

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие творческого воображения у детей 5-6 лет посредством
пластилинографии

Обучающийся

Е.В. Хижко

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

М.А. Ценёва

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2024

Аннотация

В бакалаврской работе рассматривается решение актуальной проблемы – развития творческого воображения у детей 5-6 лет посредством пластилинографии.

Целью работы – теоретически обосновать и экспериментально апробировать развития творческого воображения у детей 5-6 лет посредством пластилинографии.

В ходе работы решаются следующие задачи: изучение теоретических основ проблемы развития творческого воображения у детей 5-6 лет; выявить уровень развития творческого воображения у детей 5-6 лет; определения и реализации развития творческого воображения у детей 5-6 лет посредством пластилинографии; выявление динамики уровня развития творческого воображения у детей 5-6 лет.

Бакалаврская работа имеет новизну, теоретическую и практическую значимости. Состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (23 наименования), 4 приложений. Для иллюстрации текста используется 1 таблица и 14 рисунок. Основной текст бакалаврской работы изложен на 80 страницах. Общий объем работы с приложениями – 86 страниц.

Оглавление

Введение	4
Глава 1 Теоретический анализ проблемы развития творческого воображения у детей дошкольного возраста посредством пластилинографии	10
1.1 Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме развития творческого воображения у детей 5-6 лет	10
1.2 Роль пластилинографии в развитии творческого воображения у детей 5-6 лет	19
Глава 2 Экспериментальное исследование по развитию творческого воображения у детей 5-6 лет посредством пластилинографии	27
2.1 Выявление уровня развития творческого воображения у детей 5-6 лет.....	27
2.2 Содержание и организация работы по развитию творческого воображения у детей 5-6 лет посредством пластилинографии	48
2.3 Оценка динамики уровня развития творческого воображения у детей 5-6 лет	65
Заключение	76
Список используемой литературы	78
Приложение А Список детей, участвующих в экспериментальном исследовании	81
Приложение Б Результаты исследования на констатирующем этапе	82
Приложение В Тематическое планирование по развитию творческого воображения у детей 5-6 лет посредством пластилинографии	83
Приложение Г Результаты исследования на контрольном этапе	85

Введение

Актуальность исследования исходит из глубинных процессов современного российского общества, а именно его социальных, экономических и политических преобразований в России и мире. При таких условиях закономерным устремлением будет являться принятие прогрессивных инструментов для воспитания личности новой формации: активной, творческой, способной нестандартно решать новые жизненные проблемы.

Человек развивается за счет качеств, врожденного и приобретенного характера, которые корректируются и изменяются в процессе социального, физического и психического созревания. Значимым этапом для формирования всевозможных функций ребенка является дошкольный период. В этом возрасте появляются потребности и формируются различные интересы. Все изменения в организме и в психике ребенка происходят в первую очередь под воздействием окружающей действительности. Мышление, внимание, память, воображение являются важнейшими процессами для восприятия окружающего мира.

Факторы наследственности, особенности домашней и социальной среды очень важны для развития и формирования творческой личности. Так же необходимо своевременное развитие и усовершенствование воспитательного и образовательного процессов в системе дошкольного образования, чтобы способствовать раскрытию и формированию творческого потенциала подрастающих и будущих поколений. Внедрение упражнений, игр, программ способствует или напрямую влияет на повышение уровня развития воображения и имеет огромное значение для всего дальнейшего развития. Наличие креативного мышления в сочетании с творческими способностями приносят конкурентные возможности, делают человека востребованным в современном обществе и в мире в целом. Особое место в формировании процесса восприятия окружающего мира занимает

воображение. Именно этот процесс максимально эффективно способствует развитию творческих способностей.

Воображение тесно связано с личностными проявлениями: с индивидуальными интересами и волевыми качествами, особенностями мышления и восприятия, способностями и предрасположенностями, с чувствами и эмоциями. Творческий труд особенно ярко это показывает. Человек создает действительно новое через сознательное, идейное, целенаправленное, воспроизведение полученных прежде образов.

Об актуальности и востребованности изучения развития воображения можно судить и потому что, данной проблемы занимались многие педагоги, психологи, ученые. Исследования по этой теме нашли свое отражение в работах Н.Е. Вераксы, Л.А. Венгера, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, О.М. Дьяченко, В.А. Крутецкого, Р.С. Немова, К.Д. Ушинского.

Следует заметить, что для эффективного освоения новых знаний и продуктивного применения имеющихся знаний у детей необходимо развитое воображение. Образовательные и воспитательные процессы дошкольной образовательной организации оказывают положительное влияние на формирование и развитие этой способности у подрастающей личности. Именно такие результаты и показали исследования Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Е.И. Игнатьева.

Воображение – создание нового в форме образов, представлений. Это качество свойственно как детям, так и взрослым. Возникновению и развитию воображения способствовала трудовая деятельность, которая свойственна человеку. К одной из разновидностей воображения относится фантазия, она является очень важным качеством человека. Фантазия применяется во всех видах творчества: художественном, научном, техническом. Это ценное психическое свойство человека, которое требует постоянного развития. Первые фантазийные проявления наблюдаются у детей третьего года жизни. Если с этого возраста не способствовать развитию фантазии и воображения, то впоследствии ребенок потеряет всякий интерес к любому из видов

творческой деятельности. Воображение является крайне сложным по своему составу процессом, но без воображения невозможно творчество.

Любые отношения ребенка к происходящей действительности отражаются в процессе воображения. Воображаемый образ строится из элементов, связанных с окружающей действительностью. Чем ярче впечатления и эмоции от происходящего вокруг ребенка, тем существенней и значительней меняется качество фантазийных замыслов и идей. Так же и изобразительное творчество связано с созданием произведений искусства, отражающих окружающую жизнь на основе переработки и отбора наиболее характерного и типичного при создании художественного образа. Соответственно основой для развития воображения детей служит помощь взрослых во взаимодействии с окружающей действительностью. Так, чем больше накопленного жизненного опыта, тем больше материала для развития воображения.

Работа с пластилин положительно влияет на развитие умственных способностей детей. Свойства этого материала позволяют развивать, расширить, разнообразить области применения пластилина в творческой деятельности детей. Так как образовательная деятельность в дошкольных организациях неизменно развивается, трансформируется и совершенствуется в соответствии с интересами детей, то и знакомство с техникой пластилинографии является актуальной потребностью, способствующей развитию детей. Основой идеи является техника рисования, при которой создаётся картина с помощью пластилина на жёсткой основе. В ходе фантазийного процесса ребёнок соединяет яркие пластилиновые элементы в одну композицию. Кроме того, он учится правильно сочетать цвета и формы, помогает развивать мелкую моторику, терпение и чувство прекрасного. Так же дети знакомятся с основными приемами рисования пластилином – закрашивание и рисование различными видами стек. Работа с ними позволяет имитировать акриловую и масляную живопись. Освоив

правильный способ нанесения пластилина на основу, дети научатся правильно закрашивать фон и создавать на нем различные изображения.

Так мы можем отметить, что занятия пластилинографией влияют на развитие кругозора, сенсорной координации, памяти, мышления, творческих способностей. Для развития детей дошкольного возраста это важные и необходимые свойства.

Таким образом, изучение и анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческого воображения детей дошкольного возраста посредством пластилинографии, а также анализ собственной педагогической практики способствовали выявлению противоречия между необходимостью практического решения задачи развития творческого воображения детей дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации и недостаточным использованием педагогами в работе с детьми пластилинографии для решения данной задачи.

Данное противоречие обусловило актуальность проблемы исследования, которая заключается в определении потенциальных возможностей пластилинографии в развитии творческого воображения у детей 5-6 лет.

Исходя из данной проблемы, сформулирована тема исследования: «Развитие творческого воображения у детей 5-6 лет посредством пластилинографии».

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможности развития творческого воображения у детей 5-6 лет посредством пластилинографии.

Объект исследования: процесс развития творческого воображения у детей 5-6 лет.

Предмет исследования: развитие творческого воображения у детей 5-6 лет посредством пластилинографии.

Гипотеза исследования: мы предположили, что развитие творческого воображения у детей 5-6 лет посредством пластилинографии возможно, если:

- обогащена развивающая предметно-пространственная среда группы материалами, способствующими развитию у детей творческого воображения;
- разработано содержание творческих занятий (изобразительная деятельность – лепка), способствующих развитию творческого воображения у детей 5-6 лет с использованием нетрадиционной техники работы с пластилином – пластилинографии;
- организована поэтапная работа по развитию показателей творческого воображения детей посредством пластилинографии с использованием наглядных, словесных и практических методов.

Исходя из выдвинутой гипотезы, мы определили задачи исследования:

- проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме особенностей развития творческого воображения у детей 5-6 лет посредством пластилинографии;
- выявить уровень развития творческого воображения у детей 5-6 лет;
- разработать и апробировать содержание работы развития творческого воображения у детей 5-6 лет посредством пластилинографии;
- определить динамику уровня развития творческого воображения у детей 5-6 лет.

Теоретико-методологическую основу исследования составили:

- теоретические положения Л.А. Венгера, Л.С. Выготского, Е.И. Игнатьева, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина по проблеме творческого воображения у детей дошкольного возраста;
- теоретические положения Г.Н. Давыдова, Е.А. Румянцев, К.И. Стародубцева, Т.Б. Ткаченко, Е.В. Чернова в области исследования метода об возможности пластилинографии в развитии воображения у детей дошкольного возраста.

Методы исследования:

- анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;

- психолого-педагогический эксперимент: констатирующий, формирующий и контрольный этапы;
- количественный и качественный анализ фактического материала исследования.

Экспериментальная база исследования: МДБОУ «Детский сад №10» Краснодарский край, станица Марьянская. В исследовании принимали участие 40 детей дошкольного возраста.

Новизна исследования заключается в том, что разработаны содержание серии творческих занятий с применением пластилинографии, способствующих развитию у детей 5-6 лет творческого воображения.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что в работе получены теоретические выводы, касающиеся возможной и практически реализуемой роли пластилинографии, как средства развития творческого воображения у детей 5-6 лет посредством пластилинографии в поэтапной совместной деятельности детей и педагога.

Практическая значимость исследования заключается в том, что представленные в работе практические комплексы могут использовать педагоги дошкольных образовательных организаций в своей работе по развитию творческого воображения у детей 5-6 лет.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (23 наименований), 4 приложений. Для иллюстрации текста используется 1 таблица, 14 рисунков. Текст работы изложен на 86 страницах.

Глава 1 Теоретические основы проблемы развития творческого воображения у детей 5-6 лет посредством пластилинографии

1.1 Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме развития творческого воображения у детей 5-6 лет

Особая форма психической деятельности – это воображение. Оно заключается в мысленном возникновении образа того, что еще когда-то только будет создано или в представлении новых предметов, никогда ранее не встречающихся. В любой деятельности человека прослеживается процесс воображения.

Развитие человека представляет собой процесс психического, физического и социального созревания. Все свойства присущие человеку от рождения и заложенные биологически изменяются под воздействием окружающей действительности как качественно, так и количественно. Одним из ценных свойств психики человека является воображение. Об актуальности и востребованности изучения развития воображения можно судить из того, что этот вопрос затрагивался в работах многих педагогов, психологов, ученых. В трудах материалистической философии о теории отражения и процессах познания мира В.И. Ленина, К. Маркса, Ф. Энгельса; в трудах и исследованиях в области психологии Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Е.И. Игнатьева, Л.С. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина. В трудах в области педагогики и методик преподавания Н.Н. Анисимова, Н.С. Боголюбова, Т.С. Комаровой, Н.Н. Ростовца, К.Д. Ушинского, Е.А. Флериной, Е.В. Шорохова.

«Еще Сократ в своих исследованиях обращался к вопросу о воображении. Он определял понятие воображения, как неотделимую часть искусства, а искусство представляется подражанием космосу или деятельности людей и животных» [18, с. 96].

«Аристотель так же раскрывал данную проблему, отмечает, что «Воображение является определенным родом деятельности, специфическим продуктом которого, являются познавательные образы окружающей действительности» [18, с. 97].

«В теории развития воображения существуют направления с изучением вопроса врожденных, индивидуальных особенностей человека, которые характеризуют его, как индивида с predetermined природой свойствами. При таком подходе процесс развития воображения рассматривается как вызревание того, что заложено в ребенке изначально и роль социальной среды приравнивается к роли естественной среды в развитии животных. И отсюда следует вывод, что образование высокого уровня могут получать только дети, обладающие хорошими умственными способностями, и специально организованная среда с выбором определенных средств, для развития воображения не даст никаких результатов. Представители другого направления в изучении вопроса о развитии воображения склоняются к тому, что особенности социальной и домашней среды являются важным условием в жизни человека, в качественном и количественном развитии его свойств, в частности воображения. Так и в дошкольном возрасте очень качественно и успешно на развитие творческого воображения влияет обучение с применением разнообразных средств» [21].

«Воображение – одна из форм отражения действительности. Как бы ни было ново то, что создано фантазией человека, оно неизбежно исходит из того, что имеется в действительности, опирается на нее» [5, с. 169].

«Любые отношения личности к происходящей действительности отражаются в процессе воображения. Воображаемый образ строится из элементов, связанных с окружающей действительностью. Чем ярче впечатления и эмоции от происходящего вокруг человека, тем существенней и значительней меняется качество фантазийных замыслов и идей» [23].

«По мысли советского психолога и философа Л.С. Рубинштейна, основное значение воображения состоит в том, что без него был бы не

возможен любой труд человека, так как невозможно трудиться, не представляя себе конечного результата и промежуточных результатов. Без воображения не был бы возможен прогресс ни в науке, ни в технике, ни в искусстве. Исследователь отмечает, что воображение связано с нашей способностью и необходимостью творить новое. При этом воображение – это отлет от прошлого опыта, преобразование его, это преобразование данного, осуществляемого в образной форме» [13, с. 318].

Л.С. Выготский отмечал, что «воображение не повторяет в тех же сочетаниях и в тех же формах отдельных впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Иначе говоря, привнесение нового в само течение наших впечатлений и изменение этих впечатлений так, что в результате этой деятельности возникает новый, раньше не существовавший образ, составляет, как известно, самую основу той деятельности, которую мы называем воображением» [4].

«Воображение тесно связано со всеми проявлениями личности: с индивидуальными особенностями восприятия и мышления человека, со своеобразием его эмоций и чувств, с его интересами, способностями. Неразрывно связано воображение и с волевыми качествами личности. Особо ярко это наблюдается в процессе творческого труда, когда человек сознательно, целенаправленно, в соответствии со своим идейным замыслом воспроизводит прежде полученные образы и создает новые. В этом случае нередко требуются большие волевые усилия, и только при наличии их достигается поставленная цель – создается действительно новое» [5].

В своих исследованиях психолог Р.С. Немов подчеркивает то, что «воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Оно во многом помогает ему в тех случаях, когда практические действия или невозможны, или затруднены, или просто нецелесообразны» [13, с. 78].

Е.И. Игнатьев считает, что «в той или иной конкретной практической деятельности заключается в преобразовании и переработке данных восприятия и другого материала прошлого опыта, в результате чего получается новое представление» [18, с. 136].

«Воображение может быть произвольным и произвольным. Непроизвольным воображением можно считать те образы, которые возникают непреднамеренно, без каких-либо усилий со стороны человека. Например, рассматривая картину с изображением пейзажа, мысленно представляем, что находится за поворотом лесной дороги, какие могут быть запахи вокруг. Читая книгу, невольно появляются образы героев произведения» [5].

«Если человек прикладывает усилия для возникновения новой идеи, в каком-либо из направлений своей деятельности то это можно считать произвольным воображением. Например, когда дизайнер хочет создать новую коллекцию одежды, он целенаправленно ищет источники вдохновения, которые поспособствуют возникновению новой идеи» [21].

Так же воображение может быть воссоздающим и творческим.

«Воображение (фантазия), психическая деятельность, состоящая в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом не воспринимается человеком в действительности. Различают воссоздающее воображение и творческое воображение» [14, с. 108].

«Воссоздающее воображение – это представление человеком чего-либо нового для него; причем представление опирается на словесное описание или условное изображение этого нового (чертеж, схему, нотную запись). Этот вид изображения широко используется в разных видах деятельности, особенно в обучении» [5, с. 172].

«Творческое воображение отличается от воссоздающего воображения. В процессе творческого воображения создаются новые образы без опоры на готовое описание или изображение их. Этот вид воображения играет важную роль во всех видах творческой деятельности людей» [5, с. 173].

А.В. Петровский считал, что «Творческое воображение, предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности» [3, с. 46].

«Одно из самых распространенных определений творчества – определение по продукту или результату. Творчеством в этом случае признается все, что приводит к созданию нового. Известный итальянский физик, посвятивший ряд своих работ психологии научного творчества, Антонио Дзикаки, дает весьма характерное для этого подхода определение: Творчество – это способность генерировать что-то такое, что никогда раньше не было известно, не встречалось и не наблюдалось» [17, с. 80].

«Творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и культурно-исторической универсальностью. Творчество специфично для человека, так как всегда предполагает творца – субъекта творческой деятельности» [17, с. 30].

«Неправильно думать, что творчество – свободная игра воображения, не требующая большого, а иногда тяжелого труда. Наоборот, все новое, значительное, замечательное создано великим трудом. Открытия в области науки и техники, крупные произведения в области литературы и искусства – результат огромного, напряженного труда. Ошибаются те, кто думает, что творчество – результат вдохновения, которое будто бы дает возможность писателю, художнику, творцу в любой области без труда создать свои произведения. В действительности само вдохновение – это огромное напряжение всех психических сил человека. Оно характеризуется максимальной концентрацией их на решение поставленной задачи. «Поверите ли, даже во сне не могу избавиться от своей машины. Порой мне снятся рисунки и расчеты», – говорил конструктор С. А. Лавочкин. «Забываю мир», – писал А. С. Пушкин о состоянии творческого вдохновения» [5, с. 176].

«В творчестве, по мнению В.Н. Дружинина, внешняя активность не главное, она лишь экспликация продуктов внутреннего акта, наиболее важна здесь активность внутренняя, ментальная. Внутренняя активность предполагает создание идеального образа мира, в котором разрешена проблема отчуждения человека и среды (В.М. Вильчек). В творческом акте, в какой бы сфере он не протекал – художественной, практической или даже научной – бессознательному отводится особая, доминирующая роль» [17, с. 88].

«Творчество – это деятельность, которая дает новые, впервые создаваемые, оригинальные продукты, имеющие общественное значение: открытие новых закономерностей в науке, изобретение новых машин, отыскание способов выведения новых сортов растений или пород животных, создание произведений искусства, литературы и тому подобное. Источником творческой деятельности является общественная необходимость в том или ином новом продукте. Именно потребность общества в чем-то обуславливает возникновение творческой идеи, творческого замысла, что и ведет к созданию нового» [5, с. 173].

«В процессе деятельности творчество разворачивается как непроизвольная активность психики, и человек оказывается совершенно не способным управлять потоком образов, идей, ассоциаций. «...Сознание становится пассивным экраном, на котором человеческое бессознательное отображает себя». Отсюда и божественная, и «демоническая» атрибуции причин творчества» [17, с. 88].

Творчество – это определенная деятельность, создающая новые оригинальные предметы, имеющие общественное значение.

«Изобразительное творчество связано с созданием произведений искусства, отражающих окружающую жизнь на основе переработки и отбора наиболее характерного и типичного при создании художественного образа» [1, с. 10].

Л.С. Рубинштейн рассматривал творческое воображение так: «Творческое воображение – особая форма психики, которая может быть только у человека. Оно непрерывно связано с человеческой способностью изменять мир, преобразовывать действительность и творить новое» [16, с. 245].

