

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «История и философия»

(наименование)

46.03.01 История

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Историко-культурный туризм

(направленность (профиль) / специализация)

## ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему «Становление и развитие танцевального спорта в мировой  
и отечественной практике (на примере ЧОУ ДО «Танцмейстер-Бегония  
г. Тольятти)»

Обучающийся

К.Ю. Морозова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. ист. наук, доц., Т.И. Адаевская

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2024

## **Аннотация**

Актуальность бакалаврской работы заключается в том, что она внедряет в научный оборот ранее не применявшиеся архивные источники по теме истории развития танцевального спорта в городе Тольятти.

Цель исследования: изучить и проанализировать становление и развитие танцевального спорта в период с 1973 г. до настоящего времени (2024 г.) на примере танцевальной школы «Танцмейстер – Бегония» г. Тольятти.

Задачи исследования:

- изучить становление и развитие танцевального спорта в мировой практике;
- проанализировать историю формирования и развития танцевального спорта в Советском Союзе и Российской Федерации;
- рассмотреть зарождение и танцевального спорта в г. Тольятти;
- дать характеристику основным направлениям и формам работы ЧОУ ДО «Танцмейстер-Бегония» г. Тольятти.

Первая глава исследования анализирует общие тенденции формирования и эволюции танцевального спорта в мире, в Советском Союзе и в Российской Федерации с 1904 г. до настоящего времени (2024 год).

Во второй главе представлено зарождение и развитие танцевального спорта в г. Тольятти, а также дана характеристика основных направлений и форм работы ЧОУ ДО «Танцмейстер-Бегония» г. Тольятти.

Структура исследования состоит из введения, двух глав (каждый из которых делится на два параграфа), заключения, списка использованных источников и литературы, приложений.

Объем выполненной работы: 69 страниц с приложениями.

## Оглавление

|                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------|----|
| Введение .....                                                     | 3  |
| Глава 1 Становления и развитие танцевального спорта .....          | 11 |
| 1.1 Вехи истории танцевального спорта в мировой практике .....     | 11 |
| 1.2 История формирования и развитие танцевального спорта .....     |    |
| в СССР и России.....                                               | 16 |
| Глава 2 Танцевальный спорт в г. Тольятти .....                     | 23 |
| 2.1 Зарождение и развитие танцевального спорта в г. Тольятти ..... | 23 |
| 2.2 Характеристика основных направлений и форм работы .....        |    |
| ЧОУ ДО «Танцмейстер-Бегония» г. Тольятти.....                      | 30 |
| Заключение .....                                                   | 37 |
| Список используемой литературы и используемых источников .....     | 41 |
| Приложение А Интервью с Ю.В. Морозовым (Директор ЧОУ ДО .....      |    |
| «Танцмейстер–Бегония»).....                                        | 45 |
| Приложение Б Интервью с Филиппом Анисиним и Яной Балакиной .....   | 49 |
| Приложение В Фотографии.....                                       | 51 |

## **Введение**

Двадцать первый век стал веком информационных технологий. В течение последних двух-трех десятилетий мир существенно трансформировался, изменив уклад жизни людей.

Появление и развитие социальных сетей позволили обмениваться различной информацией, развлекаться, поддерживать отношения, делиться фотографиями, музыкой и видео, вести собственное дело, совершать покупки и многое другое. Как неблагоприятный итог - появление вызывающей беспокойство ситуации, когда люди все более и более уходят от живого общения в мир виртуальной жизни, ограниченной в лучшем случае общением на экране телефона или компьютера.

Одновременно с этим, уменьшение физической деятельности, без сомнения, неблагоприятно проявляется на здоровье как взрослых, так и детей, которые, в настоящее время большое количество свободного времени проводят с гаджетами.

Выход из такой ситуации – создать правильный баланс распределения рабочего и свободного времени с преимущественным желанием вести динамичный образ жизни, сочетающий в себе занятия спортом и общением с людьми.

Активно развивающимся и популярным направлением, располагающим к себе большое количество людей, становятся спортивные бальные танцы. И это происходит невзирая на присутствие разного рода тенденций в эстрадной, современной и народной хореографии.

В периоды международных конфликтов и напряженности между странами искусство, включая танец, приобретает особую важность. Танец способен объединять людей независимо от их национальности, религии или политических взглядов, становясь эффективным средством психологической поддержки и духовного возрождения. На международной арене танцевальные мероприятия и соревнования могут стать площадкой для диалога и

взаимопонимания между представителями разных стран. Даже в условиях конфликта участники соревнований могут найти общий язык через танец, демонстрируя уважение друг к другу.

В региональном контексте представляет заслуженный интерес рассмотрение формирования, процесса совершенствования и текущей работы ЧОУ ДО «Танцмейстер - Бегония» г. Тольятти [42]. Значимость данного учреждения в общественной жизни города, области и страны трудно переоценить, в то же время, данная тематика практически не изучена.

ЧОУ ДО «Танцмейстер – Бегония», ранее Ансамбль бального танца «Бегония» Дворца культуры и техники ВАЗа, является одной из ведущих танцевальных школ Самарской области. Практически все действующие на сегодняшний день руководители коллективов и клубов спортивного бального танца г. Тольятти были учениками данного учреждения.

С даты своего рождения (1979 г.) танцевальная школа стремилась популяризовать спортивные бальные танцы различными средствами в сфере организации досуга. Расширение кругозора населения с помощью лекций-концертов, повышение уровня культуры участием в театрализованных представлениях и постановках, организацией, проведением, участием в различных городских, региональных, всесоюзных праздниках, фестивалях и конкурсах. На протяжении многих лет танцевальная школа «Танцмейстер-Бегония» укрепляла и пропагандировала здоровый образ жизни в нашем городе. В настоящее время ЧОУ ДО «Танцмейстер – Бегония» расширяет поиск новых передовых подходов в обучении и пропаганде танцевального искусства, являясь авторитетной частью культуры и образования нашего города.

Многолетняя практика танцевальной школы представляет большой интерес, а историю становления данного частного образовательного учреждения дополнительного образования необходимо рассмотреть и описать для применения в настоящем времени.

Объект изучения: история развития танцевального спорта в отечественной и мировой практике.

Предмет изучения: особенности и этапы становления танцевального спорта в городе Тольятти (на примере ЧОУ ДО «Танцмейстер-Бегония»).

Хронологические рамки: период с 1973 г. (обусловлен проведением первого Чемпионата Куйбышевской области по бальным танцам) до настоящего времени (2024 г.), так как во время военных столкновений и дипломатических сложностей повышается значение языка творчества, искусства и танцевальных форм выражения эмоций.

Территориальные рамки: г. Тольятти.

Степень изученности темы можно разделить на отечественную и зарубежную.

В зарубежной историографии нужно отметить книгу У. Лэрда «Техника исполнения латиноамериканских танцев», опубликованную первый раз в 1961 году. Она завоевала признание и стала одной из самых популярных среди исполнителей и преподавателей латинских танцев. До появления этой книги применялся классический вид описания фигур. С 1961 по 1972 год У. Лэрд провел значительные углубленные исследования латиноамериканских танцев и предложил применять таблицы, упрощающие восприятие фигур и характеристик композиций. Оказав с 1972 года широкое воздействие на танцевальный мир, эта книга стала одной из основ в качестве заверченного и правильного варианта для большинства учителей танцев и организаций [6]. Также стоит выделить труд выдающегося специалиста по бальной хореографии, эксперта-экзаменатора Имперского общества преподавателей танцев Алекса Мура, его книга «Бальные танцы» является образцом традиционного учебного пособия [11]. Об истории, практике и обучении танцам большое количество информации в книге Г. Регаццони «Бальные танцы». В его книге представлены 10 танцев которые он разделил на три группы: 1. традиционные европейские танцы (Венский вальс, Мазурка,

Полька); 2. стандартные танцы (Медленный вальс, Танго, Фокстрот); 3. спортивные танцы (Английский вальс, Танго, Слоуфокс, Квикстеп) [36].

В период существования Советского Союза, помимо танцев, которые традиционно присутствовали в мировом спортивном танцевальном сообществе, советские танцоры были обязаны исполнять танцы «Советской программы». Это были народные танцы, адаптированные под формат бальных танцев. Общее количество таких танцев было около 150. В сборниках В. Кудрякова «Приглашаем танцевать» и А.Н. Беликовой «Бальные танцы», есть наиболее полное описание советской программы, информация об истории возникновения этих танцев, Рисунками и графикой представлена техника исполнения [14], [35].

В.М. Стриганов в своей книге «Современный бальный танец» подробно изложил единые принципы исполнения, методические приемы освоения, а также, методы преподавания основных направлений современных бальных танцев. Для молодежной читательской аудитории, которой пришлось по душе данное направление в хореографии, В.М. Стриганов подготовил и представил обширную информацию по истории возникновения современных бальных танцев [39].

Для исполнителей современного бального танца Н. Кауль в книге «Как научиться танцевать спортивные бальные танцы» наряду с историей бального танца открывает для читателей неповторимое волшебство и очарование, которые несет в себе исполнение танца. И ценным нововведением является интересная и доступная форма изложения взаимодействия комбинаций фигур [28].

Наряду с вышеперечисленными книгами регулярно публикуются статьи, посвященные спортивным бальным танцам. Одной из таких работ является статья А.Ю. Бередикина «Вехи истории спортивных бальных танцев и тенденции развития танцевальных программ» [16]. Г.П. Волхонская в своей статье «Танцевальный спорт России» акцентирует внимание на ключевых моментах развития танцевального спорта в нашей стране и анализирует как

внешние, так и внутренние факторы, которые способствовали рождению спортивных бальных танцев [19]. Интересна работа Р.Е. Воронина «Философско-эстетические и художественные аспекты танцевального искусства: спортивный бальный танец, вторая половина XX века» [20].

В своей книге «Танцевальный спорт России» президент танцевального спорта России П.П. Дорохов рассказывает о проведении первых танцевальных соревнованиях в России. Возглавляя танцевальную федерацию с 1991 г. по 2012 г., он лично принимал участие в становлении и развитии этого вида спорта. В своём труде он подробно повествует о развитии танцевального спорта во всех регионах России [23].

Одним из более полных трудов исследования зарождения спортивного бального танца в мире, а также особенностей развития этого вида спорта и искусства в Советском Союзе и России стала книга «Бал зажигает огни» написанная С.В. Акулёнок. Кроме детального описания всех периодов становления спортивного бального танца в книге запечатлены люди, которые своим талантом, призванием, вдохновением, энтузиазмом, историями и путями в своей биографии достигли выдающихся достижений, сделав мир танца прекрасным [10].

