

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»

(наименование)

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Дошкольная дефектология

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие речевого творчества у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим
недоразвитием речи на материале продуцирования сказочных текстов

Обучающийся

Е.Н. Гарбузова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. пед. наук, доцент А.А. Ошкина

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2024

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы – развитие речевого творчества у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи.

Цель работы – теоретически обосновать и экспериментально доказать результативность продуцирования сказочных текстов с целью развития речевого творчества у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи.

В ходе работы решаются задачи изучения и анализа психолого-педагогической литературы по проблеме развития речевого творчества у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и включения материалов продуцирование сказочных текстов в образовательный процесс; выявления уровня развития речевого творчества у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи; разработки и апробации содержания и организации работы по развитию у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи речевого творчества на материале продуцирования сказочных текстов.

Новизна исследования заключается в том, что обоснована возможность включения в образовательный процесс продуцирование сказочных текстов с целью развития речевого творчества у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи.

Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы из 24 источников, 2 приложений. Для иллюстрации текста используется 16 таблиц, Основной текст работы представлен на 57 страницах.

Оглавление

Введение	3
Глава 1 Теоретические основы развития речевого творчества у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи на материале продуцирования сказочных текстов	7
1.1 Психолого-педагогические основы развития речевого творчества у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи	7
1.2 Характеристика организации продуцирования сказочных текстов как средство развития речевого творчества у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи	14
Глава 2 Экспериментальная работа по развитию речевого творчества у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи на материале продуцирования сказочных текстов	23
2.1 Изучение уровня развития у детей 6-7 лет с с фонетико-фонематическим недоразвитием речи	23
2.2 Содержание и организация работы по развитию речевого творчества у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи на материале продуцирования сказочных текстов	38
2.3 Оценка работы по развитию речевого творчества у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи на материале продуцирования сказочных текстов	45
Заключение	53
Список используемой литературы	55
Приложение А Список детей	58
Приложение Б Демонстрационный материал	59

Введение

Одной из важнейших проблем современной дефектологии является проблема развития речевого творчества у детей 6-7 лет с нарушениями речи. У современных детей все чаще диагностируют задержку развития речи, нарушения произношения или полное отсутствие речи при нормальном речевом развитии. Дети не видят закономерностей формирования звука и техники его произношения, поэтому для развития умения говорить требуется больше времени, чем раньше.

Неспособность наладить систему произношения родного языка у детей с нарушениями речи из-за неправильного восприятия и трудностей произношения фонем относится к фонетико-фонематическому недоразвитию речи. Это определяет различные возможности детей в овладении навыками речевого творчества.

Речевое творчество подразумевает речевую активность ребенка, то, как он воспринимает литературный образ, интерпретирует его качества, создает новый словесный образ (объект, сюжет). А новый словесный образ – это новое слово, новый сюжет уже известного произведения, новый рассказ, сказка собственного сочинения.

Проблеме развития речевого творчества уделяется большое внимание, но средств, направленных на его развитие для детей с нарушениями речи, не так много. Одним из таких средств является продуцирование сказочных текстов.

Проблема творческого развития детей, включающая, наряду с другими вопросами, продуцирование сказочных конструкций, является предметом исследования философов (З.Г. Апресян, А.И. Буров, Н.И. Киященко, Е.П. Крупник), психологов (Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, Г.Н. Кириллова, А.И. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплое), педагогов (Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, Б.Л. Лихачев, А.А. Мелик-Пашаев, Н.П. Сакулина, К.В. Тарасова). В их исследованиях подчеркивается

необходимость решения данной проблемы, начиная с дошкольного возраста, характеризующегося особой сензитивностью к различным видам творческой деятельности. В этом направлении проводились исследования О.М. Дьяченко, Г.Н. Кирилловой, Дж. Родари, К.И. Чуковским. Они описали особенности конструирования детьми сказочных сочинений.

Целесообразность использования сказочных произведений в коррекционно-воспитательной работе с детьми с нарушением речи подчеркивали многие авторы: О.М. Ельцова, Н.В. Нищева, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Э.К. Урсова.

На основании вышеизложенного нами было установлено противоречие между важностью развития у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи речевого творчества и недостаточным использованием продуцирования сказочных текстов с этой целью.

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована тема исследования: «Развитие речевого творчества у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи на материале продуцирования сказочных текстов».

Выявленное противоречие и необходимость его разрешения позволили нам обозначить проблему исследования: какова возможность использования материала продуцирования сказочных текстов в процессе развития речевого творчества у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи?

Цель: теоретически обосновать и экспериментально доказать результативность развития речевого творчества у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи средствами материалов продуцирования сказочных текстов.

Объект исследования: процесс развития речевого творчества у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи.

Предмет исследования: развитие речевого творчества у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи посредством продуцирования сказочных текстов.

Гипотеза исследования: развитие речевого творчества у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи на материале продуцирования сказочных текстов возможно, если:

- отобран материал для продуцирования сказочных текстов в соответствии с показателями речевого творчества;
- осуществлен дифференцированный подход в организации продуцирования сказочных текстов с учетом особенностей фонетико-фонематического недоразвития речи;
- обогащена предметно-пространственная среда стимульным материалом с целью организации продуцирования сказочных текстов на занятиях в процессе совместной деятельности педагога с детьми.

Для достижения поставленной цели в работе решаются следующие задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития речевого творчества у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и включения материалов продуцирование сказочных текстов в образовательный процесс.

2. Выявить уровень развития речевого творчества у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи.

3. Разработать и апробировать содержание и организацию работы по развитию речевого творчества у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи на материале продуцирования сказочных текстов.

Теоретико-методологическую основу исследования составили:

- культурно-историческая теория психического развития (Л.С. Выготский);
- деятельностный подход к коррекции и развитию детей (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн);
- исследования развития речевого творчества у детей (Р.И. Жуковская, О.С. Ушакова А.Е. Шибицкая).
- исследования использования продуцирования сказочных текстов в

работе с детьми дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи (В.И. Баймурзина, О.М. Ельцова, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Л.Б. Фесюкова, О.А. Шорохова).

Методы исследования: теоретические (по исследуемой проблеме анализ психолого-педагогической литературы; систематизация, обобщение, анализ полученных данных); эмпирические (экспериментальный, формирующий и контрольный этапы); методы обработки результатов (количественный и качественный анализ полученных данных).

Экспериментальная база исследования: МАДОУ № 2 «Сказка» п. Новосмолинский Нижегородская область. В исследовании принимали участие 20 детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи.

Новизна исследования заключается в том, что обоснована возможность включения в образовательный процесс продуцирование сказочных текстов с целью развития речевого творчества у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что раскрыты особенности использования продуцирования сказочных сюжетов в организации развития речевого творчества у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи.

Практическая значимость исследования заключается в том, что дидактический материал для организации продуцирования сказочных текстов по развитию речевого творчества у детей 6 – 7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи может быть использован учителем-логопедом, воспитателем в дошкольных образовательных организациях.

Структура бакалаврской работы представлена введением, 2 главами, заключением, списком используемой литературы (24 источника), 2 приложениями. Для иллюстрации текста используется 16 таблиц. Основной текст работы представлен на 57 страницах.

Глава 1 Теоретические основы развития речевого творчества у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи на материале продуцирования сказочных текстов

1.1 Психолого-педагогические основы развития речевого творчества у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи (далее – ФФНР) – это «нарушение процессов формирования произношения у детей с различными нарушениями речи, обусловленное дефектами восприятия и произношения фонем».

Данное нарушение, чаще всего наблюдаются в дошкольном возрасте. Определяющим признаком фонетико-фонематическое недоразвитие речи является пониженная способность к анализу и синтезу речевых звуков, обеспечивающих восприятие фонемного состава языка. Как правило, нарушения речи не ограничиваются дефектами произношения отдельных звуков, ребенок может не различать звуки на слух, неправильно строить фразы, иметь ограниченный словарный запас, и незначительная задержка в формировании грамматического строя речи. При углубленном обследовании речи детей могут быть отмечены отдельные ошибки в падежных окончаниях, в употреблении сложных предлогов, в согласовании прилагательных и порядковых числительных с существительными и другие ошибки [13, с. 67].

По исследованию М.А. Акишевой, фонетико-фонематическое недоразвитие речи, характеризуется недостаточным развитием фонетической и фонематической сторонах речи, что проявляется в нарушении произношения звуков, а также в затруднениях в восприятии и различении звуковых единиц.

Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием «зачастую испытывают трудности при освоении языка, что может негативно сказаться на их обучении и взаимодействии с окружающими. Важно отметить, что это отклонение может быть вызвано множеством факторов, включая недостаток речевой практики, особенности слухового восприятия, а также индивидуальные психологические особенности ребенка» [1, с. 870].

Кроме этого наблюдается изменения в речевом творчестве.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования «речевое творчество рассматривается как восприятие литературных образов, создание словесного образа (сюжета)». Новый словесный образ – это новое слово, новый сюжет уже известного произведения, новый рассказ, сказка собственного сочинения [23].

В работах Н.А. Кондратьевой и О.Н. Сомковой, «речевое творчество определяется как самостоятельная речевая деятельность детей по построению связных высказываний, создание собственных речевых конструкций» [4, с. 108].

Оно формируется в старшем дошкольном возрасте и затрагивает все сферы личности ребенка. В основе речевого творчества лежит восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества, в том числе малых фольклорных форм. Речевое творчество возникает под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающуюся в создании устных сочинений-рассказов, сказок, стихов.

В аспекте педагогики речевое творчество детей рассматривается М.М. Алексеевой, О.Н. Ушаковой, В.И. Яшиной, как словотворчество; пересказ (творческое рассказывание); сочинение сказок (сочинительство); поэтическое творчество [2, с. 97].

В статье О.М. Белоусовой «Сочиняем сами. Детское речевое творчество» рассматривает важность речевого творчества у детей, его влияние на развитие их когнитивных и креативных навыков. Автор

подчеркивает, что процесс создания собственных текстов способствует развитию речевой деятельности, воображения и самовыражения у детей. Белоусова акцентирует внимание на различных методах и приемах, которые можно использовать для стимулирования детского творчества, а также на значении игровой деятельности в этом процессе.

«Словотворчество – это многогранный процесс, направленный на выбор и создание индивидом необходимой лексической единицы.

Пересказ (творческое рассказывание) – это придуманные рассказы, которые представляют собой определенный результат детской фантазии, воплощенный в связном рассказе.

Сочинение сказок (сочинительство) – это такой вид речевого творчества, который содержит в себе деятельность по собственному сочинительству сказок.

Поэтическое творчество – это умения чувствовать компоненты художественной формы и осознавать их функциональную связь с содержанием восприятия на слух и работы по их содержанию над выразительностью речи через заучивание стихов, драматизации инсценировки, разыгрывания их содержания» [6, с. 58].

