

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра

«Педагогика и психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Психолого-педагогические условия развития у детей 5-6 лет художественно-эстетических навыков посредством фольклора

Обучающийся

А.С. Чернова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

д-р пед. наук, профессор И.В. Непрокина

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2024

Аннотация

Бакалаврская работа посвящена изучению такой темы, как «Психолого-педагогические условия развития у детей 5-6 лет художественно-эстетических навыков посредством фольклора». Актуальность исследования обусловлена противоречием между развитием художественно-эстетических навыков у детей старшего дошкольного возраста и недостаточной разработанностью психолого-педагогических условий.

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная апробация психолого-педагогических условий развития художественно-эстетических навыков у детей старшего дошкольного возраста посредством фольклора

В исследовании решаются следующие задачи: изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме развития художественно-эстетических навыков у детей старшего дошкольного возраста; выявить уровень развития художественно-эстетических навыков у детей старшего дошкольного возраста; разработать и проверить психолого-педагогические условия развития художественно-эстетических навыков детей старшего дошкольного возраста посредством фольклора; выявить динамику уровня развития художественно-эстетических навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость; состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (22 источника) и 7 приложений. Текст работы иллюстрирован 2 таблицами, 10 рисунками.

Оглавление

Введение.....	5
Глава 1 Теоретические аспекты проблемы развития художественно-эстетических навыков у детей 5-6 лет посредством фольклора.....	10
1.1 Психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста.....	10
1.2 Психолого-педагогические особенности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ.....	13
1.3 Психолого-педагогические аспекты развития художественно-эстетических навыков у детей старшего дошкольного возраста с помощью фольклорного жанра.....	17
Глава 2 Экспериментальная работа по реализации психолого-педагогических условий, направленных на развитие у детей 5-6 лет художественно-эстетических навыков посредством фольклора	22
2.1 Выявление уровня сформированности художественно-эстетических навыков у детей 5-6 лет.....	22
2.2 Реализация психолого-педагогических условий для развития у детей 5-6 лет художественно-эстетических навыков посредством фольклора	33
2.3 Выявление динамики уровня сформированности художественно-эстетических навыков у детей 5-6 лет посредством фольклора.....	37
Заключение.....	44
Список используемой литературы.....	47
Приложение А Список детей.....	50
Приложение Б И. Левитан «Березовая роща»	51
Приложение В И. Левитан «Осенний день. Сокольники»	52

Приложение Г Результаты диагностики на констатирующем этапе.....	53
Приложение Д Афиша фольклорного мероприятия на тему: «Зимние Святки – веселые колядки»	54
Приложение Е Смета для проведения фольклорного праздника «Зимние Святки – веселые колядки»	55
Приложение Ж Результаты диагностики на констатирующем этапе.....	56

Введение

Актуальность выбора данной темы обусловлена, тем, что в федеральной образовательной программе дошкольного образования (далее ФОП ДО) прописаны задачи, которыми должен овладеть ребенок дошкольного возраста в соответствии с его возрастом, способствующие становлению гармоничной личности. Задачи, относящиеся к нашему исследованию, прописаны в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и звучит следующим образом: «Педагог расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках» [18].

В данной исследовательской работе мы рассматриваем несколько категорий, это развитие художественно-эстетических навыков, приобщение детей дошкольного возраста к фольклору, влияние фольклора на художественно-эстетическое развитие детей 5-6 лет.

Ознакомление с фольклором отражено в образовательной области «Речевое развитие», где дети знакомятся с фольклором, это и чтение сказок, слушание, пословицы, поговорки [18].

«Художественно-эстетическое развитие является достаточно значимым и необходимым занятием в воспитательной деятельности детей младшего дошкольного возраста. Художественно-эстетическое развития представляет собой направление, которое формирует у детей младшего дошкольного возраста красоту к окружающему, развивает и раскрывает красоту слова, которые испокон веков создавались народом и дошли до наших дней» [10] . В том числе благодаря художественно-эстетическому развитию младшие дошкольники обогащают свою эмоциональную сферу; развивают у себя фантазию; воспитывают различные чувства; формируют у себя представления о разнообразных видах искусства; учатся правильно понимать

как художественную, так и практическую ценность различных произведений искусства; правильным образом формируют у себя эстетический вкус; обучаются нравственности; обогащают духовную сферу; улучшают познавательную деятельность, активность и так далее.

Одним из «действенных средств, направленных на воспитание детей младшего дошкольного возраста, а также на то, чтобы способствовать активному и правильному развитию детей, является фольклор. Данное средство развития и воспитания младших дошкольников полным образом восполняет потребности детей и должно использоваться как родителями детей младшего дошкольного возраста, так и педагогами дошкольных образовательных учреждений в своей педагогической деятельности» [13].

Применение фольклора позволяет сформировать у младших дошкольников богатство внутреннего мира; обогатить чувства детей и сделать их речь более развитой; сформировать у детей правильное отношение к окружающему их миру; сформировать у младших дошкольников уважение к старшим людям, привить любовь к природе и животным. В том числе при изучении фольклора дети младшего дошкольного возраста учатся ценить то, что их окружает, приобщаются к культуре своего народа, развивают у себя ряд психически познавательных процессов, таких, как: мышление, память, воображение, ощущение, представление, восприятие. Таким образом, можно сказать о том, что развитие детей младшего дошкольного возраста средствами фольклора на сегодняшний день является весьма актуальным, значимым и необходимым занятием.

Необходимость художественно-эстетического развития дошкольников, а также проблемы художественно-эстетического развития исследовали такие ученые, как: Г.В. Лабунская, В.С. Кузина, П.И. Пидкасистый, И.Я. Лернер, Н.П. Сакулина, Б.М. Теплов, Е.А. Флерица и другие.

Изучением влияния детского творчества на развитие детей младшего дошкольного возраста издавна занимались и по сей день занимаются

различные ученые и исследователи. Существуют разнообразные программы, а также рекомендации, тематика которых тесно связана с развитием детского творчества. К некоторым авторам работ, посвященных развитию детского творчества, можно отнести следующих авторов: Т.Н. Доронова, Т.С. Комарова, Е.И. Игнатьев, Н.Н. Палагина, А.Н. Лилов, Е.С. Романова, О.Ф. Потемкина и некоторые другие авторы. Если говорить о зарубежных ученых, деятельность которых в том числе связана и с исследованием детского творчества, то к данным исследователям можно отнести: Б. Джефферсон, Э. Крамер, В. Лоунфельд, У. Ламберта (США), К. Роуланда (Англия) и некоторых других исследователей.

На основании вышесказанного можно выделить противоречия между: необходимостью развития художественно-эстетических навыков у старших дошкольников и слабой разработкой психолого-педагогических условий развития художественно-эстетических навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Выявленное противоречие и необходимость его разрешения определило проблему исследования: какие психолого-педагогические условия будут способствовать эффективному развитию художественно-эстетических навыков у детей старшего дошкольного возраста посредством фольклора.

Актуальность и недостаточная разработанность данной проблемы определили выбор темы исследования: «Психолого-педагогические условия развития у детей 5-6 лет художественно-эстетических навыков посредством фольклора».

Цель исследования: теоретическое обоснование и экспериментальная проверка психолого-педагогических условий развития художественно-эстетических навыков у детей 5-6 лет посредством фольклора.

Объект исследования: процесс развития художественно-эстетических навыков у детей старшего дошкольного возраста посредством фольклора.

Предмет исследования: психолого-педагогические условия, способствующие развитию художественно-эстетических навыков у детей 5-6 лет посредством фольклора.

Гипотеза исследования: процесс развития художественно-эстетических навыков у детей 5-6 лет будет успешным при следующих психолого-педагогических условиях:

- организовано и проведено фольклорное мероприятие для детей 5-6 лет, которое способствует развитию у них художественно-эстетических навыков;
- обогащена развивающая предметно-пространственная среда группы старшего возраста детского сада материалами, касающимися русского народного фольклора;
- организована совместная работа с родителями по развитию художественно-эстетических навыков у детей 5-6 лет средствами фольклора.

Задачи исследования:

- изучить психолого-педагогическую литературу, касающуюся проблемы развития художественно-эстетических навыков у детей 5-6 лет;
- определить исходный уровень развития художественно-эстетических навыков у детей 5-6 лет;
- разработать и проверить психолого-педагогические условия развития художественно-эстетических навыков у детей 5-6 лет посредством фольклора;
- выявить динамику изменения уровня развития художественно-эстетических навыков у детей 5-6 лет.

Теоретико-методологическая основа исследования:

- программа творческо-эстетического развития ребенка (Н.А. Варкки, Р.Р. Калинина);

- парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников (Н.В. Дубровская);
- современные подходы к художественно-эстетическому развитию дошкольников (С.И. Карлаш, Я.О. Попова, Н.В. Петрова).

Методы исследования:

- теоретические: анализ психологической-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме;
- эмпирические: психолого-педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий и контрольный этапы;
- методы обработки полученных результатов: качественный и количественный анализы результатов исследования.

Экспериментальная база исследования. Апробация была проведена на базе городского бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 38 Фрунзенского района Санкт-Петербурга. В исследовании приняло участие 24 ребенка старшего дошкольного возраста.

Новизна исследования заключается в определении и характеристике психолого-педагогических условий развития у детей 5-6 лет художественно-эстетических навыков посредством фольклора.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что сформулированные положения и выводы в данной работе позволяют более углубленно исследовать вопросы развития у детей 5-6 лет художественно-эстетических навыков посредством фольклора.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанные в данной работе психолого-педагогические условия развития у детей 5-6 лет художественно-эстетических навыков средствами фольклора, могут использовать в своей профессиональной деятельности педагоги дошкольных образовательных учреждений.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (22 источника) и 7 приложений. Текст работы иллюстрирован 2 таблицами, 10 рисунками.

Глава 1 Теоретические аспекты проблемы развития художественно-эстетических навыков у детей 5-6 лет посредством фольклора

1.1 Психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста

В жизни любого человека существуют определенные этапы. Одним из таких жизненных этапов является старший дошкольный возраст. Как и все другие этапы жизни человека, старший дошкольный возраст характеризуется рядом психолого-педагогических особенностей.

Старший дошкольный возраст (от 5 до 7 лет) представляет собой жизненный этап человека, в процессе которого наблюдается формирование особенностей личности детей старшего дошкольного возраста, а также активным образом происходит развитие у детей способностей к творчеству и обучению [18].

Исследованием психологических особенностей старших дошкольников занимались различные ученые. Одними из таких ученых, чьи работы внесли значительный вклад в исследование психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста, являются: Н.Н. Поддьяков, Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, З.М. Истомина, В.С. Мухина, Д.Б. Эльконин [5].

«Старший дошкольный возраст является последним периодом дошкольного возраста. В данном возрасте у детей интенсивным образом происходит как психическое, так и физическое развитие. В том числе у детей старшего дошкольного возраста можно наблюдать активное развитие и изменения в работе таких физиологических систем детского организма, как в нервной, сердечно-сосудистой, эндокринной, а также опорно-двигательной системах. Тело детей старшего дошкольного возраста достаточно быстро увеличивается в размерах и в весе. Также происходит изменение пропорции тела у детей данного возраста» [10].