В настоящее время на официальных танцевальных сайтах представлены: история становления и танцевального спорта, структуры федераций, правила и положения танцевального спорта, базы данных судей и танцоров, графики предстоящих соревнований и их результаты [1], [2], [3], [4], [5], [7], [8], [9], [27], [30], [32], [33], [42], [45].

Таким образом, мы можем сделать вывод, что авторами не ставилась задача рассмотрения возникновения и развития танцевального спорта в г. Тольятти.

Цель бакалаврской работы: изучить и проанализировать этапы развития танцевального спорта на примере танцевальной школы «Танцмейстер – Бегония» г. Тольятти.

Результат данного исследования невозможен без рассмотрения следующих задач:

- изучить вехи истории танцевального спорта в мировой практике;
- проанализировать историю формирования и развития танцевального спорта в Советском Союзе и Российской Федерации;
- рассмотреть зарождение и развитие танцевального спорта в г. Тольятти (на основе биографии родоначальника танцевального спорта в г. Тольятти Ю.В. Морозова);
- дать характеристику основным направлениям и формам работы ЧОУ ДО «Танцмейстер-Бегония» г. Тольятти.

Источниковая база исследования достаточно широка и демонстрирует собой совокупность материалов, которые можно разделить на группы:

- законодательные источники,
- делопроизводственные источники,
- периодическая печать,
- статистические источники,
- источники личного происхождения.

В первую категорию включены законодательные акты и нормативные документы, изданные федеральными властями, которые устанавливают правила и процедуры для управления и развития в сфере образовательных учреждений, некоммерческих структур и объединений.

К материалам данной категории относятся:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [44];
- Федеральный закон от 19.05.1995 г. № 82-ФЗ «Об общественных объединениях» [43].

К делопроизводственным источникам в первую очередь можно отнести документы, регламентирующие внутреннюю деятельность Танцевального спорта в России. К данным документам можно отнести: нормативные документы, отчеты, протоколы конференций, положения [22], [37].

Среди статистических источников можно выделить: Спорт России: федеральный справочник, Специальный выпуск [23]. Справочник «Спортивные танцы» под ред. А.Н. Кокаulina, он положил начало научно-методическому подходу к спортивным бальным танцам. В настоящее время справочник изменился. Он дополнен новыми положениями и содержит регламентирующие документы Федерации танцевального спорта России [38].

Периодическая печать представлена газетами и журналами: «Волжский автостроитель», «За коммунизм», журнал «Дело», «Деловая Дама». В статьях представлены темы: отчеты и впечатления о культурных мероприятиях, турнирах, конкурсах по спортивным бальным танцам, достижения и успехи танцевальной школы «Танцмейстер – Бегония» [12], [15], [17], [18], [21], [26], [29], [31], [34].

К неопубликованным источникам относятся авторское интервью с Юрием Владимировичем Морозовым и учащимися в ЧОУ ДО «Танцмейстер-Бегония», а также фотографии, дипломы и благодарственные письма из личного архива Ю.В. Морозова.

Новизна работы состоит в первой попытке осуществления комплексного исследования истории развития спортивного бального танца в г. Тольятти в советский и постсоветский периоды. Во введении в оборот новых архивных источников.

Для того, чтобы установить в чём различие развития танцевального спорта в отечественной практике от мировой, мы использовали сравнительно-исторический метод. Также для изучения данной темы мы применили проблемно-хронологический метод исследования.

Структура работы: данная выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, разделенных на параграфы, заключения, библиографического списка и приложений.

## **Глава 1 Становления и развитие танцевального спорта**

### **1.1 Вехи истории танцевального спорта в мировой практике**

Современные бальные танцы, которые мы привыкли видеть сегодня, возникли более ста лет назад. Изначально их относили к области искусства, затем они нашли своё место в спортивном мире, сохраняя при этом свою уникальность [20]. Сегодня, современные бальные танцы – это гармония искусства и спортивного мастерства. Появившись в Европе, они завоевали популярность по всему миру [16].

Основоположником спортивных бальных танцев была Англия, именно там возникли первые профессиональные объединения преподавателей. Среди пионеров можно выделить: «Имперское общество учителей танцев (1904 г.), которое заложило стандарты исполнения и сформировало ключевые принципы. Интерес по отношению к бальным танцам во всем мире был высок, что стало толчком к организации первого мирового чемпионата. Инициатором его проведения в 1909 году в Париже стал Камиль де Реналь» [28, с. 11].

Первыми танцами, по которым в начале XX в. стали проводить конкурсы бального танца были: one-step и two-step. В этих танцах шаги осуществлялись с определённой последовательностью, исключая импровизацию [36].

В начале XX века журнал «British Dancing Times» сыграл важную роль в развитии соревновательного бального танца. 12 мая 1920 года он провел «неформальную конференцию» преподавателей бальных танцев. Присутствовать мог любой желающий, число участников составило около 200 человек. Председателем был избран редактор Dancing Times Филип Дж. С. Ричардсон. Далее были проведены ещё три конференции, в результате которых в 1921 году был подготовлен документ, устанавливающий базовые танцы: One-Step, Фокстрот, Вальс и Танго. Четвертая конференция состоялась в 1922 году. Этот неофициальный комитет продолжил свою работу, и в 1929 году получил название - «Официальный совет по бальным танцам», который в 1985

году изменил свое название на «Британский танцевальный совет». Он был сформирован как руководящий орган, представляющий организации учителей танцев Великобритании [5]. В начале XX в. именно британцы задавали стиль и направление развития бальной хореографии.

Конкурсы бального танца начали приобретать популярность, это явилось основанием для возникновения знаменитого фестиваля танцев в Блэкпуле (Blackpool Dance Festival). «Первый Блэкпульский танцевальный фестиваль прошёл во время пасхальной недели 1920 года в великолепном бальном зале «Императрица» в Зимнем саду» [2]. С момента своего основания в 1920 году и до настоящего времени (за исключением нескольких лет в период Второй мировой войны и в 2020 году, когда фестиваль был отменен из-за пандемии) Blackpool Dance Festival считается одним из самых престижных соревнований в мире спортивных танцев (Приложение В, Рисунок В.1). Одним из ярких открытий фестиваля стала пара Билл и Бобби Ирвин (Приложение В, Рисунок В.2). В танцевальной среде этот фестиваль приобрел статус неофициального мирового первенства [2].

Начиная с 1948 года, в рамках Blackpool Dance Festival, ежегодно проходит Мировой конгресс, на котором с лекциями выступают звёзды танцевального искусства. Лучшие педагоги делятся своим опытом и знаниями.

Federation Internationale de Dance pour Amateurs (FIDA) – так называлась первая Международная федерация танца для любителей. В 1935 году её основали девять европейских стран. Инициатором создания данной организации выступила Немецкая ассоциация развития бального танца. Спустя год она провела первый чемпионат мира на территории Германии в городе Бад Нойхайм. FIDA просуществовала 21 год и в 1956 году приостановила свою деятельность [4].

В начале 30-х годов XX в. начинает появляться первая литература, посвящённая методике преподавания бальных танцев. Одной из самых значимых книг того времени была «Ballroom Dancing» написанная Алексом Муром и выпущенная в 1936 году [41]. Его труд посвящён описанию фигур

танцев бальной хореографии. Она подробно излагает информацию о технике исполнения: направлении шагов, позиции ступней, построении и направлении, степени поворота, работы стопы. Также, для составления индивидуальной хореографии, в книге приведены предшествующие и последующие фигуры для каждого танца. В этом же году издаётся книга «The Art of Ballroom», написанная Виктором Сильвестром и Филиппом Ричардсоном. В Англии выходят журналы «Ballroom Dancing Times» и «Alex Moore Monthly Letter Service», вызывающие огромный интерес в танцевальной среде [11].

В 1950 году был основан Международный совет по танцам (International Council of Ballroom Dancing, ICBD). Это событие было инициировано и организовано Учредительным советом по бальным танцам и состоялось в рамках проведения танцевального конгресса в Эдинбурге, Шотландия, 22 сентября того же года. Новый совет стал Международной организацией преподавателей танцев под председательством г-на Филипа Дж. С. Ричардсона [7]. Любительская танцевальная лига последовала примеру профессионалов и в 1957 году создала свою организацию - Международный совет танцоров-любителей (International Council of Amateur Dancers, ICAD) [3]. Структура организации бальных танцев приобрела форму, которая сохраняется и развивается до настоящего времени.

В 1953 году известный Royal Albert Hall в Лондоне впервые открыл свои двери для проведения танцевальных соревнований. Ежегодно на этой площадке проводит свой конкурс International известная чемпионка прошлого и уважаемый педагог Элса Уэллс.

В середине 1960-х годов Уолтер Лейэрд публикует свою книгу «Technique of Latin Dancing», где использует новаторский метод изучения Латиноамериканских танцев. Этот труд произвёл настоящий фурор в мире танца, вывив латиноамериканские танцы на качественно новый уровень. Несомненно, книга дала новый толчок в развитии танцевального искусства [6].

В 80-е годы появились новые значимые турниры, ставшие ключевыми событиями в сфере бальных танцев. К ним относятся Чемпионат Великобритании (United Kingdom Championships), который проводится в английском Борнмуте, и Открытый чемпионат США (US Open), местом проведения которого является Майами.

В 70-80-х годах танцевальные пары стали специализироваться на одной из программ, что привело к появлению ярких звезд латиноамериканского и европейского танца. В латиноамериканской сфере выделялись пары, такие как: «Алан и Хейзел Флетчер, Великобритания – чемпионы мира 1977 - 1981 гг., Донни Бернс и Гейнор Фэйрвезер, Шотландия - чемпионы мира 1984 - 1996 гг., Брайан Уотсон и Кармен Винсель, Германия – чемпионы мира 1999 - 2007 гг., Риккардо Кокки и Юлия Загоруйченко, США – чемпионы мира 2010 - 2019 гг., Дорин Фрекаутану и Марина Сергеева – Великобритания – чемпионы мира 2021 - 2024 гг.» [1].

В европейской программе: «Ричард и Джанет Глив Великобритания – чемпионы мира 1973 - 1980 гг., Майкл и Вики Барр Великобритания – чемпионы мира 1981 - 1985 гг., Маркус и Карен Хилтон Великобритания – чемпионы мира 1990 - 1998 гг., Мирко Гоццоли и Алессия Бетти Италия – чемпионы мира 2005 - 2008 гг., Арунас Бизокас и Катюша Демидова, США – чемпионы мира 2009 - 2018 гг.» [1].

За последние десятилетия мир танцев претерпел глубокие трансформации. В 1990 г. по инициативе WDSF танцевальное искусство было официально признано спортивной дисциплиной и получило название «танцевальный спорт» [3].

