

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему «Педагогические условия развития креативности у детей старшего дошкольного
возраста в системе дополнительного образования»

Обучающийся

Ю.А.Кожевников

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

д-р пед. наук, профессор И.В. Непрокина

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2024

Аннотация

Бакалаврская работа посвящена решению актуальной проблемы развития креативности у детей старшего дошкольного возраста в системе дополнительного образования.

Целью исследования: разработать и реализовать педагогические условия, способствующие развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста.

В исследовании решаются следующие задачи: изучить психолого-педагогическую литературу по теме исследования и раскрыть сущность понятия «креативность»; подобрать комплекс диагностических методик и определить уровень развития креативности у детей старшего дошкольного возраста; разработать педагогические условия развития креативности у детей старшего дошкольного возраста в системе дополнительного образования; по результатам проделанной работы сделать выводы, оценить изменение уровня развития креативности у детей старшего дошкольного возраста.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость; работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (20 источников) и 4 приложений.

Текст бакалаврской работы изложен на 55 страницах. Общий объем работы с приложениями – 60 страниц. Текст работы иллюстрируют 8 рисунков и 10 таблиц.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические аспекты проблемы развития креативности у детей старшего дошкольного возраста в системе дополнительного образования	9
1.1 Развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста как психолого-педагогическая проблема	9
1.2 Педагогические условия развития креативности у детей старшего дошкольного возраста в системе дополнительного образования	18
Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по апробации педагогических условий развития креативности у детей старшего дошкольного возраста в системе дополнительного образования	29
2.1 Выявление уровня развития креативности у детей старшего дошкольного возраста.....	29
2.2 Апробация педагогических условий развития креативности у детей старшего дошкольного возраста в системе дополнительного образования.....	38
2.3 Выявление динамики уровня развития креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством эксперимента.....	45
Заключение.....	52
Список используемой литературы.....	54
Приложение А Список детей, участвующих в эксперименте	56
Приложение Б Тест по методике 1 креативности Торренса. «Диагностика творческого мышления».....	57
Приложение В Сводные таблицы результатов исследования	58
Приложение Г Занятие по развитию креативности «Мир цветов»	60

Введение

Актуальность исследования. В постоянно меняющемся мире чрезвычайно актуальной является проблема развития креативности у детей старшего дошкольного возраста, поскольку современное общество остро нуждается в активных, творческих личностях, которые способны нестандартно мыслить и креативно подходить к решению сложных вопросов и задач.

Дети старшего дошкольного возраста отличаются высокой наблюдательностью, любознательностью, а также обладают активным познавательным интересом, что в целом даёт положительный эффект для приобретения и усвоения новых знаний, умений, навыков. Именно поэтому старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для развития креативных способностей у детей.

Ребёнок с развитыми креативными способностями имеет яркую, творческую фантазию, живое воображение, нестандартное мышление. Без этих составляющих не обходится ни одна область человеческой деятельности. Иными словами креативность играет огромную роль, как в современном мире, так и в жизни человека. В связи с этим, во всех дошкольных учреждениях необходимо создавать оптимальные педагогические условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, который будет способствовать эффективному развитию креативных способностей с самого раннего возраста. Поэтому, благоприятные педагогические условия являются фундаментом успешной жизнедеятельности ребёнка в будущем.

Особое место в реализации креативных возможностей детей старшего дошкольного возраста отводится системе дополнительного образования, как основного фактора, способствующего развитию креативности, а также выявлению творческого потенциала у детей.

Дополнительное образование детей – вид образования, целью которого является формирование здоровой личности ребенка, а также выявление и развитие творческих способностей, совершенствование индивидуальных возможностей для успешной адаптации ребёнка к жизни в обществе. Дополнительное образование в рамках ДОУ призвано создавать условия для развития креативности у ребёнка, что позволяет наполнить мир детства, новыми яркими впечатлениями. Также, следует отметить, что посредством дополнительного образования пропагандируется культура здорового и безопасного образа жизни, укрепление общего здоровья, организация свободного времени детей старшего дошкольного возраста.

Благодаря такому подходу, можно сказать, что грамотно организованные педагогические условия в дошкольном учреждении являются успешным залогом реализации программ системы дополнительного образования, а также получения максимального эффекта в развитии креативности у детей старшего дошкольного возраста.