«В старшем дошкольном возрасте у детей достаточно активно происходит развитие таких психически-познавательных процессов, как внимание, восприятие, мышление, память и воображение. Для развития всех этих аспектов усложняется игровой материал, он становится логическим, интеллектуальным, когда ребёнку приходится думать и рассуждать. Поэтому, в данном возрасте рекомендуется играть в словесные игры, так как ребёнок уже использует в своей речи синонимы, антонимы, различает гласные и согласные, может определить количество слогов в словах, место звука в слове» [7].

«Мышление детей в старшем дошкольном возрасте становится словесно-логическим (познание через понятия, слова, рассуждения), то есть старшие дошкольники имеют способность понимать связи предметов и явлений, которые невозможно представить в наглядной форме, а также могут устанавливать причинно-следственные отношения между событиями и действиями» [10].

«В период старшего дошкольного возраста у детей наблюдается усиленное развитие диалогической речи, а также происходит зарождение и формирование такой формы речи, как монолог» [12].

По мнению таких исследователей, как Л.С. Выготский, Л.И. Божович, Л.А. Венгер, М.И. Лисина, «Сюжетно-ролевая игра является ведущей деятельностью детей старшего дошкольного возраста. В процессе сюжетно-ролевой игры младшие дошкольники примеряют на себе роль взрослого человека, выполняя тем самым социальные, а также общественные функции взрослых людей. Наряду с сюжетно-ролевой игрой к концу дошкольного возраста у детей появляются игры с правилами: прятки, салочки, круговая лапта. Умение подчиниться правилу формируется в процессе ролевой игры, где любая роль содержит в себе скрытые правила. К концу дошкольного возраста у ребенка в игре формируются новообразования, которые становятся основой формирования учебной деятельности в младшем школьном возрасте» [5].

«Старший дошкольник начинает осознавать и обобщать свои переживания, формируется устойчивая самооценка и соответствующее ей отношение к успеху и неудаче в деятельности (одним свойственно стремление к успеху, а для других важнее избежать неудач и неприятных переживаний)» [12].

В целом же, для детей старшего дошкольного возраста характерны общительность и потребность в дружбе. Как считают некоторые исследователи (М.И. Лисина, Т.А. Маркова, В.Г. Нечаева, Т.А. Репина, А.Г. Рузская), «у детей старшего дошкольного возраста происходит развитие общения как определенного вида деятельности. Большую значимость для детей 5-7 лет приобретает общение между собой. У детей к концу старшего дошкольного возраста складывается новая форма общения, которая названа внеситуативно-деловой. Примерно половина речевых обращений к сверстнику приобретает внеситуативный характер. Дети рассказывают друг другу о том, где они были и что видели, делятся своими планами, дают оценки качествам и поступкам других» [6].

Советские психологи Л.С. Выготский и А.В. Запорожец неоднократно подчеркивали, что: «В старшем дошкольном возрасте ребенок переходит от ситуативного поведения к деятельности, подчиненной социальным нормам и требованиям, и очень эмоционально относится к последним. В этот период вместо познавательного типа общения на первый план выступает личностный, в центре которого лежит интерес к человеческим взаимоотношениям» [4,8].

«На шестом году жизни у ребенка появляется способность ставить цели, касающиеся его самого, его собственного поведения. Это новое изменение в деятельности и её целях называется произвольностью психических процессов и имеет решающее значение и для успешности последующего школьного обучения, и для всего дальнейшего психического развития» [5].

Резюмируя вышесказанное, можно сделать вывод о том, старший дошкольный возраст является важным и значимым в развитии любого человека. Данный период жизни характеризуется как психическим, так и физическим развитием детей. В данном возрасте наблюдается активный рост детей, прибавка в весе тела, формирование словарного запаса, активное формирование особенностей личности, в том числе в данный жизненный период у младших дошкольников наблюдается активное формирование художественно-эстетических навыков.

1.2 Психолого-педагогические особенности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ

Одним из видов развития, которое характерно для детей старшего дошкольного возраста, является художественно-эстетическое развитие.

«Художественно-эстетическое развитие направлено на формирование у старших дошкольников художественного вкуса, а также эстетических ценностей и творческого предпочтения» [4].

«Художественно-эстетическое развитие способствует развитию у детей старшего дошкольного возраста чувства красоты и позволяет детям ознакомиться с разнообразными видами искусства. Детям необходимо научиться чувствовать искусство, передавать заложенный сюжет и эмоционально сопереживать происходящему» [9].

Согласно мнению Н.А. Варки, «Педагогика определяет художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве» [2].

А.В. Запорожец определяет художественно-эстетическое развитие как «организацию жизни и деятельности детей, способствующую развитию

эстетических и художественных чувств ребенка, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас окружает» [8].

Ш.А. Амонашвили говорил о том, что: «Художественно-эстетическое развитие является «целенаправленным, систематическим процессом воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее» [1].

«Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста представляет собой целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность старших дошкольников с той целью, чтобы развить и сформировать у детей способности к видению красоты окружающего мира, к видению красоты искусства, а также способности, которые позволят детям старшего дошкольного возраста самостоятельно создавать данную красоту» [9].

«Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста имеет деятельную и созидательную направленность, которое не должно ограничиваться только созерцательной задачей, оно должно также формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни. Ребенок, так или иначе, художественно эстетически развивается, общаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства. У ребенка без вмешательства извне могут сложиться неверные представления о жизни, ценностях, идеалах, но при этом ребенком не осознается эстетическая сущность предметов, а развитие зачастую обусловлено стремлением к развлечению» [9].

Б.Т. Лихачев, также, как и многие другие педагоги и психологи, считает, что: «Только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение детей в разнообразную художественную творческую деятельность способны развить их сенсорную сферу, обеспечить глубокое постижение эстетических явлений, поднять до понимания подлинного искусства, красоты действительности и прекрасного личности» [15].

Большинство педагогов (Г.С. Лабковская, Д.Б. Лихачев, Е.М. Торошилова и другие) выделяют несколько задач по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста. Одна задача художественно-эстетического развития выражается «В тяге и интересе к эстетически значимым предметам и явлениям, в создании определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, склонности без которого не может возникнуть. Цветовые и пластические впечатления, накопления разнообразных запасов звука из всего этого состоит содержание задачи. Педагог должен умело подобрать по указанным параметрам такие предметы и явления, которые будут отвечать нашим представлениям о красоте, будет формироваться чувственно-эмоциональный опыт. Необходимы также конкретные знания о природе, самом себе, о мире художественных ценностей» [5,13]. Другая задача художественно-эстетического развития состоит в «формировании на основе полученных знаний и развития способностей художественного восприятия таких социально–психологических качеств человека, которые обеспечивают ей возможность эмоционально переживать и оценивать значимые предметы и явления, наслаждаться ими» [5]. Ребенок должен не только знать прекрасное, уметь любоваться им и оценивать, но и сам активно участвовать в создании прекрасного в как в искусстве, так и в жизни [11,21].

В.И. Волынкин доказал, что «Формирование художественных потребностей у детей старшего дошкольного возраста осуществляется в ходе педагогической деятельности и основывается на таких компонентах:

- когнитивный (художественно-эстетические знания старших дошкольников об искусстве и его структуре);
- перцептивный (формирование способности у детей старшего дошкольного возраста воспринимать художественные образы);
- практический (художественно–творческая деятельность старших дошкольников» [3].

«Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста предполагает формирование у них начальных художественно-эстетических представлений и понятий на основе чувственного освоения художественных образов и их восприятие, а также многократных переживаний в процессе восприятия объектов и явлений действительности и произведений искусства, проявления художественно-творческой деятельности» [16].

«Старшим дошкольникам доступны такие виды художественной деятельности, как: рисование, лепка, составление рассказов, придумывание стихов, пение» [13].

В том числе художественной коллективной творческой деятельностью народа, отражающей его жизнь, воззрения и идеалы, которая доступна детям старшего дошкольного возраста, является фольклор.

«Все разновидности художественно-творческой деятельности восприятие произведений искусства, первые их оценки, попытки их исполнять и импровизировать – возникают именно в дошкольном детстве. Поскольку этот период наиболее благоприятен для детей в приобретении и накоплении опыта восприятия произведений искусства, а также в приобщении к первичным исполнительским навыкам» [3]. Это воспитание начинается с воспитания у ребенка эстетической восприимчивости ко всему, что его окружает. «Яркие зрительные образы живописных произведений эмоционально воспринимаются детьми, будят их фантазию, воображение, развивают наблюдательность и интерес ко всему окружающему» [13].

Б.Т. Лихачев определяет, что: «Такое беглое знакомство с шедеврами искусства исключает один из главных элементов эстетического отношения – любование. С эстетическим любованием тесно связана общая способность к глубокому переживанию. Рассматривая картины, отвечая на вопросы педагога, высказывая свое отношение к изображенному на них, дети учатся понимать, чувствовать «дух» искусства» [15].

Резюмируя вышесказанное, можно сделать вывод о том, что «художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста является одной из ключевых сторон их личностного развития. Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста состоит из таких компонентов, как когнитивный, перцептивный и практический. Благодаря художественно-эстетическому развитию у детей старшего дошкольного возраста развиваются творческие способности; происходит развитие таких психически-познавательных процессов, как память, ощущение, представление, воображение, восприятие; происходит развитие сенсорной сферы старших дошкольников. В том числе художественно-эстетическое развитие обеспечивает глубокое постижение детьми старшего дошкольного возраста эстетических явлений, способствует тому, что дети учатся понимать подлинность искусства, понимать красоту в окружающей их действительности» [3].

Одни из средств развития у детей старшего дошкольного возраста является фольклор. Психолого-педагогические аспекты развития художественно-эстетических навыков у детей старшего дошкольного возраста посредством фольклора будут рассмотрены в дальнейшем параграфе.

1.3 Психолого-педагогические аспекты развития художественно-эстетических навыков у детей старшего дошкольного возраста с помощью фольклорного жанра.

Согласно ФГОС ДО, область художественно-эстетического развития дошкольников ставит задачи развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование начальных представлений об искусстве и его видах; восприятие произведений искусства, в том числе фольклора;

стимулирования сопереживания персонажам художественных произведений; организацию продуктивной самостоятельной творческой деятельности детей [18].

«Принципиальное значение имеет накопление ребенком художественного опыта. В словесном творчестве на первый план выступает восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества, в том числе и произведений малых фольклорных форм (пословицы, поговорки, загадки, фразеологизмы), в единстве содержания и художественной формы» [14].

«Направление работы по освоению старшими дошкольниками специальных средств литературно-речевой деятельности предполагает ознакомление детей старшего дошкольного возраста со средствами художественной выразительности, овладение ими грамматической культурой, развитием диалогической и монологической связной речи» [12].