В Германии, в частности, были созданы национальные танцевальные команды, начала проявляться государственная поддержка развития бальных танцев в рамках спортивной деятельности. Германия постепенно стала занимать важное место в мире бального танца. Турнир «German Open», проведенный в 1987 году в Мангейме, стал одним из самых престижных и значимых событий для танцоров, наравне с английскими соревнованиями.

Также итальянские спортсмены стали занимать ведущие позиции на турнирах. С 1983 года ежегодно в городе Червия проводится Итальянский Открытый чемпионат по спортивным танцам (Italian Open Dance Championship), который стал главным событием для всех любителей танцев [40].

Итак, на сегодняшний день (2024 г.), в результате реорганизации, две международные организации регулируют деятельность по спортивным бальным танцам, также они ответственны за проведение соревнований — это WDC (Всемирный совет по танцам) специализируется на профессиональных танцевальных соревнованиях [9], и WDSF (Всемирная федерация танцевального спорта), которая ориентирована на любительский уровень [8].

«Соревнования по спортивному бальному танцу включают в себя Европейскую и Латиноамериканскую программу.

Европейская программа:

- Медленный вальс,
- Танго,
- Венский вальс,
- Фокстрот,
- Квикстеп.

Латиноамериканская программа:

- Самба,
- Ча-ча-ча,
- Румба,
- Пасодобль,
- Джайв» [38].

Таким образом, мы рассмотрели некоторые этапы истории развития бальных танцев в мировой практике в период с XX в. до настоящего времени (2024 г.) и выяснили, что, начав свое развитие как форма искусства, бальные танцы впоследствии эволюционировали в область спорта, завоевав популярность по всему миру. Развитие бальных танцев тесно связано с

деятельностью организаций, таких как Всемирный танцевальный совет (World Dance Council, WDC) и Всемирная федерация танцевального спорта (World DanceSport Federation, WDSF). Эти организации выполняют функции по проведению чемпионатов, а также разработке и утверждению нормативных документов. Важную роль в формировании мира бальных танцев сыграли пионеры в этой области, в числе которых следует выделить «Имперское общество учителей танцев». Ведущие мировые мероприятия, такие как Blackpool Dance Festival, International Dance Festival, German Open, United Kingdom Championships, Italian Open Dance Championship, собирают выдающихся исполнителей из разных стран, что способствует укреплению статуса бальных танцев как престижной и популярной формы искусства и спорта.

## **1.2 История формирования и развитие танцевального спорта в СССР и России**

В 30-е годы XX века феномен бальных танцев охватил Европу. Они стали очень популярными, что послужило толчком к организации международных структур и соревнований. В этот же период, на территории Советского Союза бальные танцы оставались прерогативой относительно небольшого числа энтузиастов. Первые танцевальные школы были организованы в отеле «Метрополь», позже их заменил Центральный парк культуры и отдыха имени Горького. Многие из выпускников этих школ внесли значительный вклад в развитие бальных танцев в СССР, трудясь преподавателями в различных учебных и культурных учреждениях столицы [39].

Одной из значимых фигур в становлении бальных танцев в СССР был Александр Тимофеевич Дегтяренко. Он оказал значительное влияние на развитие бальных танцев в период послевоенного времени. Образование в области хореографии он получил в 40-е годы двадцатого столетия, окончив

хореографическое училище и специализированные курсы для преподавателей бального танца. В начале Великой Отечественной войны, в июле 1941 года, А.Т. Дегтяренко был призван в ряды вооруженных сил, где получил ранение, которое не позволило ему продолжить дальнейшую танцевальную карьеру. После окончания военных действий А.Т. Дегтяренко начал свою профессиональную деятельность в Московском институте культуры, где он занимал должность старшего преподавателя по бальным танцам. Первыми его учениками стали высококвалифицированные специалисты из ряда московских высших учебных заведений, включая профессоров, доцентов и преподавателей. Взрослые люди приходили на занятия как на танцплощадку, никто не задумывался о достижении спортивных результатов [10].

В 1957 году, рамках проведения Всемирного фестиваля молодёжи и студентов был организован конкурс по бальным танцам. Для показательных выступлений была приглашена пара Гарри и Дорин Смит-Хэмпшир (Приложение В, Рисунок В.3), которая являлась чемпионом Европы [27].

Это мероприятие дало мощнейший толчок для развития бальных танцев в СССР. В этот период, под руководством А.Т. Дегтяренко (Приложение В, Рисунок В.4), формируется первый кружок бального танца. «Коллектив был основан в 1962 году в Московском городском Доме учителя и получил название «Студия 62». Одними из первых участников этого коллектива стали: Бруно Белоусов, Виктор Попов, Сергей Кошелев, Ангелина Монакова, Леонид Могазинер, Валентина Брадачёва, Владимир Юдин, Людмила Самохвалова, Владимир и Людмила Самородские, Валерий и Татьяна Раздружины, Владимир и Алиса Кузнецовы и другие. Это был период любительского танцевания, люди занимались танцами в свободное от работы и учёбы время» [10, с. 132].

В период 1970-х годов XX столетия ведущие танцоры начинают педагогическую деятельность, открывают свои студии. Одним из первых инициаторов открытия танцевальных школ стал Бруно Белоусов, который в 1966 году основал свою школу в Доме культуры «Химик» (г. Москва). Среди его учеников были известные танцевальные пары такие как: Станислав и

Людмила Поповы, Александр и Елена Чекоткины, Алексей и Татьяна Азаровы, а также Николай Пузан и Лидия Исаева. Чуть позже появились и другие танцевальные студии: «Виктория», под руководством Валерия и Татьяны Раздвогиных; «Радуга», которую возглавляли Альфред и Нина Бортель. Эти студии способствовали дальнейшему развитию танцевального искусства и формированию нового поколения профессиональных танцоров [10].

В 1970-е годы балльные танцы столкнулись с идеологическими барьерами и неприязнью со стороны властей в СССР. Министерство культуры РСФСР выражало опасение, что балльные танцы и сценические костюмы танцоров излишне подвержены западному влиянию. В 1970 году был издан приказ Министерства культуры СССР № 171 «О задачах органов культуры по созданию, пропаганде и распространению современных балльных танцев» [37], подписанный Е.А. Фурцевой. В связи с этим, в СССР была разработана и внедрена «Советская программа» балльных танцев, среди которых были: Русский лирический, Сударушка, Кадриль, Полька, Вару-Вару и многие другие, всего около 150 танцев [14], [35].

Тем не менее, студии балльных танцев продолжали открывать свои двери по всей территории Советского Союза, не только в Москве и Прибалтийских республиках, но и в таких городах, как Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Минск, Ростов-на-Дону, Таганрог, Киев, Новосибирск и других.

В 70-е годы XX века прибалтийские республики становятся центром развития балльных танцев в СССР. Там проводится конкурс «Янтарная пара». Этот турнир примечателен тем, что на нём учувствуют пары не только из стран социалистического лагеря, но и из капиталистических [10].

В эпоху изоляции Советского Союза от мирового сообщества, танцоры и преподаватели сталкивались с определенными сложностями, так как им был ограничен доступ к специализированной литературе. Основным способом для получения необходимой информации стали переводные тексты, в частности работы Уолтера Лейэрда и Алекса Мура [6], [11].

Несмотря на непростую обстановку, мир бальных танцев не стоял на месте. «В 1972 года в Ледовом Дворце спорта ЦСКА (г. Москва) состоялся I Всесоюзный конкурс бальных танцев с включением танцев международной программы, который собрал 180 участников. Его учредителями выступили Министерство культуры СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. Программа конкурса состояла из нескольких частей: международной (10 танцев, но вместо джайва включалась полька), исторической (4 танца) и советской (36 танцев)» [19, с. 26].

В 1975 году в Киеве состоялся второй Всесоюзный конкурс по бальным танцам. Он впечатлил своим масштабом, сотни танцевальных пар со всего Советского Союза прибыли принять в нём участие. Впервые в СССР на конкурсе по бальным танцам были проведены отборочные туры. Победу на этом конкурсе завоевали супруги Станислав и Людмила Поповы, которые поразили зрителей своим высоким уровнем исполнительского мастерства, как в стандартных, так и в латиноамериканских танцах. С этого момента начинается «золотой век» танцевальной карьеры Поповых. Они стали пионерами в применении психологической подготовки танцоров, также они первые стали уделять большое внимание эстетической составляющей костюмов. Их достижения оставались непревзойдёнными на крупнейших соревнованиях на протяжении более десяти лет [41].

1975 год ознаменовался рядом значимых событий в мире танцев. Стартовали ежегодные соревнования по бальным танцам среди стран социалистического лагеря. Для танцоров Советского Союза открылись двери к участиям в международных конкурсах, где они могли показать свои навыки наравне с коллегами из других социалистических государств [25].

В 1979 году в Москве состоялся IV чемпионат стран социалистического лагеря по бальным танцам. Мероприятие проходило в универсальном спортивном комплексе «Дружба», возведённом специально для Олимпиады. Этот турнир стал свидетельством того, что даже в условиях изоляции с международным танцевальным сообществом, бальные танцы в Советском

Союзе существуют. Советские пары заслуженно завоевали признание. Видас и Дали Камайтес одержали верх в Европейской программе, а Станислав и Людмила Поповы – в Латиноамериканской [10].

В середине 70-х XX столетия мир танцев начинает переходить от искусства к спорту. В 1977 году усилиями Станислава Попова в Единую спортивную классификацию была введена новая категория, именуемая «Спортивные танцы» [24].

В 80-е годы XX века бальные танцы становятся всё более популярными, теперь ими занимаются не только взрослые, но и юниоры, дети. В 1980 году, в ходе проведения Олимпийских игр, были организованы три демонстрационных соревнования по спортивным танцам. К концу восьмидесятых годов наблюдается снижение внимания со стороны властей к организации турниров, что привело к отказу использования Советской программы на соревнованиях.

В рамках страны формируются как любительские, так и профессиональные танцевальные коллективы: «Ассоциация профессионалов и учителей бального танца» (АПИУБТ) и «Ассоциация бального танца СССР» (АБТ СССР). Это дало возможность Советскому Союзу заявить о себе на мировой арене [23].

В 1994 году АПИУБТ преобразовалась в Русский танцевальный союз (РТС), а через тринадцать лет, в 2007 году, изменила своё название на Российский танцевальный союз [33].

