

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «История и философия»

(наименование)

46.03.01 История

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Историко-культурный туризм

(направленность (профиль)/специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему «Социально-культурный облик г. Царицын в конце XIX века»

Обучающийся

М.Е. Ханова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. ист. наук И.О. Трубицын

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2024

Аннотация

Актуальность исследования обусловлена несколькими ключевыми факторами. Во-первых, изучение этого периода позволяет глубже понять исторические процессы, происходившие в России в целом и в Царицыне в частности, что способствует формированию более полного представления о развитии страны и её регионов. Во-вторых, анализ социально-культурной жизни города даёт возможность оценить влияние государственных структур и народных движений на формирование современной культурной и социокультурной идентичности населения. Это особенно важно в контексте понимания исторического наследия и его отражения в современном обществе.

Цель исследования заключается в комплексном исследовании социально-культурного облика города Царицын в конце XIX века.

Объект исследования – город Царицын в конце XIX века, его социально-культурный облик, включая архитектуру, культуру, образование и религиозную жизнь.

Предмет исследования – особенности и тенденции развития социально-культурной сферы города в указанный период, а также влияние этих факторов на формирование городской среды и идентичности жителей.

Методы исследования, применяемые в работе: историко-генетический метод, историко-типологический метод, историко-системный метод и т.д.

Структура работы: работа состоит из введения, трех разделов, включающих шесть подразделов, заключения, списка использованной литературы и приложений.

Общий объем работы, без приложений, 59 страницы машинописного текста, в том числе таблиц – 1, рисунков – 3.

Оглавление

| | |
|---|----|
| Введение | 4 |
| Глава 1 Социальные аспекты жизни Царицына в конце XIX века..... | 9 |
| 1.1 Экономическое развитие и социальные изменения города в конце XIX века | 9 |
| 1.2 Здравоохранение и медицина города Царицына в конце XIX века . | 18 |
| Глава 2 Культурная жизнь Царицына в конце XIX века | 26 |
| 2.1 Развитие искусства и образования | 26 |
| 2.2 Царицынская пресса и литература | 37 |
| Заключение | 50 |
| Список используемой литературы и используемых источников | 53 |
| Приложение А Фото театра «Конкордия» в Царицыне | 57 |
| Приложение Б Фото здания 1-ой Александровской мужской гимназии | 58 |
| Приложение В Фото здания 1-й Мариинской женской гимназией | 59 |

Введение

Актуальность исследования обусловлена несколькими ключевыми факторами. Во-первых, изучение этого периода позволяет глубже понять исторические процессы, происходившие в России в целом и в Царицыне в частности, что способствует формированию более полного представления о развитии страны и её регионов. Во-вторых, анализ социально-культурной жизни города даёт возможность оценить влияние государственных структур и народных движений на формирование современной культурной и социокультурной идентичности населения. Это особенно важно в контексте понимания исторического наследия и его отражения в современном обществе.

Объект исследования – город Царицын в конце XIX века, его социально-культурный облик, включая архитектуру, культуру, образование и религиозную жизнь.

Предмет исследования – особенности и тенденции развития социально-культурной сферы города в указанный период, а также влияние этих факторов на формирование городской среды и идентичности жителей.

Территориальные рамки исследования охватывают город Царицын и его окрестности в конце XIX века.

Хронологические рамки охватывают период конца XIX века, что позволяет проследить динамику изменений в социально-культурной жизни города в пореформенный период и выявить ключевые тенденции, повлиявшие на его развитие.

Историографический обзор. Исследование провинциальной культуры началось еще в XIX веке. Провинция и ее интеллигенция стали предметом пристального изучения русского ученого А.П. Щапова. Одним из ярких примеров является его труд «История русской провинции», где Щапов анализирует влияние географических, экономических и социальных факторов на формирование культурной среды в различных регионах страны. Он также

уделял внимание роли интеллигенции в развитии провинциальной культуры, отмечая их вклад в образование, литературу и искусство [39].

Существует лишь несколько работ, посвященных изданиям Царицына на рубеже XIX-XX веков, таких как труды Г.Н. Андрианова [1], В. Н. Козляков [20], Т.М. Минаева [23], Д.Л. Мордовцев [25], Г.Г. Наливайко [26], И.В. Тушканова [34], и В.Б. Смирнова [32]. Эти работы охватывают историю отдельных периодических изданий, выходивших в Царицынском уезде в дореволюционный период. Однако значительная часть литературно-художественных изданий Царицына осталась без внимания исследователей.

Исследование социально-культурного облика г. Царицын в конце XIX века неразрывно связано с именем журналиста и редактора Е.Д. Жигмановского. Он являлся непосредственно основателем первой местной газеты «Волжско-Донской листок». Данное печатное издание раскрывало все аспекты городской жизни, в том числе социальные преобразования, общественную жизнь, медицину, культуру и религию [10].

Самым известным печатным изданием конца XIX века о Царицыне считается путеводитель «Иллюстрированный спутник по Волге». Его автор - генерал-майор Монастырский Степан Иванович (1833-1905) [24].

Рассмотрение социокультурного образа города Царицына возникло еще в XIX веке. Его провинциальное существование и его образованные люди заинтересовали российского ученого А.П. Щапова [39]. Литературные труды Н.А. Рубакина [27], В.П. Вахтерова [8] и А.С. Пругавина [29] несут в себе скрупулёзное рассмотрение литературных предпочтений обывателей, характеристику читателей из привилегированных классов и материалы о библиотеках города. В.П. Вахтеров [8] и В.И. Чарнолусский [37] в своих работах исследовали вопросы внедрения образования в массы.

Формирование драматического театра в стране, состояло из антрепренерской и актерской деятельности, а также исследования репертуара уездных театральных трупп города Царицына конца XIX века, данная информация освещается в трудах Д. Гарина и И.Л. Щеглова [11].

В российской историографии 1930-1950-х годов исследование вопросов культуры и искусства временно было приостановлено по идеологическим причинам, в том числе и из-за военного нападения Германией. Ключевое внимание уделялось рассмотрению социальной и экономической политики государства [7, с. 23].

На середину 1970-х годов пришелся новый виток по исследованию культуры, именно тогда публикуются исследования, базируемые на новом подходе, отличном от классического формационного метода, при котором история культуры исследовалась как второстепенная [28, с. 76].

Социальные и культурные направления развития провинциальных городов Саратовской губернии в различные исторические периоды вызывали интерес исследователей. А.А. Мальков рассматривал количественный и социальный состав людей не только Саратова, но и Царицына [22].

Творчество И.А. Ганна посвящено мещанам города Царицына. Автор рассматривает их обиход, право на вступление и выход из данного сословия, делая вывод о невозможности большинства мещан оплачивать государственные подати, а также дает рекомендации по изменению данного положения [38].

Т.В. Платонова изучает царицынскую знать второй половины XIX века, рассматривая деятельность сословных дворянских учреждений и место дворянства в социокультурной жизни города [28].

В.Б. Смирнов, С.В. Фарфоровский и С.А. Харизометов рассматривали этнический состав губернии, изучая помимо численного состава жителей, но и особенности его возникновения в регионе, жизненный уклад и сфера деятельности [35].

Н.Э. Вашкау посвятила свои труды исследованию истории этнических немцев Поволжья, а именно вопросам духовной культуры и просвещения [4].

Ю.А. Владимиров рассматривал культуру провинциальных городов особенно библиотечную деятельность. Автор выполнял анализ библиотек города Вольска и Царицына, исследовал вкусовые предпочтения читателей,

что послужило факторами создания библиотек, уровень посещаемости и источники финансирования [5].

Диссертация Н.А. Арчбасовой посвящена исследованию начального образования в городе Царицын. В своем исследовании автор приходит к умозаключению, что идеи повсеместного начального образования основывались на комплексе образовательных и санитарно-гигиенических требований к характеристикам жизни учащихся детей и преподавателей. Как итог это помогло достичь максимального уровня начального образования в регионе к началу Первой мировой войны [3].

В научной работе В.С. Колесниченко изучаются школы Царицына. Общая система образования в XIX века в Царицыне была слабо развита, все изменилось в конце столетия, когда сначала открыли мужскую гимназия, а вскоре и женскую [21]. Суть очерка краеведа М.Н. Загорюлько также требует детального анализа. В своей книге он собрал мемуары и путевые записки Царицыне того времени [18].

Анализ литературных источников XIX века, которые освещали историю культуры российской провинции и изучению уездных городов именно, Царицына, раскрывает, что большая часть исследований имело описательный характер. Историки собрали огромный материал, но вопросы социально-культурной и благотворительной жизни государственных учреждений и общественных организаций города остались недостаточно раскрытыми. А также недостаточно изучены все стороны организации досуга городского населения и формирования городской инфраструктуры.

Цель исследования заключается в комплексном исследовании социально-культурного облика города Царицын в конце XIX века.

Задачи исследования:

- рассмотреть экономические отрасли, развивавшиеся в Царицыне на рубеже XIX-XX веков;
- исследовать состояние здравоохранения и медицинской помощи в Царицыне в конце XIX века;

- охарактеризовать развитие искусства и образования в Царицыне в конце XIX века;
- проанализировать особенности царицынской прессы и литературы в конце XIX века.

Источниковая база исследования включает в себя опубликованные и неопубликованные источники.

Неопубликованные материалы архивные записи, найденные в государственном архиве Волгоградской области Фонд 2. Царицынская городская управа. Оп. 1. ДД. 1,2,3, Фонд 3. Царицынская уездная земская управа. Оп. 1. ДД. 5,6 Фонд 183. Царицынское реальное училище Оп. 2. ДД. 11,12,13, Фонд 266. Камышинская и Царицынская дворянская опека Оп. 1. ДД. 2, 5, 7, 8.

Опубликованные материалы: делопроизводственная документация, документы статистики (А.Н. Минх), материалы справочного характера (адрес-календарь Саратовской губернии за 1985, 1988 года, А.М. Тютченко), периодические издания (Волго-Донской листок, Царицынский вестник).

Методологической базой исследования выступают следующие методы: анализ, синтез, историко-системный.

Научная новизна исследования заключается в применении новых методов анализа, использовании ранее не изученных источников и выявлении новых закономерностей в развитии социально-культурной сферы города Царицына в конце XIX века.

Структура работы включает в себя введение, две главы, которые в свою очередь включают в себя два параграфа каждая, заключения и списка использованной литературы.

Глава 1 Социальные аспекты жизни Царицына в конце XIX века

1.1 Экономическое развитие и социальные изменения города в конце XIX века

Царицынский уезд являлся административной частью Российской империи и РСФСР с 1780 по 1928 год. Простирался город на юге Саратовской губернии. В конце XIX века уезд состоял из 10 волостей: Александровскую, Балыклейскую, Ерзовскую, Ивановскую, Липовскую, Ольховскую, Отраднинскую, Песковатскую, Романовскую и Сарептскую. Царицынский уезд примыкал к землям Войска Донской губернии на западе и Астраханской губернией на юго-востоке. Наибольшим населённым пунктом уезда являлся город Царицын, который оказал существенное влияние на историю государства.

«Царицын (ныне Волгоград) располагался на юго-востоке Русской равнины, в нижнем течении Волги, где Волга и Дон предельно приближаются к друг другу. Основным местом была Переволока, где Волга и Дон приближаются друг к другу особенно близко. Волго-Донскую переволоку использовали с стародавних времён, и она являлась значимым маршрутом для эмиграции населения из Азии в Европу». Особое географическое положение города в конце XIX века оказало существенное влияние на его социально-экономическое и геополитическое формирование [25, с. 1].

«Волга, самая известная река России и одна из крупнейших рек мира, является основным регионообразующим фактором. Эта могучая и полноводная река всегда играла важную роль в жизни русского народа и развитии Российского государства. Со второй половины XVI века Волга стала не только главным внутренним путем, но и международной магистралью. После присоединения Астраханского ханства к России Волга полностью стала «русской рекой». Однако плавание по ней было опасным из-за постоянных нападений ногайских татар и казаков. Нижняя Волга, подверженная набегам

кочевников, нуждалась в надежной защите. Во времена правления Бориса Годунова была создана Волжская сторожевая линия, на которой выросли города-крепости: Самара (1586), Царицын (1589) и Саратов (1590)» [25, с. 2].