«В решении развивающих задач актуально и оправдано обращение к народной культуре, поскольку этнокультура каждого народа как обладающая собственным уникальным пластом материальных и духовных ценностей может служить, как показывает многолетний опыт, воспитательным средством для развития и формирования полноценной личности. Кроме того, ребенок формируется в многонациональном пространстве и в этом случае воспитательные возможности фольклора умножаются. Сказки разных народов, пословицы, поговорки, загадки, народные песни – эти замечательные «жемчужины», в которых реальный мир предметов и действий представлен ярко, художественно и понятно и для самых маленьких, сегодня стали активными «помощниками» в педагогической деятельности воспитателей и педагогов ДОО. При этом учитывается специфика жанра, которая диктует выбор приемов работы» [10,19].

«Особенность фольклора для детей – объединение в себе стихотворных форм, песен, игровых приемов. С его помощью педагог или родитель может быстро и легко наладить эмоциональное общение с ребенком» [10].

«Детский фольклор богат и разнообразен. Он представлен героическим эпосом, сказками, многочисленными произведениями малых жанров: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, календарный детский фольклор, игровые приемы, жеребьевые скороговорки, считалки, дразнилки, скороговорки, дразнилки, загадки, былины, народные сказки» [11].

«В центре пестушек и потешек авторы-сочинители помещали образ подрастающего ребенка. Их назначение становится понятным, когда раскрывается смысл слова «пестовать» – «нянчить, растить, ходить за кем-либо, воспитывать, носить на руках». Это короткие стихотворные приговоры, которые сопровождают движения ребенка в первые месяцы жизни, они построены с опорой на ритм, с отчетливым скандированием стихотворных строк, внушая оптимизм ребенку. Пестушки сопровождают игры ребенка – с пальчиками, ручками и ножками («Ладушки», «Сорока»). Здесь обязательно содержится определенный смысл, заключен урок, наставление («Сорока-белобока»))» [22].

«Игровые припевы – всегда начало или финал игры, иногда они содержат информацию об условиях игры, определяют последствия при нарушении этих условий» [14].

«Считалка (счет, сосчиталочки, ворожитки и так далее) – рифмованный стишок из слов и созвучий, с четко продуманным ритмом для определения распределения участников игры. В их основе лежит счет, сопровождаются «нагромождением» бессмысленных слов и созвучий» [10].

«Пословицы содержат определенную мораль в краткой, емкой форме, приобщают ребенка к мудрости жизни образными средствами – именно в этом заключается их большое педагогическое значение. Пословица представлена в краткой ритмической форме с четким композиционным членением суждения на части» [19].

«Активно применяются в практике детских садов народные поговорки – образные выражения, которые «точечно» определяют жизненные явления. В них нет поучительного смысла, но есть иносказание» [17].

«Былины – один из распространенных видов фольклора, который наряду с песнями служит педагогическим средством в воспитательной работе в с дошкольниками. Былины в художественной форме несут понятия о героической этике, дают уроки служения родине и народу» [12].

Народные сказки, как образно характеризует их Т.А. Коньшева, «заполнены «солнечным светом, лесным шумом, посвистыванием ветра, ослепительным блеском молний, громоуханием грома» [12]. «Филологи активно используют богатые разнообразной необыкновенно красивой лексикой волшебные сказки, они – образец национального искусства слова» [22].

«Одним из действенных средств приобщения детей старшего дошкольного возраста к народной культуре и развития у них художественно-эстетических навыков является фольклорный праздник. Современная система народных праздников – это своеобразная педагогическая система, которая органически связана со всей воспитательной работой. Она обеспечивает постоянное воспитательное воздействие на детей, отражает их мировоззрение» [17].

«В процессе использования фольклорных жанров в художественно-эстетическом развитии детей необходим системный подход, умение педагога выходить за пределы стереотипного мышления, умение создавать определенный эмоциональный настрой, понимания глубины содержания фольклора, способности видеть в нем не «модное» средство, а раскрывать его педагогический потенциал» [20].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что детский фольклор является достаточно многообразным и подразделяется на виды. Каждый из видов фольклора имеет свои особенности и способствует развитию детей младшего дошкольного возраста, в том числе и художественно-эстетическому развитию. Например, благодаря загадкам младшие дошкольники учатся мыслить, рассуждать, выдвигать свои предположения.

Благодаря былинам дети старшего дошкольного возраста формируют в своем сознании понятия о героической этике и так далее.

Изучая фольклорное творчество, дети младшего дошкольного возраста формируют у себя положительное отношение к народному творчеству, получают определенное представление о своих исторических корнях, развивают у себя эстетическую культуру и ценности. Изучение старшими дошкольниками произведений фольклора, истории и процесса создания данных произведений, способствует тому, что дети старшего дошкольного возраста учатся эстетически воспринимать мир, который их окружает, а также учатся мыслить художественными образами. В том числе применение фольклора позволяет сформировать у младших дошкольников богатство внутреннего мира; обогатить чувства детей и сделать их речь более развитой; сформировать у младших дошкольников уважение к старшим людям, привить любовь к природе и животным и так далее.

Для того, чтобы у детей старшего дошкольного возраста развитие художественно-эстетических навыков осуществлялось на должном уровне, педагогам дошкольных образовательных организаций необходимо применять в своей педагогической деятельности разнообразные виды фольклорного жанра, уметь подбирать тот или иной вид фольклора, а также эффективным образом использовать фольклор в своей педагогической деятельности.

Глава 2 Экспериментальная работа по реализации психолого-педагогических условий, направленных на развитие у детей 5-6 лет художественно-эстетических навыков посредством фольклора

2.1 Выявление уровня сформированности художественно-эстетических навыков у детей 5-6 лет

Была организована и проведена экспериментальная работа, направленная на то, чтобы реализовать психолого-педагогические условия, касающиеся развития у детей 5-6 лет художественно-эстетических навыков посредством фольклора осуществлялась на базе «ГБДОУ детский сад №38 Фрунзенского района Санкт-Петербурга».

«ГБДОУ детский сад №38 Фрунзенского района Санкт-Петербурга». Одним из главных направлений, которое реализуется в данном дошкольном образовательном учреждении, является формирование и развитие у воспитанников художественно-эстетических навыков.

Цель исследования: определить у детей младшего дошкольного возраста (5-6 лет) уровень сформированности таких компонентов художественно-эстетических навыков, как когнитивный, перцептивный и практический.

Задачи исследования:

- произвести отбор действенных диагностических методов исследования, направленных на выявление уровня сформированности у детей младшего дошкольного возраста художественно-эстетических навыков;
- с помощью подобранных диагностических методов исследования выявить текущий уровень сформированности у детей 5-6 лет художественно-эстетических навыков;
- представить ряд психолого-педагогических условий, способствующих развитию у детей 5-6 лет художественно-

эстетических навыков средствами фольклора и применить данные психолого-педагогические условия на практике;

– осуществить повторную диагностику уровня сформированности у детей 5-6 лет художественно-эстетических навыков после реализации психолого-педагогических условий, способствующих развитию у детей 5-6 лет художественно-эстетических навыков средствами фольклора;

– осуществить сравнение результатов, полученных в ходе первичной и повторной диагностик уровня сформированности у детей 5-6 лет художественно-эстетических навыков; подвести итоги данного сравнения и сделать соответствующие выводы.

Респонденты исследования: дети 5-6 лет группы старшего возраста «ГБДОУ детский сад №38 Фрунзенского района Санкт-Петербурга» в количестве 24 человек (Приложение А).

Этапы исследования: констатирующий этап, формирующий этап, контрольный этап.

На констатирующем этапе экспериментального исследования дети 5-6 лет одной из групп старшего возраста «ГБДОУ детский сад №38 Фрунзенского района Санкт-Петербурга» был выявлен первоначальный уровень сформированности художественно-эстетических навыков.

На формирующем этапе была обогащена развивающая предметно-пространственная среда группы «старшего возраста детского сада материалами, касающимися русского народного фольклора и организована совместная работа с родителями старших дошкольников по развитию художественно-эстетических навыков у детей 5-6 лет средствами фольклора» [21].

На контрольном этапе экспериментального исследования была проведена повторная диагностика уровня сформированности у детей 5-6 лет художественно-эстетических навыков; произведено сравнение первоначальных и повторных результатов диагностики; на основании полученных данных сделаны соответствующие выводы.

Методы исследования:

- когнитивный компонент (посредством и диагностирования когнитивного компонента предоставляется возможность выявить художественно–эстетические представления и суждения у респондентов исследования). Диагностика когнитивного компонента осуществлялась с помощью беседы (автор Т.Г. Казакова);
- перцептивный компонент (посредством диагностирования перцептивного компонента имеется возможность определить способности респондентов исследования к восприятию художественных образов). Диагностика перцептивного компонента осуществлялась с помощью тестового задания на тему «Пейзаж» (авторы Е.М. Торшилова и Т.В. Морозова);
- практический компонент (посредством диагностирования практического компонента имеется возможность определить насколько респонденты исследования готовы к самостоятельной художественно–творческой деятельности). Диагностика практического компонента осуществлялась посредством проведения анализа продуктов деятельности творческих работ детей 5-6 лет (автор Т.С. Комарова).

Оценивание каждого из компонентов художественно-эстетического развития респондентов исследования, осуществлялось на основании следующей оценочной системы: высокий уровень сформированности; средний уровень сформированности; низкий уровень сформированности.

В таблице 1 представлена диагностическая карта исследования уровня сформированности у детей 5-6 лет художественно-эстетических навыков.

Таблица 1 – Диагностическая карта исследования уровня сформированности у детей 5-6 лет художественно-эстетических навыков

Показатель	Диагностическое задание
Когнитивный компонент.	Проведение беседы (автор Т.Г. Казакова).
Перцептивный компонент.	Выполнение тестового задания «Пейзаж» (Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова);
Практический компонент.	Анализ продуктов деятельности творческих работ по Т.С. Комаровой).

Беседа (автор Т.Г. Казакова). Беседа с респондентами исследования была проведена в процессе изучения детьми картины известного художника И. Левитана «Березовая роща» (Приложение Б). В процессе беседы с детьми старшего дошкольного возраста необходимо было сосредоточить внимание на взаимодействии респондентов исследования с педагогом.

В ходе беседы респондентам исследования предстояло ответить на такие вопросы, как:

- изучите и рассмотрите внимательно картину И. Левитана «Березовая роща» и постарайтесь ответить, что изображено на данной картине? (перечислите, что Вы видите на картине);
- на представленной Вам картине изображены трава, а также березы; постарайтесь рассказать, как данные элементы изображены на картине;
- еще раз внимательно посмотрите на представленную Вам картину, вызывает ли картина у Вас приятные ощущения; если да, то какие;
- при написании карты И. Левитан применил ряд выразительных средств; взгляните внимательно на картину и постарайтесь определить данные средства выразительности;
- данная картина вызвала у Вас интерес;
- постарайтесь вспомнить картины, которые Вам уже известны ранее;

- постарайтесь подвести для себя итоги после просмотра картины, и определить какую информацию Вы получили после того, как познакомились с картиной И. Левитана «Березовая роща»;
- как называется картина, которую мы с Вами сегодня рассматривали и кто является автором данной картины.

По окончании беседы было проведено оценивание результатов беседы по таким критериям, как: высокий, средний и низкий уровни сформированности у детей 5-6 лет художественно-эстетических навыков в аспекте когнитивного компонента.