Разработкой педагогических проблем и развитием теоретических аспектов, связанных с развитием креативности у ребёнка занимались педагоги и психологи: А.В. Луначарский, П.П. Блонский, С.Т. Шацкий, Б.Л. Яворский, Б.В. Асафьев, Н.Я. Брюсова, Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, А. Лиллов, Л.А. Венгер, В.А. Крутецкий, А.В. Петровский, Е.А. Флерина, Т.Г. Казакова, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Г.Г. Григорьева. Педагоги отмечали, что креативность и творческая деятельность затрагивает все стороны личности ребёнка, насыщена эмоциями, требует активной работы мысли, волевых усилий.

Дж.П. Гилфорд, Э.П. Торренс, М. Воллах, Н. Коган разработали свою концепцию креативности, как универсальной познавательной творческой способности и соотносили её с дивергентным мышлением.

Е.П. Ильин расширил представления о связи дивергентного мышления, как креативной способности, выявил и подверг глубокому анализу различные креативные способности, а также их проявления в жизни.

Таким образом, проанализировав психолого-педагогическую литературу, можно выделить противоречие между необходимостью развивать креативность и недостаточной методической разработкой путей развития креативности у детей старшего дошкольного возраста в системе дополнительного образования.

В связи с выявленным противоречием возникает актуальная проблема исследования: Какими должны быть педагогические условия развития креативности у детей старшего дошкольного возраста в системе дополнительного образования?

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована тема исследования: «Педагогические условия развития креативности у детей старшего дошкольного возраста в системе дополнительного образования».

Цель исследования: разработать и реализовать педагогические условия, способствующие развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста

Объект исследования: процесс развития креативности у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия, способствующие развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста в системе дополнительного образования.

Гипотеза исследования: процесс развития креативности у детей старшего дошкольного возраста в системе дополнительного образования будет эффективным, если будут созданы следующие педагогические условия:

- разработан и реализован комплекс занятий в рамках системы дополнительного образования;
- предметно-развивающая среда в ДОУ обогащена специально оборудованными помещениями, инвентарем, а также разнообразными развивающими материалами;

– спроектированы и реализованы этапы работы с детьми в творческой атмосфере с учетом развития креативности в системе дополнительного образования.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по теме исследования и раскрыть сущность понятия «креативность».
2. Подобрать комплекс диагностических методик и определить уровень развития креативности у детей старшего дошкольного возраста.
3. Разработать педагогические условия развития креативности у детей старшего дошкольного возраста в системе дополнительного образования
4. По результатам проделанной работы сделать выводы, оценить изменение уровня развития креативности у детей старшего дошкольного возраста.

Для эффективной реализации поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

- теоретические (анализ психолого-педагогической литературы, систематизация, обобщение, сравнение полученных данных);
- эмпирические (констатирующий, формирующий и контрольный этапы эксперимента);
- методы обработки результатов (количественное и качественное сравнение и обобщение полученных данных).

Экспериментальная база исследования: МКДОУ Детский сад №3 «Росинка» г.Щучье, Щучанский муниципальный округ. В исследовании принимали участие дети 6-7 лет в количестве 20 человек.

(10 детей экспериментальная группа, 10 детей – контрольная)

Новизна исследования: разработан и реализован комплекс занятий в рамках системы дополнительного образования посредством педагогических условий, способствующих развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что обоснована и практически доказана эффективность комплекса занятий в рамках дополнительного образования посредством педагогических условий, как эффективного средства для развития креативности у детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанный комплекс занятий в рамках дополнительного образования посредством педагогических условий, способствующих развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста может быть применен в практике воспитателей и педагогов-психологов в дошкольных образовательных организациях для развития креативности у детей.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость; работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (20 источников) и 4 приложений.

Текст бакалаврской работы изложен на 55 страницах. Общий объем работы с приложениями – 60 страниц. Текст работы иллюстрируют 8 рисунков и 10 таблиц.

Глава 1 Теоретические аспекты проблемы развития креативности у детей старшего дошкольного возраста в системе дополнительного образования

1.1 Развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста как психолого-педагогическая проблема

В психолого-педагогической литературе, на сегодняшний день термин «креативность» трактуется каждым автором по-своему, учитывая его личное восприятие и понимание процессов и закономерностей развития этого явления. Многие современные авторы занимающиеся вопросами исследования креативности, понимают под креативностью, «свойство и способности личности находить нестандартный, творческий подход к решению любой задачи» [16]. Так, в педагогическом словаре понятие «креативность» формулируется, как «способность ученика выходить за пределы усвоенных знаний и умений, проявлять оригинальность и нестандартное мышление в процессе обучения» [13].

