

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно - педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «История и философия»

(наименование)

46.03.01 История

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Историко - культурный туризм

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему «Культурное развитие Красноярского края в 1990-е гг. в отражении периодической печати»

Обучающийся

К.И. Лещук

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

к.и.н, доц., С.Ю.Васильева

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2024

Аннотация

Актуальность моей выпускной квалификационной работы обусловлена тем, что историю своей страны нужно знать... А историю своей малой родины – тем более. В этом году Красноярский край отмечает 90-летний юбилей со дня основания – 7 декабря 1934г.

Моя выпускная квалификационная работа посвящена культурному развитию моего края в непростой период. Период 1990-ых годов XX века. В это непростое время страна переживала страшнейший упадок от экономического до социального кризиса... Что говорить о культуре! Тем не менее, жители Красноярского края нашли в себе силы сохранить, сберечь от забвения и равнодушия и восстановить по крупицам культурные традиции и обычаи различных народов, проживающих на нашей сибирской земле.

Структура бакалаврской работы определяется ее актуальностью, целями, задачами, объектом, предметом и методом.

Бакалаврская работа состоит из введения, двух связанных между собой глав, заключения. Главы работы разделены на параграфы, что позволяет акцентировать внимание на отдельных вопросах, рассмотренных в бакалаврской работе.

Объем выполненной работы: 53 страницы с приложениями.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Культурное развитие Красноярского края в 1990-е гг. в отражении периодической печати.....	10
1.1 Красноярский край в постсоветский период – «последнее десятилетие уходящего века».....	10
1.2 Развитие в области культуры Красноярского края в 1990-е гг. в источниках периодической печати.....	14
Глава 2 Культурное развитие Красноярского края на современном этапе в отражении периодической печати.....	24
2.1 Красноярский край в области социокультурных отношений на современном этапе развития.....	24
2.2 Приоритетные направления развития культурной политики Красноярского края.....	28
Заключение.....	34
Список используемой литературы и используемых источников.....	44
Приложение А Фотографии.....	48

Введение

Актуальность проблемы проводимого исследования в теме выпускной квалификационной работы: «Культурное развитие Красноярского края в 1990-е гг. в отражении периодической печати» обусловлена важностью культурного развития Красноярского края в завершающее десятилетие XX века. Развитие края в области культуры, его актуальные на период 1990-ых гг. XX века задачи и результаты находят свое отражение в статьях периодической печати Красноярского края, что способствует пониманию того, как развивался наш край в непростой период «лихих девяностых». Современное состояние Красноярского края неразрывно связано с прошлыми достижениями. В последнее десятилетие XX века на территории Красноярского края начинаются процессы экономической и социально-культурной модернизации региона, что приводит в конечном счете к тому, что Красноярский край XXI века – не «пережиток» постсоветского периода, а один из наиболее развитых регионов страны [3, с. 250-253].

Объект исследования – развитие в области социокультурных отношений Красноярского края в 1990-е годы XX века в статьях периодических изданий с рассмотрением положения Красноярского края на этапе современности.

Предмет исследования – социально-экономические, культурные и гуманитарные связи, отраженные в статьях периодических изданий, определяющих развитие культуры Красноярского края в 1990-е гг. XX века.

Территориальные рамки исследования охватывают территорию Красноярского края в период 1990-ых гг. XX века и этап современного развития.

Хронологические рамки охватывают период 1990-1999 годов XX века. Нижние границы обусловлены историческими событиями начала развала Советского союза. Итогом стало полное освобождение союзных республик и

образование нового государства – Российской Федерации, где Красноярский край является одним из субъектов страны. Верхние границы связаны с тем, что наша страна начинает свое перерождение с нестабильного времени «90-ых» до этапа современности.

Историографический обзор. Тема исследования выпускной квалификационной работы основана на примерах статей периодических изданий Красноярского края, таких, как: «Красноярский рабочий», «Наш Красноярский край», «Город и горожане», «Сегодняшняя газета», «Голос времени», «Бородинский вестник», «Парламентская газета», «Сибирские огни», «Воскресение», «Сельская новь», «Новый Енисейский литератор».

Развитие Красноярского края конца XX века отмечают писатели и издатели: А.П. Статейнов, А.Е. Зябрев, Н.А. Попов, Л.Т. Петренко, А.И. Карпович, Н.Н. Тимченко, что имеет отражение в их работах. Авторы рассматривают особенности, связанные с культурным развитием Красноярского края в 1990-е гг. XX века, такие как образование независимых телеканалов Красноярска – «Прима ТВ», «Афонтово», «ТВК», «12 канал – Железногорск», открытие первого в Красноярском крае кадетского корпуса и мариинской гимназии, образование танцевальных и музыкальных коллективов края: «Сибирские зори», «София», «Свободный балет», театральные студии «Чердак», «Сибирячок» и литературный театр Красноярской краевой филармонии [2].

Тема гуманитарных отношений в культуре рассматривалась в постсоветский период Бочковым П.В., Бурягиным В.Ф., Стрельцовым М.М., Грешиловым А.В., Косяковым Д.Н.

В советских и российских трудах тема «Культурное развитие Красноярского края в 1990-е гг. XX века» освещена не в полной мере, в связи с тем, что развитие Красноярского края и его значимость для страны в целом в период 90-ых годов была не так ярко выражена, как на современном этапе культурного развития. Это было связано с некоторой «отсталостью» края по

сравнению с регионами центральной части страны из-за отдаленности и неравномерности развития в общественной жизни общества.

Цель данной работы состоит в анализе культурного развития Красноярского края в 1990-е гг. XX века. Также в своей выпускной квалификационной работе освещу тему развития в области социокультурных отношений в Красноярском крае на этапе современности.

Исследовательские задачи:

- Рассмотреть культурное развитие внутри региона в последнее десятилетие XX века.
- Проанализировать социально-экономические, культурно-общественные связи Красноярского края.
- Исследовать важнейшие достижения в различных областях, в том числе и культурных, в Красноярском крае 1990-ых годов XX века.
- Изучить общественные связи периода 1990-ых гг. XX века и на современном этапе.

Источниковая база. Источники, представленные в работе, содержат сведения о культурных, социальных и экономических сферах жизни общества Красноярского края.

Источники представлены несколькими группами:

- Опубликованные законодательные акты. Конституция Российской Федерации 1993 года, «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», Федеральные Законы «О библиотечном деле», «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации».
- Опубликованные источники личного происхождения – книги «Рыбинский район», «История Красноярского края. Культура» А.П. Статейного, «Путешествие по Красноярскому краю: культура и традиции» Л.П. Репиной, «Справочник Красноярского края» О.А. Хонина, «Художественная культура Красноярского края» А.А. Медовой, «Портреты.

Красноярск XX век» А.И. Астраханцева, «Столбы» А.Л. Яворского, «Край моей души» П.С. Федирко.

– Неопубликованные источники делопроизводственного происхождения представлены материалами Государственного архива Красноярского края (ГАКК):

– образование Государственно-общественного учреждения «Международный культурный центр» г. Красноярск (Ф. № П-984) [6].

– приказ Красноярского государственного театра юного зрителя «О художественном совете театра» (Ф. Р-2368. Оп.1. Д.70. Л.35-39) [7].

– приказ Красноярского государственного театра оперы и балета «О создании центра эстетического воспитания молодежи в театре» (Ф.Р-2432. Оп.1. Д.88. Л.34-35) [8].

– статья газеты «Красноярский рабочий»: «Он покориł земляков. Послесловие к бенефису солиста Красноярского театра оперы и балета Дмитрия Хворостовского» (Ф.П-600. Оп.1. Д.109. Л.31) [9].

– решение Красноярского городского Совета народных депутатов «О создании в г. Красноярске малого хозрасчетного творческо-производственного предприятия «Телемаркет» при краевом радиоцентре по ул. Советская, 128 для осуществления рекламной деятельности» (Ф.Р-631. Оп.1. Д.2651. ЛЛ.198-215) [10].

– постановление администрации Красноярского края «О праздновании 70-летия радиовещания и 40-летия телевизионного вещания в Красноярском крае» (Ф.Р-2430. Оп.1. Д.759. ЛЛ.10-15) [11].

– постановление администрации Красноярского края «О проведении фестиваля телевизионных студий Сибири «Телеосень» (Ф.Р-2430. Оп.1. Д.1033. ЛЛ. 17-25) [12].

– постановление администрации Красноярского края «О совершенствовании системы взаимодействия краевой универсальной научной библиотеки с библиотеками вузов по обслуживанию студентов» (Ф.Р-2430. Оп.1. Д.856. Л.36-40, 45) [13].

– постановление администрации Красноярского края «О библиотечном деле в Красноярском крае» (Ф.Р-2430. Оп.1. Д.943. Л.132, 134-143) [14].

– постановление администрации Красноярского края «Об утверждении положения о комитете по физической культуре, туризму и спорту в Красноярском крае» (Ф.Р-2430. Оп.1. Д.1039. Л.13-21) [15].

– постановление администрации Красноярского края «О проекте закона Красноярского края «О туристской деятельности на территории Красноярского края» (Ф.Р-2430. Оп.1. Д.1078. Л.99-115) [16].

– постановление администрации Красноярского края «О подготовке и проведении в г. Красноярске первой международной туристической выставки - ярмарки «Енисей - 99» (Ф.Р-2430. Оп.1. Д.1033. Л.115-126) [17].

