

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт  
(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»  
(наименование)

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование  
(код и наименование направления подготовки / специальности)

Дошкольная дефектология  
(направленность (профиль) / специализация)

## ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения  
посредством нетрадиционных техник рисования

Обучающийся Э.Р. Хусаинова  
(Инициалы Фамилия) (личная подпись)

Руководитель канд. пед. наук, доцент Е.А. Сидякина  
(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

## Аннотация

Работа посвящена проблеме развития творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения посредством нетрадиционных техник рисования. Актуальность исследования обусловлена противоречием между необходимостью развития творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения и недостаточным использованием нетрадиционных техник рисования.

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможности развития творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения посредством нетрадиционных техник рисования.

В исследовании решаются следующие задачи: изучить теоретические основы развития творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения посредством нетрадиционных техник рисования; выявить уровень развития творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения; разработать и апробировать содержание работы по развитию творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения посредством нетрадиционных техник рисования; оценить динамику уровня развития творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость, работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (21 источник) и 3 приложений.

Текст бакалаврской работы изложен на 51 страницах. Общий объем работы с приложением – 54 страница. Текст работы иллюстрируют 8 рисунков и 6 таблиц.

## Оглавление

Введение .....	4
Глава 1 Теоретические основы развития творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения посредством нетрадиционных техник рисования.....	9
1.1 Психолого-педагогические основы развития творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения.....	9
1.2 Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения	14
Глава 2 Экспериментальная работа по развитию творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения посредством нетрадиционных техник рисования.....	20
2.1 Выявление уровня развития творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения.....	20
2.2 Содержание и организация работы по развитию творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения посредством нетрадиционных техник рисования.....	30
2.3 Динамика развития творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения.....	42
Заключение.....	48
Список используемой литературы .....	50
Приложение А Список детей, участвующих в эксперименте.....	52
Приложение Б Рисунки детей экспериментальной группы на констатирующем этапе эксперимента.....	53
Приложение В Тематическое планирование занятий по рисованию для детей 5-6 лет с нарушением зрения.....	54

## Введение

«Актуальность проблемы исследования обусловлена тем, что развитие творческих способностей детей 5-6 лет с нарушением зрения выступает в качестве необходимого компонента развития личности ребенка. Развитию творческих способностей в обязательном порядке должно уделяться время в процессе непосредственной образовательной деятельности и воспитания ребенка в условиях как дошкольной образовательной организации, так и в семье» [2]. «Это обусловлено тем, что творческие способности детей 5-6 лет с нарушением зрения развиваются во многих направлениях и, в первую очередь, в изобразительной деятельности. Способствовать их развитию в данном виде деятельности может, в частности использование нетрадиционных техник рисования» [3].

«Характеризуя творческие способности детей с амблиопией и косоглазием, следует подчеркнуть снижение его количественной продуктивности в сравнении с нормой. Это связано с бедностью и однообразием ассоциативных связей, лежащих в основе продуцирования образов фантазии. Качественные изменения в сфере воображения проявляются в снижении уровня оригинальности, то есть новизны, нестандартности образов» [3].

«По мнению Л.И. Плаксиной и Л.И. Солнцевой, для воображения лиц с дефектами зрения, особенно дошкольного, характерна стереотипность, схематичность, условность, подражательность, стремление к прямым заимствованиям, подмена образов воображения образами памяти» [3].

«На современном этапе вопросами, связанными с исследованием проблемы развития творческих способностей детей 5-6 лет с нарушением зрения в изобразительной деятельности, интересовались такие ученые, как А.Д. Алехин, В.И. Костин, Н.Л. Стариченко, Н.П. Сакулина и другие. Данные ученые считали, что в изобразительной деятельности дети осваивают

уникальный, своеобразный человеческий язык – язык изобразительного искусства» [5].

Кроме того, актуальность исследования заявленной темы обусловлена тем, что на современном этапе развития дошкольного образования педагоги «обращают особое внимание на то, что к процессу творческого развития детей дошкольного возраста нужно подходить комплексно, и использовать не только передовые инновационные техники и технологии, но и все те средства, формы и методы, которые доказали свою эффективность в практике применения за длительное время. К таковым относятся и нетрадиционные техники рисования» [7].

«Разработкой данных техник занимались как художники, так и педагоги-психологи. Проблема использования нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей дошкольников с нарушением зрения описана в трудах Л.И. Плаксиной, О.М. Дьяченко, Т.С. Комаровой, И.Г. Мосина, Н.Н. Хоменко и других ученых, в которых подробно изучен вопрос внедрения нетрадиционных способов рисования, в том числе и в дошкольных образовательных организациях» [19].

«Использование нетрадиционных техник рисования в изобразительной деятельности практикуется уже на протяжении ряда лет, и за это время заслужило высокую оценку, как педагогов, так и методистов дошкольного образования. В виду того, что данную технологию применяют для всестороннего развития детей дошкольного возраста и преимущественно в изобразительной деятельности, представляется логичным проанализировать эффективность ее влияния на развитие творческого воображения детей 5-6 лет именно в этом виде детской деятельности» [19].

«В процессе изобразительной деятельности у детей происходит развитие множества функций психики, а также знаний и умений, а именно мелкой моторики, пространственного ориентирования, творческих способностей, умения оценивать свои силы, результаты своей работы и работы других» [2].

На основании вышеизложенного нами было установлено противоречие между необходимостью развития творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения и недостаточным использованием нетрадиционных техник рисования.

На основании выделенного противоречия сформулирована проблема исследования: каковы возможности нетрадиционных техник рисования в развитии творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения?

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована тема исследования: «Развитие творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения посредством нетрадиционных техник рисования».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения посредством нетрадиционных техник рисования.

Объект исследования: процесс развития творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения.

Предмет исследования: нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения.

В ходе работы была выдвинута гипотеза исследования: развитие творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения посредством нетрадиционных техник рисования будет возможным, если:

- отобраны техники нетрадиционного рисования с учетом активизации компенсаторных механизмов;
- разработана тематика и содержание занятий по рисованию;
- отобраны материалы для нетрадиционных техник рисования с учетом разных видов тактильности.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические основы развития творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения посредством нетрадиционных техник рисования.

2. Выявить уровень развития творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения.

3. Разработать и апробировать содержание работы по развитию творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения посредством нетрадиционных техник рисования.

4. Оценить динамику уровня развития творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения.

Для решения обозначенных задач были использованы следующие методы исследования:

- теоретические (анализ психологической, педагогической и научно-методической литературы по проблеме исследования);
- эмпирические (наблюдение, беседы с детьми, анализ продуктов детской деятельности; психолого-педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий и контрольный этапы);
- методы обработки эмпирических данных (качественный и количественный анализ полученных результатов).

Теоретико-методологическая основа исследования:

- исследования особенностей развития творческих способностей у детей 5-6 лет в работах Е.А. Флериной, Л.С. Выготского, М.А. Евсеевой;
- исследования особенностей детей с нарушением зрения Л.И. Плаксиной, Л.М. Шипицыной;
- теоретические положения Т.С. Комаровой, С.А. Козловой о развитии творческих способностей дошкольников.

Экспериментальная база исследования: АНО ДО «Планета детства «Лада» детский сад №173 «Василек» городского округа Тольятти. В исследовании приняли участие 12 воспитанников 5-6 лет старшей дошкольной группы для детей с нарушением зрения (6 детей группы №83 и 6 детей группы №87).

Новизна исследования заключается в том, что обосновано использование нетрадиционных техник рисования в развитии творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что развитие творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения возможно посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанное содержание работы по развитию творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения посредством нетрадиционных техник рисования может быть использовано в образовательном процессе дошкольных образовательных организаций.

Структура бакалаврской работы: введение, две главы, заключение, список используемой литературы (21 источник), 3 приложения. Работа иллюстрирована 8 рисунками и 6 таблицами.



# **Глава 1 Теоретические основы развития творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения посредством нетрадиционных техник рисования**

## **1.1 Психолого-педагогические основы развития творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения**

Для исследования роли творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения, для начала следует дать определение понятию «творчество» и «творческие способности».

Многие ученые рассматривают «творчество как высший уровень человеческой деятельности по преобразованию и познанию окружающего природного и социального мира. Важным является то, что в процессе художественной деятельности меняется и человек, его формы, способы мышления, личностные качества» [3].

«Развитие способностей начинается в процессе специально организованного обучения. В книге Л.С. Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте» говорится о том, что «творчество является неизменным спутником детского развития»» [12].

М.А. Евсеева рассматривает творческие способности как «способность создавать продукт, который обладает новизной и при этом соответствует контексту, в котором он находится, например, идея, музыкальное произведение, рассказ и другое» [13].

«Л Малагуцци отмечал, что «креативность возникает из каждодневного опыта, являясь характеристикой человеческого мышления. Креативность определяется как свобода исследования, умение прогнозировать и принимать нестандартные решения» [6].

В педагогической энциклопедии «творчество – высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека. Творчество

оценивается по его социальной значимости и оригинальности (новизне)» [14].

«В зарубежной психологии под понятием «творческие способности» понимается свойство или способность личности, готовой к созданию новых идей, продуктов» [2].

«Например, Э. Фромм творческие способности рассматривал в качестве «способности человека к познанию мира, удивляться увиденному и услышанному, проявлять любознательность, понимание собственного опыта, способность выходить из нестандартных ситуаций» [2].

«Н.С. Лейтес считает, что «необходимо соединить два понятия, «способности» и «творчество», в одно целое. Исследователь полагает, что «творческой способностью называется способность индивида мыслить неординарно, находить необычное в самых обыкновенных быденных вещах, замечать суть проблемы, анализировать происходящие события, искать и находить в них определенные закономерности» [5].

Таким образом, «основа творческих способностей – развитие воображения, а сами творческие способности используются индивидом для того, чтобы находить нестандартные решения определенных познавательных задач в процессе учебной или игровой деятельности» [7].

«По мнению К.В. Тарасова, П.М. Якобсон, Н.А. Ветлугиной, А.Г. Тамбовцевой детское творчество рассматривается как «процесс создания новых продуктов и изучается в той деятельности, где оно формируется» [8].

«Наиболее подробно смог охарактеризовать творческие способности Б.М. Теплов. По его мнению, «к способностям можно отнести такие особенности каждого человека, с помощью которых он может удачно выполнить определенную деятельность, кроме того, способности не должны ограничиваться знаниям, умениям и навыкам, которые уже сформировались у человека, а наоборот должны расширять опыт полученной информации и проявляться в более новых идеях, продуктах» [1].

«В результате творчества дети могут создать интересный, необычный и оригинальный продукт в виде изображения, стихотворения, конструкции и другое (Е.А. Флерица, Г.В. Лабунская, К.И. Чуковский, М.П. Сакулина, Дж. Родари, Н.Н. Поддьяков, Н.А. Ветлугина и другие)» [9]. Одна из важных особенностей детского творчества – субъективность новизны открытий и продукта.