По мнению Л.С. Волковой, Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, «развитие речевого творчества у детей с фонетико-фонематическим недоразвитием имеет свои особенности. Во-первых, у них наблюдается общая смазанность речи, «сжатая артикуляция», недостаточная выразительность и четкость речи. Это в основном дети с ринолалией, дизартрией и дислалией – акустико-фонематической и артикуляторно-фонематической форм. Для них характерна неустойчивость внимания, отвлекаемость. Они хуже, чем нормально говорящие дети, запоминают речевой материал, с большим количеством ошибок выполняют задания, связанные с активной речевой деятельностью» [21, с. 93].

Дети часто подменяют операции словообразования словоизменением или вообще отказываются от преобразования слов, заменяя его ситуативным

высказыванием. В случае, когда ребенок все-таки прибегает к словообразовательным операциям, его высказывания наполнены специфическими речевыми ошибками: нарушения в выборе производящей основы; замены и пропуски словообразовательных аффиксов [19, с. 346].

Формирование навыков творческого рассказывания у детей с ФФНР представляет значительные трудности. Такие дети испытывают затруднения в определении замысла рассказа, последовательном развитии выбранного сюжета. При формировании навыков пересказа у детей часто возникают ошибки, в виде нарушения последовательности пересказа; смешения краткого и подробного пересказа; ошибки в построении предложений, повторы, неправильное употребление слов. Дети теряют смысловые звенья, «текст может быть сокращен или искажен. У них наблюдается включение посторонней информации, замена слов на более простые, стереотипность построения высказываний, затруднения в выборе нужных слов, в некоторых случаях повторное прочтение, пропуск действий, о которых говорилось в тексте» [3, с. 98]. В целом у детей отмечается бедность смысловых и речевых сторон составленных пересказов.

«Пересказ занимает значительное место в системе формирования связной речи дошкольников. Для овладения пересказом дети должны уметь: прослушать текст, понять его основное содержание, запомнить последовательность изложения, осмысленно и связно передать текст, правильно оформив его фонетически. У детей эти качества пересказа зависят от уровня речевого развития ребенка с ФФНР и от эффективности предшествующей коррекционной работы по формированию звукопроизношения, фонематического восприятия и других видов работы по развитию речевой деятельности» [7, с. 574].

При сочинении сказок у детей с ФФНР наблюдается трудность составления сюжетной линии, а именно начало сюжета и финальную развязку. Детям трудно опираться на схематическую основу сюжета и переходить от простых к более сложным повествованиям. У дошкольников

отмечается скудный лексический запас, в речи отсутствуют образные выражения, мало прилагательных, слова однозначны, язык невыразителен.

Развития творческого воображения у «детей с нарушениями речи сохраняется, их возрастная динамика, аналогична динамике нормально говорящих детей. При этом оно представляет собой простое перечисление событий, отличается бедностью содержания и малой эмоциональной насыщенностью» [24, с. 115].

«Воссоздающее воображение у дошкольников с данным дефектом имеет аналогичную закономерность, что и у детей нормальным речевым онтогенезом: на протяжении всего дошкольного этапа развития обогащаются способы переработки представлений посредством их комбинирования. Совершенствуются процессы припоминания, образы воображения приобретают более оформленный вид с чертами эмоциональной экспрессии. Дети на данном этапе возрастного развития более продуктивнее и разнообразно воссоздают произведение. У детей с речевым дизонтогенезом наблюдается нарушение критериев воссоздания воображения: недостаточная самостоятельность воссоздания рассказа, ограниченность связного повествования и эмоциональной насыщенности воссоздаваемого содержания. Детям с нарушениями речи при воссоздании рассказа чаще требуется помощь в виде наводящих вопросов. В высказываниях детей встречаются ошибки связного повествования. Высказывания дошкольников с речевыми дефектами имеют эмоциональную скудность, качественное описание персонажей имеет не выражена (маленький, хороший, плохой, добрый и др.) и прямая речь. Речь таких детей чаще является невыразительной. В целом у детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи, продукты воображения по сравнению с нормально говорящими детьми являются менее четкими, яркими, мало насыщенными эмоциями» [16, с.23].

С.М. Эмурлаева отмечает, что «у детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи кратковременная (механическая) память имеет достаточно высокий уровень развития. Дети способны правильно воссоздать

последовательность эпизодов и в полной мере воссоздавать образы. Основные трудности проявляются при составлении рассказов, которые характеризуются простым перечислением событий, бедностью содержания и малой эмоциональной насыщенностью» [24, с. 952].

«У детей с нарушениями речи сохраняется возрастная динамика развития творческого воображения, аналогичная динамике нормально говорящих детей. С возрастом улучшается качество детских произведений, которые становятся более оригинальными, совершенными, лучше структурированными. Дети с ФФНР чаще воспроизводят знакомые сказки, а не сочиняют свои. У них реже встречается описание персонажей. Таким образом, дети с нарушениями речи в меньшей степени овладевают приемами и средствами преобразования своих представлений, чем нормально говорящие сверстники. Их сказки по содержанию являются более бедными, менее оригинальными и структурированными; образы воображения менее яркими и эмоциональными» [15, с. 49].

Таким образом, развитие воссоздающего, и творческого воображения детей с фонетико-фонематическими нарушениями речи протекает в соответствии с теми же закономерностями, что и развитие воображения детей с нормальным речевым развитием. Но несмотря на это, воображение детей с ФФНР несколько беднее, его продукты менее оригинальны и последовательны, хуже структурированы. Уровень развития воображения у таких детей недостаточный, что наиболее проявляется в процессе речевого творчества.

«В целях активизации интереса и внимания детей важно использовать ряд методических приемов: подбор картинок (карточек) к прочитанному тексту, пересказ какой-либо выделенной части рассказа, дополнение деталей или эпизодов, пересказ от первого лица, пересказ с изменением времени действия. Выбор произведений для пересказа детьми с ФФНР первое время достаточно ограничен их речевыми особенностями. Тексты должны быть доступны по объему, иметь четкую композицию с легко определяемой

последовательностью событий, быть динамичными и привлекательными по сюжету. Полезно использовать тексты, содержащие диалог. Текст не должен содержать слова неусвоенной звуко-слоговой структуры, сложные грамматические обороты» [17, с. 146].

«Память у детей с ФФНР характеризуется сужением объема запоминания, ошибками при воспроизведении. Ребенку требуется больше времени и повторов, чтобы запомнить заданный материал. Данные особенности обусловлены ослаблением внимания и фонематического слуха. Если у ребенка нарушено внимание, то восприятие речи не может происходить в полном объеме, нарушение слухового внимания может быть одной из причин возникновения общего недоразвития речи, фонетико-фонематического недоразвития» [17].

Как показывают исследования речевой деятельности детей (Г.А. Каше, Р.Е. Левина, Л.Ф. Спирина), а также практический опыт логопедической работы, «обучение по специализированным (коррекционным) программам позволяет не только полностью устранить речевые нарушения, но и сформировать речевую базу для овладения речевым творчеством еще в дошкольный период» [8].

Таким образом, речевое творчество детей дошкольного возраста рассматривается как восприятие литературных образов, создание словесного образа (сюжета). У детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи, продукты творческого воображения и воспроизведения по сравнению с нормально говорящими детьми являются менее четкими, яркими, мало насыщенными эмоциями. Основные трудности проявляются при составлении рассказов, которые характеризуются простым перечислением событий.

1.2. Характеристика организации продуцирования сказочных текстов как средства развития речевого творчества у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи

Одним из любимых детьми видом творческой деятельности в дошкольном возрасте является придумывание (продуцирование) сказочных историй.

Продуцирования дошкольниками сказочных текстов представляет собой создание сказочных сюжетов на основе комбинирование типично-сказочных приемов, а также способов преобразования образов представлений.

Старое название сказки, как указывал А.И. Никифоров, «баснь» указывает на повествовательный характер жанра. Знакомство со сказками знакомит учащихся с богатыми традициями повествования, улучшая их понимание и аналитические навыки. Погружаясь в волшебные миры сказок, учащиеся развивают более глубокое понимание повествовательных структур, развития персонажей и тематических элементов. Сказка включает обучающую и дидактическую цель. В основе сказки лежит магический аспект, а не явная часть истории. Язык сказки характеризуется наличием:

- устной, повседневной, неофициальной речи,
- фиксированных начальных и конечных формул («Жили-были»...),
- повторяющиеся элементы,
- частые диалоги, оживляющие повествование,
- употребление глагольных залогов, сопряженных с изъяснительным наклонением и несовершенным временем (используется чаще, так как оно лучше всего выражает идею прошедшего, но неопределенного, не полностью завершено действия).

Воображаемые переживания в сказках являются очень мощным источником обучения. Слушая истории, детям предлагается отреагировать на

сильные идеи и эмоции, очень близкие к их опыту, но которые они с трудом могут выразить.

Словарный запас очень важен, поскольку лингвистические способности позволяют детям понимать мир: они совершенствуют способность к абстрагированию, объяснению и вербализации [22, с. 54].

О.М. Ельцова обращает внимание на то, «что в основе сказки лежит повествовательная структура, придает значение, и смысл прочитанному произведению. В активной речи способствует накоплению абстрактных понятий, навыков повествовательных умений рассказывания. Рассказать сказку – значит попытаться сказать то, что трудно объяснить детям, для детей это трудный процесс идентификации, в котором не получается все сразу» [6, с. 13].

Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева отмечает, «что занятия с использованием сказок являются одними из основных в общей системе коррекции нарушений речи у дошкольников, так как именно сказка обеспечивает всестороннее и комплексное воздействие на речевую деятельность ребенка и в этом состоит ее основное отличие от других различных методов» [8, с. 85].

Л.Б. Фесюкова «подчеркивает роль сказок и художественных произведений в воспитании правильной устной речи: ...тексты расширяют словарный запас, помогают верно строить диалоги, влияют на развитие связной, логичной речи. Но помимо всех этих, пусть и узловых, задач не менее важно сделать нашу устную, письменную речь эмоциональной, образной, красивой». Автор учит правильно формулировать вопросы к прочитанной сказке, конструировать слова, словосочетания и предложения, рифмовать, сочинять двустишия (предвестник словотворчества)» [21, с. 105].

По мнению Н.В. Нищевой, сочинение сказочных текстов положительно влияет на качество речевого творчества детей [12, с. 16].

Формирование речевого творчества детей старшего дошкольного возраста средствами фольклора, проходит по этапам, предложенным В.И. Баймурзиной.

«На первом этапе дети накапливают художественно-речевой опыт, закрепляют и активизируют знания фольклора, полученные в процессе прежнего ознакомления с ним. Происходит создание запаса народных сказок и произведений малого фольклора, усвоение содержания, образов русской народной сказки, дальнейшее обогащение этого опыта новыми художественными произведениями. Все это создает необходимый уровень подготовленности к словесному творчеству» [2, с. 97].