«Попытки научного анализа творческого процесса с неизбежностью приводили исследователей к желанию дифференцировать внешне неделимый процесс творчества на этапы, фазы, стадии, ступени. Я.А. Пономарев, систематизируя подходы большинства исследователей, двигавшихся в данном направлении, сделал вывод о том, что предлагаемые различными авторами классификации этапов творческого процесса во многом схожи и все их можно свести к четырем фазам:

Первая фаза (сознательная работа) – подготовка (основное деятельное состояние как предпосылка индивидуального проблеска новой идеи).

Вторая фаза (бессознательная работа) – созревание (бессознательная работа над проблемой, инкубация направляющей идеи).

Третья фаза (переход бессознательного в сознательное) – вдохновение (в результате бессознательной работы в сферу сознания поступает идея решения, первоначального в гипотетическом виде, в виде принципа, замысла).

Четвертая фаза (сознательная работа) – развитие идеи, ее окончательное оформление и проверка» [17, с. 91].

«Представления воображения формируются у детей на базе развития их восприятия. Обогащая опыт восприятия и специальных наблюдений, ребенок развивает свое воображение» [5].

«У детей третьего года жизни можно наблюдать первые проявления воображения. К этому возрасту у ребенка накопился уже первый жизненный опыт, который дает материал для работы воображения. Воздействие окружающей жизни, влияние взрослых постепенно все более обогащает опыт ребенка – основу развития воображения» [21].

«На первый взгляд кажется, что у детей дошкольного возраста воображение развито лучше, чем у детей более старшего возраста. Легкость и своеобразие комбинаций образов воображения, которые возникают у детей этого возраста, привели некоторых исследователей к мысли о богатстве воображения у дошкольников. Однако в действительности эта легкость комбинирования образов указывает как раз на слабость воображения. К.Д. Ушинский говорил о том, что для ребенка не существует невозможного потому, что он еще не знает, что возможно, а чего не может быть» [5, с. 177].

Благоприятствует развитию воображения детей процесс обучения и воспитания с широким кругом предметов и явлений окружающего мира.

«Е.А. Флерина разработала оригинальную систему эстетического воспитания дошкольников. Это явилось основой для создания теории эстетического воспитания в дошкольной педагогике нашей страны. Изучение процесса и продуктов детского творчества как результата внимательного, бережного и в то же время чёткого руководства убеждает нас в том, что в творчестве раннего периода обнаруживаются положительные черты. Эти черты связаны с психологией возраста; они определяют непосредственность детского творчества, его эмоциональность, правдивость и содержательность, смелость, ритмичность, красочность и декоративность. Правильное педагогическое отношение к этому наивному нарождающемуся творчеству, ещё весьма несовершенному, и чёткое руководство им могут обеспечить его успешное развитие [19, с. 3]. В основе теории развития изобразительного творчества Е.А. Флериной лежат такие психические процессы, как восприятие предметов и явлений действительности, их свойств, различий (зрительное, осязательное, кинестетическое), которое формирует разнообразный сенсорный опыт; мышление и воображение» [19].

«К.Д. Ушинский отмечал, что в психической жизни ребенка дошкольного возраста большую роль играет воображение. Это объясняется тем, что у него недостаточны опыт и знания, не развито логическое мышление. Так же он указал, что воображение ребенка и беднее, и слабее,

чем у взрослого человека. Характерной чертой детства является разорванность верениц представлений, быстрота перехода от одного порядка мысли к другому. Движение детского воображения напоминает прихотливое порхание бабочки, а уже никак не могучий полет орла» [21, с. 171].

«Е.Н. Водовозова занималась вопросом развития воображения и памяти детей при помощи рисования. Особо важное значение, она придавала рисованию по сетке, которое при условии хорошего выполнения рисунка дает детям много наслаждения. Оно приучает их глубже вникать в форму предметов, в соотношение его отдельных частей, подготавливает к свободному рисованию. При рисовании ребенок должен наблюдать форму срисованных предметов, приучать глаз к различению световых оттенков, вырабатывать способность живо воспроизводить представления о виденном» [23, с. 110].

«Л.С. Выготский отмечал: «...все решительно, что окружает нас и что сделано рукой человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы, все это является продуктом человеческого воображения и творчества, основанного на этом воображении» [4, с. 6]. Он выделял четыре основные формы, которые связывают деятельность воображения с действительностью.

Первая форма связи воображения с действительностью заключается в том, что всякое создание воображения всегда строится из элементов, взятых из действительности и содержащихся в прежнем опыте человека.

Вторая, более сложная связь не между элементами фантастического построения и действительностью, а между готовым продуктом фантазии и каким-нибудь сложным явлением действительности.

Третьей формой действительности между деятельностью воображения и реальностью является эмоциональная связь. Эта связь проявляется двойным образом. С одной стороны, всякое чувство, всякая эмоция стремится воплотиться в известные образы, соответствующие этому чувству, а с другой стороны воображение влияет на чувство. Это явление можно было бы назвать законом эмоциональной реальности воображения.

Сущность четвертой формы заключается в том, что построение фантазии может представлять собой нечто существенно новое, не бывшее в опыте человека и не соответствующее какому-нибудь реально существующему предмету; однако, будучи воплощено вовне, приняв материальное воплощение, это «кристаллизованное» воображение, сделавшись вещью, начинает реально существовать в мире и воздействовать на другие вещи» [4, с. 11].

«Воображение является крайне сложным по своему составу процессом, но без воображения невозможно творчество» [4].

Итак, дошкольный возраст «является благоприятным периодом для развития творческого воображения, так как в этом возрасте дети очень любознательны. Они с большим желанием изучают окружающий мир» [2]. От того насколько разнообразней и информативнее будут различные виды деятельности, в которые вовлечены дети, от желания взрослых способствовать расширению кругозора детей для накопления опыта и знаний, будет зависеть развитие творческого воображения. «Дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько эти возможности были использованы, зависит творческий потенциал взрослого человека» [5].

1.2 Роль пластилинографии в развитии творческого воображения у детей 5-6 лет

В дошкольном возрасте у детей развивается воображение, творческая деятельность, образное мышление. Этот возраст является самым предпочтительным для знакомства детей с изобразительной деятельностью. В содержание изобразительной деятельности входят методики дошкольного образования:

- о предметном, сюжетном, декоративном рисовании;
- о конструировании;

- о лепке;
- об аппликации.

Каждый из видов данной деятельности имеет определенные возможности, которые отображают впечатления ребенка об окружающем мире.

Лепка – своеобразный вид творческой деятельности, который учит дошкольников объемному способу изображения предметов. Лепка является разновидностью скульптуры.

«Скульптура (в переводе с латинского – вырезаю, высекаю), ваяние, пластика, вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную, трехмерную форму и выполняются из твердых или пластических материалов. Художественно-выразительные средства скульптуры – построение объемной формы, пластическая моделировка (лепка), разработка силуэта, фактуры, в некоторых случаях также цвета. Различают круглую скульптуру (статуя, группа, статуэтка, бюст), осматриваемую с разных сторон, и рельеф (изображение располагается на плоскости фона). Материалы скульптуры – металл, камень, глина, дерево, гипс и другие; методы их обработки – лепка, высекание, вырезание, литье, ковка, чеканка и другое» [15, с. 16].

Новым направлением в творчестве является пластилинография. При совмещении рисования и разновидности лепки (рельефная скульптура) получается картина из пластилина.

История появления пластилина очень удивительна. В Германии материал был запатентован в 1880 году немецким фармацевтом Францем Кольбом под названием *Münchener Künstler-Plastilin* (пластилин Мюнхенских художников). Пластлин был специально создан для скульпторов, в отличие от глины он не засыхал и идеально переносил холод.

В Англии пластичную массу для скульптурных работ придумал Уильям Хорбатт, преподаватель школы искусств из Баттемптона, в 1897 году. Ему был нужен художественный материал для обучения, который, в

отличии от глины, не требовал времени преподавателя на подготовку к занятию, был готов к использованию «из коробки» и не старел, то есть не терял своих пластических свойств.

Патент на свое изобретение, которое он назвал «пластицин», Хорбатт получил двумя годами позже, в 1899 году.

Рецептура немецкого пластилина и английского пластицина отличались, отличалось и патентное законодательство Германии, и Англии. Поэтому до сих пор эти две страны оспаривают свое первенство в изобретении пластилина.

Первоначально пластилин был серого цвета, а позже в него начали добавлять красящие пигменты и стали продавать наборами. Популярность пластилина у детей и скульпторов, привела к активному развитию производства этого материала в разных странах. Сейчас выпускают различные виды пластилина: восковые, классические, флуоресцентные, с блеском и другие.

«Пластилин – лепной, материал для лепки. Изготавливается из очищенного и размельченного порошка глины с добавлением воска, соли и других веществ, препятствующих высыханию. Окрашивается в различные цвета. Служит для выполнения эскизов, небольших моделей, произведений малых форм» [15, с. 106].

Пластилинография (рисование пластилином) – это вид декоративно-прикладного искусства, представляющий собой создание рисунков или картин с плоскими или слегка объемными объектами на горизонтальной поверхности.

Занятия пластилиновой живописью развивают внимание, память, мышление, восприятие, воображение, творческие способности, мелкую моторику, сенсомоторную координацию, способствуют снятию мышечного напряжения и расслаблению.

Работая с пластилином, дети получают большое количество удовольствия. У детей появляется возможность проявить инициативу в

творческой деятельности, самостоятельно выбрать предмет окружающей среды и воспроизвести его при помощи пластилина, стараясь повторить объемы и пропорции, цвет и фактуру. Такая творческая деятельность благоприятно влияет на умственное и эстетическое развитие детей. Работа с мелкими деталями способствует развитию сенсомоторных навыков.

Работа с пластилином способствует:

- развитию моторики рук, координации движения, развитию глазомера;
- развитию творческих способностей: чувство цвета, координация, вкус;
- развитию памяти, воображения, образного мышления;
- развитию самостоятельности и целеустремленности в решении задач;
- развитию зрительных, слуховых, тактильных ощущений;
- знакомству с композицией и ее законами;
- воспитанию усидчивости и внимательности;
- воспитанию бережного отношения к своему труду;
- развитию способностей видеть красоту и неповторимость окружающего мира.
- развитию способности ориентироваться в пространстве.

С каждым годом видов пластилина становится больше. Для разных изобразительных техник подходят разные виды пластилина. Нужно очень внимательно относиться к выбору пластилина, ведь от этого зависит как процесс, так и результат творчества.

Известный всем с детства пластилин классической рецептуры. В его состав входит каолин (очищенная глина), парафин, жиры, натуральные цветные пигменты, воск, церезин, различные добавки. Возрастная рекомендация по его использованию – от трех лет под присмотром взрослого. Этот вид пластилина легко размягчается в руках, а если оставить его при комнатной температуре снова становится более твердым. Классический пластилин подходит для всех изобразительных техник пластилинографии. При использовании этого вида пластилина есть

возможность создавать работы, имитирующие масляную или акриловую живопись. Его пластичность позволяет работать, как на поверхности изображения, так и непосредственно в руках. Для создания многослойных композиций благоприятствует плотная структура материала. Так как классический пластилин имеет неограниченный срок годности, он очень ценится пластилиновыми художниками, рисующими картины. Цветовая палитра классического пластилина достаточно обширна. Он выпускается в наборах от 6 до 45 цветов. На начальном этапе освоения пластилинографии ребенку достаточно набора, содержащего 12-18 цветов.

Существует так же восковой пластилин. По своей структуре он более мягкий. Добавление в состав пчелиного воска или парафина, делает его более мягким, не требующим предварительного разминания. Возрастная рекомендация по его использованию – от трех лет под присмотром взрослого. При нанесении воскового пластилина на основу получается более тонкий и просвечивающий слой. За счет своей мягкости пластилин не позволяет наносить на него сверху новые мазки, так как деформируется. Структура воскового пластилина не обладает высокой плотностью, поэтому при нанесении светлых оттенков на темную основу цвет пластилина может измениться за счет просвечивания. Восковой пластилин подходит для такой техники пластилинографии, как аппликация. То есть, когда достаточно плотная деталь лепится отдельно и потом прилепляется на картину.

Флуоресцентный и неоновый виды пластилина отличаются яркими цветами. Флуоресцентный пластилин, согласно названию, в ультрафиолетовом освещении приобретает необычную флуоресцентную окраску. Неоновый пластилин имеет яркую окраску. По пластичности и свойствам флуоресцентный и неоновый пластилин ближе к восковому пластилину. При размазывании оба приобретают прозрачность, поэтому в работе может просвечивать нижний слой изображения. Эти виды идеальны для аппликаций при нанесении их достаточно толстым слоем.

Пластилин с блеском по свойствам больше похож на классический пластилин, но менее пластичный и несколько хуже размазывается. Его можно использовать и для рисования, и для различных видов аппликаций, а также смешивать с другими видами пластилина.

Перламутровый пластилин может быть разноцветным и имитирующим металлы – «серебро» и «золото». Это наиболее сложные в работе виды. У одних производителей они слишком мягкие, у других – слишком пластичные.

Растительный пластилин изготавливают из муки или крахмала, растительного масла, отдушек с добавлением красителей. Он безвреден и подходит для лепки с маленькими детьми. Имеет красивую цветовую палитру, безопасный, мягкий, пластичный, хорошо пахнет. В отличие от классического пластилина он обладает ограниченным сроком годности – от 6 до 24 месяцев, так как в составе растительные компоненты. Поэтому по истечении срока годности может появиться неприятный запах, на поверхности может образоваться плесень, пластилин может растрескаться.

Пластилинография – это способ развития творческих способностей. Нетрадиционная техника создания произведений искусства с неповторимыми сочетаниями линий, фактуры, соотношений цвета и пропорций. Возможность для реализации детских замыслов, поиска новых решений творческого самовыражения.

Знакомство с лепкой из пластилина начинается у детей с раннего возраста. Наипростейшие приемы работы, такие как растягивание, сплющивание, скатывание, раскатывание усваиваются ими достаточно быстро. Развивая навыки работы с пластилином, дети способны использовать более сложные приемы для достижения выразительности, правдоподобности. К таким признакам можно отнести прищипывание, примазывание, оттягивание. Также немаловажное значение играет цветопередача, при смешивании цветов для получения более точного сходства с изображаемым

предметом дети знакомятся и приемом «вливания одного цвета в другой» [7, с. 2].

Итак, «основным материалом является пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки). Эта техника хороша тем, что доступна дошкольникам, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит новинки в работу детей, делает работу с детьми более увлекательной и интересной, что является очень важным в работе с детьми» [6].

Формы для изображения нужно выбирать простые и знакомые детям. Основными элементами для создания композиции чаще всего являются шарики и колбаски.

Существует несколько видов работы в технике пластилинография.

Прямая пластилинография – изображение лепной картины на жесткой горизонтальной поверхности. Сначала поочередно скатываются формы шарика или колбаски, они являются основой изображаемого объекта. Располагая подготовленные формы на горизонтальной поверхности. Такой рисунок лучше заполнять восковым пластилином размазыванием пальцем на плотной горизонтальной поверхности. Получается эффект мазка масляной краской.

Обратная (витражная) пластилинография – изображение картина на обратной стороне прозрачной поверхности. В качестве прозрачной поверхности можно использовать акриловое стекло или пластик, так как детям дошкольного возраста на обычном стекле работать травмоопасно. Сначала наносится рисунок при помощи фломастера, а затем наносится пластилин. Слой намазанного пластилина должен быть тонкий. Добиться этого можно, если перед работой хорошо согреть используемый материал и размазывать при помощи стека или пальца.

Модульная пластилинография – картина складывается из различных элементов: валиков, дисков или шариков. Рисунок, перенесенный на

поверхность, заполняется подготовленными пластилиновыми элементами в соответствии с узором и цветовым решением.

Мозаичная пластилинография – лепная картина изготавливается из пластилиновых шариков. Самая простая из техник пластилинографии.

Контурная пластилинография – изображение рисунка при помощи жгутов. Предварительно подготавливают жгутики, а затем заполняют фрагменты рисунка в соответствии с цветом. Данная разновидность пластилинографии требует усидчивости и больше подходит детям старших групп. Взрослые могут посодействовать в изготовлении жгутов используя для этого шприц, в котором разогревают пластилин, и затем выдавливая его, получают заготовки одинаковые по толщине.

Многослойная пластилинография – объемное изображение картины с последовательным нанесением нескольких слоев пластилина. Каждый слой может содержать элементы разных видов пластилинографии.

Таким образом, необходимо отметить, что пластилинография является не только увлекательным способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач: способствует развитию логики, пространственного мышления, памяти, дифференцированных движений пальчиков и кистей рук, развивает согласованность и точность движений, оказывает положительное успокаивающее действие на нервную систему ребенка, являясь источником положительных эмоций.

К одной из доступных техник для достижения желаемого результата в творческой деятельности детей дошкольного возраста можно отнести технику пластилинография. Она увлекательна, красочна, интересна, разнообразна.

В процессе изготовления лепной картины у детей дошкольного возраста формируются эмоциональное восприятие. Развиваются художественно эстетические способности, развивается моторика, развиваются творческие способности и пространственно-образное мышление, умение работать с пластилином,

Глава 2 Экспериментальная работа по развитию творческого воображения у детей 5-6 лет посредством пластинографии

2.1 Выявление уровня развития творческого воображения у детей 5-6 лет

Экспериментальное исследование с целью выявления уровня развития творческого воображения у детей 5-6 лет проводилось на базе муниципального дошкольного бюджетного образовательного учреждения «Детский сад № 10» станицы Марьянской Краснодарского края. В исследовании принимали участие 40 детей 5-6 лет, которые были распределены на экспериментальную и контрольную группы. Список детей представлен в приложении А. Исследование осуществлялось в три этапа.

Цель констатирующего этапа: выявление уровня развития творческого воображения у детей 5-6 лет.

Основываясь на исследованиях Л.С. Выготского, Г.Н. Давыдовой, Я.Л. Коломенского, В.Т. Кудрявцева, Р.С. Немова, Л.С. Рубинштейн, Л.Ю. Субботиной мы обосновали показатели уровня развития творческого воображения у детей 5-6 лет. В соответствии с показателями подобрали диагностические задания, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта исследования

Показатель	Диагностическая методика
Оригинальность образов	Диагностическая методика 1. «Свободный рисунок» (авторы: Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина, Л.Ю. Субботина)
Умение переносить свойства знакомых предметов в новой ситуации	Диагностическая методика 2. «Как спасти зайку» В.Т. Кудрявцева
Умение творчески использовать знания в конкретных условиях и обстоятельствах	Диагностическая методика 3. «Изучение умения гибко использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах» (Р.С. Немов)

Продолжение таблицы 1

Показатель	Диагностическая методика
Самостоятельность в создании образов воображения	Диагностическая методика 4. «Нарисуй что-нибудь» (Р.С. Немов)
Наличие внутреннего плана действий	Диагностическая методика 5. «Придумай игру?» (Р.С. Немов)
Заинтересованность в создании нового	Диагностическая методика 6. Наблюдение в ходе изобразительной деятельности (Т.Г. Казакова)

Остановимся на более подробном описании проведения и анализа диагностических заданий констатирующего эксперимента.

«Диагностическая методика 1. «Свободный рисунок», предложенный авторами Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной, Л.Ю. Субботиной [22].

Цель: выявление у детей 5-6 лет уровня оригинальности образов.

Используемый материал: лист бумаги, карандаши или фломастеры.

Испытуемому предлагалось: за отведенное время в 5-7 минут придумать и нарисовать что-либо необычное.

Критерии оценки:

0-4 балла – за время, отведенное на выполнение работы, ребенком было создано изображение, не имеющее смысла, рисунок, содержащий штрихи и линии или рисунок с простым и стандартным изображением. Проработка отдельных деталей и элементов отсутствует.

5-7 баллов – за время, отведенное на выполнение работы, ребенком было придумано и нарисовано изображение с узнаваемым и известным сюжетом или образом. В работе прослеживается творческая фантазия и небольшая детальная проработка.