История Царицына достаточно богатая и великая, но и по сей день ведутся обсуждения о изначальном расположении Царицынской крепости и образовании её нарицания. Город многократно становился местом массовых народных восстаний, в том числе и беспорядки под предводительством Стеньки Разина, Емельяна Пугачева и Кондратия Булавина.

Царицын был важной опорной крепостью на юге страны, что и было доказано во время властвования Петра I. Государь три раза приезжал в Царицын, а его гостинцы населению города до сих пор выставляются в Областном краеведческом музее Волгограда.

На протяжении длительного времени город Царицын входит в состав Астраханской губернии, но с 1798 по 1917 год он оказался в административном подчинении Саратовской губернии.

В 1984 году государь Николай I в законном порядке установил герб города Царицын, который использовался вплоть до Октябрьской революции.

«Экономический рост Царицына после реформы 1861 года был обусловлен его выгодным географическим положением на Волго-Донской переволоке, развитием пароходства на Дону и Волге, а также строительством важных железных дорог, включая линию Царицын-Калач» [3, с. 4].

Появление крупного железнодорожного и водного транспортного узла в Царицынском районе стало ключевым фактором для сильнейшего торгово-промышленного прогресса Царицына в конце XIX века. Это помогло городу через некоторое время стать одним из ключевых транспортных узлов государства.

Значительное влияние на развитие экономики города оказало строительство и запуск Грязе-Царицынской железной дороги в 1870 году, при помощи которой была налажена связь между Нижним Поволжьем и Центральной Россией и Прибалтикой. Значительно позже в 1896 году

произошло строительство еще одной железнодорожной линии с регулярным железнодорожным сообщением, которая соединила Царицын с Тихорецкой.

Расширение Царицына по большей части было определено совершенствованием Донского пароходства. Все значимые волжские и камские судоходные компании имели свои причалы в городе Царицыне, что способствовало формированию коммерческого пароходства, такого как «Русь», который являлся собственностью царицынского купца В.П. Лапшина. Между судоходными компаниями была ожесточенная борьба, что создавало неудобства для пассажиров из-за отсутствия стабильного расписания. Это объясняет обилие рекламных текстов и коммерческих объявлений пароходных компаний в царицынских периодических изданиях.

В 70-90-е годы XIX века в Царицыне динамично увеличивалась коммерческая деятельность. В городе возникли всероссийские рынки, где продавались рыба, соль, лесоматериалы, хлеб и нефтепродукты. В то же время с развитием торговли, в городе формировалась промышленность, включая металлургический и металлообрабатывающий секторы, которые финансировались как отечественными, так и зарубежными инвесторами. В мукомольную и горчично-маслобойную промышленность преимущественно вкладывали средства немецкие колонисты Поволжья.

«По объему годовой производительности Царицынский уезд занимал лидирующую позицию в Саратовской губернии. Промышленность Царицына развивалась на основе как русского, так и иностранного капитала. Иностранные инвестиции в основном направлялись в тяжелую промышленность, включая металлургию, машиностроение и нефтепереработку. В то время как традиционные области русского национального капитала включали деревообрабатывающую и легкую промышленность» [7, с. 14].

«После анализа состояния металлургической промышленности и рынка России представители «Уральско-Волжского металлургического общества», французские инженеры Дарен, де-Морг и де-Вердильон, пришли к выводу, что

в России недостаточно металлургических заводов. Выбирая уездный город Царицын для строительства нового металлургического гиганта, французские инженеры учитывали его выгодное географическое положение на пересечении водных и наземных путей. В 1898 году завод «Урал - Волга» начал свою работу и стал единственным металлургическим предприятием на юге и востоке страны» [12, л. 19].

Лесная промышленность в Царицыне была в числе старейших и по своей значимости занимала ведущее место в стране. Большое число объявлений, поданных в местные печатные издания о лесопильных предприятиях, говорят об огромном их количестве, мощности установок и о поставках товаров в Болгарию, Турцию и Грецию. В газетах также рекламировались специфические предприятия, например электрифицированный лесопильный комбинат братьев Максимовых в Ельшанке, который не имел конкуренции не только в России, но и за границей. В городе также развивалось мукомольное производство и транспортировка хлеба.

«Царицын являлся российским центром по изготовлению и продаже горчицы, называемая как «Сарептская горчица», которая была известна по всему миру. Торговая деятельность как правило сопровождалась разного рода видами и формами рекламы. В конце XIX века в Царицыне, кроме наружной рекламы (вывесок на магазинах), появилась реклама на транспорте и в местных печатных изданиях. Рекламные объявления в печатных изданиях наглядно демонстрировали происходящие общественные перемены» [15, л. 42].

Из Царицына следовали наполненные под завязку железнодорожные эшелоны и вереницы барж, наполненные овощами, фруктами, быковскими арбузами, и другими продуктами волжского края.

«Старой и важной отраслью хозяйственной деятельности Царицына было соляное дело. Соляные пристани находились на берегу Волги, и для их обслуживания требовалась значительная численность наемных рабочих. Среди них особенно многочисленными были береговые грузчики, которые

отличались своей организацией труда. Они работали в артелях, имели свою биржу, и даже существовали женские артели грузчиц. Профсоюзные взносы позволяли грузчикам Поволжья иметь больничную кассу, страховой фонд и выпускать общеволжскую газету «Грузчик» два раза в месяц тиражом до 4000 экземпляров» [12, л. 22-23].

Преобладающая часть царицынских предприятий являлось собственностью лицами первого торгового сословия - купцам, которые выходили из мещан. Работали на данных предприятиях мещане и крестьяне, благодаря которым появился рабочий класс. В конце XIX века в Царицыне начал формироваться новый вид предпринимателя, понимающего на сколько уровень технического и коммерческого образования в городе низок. Для продуктивной трудовой деятельности промышленных и торговых предприятий необходимы были высококвалифицированные работники, поэтому капиталу необходимы были образованные кадры. На печатные издания возлагалась миссия по заполнению данной эту ниши, выполняя значимую социокультурную миссию в городе.

В конце XIX века, на фоне развития отечественно рынка, царицынское купечество поневоле должно было изменить характер и форму своей коммерческой деятельности. Существенно увеличилась роль продукции местного производства, которую требовалось продвигать на внутреннем рынке, активно применяя современные рекламные методы. Это способствовало появлению рекламно-коммерческих газет и привлечению в город новых профессиональных журналистов.

В конце XIX века, с развитием внутреннего рынка, царицынские купцы были вынуждены изменить характер и форму своего бизнеса. Значительно возросла значимость местной продукции, которую требовалось продвигать на внутреннем рынке, активно применяя современные рекламные методы. Это способствовало появлению рекламно-коммерческих газет и привлечению в город новых профессиональных журналистов.

«Развитие экономики и промышленности в Царицыне обеспечило местную журналистику материально-производственной и ресурсной базой. Интерес купечества к развитию местной печати (как нового источника дохода) привел к оживлению типографской отрасли промышленности в Царицынском уезде на рубеже XIX и XX веков, что стало весьма прибыльным направлением для капиталовложений» [18, с. 67].

Таким образом, экономическое формирование Царицына в конце века было обусловлено его удобным географическим расположением, модернизацией транспортной системы и возрастающей торгово-промышленной деятельностью, что привело к созданию значимого транзитного центра Царицына на юге государства.

В конце XIX века Царицын, претерпел значительные социальные изменения, которые отразились на жизни горожан. Развитие промышленности и торговли привело к росту населения и изменению социальной структуры города.

В связи с экономическим подъемом, в Царицын прибывало большое количество рабочих, крестьян и предпринимателей из разных уголков России. Это привело к значительному увеличению численности населения. К концу XIX века население города составляло около 100 тысяч человек, что делало его одним из крупнейших городов на юге России.

В городе сформировались различные социальные группы:

- рабочие;
- предприниматели;
- интеллигенция.

Рабочие на заводах и фабриках, занимались погрузкой и разгрузкой товаров на пристанях. Условия труда были тяжелыми, а заработная плата низкой.

Купцы и промышленники, которые вкладывали средства в развитие торговли и промышленности. Они контролировали крупные предприятия и торговые сети.

Учителя, врачи, инженеры, которые способствовали культурному и образовательному развитию города. Они работали в школах, больницах и других учреждениях.

В Царицыне активно развивалась система образования. Открывались новые школы, гимназии и училища. В 1880 году была основана первая публичная библиотека, а в 1890 году открылся первый театр.

В городе начали издаваться газеты и журналы, что способствовало развитию литературной журналистики.

«По данным статистики, к 1917 году в городе работали две мужские и четыре женские гимназии, учительская семинария, два реальных училища, среднетехническое, коммерческое, два ремесленных и четыре высших начальных городских училища, а также торговая и художественная школы. Вопрос об открытии политехнического института поднимался неоднократно, но до революции его создание так и не было реализовано» [3, с. 11].

«В Царицыне было мало культурно-просветительных учреждений. До 1884 года библиотек вообще не было. Только 5 января 1894 года при книжном магазине А. И. Апабеловой открылась первая библиотека с читальным залом. Вскоре местная газета отметила, что читальня оказалась не очень доступной, так как плата за вход в пять копеек была высокой даже для среднего класса, не говоря уже о бедных. Кроме того, единовременный взнос в 60 копеек был значительным для посетителей. Чтобы брать книги домой, нужно было внести залог в 5 рублей и платить 60 копеек в месяц» [5].

С ростом населения возникла необходимость в улучшении системы здравоохранения. Были построены больницы и медицинские учреждения. В 1895 году была открыта первая городская больница, оснащенная современным оборудованием.

В начале 1890-х годов в городе была только одна маленькая земская больница на 40 коек.

В конце XIX века город очень активно начали застраивать каменными двух- и трехэтажными домами, в которых уже имелось электрическое

освещение, центральное отопление и канализация. В 1890 году на Александровской площади города построили трехэтажную гостиницу под названием «Столичные номера».

«По контракту от 17 ноября 1889 года строительство водопровода было поручено фирме «Бромлей и К0». Стоимость строительства составила 215 900 рублей. Водопровод был открыт 21 октября 1890 года и обеспечивал город 150 тысячами ведер воды в сутки. Его система включала насосную станцию с машинным залом, 14 верст водопроводных труб, 14 водозаборных будок и водораспределительный резервуар в Заполотновской части. Водоснабжение было доступно только в центральных районах, а жители рабочих окраин пользовались водой из Волги, колодцев или покупали ее у торговцев с бочками. Только в 1912 году мощность водопровода увеличилась до 750 тысяч ведер воды в сутки» [21, с. 176].

«В 90-е годы на всех улицах и площадях города было всего 220 керосиновых фонарей, которые не всегда зажигались. Окраины оставались в полной темноте. Местная газета «Волжско-Донской листок» 20 октября 1885 года писала: Освещение Царицына не отличается особой яркостью. Фонари мерцают, как восковые свечи, и через пять шагов от фонаря пешеход оказывается в полной темноте. Например, извозчик Ткаченко, проезжая ночью на пролетке с лошадью, упал в овраг в районе Скорбященской площади. После этого он подал иск к городской думе о возмещении убытков. Однако городская управа отклонила иск, мотивируя это тем, что «Царицын весь в оврагах, и фонарей везде не наставишь» [27, с. 65].

В городе динамично развивалась благотворительная деятельность. Обеспеченные купцы и промышленники предоставляли свои денежные средства на сооружение больниц, учебных заведений и иных социальных учреждений. В 1890 году была открыта первая ночлежка для бездомных детей.

В виду быстрого роста населения, появилась проблема отсутствия жилья. Большое число рабочих и крестьян проживали в бараках и трущобах.

В 1895 году была инициирована программа по возведению многоквартирных домов для рабочих.

Культурная жизнь города также процветала появлялись театры, библиотеки, музеи и иные культурные места.