«На втором этапе происходит овладение старшими дошкольниками способами творческого действия в процессе попыток собственного сочинения и переход к самостоятельному развитию повествования. Педагог подготавливает должен не только подготовить возможность возникновения детского сочинения, но и руководить этим творческим процессом, помочь сложиться замыслу, выбору темы и героев детской сказки, помочь в развитии сюжета, в построении повествования. Это создает определенный уровень творческого рассказывания, активизирует старшего дошкольника в дальнейших попытках сочинять. Педагог использует русскую народную сказку как возможный источник образов, как пример для подражания при построении ребенком собственной сказки» [2, с.97].

«На третьем этапе дети старшего дошкольного возраста проявляют наибольшую самостоятельность в сочинении собственной сказки, рассказа. И все приемы педагогического руководства должны содействовать этому» [2]. На этом этапе взрослый направляет усилие на побуждение детей дать волю своему воображению. Можно предоставить детям списки персонажей и обстановок на выбор, чтобы помочь им начать работу над сюжетом.

Например, персонажи:

- семья: злая мачеха, озорные братья, милая бабушка;
- королевская семья: прекрасный принц, прекрасная принцесса, злая королева;
- магические элементы: говорящие животные, метаморфозы, летающие метлы, волшебные зеркала, крестные феи.

В авторской программе О.А. Шороховой, организация продуцирования сказочных текстов построена на играх. «В ходе игры, направленной на разыгрывание сказок, рассказов, у ребенка развивается умение последовательно перечислять события, запоминая эту информацию. Когда дети сами пишут сценарии кукольных спектаклей, они учатся создавать историю, построенную на сюжете, экспозиции, развитии, кульминации и развязке. По такой последовательности событий можно построить как вступление, так и речь. Не менее привлекательным способом является развитие речи дошкольников посредством пересказа. Это могут быть известные сказки и рассказы, которые можно положить в основу сценария» [11, с. 79].

Продуцирование сказки начинают с инсценировки сказки (сказочные персонажи исполняют народные песни), ввести в текст народные пословицы и поговорки. Это усилит впечатление ребенка и обогатит его фонематический слух. К.И. Чуковский «выделил особенности составления дошкольниками сказочных импровизаций:

- дети рассказывают знакомую сказку и выдают ее за самостоятельно придуманную сказку;
- дети самостоятельно придумывают сказочные импровизации, которых не было на самом деле и в которых они сами являются действующими лицами;
- в знакомый сюжет сказки включаются новые персонажи;
- персонажи известных сказок действуют в новых условиях и обстоятельствах» [22].

Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием речи, «выбирая сказки, учатся понимать тематику текстов, а также выбирать и систематизировать излагаемый материал. Кроме того, они активно усваивают полученные знания с помощью своих дополнений. Они учатся передавать эмоциональную составляющую своего героя и меняют тембр голоса каждого из персонажей» [22, с. 53].

Любимую сказку можно преобразовать в колыбельную песню и исполнить ее под народную песню. Для этого текст перевести в простейшую стихотворную форму.

Наиболее интересны для детей с фонетико-фонематическим недоразвитием пальчиковые персонажи. «Ребенок активно использует мелкую моторику во время игры. Развитие речи детей старшего дошкольного возраста может сопровождаться кукольным театром с игрушками, которые кладут на руки, тем более что многие дети на данном этапе онтогенеза уже умеют читать самостоятельно. А набор почти всегда дополняется книжкой с яркими картинками. Написанные в нем рассказы и сказки можно взять за основу сценария. Конечно, не будет лишним предложить ребенку пофантазировать и внести в сценарий свои коррективы. То есть дать ребенку поразмышлять и принять решение о том, чтобы он исправил в предложенной истории» [1, с. 872]. По мнению Л. Дюсс, А.В. Запорожец, Э.К. Урусовой, К.И. Чуковского, и других, в работе по продуцированию сказочных текстов можно использовать:

- «сказки в рисовании». «Чтобы впечатления от прочитанной сказки у ребенка были полными и яркими необходимо рассмотреть иллюстрации, имеющиеся в книге, обратить внимание детей на сочетание красок, выразительность образов. Далее предложить детям нарисовать понравившийся отрывок. Чтобы нарисовать любимую сказку, можно просто изобразить всех ее персонажей на любом фоне. Особенно эффективно использовать иллюстрации и ресурсы при сочинении истории не с начала, а с конца, или середины;
- «музыкальные сказки» – новое направление в музыкально-художественной литературе. Характер и содержание последующей работы обуславливаются сложностью сюжета, разнообразием героев, возрастом детей, уровнем их речевого развития» [12, с. 8];
- «сказки-тесты». Работа с сказками-тестами оказывает большое внимание формированию фонетико-фонематического развития и

разговорной речи у детей старшего дошкольного возраста. Взрослый читает ребенку небольшой рассказ и задает ему вопрос, ответ на который будет продолжением сказки;

– «сказки из стишков». Существует множество стишков, которые словно просят сказочного продолжения. Короткие стишки являются отправной точкой развития речевого творчества детей с фонетико-фонематическим нарушением речи. Во-первых, они развивают чувство юмора, служат основой для сочинительства сказки, во-вторых развивают чувства ритма, улучшают фонематический слух, совершенствуют анализ и синтез фонем;

– «сказки из считалки». Считалка лаконична, ее рифма легка, а сюжет близок и понятен детям дошкольного возраста. А механизм перехода от считалки к сочинительству тот же как при сказке из стихов [8, с. 93].

Вся работа по обучению детей сочинению сказок проходит постепенно, и строится с использованием следующих основных методов:

– «игровой метод» – использование приемов игровой деятельности при совместном сочинении сказок. «Для обучения детей сочинению сказок целесообразно использовать игры на основе знакомых литературных произведений» [2, с. 97]: игры на сравнение: «Что общего?» (сравнить сюжеты похожих сказок, например, «Теремок» и «Рукавичка»), или «Кто на свете всех милее» (выявление и описание красавиц из сказок Золушки, Белоснежки, Спящей царевны и др.); игры на обобщение: «Что в дороге пригодиться» (на основе анализа волшебных предметов дети придумывают предметы-помощники);

в) «игры на моделирование: «Где чей дом?» (дети учатся придумывать различные ситуации на основе схематических изображений отдельных предметов-моделей), «Где спрятался герой» (дети учатся распознавать в абстрактных фигурах героев сказок, например, три круга разной величины – три медведя, семь одинаковых треугольников и один большой – волк и семеро козлят)» [4, с. 111];

- «метод мнемотехники» – сочинения сказки с опорой на картинки;
- «метод словотворчества» – придумывания новых героев, их имен, страны, в которых они живут. Придумать новое слово очень легко, если воспользоваться методом деформирования слова при помощи известных приставок (суперспичка, антимышь и т.л.) [10, с. 167];
- «метод моделирования сказки» – переработка сказки в процессе работы со сказкой;
- «метод коллективного сочинения сказки».

Метод коллективного сочинения сказок включает несколько этапов.

Первый этап – «Сочинялка». На этом этапе мы будем вместе придумывать идеи и создавать содержание нашей сказки. Сначала подумаем, о чем будет наша сказка. Мы можем выбрать тему (например, дружба, приключения) и придумать главного героя (это может быть человек, животное или даже фантастический персонаж).

Затем каждый может предложить свои идеи о том, что будет происходить в сказке. Мы можем задавать вопросы друг другу и обсуждать, какие приключения или события могут случиться с нашим героем. Далее, на основе всех предложенных идей, мы можем придумать, как будет развиваться сказка. Нам нужно решить, с чего она начнется, что произойдет в середине и как закончится. Мы можем рисовать картинки или делать заметки, чтобы наглядно представить героев и события. Это поможет нам лучше понять, как будет выглядеть наша сказка.

Подробное обсуждение нашего героя: каким он будет, как будет выглядеть, какие у него будут друзья и враги. Это поможет нам создать интересного и запоминающегося персонажа.

Второй этап – «Исправлялки». На этом этапе идет чтение на восприятие текста, с установкой услышать ошибки в тексте и исправить. Идет совместное исправление ошибок в грамматическом строе речи, лексике, идет поправка повествования, иногда переставляются местами целые эпизоды. Предложения расширяются, обогащаются прилагательными,

наречиями, другими частями речи, некоторые слова заменяются синонимами, подбираются местоимения. «Простые предложения преобразуются в сложные. Корректируется структура. Продумываются диалоги; для этого используется диалоговая инсценировка фрагмента с передачей характера персонажей. Все записывается и прочитывается заново» [6, с. 79].

Третий этап – «Добавлялка». Он включается, если есть необходимость или желание детей дополнить содержание сказки.

Четвертый этап – «Сказка на свободную тему» – ребенок сам, без помощи взрослого, придумывает название сказки, героев, действия героев, начало, кульминацию и концовку сказки, используя при этом свой жизненный опыт. Задача воспитателя – создавать положительный эмоциональный настрой, давать толчок к творчеству и активности ребенка.

«Пятый этап – калькирование – переписывание старой сказки на новый лад в совершенно ином жанре. Например, переделать сказку К. Чуковского «Мойдодыр» в детективную историю.

Шестой этап – сказка «наизнанку» – придание сказочным героям противоположных черт характера. Так, девочка Элли превращалась в трусишку, злая Бастинда становилась доброй, а «трусливый» лев ничего не боялся» [9, с.98].

В целом, вышеперечисленные методы и приемы организации и работы по сочинению сказок с дошкольниками можно совмещать, что будет обогащать и способствовать развитию детской фантазии и воображению.

«Обучение умению придумывать сказки, по мнению исследователя Л.В. Омельченко, начинается с введения элементов фантастики в реалистические сюжеты. Сказки на первых порах лучше ограничивать сюжетами о животных: «Что случилось в лесу с ежиком», «Приключения волка», «Волк и заяц». Старшему дошкольнику легче придумать сказку о животных, так как наблюдательность и любовь к животным дают ему возможность мысленно представить их в разных условиях» [19]. Обучение умению придумывать сказки о животных сопровождается рассматриванием

игрушек, картин, просмотром диафильмов, так как необходим определенный уровень знаний о повадках зверей, их внешнем виде [22, с. 64].

Таким образом, организация продуцирования сказочных текстов основана на разнообразных играх, инсценировки сказки, введением в текст народных пословиц и поговорок. Это усилит впечатление ребенка и обогатит его фонематический слух.

Сделаем выводы по первой главе.

Нарушение анализа и синтеза речевых звуков, обеспечивающих восприятие фонемного состава языка, характерное для фонетико-фонематического недоразвития речи приводит к нарушению развития речевого творчества.

В аспекте педагогики речевое творчество детей рассматривается как словотворчество; пересказ (творческое рассказывание); сочинение сказок (сочинительство); поэтическое творчество.

