

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра

«Педагогика и психология»

(наименование)

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Дошкольная дефектология

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие изобразительных навыков у детей 6-7 лет с расстройством
аутистического спектра посредством нетрадиционных техник рисования

Обучающийся

Ю.В. Горячева

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. пед. наук, доцент Е.А. Сидякина

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Аннотация

Работа посвящена проблеме развития изобразительных навыков у детей 6-7 лет с расстройством аутистического спектра посредством нетрадиционных техник рисования. Актуальность исследования обусловлена противоречием между необходимостью развития изобразительных навыков у детей 6-7 лет с расстройством аутистического спектра и недостаточным использованием нетрадиционных техник рисования.

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможности развития изобразительных навыков у детей 6-7 лет с расстройством аутистического спектра посредством нетрадиционных техник рисования.

В исследовании решаются следующие задачи: изучить теоретические основы развития изобразительных навыков у детей 6-7 лет с расстройством аутистического спектра посредством нетрадиционных техник рисования; выявить уровень развития изобразительных навыков у детей 6-7 лет с расстройством аутистического спектра; разработать и апробировать содержание работы по развитию изобразительных навыков у детей 6-7 лет с расстройством аутистического спектра посредством нетрадиционных техник рисования; оценить динамику уровня развития изобразительных навыков у детей 6-7 лет с расстройством аутистического спектра.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость, работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (24 источника) и 3 приложений.

Текст бакалаврской работы изложен на 53 страницах. Общий объем работы с приложением – 56 страниц. Текст работы иллюстрируют 11 рисунков и 1 таблица.

Оглавление

Введение	4
Глава 1 Теоретические основы развития изобразительных навыков у детей 6-7 лет с расстройством аутистического спектра посредством нетрадиционных техник рисования.....	8
1.1 Психолого-педагогические основы развития изобразительных навыков у детей 6-7 лет с расстройством аутистического спектра.....	8
1.2 Характеристика и значение нетрадиционных техник рисования в развитии изобразительных навыков у детей 6-7 лет с расстройством аутистического спектра.....	16
Глава 2 Экспериментальная работа по развитию изобразительных навыков у детей 6-7 лет с расстройством аутистического спектра посредством нетрадиционных техник рисования.....	19
2.1 Выявление уровня развития изобразительных навыков у детей 6-7 лет с расстройством аутистического спектра.....	19
2.2 Содержание и организация работы по развитию изобразительных навыков у детей 6-7 лет с расстройством аутистического спектра посредством нетрадиционных техник рисования.....	32
2.3 Выявление динамики уровня развития изобразительных навыков у детей 6-7 лет с расстройством аутистического спектра.....	41
Заключение.....	49
Список используемой литературы.....	51
Приложение А Список детей, участвующих в эксперименте.....	54
Приложение Б Результаты констатирующего эксперимента.....	55
Приложение В Результаты контрольного эксперимента	56

Введение

Актуальность темы исследования определяется недостаточной разработанностью методического обеспечения коррекционной работы и организации, проведения развивающих занятий, направленных на развитие изобразительных способностей у детей 6-7 лет с расстройствами аутистического спектра с использованием нестандартных методов рисования.

Педагогу должно быть понятно, почему у детей в возрасте 6-7 лет с расстройствами аутистического спектра возникают трудности в изобразительной деятельности. Основываясь на этом понимании, необходимо применять соответствующие методы коррекционно-развивающей работы, как на занятиях, так и на дополнительных занятиях с использованием нетрадиционных техник рисования. Проблема формирования умений изобразительной деятельности у детей с расстройством аутистического спектра остается актуальной.

«Рисование является самым распространенным видом деятельности, предоставляющим возможность самовыражения, способом познания окружающего мира, отражающим эмоциональное состояние ребенка, и уровень его развития. Это достигается через обучение и практическую работу с различными материалами» [6]. Изобразительная деятельность может стать эффективным инструментом для активизации познавательного развития у детей с аутизмом. «Решение вопросов развития, изобразительных навыков детей дошкольного возраста с расстройством аутистического спектра является длительным и кропотливым процессом» [12]. В ходе занятий рисованием ребенок получает новые навыки и знания об окружающем мире. Он учится владеть навыками и умениями в области изобразительного искусства.

«В работах детей с аутизмом часто можно увидеть отражение их эмоционального состояния – страхов, подавленности, возбуждения или

агрессии. Через изобразительное искусство можно лучше понять, что происходит с ребенком» [9].

Применение нестандартных методов рисования помогает регулировать эмоциональное состояние и поведение ребенка, а также способствует его постепенной адаптации к общению – сначала с педагогом, а затем и со сверстниками. Наблюдения многих исследователей показали, что «дети в дошкольном возрасте с большим интересом занимаются изобразительной деятельностью, однако современных учреждениях дошкольного образования не достаточно внимания уделяется вопросам развития изобразительных способностей и навыков посредством нетрадиционных техник рисования» [23].

На основании вышеизложенного нами было установлено противоречие между необходимостью развития изобразительных навыков у детей 6-7 лет с расстройством аутистического спектра и недостаточным использованием нетрадиционных техник рисования.

На основании выделенного противоречия сформулирована проблема исследования: каковы возможности нетрадиционных техник рисования в развитии изобразительных навыков у детей 6-7 лет с расстройством аутистического спектра?

Тема исследования: «Развитие изобразительных навыков у детей 6-7 лет с расстройством аутистического спектра посредством нетрадиционных техник рисования».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития изобразительных навыков у детей 6-7 лет с расстройством аутистического спектра посредством нетрадиционных техник рисования.

Объект исследования: процесс развития изобразительных навыков у детей 6-7 лет с расстройством аутистического спектра.

Предмет исследования: нетрадиционные техники рисования как средство развития изобразительных навыков у детей 6-7 лет с расстройством аутистического спектра.

В ходе работы была выдвинута гипотеза исследования: развитие изобразительных навыков у детей 6-7 лет с расстройством аутистического спектра посредством нетрадиционных техник рисования будет возможным, если:

- отобраны техники нетрадиционного рисования с учетом особенностей развития детей с расстройством аутистического спектра;
- разработана тематика и содержание образовательной деятельности по рисованию;
- отобраны материалы для нетрадиционных техник рисования.

Задачи исследования:

- изучить теоретические основы развития изобразительных навыков у детей 6-7 лет с расстройством аутистического спектра;
- выявить уровень развития изобразительных навыков у детей 6-7 лет с расстройством аутистического спектра;
- разработать и апробировать содержание работы по развитию изобразительных навыков у детей 6-7 лет с расстройством аутистического спектра посредством нетрадиционных техник рисования;
- оценить динамику уровня развития изобразительных навыков у детей 6-7 лет с расстройством аутистического спектра.

Для решения обозначенных задач были использованы следующие методы исследования:

- теоретические (анализ психологической, педагогической и научно-методической литературы по проблеме исследования);
- эмпирические (наблюдение, беседы с детьми, анализ продуктов детской деятельности; психолого-педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий и контрольный этапы);

– методы обработки эмпирических данных (качественный и количественный анализ полученных результатов).

Теоретико-методологическая основа исследования:

– «исследования особенностей детей с расстройствами аутистического спектра А. В. Аршатского, О. С. Аршатской, О. С. Никольской, Е. Р. Баенской, М. М. Либлинг, И. А. Костина, М. Ю. Ведениной и других;

– теоретические положения Т.С. Комаровой, С.А. Козловой о развитии изобразительных навыков у дошкольников» [3].

Экспериментальная база исследования: государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 49 Невский район, город Санкт-Петербург.

Новизна исследования заключается в том, что обосновано использование нетрадиционных техник рисования в развитии изобразительных навыков у детей 6-7 лет с расстройством аутистического спектра.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что развитие изобразительных навыков у детей 6-7 лет с расстройством аутистического спектра возможно посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанное содержание работы по развитию изобразительных навыков у детей 6-7 лет с расстройством аутистического спектра посредством нетрадиционных техник рисования может быть использовано в образовательном процессе дошкольных образовательных организаций.

Структура бакалаврской работы: введение, две главы, заключение, список используемой литературы (24 источника), 3 приложения. Работа иллюстрирована 11 рисунками и 1 таблицей.

Глава 1 Теоретические основы развития изобразительных навыков у детей 6-7 лет с расстройством аутистического спектра посредством нетрадиционных техник рисования

1.1 Психолого-педагогические основы развития изобразительных навыков у детей 6-7 лет с расстройством аутистического спектра

В современном мире и в педагогической науке большое внимание уделяется показателям, которые демонстрируют развитие творческих способностей у детей с расстройствами аутистического спектра в дошкольном возрасте.

«В процессе формирования творческого и всестороннего развития важно учитывать накопленный опыт, который способствует развитию творческих навыков» [17]. Осуществление образовательной, педагогической, коррекционной и других видов деятельности опирается на особенности каждого ребенка и личный опыт, который формируется в процессе активного взаимодействия с окружающим миром.

«В концепции дошкольного образования этому уделяется особое внимание. Это связано с тем, что дошкольный возраст является наиболее благоприятным для творческого развития личности ребенка, так как в это время в жизни человека активно развиваются образное мышление, воображение, то есть психические процессы, составляющие основу творческой деятельности» [13].

Изучение процесса развития творческих навыков подразумевает, что дети получают определенные знания, навыки и умения. Они начинают понимать основные характеристики объектов, такие как форма, цвет и пропорции, а также учатся применять эти знания в процессе создания художественных работ».

В зависимости от специфики рассматриваемого вида изобразительного искусства, навыки рисования приобретают свою специфику. Это обусловлено различиями в подходах к изображению объектов.

Особую группу навыков составляют технические знания, технические навыки и умения:

- правильно держать карандаш, кисть;
- линия должна быть непрерывной; необходимо закрашивать не отрывая карандаш от бумаги, в одном направлении;
- не выходить за контур рисунка;
- равномерно распределять нажим на карандаш.

«Также необходимо продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы» [19].

Как показали исследования, в возрасте от 6 до 7 лет у детей есть все возможности для совершенствования основных качеств, таких как контролирование движений при рисовании. Исследования показывают и доказывают, что, овладевая компонентом навыков работы рук, дети приобретают самостоятельность движений, осваивают различные техники рисования с использованием разных материалов и приобретают способность рисовать разнообразные предметы.

Наглядная деятельность обладает огромным потенциалом. В процессе изобразительной деятельности совершенствуются все без исключения психологические функции (зрительное восприятие, понимание, воображение, память). Если не уделять внимание и не направлять детей, они могут утратить интерес к рисованию. Исследования, посвященные детскому творчеству, показывают, что без поддержки и понимания со стороны взрослых, дети, могут перестать проявлять интерес к рисованию.

Г. Г. Григорьева в своей работе утверждает, что «процесс создания образов позволяет поддерживать постоянную связь между познанием и воображением, реальностью и эмоциями» [7].

Для развития у детей творческого мышления, педагогам в работе необходимо использовать «продуктивную деятельность, рисование, лепку, аппликацию, конструирование, а также настольные и дидактические игры» [7].

В дошкольном возрасте понимание становится более осознанным и целенаправленным. Оно опирается главным образом на зрительное чувство. Опираясь на него, ребенок способен оценить цвет, форму. Но поскольку навык еще не устойчив, необходимо использовать другие механизмы восприятия и эмоции, которые бесспорно способствуют развитию восприятия. Никто не может предугадать результат действия и процесс его выполнения.