– Неопубликованные источники личного происхождения представлены рядом публикаций движения «Превратим Сибирь в край высокой культуры!», в которых были фрагментарно отражены проблемы материальной базы и кадров учреждений культуры края. Движению «Превратим Сибирь в край высокой культуры!» посвятил работу В.М. Ковальчук – директор Дома народного творчества Красноярского края. В ней получил отражение процесс развития материальной базы учреждений культуры в крае, а также были показаны успехи коллективов художественной самодеятельности [20].

Методологической основой исследования является принцип историзма как основа для рассмотрения любого явления в его развитии. Сочетание проблемно-хронологического и сравнительно-исторического методов позволило проследить эволюцию культурного развития Красноярского края в 1990-е гг. и выявить основные тенденции в культурной области на примере статей периодических изданий края.

Научная новизна исследования состоит в том, что социокультурные процессы, происходившие в регионе, рассмотрены на фоне особенностей общего развития края. Также стоит отметить то, что в 2024 году

Красноярскому краю исполняется 90 лет со дня образования, что не может не говорить о важности исследования культурных и социологических тенденций в этом регионе. Выявлены общие и региональные особенности процессов, происходивших в сфере культуры и их влияние на социум. Также научная новизна выпускной квалификационной работы заключается в использовании статей, воспоминаний и интервью из периодики Красноярского края, материалов Государственного архива Красноярского края и воспоминаний культурных деятелей Красноярска, Железногорска и населенных пунктов Рыбинского района.

В структурном отношении данная выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, разделенных на параграфы, заключения, библиографического списка и приложений.

Глава 1 Культурное развитие Красноярского края в 1990-е гг. в отражении периодической печати

1.1 Красноярский край в постсоветский период – «последнее десятилетие уходящего века»

Красноярский край – это своего рода центр России. Протяженный, богатый полезными ископаемыми, полноводными реками, уникальными видами флоры и фауны – Красноярский край является одним из перспективнейших регионов страны.

История Красноярского края в 1990-е гг. XX века – это история жизни сибирского региона, расположенного в составе нашей страны – России с глобальными изменениями в сферах жизни российского общества. Начиная с 1990-го года и по сегодня, удалось не только сделать Красноярский край одним из ведущих промышленных и научных лидеров во всей стране, но и поменять культурно-образовательное пространство во многих городах, селах и районных центрах Красноярья. Духовное богатство имеет важный аспект в развитии общества на протяжении многих поколений. Союз Советских Социалистических Республик, сокращенно СССР, в 1991 году распался на 15 суверенных государств. Красноярский край стал частью новой страны – Российской Федерации. В советское время большинство территорий, где проживали коренные народы, имеющие свою культуру и самобытность, были объединены в республики и автономные области, и округа. После распада страны Советов не только республики, входящие в ее состав, но и внутренние территории страны могли, фактически, считаться самостоятельными.

Падали объемы различного вида экономического производства в регионе, росла безработица, инфляция и дефолт подрывали авторитет государственной власти, в народе преобладало общее угнетение, были «кухонные разговоры». В 90-е гг. уходящего века промышленности и

открытий дали понять регионам страны, что в трудную минуту необходимы коренные изменения, необходимы новые реформы. Но абсолютным образом ситуация начала меняться только в XXI веке. Аналитики и ведущие эксперты различных областей стали говорить о возможной «промышленной революции» Восточной Сибири, в частности, Красноярского края.

В Красноярском крае в период 1990-ых гг. начинают возрождаться промышленные и экспрессивные производства. После ликвидации Красноярского завода тяжелого машиностроения был восстановлен машиностроительный комплекс.

Энергетическая отрасль являлась в 1990-е гг. одной из ведущих отраслей индустриального развития Красноярского края. Красноярский край вырабатывал около 30% электроэнергии, согласно ВВП. На территории края расположены крупные энергетические объекты, такие как Красноярская гидроэлектростанция, Богучанская гидроэлектростанция и Березовская гидроэлектростанция, работающие и производящие основной поток электроэнергии.

Также одной из основных отраслей развития промышленности в нашем крае является металлургия. В 90-е гг. более 50 тяжелых, легких металлов и элементов было произведено в нашем регионе, и это, несмотря на отсутствие финансирования со стороны государства, нехватки кадров, информационного и денежного голода. Тем не менее, цветная и черная металлургия давали в 1990-е гг. более 70% промышленной продукции. Второй по объемам производимой продукции являлась добыча полезных ископаемых с угольных месторождений. Добыча угля в год по средним показателям составляла свыше 80 млн. тонн. Основные месторождения – Канско-Ачинский бассейн, Назаровское, Березовское, Ирша-Бородинское месторождение [18].

Химическая промышленность сосредоточена в центральной части Красноярского края. К наиболее крупным предприятиям относятся красноярские заводы: шинный, химического волокна, синтетического

каучука, резинотехнических изделий. В 1999 году объемы выпуска товаров и услуг химической промышленности возросли на 55,4 %.

Лесопромышленный комплекс: лесозаготовительная, деревообрабатывающая и целлюлозно-бумажная отрасли имеет общероссийское и международное значение. Леса в Сибири много! Леса занимают 178,2 миллионов гектаров, что составляет 65% территории края. С 1998 года леса имеют только эксплуатационное значение, заготавливается лишь высококачественная хвойная древесина.

Красноярский край располагает закрытыми территориальными образованиями. Это – уникальные населенные пункты «закрытого типа». В нашем крае это города Железногорск (Красноярск-26), Зеленогорск (Красноярск-45), поселок Солнечный. Градообразующие предприятия «закрытых городов» занимаются оборонной или научной деятельностью.

Но, к сожалению, плохое развитие духовной сферы сделали территорию Красноярского края непривлекательной для молодого студенчества и рабочего класса, которые стремились к более высоким достижениям в жизни. Работать за идею, подобно стройке БАМ было бессмысленно...Уже в первой половине 1990-ых гг. необходимо было реализовывать социокультурные программы, с целью привлечения молодежи. Также с подобными предложениями выступали многие руководители организаций и предприятий края, так как начинался отток молодых специалистов в более оплачиваемые регионы страны, преимущественно на западную и центральную часть. В связи с этими предложениями, для местных отделений культуры появилась необходимость подхода к формированию региональной политики и повышению престижа учреждений культуры для внедрения их в города и районные центры края.

Результаты аналитического исследования Красноярского края в плане социума объясняют причины демографического кризиса 1990-х гг. В периодической печати проблемы демографии обсуждались крайне редко.

«Гласность и прозрачность» в отношении социума старались замолчать, делая ставку только на индустриальное развитие Красноярского края.

Но к 1994-му году в Красноярских изданиях периодической печати усиливается интерес к исторической демографии, изучению процессов урбанизации. Снимается запрет с обсуждения социальных проблем, включаются анализы и результаты переписи населения, специальные демографические исследования. Первые попытки выявить вопросы развития урбанизации – роста городов Сибири стал исторический сборник «Урбанизация Восточной Сибири», опубликованный Красноярским типографическим обществом в 1992 году. Это был первый историографический научный труд, рассматривающий демографическое развитие красноярского региона, также авторы сборника рассматривали не только демографическое развитие, но и урбанизацию региона в целом [38].

В Государственном архиве Красноярского края есть работы, в которых приводились исследования развития населения отдельных территорий Красноярского края. Демографические сводки, монографии, очерки, статистические отчеты, но у подобных исследований конечной временной границей является конец 1980-х гг. Период постсоветского пространства не рассматривается вообще или как поверхностная составляющая общего анализа. Исследовательских работ о демографическом развитии Красноярского края не издавалось; имеется лишь работа, посвященная населению Хакасской автономной области, которая с 1934 по 1992 годы входила в состав Красноярского края. Это монографический труд В.А. Кышпанаква «Население и трудовые ресурсы Хакасии». Автором исследуется процесс формирования населения республики Хакасия, темпы и источники его роста, образовательный уровень, изменения социально-профессиональной структуры. Исследование охватывает процесс формирования населения Хакасии только за советский период. Работ по исследованию и анализу демографической динамики и социальной мобильности, урбанизации Красноярского края, не считая работы

Кышпанакоев и авторов сборника «Урбанизации» в Государственном архиве Красноярского края нет. Это говорит о том, что Советский период был заинтересован не развитием сибирской земли в плане населения, а только в плане промышленных «пятилеток». «Догнать и перегнать Америку!» - как сказал бы Н.С. Хрущев. А в период упадочных 90-ых гг. XX века и говорить нечего. Страна искала выход из глобального по своему масштабу экономического кризиса, к сожалению, не путем взаимопомощи людям.

Делая вывод, можно сказать, что развитие Красноярского края в отрасли экономической дало толчок ближе к концу эпохальной десятилетки. Промышленность спасала себя тем, что ресурсы не были в ограничении, тем более Красноярский край «кормил» источник дешевой электроэнергии - ГЭС, ГРЭС и АЭС. Снабжение «закрытых городов», таких как Железногорск (Красноярск-26), Зеленогорск (Красноярск-45), поселок Солнечный обеспечивался всем необходимым в советское время и после него столицей, поэтому кризисы в экономической сфере общественной жизни их не коснулись, не говоря о других «открытых» населенных пунктах края. Но в плане демографического развития и социокультурных отношений среди населения в моем регионе, об этом говорится не так радужно по причине отдаленности и запущенности от «культурных столиц». К лучшему это было или нет, уже вопрос философский.