«Царицын не обходился без театральных представлений. В конце XIX века в городе существовало несколько театров в том числе известный театр «Конкордия». Хотя постоянной театральной труппы, аналогично другим провинциальным городкам, не существовало. Труппы собирались на пару сезонов и давали спектакли в одном городе. На постоянной основе театральные спектакли начали давать лишь с 1 октября 1872 года, когда местная труппа, которую собрал актер и антрепренером А. Х. Астапов, впервые представила свой спектакль широкой публике города. Астапов, происходил из семьи известного ярославского купца, карьеру свою он начал на нижегородских базарах, далее трудился на подмостках императорского театра в Москве и провел множество лет на провинциальной сцене города Царицына» [16, с. 21].

В 1885 году был запущен первый «механический театр» с перемещающимися, «живыми» картинами, они стали предвестниками синематографа. Цирк братьев Никитиных также организовывал представления, но собственного здания у него не было. По прошествию некоторого времени у него появилось деревянное здание, где давали представления известные акробаты, клоуны и силачи, например А. Дуров, И. Поддубный и И. Заикин.

В городе того времени начали происходить различные социальные перемены, одной из которых был наплыв рабочих из разных регионов страны, что поспособствовало развитию многонационального и многокультурного общества города. В городе открывались разные религиозные общины, возводились православные и армянские церкви, мечети и синагоги.

Таким образом, можно сделать вывод что Царицын в конце XIX века испытал существенные социальные и инфраструктурные преобразования,

которые повлияли на жизнь населения города. Становление промышленности и торговли вызвало прирост населения и образование разных социальных групп. Были возведены новые образовательные и медицинские организации, модернизирована конструкция водоснабжения и освещения. Невзирая на трудности и проблемы, Царицын продолжал расширяться, становясь в числе крупнейших и ключевых точек на юге России. Данные перемены послужили подспорьем к культурному и образовательному формированию города, а также изменению условий жизни его обывателей.

1.2 Здравоохранение и медицина города Царицына в конце XIX века

Устройство системы здравоохранения в городе Царицын в конце XIX века претерпело существенные изменения, которые были вызваны экономическим подъемом и увеличением числа населения города. В данный период времени Царицын становится крупнейшим населенным пунктом на юге России.

Социальные аспекты здравоохранения Царицына в конце XIX века:

- рост населения и необходимость улучшения системы здравоохранения, с увеличением численности населения возникла потребность в улучшении медицинской инфраструктуры;
- развитие медицинской инфраструктуры, были построены больницы и медицинские учреждения, оснащенные современным оборудованием. В 1895 году была открыта первая городская больница;
- организация медицинской помощи, в городе функционировали земские больницы, которые оказывали медицинскую помощь бесплатно для крестьян и за плату для других сословий;
- стационарно-разъездная структура медицинского обеспечения, одновременно с работой в больницах и лечебных участках, доктора

выезжали в разного рода населенные пункты для медицинского осмотра больных;

- состав фельдшеров, в Царицынском уезде трудились фельдшеры, которые замещали докторов в период их отсутствия, оказывали помощь при оперативных вмешательствах и выполняли дезинфекционную работу.

«К концу XIX века в Царицыне благодаря инициативам земства была создана система медицинских участков, обеспечивающая нужды населения в различных частях уезда. В каждом медицинском участке функционировал врачебный пункт – лечебница (амбулатория) или больница (амбулатория и стационар). В 1866-1867 годах таких участков было всего 2, а в 1884-1888 годах – уже 4. В 1900 году в уезде было 5 медицинских участков (Пригородный, Дубовский, Ольховский, Балыклейский и Александровский), которыми руководили 4 участковых врача. Кроме того, в уезде работали 9 фельдшеров и 4 акушерки. Была внедрена стационарно-разъездная система медицинского обеспечения, при которой врачи выезжали в различные населенные пункты для приема больных» [31, с. 42].

Участковые врачи принимали пациентов в амбулаториях шесть дней в неделю. В любое время, кроме установленных часов приема, медицинский персонал обязан был оказывать помощь тяжелым больным или тем, кто нуждался в экстренной помощи. Крестьяне могли лечиться в амбулаториях уезда бесплатно, в то время как с представителей других сословий взималась плата за лекарства.

Доктор нес ответственность за управление на своем врачебном участке, а также на прилегающих к его участку учреждениях. Он являлся основным ответственным лицом за лечение, а также за вопросы, возникающие в процессе хозяйственной деятельности. Доктор следил за приготовлением и раздачей пищи пациентам, контролировал чистоту на медицинском участке и предоставлял управе данные о необходимости какого-либо ремонта. Он также следил за заготовкой топлива и запасов для своего медицинского участка,

контролировал выполнение трудовых обязанностей своих подчиненных и отвечал за работу фельдшерских пунктов.

Раз в год доктор предоставлял отчеты о заболеваемости, эпидемиях и затратах на лечение в уездную управу. Он также исследовал санитарное состояние участка, регулярно осматривал школы и мог их закрыть в случае эпидемий. Оспопрививание также находилось под его контролем.

«Врач выезжал в отдаленные села для приема больных раз в неделю, а в остальное время вел прием в амбулатории. В случае отсутствия врача прием больных вел фельдшер, при этом местонахождение врача всегда было известно. В свободное от приема время врач должен был посещать больных по их просьбам» [31, с. 44].

Медики принимали участие в деятельности совета и выезжали на ближайшие участки для выполнения трудных медицинских операций. Только с согласия управы доктора могли выезжать со своих участков. Каждый год доктора получали отпуска общей длительностью один месяц, а по прошествии четырех лет работы давался четырехмесячный отпуск для обучения и повышения своих навыков с сохранением содержания. В отсутствие доктора на участке работал доктор с ближайшего участка или временный доктор, назначенный земством.

Заработная плата земского доктора была размером 1200 рублей в год, помимо средств на оплату жилья, которые предоставляла управа. К примеру, заработная плата члена управы была размером 1000 рублей в год, а у председателя управы заработная плата была уже 2000 рублей.

Служебные обязанности фельдшерского звена состояли в том, что они замещали докторов в их отсутствие, оказывали разную помощь в проведение операций, оспопрививание, проведения дезинфекции при наступлении эпидемий и изготовление лекарственных средств под наблюдением доктора. Если фельдшер посчитал что пациенту требуется обязательная помощь врача, в любом случае он ее ему обеспечивает. Фельдшеры наряду с докторами

отправлялись в командировку в отдаленные населенные пункты для медицинского осмотра больных.

«Кроме обычных фельдшеров, в Царицынском уезде работали три фельдшера-смотрителя, которые выполняли не только медицинские, но и хозяйственные функции. В этом случае врач не занимался хозяйственными вопросами, но контролировал работу фельдшера» [7, с. 21].

Каждый год фельдшеры обязаны были посещать курсы повышения квалификации, устроенные губернским земством, с сохранением жалования и суточными от земства. Фельдшерам полагался ежегодный оплачиваемый отпуск (не более одного месяца), который согласовывался с управой, и в данном случае их трудовые функции выполняли замещающие фельдшеры.

При устройстве на службу заработная плата фельдшера была 360 рублей в год, а также за каждые отработанные пять лет причиталась прибавка к ней. Самый большой размер заработной платы фельдшера был 600 рублей в год по прошествии отработанных 15 лет.

«В системе медицинской помощи Царицынского земства центральное место занимали земские больницы в Царицыне и Дубовке. Ежегодно на содержание Царицынской больницы выделялось от 13 до 15 тысяч рублей, а на Дубовскую – от 4 до 7 тысяч рублей. Эти средства включали жалованье медицинскому персоналу и служащим, расходы на медикаменты, продовольствие и одежду для больных, а также на улучшение и ремонт больничных зданий» [21, с. 173].

Сотрудники медицинских учреждений имели доступ к передовым медицинским печатным изданиям, например научные труды и газеты, доставляемые земством. Врачи каждый год командировались на уездные и губернские собрания, а фельдшеры проходили обучение в Царицынской больнице для повышения квалификации.

В главной больнице города Царицын каждый год лечение проходило порядка 10 тысяч больных в том числе амбулаторно и стационарно.

«Невзирая на достигнутые результаты, формирование системы здравоохранения в Царицынском уезде наталкивалось на целый ряд трудностей. Главной проблемой являлось дефицит кадров как на участках, так и в больницах. На собрании врачей Царицынского земства 1 сентября 1899 года, доктор Царицынской земской больницы А.Б. Шапиро отметил необходимость расширения числа фельдшеров. В городской больнице было лишь два фельдшера, и любой из них мог дежурить лишь в одном из отделений (терапевтическом, хирургическом или инфекционном) в день» [24, с. 21].

«На медицинских участках также не хватало фельдшеров и врачей. В докладе земскому собранию управа отметила, что некоторые фельдшерские пункты пустовали по полгода, и временное назначение других фельдшеров не решало проблему. В результате многие жители уезда оставались без медицинской помощи» [27, с. 45].

Земство неспособно было подыскать требуемое количество претендентов на фельдшерские вакансии по причине малого количества выпускников фельдшерских учебных заведений. Учащиеся школ зачастую оставались трудиться в тех регионах, где обучались, что усложняло ситуацию в Царицыне, который являлся «совершенной окраиной земли России».

Второй причиной малого количества фельдшеров было маленькое жалованье. «Царицынское земство старалось урегулировать данную проблему при помощи прогрессивного повышения жалованья за рабочий стаж и ежегодного предоставления средств на развитие фельдшерского учебного заведения в Саратове. С 1899 года акушерский персонал поэтапно замещался фельдшерско-акушерским, что поспособствовало увеличению числа фельдшеров при минимальных расходах» [12, л. 17].

Там не менее, невзирая на данные меры, имеющееся количество докторов и фельдшеров не способны удовлетворить потребности района. В отдельных случаях один доктор управлял участком размером более 300 квадратных верст и числом жителей 13-16 тысяч человек. Отдаленность

медицинских пунктов и нехватка медицинских работников делали врачебную помощь недоступной для большого числа жителей уезда.

«Следующей проблемой земской медицины являлось отсутствие доверия у крестьян к медицинской помощи. В частности, часть жителей Балыклейского участка пренебрегли вакцинацией против оспы по религиозным канонам, что поспособствовало вспышке данной болезни. Также крестьяне с недоверием относились к санитарной обработке во время эпидемии и с трудом выполняли предписания докторов по профилактике и лечению» [12, с. 34].

«Распространением основ гигиены и санитарии, а также популяризацией медицинской помощи занимался уездный санитарный совет. Кроме того, создавались санитарные попечительства, в которые входили представители земства, сельские учителя, врачи и духовенство, для поддержки земской санитарно-профилактической работы» [18, с. 62].

В конце XIX века уездный город Царицын считался источником эпидемий чумы и холеры, завезенных из Средней Азии и охватившую на всей территории государства. Вследствие своего статуса значимого транзитного торгового центра Царицын беспокоил правительство в свете большого роста числа заболевших среди жителей Поволжья.

«Для борьбы с этой проблемой была создана Комиссия по оздоровлению Самары, Саратова, Царицына и Астрахани. В состав комиссии вошли профессор гигиены Г. В. Хлопин, профессор технико-строительного комитета внутренних дел Н. К. Чижов, а также статские советники Г. Г. Витте и П. М. Гришкевич – Трохимковский» [18, с. 78].

«По данным Всероссийской переписи населения 1897 года, в Царицыне проживало 55 186 человек. В период с 1880 по 1889 год общая смертность в городе составляла 49,7%, а в Царицынском уезде – 30%» [9].

«Ежегодная смертность детей до года достигала 46,6%, а в возрасте 5 лет – 67,9%. Основными причинами таких высоких показателей были тифы, дифтерия, чума, холера, оспа и туберкулез. В те годы Россия испытывала

острый дефицит медицинских кадров. В 1889 году в Царицынском уезде на одного врача приходилось 26 000 жителей, а в Царицыне — 2600» [9].

Рассматривая фотографии и документы конца XIX века, можно говорить о том, что город был достаточно грязным и небыли зеленых насаждений. Мусор и нечистоты выкидывались прямиком на улицы и канавы города. Распространение эпидемии холеры и брюшного тифа непосредственно связано с низким качеством водоснабжения.

«Санитарная комиссия призывает к «принудительным мерам» оздоровления территории и жилья, если они представляют угрозу для здоровья жителей, опираясь на аналогию с английскими (1890 г.) и французскими (1902 г.) законодательными актами. Она также ставит перед местной администрацией вопрос о создании канализационной системы в Царицыне. В 1909 году городские власти поручают профессору Н. К. Чижову разработку проекта канализации» [12, л. 19].