Как озвучивала педагог Е. М. Зимина «обучение рисованию детей с ограниченными возможностями признано одним из важных коррекционно-развивающих факторов. Рисование играет большую роль в развитии моторики рук, подготовке ребенка к письму, а также реализации всего его творческого потенциала. На занятиях изобразительной деятельностью важно создать спокойную рабочую обстановку, не допускать возникновения стрессовых и конфликтных ситуаций, уметь избегать их, разряжать обстановку различными, понятными детям беседами о толерантности и уважении друг к другу» [10].

Дошкольник рисует любым цветным карандашом, раскрашивая, подкрашивая, чтобы выделить все без исключения.

В данной работе будут проанализированы способности развития изобразительных навыков у детей 6-7 лет с аутизмом. В этой связи мы обратимся к анализу психологических характеристик детей дошкольного возраста, которые имеют нарушения в спектре аутизм.

«Расстройство аутистического спектра – это нарушение развития, которое затрагивает способность человека к общению и взаимодействию с окружающим миром. Оно проявляется в трудностях с коммуникацией, нестандартном поведении, сложностях в установлении эмоциональных связей и, как результат, в трудностях с адаптацией в социуме» [21].

«Дети с расстройством аутистического спектра обычно стремятся к уединению и погружению в свой внутренний мир, избегая контактов с окружающими. Их навыки социального взаимодействия, восприятия и общения имеют свои особенности.

В исследовании были проанализированы психолого-педагогические характеристики детей с расстройством аутистического спектра, были рассмотрены особенности развития каждой психической функции» [4].

«Особенности восприятия детей 6-7 лет с аутизмом характеризуются замедленным восприятием, что затрудняет у детей восприятие окружающего пространства и удержание в поле зрения большого количества объектов одновременно» [4].

«Также, у детей с расстройством аутистического спектра наблюдаются как нарушения восприятия, трудности в ориентировке в пространстве, фрагментарность в восприятии окружающей обстановки, искажение целостной картины предметного мира.

Низкая устойчивость интереса и делают длительную работу с одним объектом нецелесообразной. Дети дошкольного возраста с расстройством аутистического спектра не могут сконцентрироваться на объектах и часто оставляют упражнение, не закончив его» [18].

«Понимание – это ключевой инструмент для получения знаний. Дети с расстройством аутистического спектра не способны сравнивать объекты. Им трудно различать похожие объекты. Им особенно сложно определить сходство предметов.

В отличие от детей с нормальным развитием, дети с расстройством аутистического спектра не способны критически оценивать свою работу. Это является характерной особенностью их мышления» [20].

В настоящее время педагоги активно исследуют процесс и методы формирования навыков изобразительной деятельности у детей 6-7 лет с аутизмом, что излагается в специальной психолого-педагогической и методической литературе.

Изучив доступные материалы, можно сказать «что умение рисовать – это навык, который открывает двери в мир изобразительного искусства и самопознания, а также позволяет создавать настоящие уникальные работы» [15].

«Развитие изобразительных навыков – это процесс, направленный на совершенствование специальных умений, обеспечивающих успешную изобразительную деятельность и художественное творчество, достигаемое путем выполнения определенных упражнений специально организованных, целенаправленных, повторяющихся действий» [14].

В рамках данного исследования, мы рассмотрим методику, которая используется педагогами и специалистами для коррекции детей, страдающих аутизмом. В основе методики лежит использование изобразительной деятельности.

В последнее время реабилитация и коррекция детей с такими особенностями становятся все более востребованными, поскольку число таких детей постоянно растет.

В литературе достаточно глубоко раскрыта оригинальность психофизиологических основ, на которых формируются навыки образовательной деятельности у детей с расстройством аутистического спектра (Л. С. Выготский, В. Г. Петрова, А. Н. Леонтьев и другие).

Исследователи изучают, как у детей с аутизмом формируются навыки рисования. Это происходит через занятия изобразительным искусством, которые стимулируют познавательное и речевое развитие. В работах по

специальной и общей психологии рассматриваются процессы, которые лежат в основе деятельности детей дошкольного возраста с расстройством аутистического спектра.

Ученые отмечают, что у таких детей снижена мотивация к обучению и изобразительному искусству из-за недостаточной умственной и познавательной активности.

Для того чтобы вызвать интерес к рисованию у детей с аутизмом, используются как традиционные, так и специализированные методы обучения и коррекции. Такие как:

- организация образовательных ситуаций с использованием игровых элементов и методик;
- использование ярких и привлекательных визуальных материалов;
- поощрение успехов и достижений;
- обеспечение практического применения полученных знаний и умений;
- обеспечение практического применения приобретенных знаний и навыков. Это позволяет достичь понимания, зачем необходимо освоить материал.

В ходе исследования, направленного на изучение изобразительных способностей у детей с расстройствами аутистического спектра, были выявлены некоторые особенности в их подходе к рисованию. «В частности, дети с такими расстройствами часто используют повторяющиеся линии, добавляют лишние детали, создают изображения меньшего размера и не всегда соблюдают пропорции» [1].

В ходе исследования было установлено, детям с аутизмом гораздо легче справляться с заданиями копировать тот или иной предмет, нежели выполнять задание самостоятельного изображения предмета.

В своей работе, авторы научной статьи Л. А. Беневольская и Н. А. Беневольская акцентируют внимание педагогов на «важность изобразительной деятельности для социальной интеграции детей с

расстройством аутистического спектра». Они обращают внимание, что «рисование и другие виды изобразительной деятельности могут помочь обучающимся выразить свои эмоции, научиться взаимодействовать и улучшить свои коммуникативные навыки» [5].

Изобразительная деятельность имеет не последнее значение в коррекционной работе и способствует развитию концентрации внимания, памяти, восприятия.

Она существенно влияет на эффективность обучения и может играть важную роль в формировании психических функций у детей 6-7 лет с аутизмом. И определенно играть важную роль в формировании когнитивных и психических функций, особенно у детей с расстройствами аутистического спектра.

Изобразительная деятельность представляет собой один из наиболее действенных инструментов, способствующих развитию различных аспектов личности ребенка, таких как установление контакта с окружающей средой, педагогами и сверстниками.

В исследовании доктора филологических наук М. Ю. Чернышевой и педагога В. В. Бариновой было доказано, что «дети с расстройством аутистического спектра, имеют определенные особенности в технике рисования, такие как повторяющиеся линии, избыточные детали, маленькие размеры изображений и отсутствие правильных форм» [4].

Специалисты обращают внимание на то, что у детей с аутизмом часто можно наблюдать необычные рисунки. Также дети имеют сложности с соблюдением пропорций, восприятием цвета, что соответственно и сказывается на исполнении качестве работ.

В своей работе А. В. Казанцева делает акцент на «значимость индивидуального подхода к обучению детей с аутизмом, который должен учитывать их уникальные особенности восприятия и анализа информации. Эти особенности могут оказывать влияние на результаты изобразительной деятельности детей» [11].

Зрительная активность находится в неразрывной связи со всем процессом развития ребенка, и процесс изображения представляет собой не изолированную функцию, а комплекс функций в их взаимодействии. Она напрямую связана с более важными функциями – зрительным восприятием. «Изобразительные навыки не только способствуют формированию любой из этих функций, но и объединяют их, могут помочь детям быстро развивать полученные знания, и решать проблемы с социальной адаптацией в обществе» [8].

У детей с расстройством аутистического спектра, которые посещают дошкольные учреждения, изобразительная деятельность только начинает развиваться. Она существенно отличается, от нормотипичных детей, поскольку у таких детей имеются специфические особенности в процессе развития и формирования навыков рисования. Для того, чтобы раскрыть потенциал ребенка в изобразительной деятельности, необходимо максимально активизировать коррекционно-педагогическую работу.

В тоже время изобразительная деятельность – это эффективный инструмент для налаживания взаимодействия между взрослым и ребенком, а также для работы над улучшением интеллектуального и эмоционального развития, сочетая образовательные, коррекционные и воспитательные задачи.

Изобразительные навыки детей с расстройством аутистического спектра вошедшие в группу сформированы меньше, чем у нормотипичных дошкольников, часто можно наблюдать повторяющиеся элементы в рисунках.

Некоторые дети предпочитают изображать геометрические фигуры, линии и штрихи, при этом избегая изображения человеческих лиц, так же много неточностей, особенно в передаче пропорций, но полная картина отличается завершенностью, сравнительной основательностью и детализацией.

1.2 Характеристика и значение нетрадиционных техник рисования в развитии изобразительных навыков у детей 6-7 лет с расстройством аутистического спектра

Исследованием нетрадиционных техник рисования занимались такие авторы, как И. И. Васильева, А. В. Никитина, К. К. Утробина, Е. А. Янушко и другие. Но данная проблема на современном этапе является недостаточно изученной.

В настоящее время педагоги стали активнее применять разнообразные методы нетрадиционного рисования.

У детей в процессе занятий снижается уровень эмоционального напряжения, агрессии и тревожности. Формируется способность контролировать свои эмоции, дети учатся преодолевать свои страхи и застенчивость.

Дети с большим интересом относятся к занятиям к рисованию, у них проявляется желание рисовать.

В результате изобразительной деятельности всегда можно увидеть положительный результат, и он совершенно не зависит от навыков и умения рисовать.

Именно поэтому, это является практической ценностью и уникальностью. Для детей с аутизмом необходимо соблюдать индивидуальный подход к каждому ребенку на занятиях.

Вся работа с детьми проходит на идеях педагогического сотрудничества. Взаимодействие с ребенком, учитывающее его особенности восприятия и мышления, способствует его развитию и адаптации в обществе.

Суть работы заключается не только в применении определенного подхода, но и в тщательной коррекционно-развивающей работе, которая должна быть последовательной и систематической.

«В настоящее время обучение рисованию детей с расстройством аутистического спектра с использованием нестандартных подходов

рассматривается как актуальное и перспективное направление коррекционно-педагогической работы» [8].

Трудности, связанные с адаптацией в социуме у детей, страдающих аутизмом, могут стать причиной возникновения эмоциональных проблем, таких как агрессивное поведение, фобии и тревожность. Окружающий мир может представляться им враждебным и опасным.

Неспособность адекватно выражать свои эмоции, например, в процессе игры, как это делают обычные дети, может привести к эмоциональному стрессу, который, в свою очередь, может стать причиной поведенческих проблем.

У детей с расстройством аутистического спектра возникают сложности в общении. Однако изобразительное искусство может стать эффективным инструментом для установления контакта между ребенком и взрослым, а также для коррекции проблем в интеллектуальном и эмоциональном развитии.

«Арт-педагогические практики позволяют повысить интерес детей к творческой деятельности, предусматривают различные формы взаимодействия педагогов, включают в себе большой воспитательный, коррекционно-развивающий и образовательный потенциал как детей с расстройствами аутистического спектра, так и воспитанников с другими категориями ограниченными возможностями здоровья» [2].

В процессе организации занятий с применением нетрадиционных методик изобразительного искусства можно выделить несколько стадий.

На начальном этапе дети с аутизмом осваивают основные приемы рисования, такие как проведение линий, создание контуров и заполнение цветом, а также смешивание красок.

Это позволяет детям с первых занятий видеть результаты, им предлагаются более простые техники, такие как рисование пальцами или ладонью, что позволяет им чувствовать себя участниками творческого процесса вместе с педагогом.

В процессе второго этапа обучения дети дошкольного возраста изучают более сложные приемы рисования.

На этом этапе также происходит развитие навыков создания рисунков, включая такие техники, как точечное нанесение краски, рисование с использованием соли или воска. Выбор техники зависит от темы и сложности рисунка.