8-10 баллов – за время, отведенное на выполнение работы, ребенком был нарисован необычный рисунок, имеющий детальную проработку и оригинальный замысел, но при этом указывает на попытку передачи чего-то, увиденного ребенком ранее. Работа приятна для просмотра зрителем.

Параметры уровня развития:

0-4 балла – низкий уровень;

5-7 баллов – средний уровень;

8-10 баллов – высокий уровень» [22].

«Результаты диагностики по методике представлены на рисунке 1. Результаты исследования по каждому обследуемому ребенку представлены в приложении Б., таблица Б.1.

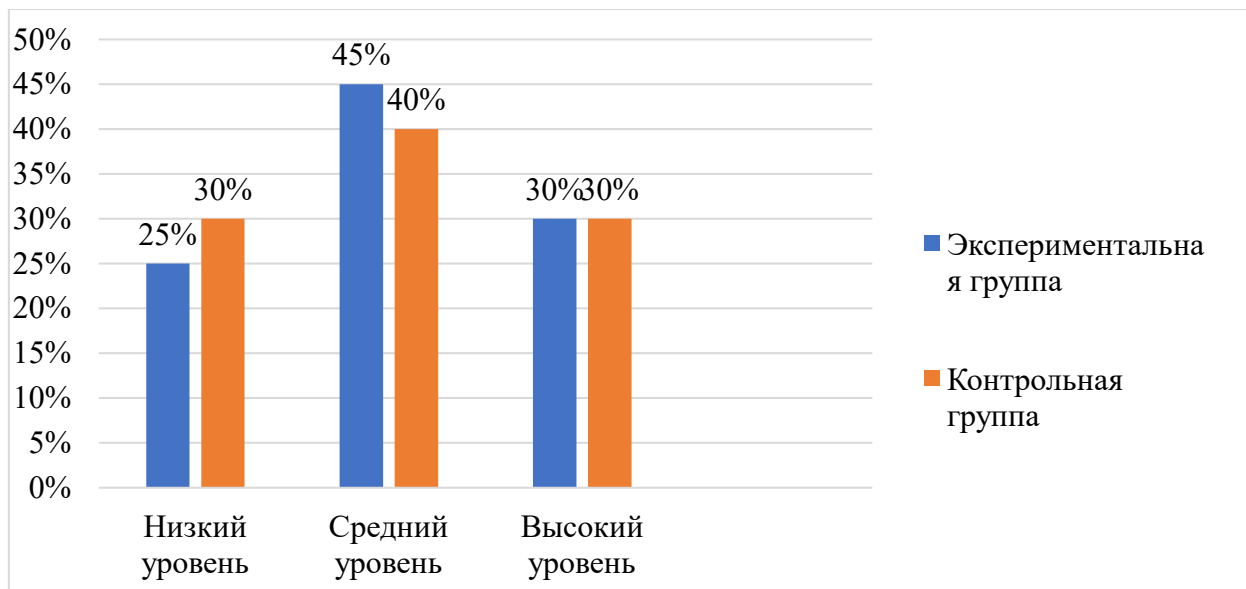


Рисунок 1 – Уровень оригинальности образов у детей 5-6 лет (констатирующий этап)

Низкий уровень оригинальности образов выявлен у 5 детей (25%) экспериментальной группы и у 6 детей (30%) контрольной группы. В экспериментальной группе: Сеймур Г. не смог придумать и нарисовать ничего кроме нескольких штрихов» [22]; Вагаб Х. не проявил желания выполнять рисунок; в рисунках Миши В., Ивана Д., Миши Б. не прослеживается фантазийный подход, нет проработки деталей, работы отличаются простотой. В контрольной группе: Дмитрий А. не проявил заинтересованности к выполнению предложенного задания, его результатом стали несколько штрихов в углу листа; Илья Г., Артем К., Ева А., София Г., Макар К. представили работы с очень стандартным и элементарным изображением, без детальной проработки.

«Средний уровень оригинальности образов выявлен у 9 детей (45%) экспериментальной группы и у 8 детей (40%) контрольной группы. В экспериментальной группе» [22]: Валерия В., Арсений К., Лиза В., Оля К., Маша М., Артем Г., Филипп Ф., Тоня Т., Миа Ц. придумали и нарисовали работы, в которых есть узнаваемые и встречающиеся ранее образы, но содержащие элементы творческой фантазии. Детальная проработка средняя. Работы вызывают положительные эмоции окружающих. В контрольной группе Вера М., Стефания М., Эмилия И., Ульяна С., Ксения К., Маша П. Мелисса Г., Ева П. сделали работы с узнаваемым изображением, но прослеживаются элементы творческой фантазии. Детали и образы проработаны средне. Рисунок оказывает определенное эмоциональное впечатление на зрителя.

«Высокий уровень оригинальности образов выявлен у 6 детей (30%) экспериментальной группы и у 6 детей (30%) контрольной группы. В экспериментальной группе» [22]: Мила С., Дарина С., Аделина Б., Миша К., Есения Д. с большим старанием и оригинальностью выполнили работу. Рисунки отличаются аккуратностью, красочностью. У Диана П. рисунок был правильно скомпонован на листе, прослеживался своеобразный подход в технике исполнения и способах передачи задуманного образа. Детали проработаны с усердием и очень тщательно. Работа оказывала большое впечатление на зрителей. В контрольной группе Василиса П., София К., Аделина Г., Виталия Ц., Лея С. представили яркие и красочные работы с необычным и оригинальным рисунком, с хорошей детальной проработкой. Работа Льва Л. выполнена качественно, с проявлением творческой фантазии, проработкой деталей, гармоничным подбором цветовых сочетаний. Привлекает взгляды окружающих и вызывает положительные эмоции.

Проведение диагностического задания показало, что в обеих группах прослеживается средний уровень оригинальности. Некоторые дети не проявляют никакого интереса к творческой деятельности. Небольшое

количество детей могут передать свои замыслы и идеи по средствам изобразительной деятельности. Большинство детей пытаются отобразить в работе образ, не отличающийся большой оригинальностью и неповторимостью.

«Диагностическая методика 2. «Как спасти зайку» В.Т. Кудрявцевой.

Цель: выявление уровня сформированности у детей 5-6 лет умения переносить свойства знакомых предметов в новой ситуации.

Используемые материалы: фигурка зайчика, блюдце, ведро, деревянная палочка, сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Инструкция к проведению. Перед ребенком на столе располагают фигурку зайчика, блюдце, ведро, палочку, сдутый шарик и лист бумаги.

В руках педагога находится фигурка зайки, он показывает ее детям и рассказывает историю: – Познакомьтесь с зайкой. Однажды катаясь по морю на кораблике, с ним случилась неприятная история. Давайте познакомимся с зайкой и узнаем, что с ним случилось. Как-то плываю по морю на кораблике, он уплыл очень далеко от берега. Погода изменилась, и начался шторм, волны поднялись очень высоко, и зайку унесло далеко от берега, где он стал тонуть. Как же нам помочь ему? Как спасти зайку? Посмотрите на предметы, которые находятся перед нами, среди них нужно выбрать те, которые помогут спасти зайку. С помощью какого предмета это возможно сделать?» [10]

«Оценка ответов ребенка производится в баллах по следующим критериям:

1 балл – ребенок делает самый простой и очевидный выбор. Остановившись на блюдце, ведре и палочке механически переносит их свойства в новую ситуацию.

2 балла – решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора.

3 балла – для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик (Зайка на шарике может улететь) или сделать из листа кораблик. У детей находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о подходе, над ситуацией, к ней ребенка.

Параметры уровня развития:

1 балл – низкий уровень;

2 балла – средний уровень;

3 балла – высокий уровень» [10].

«Результаты диагностики по методике «Как спасти зайку» В.Т. Кудрявцевой представлены на рисунке 2. Результаты исследования по каждому обследуемому ребенку представлены в приложении Б., таблица Б.1.

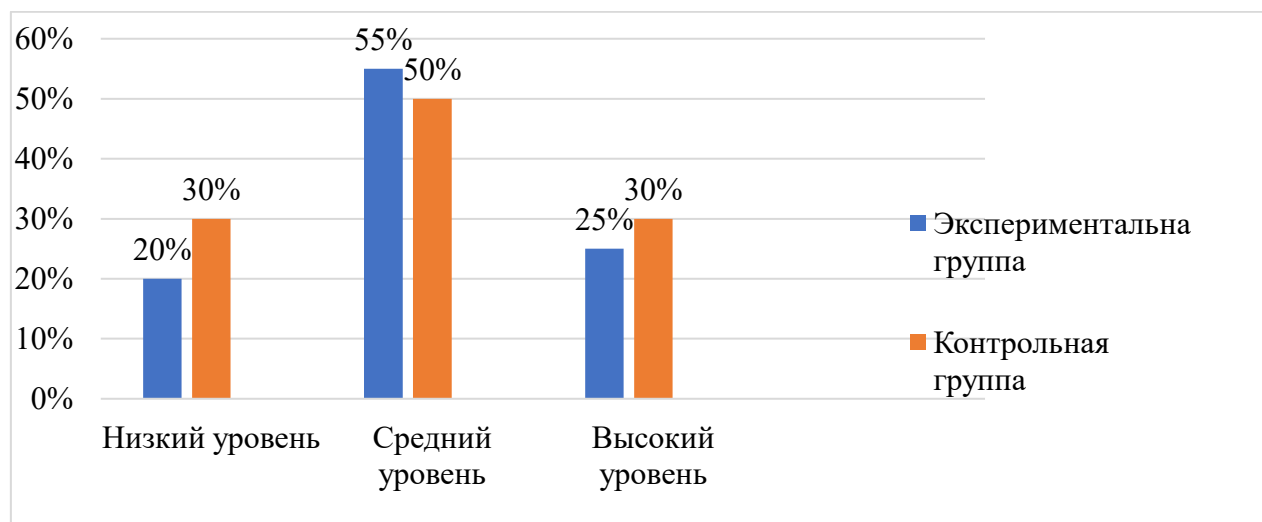


Рисунок 2 – Уровень сформированности у детей 5-6 лет умения преобразовывать свойства знакомых предметов в новой ситуации (констатирующий этап)

Низкий уровень ответов выявлен у 4 детей (20%) экспериментальной группы и у 6 детей (30%) контрольной группы» [10]. В экспериментальной группе: Миша Б., Иван Д., Тоня Т., Филипп Ф., для спасения зайчика

выбрали ведро и палочку. В контрольной группе София Г. не предложила никаких вариантов спасения зайки. А Илья Г., Ева А., Дмитрий А., Макар К. и Мелисса Г. предложили выловить зайку из воды ведром.

«Средний уровень умения преобразовывать свойства знакомых предметов в новой ситуации выявлен у 11 детей (55%) экспериментальной группы и у 10 детей (50%) контрольной группы» [10]. В экспериментальной группе дети давали примерно одинаковые ответы для решения задания. Основными вариантами было бросить палочку, чтоб зайка поймал и при помощи ее держался на плаву. В контрольной группе дети для спасения зайки предлагали воспользоваться палочкой в качестве плота.

«Высокий уровень умения преобразовывать свойства знакомых предметов в новой ситуации выявлен у 5 детей (25%) экспериментальной группы и у 4 детей (30%) контрольной группы» [10]. В экспериментальной группе Диана П., Дарина С., Мила С., Елизавета В., Артем Г. легко и без затруднений справились с заданием. Диана П. и Дарина С., для спасения зайчика предложили сделать самолетик из бумаги, долететь на нем до тонущего зайца и протянуть для спасения палочку. Мила С. и Елизавета В. предложили взять воздушный шарик и на нем поднять зайчика в воздух, тем самым спасти его от гибели. Артем Г. предложил с бумажного кораблика протянуть палочку и вытащить зайку как рыбку. В контрольной группе Лев Л., Стефания М., Вера М. предлагали бумажных журавлей, кораблики и самолетики. Василиса П. предложила сделать лодку. Разломать палочку пополам и между двумя деталями натянуть воздушный шарик.

Проведение диагностического задания показало, что в обеих группах прослеживается средний уровень умения преобразовывать свойства знакомых предметов в новой ситуации. Практически в одинаковом соотношении показатели высокого и низкого уровней. Детями с высоким уровнем умения преобразовывать свойства знакомых предметов в новой ситуации были предложены разнообразные варианты решения задачи, что указывает на наличие хорошей фантазии и обширного кругозора.

«Диагностическая методика 3. «Изучение умения гибко использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах» (Р.С. Немов) [12].

«Цель: выявление уровня сформированности у детей 5-6 лет умения творчески использовать знания в конкретных условиях и обстоятельствах.

Стимульный материал: сюжетная картинка с изображением домика с крышей и трубой, рядом с ним собачья конура, перед домом – цветочная клумба и пруд, около пруда растут деревья; на переднем плане дорожка, на которой стоит детская коляска; по небу плывут облака, летят птицы. На каждом из перечисленных предметов нарисован пустой кружок. Прилагаются такие же по величине кружки с изображением кошки, собаки, девочки, груши, яблока, цветка, лебедя и летящей птицы.

Инструкция: – Внимательно посмотрите на свои кружки и расположите их на картинке не там, где они должны находиться, а совсем в другом месте. Придумайте, как тот или иной изображенный на кружке предмет или персонаж там очутился?

Проведение методики: эксперимент проводится индивидуально. После того, как ребенок выполнит инструкцию, воспитатель располагает картинки по своему усмотрению и просит ребенка объяснить, почему и как они могли там оказаться.

Оценка ответов ребенка производится в баллах по следующим критериям:

1 балл – при выполнении задания дети испытывают значительные трудности». Они ставят кружки на привычные места» [12], не пытаясь проявить творческую фантазию. При объяснении своего выбора придерживаются позиции «так должно быть». Если педагог предлагает расположить картинки в непривычных местах, у ребенка возникают трудности в объяснении этих действий. Он не может предложить варианты развития фантазийного сюжета. Реакцией на действия педагога может стать

смех или неоригинальная фраза на подобии «Птица сидит на заборе, потому что она отдыхает».

«2 балла – «выполняя данное задание, дети размещают кружки в непривычные места, но содержательно объяснить свой выбор не могут». Некоторые дети могут разместить кружки на привычные места» [12], но если взрослый поменяет их расположение, то ребенок с легкостью поддержит это действие рассказом.

3 балла – «у детей не возникает трудностей при расставлении кружков и при составлении рассказа. После тщательного обдумывания они с легкостью объясняют свой выбор. Для этого может быть выбрана роль сказочника или рассказчика: – Жила была кошка, которая очень любила цветы. И вот однажды она притащила очень красивое комнатное растение к себе в корзинку и украсила свой дом» [12]. В ситуации», когда взрослый размещает картинки по своему усмотрению, у ребенка возникают затруднения с объяснением его действий. Ребенок лучше справляется с заданием в случае самостоятельной работы.

Параметры уровня развития:

- 1 балл – низкий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 3 балла – высокий уровень.

«Результаты диагностики по методике «Изучение умения гибко использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах» Р.С. Немова, представлены на рисунке 3.

Результаты исследования по каждому обследуемому ребенку представлены в приложении Б., таблица Б1.

Низкий уровень умения творчески использовать знания в конкретных условиях и обстоятельствах, выявлен у 3 детей (15%) экспериментальной группы и у 9 детей (45%) контрольной группы. В экспериментальной группе» [12]: Миша Б. не смог понять суть задания. Сеймур Г. и Саша М. расположили кружки на картинке в соответствии с привычным восприятием

окружающей действительности. На попытки взрослого поменять расположение кружков, дети отреагировали с непониманием. В контрольной группе Макар К. и София Г. с трудом расположили кружки в привычные для восприятия места, аргументировав свое решение тем, что по-другому быть не может. Ева А., Дима А., Мелисса Г., Аделина Г., Артем К., Илья Г., Маша П. расположили кружки в соответствующие окошечки без труда, но проявить фантазию при другом варианте расположения у них не получилось.

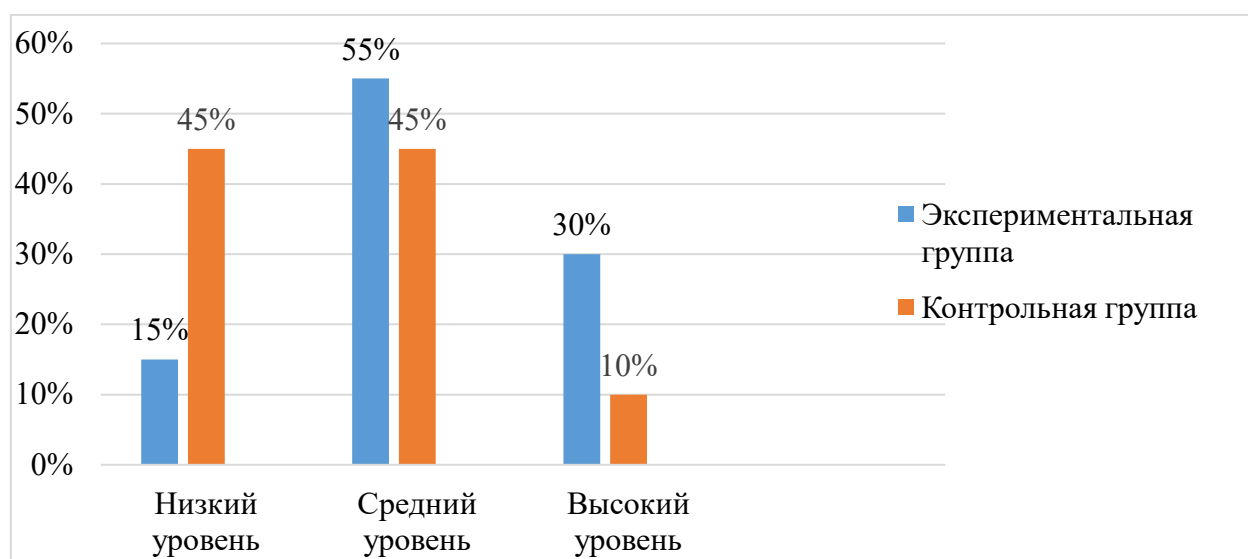


Рисунок 3 – Уровень сформированности у детей 5-6 лет умения творчески использовать знания в конкретных условиях и обстоятельствах (констатирующий этап)

«Средний уровень умения творчески использовать знания в конкретных условиях и обстоятельствах, выявлен у 11 детей (55%) экспериментальной группы и у 9 детей (45%) контрольной группы. В экспериментальной группе» [12]: большая часть детей, с трудом самостоятельно расставляла кружки в соответствии с заданием. Некоторые не могли объяснить и рассказать про ход своих действий. Но при помощи наводящих вопросов взрослого у них получалось составить рассказ и отойти от привычного восприятия вещей. В контрольной группе Вера М., Стефания С., Эмилия И., Виталия Ц., Лея С., София К., Ева П., Ксения К.,

Лев Л. расположили кружки в соответствии с заданием, но объяснить свое решение смогли только при помощи взрослого.

«Высокий уровень умения творчески использовать знания в конкретных условиях и обстоятельствах, выявлен у 6 детей (30%) экспериментальной группы и у 2 детей (10%) контрольной группы. В экспериментальной группе» [12]: Есения Д. и Диана П. с легкостью придумали расстановку кружков в сопровождении со сказочной историей. Так же у них не возникло затруднений в объяснении нестандартной расстановки кружков взрослым. Миша К., Ольга К., Миа Ц., Аделина Б. придумали и рассказали истории, очень быстро сориентировались в решении поставленной задачи. Но у них возникли затруднения с объяснением варианта расстановки кружков взрослым. В контрольной группе Василиса П. и Ульяна С. без затруднения выполнили задание по расстановке кружков с картинками и практически самостоятельно объяснили свой идейный замысел. Так же они хорошо справились с составлением фантазийной истории по расстановке кружков взрослого.

Проведение диагностического задания показало, что большинство детей имеет средний показатель уровня умения творчески использовать знания в конкретных условиях и обстоятельствах.

«Диагностическая методика 4. «Нарисуй что-нибудь» (Р.С. Немов) [11].