«Для ребенка большое значение имеет сам процесс создания нового продукта. Сам процесс деятельности ребенка может отличаться большим интересом и эмоциональной включенностью, потребностью и стремлением искать и много раз использовать разные решения, при этом получать от этого особое удовольствие, гораздо сильнее и больше, чем от достижений конечного результата (А.В. Запорожец, Л.А. Парамонова, О.А. Христ, Н.Н. Поддьяков, и другие)» [19].

«Особенности детского творчества в возрасте 5-6 лет зависят от психических процессов ребенка, которые необходимо учитывать в организации развивающего обучения детей» [21].

«Значимым фактором развития творческих способностей у детей в 5-6 лет выступает организация целенаправленной досуговой деятельности в рамках семьи, ближайшего окружения взрослых и дошкольного образовательной организации. Для максимальной оптимизации творческого процесса требуется формирование индивидуальной зоны для каждого ребенка» [19].

«Данная зона выступает в качестве ситуации творческого развития, основы для построения всей системы педагогического воздействия» [19]. Л.С. Выготский указывал, что «творчество существует везде, где ребенок изменяет, воображает, создает что-то новое» [19].

«При построении работы по развитию творческих способностей следует учитывать специфику работы с детьми с нарушением зрения. Демонстрируя на занятиях наглядный материал необходимо учитывать не только его доступность возрасту, но и уместность работы с ним в данный

момент. При этом можно уменьшить сложность материала, если дети его не усваивают» [4].

«Материал должен быть крупный, хорошо видимый по цвету, контуру, силуэту, должен соответствовать естественным размерам, то есть, машина меньше дома» [4].

«Образцы для показа на занятиях по изобразительной деятельности должны быть в два раза больше детских работ, мелкие детали показываются дополнительно в крупном размере. Для слабовидящих детей листы для рисования используют в 2 раза меньшего, чем для остальных размера. Для рисования можно применять как общую, так и индивидуальную натуру, а также дополнительную для 3-4 наиболее плохо видящих детей» [18].

«Изучение особенностей развития творческих способностей детей 5-6 лет в изобразительной деятельности идет с различных сторон, а именно, каким образом продукты детского изобразительного творчества эволюционируют в зависимости от возраста ребенка. Также с психологической точки зрения анализируется процесс создания продуктов изобразительного творчества, проводится анализ взаимосвязи изобразительной деятельности с умственным развитием ребенка, а также взаимосвязи между продуктами изобразительного творчества ребенка и особенностями его личности» [5].

Н.М. Ахмерова, Е.Ю. Попова предлагают «изобразительные творческие задания для детей 5-6 лет начинать с использования колорита, сочетания оттенков и цветов, которые будут придавать разное настроение изображаемому» [3].

«В дальнейшем дети могут начать усваивать отдельные способы выражения образов с помощью использования форм, поз, очертаний фигур, жестов; а далее – передачу действий и характеров персонажей. В качестве последнего этапа будет выступать поиск построений композиции и использование ритма для того, чтобы передать целостную картину» [3].

«Процесс последовательного усложнения изобразительных творческих заданий направлен на то, чтобы сформировать образ, что, в свою очередь, способствует развитию восприятия, воображения и эмоциональной сферы детей. Изобразительные творческие задания дают возможность создавать рисунки, которые не будут похожи на работы других детей» [8].

«В исследовании Н.В. Буровой, Т.В. Панченко были исследованы взаимосвязи обучения дошкольников изобразительной деятельности и творческого развития. Кроме того, особенное внимание авторы уделили содержанию изобразительных способностей, показали возможности формирования и перспективного развития у детей определенных изобразительных способностей» [6].

«Н.В. Бурова, Т.В. Панченко разработали структуру изобразительных способностей, которые проявляются в процессе активной изобразительной деятельности ребенка:

- способность формирования абстрактного представления, которое отражает собой свойства и признаки многих предметов при помощи изображения;
- способность аналитико-синтетического восприятия предметов окружающего мира;
- способность к передаче предмета на базе изобразительных возможностей, специфики техники и материала;
- способность восприятия и сенсорной оценки изображения согласно имеющемуся представлению;
- способность производить определенные движения под контролем со стороны зрения;
- способность передачи изображения на базе использования представлений, то есть привлечение имеющегося сенсорного опыта и трансформация его на основе воображения» [6].

В нашей работе мы рассматриваем творческие способности как возможность нестандартно мыслить, изображать оригинальные образы, а также в качестве наличия творческого потенциала.

## **1.2 Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения**

«Современная ситуация в обществе диктует необходимость развития творчески активной личности, эффективно и нестандартно решающей новые жизненные проблемы. Вследствие этого перед дошкольными образовательными учреждениями возникает задача развития творческого потенциала детей, начиная уже с дошкольного возраста» [7].

«Для решения данной задачи следует вспомнить слова В.А. Сухомлинского, который справедливо говорил о том, что «... истоки развития творческого потенциала детей – на кончиках их пальцев» [10].

«Опираясь на данное высказывание, следует обратить внимание на возможности рисования как средства развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения.

Рисование – один из самых популярных видов творческой деятельности в жизни многих детей. Художественная деятельность затрагивает познавательную и эмоционально-волевою сферу личности ребенка, таким образом, способствуя его всестороннему развитию» [5].

«В дошкольном возрасте огромное значение для развития любой деятельности имеет практическое экспериментирование. И работа с экспериментальными материалами и техниками при ознакомлении с изобразительным искусством в этом отношении просто находка. Ведь ребенок видит, что один и тот предмет можно применить в разных ситуациях и разными способами» [15].

«Педагоги дошкольной образовательной организации не должны вмешиваться в процесс изобразительной деятельности, а всячески поощрять

и стимулировать проявление самостоятельности и творчества ребенка. При этом материалы для творчества должны быть расположены в доступном для детей месте, создавая ощущение «свободы выбора» в решении познавательных задач» [15].

«Цель введения нетрадиционных техник рисования в изобразительную деятельность детей – воспитать творческую, эстетически развитую личность, способную к самовыражению через различные формы изобразительной деятельности» [8].

«Задачи:

- развивать у детей способность передавать свои впечатления в художественно-образной форме;
- формировать у детей умение мыслить оригинально, нешаблонно;
- развивать у детей стремление к созданию собственного творческого продукта, понимание ценности своего творчества и творчества других людей;
- активизировать творческий потенциал каждого ребенка, активное использование воображения, критичность суждения и самостоятельность;
- формировать у детей нацеленность на результат, умение выбирать наиболее подходящие материалы и техники для решения конкретной творческой задачи» [12].

«Нетрадиционное рисование – такое творчество, которое не придерживается классических традиций художественного изображения. Рисование в нетрадиционных техниках свободно от канонов академического рисования, оно более упрощенное и доступное для детского восприятия и поэтому восхищает, удивляет и развивает детское воображение» [5].

Знакомство дошкольников с разными нетрадиционными техниками рисования «позволяет раскрыть разносторонние возможности изобразительной деятельности. Это способствует нестандартному видению мира, пробуждает их фантазию, поскольку в процессе ознакомления с

разными техниками изобразительной деятельности ребенок развивается, наблюдает, сравнивает, находит решение, придумывает, додумывает, это значит, включается в поиск и творчество» [15].

«В нетрадиционном рисовании можно изображать, что хочешь, как хочешь и чем хочешь, поэтому используются самые необычные материалы. Картинки, выполненные любым или сразу несколькими методами, получаются не только интересными, но и сказочными» [16].

«Приемы развития творческого воображения дошкольников с помощью нетрадиционных техник рисования отражены в ряде методических пособий, например, «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» А.В. Никитина, «Нетрадиционное рисование с дошкольниками» И.А. Шаляпина и «Рисование с детьми 5-6 лет» Д.Н. Колдина» [4].

«Данными авторами описаны следующие нетрадиционные техники рисования:

- набрызг;
- расчесывание краски;
- рисование поролоном;
- рисование штрихом;
- рисование нитками;
- рисование свечой;
- граттаж;
- батик (имитация);
- кляксография;
- кляксография с трубочкой;
- рисование соленым окрашенным тестом;
- рисование с использованием игры «Танграм»;
- рисование с использованием оттисков различных предметов (печатки, штампики, листья, монетки) и другие» [16].

«Использование нетрадиционных техник рисования позволяет включить в творческий процесс абсолютно любого ребенка, что очень важно



в свете учета личностно-ориентированного подхода в образовании на современном этапе» [11].

«В результате, у детей 5-6 лет с нарушением зрения происходит формирование следующих личностных качеств:

- формируется собственная точка зрения на различные события и вещи;
- уходит робость при выражении и защите своего мнения;
- развивается находчивость (дети не теряются в сложных ситуациях, а пытаются найти из них другой выход);
- появляется умение работать в коллективе, где у каждого имеется определенная роль и свой круг обязанностей, развивается коммуникабельность;
- развивается образное, логическое, эвристическое мышление, фантазия» [20].

«При построении занятий с использованием нетрадиционных техник рисования» [4] с детьми 5-6 лет следует учитывать некоторые особенности развития.

«Для детей с нарушениями зрения характерно недоразвитие познавательных интересов. Как показывают данные исследований В.Г. Петровой, у детей с нарушениями зрения на всех этапах процесса познания имеют место элементы недоразвития, а в некоторых случаях атипичное развитие психических функций. В результате эти дети получают неполные, а порой искаженные представления об окружающем. Их опыт крайне беден. Известно, что при нарушении зрения оказывается дефектной уже первая ступень познания – восприятия» [9].

«Главным недостатком восприятия является нарушение обобщенности восприятия, отмечается его замедленный темп по сравнению с нормально видящими детьми» [9].

«Детям с нарушениями зрения требуется значительно больше времени, чтобы воспринять предлагаемый им материал (картину, тест и другое).

Замедленность восприятия усугубляется еще и тем, что из-за недоразвития психических процессов они с трудом выделяют главное, не понимают внутренние связи между частями, персонажами. Поэтому восприятие их отличается и меньшей дифференцированностью» [9].

«Применение нетрадиционных техник рисования способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения» [1].

«На занятиях с использованием нетрадиционной техники изображения следует предоставлять детям возможность экспериментировать – смешивать краску с мыльной пеной, клейстером, на изображение, сделанное цветными мелками, наносить гуашь или акварель» [7].

«При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства (густоту, твердость, вязкость, а при добавлении разного количества воды в акварель получают различные оттенки цвета. Таким образом, развиваются тактильная чувствительность, цветоразличение» [1].

«Помимо перечисленных выше нетрадиционных техник рисования в старшем дошкольном возрасте дети с нарушением зрения осваивают и более сложные методы и техники:

- рисование песком, солью, крупой;
- рисование мыльными пузырями;
- монотипия пейзажная (используется стекло, целлофан);
- пластилинография (лепные картины, полубъемные объекты);
- рисование мятой бумагой, на мятой бумаге» [9].