В 1991 г. АБТ СССР становится Российской ассоциацией спортивного танца (РСФСР), затем в 1998 г. переименовывается в «Федерацию танцевального спорта России (ФТСР)» [23]. В 2012 г. создаётся новая общероссийская общественная спортивная организация «Союз танцевального спорта России (СТСР)» [26], а в 2018 г. реорганизовывается во Всероссийскую федерацию танцевального спорта, брейкинга и акробатического рок-н-ролла (ФТСАРР). На сегодняшний день (2024 г.) РТС является членом международной организации «Всемирный совет по танцам (WDC)» [33], а

ФТСАРР вступила во «Всемирную федерацию танцевального спорта (WDSF)» [32].

В 90-х годах XX века Россия активно участвует в международном танцевальном сообществе, ее представители начинают занимать лидирующие позиции на крупных соревнованиях, а развитие детского и юношеского танцевального искусства в стране является одной из ее отличительных черт. Российские танцоры демонстрируют выдающиеся результаты на международных соревнованиях [43].

К концу XX века Россия все увереннее занимает свое место на мировой танцевальной арене. В то же время, в пределах страны стали организовываться престижные соревнования, на которые стали приезжать ведущие пары мира. Среди прочих, в Москве с 1995 года ежегодно проходит Кубок мира по латиноамериканским танцам, привлекая внимание к российской танцевальной сцене. «Для участия в Кубке мира в судействе по латиноамериканским танцам Станислав Попов пригласил 9 специалистов: Карла Броера (Германия), Бруно Белоусова (Россия), Алексея Беляева (Россия), Уолтера Ватта (Гонконг), Патрика Джонсона (США), Тетсуджи Коджиму (Япония), Людмилу Попову (Россия), Марсела де Райка (Нидерланды) и Колина Хилари (США)» [30].

В начале XXI века российские танцоры продолжили наращивать свои достижения на мировой арене.

В 2003 году Станислав Попов стал вице-президентом WDC после того, как он был избран президентом РТС, а Алексей Беляев стал заместителем председателя Комитета по общественному танцу WDC.

В настоящее время в России ежегодно проводится примерно 400–450 соревнований различного уровня и статуса, организуемых региональными федерациями и клубами [23].

Итак, в бывшем Советском Союзе бальные танцы были популярны и имели свою уникальную историю развития. Относительно мировой практики, в СССР они появились значительно позже, лишь в 1957 г. В 1970-е годы бальные танцы в Советском Союзе столкнулись с идеологическими

препятствиями и неприязнью со стороны властей. Существовала даже отдельная «Советская программа», включавшая стилизации под бальные народные фольклорные танцы различных народов СССР. Также, в связи с закрытостью страны, наблюдались значительные трудности в получении информации, что тоже тормозило развитие. Но после 1991 года клубы спортивного бального танца стали активно развиваться и к началу XXI века российские танцоры уже занимают ведущие позиции на Чемпионатах Европы и Мира. Также Россия становится организатором престижных соревнований мирового уровня.

## **Глава 2 Танцевальный спорт в г. Тольятти**

### **2.1 Зарождение и развитие танцевального спорта в г. Тольятти (на основе биографии родоначальника танцевального спорта в г. Тольятти Ю.В. Морозова)**

Юрий Владимирович Морозов с детства увлекался творчеством. «Желание заниматься музыкой и спортом у меня было всегда. Я пел в школьном хоре, серьёзно занимался велоспортом, играл в духовом оркестре на трубе, уговорил маму купить баян, чтобы научиться играть на нём» (Приложение А).

Одним из любимых направлений таких занятий были Бальные танцы. Первые навыки танцевального искусства проходили под руководством учителя пения Евгения Андреевича в школе № 28 г. Тольятти, ансамбль «Ритм». Там же впервые в 1972 году был организован конкурс бального танца среди школьников 7–8 классов. Турнир проходил под живую музыку, для этого был приглашён духовой оркестр. Среди 28 пар Ю.В. Морозов в паре с Людмилой Андриюшиной занял четвёртое место.

Летом 1972 года Ю.В. Морозов активно участвует в концертах-лекциях, которые проходят в пионерских лагерях и базах отдыха. На этих концертах демонстрация бальных танцев сопровождается информацией об их истории возникновения.

В 1973 году Ю.В. Морозов участвует в первом областном конкурсе по бальным танцам, в котором принимали все коллективы Куйбышевской области (Приложение В, Рисунок В.5).

«Учитель пения Евгений Андреевич школы № 28 очень любил бальные танцы, чтобы привлечь больше людей к занятиям, которые к тому времени уже пользовались огромной популярностью в Советском Союзе, решил задействовать своих учеников в обучении бальными танцами в школе и пионерских лагерях. Он разработал и утвердил программу бальных танцев,

подготовил экзаменационные вопросы, провёл занятия с участниками своего кружка бального танца «Ритм» по всем предлагавшимся вопросам. После 4-месячной подготовки состоялись экзамены с участием педагогов и хореографов из Куйбышева и Тольятти.» (Приложение А). В 1974 году Ю.В. Морозов сдаёт экзамен, организованный его педагогом, и получает право обучать танцам детей в пионерских лагерях и в своей школе. В результате ученики 9 «А» класса школы № 28г. Тольятти становятся первыми учениками Ю.В. Морозова.

В том же 1974 году Ю.В. Морозов начинает заниматься в ансамбле бального танца «Дружба» под руководством Льва Вениаминовича Дмитриева. Занятия проходят в филиале Детского Дома культуры в центре «Волжские зори» [34].

24 ноября 1974 года состоялся городской конкурс исполнителей бального танца «Осенние ритмы – 74» (Приложение В, Рисунок В.6). В конкурсе приняли участие более двадцати пар из танцевальных клубов «Дружба» (ВАЗ, руководитель Л.В. Дмитриев), «Вихрь» (Дом культуры имени 50-летия Октября, руководитель В.А. Мельников), а также учащиеся педучилища. Ю.В. Морозов занял четвёртое место [17].

В 1975 году Юрий Владимирович переезжает в г. Куйбышев, где продолжает совершенствовать танцевальное мастерство под руководством А.Д. Колова в Доме культуры 4 ГПЗ.

В 1976 году Ю.В. Морозов был призван в армию, где служил в Киевском высшем общевойсковом командном дважды Краснознамённом училище имени М. В. Фрунзе. В военном училище ему предоставили возможность раз в неделю посещать занятия бальными танцами в ведущем коллективе г. Кирова «Каштан» под руководством Бориса Демьяновича Калиниченко. Навыки, полученные Ю.В. Морозов передавал курсантам военного училища.

После окончания службы в рядах Советской Армии Юрий Владимирович в 1978 году возвращается в г. Тольятти и продолжает

заниматься бальными танцами в Доме культуры «50 лет Октября» в коллективе «Вихрь», под руководством Вадима Алексеевича Мельникова [34].

Занимаясь бальными танцами и работая в Пожарной части, Ю.В. Морозов в 1979 году организует кружок бального танца в Красном уголке. Занятия проводятся в основном для детей работников Пожарной части. Тогда же и родилось название коллектива – «Бегония». Его предложили работники Пожарной части, родители детей. Это название красивого цветка «Бегония», имеющее множество сортов, символизировало великолепие и неповторимость каждого танцора.

Начиная с 1980 года, Юрий Владимирович окончательно определяется с профессией и полностью посвящает себя занятиям бальными танцами. В 1982 году он поступает в Заочный Народный Университет искусств. Активно и довольно успешно участвует в турнирах по бальным танцам.

Являясь коллективом Детского Дома Культуры, Ансамбль бального танца «Бегония», под руководством Ю.В. Морозова, фактически занимается в школе №56 г. Тольятти. Вскоре, для большего охвата занимающихся и с целью поиска одарённых ребят Юрий Владимирович открывает филиалы и в других школах города: №43, №46, №61, №71. Лучших учеников переводит в основной состав коллектива - в школу №56 [34].

«Жигулёвский сувенир» - так назывался третий турнир по бальным танцам в г. Тольятти. В нём приняли участие гости из 11 городов страны: Тольятти, Куйбышева, Ульяновска, Сызрани, Пензы, Горького, Саранска, Новокуйбышевска, Уфы и других. Общее количество участников превысило 100 человек. Организатором выступил ансамбль бального танца «Вихрь», руководитель В.А. Мельников. Турнир проходил в ноябре 1981 г. на сцене Дома культуры «50-лет Октября». Конкурс проходил в два дня и собрал многочисленных зрителей. Впервые на межгородском конкурсе по бальным танцам в Латиноамериканской программе судейская коллегия определила победителем пару из города Тольятти, в составе Юрий Морозов – Ольга Куликова [29].

В 1983 году Ю.В. Морозов ставится организатором Всесоюзного конкурса бального танца «Зимние узоры» [21].

Для повышения уровня мастерства учеников своей школы Юрий Владимирович привлекает именитых танцоров того времени, таких как: Талят и Марина Тарсиновы, Владимир и Ольга Андриюкины (чемпионы г. Москва в Европейской и Латиноамериканской программе), Александр и Ирина Мельниковы (чемпионы первого Всесоюзного конкурса по бальным танцам), Виктор и Ольга Никовские (г. Москва). На семинарных занятиях, с участием гостей из г. Москва, течение недели проводятся интенсивные тренировки, которые длятся с 9 утра до 9 вечера. Также он активно использует новый формат для получения информации – видеоуроки. «В 90-е годы появилось много видеоинформации с различных семинаров со всего мира, но они были на английском языке. Танцоры просто повторяли за чемпионами того времени, что-то понимали интуитивно» (Приложение А).

Ежедневно, Ю.В. Морозов собирает участников ансамбля в 6 утра на кросс и занятия по общефизической подготовке. Результаты не заставляют себя ждать. Ученики Ю.В. Морозова успешно выступают на всевозможных турнирах в разных городах Советского Союза. А в 1986 году Ансамбль бального танца «Бегония» занимает первое место в общем зачете в конкурсе ансамблей бального танца Куйбышевской области. Турнир проходил в Доме культуры ТТУ г. Куйбышев. От каждого ансамбля в конкурсе должно было принять участие по 8 пар. Обязательным условием этого конкурса было то, что в каждый заход выходили одинаковые по уровню мастерства пары и они соревновались между собой.

В 1980-е годы Юрий Владимирович Морозов начал активно совмещать спортивную деятельность с участием в культурных событиях города Тольятти. Вместе со своим коллективом он стал частым гостем на различных областных и городских мероприятиях. Их выступления можно было увидеть на концертах, фестивалях и творческих встречах, проходивших на таких крупных площадках, как: Волжский автомобильный завод, Дворец спорта, а также на

танцевальных площадках набережной г. Тольятти и стадионе «Торпедо». Ансамбль бального танца «Бегония» принимает участие в торжествах, приуроченных ко дню Победы, Октябрьской революции. Также Ансамбль «Бегония» самостоятельно устраивает тематические мероприятия, посвященные истории создания танцев.