«Цель: выявление у детей 5-6 лет уровня самостоятельности в создании образов воображения.

Ребенку дается лист бумаги, набор фломастеров и предлагается придумать и нарисовать что-либо необычное. На выполнение задания отводится 4 мин. Далее оценивается качество рисунка по приведенным ниже критериям, и на основе такой оценки делается вывод об особенностях воображения ребенка.

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

0-4 балла – за отведенное время ребенок или не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии; или по совету воспитателя нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

5-7 баллов – ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

8-10 баллов – ребенок самостоятельно придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны» [11].

Параметры уровня самостоятельности:

- 0-4 балла – низкий.
- 5-7 баллов – средний.
- 8-10 баллов – высокий.

«Результаты диагностики по методике «Нарисуй что-нибудь» представлены в рисунке 4. Результаты исследования по каждому обследуемому ребенку представлены в приложении Б., таблица Б.1.

Низкий уровень самостоятельности в создании образов воображения был выявлен у 1 детей (5%) экспериментальной группы и у 2 детей (10%) контрольной группы. В экспериментальной группе: Иван Д. не смог ничего придумать и нарисовать. В контрольной группе Дима А. и Илья Г. не нарисовали ничего кроме нескольких линий» [11].

«Средний уровень самостоятельности в создании образов воображения был выявлен у 16 детей (80%) экспериментальной группы и у 15 детей (70%) контрольной группы. В экспериментальной группе» [11]: работы детей не представляют интереса со стороны оригинальности замысла, имеют среднюю прорисовку деталей, отличаются аккуратностью исполнения. Оказывает на

зрителя определенное эмоциональное впечатление. В контрольной группе дети показали аккуратные работы, с узнаваемым и обычным сюжетом имеющим элементы детальной проработки.

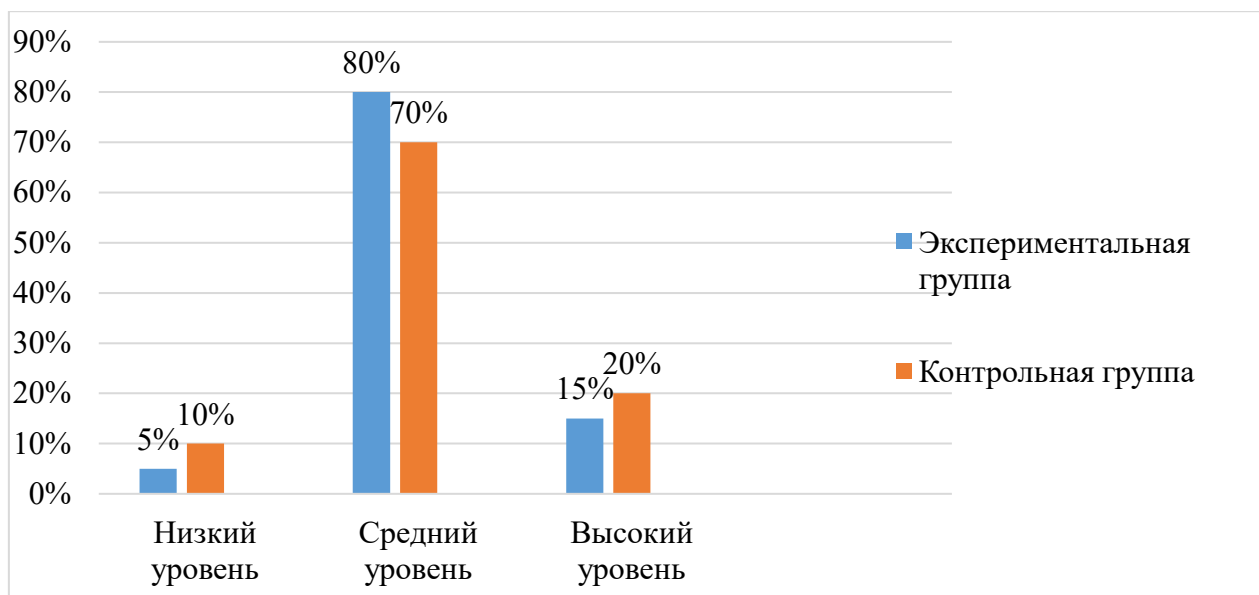


Рисунок 4 – Уровень самостоятельности в создании образов воображения у детей 5-6 лет (констатирующий этап)

«Высокий уровень самостоятельности в создании образов воображения был выявлен у 3 детей (15%) экспериментальной группы и у 4 детей (20%) контрольной группы. В экспериментальной группе» [11]: Аделина Б, Диана П. и Арсений К. нарисовали рисунки с необычными и интересными сюжетами не похожими на какие-то другие увиденные ими ранее изображения. Композиционное и цветовое решение продумано, прослеживается идейный замысел. В контрольной группе Лея С. нарисовала необычный букет цветов с фантазийными формами и оригинальным сочетанием цвета. Василиса П. в своей работе изобразила горы, на вершинах которых живут очень удивительные существа, напоминающие пингвинов и имеющих сказочную окраску. София К. придумали и нарисовали волшебный лес. Все рисунки отличаются аккуратностью исполнения. Виталия Ц. нарисовала торт в форме животного, напоминающего утенка в лилово

розовых тонах. Каждая из девочек смогла рассказать, в чем заключается смысл их изображений.

Проведение диагностического задания показало, что у большинства детей уровень самостоятельности в создании образов имеет средний показатель. Однако были и дети, которые способны самостоятельно передать свой идейный замысел на бумаге. Так же у некоторых детей отсутствует желание и умение выразить свои фантазии посредством рисунка.

«Диагностическая методика 5 «Придумай игру» (Р.С. Немов).

«Цель: выявление уровня сформированности у детей 5-6 лет внутреннего плана действий.

Ребенок получает задание: за 5 мин придумать какую-либо игру и подробно рассказать о ней, отвечая на следующие вопросы экспериментатора:

- Как называется игра?
- В чем она состоит?
- Сколько человек необходимо для игры?
- Какие роли получают участники в игре?
- Как будет проходить игра?
- Каковы правила игры?
- Чем должна будет закончиться игра?
- Как будут оцениваться результаты игра и успехи отдельных участников?

Оценка результатов: в ответах ребенка должна оцениваться не речь, а содержание придуманной игры. В этой связи, спрашивая ребенка, необходимо помогать ему – постоянно задавать наводящие вопросы, которые, однако, не должны подсказывать ответ.

Критерии оценки содержания, придуманной ребенком игры в данной методике следующие:

- оригинальность и новизна;
- продуманность условий;

- наличие в игре различных ролей для разных ее участников;
- наличие в игре определенных правил;
- точность критериев оценки и успешности проведения игры.

Наличие каждого из критериев говорит об уровне сформированности внутреннего плана действий у ребенка.

По каждому из этих критериев придуманная ребенком игра может оцениваться от 0 до 2 баллов. Оценка в 0 баллов означает полное отсутствие в игре любого из пяти перечисленных выше признаков (по каждому из них в баллах игра оценивается отдельно). 1 балл – наличие, но слабая выраженность в игре данного признака. 2 балла – присутствие и отчетливая выраженность в игре соответствующего признака» [13].

«По всем этим критериям и признакам придуманная ребенком игра в сумме может получить от 0 до 10 баллов. И на основе общего числа полученных баллов делается вывод об уровне развития внутреннего плана действий.

Оценка придуманной ребенком игры:

0-4 балла – низкий, ребенок не смог самостоятельно придумать игру или рассказал о уже существующей игре, не смог вспомнить правила игры или вспомнил с трудом при помощи взрослого;

5-7 баллов – средний – ребёнок придумал новую игру по наводящим вопросам взрослого, с трудом определил правила и оценки результатов игры;

8-10 баллов – высокий. – ребёнок придумал новую игру, продумал все условия игры, в игре ребёнка просматриваются все выделенные критерии содержания игры по данной методике» [13].

«Параметры уровня внутреннего плана действий:

- 0-4 балла – низкий,
- 5-7 баллов – средний,
- 8-10 баллов – высокий.

Результаты диагностики по методике «Придумай игру» представлены на рисунке 5. Результаты исследования по каждому обследуемому ребенку представлены в приложении Б., таблица Б.1.

Низкий уровень сформированности внутреннего плана действий был выявлен у 6 детей (30%) экспериментальной группы и у 7 детей (35%) контрольной группы» [13]. В экспериментальной группе Дарина С., Миша В. Иван Д., Миша Б., Сеймур Г., Вагаб Х. не смогли придумать новую игру, с трудом вспомнили те игры, в которые играли раньше. В контрольной группе Илья Г., Ева П., София Г., Дима А., Ева А., Макар К., Мелисса Г. не смогли придумать новую игру, с большим трудом вспомнили названия тех игр, в которые играли ранее. Правила известных игр рассказать не смогли.

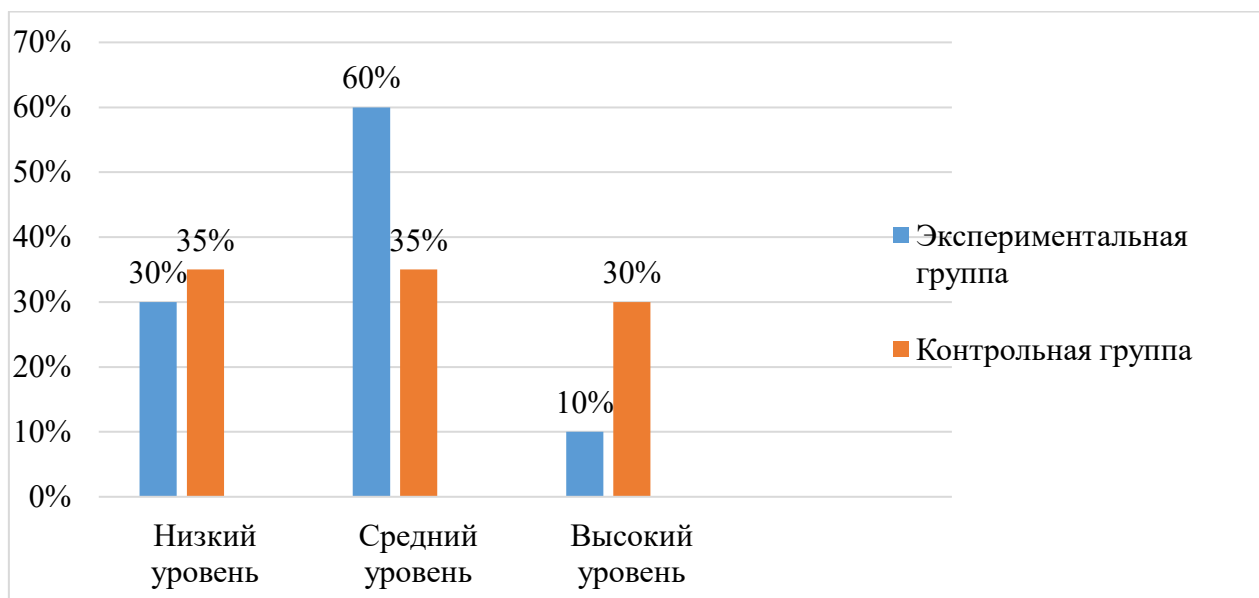


Рисунок 5 – Уровень сформированности у детей 5-6 лет внутреннего плана действий (констатирующий этап)

«Средний уровень сформированности внутреннего плана действий был выявлен у 12 детей (60%) экспериментальной группы и у 7 детей (35%) контрольной группы. В экспериментальной группе» [13]: Артем Г., Миа Ц., Тоня Т., Саша М., Филипп Ф., Ольга К., Лиза В., Арсений К., Есения Д., Миша К., Аделина Б., Диана П. предлагали игры, которые им знакомы. В

контрольной группе Вера М., Эмилия И., Витали Ц., Лея С., Ульяна С., Ксения К., Артем К. без труда рассказали правила игр, в которые играли ранее. Придумать новые игры у детей не получилось.

«Высокий уровень сформированности внутреннего плана действий был выявлен у 2 детей (10%) экспериментальной группы и у 6 детей (30%) контрольной группы. В экспериментальной группе: Мила С. и Валерия В. – справились с заданием легко. Они придумали интересные игры, и достаточно хорошо продумали все этапы, небольшие затруднения вызвало объяснение окружающим как нужно правильно играть. В контрольной группе» [13]: Василиса П., Лев Л., София К., Аделина Г., Стефания М., Маша П. быстро придумали новую игру, без труда объяснили правила и условия новой игры.

Проведенное диагностическое задание показало, что у детей 5-6 лет преобладает средний и низкий показатель уровня сформированности внутреннего плана действий.

«Диагностическая методика 6. «Наблюдение в ходе изобразительной деятельности» [8].

«Цель: выявление у детей 5-6 лет уровня проявления интереса в создании нового.

Наблюдение проводится в детском саду в течении четырех недель. Объект наблюдения – изобразительная деятельность детей 5-6 лет. Наблюдение за изобразительной деятельностью детей, дает возможность получить информацию о трудностях, с которыми они сталкиваются при передаче замысла и идеи в ходе творческой деятельности. Определить их слабые и сильные стороны, в процессе передачи творческого замысла. Своевременно определить необходимость во вмешательстве, если ребенок испытает трудности на каком-либо из этапов своей деятельности. Образец протокола исследования представлен в приложении Б.

Оценка заинтересованности» [8]:

– 1 балл – создаваемые ребенком рисунки и предметы очень однообразны. Все его действия имеют подражательный характер.

Прослеживается недостаточно сильное проявление внутренних качеств и эмоций. Речевая активность снижена. Не соблюдает правила в деятельности, которая этого требует. Не может четко аргументировать то или иное действие, часто оставляя его не законченным.

– 2 балла – в любом виде деятельности следует правилам, с желанием участвует в предлагаемых мероприятиях, проявляет активность при развитии сюжетов. Спокойно реагирует на замечания, при совершении ошибок и пытается добиться нужного результата.

– 3 балла – ребенок самостоятелен и инициативен. В любом виде творческой деятельности прослеживается нестандартный подход для достижения результата, что свидетельствует об активном взаимодействии с окружающим миром. Предлагает варианты по созданию новых сюжетов и образов. Проявляет внимательность и дружелюбие к окружающим, всегда готов прийти на помощь. В любой из видов деятельности строго следит за соблюдением правил. Может дать четкое объяснение любого своего действия.

Параметры уровня заинтересованности дошкольников в создании нового:

- 1 бал – низкий,
- 2 балла – средний,
- 3 балла – высокий».

«Результаты наблюдения представлены на рисунке 6. Результаты исследования по каждому обследуемому ребенку представлены в приложении Б., таблица Б.1.

Низкий уровень заинтересованности у детей 5-6 лет в создании нового был выявлен у 5 детей (25%) экспериментальной группы и у 7 детей (35%) контрольной группы» [8]. В экспериментальной группе Миша В., Иван Д., Миша Б., Сеймур Г., Вагаб Х. не следуют правилам творческой деятельности, стараются закончить задание быстро – без усилий. Вся деятельность остается не завершенной, не продуманной, не проработанной. Не проявляют

заинтересованности к деятельности сверстников и взрослых. Речь плохо развита, фантазии в творческой работе не прослеживается. В контрольной группе Илья Г., Артем К., Ева П., София Г., Дима А., Макар К., Мелисса Г. не проявляют инициативы в деятельности. Некоторые не способны выполнять поставленную задачу, некоторые не хотят принимать участия в исследовании. Правила не запоминают и соответственно результаты работы низкие. Рассеянное внимание не позволяет сосредоточиться на любом из видов творческой деятельности.

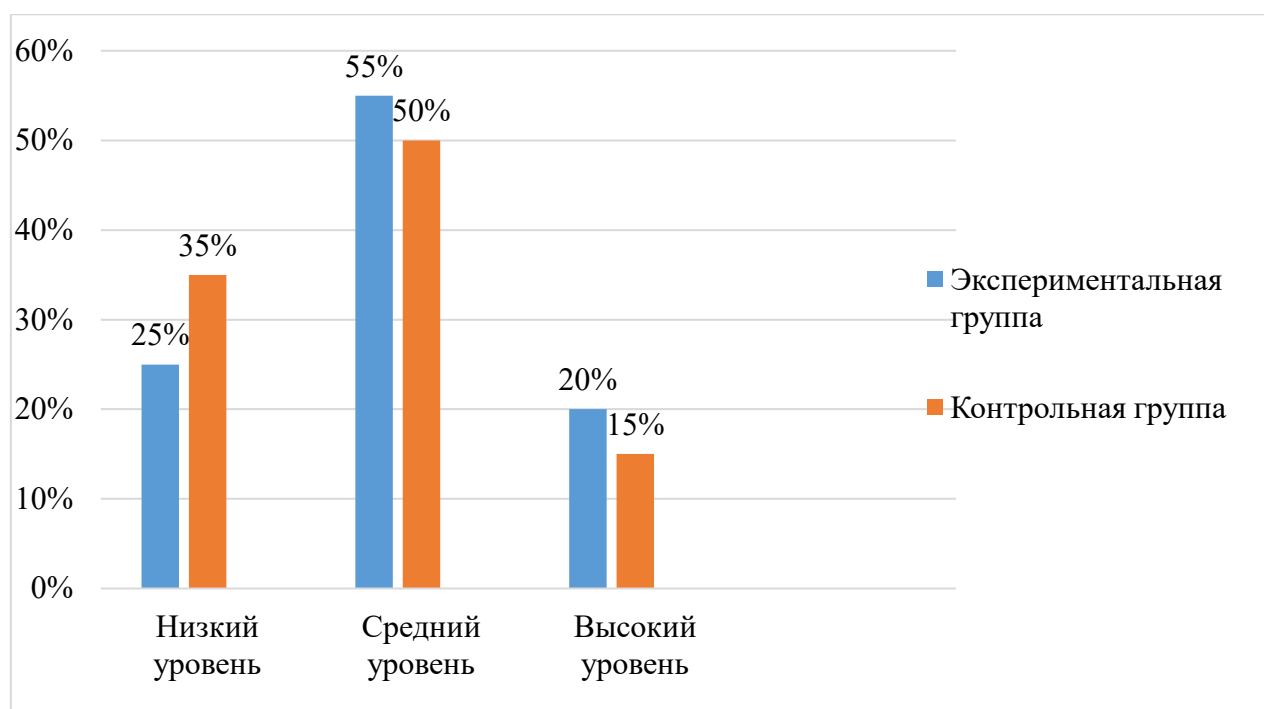


Рисунок 6 – Уровень заинтересованности у детей 5-6 лет в создании нового (констатирующий этап)

«Средний уровень заинтересованности у детей 5-6 лет в создании нового был выявлен у 11 детей (55%) экспериментальной группы и у 10 детей (50%) контрольной группы. В экспериментальной группе» [8] Артем Г., Миа Ц., Тоня Т., Саша М., Филипп Ф., Оля К., Лиза В., Арсений К., Есения Д., Аделина Б., Валерия В. С интересом и желанием участвовали в творческой деятельности. Прислушиваются к замечаниям, стараются не повторять ошибок и прийти к нужному результату. Активности со своей

стороны не проявляют. В контрольной группе Маша П., Вера М., Эмилия И., Виталия Ц., Лея С., Ульяна С., Аделина Г., Софья К., Ева А., Ксения К. с интересом участвуют в предложенной творческой деятельности, но сами инициативу не проявляют. Внимательно запоминают ход и условия заданий, стараются не совершать ошибок. К работе подходят ответственно, но без идейного фантазийного замысла.

«Высокий уровень заинтересованности у детей 5-6 лет в создании нового был выявлен у 4 детей (20%) экспериментальной группы и у 3 детей (15%) контрольной группы» [8]. В экспериментальной группе Диана П., Мила С., Дарина С., Миша К. проявляют самостоятельность и инициативность в любом из видов творческой деятельности. Предлагают свои идеи, поддерживают идеи других детей и оказывают помощь в их реализации. В контрольной группе Василиса П., Стефания М. показали хорошие результаты при достижении целей творческой деятельности. Лев Л. выделялся самой большой активностью и отзывчивостью, старался ничего не пропустить и оказывал другим детям помощь в выполнении заданий.