Рассмотрим используемые нами нетрадиционные техники рисования подробнее.

Кляксография с трубочкой. Эта техника рисования позволяет создавать очень интересные и уникальные композиции, которые могут напомнить различные образы и формы. Кроме того, каждый рисунок получается абсолютно уникальным и неповторимым, так как невозможно точно предсказать, как разойдутся кляксы на бумаге.

Для использования данной техники необходима гуашь и трубочки. За счет выдувания из трубочки создаются уникальные образы, позволяющие детям развивать творческий потенциал, а также создавать уникальные образы.

Рисование шерстяными нитками на бархатной бумаге. Данная техника не требует специальной подготовки. Для применения данной техники потребуется бархатная бумага, ножницы, шерстяные нитки различных цветов.

При использовании данной техники у детей с нарушением зрения развивается прослеживающая функция глаз, глазомер, пространственное восприятие. Также, данная техника хороша при коррекционно-развивающей работе – развивает цветовосприятие.

Рисование окрашенными нитками. Рисование окрашенными нитками поможет активизировать творческий потенциал ребенка, а также даст возможность создавать оригинальные образы, которые можно будет дополнить кистью или карандашами.

Для применения данной техники рисования потребуется миска с водой, гуашь, а также нити.

«Таким образом, нетрадиционных техник рисования существует большое количество, а их применение помогает детям с нарушением зрения обогащению знаний и представлений о предметах и материалах, их свойствах, способах применения» [9].

## Глава 2 Экспериментальная работа по развитию творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения посредством нетрадиционных техник рисования

### 2.1 Выявление уровня развития творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения

«На первом, констатирующем этапе проводилась работа по выявлению уровня развития творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения» [4].

Экспериментальная работа проводилась на базе АНО ДО «Планета детства «Лада» ДС № 173 «Василек» городского округа Тольятти. В исследовании приняли участие 12 воспитанников 5-6 лет старшей дошкольной группы для детей с нарушением зрения (6 детей группы №83 и 6 детей группы №87). Список детей представлен в таблицах А.1 и А.2 приложения А.

«В качестве диагностического инструментария были подобраны методики О.М. Дьяченко, Р.С. Немова, Г.А. Урунтаевой и других, и представлены в таблице 1» [17].

Таблица 1 – Диагностическая карта

Показатель	Диагностическая методка
– «Оригинальность образов» [17]	«Диагностическая методика 1 «Свободный рисунок» (модифицированная методика Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной, Л.Ю. Субботиной)» [17]
– «Наличие творческого потенциала» [17]	«Диагностическая методика 2 «Сочини сказку и нарисуй картинку» (модифицированная методика О.М. Дьяченко)» [17]
– «Отношение к творческой деятельности» [17]	Диагностическая методика 3 «Беседа о творчестве» (на основе диссертационного исследования А.Н. Бельковой)
– «Самостоятельность в создании образов» [17]	Диагностическая методика 4 «Нарисуй что-нибудь» (модифицированная методика Р.С. Немов)
	Диагностическая методика 5 «Нарисуй весну» (авторская)

При проведении методик учитывалась специфика работы с детьми с нарушением зрения, таким образом:

- «– экспериментатор при показе пользовался указкой и находился справа от картины;
- свет, при проведении методических методик падал слева;
- экспериментатор при показах находился справа от доски;
- демонстрационный материал с чистыми цветами предоставлен с четкими контурами, крупным размером;
- материал для демонстрации предоставлялся не далее 1-2 метра от глаз ребенка;
- размер наглядного материала при фронтальном предъявлении был крупным (20-25 сантиметров)» [4].

«Диагностическая методика 1 «Свободный рисунок»

Цель: выявить уровень развития способности к оригинальности образов у детей 5-6 лет с нарушением зрения» [17].

«Материалы – листы бумаги и карандаши.

Исследование проводилось индивидуально с каждым ребенком» [4].

Описание проведения методики. Экспериментатор предлагал ребенку нарисовать рисунок на свободную тему, добавив что-то необычное в рисунок. На выполнение методики отводится 10 минут.

Обработка и интерпретация результатов:

- «– 1 балл (низкий уровень) – ребенок не справился с заданием/изобразил нечто очень простое, неоригинальное;
- 2 балла (средний уровень) – ребенок затруднялся при выполнении задания, выполнял задание с помощью экспериментатора, наводящих вопросов, изобразил рисунок, дополнив его какими-либо деталями;
- 3 балла (высокий уровень) – ребенок сумел сам придумать рисунок, изображая оригинальные образы» [4].

Количественные результаты исследования по диагностической методике 1 представлены на рисунке 1.

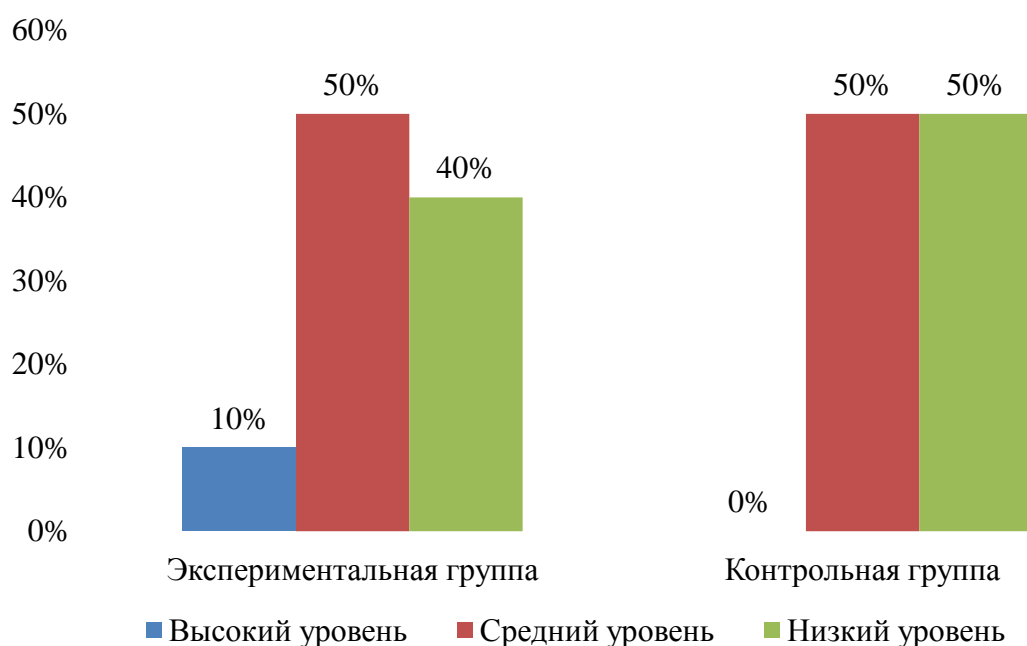


Рисунок 1 – Количественные результаты развития способности к изображению оригинальных образов

На основании исследования на констатирующем этапе можно сделать вывод, что 33% (2 человека) экспериментальной группы (Коля С., Есения С.) не справились с заданием, не смогли ничего изобразить, еще 50% детей экспериментальной группы (Ева Ю., Макар Т., Варя В.) смогли изобразить образы животных, не дополнив рисунок. 1 ребенок (Макар Ч.) изобразил лимон на колесах. Примеры рисунков детей в приложении Б, рисунки Б1-Б4.

Контрольная группа показала результаты ниже, так, 50% детей (3 человека – Аделина А., Катя С., Вика Т.) не справились с заданием, еще 50% детей (Степан В., Роман К., Веля С.) с помощью наводящих вопросов смогли воспроизвести рисунки. Так, например, Степан В. нарисовал таксу с крыльями, Роман К. изобразил гирлянду в виде сердец, а Веля С. нарисовала единорога.

Диагностическая методика 2 «Сочини сказку и нарисуй картинку».

«Цель: исследование активизации творческого потенциала.

Материалы – карандаши и листы бумаги.

Исследование проводилось с индивидуально с каждым ребенком» [4].

Описание проведения методики. Экспериментатор предлагал детям сочинить сказку, изобразив ее. На выполнение методики отводилось 10-15 минут.

Обработка и интерпретация результатов:

- 1 балл (низкий уровень) – за отведенное время ребенок не смог ничего изобразить;
- 2 балла (средний уровень) – ребенок затруднялся при выполнении задания, выполнял задание с помощью экспериментатора, наводящих вопросов;
- 3 балла (высокий уровень) – ребенок сумел сам придумать сказку, не обращаясь за помощью экспериментатора.

Количественные результаты исследования по диагностической методике 2 представлены в рисунке 2.

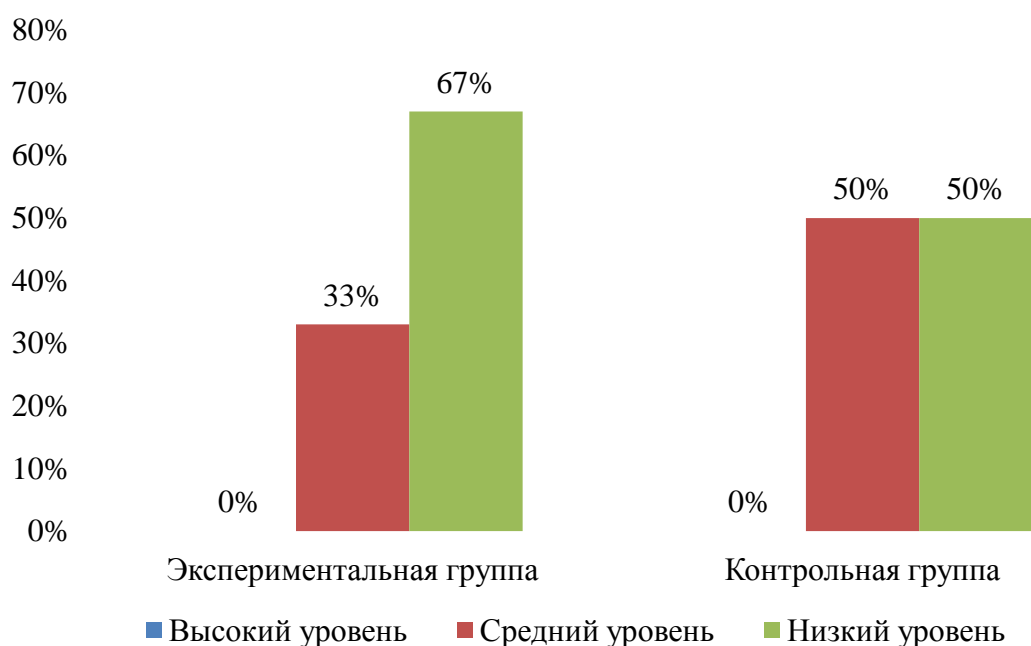


Рисунок 2 – Количественные результаты исследования активизации творческого потенциала

Большинство детей 67% экспериментальной группы (4 ребенка – Коля С., Ева Ю., Макар Т., Есения С.) и 50% контрольной группы (3 ребенка –

Аделина А., Катя С., Вика Т.) не справились с заданием, наводящие вопросы и примеры не помогли им сочинить сказку.