Ученые стали заниматься исследованием вопросов креативности лишь в 20-м веке. Этому событию предшествовало выступление Дж. Гилфорда, который, будучи президентом Американской ассоциации психологов в 1950 году, посвятил свою лекцию важности изучения креативности в дополнение к интеллекту.

В зарубежной психолого-педагогической литературе под креативностью понимается способность или свойство личности, которое позволяет создавать новые идеи и продукты. Это навык, который помогает личности смотреть на мир другими глазами, с интересом и наблюдательностью, а также творчески подходить к решению проблем.

Немецкий психолог Э. Фромм подходил к вопросу рассмотрения креативности у детей старшего дошкольного возраста как к некому умению ребенка наблюдать, удивляться и через любопытство постигать и познавать

мир. По мнению Э Фромма, «креативность - это способность приносить нечто новое в опыт» [18, с. 67].

Американский психолог Ф. Баррон, определял креативность как «способность приносить нечто новое в свой жизненный опыт» [2, с. 34]. По мнению психолога, креативными людьми являются те, кто могут подходить с оригинальными, свежими идеями к тем или иным вопросам.

М. Валлах также как Ф. Баррон рассматривал креативность, как «умение создавать оригинальные идеи в условиях постановки и разрешения новых проблем». С точки зрения психолога, дети дошкольного возраста отличаются оригинальностью мысли, способностью творчески подходить к любым задачам, и приносить новые идеи в свои проекты. [4, с. 103].

Креативность, по мнению Т. Любарта, заключается «в создании нового продукта, соответствующего контексту, в котором он находится» [10, с. 13]. Этот продукт может быть выражен в различных формах, таких как идея, музыкальное произведение, рассказ.

П. Торрэнс в своих трудах убедительно доказывает, что по своей сути «креативность способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, чуткость к дисгармонии» [17]. По мнению психолога, творческий акт следует разделить на следующие этапы: осознание проблемы; поиск правильного решения; формулирование и выдвижение гипотезы; доказательство гипотезы; получение эффективного результата.

В свою очередь, К.Р. Роджерс, под креативностью подразумевает, «способность личности к формированию новых идей, порождению новых приёмов разрешения трудностей, выражения оригинальных мыслей» [14, с. 92]. Также, следует отметить, что К.Р. Роджерс убежден, что креативность у детей старшего дошкольного возраста выражается в умении создавать оригинальные идеи, а также нестандартно, оригинально подходить к разрешению незнакомых ситуаций.

Другой исследователь в области креативности, Г.Ю. Айзенк полагает, что «креативность – планомерный процесс исследования, главной задачей

которого является оригинальное, творческое и продуктивное разрешение необходимых задач и проблем» [1, с. 45].

В отечественной исследовательской практике, зачастую понятие креативность заменяют термином «творческость», как некое качество личности способное нестандартно мыслить, задавать цель и проявлять свою творческую активность в самый неожиданный момент [7, с. 11].

Один из ведущих отечественных психологов Л.С. Выготский, рассматривая креативность, подчеркивает, что основным фактором способствующим развитию креативности является воображение. «Воображение - это психический процесс, который является неотъемлемой частью творческой деятельности человека, его поведения и умственного развития» [5].

Благодаря исследованиям Л.С. Выготского было установлено, что воображение является не только эффективным инструментом для усвоения новых знаний, но и способствует творческому преобразованию уже имеющихся у детей знаний и представлений. Помимо этого, автор убежден, что развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста улучшает когнитивные показатели такие как память, речь, а также обеспечивает активный познавательный интерес к учебе и исследовательской деятельности. По мнению Л.С. Выготского, дети с развитым воображением имеют нестандартное, творческое мышление, с помощью которого приходят оригинальные идеи для решения сложных задач. Детям с творческим мышлением свойственна любознательность, наблюдательность и исследовательская работа. Как правило, дети с развитым творческим мышлением уже в старшем дошкольном возрасте осуществляя исследовательскую деятельность, могут ставить цель, задачи, а также делать по завершению работы выводы.