В конце XIX века, из-за недоверия населения к профилактическим мерам, медработники активно проводили беседы и выпускали воззвания к жителям, призывая их соблюдать санитарно-гигиенические нормы в домах, дворах и на улицах

«В 1879 году широкую известность за пределами России получила вспышка «ветлянской чумы», начавшаяся в Астраханской губернии. Въезд и выезд из Царицына осуществлялись только по пропускам. В городе были срочно проведены санитарно-оздоровительные работы. На момент начала эпидемии в Царицыне не было ни одного врача. Лишь спустя более двух месяцев после начала эпидемии, Царицынская Дума ходатайствовала о командировании в город трех врачей» [5, с. 11].

«В 1891 году в Поволжье из-за засухи случился неурожай, а в 1892 году начался голод, сопровождаемый эпидемиями. Весной в Поволжье вспыхнул сыпной тиф, быстро принявший характер эпидемии. Одновременно с тифом появилась цинга, вызванная плохим питанием бедняков. Завершающим ударом стала холера, официально зарегистрированная в Царицыне 21 июня

1892 года. Жители не верили, что это холера, и не принимали никаких мер предосторожности, считая дезинфекцию ядом для народа» [5, с. 11].

«Местная газета, освещающая ситуацию с холерой, сообщила, что первой жертвой болезни в Царицыне в 1892 году стала актриса Бабкина (Шиманская) из театра «Конкордия». Она съела раков, свежие огурцы и искупалась в Волге. Актриса скончалась в страшных мучениях, и в гробу её тело выглядело «как обуглившееся»» [10].

«Статистика показывает, что в первые дни эпидемии смертность составляла 30–40 человек, но вскоре она возросла до 200–300. В июле 1892 года в городской тюрьме произошла вспышка холеры, заболело 16 человек, из которых 5 умерло. В августе в Царицыне открылись бесплатная лечебница и бараки для больных тифом и холерой» [10].

«Состоятельные жители Царицына решили покинуть город, охваченный эпидемией. Целые семьи уезжали в Сарепту, Липецк, Смоленск, Киев и другие места. Те, кто оставался в городе, старались не выходить из домов. Они прятались за закрытыми ставнями и целыми днями пили горячий чай, считая его средством защиты от заразы». [15, л. 32].

Рассмотрев историческую информацию о здравоохранении города и борьбе с эпидемиями, автор пришел к выводу, что инфекционные заболевания на данной территории были определены большим числом факторов экономического, политического, социального и культурного характера.

Нищета местного населения, недостаток медицинских учреждений и трудового персонала, отсутствие необходимой медицинской помощи, недостаток доверия к медицине все перечисленные причины в период эпидемий приводили к ужасным последствиям.

Таким образом, медицина в городе Царицын в конце XIX века была ориентирована на распространение медицинской помощи для населения, что явилось важным этапом в улучшении здоровья населения и в борьбе с эпидемиями.

Глава 2 Культурная жизнь Царицына в конце XIX века

2.1 Развитие искусства и образования

В конце XIX века Царицын претерпел значительные изменения в культурной сфере, что проявилось в развитии искусства и литературы. Этот период был отмечен активным ростом культурных учреждений, возникновением новых творческих направлений и значительным вкладом местных деятелей в культурное наследие города.

В Царицыне работали театры, музеи и библиотеки, способствовавшие развитию искусства и литературы. Театральное искусство, представленное народными балаганами и профессиональными театрами, играло ключевую роль в культурной жизни города. Деловые люди стали основателями царицынского театра. Первоначально спектакли проводились в доме купца Калинина, где были оборудованы небольшая сцена и зрительный зал.

Царицыне в конце XIX века функционировали несколько театров, каждый из которых вносил свой вклад в культурную жизнь города. В 1882 году предприниматель А. Шувалов возводит деревянное здание и открывает первый музыкальный театр «Конкордия», который впоследствии стал известной на всю Россию оперой.

Театр «Конкордия» в Царицыне сыграл важную роль в культурной жизни города. Он стал первым музыкальным театром в городе. Первоначально театр располагался в деревянном здании, построенном в долине реки Царица. В 1906 году на этом месте было возведено новое каменное здание театра, которое стало настоящим украшением города.

В «Конкордии» выступали многие известные артисты того времени, такие как Мария Савина, Фёдор Шаляпин и Леонид Собинов. Театр предлагал разнообразный репертуар, включая оперы, балеты и драматические спектакли. Он стал центром притяжения для любителей искусства со всей России (Приложение А).

Еще одним театром того времени в городе Царицын был театр Астапова. В XIX веке в Царицыне Александр Астапов основал первый театр, арендовав каменное здание у купца Калинина. Открытие театра состоялось 1 октября 1872 года. Астапов, начавший свою актерскую карьеру в Москве, решил создать театр в Царицыне, несмотря на сомнения своего отца, купца из Ярославля.

Театр Астапова находился в районе, где сейчас расположены Астраханский мост, станция «Пионерская» и ТРЦ «Пирамида», на левом берегу реки Царицы. В здании театра была открытая летняя сцена и буфет. Вход в сад был платным, что в те времена считалось довольно дорогим удовольствием.

Театр Астапова был популярен среди жителей Царицына, несмотря на скептический отзыв полицмейстера, который считал артистические способности труппы скромными. Тем не менее, сценическое исполнение пьес было признано удовлетворительным.

Астапов стремился создать театр не только ради финансовой выгоды, но и ради искусства, и его усилия были высоко оценены известным деятелем русского театра Петром Медведевым. Астапов взял псевдоним Ярославцев, под которым его знали в театральных кругах Царицына.

В театре предлагалось разнообразное меню, включающее супы, щи, консоме и рыбные блюда, что привлекало зрителей не только духовной пищей, но и гастрономическими наслаждениями.

В репертуаре театра были развлекательные комедии, фарсы и водевили, такие как «Ворона в павлиньих перьях», «Простушка и воспитанная», «Лев Гурыч Синичкин».

Концертная жизнь Царицына была насыщена выступлениями православных и лютеранских хоров, которые устраивали духовные концерты. Православные хоры начали эту традицию в 1890-х годах, как отмечает волгоградский краевед Г.Н. Андрианова. Среди известных регентов были Федотова, П. Сыромятникова, М.П. Денежкина, И.М. Перегудова и Я.С.

Яковлева-Стрельцова, которые руководили хорами отдельных храмов и сводными коллективами, включавшими десятки исполнителей.

Лютеранская церковь Царицына, расположенная в Сарепте, южной части города, также организовывала концерты духовной музыки. В этих концертах звучали хоровые произведения и музыка, исполняемая на фисгармонии, что привлекало внимание горожан.

Концертная жизнь Царицына в конце XIX века не отличалась обилием выдающихся и высокохудожественных событий. Гораздо чаще в городе проводились развлекательные вечера с участием артистов цирка и кафешантана, которые привлекали публику своими яркими и шумными представлениями. Эти мероприятия не ставили перед собой цель глубокого эстетического воздействия на зрителей, а скорее служили для развлечения и отдыха горожан.

Чаще всего развлекательные мероприятия проводились в саду «Конкордия», где в разнообразных сборных программах выступали хоровые капеллы: венгерские, цыганские и русские. Кроме того, на этих вечерах можно было увидеть куплетистов, характерных танцовщиц, певцов, солистов-инструменталистов и различные ансамбли.

Еще можно отметить дачный поселок в Царицыне в конце XIX века, который стал важным культурным событием, привлекая московскую элиту и способствуя развитию культурной жизни региона.

В середине XIX – начале XX века Царицыно стало популярным местом для отдыха московской деловой, научной и творческой элиты. Сюда приезжали такие известные личности, как философ Владимир Соловьев, поэты Федор Тютчев и Алексей Плещеев, писатели Леонид Андреев, Иван Бунин и Андрей Белый, певец Леонид Собинов, художники Константин Коровин и композитор Петр Чайковский, чтобы отдохнуть и найти вдохновение.

Дачные поселки, такие как Старое Царицыно, Воздушный Сад, Поповка, Покровская Сторона, Новое Царицыно и Воробьевка, стали средоточием культурной жизни. В этих местах отдыхали и работали многие выдающиеся

личности того времени. Например, писатель Леонид Андреев проводил летние месяцы в Царицыно, черпая вдохновение для своих произведений в загадочных царицынских пейзажах.

Одним из значимых событий стало первое знакомство писателя Ивана Бунина с его будущей женой Верой Муромцевой. Оба они были очарованы уникальной и живописной местностью Царицына, включающей огромный тенистый парк, екатерининские руины и «сады Семирамиды».

В начале XIX века Царицынский парк стал популярным местом для загородных прогулок. В нём были возведены каменные постройки для свободного времяпровождения, кофейный дом и гостиница. В теплицах продолжали выращивать тропические плоды, что делало парк очень увлекательным для посетителей.

Уже в конце XIX века Царицын превратилось в благоустроенную загородную местность, где отдыхали представители различных творческих профессий. Здесь проводились концерты и выставки, что способствовало развитию культурной жизни региона.

В конце XIX века Царицын переживал значительные изменения в сфере образования и просвещения. Этот период характеризовался активным развитием учебных заведений, научных обществ и благотворительных инициатив, которые оказали значительное влияние на культурную и социальную жизнь города.

В 1875 году в Царицыне открылась Александровская четырехклассная мужская прогимназия, которая по сути являлась первой школой, предоставляющей среднее «классическое» образование. В дальнейшем были построены новые гимназии, училища и школы, что способствовало повышению уровня грамотности среди населения.

Научные общества и меценаты также играли важную роль в поддержке образовательных инициатив. Они организовывали лекции, семинары и конференции, способствуя обмену знаниями и опытом. Благотворительные инициативы меценатов финансировали строительство новых школ, библиотек

и других образовательных учреждений, что способствовало улучшению качества образования и повышению уровня грамотности.

Таким образом, образование и просвещение в Царицыне в конце XIX века стали ключевыми факторами в культурном и социальном развитии города, способствуя прогрессу и улучшению качества жизни горожан.

«1 января 1864 года Александр II утвердил «Положение о губернских и уездных земских учреждениях». Это стало первым случаем в истории России, когда были созданы всесословные выборные органы самоуправления для управления местными делами. Ранее самоуправление организовывалось по сословиям: для крестьян – община, для дворян – губернские и уездные дворянские собрания, для горожан – органы городского самоуправления на основе «Наказа» Екатерины II. Согласно новому закону, в губерниях и уездах были созданы выборные органы самоуправления – земские собрания» [23, с. 122].

«Основные задачи земских учреждений включали организацию школ, больниц, помощь инвалидам и пожилым людям, улучшение крестьянских хозяйств и повышение культурного и образовательного уровня населения. В 1864 году в России начали вводить земства для заботы о местных нуждах, которые создали новый тип школ – земско-общественные» [23, с. 122].

«Земские школы финансировались за счет средств земств и сельских обществ. Земства обеспечивали заработную плату учителям, а сельские общества покрывали хозяйственные и учебные расходы, такие как отопление, освещение, а также приобретение учебников и учебных материалов» [23, с. 123].

«Статистические данные о Царицыне, опубликованные в «Саратовских губернских ведомостях» за 1861 год, указывали на застойный характер экономической жизни города. В городе было всего 9 немощёных улиц и переулков, 3 немощёных площади, 6 каменных церквей и всего 10 каменных домов. Деревянных домов насчитывалось 907, и среди них не было ни одного значительного здания» [8, с. 190].

«Царицын, несмотря на своё давнее существование, оставался малонаселённым. Основанный на границе Русского царства для защиты от кочующих азиатских орд, он не мог привлечь столько же людей, как, например, Дубовка, где географические условия были более благоприятными. Вначале Царицын был лишь небольшой крепостью, населённой только теми, кто мог нести военную службу. Городское промышленное и торговое население не увеличивалось с годами, так как торговать было нечем и не с кем, а местность, далеко не плодородная, не представляла никаких выгод и не привлекала людей на этот бесплодный берег Волги» [8, с. 190].