1988 году было построено и стало доступно для посещений одно из крупнейших учреждений культуры Куйбышевской области - Дворец Культуры и Техники ВАЗа (ДКиТ ВАЗа). С этого года Детский ансамбль бального танца «Бегония» приобретает статус взрослого Ансамбля бального танца «Бегония» и Ю.В. Морозов переходит работать во Дворец Культуры и Техники ВАЗа [29].

Популярность Ансамбля «Бегония» росла, как и число занимающихся в коллективе. Происходило это в связи с успешными выступлениями участников коллектива на соревнованиях различного уровня, а также с профессиональными выступлениями на большой сцене ДКиТ ВАЗа и других значимых площадках города.

В 1992 году для реализации концертной деятельности Ю.В. Морозов регистрирует Частную фирму «Танцмейстер». Создает многочисленные шоу программы, в том числе: «О любви без слов», новогодние представления «Приключения Бабы-Яги». Участники Ансамбля бального танца «Бегония» становятся уже профессиональными танцорами Частной фирмы «Танцмейстер» [34].

1995 год ознаменовался настоящим бумом Хобби класса. Более 100 человек стали заниматься бальными танцами «с нуля» в «Бегонии». Это были преимущественно молодые люди. Занятия проходили в фойе 2-го этажа ДКиТ ВАЗа.

Безусловно, для профессиональной деятельности необходимо было соответствующее образование, но в 90-х годах в России всё ещё мало ВУЗов, которые готовили бы специалистов в области бальной хореографии. В основном образовательные учреждения специализировались на воспитании специалистов по народным и классическим танцам. Санкт-Петербургский

Гуманитарный университет профсоюзов одним из первых начал осуществлять обучение преподавателей по танцевальному спорту на кафедре Народного творчества. 1995 году Ю.В. Морозов поступает в Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов, а в 2000 году заканчивает его с красным дипломом [13].

Многие из учеников Юрия Владимировича продолжают заниматься спортивными бальными танцами на профессиональной основе, создавая новые танцевальные клубы, среди них: клуб «Совершенство» Вадим Парфёнов, клуб «Образ» Наталья Таланова, клуб «Элита» Ольга и Александр Кукушкины, клуб «Тандем-Прайм» Лилия и Игорь Руденко, клуб «Звезда» Инесса Саранская, клуб «Элегант» Александр Буренков и другие.

В 1998 году происходит реорганизация, и совместив два названия в одно Ю.В. Морозов, совместно со своей партнёршей и супругой, регистрирует Негосударственное образовательное учреждение дополнительного образования «Танцмейстер-Бегония» [43] (с 2015 года Частное образовательное учреждение дополнительного образования «Танцмейстер-Бегония») [44].

Танцевальная школа «Танцмейстер-Бегония», под руководством Ю.В. Морозова начинает активно развиваться в направлении образования подрастающего поколения. В ЧОУ ДО «Танцмейстер-Бегония» занимаются дети, начиная с 4 лет [42].

Одним из талантливых учеников Ю.В. Морозова является Негуляев Александр, в паре с Нежной Надеждой в 1999 году в категории «Дети 1» на одном из престижных турниров «Russian Open» они вышли в финал турнира. Также яркими представителями танцевальной школы являются Анисин Филипп и Балакина Яна «мы были победителями на традиционных турнирах в г. Самара и г. Тольятти: «Жемчужина Поволжья», «Снегопад», «Максима» и др.» (Приложение Б).

С 2000 г. по 2010 г. Ю.В. Морозов проводит в стенах Дворца культуры и техники ВАЗа ежегодный региональный турнир по спортивным танцам

«Танцхолл». Конкурс стремительно набирает популярность, и с каждым годом число участников увеличивается. (Приложение В, Рисунок В.7). В конкурсе принимают участие гости из разных городов России [15]. Также Юрий Владимирович, являясь Президентом Тольяттинской Федерации спортивного бального танца, проводит официальные Чемпионаты спортивного танца г. Тольятти.

Танцевальная школа «Танцмейстер-Бегония», под руководством Ю.В. Морозова традиционно, два раза в год, проводит аттестационные турниры по танцевальному спорту [34].

В 2007 году из рук президента ФТСР (Федерация танцевального спорта России) П.П. Дорохова, Ю.В. Морозов получает почётный знак «За заслуги в развитии танцевального спорта» (Приложение В, Рисунок В.8).

В 2010 году Ю.В. Морозов открывает филиал в школе №86 г. Тольятти. С 2011 года сотрудничает с Ягодинским ДК. Начиная с 2017 года, танцевальная школа Ю.В. Морозова осуществляет свою деятельность в ДК «Тольятти», взаимодействует с «Домом Дружбы Народов» и с «Русским культурным центром» г. Тольятти.

Ю.В. Морозов продолжает создавать уникальные авторские шоу номера с участием ребят из танцевальной школы «Танцмейстер-Бегония» на основе бальной хореографии.

Подводя итог вышесказанному, мы можем отметить, что Ю.В. Морозов представляет собой выдающуюся личность в сфере бального искусства в г. Тольятти. Его профессионализм и преданность к танцам привели к созданию успешной танцевальной школы "Танцмейстер-Бегония" и формированию нового поколения танцоров. Благодаря его стараниям и организаторским способностям бальные танцы приобрели широкую популярность в городе. Юрий Владимирович Морозов оставил значительный след в истории бального искусства в г. Тольятти и продолжает оказывать влияние на его развитие через Частное образовательное учреждение дополнительного образования "Танцмейстер-Бегония".

## **2.2 Характеристика основных направлений и форм работы ЧОУ ДО «Танцмейстер-Бегония» г. Тольятти**

На сегодняшний день (2024 год), с учётом накопленного опыта, в результате становления ЧОУ ДО «Танцмейстер-Бегония», в деятельности данного учреждения существуют различные подходы к воспитанию подрастающего поколения.

Первый и наиболее массовый вид – это занятия бальными танцами в разряде «Массовый спорт». Юные танцоры, начиная с 4-х лет, изучают основные движения «взрослых» очень сложных танцев, таких как:

- Медленный вальс,
- Квикстеп,
- Самба,
- Ча-ча-ча.

А также детских танцев:

- Полька,
- Парти-крайс,
- Вару-Вару.

Далее они переходят на следующий этап развития и изучают более сложную хореографию этих танцев и добавляются такие танцы как:

- Танго,
- Венский вальс,
- Фигурный вальс,
- Медленный фокстрот,
- Румба,
- Пасодобль,
- Джайв.

Также отдельно уделяется внимание таким танцам как:

- Кадриль,

- Сударушка,
- Русский лирический,
- Вару-Вару,
- Польша,
- Парти-крайс,
- Рилё,
- Фигурный вальс,
- Лимбо.

Каждые полгода все воспитанники ЧОУ ДО «Танцмейстер – Бегония», в соответствии со своим возрастом, принимают участие в аттестационных турнирах: «Зимние узоры» (в феврале) и «Летние пируэты» (в июне). По результатам соревнований ребята получают медали и дипломы 1, 2 или 3 степени. В рамках турниров также проводятся «Кубки» по отдельным танцам, где выявляется лучший танцор школы в каждом танце и возрасте. Затем ребята переходят на следующий этап подготовки. Кроме того, для участников танцевальной школы доступны региональные, международные турниры в разряде «Массовый спорт».

Второй подход подразумевает более детальное изучение танцевального искусства. Тренировки проходят ежедневно с применением: общих занятий, общефизических нагрузок, индивидуального обучения. Ученики школы принимают участие в турнирах и чемпионатах различного уровня в городах: Тольятти, Самара, Пенза, Москва, Санкт-Петербург, Уфа, Нижний Новгород, Волгоград, Саратов, Саранск. Среди них конкурсы: «Жемчужина Поволжья», «Снегопад», «Максима» и другие [42].

На протяжении своего существования танцевальная школа «Танцмейстер – Бегония» не только занималась образовательной деятельностью, но и являлась организатором конкурсов, турниров и чемпионатов различного уровня.

Первый турнир Всесоюзного значения «Зимние узоры» был организован и проведен в 1983 году в Молодёжном центре Волжского автомобильного

завода. В нём участвовало 50 танцевальных пар из Москвы, Волгограда, Пензы, Уфы, Рязани, Горького и других городов [31]. Отличные результаты показали воспитанники ансамбля бального танца «Бегония» под руководством Юрия Морозова. Ольга Шагина – Вадим Парфёнов заняли первое место, Гулия Габдулина в паре с Валерием Чубой – третье место. Для участия в качестве судейской бригады и в показательных выступлениях были приглашены танцоры Международного класса Ольга и Владимир Андриюкины (г. Москва) [21].

Следующий значимый турнир Всероссийского значения «Серебряная ладья» состоялся уже в новом Дворце Культуры и Техники ВАЗа в 1989 году. Участники конкурса приехали из восемнадцати городов страны: Баку и Ленинграда, Ташкента и Свердловска, Харькова и Липецка, Оренбурга и Уфы. Наградную продукцию изготовил и предоставил Волжский автомобильный завод. Были подготовлены специальные медали с призы в виде Ладьи [18]. В результате накопленного опыта турнир удалось организовать на высочайшем уровне. Это отметили участники турнира, тренеры, а также приглашённые гости в качестве судейской бригады и показательных выступлениях: Татьяна Рыбалко и Илья Данилов, Ольга и Виктор Никовские (г. Москва) [12].

Начиная с 1996 года до 2001 года, с целью популяризации и продвижения спортивных бальных танцев ежегодно проводится конкурс «Маленькие звёздочки» (Приложение В, Рисунок В.9). Это были массовые турниры. В них принимали участие танцоры начиная с 4-х лет. Спонсором этого мероприятия выступил Банк «Потенциал» [15]. Многим из этих ребят турнир дал путёвку в творческую жизнь. Валерия Агикьян-Драгович прошла большой танцевальный путь от участника турнира «Маленькие звёздочки» (Приложение В, Рисунок В.10) до победителя одного из престижного танцевального турнира в Великобритании «The Open Blackpool» (Приложение В, Рисунок В.11). В 2024 году в паре с Дюшаном Драговичем, выступая за Великобританию, они безоговорочно стали победителями во всех танцах [2].

Далее, с 2000 года по 2010 год межрегиональный турнир «Танцхолл» приобретет традиционный характер (Приложение В, Рисунок В.7). В нём

принимают участие пары из Нижнего Новгорода, Пензы, Кузнецка, Димитровграда, Самары, Саратова, Москвы, Санкт-Петербурга.