Формирование речевого творчества детей старшего дошкольного возраста средствами продуцирования сказочных текстов проходит по этапам: накопление художественно-речевого опыта; овладение старшими дошкольниками способами творческого действия в процессе попыток собственного сочинения и переход к самостоятельному развитию повествования; самостоятельное сочинение собственной сказки, рассказа.

Глава 2 Экспериментальная работа по развитию речевого творчества у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи на материале продуцирования сказочных текстов

2.1. Изучение уровня развития речевого творчества у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи

Изучение уровня развития речевого творчества у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи проводилось на констатирующем этапе экспериментального исследования. В исследовании принимали участие 20 детей.

Цель данного этапа: выявить уровень развития речевого творчества у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи.

Задачи констатирующего эксперимента.

1. Подобрать дидактические задания и провести исследование, позволяющие изучить уровень развития речевого творчества у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи.

2. Выявить уровень развития речевого творчества у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи.

3. Проанализировать полученные результаты.

В рамках экспериментального исследования подбор заданий, материала осуществлялся с учетом возрастных особенностей и речевых возможностей детей.

Изучение уровня развития речевого творчества у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи осуществлялось по показателям, представленным в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта исследования

Показатель	Диагностическое задание
Умение создавать новые сюжеты	Диагностическое задание 1. «Сказочный чемодан»
Умение пересказывать знакомый текст с изменением фрагментов	Диагностическое задание 2. «Измени знакомую сказку»
Умение комбинировать известные образы в новом сюжете	Диагностическое задание 3. «Создание образа в новом сюжете»
Умение выстраивать последовательность событий в тексте в соответствии с жанром	Диагностическое задание 4. «Восстанови последовательность»
Умение составлять диалоги персонажей	Диагностическое задание 5. «Диалог девочек»
Использование разных средств речи в соответствии с жанром нового произведения	Диагностическое задание 6. «Волшебный кот»

Для изучения уровня речевого творчества у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи были подобраны дидактические задания, учитывающие возрастные особенности и возможности детей, по методике Н.А. Кондратьевой и О.Н. Сомковой.

Диагностическое задание 1. «Сказочный чемодан».

Цель: выявить уровень развития умения создавать новый сюжет.

Инструкция: ребенку дается задание «представь такую ситуацию: однажды ты попал в густой лес, а там под кустом ты увидел кротов, чемодан и что-то блестящее. Какую сказочную историю можно придумать про это».

Критерии оценки.

Низкий уровень – дети не могут логически, последовательно излагать мысли, не применяют творческий подход, их сюжет не имеет оригинальности, развернутости. Дети не умеют правильно подбирать слова, необходимые для передачи описываемых событий.

Средний уровень – дети допускают незначительные ошибки при выстраивании логического, последовательного изложения мысли, частично используют творческий подход, их сюжет может быть оригинальный, но не до конца развернут. Дети допускают ошибки при подборе слов, необходимых

для передачи описываемых событий. Иногда требуются подсказки взрослого в виде наводящих вопросов.

Высокий уровень – дети могут логически, последовательно излагать мысли, применяют творческий подход, их сюжет имеет оригинальность, развернутость. Дети умеют правильно подбирать слова, необходимые для передачи описываемых событий.

Материал: карточки с изображением (рисунок Б.3, Б 4 приложение Б).

Диагностическое задание 2. «Измени знакомую сказку».

Цель: выявить уровень развития умения пересказывать знакомый текст с изменением фрагмента.

Ход проведения. Ребенку дается инструкция: «Вспомните свою любимую сказку, перескажите ее, но при этом изменив ее концовку».

Критерии оценки.

Низкий уровень – ребенок при пересказе не соблюдает структуру повествовательного высказывания, у ребенка при выполнении задания отсутствует выраженность сказочного содержания; концовка сказки не соответствует содержанию; отсутствует логичность, законченность построения связного текста, ребенок не владеет знаниями жанровых особенностей сказки.

Средний уровень – ребенок передает содержание сказки, но ему требуются подсказки взрослого, соблюдая структуру повествовательного рассказа ребенок может пропустить главную мысль сюжета, у ребенка при изменении концовки частично проявляется выраженность сказочного содержания; в концовке может теряться логичность, законченность построения связного текста, ребенок допускает ошибки в знаниях жанровых особенностей сказки.

Высокий уровень – ребенок самостоятельно передает содержание сказки, соблюдая структуру повествовательного рассказа, у ребенка при изменении концовки наблюдается выраженность сказочного содержания;

соответствие концовки содержанию; логичность, законченность построения связного текста, ребенок владеет знаниями жанровых особенностей сказки.

Материал: карточки с изображением (рисунок Б.1, Б.2 приложение Б).

Дидактическое задание 3. «Создание образа в новом сюжете».

Цель: выявить уровень развития умения комбинировать известные образы в новом сюжете

Ход проведения. Каждому ребенку предлагается ряд картинок с животными или героями из известных ребенку сказок. Далее ребенок должен скомбинировать известные образы в новый сюжет.

Критерии оценки.

Низкий уровень – ребенок не раскрывает тему, не может творчески комбинировать разнообразные образы в новый сюжет, в основном составляет сюжет с одним героем, не соблюдает логической схемы построения и выражения при развитии сюжета.

Средний уровень – могут быть неточности в раскрытии темы, творчески комбинировать разнообразные образы в новый сюжет получается, но в новом сюжете могут быть потери 1-2 героя, ошибки в построении логической схемы и выражения при развитии сюжета.

Высокий уровень – ребенок полностью раскрывает тему, творчески комбинирует разнообразные образы в новый сюжет, ребенок может составить сюжет с более чем 3 героями, соблюдает логическую схему построения и выражения при развитии сюжета.

Материал: карточки с изображением (рисунок Б.3, Б.4 приложение Б).

Дидактическое задание 4. «Восстанови последовательность»

Цель: выявить уровень развития умения выстраивать последовательность событий в тексте в соответствии с жанром.

Ход проведения. Каждому ребенку предлагается ряд сюжетных картинок, задача ребенка восстановить последовательность событий на картинках и составить последовательный рассказ.

Критерии оценки.

Низкий уровень – ребенок не смог восстановить полную последовательность событий на сюжетных картинках, не смог построить логически законченный сюжет, сохранить структуру повествовательного рассказа, события не соответствовали выбранному жанру.

Средний уровень – ребенок смог частично восстановить полную последовательность событий на сюжетных картинках, смог построить логически законченный сюжет, сохранить структуру повествовательного рассказа, но с подсказками взрослого, события не полностью соответствовали выбранному жанру.

Высокий уровень – ребенок самостоятельно восстановил полную последовательность событий на сюжетных картинках, построил логически законченный сюжет, сохранил структуру повествовательного рассказа, события полностью соответствовали выбранному жанру.

Материал: карточки с изображением (рисунок Б.5, Б.6 приложение Б).

Диагностическое задание 5. «Составь диалог».

Цель: умение составлять диалоги персонажей.

Задание включает сюжетную картинку, на которой изображены о чем-то говорящие девочки.

Ход проведения. Детям предлагается рассмотреть сюжетную картинку и ответить на вопрос «Как ты думаешь, что говорят друг другу девочки?».

Критерии оценки.

Низкий уровень – дети не проявляют самостоятельность, не инициативны при составлении диалога. Диалог имеет маленький объем переданной информации, которая не соответствует изображенной ситуации. В репликах часто встречаются ошибки связанности и логичности. При составлении диалога дети постоянно перебивают друг друга.

Средний уровень – дети проявляют самостоятельность, но всегда инициативны при составлении диалога. Диалог в целом содержателен, но имеет не достаточный объем переданной информации, соответствующей

изображенной ситуации. В репликах могут встречаться ошибки связанности и логичности. При составлении диалога дети могут перебивать друг друга.

Высокий уровень – дети проявляют самостоятельность, инициативность при составлении диалога. Диалог содержит достаточный объем переданной информации, соответствующей изображенной ситуации, реплики в диалоги характеризуются связанностью и логичностью. При составлении диалога дети не перебивают друг друга.

Диагностическое задание 6. «Волшебный кот».

Цель: выявить использование разных средств речи в соответствии с жанром нового произведения.

Ход проведения. Каждому ребенку предлагается составить сказку на тему «Волшебный кот».

Перед выполнением заданий детям было предложено послушать сказку как пример для самостоятельного сочинения сказки. Так сочинение сказки происходит вне привычной для детей среды, детей можно направить в самые невероятные обстоятельства: «Солнце палит легкими лучами, низкие тяжелые облака буквально прижимают путников к земле»; «Ураганный ветер уносит тебя вдаль, а морские глубины тянут тебя в бездну».

Критерии оценки.

Низкий уровень – ребенок составляет сюжет сказки без выраженности сказочного содержания; названия сюжета не соответствует содержанию; нет логичности, законченности построения сюжета. Ребенок не использует синонимы, эмоционально окрашенные слова, средства выразительности.

Средний уровень – у ребенка присутствует выраженность сказочного содержания, но есть ошибки в соответствии названия содержанию; наблюдаются ошибки в построение логических схем, законченности сюжета; ребенок мало использует синонимов, эмоционально окрашенных слов, средства выразительности.

Высокий уровень – у ребенка ярко выражено сказочное содержание; названия соответствует содержанию сюжета, в тексте присутствует

логичность, законченность построения; ребенок часто использует синонимы, эмоционально окрашенные слова, средства выразительности.

Оценка результатов: за каждое выполненное правильно задания, с соблюдением всех речевых норм ставится 2 балла; за допущенные незначительные 2-3 ошибки – 1 балл, за отказ или невыполненное задание – 0 баллов.

Подсчет баллов для выявления общего уровня речевого творчества: высокий уровень – 10-12 баллов, средний уровень – 6-9 баллов, низкий уровень – ниже 6 баллов.

Результаты проведенного диагностического задания 1 «Сказочный чемодан», представлены в таблице 2.

Материал: карточки с изображением (рисунок Б.7 приложения Б).

Таблица 2 – Результаты уровня развития умение создавать новые сюжеты

Уровень	Дети 6-7 лет с ФФНР, n=20
Высокий	-
Средний	20%
Низкий	80%

Опираясь на результаты, представленные в таблице 2, можно провести качественный анализ.

20% детей с ФФНР имеют средний уровень развития умение создавать новые сюжеты. В целом дети неплохо справились с заданием. При продолжении придуманной истории дети проявили творческий подход, выбрали оригинальный сюжет, но не развили его в полной мере, наблюдаются незначительные ошибки при подборе слов для передачи описываемых событий.

Например, ответ Егора Ф.: «Я вдруг очутился на поляне, на которой мастерили волшебный чемодан кроты. На них были одеты блестящие плащи. И из такого же материала они мастерили чемодан. А когда они пошли в темный лес чемодан освещал им и создавал свет, который я и увидел. Я не

стал им мешать и ушел. Рассказал своим друзьям, но они мне не поверили. На утро я пошел посмотреть, и увидел песочный домик».