«Благодаря своему расположению у реки, жители Царицына могли заниматься рыбной ловлей. Некоторые горожане занимались мелкой торговлей съестными припасами, работали на пристани или на шерстяных мойках купцов Воронина и Бочкарёва. В последнее время многие жители города участвовали в ломке камня для строительства Волго-Донской железной дороги» [25, с. 12].

«К 1861 году в Царицыне проживало 7,846 человек обоих полов. В образовательных учреждениях города была открыта мужская школа в здании уездного училища. Был принят устав школы, но отмечалось сожаление, что школа была предназначена только для мужчин, хотя учредители ходатайствовали об открытии школы для обоих полов, так как в Царицыне не было женских школ, и женщины, независимо от социального статуса, не владели грамотой» [13, л. 2].

«23 человека изъявили желание учиться, среди них:

- 5 солдат в возрасте от 28 до 40 лет;
- 3 человека по 15 лет, включая двух немцев;
- остальные – дети от 7 до 11 лет».

«Из них 10 человек были полностью неграмотными, а остальные – малограмотными. Неграмотные обучались по системе Золотова, где преподавали преимущественно частные лица» [13, л. 2].

«30 ноября 1862 года на заседании совета Царицынской мужской бесплатной школы было принято решение об открытии в Царицыне бесплатной женской школы для обучения грамоте женщин всех возрастов и сословий. Школа будет работать по будням, два раза в неделю – по средам и субботам, с 12:00 до 15:00. Занятия будут проходить в помещении уездного училища» [12, л. 21].

«Решение так и осталось на бумаге. В статье Мокшанцева «Беглый взгляд на благоустройство г. Царицына», опубликованной в газете «Саратовские губернские ведомости», отмечается, что одним из недостатков города является отсутствие специального здания после пожара уездного училища в 1856 году. Вместо этого училище вынуждено арендовать квартиры, которые трудно найти в Царицыне, а сгоревшее двухэтажное каменное здание до сих пор не восстановлено» [12, л. 23].

«Отчёт о состоянии приходских училищ Саратовской дирекции за 1863-1864 годы, опубликованный в № 103 за 1864 год, показывает, что в Царицыне есть только подготовительные классы при уездном училище. Средства на существование поступают от городской думы (171 руб. и отопление натурой) и от почётного блюстителя (150 руб.). В училище работают один законоучитель и один учитель, обучается 149 мальчиков, но девочек нет» [7].

«Отчёт за 1865 год показывает, что в Царицыне нет ни одного женского училища. Квартира, предоставленная городской думой для подготовительного класса, неудобна, так как ученики размещаются в двух комнатах, что затрудняет преподавание и контроль учителя. Более того, из-за тесноты помещения училищное начальство вынуждено отказывать многим желающим поступить. В библиотеке имеется 8 книг и учебных пособий» [7].

«Заметка «О сельских школах у временно-обязанных крестьян-собственников Саратовской губернии» позволяет сделать вывод: всего школ 6, учителей 6. Имеется одно приходское училище» [7].

«Сам город получил нелестную оценку: город построен в центре малопродуктивной местности, окрестности его не богаты никакими

естественными продуктами. В нём не может быть своей хлебной торговли, так как хлеба, производимого Царицынским уездом, очень немного. Однако проводимая Волжско-Донская железная дорога от Царицына до Калача-на-Дону действительно может дать новую жизнь этому городу» [7].

«Из-за отсутствия развитой местной торговли и промышленности, городские доходы были весьма скромными. В 1861 году городской бюджет составлял не более 16 тыс. руб. Основными источниками доходов города были налоги» [8, с.192].

«Однако, уже в 1862 году, после запуска Волго-Донской железной дороги, ситуация начала меняться. По данным статистического комитета, опубликованным в «Саратовских губернских ведомостях», оптовая торговля в Царицыне стала довольно обширной. Однако благоустройство города оставляло желать лучшего: «до сих пор нет удобных съездов к Волге и даже тротуаров, также отсутствует мост через реку Царицу, разделяющую город. Улицы настолько узкие, что страшно представить случай пожара или сильного ветра. Соборная площадь вымощена безобразно и неровно» [29].

Таким образом, вид города Царицына был крайне унылым. Расположенный рядом со степями, на песчаной и солонцеватой почве, город не имел никакой растительности и «ничего красивого. В Царицыне не было ни красивых церковных зданий, ни капитальных общественных сооружений, ни благотворительных учреждений. Садов в городе было немного, и они были «весьма скромными. На улицах полностью отсутствовали фонари, поэтому осенью и зимой Царицын оставался неосвещенным.

«Только в 1871 году в «Саратовских губернских ведомостях» начали появляться статьи, отмечающие значительные изменения в городе. В них говорилось, что Царицын своим нынешним положением во многом обязан строительству пристани Волго-Донской железной дороги, начатому 11 лет назад. С тех пор Царицын начал стремительно развиваться: его население, ранее составлявшее 6 тысяч душ, в последнее время достигло 13-14 тысяч человек» [28, с. 79].

Развитие Царицына в значительной степени обеспечивалось строительством Грязе-Царицынской железной дороги и введением нового городского положения, утвержденного 16 июля 1870 года. В «Саратовских губернских ведомостях» отмечали: «Город остро нуждается во внешнем благоустройстве: требуется новое регулирование, так как старый городской план, утвержденный 50 лет назад, больше не соответствует современным требованиям. Необходимо новое освещение улиц, устройство мостовых съездами к Волге, набережная для складирования товаров и, самое важное, качественное водоснабжение».

«К середине 70-х годов XIX века система народного образования включала четыре уровня:

- низшая ступень - приходские училища, которые располагались в селах и городах;
- промежуточная ступень - уездные училища, по одному в каждом уезде;
- средняя ступень - гимназии, находившиеся в каждом губернском городе;
- высшая ступень - университеты, которые были расположены в каждом учебном округе» [23, с. 21].

Все этапы были взаимосвязаны: каждая предыдущая ступень служила фундаментом для перехода на следующий уровень образования.

Материалы газеты указывают, что земские школы финансировались за счет средств земств и сельских общин. Земства обеспечивали жалование учителям, а сельские общины покрывали хозяйственные и учебные расходы, такие как отопление, освещение, приобретение учебников и учебных материалов. Количество школ было крайне невелико, и развитие образования происходило медленно. В основном обучались мальчики, а девочек было очень мало или они отсутствовали вовсе.

В конце XIX века в Царицыне наблюдался значительный рост в сфере образования. В 1875 году была открыта Александровская четырехклассная

мужская прогимназия, ставшая первым учебным заведением, предлагавшим среднее «классическое» образование (Приложение Б).

Гимназию торжественно открыли 13 сентября 1875 года и она, по сути, стала первой гимназией в городе. С 1883 года она предлагала полное 8-летнее обучение с подготовительным классом. Школа была названа в честь будущего императора Александра III, который посетил Царицын в 1870-х годах. Здание гимназии выполнено в стиле, характерном для Царицына, или в стиле эклектики.

Дмитрий Тимофеевич Третьяков был назначен первым директором гимназии.

В начале гимназия была четырехклассной, но со временем количество учебных мест увеличилось. В 1883 году она стала полноценной с восьмилетним обучением и подготовительным классом. В 1911 году в гимназии обучалось 534 ученика.

«В гимназии преподавали русский, немецкий, французский и древние языки, а также физику, математику, рисование, черчение, историю и пение. Библиотека гимназии была внушительной, насчитывая 8 тысяч томов. Ученики носили форму: летом она состояла из светло-серых брюк и косоворотки, осенью добавлялась серая шинель с белым кантом и фуражка с гербом и надписью «Царицынская Александровская Гимназия». Зимой на ботинки надевали калоши, а к верхней одежде добавлялся башлык» [18, с. 121]. Обучение могли позволить себе только дети из обеспеченных семей, так как стоимость составляла 65 рублей в год.

Для стимулирования и мотивации учащихся использовались различные методы. Имена двоечников записывали на черную доску, а отличников — на красную доску почета. Ученикам выплачивали стипендии и пособия, а также создавали специальные «Общества помощи нуждающимся воспитанникам».

В 1877 году в Царицыне на улице Петровской (ныне улица Чуйкова) была открыта женская прогимназия, которая в 1883 году стала 1-й

Мариинской женской гимназией и просуществовала до Октябрьской революции.

Попечительский совет гимназии возглавлял известный царицынский купец Александр Александрович Репников, который предоставил один из своих домов для гимназии. Ежегодно Репников выделял значительные средства на содержание учебного заведения. Педагогический совет гимназии возглавил Дмитрий Тимофеевич Третьяков, директор Александровской мужской гимназии (Приложение В).

«Название первой женской гимназии – «Мариинская» – было дано в честь визита цесаревича Александра Александровича (будущего императора Александра III) и его супруги Марии Фёдоровны в 1877 году. В знак этого значимого события первую мужскую гимназию назвали Александровской, а первую женскую – Мариинской» [18, с. 130].

«Первой начальницей гимназии была Надежда Измаиловна Вотякова, позже её сменила Александра Фёдорона Колчина. В разные годы в гимназии обучалось от 200 до 360 девочек. В программу входили такие предметы, как русский язык, чистописание, словесность, естественная история, физика, черчение, рисование, а также педагогика и дидактика, история, география, французский язык, рукоделие, гимнастика, танцы и пение» [18, с. 130].

Гимназистки носили форму коричневого цвета и чёрный фартук с полями и лентой с гербом Царицына. В праздничные дни они надевали белый фартук.

Стоимость обучения составляла значительную сумму по тем временам – 110 рублей в год. За материальной помощью можно было обратиться в Общество вспомоществования нуждающимся воспитанницам Мариинской женской гимназии.

Изначально прогимназия была шестиклассной, но в середине 80-х годов XIX века её преобразовали в восьмиклассную. Восьмой класс был необязательным, но после его окончания девушки получали свидетельство,

подтверждающее их звание учительниц и домашних наставниц. Позже открылись 2-я и 3-я женские гимназии и два реальных училища.

Таким образом, к концу XIX века в Царицыне функционировало несколько учебных заведений, включая начальные школы, гимназии и реальные училища, что обеспечивало разнообразный образовательный выбор для жителей города.

Итак, развитие искусства и образования города Царицына в XIX веке представляет собой значимый этап в истории города. Начавшись с небольших шагов, образование постепенно превратилось в разветвлённую систему, включающую начальные школы, гимназии и реальные училища. Этот процесс был обусловлен как внутренними потребностями города, так и общероссийскими реформами. Благодаря усилиям местных властей и общества, в Царицыне сформировалась образовательная среда, способствующая не только получению знаний, но и развитию эстетических вкусов, творческого восприятия и формированию гражданской ответственности у молодёжи.

2.2 Царицынская пресса и литература

Литературная жизнь Царицына активно развивалась. В городе работали библиотеки, предоставляя доступ к книгам и способствуя литературному творчеству. В 1894 году открылся первый платный читальный зал при книжной лавке Апабеловой, открытие такого зала стало важным шагом в культурной жизни города, предоставляя возможность для более широкого доступа к литературе и образованию, а уже в 1900 году была создана первая общественная библиотека.

Местные писатели и поэты создавали произведения, которые отражали жизнь и культуру Царицына. Их творчество сыграло важную роль в формировании уникального культурного облика города и его идентичности.

В то время жили и творили несколько выдающихся писателей и поэтов, которые оставили значительный след в культурной жизни города Царицын.

Николай Бекетов оставил значительный след в литературной истории Царицына. Особенно он прославился своими поэтическими произведениями, в которых воспевал красоту родной природы.

В городе в разное время творили такие писатели как Александр Леонов, Павел Лямин, Сергей Семенов, Павел Линич.

«В Саратовской губернии было множество уездных городов, но ни в одном из них периодическая печать не была так широко представлена, как в Царицыне, как по качеству, так и по количеству изданий. Несмотря на то, что Царицын был уездным городом и не самым развитым в губернии во второй половине XIX века, к концу столетия по количеству местных периодических изданий он мог сравниться с губернскими городами Российской империи». [10, с. 98].