Результаты сформированности художественно-эстетических навыков у детей 5-6 лет по когнитивному компоненту на констатирующем этапе исследования представлен на рисунке 1.

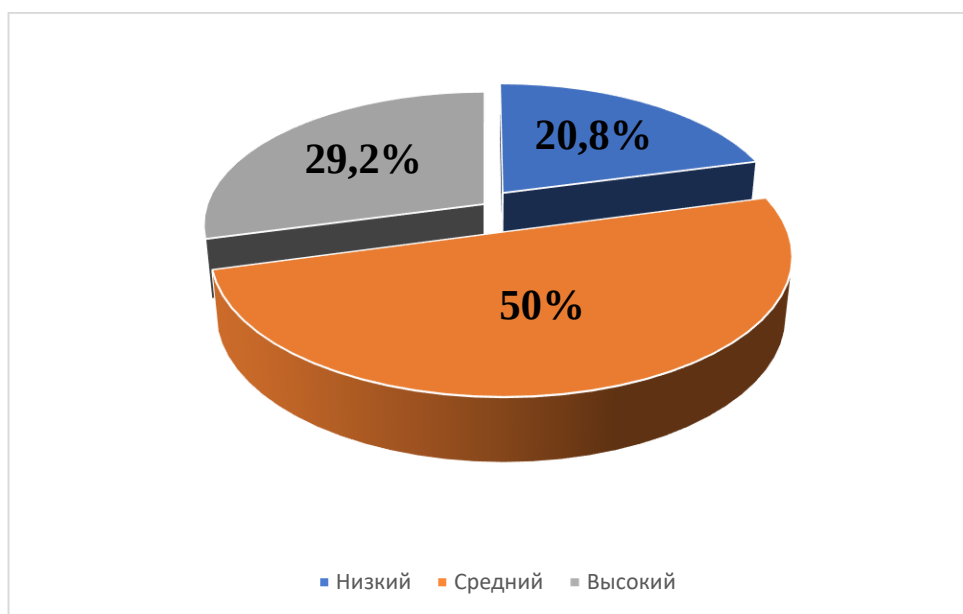


Рисунок 1 – Уровни сформированности художественно-эстетических навыков у детей 5-6 лет по когнитивному компоненту на констатирующем этапе исследования

Таким образом, на основании результатов беседы можно сделать следующий вывод:

- 7 респондентов исследования (29,2 %) имеют высокий уровень сформированности художественно-эстетических навыков по когнитивному компоненту;
- 12 респондентов исследования (50 %) имеют средний уровень сформированности художественно-эстетических навыков по когнитивному компоненту;
- 5 респондентов исследования (20,8 %) имеют низкий уровень сформированности художественно-эстетических навыков по когнитивному компоненту.

С целью определения уровня сформированности художественно-эстетических навыков у детей 5-6 лет по перцептивному компоненту было проведено тестовое задание «Пейзаж» (Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова).

Суть данного тестового задания заключалась в том, что респондентам исследования необходимо было внимательным образом рассмотреть картину известного художника И. Левитана «Осенний день. Сокольники» (Приложение В) и после просмотра определить настроение данного художественного произведения.

Затем респондентам исследования предстояло дать ответы на такие вопросы, как:

- что Вы видите на данной картине;
- как данная картина, на Ваш взгляд, называется;
- как Вы думаете, как материалы для написания данной картины использовал художник;
- что вызывает у Вас положительные эмоции и привлекает в данной картине больше всего;
- как Вам кажется, какие цвета чаще всего применялись художником при написании данной картины?

Внимательно посмотрите представленную Вам картину и попробуйте ответить на следующий вопрос: «картина И. Левитана «Осенний день. Сокольники» относится к пейзажу или является натюрмортом?».

Посмотрите внимательно на представленную Вам картину и постарайтесь определить следующее: изображенное на картине И. Левитана «Осенний день. Сокольники» больше можно отнести к веселому или грустному? Изображенное на картине И. Левитана «Осенний день. Сокольники» больше вызывает у Вас тревогу или состояние спокойствия? Для изображения своей картины И. Левитан использовал холодные или теплые краски? (после того, как младшие дошкольники ответили на данные вопросы, им необходимо было обосновать свои ответы и рассказать каким образом они выбрали тот или иной критерий).

Необходимо представить, что мы все вместе с Вами попали внутрь данной картины. Давайте ответим на следующие вопросы: Вам сейчас весело или грустно? Какое у Вас сейчас настроение? Почему у Вас сейчас именно такое настроение?

Высоким уровнем сформированности у детей 5-6 лет художественно-эстетических навыков в аспекте перцептивного компонента обладают те дети, которые достаточно адекватно могут воспринимать выразительность пейзажа, который они видят; могут без ошибок обозначить общий эмоциональный фон и настроение художественного произведения. Также данные респонденты исследования могут аргументировать свои ответы.

Средними уровнем сформированности у детей 5-6 лет художественно-эстетических навыков в аспекте перцептивного компонента обладают те дети, которые имеют некоторые затруднения в восприятии выразительности пейзажа, который они видят; имеют определенные трудности с обозначением общего эмоционального фона и настроения художественного произведения. В том числе респонденты исследования, которые имеют средний уровень сформированности художественно-эстетических навыков в аспекте перцептивного компонента могут аргументировать свои ответы, но данная аргументация является недостаточно четкой и логичной.

Низким уровнем сформированности у детей 5-6 лет художественно-эстетических навыков в аспекте перцептивного компонента обладают те

дети, которые не могут правильным образом обозначить настроение художественного произведения, а также не обладают способностью почувствовать эмоциональную выразительность пейзажа. В том числе данные респонденты исследования не могут аргументировать свои ответы вовсе.

Уровни сформированности художественно-эстетических навыков у детей 5-6 лет по перцептивному компоненту на констатирующем этапе исследования представлены на рисунке 2.

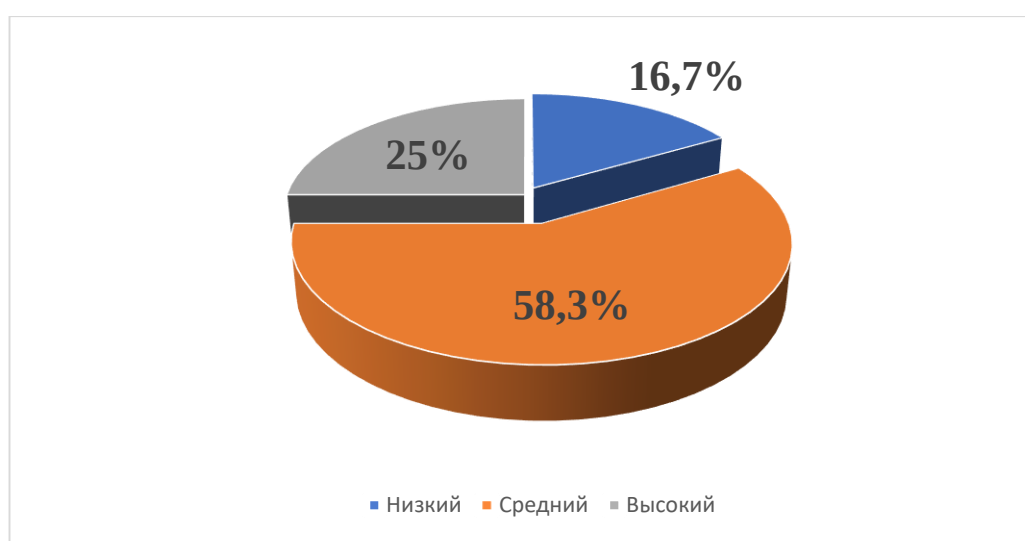


Рисунок 2 – Уровни сформированности художественно-эстетических навыков у детей 5-6 лет по перцептивному компоненту на констатирующем этапе исследования

Таким образом, на основании полученных результатов при выполнении детьми 5-6 лет тесового задания «Пейзаж» можно сделать следующий вывод:

- 6 респондентов исследования (25 %) имеют высокий уровень сформированности художественно-эстетических навыков по перцептивному компоненту;
- 14 респондентов исследования (58,3 %) имеют средний уровень сформированности художественно-эстетических навыков по перцептивному компоненту;

- 4 респондента исследования (16,7 %) имеют низкий уровень сформированности художественно-эстетических навыков по перцептивному компоненту.

С целью выявления «уровня сформированности художественно-эстетических навыков у детей 5-6 лет по практическому компоненту был проведен анализ художественно-творческих работ на примере художников-иллюстраторов детских книг (Е.М. Рачев, А. Васнецов, Е.Н. Чарушин).

В ходе анализа творческих работ детей 5-6 лет были определены следующие критерии:

- оригинальность;
- соответствие теме;
- колористическое решение изображаемого;
- целостность художественного образа, аккуратность» [7].

Оценивание данных критериев осуществлялось согласно следующей оценочной системы: высокий уровень, средний уровень и низкий уровень.

Полученные результаты анализа продуктов деятельности детей на констатирующем этапе исследования представлены в таблице Г.1 в Приложении Г.

Таким образом, высокий и средний уровни сформированности таких критериев оценивания, как аккуратность и продуктивность были выявлены примерно у половины респондентов исследования (11 чел.).

Уровни сформированности художественно-эстетических навыков у детей 5-6 лет по практическому компоненту на констатирующем этапе исследования представлены на рисунке 3.

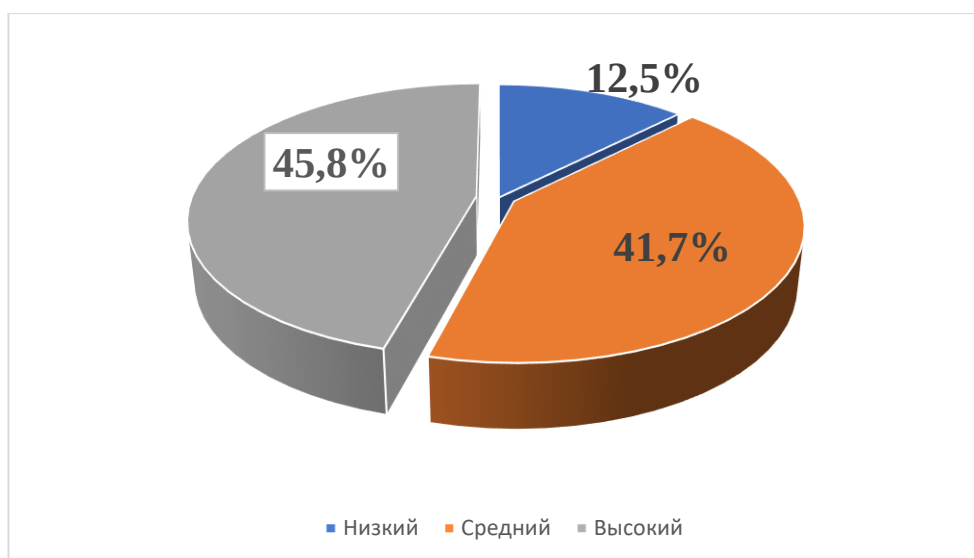


Рисунок 3 – Уровни сформированности художественно-эстетических навыков у детей 5-6 лет по практическому компоненту на констатирующем этапе исследования

Таким образом, на основании полученных результатов в ходе проведения анализа художественно-творческих работ (по Т.С. Комаровой) можно сделать следующий вывод:

- 11 респондентов исследования имеют высокий уровень сформированности художественно-эстетических навыков по практическому компоненту;
- 10 респондентов исследования (41,7 %) имеют средний уровень сформированности художественно-эстетических навыков по практическому компоненту;
- 3 респондента исследования имеют низкий уровень сформированности художественно-эстетических навыков по практическому компоненту.