Чтобы избежать шаблонности в изображении объектов, важно представлять их в разнообразных формах, контекстах и техниках, что способствует преодолению стереотипов в визуальном восприятии.

«Таким образом, применение нетрадиционных техник в обучении изобразительному искусству у детей с особыми образовательными потребностями является не только необходимым, но и значимым.

Это подход позволяет эффективно внедрять коррекционные аспекты в процесс обучения и воспитания» [15].

Глава 2 Экспериментальная работа по развитию изобразительных навыков у детей 6-7 лет с расстройством аутистического спектра посредством нетрадиционных техник рисования

2.1 Выявление уровня развития изобразительных навыков у детей 6-7 лет с расстройством аутистического спектра

База исследования – государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 49 Невский район, города Санкт-Петербург.

В эксперименте приняли участие 12 детей дошкольного возраста в возрасте от 6 до 7 лет, включая троих детей с расстройством аутистического спектра (Милада, Рита, Лева). Исследование было проведено с детьми, страдающими расстройством аутистического спектра.

В процессе исследования был проведен сбор информации, которая необходима для анализа. «На основе полученных данных была сформирована выборка, определены методы исследования и разработана структура работы. Экспериментальное исследование включало в себя следующие этапы:

- на первом этапе исследования была проведена практическая работа, в результате которой были получены данные. Эти данные были структурированы и проанализированы;
- на втором этапе исследования был проведен формирующий эксперимент;
- на третьем этапе исследования после завершения каждой работы детям начисляются баллы. Также были проведены количественный и качественный анализ данных, на основе которых были сделаны выводы» [4].

Целью констатирующего этапа эксперимента являлось выявление уровня развития изобразительных навыков у детей дошкольного возраста, страдающих расстройством аутистического спектра.

В качестве диагностических инструментов были выбраны методы, представляющие собой перспективный подход к диагностике и коррекции, которые представлены в таблице 1

Таблица 1 – Диагностическая карта констатирующего эксперимента

Показатель	Диагностическая методика
Умение правильно держать кисть, карандаш (между тремя пальцами)	Методика 1 «Метод совместного рисования. «Рука в руке» (модификация методики Г.А. Урунтаевой)
Умение проводить линии и штрихи только в одном направлении	
Умение правильно держать положение тела (спины, рук, ног)	
Умение набирать и смешивать краски	
Умение передавать форму предмета	Методика 2 «Техника тычка жесткой полусухой кистью» (модификация методики К. К. Утробинной)
Умение применять цветовое решение	
Умение передавать особенности изображаемого предмета	Методика 3 «Рисования штампом» (модификация методики Н. В. Лоточко)
Умение передавать объекты, используя четкие контуры и цветовые решения	
Умение создавать простой сюжет, используя в своих работах несколько объектов	Методика 4 «Монотипия» (модификация метода Е. Кругликовой)

Методика 1 «Метод совместного рисования «Рука в руке» (модификация методики Г.А. Урунтаевой).

Цель – выявить уровень сформированности технических навыков у детей с расстройством аутистического спектра:

- правильно держать кисть, карандаш (между тремя пальцами);
- проводить линии и штрихи только в одном направлении;
- правильно держать положение тела (спины, рук, ног);
- умение набирать и смешивать краски.

Для этого использовались краски, альбомный лист, баночка с водой, палитра для красок, настоящее яблоко, образец рисунка.

Работа состояла из четырех этапов.

Первый этап. Экспериментатор показывал яблоко, давал потрогать его, задавал вопросы, стимулируя ребенка к активным действиям, предлагая ему нарисовать рисунок вместе, «рука в руке».

Второй этап. Экспериментатор становился позади ребенка, брал его руку за тыльную сторону ладони и помогал выполнить задание, направляя его руку в нужном направлении. В этот момент важно, чтобы ребенок смотрел в сторону своего движения и не сопротивлялся.

Третий этап. Ребенок выполнял задание, рисуя на листе, как только ребенок начинал немного продвигаться в выполнении задания, экспериментатор постепенно уменьшал поддержку и контроль. Таким образом, ребенок чувствовал, что взрослый рядом и готов помочь, если это потребуется.

Четвертый этап. Когда работа над рисунками закончена, приступали к их проверке. Сравнивая результаты с образцом, мы убеждались в их точности и выражали восхищение результатом.

Задание заключается в выполнении задания детьми с расстройством аутистического спектра в соответствии с инструкциями, которые дал экспериментатор, участники должны были правильно держать кисть и карандаш, проводя линии в одном направлении. Также необходимо было следить за положением тела: спины, рук и ног. Кроме того, участники должны были уметь набирать и смешивать краски.

«После того как работа была выполнена, каждому ребенку были начислены баллы.

Результаты были проанализированы следующим образом:

- высокий уровень (3 балла) – ребенок осознает и принимает условия, которые были ему предложены;
- средний уровень (2 балла) – ребенок частично понимает суть задачи и готов принять помощь взрослого;
- низкий уровень (1 балл) – ребенок не осознает и не соглашается с заданиями, не откликается на помощь взрослого» [4].

В процессе анализа результатов диагностического задания мы пришли к выводу, что дети демонстрируют различный уровень выполнения и понимания поставленных задач.

«В результате анализа диагностического задания мы обнаружили, что дети демонстрируют разный уровень выполнения и усвоения поставленных задач. Ни один из детей с расстройством аутистического спектра не показал высокий уровень навыков в ходе выполнения этого задания. Их навыки недостаточно развиты и требуют дальнейшей работы» [5].

В рамках исследования была проведена работа с детьми, страдающими расстройствами аутистического спектра. Важно обратить внимание на то, что данная работа проводилась индивидуально с каждым ребенком.

Результаты диагностики показали, что у детей не наблюдается высокий уровень развития (0%).

У двоих из детей, что составляет (67%) от общего количества участников, эксперимента отмечается низкий уровень понимания, выполнения. Когда им делали замечание и просили исправить положение рук и посадку за столом, дети реагировали очень эмоционально. Рита села за стол, долго рассматривала яблоко в руках, начала делать задание, но ребенок потерял интерес, стала вырывать руку и рисовать на столе. В дальнейшем, она отказалась от выполнения задания. На все попытки экспериментатора уговорить она отвечала: «нет».

Лева не проявлял особого интереса к заданию, отвлекался, пытался уйти, сползал под стол, но после проведения пальчиковой гимнастики, связанной с темой задания, ребенок вернулся к столу. Задание с экспериментатором «рука в руке» выполнено не было.

Один из детей, участвовавших в эксперименте, демонстрировал недостаточное понимание и выполнение задач, что составляет (33%) от общего количества участников, эксперимента и отмечается средний уровень. Милада с удовольствием откликнулась на это задание, но при выполнении возникли сложности с проведением движений в одном направлении, наборе

краски. Однако благодаря поддержке экспериментатора, ребенок смог справиться с поставленной задачей.

Результаты диагностического задания представлены на рисунке 1

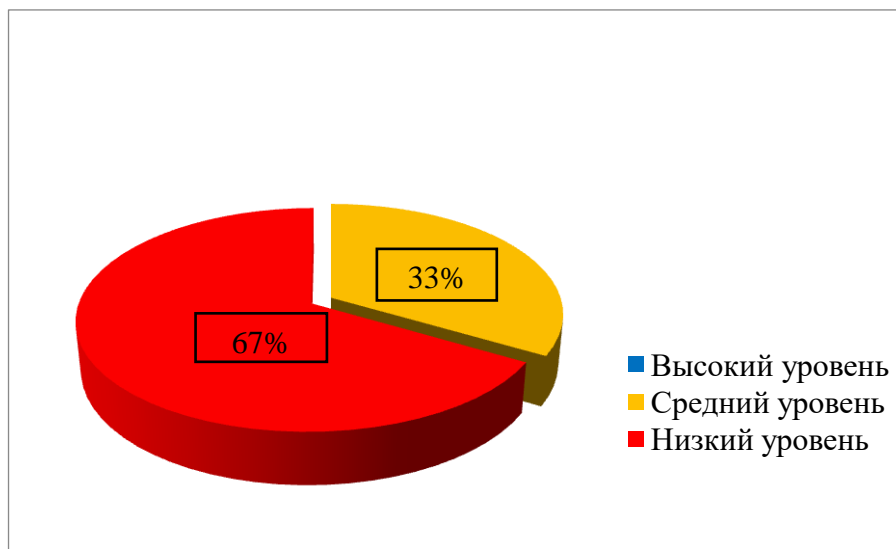


Рисунок 1 – Результаты методики 1

Методика 2 «Техника тычка жесткой полусухой кистью» (модификация методики К.К. Утробиной).

Цель исследования заключается в определении умения у детей с расстройством аутистического спектра передавать форму предмета, умения применять цветовое решение умение передавать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционный метод.

Для работы не обходимы материалы – это кисти щетина №5, акварельная бумага, гуашь, палитра, заготовка рисунка карандашом, баночка с водой, ветошь вытирать кисть, (штампы разных размеров как дополнительное оборудование).

Работа состоит из трех этапов.

Первый этап. Для проведения занятия использовались игрушка Котенок, которому было грустно одному.

Второй этап. Дети слушали художественное произведение «Кто сказал «Мяу?»», рассматривали образец рисунка и иллюстрации к книжке. Отвечали на вопросы (по возможности), запоминали алгоритм выполнения задания.

Третий этап. Экспериментатор предоставил ситуацию, в которой детям предложили нарисовать друзей для «грустного» котенка.

При выполнении задания вместе с экспериментатором, он предлагал детям набирать краску только на кончик ворса кисти, постучать кистью по пустому месту на палитре (чтобы щетина кисти стала лохматая). Объяснял, что ставить кисть, не обходимо сверху в низ, пристукивать по рисунку сначала по контуру с лева на право, затем в центре рисунка не оставляя промежутков.

Когда рисунок высох, дорисовывали штампами глаза котенку и клубок ниток. После того как мы завершили работу над рисунками, мы приступили к их оценке. Сопоставляя результаты с образцом, мы убеждаемся в их соответствии и выражали радость и восхищение проделанной работой.

Необходимо подчеркнуть, что исследование проводилось, с детьми с расстройством аутистического спектра и учитывались индивидуальные особенности каждого ребенка.

Задание заключается в технике рисования жесткой полусухой кистью по заранее заготовленному контуру рисунка, передавать форму, применять цветовое решение, изображать характерные черты объекта, используя нетрадиционный метод рисования «тычка жесткой полусухой кистью». После завершения работы каждому ребенку начисляются баллы.

«По завершении работы каждому ребенку были начислены баллы.

Результаты были проанализированы следующим образом:

- высокий уровень (3 балла) – ребенок осознает и принимает условия, которые были ему предложены;
- средний уровень (2 балла) – ребенок частично понимает суть задачи и готов принять помощь взрослого;

– низкий уровень (1 балл) – ребенок не осознает и не соглашается с заданиями, не откликается на помощь взрослого» [4].

В результате анализа диагностического задания мы определили уровень умения детей передавать форму предмета, применять цветовое решение, передавать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционный метод, не достаточно развит и требует дальнейшего закрепления.

Во время диагностики не выявили высокий уровень у детей (0%). У двоих из детей, что составляет (67%) от общего количества участников, эксперимента показали низкий уровень. Двое детей Милада и Рита сели выполнять задания.

На короткое время дети были заинтересованы заданием, но игрушки стоящие на полке отвлекали детей. Миладе удалось передать форму. Во время диагностического задания особенности изображаемого предмета были переданы частично.