33% экспериментальной группы (2 ребенка – Варя В. и Макар Ч.) справились с заданием. Так, например, Варя В. с помощью наводящих вопросов смогла изобразить сказку, которую назвала «Приключения муравья и жука», а Макар Ч. изобразил персонажа Горыныча, который попал под метеоритный дождь.

50% контрольной группы (3 ребенка – Степан В., Роман К. и Веля С.) справились с заданием, изобразив свои сказки с помощью экспериментатора, так, например, Роман К. придумал сказку о людях, которые ходили в гости к друзьям и изобразил ее.

Диагностическая методика 3 «Беседа о творчестве».

«Цель: выявить отношение к творческой деятельности».

Описание проведения методики. Экспериментатор беседует с каждым ребенком индивидуально, задает ряд вопросов» [4]:

- Как ты думаешь, что такое творчество?
- Как ты думаешь, люди каких профессий тесно связаны с творческой деятельностью?
- Интересно ли тебе заниматься творчеством? Почему?
- Хотел бы ты заниматься творчеством?
- Хотел бы ты писать картины? Какие?

Обработка и интерпретация результатов:

- 1 балл (низкий уровень) – ребенок не был вовлечен в беседу, отвлекался, не отвечал на вопросы;
- 2 балла (средний уровень) – ребенок затруднялся при ответе на вопросах, но проявлял интерес.
- 3 балла (высокий уровень) – ребенок активно отвечал на вопросы, был вовлечен в беседу, задавал встречные вопросы.

Количественные результаты исследования по диагностической методике 3 представлены в рисунке 3.



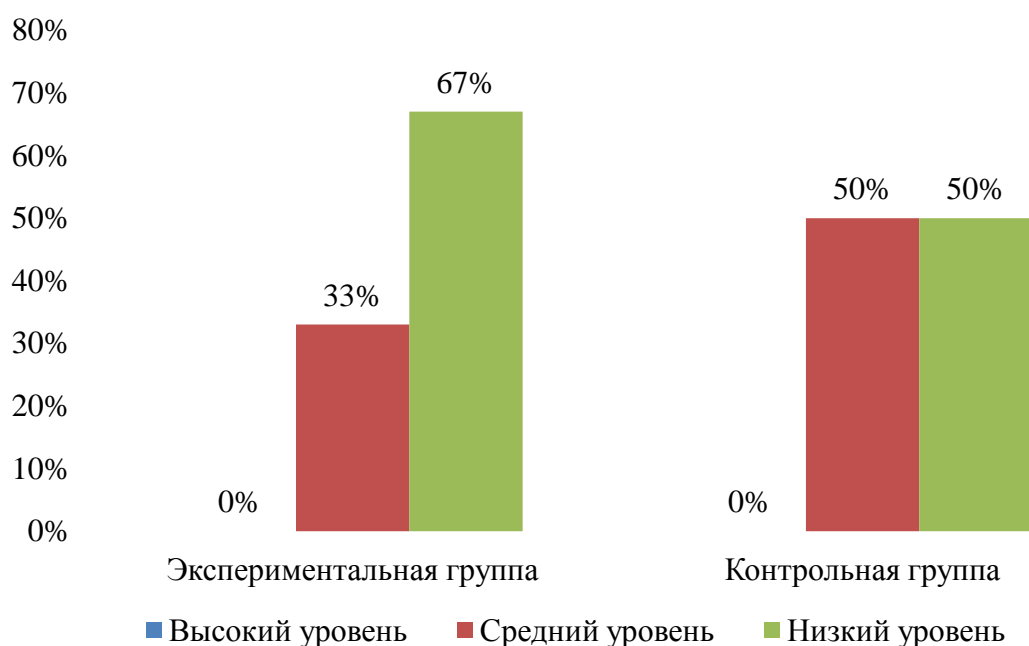


Рисунок 3 – Количественные результаты исследования отношения детей 5-6 лет с нарушением зрения к творческой деятельности

«На основании исследования, можно прийти к выводу о том, что 67% детей экспериментальной группы (4 ребенка – Ева Ю., Макар Т., Есения С., Коля С.) не справились с заданием, ребята отвлекались, не были заинтересованы в беседе» Еще 33% детей экспериментальной группы (2 ребенка – Варя В., Макар Ч.) справились с заданием, но затруднялись при ответах на вопросе, путем включения дополнительных вопросов, они смогли ответить на них [17].

50% детей контрольной группы (3 ребенка – Аделина А., Катя С., Вика Т.) не справились с заданием, не проявляли интереса или же вовсе игнорировали вопросы. Еще 50% детей контрольной группы (3 ребенка – Степан В., Роман К., Веля С.) справились с заданием, но испытывали трудности при ответах на вопросы. Например, Степан не смог ответить на вопросы:

- «Как ты думаешь, люди каких профессий тесно связаны с творчеством?»;
- «Хотел бы ты писать картины? Какие?».

Диагностическая методика 4 «Нарисуй что-нибудь».

Цель – исследование способности к самостоятельности в создании образов.

Материалы – карандаши, фломастеры, бумага.

Экспериментатор предлагает ребенку изобразить что-либо на листе бумаги. На проведение методики отводится 7-10 минут.

Методика проводилась индивидуально с каждым ребенком.

«Обработка и интерпретация результатов:

- 1 балл (низкий уровень) – ребенок не справился с заданием, даже с помощью экспериментатора;
- 2 балла (средний уровень) – ребенок затруднялся при выполнении задания, выполнял задание с помощью экспериментатора, дополнительных вопросов;
- 3 балла (высокий уровень) – ребенок сумел изобразить нечто очень красочно, детали тщательно проработаны» [17].

Количественные результаты исследования по диагностической методике 4 представлены в рисунке 4.

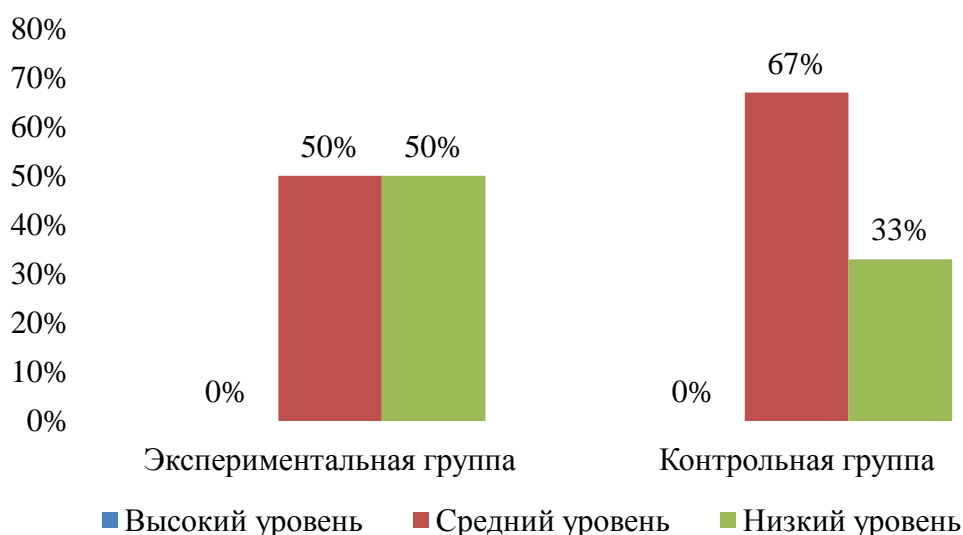


Рисунок 4 – Количественные результаты исследования способности к самостоятельности в создании образов

На основании исследования, можно сделать вывод о том, что 50% детей экспериментальной группы (3 ребенка – Ева Ю., Макар Т., Есения С.) не справились с заданием, не смогли ничего изобразить, даже при помощи педагога. Еще 50% детей экспериментальной группы (3 ребенка – Варя В., Коля С., Макар Ч.) справились с заданием, Макар Ч. изобразил роботов, Варя В. нарисовала человека в виде сердца, Колей был изображен домик на даче.

33% детей контрольной группы (2 ребенка – Аделина А. и Вика Т.) не справились с заданием. Еще 67% детей контрольной группы (4 ребенка – Катя С., Степан В., Роман Т., Веля С.) справились с заданием, но изобразили обычные рисунки. Например, Катя С. изобразила кошку, а Степан В. – цветик-семицветик.

Диагностическая методика 5 «Нарисуй весну».

Цель – исследование способности к самостоятельности в создании образов.

Материалы – карандаши, фломастеры, бумага.

Экспериментатор предлагает ребенку изобразить весну на листе бумаги. На проведение методики отводится 15-20 минут.

Методика проводилась индивидуально с каждым ребенком.

«Обработка и интерпретация результатов:

- 1 балл (низкий уровень) – ребенок не справился с заданием, не смог передать тематику или вовсе отказался от выполнения задания;
- 2 балла (средний уровень) – ребенок затруднялся при выполнении задания, изображал заданную тематику, прибегая к помощи педагога, дополнительных вопросов, рисунок выполнен недостаточно ярко.
- 3 балла (высокий уровень) – ребенок сумел передать заданную тематику, ярко и красочно изобразив ее» [17].

Количественные результаты исследования по диагностической методике 5 представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Количественные результаты исследования способности к самостоятельности в создании образов

Уровень	Количество детей	
	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий	3 ребенка (50%)	2 ребенка (33%)
Средний	3 ребенка (50%)	4 ребенка (67%)
Высокий	–	–

На основании исследования, можно сделать вывод о том, что 50% детей экспериментальной группы (3 ребенка – Варя В., Макар Т., Есения С.) затруднились при выполнении задания, не захотели выполнять. Еще 50% детей экспериментальной группы (3 ребенка – Ева Ю., Коля С., Макар Ч.) справились с заданием, например, Ева Ю. изобразила весеннюю погоду.

33% детей контрольной группы (2 ребенка – Аделина А. и Вика Т.) не справились с заданием. Еще 67% детей контрольной группы (4 ребенка – Катя С., Степан В., Роман Т., Веля С.) справились с заданием, но изобразили обычные рисунки. Например, Роман изобразил тающую реку.

«Охарактеризуем уровни развития творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения.

Низкий уровень (от 1 до 6 баллов) дети испытывают трудности при создании образов, а также их дополнении. Дети создают неоригинальные, некрасочные образы, активность в проявлении творческого потенциала слаба.

Средний уровень (от 7 до 10 баллов) – дети активно включаются в творческую деятельность, стараются проявить активность. При создании образов способны внести что-то новое, с помощью экспериментатора способны создавать красочные образы.

Высокий уровень (от 11 до 15 баллов) – дети активно проявляют себя в творчестве, создают яркие и оригинальные образы. Имеют положительное отношение к творческой деятельности, а также признают ценность творчества» [4].

«Общие результаты детей 5-6 лет с нарушением зрения экспериментальной и контрольной групп представлены в сводной таблице по итогам констатирующего эксперимента в приложении В» [4].