Общие результаты диагностики уровней сформированности художественно-эстетических навыков у детей 5-6 лет представлены на рисунке 4.

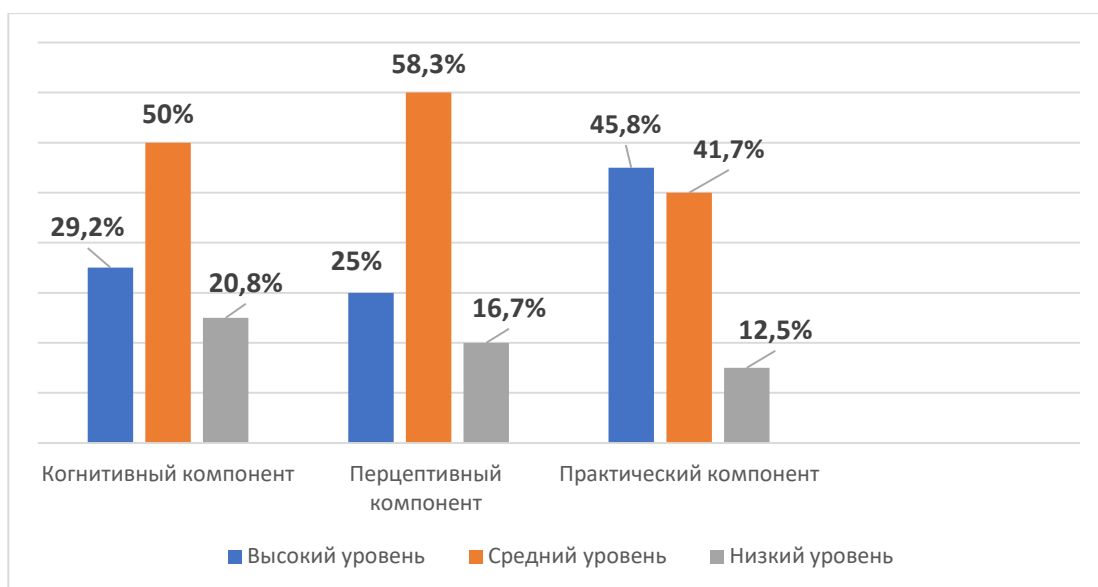


Рисунок 4 – Уровни сформированности художественно-эстетических навыков у детей 5-6 лет на констатирующем этапе исследования

Таким образом, можно сделать вывод о том, что у большинства детей 5-6 лет, принявших участие в экспериментальном исследовании, был диагностирован средний уровень сформированности художественно-эстетических навыков. На втором месте преобладает высокий уровень сформированности художественно-эстетических навыков, а низкий уровень сформированности художественно-эстетических навыков у детей 5-6 лет расположился на 3 позиции.

Для того, чтобы определить каким образом фольклор влияет на уровень развития художественно-эстетических навыков детей 5-6 лет, проведем формирующий этап экспериментального исследования, на котором будут апробированы психолого-педагогические условия, способствующие развитию у детей 5-6 лет художественно-эстетических навыков с помощью фольклора.

2.2 Реализация психолого-педагогических условий для развития у детей 5-6 лет художественно-эстетических навыков посредством фольклора

Целью формирующей работы явилась разработка, а также реализация следующих психолого-педагогических условий:

- «организация и проведение фольклорного мероприятия, способствующего развитию у детей 5-6 лет художественно-эстетических навыков» [7];
- обогащение развивающей предметно-пространственной среды группы старшего возраста детского сада материалами, касающимися русского народного фольклора;
- организация совместной работы с родителями по развитию художественно-эстетических навыков у детей 5-6 лет средствами фольклора.

Для реализации первого условия был разработан и проведен фольклорный праздник для детей 5-6 лет одной из групп старшего возраста «ГБДОУ детский сад №38 Фрунзенского района Санкт-Петербурга».

Название мероприятия: фольклорный праздник на тему: «Зимние Святки – веселые колядки!».

В Приложении Д можно ознакомиться с афишей данного мероприятия.

Участники мероприятия: дети 5-6 лет группы старшего возраста «ГБДОУ детский сад №38 Фрунзенского района Санкт-Петербурга» в количестве 24 человек.

Цель фольклорного мероприятия «Зимние Святки – веселые колядки!»: приобщение детей старшего дошкольного возраста к культурному наследию родного народа; формирования у старших дошкольников уважения к родному языку, формирование у детей почтения к народным традициям и обычаям.

Время проведения фольклорного мероприятия «Зимние Святки – веселые колядки!»: 14 января 2024 г.

Оборудование и инвентарь, необходимые для проведения фольклорного мероприятия «Зимние Святки – веселые колядки!»: пластилин, костюмы, маски, ноутбук, различный реквизит.

Подготовка к фольклорному празднику на тему: «Зимние Святки – веселые колядки» составила 18 дней.

В таблице 2 представлены мероприятия, которые проводились для подготовки к фольклорному празднику.

Таблица 2 – Мероприятия, проводимые для подготовки к фольклорному празднику на тему: «Зимние Святки – веселые колядки»

№ мероприятия	Мероприятие	Длительность
1	Знакомство детей с народными праздниками и традициями «Святки», «Рождество». Просмотр художественных фильмов, рассказывающих о традициях этих праздников.	2 дня
2	Распределение ролей, повторное чтение эпизодов, Знакомство детей с народными праздниками и традициями «Святки», «Рождество». Просмотр художественных фильмов, рассказывающих традиции этих праздников.	2 дня
3	Проведение организационной и репетиционной работы в процессе подготовки фольклорного праздника.	5 дней
4	Изготовление маски из фетра.	2 дня
5	Изготовление маски из папье маше	1 день
6	Заучивание песен, колядок	2 дня
7	Изготовление звезд из глиттерного фоамирана.	2 дня
8	Заучивание ролей	2 дня
9	Исполнение песен	2 дня

Мероприятия, в которых принимали участие младшие школьники на фольклорном празднике:

- лепка из пластилина;
- участие детей старшего дошкольного возраста в съемке пластилинового мультфильма «Рождественский Вертеп»;

- исполнение младшими школьниками песен и колядок;
- участие детей в игре «Что меня ожидает?»;
- участие детей в игре «Гадание с платочками»;
- участие детей в игре «Моталочки»;
- участие детей в игре «Веселые загадки».

Во время праздника дети старшего дошкольного возраста ходили по домам местных жителей, пели колядки, разыгрывали сценки, давали жителям домов звезды, которые они сами изготовили из glitterного фоамирана в обмен на конфеты. Далее все дети собрались в детском саду, где играли в игры, отгадывали загадки и принимали участие в чаепитии. Во время чаепития старшие дошкольники пили чай, ели собранные на колядовании конфеты и другие сладости. Также во время чаепития дети смотрели мультфильм «Рождественский Вертеп».

В Приложении Е представлена смета для проведения фольклорного праздника «Зимние Святки, веселые колядки».

Таким образом, праздничное мероприятие на тему: «Зимние Святки – веселые колядки» прошло успешно. Мероприятие было достаточно хорошо организовано, все дети принимали активное участие в конкурсах, играх и оставили у себя в памяти хорошие и положительные впечатления о данном праздничном фольклорном мероприятии.

Реализация второго условия обогатить развивающую предметно-пространственную среду группы старшего возраста детского сада материалами, касающимися русского народного фольклора была осуществлена за счет создания уголка народного творчества «Возвращение к истокам». В данном уголке были представлены картотеки дидактического материала: народные сказки, поговорки, пестушки, потешки, считалки, дразнилки и былины.

Уголок народного творчества «Возвращение к истокам» был дополнен следующими материалами:

– народные сказки: Крылатый, мохнатый да масляный» (обр. Карануховой); «Царевна – лягушка» (обр. Булатова); «Ремизов; «Серая шейка» (Д. Мамин-Сибиряк); «Бобик в гостях у Барбоса» (Н. Носов);

– пословицы и поговорки о явлениях природы; пословицы и поговорки об уме и глупости; пословицы и поговорки о хлебе; пословицы и поговорки о труде и лени;

– потешки: «Дождик, дождик, веселей, капай, капай, не жалеи! Только нас не замочи! Зря в окошко не стучи – брызни в поле пуще: станет травка гуще!»;

– считалки: «Мы собрались во дворе, Дело было в сентябре. Раз, два, три, четыре, пять, Мы решили поиграть. Сколько будет два плюс три?»; «Хвать, хвать! Не поймать. Мячик вынырнул опять. Он пустился дальше плыть, Выходи, тебе водить»;

– былины: «Алёша Попович и Тугарин Змей»; «Три поездки Ильи Муромца»; «Илья Муромец и Святогор»; «Добрыня Никитич и Змей Горыныч»; «Как Илья из Муромы богатырём стал»; «Богатыри на Соколе-корабле»; «Соловей Будимирович».

С помощью уголка народного творчества «Возвращение к истокам» воспитатели, а также родители детей одной из групп старшего возраста «ГБДОУ детский сад №38 Фрунзенского района Санкт-Петербурга» смогут быстро и легко наладить эмоциональное общение со своими воспитанниками и детьми. Также данный уголок народного творчества будет способствовать формированию у детей старшего дошкольного возраста положительного отношения к народному творчеству; позволит детям получить определенное представление о своих исторических корнях; будет способствовать развитию у старших дошкольников эстетической культуры и ценностей; научит детей старшего дошкольного возраста эстетически воспринимать мир, который их окружает; научит детей мыслить художественными образами, а также будет

способствовать художественно-эстетическому развитию старших дошкольников.

Для реализации третьего условия с родителями детей были проведены следующие мероприятия:

- консультации по вопросам важности формирования у детей 5-6 лет художественно-эстетических навыков средствами фольклора;
- разработан и презентован родителям старших дошкольников список фольклорного творчества. В данном списке представлены народные сказки, поговорки, пестушки, потешки, считалки, дразнилки и былины, с которыми было бы неплохо детям с помощью родителей ознакомиться дома;
- проведена консультация на тему «Фольклор в жизни детей».

Таким образом, проведенная работа повысила интерес детей и их родителей к изучению фольклорных произведений, а также воспитателей группы старшего возраста к проведению фольклорных мероприятий и изучению с детьми фольклорных произведений, направленных на развитие у детей 5-6 лет художественно-эстетических навыков.

Далее в работе на контрольном этапе исследования будет представлена повторная диагностика, направленная на выявление динамики уровня сформированности художественно-эстетических навыков у детей 5-6 лет посредством фольклора.

2.3 Выявление динамики уровня сформированности художественно-эстетических навыков у детей 5-6 лет посредством фольклора

Анализ деятельности по уровням сформированности художественно-эстетических навыков у детей 5-6 лет по когнитивному компоненту на контрольном этапе исследования представлен на рисунке 5.

