

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»
(наименование)

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
(код и наименование направления подготовки / специальности)

Дошкольная дефектология
(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие зрительного восприятия у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи

Обучающийся

Е.А. Горбачева

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. пед. наук, доцент А.Ю. Козлова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение важной задачи коррекционной работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи – развитие зрительного восприятия. Выбор темы обусловлен противоречием между необходимостью развития зрительного восприятия у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи как профилактики дисграфии и недостаточным вниманием к данной проблеме в дошкольных образовательных организациях.

Цель исследования – теоретическое обоснование и экспериментальная проверка психолого-педагогических условий развития зрительного восприятия у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

В исследовании решается ряд задач: изучение психологической, педагогической литературы по проблеме исследования для определения степени ее разработанности; выявление особенностей зрительного восприятия у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи; определение и апробация психолого-педагогических условий развития зрительного восприятия у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Бакалаврская работа имеет новизну, теоретическое и практическое значение; состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (31 источник) и 2 приложений. Текст работы содержит 8 таблиц и 2 рисунка. Объем бакалаврской работы – 55 страниц без приложений.

Оглавление

Введение	4
Глава 1 Теоретические основы развития зрительного восприятия у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи	9
1.1 Психолого-педагогические основы развития зрительного восприятия у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи	9
1.2 Психолого-педагогические условия развития зрительного восприятия у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи	18
Глава 2 Экспериментальная работа по развитию зрительного восприятия у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи	29
2.1 Выявление уровня развития зрительного восприятия у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи	29
2.2 Реализация психолого-педагогических условия развития зрительного восприятия у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи	36
2.3 Выявление динамики уровня развития зрительного восприятия у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи	45
Заключение	51
Список используемой литературы	53
Приложение А Список детей экспериментальной выборки	56
Приложение Б Методическое пособие по развитию зрительного восприятия у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи (фрагмент)	57

Введение

Работа по развитию зрительного восприятия у детей с тяжелыми нарушениями речи основывается на ключевых положениях, выдвинутых отечественными психологами, такими как Л.А. Венгер [5], Л.С. Выготский [8], Р.Е. Левина [16], М.И. Лисина [17] и других. По их мнению, «новорожденный обладает сравнительно развитыми органами чувств, однако не способен воспринимать окружающие предметы в их целостности и постоянстве. Процесс развития восприятия представляет собой передачу социально-исторического опыта ребенку через обучение. Даже самые простые ориентировочные реакции, с помощью которых младенец начинает извлекать информацию из окружающей среды, развиваются на протяжении жизни и совершенствуются под воздействием целенаправленных действий» [5, 8, 16, 17].

«М.И. Лисина отмечала, что, начиная с двух с половиной месяцев, ребенок проявляет первоначальную познавательную активность. На этом этапе познавательная деятельность не имеет четкой структуры и выражается в своеобразном сосредоточении на объекте, сопровождающемся случайными движениями. После трех месяцев движения становятся более целенаправленными, и ребенок начинает «исследовать» новые игрушки. В этом процессе одновременно задействуются несколько анализаторов: глаза реагируют быстрее всего, за ними следуют движения рук, в то время как рот играет наименьшую роль. Глаза выполняют основную функцию в познании предмета, руки используются для захвата и удержания, а рот служит дополнительным средством для активного осязания игрушки» [17].

«Л.А. Венгер утверждал, что к шести месяцам ребенок способен выделять объекты восприятия, такие как мать, няня или погремушки. Однако до семи-восьми месяцев нельзя утверждать, что малыш воспринимает именно предмет, а не комплексный раздражитель, с которым он знаком. Ребенок в возрасте 8-9 месяцев не распознает свою мать, если она предстает

перед ним в необычном обличье. Восприятие маленького ребенка является ситуативным, целостным и глобальным, хотя эти характеристики могут проявляться по-разному в зависимости от конкретной перцептивной задачи» [5].

Р.Е. Левина подчеркивала, что в процессе чувственного познания предмета решающую роль играют действия [16].

А.В. Чулкова отмечала, «что новые качества восприятия формируются лишь в результате взаимодействия с другими психическими процессами, такими как память, мышление, внимание и речь. В онтогенезе развитие высших форм восприятия, связанных с когнитивными процессами, определяется созреванием структур мозга, индивидуальным опытом ребенка, а также культурным и образовательным уровнем его социальной среды» [30].

«Зрительное восприятие у детей с нарушениями речи отстает в развитии от восприятия нормально развивающихся детей. Так, Е.М. Мастюкова отмечает, что у детей с речевыми недостатками недостаточно сформировано восприятие целостного образа предмета» [20]. «В то время как простое зрительное узнавание объектов окружающего мира и их изображений не отличается у этих детей от нормы, отмечают в своих исследованиях отечественные ученые О.В. Трошина и Е.В. Жулина» [9]. «Нарушаются более высокие уровни процесса восприятия, проявляющиеся в трудностях классификации по форме, цвету, величине. Дети допускают ошибки в выделении существенных признаков и соскальзывают на случайные, незначимые признаки предмета. Так, зрительное восприятие у данной категории детей характеризуется недостаточной сформированностью целостного образа предмета. Затруднения наблюдаются при усложнении заданий (узнавание предметов в условиях наложения, зашумления). Например, дети с общим недоразвитием речи воспринимают образ предмета в усложненных условиях с такими трудностями: увеличивается время принятия решения, дети не уверены в правильности своих ответов,

отмечаются ошибки опознания. Количество ошибок опознания растет при уменьшении количества информативных признаков предметов» [9].

Развитие зрительного восприятия у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи является актуальным, поскольку связано с решением одной из ключевых задач в области коррекционной педагогики и логопедии – профилактике дисграфии. «В школьном возрасте дети с тяжелыми нарушениями речи сталкиваются с такой проблемой, как сложность формирования буквенного гнозиса. Отмечается трудность дифференцирования нормально и зеркально написанных букв, не узнавание букв, наложение букв друг на друга, обнаруживаются трудности в назывании и сравнении букв, сходных графически, и даже в назывании букв печатного шрифта, данных в беспорядке. Так характеризует эти трудности А.П. Воронова» [6]. Такое состояние зрительного восприятия приводит к неготовности таких детей к овладению процессом письма.

Анализ психолого-педагогических исследований и педагогической практики позволил определить противоречие между необходимостью развития зрительного восприятия у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи как профилактики дисграфии и недостаточным вниманием к данной проблеме в дошкольных образовательных организациях.

Исходя из этого, мы обозначили проблему исследования: какие необходимо создать психолого-педагогические условия в дошкольной образовательной организации для развития зрительного восприятия у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи как профилактики дисграфии?

Исходя из актуальности данной проблемы сформулирована тема исследования: «Развитие зрительного восприятия у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи».

Цель исследования – теоретическое обоснование и экспериментальная проверка психолого-педагогических условий развития зрительного восприятия у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Объект исследования – процесс развития зрительного восприятия у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Предмет исследования – психолого-педагогические условия развития зрительного восприятия у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Гипотеза исследования базируется на предположении о том, что развитию зрительного восприятия у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи способствуют следующие психолого-педагогические условия:

- создание развивающей среды, насыщенной разнообразными визуальными материалами для стимуляции зрительного восприятия детей;
- использование игровых упражнений для развития зрительного восприятия, вовлекающих различные сенсорные системы (зрение, слух, осязание), включающих элементы двигательной активности, речевой деятельности, что поможет развивать зрительное восприятие в контексте комплексного подхода;
- обучение родителей игровым приемам развития зрительного восприятия для обеспечения продолжения развивающей работы в домашних условиях.

В соответствии с поставленной целью и положениями гипотезы были определены следующие задачи исследования.

1. Изучить психологическую, педагогическую литературу по проблеме исследования для определения степени ее разработанности.
2. Выявить особенности зрительного восприятия у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.
3. Определить и апробировать психолого-педагогические условия развития зрительного восприятия у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Теоретико-методологическая основа исследования:

- положения исследований в области специальной психологии детей с нарушениями речи (В.А. Калягин, Т.С. Овчинникова);

– положения исследований по проблеме нарушений зрительного восприятия у детей с тяжелыми нарушениями речи (А.П. Воронова, Е.М. Мастюкова).

Методы исследования. В качестве основных общенаучных методов использовались: анализ (анализ способов развития зрительного восприятия), синтез (формирование общего представления о важности изучаемой проблемы, исходя из частных факторов и рекомендаций), дедукция (общее исследование работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи). Из практических методов применялся эксперимент, включающий констатирующий, формирующий, контрольный этапы.

Экспериментальная база исследования: МБОУ СОШ № 28 г. Ставрополя.

Новизна исследования состоит в выявлении и обосновании психолого-педагогических условий развития зрительного восприятия у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что уделяется внимание углублению понимания взаимосвязи между речевым развитием и зрительным восприятием у детей с тяжелыми нарушениями речи. Кроме того, работа расширяет теоретические знания о роли сенсорной стимуляции в развитии перцептивных процессов и их влиянии на речевое развитие.

Практическая значимость работы состоит в разработке методических материалов, которые могут быть использованы воспитателями, учителями-логопедами, родителями для развития зрительного восприятия у детей с тяжелыми нарушениями речи.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (31 источник) и 2 приложений. Для иллюстрации текста используется 8 таблиц, 2 рисунка. Основной текст работы изложен на 55 страницах без приложения.

Глава 1 Теоретические основы развития зрительного восприятия у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи

1.1 Психолого-педагогические основы развития зрительного восприятия у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи

«Зрительное восприятие представляет собой психический процесс, в ходе которого человек осознает предметы и явления окружающего мира, когда они непосредственно воздействуют на его органы зрения. При попадании объекта в поле зрения происходит сложный процесс преобразования «энергии внешнего раздражителя», что приводит к формированию образа воспринимаемого предмета» [8, с. 51]. «Чтобы отличить объект от схожих с ним, требуется тонкая, быстрая и точная дифференциация сигналов, поступающих в мозг. Этот процесс возможен лишь при достаточной анатомической и функциональной зрелости зрительного анализатора.

Деятельность зрительного анализатора, как и других сенсорных систем, основывается на взаимодействии первой и второй сигнальных систем. Это взаимодействие придает человеческому восприятию осмысленный, обобщенный и произвольный характер, что отличает его от восприятия у животных. Физиологической основой зрительного восприятия является взаимодействие различных функций зрительного анализатора, что приводит к формированию условных рефлексов на сложные раздражители» [8, с. 52]. В результате этого у человека возникает комплексный образ предмета, включающий множество его свойств и частей. Важную роль в этом процессе играют «ранее сформированные временные нервные связи, что позволяет прошлому опыту влиять на содержание и характер восприятия» [8, с. 52].

«Создание образа воспринимаемого предмета обеспечивается как сенсорными функциями зрительного анализатора, так и сложной аналитико-синтетической деятельностью коры головного мозга. Образ формируется на

основе двух противоположных, но взаимосвязанных нервных процессов: тонкой дифференциации действующих раздражителей и их интеграции через объединение возбуждений, возникающих в множестве нейронов» [31, с. 63]. «Повторное восприятие знакомого предмета происходит мгновенно благодаря активации ранее сформированных нервных связей в коре мозга.

При восприятии предмета значимым является опыт (апперцепция) воспринимающего» [31, с. 64]. «Если предмет знаком лишь в общих чертах, образ будет нечетким и расплывчатым. Речь и название предмета играют важную роль в восприятии, поскольку они связывают объект с чувственным познанием и словесным обозначением. Восприятие представляет собой сложный полисенсорный процесс, включающий ряд перцептивных и распознающих действий» [10, с. 51]. «Он проходит через этапы обнаружения объекта, различения и выделения информативных признаков, формирования перцептивного образа, его опознания и категоризации. Адекватность и полнота формируемых перцептивных образов зависят от ориентировочно-исследовательской активности.

Зрительное восприятие включает в себя работу сенсорных, двигательных и речевых механизмов: зрительное воздействие, предшествующий опыт, интерес и мыслительную деятельность человека. Важно увидеть целое, состоящее из частей, выделить основные признаки среди второстепенных, сопоставить их с известными категориями предметов и абстрагировать ключевые характеристики от индивидуальных особенностей, присущих конкретному объекту, т.е. увидеть общее в частном и уникальном» [10, с. 52].