В связи с активным развитием честного бизнеса, а также потребностью представлять АвтоВАЗ на международном уровне, начиная с 1991 года, танцевальная школа востребована в качестве организаторов праздничных и профессиональных мероприятий. В 1991 году создаётся развлекательный хореографический мобильный спектакль «Два плюс Два», в нём принимают участие всего две пары. Это истории любви, шуточные номера, рассказанные языком бальной хореографии. С этим спектаклем ЧОУ ДО «Танцмейстер-Бегония» гастролирует по предприятиям АвтоВАЗа, базам отдыха. На основе бальной хореографии создаются серия тематических спектаклей: на новый год «Новогодние приключения» (Приложение В, Рисунок В.12), на 8 марта «О любви без слов». Инициативная группа «Танцмейстер-Бегония», под руководством Юрия Владимировича Морозова, создают сценарии, ставят хореографию, шьют костюмы, изготавливают реквизит.

ЧОУ ДО «Танцмейстер-Бегония» принимает участие, с отдельными шоу номерами, в праздничных мероприятиях в ДКиТ ВАЗа (Приложение В, Рисунок В.13), таких как: «Новый год», «23 февраля», «8 марта», «День машиностроителя», «День медицинского работника», «День транспортника» и т.д.

В 1991 году ЧОУ ДО «Танцмейстер – Бегония» создаёт первую группу «Школа бального танца» — это ученики от 18 лет и старше, не профессиональные танцоры, любители бального танца. Они занимаются с большим интересом, и в результате даже принимают участие в конкурсе «Хобби класс». Руководители коллектива Кира и Юрий Морозовы на основе бальной хореографии создают каждой паре «Школы бального танца» индивидуальный номер, из них складывается шоу программа «О любви без слов». И в 1993 году Эта программа дебютирует на большой сцене Дворца Культуры и Техники ВАЗа [34].

В результате интересной и плодотворной работы рождается дружный коллектив, который проводит время не только на занятиях танцами, но и вместе проводит досуг. В коллективе появляется несколько семейных пар, которые в дальнейшем продолжают заниматься танцами на профессиональном уровне. Ольга и Вадим Парфёновы создают школу «Дети на паркете», Наталья и Вячеслав Захаровы являются руководителями школой современного танца «Дуэт», Светлана и Дмитрий Татарницев ведут «Школу бального танца». В начале 90-х годов, являясь студенткой ТГУ, Светлана Татарницева (Гостяева) внесла значимый вклад в развитие профессионального танцевального спорта, переводя семинары выдающихся танцоров с английского языка на русский. На сегодняшний день (2024 год) она Заведующий кафедры «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур» в Тольяттинском Государственном Университете.

В 1995 году «Школа бального танца» ЧОУ ДО «Танцмейстер-Бегония» приобретет широкую популярность среди населения г. Тольятти и становится более массовой. Она насчитывает в своих рядах более 100 человек. В 90-х годах ещё не открыты фитнес клубы, и молодые люди активно приходят в ДКиТ ВАЗа на занятия бальными танцами, среди них много студентов и молодых работников ВАЗа. «Школа бальных танцев» предоставила им возможность заниматься активным досугом без больших финансовых затрат. Это было особенно актуально в период экономической нестабильности. Бальные танцы позволили людям общаться, находить новых друзей и партнеров. Это был отличный способ провести время вместе, участвуя в совместных мероприятиях и соревнованиях. Бальные танцы дарили положительные эмоции, помогая отвлечься от повседневных забот и стрессов, становясь источником радости и вдохновения. Юноши и девушки люди находили там не только увлечение, но и возможность самовыражения. Некоторые пары, встретившиеся на занятиях, впоследствии создали семьи, а кто-то нашел свое призвание в профессиональном спорте. «Школа бальных танцев» сыграла важную роль в культурной и социальной жизни города

Тольятти в 90-е годы. Многим они помогли найти свой путь, обрести уверенность в себе и создать яркие воспоминания о молодости.

Также школа специализируется на постановке отдельных танцев, таких как: танец на выпускной, свадебный танец, танец на юбилей и другие. Перед педагогами ставится задача в короткие сроки: осуществить постановку танца, с учётом возрастных особенностей; отшлифовать его, вложить в него эмоциональную окраску. Танец должен передавать определенные эмоции и атмосферу праздника. Педагоги при этом используют различные методы, такие как: актерское мастерство, работа над мимикой и жестами, чтобы помочь участникам выразить нужные чувства через движение [34].

ЧОУ ДО «Танцмейстер-Бегония» принимает участие в акциях, фестивалях патриотической направленности, сотрудничая с такими организациями как «Дом Дружбы Народов». Активно участвуют в мероприятиях: концерт, посвященный Дню единения народов Беларуси и России «Наши песни для вас», канцерная программа Этнофестиваля «Наследие народов», концерт «За мирное небо над головой», концерт творческих коллективов национально-культурных общественных объединений г. Тольятти «Мы вместе! За Россию! За Победу!». Такие мероприятия формируют у подрастающего поколения: национальную идентичность, чувство дружбы и солидарности между народами, уважение к многонациональному составу нашей страны и её культурному разнообразию (Приложение В, Рисунок В.14), (Приложение В, Рисунок В.15), (Приложение В, Рисунок В.16), (Приложение В, Рисунок В.17).

С 2022 г. коллектив осуществляет активную концертную деятельность, направленную на поддержку военнослужащих и их семей, а также беженцев, покинувших свои жилища в результате военных действий. Их выступления способствуют созданию временной зоны комфорта и стабильности в условиях постоянного стресса и неопределённости (Приложение В, Рисунок В.18), (Приложение В, Рисунок В.19).

Таким образом, мы установили, что основные направления и формы работы Частное образовательное учреждение дополнительного образования «Танцмейстер-Бегония» г. Тольятти складываются из:

- воспитания подрастающего поколения (массовый спорт);
- воспитания спортсменов (танцевальный спорт);
- организации и проведения чемпионатов и турниров по спортивным бальным танцам;
- создания шоу программ, концертных номеров;
- организации досуга взрослого населения. (школа бального танца для начинающих);
- постановки отдельных танцев (школьные выпускные, свадебные танцы);
- участия в мероприятиях патриотической направленности, концертной деятельности, направленной на поддержку военнослужащих и их семей, а также беженцев, покинувших свои жилища в результате военных действий.

## Заключение

Задачи, поставленные во введении к данной работе, были выполнены. В первой главе мы проанализировали общие тенденции формирования и развития спортивного бального танца в мире, в Советском Союзе и в Российской Федерации с XX века до настоящего времени (2024 год). Во второй главе мы рассмотрели зарождение и развитие бальных танцев в г. Тольятти (на основе биографии основоположника танцевального спорта в г. Тольятти Ю.В. Морозова), а также дали характеристику основным направлениям и форм работы ЧОУ ДО «Танцмейстер-Бегония» г. Тольятти.

На основании всего вышесказанного мы можем констатировать, что бальные танцы имеют богатую историю, начиная с их зарождения более ста лет назад. Сегодня современные бальные танцы представляют собой гармоничное сочетание искусства и спорта, чем завоёвывают популярность по всему миру.

Классический репертуар бальных танцев включает в себя десять основных танцев, Европейскую и Латиноамериканскую программу, за организацию которых отвечают международные структуры WDC и WDSF.

Развитие бальных танцев в начале XX века было тесно связано с проведением международных конкурсов. В 1930-х годах появление первых учебников по бальным танцам, таких как «Ballroom Dancing» от Алекса Мура и «The Art of Ballroom» от Виктора Сильвестра и Филиппа Ричардсона, оказало значительное воздействие на развитие танцевального искусства.

Мир бального танца в период с 70-х до конца XX века претерпел значительные изменения. В этот период бальное танцевальное искусство стало рассматриваться как танцевальный спорт, что привело к учреждению национальных сборных команд, профессиональных тренеров и государственной поддержке в различных странах.

В ходе проведенного исследования было выявлено, что бальные танцы в Советском Союзе имели свой путь развития, начиная с создания

специальных курсов для подготовки преподавателей в 1930-х годах. Важным событием стало проведение соревнований в рамках Всемирного фестиваля молодежи и студентов в 1957 году, которые привлекли внимание к спортивному бальному танцу.

Мы установили положительную динамику развития танцевального спорта в г. Тольятти. В 70-е годы бальными танцами занималось сравнительно немного людей, лишь отдельные энтузиасты проявляли интерес к этому искусству. Учебные заведения того периода практически не включали в свои образовательные программы курсы по подготовки специалистов в области бальной хореографии. Государственная поддержка занятий бальными танцами также была минимальной. Советская власть больше ориентировалась на пропаганду массовых видов спорта и физической активности. Бальные танцы воспринимались скорее, как элемент буржуазной культуры, поэтому их развитие не входило в приоритеты государственной политики. В 1990-е годы спортивные бальные танцы переживают значительный подъём и становятся всё более популярными. Открытие границ после распада СССР и изменения политической ситуации в стране привели к устранению барьеров, ранее препятствовавших развитию этого вида спорта. Государство перестаёт оказывать давление на культуру и искусство, что позволяет спортивным бальным танцам свободно развиваться и привлекать всё большее количество поклонников. Не менее важным является распространение информации об обучении бальным танцам. Благодаря развитию средств массовой информации, включая телевидение, информация о бальных танцах становится доступной широким слоям населения. Телевизионные шоу, такие как «Танцы со звёздами», демонстрируют зрителям красоту и сложность этого вида спорта, привлекая внимание миллионов людей.

Со второй половины 1980-х и начала 1990-х годов лучшие пары страны регулярно представляют Советский Союз на официальных турнирах.

В городе Тольятти выдающимся деятелем бального искусства является Ю.В. Морозов. Он не только сам занимался танцами и успешно выступал на

конкурсах, но также основал коллектив бального танца «Бегония». Позднее он расширил его деятельность, открывая филиалы в разных районах города и переводя лучших учеников в основной состав.

Для развития бальных танцев в г. Тольятти Ю.В. Морозов активно привлекал именитых спортсменов и проводил интенсивные тренировки с участием гостей из Москвы. Его усилия принесли плоды, и ученики Ю.В. Морозов стали успешно выступать на турнирах по всему Советскому Союзу.

В последующие годы Ю.В. Морозов активно развивал не только спортивную, но и концертную деятельность своего коллектива, привлекая его к участию в различных мероприятиях и концертах.

Ученики Ю.В. Морозова продолжили заниматься спортивными бальными танцами на профессиональном уровне, создавая новые танцевальные клубы. Он также стал президентом Тольяттинской Федерации спортивного танца и организовывал регулярные турниры и чемпионаты по спортивному танцу.