«Количественные результаты диагностики по выявлению у детей 5-6 лет экспериментальной и контрольной групп общего уровня развития творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения в констатирующем эксперименте представлены в таблице 3 и на рисунке 5» [4].

Таблица 3 – Количественные результаты диагностики на констатирующем эксперименте

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Экспериментальная группа	4 человека (67%)	3 человека (50%)	Не выявлено
Контрольная группа	2 человека (33%)	3 человека (50%)	Не выявлено

Для более наглядного изучения, в рисунке 2 отражены сравнительные результаты уровня развития творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения.

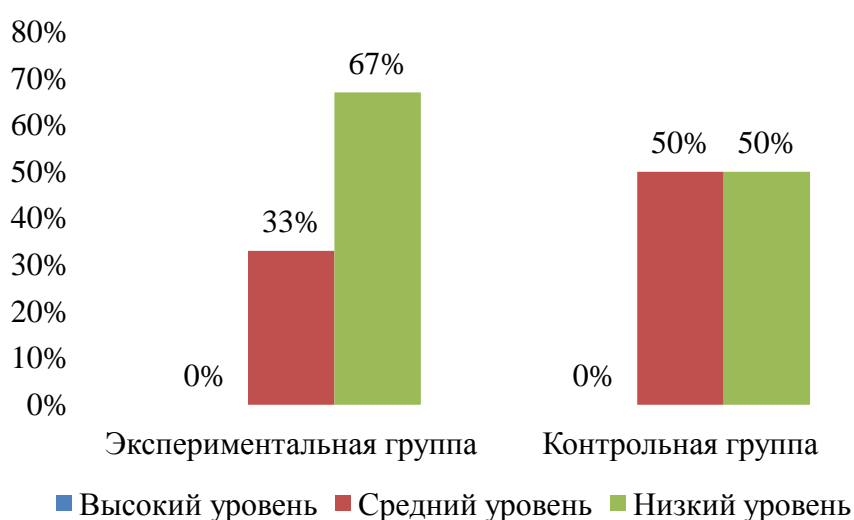


Рисунок 5 – Результаты диагностики на констатирующем эксперименте

«Проведенное исследование позволило выявить у детей 5-6 лет с нарушением зрения преимущественно низкий и средний уровень развития творческих способностей. Рассмотренные результаты свидетельствуют о «необходимости проведения целенаправленной комплексной работы с дошкольниками по развитию творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения» [9].

«Результаты констатирующего эксперимента показывают необходимость осуществления работы по формированию «творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования для детей 5-6 лет с нарушением зрения в условиях дошкольной образовательной организации» [17].

## **2.2 Содержание и организация работы по развитию творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения посредством нетрадиционных техник рисования**

Исходя из теоретических положений, лежащих в основе формирования у детей 5-6 лет с нарушением зрения творческих способностей, и гипотезы исследования, была определена цель формирующего эксперимента – экспериментально проверить эффективность формирования у детей 5-6 лет с нарушением зрения посредством нетрадиционных техник рисования.

Цель формирующего эксперимента – разработать и апробировать содержание работы по развитию творческого воображения детей 5-6 лет средствами нетрадиционных техник рисования.

В ходе работы была выдвинута гипотеза исследования: развитие творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения посредством нетрадиционных техник рисования будет возможным, если:

- отобраны техники нетрадиционного рисования с учетом активизации компенсаторных механизмов;
- разработана тематика и содержание занятий по рисованию;

– отобраны материалы для нетрадиционных техник рисования с учетом разных видов тактильности.

«На первом этапе формирующей работы центр художественно-эстетического развития в группе был оснащен материалами и инструментами для нетрадиционных техник рисования с учетом разных видов тактильности:

- кисточки разного размера и формы;
- крупные образцы для рисования, точные по цвету, форме, приближенные к реальным;
- разноцветная пряжа;
- бархатная бумага;
- коктейльные трубочки» [16].

«Также в центре художественно-эстетического развития было отведено место для выставки детских работ, как индивидуальных, так и коллективных. Задачами центра художественно-эстетического развития являлось создание благоприятной среды для развития творческих способностей, повышение уровня познавательной активности и мотивации к занятиям изобразительной деятельностью, а также наглядная демонстрация творческих успехов детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения» [21].

«На втором этапе формирующей работы были отобраны техники нетрадиционного рисования с учетом активизации компенсаторных механизмов:

- рисование шерстяными нитями на бархатной бумаге;
- кляксография с трубочкой;
- рисование окрашенными нитками»;
- пластилинография (лепные картины, полубъемные объекты)» [16].

«На третьем этапе формирующей работы была разработана тематика и содержание занятий по рисованию» [3].

Тематическое планирование совместной деятельности педагога и детей отражены в приложении В, таблице В.1.

Занятия проводились в нескольких этапах и имели следующую структуру:

«Первым этап (мотивирующий, вводный) включал в себя постановку проблемы, стимулирование интереса, формулировку основных задач, разработку темы совместной деятельности.

Вторым этапом (основной) являлось моделирование вариантов решения поставленной задачи посредством подбора материалов для создания художественного образа.

Третий этап (рефлексия) – самоанализ и самооценка (Что нового сегодня узнали?, Чем занимались?, Что получилось сделать?, Как мы этого добились?)» [4].

На занятиях педагог, учитывая нарушение зрения соблюдал следующие правила:

- «← при показе пользовался указкой и находился справа от картины;
- свет, при проведении работы падал слева;
- педагог при показе находился справа от доски;
- демонстрационный материал с чистыми цветами предоставлен с четкими контурами, крупным размером;
- на занятиях проводилась зрительная гимнастика 1-2 раза;
- объекты размещались в одну линию так, чтобы между ними были промежутки – они не сливались (до 5 объектов);
- материал для демонстрации предоставлялся не далее 1-2 метра от глаз ребенка;
- размер наглядного материала при фронтальном предъявлении был крупным (20-25 сантиметров);
- показ предмета и рисование осуществлялись на черно-белом фоне, либо на зеленом (успокаивающем, коричневом (спокойном) или оранжевом (стимулирующем) и другие» [4].



«На занятии дети были размещены в соответствии с диагнозами, так, например, на первом ряду были размещены дети с низкой остротой зрения и расходящимся косоглазием» [17].

«На втором ряду были расположены дети с высокой остротой зрения и сходящимся косоглазием» [17]

Тема занятия «Весеннее дерево» (техника «кляксография с трубочкой»).

Целью являлась активизация творческого потенциала.

«Оборудованием послужило:

- альбомный лист с нарисованным стеблем;
- бумага;
- гуашевые краски» [1].

В подготовительной части занятия мы обращали внимание детей на сезонные изменения. Ребята вспоминали, какое время года наступает, а затем предлагали детям изобразить весенние деревья путем рисования их с помощью кляксографии, а также с использованием ватных палочек.

В основной части занятия предлагали детям развести небольшой участок коричневой гуашью, набрав предварительно воды на кисть, после чего, с использованием трубочки, изобразить ствол дерева, путем выдувания гуашевой краски с помощью трубочки. Далее было предложено доработать рисунок ватными палочками, изобразив «почки» или листья деревьев. Ребята сначала расположили каплю на листе, с помощью кисточки, затем, развели в капле коричневую гуашь. Затем, взяв в руки трубочку, приступили к выдуванию кляксы.

Макару Ч. и Варе В. помощь не понадобилась, они сразу поняли, как выполнять данную технику и с радостью ее выполняли.

Но некоторые дети не сразу поняли, как реализовать заданную задачу. Так, например, Есения С. и Коля С. испытывали затруднения при использовании трубочки, но после повторного показа и объяснения выполнения работы – они справились с поставленной задачей.

В заключительной части занятия мы совместно с детьми обсудили свои работы, технику рисования, с которой они ознакомились.

Тема совместной деятельности «Рисуем бабочек» (кляксография с трубочкой).

Целью занятия стало проявление самостоятельности в создании образов.

Оборудованием послужило:

- альбомные листы;
- гуашь;
- кисти;
- коктейльные трубочки.

В подготовительной части занятия мы обращали внимание детей на изображения бабочек, изображенных и помещенных на темно-зеленой доске. Совместно с детьми рассматривали и обсуждали картинки. После рассматривания и обсуждения была выполнена зрительная гимнастика.

В основной части изобразительной деятельности напомнили детям о такой технике рисования, как кляксография с использованием трубочек. Дети с радостью откликнулись на данную технику рисования. Тогда, мы предложили ребятам таким же образом нарисовать бабочек.

Мы раздали шаблоны, на которых были изображены тельца бабочек. Ребятам было необходимо нарисовать крылья бабочкам посредством применения заданной техники. Ребята выбирали цвета, которые им понравились, затем, набрав воду с гуашью, и сделать кляксу, после чего выдуть ее, изображая крылья. У всех получились разные по форме и цвету крылья.

Некоторые ребята сталкивались с трудностями, не у всех получалось раздуть кляксу, так, например, продемонстрировав Коле С. и Есении С. способ выполнения, у них получалось выполнить задание.

В заключительной части занятия проведена рефлексия, ребята обсудили свои рисунки.

Следующей стало занятие «Ромашки» (рисование шерстяными нитками на бархатной бумаге).

Целью данного занятия послужила активизация творческого потенциала.

В подготовительной части занятия мы продемонстрировали детям сезонные изменения, путем применения наглядного материала (фотографии, изображения, картинки). Дети отгадывали загадки и участвовали в обсуждении сезонных изменений.

Мы обращали внимание детей на лежащие на столе шерстяные нитки и бархатную бумагу, задав вопрос про шерстяные нитки и бархатную бумагу. Никто из детей не смог ответить на заданный вопрос, тогда мы предложили им познакомиться с новой техникой рисования, изобразить ромашки, используя шерстяные нитки.

Перед основной частью занятия ребята выполнили зрительную и пальчиковую гимнастику.

В основной части занятия приступили к применению данной техники рисования. Для начала детям было необходимо изобразить стебель и листья ромашки. Макар Ч., Есения С., Макар Т. умело справлялись с задачами, они аккуратно выложили траву и изобразили стебель ромашки.

Помощь потребовалась Коле С. и Варе В. у них не получалось складывать должным образом нитки.

После того, как дети смогли изобразить траву и стебель, мы предложили ребятам сложить в кружок желтую пряжу.

Ребята сложили желтую пряжу в круг и поместили его над стебелем. Далее, выкладывали лепестки белой пряжей.

Далее, мы предложили ребятам дополнить рисунки, так, например, Макар Ч. дорисовал облака, а Коля С. нарисовал рядом жука.

В заключительной части занятия мы с детьми обсуждали получившиеся работы.

Тема совместной деятельности «Нарисуй что-нибудь» (рисование шерстяными нитками на бархатной бумаге).

Целью занятия послужила активизация творческого потенциала, проявление самостоятельности при создании образов.

Данное занятие было направлено на проявление творческих способностей. Дети вспоминали, какую технику рисования они изучали ранее, таковой являлась рисование шерстяными нитками на бархатной бумаге.