Зрительное восприятие представляет собой комплекс процессов, благодаря которым формируется зрительный образ окружающей действительности. Этот процесс требует значительных усилий, поскольку включает анализ множества визуальных стимулов. Чем более развито зрительное восприятие, тем разнообразнее и интенсивнее ощущения, что, в

свою очередь, позволяет более точно отражать воспринимаемые объекты [10, с. 53].

Дети получают основную часть информации через зрительный канал, и данный вид восприятия охватывает множество аспектов, таких как произвольность, целенаправленность, координация зрительных и моторных функций, навыки визуального исследования, а также аналитические и синтетические способности зрительного анализатора.

Готовность к школе подразумевает наличие у детей развитых сенсорных функций, способствующих многогранному восприятию мира. Это требует от них способности к аналитическому восприятию, наблюдению, анализу, сравнению, обобщению, установлению простых причинно-следственных связей, а также умения делать самостоятельные выводы. Познавательная активность и самостоятельность являются важными показателями готовности к обучению. Дети должны обладать определенным кругозором и представлениями о живой и неживой природе, людях и их деятельности, что служит основой для усвоения новых знаний [31, с. 65].

Для успешного освоения школьной программы необходимы хорошо развитые познавательные процессы, такие как восприятие, мышление, внимание и память. Познавательная активность подразумевает стремление детей самостоятельно осуществлять целенаправленную учебную деятельность. Самостоятельность в обучении можно охарактеризовать, как способность детей лично воспринимать, усваивать и применять информацию [31, с. 66].

«Способность детей воспринимать предметную информацию зависит от их наблюдательности и уровня развития процессов восприятия. Зрительное восприятие считается одной из основных психических функций» [13, с. 31], поскольку зрение является ведущим каналом получения информации о внешнем мире. Нарушения восприятия могут негативно сказаться на памяти, мышлении и воображении. Дошкольный возраст является наиболее подходящим периодом для развития сенсорных систем и

формирования представлений об окружающем мире [13, с. 31]. Познание начинается с «восприятия предметов и явлений, и все другие формы познания, такие как запоминание, мышление и воображение, строятся на основе восприятия. Поэтому полноценное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие, особенно зрительное» [13, с. 32].

У детей с речевыми нарушениями наблюдается отставание в развитии зрительного восприятия, что выражается в недостаточной целостности образов предметов. Проблемы могут возникать при узнавании объектов в условиях наложения и визуального «шума» [2]. Для шестилетних детей особенно важно развить анализаторные системы, прежде всего зрительную. В этом возрасте зрение активно формируется, и уменьшается роль тактильного восприятия, что приводит к более эффективному использованию зрительных признаков. Одной из основных задач обучения является формирование грамотной письменной речи. По мнению ряда исследователей, различные анализаторы играют ключевую роль в этом процессе. Б.Г. Ананьев подчеркивал важность зрительного анализатора, указывая на его превосходство в обработке оптической информации [2].

У детей с тяжелыми нарушениями речи недостаточная речевая деятельность сказывается на формировании всех психических процессов. Зрительный опыт играет решающую роль в развитии оптического восприятия, и его ограничение может привести к значительным изменениям в функционировании ассоциативных областей мозга, что негативно сказывается на психофизиологических механизмах восприятия. Недостаточное развитие зрительного восприятия может вызвать трудности в освоении письма и чтения, о чем упоминали такие исследователи, как Я.О. Микфельд [21] и Р.И. Лалаева [15].

Актуальность своевременной диагностики уровня развития зрительного восприятия у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи и подбор адекватных коррекционных мероприятий не вызывает сомнений. Зрительное восприятие включает в себя поиск и

идентификацию объектов, различение их характеристик и сопоставление с эталонами, и его развитие зависит как от врожденных способностей, так и от обучающих процессов [15, с. 33].

При использовании комплексной методики М.М. Безруких для оценки уровня зрительного восприятия у старших дошкольников с общим недоразвитием речи, «было выявлено, что у детей наблюдаются низкие показатели зрительно-моторной координации, зрительной памяти и пространственного восприятия» [4, с. 81]. Это может привести к различным трудностям таким, как плохое запоминание форм букв, затруднения в копировании букв и цифр, а также неустойчивый почерк.

Одной из «высших психических функций считается зрительно-моторная координация, которая определяется как «процесс координированных движений под визуальным контролем» и подчеркивает согласованность движений, возникающую в результате совместной деятельности зрительного и двигательного анализаторов» [4, с. 81].

«Согласованное взаимодействие зрения и движения составляет основу зрительно-моторной координации. Глаза служат ориентиром, направляя внимание и активируя определенные участки коры головного мозга для определения пространственного положения тела на основе визуальной информации. Это позволяет организму выполнять поставленные задачи синхронно и согласованно» [2].

«Зрение представляет собой процесс психофизиологической обработки изображений объектов окружающего мира, осуществляемый зрительной системой. Он дает возможность распознавать размеры, формы, цвета и другие характеристики предметов» [2]. Моторика, в свою очередь, включает в себя «совокупность двигательных процессов и связанных с ними физиологических и психологических явлений.

Координация трактуется как взаимосвязь и согласование различных действий и рассматривается в двух аспектах: как рациональное взаимодействие и как физиологическое единство движений, обеспечивающее

жизнедеятельность органов человека или животного» [2]. «В научных исследованиях выделяются несколько походов к определению зрительно-моторной координации. Она рассматривается как процесс согласованных действий под контролем зрения, а также как единство движений, возникающее в результате совместной работы зрительного и двигательного анализаторов» [21, с. 12].

«На основе операционно-деятельностного подхода можно выделить взаимосвязанные компоненты зрительно-моторной координации, такие как оптическое восприятие, мелкая моторика и пространственная ориентация. Зрительное восприятие представляет собой единство процессов формирования визуальной картины окружающего мира на основе сенсорной информации, полученной через зрительную систему» [21, с. 14].

«А.Н. Леонтьев подчеркивал, что зрительное восприятие – это активный и творческий процесс, в ходе которого человек познает окружающую действительность, воспринимая целостные объекты, а не их отдельные части. Он описывал его свойства, такие как константность, целостность, осмысленность, избирательность и предметность. Мелкая моторика включает в себя согласованные действия, направленные на выполнение точных движений кистями и пальцами. Развитие речевой функции напрямую связано с развитием мелкой моторики рук, о чем свидетельствуют исследования, проведенные многими учеными» [18, с. 38].

«Зрительно-пространственная ориентация – это сложный процесс, в котором задействованы различные анализаторы и система высших психических функций, позволяющая ориентироваться в пространстве. А.Р. Лурия утверждал, что зрительно-пространственная ориентация является ассоциацией, возникающей в процессе активного взаимодействия с окружающим миром. Этот процесс включает анализ пространственных отношений, что является основой для планирования и регуляции поведения в пространстве» [18, с. 39].

К сожалению, у детей с тяжелыми нарушениями речи наблюдаются значительные проблемы в развитии зрительно-моторной координации. Недостаточный уровень развития зрительного восприятия приводит к снижению способности преобразовывать информацию об окружающем мире. Это проявляется в ограниченности целостного образа предметов и нарушениях в связи между словом и визуальным представлением. Результаты исследований, проведенных М.М. Безруких и Е.М. Мастюковой, показывают, что у детей с тяжелыми нарушениями речи зрительная функция отстает от нормы [4, с. 82]. Проблемы возникают при усложнении условий восприятия, таких как наличие фоновых объектов или пересечения изображений, что приводит к увеличению времени выполнения заданий и повышению количества ошибок.

Дети с тяжелыми нарушениями речи «также сталкиваются с трудностями в пространственной ориентации, что выражается в неумении определять местонахождение объектов и в недостаточной осведомленности о своем теле. Эти нарушения часто связаны с неточностью движений, недостаточной регуляцией мышечного тонуса и нестабильностью эмоциональной сферы» [4, с. 83].

«Тяжелые речевые аномалии влияют на развитие умственных, сенсорных и волевых функций, что приводит к вторичным нарушениям. Несмотря на наличие потенциала для овладения интеллектуальными операциями, такими как сравнение и анализ» [4, с. 83], дети с тяжелыми нарушениями речи отстают в развитии логического мышления и сталкиваются с трудностями в понимании сложных понятий.

«Исследования Б.С. Волкова и других ученых подтверждают, что у этой категории детей также наблюдается низкий уровень вербально-логического мышления, что связано с нарушениями семантической стороны речи и проблемами в формировании понятийного аппарата» [4, с. 86]. Это затрудняет понимание категорий координации рук и глаз, а также усвоение сложных логических конструкций.

Отставание в развитии наглядно-образного и наглядно-действенного мышления у детей с тяжелыми нарушениями речи приводит к проблемам в зрительно-моторной координации, уровень которой зависит от тяжести речевого дефекта. «Изучение двигательной сферы этих детей показывает специфические особенности, такие как моторная неловкость и медлительность, а также ошибки в выполнении сложных координированных движений» [4, с. 87].

Таким образом, зрительно-моторная координация представляет собой сложную когнитивную функцию, определяемую как процесс согласованных движений под визуальным контролем. Формирование этой координации является важным аспектом нормального развития детей и их подготовки к школьному обучению [27, с. 29]. Научные исследования показывают, что у детей с тяжелыми нарушениями речи «наблюдаются проблемы с гностической функцией и снижение способности к переработке зрительной информации» [26, с. 64].

«Для полноценного формирования зрительно-моторной координации у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи необходима коррекционная работа, направленная на развитие всех компонентов этой функции. Рассматривая зрительно-моторную координацию, можно утверждать, что это одна из высших психологических функций, представляющая собой результат синхронной деятельности зрительного и двигательного анализаторов» [26, с. 66].

«Зрительно-моторная координация является многоаспектной познавательной способностью, необходимой для оптимального развития и успешного обучения в школе. Развитие этой координации в соответствии с возрастными нормами позволяет детям исследовать, сравнивать и классифицировать окружающие предметы, что способствует их общему интеллектуальному развитию» [26, с. 67]. «Навыки зрительно-моторной координации помогают детям самостоятельно обслуживать себя и

самовыражаться через различные виды деятельности» [25, с. 28], что, в свою очередь, способствует повышению их самооценки и уровня социализации.

«Е.О. Смирнова в своих исследованиях подчеркивала, что одной из главных задач дошкольного образования является формирование зрительно-моторной координации, так как она служит основой для обучения чтению и письму» [26, с. 68]. «Дети с нормальным уровнем этой координации показывают более высокие результаты в освоении этих навыков. Причины задержки в развитии зрительно-моторной координации могут включать нарушения зрительно-пространственного восприятия, несогласованность работы анализаторов, неустойчивость нервной регуляции и низкий уровень программирования сложных движений» [26, с. 68].

«Для своевременного и полноценного развития зрительно-моторной координации необходимо активно развивать двигательную деятельность детей. Исследования В.П. Бехтерева, И.П. Павлова и других ученых подтвердили важность двигательной активности для речевого и интеллектуального развития, подчеркивая, что на начальных этапах жизни двигательная деятельность имеет приоритетное значение» [25, с. 29].

И.М. Сеченов отмечал, что «мышечные ощущения интегрированы со всеми другими», что подчеркивает важность движения для восприятия и понимания окружающего мира [25, с. 29]. Речь, по мнению И.П. Павлова, «является миотическими ощущениями, идущими от речевых органов в кору головного мозга, что указывает на связь между развитием речи и моторики» [25, с. 29].

Особенно актуальна проблема формирования зрительно-моторной координации у детей с тяжелыми нарушениями речи, «у которых наблюдаются комплексные речевые расстройства. Современные исследования направлены на выяснение особенностей их развития и коррекционных мероприятий, рассматривая психическое развитие в контексте общих механизмов речевой деятельности» [3, с. 18].

Т.В. Ахутина, Л.Б. Баряева и другие ученые подчеркивали, что специфика развития всех компонентов речевой системы у детей с тяжелыми нарушениями речи также определена особенностями их когнитивной сферы [3, с. 23]. Понимание сенсорного развития является ключевым моментом в формировании зрительно-моторной координации. Исследования С.И. Маевской и Е.Ф. Собонович подтверждают, что развитие сенсорных процессов у детей с тяжелыми нарушениями речи происходит иначе, чем у детей с нормальным развитием [19, с. 26].

