии «Владимир».

1) А.П. Сумароков

2) М.М. Херасков

3) Ф. Прокопович

4) В.В. Капнист

94. Русский пейзажист – создатель «пейзажа настроения», которому присущи богатство поэтических ассоциаций, мажорность.

1) И.И. Левитан

2) И.И. Шишкин

3) П.П. Кончаловский

4) С.А. Коровин

95. Русский художник XIX века – автор картин «Чаепитие в Мытищах», «Тройка», «Старики-родители на могиле сына».

- 1) Ф.А. Васильев
- 2) В.Г. Перов
- 3) С.А. Коровин
- 4) В.М. Максимов

Рекомендуемая литература

Основная

- 1 Багдасарьян, Н.Г. Культурология : учеб. для вузов / Н.Г. Багдасарьян. – М. : Юрайт : Высш. образование, 2010. – 495 с.
2. Волкова, Д.В. Культурология : учеб. пособие / Д.В. Волкова, А.Ю. Новиков. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 315 с.
3. Золкин, А.Л. Культурология : учеб. для вузов / А.Л. Золкин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – 583 с.
4. Кармин, А.С. Культурология : учеб. пособие : краткий курс / А.С. Кармин. – СПб. : Питер, 2010. – 240 с.
5. Кармин, А.С. Культурология : учеб. для вузов / А.С. Кармин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Лань, 2009. – 927 с.
6. Культурология : учеб. пособие для вузов / Г.В. Драч [и др.]. – М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2009. – 413 с.
7. Костина, А.В. Культурология : учеб. для вузов / А.В. Костина. – 4-е изд., стер. – М. : КноРус, 2009. – 335 с.
8. Культурология : учеб. пособие для вузов / под науч. ред. Г.В. Драч ; редкол. : В.К. Королев [и др.]. – 14-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 571 с.
9. Культурология : учеб. пособие для вузов / Г.В. Драч [и др.]. – М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2009. – 413 с.
10. Культурология : учеб. пособие для вузов / А.Н. Маркова

[и др.]. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 400 с.

Дополнительная

11. Аверинцев, С.С. Византия и Русь: два типа духовности / С.С. Аверинцев // Новый мир. – 1988. – № 7, 9.
12. Алексеев, А.Д. Литература русского зарубежья: книги 1917–1940 : материалы к библиографии / А.Д. Алексеев ; отв. ред. К.Д. Муратова. – СПб. : Наука, 1993. – 202 с.
13. Алексеев, М.П. Русская литература и ее мировое значение : избр. труды / М.П. Алексеев ; отв. ред. В.Н. Баскаков, Н.С. Никитина ; АН СССР, отд-ние лит. и яз. – Л. : Наука Ленингр. отд-ние, 1989. – 410 с.
14. Анисимов, Е.П. Петр I: рождение империи / Е.П. Анисимов // Вопросы истории. – 1989. – № 7.
15. Бавин, С.П. Судьбы поэтов серебряного века / С.П. Бавин. – М. : Кн. палата, 1993. – 480 с.
16. Бенуа, А.Н. Возникновение «Мира искусства» / А.Н. Бенуа, Г.Ю. Стернин. – М. : Искусство, 1998. – 70 с.
17. Бенуа, А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н. Бенуа ; сост., вступ. ст. и коммент. В.М. Володарского. – 3-е изд. – М. : Республика, 1999. – 448 с.
18. Бенуа, А.Н. Русское искусство XVIII–XX веков / А.Н. Бенуа. – М. : Яуза : ЭКСМО, 2004. – 543 с.
19. Бердяев, Н.А. Смысл истории / Н.А. Бердяев. – М. : Мысль, 1990. – 205 с.
20. Бердяев, Н.А. Смысл творчества / Н.А. Бердяев. – М. : АСТ, 2002. – 688 с.
21. Бердяев, Н.А. Творчество и объективация / Н.А. Бердяев. – Минск : Экономпресс, 2000. – 304 с.
22. Боффа, Дж. История Советского Союза / Дж. Боффа. – М. : Междунар. отношения, 1990. – 629 с.
23. Василенко, В.М. Народное искусство : избр. труды о народном творчестве X–XX веков / В.М. Василенко. – М. : Сов. художник, 1974. – 294 с.