1.2 Развитие в области культуры Красноярского края в 1990-е гг. в источниках периодической печати

Периодическая печать Красноярского края в период 1990-ых годов пестрела участием в общественном движении «Превратим Сибирь в край высокой культуры!» Главная идея такого масштабного проекта – «внести культуру в массы». Проблема отдаленности и некоторой несовременности Красноярского края от центральной части страны будоражила как жителей, понимающих, что «мы не хуже», так и деятелей культуры и учреждений,

также понимающих, что «раз не хуже». Стали организовываться краевые разные жанровые фестивали, смотрины и конкурсы всех мастей, обменные концерты между районами на всей территории края, выставки изобразительного искусства, конкурсы исполнителей бальных танцев, где общая цель – поднятие культурной значимости.

В статье газеты «Бородинский вестник» писатель и архивист А.П. Статейнов вспоминает: «Так было в эпоху последнего десятилетия XX века – творчество Красноярского края раскрывается по-новому: расширяется пространство концертной деятельности, появляются международные фестивали, карнавалы и конкурсы, гранты, что было для нас в новинку. Идет профессиональная переквалификация руководителей народных театров, ансамблей, совершенствуется репертуарно-издательская деятельность театров, информационная составляющая в плане культурно-досуговой деятельности приобретает новый характер, что совершенно неожиданно на фоне общего упадка в стране...» [39, с. 15].

Несмотря на известные трудности в экономике страны и в финансировании культуры, осуществляется целый ряд крупных издательских проектов: «Антология красноярской песни», «Земной поклон», «Народный свет Дворцов культуры», «Деревенские песни», «Уходил на войну солдат сибирский» и др. Коллективные сборники и авторские песни местных композиторов, каталоги выставок изобразительного искусства, материалы научно - практической конференции «Народное творчество Красноярского края на рубеже XX-XXI вв.», составленный заслуженным работником культуры Н.А. Шульпековым [26].

В статье газеты «Сибирские огни» по воспоминаниям писателя - автора мемуаров «Край моей судьбы» П.С. Федирко, говорится: «в Красноярье стало традицией проведение конкурсов сценарного мастерства, фестивалей патриотической песни, детских фольклорных ансамблей и семейных песен. Важно было обозначить важность таких мероприятий, потому что чтение и

понимание традиций, семейных ценностей, уровня гражданственности в стране – важное дело для каждого» [44. с. 8 - 10].

Важное место в плане международного уровня Красноярский край представляют такие региональные отделения, как Ассоциация коренных малочисленных народов Севера Красноярского края. Главная цель проектной деятельности Ассоциации – сохранение и сбережение самобытности культуры и языка коренных малочисленных народов Красноярья [24]. По словам Александра Васильева, одного из создателя Ассоциации: «Красноярский край – огромная территория с колоритом национальностей, самобытности различных народов, населяющих нашу родную сибирскую землю. Мы очень надеемся на укрепление нашей родной земли путем сохранения культурных традиций. Сделаем все возможное, чтобы Красноярский край не постигла участь Хакасской республики...» [25, с.78].

Одним из ключевых мероприятий организации является День коренных народов Красноярского края. На время мероприятия реконструируется этнодеревня, представляющее культуру и быт коренных малочисленных народов Севера Красноярского края. Представители организации регулярно участвуют в ежегодных съездах коренных малочисленных народов Сибири. По словам преподавателя Красноярского государственного педагогического университета В.В. Минеева, «развитие межнациональных, культурных отношений народов Красноярского края имеет свою богатую составляющую, касающуюся каждого из нас» [33].

Под словом «девяностые» так и напрашивается рифма – «судьбоносные». Действительно, для развития социокультурных отношений они оказались, так или иначе, судьбоносными. «После окончания существования Советского союза сгустились тучи над учреждениями культуры, такими, как музеи», - отмечает в статье газеты «Город и горожане» Д.Н. Косяков, рассказывая о судьбе нашего музейно - выставочного центра в городе Железногорске: «Постсоветское время внесло свои коррективы по культурной части. Например, были предложения по закрытию или

реорганизации не только Железногорского музея, но и музеев имени В.И. Ленина в селе Шушенское (г. Минусинск), библиотеки - музея имени В.П. Астафьева (с. Овсянка)» [28. с. 28]. Сотрудниками музея в селе Шушенское была предложена концепция дальнейшего развития музея. Изменилось его название – он стал Историко - этнографическим музеем-заповедником «Шушенское». В марте 1991 года состоялся праздник Проводов зимы – Масленица. «Вспоминаю, с каким острым, смешанным чувством страха и радости наблюдал за огромной массой людей, впервые заполнившей до отказа улицы музея в день празднования Масленицы в 1991 году. В музее были инсценированы модели жилища и занятия крестьянства, восстановлен и отреставрирован дом Зырянова – место ссылки В.И. Ленина» - вспоминал директор музея Ю.А. Иванов в своей автобиографической книге «По кругу жизни» [25. с.78]. Юрий Анатольевич отмечает, что, благодаря слаженности коллектива и равнодушию шушенцев, «ленинская ссылка» может и по сей день приглашать желающих приобщиться к истории основателя Страны Советов.

В эти непростые 90-е годы музей-библиотека имени В.П. Астафьева также «был в пути»: как сделать выставки музея увлекательными, а информацию доступнее? На краевом телеканале «ТВК» в 1999 году появилась передача «Калейдоскоп», где об исторической обители писателя было рассказано. По словам директора музея Валентины Михайловны Ярошевской, в 2024 году отмечающей 32 года службы астафьевскому музейному комплексу: «Музей – это общее дело всех поколений. Благодаря тому, что у меня была сплоченная команда и мы работали как туго связанный веник, нам удалось пережить многое. Обо всем уже не упомнишь! Не было средств, здание музея в аварийном состоянии, устарели экспозиции... Мы проделали колоссальную работу не только в плане обновления музея, его развития, кажется, мы и сами изменились. Сейчас комплекс музеев В.П. Астафьева в селе Овсянка – это одно из мест посещения учениками школ, так как его произведения изучаются в школах страны» [43].

К сожалению, музей истории села Большие ключи, где я живу и работаю уже около десяти лет, претерпел плачевные изменения. В 90-е годы, когда все в деревне пришло в упадок, начиная от закрытия колхоза «Большевик» до массового разграбления предприимчивыми жителями всего, что можно. По воспоминаниям моей бабушки Лещук Е.А. – заслуженного учителя Большеключинской школы – в Советское время музей процветал, жители передавали в дар личные предметы старины – от утюгов 19 века и прялок до расшитых костюмов. «Даже были кости мамонта, найденные во время раскопок, организованных в 1967 году директором школы Алексеем Яковлевичем Концевым!», - когда эпоха Советов закончилась, музейные ценности растащили под предлогом передачи в дар другим музеям, даже кости мамонта уехали в Краевой краеведческий музей в Красноярск... Сейчас наш музей истории села Большие ключи – это уголок оставшейся истории, куда мы водим школьников на мини-экскурсии по оставшимся реликвиям и немного дополненным настенным полкам и шкафам «экспонатами», которые смогли подарить равнодушные жители.

История музейно-выставочного центра ЗАТО г. Железногорска – моего родного города также познакомил меня со своим развитием в «лихие 90-е». Одним из знаковых для музея событий стала передача в его фонды в 1998 году коллекции картин местного художника Юрия Епифанцева была открыта выставка картин под названием «Город в красках». По словам художника газете «Город и горожане»: «Такого интереса к искусству музей еще не знал. Экспозиция акварельных картин на разные тематики жизни города привлекла многих горожан, не только ценителей искусства. «Город в красках» – это история жизни маленького, но такого родного местечка, как наш город» [23. с. 8-9].

Говоря о культурных традициях и мероприятиях, стоит упомянуть о талантливых людях моего региона. Красноярский край подарил стране и миру выдающихся художников, скульпторов, композиторов, сподвижников Мельпомены, писателей!

Имя Дмитрия Хворостовского, думаю, известно каждому. Выдающийся оперный певец, наш земляк. В статье американской газеты «New York Times» о нем говорится, что «его голос опьяняет роскошью: прекрасный тембр, точные интонации, элегантная и страстная манера исполнения» [21]. Начинал Хворостовский свою карьеру в Красноярском театре оперы и балета, также выступал к Красноярской филармонии. Он сразу полюбился зрителям, молодой человек притягивал слушателей своим низким баритоном, магической харизмой. В 1989 году во время бенефиса в Красноярской филармонии билеты на концерт были распроданы в максимально быстрые сроки, а само выступление просило «Бис!». В 1990 году Хворостовский дает прощальный концерт в Красноярском театре оперы и балета и уезжает делать сольную карьеру на Западе [31]. Дмитрий Хворостовский признан не только как выдающийся оперный певец, но и как мастер исполнения вокальных произведений самых различных жанров – романсы и песни русских и зарубежных композиторов, оперные арии итальянского барокко, русские народные песни, советские песни, песни военных лет [40]. В газете «Неделя» имеется статья - интервью с Хворостовским о его детстве, карьере и планах на будущее. Журналист В. Верник, чувствуете, впечатлен своим гостем: «Двадцатилетний сибиряк «пришел, увидел, победил». Его голос – поистине божественный дар: редкой красоты, уникального тембра, подкрепленный высоким артистизмом. Сегодня он – лауреат всесоюзных и международных конкурсов, солист Красноярского театра оперы и балета Дмитрий Александрович Хворостовский, завоевавший в 1989 году титул «Лучший певец мира» [5. с. 13].