В 1998 году Ю.В. Морозов реорганизовал свою деятельность, зарегистрировав Негосударственное образовательное учреждение дополнительного образования «Танцмейстер-Бегония», которое с тех пор активно развивается в направлении образования подрастающего поколения.

Частное образовательное учреждение дополнительного образования «Танцмейстер-Бегония» на сегодняшний день успешно сочетает различные подходы к воспитанию подрастающего поколения через занятия бальными танцами. Массовый вид занятий предоставляет возможность детям начать изучение основных движений и сложных танцев уже с малого возраста. Второй подход, основанный на индивидуальном обучении и участии в турнирах различного уровня, позволяет более детально изучать танцевальное искусство и стремиться к профессиональному росту.

Мы установили, что танцевальная школа «Танцмейстер-Бегония» активно участвует в организации и проведении различных соревнований по

бальным танцам, начиная от городского уровня до Всероссийских мероприятий.

Создание шоу программ и концертных номеров также играет важную роль на протяжении всей деятельности танцевальной школы «Танцмейстер-Бегония».

Популяризация школы в 90-х годах среди молодежи, студентов и работников АвтоВАЗа свидетельствует о ее значительном влиянии на социокультурную жизнь города. Бальные танцы стали популярным видом досуга и спорта для многих жителей г. Тольятти.

В целом, история развития школы бального танца отражает ее значимость как центра культурного развития, образования и спорта для населения города Тольятти.

## Список используемой литературы и используемых источников

1. Form WDC Word Champions: [Электронный ресурс] WDC. URL: <https://www.wdcdance.com/former-wdc-world-champions/> (Дата обращения: 13.10.2023).
2. History: [Электронный ресурс] Blackpool Dance Festival. URL: <https://www.blackpooldancefestival.com/ru/history/> (Дата обращения: 13.10.2023).
3. History: [Электронный ресурс] World Dance Sport Federation. URL: <https://www.worlddancesport.org/WDSF/History/> (Дата обращения: 13.10.2023).
4. How it all started: [Электронный ресурс] World Dance Sport Federation URL: <https://www.worlddancesport.org/WDSF/History/How-It-All-Started/> (Дата обращения: 19.09.2024).
5. Our History: [Электронный ресурс] British Dance Council. URL: <https://www.britishdancecouncil.com/history-of-the-bdc-and-wdc/> (Дата обращения 13.10.2023).
6. Walter Laird. Technique of Latin Dancing / Walter Laird – International Dance Publications Brighyon, 1996. – 92 с.
7. WDC: [Электронный ресурс] Российский танцевальный союз. URL: <https://www.rdu.ru/wdc/> (Дата обращения: 13.10.2023).
8. WDSF: [Электронный ресурс] World Dance Sport Federation. URL: <https://www.worlddancesport.org/> (Дата обращения: 19.09.2024).
9. World Dance Council: [Электронный ресурс] WDC. URL: <https://www.wdcdance.com/> (дата обращения: 19.09.2024).
10. Акулёнок С. В. Бал зажигает огни / С. В. Акулёнок // Кто есть кто в современном мире; под ред. С.М. Семёнова. – М.: Международный объединенный биографический центр, 2003. – Вып. 5. – Т. 2. – 560 с.
11. Алекс Мур. Бальные танцы / Алекс Мур – АСТ Астрель, 2004. – 320 с.

12. Анатольева Л. Танго, Фокстрот, Вальс / Л. Анатольева // За коммунизм. – 1989. – № 224 (10714). – с. 4.
13. Асадуллин, Р. М. Профессиональная педагогическая подготовка в переломные периоды развития общества / Р. М. Асадуллин, Э. Ш. Хамитов, В. С. Хазиев. Уфа: Китап. – 2001. – 263 с.
14. Бальные танцы / Сост. А. Н. Беликова. – М.: Советская Россия, 1984. – 112 с.
15. Банк «Потенциал» зажигает «Маленькие звездочки» // Дело. 2000. 18 апреля. № 15 (354). с. 33.
16. Бередихин, А. Ю. Вехи истории спортивных бальных танцев и тенденции развития танцевальных программ / А.Ю. Бередихин // Знание. Понимание. Умение. – 2012. – № 3. С. 322-325.
17. Берладина В. Разрешите пригласить... / В. Берладина // За коммунизм. – 1974. – № 191. – с. 4.
18. Вечерова О. Серебряная Ладья / О. Вечерова // За коммунизм. – 1989. – № 217 (10707). – с. 4.
19. Волхонская Г.П. Танцевальный спорт России: История становления и развития / Г.П. Волхонская, А.Г. Окунева // Омский научный вестник. – 2015. – № 1(135). С. 25-28.
20. Воронин Р. Е. Философско-эстетические и художественные аспекты танцевального искусства: спортивный бальный танец, вторая половина XX века: специальность 17.00.09 «Теория и история искусства»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Воронин Роман Евгеньевич. – СПб., 2007. – 107 с.
21. Демина Е. В Молодежном центре – «Зимние узоры – 83» / Е. Демина // Волжский автостроитель. – 1983. – № 18 (1870). – с. 4.
22. Документы: [Электронный ресурс] Танцевальный спорт. URL: <https://fdsarr.ru/dance/documents/> (дата обращения: 19.09.2024).

23. Дорохов П. П. Танцевальный спорт России / П. П. Дорохов // Спорт России: федеральный справочник. Специальный выпуск: в 2 т. – М.: Центр стратегического партнерства, 2012.
24. Единая всесоюзная спортивная классификация на 1977-1980 гг. / Сост. Э. С. Громадский. – М.: Физкультура и спорт, 1977. – с.16.
25. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца: заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт – Изд. 2-е, Санкт-Петербург, Лань. – 2015. – 127 с.
26. Иванов, П. Н. Российские танцоры объединились в союз / П. Н. Иванов // Спорт-Экспресс. – 2012. – № 39. – 8 февраля.
27. История создания ФТСР: [Электронный ресурс] Танцевальный мир. URL: [https://danceworld.ucoz.ru/news/istorija\\_sozdanija\\_ftsr/2010-10-21-12/](https://danceworld.ucoz.ru/news/istorija_sozdanija_ftsr/2010-10-21-12/) (Дата обращения: 13.02.2024).
28. Кауль, Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы: Метод. пособ. / Кауль Н. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 352с.
29. Коробова Ю. Культурная хроника / Ю. Коробова // За коммунизм. – 1981. – № 236 (8896). – с. 4.
30. Кубок Мира: [Электронный ресурс] РТС. URL: <https://www.rdu.ru/kubok-mira-rezultati/> (Дата обращения: 13.10.2023).
31. Леонидова Л. Праздник бального танца / Л. Леонидова // За коммунизм. — 1983. – №34 (9194). – с. 4.
32. О федерации: [Электронный ресурс] ФТСАРР. URL: <https://fdsarr.ru/federation/about/> (Дата обращения: 13.10.2023)
33. Общественная общероссийская организация РТС: [Электронный ресурс] РТС. URL: <https://www.rdu.ru/rossijskij-tancevalngyj-sojuz/> (Дата обращения: 13.10.2023).
34. Павлухина Г. От Мазурки и Танго до Ча-ча-ча / Г. Павлухина // Деловая дама. — 1981. – №4.– с. 10 -11.
35. Приглашаем танцевать. Сборник популярных бальных танцев / Составитель В. Кудряков. – М.: «Советский композитор», 1982. – 125 с.

36. Регаццони Г. Бальные танцы: Пер. с фр./ Г. Регаццони, М.А. Росси, А. Маджони. М.: БММ АО, 2001.-189 с.
37. Сборник документов и материалов по бальным танцам / М-во культуры РСФСР, Упр. клубных учреждений, Центр. дом нар. творчества им. Н.К. Крупской. – Москва: Сов. Россия, 1973. – 113 с.
38. Спортивные танцы. Справочник / Под ред. А. Н. Кокаulina. – М.: Здоровье. Культура. Спорт, 2001. – 220 с.
39. Строганов В. М. Современный бальный танец / В. М. Строганов– М., 1975. С.13-15.
40. Танцуйте и будьте счастливы! Танцуйте и будьте здоровы! : учебно-практическое пособие / С.Г. Попов, С.П., Ковалев, Е.Р. Яшина. – М: Альянс Медиа Стратегия, 2013. – 96 с.
41. Танцуйте и будьте счастливы: [Электронный ресурс] Станислав Попов. URL: <https://www.stanislavpopov.ru/biografiya/> (Дата обращения: 13.10.2023).
42. Танцы для всех: [Электронный ресурс] Танцмейстер – Бегония. URL: <https://www.begonia63.ru/> (дата обращения: 19.09.2024).
43. Федеральный закон от 19.05.1995 г. № 82-ФЗ «Об общественных объединениях»: [Электронный ресурс] Президент России. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/7877/> (Дата обращения: 13.02.2024).
44. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»: [Электронный ресурс] Президент России. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/36698/> (Дата обращения: 13.02.2024).
45. Хронология: [Электронный ресурс] Танцмейстер-Бегония. URL: <https://www.begonia63.ru/index.php/o-nas/> (дата обращения: 19.09.2024).

Приложение А

**Интервью с Ю.В. Морозовым**  
**(Директор ЧОУ ДО «Танцмейстер-Бегония»)**

Вопрос: расскажите, бальные танцы – это ваше первое серьёзное увлечение или вы занимались чем-то ещё? Как Вы пришли в бальные танцы?

Ответ: желание заниматься музыкой и спортом у меня было всегда. Я пел в школьном хоре, серьёзно занимался велоспортом, играл в духовом оркестре на трубе, уговорил маму купить баян, чтобы научиться играть на нём. В 1971 году учитель пения Евгений Андреевич объявил о наборе в кружок бального танца учеников 6-7 классов, я пошёл туда.

Вопрос: как складывалась Ваша танцевальная карьера? Какой конкурс запомнился больше всего?

Ответ: безусловно, первый конкурс «запал в душу» больше всего, он проходил в школе 28, это был 1972 год, там принимало участие много пар (28), был оркестр. На этом конкурсе я с моей партнершей Людой Андриюшиной занял 4 место. После городского фестиваля в 1973 году был областной, в городе Куйбышев. Каждый конкурс был интересен по-своему, с каждым конкурсом мы поднимались на новую ступень.

Вопрос: в каких танцевальных коллективах вы занимались, и какие тренеры повлияли на Вашу танцевальную карьеру?