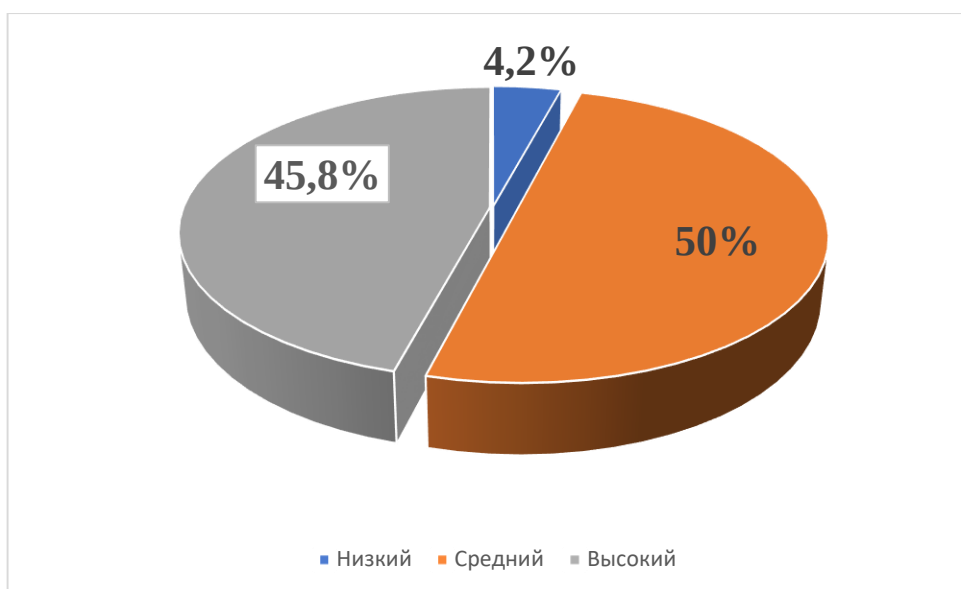


Рисунок 5 – Уровни сформированности художественно-эстетических навыков у детей 5-6 лет по когнитивному компоненту на контрольном этапе исследования

Таким образом, на основании результатов повторной беседы можно сделать следующий вывод:

- у 11 респондентов исследования (45,8 %) на контрольном этапе был диагностирован высокий уровень сформированности художественно-эстетических навыков по когнитивному компоненту.
- у половины респондентов исследования (12 детей или 50 %) на контрольном этапе был диагностирован средний уровень сформированности художественно-эстетических навыков по когнитивному компоненту.
- у 1 ребенка (4,2 %) на контрольном этапе был диагностирован низкий уровень сформированности художественно-эстетических навыков по когнитивному компоненту.

Сравнительная характеристика уровней сформированности художественно-эстетических навыков у детей 5-6 лет по когнитивному компоненту на констатирующем и контрольном этапах исследования представлена на рисунке 6.

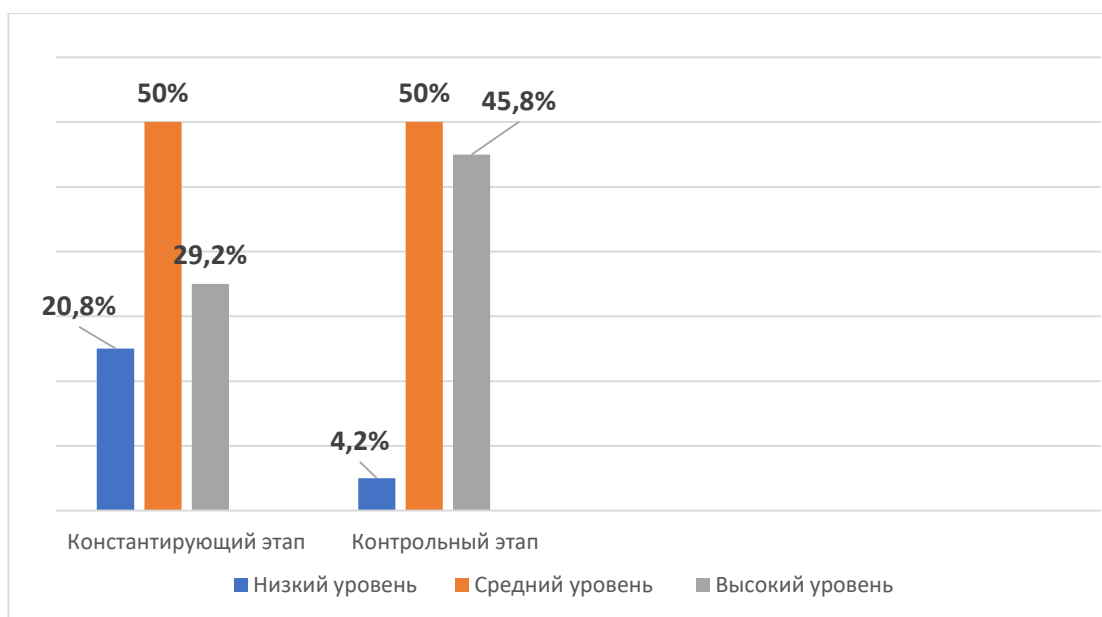


Рисунок 6 – Сравнительная характеристика уровней сформированности художественно-эстетических навыков у детей 5-6 лет по когнитивному компоненту на констатирующем и контрольном этапах исследования

Таким образом, были диагностированы более «высокие показатели уровней сформированности художественно-эстетических навыков у детей 5-6 лет по когнитивному компоненту на контрольном этапе исследования. Так, количество респондентов исследования с высоким уровнем увеличилось с 7 до 10 человек (на 16,6 %). Количество респондентов исследования с низким уровнем сократилось с 5 до 1 человека (на 16,6 %)» [2].

На формирующем этапе экспериментального исследования было разработан ряд психолого-педагогических условий развития художественно-эстетических навыков у детей младшего дошкольного возраста средствами фольклора.

Уровни сформированности художественно-эстетических навыков у детей 5-6 лет по перцептивному компоненту на контрольном этапе исследования представлены на рисунке 7.

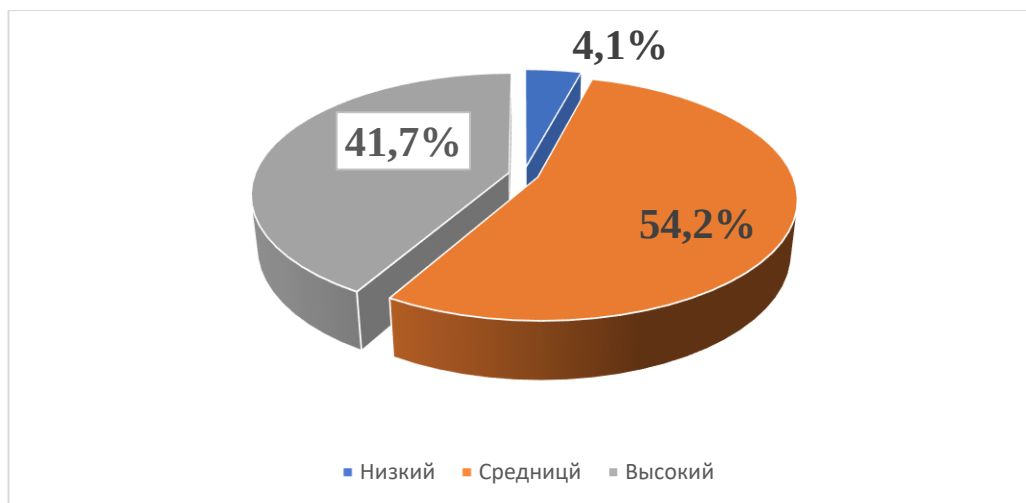


Рисунок 7 – Уровни сформированности художественно-эстетических навыков у детей 5-6 лет по перцептивному компоненту на контрольном этапе исследования

Таким образом, на основании полученных результатов при повторном выполнении детьми 5-6 лет тестового задания «Пейзаж» можно сделать следующий вывод:

- у 10 респондентов исследования (41,7 %) на контрольном этапе был диагностирован высокий уровень сформированности художественно-эстетических навыков по перцептивному компоненту;
- у 13 респондентов исследования (54,2 %) на контрольном этапе был диагностирован средний уровень сформированности художественно-эстетических навыков по перцептивному компоненту;
- у 1 ребенка (4,1 %) на контрольном этапе был диагностирован низкий уровень сформированности художественно-эстетических навыков по перцептивному компоненту.

Сравнительная характеристика уровней сформированности художественно-эстетических навыков у детей 5-6 лет по перцептивному компоненту на констатирующем и контрольном этапах исследования представлена на рисунке 8.

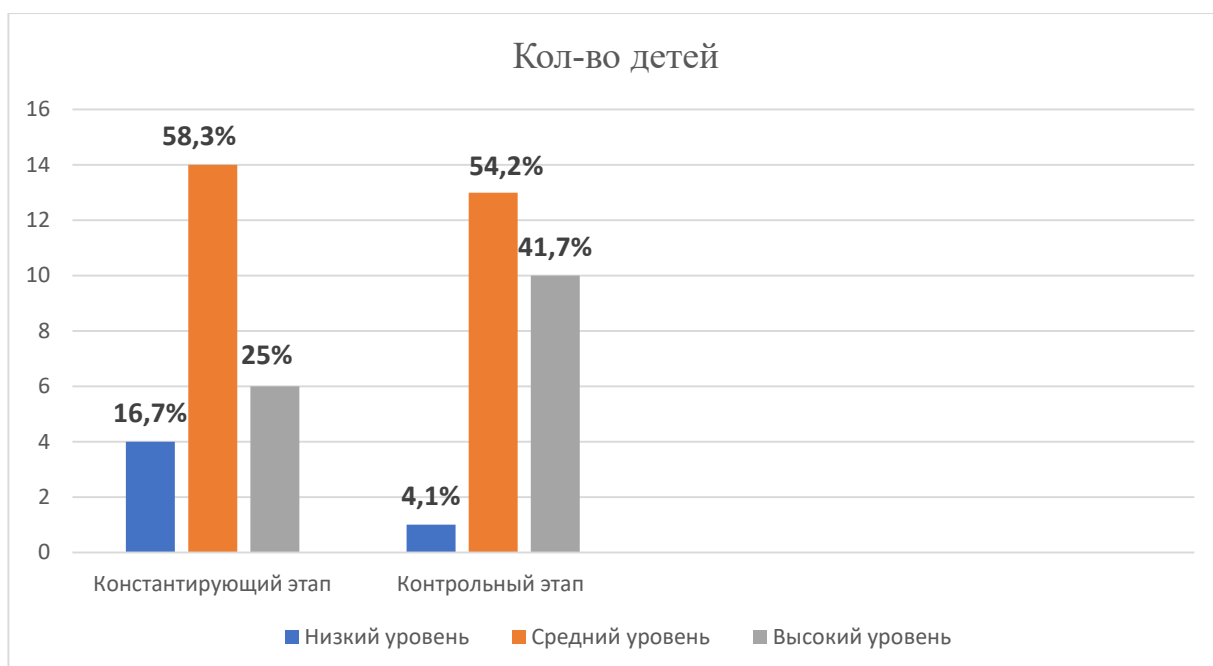


Рисунок 8 – Сравнительная характеристика уровней сформированности художественно-эстетических навыков у детей 5-6 лет по перцептивному компоненту на констатирующем и контрольном этапах исследования

Таким образом, были диагностированы более высокие показатели уровней сформированности художественно-эстетических навыков у детей 5-6 лет по перцептивному компоненту на контрольном этапе исследования. Так, количество респондентов исследования с высоким уровнем увеличилось с 6 до 10 человек (на 16,7 %). Количество респондентов исследования с низким уровнем сократилось с 4 до 1 человека (на 12,6 %).