Согласно исследованиям еще одного отечественного психолога В.Н. Дружининой следует развивать творческий потенциал и творческое мышление у ребенка с младшего дошкольного возраста, а именно, по

мнению автора, к 3-5 годам ребенок прибывает в стадии активного формирования своей личности и овладевает различными навыками и знаниями. В.Н. Дружинина отмечает, что в этом возрасте особенно важно исследовать развитие креативности у детей. Автор подчеркивает, что ребенок с активным познавательным интересом обладает большим запасом знаний и опыта, что способствует развитию его творческого мышления. Чем больше информации ребенок получает из окружающего мира тем быстрее начинает у него работать мышление. Все эти факторы способствуют развитию детского воображения и влияют на способность проявлять креативность в различных сферах деятельности [7, с. 76].

Я.А. Пономарев, также является сторонником данной позиции. В своих исследованиях он отмечает, что для эффективной и успешной реализации любого творческого процесса детей старшего дошкольного возраста в ДОУ необходимо наличие благоприятных педагогических условий, а также способность у детей ставить цель, задачи, действовать и получать результат. С точки зрения автора, полученные знания от такой творческой деятельности ребенок может внедрять и применять для создания новых, оригинальных творческих проектов [13].

С точки зрения Н.Н. Поддъякова, «креативность является творческой способностью, способствующей развитию воображения, фантазии, порождению гипотез, а также инструментом, посредством которого преобразовываются знания» [12, с. 63]. Далее, автор прослеживает логическую взаимосвязь между креативностью и развитием воображения и фантазии у детей старшего дошкольного возраста. В своей книге «Психическое развитие и саморазвитие ребёнка-дошкольника. Ближние и дальние горизонты» автор подробно раскрывает определенные аспекты характерные для проявления креативности у детей старшего дошкольного возраста. К этим аспектам Н.Н. Поддъяков относит:

- внимание;
- впечатлительность;

- восприимчивость;
- интуицию;
- фантазию;
- выдумку [12, с. 67].

А.В. Запорожец под креативностью подразумевает, «творческую способность, связанную с процессом преобразованием знаний» [6, с. 32].

О.М. Дьяченко истолковывает понятие креативность, как «способность создавать что-то новое руководствуясь творческим подходом к решению задач и накопленными знаниями». Автор утверждает, что «креативность является связующим звеном любого успешного творческого процесса и нуждается в постоянном развитии и практики» [8, с. 51].

С.И. Макшанов рассматривает понятие креативность во взаимосвязи с дивергентным мышлением. Автор трактует креативность, как «склонность личности к дивергентному мышлению и нестандартному поведению в незнакомой для неё ситуации» [11, с. 46]. Концепция данного подхода заключается в том, чтобы дать возможность детям старшего дошкольного возраста самостоятельно мыслить, принимать решения иными словами выйти за рамки стандартных схем преподавания. С.И. Макшанов убежден, применение данного подхода на практике в ДОУ будет содействовать эффективному развитию творческих способностей у детей в целом и раскрытию индивидуальности каждого ребенка в частности. Умение дивергентно мыслить по мнению С.И. Макшанова, в конечном счете приведет к полной самореализации творческих и интеллектуальных способностей личности.

По мнению А.Н Леонтьева, для развития креативного мышления у детей старшего дошкольного возраста необходимо:

1. Расширять кругозор у детей. Водить детей на выставки, посещать музеи и театры, проводить познавательные экскурсии. Посредством данных мероприятий можно не только расширить кругозор, развить интеллект, получить новые знания, но и развить творческое мышление.

2. Развивать речь у детей старшего дошкольного возраста. Речь оказывает огромное влияние на развитие мышления, памяти, интеллекта, психического развития. Педагогам, а также родителям рекомендовано проводить занятия с детьми по развитию речи. Необходимо расширять и обогащать активный словарный запас у детей с помощью игр, чтения книг и занятий с логопедом. Поскольку, чем развитей и богаче речь у детей, тем легче детям правильно выражать мысли.

3. Развивать у детей способность к конструированию и моделированию. С помощью данных занятий у детей формируется абстрактное мышление, развивается воображение, фантазия и осуществляется проектно-исследовательская деятельность [11, с. 105].

Психолог М.А. Холодная подходит к рассмотрению понятия креативности в узком и широком смысле. В широком смысле, автор связывает креативность с дивергентным мышлением, то есть со способностью находить несколько путей решения для выполнения одной и той же задачи. В узком смысле, под креативностью автор понимает, способность творчески мыслить и нестандартно подходить к решению сложных задач [19, с. 98].