Например, ответ Миши А.: «Я вдруг поднялся с пенька и пошел на блеск под кустом. Я увидел и спросил: «Как вас много? Где я?» Но, кроты молчали и мастерили. Но я сказал, что у меня есть клей, и я могу помочь. И тогда мне кроты дали волшебную палочку и сказали: «Закрась вот эту дырочку волшебной палочкой. Я начал рисовать, а дырка становилась все больше. Я подумал, что это не волшебный чемодан, а обычный и ушел».

80% дошкольников с ФФНР имеют низкий уровень развития умение создавать новые сюжеты. Дети частично смогли продолжить сочинение завершения истории. При сочинении концовки истории действуют спонтанно, не придерживаются логической последовательности, а сама историю имеет не завершенность, нет развития сюжета.

Например, ответ Дианы У.: «Я вдруг увидел кротов, и, хотя их боюсь я решила подойти поближе. И вдруг свет стал удаляться, я все равно шел за кротоми. И вдруг я испугалась и стала звать маму. Она пришла за мной, и мы ушли».

Как видно по результатам, у детей 6-7 лет преобладает низкий уровень развития умения создавать новые сюжеты.

Результаты проведенного диагностического задания 2. «Измени знакомую сказку» представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты уровня развития умения пересказывать знакомый текст с изменением фрагментов

Уровень	Дети 6-7 лет, с ФФНР n=20
Высокий	-
Средний	15%
Низкий	85%

Представим качественный анализ результатов по диагностическому заданию 2.

15% детей имеют средний уровень развития умения пересказывать сказку, изменяя ее фрагмент. В целом дети смогли пересказать предложенную сказку, передавая последовательность, логичность, речевые умения имели некоторые особенности, дети не до конца устанавливали причинно-следственные связи. Жанровые особенности сказки соблюдены, но в концовке сказке нет устойчивых фраз, характерных для данного жанра.

Например, Оля Б. в целом пересказала сказку «Теремок, изменив фрагмент, корректно представляя объект рассказа, добавляя некоторую новизну: «...И залез медведь на крышу, а теремок и не рухнул, потому что медведь был белый, добрый. Когда он лез на крышу он услышал странный звук и просто во весь рост перепрыгнул теремок и чуть не упал на зайку, который стоял за домиком. Ой он же в домике. Зайка в домике, но он мог выйти».

Миша А, при пересказе допустил ошибки, но смог исправить допущенные неточности и изменить фрагмент: «Мишка залез на крышу, но она не рухнула. Потому что звери сделали ремонт. И все стали жить дружно с заботиться о теремке».

Несмотря на внесения изменений фрагмента в сюжет сказки, дети не всегда могут справиться с построением контекстного высказывания. У детей наблюдается недостаточность самостоятельной речевой деятельности, дети не до конца распознают вымысел, а представленный образ сказочных героев недостаточно многогранен.

85% детей имеют низкий уровень развития умения пересказывать сказку, изменяя ее фрагмент. Дети не смогли пересказать предложенную сказку, передать ее последовательность, логичность, речевые умения были недостаточно сформированы, дети не до конца устанавливали причинно-следственные связи, представляли образ объекта пересказа, не смогли синтезировать новый фрагмент в сюжет пересказа, и иные отношения между предметами и явлениями. У них нет знаний жанровых особенностей сказки, отсутствует творческий подход и оригинальность сюжета.

Например, Николай Г. при пересказе плохо владел представлениями образа сказочных героев: «Все собрались в одном мессе, оно было маленькое, а дом дырявый. И все развалилось. Даже, когда все вышли, нельзя было ничего сделать».

Оксана М. «...И залез медведь на крышу, и все упали и разбежались».

Анализ показал у детей 6-7 лет преобладает низкий уровень развития умения пересказывать знакомый текст с изменением фрагмента.

Результаты проведенного диагностического задания 3 «Создание образа в новом сюжете», представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты уровня развития умения комбинировать известные образы в новом сюжете

Уровень	Дети 6-7 лет с ФФНР, n=20
Высокий	-
Средний	25%
Низкий	75%

Опираясь на результаты, представленные в таблице 3, можно сделать вывод.

25% детей имеют средний уровень развития умения комбинировать известные образы в новом сюжете. Дети смогли выстроить повествовательный рассказ, но с помощью взрослого, смысл высказывания полностью не раскрывается, есть не точности при комбинировании героев и животных известных сказок, могут использовать не более 3 героев, соблюдают структуру повествования сюжета, но есть ошибки в соблюдении логических схем.

Например, Николай Г.: «Жила-была девочка Маша. Она очень любила гулять по лесу. Однажды видит: бежит по дорожке ежик, а на спине у него крупное румяное яблоко. Маша спросила у ежика, куда и зачем он несет яблоко. На что Ежик ответил человеческим голосом, что несет яблоко в свой домик, что впереди зима, и нужно запастись вкусной едой. Тогда Маша решила пойти за ежиком, зашла в дом и увидела медведей».

75% детей имеют низкий уровень развития умения комбинировать известные образы в новом сюжете. Дети не могут комбинировать известные образы в новом сюжете. Дети смогли выстроить повествовательный рассказ, но раскрыть смысл высказывания. Речевые высказывания не раскрыли причинно-следственные связи, а сам сюжет не имел структурированных элементов сказки. Дети не смогли выстроить новый сюжет на основе комбинирования известных образов, могут использовать не более 1 героя.

Например, Дима З.: «Однажды девочка «Маша» пошла по грибы и заблудилась. Долго она шла по лесу и вышла на поляну, увидела красивый домик, который назывался «Три медведя». Зашла она в домик. А там никого нет».

Вывод: преобладает низкий уровень сформированности умения комбинировать известные образы в новом сюжете.

Результаты проведенного диагностического задания 4 «Восстанови последовательность» представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты уровня развития умения выстраивать последовательность событий в тексте в соответствии с жанром

Уровень	Дети 6-7 лет с ФФНР, n=20
Высокий	-
Средний	35%
Низкий	65%

Опишем полученные результаты по диагностическому заданию 5.

35% детей имеют средний уровень развития умения выстраивать последовательность событий в тексте в соответствии с жанром. Дети в целом смогли выстроить последовательность сказки, но с подсказками взрослого, логическая цепочка сюжета могла разрываться, может наблюдаться перескок последовательности сюжета.

65% детей имеют низкий уровень развития умения выстраивать последовательность событий в тексте в соответствии с жанром. Дети не смогли самостоятельно восстановить последовательность, даже с помощью

подсказок взрослого, логическая цепочка сюжета постоянно разрываться, наблюдается перескок последовательности в структуре сюжета. В целом полнота восстановления последовательности в сказке нарушена.

Как видно из описания детей с ФФНР, преобладает низкий уровень развития умения выстраивать последовательность событий в тексте в соответствии с жанром.

Результаты проведенного диагностического задания 5. «Составь диалог», представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты выявления уровня развития умения составлять диалоги персонажей

Уровень	Дети 6-7 лет с ФФНР, n=20
Высокий	-
Средний	20%
Низкий	80%

Опираясь на результаты, представленные в таблице 6, сделаем качественный анализ.

20% детей имеют средний уровень развития умения составлять диалоги персонажей. Дети в целом составили диалог в виде сообщения, смогли поменяться ролями в качестве получателя и отправителем диалога персонажа. Сам диалог имел конкретную цель к теме смогли самостоятельно составить диалог персонажей, но не до конца следовали сюжетной линии.

Например, ответ Марины Х. и Кати К.: «Как ты думаешь, что говорят друг другу девочки?». «Девочки друг другу говорят секреты: «Привет, у меня есть секрет. «Привет, у меня тоже есть секрет». «Мне мама купила игрушку, но я ее сломала. Но, папа ее отремонтировал, и сказал, маме не говорить. А у тебя, какой секрет? Я не могу сказать. Это наш секрет».

80% детей имеют низкий уровень развития умения составлять диалоги персонажей в соответствии с жанром. Дети в целом составили диалог, но в монологическом стиле сообщения, сам диалог был составлен в виде повествовательного сообщения, помощь взрослого не имела продуктивности.

Объем передачи информации в диалоге маленький, не соответствующий сюжетной линии. Дети не проявляли инициативности и самостоятельности при составлении диалога, перебивают друг друга.

Вывод по диагностическому заданию 5: преобладает низкий уровень развития умение составлять диалоги персонажей.

Результаты проведенного диагностического задания 6 «Волшебный кот», представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты уровня развития умения использовать разные средства речи в соответствии с жанром нового произведения

Уровень	Дети 6-7 лет с ФФНР, n=20
Высокий	-
Средний	20%
Низкий	80%

Опираясь на результаты, представленные в таблице 7, можно сказать, что: 20% детей имеют средний уровень развития умения использовать разные средства речи в соответствии с жанром нового произведения. В целом дети смогли придумать сюжет сказки, но не соблюдали ее жанровые особенности, сказочное содержание сказки недостаточно выражено, не соответствует названию, логическая цепочка сюжета может разрываться, наблюдается перескок последовательности сюжета, есть грамматические ошибки. В тексте мало используются эмоционально окрашенных слов, средств выразительности.

Например, Иван В.: «В одном королевстве жил мальчик. В королевстве жил еще волшебный кот, который мог говорить и обладал магией: «Я кот». «Я могу все». «Я волшебный». Маленький мальчик подружился с говорящим котом, который научил его, как использовать магию, чтобы помочь поймать мышку. И когда на королевство попытались на пасть силы зла мальчик, и волшебный кот заколдовали их в маленьких бабочек и наделили добрыми качествами».

80% детей имеют низкий уровень развития умения использовать разные средства речи в соответствии с жанром нового произведения. Дети с ФФНР не смогли придумать сюжет сказки, не смогли включить в него жанровые особенности, сказочное содержание сказки недостаточно выражено, не соответствует названию, логическая цепочка сюжета может разрываться, наблюдается перескок последовательности сюжета. Детями не используются синонимы, эмоционально окрашенные слова, средства выразительности.

Например, ответ Димы 3.: «Жил-был кот. Однажды Кот решил отправиться в путешествие по белому свету. Пролетая джунгли, он присел на веточку, и вернулся назад».

Вывод по диагностическому заданию 6: преобладает низкий уровень развития умение умения использовать разные средства речи в соответствии с жанром нового произведения.

Результаты изучения уровня развития речевого творчества у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Результаты уровня развития речевого творчества

Уровень	Дети 6-7 лет с ФФНР, n=20
Высокий	-
Средний	20%
Низкий	80%

По результатам сформированности речевого творчества можно выделить уровни и дать им характеристику.