Проведенное диагностическое задание показало, что в обеих группах преобладает средний уровень заинтересованности в создании нового. Уровень высокой и низкой заинтересованности в создании нового примерно одинаковый.

Результаты полученные в ходе проведения всех диагностических заданий представлены на рисунке 7.

Результаты исследования по каждому исследуемому ребенку представлены в приложении Б., таблица Б.1.

«Всех детей 5-6 лет в экспериментальной и контрольной группе мы условно отнесли к одному из уровней развитого творческого воображения. И разработали качественную характеристику.

Параметры уровня развития творческого воображения» [8] по суммарным результатам выполнения всех заданий:

– 4-8 балла – низкий,

- 9-13 баллов – средний,
- 14-18 баллов – высокий.

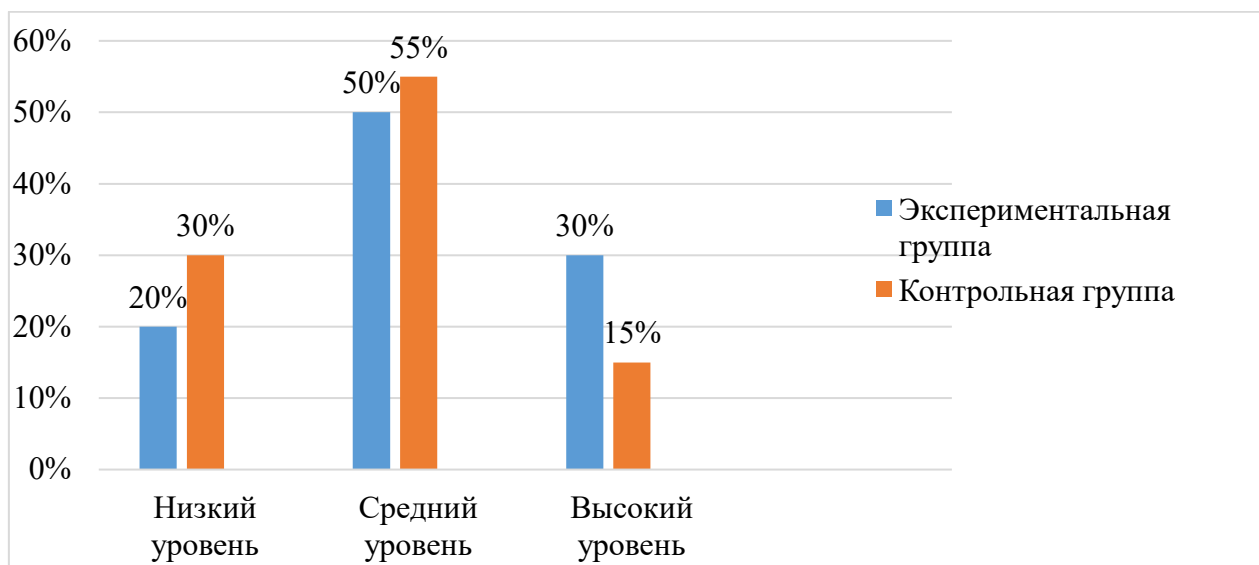


Рисунок 7 – Уровни развития творческого воображения у детей 5-6 лет (констатирующий этап)

«С низким уровнем развития творческого воображения мы выявили 4 ребенка(20%) экспериментальной группы и 7 детей (35%) контрольной группы. «Эти дети не проявляют интереса к выполнению творческих заданий. У них плохо развито представление об окружающей действительности. Они с трудом формулируют свои мысли. Плохо запоминают информацию поступающую от взрослых и сверстников. Проявляют не самостоятельность в работе и не желание приложить усилия для достижения требуемого результата» [8]. Ждут помощи и подсказки взрослого. В случае, когда они решают принять участие в творческой деятельности, прибегают к шаблонным методам, то есть пытаются повторить увиденное ранее не привнося собственной фантазии в работу. Им очень трудно спланировать свои действия.

Средний уровень «развития творческого воображения был выявлен у 10 детей (50%) экспериментальной группы и 10 детей (50%) контрольной группы» [8]. Дети активно отзываются на участие в творческой деятельности.

Стараются самостоятельно выполнить задания, но не во всех случаях это получается. Приходится прибегать к подсказкам и помощи взрослого. Иногда испытывают затруднения в объяснении не стандартных ситуаций (в случае с расположением картинок кружков). Могут потерять интерес к деятельности при появлении небольших трудностей. Рисунки стараются выполнять аккуратно, но в них не наблюдается оригинальность.

«С высоким уровнем развития творческого воображения было выявлено 6 детей (30%) экспериментальной группы и 3 детей (15%) контрольной группы» [8]. Эти дети проявляют большую заинтересованность в творческой деятельности. Они проявляли большую самостоятельность при выполнении художественных работ, с тщательной проработкой деталей и передачей идейного замысла. Многие из них не испытывают трудностей с нестандартным расположением и использованием предметов, как в картинках, так и в задании с выбором метода спасения зайчика. Они хорошо запоминают правила, умеют выстроить внутренний ход деятельности, практически не нуждаются в помощи взрослого.

Проведенное исследование показало, что «большинство детей 5-6 лет имеют средний уровень развития творческого воображения. Немаленькое количество детей имеют низкий уровень развития творческого воображения. Данное заключение послужило основой для проведения работы по развитию творческого воображения у детей 5-6 лет посредством пластилинографии.

2.2 Содержание и организация работы по развитию творческого воображения у детей 5-6 лет посредством пластилинографии

Исходя из цели, задач, гипотезы исследования и результатов констатирующего эксперимента, нами была определена цель формирующего эксперимента: разработать содержание и организовать работу по развитию творческого воображения у детей 5-6 лет посредством пластилинографии.

«Мы предположили, что процесс развития творческого воображения у детей 5-6 лет посредством пластилинографии, возможно, если:

- обогащена развивающая предметно-пространственная среда группы материалами, способствующими развитию у детей творческого воображения;
- разработано содержание творческих занятий (изобразительная деятельность – лепка), способствующих развитию творческого воображения у детей 5-6 лет с использованием нетрадиционной техники работы с пластилином – пластилинографии;
- организована поэтапная работа по развитию показателей творческого воображения детей посредством пластилинографии с использованием игровых, наглядных, словесных и практических методов» [7].

«На первом этапе обогащения развивающей предметно-пространственной среды материалами, способствующими развитию у детей 5-6 лет творческого воображения» [1], мы старались следовать требованиям полифункциональности материалов, а также безопасности, доступности, вариативности, насыщенности среды:

- создание в группе уголка «Волшебная пластилиновая осень», в нем располагается демонстративный материал, включающий: картинки и фотографии с изображением осенних пейзажей, натюрмортов; обучающие книги и пособия для работы с пластилином в технике пластилинография; шаблоны, инструкции и схемы;
- подготовлены материалы для проведения занятий: клеенка, пластилин, стеки различной формы, доски для лепки, салфетки бумажные и влажные, разнообразный природный материал;
- демонстративный материал для занятий лепкой: осенние цветочки, листочки, корзинка,
- подобрана литература по интересующей теме в соответствии с возрастом.

«На втором этапе разработано содержание творческих занятий (изобразительная деятельность – лепка) для развития воображения детей 5-6 лет с применением нетрадиционной техники работы с пластилином – пластилинографией. Содержание занятий разработано с учетом следующих условий:

- создание предметно-пространственной среды;
- использование различных методов и приемов работы: словесные; игровые, наглядные, практические» [7].

«Тематическое планирование содержания творческих занятий (изобразительная деятельность – лепка) по развитию творческого воображения у детей 5-6 лет посредством» [7] пластилинографии представлено в приложении Г. таблица Г.1.

Перед проведением занятия с детьми была проведена беседа на тему осень. Педагог читает стих А.К. Толстова «Осень».

Далее педагог просит детей описать, какая бывает осень и как природа меняется в это время года? Дети охотно вступают в разговор, рассказывая о своих наблюдениях. Мила С. говорит, – что осенью становится холоднее и нужно одевать теплые вещи. Лев Л. рассказывает о частых дождях. Мелисса Г. говорит, – что ее сестра осенью идет в школу. В результате беседы педагога с детьми все пришли к мнению об изменении окружающей природы в осеннее время и как было бы хорошо оставить воспоминания об этом времени года. Для укрепления представления об особенностях осеннего времени года педагогом прочитано книга «Времена года» – осень. Затем педагогом организуется прогулка с детьми в осенний парк с целью сбора вспомогательного материала для проведения занятия, сортировки природного материала и подготовки его к хранению.

Содержание занятия по предварительной работе.

Вид занятия: экскурсия – прогулка (организация образовательной деятельности, в ходе которой дети в естественных условиях познают объекты и явления природы).

Тема: природный материал, как объект творческой деятельности.

Цель занятия: развивать наблюдательность, фантазию. Способствовать развитию детской внимательности к окружающей среде. Закрепить знания о разновидностях деревьев, листьев, цветов, ягод.

Содержание занятия: сообщение детям цели экскурсии – прогулки. Провести беседу о дисциплинированном, внимательном, культурном и безопасном поведении на улице. Педагог выстраивает детей для передвижения и в процессе рассказывает тематическую считалку:

Далее дети входят в парк, педагог обращает их внимание на окружающую среду и на то, как красивы и разнообразны растения, растущие в парке в осеннее время.

Во время рассматривания детьми окружающей парковой среды педагог читает стихотворение А. Плещеева «Осень». Затем интересуется у детей, как они думают, что происходит с кустарниками, деревьями, цветами в течение осеннего периода времени. Дарина С. предположила, что чем холоднее на улице, тем меньше останется листиков на деревьях. Миша К. сказал, что зеленых листиков станет меньше. Тоня Т. ответила, что скоро деревья останутся совсем без листиков. Миа Ц. сказала, что цветы замерзают и облетают. Далее педагог и дети беседуют о форме, размерах, цвете листиков.

Педагог загадывает загадку:

- У красавицы иголки
- И длинные, и очень колки,
- Дух смолистый всем полезен,
- Прогоняет он болезни.
- Высока, крепка, стройна
- Корабельная ...Сосна».

А затем педагог предлагает детям посмотреть вокруг и ответить, есть в парке сосны или нет. В глубине парка Арсений заметил сосны и елки. Педагог предложил подойти к ним и посмотреть, что у них вместо листочков.

Далее идет рассматривание иголок, сравнение по размеру, цвету. Есения Д. сказала, что у елки зеленые и маленькие игопочки, а у сосны длинные и не такие зеленые. Затем педагог обращает внимание детей на цветы и ягоды, с целью определения цветовой гаммы, преобладающей в осеннее время года. Педагог предлагает детям собрать понравившиеся природные материалы для дальнейшего использования в творческой деятельности. Пока дети заняты сбором материала, педагог загадывает загадки про осень.

После истечения отведенного времени дети возвращаются в детский сад. В группе делается сортировка собранного материала, и затем он убирается на хранение.

Задачи предварительной работы:

- воспитать интерес и внимание к окружающей среде;
- расширить и закрепить знания об отличительной особенности осеннего времени год;
- развитие воображения.

Методы и приемы, используемые в ходе занятия:

- словесный;
- наглядный;
- познавательный;
- метод наблюдения;
- беседа.

Занятие на тему: «Осенний листопад» направлено на развитие творческого воображения и оригинальности у детей 5-6 лет при создании образов. Для работы выбрана техника пластилиновая живопись – прямая пластилинография (создание рисунка из пластилина на плотной горизонтальной поверхности).

В начале занятия была проведена беседа с детьми о прогулке в осенний парк, рассматривание картинок с осенними пейзажами, обсуждение формы листиков и отбор листиков из заготовленных природных материалов для выполнения дальнейшей творческой деятельности.

Далее детям было предложено выбрать листики для использования в качестве трафарета, сделать рисунок и заполняют его пластилином. При рассматривании образца Мила С. отметила, что листик похож на нарисованный красками.

Средства реализации: цветной пластилин, плотный лист бумаги, доска для лепки, стакан с водой (для смачивания рук), салфетки для рук, карандаши или фломастеры.

В следующей части занятия:

Педагог читает детям четверостишие:

- Осень в гости к нам пришла
- И с собою принесла...
- Что? Скажите наугад!
- Ну, конечно...

Дети хором говорят: – листопад.

Педагог предлагает детям сделать свой пластилиновый листопад. Для этого детям необходимо взять ранее собранные ими листики, выбрать один наиболее понравившийся и обвести его на плотный лист бумаги, тем самым получить контур для дальнейшей работы (если у кого-то не получается обводить листик, педагог дает подготовленный заранее шаблон размером не более 10 сантиметров).

Педагог подробно объясняет детям последовательность работы. Ребята внимательно посмотрите на ваши листики и выберите подходящий вам цвет из пластилина. Отщипните небольшие кусочки и скатайте в шарики, далее прикрепите в нужное вам место внутри контура листочка и пальцем размажьте тонким слоем. Вплавляя один цвет в другой. За контуры не выходите. Для лучшего понимания детям предоставляются наглядные материалы. Так Диана П. для своего листика выбрала два цвета пластилина: оранжевый и зеленый. Отщипнула небольшие кусочки и скатала пальчиками несколько шариков обоих цветов. У основания листика она прикрепила к горизонтальной поверхности зеленый шарик и большим пальцем правой

руки стала разглаживать пластилин в направлении, к середине и в бока. Далее расположила оранжевые шарики, чуть выше зеленого цвета, ближе к краям, а не к центру заполняемого изображения. По очереди придавливая пальцем пластилин и растягивая к верхушке листика, стараясь повторить контуры листика. Затем поставила палец на зеленый цвет и еще растянула пластилин более тонким слоем, вплавляя в оранжевый цвет. В результате листик приобрел красивые и плавные цветовые переходы. Диана П. заметила, что она взяла оранжевый и зеленый пластилин, а вдруг откуда-то появился коричневый. Далее оставшееся пространство листика она заполнила пластилином по такому же принципу. Диана П. решила по контуру изображения обвести коричневым фломастером и черешок листика тоже закрасила коричневым фломастером, тем самым придав листику дополнительной живописности. Когда работа была завершена, Диана П. провела рукой по заполненной пластилином поверхности листика, и сказала, что он такой же неровный и шероховатый, как настоящий листик.

В ходе занятия педагог проводит с детьми физкультминутку:

- Мишка шел, шел, шел (Ходьба на месте).
- И листочек нашел. (Наклон).
- Вот какой листочек! (Высоко поднять руки, потянуться).
- Мишка шел, шел, шел (Ходьба на месте).
- И ягодку нашел. (Наклон).
- Вот какая ягодка! (Высоко поднять руки, потянуться).
- Мишка шел, шел, шел (Ходьба на месте).
- И орешек нашел. (Наклон).
- Вот какой орешек! (Высоко поднять руки, потянуться).

Используемые в ходе занятия методы и приемы: словесный, наглядный, познавательный, метод наблюдения, беседа, практическая работа оказали положительное воздействие на результат работы.

В следующей части занятия детям была предоставлена возможность самостоятельно пофантазировать и выбрать цветовые соотношения, форму и

размер изображения, возможность использования в работе фломастеров или карандашей, то есть создать фантазийные осенние листочки. Так Саша М. использовал в качестве контура тот же самый листик, что в предыдущей части занятия только заполнял изображение двумя цветами пластилина в сочетании с фломастерами. Для работы выбрал желтый, красный пластилин, скатал шарики и пальцем размазал пластилин тонким слоем, вплавляя один цвет в другой. Работал в направлении от основания листика до верхушки с одной стороны. Оставшуюся часть изображения закрасил фломастером. Саша М. заметил, что в работе с пластилином у него получился оранжевый цвет, который он не брал изначально, и половина листика стала похожа на осенние горы.

Заключительным этапом занятия было оформление выставки «Осенний листопад».

Занятие на тему «Осенний урожай» направлено на «развитие творческого воображения и развитие умения преобразовывать свойства знакомых предметов в новой ситуации» [10]. Для работы была выбрана техника мозаичной пластилинографии (создание рисунка из пластилина на плотной горизонтальной поверхности).

В начале занятия была проведена беседа про осенние фрукты и овощи, рассматривание картинок и фотографий.

Далее педагог рассказал детям историю о том, как ему повстречался зайка с корзинкой, в которой лежали бумажки с изображением яблок, он плакал и просил помощи. Дело в том, что в лесу скоро праздник урожая, и ему необходимо нарисовать яблочки для украшения сцены. Но зайчик потерял краски и не знает, что делать. У него остались только картинки с контурным изображением яблока. Давайте подумаем, как мы можем помочь зайчику, ведь у нас тоже нет красок, карандашей и фломастеров. У нас только есть пластилин. Аделина Б. предложила закрасить картинку красным или желтым пластилином, скатывая шарики и затем размазывая их внутри изображения. Педагог согласился с предложенным вариантом закрашивания

яблочка, но попросил детей еще подумать. Миша К. сказал, что можно вместо того, чтоб рисовать яблока, слепить его из пластилина. Педагог обратил внимание детей на то, что зайке нужно изображение на горизонтальной поверхности. Затем скатал несколько шариков разного размера и спросил у детей, как они думают, что общего у шариков и у яблока. Дети сказали, что они имеют округлую форму. Мила С. предложила прилепить на бумажку с нарисованным яблоком много маленьких слепленных яблочек и получится, что яблоко как будто раскрашено.

Средства реализации: цветной пластилин, плотный лист бумаги с контурным изображением яблока, доска для лепки, стакан с водой (для смачивания рук), салфетки влажные и сухие, фигурки и картинки с изображением осенних фруктов и овощей, корзинка.

В следующей части занятия:

Педагог загадывает детям загадку:

- Круглое, румяное,
- Сочное и сладкое,
- Очень ароматное,
- Наливное, гладкое,
- Тяжелое, большое,
- Что это такое?»

Дети отгадывают – яблоко.

Педагог хвалит детей и предлагает приступить к выполнению задания. Детям для просмотра предоставляются различные варианты изображения яблока в технике мозаичная пластилинография. Затем им раздаются листы плотной бумаги размером десять на пятнадцать сантиметров с контурным изображением яблока. Дети отщипывают небольшие кусочки пластилина, скатывают пальчиками шарики и заполняют изображение, стараясь не выходить за контур. Лиза В. для своей работы выбрала пластилин зеленого цвета. Шарики скатывала различного размера, когда заполняла изображение, более крупные шарики разместила в центре яблока, а далее стала располагать

их по кругу, размещая по размеру шарика, от большого к маленькому. Когда изображение было заполнено пластилином, Лиза В. сказала, что на ее яблоко, как будто горох рассыпался. Есения Д. для своей работы выбрала пластилин желтого, оранжевого и красного цветов. Раскатывала пластилин в колбаску, делила при помощи стеки на кусочки и старалась скатывать шарики одного размера. Сначала, по контуру прилепила красные шарики, располагая их, как можно ближе друг к другу. Затем двигалась к центру, по кругу заполняя изображение шариками сначала красными, затем оранжевыми, в самой середине желтыми. Когда работа была завершена, Есения Д. сказала, что ее яблочко получилось похоже на яблочко, сделанное из мозаики.

Заключительным этапом занятия было оформление работ в корзинку для зайчика.

Занятие на тему «Кленовый лист» направлено на «развитие творческого воображения и умения гибко использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах» [12]. Для работы была выбрана техника модульная пластилинография.

Средства реализации: цветной пластилин, плотный лист бумаги с контурным изображением кленового листа, доска для лепки, салфетки влажные и сухие, костюм осени, два изображения кленовых листьев с возможностью одеть их на руки, фломастеры.

На начальном этапе занятия дети сидят за столами. В группе звучит песня «Золотой денек нас приглашает...». Заходит педагог в костюме осени, на руках одеты два кленовых листика с изображением мордашек. Педагог танцует, когда музыка заканчивается, обращается к детям. «Здравствуйтесь ребята, вы догадались кто я?»