Подводя итоги, необходимо сделать вывод, что при работе с визуальными средствами ребенок с нарушением речи не воспринимает их в качестве уникальных. Сложный психический процесс, каким является формирование зрительного восприятия, развивается вместе с совершенствованием самого воспринимающего, с изменением его потребности в общении, познании и в труде.

1.2 Психолого-педагогические условия развития зрительного восприятия у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи

Исследования показывают, что восприятие у детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями имеет свои особенности и сложности, которые более выражены, чем у остальных детей младшего возраста. Психологи неоднократно высказывали предположения о том, какой признак предмета является ключевым для его восприятия. Противоречия возникали, например, в оценках Г. Фолькельта, который утверждал, что дети с проблемами здоровья до семи лет не замечают формы предметов [24, с. 78]. В отличие от этого, отечественные исследователи подчеркивали важность формы даже для дошкольников и выявляют условия, при которых цвет становится опознавательным признаком лишь в отсутствие более значимого – формы [24, с. 83].

Вопрос о том, на что ориентируется ребенок с нарушением речи при восприятии предмета, остается открытым. Исследования показывают, что такие дети способны выделять характерные признаки и опираться на них при идентификации объектов. Синкретизм, то есть восприятие предмета по одной несущественной части, не является характерным только для младших детей, но может проявляться и у старших детей с речевыми нарушениями, особенно при восприятии плохо изображенных объектов. При восприятии предметов важную роль играет выполняемое ребенком действие, которое позволяет ему накапливать личный и общественный опыт. Развитие восприятия связано не только с повышением его точности и осмысленности, но и с изменением самого процесса, который становится все более совершенным по мере роста ребенка [24, с. 81].

Восприятие и взаимодействие с другими является важным аспектом удовлетворения социальной потребности ребенка. Общение со взрослыми способствует более тонкому различению внешнего облика людей и их социальных ролей. Взрослый выступает не только как лицо, удовлетворяющее основные потребности ребенка, но и как наставник в сфере опыта и речевого взаимодействия. Овладение речью существенно влияет на восприятие людей, позволяя ребенку воспринимать их как личности с индивидуальными психическими свойствами.

В дошкольный период восприятие продолжает развиваться, особенно в контексте новых видов деятельности и общения. Игра становится важной формой отражения образов людей, а детское творчество помогает выявить отношение ребенка к окружающим. Дети с речевыми нарушениями, как правило, положительно оценивают тех взрослых, к которым испытывают [31, с. 135].

Взаимодействие с окружающими в первую очередь происходит через игру, которая становится посредником в понимании и восприятии социальных норм. В процессе игровой деятельности дети осваивают новые роли и учатся выражать свои чувства, что особенно важно для детей с

речевыми нарушениями. Эти дети часто используют невербальные средства коммуникации, такие как жесты и мимика, что помогает им более эффективно взаимодействовать с окружающими.

Творческая деятельность, включая рисование, лепку или музыку, становится не только способом самовыражения, но и средством для формирования эмоциональной связи с другими детьми и взрослыми. Через творчество дети могут визуализировать свои мысли и переживания, что способствует улучшению их речевых навыков. Таким образом, важно создавать условия для разнообразных форм выражения, поддерживая детское творчество в различных его проявлениях.

Поддержка со стороны взрослых играет ключевую роль в этом процессе. Позитивное взаимодействие с педагогами и родителями позволяет детям чувствовать себя уверенно, что в свою очередь улучшает их социальные навыки и эмоциональное состояние. Настоящее внимание и забота приводят к тому, что дети открываются для общения и готовы делиться своими эмоциями и переживаниями.

Также наблюдается, что дети с высоким уровнем социального общения в группе лучше оценивают своих сверстников, в то время как их малообщительные товарищи делают это менее объективно. Взаимоотношения между детьми также влияют на их восприятие друг друга, и положительные качества лучше всего воспринимаются детьми с речевыми нарушениями. Эмоциональное восприятие также имеет значение: дети легче улавливают выражения радости и гнева, чем грусти. Взрослые играют важную роль в развитии социальной перцепции, направляя внимание детей на различные аспекты поведения и внешности окружающих [13, с. 48].

Познавательные процессы играют важную роль в жизни человека, и восприятие является ключевым элементом объективного познания. Оно считается осмысленным и связанным с развитием сознания. Сенсорное воспитание формирует основы познания окружающей действительности. Без речевого общения ребенок не может полностью реализоваться, ввиду чего

овладение речью является критически важным для формирования полноценной психики [14, с. 33]. Восприятие предметов детьми с речевыми нарушениями зависит от словесных обозначений, которые выделяют ассоциативные признаки [14, с. 37].

Вопрос о том, на что ориентируется ребенок с нарушением речи при восприятии предмета, остается открытым. Исследования показывают, что такие дети способны выделять характерные признаки и опираться на них при идентификации [14, с. 40]. Синкретизм, то есть восприятие предмета по одной несущественной части, не является характерным только для младших детей, но может проявляться и у старших детей с речевыми нарушениями, особенно при восприятии абстрактных объектов. Это подчеркивает необходимость более глубокого изучения механизмов восприятия у данной группы детей, поскольку понимание этих процессов может помочь в разработке более эффективных образовательных и коррекционных программ [27, с. 27].

В дошкольный период восприятие продолжает развиваться, особенно в контексте новых видов деятельности и общения [27, с. 29]. Игра становится важной формой отражения образов людей, а детское творчество помогает выявить отношение ребенка к окружающим. Дети с речевыми нарушениями, как правило, положительно оценивают тех взрослых, к которым испытывают доверие. Привязанность является основой для формирования безопасной среды, в которой ребенок может свободно играть и учиться [27, с. 32].

Познавательные процессы играют важную роль в жизни человека, и восприятие является ключевым элементом объективного познания [27, с. 33]. Восприятие человека является осмысленным и связано с развитием сознания. Сенсорное воспитание формирует основы познания окружающей действительности. Без речевого общения ребенок не может полностью развиваться, ввиду чего овладение речью является крайне важным для формирования полноценной психики. Восприятие предметов детьми с

речевыми нарушениями зависит от словесных ассоциаций, которые определяются согласно ключевым признакам [11, с.157].

Таким образом, необходимо продолжать исследования в области восприятия у детей с речевыми нарушениями, чтобы выявить их уникальные потребности и возможности. Это позволит разработать более целенаправленные методики обучения и коррекции, которые помогут детям развивать их восприятие, речевые навыки и социальное взаимодействие. Важно учитывать, что каждый ребенок уникален, и подходы к его обучению должны быть индивидуализированы, что позволит максимально эффективно поддерживать его развитие [11, с. 163].

Кроме того, следует активно использовать игровые и творческие методы в обучении, которые помогут детям с речевыми нарушениями лучше воспринимать окружающий мир и развивать навыки [11, с. 168]. Игровая деятельность создает естественную среду для обучения, в которой дети могут свободно исследовать и взаимодействовать с предметами и друг с другом. Это способствует не только «развитию зрительного восприятия, но и улучшению речевых навыков, что является важным шагом на пути к их социальной интеграции и успешной адаптации в обществе.

Следует отметить, что исследование восприятия у детей с речевыми нарушениями» [11] – это не только научно-педагогическая задача, но и социальная необходимость. Понимание особенностей восприятия поможет создать более инклюзивную образовательную среду, где каждый ребенок сможет развиваться в соответствии со своими индивидуальными потребностями и возможностями, получая поддержку и заботу со стороны взрослых.

Зрительное восприятие играет главную роль в формировании когнитивных навыков и коммуникации. У детей с тяжелыми нарушениями речи часто наблюдаются трудности не только в вербальном общении, но и в анализе визуальной информации [11, с. 177]. Поэтому задача развития зрительного восприятия становится особенно актуальной. Развивающая

работа в этой области может включать различные методы и техники, направленные на улучшение способности детей воспринимать, обрабатывать и интерпретировать зрительные образы.

Определение эффективности развивающей работы можно осуществлять через несколько ключевых параметров. Во-первых, необходимо установить базовый уровень зрительного восприятия у детей до начала развивающей работы. Это может включать тесты на распознавание форм, цветов, размеров и других визуальных характеристик. Во-вторых, важно разработать систему занятий, которая будет учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, а также его уровень речевого развития [11, с. 181].

«В процессе работы следует применять разнообразные методы: игры, интерактивные задания, использование мультимедийных ресурсов и арт-терапии. Это позволит создать увлекательную и мотивирующую среду для обучения, что, в свою очередь» [7, с. 87], положительно скажется на эффективности работы. Оценка результатов может проводиться через сравнение данных до и после проведения занятий, а также через наблюдение за изменениями в поведении детей, их способности к взаимодействию с окружающим миром и улучшение речевых навыков. Важно также учитывать мнение родителей и педагогов, которые могут дать дополнительные сведения о прогрессе детей [7, с. 87].

Развитие зрительного восприятия у детей с тяжелыми нарушениями речи является одной из ключевых задач в области специального образования. Зрительное восприятие играет важную роль в формировании когнитивных процессов, которые, в свою очередь, влияют на «развитие речи и коммуникации. Педагогу необходимо рассматривать целостное определение эффективности развивающей работы, направленной на улучшение зрительного восприятия у данной категории детей» [7, с. 93], а также методы и подходы, которые могут быть использованы для достижения этой цели.

Зрительное восприятие – это процесс, с помощью которого человек получает, обрабатывает и интерпретирует информацию, поступающую через зрительные органы. У детей с тяжелыми нарушениями речи часто наблюдаются сопутствующие проблемы со зрительным восприятием, что может затруднять их обучение и социальную адаптацию. Поэтому важно разрабатывать специальные программы, направленные на коррекцию и развитие этих навыков.

При проверке эффективности развивающей работы педагогу необходимо поставить перед собой ряд задач: во-первых, определение исходного уровня визуального восприятия у детей, во-вторых, разработка и внедрение коррекционных программ, в-третьих, оценка изменений в визуальном восприятии после применения программ, в-четвертых, анализ полученных данных и выявление наиболее эффективных методов [22, с. 142].

Для проверки эффективности экспериментальной работы используются различные методы. Наблюдение позволяет выявить уровень развития визуального восприятия у детей в естественной обстановке. Тестирование включает применение специализированных тестов для оценки различных аспектов «зрительного восприятия, таких как восприятие формы, цвета, движения и пространственных отношений. Развивающая работа включает разработку и проведение занятий, направленных на развитие зрительного восприятия через игровые» [22, с. 146] и творческие методы. Анализ результатов – это статистическая обработка данных, полученных в ходе тестирования до и после коррекционно-развивающих мероприятий [22, с. 146].

Результаты развивающей работы могут быть представлены в виде количественных и качественных показателей. Количественные данные включают результаты тестирования, которые позволяют оценить динамику изменений в зрительном восприятии. Качественные данные могут быть получены через наблюдение за поведением детей в процессе выполнения заданий, а также через отзывы специалистов и родителей. Эффективность

коррекционно-развивающих программ может быть оценена по следующим критериям: во-первых, улучшение навыков различения форм, цветов и пространственных отношений, во-вторых, повышение уровня внимания и концентрации во время выполнения заданий, в-третьих, увеличение мотивации к обучению и участию в групповых занятиях [22, с. 154].

Определение эффективности работы по развитию зрительного восприятия у детей с тяжелыми нарушениями речи является важной задачей, которая требует комплексного подхода и использования различных методов. Полученные данные могут служить основой для дальнейших исследований и разработки новых программ, «направленных на коррекцию зрительного восприятия и, как следствие, улучшение речевых навыков у детей. Важно помнить, что каждый ребенок уникален, и подходы к его обучению должны быть индивидуализированы в зависимости от его потребностей и возможностей» [22].

Эффективность работы по развитию зрительного восприятия у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи представляет собой важную область исследования, которая требует комплексного подхода. В условиях современного образовательного процесса особое внимание уделяется детям с особыми образовательными потребностями, и понимание механизмов их восприятия информации становится ключевым аспектом в создании эффективных методик обучения.