Рита смешала краски, передала форму по образцу частично, на ошибки указанные экспериментатором дети не реагировали, в результате задания не было выполнено до конца.

У одного ребенка от общего количества участников, эксперимента отмечается средний уровень (33%). У Левы в начале задания возникли сложности с передачей формы и цветовым решением изображения, но ребенок был заинтересован заданием, задание было выполнено полностью с не большими недочетами. По необходимости экспериментатор направлял ребенка, мягко побуждая его к выполнению, задания.

Экспериментатор убеждался, что ребенок психологически спокоен и готов выполнить задание, а также ребенок чувствует, что взрослый всегда готов прийти на помощь.

Результаты диагностического задания представлены на рисунке 2.

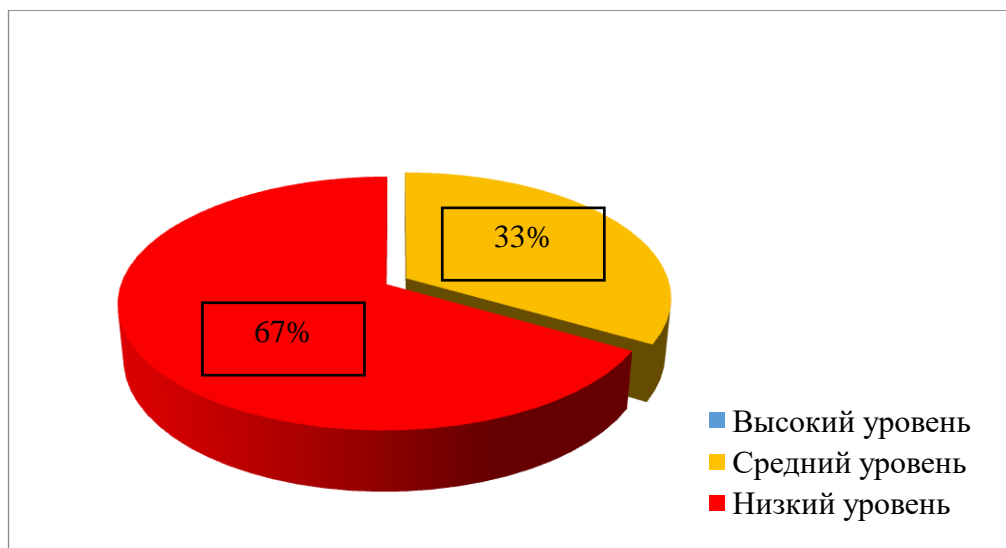


Рисунок 2 Результаты методики 2

Методика 3 «Рисования штампом» (модификация метода Н. В. Лоточко).

Цель исследования данной методики заключалась в выявлении уровня умения создавать образы, используя различные техники и материалы, чтобы наиболее точно и ярко выразить суть и характер объекта. Для работы необходимы материалы – «штамп – живой лист клена», акварельная бумага, гуашь, кисть, баночка с водой, ветошь вытирать кисть, салфетка, палитра для краски»

Для проведения эксперимента были использованы небольшие листья клена. Экспериментатор заранее подготовил все необходимые материалы и аккуратно разложил их на столах в групповом помещении. После этого он попросил детей найти и принести нужные предметы (листья клена). Экспериментатор знакомил детей с новым материалом для работы – штампами (лист дерева), дети рассматривали листья (по возможности) отвечали на вопросы либо показывали. Рассматривали образец, запоминали рекомендации к выполнению задания.

Создание рисунка с использованием листьев клена. Дети наносили краску на одну сторону листа с помощью кисти. Затем переворачивали лист и

аккуратно прикладывали окрашенной стороной к альбомному листу, слегка прижимая его к бумаге салфеткой. Убирали лист и рассматривали отпечатки.

Когда рисунок высыхал, экспериментатор задавал вопросы. Далее дети дорисовали штампами нос и глаза.

Когда процесс создания изображений был завершен, мы приступали к их анализу. Мы сопоставляли готовые работы с образцом и убеждались, что они соответствуют оригиналу, выражая восторг от полученного результата.

Задание заключается в аккуратном нанесении краски на поверхность штампа (лист дерева), затем прижатии штампа к бумаге салфеткой и получении цветного отпечатка, дорисовывании нужных элементов, создании отчетливых форм, подбора цвета, использовании знакомых материалов нетрадиционным образом.

«Результаты были проанализированы следующим образом:

- высокий уровень (3 балла) – ребенок осознает и принимает условия, которые были ему предложены;
- средний уровень (2 балла) – ребенок частично понимает суть задачи и готов принять помощь взрослого;
- низкий уровень (1 балл) – ребенок не осознает и не соглашается с заданиями, не откликается на помощь взрослого» [4].

После проведения очередного диагностического теста не было выявлено высокого уровня выполнения задания детьми с аутистическим спектром уровень (0%). Из всех участников только один ребенок продемонстрировал средний уровень (330%), выполнения задания. Милада внимательно слушала объяснение экспериментатора, аккуратно закрасила лист. В непростой ситуации, когда Миладе потребовалось перевернуть лист, она обратилась к экспериментатору, который помог ей перевернуть кленовый лист на акварельную бумагу.

В результате получился четкий отпечаток кленового листа. После высыхания девочка торопилась и поставила отпечатки штампом на всем листе. В результате рисунок не полностью соответствовал образцу.

Двое других детей показали низкий уровень (67%). Была продемонстрирована недостаточная заинтересованность в процессе занятия. Во время объяснение задания и рассматривая материалов Лева сидел под столом, периодически вылезая из-под него. Когда дети приступили к выполнению работы, Лева присоединился. Смешивать краски ребенок отказался, наносить на лист торопился и закрасил его не полностью. Переворачивая лист, приложил его к акварельному листу дважды. Дорисовывать, доводить работу до конца ребенка отказался. Рита включилась в работу, но быстро отвлеклась, принять помощь экспериментатора отказалась, работа была не закончена и не соответствовала заданным критериям и образцу.

Результаты диагностического задания представлены на рисунке 3.

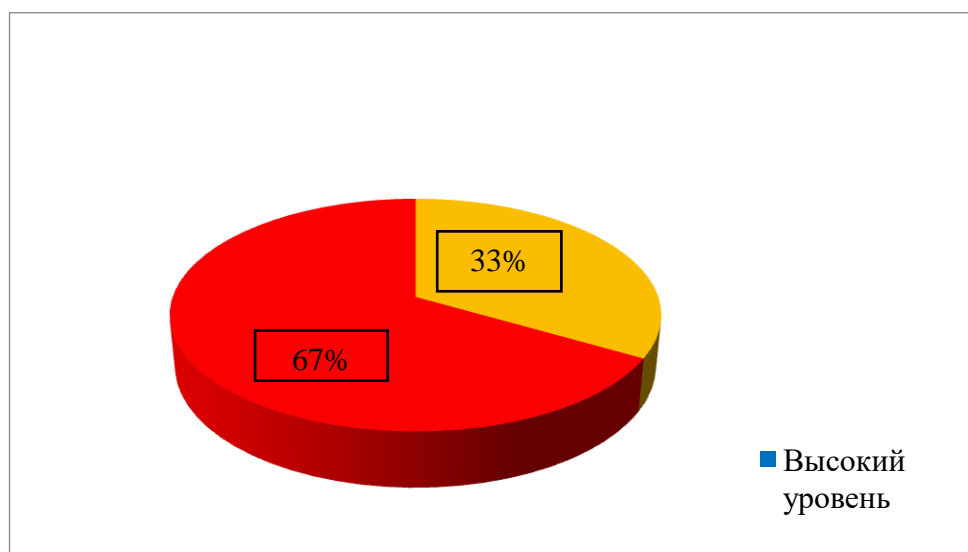


Рисунок 3 – Результаты методики 3

Методика 4 «Монотипия» (модификация метода Елизаветы Кругликовой). Цель исследования – определить уровень умения изображать предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, использования различных нестандартных материалов, а также передавать изображать

несложный замысел, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники.

Для работы необходимы материалы – «акварельная бумага сложенная пополам, гуашь, кисть, баночка с водой, палитра для красок, иллюстрация по теме, образец рисунка, карандаш, ластик» [16].

Для проведения работы экспериментатор предлагал детям посмотреть в окно, дети смотрели на деревья, педагог предлагал нарисовать такие же красивые деревья. Экспериментатор положил на столы сложенные пополам листы акварельной бумаги, прикрепил на мольберт иллюстрации деревьев и образец работы. Дети наносили краски на лист бумаги несколькими цветами, в соответствии с замыслом (у нас осеннее дерево). При запросе помощи экспериментатор помогал сложить лист пополам и отпечатать рисунок, ребенок прижимал лист бумаги к поверхности с краской и аккуратно разглаживал рукой, затем раскрывал лист. Важно, чтобы бумага не двигалась. Для дополнения замысла дети дорисовывали детали.

После того как мы завершили работу над рисунками, мы переходили к их проверке. Сопоставляя результаты с эталоном, мы проверяли результаты в их соответствии и выражали восхищение проделанной работой.

Мы определили три уровня умения в изображении предметов, которые характеризуются четкостью форм и выбором цветовой гаммы.

«Результаты были проанализированы следующим образом:

- высокий уровень (3 балла) – ребенок осознает и принимает условия, которые были ему предложены;
- средний уровень (2 балла) – ребенок частично понимает суть задачи и готов принять помощь взрослого;
- низкий уровень (1 балл) – ребенок не осознает и не соглашается с заданиями, не откликается на помощь взрослого» [4].

После проведения диагностического задания высокий уровень (0%) обнаружен не был у детей.

Из всех участников только один ребенок смог выполнить задание на среднем уровне (33%). Милада внимательно слушала объяснения, отвечала на вопросы экспериментатора. Когда Миладе понадобилось сложить лист, она обратилась к экспериментатору, и он помог ей сложить бумагу. Ребенок самостоятельно разгладил. В результате получился четкий отпечаток дерева на другой стороне листа. Дорисовать недостающие элементы у ребенка не получилось.

Двое других детей показали низкий уровень выполнения задания (67%.) Они не проявили достаточного интереса к заданию. Во время объяснения задания и рассматривания материалов Рита играла с игрушкой, Лева убежал из-за стола, периодически выкрикивая. Когда дети приступили к работе, Лева пытался смешивать все краски, на помощь экспериментатора реагировал шумно и нарисовать изображение дерева ребенок отказался, изобразив половинке листа несколько клякс. Складывая лист, он смял его. Рита приступила к работе, вскоре отвлеклась, но согласилась на помощь экспериментатора. Рисунок, выполненный ребенком, не был доработан дополнительными элементами. В итоге работа не была завершена и не соответствовала образцу. Результаты диагностического задания представлены на рисунке 4.