Ответ: первый был кружок бального танца «Ритм», руководитель Евгений Андреевич. После того как он уехал, он порекомендовал заниматься у своего брата Льва Вениаминовича Дмитриева в коллективе «Дружба» Дома культуры ВАЗА. Занятия проходили в актовом зале торгового центра «Волжские зори». На одном из российских турнире я увидел показательное выступление чемпионов Москвы по бальным танцам Ольги и Владимира Андриюкиных, после этого пригласил их в Тольятти, чтобы они индивидуально позанимались с нами. В дальнейшем, для развития своего коллектива я принимал участие в

## Продолжение Приложения А

областных семинарах, которые проводили чемпионы СССР Александр и Ирина Мельниковы. А для работы с коллективом неоднократно приглашал ведущую пару Советского Союза по Латиноамериканским танцам Виктора и Ольгу Никовских.

Вопрос: с чего начиналась Ваша педагогическая деятельность?

Ответ: мой учитель пения Евгений Андреевич школы № 28 очень любил бальные танцы, чтобы привлечь больше людей к занятиям, которые к тому времени уже пользовались огромной популярностью в Советском Союзе, решил задействовать своих учеников в обучении бальными танцами в школе и пионерских лагерях. Он разработал и утвердил программу бальных танцев, подготовил экзаменационные вопросы, провёл занятия с участниками своего кружка бального танца «Ритм» по всем предлагавшимся вопросам. После 4-месячной подготовки состоялись экзамены с участием педагогов и хореографов из Куйбышева и Тольятти. Успешно сдав экзамен, я получил удостоверение на право ведения танцев в школе и пионерских лагерях. Участникам коллектива было предложено выбрать себе начальный класс для обучения детей бальным танцам по утвержденной программе. Я решил взять свой 9 «А» класс.

Вопрос: как и когда у Вас появилась мысль создать кружок бального танца?

Ответ: я работал в пожарной части и в качестве хобби увлекался бальными танцами. Коллеги попросили меня позаниматься с их детьми. Они же и придумали название «Бегония».

Вопрос: Советский Союз был закрытой страной, в плане получения информации, что изменилось в 90-е годы?

Ответ: во времена Советского периода, мы приглашали к себе на семинары ведущих танцоров СССР. В 90-е годы появилось много видеоинформации с различных семинаров со всего мира, но они были на английском языке. Танцоры просто повторяли за чемпионами того времени, что-то понимали

## Продолжение Приложения А

интуитивно. А с переводом нам тогда очень помогла Светлана Гостяева (потом она вышла за муж за своего партнёра Дмитрия Татарницева), она у нас занималась и училась в Тольяттинском педагогическом институте на педагога иностранного языка.

Вопрос: есть ли у Вас профессиональное образование?

Ответ: в 1982 году я поступил в Заочный Народный Университет искусств (ЗНУИ) г. Москва, где впервые при кафедре хореографии была собрана группа, в которую входили ведущие руководители балльных танцев со всего Советского Союза. Педагогом был Дегтяренко Александр Тимофеевич. Но, к сожалению, в 1984 году отделение хореографии балльного танца была упразднена. В 2000 году окончил Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов (с красным дипломом).

Вопрос: когда Вам стало понятно, что кружок балльного танца уже перерос себя и возникла необходимость перейти на другой уровень и создать танцевальную школу?

Ответ: во-первых, «Бегония» стала заниматься не только в ДКиТе ВАЗа, а в разных местах. Во-вторых, появились разные формы занятий. Теперь это были не только конкурсные исполнители, но и люди, просто увлекающиеся танцами «Хобби класс». В 90-е годы пришло рекордное количество таких учеников, около ста. Также в 1992 году я регистрирую фирму «Танцмейстер», которая на профессиональном уровне участвует в концертах, создаёт танцевальные спектакли. А в 1998 году появилась потребность всё систематизировать и проявилась НОУ ДО «Танцмейстер-Бегония» (в 2015 году произошла реорганизация и мы стали ЧОУ ДО «Танцмейстер-Бегония»)

Вопрос: чем Вас привлекали танцы помимо соревнований?

Ответ: соревнования и победа в них никогда не были для меня самоцелью, мне нравилось что-то придумывать, фантазировать. Хотелось, чтобы это были не просто танцы, а какой-то сюжет. Так родились танцевальные спектакли «Два

## Продолжение Приложения А

плюс Два», «О любви без слов», новогодние шоу. Мои ученики тоже увлеклись этим действием, мы вместе создавали, творили.

Вопрос: Вы являетесь организатором многочисленных турниров различного уровня. Расскажите, пожалуйста, что это за конкурсы?

Ответ: один из первых значимых турниров мы провели в 1983 году «Зимние узоры», который впоследствии стал традиционным. С 2000 года по 2010 год мы проводили Межрегиональный турнир «Танцхолл». Являлись организаторами Чемпионатов по спортивным танцам г. Тольятти (я всё время говорю «мы», потому что это была команда – я и мои ученики). На сегодняшний день в нашей танцевальной школе проходят обязательные аттестационные турниры два раза в год. Это «Зимние узоры» в феврале и «Летние пируэты» в июле.

Вопрос: есть ли у Вас ученики, которые выделялись среди других и показали хорошие результаты на соревнованиях?

Ответ: Александр Негуляев и Нежнова Надежда – талантливые, целеустремлённые ребята. Они первые из Самарской области вышли в финал Чемпионата Росси в 1999 году в категории «Дети 1». Валерия Агикьян начала заниматься у нас с 4-х лет и добилась выдающихся результатов. В 2024 году она со своим партнёром и мужем стала победителем самого престижного в танцевальной среде Белопольского фестиваля.

## Приложение Б

### Интервью с Филиппом Анисиним и Яной Балакиной (учащиеся ЧОУ ДО «Танцмейстер-Бегония»)

Вопрос: как долго вы занимаетесь бальными танцами? Со скольких лет?

Ответ Филипп: 10 лет, 4-х лет.

Ответ Яна: 10 лет, с 5-и лет.

Вопрос: кто привёл вас в танцы?

Ответ Филипп: мама. Она видела, что меня это интересует. Когда я видел, как кто-то танцует, я всегда старался повторять.

Ответ Яна: меня тоже привела мама. Танцевать — это была её детская мечта и она решила её воплотить во мне. Я была не против!

Вопрос: всегда ли вы с радостью идёте на тренировку или бывают разные настроения?

Ответ Филипп: я люблю танцы, тем не менее, было время, когда я очень устал и даже хотел бросить их, но после летнего отдыха, я вернулся с новыми силами.

Ответ Яна: я люблю заниматься танцами. Конечно, иногда устаёшь после школы, я стараюсь хорошо учиться, но у меня никогда не было мысли бросить танцы.

Вопрос: какие есть успехи в вашей танцевальной карьере?

Ответ Филипп: в своём классе, мы были победителями на традиционных турнирах в г. Самара и г. Тольятти: «Жемчужина Поволжья», «Снегопад», «Максима» и др.

Ответ Яна: нам всегда было очень важно хорошо выступить на своих «домашних» турнирах, которые проводятся два раза за танцевальный сезон — это «Зимние узоры» и «Летние пируэты».

Вопрос: как проходят ваши тренировки?

Ответ Яна: наши занятия состоят из ОФП (общефизическая подготовка), общих занятий и индивидуальных. Отдельно занимаемся Латиноамериканской

## Продолжение Приложения Б

программой и Европейской программой. Очень любим заниматься шоу программой.

Ответ Филипп: также мы приходим на занятия с младшей группой, помогаем им: объясняем, показываем.

Ответ Яна: да, нам нравится заниматься с малышами.

Вопрос: расскажите про шоу программу. Что это за направление?

Ответ Филипп: это танцевальные номера, поставленные на основе бальной хореографии, иногда с сюжетной линией.

Ответ Яна: в шоу номерах можно больше и глубже показать эмоциональную составляющую танца. Мне очень нравится танцевать не только на соревнованиях, но и на концертах. Мы выступаем на разных мероприятиях: на Дне матери, 8 марта, 23 февраля, новогодних праздниках.

Вопрос: планируете ли вы в будущем связать свою жизнь с танцами?

Ответ Филипп: я пока до конца не определился, в школе у меня отлично по всем предметам, но танцы в приоритете.

Ответ Яна: по маминой линии у меня династия медиков, и после школы я планирую поступать в медицинский ВУЗ. Хочу поступить в г. Самара, но там я обязательно продолжу заниматься балльными танцами. Вторым высшим образованием мечтаю получить профессию - преподаватель спортивно-бального танца.

Приложение В

**Фотографии**



Рисунок В.1 – Blackpool Dance Festival, Великобритания, г. Блэкпул,  
Blackpool Tower



Рисунок В.2 – Билл и Бобби Ирвин (Великобритания), Победители Blackpool Dance Festival 1962 г.



Рисунок В.3 – Гарри и Дорин Смит-Хэмпшир, Фестиваль молодёжи и студентов в Москве, 1957 г.



Рисунок В.4 – Александр и Ангелина Дегтяренко, Руководители первой студии бальных танцев в СССР «Студия 62»



Рисунок В.5 – Юрий Морозов, Первый Чемпионат Куйбышевской области,  
г. Куйбышев, 1973 г.



Рисунок В.6 – Юрий Морозов – Людмила Юрьева, Конкурс бального танца  
«Осенние ритмы – 74»



Рисунок В.7 – Танцевальный турнир «Танцхолл», г. Тольятти, ДКиТ ВАЗа, 2005 г.

Продолжение Приложения В



Рисунок В.8 – Удостоверение. Почётный знак ФТСР  
Продолжение Приложения В



Рисунок В.9 – Танцевальный турнир «Маленькие звёздочки», г. Тольятти, 2001 г.



Рисунок В.10 – Агикьян Валерия – Струнов Александр, Танцевальный турнир «Маленькие звёздочки», г. Тольятти, 1999 г.



Рисунок В.11 – Агикьян Валерия – Дюшан Драгович, Blackpool Dance Festival, Великобритания, 2024 г.



Рисунок В.12 – Новогодняя шоу программа, г. Тольятти, 1994 г.



Рисунок В.13 – Юрий и Кира Морозовы, г. Тольятти, ДКиТ ВАЗа, 2001 г.



Рисунок В.14 – Благодарственное письмо ЧОУ ДО «Танцмейстер-Бегония»



Рисунок В.15 – Диплом ЧОУ ДО «Танцмейстер-Бегония»



Рисунок В.16 – Благодарственное письмо ЧОУ ДО «Танцмейстер-Бегония»



Рисунок В.17 – Диплом ЧОУ ДО «Танцмейстер-Бегония»



Рисунок В.18 – Концерт в с/п «Алые паруса», Самарская обл. перед беженцами с из г. Мариуполь.



Рисунок В.19 – Концерт в с/п «Алые паруса», Самарская обл. перед беженцами с из г. Мариуполь.