Музыкальную группу «9 Район» в Красноярском крае знают те, кто слушал рок-музыку! Эта группа считается одной из первых в Красноярском крае. Группа была основана в 1991 году моим земляком – железногорцем, Алексеем Никитиным, он же вокалист группы. Остальные участники – Радик Валетов – клавишник, Максим Голубенко – бас-гитарист, Александр Шевкун – барабаны. Ребята на тот момент являлись студентами Красноярского

института космической техники – нынешний Сибирский Государственный Аэрокосмический университет. В красноярской газете «Комок» во время интервью журналистом Натальей Черных был задан вопрос о названии группы: почему «9 Район»? По словам вокалиста и основателя группы Алексея Никитина, «мы родом из Красноярска-26, который был закрытым городом и назывался в просторечье «Девяткой» из-за первого почтового ящика «№9» в пока еще поселении строителей Горно-химического комбината, не города... Потом город переименовали в Железногорск» [46. с. 13]. Алексей Никитин начал писать песни со школьной скамьи, группа репетировала, выступая на праздничных мероприятиях. С 1992 года группа начала активно гастролировать. По словам вокалиста А. Никитина в интервью газете «Комок», «на всех концертах ребята играли вживую. Первый коммерческий концерт состоялся на стадионе в городе Абакан. В период с 1992 по 1999 годы мы регулярно выступали в Красноярске и Железногорске на Днях города и Дне Молодёжи. Впоследствии было выпущено ещё 6 альбомов («Я буду рядом», «Новое и лучшее-1», «Новое и лучшее-2», «Возвращение», «Стрелец», «Вулкан»). В марте 1999 года на региональном канале «Афонтово» транслировался видеоклип на песню «Стюардесса», он был популярен среди телезрителей» [46. с. 13]. Музыканты посещали с гастролями Сибирь, Дальний Восток, выступали в Санкт-Петербурге и Москве.

Другая не менее известная сибирская группа – «Озоновый слой». Ее участники – «самородки» из села Подгорный, что в нескольких километрах от Железногорска. Поначалу эта была школьная рок-группа, основанная Андреем Куприяновым. Ребята также, как и участники группы «9 Район» начинали свою карьеру на подмостках: от школьного актового зала до гаражных концертов. А в 2006 году им удалось заявить о себе, выступая на разогреве у известной рок-группы «Сплин». Позже группа активно гастролирует и принимает участие в таких музыкальных фестивалях, как «Живой звук», «РокОТБалтики» [1. с. 270-273]. Сейчас группа «Озоновый

слоей» выступает с концертами для военнослужащих в зоне специальной военной операции на Украине. На вопрос журналиста Дмитрия Попугина, удастся ли пообщаться с местными жителями, вокалист Андрей Куприянов отвечает: «Однозначно по разговорам всё население верит в победу. Местные жители и военнослужащие уверены в своей правоте. Победа в любом случае будет за нами» [37].

Красноярские группы «Озоновый слой» и «9 Район» популярны, в основном у поколения миллениалов, тех, кто вырос в непростой, но такой памятный период «90-х», их звучание и песни приятны слуху и под них хочется петь. Современные музыкальные коллективы, а особенно, рок-группы или песни под гитару не для консерваторов, как сказали бы мои ученики: «Не для «олдов». Но современная молодежь нет-нет, да и слушает наше старое, с интересом спрашивая: «А что это за песня? Что за группа?» Приходится рассказывать.

Помимо этого, 1990-е годы запомнились нашему краю приездом праправнучки великого писателя А.С. Пушкина – Юлией Григорьевной Пушкиной! В Железногорской газете «Сегодняшняя газета» имеется интервью о том, как знаменитая праправнучка посетила наш закрытый городок. Репортер Марина Памфилова вспоминает, что «встреча со знаменитой родственницей великого писателя была очень теплой и доброжелательной, а Юлия Григорьевна в порыве чувств поклонилась железногорцам, благодаря за искреннюю любовь к Пушкину». На вопрос журналиста М. Памфиловой о том, пишет ли Юлия Георгиевна стихи, как ее знаменитый прапрадед, она ответила: «Нет! Не дай Бог, писал Пушкин, что кто-то из детей будет писать стихи! За это надо пороть! Он прекрасно осознавал свою значимость, свое величие! Ни один поэт не мог сказать, как Пушкин: «Я памятник воздвиг себе нерукотворный!» Слава Богу никто из потомков Пушкина не пишет стихи - выполняют завет!» [35. с. 8].

Моменты жизни города Красноярска периода 90-х годов есть, благодаря газете «Городские новости», а именно, работе фоторепортера

Валерия Александровича Безмайленко. «Дали нашим читателя клич на сбор фотографий, чтобы подготовить фотовыставку к юбилею города. Красноярцы принесли много эксклюзивных снимков, в основном периода 1970-1980-х годов. К 390-летию Красноярска не хватало ярких мгновений из девяностых...», – вспоминает Безмайленко [47]. В годы работы в таких периодических изданиях, как газеты «Красноярский рабочий», «Комок», «Аргументы и Факты» у В.А. Безмайленко сохранился архив фотографий. Как пример, есть фотография с первого международного музыкального фестиваля стран Азиатско-Тихоокеанского региона. Фестиваль состоялся в 1992 году и стал настоящим событием для Красноярска, который при существовании СССР, был строго ограничен для въезда иностранцами.

Стоит упомянуть спортивные достижения сибиряков в культурной ипостаси. О, спорт – ты мир! Последнее десятилетие XX века запомнилось моему краю тем, что Красноярск проводил в Советское и постсоветское время Командный чемпионат России по спидвею. Спидвей – это уникальный вид спорта, возможный только в условиях ледовой зимы. Гонки на мотоциклах по льду. Чистый экстрим и море эмоций – этот неофициальный вид спорта популярен в регионах с настоящей зимой. В 1996 году спидвей выходит на международный уровень: в Красноярскую столицу приезжали мотогонщики из Норвегии, Финляндии, Чехии, Германии и Казахстана. Красноярск – единственный город во всем мире, чьи спортсмены смогли 21 раз стать мировыми чемпионами по ледовому мотоспорту. Среди городов планеты – это абсолютный рекорд, гордость и восхищение за наших сибирских спортсменов. Наиболее известные из них – это братья Ивановы, Юрий, Сергей и Валерий. Они – многократные чемпионы по мотокроссу и спидвею. По словам одного из мотогонщика, который начинал свою спортивную карьеру по спидвею в 90-е, Александра Маслова, газете «Сибирский форум»: «Вид спорта красочный. Кому-то нравится скорость, адреналин. Кому-то дух соперничества, здесь он проявляется как нигде. Мы проводим тренировки, рассказываем о тактике, стратегии, ледовой

подготовке. Пока у нас в Красноярске есть братья Ивановы, другие сильные тренеры, энтузиасты – есть надежда, что у нас вновь появятся спортсмены серьёзного уровня. Россия является лидером в мире в этом виде спорта около 50 лет. Ждём появления новых красноярских звёзд спидвея» [45].

Можно с уверенностью сказать, что Красноярский край богат не только театрами, кинотеатрами, библиотеками, музыкальными и художественными школами, картинными галереями, музеями, дворцами культуры, учреждениями спорта и досугового отдыха, но и талантливыми людьми! Правду говорят, что сибирский человек силен не только здоровьем, но и характером – решимостью, талантливостью и отзывчивостью.

Эпоха «девяностых» принесла в жизнь страны и нашего края свои коррективы. Старалось забыться старое, старались открыться новому, но, несмотря ни на что, культура Красноярского края и его таланты имеет яркую историю и ее всегда будут помнить будущие поколения жителей Красноярской земли.

Глава 2 Культурное развитие Красноярского края на современном этапе в отражении периодической печати

2.1 Красноярский край в области социокультурных отношений на современном этапе развития

Красноярский край, где имеется разнообразие климатических поясов, живёт и развивается со дня основания – 1934 года и по сегодняшнее столетие. Согласно переписи населения, численность населения Красноярского края составляет 2 846 120 чел., на 2024 год. Красноярский край богат различными народами, в нем проживают представители 159 различных национальностей и коренных малочисленных народов Севера.

На территории Красноярского края насчитывается более 5,5 тыс. объектов культурного наследия народов нашей великой и необъятной Родины местного, регионального и федерального значения – это Шалоболинская писаница, стоянки эпохи палеолита на Афонтовой горе в Красноярске, курганы Минусинской котловины, историческое место падения Тунгусского метеорита, Плато Плуторана и многое другое.

В моем родном крае насчитывается 3 природных заказника государственного значения и 36 краевых природных заказников. Самые известные природные объекты – «Столбы», «Ергаки», «Плуторанский», «Тунгусский», «Саяно-Шушенский».

В Красноярском крае организована деятельность пятидесяти учреждений культуры типа «музей»: 6 краевых государственных музеев и 44 муниципальных музея, а также 14 их филиалов и 2 музея, имеющих собственный музейный фонд. В Красноярском крае имеются такие музейные комплексы: Историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское», Красноярский краевой краеведческий музей – один из крупнейших музеев России, «Музей вечной мерзлоты» в Игарке – уникальный в мире музей вечной мерзлоты, обладающий неповторимым ледяным подземельем.

В крае сохраняются и развиваются такие виды народных художественных ремёсел, как авторская и народная кукла, вышивка, бисероплетение, резьба по дереву, лоскутное шитьё, художественная роспись и современные виды декоративно-прикладного творчества, вязание, лозоплетение, художественная обработка бересты и металла, кружевоплетение, народный костюм, художественная обработка кости, художественная обработка растительных материалов, деревянная игрушка. Умельцы со всего края представляют свои шедевры на муниципальных, районных, краевых и всероссийских уровнях, принимая участие в различных выставках и ярмарках [29].