20% детей имеют средний уровень развития речевого творчества. Дети передают содержание сказки, но им требуются подсказки взрослого, Дети допускают незначительные ошибки при выстраивании логического, последовательного изложения мысли, частично используют творческий подход, их сюжет может быть оригинальный, но не до конца развернут. Дети

могут быть неточности в раскрытие темы, творчески комбинировать разнообразные образы в новый сюжет получается, но в новом сюжете могут быть потеряны 1-2 героя. Дети частично могут восстановить полную последовательность событий на сюжетных картинках, диалог у детей в целом содержателен, но имеет не достаточный объем переданной информации, соответствующей изображенной ситуации. У детей наблюдаются ошибки в построение логических схем, законченности сюжета; ребенок мало использует синонимов, эмоционально окрашенных слов, средства выразительности.

80% детей имеют низкий уровень развития речевого творчества. Дети при пересказе не соблюдают структуру повествовательного высказывания, Дети не могут логически, последовательно излагать мысли, не применяют творческий подход, их сюжет не имеет оригинальности, развернутости. Дети не раскрывают тему, не могут творчески комбинировать разнообразные образы в новый сюжет, в основном составляют сюжет с одним героем Дети сохранить структуру повествовательного рассказа не могут, события сюжета не соответствуют выбранному жанру. Диалог у детей имеет маленький объем переданной информации, которая не соответствует изображенной ситуации. В репликах часто встречаются ошибки связанности и логичности. Дети составляют сюжет сказки без выраженности сказочного содержания; названия сюжета не соответствует содержанию; нет логичности, законченности построения сюжета, в речи не используются средства речи, средства выразительности.

Таким образом, проведенное исследование показало, что у детей с ФФНР преобладает низкий уровень сформированности речевого творчества, включая умение создавать новые сюжеты, умение пересказывать знакомый текст с изменением фрагментов, комбинировать известные образы в новом сюжете выстраивать последовательность событий в тексте в соответствии с жанром умение составлять диалоги персонажей, использования разных средств речи в соответствии с жанром нового произведения.

2.2 Содержание и организация работы по развитию речевого творчества у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи на материале продуцирования сказочных текстов

Формирующий этап был направлен на апробацию содержания и организации работы по развитию речевого творчества у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи на материале продуцирования сказочных текстов.

В соответствии с гипотезой была определена логика формирующего эксперимента:

- отобран материал для продуцирования сказочных текстов в соответствии с показателями речевого творчества;
- обогащена предметно-пространственная среда стимульным материалом с целью организации продуцирования сказочных текстов на занятиях в процессе совместной деятельности педагога с детьми.
- осуществлен дифференцированный подход в организации продуцирования сказочных текстов с учетом особенностей фонетико-фонематического недоразвития речи;

Рассмотрим подробнее этапы работы.

С детьми для изменения уровня развитие речевого творчества был подобраны и проведены упражнения на материале продуцирования сказочных текстов. Упражнения и тексты были подобраны в соответствии с показателями речевого творчества. Содержание работы по каждому показателю с определением цели и сказочного текста представлено в таблице 9.

Таблица 9 – План формирующего этапа развития речевого творчества у детей 6-7 лет с ФФНР

Показатель – цель	Содержание, упражнение
Развивать умение создавать новые сюжеты	«Старая сказка на новый лад» «Мойдодыр»
Развивать умение пересказывать знакомый текст с изменением фрагментов.	«Заверши сюжет» «Заяц-Хвастун»
Развивать умение комбинировать известные образы в новом сюжете	«Салат из сказок» «Создай сказочного персонажа»
Развивать умение выстраивать последовательность событий в тексте в соответствии с жанром	«Путаница» «Слушай и показывай»
Развивать умение составлять диалоги персонажей	«Сказка К.И. Чуковского, «Телефон» «Озвучка»
Развивать умение использовать разные средства речи в соответствии с жанром нового произведения	«Замени слова в сказке» «Найди в сказке»

Выполнение предложенных заданий осуществлялось в игровой форме. Важно было не давать ребенку готовый ответ, а помочь найти этот ответ вместе; хотеть слушать ребенка; улыбаться и использовать мягкие интонации; находиться в позиции «на равных».

В первом направлении работы «Развитие умение создавать новые сюжеты» нами были составлены упражнения: «Старая сказка на новый лад», «Мойдодыр».

Для выполнения упражнения «Старая сказка на новый лад» нами было подобрана сказка «Три медведя», картинки, пальчиковые игрушки. В ходе выполнения упражнения дети вместе со взрослым вспомнили сказку «Три медведя», используя картинки. Взрослый читал сказку и просил детей к каждому прочитанному отрывку подобрать иллюстрацию из представленных перед ними картинок. После прочтения сказки проведена беседа по содержанию сказки. Задавались вопросы о главных героях. Например, зачем Маша пошла в лес, что с ней случилось в лесу, в чей домик она попала, как зовут медведей в сказке и другие. Далее предложили придумать «сказку

наоборот». Детям дали два варианта развития сюжета: «медведи заблудились и попали к девочке. Что они стали бы делать?», «медведи добрые оказались, а девочка – злая. Как повели бы они себя?»

Детям предлагалось разделить на две подгруппы. Каждой подгруппе дали один из вариантов сказки, и пальчиковые игрушки по сказке «Три медведя». После обсуждения необходимо было показать продолжение сказки.

Дети с интересом подошли к выполнению задания. Если возникали трудности, оказывалась помощь, задавались уточняющие вопросы: «кто главный герой нового сюжета, что с ним произошло, как ты можешь его описать и другие наводящие вопросы».

Для выполнения упражнения «Мойдодыр» была выбрана сказка К. Чуковского «Мойдодыр». В ходе выполнения упражнения вместе с детьми вспомнили сказку «Мойдодыр». Мы прочитали сказку с демонстрацией фрагментов из мультфильма. Параллельно разбирали основные моменты сказки.

Далее детям предложили задание переделать сказку К. Чуковского «Мойдодыр» в детективную историю. Дети придумывают историю «Однажды проснулся мальчик Миша дома один. Он был грязным, растрепанным, испачканным. Оглянулся и понял, что чего-то не хватает. Нет не одеяло, не простыни, не подушки. Исчезли и свечка, и книжка, и даже самовар. Остался один умывальник Мойдодыр. Он посоветовал найти виновного в исчезновении всех предметов и причину всему случившемуся. И как все исправить».

Второе направление работы было направлено на развитие умения пересказывать знакомый текст с изменением фрагментов. Для этого были выполнены упражнения «Заверши сюжет» и «Заяц-Хвастун».

Для выполнения упражнения «Заверши сюжет» в качестве материала была выбрана незаконченная сказка. В ходе проведения упражнения взрослым была начата историю. Например, «Из-за глобальной пандемии

портному, оставшемуся без работы, приходится зарабатывать на жизнь. Когда страх перед пандемией утихнет и все вернется в норму, портному придется найти способ восстановить свой доход. Глубоко в подвале ее магазина лежит старая пыльная книга заклинаний, которую она всегда считала детской книгой. Отчаявшись увеличить свой доход и восстановить работу своего магазина, портной использует одно из заклинаний из книги. Проблема в том, что каждое заклинание имеет последствия. Что происходит с покупателями, которые носят одежду портного? Продолжи историю...»

Дети по очереди должны были продолжить ее. Каждый игрок придумывал по одному предложению. Когда придуманная история подходила к концу, последний игрок произносил финальное предложение.

Для выполнения упражнения «Заяц-Хвостун» в качестве материала были выбраны сказка «Заяц-хвостун», иллюстрации к сказке, игрушка – заяц, картинки (заяц, ворона, собака). Детям читалась сказки и проводилась беседа.

После беседы мы предложили пересказать сказку самостоятельно, но обязательно выполнить условия: рассказать сначала о том, где и как жилось зайцу, потом о том, что с ним случилось, о том, как помог заяц вороне, в конце рассказать о том, как ворона рассказывала о поступки зайца, другим зайцам.

Третье направление решало задачу развития умения комбинировать известные образы в новом сюжете. Для этого были выполнены упражнения: «Салат из сказок», «Создай сказочного персонажа». Материалом для выполнения упражнения «Салат из сказок» послужили герои разных сказок: Колобок, Мальвина, Буратино, Нуф-Нуф, Петушок.

Перед проведением упражнения была организована предварительная работа, включающая чтение сказок: «Колобок», «Репка», «Заюшкина избушка», «Золотой ключик или приключения Буратино», «Три поросенка», а также рассматривание иллюстрации, просмотр мультфильмов, обсуждение с детьми характеров персонажей.

В ходе проведения упражнения мы предложили собрать известных сказочных героев в одну сказку. Для помощи детям мы начали рассказ: «В то давнее время, когда можно было встретить лешего, ведьм да русалок, когда реки текли молочные, берега были кисельные, а по полям летали жареные куропатки жил был Колобок. Очень нравилось Колобку катиться по дорожке. Катился Колобок по дорожке и оказался прямо у болота. Потом он начал прыгать с кочки на кочку и петь свою песню. Давайте вспомним какую? Вот катится колобок поет песенку, но допеть ее не успевает. Почему? (дети: Колобок упал в болото). Начал Колобок звать на помощь. В это время в лесу гуляли ... Кто гулял? (взрослый показывает персонажа, дети: Мальвина с Буратино). Что они могли делать в лесу? (дети: Они собирали ягоды.). Прибежали они на крики Колобка, спросили его что случилось, он им ответил, что тонет. Мальвина с Буратино стали тянуть из болота Колобка. Тянут-потянут, вытянуть не могут. Смотрят неподалеку ... Кого они увидели? (взрослый показывает образы Нуф- Нуф). Правильно они увидели Нуф- Нуф, который что мог делать? (дети: веточки для своего домика собирает). Кто мог позвать Нуф- Нуф вытаскивать Колобка из болота? (взрослый показывает персонажа. Дети: Буратино). Буратино просит Нуф – Нуф о помощи. И так, Буратино за Мальвину, Мальвина за Колобка, Нуф – Нуф за Буратино. Тянут- потянут вытянуть не могут. Мальвина расстроилась, начала плакать. Идет петух, несет косу, и спрашивает, у кого? (взрослый показывает персонажа. Дети: Мальвины). Мальвина рассказывает про их беду. Петушок соглашается помочь им. Буратино за Мальвину, Мальвина за Колобка, Нуф – Нуф за Буратино, Петушок за Нуф – Нуфа. Тянут- потянут и вытянули Колобка. Колобок поблагодарил всех и пригласил всех к себе на чай. И все там были чай с молоком пили. Тут и сказке конец, а кто слушал молодец!»

Затем мы разделили детей на подгруппы с учетом особенностей ФФНР и сочинить сказку с персонажами из сказок: «Маша и медведи», «Колобок», «Лиса и журавль» – девочки Маша, Колобок и Лиса.

Для выполнения упражнения «Создай сказочного персонажа» в качестве материала были выбраны картинки с персонажами (предварительно распечатанные и разложенные на столе), кубик.