М.А. Холодная выделяет следующие условия для развития креативности у детей в ДОУ:

1. Создать дружественную среду в ДОУ и в семье. Благоприятная, дружеская атмосфера в ДОУ будет оказывать благотворное влияние на налаживание коммуникативных связей и сотрудничества между детьми в коллективе. В дружественной среде дети будут замотивированы на проявление большей самостоятельности, а также проведения исследовательской работы и эксперименты. Родители в свою очередь должны всячески поддерживать и поощрять творческие проявления детей.

2. Обогащать среду пребывания детей для создания творческой атмосферы в ДОУ. Например, занятия по музыке, театральному искусству, рисованию, конструированию будут способствовать развитию креативности

у детей в ДОУ. Данные занятия будут положительно влиять на проявление фантазии и воображения, а также помогут, раскрыт в большей степени творческий потенциал каждого ребенка.

3. Учитывать индивидуальные способности детей. Для эффективного развития креативности педагогам важно выявить и учесть индивидуальные способности каждого воспитанника. После чего, обратить внимание родителей на выявленные способности и учитывая это предложить дополнительные занятия. К примеру, детям проявляющим интерес к музыке и имеющим музыкальный слух рекомендуется уделять больше времени музыкальным занятиям, а детям, которые увлечены строительством городов из конструктора, моделированием и собирательством пазлов – конструированием. В обоих случаях креативность, талант и творческие способности детей разовьются. [19, с. 187].

С точки зрения Д.Б. Богоявленской, термин креативность взаимосвязан такими понятиями, как «творческие способности», «воображение» и «дивергентное мышление». Автор отмечает, что креативность является главным элементом дивергентного мышления, раскрывает его сущность и позволяет смотреть на ситуацию с разных сторон. Д.Б. Богоявленская выявила, что дети с дивергентным мышлением способны принимать нестандартные решения, выходящие за рамки установленных критериев в различных ситуациях, а также смотреть на ситуацию с разных сторон оценивая риски и возможности [3, с. 87].

Л.А. Венгер отмечает, что важно начать развивать креативность в дошкольном возрасте, так как она способствует:

- формированию творческой, самостоятельной личности. Дети с развитым творческим мышлением более самостоятельны, чем их сверстники. Как правило, такие дети всегда найдут нестандартный способ решения из проблемной ситуации;
- расширению кругозора и развитию интеллекта. С помощью творческой деятельности дети более эффективно осваивают новые

знания, а также применяют на практике методы навыки анализа и синтеза, что способствует развитию интеллектуальных способностей; – реализация творческого потенциала. Ребенок испытывает радость и гордость за свои достижения. Успешная реализация творческой деятельности придает уверенность в собственных силах, а также повышает самооценку ребенка [4, с. 47].

Согласно взглядам еще одного отечественного психолога Д.Б. Эльконина, речь играет значительную роль в развитии креативности у детей старшего дошкольного возраста. Д.Б. Эльконин убежден, что с помощью речи дети способны не только выразить свои мысли и идеи, но и создавать новые представления о мире. Речь способствует формированию творческого и абстрактного мышления, а также оказывает влияние на развитие воображения и фантазии у детей старшего дошкольного возраста [20, с. 79].

А.И. Савенков считает, что креативность является главным фактором в формировании одаренности у детей старшего дошкольного возраста. С точки зрения А.И. Савенкова основными признаками одаренного ребенка являются наблюдательность, любознательность, пытливость ума, активный познавательный интерес. Дети с развитыми креативными способностями отличаются высокой продуктивностью и проявляют разносторонний интерес ко многим предметам, явлениям и событиям. Данная категория детей отличается тем, что они проявляют гибкость в решении проблем, умение выражать разнообразные мысли при оценке ситуаций, способность к оригинальным рассуждениям, склонность к открытому и цельному поведению в художественной, развивающей и досуговой деятельности [16].

По мнению А.И. Савенкова ключевыми показателями уровня развития креативности у детей считаются:

Оригинальность и дивергентность мышления. Оригинальность мышления является ключевым фактором в развитии креативности. У детей старшего дошкольного возраста, в период 5-6 лет начинает активно

развиваться нестандартное, дивергентное мышление. Поэтому, задача педагогов и родителей в этот период времени создавать для детей педагогические условия, тем самым мотивировать детей выражать свои мысли и делиться новыми идеями. Педагоги могут, также использовать проблемную методику для того, чтобы дети прибегали к нестандартным решениям проблемных ситуаций.