На территории Красноярского края имеется уникальная Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края. Она является одной из старейших библиотек. По воспоминаниям Натальи Владимировны Фифеловой, главного методиста библиотеки «последнее десятилетие XX века запомнилось огромным количеством читателей, заполненными читальными залами, общим интересом к книге и знаниям, что они давали. Сейчас Государственная универсальная научная библиотека есть историческое зеркало! В фонде библиотеки более 5 миллионов документов различного направления: от книг, периодических изданий до архивных материалов и редких исторических изданий» [38. с. 29].

С 2015 года в Красноярском крае действует проект «Библиотеки будущего», направленный на развитие библиотечной системы Красноярского края за счёт создания сети библиотек «нового вида», так называемые модельные библиотеки [19, с. 83]. Например, в этом году в селе Большие ключи была открыта модельная библиотека, где знания переплетаются с инновациями. Это одна из программ национального проекта «Культура», благодаря которому, в нашем селе теперь есть возможность не только почитать книгу, но и получить доступ к различным цифровым сервисам: от выхода во «Всемирную паутину» – интернет до погружения в виртуальную реальность с помощью VR-очков. Помимо этого, модельная библиотека

проводит мероприятия просветительского характера – от Дня в истории до тематических вечеров различных жанров, например, «библионочь», квесты и квиз-викторины.

На территории Красноярского края осуществляют свою работу 121 муниципальная детская школа искусств, 6 краевых государственных профессиональных образовательных учреждений в области культуры, 1 краевое государственное учреждение дополнительного профессионального образования, 1 федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования. Наивысшей ступенью в системе профессионального художественного образования края является федеральное государственное представительство государственной академии наук – Региональное отделение Российской академии художеств в г. Красноярске.

В Красноярском крае также не обошлось без сферы киноискусства. С 2014 года действует программа грантов при поддержке министерства культуры Красноярского края «Документальное кино Красноярья». Этот проект призван дать старт начинающим режиссерам, сценаристам воплотить в жизнь свои «пробы пера». В 2024 году конкурс выиграло документальное кино, посвященное архитектору А. Демирханову, которое называется «Площадь Мира» [30, с. 183].

Красноярский край ставит одной из своих главных задач – это качественное и доступное образование! К 2024 году в крае функционирует 1000 дошкольных образовательных учреждений, 140 учреждений дополнительного образования детей, 1000 учреждений общего образования. В Красноярском крае имеется сеть поддержки талантов обучающихся и меры обеспечения детей с ограниченными возможностями здоровья, состоящая из 12 центров по работе в интеллектуальной, спортивной, художественно-эстетической сферах в городах Ачинск, Енисейск, Минусинск, Канск, Красноярск. В Красноярском крае есть семь кадетских школ-интернатов, две Мариинские женские гимназии.

Профессиональное образование края состоит из 65 образовательных учреждений начального профессионального образования, 38 образовательных учреждений среднего профессионального образования. Учреждения, реализующие высшее образование в Красноярском крае представлены Сибирским федеральным университетом, Сибирским государственным университетом имени академика М.Ф. Решетнева, Красноярским государственным медицинским университетом им. проф. В.Ф. Войно-Ясенецкого, Красноярским государственным педагогическим университетом им. В.П. Астафьева, Красноярским государственным аграрным университетом, Сибирским юридическим институтом МВД РФ, Сибирским государственным институтом искусств имени Дмитрия Хворостовского.

Красноярский край является также флагманом для развития спорта и поддержки здорового образа жизни сибиряков. Это 562 физкультурно-спортивных клуба, в которых заняты более 127 тысяч человек. В крае есть спорт для пожилых людей, например, в нашем Железногорском парке проводятся каждые выходные славянская гимнастика – оздоровительный залог здоровья на свежем воздухе, лечебная физическая культура для людей с ограниченными возможностями здоровья.

Не стоит забывать о таком масштабном событии, как Всемирная зимняя универсиада, проводимая в Красноярском крае со 2 по 12 марта 2019 года. Благодаря всемирным студенческим играм в Красноярске появились спортивные комплексы: ледовые арены «Кристалл Арена» и «Платинум Арена Красноярск», модернизированные спортивные комплексы «Сопка» и «Радуга». Был сделан ремонт Центрального стадиона, Академии биатлона, спортивного комплекса «Арена. Север», Дворца спорта им. Ивана Ярыгина и стадиона «Енисей». Во время Красноярской универсиады был открыт «Парк универсиады» на острове Татышев. Этот парк – сконструированная «этнодеревня», где были представлены занятия и образ жизни различных народов края и всевозможные досуговые площадки. Полномочный

представитель Президента РФ в Сибирском федеральном округе Сергей Меняйло лично побывав в Парке универсиады, отметил, что город преобразился к универсиаде: «Тут представлены различные народы и национальности. Будет интересно не только красноярцам, но и гостям универсиады. Что касается столицы края – Красноярск уж точно готов к приему гостей! По итогам проведенной работы, Универсиада превосходит многие аналогичные проекты» [49, с. 2]. За Универсиадой наблюдали миллионы людей со всего мира. Российская сборная завоевала самое большое за всю историю зимних соревнований наград: 112 из 228. Спортсмены из Красноярского края, а их на Универсиаде было 44 человека, с достоинством представили свой регион, выиграв золотые медали в таких видах спорта, как: хоккей с мячом (Плешивцев Павел), биатлон (Дедюхин Александр), лыжные гонки (Пауль Кристина, Вяткина Мария, Кирилл Кливленюк, Наталья Гербулова) [42, с. 384-400].

К настоящему моменту можно с уверенностью сказать – на 2024 год нового, информационного XXI века Красноярский край держит за собой статус одного из высококультурных регионов страны. Этот статус и все то, что смог сберечь, реализовать и донести до сегодняшних дней наш Красноярский край будет с гордостью отображать в историческом будущем.

2.2 Приоритетные направления развития культурной политики Красноярского края

Проекты в области поддержки и развития культуры Красноярского края в полной мере и с высокой самоотдачей реализуются органами власти Красноярского края. Это, в первую очередь, проекты, направленные на патриотическую составляющую, что, при свете сегодняшних событий является важным; также важным является и то, как донести «культурную революцию» до различных слоев населения и как укрепить эту взаимосвязь.

Основная цель культурной политики Красноярского края – это формирование личности, разделяющей традиционные российские духовно-нравственные ценности личности, духовно развитой гармонично и всецело. 30 сентября 2013 года, постановлением Правительства Красноярского края была реализована государственная программа Красноярского края № 511- п «Развитие культуры и туризма». В рамках программы решается ряд задач, в том числе обеспечение государственной охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Красноярского края, их сохранение и популяризация [32].

За 11 лет приняты необходимые нормативно-правовые документы в отношении большей части объектов культурного наследия; восстановлены памятники в историческом поселении в г. Енисейске, проведены работы по реставрации к 200-летию г. Минусинска, завершены работы по сохранению уникальных объектов деревянного зодчества – церковь в д. Барабаново, Ольгинская церковь в Уярском районе. В 2024 году в г. Дудинке состоялось торжественное открытие Международного года языков коренных народов на Таймыре. Проект включал в себя такие мероприятия, как «Родное слово», «Возрождение родного языка», «Образцовый поселок», праздник «День оленевода».

Ежегодно в муниципальных образованиях Красноярского края реализуются такие культурные проекты, это:

– Культурно-образовательный маршрут «Енисейский экспресс». Участники «Экспресса» за 2 месяца посещают около 30 городов и районов Красноярского края и проводят не менее 250 различных мероприятий. В 2024 году свои мероприятия проведут министерство социальной политики, здравоохранения и спорта. Специалисты агентства молодежной политики и реализации программ общественного развития расскажут молодежи об организации творческих проектов и получении федеральных грантов [41].

– «Культурная столица Красноярья» – это долгосрочный проект с 2009 года, где в результате конкурса один из населенных пунктов края становится

центром культуры с целью ознакомления и просвещения культурных ценностей своего муниципального образования. В 2024 году «Культурной столицей Красноярья» был выбран город Ужур. В статье Ужурской газеты «Сибирский хлебороб» подробно освещается это знаковое событие главой города Константином Николаевичем Зарецким: «9 декабря мы переняли эстафету культурной столицы у города Енисейска. И если там упор был на духовную составляющую, то в основе нашей концепции – развитие сельского предпринимательства. Сейчас можно точно сказать, что большая нагрузка ляжет на культуру: будет много мероприятий, самого разного характера. Ориентировочно в июне проведём праздник, посвященный 100-летию Ужурского района. Повод значительный – вековой юбилей» [48, с. 25].