Работа по развитию зрительного восприятия у детей с тяжелыми нарушениями речи предполагает использование разнообразных методик и подходов, направленных на стимуляцию сенсорной активности и формирование зрительных навыков. Одним из наиболее эффективных методов является интеграция игры в образовательный процесс, что позволяет создать стимулирующую и непринужденную атмосферу для обучения. Игровые задания помогают детям лучше воспринимать информацию, развивать внимание и концентрацию, а также усваивать новые знания в процессе деятельности [22, с. 212].

Важно также учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, что требует гибкости в подходах и использовании дифференцированных заданий. Процесс может включать в себя работы с различными зрительными материалами, тактильными элементами и аудиовизуальными средствами. Целесообразно применять технологии, такие как видео и презентации или интерактивные дисплеи, что дополнительно активизирует зрительное восприятие и способствует более глубокому усвоению материала [23, с. 65].

Мониторинг и оценка эффективности развивающей работы являются неотъемлемой частью данного процесса. Регулярная диагностика позволяет своевременно корректировать методики и подходы, обеспечивая таким образом оптимальные условия для развития каждого ребенка. Комплексный и индивидуализированный подходы к обучению могут значительно повысить уровень зрительного восприятия и общения у детей с тяжелыми нарушениями речи, что в свою очередь, сказывается на их общей социализации и интеграции в общество [23, с. 73].

Одной из ключевых задач в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи «является создание мотивационной среды, в которой каждый ребенок чувствует себя безопасно и уверен в своих силах. Это может быть достигнуто через активное вовлечение родителей и педагогов в процесс обучения» [23, с. 73], что способствует формированию положительного эмоционального климата. Родители, активно участвующие в занятиях, становятся не только поддержкой, но и партнерами в образовательном процессе, что помогает детям лучше воспринимать информацию.

Кроме того, особое внимание следует уделить игровым методикам, которые могут быть адаптированы под потребности каждого ребенка. Использование различных типов игр – от настольных до подвижных – способствует комплексному развитию зрительного восприятия. Важно, чтобы задания были разнообразными и интересными, что поможет удерживать внимание ребенка и стимулировать его активность [23, с. 77].

Не менее важным аспектом является создание системы положительного стимула, которая поможет ребенку не только усваивать материал, но и развивать уверенность в себе [1, с. 35]. Это может быть выражено в похвале, небольших подарках или достижениях, которые ребенок может отмечать в ходе обучения. Важно, чтобы каждый успех, даже самый маленький, становился шагом к более серьезным достижениям.

Зрительное восприятие играет главную роль в формировании когнитивных навыков и коммуникации. У детей с тяжелыми нарушениями речи часто наблюдаются трудности не только в вербальном общении, но и в анализе визуальной информации. Поэтому задача развития зрительного восприятия становится особенно актуальной. Работа в этой области может включать различные методы и техники, направленные на улучшение способности детей воспринимать, обрабатывать и интерпретировать зрительные образы [1, с. 38]. Следует применять разнообразные методы: игры, интерактивные задания, мультимедийные ресурсы и арт-терапию. Это позволит создать увлекательную и мотивирующую среду для обучения, что, в свою очередь, положительно скажется на эффективности работы [12, с. 133].

Кроме того, для повышения эффективности развивающей работы целесообразно включить в программу элементы сотрудничества между педагогами, логопедами и психологами. Совместные усилия специалистов позволят создать более целостный подход к обучению, где будут учтены все аспекты развития ребенка. Например, логопеды могут предложить специфические упражнения для улучшения речевых навыков, которые могут быть интегрированы в занятия по развитию зрительного восприятия. Психологи, в свою очередь, могут помочь в создании комфортной эмоциональной среды, что является важным фактором для успешного обучения.

Также необходимо учитывать, что использование технологий, таких как виртуальная реальность и специализированные приложения, может

значительно обогатить процесс обучения. Эти инструменты могут предложить детям новые способы взаимодействия с визуальной информацией, что способствует лучшему восприятию и пониманию материала. Интерактивные задания, которые включают элементы игры, могут сделать обучение более увлекательным, что особенно важно для детей с тяжелыми нарушениями речи.

Таким образом, эффективность работы по развитию зрительного восприятия у детей с тяжелыми нарушениями речи требует комплексного подхода. Важно не только разрабатывать и внедрять коррекционно-развивающие программы, но и постоянно анализировать их результаты, адаптируя методы и подходы в зависимости от потребностей каждого ребенка. Это позволит создать эффективную и поддерживающую образовательную среду, способствующую развитию детей и улучшению их социальных и коммуникационных навыков.

Подводя итоги, необходимо сделать вывод, что дети с тяжелыми нарушениями речи могут испытывать трудности в зрительном восприятии. Развитие восприятия у детей с речевыми нарушениями требует комплексного подхода, учитывающего их индивидуальные особенности и потребности в общении и познании.

Глава 2 Экспериментальная работа по развитию зрительного восприятия у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи

2.1 Выявление уровня развития зрительного восприятия у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи

Цель констатирующего эксперимента – выявить уровень развития зрительного восприятия у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР). Экспериментальная работа проводилась на базе МБОУ СОШ № 28 г. Ставрополя. Список детей экспериментальной выборки представлен в Приложении А (таблица А.1).

Задачи констатирующего эксперимента:

- подобрать в соответствии с требованиями экспериментальной работы диагностические методики для исследования уровня развития зрительного восприятия у детей 6-7 лет с ТНР;
- организовать и провести диагностическое исследование уровня развития зрительного восприятия у детей 6-7 лет с ТНР;
- проанализировать полученные данные.

На основании исследований М.М. Семаго, С.Д. Забрамной, О.В. Боровик, Е.А. Стребелевой были выделены показатели зрительного восприятия и подобраны соответствующие методики, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта выявления уровня развития зрительного восприятия у детей 6-7 лет с ТНР

Показатель	Диагностическая методика
Предметность восприятия	Диагностическая методика 1 «Незавершенные изображения» (М.М. Семаго)
Зрительно-пространственное восприятие	Диагностическая методика 2 «Мозаика» (М.М. Семаго)
Зрительное восприятие формы геометрических фигур	

Продолжение таблицы 1

Показатель	Диагностическая методика
Целостность восприятия	Диагностическая методика 3 «Разрезные картинки» (С.Д. Забрамная)
Зрительное восприятие цвета	Диагностическая методика 4 «Цветные кубики» (Е.А. Стребелева)

Диагностическая методика 1 «Незавершенные изображения» (М.М. Семаго) проводилась с каждым ребенком индивидуально.

«Цель методики: выявить предметность восприятия.

Оборудование: лист с шестью недорисованными картинками, располагающимися в два ряда. Верхний ряд: ведро, лампочка, клещи. Нижний ряд: чайник, сабля (меч), английская булавка» [3].

Инструкция: «Посмотри. Перед тобой лежит лист, на нем изображены недорисованные предметы. Твоя задача узнать эти предметы и назвать их. Тебе все понятно? Тогда начинай» [3].

Ход исследования: ребенку предлагается рассмотреть предложенные изображения, мысленно их «дорисовать» и назвать, какой именно предмет он видит. Если ребенку сложно сразу определить, что изображено на картинке, то можно задавать направляющие вопросы, например, «А если мысленно вытянуть с двух сторон линии, что у нас получится?». Оценивается количество правильно названных изображений.

Обработка результатов: за каждое правильно названное изображение выставляется 1 балл.

6 баллов (очень высокий) – ребенок правильно называет все предметы.

«5 баллов (высокий) – ребенок называет пять предметов из шести.

4 балла (средний) – ребенок называет четыре предмета.

3 балла (средний) – ребенок опознает половину предметов.

2 балла (низкий) – ребенок называет два изображения.

1 балл (очень низкий) – ребенок называет только один предмет.

0 баллов (очень низкий) – ребенок не опознает ни одного изображения» [3].

После проведения диагностической методики 1 были получены результаты, представленные в таблице 2.

Таблица 2 – Количественные результаты диагностической методики 1 «Незавершенные изображения» (М.М. Семаго)

Уровень Предметности восприятия	Очень низкий	Низкий	Средний	Высокий	Очень высокий
Процент (%)	27,3%	72,7%	–	–	–
Количество детей	3	8	–	–	–

Таким образом, в процессе проведения диагностической методики 1 были получены следующие результаты.

У 72,7% испытуемых (8 детей) выявлен низкий уровень предметности зрительного восприятия. Они опознали всего по 2 предмета ввиду наличия тяжелых нарушений речи и зрительного восприятия. Так, Андрей М. только со 2 попытки опознал ведро, а затем и чайник. А Денис Ч. с легкостью определил булавку, но не сразу узнал саблю, однако все равно ее назвал.

Очень низкий уровень предметности зрительного восприятия показали 3 ребенка, что соответствует 27,3%. Так, София Г. все же назвала лампочку, но с помощью педагога. А Оксане М. вообще было крайне затруднительно определить, что за предметы изображены на рисунках.

Высокий, очень высокий и даже средний уровни предметности зрительного восприятия не продемонстрировал никто из детей.

Диагностическая методика 2 «Мозаика» (М.М. Семаго)

«Цель методики: изучение зрительно-пространственного восприятия объектов и способности различать форму геометрических фигур.

Оборудование: цветные фломастеры, картинка-образец, лист бумаги с контурным изображением геометрических фигурок» [3].

Инструкция: «Посмотри, перед тобой картинка – мозаика. На ней нарисованы разноцветные фигурки, собранные в узор. Рядом с тобой листок

бумаги, на котором эти фигурки рассыпались и не раскрашены. Раскрась их в нужный цвет» [3].

Ход исследования: «ребенок раскрашивает фигуры в нужные цвета, определяя их форму и расположение. Если ребенок не справляется, то необходимо предоставить подробные разъяснения.

Критерии оценки уровня восприятия:

- высокий – ребенок уверенно различает фигуры по цвету и форме, при раскрашивании выбирает соответствующий цвет, быстро находит нужные фигуры и выполняет задания без каких-либо затруднений;
- средний – ребенок сталкивается с трудностями в различении фигур по цвету и форме, демонстрирует замедленный темп в поиске необходимых фигур и испытывает некоторые сложности при выполнении заданий;
- низкий – ребенок испытывает значительные затруднения при выполнении заданий, не может различить фигуры по цвету и форме, что приводит к низким результатам» [3].

Таким образом, в процессе проведения диагностической методики 2 «Мозаика» (М.М. Семаго) результаты показали, что 63,6% детей (7 испытуемых) имеют низкий уровень зрительно-пространственного восприятия. Эти дети не смогли правильно собрать мозаичный рисунок, испытывая трудности с пониманием пространственных отношений. Например, Максим Л. не смог расположить детали мозаики правильно, даже после нескольких подсказок. Очень низкий уровень был у 36,4% детей (4 ребенка), которые не смогли собрать мозаичный рисунок даже с помощью взрослого. Высокий уровень не был выявлен ни у одного из испытуемых. Результаты представлены на рисунке 1.

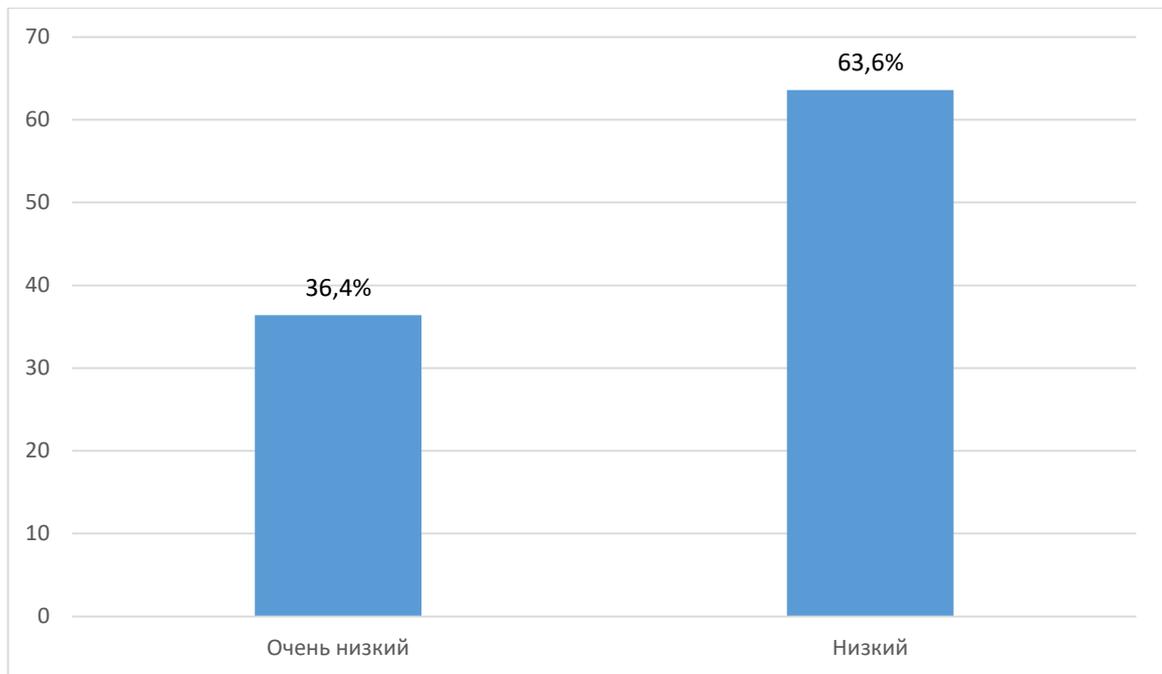


Рисунок 1 – Количественные результаты диагностической методики 2 «Мозаика» (М.М. Семаго)

Диагностическая методика 3 «Разрезные картинки» (С.Д. Забрамная).