Беглость мышления. Беглость мышления у детей старшего дошкольного возраста характеризуется умением быстро создавать новые разнообразные идеи, принимать неожиданные решения и способностью находить ассоциации. У детей, в возрасте 5-7 лет можно наблюдать резкий скачек показателя беглости мышления. Это связано с тем, что у детей в старшем дошкольном возрасте начинает активно пробуждаться познавательный интерес, появляется наблюдательность, любознательность и любопытство. Однако, необходимо помнить, что чем выше показатель беглости мышления тем меньше у ребенка будет появляться оригинальных решений и творческих идей. Такая ситуация происходит из-за того, что часть идей, ассоциаций или творческих решений может повторяться. При этом важно помнить, что уровень развития креативности необходимо постоянно развивать. Для развития беглости мышления у детей старшего дошкольного возраста используются такие методы, как: игры направленные на развитие творческого мышления; проблемные игры способствующие нахождению несколько путей решения задачи; исследовательская и проектная деятельность с детьми. Данные задания помогут детям научиться справляться с трудностями и находить нестандартные пути решения из проблемных, конфликтных ситуаций [15, с. 61].

Гибкость мышления. Гибкость мышления позволяет детям смотреть на решение проблемных ситуаций с разных сторон, учитывать и анализировать, а также быстро адаптироваться к новым условиям. От уровня развития гибкости мышления зависит способность и умение детей выбирать из множества необходимую информацию, анализировать её, делать

умозаключения и выводы. Также, гибкость мышления помогает детям адаптироваться и приспосабливаться к быстро меняющимся окружающим условиям и выходить из конфликтных ситуаций. Поэтому так важно развивать данное качество у детей старшего дошкольного возраста.

Стремление к новизне. У детей возрастает интерес ко всему новому, дети стремятся решать привычные, каждодневные задачи новыми способами. В связи с этим у детей появляется множество новых идей, возрастает любопытство попробовать и сделать, что то новое. Возросший интерес к новым идеям может помочь детям развивать мыслительные и творческие способности. Для этого педагогам необходимо проводить занятия с детьми направленные на развитие креативности и создавать в ДОО благоприятные педагогические условия [15, с. 34].

Таким образом, для развития уровня креативности у детей старшего дошкольного возраста необходимо постоянно обогащать познавательный опыт детей, активизировать воображение, развивать у детей дивергентные формы мышления, а также создавать условия и среду в ДОО для развития креативности. В настоящее время в сфере дошкольного образования существует несколько направлений, которые способствуют развитию креативных способностей детей. Они включают художественно-изобразительное направление, конструирование, театральное искусство, спортивные занятия, декоративно-прикладное искусство. Такие направления обучения и воспитания позволяют любому ребенку развиваться как мыслящей и творческой личности.

1.2 Педагогические условия развития креативности у детей старшего дошкольного возраста в системе дополнительного образования

В современном мире развитие креативных способностей и креативного мышления являются ключевыми факторами, влияющими на формирование

разносторонне развитой личности. Старший дошкольный возраст благоприятен для развития креативности, творческих способностей, воображения, а также нестандартного мышления. Дети данной возрастной категории отличаются активной познавательной позицией, любопытством, наблюдательностью, умением находить оригинальные решения для выполнения обыденных задач. При этом, необходимо отметить, что значительную роль в развитии креативности у детей старшего дошкольного возраста играют занятия проводимые в рамках системы дополнительного образования в ДООУ. Посредством занятий дополнительного образования дети дошкольного возраста формируют духовные и нравственные ценности, перенимают культурные традиции, развивают свой творческий потенциал, креативное мышление и логику [10, с. 23].

В России, впервые термин дополнительное образование был применен в одной из статей Закона об образовании в 1992 году. Начиная с этого времени, система дополнительного образования вышла на новую ступень развития и прочно влилась в нашу жизнь, благодаря этому, на сегодняшний день, каждый ребенок может посещать занятия разных направленностей и развиваться физически, интеллектуально, творчески. Что касается системы дополнительного образования в ДООУ, то следует отметить, что ее деятельность нацелена на развитие креативности, раннее выявление талантов и творческих способностей детей. Все занятия отвечают запросам и интересам современного ребенка, который хочет непрерывно развиваться и открывать для себя новое [17].

По мнению А.И. Савенкова «одной из главных задач, стоящих перед занятиями в рамках системы дополнительного образования является выявление талантов, развитие креативных способностей, а также реализация творческого потенциала у детей дошкольного возраста» [16, с. 183].

Важным аспектом в развитии креативности у детей старшего возраста в системе дополнительного образования являются грамотно организованные

педагогические условия. В психолого-педагогической литературе можно встретить разные точки зрения в толковании понятия «условия».