Полученный анализ продуктов деятельности детей на контрольном этапе исследования представлен на рисунке 10, в таблице Ж.1 в Приложении Ж.

Уровни сформированности художественно-эстетических навыков у детей 5-6 лет по практическому компоненту на контрольном этапе исследования представлены на рисунке 9.

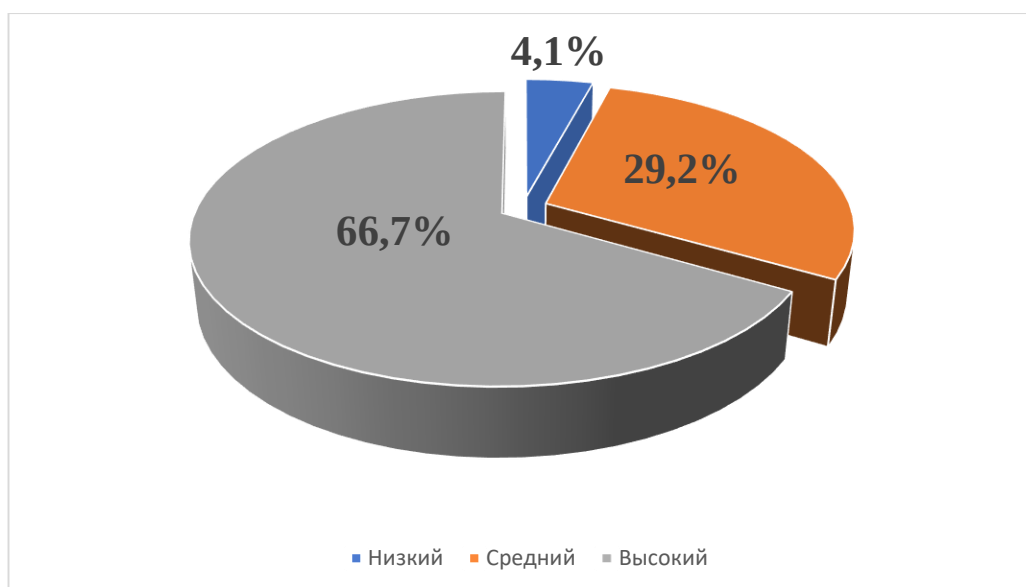


Рисунок 9 – Уровни сформированности художественно-эстетических навыков у детей 5-6 лет по практическому компоненту на контрольном этапе исследования

Таким образом, на основании полученных результатов в ходе повторного проведения анализа художественно-творческих работ (по Т.С. Комаровой) можно сделать следующий вывод:

- у 16 респондентов исследования (66,7 %) на контрольном этапе был диагностирован высокий уровень сформированности художественно-эстетических навыков по практическому компоненту;
- у 7 респондентов исследования (29,2 %) на контрольном этапе был диагностирован средний уровень сформированности художественно-эстетических навыков по практическому компоненту;
- у 1 ребенка (4,1 %) на контрольном этапе был диагностирован низкий уровень сформированности художественно-эстетических навыков по практическому компоненту.

Сравнительная характеристика уровней сформированности художественно-эстетических навыков у детей 5-6 лет по практическому компоненту на констатирующем и контрольном этапах исследования представлена на рисунке 10.

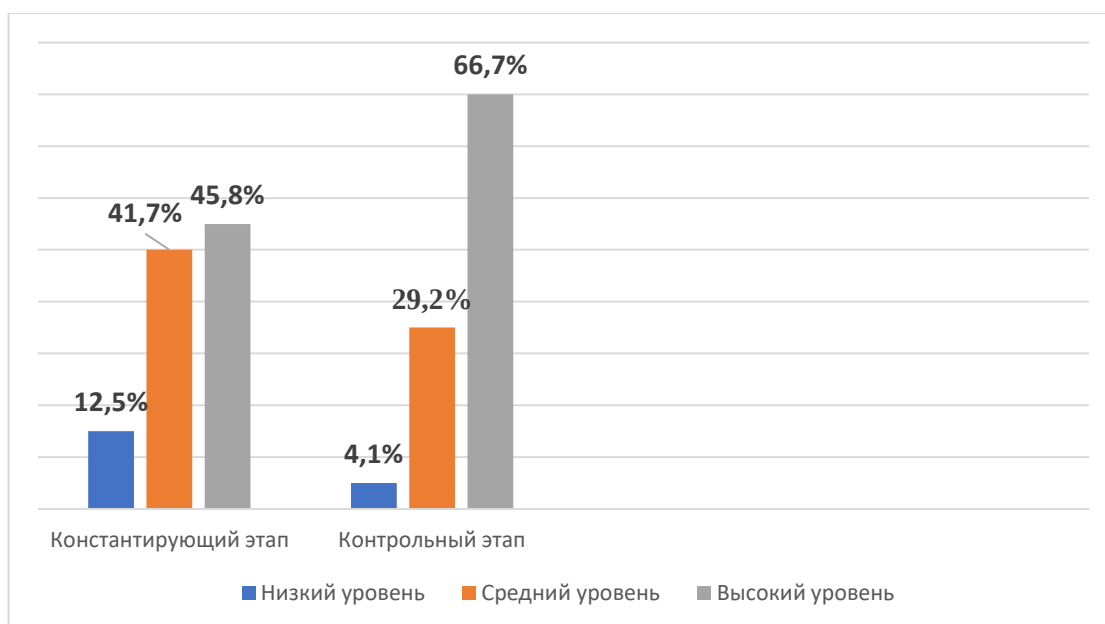


Рисунок 10 – Сравнительная характеристика уровней сформированности художественно-эстетических навыков у детей 5-6 лет по практическому компоненту на констатирующем и контрольном этапах исследования

Таким образом, были диагностированы более «высокие показатели уровней сформированности художественно-эстетических навыков у детей 5-6 лет по практическому компоненту на контрольном этапе исследования. Так, количество респондентов исследования с высоким уровнем увеличилось с 11 до 16 человек (на 20,9 %). Количество респондентов исследования с низким уровнем сократилось с 3 до 1 человека (на 8,4 %)» [2]. В завершении можно сделать вывод о том, что уровень сформированности у детей 5-6 лет, принявших участие в проведенном экспериментальном исследовании, существенно улучшился. Таким образом, использование фольклора способствовало развитию у младших дошкольников художественно-эстетических навыков. Выдвинутая нами гипотеза исследования была подтверждена, а представленные в работе психолого-педагогические условия, направленные на развитие у детей 5-6 лет художественно-эстетических навыков, можно рекомендовать к использованию педагогам дошкольных образовательных организаций в своей практической деятельности.

Заключение

Старший дошкольный возраст (5-7 лет) является одним из важных жизненных периодов, который проходит каждый человек. В данном возрасте у детей происходит активное физическое и психическое развитие, а именно: увеличивается рост и вес тела; развиваются психически-познавательные процессы (внимание, память, мышление, ощущение, восприятие, воображение, представление); развиваются коммуникативные навыки; наблюдается появление произвольности психических процессов; происходит изменение в представлении о себе, его образе «я» и так далее. В том числе у детей старшего дошкольного возраста наблюдается активное формирование и развитие художественно-эстетических навыков.

Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста включает в себя ряд компонентов. К данным компонентам относятся: когнитивный, перцептивный и практический. Одним из средств развития у детей старшего дошкольного возраста художественно-эстетических навыков является фольклор. Изучая фольклорное творчество дети младшего дошкольного возраста формируют у себя положительное отношение к народному творчеству, получают определенное представление о своих исторических корнях, развивают у себя эстетическую культуру и ценности. Изучение старшими дошкольниками произведений фольклора, истории и процесса создания данных произведений, способствует тому, что дети старшего дошкольного возраста учатся эстетически воспринимать мир, который их окружает, а также учатся мыслить художественными образами. Для того, чтобы у детей старшего дошкольного возраста развитие художественно-эстетических навыков осуществлялось на должном уровне, педагогам дошкольных образовательных организаций необходимо применять в своей педагогической деятельности разнообразные виды фольклорного жанра.

Было проведена экспериментальная работа, направленная на то, чтобы реализовать ряд психолого-педагогических условий, способствующих развитию у детей 5-6 лет художественно-эстетических навыков посредством фольклора. Респондентами экспериментального исследования выступили 24 ребенка в возрасте 5-6 лет. Экспериментальное исследование состояло из констатирующего, контрольного и формирующего этапов. На констатирующем этапе у респондентов исследования был выявлен уровень сформированности художественно-эстетических навыков по таким компонентам, как конгитивный (беседа, автор Т.Г. Казакова), перцептивный (тестовое задание «Пейзаж», авторы Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова) и практический (анализ продуктов деятельности творческих работ по Т.С. Комаровой). У большинства детей 5-6 лет, принявших участие в экспериментальном исследовании, был диагностирован средний уровень сформированности художественно-эстетических навыков. На втором месте находится высокий уровень сформированности художественно-эстетических навыков. Низкий уровень сформированности художественно-эстетических навыков у детей 5-6 лет занял третью позицию.

На формирующем этапе исследования были разработаны и реализованы такие психолого-педагогические условия, как: организация и проведение фольклорного мероприятия (фольклорный праздник на тему: Зимние Святки – веселые колядки); обогащена развивающая предметно-пространственная среда группы старшего возраста детского сада материалами, касающимися русского народного фольклора (создание уголка народного творчества «Возвращение к истокам»), а также организована совместная работа с родителями по развитию художественно-эстетических навыков у детей 5-6 лет средствами фольклора.

На контрольном этапе экспериментального исследования была проведена повторная диагностика по выявлению уровня сформированности у детей 5-6 лет художественно-эстетических навыков. На основании полученных результатов был сделан следующий вывод:

– количество респондентов исследования с высоким уровнем сформированности художественно-эстетических навыков по когнитивному компоненту увеличилось с 7 до 10 человек (на 16,6 %). Количество респондентов исследования с низким уровнем сократилось с 5 до 1 человека (на 16,6 %);

– количество респондентов исследования с высоким уровнем сформированности художественно-эстетических навыков по перцептивному компоненту увеличилось с 6 до 10 человек (на 16,7 %). Количество респондентов исследования с низким уровнем сократилось с 4 до 1 человека (на 12,6 %);

– количество респондентов исследования с высоким уровнем сформированности художественно-эстетических навыков по практическому компоненту увеличилось с 11 до 16 человек (на 20,9 %). Количество респондентов исследования с низким уровнем сократилось с 3 до 1 человека (на 8,4 %).