– «МИР Сибири» – международный фестиваль этнической музыки и ремёсел. Проводится ежегодно с 2003 года в первой половине июля в посёлке Шушенское на юге Красноярского края. Множество красочных национальных костюмов, традиционная пляска, использование самых разных инструментов, песни – суть колоритного фестиваля народов мира. «МИР Сибири» – это богатство многонародной культуры России и, как отметил председатель жюри этно - музыкальной премии, Сергей Старостин: «Наше народное творчество еще живо и не просто живо, оно пылает ярким пламенем и способно зарядить своим сиянием тысячи людей из разных регионов нашей великой Родины» [34, с. 8]. А в этом году фестиваль пройдет под эгидой ЮНЕСКО, как сообщил красноярцам губернатор Красноярского края Михаил Котюков. Также губернатор подчеркнул: «Здесь, на берегах могучего Енисея, в самом центре нашей замечательной страны, в самом центре континента, в 20-й раз собираются представители разных регионов. Это богатая история, это богатая культура. Это замечательное место всегда вдохновляет на творчество!» [27]

Если говорить о локальных ежегодных культурных проектах, то можно сказать о Железногорском «Фестивале Уличной культуры 9 VOX», проводимом ежегодно в конце июня на празднике Дня молодежи. Это

мероприятие, направленное на поиск и реализацию талантов музыкальных исполнителей любых жанров и граффити-художников. В 2024 году гостями и жюри была московская рэп-группа «Bad balance», которые дадут возможность победителю проекта получить право представлять Красноярский край на ежегодном международном фестивале «Rap Music» в Москве в декабре этого года. По словам члена жюри, рэп-исполнителя и вокалиста московской группы, Альберта Краснова, это шанс сибирякам проявить себя, используя солидное преимущество перед рэперами других регионов. «В этом году фестивалю «Rap Music» исполняется 29 лет! Заявки от рэп-исполнителей приходят к нам на почту тысячами. Прослушать такое количество песен не просто физически, не говоря уже о том, чтобы составить точное впечатление о каждом потенциальном участнике, – отметил Альберт Краснов, – Сибирских исполнителей мы будем осматривать вживую в третий раз. Удачные примеры уже были. В 2023 году победителями «9 VOX» в Железногорске стала группа «Енисейский Тракт». После чего парни приехали в Москву и выиграли Гран-При на фестивале «Rap Music 2023». В этом году у сибирских групп есть все шансы» [36, с. 22].

В 2024 году Рыбинский район Красноярского края с. Большие ключи входит в этот район – отмечает столетие. Районная Рыбинская газета «Голос времени» поделилась в своей статье интервью с ведущим архивистом Рыбинского района Екатериной Петруниной. По словам Е. Петруниной, «сегодня Рыбинский район относится к числу развитых территорий края. За 100 лет район прошел большой и славный путь. Мы по праву гордимся своей историей, ратными подвигами земляков, героическим трудом многих поколений тружеников, самобытностью и уникальностью культуры живущих здесь народов. Какими бы разными мы ни были, как бы ни складывались наши судьбы, всех нас объединяет любовь к родному Рыбинскому району» [22. с. 22].

24 августа 2024 года село Большие ключи тоже отметило юбилей – 290 лет. К предстоящему мероприятию были подключены такие учреждения, как

Администрация Большеключинского сельсовета в лице главы села Штоль Т.В., Большеключинский сельский Дом культуры в лице Анисимовой И.А. и Ивановой Д.Г., Большеключинская модельная библиотека в лице Антипиной А.А. и Ивановой Е.А., и обучающихся МБОУ «Большеключинская ООШ №4» – это команда из ребят-участников «Движение Первых», «Орлята России», а также жители села. Праздник удался на славу! В числе приглашенных гостей был глава Рыбинского района Мишин А.Н., писатель А.П. Статейнов, презентовавший свою книгу «Большим ключам - 290 лет», А.А. Концевой – односельчанин-меценат, построивший в нашем селе часовню Николая Чудотворца в 2013 году [4. с. 22].

Также ежегодно на праздник Масленицы в селе Новая Солянка проходят конноспортивные соревнования, а по-народному, «скачки». Спортсмены со всего Красноярского края соревнуются в гонках на колясках, что тянут орловские рысаки. Во время мероприятия также проходит ярмарка сибирских умельцев с традиционными гуляниями [24].

Периодические издания Красноярского края – муниципальные, районные и региональные на протяжении последнего десятилетия XX века, несмотря на некоторую «замороженность», старались донести до своих жителей культурные события и достижения. На мой взгляд, наиболее яркий разгон «культурного бума» происходит в последнее пятилетие 1990-ых годов. Об этом говорит тот факт, что при изучении статей периодических изданий Красноярья происходит некое оживление в области культуры. Статьи становятся интереснее, появляется больше интервью с деятелями культуры, различные фотографии выставок, концертов, оформление раздела «Культура» становится на полноценную страницу, а не на «полосу». На сегодняшний момент все иначе: в периодических изданиях Красноярского края, в том числе и в электронных изданиях, раздел, посвященный культуре очень яркий, завораживающий! Это обусловлено тем, что культурная жизнь моего сибирского региона представляет огромную важность не только для края, но и для нашей страны в целом.

Культура – это духовно-творческий потенциал современного общества, сохранение культурного наследия является одним из основных задач государства по развитию и сохранению культуры. Безопасный и свободный доступ к культурным ценностям позволяет человеку становиться личностью, не пустой оболочкой. Культурное наследие призвано выполнять множество функций по обеспечению духовно - нравственного развития человека.

Делая вывод, можно сказать, что последнее десятилетие XX века определило возможности, которыми Красноярский край располагает сейчас: культурно-просветительские центры (музеи, выставки, галереи) и выдающиеся таланты сибирских людей. То, что могло «кануть в лету» при восстановлении государства, не потеряло свой облик, а всеобщими усилиями смогло сохраниться и преобразиться, сделав наш Красноярский край одним из передовых субъектов нашей большой, многонациональной и Великой Родины.

Заключение

Красноярский край, который не мог похвастаться своей продолжительной культурной историей в 1990-е гг., XX века, на сегодняшний день уверенно является атлантом культурного развития в Восточной Сибири. Сохранение объектов культурного наследия нашего края – это одна из важнейших задач современного общества. За ее реализацией стоит Законодательное собрание Красноярского края, Правительство Красноярского края, Министерство культуры. Тем не менее, остается актуальной проблема развития культуры в нашем крае и по сей день. К этим проблемам относятся:

- разработка нормативно-правовых актов в недостаточной мере для охраны и сохранения культурных ценностей на правовом уровне;
- воровство и незаконная эксплуатация культурных ценностей;
- недостаточная информированность населения о том, что культурные ценности – это национальное достояние, и его необходимо оберегать.

Развитие культуры в Красноярском крае широко представлено различными видами учреждений культуры: театрами, кинотеатрами, библиотеками, музыкальными и художественными школами, картинными галереями, музеями, дворцами культуры с разнообразными формами досуга, оркестрами и ансамблями.

Учреждения культуры через различные досуговые формы организации встреч и мероприятий смогли понять, что волнует каждого жителя нашего края, помочь оценить и воспроизвести эстетику. Определенное внимание учреждениями культуры уделялось молодежи, применяя различные методы привлечения: абонементные концерты филармонии, тематические дни в музеях, детские кинотеатры, различные культурно-туристические программы.

Федеральная программа «Пушкинская карта», имеющая место быть и в нашем крае, дает возможность молодым гражданам с 14 до 22 лет посещать

различные культурно-массовые мероприятия за счет государства, что способствует интересу молодого поколения к культурным ценностям и их истории. Есть в нашем крае региональная программа «Красноярские каникулы» – программа из различных видов туристических маршрутов для обучающихся общеобразовательных учреждений во время каникул. Программа дает бюджетную поддержку региона и возможность ребятам побывать в различных исторически значимых местах Красноярского края от юга до севера! Например, наши обучающиеся Большеключинской школы смогли побывать в г. Дивногорске на экскурсии «Красноярская ГЭС» и «В гости к великому земляку», проводимом в Мемориальном комплексе В.П. Астафьева в с. Овсянка, в парке флоры и фауны «Роев ручей» и в Краевом краеведческом музее в г. Красноярске.

Планы строительства учреждений культуры имеют охват от города по села. Причем, основное внимание уделяется именно сельскому жителю, не имеющему тех же возможностей, которые есть у горожан, и это на самом деле так. Я считаю уже сельским жителем, хотя родилась и выросла в городской среде. Хорошо, если есть возможность посещать культурно-массовые мероприятия самим или вместе с детьми, или детям, имея свой транспорт или развитую сеть дорожно-транспортного сообщения, или жить недалеко от районного центра или города. А если такой возможности нет? Для улучшения досуговой деятельности селян развивается сеть сельских Домов культуры, сельских клубов и объединений, которые всеми силами обеспечить стараются сельского жителя, практически теми же культурными удобствами, что и городского, привыкшего к различным сервисам и услугам, как к чему-то обыденному и неотъемлемому. Если говорить за свою культурно-досуговую ориентированность, в сельской местности ее остро не хватает. Да, есть модельная библиотека – такая, что глаза разбегаются от того, что она может; да, есть Большеключинский Сельский дом культуры с мини-музеем истории села и мало-мальскими кружками, куда молодежь не ходит, а только на дискотеку по выходным, как

единственное свое развлечение...В нашей школе тоже реализуется культурно-просветительская деятельность: это «Движение Первых» с различными мероприятиями, спортивные секции, кружки художественной направленности, различные творческие конкурсы многих уровней. На мой взгляд, развивать и обогащать культурно стоит именно сельскую местность, для того, чтобы наше молодое поколение не уходило на «большую землю» города, а оставалось на своей родной сельской земле, занятое на рабочем, и на культурном месте.

Социокультурное развитие в Красноярском крае непростого периода «лихих 90-ых» старалось сохранить свой потенциал в отрасли культурной деятельности путем совместных титанических усилий, что сторицей отозвалось в нашей современности. Я с уверенностью могу сказать, как житель Красноярского края, будучи начинающим педагогом своим ученикам, и студентом Тольяттинского государственного университета, что горжусь тем, что в нашем крае получилось создать, сохранить и пронести из прошлого в настоящее, не сомневаюсь, что и в будущее, богатую культуру, традиции, национальный колорит и людской талант!

Использование материалов данной выпускной квалификационной работы, как ресурса для учебного предмета «История России», в частности, учебного модуля «Краеведение», включено в образовательную программу для общеобразовательных учреждений, что позволит показать роль общественно-значимых процессов, происходящих в жизни Красноярского края.