В ходе проведения упражнения ребенок сначала бросал один кубик, а затем оба кубика (делалось три броска, чтобы определить трех персонажей истории). Затем бросал кубик, чтобы определить место истории. Еще раз бросал кубик и определял проблему и приступал к придумыванию сказки. Таким образом, ребенок получал трех персонажей, место действия, тематика сюжета. И далее ребенок собирал выпавших персонажей в один сюжет.

Четвертое направление решало проблему по развитию умения выстраивать последовательность событий в тексте в соответствии с жанром. Для этого выполнялось упражнение «Путаница», «Слушай и показывай».

Материалом для упражнения «Путаница» были выбраны перевернутые картинки со сказками. В ходе проведения упражнения дети рассматривали картинки, раскладывали их по сюжету сказки. Самостоятельно или вместе со взрослым восстанавливали последовательность сказки.

Материалом для упражнения «Слушай и показывай» послужила сказка «Репка в картинках». В ходе проведения мы рассказывали сказку и просили детей к каждому прочитанному отрывку выбрать и показать иллюстрацию, которую располагали на магнитной доске по порядку. В завершение просили кого-то из детей (по желанию) по картинкам восстановить сказку полностью (пересказать).

Целью пятого направления было развитие умения составлять диалоги персонажей. В первом упражнении по сказке К.И. Чуковского «Телефон» в качестве материала выступили декорации для инсценировки сказки: телефон, афиша, почта с почтовыми коробками, стол у почтальона, стол у животных; макет Африки (пальмы, деревья). Также подобраны костюм почтальона; маски животных (слон, крокодил, зайчата, мартышки, цапли, свинья, газели, кенгуру, носорог, бегемот); аудиозаписи с голосами животных (при выходе каждого животного включалась музыка с его голосом). Так как упражнение

носит театрализованный характер дети были выбраны для роли слона, крокодила, зайчиков, мартышек, 2 цапель, свиньи, 2 газель, 2 кенгуру, носорога, бегемота. Взрослый выступал в роли Почтальона. В ходе театрализованного действия (сценарий изменен) животные из Африки звонили по телефону на почту и сообщали почтальону цель своего звонка. А почтальон обещал все им прислать.

Во втором упражнении «Озвучка» в качестве материала была выбрана сказка в мультфильме. В ходе его проведения детям показывается мультфильм с музыкальным сопровождением, но без слов. Дети выбирают себе роль, просматривают мультфильм и озвучивают его, в соответствии с выбранной ролью.

Шестое направление решало задачу развития умения использовать разные средства речи в соответствии с жанром нового произведения. Это направление включало упражнение «Замени слова в сказке» и «Найди в сказке». Материалом послужили картинки со сказками, и слова для подбора синонимов. В ходе проведения мы предлагали детям узнать сказку по картинке: посмотреть на картинки и попробовать пересказать отрывок из сказки, заменив некоторые слова, на слова синонимы. Если возникали трудности, взрослый мог привести пример на подбор синонимов.

Упражнение «Найди в сказке». Материалом для данного упражнения были выбраны русские народные сказки. В ходе проведения прочитывалась выбранная сказка. Затем задавались вопросы для проверки на степень понимания сказки. Далее рассматривались средства, с помощью которых сказочник добивается соответствующие впечатления (описание героев и их поступков, природа и т.д.). После этого дети находили красивые слова и выражения, подбирали как можно больше определений главного героя. Можно также предложить ребенку картинку какого-нибудь сказочного персонажа, и дать ребенку задание описать его образ, используя синонимы, уменьшительные, увеличительные суффиксы. Но мы этот вариант не использовали.

После формирующего эксперимента был проведен контрольный срез с целью выявления результативности проведенной работы.

2.3 Оценка работы по развитию речевого творчества у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи на материале продуцирования сказочных текстов

Оценка эффективности работы по развитию речевого творчества у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи на материале продуцирования сказочных текстов осуществлялась на контрольном этапе. На этом этапе был сделан сравнительный анализ результатов развития речевого творчества посредством диагностических заданий констатирующего этапа.

Цель данного этапа: дать оценку результативности проведенной работы по развитию речевого творчества у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи на материале продуцирования сказочных текстов.

Задачи:

- Провести повторное исследование, позволяющие выявить уровень развития речевого творчества у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи в условиях детского сада;
- Проследить динамику развития речевого творчества у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи;
- Проанализировать эффективность проделанной работы по развитию речевого творчества у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи на материале продуцирования сказочных текстов.

Выявление динамики развития речевого творчества у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи осуществлялось с помощью диагностических заданий констатирующего этапа.

Повторные результаты развития умение создавать новые сюжеты с детьми 6-7 лет на контрольном этапе, представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Сравнительные результаты сформированности умения создавать новые сюжеты

Уровень	Дети 6-7 лет, n=20		Динамика
	до	после	
Высокий	-	10%	↑
Средний	20%	60%	↑
Низкий	80%	30%	↓

Опираясь на результаты, представленные в таблице 10, можно отметить динамику в развитии умения создавать новые сюжеты. Дети с ФФНР при создании новых сюжетов стали использовать творческий подход, в сюжете прослеживается логическая последовательность изложения мысли, оригинальность и развернутость. Дети стали правильнее подбирать слова, необходимые для передачи описываемых событий.

Детям нужно было продолжить историю. Петя О.: «Я вдруг очутился на поляне, на которой мастерили волшебный чемодан кроты. Кроты были маленькие, что-то говорили очень тихо. На них были одеты блестящие плащи. И из такого же материала они мастерили чемодан. И вдруг чемодан стал уменьшаться в размерах, и когда стал совсем маленьким, кроты взяли его в норку. Я хотел уходить, но почувствовал, как стал приподниматься от земли, посмотрел вниз. И увидел это кроты вырыли норку, вытащили чемодан и убежали. Я его открыл, а оттуда вылетели много светлячков и все вокруг стало светлым, а в самом чемодане лежал подарок. Я обрадовался, взял чемодан и пошел домой, по свету, который создавали светлячки».

У детей наблюдается положительная динамика развития умения создавать новые сюжеты. Количество детей с высоким уровнем увеличилось на 10%.

Повторные результаты уровня развития умения пересказывать знакомый текст с изменением фрагментов на контрольном этапе, представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Сравнительные результаты сформированности умения пересказывать знакомый текст с изменением фрагментов

Уровень	Дети 6-7 лет, n=20		Динамика
	до	после	
Высокий	-	10%	↑
Средний	15%	65%	↑
Низкий	85%	25%	↓

Опираясь на результаты, представленные в таблице 11, можно проследить положительную динамику развития умения пересказывать знакомый текст с изменением фрагментов. В целом дети достаточно хорошо могут пересказывать знакомый текст, передавая последовательность, логичность, речевые умения стали носить более продуктивный характер, а сам сюжет раскрывает основную мысль последовательность событий и причинно-следственные связи, концовка соответствует основному сюжету.

Например, Оля Б.: пересказала сказку «Теремок, изменив фрагмент, корректно представляя объект рассказа, добавляя новизну: «...И залез медведь на крышу, посмотрел, а крыша то прохудилась, захотел он ее починить. Слез и пошел в лес за строительными материалами, и стал чинить крышу. В теремке звери увидели, что медведь чинит крышу, решили они ему помочь. Починив все крышу, лесные звери решили отпраздновать устроили чаепитие. А медведь предложил жить дружно всем в теремке. Все согласились и так наступил мир и лесная дружба».

Например, Николай Г.: «...Зашел заяц в гости к друзьям в теремок во время дождя. Друзья пожаловались, что крыша промокла и позвал своего соседа косолапого мишку. Посмотрел на крышу косолапый и решил помочь.

Пошел и принес все необходимое. И вместе починили крышу, а друзья зайца угостили медом».

У детей наблюдается положительная динамика в развитии умения пересказывать знакомый текст с изменением фрагмента. Показатели улучшились на 10%.

Повторные результаты проведенного исследования умения комбинировать известные образы в новом сюжете на контрольном этапе представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Сравнительные результаты сформированности умения комбинировать известные образы в новом сюжете

Уровень	Дети 6-7 лет, n=20		Динамика
	до	после	
Высокий	-	10%	↑
Средний	25%	60%	↑
Низкий	75%	30%	↓

Опираясь на результаты, представленные в таблице 12, можно проследить положительную динамику умения комбинировать известные образы в новом сюжете. Дети с ФФНР стали более продуктивнее выстраивать повествовательный рассказ, последовательно раскрывать смысл высказывания, научились комбинировать известные образы в новый сюжет, соблюдают структуру повествования сказки.

Например, Оксана М.: «Жила-была девочка Маша. Она очень любила гулять по лесу. Однажды она пошла в лес по ягоды, идет и слышит какой-то шорох, она тихо повернулась и увидела ежика. Ежик тихо бежал по лесной дороге, а на спине у него крупное румяное яблоко. Маша спросила: «Ежик, куда, и зачем ты несешь яблоко. На что Ежик ответил человеческим голосом» «Я несу яблоко в свой домик, что впереди зима, и нужно запастись вкусной едой». Тогда Маша решила пойти за ежиком, зашла в дом и увидела медведей. Она испугалась. Но ежик сказал: «Не бойся медведи тебя не

тронут, они рады гостям». Самый маленький медведь, пригласил Сашу пообедать и поиграть. Маша играя не заметила, как стемнело, но ей было не страшно. До дому ее проводили ежик и маленький медведь».

Например, Оля Б.: «Однажды девочка Маша пошла к пруду. Она очень любила гулять возле реки вблизи пруда. И вдруг возле пруда увидела рыбку, которая попросила помочь ей: «Я, знаю ты Маша, можешь сходить в домик на опушке и отнести ракушки, а я исполню любое желание. Девочка Маша отнесла ракушки в домик на опушке. Когда она зашла в домик, увидела маленького медведя, он сидел на стуле и ел кашу. Маша испугалась, но медведь сказал: «Не бойся, проходи». Маша зашла и отдала. И рыбка исполнила желание девочки Маши».

У детей наблюдается положительная динамика развития умения комбинировать известные образы в новом сюжете. Показатели улучшились на 10%.

Повторные результаты исследования умений выстраивать последовательность событий в тексте в соответствии с жанром, представлены в таблице 13.

Таблица 13 – Сравнительные результаты сформированности умения выстраивать последовательность событий в тексте в соответствии с жанром

Уровень	Дети 6-7 лет, n=20		Динамика
	до	После	
Высокий	-	10%	↑
Средний	35%	65%	↑
Низкий	65%	25%	↓

Опираясь на результаты, представленные в таблице 13, можно выделить динамику умения выстраивать последовательность событий в тексте в соответствии с жанром. Дети стали более последовательно выстраивать события в предложенной сказке, соблюдают структуру сюжета сказки, более полно восстанавливают события.

У детей наблюдается положительная динамика уровня развития умения выстраивать последовательность событий в тексте в соответствии с жанром.

Повторные результаты исследования умения составлять диалоги персонажей представлены в таблице 14.