Мы обратили внимание детей на пряжу разных цветов, лежавших на столе и предложили ребятам пофантазировать и изобразить то, что они хотят.

Макар Ч. изобразил пляж, Макар Т. нарисовал летний день, а Коля С. изобразил солнце. Варя В. изобразила домик, Есения С. нарисовала кошку.

Ева Ю. не смогла ничего придумать, но с помощью наводящих вопросов решила изобразить цветы.

В заключительной части занятия ребята обсудили трудности, с которыми они столкнулись, а также рассказывали, что им понравилось.

Тема занятия «Волшебные ниточки» (рисование окрашенными нитками).

«Целью послужило активизация самостоятельности в создании образов» [1].

«Оборудованием послужило:

- альбомные листы, сложенные пополам;
- жидкая гуашь в мисочках;
- пряжа» [1].

«На подготовительном этапе занятия мы обращали внимание детей на изображения, размещенные на доске (рисунки, изображенные с помощью ниток), а также предлагали догадаться, для чего лежат ниточки на столе. Перед началом основной части занятия ребята выполняют зрительную гимнастику.

В основной части занятия педагог знакомил с техникой. Для начала ребятам необходимо было развернуть бумагу, взять ниточку за кончик и опустить в мисочку с краской, того цвета, какая им нравится, после чего нужно было положить ниточку на одну половину бумаги и закрыть второй половинкой. Прижать ладошкой и вытащить нитку за кончик. Таким образом создавались различные образы.

В процессе выполнения техники мы использовали такие методы, как объяснение, показ, рассказ, в некоторых случаях использовался прием рука в руке. Мы демонстрировали процесс выполнения техники» [1].

Макар Ч. и Варя В. после показа сразу приступили к выполнению данной техники, им помощь не потребовалась.

Но не у всех получилось изобразить, так, например, Макару Т. и Коле С. потребовалась помощь при использовании ниток, но после повторного показа у них получились рисунки.

В заключительной части ребятам мы предложили детям показать, что у них получилось. Дети пробовали придумать название своему рисунку. Дети показывали рисунки друг другу, обменивались мнениями.

При ответе на вопрос, указанный выше, ребята отвечали следующее:

– «У меня похоже на облачко!», – говорила Варя В.;

– «А у меня на червяка!», – говорил Макар Ч.

В заключительной части занятия ребята поделились мнениями, понравилось ли им рисовать данным способом, с какими трудностями столкнулись.

«Тема совместной деятельности «Тюльпаны» (рисование окрашенными нитками с применением вилки)

Целью данной совместной деятельности послужило: активизация творческого потенциала.

Применяемое оборудование:

– альбомные листы;

– одноразовые вилки;

- жидкая гуашь в мисочках;
- пряжа» [1].

Подготовительная часть занятия состояла из введения детей в предстоящую работу. Мы обращали внимание детей на природу и на то, какие начинают появляться изменения. Например, распускаются цветы. Мы предложили вспомнить, какую технику рисования они изучили ранее, ребята назвали ее – данной техникой рисования являлось рисование с использованием окрашенных ниток. Мы предложили ребятам изобразить тюльпаны с применением данной техники.

Перед основной частью занятия мы провели пальчиковую и зрительную гимнастику.

В основной части изобразительной деятельности дети совместно с педагогом-дефектологом вспоминали, как реализуется данная техника, для этого сначала, на отдельных листах бумаги ребята сделали наброски, взяв из миски с гуашью нить, провели по бумаге, после чего приступили к выполнению заданной тематики.

Для начала было необходимо погрузить пряжу в миску с зеленой гуашью, затем прижать один конец пряжи ладонью к столу, а второй рукой изобразить на бумаге стебель тюльпана. Цветок педагог-дефектолог предложила изобразить с помощью одноразовых вилок, дети выбирали понравившийся им цвет и закрашивали вилку, после чего прижимали ее к стеблю.

Варя В., Макар Ч. и Есения С. попросили им помочь при выполнении задания, педагог-дефектолог продемонстрировала повторный показ, после чего ребята справились.

У Коли С. и Макара Т. совсем не получалось выполнить данную технику, тогда педагог-дефектолог применила такую технику, как «рука в руке», после чего у детей получилось передать данную тематику.

В заключительной части занятия мы обсудили выполненные работы и поделились впечатлениями.

Следующая тема занятия «Фрукты» (рисование шерстяными нитками на бархатной бумаге).

Целью занятия стало активизация творческого потенциала, проявление самостоятельности при создании образов.

В подготовительной части занятия мы обращали внимание детей на расположенные на доске рисунки и картинки. Ребята рассматривали изображения и обсуждали то, что изображено. Также, подготовительная часть включала в себя различные загадки, с помощью которых ребята смогли вспомнить названия фруктов и сами фрукты, которые им в дальнейшем можно было изобразить.

Мы предложили детям изобразить любимые фрукты, нарисовав их с помощью шерстяных ниток на бархатной бумаге. Далее была выполнена зрительная и пальчиковая гимнастика.

В основной части занятия мы узнали у детей, какие фрукты им нравятся, и какие они будут изображать. Так, например, Макар ответил, что он «будет рисовать банан и апельсин», а Варя В. захотела изображать яблоко.

Коля С. и Макар Т. нарисовали с помощью шерстяных ниток груши.

Есения С. и Ева Ю. сталкивались с трудностями в процессе выполнения данной техники. У них не получалось свернуть должным образом шерстяные нитки, чтобы у них получился фрукт, но после повторного показа у них получилось изобразить фрукт, они передали образ такого фрукта, как персик.

Заключительная часть занятия состояла из подведения итогов, мы задавали такие вопросы, как:

- «Что мы сегодня делали?»;
- «Каким способом рисовали?»;
- «Что понравилось больше всего?».

Ребята радостно отвечали на заданные вопросы, а также обсуждали свои работы друг другом.

Тема занятия «Улитка» (пластилинография).

Целью занятия послужила активизация творческого потенциала, проявление самостоятельности при создании образов.

Предварительная часть предстоящей деятельности включала в себя подготовку шаблонов для последующего применения пластилинографии.

В подготовительной части занятия мы обращали внимание детей на изображения, расположенные на доске. Там были изображены картины, которые были нарисованы с помощью пластилина. Также мы обратили внимание на то, что у них на столе лежал пластилин. Мы предложили ребятам тоже вылепить картину, а также задали тематику предстоящей деятельности. На доске присутствовали изображения улиток, которые мы рассматривали вместе с детьми. На занятиях использовались темно-зеленые подложки.

Перед основной частью совместной деятельности была выполнена зрительная и пальчиковая гимнастика.

В основной части мы раздавали детям шаблоны, на которых были изображены улитки. Обратили внимание детей на цвета, которыми изображены улитки (бежевые и коричневые). После чего дали инструкцию к выполнению:

– «Ребята, сейчас мы берем сначала бежевый пластилин, отделяем небольшой кусок, после чего раскатываем тело улитки».

Макар Ч. и Макар Т. сразу приступили к выполнению.

Еве Ю., Есенин С., а также Коле С., потребовалась помощь, они не сразу поняли, как именно выполнять данную технику, но после повторного объяснения и показа они преодолели трудности.

Таким образом, вылепив тельце улитки, дети приступили к вылепливанию раковины, для этого было необходимо взять небольшой кусочек коричневого пластилина и раскатать его на шаблоне. С данной задачей справились все ребята.

Заключительная часть состояла из обсуждения проделанной работы, а также дети обменивались своими впечатлениями.



Тема занятия «Черепашка» (пластилинография). Целью занятия послужила активизация творческого потенциала.

В подготовительной части мы загадывали загадку, а также обратили внимание детей на изображения, расположенные на доске, на которых были изображены черепахи. Совместно с детьми рассматривали изображения, обсуждали в каких цветах изображены черепахи. После чего напомнили детям, с какой техникой рисования они познакомились ранее, и предложили детям изобразить черепах в той же технике. Ребята с радостью согласились.

Основная часть совместной деятельности включала в себя зрительную и пальчиковую гимнастику, педагог раздавала детям шаблоны, после чего дети смогли приступить к передаче заданной тематики. Для начала им было необходимо закрасить панцирь черепахи, он включал в себя два цвета: коричневый и зеленый. Сначала ребята взяли в руки темно-зеленый цвет, чтобы закрасить им вкрапления на панцире, для этого нужно было взять небольшой кусок пластилина и раскатать его внутри панциря. Макару Ч., Есенин С. и Варя В. помощь не потребовалась, они справились с данной задачей.

Еве Ю., Коле С., Макару Т. было необходимо помочь при выполнении, им потребовался повторный показ и объяснение. После чего у них получилось справиться с поставленной задачей.

Далее, ребята с помощью коричневого цвета закрасили оставшийся панцирь. Раскатав на шаблоне желтый цвет пластилина, ребята закрашивали тело черепахи.

Также, мы предложили ребятам дополнить рисунки, так, например, Варя В. и Ева Ю. дополнили свои рисунки, изобразив с помощью пластилина цветы. Макар Ч. нарисовал солнце, а Макар Т. – облако.

Есения С. и Коля С. отказались дополнять рисунки.

В заключительной части занятия ребята поделились впечатлениями от выполненной работы, обсуждали какую технику рисования они сегодня применяли на занятии.

В «процессе работы с нетрадиционными техниками рисования было замечено, что большинство детей работали с интересом. Им нравилось творить что-то новое и индивидуально, и в группе. О том, насколько успешно проведена работа на данном этапе, можно судить по тому, как дети выполняли задания» [2].

«Дошкольники работали с интересом, опираясь на свой прежний опыт, свои знания и умения, но при этом проявляли сообразительность во время проведения работы.

На контрольном этапе эксперимента будет проведен анализ результатов повторного диагностического исследования и будет сделано заключение о возможности развития творческих способностей у детей 5-6 лет в изобразительной деятельности посредством нетрадиционных техник рисования» [2].

### **2.3 Динамика развития творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения**

«Заключительный, контрольный этап нашего исследования был направлен на выявление динамики развития творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения.

Диагностическая методика 1 «Свободный рисунок».

Цель – выявить уровень развития способности к оригинальности образов у детей 5-6 лет с нарушением зрения.

Материалы – листы бумаги и карандаши.

Исследование проводилось индивидуально с каждым ребенком» [17].

Количественные результаты исследования по диагностической методике 1 представлены в рисунке 6.

После проведенных занятий, проведя анализ по полученным данным, можно сделать вывод, что в данном исследовании, в экспериментальной

группе, низкий уровень, который показали дети, был отмечен только у Коли С.