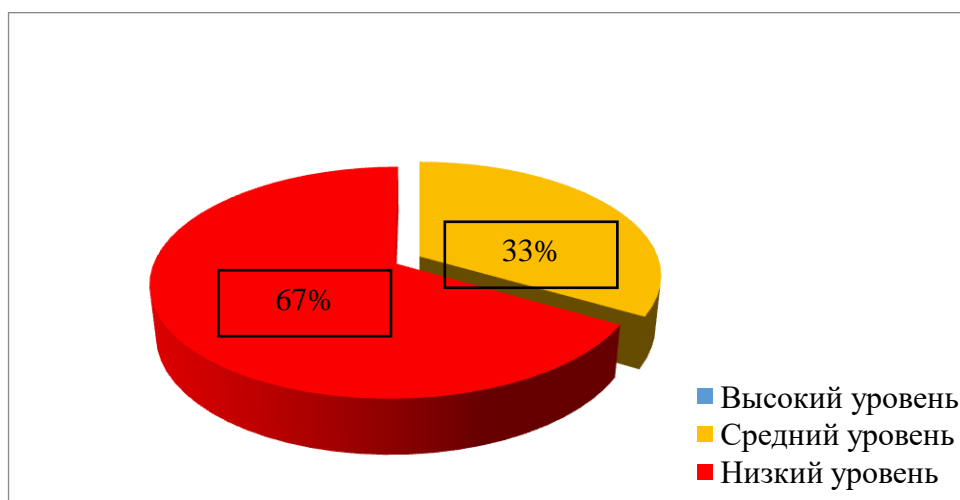


Рисунок 4 – Результаты методики 4

Анализ итогов констатирующего этапа исследования позволил установить уровень развития художественных способностей у детей 6-7 лет с расстройствами аутистического спектра, используя нетрадиционные методы рисования.

Результаты исследования представлены на диаграмме рисунок 5 и в таблице Б.1. приложения Б.

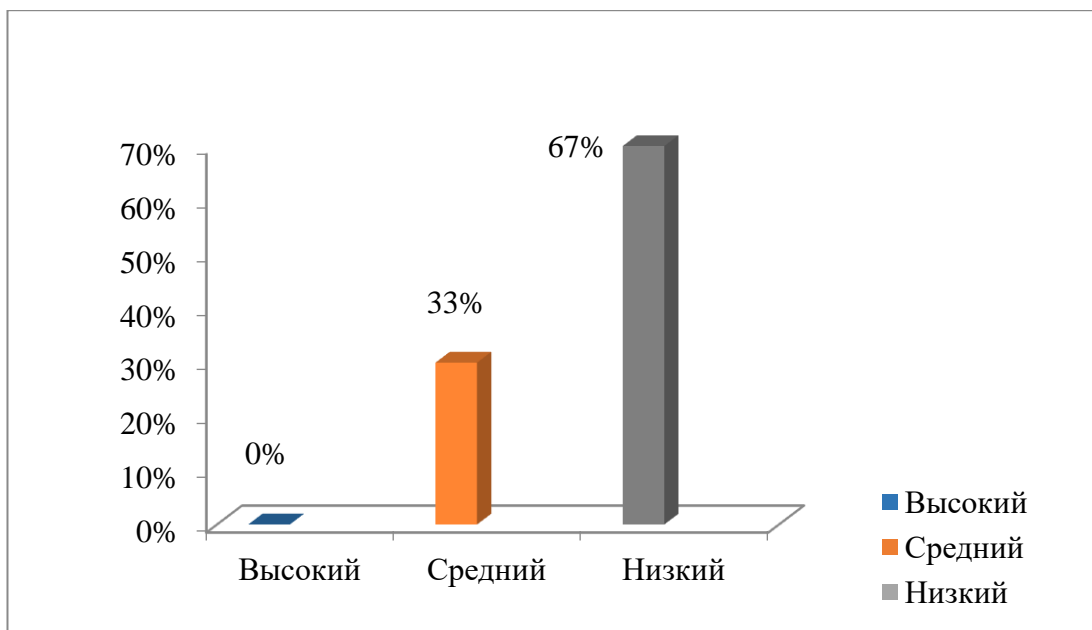


Рисунок 5 – Уровень сформированности изобразительных навыков у детей 6-7 лет с расстройством аутистического спектра (констатирующий эксперимент)

На основе наблюдений и анализа поведения были сделаны выводы о том, насколько дети следуют правилам, установленным педагогом, и насколько они способны выполнять различные задачи.

В ходе исследования было выявлено, что у детей с аутистическими расстройствами в возрасте 6-7 лет наблюдаются трудности в развитии изобразительных навыков при и пользовании нетрадиционных техник рисования.

Часть детей проявляла среднюю степень вовлеченности в процесс рисования. В то же время, другие дети демонстрировали слабый интерес и нежелание участвовать в процессе, что выражалось в их беспорядочном перемещении по групповой комнате и отказе от выполнения заданий и помощи экспериментатора.

Специфика развития изобразительных навыков у детей 6-7 лет с аутизмом обусловлена как индивидуальными чертами каждого ребенка, так и спецификой их восприятия.

Понимание этих особенностей имеет практическое применение для создания эффективных методик работы с такими детьми и формирования подходящей образовательной и игровой среды, которая будет способствовать их гармоничному развитию и успешной социальной интеграции.

2.2 Содержание и организация работы по развитию изобразительных навыков у детей 6-7 лет с расстройством аутистического спектра посредством нетрадиционных техник рисования

Основываясь на результатах констатирующего этапа эксперимента, мы создали специальные игры, направленные на развитие внимания и мелкой моторики. Эти игры были разработаны с целью улучшения изобразительных навыков у детей 6-7 лет с расстройством аутистического спектра с помощью нетрадиционных техник рисования.

Целью проведения формирующего эксперимента мы определили содержание и организацию работы по развитию изобразительных навыков у детей 6-7 лет с расстройством аутистического спектра с помощью нетрадиционных техник рисования.

Для этого мы провели образовательную деятельность с использованием нетрадиционных техник, чтобы подтвердить гипотезу.

Среда, в которой находится ребенок, должна быть разнообразной и предлагать широкий спектр материалов для творчества. Все эти материалы должны быть доступны детям и нести в себе положительный смысл.

На этапе формирования эксперимента, направленного на улучшение развития художественных навыков у детей 6-7 лет с аутизмом через использование нетрадиционных методов рисования, были определены следующие условия:

- в процессе исследования были подобраны задания, пальчиковая гимнастика, которые были адаптированы под особенности развития и потребности детей с расстройством аутистического спектра в возрасте от 6 до 7 лет;
- в центре рисования организовано пространство, где есть все, что нужно для творчества в нетрадиционных техниках рисования. Здесь можно найти множество материалов и предметов, которые помогут участникам эксперимента развить свою фантазию, творческие способности и воображение;
- в ходе исследования были использованы специально подготовленные дидактические материалы, предназначенные для развития разнообразных умений и способностей, таких как мелкая моторика, речь, цвета, а также моторные и социальные навыки;
- в ходе исследования была проведена систематизированная и планомерная работа, в которой приняли участие педагоги. В эксперименте участвовали высококвалифицированные специалисты, обладающие опытом и навыками работы с детьми в возрасте от 6 до 7 лет, страдающими аутизмом;
- родители активно участвовали в процессе развития художественных способностей своих детей. Они проявляли искренний интерес к занятиям, что способствовало укреплению отношений с детьми и создавало благоприятную среду для развития их художественных навыков.

В результате были созданы условия, которые позволили провести эксперимент и оценить эффективность применения педагогических методов в развитии изобразительных навыков у детей 6-7 лет с аутизмом с помощью нетрадиционных техник рисования.

«В процессе эксперимента мы руководствовались следующими принципами:

- диагностика и коррекция должны быть тесно взаимосвязаны и проведены со всей тщательностью;
- педагоги, специалисты и родители должны активно участвовать в разработке новых методик развития творческих способностей у детей с аутизмом;
- необходимо содействовать активному сотрудничеству между всеми участниками образовательного процесса;
- каждый ребенок должен быть обеспечен необходимой поддержкой и помощью;
- деятельность направлена на то, чтобы каждый ребенок смог реализовать свои способности потенциал» [5].

На формирующем этапе подготовки к исследованию важно уделить особое внимание мотивации детей с расстройством аутистического спектра.

Для детей с расстройствами аутистического спектра включение в деятельность может быть более сложным процессом, чем для других детей. Они могут испытывать трудности с концентрацией внимания, быстро уставать и быть неспособными усидеть на месте. Эти трудности могут быть связаны с трудностями в понимании и применении заданий, а так же с недостаточным развитием мелкой моторики. Все это может влиять на формирование и развитие изобразительной деятельности у детей с расстройствами аутистического спектра.

Дети в возрасте от пяти до шести лет, страдающие аутизмом, часто испытывают сложности с мотивацией и выполнению заданий. Это делает их

особенно чувствительными и нуждающимися в дополнительной помощи и поощрении для развития своих навыков.

В начале формирующего эксперимента необходимо создать условия, которые будут мотивировать детей к участию в образовательной деятельности.

Например, использование пальчиковой гимнастики, а также физкультминуток и дидактических игр, может заинтересовать детей и вовлечь их в процесс образовательной деятельности.

Необходимо учитывать индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка и создавать образовательную среду, которая будет соответствовать его потребностям.

Дети с аутизмом в возрасте 6-7 лет учатся преимущественно через игру. В процессе игры они развивают коммуникативные и когнитивные способности способствуют развитию моторики и координации движений, что, в свою очередь, приводит к совершенствованию изобразительных навыков.

«Игра имеет огромное значение для развития ребенка. Она способствует творческому решению проблем, развивает навыки социального взаимодействия, логическое мышление и уменьшает риск возникновения социальных и эмоциональных проблем, что соответственно повышает облегчение усвоения того или иного материала» [24].

С помощью разнообразных способов мотиваций и поощрения к инициативе ребенка можно добиться более значительных успехов в развитии детей. При этом необходимо учитывать, каждый ребенок уникален и требует индивидуального подхода к мотивации и обучению.

На первом этапе формирующего эксперимента, направленного на развитие изобразительных способностей детей 6-7 лет с расстройством аутистического спектра, мы используем нетрадиционные техники рисования. Этот этап играет важную роль в процессе обучения.

На этом этапе обучения дети знакомятся с основными понятиями и техническими навыками не традиционных техник рисования. Учатся держать кисть или карандаш правильно: инструмент должен находиться между тремя пальцами, линии и штрихи следует проводить только в одном направлении. Отрабатывают навык положения своего тела (спины, рук и ног).

Дети также учатся работать с красками – набирать их, смешивать, передавать форму предмета и использовать цвет; создавать четкие формы, подбирать цвета и использовать различные материалы.

Важно развивать у детей с расстройством аутистического спектра познавательные, коммуникативные и социальные навыки, поскольку это является их отличительной чертой.

Важной частью образовательного процесса является взаимодействие с родителями детей с расстройствами аутистического спектра.

«Поскольку роль родителей в жизни ребенка невозможно переоценить, необходимо активно вовлекать их в образовательный процесс. Педагоги и специалисты проводят консультации для родителей, оказывают психологическую поддержку и помогают им понять особенности развития своего ребенка и научиться поддерживать его в процессе обучения» [20].

Основная задача родителей детей, страдающих расстройствами аутистического спектра, заключается в том, чтобы оценить достижения своего ребенка и заметить даже малейший прогресс. Только совместными усилиями педагогов и семьи можно помочь ребенку с аутизмом достичь положительных результатов, которые повлияют на его будущее.

Нами применялись формы руководства, такие как совет, предложение, просьба.

Далее рассмотрим процесс проведения обучения изобразительным навыкам посредством нетрадиционных техник рисования.

Важно варьировать виды деятельности, включая игровые, изобразительные (рисование красками и мелками), а также сочетать их с

дидактическими играми, упражнениями на развитие мелкой моторики и физическими упражнениями в игровой форме.

Например, можно нарисовать самолет, потом представить себя самолетами и «расправить крылья», чтобы «полетать» по группе. Или можно нарисовать мяч и попрыгать, как он подпрыгивает.