Дети отвечают: – осень.

Педагог сообщает детям, что пришла к вам в гости не одна, а со своими друзьями – кленовыми листьями. У них случилась беда. Сильный ветер унес их друзей далеко-далеко, и завтра на осеннем балу некому будет танцевать кленовый вальс. Предлагает детям помочь листикам. Дети соглашаются.

Педагог продолжает беседу и говорит, что на балу листики должны быть необычные, а в костюмах. Для создания костюмов у нас есть различные пластилиновые элементы: шарики, диски, колбаски, завитки. Педагог демонстрирует заготовленные заранее элементы. И предупреждает, что листики даже в костюмах должны остаться осенними. Далее дети рассматривают картинки с изображениями осенних кленовых листьев, с целью определения необходимых для дальнейшей работы цветовых сочетаний. Так же дети рассматривают кленовые листья, собранные ими на подготовительном занятии. Валерия В. сказала, что на листочках с обратной стороны присутствую выпуклые линии, а на верхней стороне листика наоборот линии проваливаются. Педагог объясняет, что это жилки, находящиеся на листовой пластине, а хвостик у листика называется черешок.

На следующем этапе занятия педагог показывает и рассказывает, как сделать элементы из пластилина и заполнить ими изображение кленового листа по контуру. Так же демонстрируются рисунки с изображением кленовых листьев, заполненных различными пластилиновыми элементами.

Далее детям раздаются листик плотной бумаги с изображением кленового листа, и предлагается простым карандашом нанести линии в тех местах, где располагаются жилки. После этого раскатать колбаски коричневого цвета, и выложить их по нарисованному контуру листика, и по контуру жилок, длину которых регулировать стекой, отрезая слишком длинные части. Элементы сильно к поверхности не придавливать, чтоб сохранилась округлая форма.

Затем раскатать тоненькие (зеленых, красных, оранжевых, желтых) колбаски и заготовить элементы для заполнения. Для получения элемента завиток необходимо тоненькую колбаску скрутить в спираль. Для получения элемента диск нужно отщипнуть небольшой кусочек пластилина, раскатать его в колбаску, а затем при помощи стеки разделить на маленькие одинаковые кусочки, скатать их в шарики и сдавить между ладошками или пальчиками.

Далее заполняем изображение, подготовленными пластилиновыми элементами стараясь разместить их в промежутках между жилками, так чтоб они прилегали друг к другу. Незаполненное пространство листа по желанию можно раскрасить фломастерами. Филлип Ф. заметил, что жгутики похожи на червячков, завитки на раковины улиток, шарики на мячики, а диски на конфетти. Дарина С. сделала коричневый контур листика и коричневые жилки. Для заполнения работы выбрала вишневый, красный, оранжевый цвета. Раскатала тонкую колбаску из оранжевого цвета, стекой разделила на небольшие кусочки и скатала шарики, затем придавила пальчиками и получила диски. Разместила по три элемента на кончиках листа, располагая близко, друг к другу. Из пластилина вишневого цвета раскатала колбаску, а затем скрутила в спираль, получив элемент завиток. Несколькими завитками заполнила нижнюю часть листика, у черешка. Также располагая их близко. Из пластилина красного цвета раскатала колбаски, и расположила их от центра, к краям листика доходя до элементов диск, корректируя длину колбаски стекой. Дарина С. старалась не придавливать элемент к горизонтальной основе, чтоб сохранить объем. Все элементы она старалась разместить симметрично, чтоб была похоже на платье. На расположенной по центру листа колбаске, Дарина С. разместила несколько элементов шар, располагая их, на небольшом расстоянии друг от друга, отметив, что это пуговицы на костюме листика. Оставшиеся, небольшие участки изображения Дарина С. закрасила зеленым фломастером. Получился осенний листик в костюме из дисков, завитков, колбасок.

В заключительной части занятия дети проводили листики на осенний бал. Уходя, Осень сказала детям, что скоро их листики вернуться к ним и помогут в создании новой картины. А о какой картине шла речь она не уточнила, лишь сказала; – «До скорой встречи».

Занятие на тему «Корзинка» направлено на развитие творческого воображения и на развитие самостоятельности в создании образов. Для работы используется техника контурной пластилинографии.

Средства реализации: цветной пластилин, плотный лист бумаги, стеки, доска для лепки, стакан с водой, салфетки влажные и сухие, шприц без иголки (для изготовления колбасок).

На начальном этапе занятия педагог входит в группу с корзинкой в руках. И спрашивает у детей, знают ли они, что это такое. Дети отвечают. Далее педагог показывает картинки с изображениями корзин и обсуждает с детьми, из каких материалов можно корзинки изготовить, каких цветов и размеров они могут быть, для чего используются. После беседы педагог просит рассмотреть корзинку, покрутить ее, погладить и ответить на вопросы: – Какая корзинка, тяжелая или легкая? Какая у нее поверхность гладкая или рельефная? На что Оля К. ответила, что пустая корзинка легкая, а поверхность гладкая и похожа на волны.

На следующем этапе педагог читает стих про осень и корзинки с грибами. Затем предлагает детям самим сделать корзинки, так как не куда складывать осенние листья.

Педагог показывает детям варианты изображения корзинок с использованием техники пластилинография. Далее детям раздаются листы плотной бумаги с нарисованными контурами корзинки и пластилиновые колбаски, заготовленные заранее педагогом. Педагог показывает, как с помощью стеки делать колбаски нужной длины и, соединять их с гладкой поверхностью аккуратно придавливая по краям. Если необходимо сделать более рельефную корзинку, нужно придавить пластилиновый элемент к поверхности в нужном месте, тем самым добиться результата. Первым делом колбаски накладываются по контуру изображения корзинки. Затем заполняется внутренняя часть. Колбаски разного цвета и разной длины располагаются плотно друг к другу. Для оформления верхнего края корзинки можно использовать элемент жгутик. Нужно раскатать тонкую, длинную колбаску сложить ее пополам и перекрутить в жгутик.

Тоня Т. для изображения своей корзинки использовала три цвета: красный, коричневый, черный. Для создания контура использовала колбаски

коричневого цвета. Для оформления верхнего контура сделала жгутик, соединив колбаски коричневого и красного цветов и перекрутив их между собой. Далее получившийся элемент расположила по краю корзинки, немного придавливая к поверхности изображения. Тоня Т. сказала, что как будто разноцветные спагетти приклеивает на корзинку. Затем она расположила сверху вниз необходимое количество элементов колбаска, располагая их параллельно верхнему краю корзинки и чередуя выбранные цвета. Так же ввела элемент жгутика в середине заполнения корзинки, что добавило дополнительного объема изображению.

В середине занятия педагог проводил физкультминутку:

- А в лесу растет черника,
- Земляника, голубика.
- Чтобы ягоду сорвать,
- Надо глубже приседать (Приседания)
- Нагулялся я в лесу.

На заключительном этапе занятия педагог похвалил детей, и была организована выставка корзиночек.

Занятие на тему «Волшебный осенний цветок» направлено на развитие творческого воображения. Для работы используются разные техники пластилинографии.

Средства реализации: цветной пластилин, плотный лист бумаги, доска для лепки, стакан с водой, салфетки влажные и сухие, карандаши или фломастеры.

На начальном этапе занятия педагог приносит корзинку с различными цветами, читает стих:

- Шла Марфушка по тропинке
- И несла в руках корзинку.
- В этой маленькой корзинке
- Есть различные цветы:
- Роза, ландыш, незабудки,

– Голубые васильки».

Педагог предлагает детям посмотреть, какие еще есть цветы у Марфуши в корзинке.

Дети дружно рассматривают содержимое корзинки.

Педагог предлагает детям сделать цветочки. Для наилучшего понимания цели занятия педагог показывает детям картинку с гладиолусом, нарисованным красками и выполненным с применением различных видов пластилинографии. Далее дети рассматривают изображение астры, хризантемы, георгина.

На следующем этапе занятия педагог показывает детям заготовленные заранее контурные изображения цветов: хризантем, гладиолусов, георгинов. Предлагает детям выбрать изображение цветка, который они хотели бы сделать. После того, как дети выбрали понравившийся цветок, они приступают к заполнению изображения пластилином. Миа Ц. очень долго думала, как заполнить изображение георгина. При помощи педагога, она раскатала колбаски вишневого цвета и скрутила их в продолговатые завитки. Заполнила нижние крупные лепестки этими элементами. Следующий ряд лепесточков выполнила элементами колбаска. Раскатала красный пластилин и прикладывала по контуру лепестка, регулируя длину стекой и придавливая к основе пальчиком. Серединку заполняла короткими колбасками, выкладывая их по длине лепестка. Самые верхние, маленькие лепесточки Миа Ц. заполнила дисками продолговатой формы из розового пластилина. Листики и стебель закрасила фломастерами зеленого цвета.

Артем Г. работал с изображением астры. Серединку цветка с маленькими лепесточками заполнил небольшими шариками фиолетового цвета. Шарик делал из раскатанной колбаски, которую поделил на небольшие кусочки при помощи стеки и скатал в шарик. Все остальные лепестки заполнил колбасками того же цвета, прикладывая к изображению и отрезая необходимую длину стекой. Стебель цветка заполнил элементом колбаска темно-зеленого цвета, листики раскрасил зеленым фломастером.

В работе дети применяют различные виды пластилинографии, для заполнения изображения, заранее нанесенного на бумагу.

На заключительном этапе занятия была организована выставка цветов. Третье педагогическое условие – организация свободной деятельности детей для развития творческого воображения у детей 5-6 лет посредством пластилинографии.

Занятие на тему «Пластилиновая осень». Для работы используются различные техники пластилинографии, в том числе и многослойная пластилинография. Детям предложено подумать и собрать композицию, содержащую пластилиновые работы, сделанные ими на предыдущих занятиях, с возможностью добавления дополнительных деталей, сделанных из пластилина.

Средства реализации: цветной пластилин, плотный лист бумаги, доска для лепки, стакан с водой, салфетки влажные и сухие, карандаши или фломастеры, стеки, ножницы.

На начальном этапе занятия в группу к детям приходит педагог в костюме осени с корзинкой в руках. Здравается с детьми и вынимает из корзинки кленовые листочки. Сообщает детям, что бал закончился и листочки возвращаются к ребятам. Раздает детям их работы. Затем обращает внимание детей на выставочный уголок. Посмотрите, какие вы молодца, столько различных творческих работ сделали, что у нас не хватает места для их хранения. Давайте каждый возьмет свои пластилиновые работы, и мы их разместим на одну картину.

На дальнейшем этапе дети рассматривают образцы с вариантами размещения и составления осенней композиции из пластилиновых элементов. Для работы детям раздается лист плотной бумаги большего размера. Далее нужно вырезать те элементы, которые будут размещаться на общей картине. Дети делают фон будущей картины с использованием техники прямой пластилинографии. В это время, педагог помогает вырезать фрагменты будущей композиции тем детям, у кого это плохо получается.

Когда фон готов и элементы вырезаны, можно приступать к составлению композиции. Валерия В. в своей работе решила использовать все сделанные ею ранее пластилиновые изображения. Лист расположила вертикально. Для фона она выбрала два цвета пластилина белый и голубой. Скатывала небольшие шарики и прилепляла их к горизонтальной основе, размазывала пальчиком правой руки, в направлении снизу вверх стараясь получить тонкий слой и вплавляя один цвет в другой. В итоге получилось чистое, голубое небо. Все элементы Валерия В. вырезала сама, кроме корзинки. В нижней части листа она приклеила корзинку, наложила корзинку на пластилиновый фон и немного придавила. Далее взяла яблоко, с обратной стороны приклеила несколько шариков пластилина, и расположила его на корзинку, немного заходя на фон. Валерия В. сказала, что очень похоже, как будто яблоко лежит перед корзиной. Далее она разместила листики и цветочек. Для этого Валерия В. немного приподняла верхний край корзинки и приклеила стебель цветка и черешки листиков между фоном картины и корзинкой. Получилось, что они выглядывают из корзинки. Когда Валерия приклеила все элементы картины, ей захотелось добавить в работу осеннего солнышка. Она взяла желтый пластилин раскатала тоненькую колбаску и по спирали скрутила в завиток. Это получилась серединка солнышка, которую Валерия В. расположила в левом верхнем углу своей картины. Далее из оставшихся колбасок она сделала лучики, прикладывая элементы к серединке солнышка и стекой отрезая необходимую длину.

На заключительном этапе занятия были подведены итоги знакомства с техникой пластилинография. Дети поделились своими впечатлениями и эмоциями от процесса и результата творческой деятельности. Диана П. сказала, что это самый необычный и интересный вид рисования. Далее была оформлена выставка детских работ в коридоре детского сада.

«Таким образом, была организована работа по развития творческого воображения у детей 5-6 лет посредством пластилинографии» [7]. «В ходе

формирующего этапа исследования была организована предметно-пространственная среды для развития творческой деятельности; разработан и внедрен план занятий» [1], «направленных на знакомство с техникой пластилинография и возможностью свободного творчества» [7].

2.3 Динамика уровня развития творческого воображения у детей 5-6 лет

На контрольном этапе экспериментального исследования был повторно реализован комплекс диагностических заданий с целью выявления динамики уровня развития творческого воображения у детей 5-6 лет.

«Диагностическое задание 1 «Свободный рисунок» (авторы: Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной, Л.Ю. Субботиной)» [22].

«Цель: выявить динамику уровня оригинальности образов у детей 5-6 лет.

Данные диагностического задания 1 на контрольном этапе эксперимента представлены в таблице В.1 в приложении В.

В итоге сравнения и обработки данных с данными констатирующего этапа экспериментального исследования получены следующие результаты, наглядно представленные на рисунке 8» [22].

Количество детей с низким уровнем оригинальности образов в экспериментальной группе сократилось на 2 детей (10%) и составило 3 ребенка (15%). Так Сеймур Г. с трудом сделал несколько штрихов, все время отвлекался и проявлял слабый интерес к выполнению задания. Артем Г. нарисовал только два круга, Вагаб Х. не смог нарисовать ничего кроме нескольких одноцветных линий.

Количество детей со средним уровнем оригинальности образов в экспериментальной группе увеличилось на 1 ребенка (5%) и составило 10 детей (50%). Так Иван Д., Миша В. и Лиза В. нарисовали рисунки с обычным изображением, но при небольших подсказках взрослого смогли дополнить

работу фантазийными деталями. Так, у Лизы В. на рисунке изображена поляна, с растущими на ней леденцами круглой формы; У Ивана Д. – рисунок с машинкой красного цвета, на крыше которой изображен причудливый домик; Миша В. – нарисовал футбольный мячик с желто-красными хаотичными разводами; Миа Ц. – нарисовала семью собачек в разноцветных кофтах, одна из собачек серого цвета с тонкими, длинными лапами и бордовыми глазами-точками в цвет кофты. Еще четыре собачки нарисованы в такой же манере только коричневого окраса и в черных кофтах; Тоня Т. – нарисовала маму и папу в руках у них воздушные шарик. Человечки имеют необычно вытянутую форму ног, прямоугольное туловище и головы-кружки. На лицах улыбки и глаза-точки; Филлип Ф. – изобразил лодку, управляет которой его кот «Лукас»; Миша Б. – нарисовал банан на ножках с большой улыбкой; Саша М. – нарисовал солнышко, к которому летит его мама. Мама изображена с желтыми волосами, в желтой кофточке и розовых штанишках, на лице нарисовал только очки, кисти и ступни не прорисованы, за контур не выходил. Работа аккуратная, вызывает умиление и улыбку у окружающих; Оля К. – нарисовала луг, с гигантскими одуванчиками. Одуванчики изображены спиральками желтого цвета; Арсений К.– во весь лист бумаги, нарисовал дом с большим количеством круглых окон разного размера. У дома изображены две маленькие собачки.

Количество детей, имеющих высокий уровень оригинальности образов в экспериментальной группе, увеличилось на 1 ребенка (5%) и составило 7 детей (35%), в контрольной группе увеличилось на 1 ребенка (5%) и составило 7 детей (35%). В экспериментальной группе дети с желанием и оригинальностью выполнили творческое задание. Диана П. – нарисовала себя и маму: работа очень компактно расположена на листе бумаги, мама изображена в нежной цветовой гамме, с длинными светлыми волосами и в длинном платье. На голове у нее венок, много деталей и украшений, силуэт напоминает колокольчик. Работы всех детей этой группы отличаются красочностью. В контрольной группе Лев Л. – нарисовал машину с крыльями

и пропеллером. По форме машина напоминала стручок гороха, на боковой части изображены горошины, на вопрос воспитателя: – «Что это и зачем здесь изображено?», Лев ответил: – «В одной «горошине» находится конфетти, чтоб радовать идущих по земле людей. Другие две «горошины», находящиеся по бокам – то колонки для музыки!»; практически все девочки изображали людей. У каждой был свой неповторимый образ. Эмилия И. – нарисовала принцессу с огромной прической оранжевого цвета, по форме напоминающей снеговика, розовое короткое платье с деталью, напоминающей передник и бусы синего цвета, сережки, ногти, глаза и губы зеленого цвета. При всей кажущейся нелепости изображения конечный образ получился очень необычный, добрый и приятный для восприятия; София К. – нарисовала четверых человечков, непохожих друг на друга, у каждого свои пропорции, свои особенности.

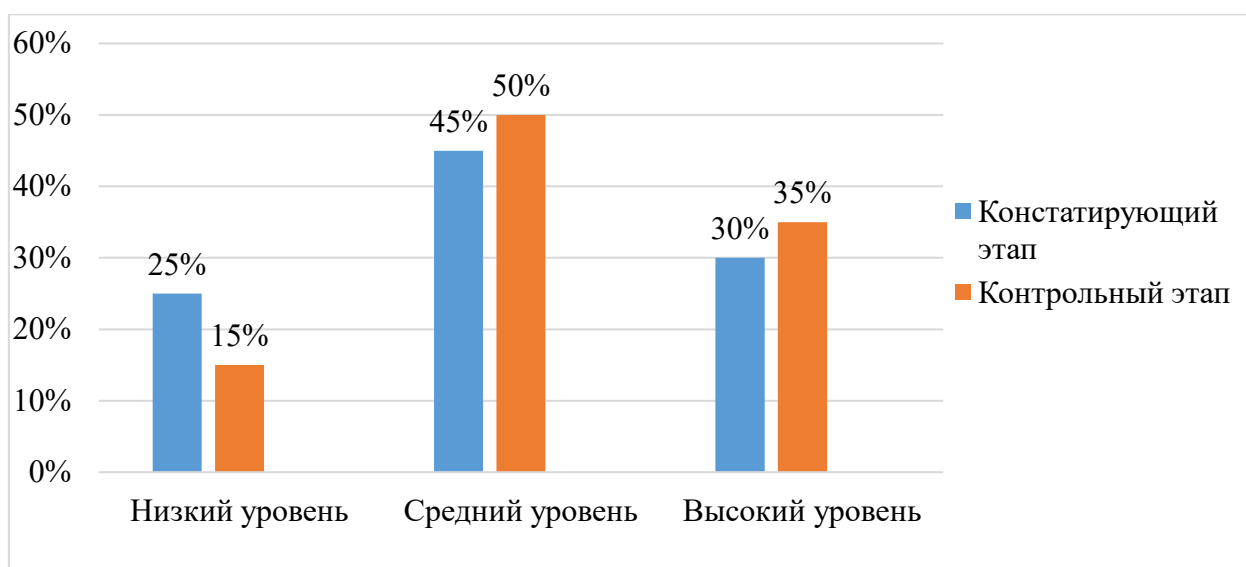


Рисунок 8 – Динамика уровень оригинальности при создании образов воображения у детей 5-6 лет

«Диагностическая методика 2 «Как спасти зайку»
В.Т. Кудрявцевой [10].