Цель методики: оценить целостность зрительного восприятия.

Оборудование: набор разрезных картинок, состоящих из нескольких частей.

Инструкция: «Перед тобой лежат разрезные картинки. Твоя задача – собрать их так, чтобы получилась целая картина. Ты готов? Начинай!»

Ход исследования: ребенку предлагается собрать картинки из нескольких частей. Оценивается, насколько быстро и правильно он справляется с заданием.

«Обработка результатов:

- 1 балл (очень низкий) – ребенок не осознает цели задания и ведет себя неадекватно;
- 2 балла (низкий) – ребенок принимает задание, но не понимает его условия, действует беспорядочно;
- 3 балла (средний) – ребенок осознает цель задания и выполняет его методом проб и ошибок» [28];

– 4 балла (высокий) – ребенок понимает цель задания и действует самостоятельно, используя метод проб или практическое применение.

В ходе диагностики по методике 3 «Разрезные картинки» (С.Д. Забрамная) 63,6% детей (7 испытуемых) продемонстрировали низкий уровень целостного восприятия картинки. Эти дети собирали картинки медленно и с ошибками. Например, Настя К. смогла собрать картинку, но делала это с затруднениями и допускала ошибки. 36,4% детей (4 ребенка) показали очень низкий уровень, не смогли собрать картинку даже с помощью взрослого. Высокий уровень целостного восприятия не был зафиксирован. Результаты представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Количественные результаты диагностической методики 3 «Разрезные картинки» (С.Д. Забрамная)

Уровень целостности зрительного восприятия	Очень низкий	Низкий	Средний	Высокий	Очень высокий
Процент (%)	36,4 %	63,6 %	–	–	–
Количество детей	4	7	–	–	–

Диагностическая методика 4 «Цветные кубики» (Е.А. Стребелева)

Цель методики: выявить уровень зрительного восприятия цвета.

Оборудование: набор цветных кубиков разных цветов.

Инструкция: «Перед тобой лежат цветные кубики. Я буду называть цвет, а ты должен будешь найти и показать мне кубик этого цвета. Понятно? Давай начинать!».

Ход исследования: экспериментатор называет цвета, а ребенок должен быстро находить и показывать соответствующие кубики.

«Обработка результатов:

– 4 балла (высокий уровень) – ребенок успешно различает цвета, выделяет их по названию;

- 3 балла (средний) – ребенок различает и выделяет цвет по названию, проявляет интерес к результату;
- 2 балла (низкий) – ребенок различает только два цвета, но не может выделить цвет по названию;
- 1 балл (очень низкий) – ребенок не способен различать цвета» [28].

При проведении диагностической методики 4 «Цветные кубики» (Е.А. Стребелева) результаты показали, что 54,5% испытуемых (6 детей) имеют низкий уровень зрительного восприятия цвета. Эти дети не смогли правильно указать цвета кубиков, испытывая значительные трудности. Так, Ира П. не смогла определить синий цвет, хотя несколько раз пыталась. 36,4% детей (4 ребенка) продемонстрировали очень низкий уровень, не смогли показать ни одного цвета. Один ребенок (9,1%) продемонстрировал средний уровень, смог показать несколько основных цветов, но не все. Высокий уровень зрительного восприятия цвета не был выявлен ни у одного из детей. Результаты представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Количественные результаты диагностической методики 4 «Цветные кубики» (Е.А. Стребелева)

Уровень зрительного восприятия цвета	Очень низкий	Низкий	Средний	Высокий	Очень высокий
Процент (%)	36,4%	54,5%	9,1%	–	–
Количество детей	4	6	1	–	–

Таким образом, в ходе проведенного эксперимента дети с тяжелыми нарушениями речи показали низкие результаты. В связи с этим, развитие зрительного восприятия у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи требует комплексного подхода, учитывающего индивидуальные особенности каждого ребенка. Важно помнить, что зрительное восприятие и речевое развитие находятся в тесной взаимосвязи, и работа над развитием одного из этих компонентов может способствовать улучшению другого.

2.2 Реализация психолого-педагогических условий развития зрительного восприятия у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи

Исходя из цели исследования и выдвинутой гипотезы, необходимо определить цель формирующего эксперимента – определить и апробировать психолого-педагогические условия развития зрительного восприятия у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Осуществление эксперимента включало следующие задачи:

- создание развивающей среды, насыщенной разнообразными визуальными материалами для стимуляции зрительного восприятия детей;
- использование игровых упражнений для развития зрительного восприятия, вовлекающих различные сенсорные системы (зрение, слух, осязание), включающих элементы двигательной активности, речевой деятельности, что поможет развивать зрительное восприятие в контексте комплексного подхода;
- обучение родителей игровым приемам развития зрительного восприятия для обеспечения продолжения развивающей работы в домашних условиях.

Зрительное восприятие является важной составляющей познавательной деятельности ребенка и играет ключевую роль в формировании его речевых навыков. У детей с тяжелыми нарушениями речи наблюдаются значительные трудности в восприятии окружающего мира, что требует особого подхода в процессе обучения и воспитания. Необходимо создавать определенные психолого-педагогические условия и применять различные игровые методики, направленные на развитие зрительного восприятия у детей данной категории [3, с. 15].

Первым условием является создание развивающей среды: необходимо обеспечить наличие разнообразных предметов и материалов, которые будут

стимулировать зрительное восприятие детей. Это могут быть игрушки, картинки, пазлы и другие визуальные материалы. Второе условие – важно разрабатывать игровые задания и игры, которые соответствуют уровню развития и интересам детей, учитывая особенности каждого ребенка. Необходима интеграция различных видов деятельности: игры должны сочетать в себе элементы двигательной активности, зрительного, слухового восприятия и речевой практики, что поможет развивать зрительное восприятие в контексте комплексного подхода [3, с. 17]. При этом важны регулярная оценка и коррекция процесса обучения. Значимо постоянно отслеживать прогресс детей, чтобы своевременно вносить изменения в коррекционно-развивающую работу. Это позволит более точно адаптировать задания под меняющиеся потребности ребенка и выявлять те методы, которые наиболее эффективны для его развития. В этом контексте совместная работа с логопедами и психологами станет незаменимой, так как она позволит создать комплексный подход к коррекции речевых нарушений [28, с. 31].

Третьим условием можно считать вовлечение родителей в образовательный процесс. Родители могут стать важными партнерами в развитии зрительного восприятия, если будут получать рекомендации для занятий дома. Это может быть чтение книг с красочными иллюстрациями, совместные игры, направленные на развитие внимательности и памяти, а также обсуждение окружающего мира, что также способствует речевому развитию [28, с. 32].

Таким образом, создание особых психолого-педагогических условий для детей с тяжелыми нарушениями речи требует комплексного подхода. Объединение различных игровых методик и активное участие родителей создает благоприятные условия для формирования зрительного восприятия и речевых навыков у таких детей.

Исходя из описанных выше условий, были подобраны и объединены в единый комплекс игры для развития зрительного восприятия у детей 6-7 лет

с тяжелыми нарушениями речи. Далее представлена таблица 5, в которой соотнесены показатели зрительного восприятия с игровыми заданиями, способствующими развитию данных показателей у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи, а также указано, какие специалисты и в рамках каких форм деятельности проводили с детьми коррекционно-развивающую работу.

Таблица 5 – Содержание работы по развитию зрительного восприятия у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи

Показатель	Игра	Форма проведения	Специалист
Предметность восприятия	«Найди и покажи» «Картинки с деталями» «Игра с карточками»	совместная деятельность в режимных процессах	Воспитатель Учитель-логопед
Зрительно-пространственное восприятие	«Веселые сравнения» «Что изменилось?»	занятие	Педагог-психолог
Целостность зрительного восприятия	«Элементы» «Собери картинку»	совместная деятельность в режимных процессах	Учитель-логопед Воспитатель
Зрительное восприятие цвета	«Найди и покажи» «Лабиринты и раскраски»	совместная деятельность в режимных процессах	Учитель-логопед Воспитатель

В рамках проведенного исследования были подобраны игры, направленные на развитие зрительного восприятия у детей с тяжелыми нарушениями речи (Приложение Б). Так, первая игра «Найди и покажи» проводилась совместно с учителем-логопедом и была направлена на развитие умения различать объекты (предметность восприятия) и связывать их с названиями. Разложив на столе несколько предметов, педагог просит ребенка найти и показать определенный объект. Данная методика способствует формированию общего характера зрительного восприятия и активизации речевой активности.

Аня К. смотрит на стол и с интересом перебирает предметы. Когда педагог говорит: «Покажи мне мячик», Аня с радостью находит его и поднимает, произнося: «Вот! Мячик!». Денис Ч. сначала немного колебался, но потом, когда педагог показывает на яблоко, он сосредоточенно ищет его и указывает на предмет, произнося: «Яблоко!». Саша Р. изначально путал предметы и вместо книги показал игрушку. Учитель-логопед мягко поправил, и мальчик попытался снова. Никита В. сначала не понимал, что нужно делать, и долго смотрел на стол, не зная, где искать.

В ходе второй игры, также проводимой совместно с учителем-логопедом, было замечено, что работа с пазлами помогает детям развивать целостность восприятия, а также восприятие форм и цветов. Педагог может наблюдать за тем, как ребенок собирает картинку, что позволяет оценить его способности к анализу и синтезу визуальной информации. Максим Л. успешно выполнил задание, радуясь: «Я собрал картинку!». Настя К. собрала пазл быстро и уверенно, на каждом этапе действуя уверенней. Дима П. попытался поставить детали в неправильные места и расстроился, заплакав: «Они не подходят!». Воспитатель успокоил ребенка и помог ему найти решение проблемы. Оксана М сначала не знала, с чего начать, и, казалось, теряла интерес, но после поддержки педагога возвратилась к игре.

В ходе третьей игры «Веселые сравнения» педагог размещает рядом два похожих предмета и просит ребенка указать, чем они отличаются. Это развивает аналитические навыки, внимание к деталям и способствует развитию зрительно-пространственного восприятия.

Игра «Веселые сравнения» проводилась педагогом-психологом. Оксана М. успешно нашла различия между двумя цилиндрическими фигурами и объяснила: «Эта длиннее, а эта короче!». Максим Л. сравнил изображения двух дверей и гордо произнес: «У этой круглая ручка, а у этой – нет!». София Г. изначально путала предметы и не могла объяснить, чем они отличаются, но педагог-психолог помогал ей увидеть различия.

Следующая игра «Что изменилось?» проводилась педагогом-психологом и была направлена на развитие зрительного восприятия и памяти, а также способствовала формированию навыков наблюдения, развитию зрительно-пространственного восприятия. Показав ребенку картинку на короткое время, педагог-психолог быстро ее убрал, дорисовал солнышко и спросил, что изменилось.