«Если рассмотреть количество периодических изданий в наиболее развитых уездных городах Саратовской губернии в период с 1885 по 1917 год, то в Аткарске их не было совсем, в Балашове было 4, в Вольске - 6, в Камышине - 5, в Кузнецке - 2, в Хвалынске - 1. При этом ни одна из этих восемнадцати газет не просуществовала более двух лет. В то же время в Царицыне за тот же период можно насчитать 25 наименований периодических изданий, из которых 8 издавались более 5 лет, а две самые известные газеты Царицына - более 15 лет» [10, с. 98].

«Ни один другой уездный город России не может сравниться с Царицыном по количеству дореволюционных периодических изданий, и даже некоторые губернские города уступают ему в этом отношении. Важно отметить, что первая газета в Царицыне появилась в 1885 году, тогда как в других уездных городах Саратовской губернии до 1906 года не было своих местных газет» [10, с. 98].

«Именно поэтому Царицын выделяется среди всех уездных городов Саратовской губернии. В одном только Царицыне было больше

периодических изданий, чем во всех остальных уездных городах губернии вместе взятых. С момента появления первой газеты в Царицыне до появления местных газет в Вольске, Камышине и Балашове прошло более 20 лет» [10, с. 98].

«Если говорить об истории периодики в Царицыне, то А.В. Луночкин в своей работе отмечает, что попытки создать небольшой печатный орган в городе предпринимались с 1874 года. Однако цензурное ведомство 11 раз отклоняло все ходатайства под разными предложениями. Это было связано с тем, что в последние годы правления Александра II и Александра III к провинциальной прессе относились с недоверием, опасаясь, что она станет средством антиправительственной деятельности, так как столица не сможет контролировать множество местных изданий» [10, с. 98].

В 1880-х годах периодические печатные издания для уездных городов были большой редкостью, и лишь в немногих местах была ярко выраженная необходимость в собственном периодическом издании. «Однако в Царицыне такая необходимость существовала. Это было связано с быстрым торгово-экономическим развитием города в 80-х годах XIX века после строительства Грязе-Царицынской железной дороги. В Царицын прибывало множество предпринимателей, которые организовывали свои производства, торговлю и сферу услуг. Все это требовало возможности размещения рекламы и объявлений, и периодическая печать в конце XIX века могла это обеспечить. Именно поэтому зарождалась провинциальная городская печать в Российской империи. Первые печатные издания в малых городах чаще всего представляли собой не газеты, а сборники объявлений и рекламы, в которых события общественной жизни практически не освещались» [10, с. 104].

В Царицыне первая газета появилась в 1885 году под названием «Волжско-Донской листок» и издавалась до 1897 года. Это была полноценная газета, ориентированная на коммерческие интересы, но она содержала не только объявления и рекламу. В ней публиковались городская хроника, перепечатки из других изданий, правительственные распоряжения, а позже и

подробные обзоры культурной жизни города, отчеты о деятельности различных обществ, образовательных учреждений и театров.

«История газеты «Волжско-Донской листок» подробно описана в статье А.В. Луночкина «Из истории периодической печати в Царицыне: газета «Волжско-Донской листок» (1885-1901)». В первом выпуске редакция обратилась к читателям с заметкой, где объяснила причины создания газеты и ее задачи. Было объявлено, что газета будет выходить три раза в неделю: по средам, пятницам и воскресеньям. Годовая подписка с пересылкой и доставкой стоила 6 рублей, без пересылки и доставки - 5 рублей. В статье «От редакции» задавался вопрос: «Многие думают, что газета должна отражать жизнь общества, как в зеркале. Что же тогда призван отражать только что появившийся орган гласности города Царицына – «Волжско-Донской листок»?» [10, с. 106].

«Основатель и редактор газеты «Волжско-Донской листок» Е.Д. Жигмановский отметил, что город Царицын возродился недавно благодаря строительству Грязе-Царицынской железной дороги. Это привело к быстрому развитию промышленности и торговли, что, в свою очередь, способствовало росту города. Царицын качественно и количественно увеличился: число жителей достигло 50/т, а город украсился множеством капитальных построек. Умственное развитие выразилось в открытии двух гимназий и множества городских и начальных школ. Таким образом, Царицын обладал благами, которых не было даже в некоторых губернских городах. Ему не хватало органа, который бы сосредоточивал все явления торговой, промышленной и умственной жизни, отражая их в общественном самосознании. Этот пробел был восполнен газетой «Волжско-Донской листок», призванной служить общественному самосознанию Царицына и выражать нужды его промышленности и торговли» [10, с. 106].

«Редакция газеты отвечала на вопрос о необходимости собственного печатного органа в Царицыне, подчеркивая его значимость для провинциального города. Они отмечали, что успех выполнения этой миссии

покажет будущее, но уже сам факт существования «Волжско-Донского листка» должен привлекать симпатии общества. Газета является своего рода аттестатом зрелости для Царицына, которым город должен дорожить и гордиться» [10, с. 106].

«Общественность была в восторге от появления первой городской газеты. В честь ее открытия 2 января 1885 года состоялся торжественный вечер, на котором присутствовали многие уважаемые и влиятельные жители города, включая представителей духовенства во главе с протоиереем Е. Тихомировым, директора классической гимназии Д.Т. Третьякова, городского голову В.Ф. Лапшина, товарища прокурора М.Я. Лаврова и многих других. В следующем номере газеты отмечалось, что все собравшиеся были рады появлению нового издания, желали ему процветания и долголетия, и в целом выражали поддержку, чувствуя в нем насущную потребность» [10, с. 106].

Владелец типографии Е.Д. Жигмановский, инициатор создания газеты, подчеркнул, что это будет полноценное издание, а не просто сборник объявлений и рекламы. Он отметил, что до этого времени в Царицыне не было летописи, которая бы охватывала все аспекты городской жизни. Теперь же все учреждения города могли найти свое отражение в новой газете: администрация, суд, городское самоуправление, гимназии, торговля и промышленность - все эти сферы могли с равным правом размещать свои объявления в новом печатном органе. Именно с этой газеты началась периодическая печать в Царицыне. В последующие годы в городе появилось множество газет, но практически все они были похожи по структуре на первую – «Волжско-Донской Листок».

«В 1886 году в Царицыне выходило 110 различных периодических изданий. Автор статьи отмечает, что до появления “Волго-Донского листка” большой популярностью пользовались саратовские газеты, так как в них можно было найти объявления и информацию о Царицыне. Несмотря на высокую стоимость подписки и доставки, жители города все равно подписывались на газеты, чтобы узнать новости о своем городе и просмотреть

объявления. Помимо «Волго-Донского листка», жители Царицына выписывали тематические газеты и журналы, посвященные торговле, литературе, медицине, юриспруденции и художественной культуре» [15, л. 67].

«Вероятно, именно благодаря высокому спросу жителей на периодические издания в Царицыне появилось множество местных дореволюционных газет, таких как «Царицынский Вестник», «Волго-Донской край», «Поволжская дума», «Царицынская молва», «Царицынское слово», «Царицынская речь», «Царицынская мысль», «Прозри», «Царицынский голос», «Царицынский листок», «Царицынский путь», «Город и деревня», журнал «Смех» и другие. Таким образом, можно сделать вывод, что становление периодической печати в Царицыне началось с газеты «Волжско-Донской листок», и потребность в таком издании действительно существовала» [15, л. 67].

«Появление газеты было обусловлено, прежде всего, торгово-промышленным развитием города и ростом предпринимательской активности, для которой требовался местный печатный орган для эффективной и массовой рекламы. В городе также функционировало множество учреждений, таких как образовательные, медицинские, благотворительные и духовные, нуждающиеся в распространении информации среди горожан» [15, л. 67].

Среди множества печатных изданий специализированные журналы занимают особое место. В мировой практике специализированная информация чаще всего публикуется в журнальных форматах периодических изданий.

«Работы таких исследователей, как А. И. Акопов, Е. В. Ахмадулин, А. Н. Алексеев, А. А. Грабельников, Б. И. Есин, Г. В. Жирков, Я. Н. Засурский, Е. А. Корнилов, С. Г. Корконосенко, Р. П. Овсепян, Е. П. Прохоров, Л. Г. Свитич, А. И. Станько, В. В. Тулупов и М. В. Шкондин, посвящены методике исследования специализированных изданий и разработке проблем их

классификации и типологии. Почти все эти исследователи в своих работах выделяют два характерных параметра для специализированной прессы: специализация по проблемно-тематической направленности и ориентация на определенную потенциальную аудиторию. Однако четкой классификации специализированной прессы в истории отечественной журналистики пока не существует, так как она охватывает множество отраслей жизнедеятельности» [15, л. 69].

Развитие специализированных газет в провинциальном Царицыне Саратовской губернии соответствовало общим российским тенденциям.

«В исследованиях периодической печати Царицына конца XIX века волгоградский краевед Ю. В. Евстратова предприняла единственную попытку анализа адрес-календарей как исторического источника» [2, с. 16].

Одним из самых важных этапов в истории Царицына был пореформенный период конца XIX века. В это время город окончательно превратился в крупный промышленный центр России.

«Развитие крупного железнодорожного и водного узла в Царицынском районе способствовало мощному торгово-промышленному росту, что за несколько десятилетий превратило город в один из важнейших транспортных узлов страны» [18, с. 122].

«Развитие России во второй половине XIX века, сопровождавшееся значительными изменениями в общественном укладе, привело к появлению множества печатных средств массовой информации, включая провинциальные издания. Уездный Царицын, входивший в состав Саратовской губернии, не стал исключением» [18, с. 122].

«Среди специализированных городских изданий того времени особенно интересными были адрес-календари и справочники-календари. Эти издания стали важными источниками информации для изучения административно-территориального деления, истории переселения, судебной системы, образования, медицины, торговли, промышленности и других аспектов социально-экономической жизни общества» [18, с. 122].

«Во многих губерниях и областях эти издания стали первыми и на долгие годы оставались самыми значимыми местными СМИ. Издаваемые небольшими тиражами и распространяемые преимущественно в пределах своей губернии, адрес-календари и справочники-календари почти сразу после выхода становились библиографической редкостью» [21].

«Адрес-календари были официальным ежегодным изданием в Российской империи, выпускавшимся с 1765 по 1916 год под различными названиями. Они являлись частью «Памятной книжки» и содержали списки чинов придворного штата, а также государственных учреждений гражданского, военного и духовного ведомств как в столице, так и по всем губерниям и областям» [21].

«Большинство специализированных городских изданий представляли собой ежегодники, выпускаемые в формате книг. Материалы в них подбирались в соответствии с определенной тематикой и были ориентированы на конкретные категории читателей» [21].

«С 1899 по 1902 год (более поздних упоминаний не найдено) выпуском адрес-календаря «Весь Саратов и Царицын» занимался А. И. Фридрихсон, саратовский фабрикант и владелец фирмы ваксы и самоварной мази «Нина»» [21].

«В Волгоградском областном архиве (ГАВО) хранятся четыре справочника-календаря, три из которых дореволюционные и один советского периода, изданные в Царицыне. Несмотря на схожесть материалов, все издания имеют разную структуру, так как были выпущены различными царицынскими издательствами и составлены разными авторами» [21].

В России выпуском изданий такого типа обычно занимались губернские статистические комитеты (ГСК). Они также публиковали местные тематические и юбилейные сборники, «Памятные книжки», «Материалы к описанию губернии» и сборники трудов статистических комитетов, которые служили в качестве справочников и рекламных изданий.

Благодаря адрес-календарям и справочникам можно получить обширную информацию по истории не только города, но и всей страны.

«Особенно интересен для исследователей местный отдел. Структура этого раздела практически одинакова во всех изданиях, меняется лишь порядок подачи сведений, но это различие несущественно. Все издания содержат справочные сведения по истории Царицына и его современному развитию. В дореволюционных справочниках эта информация представлена в виде кратких исторических очерков» [24, с. 43].

«В этих источниках содержится информация о численности населения города в разные периоды, а также о крупных казачьих восстаниях и нападениях на Царицын. Упоминаются важные технические нововведения, такие как открытие водопровода и запуск железнодорожного сообщения по Тихорецкой железной дороге» [24, с. 43].