«Цель: выявить динамику уровня сформированности у детей 5-6 лет умения переносить свойства знакомых предметов в новой ситуации.

Данные диагностического задания 2 на контрольном этапе эксперимента представлены в таблице В.1 в приложении В.

Результаты, полученные в итоге сравнения и обработки данных с данными констатирующего этапа экспериментального исследования, представлены на рисунке 9.

Количество детей с низким уровнем сформированности умения преобразовывать свойства знакомых предметов в новой ситуации сократилось в экспериментальной группе» [10], на 3 детей (15%) и составило 1ребенка (5%). Миша Б. предложил для спасения зайчика выловить его ведром.

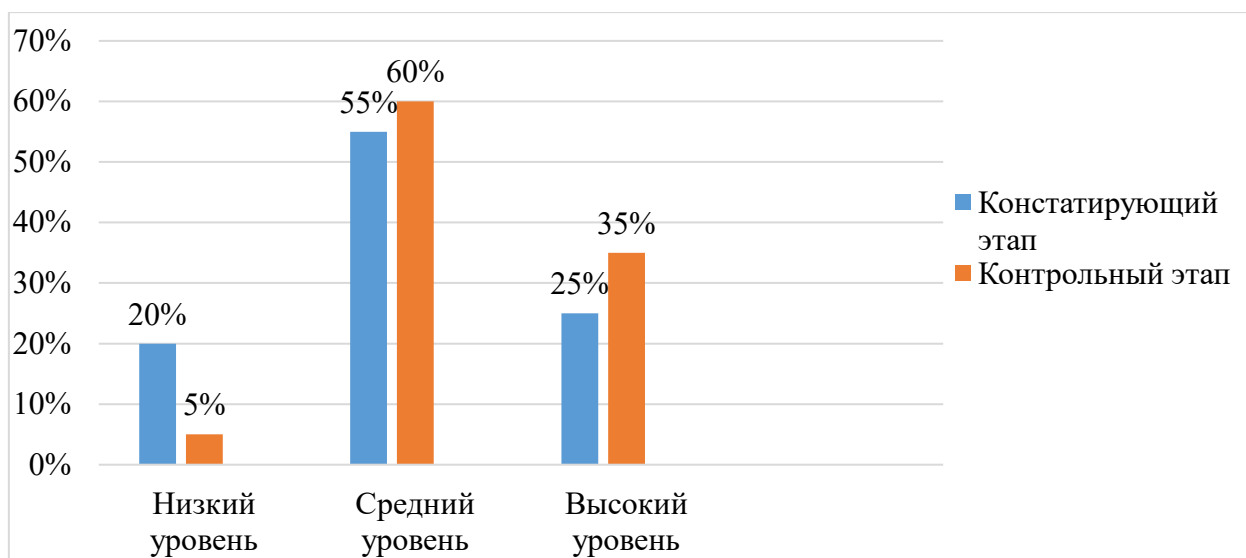


Рисунок 9 – Динамика уровня сформированности у детей 5-6 лет умения преобразовывать свойства знакомых предметов в новой ситуации

«Количество детей со средним уровнем умения преобразовывать свойства знакомых предметов в новой ситуации в экспериментальной группе» [10] увеличилось на 1ребенка (5%) и составило 12 детей (60%). Ответы детей были примерно одинаковые, они не попытались придумать что-нибудь и остановились на самом очевидном варианте решения задачи, помочь зайке с помощью брошенной палочке в качестве бревна.

Количество детей, имеющих «высокий уровень умения преобразовывать свойства знакомых предметов в новой ситуации в экспериментальной группе» [10], увеличилось на 2 ребенка (10%) и составило 7 детей (35%). Так, Миша К. предложил быстро сделать самолет и полететь за зайцем; Мила С. предложила надуть шарик и привязать к нему ведро (аэростат), долететь до зайца и вытащить его из воды с помощью палочки; Диана П. сказала: – «Давайте сделаем зайчику крылья из бумаги, но взлетит как птичка и спасется от гибели»; Лиза В. предложила сделать лодку или корабль из бумаги; Дарина С. предложила сделать плот, а в качестве паруса использовать палку с растянутым шариком. Ее предложение было таким: – «Сначала нужно шарик надуть и лопнуть, а только потом растянуть на палку»; Артем Г. в качестве спасения зайки предложил сделать летучий корабль и поднять его фразой: « Земля прощай, в добрый путь!»

Диагностическая методика 3. «Изучение умения гибко использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах» (Р.С. Немов) [12].

«Цель: выявить динамику уровня сформированности у детей 5-6 лет умения творчески использовать знания в конкретных условиях и обстоятельствах.

Данные диагностического задания 3 на контрольном этапе эксперимента представлены в таблице В.1 в приложении В.

Результаты, полученные в итоге сравнения и обработки данных с данными констатирующего этапа экспериментального исследования, представленные на рисунке 10» [12].

«Количество детей с низким уровнем умения творчески использовать знания в конкретных условиях и обстоятельствах снизилось на 3 детей (15%) и составляет 0 % в экспериментальной группе

Количество детей со средним уровнем умения творчески использовать знания в конкретных условиях и обстоятельствах» [12] увеличилось на 2 ребенка (10%) и составило 13 детей (65%) в экспериментальной группе. В

экспериментальной группе Арсений К., Лиза В., Тоня Т. смогли расставить все кружки на непривычные для восприятия места, но содержательно свой выбор объяснить не смогли. Иван Д. расположил кошку и собаку на деревьях, цветы в домике, девочек в пруду. Самостоятельно объяснить свой выбор не смог. Только с помощью подсказок взрослого рассказал небольшую историю: «Кот и собака жили в одном домике. Они мечтали научиться летать, поэтому лазили по деревьям, к ним в гости ходили девочки и купались в пруду, девочки украсили домик цветами». Валерия В. расположила: кота в клумбе; цветы в конуре; девочек на дереве; фрукты в коляске. После обдумывания рассказала историю: «Две подружки очень любили фрукты, они лазили по деревьям и складывали яблоки и груши в коляску. У них в доме жила кошка, которая любила лежать в клумбе, а цветы примяла собака, живущая в конуре».

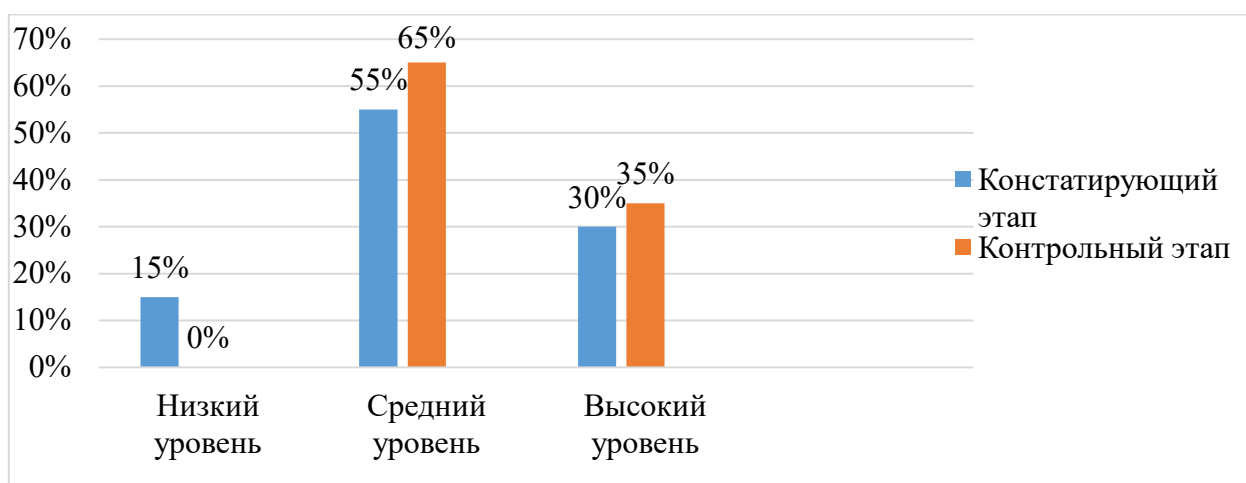


Рисунок 10 – Динамика уровня сформированности у детей 5-6 лет умения творчески использовать знания в конкретных условиях и обстоятельствах

Количество детей с высоким «уровнем умения творчески использовать знания в конкретных условиях и обстоятельствах увеличилось на 1 ребенка (5%) и составило 7 детей (35%) в экспериментальной группе» [12]. Аделина Б. без труда расставила кружки и объяснила свой выбор, рассказав историю: «В одном домике у пруда жили две сестры, они любили погулять на улице. Папа и мама купили им котика. Девочки катали его в коляске и плели венки

из цветов, растущих в маминой клумбе. Котика кормили кормом. Когда он корм не съедал, прилетали птички и склевывали крошки с клумбы. У девочек в саду жил Барсик, когда ему было жарко, он купался в пруду». При попытке поменять кружки кошки и собаки местами Аделина Г. ничего не смогла придумать и рассказать.

Диагностическая методика 4. «Нарисуй что-нибудь» (Р.С. Немов) [11].

«Цель: выявление динамики уровня самостоятельности в создании образов воображения у детей 5-6 лет.

Результаты, полученные в итоге сравнения и обработки данных с данными констатирующего этапа экспериментального исследования, представленные на рисунке 11.

Данные диагностического задания 4 на контрольном этапе эксперимента представлены в таблице Г.1 в приложении Г» [11].

Количество детей с низким уровнем самостоятельности в создании образов снизилось на 1 ребенка (5%) и составил 0 детей в экспериментальной группе.

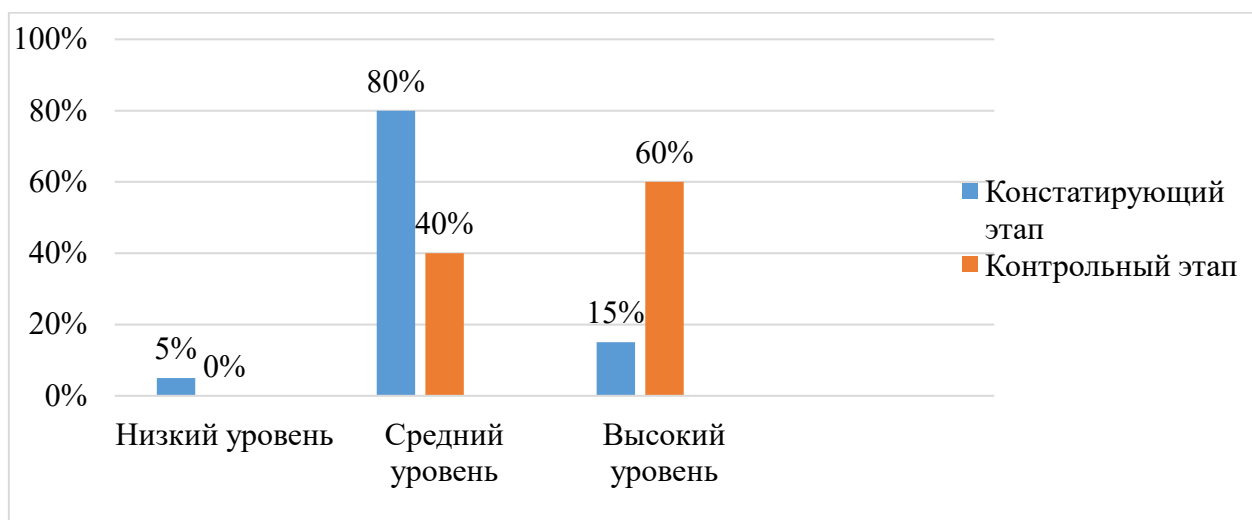


Рисунок 11 – Динамика уровня самостоятельности в создании образов воображения у детей 5-6 лет

«Количество детей со средним уровнем самостоятельности в создании образов снизилось с 16 детей (80%) до 8 детей (40%) в экспериментальной

группе. Дети показали работы с небольшим присутствием элементов и деталей, которые имеют качественную прорисовку, сюжет работ не отличается большой оригинальностью и новизной.

Количество детей с высоким уровнем самостоятельности в создании образов увеличилось с 3 детей (12%) до 12 детей (60%) в экспериментальной группе» [11]. Мила С. – нарисовала вазу с цветами похожими на улиток, использовала необычное цветовое сочетание, а именно взяла зеленую гамму и пыталась сделать монохромные переходы. В некоторых цветочках и листочках прослеживаются орнаментальные прорисовки, что притягивает взгляды окружающих. Миа Ц. – нарисовала свою бабушку. Объемная фигура, с горизонтальными полосами всех цветов радуги, тоненькие ножки, необычное лицо в форме эллипса и розовая гулька на голове свидетельствует о наличии у ребенка яркого мировоззрения;

Диагностическая методика 5 «Придумай игру» (Р.С. Немов) [13].

«Цель: выявление динамики уровня сформированности у детей внутреннего плана действий.

Данные диагностического задания 5 на контрольном этапе эксперимента представлены в таблице В.1 в приложении В.

Результаты, полученные в итоге сравнения и обработки данных с данными констатирующего этапа экспериментального исследования, представленные на рисунке 12» [13].

«Количество детей с низким уровнем сформированности внутреннего плана действий в экспериментальной группе сократилось на 2 детей» [13] (10%) и составило 4 ребенка (20%). Сеймур Г., Миша Б., Иван Д. и Михаил В.. не придумали новой игры, о правилах известных игр рассказали с подсказки взрослых.

Количество детей со средним уровнем сформированности внутреннего плана действий в экспериментальной группе сократилось на 1 ребенка (5%) и составило 11 детей (60%). Филипп Ф. по наводящим вопросам смог

придумать игру, остальные дети так же смогли с подсказками взрослого придумать игру и рассказать правила знакомых игр.

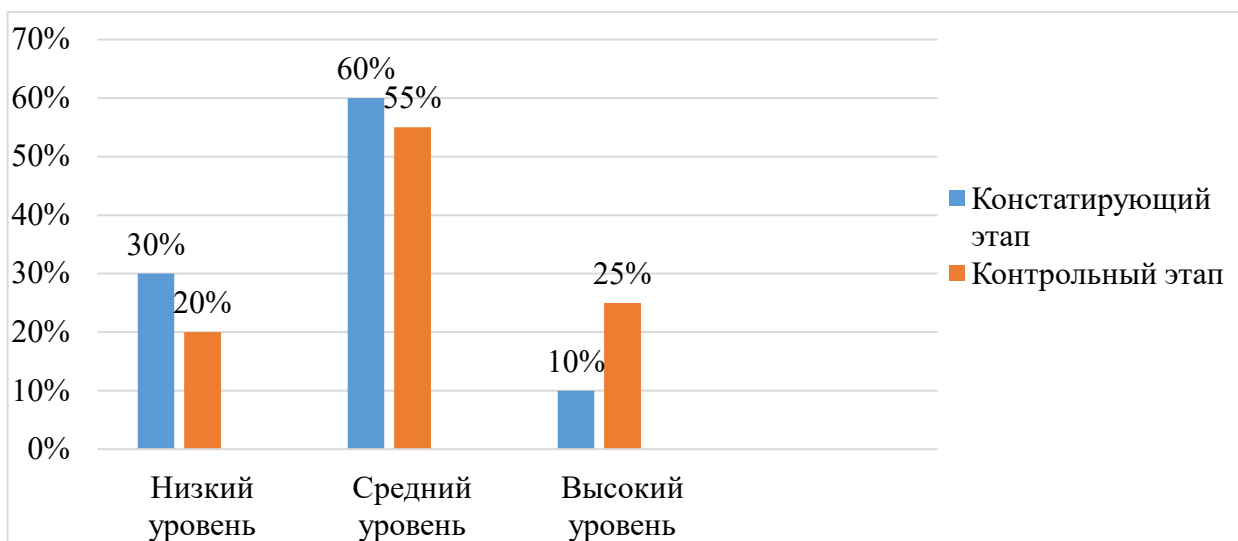


Рисунок 12 – Динамика уровня сформированности у детей 5-6 лет внутреннего плана действий

Количество детей с высоким уровнем сформированности внутреннего плана действий в экспериментальной группе увеличилось на 4 ребенка (20%) и составило 6 детей (30%). Дети достаточно быстро придумывали новые игры и с небольшими затруднениями условия и правила игры. Стефания М. предложила поиграть в игру, которую назвала «Кто меня зовет?». Описывала ход и условия так: – «Давайте все сядем в полукруг. Кто-нибудь один выйдет вперед и отвернется от всех ребят. Педагог подойдет к кому-то из участников. К кому педагог подошел, тот должен по имени позвать стоящего спиной. А тот, кто стоит спиной к детям, должен угадать, кто его зовет. Если угадали того, кто звал он идет на место угадывающего».

Диагностическая методика 6. «Наблюдение в ходе изобразительной деятельности» [8].

«Цель: выявление динамики уровня проявления интереса в создании нового у детей».

Наблюдение за изобразительной деятельностью детей в течении» [8] выполнения творческих заданий контрольного этапа позволило выявить

уровень проявления интереса в создании нового за этот период. «Результаты, полученные в итоге сравнения и обработки данных с данными констатирующего этапа экспериментального исследования, представленные на рисунке 13.

Данные диагностического задания 6 на контрольном этапе эксперимента представлены в таблице В.1 в приложении В» [8]

Количество детей с низким уровнем заинтересованности в создании нового уменьшилось на 2 ребенка (10%) и составило 3 ребенка (15%) в экспериментальной группе.

Количество детей со средним уровнем заинтересованности в создании нового в экспериментальной группе остался такой же, как и на констатирующем этапе и составил 11 детей (55%).

Количество детей с высоким уровнем заинтересованности детей в создании нового увеличилось в экспериментальной группе на 2 ребенка (10%) и составило 6 детей (30%).

Данные «контрольного этапа экспериментального исследования представлены на рисунке 14.

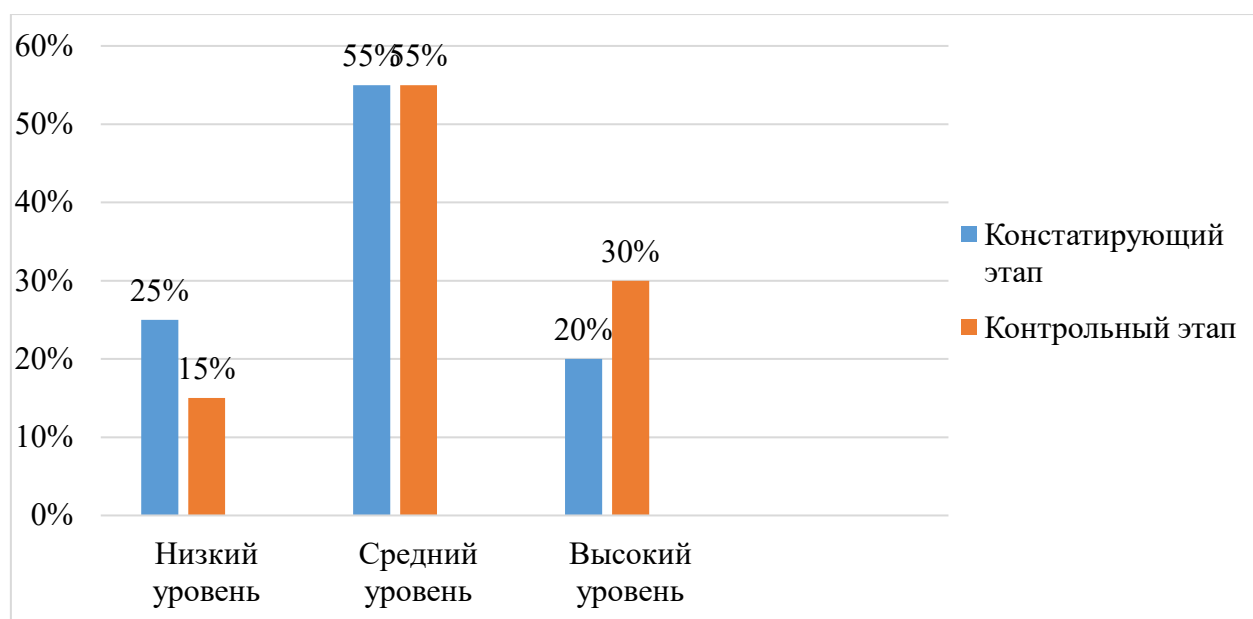


Рисунок 13 – Динамика уровня проявления интереса у детей 5-6 лет в создании нового

Таким образом, данные контрольного этапа экспериментального исследования показали, что проведенная работа имела следующие результаты» [8]:

- у детей выросло умение творчески использовать знания в конкретных условиях и обстоятельствах;
- в творческой деятельности, дети стали лучше переносить свойства знакомых предметов в новую ситуацию;
- дети стали более активно проявлять самостоятельность в создании образов;
- у детей повысился интерес к созданию нового.