Ира П. успешно нашла различия и объяснила: «Сверху появилось солнышко!» Никита В. мысленно сравнил картинки и сказал: «Здесь нарисованы солнышко и бабочка». Дима П. сначала не мог найти отличия и говорил: «Ничего не поменялось», но после подсказки взрослого начал замечать детали. София Г. изначально не могла объяснить, чем отличаются представленные изображения, но педагог-психолог помог девочке увидеть различия с помощью направляющих вопросов: «Сонечка, как думаешь, что появилось сверху на картинке?» и «Чего не хватало на прошлом рисунке?».

В ходе игры «Картинки с деталями», проводившейся под руководством учителя-логопеда, детям предлагалось найти определенные элементы на картинках, что помогло развивать внимание и зрительное восприятие. Учитель-дефектолог задавал вопросы, направляя внимание каждого конкретного ребенка на детали. В процессе анализа картинок происходила сортировка предметов по признакам (цвет, форма, размер), что позволило оценить способности каждого ребенка к классификации и систематизации информации.

Андрей М. нашел красный шарик и воскликнул: «Вот он!», радуясь своей находке. Оксана М. указала на детали и сказала: «Здесь собака, а здесь кошка», демонстрируя внимание к деталям. Максим Л. долго не мог найти нужный элемент и говорил: «Я не вижу!», но после помощи учителя-логопеда перестал отчаиваться и успешно справился с заданием. Денис Ч. спутал детали и не смог объяснить, что он видит, но педагог помог ребенку сосредоточиться.

Игра «Лабиринты и раскраски» позволила улучшить зрительное восприятие цвета, а также способствовала развитию мелкой моторики и творческих навыков. Игровое задание очень понравилось и мотивировало детей. Аня К. в восторге махала руками: «Смотрите, я раскрасила свой лабиринт в яркие цвета!» Денис Ч. нашел самый короткий путь в лабиринте, что очень порадовало мальчика. Максим Л. раскрасил лабиринт в яркий оранжевый цвет и воскликнул: «Как солнышко!» Ира П. подрисовала в лабиринте животных: «Здесь мишка и зайчик!».

В ходе игры «Собери картинку» разрезанные изображения, которые дети должны были собрать, помогли педагогу оценить целостность восприятия детей. Денис Ч. успешно собрал картинку и сказал: «Смотрите, у меня получилась собака!». Настя К. изначально испытывала трудности, но благодаря поддержке педагога-психолога, у девочки появился интерес к выполнению задания. София Г. спутала части и не смогла собрать целостное изображение. Девочка расстроилась, но педагог помог ей найти правильный подход к выполняемой деятельности. Ира П. сначала не была уверена в своих силах и долго не могла начать, ей потребовалось больше поддержки педагога-психолога.

Реализация психолого-педагогических условий, способствующих развитию зрительного восприятия у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи, представляет собой важную задачу в области специального образования. В условиях комплексного подхода необходимо создать такие условия, которые позволят детям не только осваивать визуальную информацию, но и эффективно использовать ее в процессе общения и обучения.

Прежде всего, следует акцентировать внимание на индивидуализации образовательного процесса. Каждому ребенку необходимо предложить адаптированные задания, соответствующие его возможностям и потребностям [29, с. 99]. Это может включать в себя использование ярких,

контрастных изображений и предметов, которые привлекают внимание и стимулируют зрительное восприятие.

Также важным аспектом индивидуализации является учет интересов и увлечений ребенка. Участие в разработке игровых заданий может повысить мотивацию и вовлеченность детей. Например, если ребенок увлекается животными, можно предложить задания на основе экологической темы, что поможет установить связь между материалом и его личным опытом [29, с. 102].

Не менее значимой является адаптация темпа обучения. Каждый ребенок усваивает информацию с разной скоростью, поэтому важно предоставить возможность двигаться вперед в удобном для них ритме. Это может включать в себя использование интерактивных пособий и технологий, которые помогают поддерживать интерес и активное участие в процессе обучения [29, с. 105].

Кроме того, формирование позитивной атмосферы в группе играет ключевую роль в индивидуализации. Поддерживающая обстановка, где каждый ребенок чувствует себя комфортно, способствует более открытому восприятию новых знаний и развитию навыков. Таким образом, индивидуализация образовательного процесса обогащает опыт каждого ребенка и создает условия для их успешного обучения [29, с. 108].

Кроме того, важным аспектом является организация игрового пространства, где дети смогут взаимодействовать с различными визуальными материалами [29, с. 100]. Игровая деятельность способствует не только развитию зрительного восприятия, но и улучшению коммуникативных навыков, что крайне важно для детей с речевыми нарушениями. Также стоит обратить внимание на использование современных технологий [7, с. 87]. Интерактивные доски, планшеты и специализированные приложения могут сделать процесс обучения более увлекательным и эффективным, позволяя детям активно участвовать в занятиях и развивать свои зрительные навыки.

Кроме того, важно создавать атмосферу, способствующую свободному обмену идеями и взаимодействию между детьми. Игровые занятия, объединяющие работу в группах, могут улучшить навыки сотрудничества и взаимопомощи. Дети, работая вместе над задачами, учатся слушать друг друга, выражать свои мысли и уважать чужие мнения, что особенно важно для детей с речевыми нарушениями [7, с. 88]. Современные технологии играют ключевую роль в этом процессе. С помощью интерактивных досок можно не только визуализировать материал, но и стимулировать активное взаимодействие [1, с. 37]. Например, использование сенсорных экранов позволяет детям самостоятельно исследовать визуальные объекты, что способствует их лучшему восприятию. Приложения для отработки навыков речи могут быть адаптированы под индивидуальные потребности каждого ребенка, что делает обучение более персонализированным.

Наконец, важно помнить о том, что игровая среда должна быть разнообразной [1, с. 39]. Разнообразные визуальные материалы, такие как карточки, книжки и настольные игры, позволят детям легче воспринимать информацию и активно включаться в процесс обучения. Просто взаимодействие с такими материалами способствует не только развитию зрительных навыков, но и формированию уверенности в собственных силах у детей.

Важным аспектом успешного обучения детей с тяжелыми нарушениями речи является формирования мотивирующей и комфортной образовательной среды. Эмоциональный климат в группе должен способствовать раскрытию потенциала каждого ребенка. Использование позитивного стимула и похвалы за достижения, даже самые небольшие, поможет укрепить уверенность ребенка в себе и повысить его мотивацию к обучению [28, с. 35].

Кроме того, интеграция технологий в образовательный процесс открывает новые горизонты для развивающих занятий. Использование интерактивных приложений и игровых платформ способно поддерживать

интерес детей и сделать обучение более увлекательным. Такие ресурсы могут быть направлены на развитие как зрительного восприятия, так и речевых навыков, предлагая разнообразные формы взаимодействия.

Не стоит забывать и о необходимости профессионального роста педагогов. Регулярные курсы повышения квалификации и семинары позволяют знакомиться с новыми методами и подходами в обучении детей с особыми потребностями. Таким образом, непрерывное обучение педагогов и воспитателей напрямую влияет на качество образования и успехи учеников [19, с. 26]. В итоге, комплексный подход, включающий создание развивающей среды, проведение специальных игр с использованием современных технологий, вовлечение родителей, создает прочную основу для успешной коррекции речевых нарушений и развития зрительного восприятия у детей.

Также важным элементом является командная работа специалистов. Взаимодействие логопедов, психологов и педагогов позволяет создать гармоничную систему поддержки, которая охватывает все аспекты развития ребенка. Коллективное решение проблем требует профессионального единства и активного обмена опытом [3, с. 24].

Кроме того, вовлечение родителей в образовательный процесс значительно влияет на успех обучения. Организация родительских собраний и семинаров, где обучают методам работы с детьми дома, дает возможность создать единое образовательное пространство [29, с. 96]. Это не только укрепляет связи между домом и детским садом, но и усиливает мотивацию детей.

Таким образом, интеграция всех вышеперечисленных факторов создает устойчивую и благоприятную образовательную среду, которая способствует успешной коррекции речевых нарушений и развитию детей с особыми потребностями.

Подводя итоги, необходимо отметить, что развитие зрительного восприятия у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи является важной

задачей в педагогической практике. Использование игровых методик, направленных на выявление и развитие зрительного восприятия, способствует не только улучшению познавательных процессов, но и развитию речевой активности и коммуникационных навыков. Важно создать условия, которые позволят детям развиваться в комфортной и поддерживающей среде, что в дальнейшем положительно скажется на их социализации и интеграции в общество.

2.3 Выявление динамики уровня развития зрительного восприятия у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи

С целью определения эффективности экспериментальной работы, направленной на развитие зрительного восприятия у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи, был проведен контрольный срез, который включал в себя диагностические методики, позволяющие оценить прогресс детей в различных аспектах зрительного восприятия и речевого развития.

В исследовании участвовали дети, входившие в экспериментальную группу, в которой проводились специальные игровые занятия. В ходе контрольного эксперимента для диагностики положительных изменений использовались методики, проводившиеся ранее на начальном этапе. При сопоставлении полученных результатов были обозначены улучшения, выраженные в повышении уровня развития зрительного восприятия у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Диагностическая методика 1 «Незавершенные изображения» (М.М. Семаго) проводилась с каждым ребенком индивидуально.

Цель методики: выявить предметность зрительного восприятия.

В процессе проведения диагностической методики 1 были получены следующие результаты, свидетельствующие о положительной динамике.

У 45,5% испытуемых (5 детей) выявлен средний уровень предметности зрительного восприятия. Они опознали по 4-5 предметов, что свидетельствует о значительных улучшениях.

Высокий уровень предметности зрительного восприятия продемонстрировали 18,1% (2 ребенка). Учитывая, что на констатирующем этапе вообще не было высоких показателей, можно говорить о качественных изменениях в лучшую сторону. Так, София Г. смогла назвать несколько предметов с помощью педагога, что свидетельствует о ее стремлении к обучению и пониманию. Оксана М. испытывала значительные трудности, однако, благодаря поддержке взрослого смогла опознать некоторые предметы, что также демонстрирует ее прогресс в развитии предметности зрительного восприятия.

Низкий уровень предметности зрительного восприятия показали всего 4 ребенка, что соответствует 36,4%.

Сравнительные результаты по данной методике на этапах констатирующего и контрольного экспериментов представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Сравнительные результаты диагностической методики 1 «Незавершенные изображения» (М.М. Семаго)

Уровень предметности зрительного восприятия	Очень низкий	Низкий	Средний	Высокий	Очень высокий
Констатирующий эксперимент					
Процент (%)	27,3%	72,7%	–	–	–
Количество детей	3	8	–	–	–
Контрольный эксперимент					
Процент (%)	–	36,4%	45,5%	18,1%	–
Количество детей	–	4	5	2	–

Диагностическая методика 2 «Мозаика» (М.М. Семаго)

«Цель методики: изучение зрительно-пространственного восприятия объектов и способности различать форму геометрических фигур» [3].

Сравнительные результаты по данной методике на этапах констатирующего и контрольного экспериментов представлены на рисунке 2.

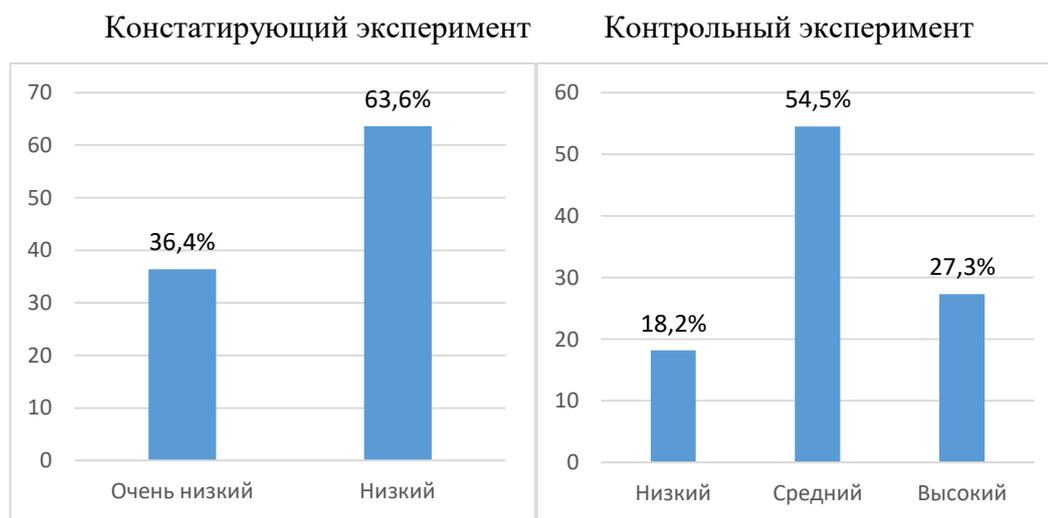


Рисунок 2 – Сравнительные результаты диагностической методики 2 «Мозаика» (М.М. Семаго)

В процессе проведения диагностической методики 2 «Мозаика» (М.М. Семаго) результаты показали, что 54,5% детей (6 испытуемых) имеют средний уровень зрительно-пространственного восприятия. Дети, в целом, смогли правильно собрать мозаичный рисунок, испытывая трудности с пониманием пространственных отношений. Например, Максим Л. проявил большую настойчивость и смог собрать сложный мозаичный рисунок, хотя и не без помощи педагога. Он начал осознавать, как геометрические фигуры могут комбинироваться, что является важным шагом в его развитии. Аня К. успешно собрала простую мозаику, проявив интерес к процессу. Дима П. с минимальной помощью собрал мозаику, что говорит о его навыках.