Таким образом, выдвинутая гипотеза исследования была подтверждена и можно сказать о том, что занятия фольклором способствуют развитию у детей 5-6 лет художественно-эстетических навыков.

Список используемой литературы

1. Амонашвили Ш. А. Основы гуманной педагогики. В 20 кн. Кн. 2. Как любить детей. М. : Амрита-Русь, 2013. 530 с.
2. Варки Н. А. Программа творческо-эстетического развития ребенка. М. : Речь, 2020. 100 с.
3. Волынкин В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников. Ростов н/Д.: Феникс, 2007. 441 с.
4. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М. : Педагогика. Пресс, 2012. 536 с.
5. Гурович Л. М., Береговая Л. Б., Логинова В. И., Пирадова В. И. Г95 Ознакомление с художественной литературой. Занятия для дошкольников 3-7 лет: пособие для воспитателя детского сада / 4-е изд., испр. и доп. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2022. 48 с.
6. Данилова М. Н. Развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста. [Электронный ресурс]. URL: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017034205> (дата обращения: 05.10.2024).
7. Дубровская Н. В. Цвет творчества. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. От 2 до 7 лет. СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2019. 160 с.
8. Запорожец А. В. Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста. М. : Просвещение, 2014. 317 с.
9. Капица Ф. С. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов вузов. М. : Флинта: Наука, 2002. 320 с.
10. Карлаш С. И. Современные подходы к художественно-эстетическому развитию дошкольников. Краснодар: Экоинвест, 2023. 101 с.
11. Князева О. Л., Маханева М. Д. К54 Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. 2-е изд., перераб. и доп. СПб: Детство–Пресс, 2010. 304 с.

12. Конышева Т. А. Влияние малых форм фольклора на развитие речи детей. [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru/blog/detskii-sad/all/2015/11/09/vliyanie-malyh-form-folklor-na-razvitie-rechi-detey> (дата обращения: 05.10.2024).

13. Кудинова Н. П. Открытые мероприятия для детей старшей группы. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». М. : РГГУ, 2014. 288 с.

14. Куприна А. С. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников. Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. СПб. ООО «Издательство детство-пресс», 2023. 304 с.

15. Леонова Н. Н. Художественно-эстетическое развитие в подготовительной к школе группе ДОУ. Перспективное планирование, конспекты. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС». 2015. 240 с.

16. Лихачев Б. Т. Педагогика. Курс лекций. М. : Владос, 2016. 244 с.

17. Мельников М. Н. Русский детский фольклор: [Учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. N2101 «Рус. яз. и лит.».]. Москва: Просвещение, 1987. 239 с.

18. Мухатдинова С. С., Реунова О. Б., Черкасов В. А. Устное народное творчество как средство воспитания и развития детей дошкольного возраста / «Молодой учёный». № 45 (179) 244 Педагогика. 2017. С. 244–246.

19. Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования».

20. Слонь О. В. Детский русский фольклор: учебно-методическое пособие. Оренбург: ГБУ РЦРО, 2018. 54 с.

21. Эстетическое воспитание школьников. Вопросы теории и методики. М. : Педагогика, 2018. 104 с.

22. Якименко Л. Н., Чепурченко Е. В. Детский фольклор: учебно-методическое пособие. ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет». Луганск: Книта, 2020. 168 с.

Приложение А

Список детей

Таблица А.1 – Список детей

Имя, фамилия ребенка	Возраст
Дмитрий Ф.	5.8 лет
Евгений Ф.	5.8 лет
Иван Т.	5.9 лет
Станислав Е.	5.1 лет
Светлана А.	5.5 лет
Матвей Н.	5.4 лет
Милана К.	5.6 лет
Светлана Е.	5.8 лет
Роман Г.	5.4 лет
Алиса З.	5.2 лет
Сюзанна В.	5.1 лет
Петр В.	5.9 лет
Евгения О.	5.5 лет
Екатерина С.	5.6 лет
Александра О.	5.4 лет
Вероника Т.	5.8 лет
Валерия Е.	5.3 лет
Максим К.	5.6 лет
Сергей Е.	5.2 лет
Ольга А.	5.7 лет
Дмитрий М.	5.8 лет
Михаил С.	5.8 лет
Евгения Ф.	5.4 лет
Николай Д.	5.5 лет

Приложение Б

И. Левитан «Березовая роща»



Рисунок Б.1 – Картина И. Левитана «Березовая роща»

Приложение В

И. Левитан «Осенний день. Сокольники»

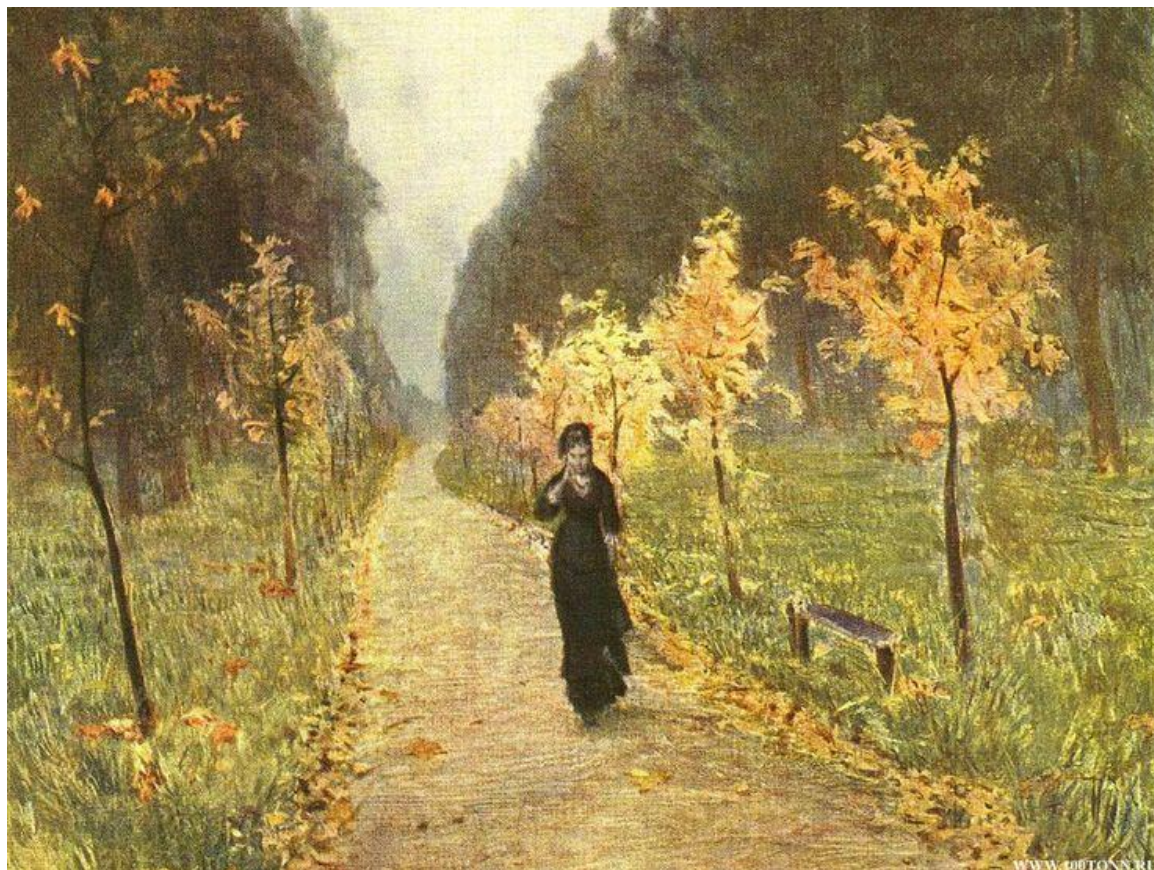


Рисунок В.1 – Картина И. Левитана «Осенний день. Сокольники»

Приложение Г

Результаты диагностики на констатирующем этапе

Таблица Г.1 – Анализ продуктов деятельности детей 5-6 лет на занятии по изобразительной деятельности на констатирующем этапе исследования

№ п/п	Критерии оценивания	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Оригинальность	1	1	2
2	Соответствие теме	2	1	0
3	Колористическое решение/выбор штриха	1	2	0
4	Целостность художественного образа	1	1	0
5	Аккуратность	3	2	0
6	Продуктивность	3	3	2
7	Итого человек	11	10	3

Афиша фольклорного мероприятия на тему: «Зимние Святки – веселые колядки»



Рисунок Д.1 – Афиша фольклорного мероприятия на тему: «Зимние Святки – веселые колядки»

Приложение Е

Смета для проведения фольклорного праздника «Зимние Святки – веселые колядки»

Таблица Е.1- Смета для проведения фольклорного праздника «Зимние Святки – веселые колядки»

№ п./п.	Наименование расходов	Цена за единицу	Количество	Единица измерения	Всего
1	Туалетная бумага	15-00	5	штук	75-00
2	Клей ПВА 5литров.	583-00	1	штука	583-00
3	Гуашь 12 цветов	199-00	1	штука	199-00
4	Кисти для рисования	56-00	3	штуки	168-00
5	Мука 1кг	90-00	1	штука	90-00
6	Мишура новогодняя	80-00	5	штук	400-00
7	Термопистолет	350-00	1	штука	350-00
8	Термоклей (упаковка)	300-00	1	штука	300-00
9	Гирлянда на батарейках	100-00	2	штуки	200-00
10	Набор фетра 10цветов	349-00	1	штука	349-00
11	Пластилин 12цветов	199-00	4	штуки	796-00
12	Бумага для печати	299-00	1	штука	299-00
13	Конфеты (упаковка)	249-00	1	штука	249-00
14	Свеча	25-00	1	штука	25-00
15	Спички	25-00	1	штука	25-00
16	Фольга	70-00	4	штука	280-00
17	Ножницы	50-00	10	штук	500-00
18	Резинка	70-00	2	штуки	140-00
Итого:					5028-00 рублей

Письменный комментарий к смете с обоснованием расходов: туалетная бумага, мука, клей ПВА (для создания масок «Козы» из папье-маше для колядовщиков); краски и кисти (для покраски масок «Козы» из папье-маше для колядовщиков); мишура новогодняя, фольга, термопистолет, термоклей, гирлянда на батарейках (для создания «Рождественской звезды» для колядовщиков); пластилин (для лепки мультфильма «Рождественский вертеп»); бумага для печати (для распечатывания сценария, всем участникам мероприятия); ножницы, фетр, резинка (для создания масок для колядовщиков); свеча, спички (для проведения игровой программы); конфеты (для награждения победителей в игровой программе).

Приложение Ж

Результаты диагностики на контрольном этапе

Таблица Ж.1 – Анализ продуктов деятельности детей 5-6 лет на занятии по изобразительной деятельности на контрольном этапе исследования

№ п/п	Критерии оценивания	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Оригинальность	3	1	0
2	Соответствие теме	2	1	0
3	Колористическое решение/выбор штриха	1	0	0
4	Целостность художественного образа	2	1	0
5	Аккуратность	4	2	0
6	Продуктивность	4	2	1
7	Итого человек	16	7	1