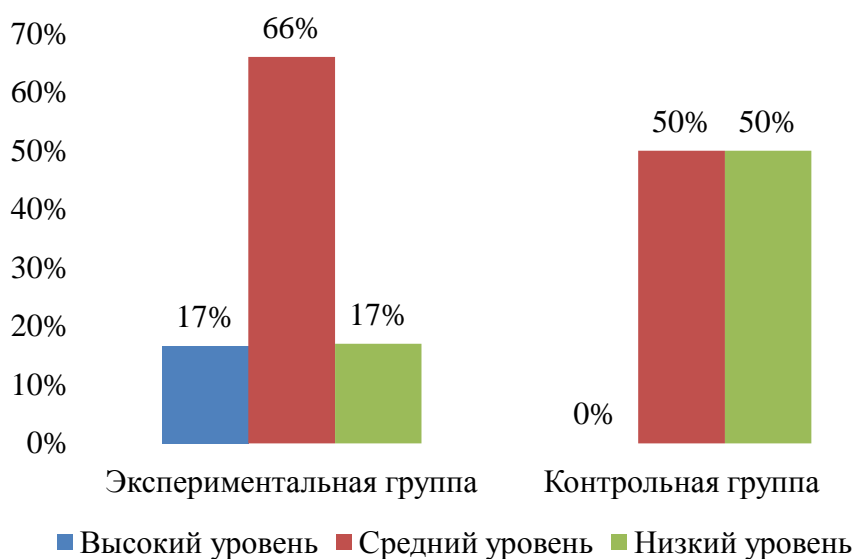


Рисунок 6 – Количественные результаты исследования способности к самостоятельности в создании образов

«Если в констатирующем этапе он составлял 37%, то на контрольном этапе он был выявлен у 16,6% детей. Соответственно, вырос средний уровень на 16,8%. Высокий уровень по-прежнему составляет 17%.»

Мы можем наблюдать динамику у Есении С. Если на констатирующем этапе она совсем не справилась с заданием, то на данном этапе – она повысила свой уровень до среднего и проявила больший интерес к выполнению задания.

Контрольная группа показала те же результаты.

Диагностическая методика 2 «Сочини сказку и нарисуй картинку».

Цель: исследование активизации творческого потенциала.

Материалы – карандаши и листы бумаги.

«Исследование проводилось индивидуально с каждым ребенком» [17].

Количественные результаты исследования по диагностической методике 2 представлены в рисунке 7.

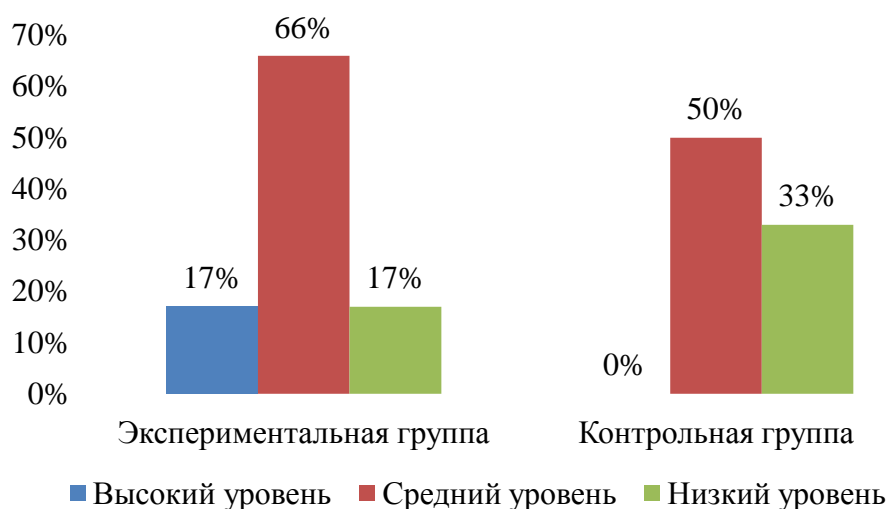


Рисунок 7 – Количественные результаты исследования активизации творческого потенциала

После проведенных занятий, проведя анализ по полученным данным, можно сделать вывод, что в данном исследовании, в экспериментальной группе, низкий уровень, который показали дети, был отмечен только у Есении С. и он составил 16,6%.

«Если в констатирующем этапе средний уровень составлял 37%, то на контрольном этапе он был выявлен у 67% детей. Соответственно, вырос высокий уровень на 17%».

Мы можем выявить динамику показателей у Коли С., Макара Т. и Евы Ю. Если на констатирующем этапе они совсем не справлялись с заданием, даже с помощью педагога, то на данном этапе они показали результаты. Так, например, Макар Т. был более заинтересован в задании, смог сочинить сказку, а также изобразить ее.

Макар Ч. смог самостоятельно сочинить сказку и изобразить ее красочно. Помощь педагога не потребовалась.

Диагностическая методика 3 «Беседа о творчестве».

«Цель: выявить отношение к творческой деятельности».

Количественные результаты исследования по диагностической методике 3 представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Количественные результаты исследования отношения к творческой деятельности

Уровень	Количество детей	
	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий	1 ребенок (10%)	3 ребенка (50%)
Средний	5 детей (90%)	3 ребенка (50%)
Высокий	–	–

После проведенных занятий, проведя анализ по полученным данным, можно сделать вывод, что в данном исследовании, в экспериментальной группе, низкий уровень, который показали дети, был отмечен только у Коли С. и он составил 17%.

На констатирующем этапе средний уровень показали 33% (2 ребенка), после проведенной работы, показатели были увеличены на 50%. Так, например, Ева Ю., Макар Т., Есения С. проявляли заинтересованность в ответах на вопросы, включались в беседу.

Высокие показатели выявлены не были.

Контрольная группа продемонстрировала те же показатели.

Диагностическая методика 4 «Нарисуй что-нибудь».

Цель – исследование способности к самостоятельности в создании образов.

Материалы – карандаши, фломастеры, бумага.

Методика проводилась индивидуально с каждым ребенком.

Количественные результаты исследования по диагностической методике 4 представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Количественные результаты исследования способности к самостоятельности в создании образов

Уровень	Количество детей	
	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий	2 ребенка (33%)	2 ребенка (33%)
Средний	4 ребенка (67%)	4 ребенка (67%)
Высокий	–	–

«После проведенных занятий, проведя анализ по полученным данным, можно сделать вывод, что в данном исследовании, в экспериментальной группе, низкий уровень, который показали дети, был отмечен только у Есении С. и Евы Ю. и он составил 34%.

На констатирующем этапе средний уровень показали 50% детей, на данном этапе показатели выросли на 10%.

Если ранее Макар Т., отказывался от выполнения задания, то в этот раз он смог изобразить цветы» [17].

Высокий уровень не был выявлен.

Диагностическая методика 5 «Нарисуй весну».

Цель – исследование способности к самостоятельности в создании образов.

Материалы – карандаши, фломастеры и бумага.

Методика проводилась индивидуально с каждым ребенком.

Количественные результаты исследования по диагностической методике 5 представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Количественные результаты исследования способности к самостоятельности в создании образов

Уровень	Количество детей	
	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий	2 ребенка (33%)	2 ребенка (33%)
Средний	4 ребенка (67%)	4 ребенка (67%)
Высокий	–	–

«Прибегая к анализу полученных данных, можно заключить, что в данном исследовании низкий уровень был снижен, если на констатирующем этапе он составлял 50%, то на контрольном этапе он составил 33%. Средний уровень повысил прежние показатели и составил 60%. Высокий уровень остался неизменным» [17].

Сравнительные результаты диагностической работы по выявлению уровня развития творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения представлены в рисунке 8.

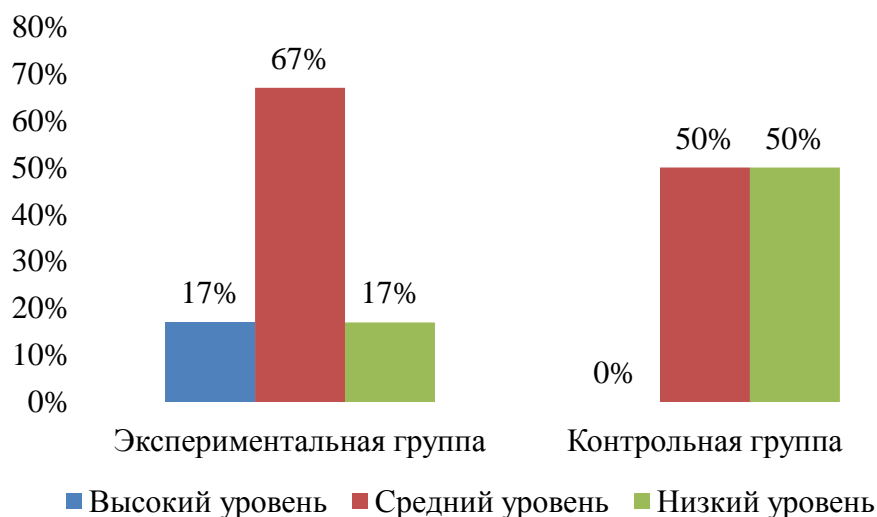


Рисунок 8 – Результаты повторной диагностики контрольного эксперимента

Прибегая к анализу рисунка 7, можем прийти к заключению, что после «проведения коррекционных мероприятий на формирующем этапе детей, выросли показатели высокого уровня – на 17%, средний уровень развития поднялся на 17%, низкий уровень уменьшился» [17]. «На формирующем этапе исследования был разработан комплекс занятий, после проведения которого, можно утверждать, что улучшились показатели развития творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения» [17].

«Комплекс занятий был отобран в соответствии с показателями развития творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения. В соответствии с итогами проводимого исследования, можно заключить, что гипотеза нашла свое подтверждение, а цель и задачи решены в полном объеме. Можно констатировать, что работа с детьми 5-6 лет с нарушением зрения посредством нетрадиционных техник рисования, является результативной [17].

## Заключение

«Характеризуя творческие способности детей с амблиопией и косоглазием, следует подчеркнуть снижение его количественной продуктивности в сравнении с нормой. Это связано с бедностью и однообразием ассоциативных связей, лежащих в основе продуцирования образов фантазии. Качественные изменения в сфере творческих способностей проявляются в снижении уровня оригинальности, то есть новизны, нестандартности образов» [16].

«Анализ понятия «творческие способности» и сравнительный анализ различных вариантов к трактовке данного понятия позволил с учетом современных подходов рассматривать представления и понятия о творческих способностях, как об одном из способов творческой деятельности» [1].

«Дети 5-6 лет с нарушением зрения зачастую лишены возможности развивать творческие способности из-за искаженной связи с внешним миром, и, как следствие, у них недостаточно развиты творческие способности» [17].

«Анализ исследований Е.А. Флериной, О.М. Дьяченко, Л.Ю. Субботиной, Р.С. Немова, Г.А. Урунтаевой позволяет выделить следующие показатели развития творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения (оригинальность образов, самостоятельность в создании образов, активизация творческого потенциала, креативность, отношение к творческой деятельности)» [1].

«Результаты, полученные в процессе проведения констатирующего эксперимента, позволили сделать вывод о том, что низкие показатели уровня развития творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения, обусловлены особенностями педагогической практики. Отсутствует система работы по развитию творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения; недооцениваются потенциальные возможности использования нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения» [1].