Низкий уровень отмечается только у 18,2% детей (2 ребенка). Однако, даже в этом случае наблюдается положительная динамика: дети начали проявлять интерес к процессу сборки, что может стать основой для

дальнейших успехов. Так, София Г. с трудом справлялась, но начала осознавать комбинацию фигур.

Высокого уровня достигли 3 ребенка (27,3%), что является прекрасным показателем по сравнению с исходными данными.

Диагностическая методика 3 «Разрезные картинки» (С.Д. Забрамная).

Цель методики: оценить целостность зрительного восприятия.

В ходе диагностики по методике 3 «Разрезные картинки» (С.Д. Забрамная) 54,5% детей (6 испытуемых) продемонстрировали средний уровень целостного восприятия картинки. Качество выполняемых заданий значительно улучшилось. Например, Саша Р. собрал сложную картинку, демонстрируя значительные улучшения.

36,4% детей (4 ребенка) показали низкий уровень. Так, Никита В. начал понемногу осознавать целостность картины, несмотря на трудности.

Высокий уровень целостности зрительного восприятия был зафиксирован у 1 ребенка (9,1%). Настя К. с легкостью собрала разрезную картинку, проявив при этом хорошее понимание целостности изображения. Она смогла самостоятельно сопоставить части картинки, что говорит о динамике уровня зрительного восприятия.

Сравнительные результаты по данной методике на этапах констатирующего и контрольного экспериментов представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Сравнительные результаты диагностической методики 3 «Разрезные картинки» (С.Д. Забрамная)

Уровень целостности зрительного восприятия	Очень низкий	Низкий	Средний	Высокий	Очень высокий
Констатирующий эксперимент					
Процент (%)	36,4%	63,6%	–	–	–
Количество детей	4	7	–	–	–

Продолжение таблицы 7

Контрольный эксперимент					
Уровень целостности зрительного восприятия	Очень низкий	Низкий	Средний	Высокий	Очень высокий
Процент (%)	–	36,4%	54,5%	9,1%	–
Количество детей	–	4	6	1	–

Диагностическая методика 4 «Цветные кубики» (Е.А. Стребелева).

Цель методики: выявить уровень зрительного восприятия цвета.

Оборудование: набор цветных кубиков разных цветов.

При проведении диагностической методики 4 «Цветные кубики» (Е.А. Стребелева) результаты показали, что 72,7% испытуемых (8 детей) имеют средний уровень зрительного восприятия цвета. Дети начали правильно показывать кубики, успешно достигая поставленных целей.

Так, Ира П. с радостью определила основные цвета, что говорит о ее уверенности и понимании цветовой палитры.

18,2% детей (2 ребенка) продемонстрировали низкий уровень. Например, Никита В. проявил интерес, но не смог показать все цвета.

Один ребенок (9,1%) показал высокий уровень, смог без труда определить основные цвета. Денис Ч. успешно определил основные цвета, демонстрируя значительные улучшения.

Сравнительные результаты по данной методике на этапах констатирующего и контрольного экспериментов представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Сравнительные результаты диагностической методики 4 «Цветные кубики» (Е.А. Стребелева)

Уровень зрительного восприятия цвета	Очень низкий	Низкий	Средний	Высокий	Очень высокий
Констатирующий эксперимент					
Процент (%)	36,4%	54,5%	9,1%	–	–

Продолжение таблицы 8

Уровень зрительного восприятия цвета	Очень низкий	Низкий	Средний	Высокий	Очень высокий
Количество детей	4	6	1	–	–
Контрольный эксперимент					
Процент (%)	–	18,2%	72,7%	9,1%	–
Количество детей	–	2	8	1	–

Выявленная динамика уровня развития зрительного восприятия у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи является индикатором результативности апробированных психолого-педагогических условий.

Подводя итоги, необходимо сделать вывод, что экспериментальная работа по развитию зрительного восприятия у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи требует комплексного подхода и тщательной оценки ее эффективности. Результаты таких исследований могут значительно обогатить практику работы с детьми с особыми образовательными потребностями, способствуя их всестороннему развитию и улучшению качества жизни.

Заключение

Зрительное восприятие представляет собой комплекс процессов, формирующих зрительный образ окружающего мира и играющих ключевую роль в получении информации. Оно включает в себя анализ визуальных стимулов и требует развитых сенсорных функций, что особенно важно для детей, готовящихся к школе.

Подготовка к школьному обучению подразумевает наличие у детей аналитического восприятия, способности к наблюдению и самостоятельному извлечению информации. Познавательная активность и самостоятельность являются важными критериями готовности к обучению. Нормальное развитие зрительного восприятия необходимо для успешного освоения учебного материала и формирования других познавательных процессов, таких как мышление и память. Умение различать формы, цвета и размеры объектов, а также их пространственные отношения, становится основой для дальнейшего обучения, включая чтение и письмо.

У детей с речевыми нарушениями зрительное восприятие часто развивается медленнее, что может привести к трудностям в узнавании объектов и освоении навыков письма и чтения. Ограничение зрительного опыта в детском возрасте негативно сказывается на функционировании мозга и может вызвать проблемы в обучении. Такие дети могут испытывать затруднения в понимании визуальной информации, что приводит к снижению их уверенности в себе и мотивации к обучению.

Для решения этих проблем важно разработать специальные программы, направленные на развитие зрительного восприятия. Использование игр, направленных на улучшение зрительных навыков, а также разнообразных наглядных материалов может существенно помочь детям с речевыми нарушениями. Визуальные стимулы, такие как карточки с изображениями, цветные схемы и интерактивные задания, могут

активизировать интерес к обучению и способствовать улучшению восприятия.

Кроме того, важно учитывать, что зрительное восприятие не существует в изоляции – оно тесно связано с другими сенсорными системами и речевым развитием. Поэтому интеграция различных видов деятельности, таких как рисование, лепка и игры с элементами движения, может значительно обогатить опыт детей и помочь им развивать зрительное восприятие в контексте более широкой познавательной активности.

Также стоит отметить, что эмоциональное состояние ребенка играет важную роль в процессе восприятия. Дети, находящиеся в комфортной и поддерживающей среде, проявляют большую готовность к обучению и лучше воспринимают информацию. Поэтому создание положительной атмосферы в образовательном процессе, где каждый ребенок чувствует себя ценным и услышанным, является необходимым условием для успешного развития зрительного восприятия и других познавательных навыков.

Зрительное восприятие является неотъемлемой частью подготовки детей к школе, особенно для тех, кто сталкивается с речевыми нарушениями. Понимание особенностей этого процесса и применение соответствующих методов обучения могут значительно улучшить шансы таких детей на успешную адаптацию в учебной среде. Важно помнить, что каждый ребенок уникален, и подходы к его обучению должны быть адаптированы в зависимости от его индивидуальных потребностей и возможностей.

Подводя итоги, необходимо отметить, что своевременная диагностика уровня зрительного восприятия и использование адекватных коррекционных мероприятий являются актуальными задачами для специалистов, работающих с детьми, имеющими речевые нарушения. Развитие зрительного восприятия должно стать приоритетом в коррекционной работе, чтобы обеспечить детям успешное обучение и адаптацию в школьной среде.

Список используемой литературы

1. Аленькина Т. Н., Никитина О. В. Гармонизация движений, эмоций и общения детей с нарушениями речи средствами психогимнастики // Логопед. № 5. 2006. С. 32-41.
2. Ананьев Б. Г., Рыбалко Е. Ф. Особенности восприятия пространства [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1008349/> (дата обращения: 16.10.2024).
3. Ахутина Т. В., Пылаева Н. М. Диагностика развития зрительно-вербальных функций : Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. М. : Издательский центр «Академия», 2003. 64 с.
4. Безруких М. М. Ступеньки к школе : книга для педагогов и родителей. 2 изд, стереотип. М. : Дрофа, 2001. 256 с.
5. Венгер Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка. М. : Просвещение, 1988. 144 с.
6. 1 Воронова А.П. Нарушения зрительного гнозиса у детей с речевой патологией // Дефектология. 2001. №1.
7. Волкова Г. А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики. СПб., 2005. 388 с.
8. Выготский Л. С. Мышление и речь. М. : Лабиринт, 1996. 415 с.
9. Жулина Е. В. Трошин О. В. Логопсихология. М., 2005.
10. Запорожец А. В. Подготовка детей к школе. Основы дошкольной педагогики / Под редакцией А. В. Запорожца, Г. А. Марковой. М., 1980. 250 с.
11. Зимняя И. А. Педагогическая психология : Учебник для вузов. Изд. 2-е, доп., испр. и перераб. М. : Лотос, 2017. 464 с.
12. Кольцова М. М. Ребенок учится говорить. М., 1979. 260 с.
13. Кравцов Г. Г., Кравцова Е. Е. Шестилетний ребенок. Психологическая готовность к школе. М., 1987. 80 с.

14. Кравцова Е. Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе. М., 1991. 56 с.
15. Лалаева Р. И. Нарушение письменной речи. М., 1989. 390 с.
16. Левина Р. Е. Нарушения речи и письма у детей : Избр. тр. / ред-сост. Г. В. Чиркина, П. Б. Шошин. М. : АРКТИ, 2005. 224 с.
17. Лисина М. И. Формирование личности ребенка в общении. СПб. : Питер, 2009. 276 с.
18. Лурия А. Р. Очерки психофизиологии письма. М. : АПН РСФСР, 1950. 460 с.
19. Маевская С. И. Основные задачи сенсорного воспитания детей с тяжелыми нарушениями речи // Нарушения речи и голоса у детей / Под ред. С. С. Ляпидевского, С. Н. Шаховской. М. : Просвещение, 1975. С. 24-27.
20. Мастюкова Е. М. Лечебная педагогика (ранний и детский возраст). М., 1997. 367 с.
21. Микфельд Я. О. Диагностика и коррекция предпосылок оптической дисграфии и дислексии у детей от 5 до 7 лет / Я. О. Микфельд // Логопедия. 2004. № 3(5). С. 11-14.
22. Поваляева М. А. Коррекционная педагогика. Взаимодействие специалистов / Под общ. ред. М. А. Поваляевой. Серия «Учебники, учебные пособия». Ростов-на-Дону : «Феникс». 2002. 352 с.
23. Поливанова К. Н. Развитие общения дошкольников со сверстниками. М. : Педагогика, 1989. 284 с.
24. Развитие общения со сверстниками / ред. А. Г. Рузская. М. : Педагогика, 1989. 211 с.
25. Семенович А. В., Ланина Т. Н. Интеграция сенсомоторного репертуара ребенка – фундамент коррекции общего недоразвития речи // Практическая психология и логопедия. № 2. 2004. С. 28-36.
26. Смирнова Е. О. Детская психология. СПб. : Питер, 2009. 304 с.

27. Смирнова Е. О. О коммуникативной готовности шестилетних детей к школьному обучению // Результаты психологических исследований – в практику обучения и воспитания. М., 1985. С. 23-49.

28. Стребелева Е. А. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста : методическое пособие: с приложением альбома «Наглядный материал для обследования детей». М. : Просвещение, 2004. 164 с.

29. Тихеева Е. И. Развитие речи детей. М., 1985. 318 с.