«Особое внимание уделяется культурным и общественным событиям города: даты основания газет, выборы в городскую думу, визиты известных личностей и годы крупных эпидемий холеры в регионе. В дореволюционных изданиях исторический очерк включает отдельный раздел с перечнем всех городских храмов с краткими сведениями о времени их постройки и местоположении» [24, с. 43].

«Адрес-календари и справочники-календари содержат различную информацию о городских органах самоуправления. В адрес-календарях эти сведения краткие и занимают всего две страницы. В них указаны такие органы местного самоуправления, как городская дума, городская управа, уездное земское собрание и уездная земская управа, с указанием должностей и сословной принадлежности» [21].

«Кроме того, в адрес-календарях можно найти данные об уездном дворянском собрании и уездном съезде. Также представлены подробные сведения о полицейских управлениях, включая списки полицмейстеров, исправников, помощников исправников и секретарей. В календаре также

перечислены все три полицейские части с именами и фамилиями приставов и околоточных надзирателей» [21].

«Все выпуски содержат информацию о государственных, частных и общественных учреждениях города, таких как банки, образовательные учреждения, библиотеки и больницы. В качестве примера рассмотрим образовательные учреждения Царицына, которые включают следующие данные:

- год основания;
- адрес;
- количество учащихся;
- плата за обучение, если она предусмотрена;
- список членов попечительского совета с именами;
- список учителей с указанием должности и адреса проживания;
- состав родительского комитета;
- сведения о библиотеке, включая количество томов и сумму, потраченную на закупку книг» [21].

Таким образом, этот раздел изданий не только предоставляет информацию об учреждениях, но и позволяет оценить уровень развития промышленности, образования, медицины и культуры в городе.

«Списки попечительских советов дают представление о частной благотворительности в городе» [19, с. 181].

«В дореволюционных царицынских адрес-календарях и справочниках-календарях также содержались перечни промышленных и торговых предприятий города с указанием адресов и телефонов, а иногда даже включались именные списки частных торговцев» [19, с. 181].

«На страницах изданий часто встречаются санитарно-топографические и медико-санитарные очерки, написанные саратовскими и царицынскими врачами. Эти очерки представляют собой систематизированную сводку данных, описывающих санитарное и эпидемическое состояние определенной территории, уровень заболеваемости населения, а также оснащенность

санитарно-профилактическими и противоэпидемическими ресурсами. Содержание этих публикаций позволяет отнести их к жанру проблемных очерков» [19, с. 182].

В конце XIX века произошел значительный рост печатной рекламы. Издатели активно искали новые решения для поддержки промышленников, купцов и банков. Большинство изданий рассчитывали на окупаемость за счет рекламы, что привело к значительному увеличению ее объема на страницах.

«Включение красочной рекламы и фотографий в частные неофициальные справочные издания превращало их в научно-популярные, информационно-справочные, рекламные и развлекательные издания для широкой аудитории» [19, с. 182].

«Волгоградский краевед Ю. В. Евстратова собрала и систематизировала исторический материал, который широко представлен на страницах изданий и в основном касается информации о царицынской промышленности и торговых учреждениях. В ходе нашего исследования был собран обширный эмпирический материал о внешнем виде, месте и значении рекламных текстов в разные исторические периоды, а также проведен функциональный анализ рекламных публикаций» [19, с. 182].

«Частные рекламные объявления, размещенные в царицынских адрес-календарях и справочниках-календарях, предоставляют информацию о развитии городской торговли, промышленности и сферы услуг. Эти объявления весьма информативны и содержат интересные биографические данные. Однако, к сожалению, имеющиеся на данный момент сведения о жителях Царицына конца XIX века, особенно о царицынском купечестве, крайне скудны» [19, с. 183].

«Царицынские купцы активно занимались торговлей, инвестировали в промышленное производство и проявляли себя как меценаты. Благодаря их усилиям город развивался и процветал. Эти купцы играли важную роль в жизни Царицына. Рекламные объявления предоставляют достоверную информацию об этих людях» [19, с. 183].

Все рекламные объявления размещались в отдельных рамках, а их оформление зависело от расположения в тексте, объема и, что самое важное, от финансовых возможностей заказчика. Стоимость объявлений приведена в таблице 1.

Таблица 1 - Цены на рекламные объявления

| Расположение | Целая страница | 1/2 страницы | 1/4 страницы | 1/8 страницы |
|--------------------|----------------|--------------|--------------|--------------|
| Впереди текста | 35 руб. | 20 руб. | 12 руб. | 6 руб. |
| В середине издания | 40 руб. | 25 руб. | 15 руб. | 8 руб. |
| Позади текста | 25 руб. | 15 руб. | 10 руб. | 1 руб. |

Итак, можно сделать вывод что адрес-календари и справочники-календари – это специализированные издания, обычно ежегодники, которые выпускались в виде книг во всех регионах дореволюционной России. Они помогают воссоздать историко-культурный и экономический контекст различных областей, заполняя информационные пробелы в истории дореволюционной печати.

Таким образом Царицын конца XIX века претерпел значительные культурные изменения, развивая искусство и литературу. В городе функционировали театры, музеи и библиотеки, способствовавшие культурному росту.

Театр «Конкордия», основанный в 1882 году, стал первым музыкальным театром и важным культурным центром. Театр Астапова, основанный в 1872 году, предлагал разнообразные развлекательные комедии и фарсы.

Эти театры привлекали зрителей не только духовными, но и гастрономическими наслаждениями, предлагая разнообразное меню. Царицын стал важным культурным центром, где активно развивались искусство и литература.

Кроме того, Царицынская мужская и женская гимназии, такие как Александровская четырехклассная мужская прогимназия и другие

образовательные учреждения, играли важную роль в развитии образования в городе. Они предоставляли качественное образование, включающее изучение русского и латинского языков, истории, арифметики, чтения церковных книг, закона Божьего, географии, физики, механики, черчения, рукоделия, танцев, пения, химии и ботаники.

Литературная жизнь Царицына активно развивалась. В городе работали библиотеки, предоставляя доступ к книгам и способствуя литературному творчеству. В 1894 году открылся первый платный читальный зал при книжной лавке Апабеловой, а в 1900 году была создана первая общественная библиотека.

Местные писатели и поэты создавали произведения, отражающие жизнь и культуру Царицына. Николай Бекетов прославился своими поэтическими произведениями, воспевающими красоту родной природы. В городе также творили Александр Леонов, Павел Лямин, Сергей Семенов и Павел Линич.

Царицын выделялся среди уездных городов Саратовской губернии по количеству периодических изданий. В период с 1885 по 1917 год в Царицыне было 25 наименований периодических изданий, из которых 8 издавались более 5 лет, а две самые известные газеты – более 15 лет.

Первая газета в Царицыне появилась в 1885 году, тогда как в других уездных городах губернии до 1906 года не было своих местных газет. Царицын стал центром провинциальной городской печати в Российской империи благодаря быстрому торгово-экономическому развитию после строительства Грязе-Царицынской железной дороги.

Заключение

Царицын в конце XIX века прошел через значительные изменения, превратившись из провинциального города в крупный транзитный центр. Экономическое развитие, социальные изменения, культурная жизнь, медицина и религия — все эти аспекты сыграли важную роль в формировании современного Волгограда.

Царицын в конце XIX века играл значительную роль как торгово-промышленный центр Юга-Востока России благодаря своему стратегическому положению на пересечении важных транспортных путей и активному развитию промышленности и торговли. Город стал важным узлом для торговли зерном, нефтью и другими товарами, что способствовало его экономическому росту и превращению в один из ключевых центров региона.

В заключение, социально-культурный облик Царицына в конце XIX века представляет собой сложное и многогранное явление, отражающее как экономические и политические изменения, так и культурные и социальные трансформации. Город, переживший значительный экономический рост благодаря развитию промышленности и торговли, также претерпел значительные изменения в социальной структуре и культурном ландшафте.

Царицын стал центром притяжения для различных социальных групп, включая рабочих, купцов, интеллигенцию и крестьян. Эти группы формировали уникальную городскую среду, где сосуществовали различные культурные и образовательные учреждения, такие как школы, библиотеки и театры.

Культурная жизнь города была насыщена разнообразными событиями, включая театральные постановки, музыкальные концерты и литературные вечера. Царицын стал важным культурным центром региона, способствуя развитию образования и просвещения среди населения.

Экономическое развитие Царицына заключается в том, что город стал главным центром торговли на Юге-Востоке России благодаря своему

расположению на Волге и включению в общероссийскую железнодорожную сеть. Это способствовало быстрому торгово-промышленному развитию города.

В городе активно развивались лесопильная, кожевенная, металлообрабатывающая и другие отрасли промышленности. Были организованы крупные торгово-промышленные товарищества, что способствовало расширению торгово-промышленного пространства.

Царицын стал важным транзитным центром благодаря своему порту и железнодорожному узлу. Это обеспечивало активное движение грузов и пассажиров, что способствовало экономическому росту города.

На рубеже XIX-XX веков Царицын переживал значительные изменения в различных сферах своей жизни. Экономическое развитие города было обусловлено несколькими ключевыми отраслями. Одной из ведущих была промышленность, особенно металлургическая и машиностроительная. В этот период активно развивались заводы и фабрики, что способствовало экономическому росту региона.

В городе активно развивалась социальная жизнь, включая благотворительность и строительство различных учреждений. Богатые люди вкладывали средства в благоустройство города, что способствовало его развитию.

В Царицыне проживали представители различных этнических общин, что способствовало культурному и экономическому обмену.

Однако, несмотря на все достижения, город также сталкивался с серьезными проблемами, такими как эпидемии и нехватка медицинской помощи. Эти вызовы требовали от властей и общества значительных усилий для улучшения условий жизни и здоровья горожан.

Состояние здравоохранения и медицинской помощи в Царицыне в конце XIX века оставляло желать лучшего. Недостаток квалифицированных специалистов и нехватка медицинских учреждений создавали серьезные проблемы для населения. Однако, несмотря на трудности, в городе начали

появляться первые медицинские учреждения, что свидетельствовало о постепенном улучшении ситуации.

Развитие искусства и образования в Царицыне в конце XIX века также имело свои особенности. В городе активно функционировали театры, музеи и библиотеки, что способствовало культурному обогащению жителей. Образование также получало значительное внимание: открывались новые школы и гимназии, что способствовало повышению уровня грамотности среди населения.

Царицынская пресса и литература в конце XIX века играли важную роль в общественной жизни города. В этот период выходили различные периодические издания, которые освещали актуальные события и проблемы. Литература также развивалась, и местные авторы создавали произведения, отражающие жизнь и культуру Царицына.

Таким образом, на рубеже XIX-XX веков Царицын претерпевал значительные изменения в экономической, социальной и культурной сферах. Развитие промышленности, улучшение здравоохранения и образования, а также расцвет искусства и литературы способствовали превращению города в важный культурный и экономический центр региона.