В процессе работы с детьми, у которых диагностирован аутизм, «важно организовать пространство для различных видов деятельности. Например, выделить место для рисования красками, лепки, игр с песком и рассматривания картинок» [16].

Соблюдение режима и предсказуемость действий помогут ребенку чувствовать себя более комфортно и уверенно. Это снизит уровень тревожности и поможет ему быстрее адаптироваться к новым условиям.

В формирующем этапе участвовали 3 детей в возрасте 6-7 лет с расстройством аутистического спектра.

В рамках нашего формирующего эксперимента мы решили использовать и другие техники нетрадиционного рисования.

Рассмотрим «технику рисования ладонью». Цель:

- учить набирать и смешивать краски;
- закреплять умение воссоздавать объекты, используя четкие контуры и цветовые сочетания;
- развивать воображение, фантазию, пространственное мышление;
- развивать мелкую моторику.

Экспериментатор предлагал детям использовать широкую кисть, чтобы окрасить ладонь, выбранным цветом. После окрашивания Рита и Милада перевернули кленовый лист, положили его на лист бумаги. Придавили его ладонью к листу акварельной бумаги и оставили отпечаток. Девочки сами вытерли руки, а Лева оставил отпечаток на листе, после чего в волнении вставал из-за стола, чтобы пойти помыть руки. С помощью педагога дети дополнили изображение недостающими деталями и у них получились удивительные рыбки. Далее Милада согласилась дорисовать камни и

водоросли, получился аквариум, Рита и Лева ограничились одной рыбкой. Но после отдыха дети согласились довести работу до конца.

Для формирующего эксперимента, еще одна интересная техника нестандартного рисования «техника рисования ватными палочками».

Цель:

- познакомить детей с новым способом рисования – с помощью ватных палочек;
- научить передавать особенности изображаемого объекта, используя необычные методы;
- развивать у детей умение создавать простые композиции, объединяя в одном рисунке несколько предметов, применяя знакомые нетрадиционные техники;
- развивать мелкую моторику.

Педагог предлагал рассмотреть ветку рябины. Осенью ягоды рябины становятся красного цвета их много, на одной веточке, висят они близко друг к другу. Ягоды небольшие и круглые, красного цвета. Педагог уточнял и задавал вопросы.

Милада отвечала, что «ягоды красные». Лева и Рита заинтересовались, но ничего не ответили.

Экспериментатор говорил, что «сегодня мы будем рисовать рябину не кисточкой, а ватными палочками. Надо взять ватную палочку и аккуратно обмакнуть ее, только кончик в красную краску. Затем приложить его к белой бумаге, чтобы нарисовать ягодку. Затем это надо повторить, и поставить отпечаток рядом с первой ягодкой. Мы видим, что на веточке рябины всегда много ягод, они растут близко друг к другу. Важно рисовать аккуратно, хорошо набирать краску на палочку, чтобы наши ягодки получились яркими».

Милада была в затруднении при наборе краски, но приняла помощь педагога. Рита опускала ватную палочку до конца в баночку с краской, ягоды получились очень большие. Лева не удавалось окунуть ватную палочку в краску и некоторые из ягод прорисовались не четко, некоторые из ягод

получились очень большими. Дети испытывали живой интерес, все занятие просидели увлеченно рисуя ягоды рябины.

Одна из игр, которая может быть полезна для развития изобразительных навыков у детей 6-7 лет детей посредством нетрадиционных техник рисования – дидактическая игра «Веселая палитра».

Цель игры «Веселая палитра» – закреплять и упражнять в последовательности расположения цветов.

Детям предлагалось сесть за стол, экспериментатор обращал их внимание на то, что лежит на столе палитра, которая «заполнена красками». Необходимо заполнить другие пустые палитры также в том же порядке. Детям раздают карточки в виде палитры, кружочки разного цвета, и из предложенных кружков разных цветов дети выкладывают на своих пустых карточках-палитрах ту же последовательность цветов как на образце, (образец лежал на столе). Милада справилась без ошибок, Леве и Рите понадобилась помощь.

Также мы выбрали дидактическую игру «Подбери по цвету». Цель игры «Подбери по цвету» – лучше запомнить основные цвета, а также будет способствовать развитию памяти, логического мышления.

В гости к детям приходили три медведя. Они перепутали всю посуду. На столе стоят чашки, блюдца, ложки разного цвета (красные, синие, зеленые, желтые). В игре необходимо найти чашки, ложки такого же цвета как блюдца. Дети по очереди подходили и соединяли столовые приборы в нужном цвете. Девочки Рита и Милада справились, Лева был слишком эмоционален, задание выполнять не захотел, но на индивидуальном занятии с заданием, с небольшой помощью справился.

Игра, которую мы организовали для детей в рамках обучающего процесса на этапе формирования нашего эксперимента. Это игра «Веселые помпоны». Цель игры «Веселые помпоны» – закрепить основные цвета. Это эффективный инструмент обучения, который помогает детям с особыми потребностями развивать навыки через улучшение мелкой моторики.

Для игры понадобятся разноцветные стаканчики, помпоны и пинцет. На столе лежат разноцветные помпоны. Детям предлагалось их потрогать – они мягкие, пушистые. Далее экспериментатор показывала пинцет, как правильно его держать, рассказала о технике безопасности использования острых предметов. Предлагалось детям взять пинцет и попробовать захватывать им шарики.

Разложить шарики так, чтобы их цвет совпадал с цветом стаканчика. Для этого используется пинцет. Все дети справились с заданием. Просили детей проговаривать, что «красный помпон положу в красный стаканчик». Рита и Лева раскладывали помпоны молча (Лева не говорящий). Риту и Леву педагог просил показать помпоны, дети показывали.

После того как дети закончили, спрашивали, какого цвета стаканчик и шарики.

Также нами использовалась одна из эффективных игр, подходящих для игрового обучения детей с данными особенностями. Это игры с шариками Суджок. Здесь приведен пример одной из игр.

Цель игры «Чудесный шарик» – улучшить психоэмоциональное состояние детей, развивать чувство ритма и мелкую моторику пальцев.

Дети сидели удобно за столами, руки лежали спокойно на столе, шарики в руках у детей. Дети выполняли движения в месте, с педагогом под не большое стихотворение. Всем детям понравилось это игровое упражнение, Рита и Милада внимательно смотрели и выполняли упражнение, только у Лева отвлекался и терял иногда шарик.

Игра «Чудесный шарик». Дети выполняют движения в соответствии с текстом в правой руке. В рамках формирующего эксперимента мы также включили в программу игру. Это одна из обучающих игр, которая помогает детям с аутизмом развиваться через исследование, совершенствование мелкой моторики и ощущений, получаемых через прикосновения.

Цель игры «Волшебный мешочек» – способствует развитию мелкой моторики, логического мышления и сенсорного восприятия.

У нас был непрозрачный мешочек, из плотной ткани. Мы наполнили его различными предметами, связанными с темой недели (положили фигурки овощей). Дети ощупывают фигурку, не вытаскивая ее из мешочка, и пытаются назвать ее. Дети поочередно засовывают руку в мешочек и называют то, что им попало. Затем они достают фигурку и проверяют, правильно ли они ее назвали. Все дети были заинтересованы заданием, Милада и Рита смогли назвать, что вытащили. Из-за того, что Лева не говорит, он просто взял предмет и продемонстрировал его. Когда все овощи были на столе, педагог попросил показать «свеклу», «морковь» и так далее дети показали.

Ребята были в восторге от игры и выразили желание сыграть еще. Мы пришли к выводу, что игра способствует развитию у детей к развитию творческого мышления и фантазии.

Она позволяет детям познакомиться с разнообразными тактильными ощущениями и материалами, что способствует развитию мелкой моторики. Кроме того, игра помогает развивать социальные навыки, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

2.3 Выявление динамики уровня развития изобразительных навыков у детей 6-7 лет с расстройством аутистического спектра

В рамках данной части работы будут рассмотрены результаты контрольной проверки, проведенной в ходе исследования.

Для проведения контрольной проверки были использованы диагностические задания, разработанные на этапе диагностики. Цель данных заданий – определить динамику развития художественных навыков посредством нетрадиционных техник рисования.

Методика 1 «Метод совместного рисования «рука в руке» (модификация методики Г. А. Урунтаевой).

Цель – выявить изменения и динамику в уровне развития технических умений у детей с расстройством аутистического спектра.

Описание диагностического задания можно найти в разделе 2.1.

Результаты диагностики представлены на рисунке 6.

С описанием диагностического задания можно ознакомиться в параграфе 2.1.

Результаты диагностического задания представлены на рисунке 6.

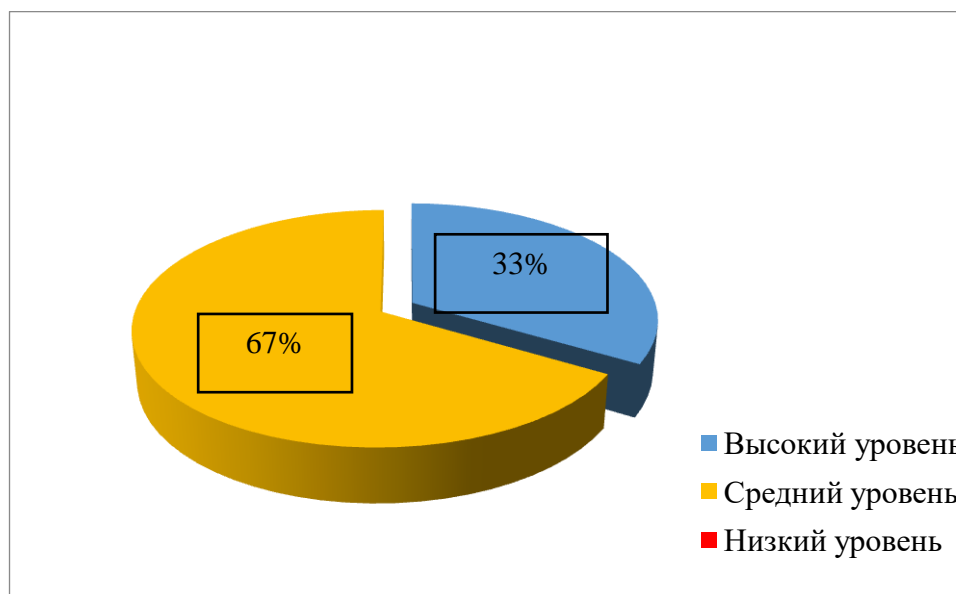


Рисунок 6 – Результаты методики 1 на контрольном этапе

Среди испытуемых не было выявлено детей с низким уровнем развития (0%). У детей Риты и Левы был зафиксирован средний уровень развития (67%). Рита продемонстрировала средний уровень. Девочка не внимательно слушала, отвлекаясь на посторонние предметы, работала не торопясь над своим рисунком. Помощь педагога ребенок принял, и в результате получилась работа, которая соответствовала образцу.

У Левы линии на листе были нарисованы хаотично и небрежно. Ребенок проводил их без должного внимания, вырывал руку из руки

педагога, не слушал задание и понимал его лишь частично, только после уговоров и повторного объяснения педагога задание было сделано.

Милада продемонстрировала высокий уровень подготовки (33%). Девочка внимательно слушала, не отвлекаясь, и сосредоточенно работала над своим рисунком. В результате получилась аккуратная работа, которая соответствовала образцу. Ребенок уверенно рисовал, а экспериментатор лишь контролировал процесс, напоминая, что он рядом и готов помочь. Милада успешно выполнила задание.

Методика 2 «Техника тычка жесткой полусухой кистью» (модификация методики К. К. Утробиной).