30. Чулкова А. В. Формирование диалога у дошкольников : учеб. пособие. Ростов н/Д : Феникс, 2008. 220 с.

31. Эльконин Д. Б., Давыдов В. В. Возрастные возможности усвоения знаний. М. : Просвещение, 1966. 442 с.

Приложение А

Список детей экспериментальной выборки

Таблица А.1 – Список детей экспериментальной выборки

Имя, Ф. ребенка	Возраст	Диагноз
Аня К.	6 лет, 8 месяцев	Дислалия (трудности в произношении звуков, замены и пропуски звуков).
Андрей М.	6 лет, 10 месяцев	Алалия (недоразвитие речи, отсутствие или значительное ограничение речевой активности).
Денис Ч.	6 лет, 2 месяца	Афазия (нарушение речи, связанное с повреждением речевых зон мозга, возможны трудности в понимании и производстве речи).
Дима П.	6 лет, 5 месяцев	Дизартрия (нарушение артикуляции и произношения, связанное с нарушением моторной функции).
Ира П.	6 лет, 3 месяца	Фонетико-фонематическое недоразвитие речи (трудности в восприятии и произношении фонем).
Максим Л.	6 лет, 8 месяцев	Нарушение речевого развития (замедленное развитие речи, ограниченный словарный запас).
Настя К.	6 лет, 8 месяцев	Нарушение речевой активности (низкий уровень речевой активности и выраженные трудности в коммуникации).
Никита В.	6 лет, 1 месяц	Алалия (недоразвитие речи, трудности в формировании предложений и использовании слов).
Оксана М.	6 лет, 8 месяцев	Дизартрия (нарушение артикуляции и произношения, возможны трудности с интонацией и ритмом речи).
Саша Р.	6 лет, 9 месяцев	Дислалия (трудности в произношении звуков, замены и пропуски звуков).
София Г.	6 лет, 4 месяца	Тяжелая форма дизартрии (значительные трудности в произношении и артикуляции).

Приложение Б

Методическое пособие по развитию зрительного восприятия у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи (фрагмент)

Составитель:
Горбачева Е.А.

Введение

Актуальность составления пособия обусловлена изучением профилактики нарушений зрительного восприятия у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи и недостаточным вниманием к данной проблеме в дошкольном образовании. Применение игровых заданий, направленных на развитие зрительного восприятия, позволит ребенку с интересом учиться, находить важные для себя примеры, воспитывать самостоятельность, внимательность и ответственность, развивать интеллект и зрительную память.

Цель пособия – систематизация игровых заданий, направленных на развитие зрительного восприятия.

Пособие может быть использовано учителями-логопедами, педагогами-психологами, воспитателями и родителями для развития зрительного восприятия у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Одной из главных проблем при обучении и воспитании, является проблема всестороннего развития личности. По мнению некоторых ученых (Л.Н. Соколов, Б.Г. Ананьев и других), ведущую роль в процессе развития мышления играют различные анализаторы. Использование игр, направленных на развитие зрительного восприятия, способствует повышению познавательной активности детей с тяжелыми нарушениями речи, развитию внимательности, стремления к самовыражению

Продолжение Приложения Б

и интеллектуальной активности. Игра позволяет заинтересовать обучающихся материалом, преподнести знания в более легкой и «ненавязчивой» форме.

Пособие просто в использовании и не требует никаких специальных условий. Поэтому может быть использовано, как педагогами, так и родителями.

«Найди и покажи»

Цель: развитие предметности зрительного восприятия.

Ход игры: разложить на столе несколько предметов (игрушки, картинки). Попросить ребенка найти и показать определенный предмет, называя его.

Результат: это поможет оценить, насколько ребенок может различать объекты и связывать их с названиями.

«Элементы»

Цель: развитие целостности зрительного восприятия.

Ход игры: использовать любые простые пазлы с крупными элементами. Наблюдать за тем, как ребенок собирает картинки, и обращать внимание на его способность воспринимать формы и цвета.

Результат: оценка способности обучающихся к восприятию форм и цветов.

«Веселые сравнения»

Цель: развитие умения осуществлять зрительный анализ, сравнение, развитие зрительно-пространственного восприятия.

Ход игры: положить рядом два похожих предмета и попросите ребенка указать, чем они отличаются.

Продолжение Приложения Б

Результат: оценка способности детей к анализу и сравнению.

«Что изменилось?»

Цель: развитие зрительной памяти, зрительно-пространственного восприятия.

Ход игры: показать ребенку картинку или предмет на короткое время, затем закрыть и изменить что-то (убрать или добавить элемент). Попросить ребенка сказать, что изменилось.

Результат: развитие зрительного восприятия и памяти.

«Картинки с деталями»

Цель: развитие зрительного восприятия.

Ход игры: показать ребенку картинки с множеством деталей и попросить его найти определенные элементы (например, «найди красный круг» или «где собака?»).

Результат: развитие внимания к деталям.

«Игра с карточками»

Цель: развитие зрительного восприятия.

Оборудование: карточки для раздачи детям.

Ход игры: раздать карточки с изображениями различных предметов. Попросить ребенка отсортировать их по определенному признаку (цвет, форма, размер) (рисунок Б.1)

Результат: оценка способности детей к классификации.

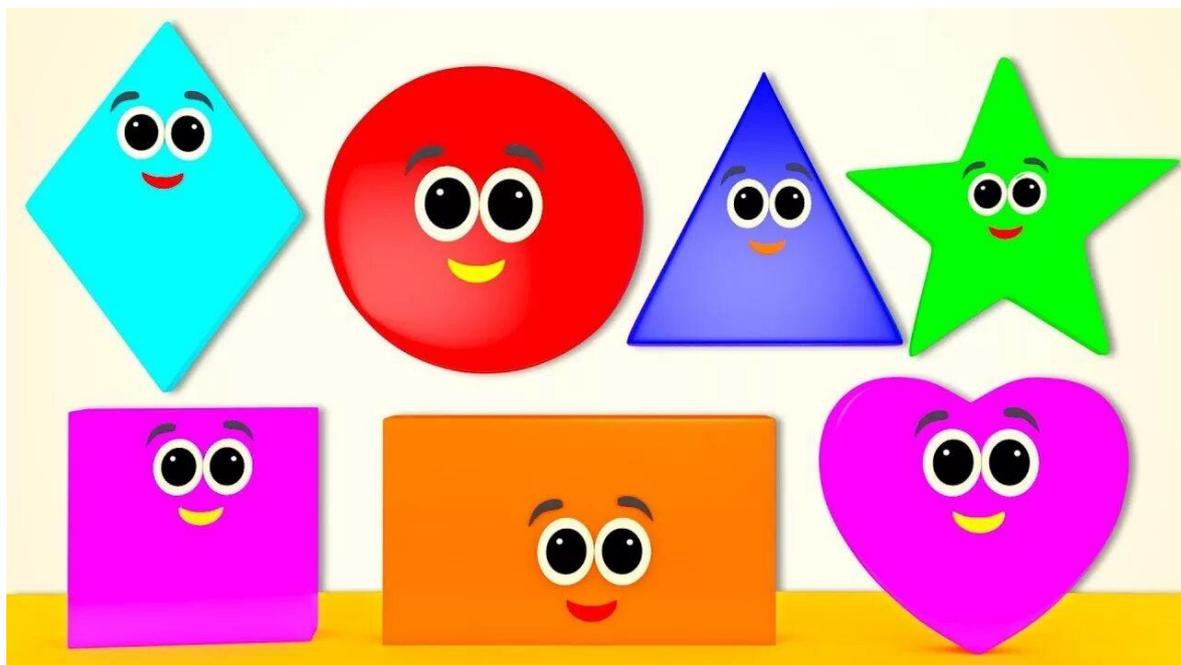


Рисунок Б.1 – Карточки для игры «Игра с карточками»

«Лабиринты и раскраски»

Цель: развитие зрительно-пространственного восприятия.

Оборудование: изображение лабиринта (рисунок Б.2), раскраски (рисунок Б.3).

Ход игры: предложить ребенку «пройти» по нарисованному лабиринту или раскрасить картинки.

Результат: развитие зрительного восприятия и координации.

«Собери картинку»

Цель: развитие зрительно-пространственного восприятия.

Оборудование: разрезанные на части картинки.

Ход игры: использовать картинки, разрезанные на части. Попросить ребенка собрать их в правильном порядке.

Результат: оценка зрительно-пространственного восприятия детей.

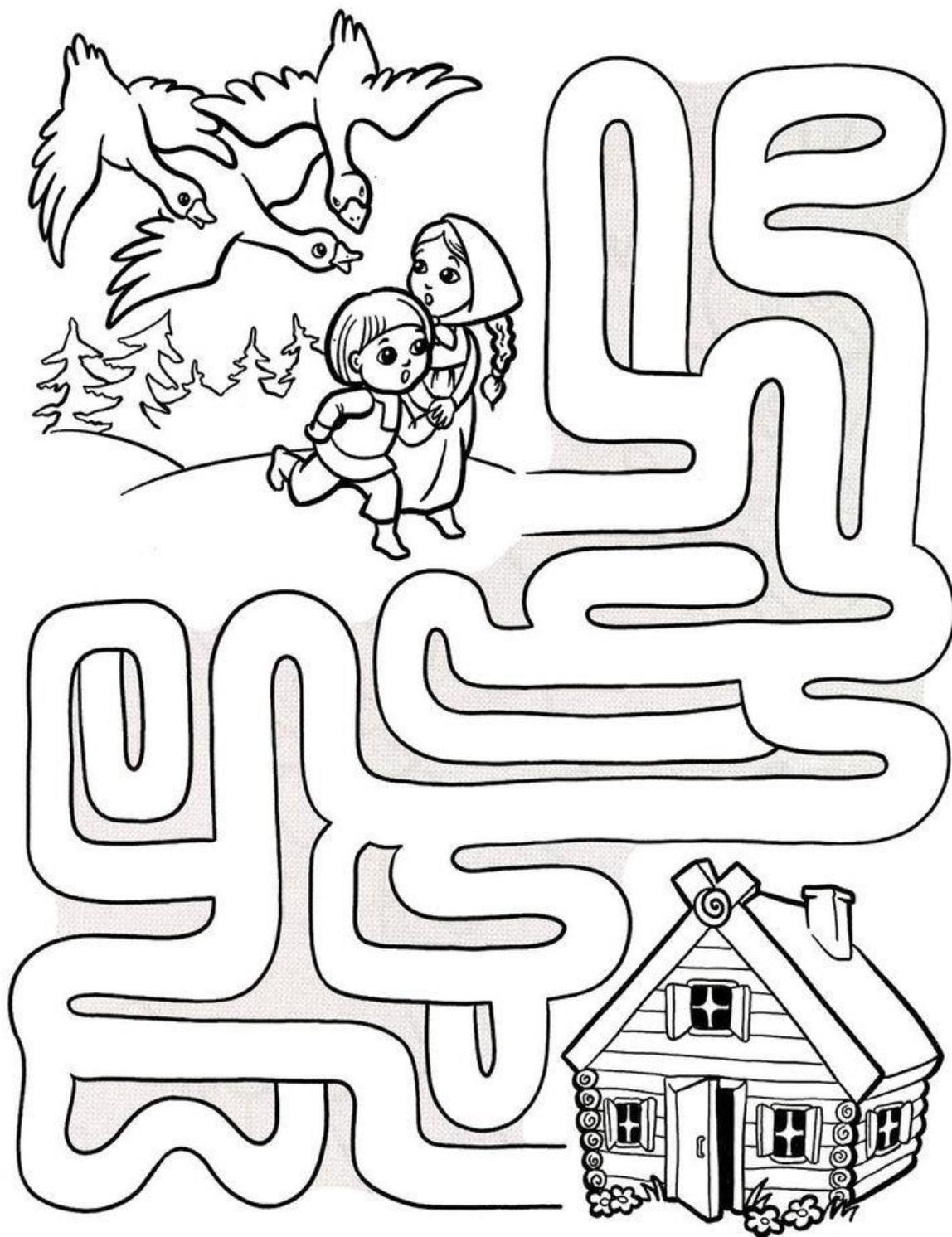


Рисунок Б.2 – Пример лабиринта к игре «Лабиринты и раскраски»



Рисунок Б.3 – Пример раскраски к игре «Лабиринты и раскраски»