С точки зрения отечественного психолога В.И. Андреева «педагогические условия – это совокупность каких-либо мер педагогического воздействия и возможностей материально-пространственной среды: комплекс мер, содержание, методы и организационные формы обучения и воспитания» [2].

По мнению Л.С. Выготского «педагогические условия это внешнее обстоятельство, фактор, оказывающий существенное влияние на протекание педагогического процесса, в той или иной мере сознательно сконструированный педагогом, предполагающий, но не гарантирующий определенный результат процесса» [5].

Под педагогическими условиями Н.М. Борытко понимает «внешние обстоятельства, оказывающие существенное влияние на протекание педагогического процесса, в той или иной мере сознательно сконструированных педагогом, предполагающих достижение определенного результата» [3, с. 47].

Е.А. Ганин под педагогическими условиями понимает «совокупность взаимосвязанных условий, необходимых для создания целенаправленного воспитательно-образовательного процесса с использованием современных информационных технологий, обеспечивающих формирование личности с заданными качествами» [6, с. 92].

А.И. Савенков выделяет три обязательных педагогических условий, способствующих развитию креативности у детей в системе дополнительного образования [16].

Так, по мнению автора, первым педагогическим условием для развития креативности у детей является создание безопасной, развивающей психологически-комфортной, мотивирующей образовательной среды в ДООУ.

К основополагающим компонентам безопасного образовательного пространства можно отнести: пожарную безопасность, соблюдение правил

техники безопасности пребывания детей на занятиях, эргономичную мебель, учитывающую возраст детей, психофизиологические особенности, функциональные особенности проводимых занятий, соблюдение гигиенических норм. Выполнение всех вышеупомянутых правил и норм гарантируют безопасность пребывания ребенка на занятиях дополнительного образования в ДООУ, а также дадут возможность сформировать всесторонне развитую личность.

Психологически-комфортная среда в ДООУ подразумевает: создание дружественной атмосферы; выстраивание благоприятного климата на занятиях, не только для того, чтобы дети чувствовали себя комфортно и могли развивать креативные способности, но и имели возможность проявлять свою индивидуальность. Воспитатели, со своей стороны, должны поощрять творческую активность детей и мотивировать их открывать для себя новые знания и стремление в дальнейшем развивать наблюдательность, красивую речь, а также творческие способности.

Также, для развития креативных способностей у детей старшего дошкольного в рамках дополнительного образования в ДООУ образовательная среда должна мотивировать детей постоянно совершенствовать свои знания, умения и навыки. Для того, чтобы гармонично сформировать у детей старшего дошкольного возраста беглость и оригинальность мышления занятия должны проходить в интеллектуально насыщенной среде. Педагогам необходимо заинтересовать детей и создать условия для выявления и реализации творческого потенциала, проводить с детьми исследовательскую работу, вместе с детьми проводить простые наблюдения учить делать умозаключения, выстраивать логическую цепочку, выявлять причинно-следственные связи, делать выводы, а также публично выступать и отстаивать свою точку зрения. Педагогам следует прививать детям интерес к музыке, книгам, театральному искусству и давать возможность развивать свои творческие способности [16].

Вторым, не менее важным, педагогическим условием, по мнению А.И. Савенкова является применение на занятиях дополнительного образования современных интерактивных технологий, игр и методик, способствующих развитию креативного мышления у детей. На сегодняшний день представлен целый ряд мультимедийных технологий позволяющий создавать детям не только анимационные картинки, но и писать элементарные программы, музыку, создавать мультики. Бесспорно, все эти задания являются не только увлекательными, но еще и очень познавательными. Благодаря применению интерактивных, мультимедийных технологий дети еще с раннего детства осваивают важные умения и навыки, которые могут им, пригодится в будущем. С помощью игр дети учатся решать непростые задачи, продумывать действия на два шага вперед развивая логику, воображение и абстрактное мышление. Применение на занятиях специальных методик способствует формированию коммуникативных умений, исследовательских навыков, способности оригинально мыслить и решать сложные задачи. Применение мультимедийных технологий, игр и методик на занятиях может позволить детям не только развить креативность, но и реализовать на практике творческий потенциал и раскрывать интеллектуальные способности.