При написании дипломной работы были представлены следующие исследовательские задачи:

– Рассмотреть культурное развитие внутри региона в последнее десятилетие XX века.

Плохое развитие духовной сферы сделали территорию Красноярского края непривлекательной для молодого студенчества и рабочего класса, которые стремились к более высоким достижениям в жизни. Работать за

идею, подобно стройке БАМ было бессмысленно. По воспоминаниям одного из красноярских руководителей 1990-х гг. Л.Г. Сизовой, уже в первой половине 1990-ых гг. необходимо было реализовывать социо - культурные программы, с целью привлечения молодежи. Также с подобными предложениями выступали многие руководители организаций и предприятий края, так как начинался отток молодых специалистов в более оплачиваемые регионы страны, преимущественно на запад и центральную часть. В связи с этими предложениями, для местных отделений культуры появилась необходимость подхода к формированию региональной политики и повышению престижа учреждений культуры для внедрения их в города и районные центры края.

– Проанализировать социально-экономические, культурно-общественные связи Красноярского края.

К 1994-му году в Красноярских изданиях периодической печати усиливается интерес к исторической демографии, изучению процессов урбанизации. Снимается запрет с обсуждения социальных проблем, включаются анализы и результаты переписи населения, специальные демографические исследования. Первые попытки выявить вопросы развития урбанизации – роста городов Сибири стал исторический сборник «Урбанизация Восточной Сибири», опубликованный Красноярским типографическим обществом в 1992 году. Это был первый историографический научный труд, рассматривающий демографическое развитие красноярского региона. Также авторы сборника рассматривали не только демографическое развитие, но и урбанизацию региона в целом.

Культурное развитие Красноярья в период постсоветского периода нашей страны не столь разнообразным. Оно и понятно: Советский союз завершил свое существование, а новая страна на карте мира – Российская Федерация еще только вступала в свои права. Из наиболее значимых событий мира культуры, которые я смогла найти в периодических изданиях Красноярского края, это приезд праправнучки А.С. Пушкина. Меня

заинтересовало то, что в 1999 году к нам приезжала праправнучка А.С. Пушкина, и я решила найти информацию о ней дополнительно. Юлия Григорьевна является одним из основателей Благотворительного Общественного фонда «Наследники и наследие А.С. Пушкина». Целью фонда является культурно - просветительская деятельность, распространение произведений Пушкина за рубежом. В этом году, 18 октября праправнучке поэта исполнится 85 лет!

Я узнала, что в Красноярске был проведен в 1992 году фестиваль Азиатско-Тихоокеанского региона. Этот фестиваль дал возможность красноярцам приобщиться к национальному колориту, традициям и обычаям различных наций.

Также в моей дипломной работе фигурирует красноярский оперный певец Д. Хворостовский. Этот замечательный человек смог доказать, что его талант – невероятная сила голоса может затмить многих зарубежных и отечественных артистов. К сожалению, Дмитрий Хворостовский скончался в результате болезни, но в нашем крае он не забыт, в честь него назван аэропорт в Красноярске и Сибирский Федеральный университет тоже носит его имя.

Стоит упомянуть о музыке. Мне стало известно о таких музыкальных коллективах, как рок-группа «9 Район» и «Озоновый слой». Эти музыкальные коллективы прославились на весь край и страну своими песнями, ставшими хитами, которые популярны до сих пор, в том числе у молодого поколения.

Если говорить о спорте, то проведение соревнований по спидвею – гонкам по льду на мотоциклах – это событие не края, а событие мирового уровня. Погода в Сибири зимой располагает к зимним видам спорта, что говорить о событии современного этапа: в 2019 году была проведена студенческая Универсиада.

Если говорить о материалах периодических изданий, публиковавших статьи о культурном развитии Красноярья, то здесь можно сказать, что их

было не так достаточно, как хотелось бы. В основном, наши газеты публиковали телепрограммы, официальные сводки, интервью с руководителями и чиновниками. О культуре, событиях и достижениях в этой области печаталось мало.

Сохранение объектов культурного наследия нашего края – это одна из важнейших задач современного общества. За ее реализацией стоит Законодательное собрание Красноярского края, Правительство Красноярского края, Министерство культуры. Тем не менее, остается актуальной проблема развития культуры в нашем крае и по сей день. К этим проблемам относятся:

- разработка нормативно - правовых актов в недостаточной мере для охраны и сохранения культурных ценностей на правовом уровне;
- воровство и незаконная эксплуатация культурных ценностей;
- недостаточная информированность населения о том, что культурные ценности – это национальное достояние, и его необходимо оберегать.
- Исследовать важнейшие достижения в различных областях, в том числе и культурных, в Красноярском крае 1990-ых годов XX века

В Красноярском крае в период 1990-ых гг. начинают возрождаться промышленные и экспрессивные производства. После ликвидации Красноярского завода тяжелого машиностроения был восстановлен машиностроительный комплекс, выпускающий горно-шахтное оборудование, различные работы с металлами. Энергетическая отрасль являлась в 1990-е гг. одной из ведущих отраслей индустриального развития Красноярского края. Красноярский край вырабатывал около 30% электроэнергии, согласно ВВП. На территории края расположены крупные энергетические объекты, такие как Красноярская ГЭС, Красноярская ГРЭС-2, Богучанская ГЭС и Березовская ГРЭС-1, работающие и производящие основной поток электроэнергии по сегодняшнее время. Также одной из основных отраслей развития промышленности в нашем крае является

металлургия. В 90-е гг. более 50 тяжелых, легких металлов и элементов, было произведено в нашем регионе, и это несмотря на отсутствие финансирования со стороны государства, нехватки кадров, информационного и денежного голода. Тем не менее, цветная и черная металлургия давали в 1990-е гг. более 70% промышленной продукции. Второй по объемам производимой продукции являлась добыча полезных ископаемых с угольных месторождений. Добыча угля в год по средним показателям составляла свыше 80 млн. тонн. Основные месторождения – Канско-Ачинский бассейн, Назаровское, Березовское, Ирша-Бородинское месторождения. Химическая промышленность сосредоточена в центральной части Красноярья. К наиболее крупным предприятиям относятся красноярские заводы: шинный, химического волокна, синтетического каучука, резинотехнических изделий. В 1999 году объемы выпуска товаров и услуг химической промышленности возросли на 55,4 %. Лесопромышленный комплекс – лесозаготовительная, деревообрабатывающая и целлюлозно-бумажная - имеет общероссийское и международное значение. Леса в Сибири много! Леса занимают 178,2 миллионов гектаров, что составляет 65% территории края. С 1998 года леса имеют только эксплуатационное значение, заготавливается лишь высококачественная хвойная древесина. Начиная с 1992 года Красноярский край делает попытку приостановить экономический спад, промышленность старается выходить за рамки кризиса. Экономику края спасало использование электроэнергии с помощью гидроэлектростанций и энергии атома, что было не затратно и высокоэффективно.

В 1992 г. образована первая в России Ассоциация республиканских, краевых, областных Центров народного творчества. Среди них Енисейский народный театр, ансамбль танца «Сибирские зори» имени своего создателя Г.М. Петухова, ансамбль «Енисейская зарница», Шушенский ансамбль песни и танца, ансамбль «Орленок», образцовый Красноярский Детский Хор, ансамбль танца «Жарки». Важное место в плане международного уровня Красноярский край представляют такие региональные отделения, как

Ассоциация коренных малочисленных народов Севера Красноярского края. Главная цель проектной деятельности Ассоциации – сохранение и бережение самобытности культуры и языка коренных малочисленных народов Красноярья.

– Изучить общественные связи периода 1990-ых гг. XX века и на современном этапе.

Периодическая печать Красноярского края в период 1990-ых годов пестрела участием в общественном движении «Превратим Сибирь в край высокой культуры». Стали организовываться краевые жанровые фестивали, смотрины и конкурсы всех мастей, обменные концерты между районами на всей территории края, выставки изобразительного искусства, конкурсы исполнителей бальных танцев, где общая цель – поднятие культурной значимости. Несмотря на известные трудности в экономике страны и в финансировании культуры, осуществляется целый ряд крупных издательских проектов: «Антология красноярской песни», «Земной поклон», «Народный свет Дворцов культуры», «Деревенские песни», «Уходил на войну солдат сибирский» и др. Коллективные сборники и авторские песни местных композиторов, каталоги выставок изобразительного искусства, материалы научно-практической конференции «Народное творчество Красноярского края на рубеже XX-XXI вв.», составленный заслуженным работником культуры Н.А. Шульпековым.

Ежегодно в муниципальных образованиях Красноярского края реализуются такие культурные проекты, это:

– Культурно-образовательный маршрут «Енисейский экспресс». Участники «Экспресса» за 2 месяца посещают около 30 городов и районов Красноярского края и проводят не менее 250 различных мероприятий. В 2024 году свои мероприятия проведут министерство социальной политики, здравоохранения и спорта. Специалисты агентства молодежной политики и реализации программ общественного развития расскажут молодежи об организации творческих проектов и получении федеральных грантов.

– «Культурная столица Красноярья» – это долгосрочный проект с 2009 года, где в результате конкурса один из населенных пунктов края становится центром культуры с целью ознакомления и просвещения культурных ценностей своего муниципального образования. В 2024 году «Культурной столицей Красноярья» был выбран город Ужур. В статье Ужурской газеты «Сибирский хлебороб» подробно освещается это знаковое событие главой города Константином Николаевичем Зарецким: «9 декабря мы переняли эстафету культурной столицы у города Енисейска. И если там упор был на духовную составляющую, то в основе нашей концепции – развитие сельского предпринимательства. Сейчас можно точно сказать, что большая нагрузка ляжет на культуру – будет много мероприятий, самого разного характера. Ориентировочно в июне проведём праздник, посвященный 100-летию Ужурского района. Повод значительный – вековой юбилей».