На основе результатов констатирующего эксперимента, а также исследований в области развития «творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения была проведена работа с детьми посредством использования нетрадиционных техник рисования» [4].

Мы предположили, что развитие творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения посредством нетрадиционных техник рисования будет возможным, если:

- отобраны техники нетрадиционного рисования с учетом активизации компенсаторных механизмов;
- разработана тематика и содержание занятий по рисованию;
- отобраны материалы для нетрадиционных техник рисования с учетом разных видов тактильности.

Результаты сравнения, констатирующего и контрольного этапов эксперимента показали, что количество детей 5-6 лет с нарушением зрения показавших высокий уровень развития творческих способностей составило 16%, количество детей 5-6 лет с нарушением зрения со средним уровнем составило 76%.

Таким образом, мы пришли к выводу, что использование нетрадиционных техник рисования в работе по развитию творческих способностей у детей 5-6 лет с нарушением зрения определено, верно.

Гипотеза нашла свое подтверждение, задачи, поставленные в начале работы, выполнены в полном объеме, цель работы достигнута.

## Список используемой литературы

1. Аджимуратова А. Р. Особенности творческой работы детей старшего дошкольного возраста М. : Молодой ученый. 2019. № 10 (114). 1321 с.
2. Атабиева А. М. Особенности развития творческих способностей у детей старшего и среднего дошкольного возраста. М. : Профессиональная наука, 2018. 59 с.
3. Ахмерова Н. М., Попова Е. Ю. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения в изобразительной деятельности. Современный мир : опыт, проблемы и перспективы развития. 2016. № 3. 89 с.
4. Баженова Е. Памятка по организации занятий детей с нарушением зрения [Электронный ресурс] URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/pamjatka-po-organizaci-zanjatii-detei-s-narusheniem-zrenija.html> (дата обращения: 20.04.2024).
5. Боровик О. А. Развитие воображения. М. : ООО «РОН», 2016. 122 с.
6. Буровая Н. В., Панченко Т. В. Формирование творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности. Актуальные проблемы образования в XXI веке: материалы Всероссийской научно-практической конференции. Мурманск : Мурманский арктический государственный университет, 2019. 102 с.
7. Ветлугина Н. А. Основные проблемы художественного творчества детей. Художественное творчество и ребенок. / Под редакцией Н.А. Ветлугиной. М. : Просвещение, 2007. 89 с.
8. Волкова М. С. Развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности. М. : Синергия Наук. 2018. № 15. 713 с.
9. Волкова С. Использование нетрадиционных техник рисования с детьми дошкольного возраста [Электронный ресурс]. URL:

<https://www.maam.ru/detskijsad/ispolzovanie-netradicionyh-tehnik-risovanija-v-rabote-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta.html> (дата обращения: 15.03.2024).

10. Долгова В. И. Формирование воображения у дошкольников: ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. М. : Перо, 2014. №11 (117). 351 с.

11. Дьяченко О. М. Воображение дошкольника. М., 2007. 94 с.

12. Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. М. : «Мозаика-Синтез», 2007. 160 с.

13. Евсеева М. А. Развитие творческих способностей дошкольников с нарушением зрения. Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2016. Т. 46. С. 126-128.

14. Жарков В.М. Большая педагогическая энциклопедия. М.: Большая российская энциклопедия, 1999. 928 с.

15. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. программа и методические рекомендации. М. : Мозаика-Синтез, 2008. 192 с.

16. Кудрявцев В. Т. Воображение ребенка : природа и развитие. // Психологический журнал. 2018. № 5. Том 22. 402 с.

17. Литвак А. Г. Психология слепых и слабовидящих: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. СПб. : КАРО, 2011. 336 с.

18. Обучение и коррекция развития дошкольников с нарушенным зрением : Методическое пособие // под редакцией Л.М. Шипицыной. СПб., 2005.

19. Семенова М. Н., Карих В. В. Особенности художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Студенческая наука XXI века. 2016. № 2 (9). 199 с.

20. Федина О. В. Мир фантазии : размышляем, рассуждаем, решаем. М. : Вита-пресс, 2018. 64 с.

21. Флерина Е. А. Изобразительное творчество детей старшего дошкольного возраста. М. : Педагогика, 2019. 391 с.

## Приложение А

### Список детей, участвующих в эксперименте

Таблица А.1 – Экспериментальная группа

Имя Ф., ребенка	Возраст	Вид зрительного нарушения
1. Коля С.	5 лет 7 месяцев	Косоглазие сопутственное сходящееся, амблиопия слабой степени, гиперметропия средней степени, метропический астигматизм
2. Варя В.	5 лет 6 месяцев	Косоглазие содружественное сходящееся, амблиопия очень высокой степени левого глаза, гиперметропия высокой степени, астигматизм сложный гиперметропический.
3. Ева Ю.	5 лет 4 месяца	Косоглазие содружественное, сходящееся, монолатеральная, непостоянная OS, амблиопия слабой степени OU. Астигматизм сложный гиперметропический, анизометропия.
4. Макар Т.	5 лет 9 месяцев	Астигматизм простой миопический OU.
5. Макар Ч.	5 лет 8 месяцев	Амблиопия слабой степени, гиперметропия слабой степени OD, средней степени OS, амизометропия.
6. Есения С.	5 лет 5 месяцев	Амблиопия высокой степени

Таблица А.2 – Контрольная группа

Имя Ф., ребенка	Возраст	Вид зрительного нарушения
1. Аделина А.	5 лет 5 мес.	Косоглазие сопутственное сходящееся, амблиопия слабой степени
2. Катя С.	5 лет 7 мес.	Астигматизм простой миопический OU
3. Вика Т.	6 лет 3 мес.	Косоглазие содружественное, расходящееся, амблиопия слабой степени
4. Степан В.	6 лет	Астигматизм смешанный OU
5. Роман К.	5 лет 9 мес.	Косоглазие содружественное сходящееся альтернирующее, непостоянное
6. Веля С.	5 лет 4 мес.	Косоглазие содружественное сходящееся, амблиопия очень высокой степени правого глаза, гиперметропия высокой степени, астигматизм сложный гиперметропический

Приложение Б

Рисунки детей экспериментальной группы на констатирующем этапе

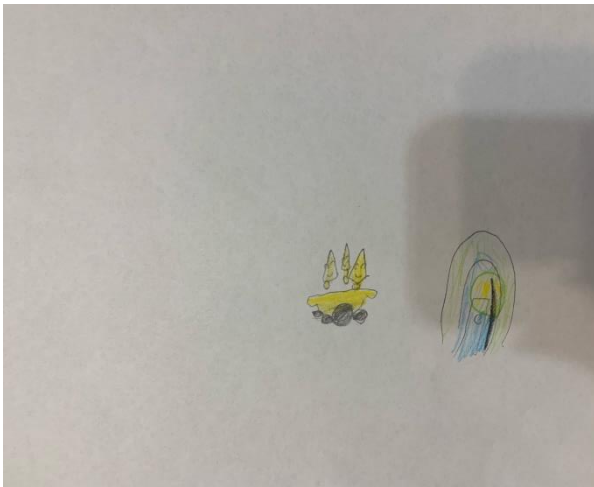


Рисунок Б.1 – рисунок Макара Ч.

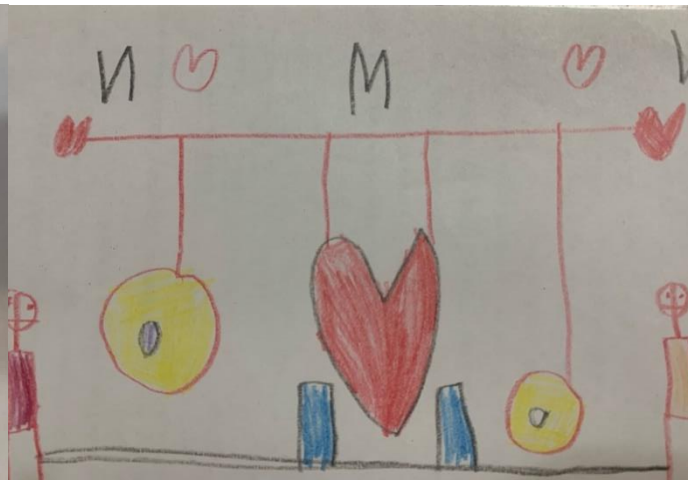


Рисунок Б.2 – рисунок Романа К.

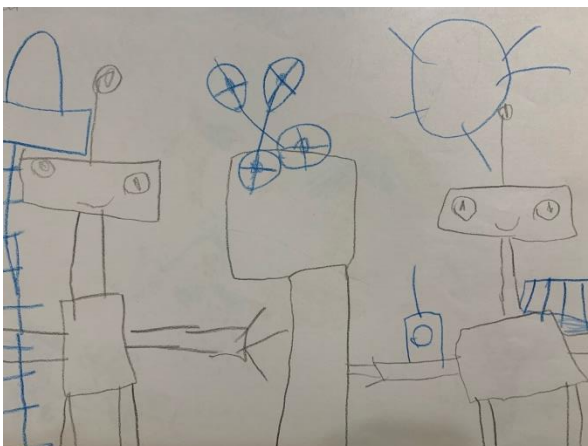


Рисунок Б.3 – рисунок Макара Ч.



Рисунок Б.4 – Рисунок Вели С.

## Приложение В

### Тематическое планирование занятий по рисованию для детей 5-6 лет с нарушением зрения

Таблица В.1 – Содержание совместной деятельности педагога и детей 5-6 лет с нарушением зрения с использованием нетрадиционных техник рисования

Тема совместной деятельности	Нетрадиционная техника рисования	Программное содержание	Оборудование
«Весеннее дерево»	Кляксография с трубочкой	Знакомство с кляксографией. Сначала детям предложили развести небольшой участок коричневой гуашью, после чего, с использованием трубочки, изобразить ствол дерева. Далее доработать рисунок ватными палочками, изобразив «почки» деревьев.	Гуашь, трубочки, бумага
«Рисуем бабочек»	Кляксография с трубочкой	Активизация творческого потенциала.	Гуашь, трубочки, бумага
«Волшебные ниточки»	Рисование с окрашенными нитками	Знакомство с техникой. Проявление самостоятельности при создании образов. Активизация такого компонента, как оригинальность образов.	Бумага, нитки, гуашь, мисочки с водой.
«Тюльпаны»	Рисование с окрашенными нитками	Активизация творческого потенциала.	Бумага, нитки, гуашь, мисочки с водой.
«Ромашки»	Рисование шерстяными нитками на бархатной бумаге	Знакомство с техникой, активизация творческого потенциала.	Шерстяные нитки разных цветов, бархатная бумага
«Нарисуй что-нибудь»	Рисование шерстяными нитками на бархатной бумаге	Детям предлагается изобразить свою задумку с использованием данной техники рисования. Активизируется творческий потенциал, проявление самостоятельности при создании образов	Шерстяные нитки разных цветов, бархатная бумага