Цель – вывить повышение уровня способности детей передавать форму предмета, умение применять цветовое решение, умение передавать особенности изображаемого предмета.

С описанием диагностического задания можно ознакомиться в параграфе 2.1

Результаты диагностического задания представлены на рисунке 7.

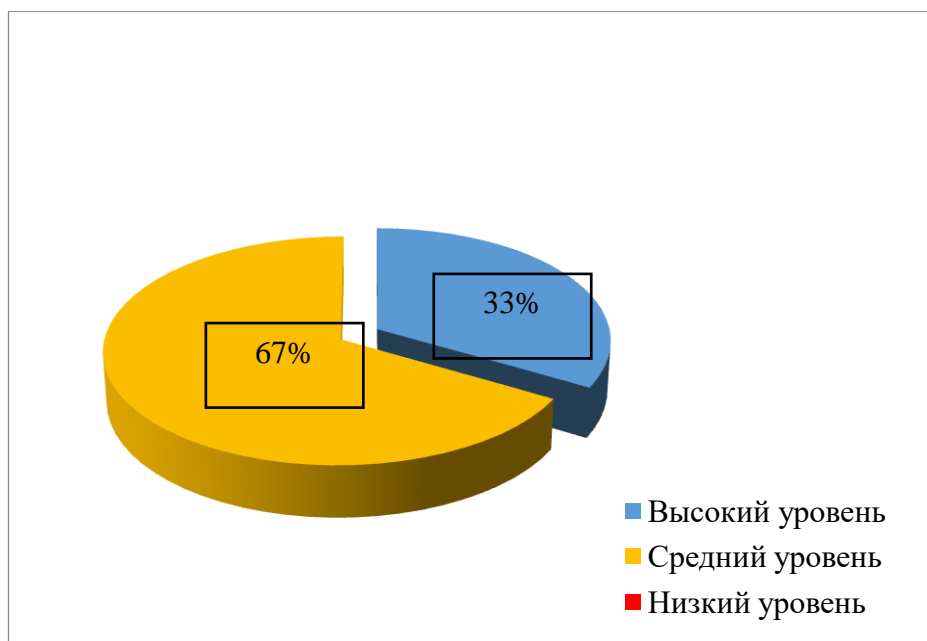


Рисунок 7 – Результаты методики 2 на контрольном этапе

Во время диагностики выявили высокий уровень у одного из детей, что составляет (33%) от общего количества участников эксперимента. Милада внимательно слушала задание, выполняла в своем темпе, не торопясь, спрашивая «правильно или нет» она делает. У двоих детей от общего количества участников, эксперимента отмечается средний уровень (67%). Милада с заданием справилась. Рита, несколько раз отвлеклась, вставала, задание услышала частично. Передать форму и нужный цвет предмета, а также особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционный метод, по образцу у ребенка получилось при помощи экспериментатора.

В начале работы у Левы возникли трудности с передачей формы и цвета изображения, но он был заинтересован в выполнении задания. Задание было выполнено, но с небольшими недочетами.

По мере необходимости экспериментатор мягко направлял Леву, побуждая его к выполнению задания.

Методика 3 «Рисования штампом» (модификация метода Н. В. Лоточко).

Цель – выявить изменения и динамику в уровне развития навыка создания четкого контура предметов и подбора цвета, создания отчетливых форм, использования различных нестандартных материалов, а также передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники.

С описанием диагностического задания можно ознакомиться в параграфе 2.1.

Результаты диагностического задания представлены на рисунке 8.

Один из детей смог выполнить задание на высоком уровне, что соответствует (33%). Милада внимательно слушала объяснения, отвечала на вопросы экспериментатора. Когда Миладе понадобилась помощь, она обратилась к экспериментатору и он помог. Ребенок самостоятельно доделал. В результате получились четкие отпечатки. После высыхания дорисовывали недостающие элементы.

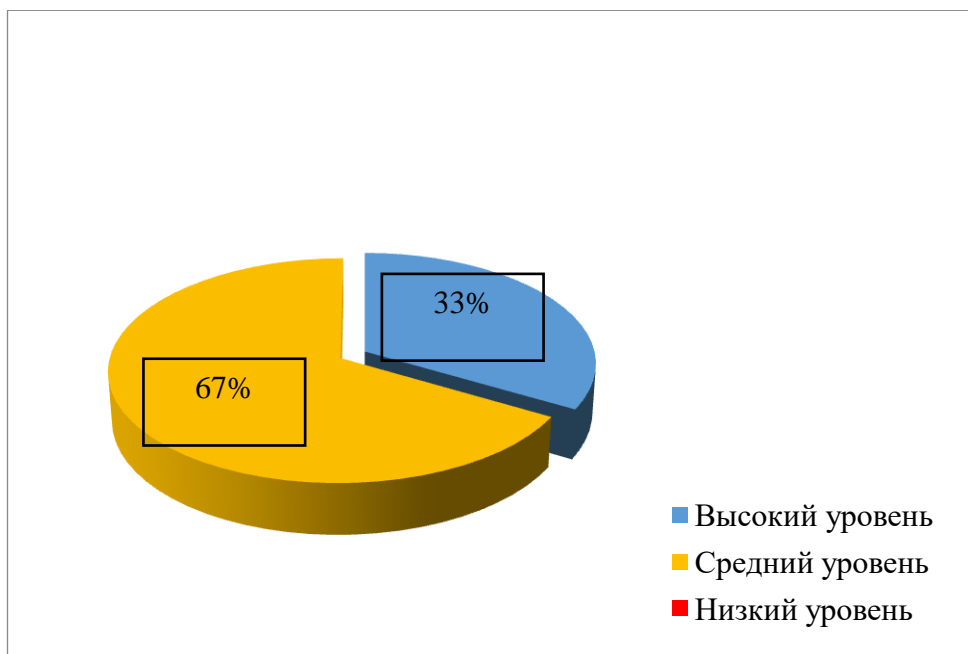


Рисунок 8 – Результаты методики 3 на контрольном этапе

Двое из детей Лева, Рита показали средний уровень выполнения задания (67%). Рита справилась с помощью экспериментатора, только возникли трудности с выбором цвета, на некоторое время ребенок удалился из-за стола, позже вернулась, работу доделала. Лева приступил к работе, сильно торопился быстрее доделать, поэтому отпечаток оказался не четкий. Но все инструкции ребенок слышал и выполнял. При возникших трудностях согласился на помощь экспериментатора. Рисунок, выполненный ребенком, был доработан дополнительными элементами. В итоге работа была завершена, с небольшими недочетами соответствовала образцу.

Методика 4 «Монотипия» (модификация метода Елизаветы Кругликовой).

Цель – выявить динамику уровня умения воплощать образы, придавая им выразительность через форму и цвет, раскрывать несложный сюжет, соединяя в рисунке несколько объектов, применяя знакомые и методы нетрадиционных техник рисования.

С описанием диагностического задания можно ознакомиться в параграфе 2.1

Результаты диагностического задания представлены на рисунке 9.

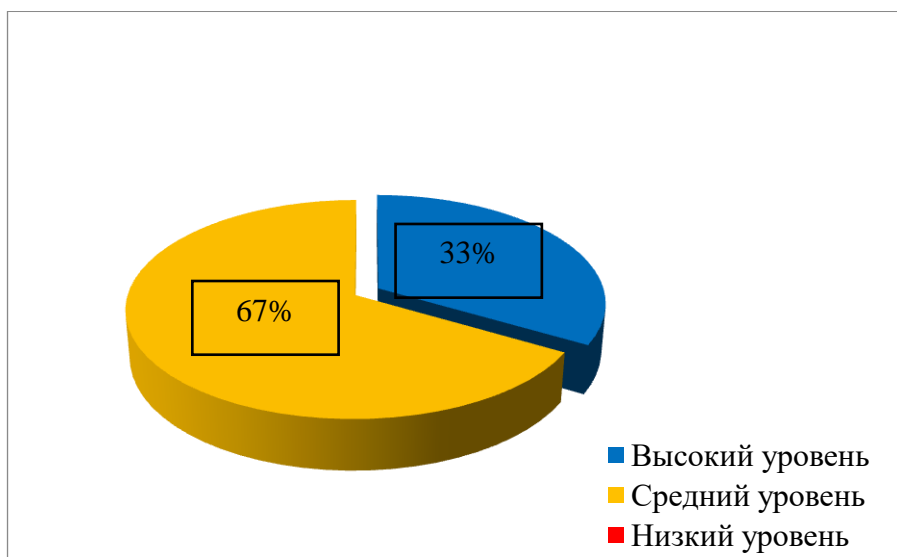


Рисунок 9 – Результаты методики 4 на контрольном этапе

После проведения диагностического задания мы выявили высокий уровень (33%) у Милады. Она смогла выполнить задание, самостоятельно, не отвлекаясь. Ребенок был заинтересован и внимательно слушал объяснения, отвечала на вопросы экспериментатора (по возможности), выполняла задание по образцу. Милада самостоятельно сложила и разгладила рисунок.

У двух детей средний уровень (67%). У Риты возникла небольшая сложность с переносом отпечатка на лист, но обратившись за помощью, ребенок ее получил. Далее работу Рита делала самостоятельно. В результате получился четкий отпечаток на другой стороне листа. Дорисовать недостающие элементы ребенок смог, с небольшими подсказками.

Также и Лева показал средний уровень выполнения задания. Он, проявлял интерес к заданию. Но во время выполнения, возникли трудности, ребенок отвлекся и заикался. Помощь и подсказки экспериментатора

воспринял положительно, рисунок был выполнен, дорисовывали недостающие элементы дети все вместе по образцу, вместе с педагогом. В результате работа была завершена полностью и соответствовала образцу. Низкий уровень (0%) зафиксирован не был.

Анализ результатов выполнения диагностических заданий, проведенных в качестве контрольного среза, позволил получить следующие количественные данные. Эти результаты отражены на диаграмме, представленной на рисунке 10 и в таблице В.1 приложения В.

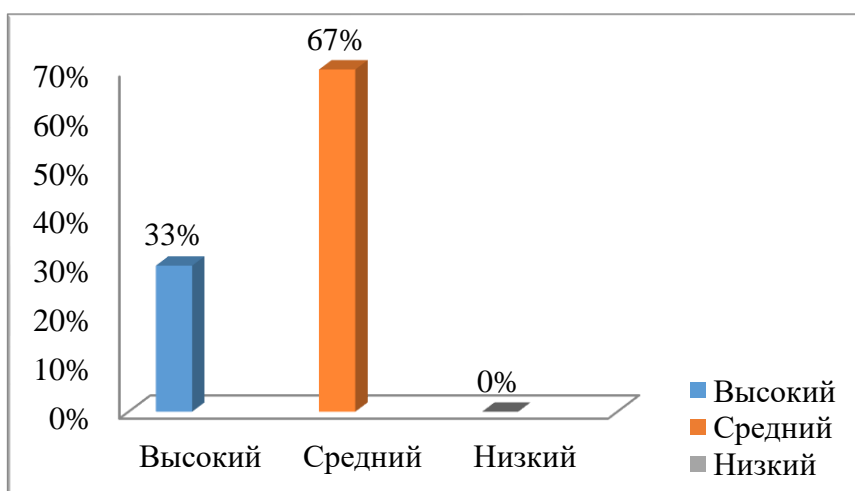


Рисунок 10 – Результаты среза контрольного этапа в экспериментальной группе по всем диагностическим заданиям

Как можно увидеть на графиках, представленных на рисунке 10, после проведения формирующего этапа эксперимента, в ходе которого мы осуществляли развитие художественных навыков у детей с использованием нетрадиционных техник рисования, уровень развития художественных навыков у детей значительно повысился. Изначально дети не обладали высоким уровнем развития художественных навыков, при использовании нетрадиционных техник рисования. После прохождения обучения один из детей продемонстрировал высокие результаты, что составляет (33%) от общего числа участников эксперимента. Такая же тенденция прослеживается и на других уровнях. Количество детей со средним уровнем увеличилось, и

показатели соответствуют (67%). В то же время число детей с низким уровнем снизилось до (0%).

Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов в экспериментальной группе представлены на рисунке 11.

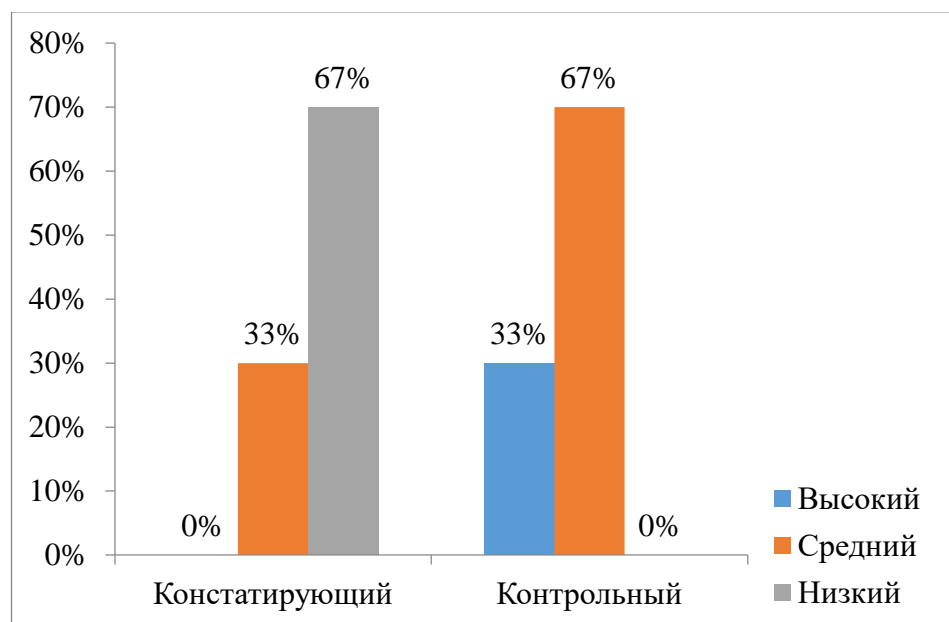


Рисунок 11 – Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов

Таким образом, в исследовании приняли участие три испытуемых. Все они продемонстрировали положительные результаты по всем критериям.

В процессе формирования изобразительных навыков у детей шести-семи лет необходимо учитывать индивидуальные психологические особенности каждого ребенка. Следует тщательно подбирать дидактический материал и обеспечивать профессиональную подготовку педагогов.

Родители играют ключевую роль в поддержке и помощи в этом процессе. Поэтому важно вовлекать их в формирование изобразительных навыков у детей. Для этого необходимо использовать нетрадиционные техники рисования как в детском саду педагогами, так и дома, чтобы родители могли активно участвовать в развитии навыков своих детей.

Заключение

Важно отметить, что у детей с расстройством аутистического спектра есть определенные особенности в работе головного мозга, которые влияют на их поведение и восприятие информации.

Например, у таких детей часто возникают проблемы с концентрацией внимания и устойчивостью к внешним раздражителям. Они быстро устают и теряют интерес к тому, что происходит вокруг.

Эти проблемы требуют особого внимания и коррекции, так как они могут помешать ребенку, научиться следовать правилам и инструкциям.

Проведя анализ полученных данных, можно сделать вывод, что развитие изобразительных навыков у детей 6-7 лет с расстройствами аутистического спектра в ходе занятий с применением нетрадиционных техник рисования оказывает благотворное влияние на динамику исследуемых параметров.

Применение разнообразных нетрадиционных методик в рисовании дает положительные результаты, даже у детей со слаборазвитыми творческими способностями улучшается уровень увлеченности заданием и легче идет процесс усвоения информации, развивается творческое мышление.

Таким образом, анализ результатов исследования показал, что для детей дошкольного возраста у детей с расстройством аутистического спектра группы на контрольном этапе исследования характерными являются такие особенности как повышение уровня изобразительных способностей в рамках применения занятий с использованием нетрадиционных техник рисования.

На этапе диагностики выяснилось, что дети с расстройством аутистического спектра не всегда могут выполнить задания, у них нет устойчивого желания заниматься, и в результате работа остается незавершенной.

Мы предположили, что развитие изобразительных навыков у детей 6-7 лет с расстройством аутистического спектра посредством нетрадиционных техник рисования будет возможным, если:

- отобраны техники нетрадиционного рисования с учетом особенностей развития детей с расстройством аутистического спектра;
- разработана тематика и содержание образовательной деятельности по рисованию;
- отобраны материалы для нетрадиционных техник рисования.

Исследование, проведенное на завершающем этапе эксперимента, позволяет сделать вывод о положительной динамике в формировании изобразительных навыков у детей с расстройствами аутистического спектра. Многие дети теперь уверенно держат кисть и карандаш, используя для этого три пальца. Они научились проводить линии и штрихи в одном направлении, правильно располагать тело (спину, руки, ноги). Также они научились смешивать краски, набирать их и правильно держать кисть. Дети стали лучше передавать форму предметов, используя различные материалы. Они научились применять цветовую гамму и создавать отчетливые формы.

Кроме того, дети проявляют интерес к изобразительному искусству, они могут слушать и выполнять задания. Использование различных нетрадиционных техник в рисовании дает положительные результаты, даже у детей со слабо развитыми творческими способностями улучшается уровень увлеченности в выполнении задания, легче идет процесс усвоения информации, развивается творческое мышление.

Таким образом, анализ результатов исследования показал, что для детей дошкольного возраста с аутизмом группы на контрольном этапе исследования характерными являются такие особенности как повышение уровня изобразительных способностей в рамках применения занятий с использованием нетрадиционных техник рисования.

Это говорит о том, что цель работы достигнута, задачи выполнены, а гипотеза исследования подтверждена.

Список используемой литературы

1. Алексеев О. Л. Восприятие младшими школьниками с нарушенным интеллектом цветового контраста в предметах, отражение его в изобразительной, предметно-практической деятельности и речи // Дефектология. 2009. №2. С. 12-18.
2. Архарова Н. В. Развитие творческого воображения у детей через нетрадиционные способы рисования : учебное пособие. Мосальск : «Воспитатель года», 2006. 30 с.
3. Аршатский А. В., Аршатская О. С., Баенская Е. Р., Веденина М. Ю., Костин И. А., Либлинг М. М., Никольская О. С. Дети и подростки с аутизмом, Психологическое сопровождение. <https://ikp-rao.ru/txt/1523528887501.pdf>
4. Барина В. В. Особенности изобразительной деятельности детей с аутизмом / В В. Барина, М. Ю. Чернышева // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. 2021. №2. С. 76-85.
5. Беневольская Л. А., Беневольская Н. А. Коррекционные аспекты изобразительной деятельности аутичных детей // Аутизм и нарушения развития. 2007. Том 5. №3. С. 42-48.
6. Екжанова Е. А. Изобразительная деятельность в воспитании и обучении дошкольников с разным уровнем умственной недостаточности. СПб. : Сотис, 2002. 76 с.
7. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности : Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений. М. : Педагогика, 2010. 320 с.
8. Жукова М. А. Изобразительная деятельность детей с расстройством аутистического спектра // Аутизм и нарушения развития. 2016. №14 (4). С. 32-38.

9. Захаренко А. С., Рокицкая Ю. А., Шепель Т. А., Платонова А. В., Гагина И. П., Тряскина И. П., Полякова Г. С., Шкилонцева О. В. Образование и социализация детей с расстройствами аутистического спектра в условиях школы-интерната для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», методическое пособие. Челябинск : ЧГПУ, 2016.

10. Зими́на Е. М. Изобразительная деятельность в условиях инклюзивного образования. // Образовательная среда сегодня : стратегии развития : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 11 дек. 2015 г.) / ред. кол. О. Н. Широков [и др.]. Чебоксары : ЦНС «Интерактив плюс», 2015. № 3 (4). С. 27-29.

11. Казанцева А. В. Особенности изобразительной деятельности детей с аутистическими расстройствами М. : Концепт. 2016. С. 24.

12. Касаткина Л. В. Особенности изобразительной деятельности детей с расстройством аутистического спектра // Педагогика. 2019. №5 (105). С. 25-31.

13. Комарова Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников. М. : Мозаика-Синтез, 2014.

14. Косминская В. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. М. : Просвещение, 2011. 298 с.

15. Крупицкая И. Н. Нетрадиционные технологии на занятиях по изобразительной деятельности. Мозырь : Белый ветер, 2003. 132 с.

16. Лебедева Е. Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития. Методическое пособие. М., 2004.

17. Макаров Г. В. Особенности изобразительной деятельности детей с расстройством аутистического спектра. // Новая наука : современные проблемы науки и образования. 2018. №7 (80). С. 30-34.

18. Методика преподавания изобразительной деятельности: учебно-методический комплекс / Сост. Г. В. Кузнецова. М. : МГГУ им. М. А. Шолохова, 2012. 28 с.

19. Нефедова Ю. В. Виды и техники нетрадиционного рисования художественными материалами (из опыта работы) // Педагогическое мастерство : материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2016 г.). Москва: Буки-Веди, 2016. 242 с.

20. Ригина Н. Ф., Танцюра С. Ю. Организация работы с ребенком с аутизмом. Взаимодействие специалистов и родителей. М., 2021. 64 с.

21. Рудик О. С. Как помочь аутичному ребенку. М., 2017. 207 с.

22. Цквитария Т. А. Нетрадиционные техники рисования. // Интегрированные занятия в ДОУ. №12. 2012. 128 с.

23. Шаляпина И. А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. М. : ТЦ «Сфера», 2017. 64 с.

24. Янушко Е. А. Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия. М. : Теревинф, 2021. 136 с.

Приложение А

Список детей, участвующих в эксперименте

Таблица А.1 – Список детей экспериментальной группы

Имя, Ф. ребенка	Возраст ребенка	Диагноз ребенка
1. Милада М.	6 лет 10 месяцев	Расстройство аутистического спектра
2. Рита Л.	6 лет 6 месяцев	Расстройство аутистического спектра
3. Лева Н.	6 лет 2 месяца	Расстройство аутистического спектра

Приложение Б

Результаты констатирующего эксперимента

Таблица Б.1 – Сводная таблица итогов констатирующего эксперимента

Имя , Ф. ребенка	Диагностическое задание				Количество баллов	Уровень
	1	2	3	4		
1. Милада М.	2	3	2	2	9	Средний
2. Рита Н.	1	2	1	1	5	Низкий
3. Лева А.	1	1	1	1	4	Низкий

Приложение В

Результаты контрольного эксперимента

Таблица В.1 – Сводная таблица по итогам контрольного эксперимента

Имя , Ф. ребенка	Диагностическое задание				Количество баллов	Уровень
	1	2	3	4		
1. Милада М.	3	3	3	3	12	Высокий
2. Рита Н.	2	2	2	3	9	Средний
3. Лева А.	2	3	2	2	9	Средний