24. Воловник, Н.С. У истоков русского фольклора : учеб.-метод. пособие / Н.С. Воловник. – М. : Мособлупрполиграфиздат, 1994. – 143 с.
25. Гачев, Г.Д. Национальные образы мира : курс лекций / Г.Д. Гачев ; авт. послесл. В.А. Шнирельман ; Ин-т «Открытое общество». – М. : Academia, 1998. – 432 с.
26. Гнедич, П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура: современная версия / П.П. Гнедич. – М. : ЭКСМО, 2007. – 847 с.
27. Даль, В.И. О повериях, суевериях и предрассудках русского народа : материалы по русской демонологии / В.И. Даль. – СПб. : Литера, 1994. – 480 с.
28. Данилевский, Н.Я. Россия и Европа / Н.Я. Данилевский. – М. : Институт русской цивилизации : Благословение, 2011. – 816 с.
29. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева. – Вып. 2. – 3-е изд., доп. – М. : Искусство, 1990. – 318 с.
30. История русской культуры / М.Р. Зезина [и др.]. – М. : Высш. шк., 1990. – 295 с.
31. Зотов, А.И. Русское искусство с древних времен до начала XX века / А.И. Зотов. – 2-е изд., перераб. – М. : Искусство, 1979. – 415 с.
32. Ильина, Т.В. История искусств: русское и советское искусство : учеб. пособие для вузов / Т.В. Ильина. – М. : Высш. шк., 1989. – 400 с.
33. Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика : кн. для учителя : в 3 ч. Ч. 3. Русское искусство. Советское искусство / сост. М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1989. – 381 с.
34. История русского и советского искусства : учеб. пособие для вузов / М.М. Аленов [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 1989. – 448 с.
35. Кондаков, И.В. Введение в историю русской культуры : учеб. пособие / И.В. Кондаков. – М. : Аспект Пресс, 1997. – 687 с.

36. Костомаров, Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа / Н.И. Костомаров. – М. : Экономика, 1993. – 400 с.
37. Кузнецова, Н. Социальный эксперимент Петра I и формирование науки в России / Н. Кузнецова // Вопросы философии. – 1989. – № 3.
38. Культурология. История культуры России / сост. А.И. Алексеев [и др.]. – СПб. : СЗТГУ, 2005. – 220 с.
39. Культурология. Основы теории и истории культуры / под ред. И.Ф. Кефели. – СПб. : Специальная литература, 1996.
40. Христианство: Античность, Византия, Древняя Русь / Г.Л. Курбатов [и др.]. – Л. : Лениздат, 1988. – 335 с.
41. Любимов, Л. Искусство древней Руси : кн. для чтения / Л. Любимов. – М. : Просвещение, 1981. – 335 с.
42. Очерки истории русской культуры IX–XVII вв. : кн. для учителя / А.В. Муравьев [и др.]. – М. : Просвещение, 1984. – 336 с.
43. Померанцева, Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре / Э.В. Померанцева. – М. : Наука, 1975. – 194 с.
44. Романов, Б.А. Люди и нравы Древней Руси / Б.А. Романов. – Л. : Изд-во Ленинградского ун-та, 1947. – 343 с.
45. «Россию поднял на дыбы...» : сб. документов : в 2 т. – М. : Молодая гвардия, 1987. – 574 с.
46. Русское искусство барокко / под ред. Т.В. Алексеевой. – М., 1974. – 480 с.
47. Рыбаков, Б.А. Язычество Древней Руси / Б.А. Рыбаков. – М. : София, 2001. – 744 с.
48. Рябцев, Ю.С. Путешествие в Древнюю Русь : рассказы о русской культуре / Ю.С. Рябцев. – М. : ВЛАДОС, 1995. – 394 с.
49. Сарабьянов, Д.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века / Д.В. Сарабьянов. – М. : Изд-во МГУ, 1994. – 320 с.

50. Серебряный век в России : избранные страницы / сост. В.В. Иванов, В.Н. Топоров, Т.В. Цивьян. – М. : РАДИКС, 1993. – 210 с.
51. Столетье безумно и мудро : сб. / сост., сопровод. текст и коммент. Н.М. Рогожина ; предисл. В.И. Буганова, Ил. А. Билюкина. – М. : Молодая гвардия, 1986. – 525 с.
52. Федотов, Г.П. Три столицы / Г.П. Федотов // Новый мир. – 1989. – № 4. – С. 215–217.
53. Шуклин, В.В. Мифы русского народа / В.В. Шуклин ; под ред. В. Мылова. – 2-е изд., стер. – Екатеринбург : Банк культурной информации, 1997. – 336 с.

Интернет-ресурсы

1. Портал «Гуманитарное образование» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.edu.ru/>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» [Электронный ресурс]. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>

Приложение

Министерство образования и науки Российской Федерации
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Тольяттинский государственный университет»
Кафедра «История и философия»

Индивидуальное задание № 1 «Культурологические первоисточники»

Задание 1

Выполнил:
ФИО студента
Группа:
Дата сдачи ИДЗ № 1:

Тольятти, 20...