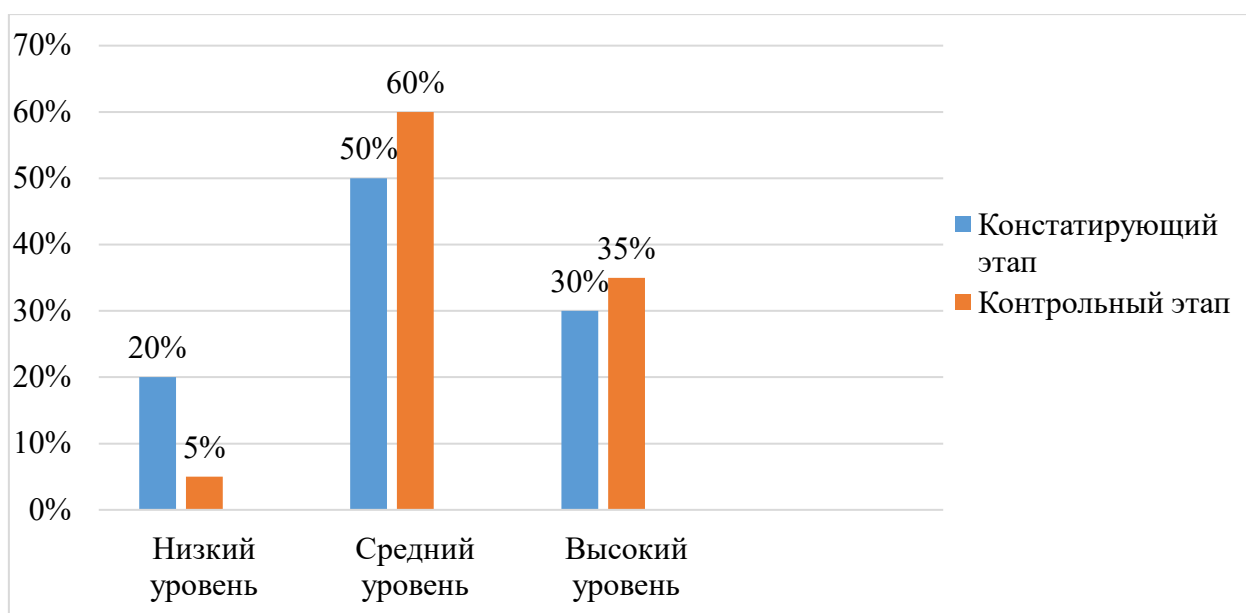


Рисунок 14 – Уровень динамики развития творческого воображения у детей 5-6 лет

«Следовательно, гипотеза исследования была доказана – развитие творческого воображения у детей 5-6 лет по средствам пластилинографии» [7] будет возможна и успешна при соблюдении определенных педагогических условий.

Задачи исследования решены, цель исследования достигнута.

Заключение

Творческое воображение является сложной деятельностью, зависящей от целого ряда разнообразных факторов. Воображение зависит от опыта детей, а опыт и знания накапливаются постепенно. У каждого ребенка индивидуальное отношение к окружающей среде, индивидуальные интересы, влияющие на развитие творческих процессов.

Воображение способствует освоению новой информации и влияет на творческую трансформацию знаний, приобретенных ранее. В приобретении новых знаний ребенку помогает взрослый, так чем больше накопленных знаний и опыта, тем больше материала для развития воображения. Одним из материалов для развития творческого воображения является пластилин. Художественная деятельность с применением нетрадиционной техники пластилинография способствует развитию опыта ребенка и дает возможность для реализации и воплощения идейного замысла. Занятия пластилинографией играют важную роль в полноценном развитии ребенка.

Таким образом, актуальность исследования обусловлена существованием недостаточной информации, знаний, умений и опыта у детей 5-6 лет для развития творческого воображения посредством пластилинографии.

На констатирующем этапе исследования был выявлен уровень развития творческого воображения у детей 5-6 лет. Результаты констатирующего этапа экспериментального исследования свидетельствуют о наличии необходимости разработать содержание и организовать работу по развитию творческого воображения у детей 5-6 лет посредством пластилинографии.

Процесс развития творческого воображения у детей 5-6 лет посредством пластилинографии будет возможен если:

- обогатить развивающую предметно-пространственную среду группы детского сада материалами и пособиями, способствующими развитию у детей творческого воображения;

- разработать содержания творческих занятий (изобразительная деятельность – лепка), способствующих развитию творческого воображения у детей 5-6 лет с применением техники пластилинография;
- организовать благоприятные условия для свободного творчества детей.

Данные контрольного этапа экспериментального исследования показали, что творческое воображение детей 5-6 лет количественно изменилась в лучшую сторону:

- низкий уровень в экспериментальной группе сократился на 3 ребенка и составил 1 ребенка (5%);
- средний уровень в экспериментальной группе повысился на 2 детей (10%) и составил 12 детей (60%);
- высокий уровень в экспериментальной группе повысился на 1 ребенка (5%) и составил 7 детей (35%).

Следовательно, гипотеза нашего исследования была подтверждена – разработанная и проведенная работа по развитие творческого воображения у детей 5-6 лет посредством пластилинографии способствовала улучшению результатов и показателей творческого воображения. Задачи исследования решены, цель достигнута.

Список используемой литературы

1. Анципирович О. Н., Горбатова Е. В., Дубинина Д.Н. Основы методик дошкольного образования. Краткий курс лекций: учебное пособие. М. : ИНФРА-М, 2023. 390 с.
2. Битянова М.Р. Социальная психология: Учебное пособие. СПб. : Питер, 2008. 368 с.
3. Боровик О. В. Развитие воображения // Дошкольное образование. 2001. № 3 [Электронный ресурс], URL: <https://dob/1sept.ru/article/php?ID=200100306> (дата обращения: 1.10.20024).
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб. : Перспектива, 2023. 125 с.
5. Громов М. Д., Игнатъев Е. И., Крутецкий В. А., Лукин Н. С. Психология. Учебное пособие для учащихся педагогических училищ. М. : «Просвещение», 1974. 304 с.
6. Давыдова Г. Н. «Пластилинография». М.: Скрипторий, 2008. 48 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://knigogid.ru/authors/135065> – g –n–davydova/books?ysclid=m29d40o4l1423239115 (дата обращения: 2.10.2024).
7. Давыдова Г. Н. Пластилинография [Электронный ресурс]. URL: <https://search.rls.ru/ru/record/01004039001?ysclid=m29cnekkx1944193116> (дата обращения: 2.10.2024).
8. Казакова Т. М. Развивайте у дошкольников творчество. М.: Просвещение, 1985. 192 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://search.rls.ru/ru/record/01001285507>
9. Кошников Е. В. Оригинальные техники изобразительной деятельности. 60 заданий с детьми 5-7 лет: Пособие для воспитателей и внимательных родителей. СПб. : КАРО, 2013. 96 с.
10. Кудрявцев В. Т. Диагностика творческого потенциала и интеллектуальной готовности к развивающему школьному обучению [Электронный ресурс] URL; <https://topdo.ru/v-t-kudryavcsev-diagnostics>

tvorcheskogo-potenziala-i-intellektualnoj-gotovnosti-l-detej-k-razvivayushhtmu-shkolnomu-obuchenieu/ (дата обращения 3.10.2024).

11. Марцинковский Т. Д., Диагностика воображения детей в начальной школе. Методика «Нарисуй что-нибудь» [Электронный ресурс]. <https://infourok.ru/diagnostika-voobrazheniya-detej-v-nachalnoj-shkole-5160340.html> (дата обращения 11.10.2024).

12. Немов Р. С. Психология: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. Книга 1: Общие основы психологии. М. : ВЛАДОС, 2003. 688 с.

13. Немов Р. С. Психология: учебник для вузов. М. : Юрайт, 2024. 501 с.

14. Новая иллюстрированная энциклопедия. Книга 4 Ве-Ге. / под ред. А. П. Горкина. М. : Большая российская энциклопедия, 2004. 256 с.

15. Новая иллюстрированная энциклопедия. Книга. 14 Пе-Пр. / под ред. А. П. Горкина. М. : Большая российская энциклопедия, 2004. 256 с.

16. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. М. : АСТ, 2021. 960 с.

17. Савенков А. И. Психология детской одаренности: учебник для вузов. М. : Юрайт, 2024. 334 с.

18. Скоробогатов В. А., Коновалова Л. И. Феномен воображения. Философия для педагогики и психологии. М. : Союз, 2002. 356 с.

19. Флерина Е. А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. М. : Учпедгиз, 1965. 160с. [Электронный ресурс]. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005916948> (дата обращения: 21.10.2024).

20. Фураева С. Рисуем пластилином: красивые картинки для детей и их родителей. М. : Эксмо, 2024. 176 с.

21. Шабаева М. Ф., Ротенберг В. А., Чувашов И. В. История дошкольной педагогики: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Педагогика и психология (дошкольная)». М. : Просвещение, 1989. 352 с.

22. Шинкарева Н. А. Сущность понятия «воображение», «творческое воображение» // Молодой ученый. 2015. № 24 С. 1053-1055. [Электронный ресурс] URL: <https://moluch.ru/archive/104/24137/> (дата обращения: 3.10.2024).

23. Ядэшко В. И., Ф. А. Сохина. Дошкольная педагогика: учебное пособие для педагогических училищ. М. : Просвещение, 1986. 416 с.

Приложение А
Список детей, участвующих в экспериментальном исследовании

Таблица А.1 – Список детей 5-6 лет МДБОУ «Детский сад №10» станица Марьянская Краснодарский край

Экспериментальная группа		Контрольная группа	
Имя Ф. ребенка	Возраст	Имя Ф. ребенка	Возраст
1. Аделина Б.	5 лет 6 месяцев	1. Аделина Г.	5 лет 6 месяцев
2. Александр М.	5 лет 3 месяца	2. Артем К.	5 лет 10 месяцев
3. Антонина Т.	5 лет 2 месяца	3. Василиса П.	5 лет 2 месяца
4. Арсений К.	5 лет 8 месяцев	4. Вера М.	5 лет 4 месяца
5. Артем Г.	5 лет 6 месяцев	5. Виталия Ц.	5 лет 3 месяца
6. Вагаб Х.	5 лет 9 месяцев	6. Дмитрий А.	5 лет 11 месяцев
7. Валерия В.	5 лет 10 месяцев	7. Ева А.	5 лет 3 месяца
8. Дарина С.	5 лет 4 месяца	8. Ева П.	5 лет 10 месяцев.
9. Диана П.	5 лет 8 месяцев	9. Илья Г.	5 лет 3 месяца
10. Елизавета В.	5 лет 11 месяцев	10. Ксения К.	5 лет 8 месяцев
11. Есения Д.	5 лет 4 месяца	11. Лев Л.	5 лет 11 месяцев
12. Иван Д.	5 лет 2 месяца	12. Лея С.	5 лет 7 месяцев
13. Миа Ц.	5 лет 4 месяца	13. Макар К.	5 лет 6 месяцев
14. Мила С.	5 лет 1 месяц	14. Мария П.	5 лет 8 месяцев
15. Михаил Б.	5 лет 5 месяцев	15. Мелисса Г.	5 лет 7 месяцев
16. Михаил В.	5 лет 3 месяца	16. София Г.	5 лет 3 месяца
17. Михаил К.	5 лет 5 месяцев	17. София К.	5 лет 5 месяцев
18. Ольга К.	5 лет 6 месяцев	18. Стефания М.	5 лет 4 месяца
19. Сеймур Г.	5 лет 7 месяцев	19. Ульяна С.	5 лет 4 месяца
20. Филипп Ф.	5 лет 5 месяцев	20. Эмилия И.	5 лет 1 месяц

Приложение Б
Результаты констатирующего этапа исследования

Таблица Б.1. –Результат уровни развития творческого воображения у детей 5-6 лет в контрольной и экспериментальной группе на констатирующем этапе эксперимента

Имя Ф. ребенка	Диагностические задания						Итого	Уровень
	1	2	3	4	5	6		
Экспериментальная группа								
1. Аделина Б.	3	2	3	3	2	2	15	Высокий
2. Александр	2	2	1	2	2	2	11	Средний
3. Антонина Т.	2	1	2	2	2	2	11	Средний
4. Арсений К.	2	2	2	3	2	2	13	Средний
5. Артем Г.	2	3	2	2	2	2	13	Средний
6. Вагаб Х.	1	2	2	2	1	1	9	Средний
7. Валерия В.	2	2	2	2	3	2	13	Средний
8. Дарина С.	3	3	2	2	1	3	14	Высокий
9. Диана П.	3	3	3	3	2	3	17	Высокий
10. Елизавета	2	3	2	2	2	2	13	Средний
11. Есения Д.	3	2	3	2	2	2	14	Высокий
12. Иван Д.	1	1	2	1	1	1	7	Низкий
13. Миа Ц.	2	2	3	2	2	2	13	Средний
14. Мила С.	3	3	2	2	3	3	16	Высокий
15. Михаил Б.	1	1	2	2	1	1	8	Низкий
16. Михаил В.	1	2	1	2	1	1	8	Низкий
17. Михаил К.	3	2	3	2	2	3	15	Высокий
18. Ольга К.	2	2	3	2	2	2	13	Средний
19. Сеймур Г.	1	2	1	2	1	1	8	Низкий
20. Филипп Ф.	2	1	2	2	2	2	11	Средний

Продолжение Приложение Б

Продолжение Таблицы Б.1. – Результат уровни развития творческого воображения у детей 5-6 лет в контрольной и экспериментальной группе на констатирующем этапе эксперимента

Имя Ф. ребенка	Диагностические задания						Итого	Уровень
	1	2	3	4	5	6		
Контрольная группа								
1. Аделина Г.	3	2	1	2	3	2	13	Средний
2. Артем К.	1	2	1	2	2	1	9	Средний
3. Василиса П.	3	3	3	3	3	3	18	Высокий
4. Вера М.	2	3	2	2	2	2	13	Средний
5. Виталия Ц.	3	2	2	3	2	2	14	Высокий
6. Дмитрий А.	1	1	1	1	1	1	6	Низкий
7. Ева А.	1	1	1	2	1	2	8	Низкий
8. Ева П.	2	2	2	2	1	1	10	Средний
9. Илья Г.	1	1	1	1	1	1	6	Низкий
10. Ксения К.	2	2	2	2	2	2	10	Средний
11. Лев Л.	3	3	2	3	3	3	17	Высокий
12. Лея С.	3	2	2	2	2	2	13	Средний
13. Макар К.	1	1	1	2	1	1	7	Низкий
14. Мария П.	2	2	1	2	3	2	12	Средний
15. Мелисса Г.	2	1	1	2	1	1	8	Низкий
16. София Г.	1	1	1	2	1	1	7	Низкий
17. София К.	3	2	2	3	3	2	15	Высокий
18. Стефания М.	2	3	2	2	3	3	15	Высокий
19. Ульяна С.	2	2	3	2	2	2	13	Средний
20. Эмилия И.	2	2	2	2	2	2	12	Средний

Приложение В

Результаты контрольного этапа исследования

Таблица В.1. – Результат уровни развития творческого воображения у детей 5-6 лет в экспериментальной группе на контрольном этапе эксперимента

Имя Ф. ребенка	Диагностические задания						Итого	Уровень
	1	2	3	4	5	6		
Экспериментальная группа								
1. Аделина Б.	3	2	3	3	2	2	15	Высокий
2. Александр М.	2	2	2	3	3	2	14	Средний
3.Антонина Т.	2	2	2	3	2	2	13	Средний
4. Арсений К.	2	2	2	3	2	2	13	Средний
5. Артем Г.	1	3	2	2	2	2	12	Средний
6. Вагаб Х.	1	2	2	2	2	1	10	Средний
7. Валерия В.	3	2	2	3	3	2	15	Высокий
8. Дарина С.	3	3	2	3	2	3	16	Высокий
9. Диана П.	3	3	3	3	3	3	18	Высокий
10. Елизавета В.	2	3	2	3	2	2	14	Средний
11. Есения Д.	3	3	3	3	2	3	17	Высокий
12. Иван Д.	2	2	2	2	1	2	11	Средний
13. Миа Ц.	2	2	3	2	2	3	14	Средний
14. Мила С.	3	3	3	3	3	3	18	Высокий
15. Михаил Б.	2	1	2	2	1	2	10	Средний
16. Михаил В.	2	2	2	2	1	1	10	Средний
17. Михаил К.	3	3	3	3	3	3	18	Высокий
18. Ольга К.	2	2	3	2	2	2	13	Средний
19. Сеймур Г.	1	2	2	2	1	1	9	Низкий
20. Филипп Ф.	2	2	2	3	2	2	13	Средний

Приложение Г

Тематическое планирование по развитию творческого воображения у детей 5-6 лет посредством пластилинографии

Таблица Г.1 – Тематическое планирование

Тема занятия	Задачи занятия	Содержание деятельности занятия
Осенний листопад	– развить моторику рук, чувство цвета, воображение; – закрепить приемы работы с пластилином, скатывая его в шарик; – воспитать интерес к лепке, внимательность, формирование образного мышления.	– учить скатывать из небольших кусочков пластилина шарики, прикреплять на основу и пальцем размазывать до образования тонкого слоя, не выходить за контур.
Осенний урожай	– повторить материал по темам: овощи, фрукты; – развить моторику рук, чувство цвета, – закрепить приемы работы с пластилином, скатывая его в шарик; – воспитать интерес к лепке, внимательность, аккуратность, усидчивость, формирование образного мышления.	– учить скатывать из небольших кусочков пластилина шарики, подобрать красивые цвета, аккуратно заполнить рисунок элементами из шариков, не выходя за контур.
Кленовый лист	– развитие координации и тактильного восприятия; – развить творческое воображение, моторику рук, чувство цвета; – закрепить приемы работы с пластилином, скатывая его в шарик, валик, жгутик; – воспитать интерес к лепке, внимательность, формирование образного мышления; – воспитать у детей отзывчивость, сопереживание.	– учить скатывать различные элементы из пластилина. – заполнять изображение валиками, шариками и дисками при помощи небольших штрихов, целых деталей и жгутиков.
Осенняя корзина	– развить моторику рук, чувство цвета, воображение; – закрепить приемы работы с пластилином, скатывая его в шарик; – воспитать интерес к лепке, внимательность.	– учить скатывать из небольших кусочков пластилина жгутики, делить при помощи стеки на кусочки нужной длины, прикреплять на основу, не выходя за контур.

Продолжение приложения Г

Продолжение таблицы Г. 1

Тема занятия	Задачи занятия	Содержание деятельности занятия
Волшебный осенний цветок	– развить моторику рук, чувство цвета, воображение; – закрепить приемы работы с пластилином; – воспитать интерес к лепке, внимательность, формирование образного мышления.	– учить сочетать различные виды пластилинографии.
Пластилиновая осень	– развить творческое воображение, моторику рук, чувство цвета; – закрепить приемы рисования и работы с пластилином; – воспитать интерес к творческой деятельности, внимательность, формирование образного мышления	– учить самостоятельно, сочетать различные виды пластилинографии; – составлять композиции.