Список используемой литературы и используемых источников

1. Андрианова Г. Н. Художественный облик Царицына – Сталинграда. Волгоград: Издатель. 2015. 293 с.
2. Арутюнов Д. Р. Музыкальный театр дореволюционного Царицына и его меценаты // Известия ВГПУ. 2009. №8. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnyy-teatr-dorevolyutsionnogo-tsaritsyna-i-ego-metsenaty> (дата обращения: 14.09.2024).
3. Арчебасова Н.А. Начальное народное образование в Царицынском уезде Саратовской губернии в 1861-1914 гг. Автореф. дисс. канд. ист. наук. Волгоград, 2000. 32 с.
4. Вашкау Н.Э. Духовная культура немцев Поволжья: проблемы школы и образования. 1764-1914 г. дисс. д-ра. ист. наук. Саратов, 1998. 98 с.
5. Владимиров Ю. А. Общественные библиотеки Хвалынска и Царицына // Саратовский сборник 1882 г. Т.2. Саратов, 1882
6. Впечатления Камышина, Дубовки и Царицына // Саратовские губернские ведомости. 1859. № 24-25.
7. Водолагин М. А. Очерки истории Царицына-Волгограда Автореферат дис. на соискание ученой степени доктора исторических наук / Моск. гос. пед. ин-т В. И. Ленина. Москва. 1965. 51 с.
8. Вахтеров В. П. Всеобщее обучение. М.: Тип. Т-ва И. Д. Сытина, 1897. 216 с.
9. Волго-Донской листок. - Царицын на Волге, 1897. - № 364. - 20 мая.
10. Волжско-Донской листок. - Царицын на Волге, 1886. - 14 мая.
11. Гарин Д. Театральные ошибки. М., 1901; Щеглов И.О. Народ и театр. СПб. 1911. 87 с.
12. Государственный архив Волгоградской области (ГАВО) Ф. 2. Царицынская городская управа. Оп. 1. ДД. 1,2,3

13. Государственный архив Волгоградской области (ГАВО) Ф. 3. Царицынская уездная земская управа. Оп. 1. ДД. 5,6
14. Государственный архив Волгоградской области (ГАВО) Ф. 183. Царицынское реальное училище Оп. 2. ДД. 11,12,13
15. Государственный архив Волгоградской области (ГАВО) Ф. 266. Камышинская и Царицынская дворянская опека Оп. 1. ДД. 2, 5, 7, 8
16. Деточенко Л. В., Ширшов А. Ф. Историко - экономический обзор развития промышленности Царицына - Сталиграда - Волгограда. Волгоград: Издатель. 2000. С. 190 - 197.
17. Деятельность Городской врачебно-санитарной и ветеринарной организации по городу Царицыну за 1911 год. Царицын, 1913. - 36 с.
18. Загорулько М. М. Царицын в путевых записках, дневниках и мемуарах современников: (конец XVI в. - 1917 г.). Волгоград: Волгогр. науч. изд-во, 2005. 394 с.
19. Загорулько М. М., Тюменцева И. О. Царицынский и Камышинский уезды в описаниях краеведов (1727-1928). Волгоград: Издатель. 2010. 238 с.
20. Козляков В.Н., Севастьянова А.А. Культурная среда провинциального города // Очерки русской культуры XIX в. М., 1998. С. 125-202.
21. Колесниченко В. С. Царицынские школы. История и опыт 1773-1917. Волгоград, 1989. 67 с.
22. Малькова А.А. Динамика численности и социального состава населения Царицына в первой половине XX века. Саратов. 1928.
23. Минаева Т.М. К истории города Царицына // Труды Саратовского областного музея краеведения. Вып. 2. Саратов: Типография издательства «Коммунист», 1959. С. 67-82.
24. Монастырский С. И. Иллюстрированный спутник по Волге: В 3 ч.: С карт. Волги: Ист.-стат. очерк и справ. указ. Казань: изд. С. Монастырского, 1884. 471 с.

25. Мордовцев Д.Л. Историко-статистический очерк города Царицына// Саратовские губернские ведомости. 1858. №6-8.
26. Наливайко Г.Г. Царицын. Взгляд в глубь веков [Текст]: исторические очерки. Волгоград: Издатель, 2013. – 284 с.
27. Рубакин Н. А. Этюды о русской читающей публике: Факты, цифры и наблюдения. Санкт-Петербург: О.Н. Попова, 1895. 246 с.
28. Платонова Т.В. Провинциальное дворянство в начале XVIII первой половине XIX вв. (по материалам Саратовской губернии). Дисс... канд. ист. наук. Саратов. 2002. 102 с.
29. Пругавин А. С. Старообрядчество во второй половине XIX века = Старообрядчество во второй половине девятнадцатого века Очерки из новейшей истории раскола / А.С. Пругавин. – Москва: Отд. тип. т-ва И.Д. Сытина, 1904. 281 с.
30. Сборник действующих обязательных постановлений Царицынской Городской Думы. Ч. №1. - Царицын, 1905. - 38 с.
31. Ситникова Т. В. Адрес-календари и справочники-календари Царицына рубежа XIX-XX веков // Изв. Сарат. ун-та Нов. сер. Сер. Филология. Журналистика. 2018. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/adres-kalendari-i-spravochniki-kalendari-tsaritsyna-rubezha-xix-xx-vekov> (дата обращения: 05.10.2024).
32. Смирнов В. Б. Царицын как культурное гнездо Нижнего Поволжья. Волгоград: Стрежень: научный ежегодник. 2004. С. 330 – 336
33. Туровский К. Г. Очерки по истории и географии Царицынского уезда. Царицын. Пар. тип. т-ва «В. Бландин и бр. А. и В. Лошкаревы». 1911. 79 с.
34. Тушканов И. В. Промыслы крестьян Царицынского уезда в пореформенный период. Волгоград: Издатель. 1995. С. 90-96
35. Фарфоровский С.В. Социальный состав калмыков// Труды СУАК. Т.4. Вып. 25. Саратов, 1909; Харизометов С.А. Материалы по истории заселения Саратовской губернии. //Труды СУАК. Т. VI. Саратов, 1895.

36. Федякова Д., Орлов Г. В. Архитектура и быт раннего Царицына. Волгоград: Издатель. 2004. С. 78 - 82.
37. Чарнолуский В. И. Земство и народное образование: очерки из прошлого и настоящего земской деятельности в различных областях общественного образования. – СПб.: Знание, 1910-1911
38. Чернышевский Н.Г. О настоящем быте мещан Саратовской губернии, записка П. А. Гана 1906. Полное собрание сочинений Текст: в 10 томах с 4 портретами Современник
39. Шапов А. П. Сочинения А.П. Шапова: В 3 т. Т. 1-3. Т. 2 / 3 т.; 26. Санкт-Петербург: М.В. Пирожков, 1906-1937, 1906. 620 с
40. Щеглов И. Л. Народ и театр: очерк и исследования современного народного театра: в 6 частях, с литературно-критическим очерком об И. Л. Щеглове А. А. Измайлова. Санкт-Петербург: Сойкин, 1918. – XXV, 424 с.

Приложение А
Фото театра «Конкордия» в Царицыне

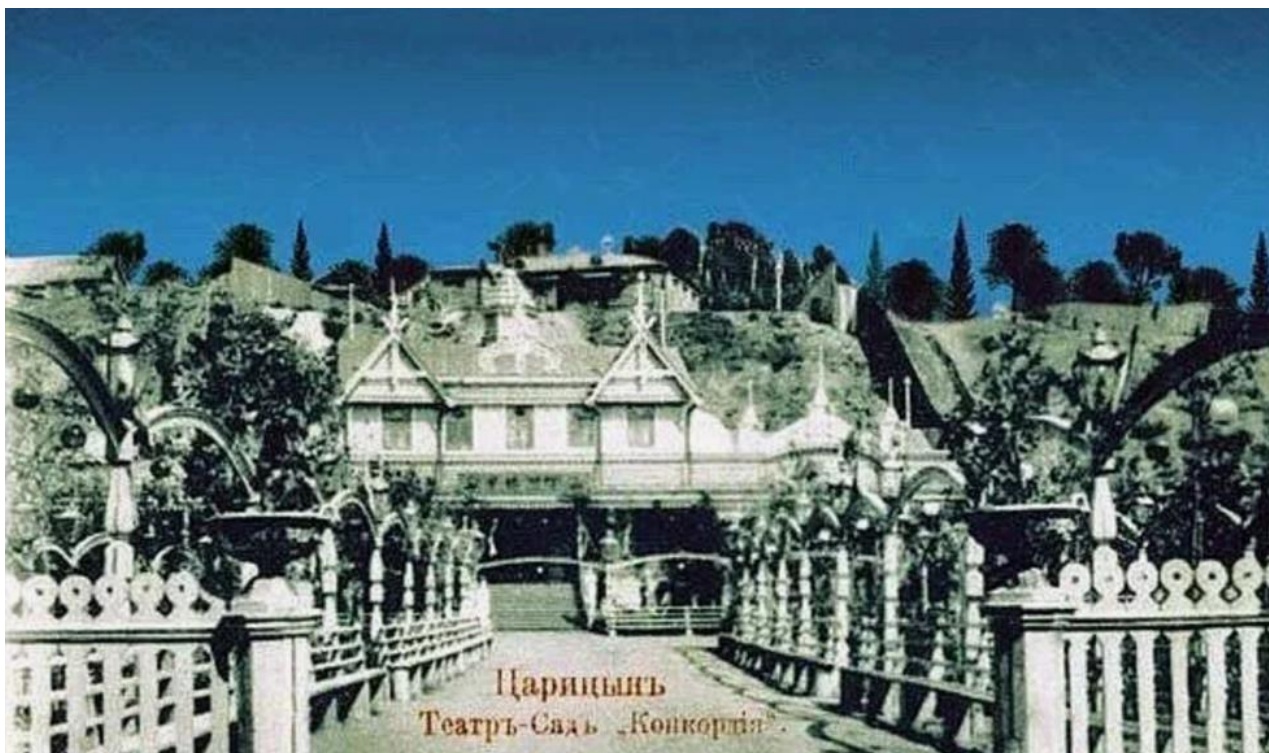


Рисунок А.1 - Театр «Конкордия» в Царицыне

Приложение Б

Фото здания 1-ой Александровской мужской гимназии

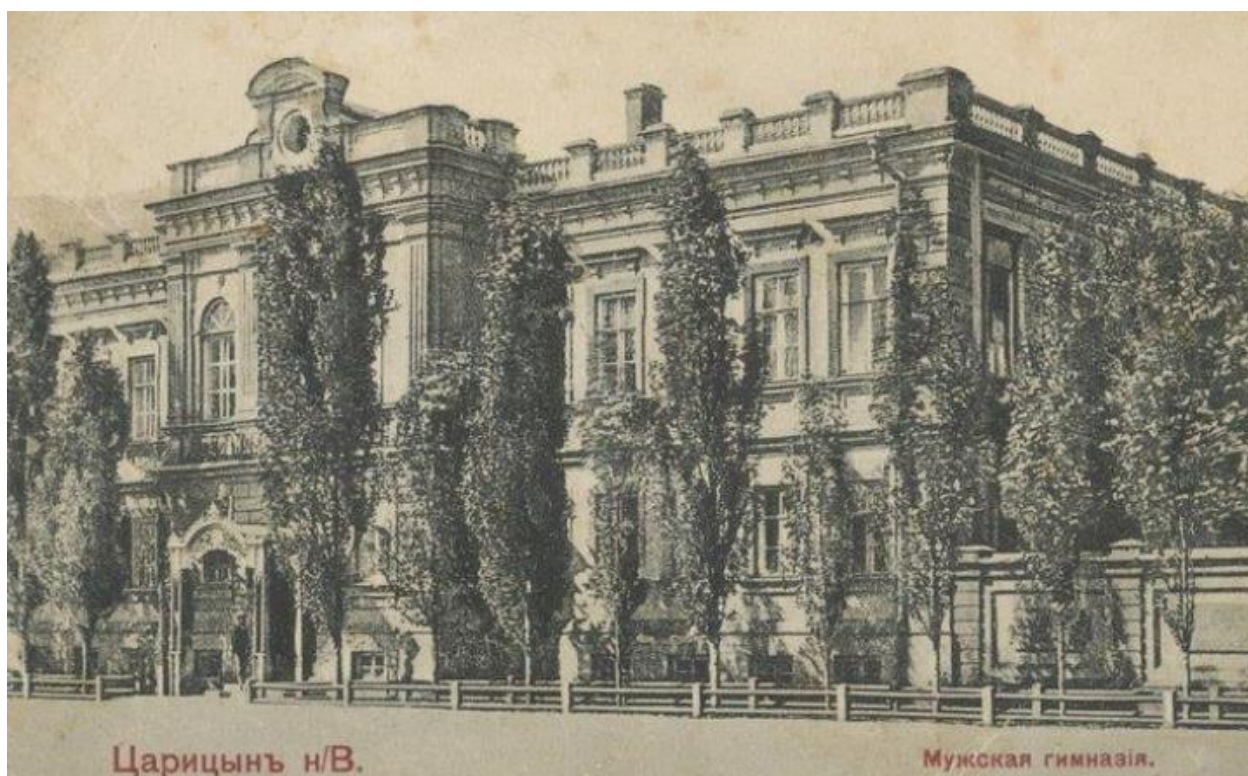


Рисунок Б.1 - Здание 1-ой Александровской мужской гимназии

Приложение В

Фото здания 1-й Мариинской женской гимназией



Рисунок В.3 – Здание 1-й Мариинской женской гимназией