Таблица 14 – Сравнительные результаты сформированности умения составлять диалоги персонажей

Уровень	Дети 6-7 лет, n=20		Динамика
	до	после	
Высокий	-	10%	↑
Средний	20%	60%	↑
Низкий	80%	30%	↓

Опираясь на результаты, представленные в таблице 14, можно проследить положительную динамику умения составлять диалоги персонажей. Дети в целом более продуктивнее и самостоятельно могут составлять диалог персонажей, выделять цель, причинно-следственные связи. У детей при составлении диалога наблюдается увеличение объема передачи информации, инициативность, переданная информация стала более точно соотноситься с ситуацией, расширилась содержательность реплик.

Например, ответ Марины Х. и Кати К: «Как ты думаешь, что говорят друг другу девочки?». «Девочки друг другу говорят секреты: «Привет, у меня есть секрет. «Привет, у меня тоже есть секрет». «Мне мама купила игрушку, но я ее сломала. Но, папа ее отремонтировал, и сказал, маме не говорить. А у тебя, какой секрет? Я однажды надела новое платье, которое купила мне мама и порвала его. Мне было грустно, и мне помогла бабушка все исправить. Бабушка сказала, что это наш секрет».

У детей наблюдается положительная динамика в развитии умения составлять диалоги персонажей. Показатели улучшились на 10%

Повторные результаты исследования умения использовать разные средства речи в соответствии с жанром нового произведения представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Сравнительные результаты сформированности умения использовать разные средства речи в соответствии с жанром нового произведения

Уровень	Дети 6-7 лет, n=20		Динамика
	до	после	
Высокий	-	10%	↑
Средний	20%	60%	↑
Низкий	80%	30%	↓

Опираясь на результаты, представленные в таблице 15, можно проследить положительную динамику в развитии умения использовать разные средства речи в соответствии с жанром нового произведения. Дети стали более точно и творчески придумать сюжет сказки, в целом соблюдая ее жанровые особенности. В сочинениях стали прослеживается логическая цепочка сюжета, законченность построения сюжета; присутствие синонимов, эмоционально окрашенных слов, средств выразительности.

У детей наблюдается положительная динамика в развитии умения использовать разные средства речи в соответствии с жанром нового произведения. Показатели улучшились на 10%

Повторные результаты исследования уровня развития речевого творчества представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Сравнительные результаты развития умения использовать разные средства речи в соответствии с жанром нового произведения

Уровень	Дети 6-7 лет, n=20		Динамика
	до	после	
Высокий	-	10%	↑
Средний	20%	60%	↑
Низкий	80%	30%	↓

Опираясь на результаты, представленные в таблице 16, можно сказать, что у детей улучшились показатели умения более самостоятельно передавать содержание сказки, соблюдая структуру повествовательного рассказа, применять творческий подход, делать более оригинальный, развернутый сюжет. Дети стали составить сюжет более чем 2 героями, соблюдать логическую схему построения и выражения при развитии сюжета. Дети более полно восстанавливают последовательность событий. При составлении диалога объем переданной информации стал более полнее. При составлении сюжета стали чаще использовать средства речи и средства выразительности.

Таким образом, проведенная работа по развитию речевого творчества у детей с ФФНР на материалах продуцирования сказочных текстов, показала положительную динамику по всем исследуемым критериям. Но, тем не менее, стоит отметить, что, несмотря на динамику, у детей с ФФНР наблюдается экспрессия речи, недостаточность словарного запаса, эмоциональной насыщенности. Поэтому целесообразно с детьми продолжить работу по развитию речевого творчества на основе продуцирования сказочных текстов.

Заключение

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования речевое творчество рассматривается как восприятие литературных образов, создание словесного образа (сюжета). В основе речевого творчества лежит восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества, в том числе малых фольклорных форм.

В данной работе нами была изучена и проанализирована психолого-педагогическая литература по проблеме развития у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и включения материалов продуцирование сказочных текстов в образовательный процесс. Анализ литературы показал, что у детей с ФФНР сохраняется возрастная динамика развития творческого воображения, аналогичная динамике нормально говорящих детей. Основные трудности проявляются в определении замысла рассказа, последовательном развитии выбранного сюжета, в построении предложений, неправильном употреблении слов.

Одним из методов работы по развитию речевого творчества является продуцирование сказочных текстов как метода создания сказочных сюжетов на основе комбинирования типично-сказочных приемов, а также способов преобразования образов представлений. Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием речи, выбирая сказки, учатся понимать тематику текстов, а также выбирать и систематизировать излагаемый материал. Кроме того, они активно усваивают полученные знания с помощью своих дополнений.

В данной работе проводилось экспериментальное исследование по развитию речевого творчества у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи. В исследовании принимали участие 20 детей 6-7 лет. Результаты констатирующего этапа показали, что у детей с ФФН преобладает низкий уровень развития речевого творчества, характеризующегося в недостаточной сформированности умений: создавать

новые сюжеты, пересказывать знакомый текст с изменением фрагментов, комбинировать известные образы в новом сюжете, выстраивать последовательность событий в тексте в соответствии с жанром, составлять диалоги персонажей, использовать разные средства речи в соответствии с жанром нового произведения.

После проведения формирующего этапа был проанализирован результаты проделанной работы, которые показали положительную динамику по всем исследуемым критериям: дети с ФФНР стали продуктивнее использовать новые сюжеты, более целенаправленно пересказывать знакомый текст с изменением фрагментов, более точно комбинировать известные образы в новом сюжете, положительная динамика наблюдается и при выстраивании последовательности событий в тексте в соответствии с жанром, более точно составлять диалоги персонажей, продуктивнее использовать разные средства речи в соответствии с жанром нового произведения.

Таким образом, нами была подтверждена гипотеза о том, что развитие речевого творчества у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи на материале продуцирования сказочных текстов возможно, если: подобран материал продуцирования сказочных текстов для развития речевого творчества в соответствии с показателями фонетико-фонематического недоразвитием речи у детей; осуществлен индивидуальный подход в подборе и организации продуцирования сказочных текстов, обогащена развивающая предметно-пространственная среда стимульным материалом.

Цель исследования достигнута.

Список используемой литературы

1. Акишева М. А. Особенности Фонетико-фонематического недоразвития речи у детей дошкольного возраста. Аллея науки. 2021. Т. 2. №5 (56). С. 870-873.
2. Белоусова О. М. Сочиняем сами. Детское речевое творчество // Педагогическое образование. 2019. №3 (39). С. 96-98.
3. Визель Т. Г. Основы нейропсихологии. М. : Изд-во «В. Секачев», 2016. 276 с.
4. Давыдова Л. С. Детское речевое творчество: проблемы и возможности развития // Альманах мировой науки. 2017. №4-1 (19). С. 107-114.
5. Детская логопсихология : учебник. М. : Владос, 2015. 159 с.
6. Ельцова О. М. Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета. СПб. : Детство-Пресс, 2016. 192 с.
7. Заскалова К. С. Особенности речевого развития детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим нарушением речи // Молодой ученый. 2017. №15. С. 573–575.
8. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии. СПб. : Речь, 2018. 320 с.
9. Кондратенко А. В. Развитие связной речи у детей с речевыми нарушениями с использованием сказок // Коррекционная педагогика: теория и практика. 2019. №3 (81). С. 95-100.
10. Коноскина Е.С. Развитие речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. 2023. №52 (499). С. 166-168.
11. Муратова А. А. Развитие речевого творчества дошкольников // Вопросы педагогики. 2019. №7-1. С. 78-81.
12. Нищева Н. В. Играем в сказки. Развитие внимания, мышления, речи детей дошкольного возраста. 3-7 лет. СПб. : Детство-Пресс, 2020. 16 с.

13. Основы теории и практики логопедии / под ред. Р. Е. Левиной. – М.: Альянс, 2017. 370 с.
14. Розов Н. С. Развитие идей Л. С. Выготского и А. Р. Лурии относительно понимания истоков языка и сознания // Вопросы психологии. 2022. Т. 68. №2. С. 3-12.
15. Рубанова А. А. Особенности речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста // Нижегородский психологический альманах. 2022. №1. С. 45-55.
16. Селиверстов В. И. Понятийно-терминологический словарь логопеда. М.: ВЛАДОС, 2015. 287 с.
17. Служаева М. М. Деятельность педагога по развитию речевого творчества дошкольников // Вестник научных конференций. 2018. №11-4 (39). 145-148.
18. Степанова А. Р. Нарушение фонематических процессов у дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием // Вопросы педагогики. 2020. №4-2. С. 345-349.
19. Филичева Т. Б. Логопедия. Теория и практика. М.: ЭКСМО, 2017. 608 с.
20. Филичева Т. Б. Основы дошкольной логопедии. М. : ЭКСМО, 2015. 230 с.
21. Фесюкова Л. Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста. Ярославль : ГЦРО, 2011. 105 с.
22. Шадрина Л. Г. Формирование предпосылок связной речи у детей младшего дошкольного возраста: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / НИИ дошкольного воспитания. Москва, 1990. 17 с.
23. Шевлягина А. Ю. Особенности связной речи современных дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи // Конструктивные педагогические заметки. 2020. №8-1 (13). С. 111-122.

24. Эмурлаева С. М. Психолого-педагогические особенности развития детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи // Аллея науки. 2021. Т. 1. №4 (55). С. 951-954.

Приложение А

Список детей

Таблица А.1 – Список детей

Имя Ф.	Возраст, лет
Михаил А.	6,5
Егор Ф.	6,3
Диана У	6,3
Ольга Д.	6,3
Николай Г.	6,6
Оксана М.	6,5
Никита К.	6,5
Дима Э.	6,3
Марина П.	6,3
Екатерина К.	6,3
Надя Ж.	6,3
Дарья А.	6,4
Иван В.	6,4
Василий Г.	6,4
Вадим П.	6,4
Павел Ч.	6,5
Динара Ш.	6,3
Виктория Р.	6,5
София Ю.	6,6
Антон Н.	6,5

Приложение Б
Демонстративный материал



Рисунок Б.1 – Иллюстрации к упражнению «Старая сказка на новый лад»

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.2 – Иллюстрации к упражнению «. «Измени знакомую сказку»»

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.3 – Иллюстрации к упражнению «Создание образа в новом сюжете».

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.6 – Иллюстрации к упражнению «Восстанови последовательность»

Продолжение Приложения Б



Испекла – приготовила.
Покатился – направился.
Навстречу – встретивший, напротив.

Одинаковый – похожий, подобный.
Строить – возводить, творить.
Прочнее – стабильнее, крепче.

Уходила – разлучалась, отправлялась.
Подслушал – вслушивался.
Отворитесь – распахните, откройте.

Бежит – мчится.
Прискакала – припрыгала.
Развалился – разрушился, поломался.

Рисунок Б.7– Иллюстрации к упражнению «Волшебный кот»