– «МИР Сибири» – международный фестиваль этнической музыки и ремёсел. Проводится ежегодно с 2003 года в первой половине июля в посёлке Шушенское на юге Красноярского края. Множество красочных национальных костюмов, традиционная пляска, использование самых разных инструментов, песни – суть колоритного фестиваля народов мира. «МИР Сибири» – это богатство многонародной культуры России и, как отметил председатель жюри этно-музыкальной премии, Сергей Старостин: «Наше народное творчество еще живо и не просто живо, оно пылает ярким пламенем и способно зарядить своим сиянием тысячи людей из разных регионов нашей великой Родины». А в этом году фестиваль пройдет под эгидой ЮНЕСКО, как сообщил красноярцам губернатор Красноярского края Михаил Котюков в газете «Комсомольская правда-Красноярск». Также губернатор подчеркнул: «Здесь, на берегах могучего Енисея, в самом центре нашей замечательной страны, в самом центре континента, в 20-й раз собираются представители разных регионов. Это богатая история, это

богатая культура. Это замечательное место всегда вдохновляет на творчество!»

Материалы данной выпускной квалификационной работы, я, как молодой специалист – учитель истории и обществознания в МБОУ «Большеключинская ООШ №4» могу применять на своих уроках с целью обучения и вовлечение в историю родного края.

В заключении стоит сказать, что культура моего родного Красноярского края в историческом протяжении имеет яркую историю и богатые культурные традиции, и сегодня убедительно заявляет о своей социокультурной значимости на региональном, федеральном и мировых уровнях.

Список используемой литературы и используемых источников

1. Атом Град: Красноярск-26. Красноярск: Фирма «Медведь», Б.г., 195 с.; Ачинск юбилейный. Красноярск: Горница, 2023. с.270-273.
2. Библиотека сибирского краеведения. Историческая энциклопедия Сибири [Электронный ресурс]. - <http://bsk.nios.ru/enciklopediya/soyuzy-kompozitorov/>(дата обращения: 24.09.2024)
3. Бовтун В.С. Культурная политика в 1970-1990 гг. (на примере Сибирского региона). - Барнаул, изд-во АлтГТУ, 2004, с.250-253.
4. Бондарь В.А. С любовью к родному селу/В.А.Бондарь// «Голос времени». -2024. -№12(223). -С.22.
5. Верник В. Дмитрий Хворостовский: великий и непобедимый/В.Верник// «Неделя». -1990.-№8.-с.13.
6. ГАКК (Ф. № П-984).
7. ГАКК (Ф. Р-2368. Оп.1. Д.70. Л.35-39).
8. ГАКК (Ф.Р-2432. Оп.1. Д.88. Л.34-35).
9. ГАКК (Ф.П-600. Оп.1. Д.109. Л.31).
10. ГАКК (Ф.Р-631. Оп.1. Д.2651. ЛЛ.198-215).
11. ГАКК (Ф.Р-2430. Оп.1. Д.759. ЛЛ.10-15).
12. ГАКК (Ф.Р-2430. Оп.1. Д.1033. ЛЛ. 17-25).
13. ГАКК (Ф.Р-2430. Оп.1. Д.856. Л.36-40, 45).
14. ГАКК (Ф.Р-2430. Оп.1. Д.943. Л.132, 134-143).
15. ГАКК (Ф.Р-2430. Оп.1. Д.1039. Л.13-21).
16. ГАКК (Ф.Р-2430. Оп.1. Д.1078. Л.99-115)
17. ГАКК (Ф.Р-2430. Оп.1. Д.1033. Л.115-126).
18. Гайдин С.Т. Развитие природопользования в Восточной Сибири 1946-1991 гг.- Красноярск, изд-во СибГТУ, 2008, 398 с.

19. Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края, 1935-2023: исторический очерк, хроника событий/ авт.- сост. Л.Н. Жуковская. – Красноярск: Версо, 2024, с. 83.

20. Григорьева Е.А. Культурные потребности и интересы сельского населения Красноярского края: основные тенденции изменений в 1980-1990-е гг.// Красноярский край: История в документах: тезисы докладов и сообщений научной конференции. Красноярск, 2004.

21. Дом искусств. Союз композиторов [Электронный ресурс]. http://домискусств24.рф/union_of_composers/ (дата обращения 24.09.2024).

22. Дудрова Н.Н.В этом году Рыбинский район отметил 100 лет со дня образования./Н.Н.Дудрова.// «Голос времени».-2024.-№6(132).

23. Замяткин И.П. Музей будет жить!/И.П.Замяткин// «Ленинская искра».-2020.-№7.-С.8-9.

24. Земля моя Рыбинская. Очерки истории. Зеленогорск: Изд-во «Зеленогорская типография», 2012. 362 с.

25. Иванов Ю.А. По кругу жизни: очерки/ Ю.А.Иванов. -Абакан, 2007. -С.78.

26. История Красноярского края / [А. М. Ануфриев и др.]. Т. 1: Культура, 2008. - 543с.

27. Комарова А.«Фестиваль «МИР Сибири получил поддержку ЮНЕСКО»./А.Комарова// «Комсомольская правда».-2024.

28. Косяков Д.Н.Край красноярский/Косяков Д.Н// «Город и горожане».-2000.-№5.-С.28.

29. Красноярск от прошлого к будущему: Очерки истории города/ Ред. коллегия Г.Ф. Быконя, В.В. Куимов, П.И. Пимашков, В.И. Федорова. – Красноярск: РАСТР, 2013.

30. Красноярская государственная академия музыки и театра: энциклопедический справочник / М-во культуры Рос. Федерации, Краснояр. гос. акад. музыки и театра, 2010, с. 183.

31. Красноярский государственный театр оперы и балета. О театре/История [Электронный ресурс]. - <http://krasopera.ru/about/history/> (дата обращения: 24.09.2024).

32. Красноярский край. Официальный портал. Главная/Наследие/Шпиллер Иван Всеволодович [Электронный ресурс] - <http://www.krskstate.ru/nasledie/schpiller/> (дата обращения:24.09.2024).

33. Минеев В.В., д.филос.н., профессор кафедры философии и социологии Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева, г. Красноярск.

34. Новикова Е. Свобода, творчество и любовь «МИРа Сибири»-2024./Е.Новикова// «Ленинская искра».-2024.-№7.-с.8.

35. Памфилова М.По городу бродит Пушкин.../М.Памфилова// «Сегодняшняя газета». -1999. -№3. -с.8.

36. Пирогов В.В. Железногорске Красноярского края московские рэперы будут искать таланты./В.Пирогов.// «Московский комсомолец - Красноярск».-2024.-№6.-с.22.

37. Попугин Д. «Всё население верит в победу»: лидер красноярской группы «Озоновый слой» побывал с концертами в зоне СВО./Д.Попугин// «Горновости».-2023.

38. Сизов Л.Г. Всё остаётся людям.Т.1, кн. 1. Летопись рукотворных чудес Красноярья. Красноярск, 2000. с. 29.

39. Статейнов А.П. Душа моя сибирская!/Статейнов А.П.// «Бородинский вестник».-1995.-Т.50.№3.-С.15.

40. Сто знаменитых красноярцев. Красноярск, 2003.

41. Терскова Т.3 февраля проект «Енисейский экспресс» стартует в Красноярском крае./Т.Терскова// «Наш Красноярский край».-2024.

42. Усаков В.М. Красноярский спорт от А до Я: люди, события, факты. Красноярск: Книжное издательство, 2020, с. 384-400.

43. Федирко П.С. Край моей судьбы. Мемуары/ П.С. Федирко. – Красноярск: ООО «Издательство Поликор», 2016. - 192 с.

44. Федирко П.С.Мемуары./Федирко П.С.// «Сибирские огни».-1999.-№10.-С.8-10.
45. Целинский А. Короли ледовых дорог./Целинский А.// «Сибирский форум».-2019.
46. Черных Н. «9 район»:дети «90-ых»./Н.Черных// «Комок».-1999.-№4(255).-с.13.
47. Чигишева М.Яркие моменты жизни Красноярска 90-х годов!/М.Чигишева// «Городские новости».
48. Шахова Е.В. Наше интервью./Е.В.Шахова// «Сибирский хлебороб».-2023.-№12.-с.25.
49. Янов А.А. К Универсиаде готовы./А.А.Янов// «Наш Красноярский край».-2019№15(1029).-с.2.

Приложение А

Фотографии



Рисунок А.1 – Зимняя Универсиада 2019, проводимая со 2 по 19 марта в г. Красноярске.



Рисунок А.3 – Фотография выступления Дмитрия Хворостовского в Красноярском театре оперы и балета. Красноярск, 1990 г.

Продолжение Приложения А



Рисунок А.4 – Этно-фестиваль «МИР Сибири» в с. Шушенское, июль 2024 г.

Продолжение Приложения А



Рисунок А.5 – Музыкальный фестиваль стран Азиатско-Тихоокеанского региона, г. Красноярск, 1992г.

Продолжение Приложения А



Рисунок А.6 – Юбилей с. Большие ключи – 290 лет (на фото слева направо: глава Администрации Большеключинского сельского совета Штоль Т.В., приглашенный гость – писатель А.П. Статейнов, заведующая Сельским Домом культуры Анисимова И.А., обучающийся 9 «а» класса МБОУ «Большеключинская ООШ №4» Сафонов Р.Г.), 24.08.2024г.