Третьим обязательным условием является работы с детьми в творческой атмосфере с учетом развития креативности в системе дополнительного образования. Для реализации данной цели необходимо наличие высококвалифицированного педагога. Роль педагога в развитии креативных способностей у детей неопределима. Грамотный педагог может быть для детей наставником, поддержкой и идейным вдохновителем на самостоятельную работу. Помимо этого, профессиональный педагог должен обладать специальными знаниями и навыками связанные с психологией, чтобы понимать особенности развития детей старшего дошкольного возраста для создания оптимальных условий развития креативности.

Выделяют ряд профессиональных качеств педагога, благодаря которым можно эффективно сформировать и развить креативность у детей. Рассмотрим подробнее каждое.

Инициативность и активность. Эти качества позволяют организовывать увлекательные, интересные, занятия, способствующие развитию креативности. Еще одним важным аспектом является развитие у ребенка осознанности. Главной задачей педагога, на занятиях дополнительного образования является создание доброжелательной и комфортной атмосферы позволяющей раскрыть талант каждого ребенка. Педагог со своей стороны должен поощрять самовыражение каждого ребенка и учитывать индивидуальные способности и склонности. Поскольку, у одних детей креативность может выражаться с помощью искусства, а у других посредством исследовательской деятельности, умения принимать нестандартные решения, умения анализировать и самокритично оценивать свои творческие идеи или посредством литературы или музыки. Поэтому, опытному педагогу необходимо учитывать индивидуальные способности и выстраивать образовательный процесс таким образом, чтобы каждому ребенку было комфортно и интересно заниматься. Для осуществления этой задачи педагог способен подобрать разнообразные методики, способы и приемы работы, которые активизируют творческое мышление детей и помогают им выражать свою творческую активность посредством конструирования, моделирования, театрального искусства, рукоделия, музыки, а также различных видов спорта [15].

Внимание и наблюдательность, также являются ключевыми качествами педагога с помощью, которых можно выявить и развить креативность у детей старшего дошкольного возраста. Поскольку, наблюдательный педагог должен работать системно, то есть не только выявлять креативные способности у детей, но и мотивировать детей к самовыражению и исследованию окружающего мира через наблюдения и эксперименты. Применение системного подхода в деятельности педагога для развития

креативности выражается посредством поощрение таланта детей, реализации креативных замыслов, возможности проводить наблюдения и эксперименты и делать после этого осмысленные умозаключения и выводы.

Помимо вышеизложенных условий, для успешного развития креативности у детей старшего дошкольного возраста занятия необходимо проводить в игровой форме. Преимуществом таких занятий будет свобода творчества и свобода выбора. Свобода творчества позволяет детям в полной мере раскрыть свой творческий потенциал, выражать идеи, мысли, воображать, наблюдать, исследовать, а также решать сложные задачи и находить нестандартные пути решения в творческой форме. Свобода выбора дает возможность самостоятельно проводить эксперименты, исследовательскую деятельность, выбирать тему исследования, ставить цель, задачи, формулировать гипотезу, а также искать способы реализации проекта. Но, не следует забывать, что свобода выбора накладывает на ребенка ответственность за произведенную работу, что, в конечном счете, придает уверенности в себе и в собственных силах и является безусловным положительным фактором в развитии креативности. Также, необходимо учесть, что благодаря свободе выбора и свободе творчества дети воспитывают в себе такие важные навыки, как сотрудничество и адаптация к новым условиям. В будущем, эти навыки могут помочь детям работать в команде, выработать умения слушать своих товарищей, уважать и принимать чужое мнение, терпимей относиться к неудачам, а также постоянно самосовершенствоваться. Следовательно, педагогу необходимо создать условия, чтоб поддерживать интерес детей к исследованиям, творчеству. Поэтому следует проводить с детьми интерактивные игры, конкурсы, где дети смогут показывать свои достижения, выступать и защищать свои проекты, отстаивать свою точку зрения и после этого получить поощрение [16].

Также, следует отметить, что поддержка и поощрение, как со стороны педагогов, так и со стороны родителей, способствуют развитию

креативности. Поддержка и поощрение должны быть включены в педагогический процесс, как важный компонент в развитии креативности. Необходимо отметить, что родители и педагоги должны действовать сообща, помогая друг другу, так как совместная работа даст положительный, результат и будет намного эффективнее. Поощрение и поддержка очень значимы для ребенка и играют огромную роль в его психологическом состоянии и настрои. В процессе развития креативности у детей зачастую случаются неприятные, конфликтные ситуации, когда пропадает желание на какую-либо деятельность. Именно в таком случае опытный педагог должен вовремя выявить и моментально среагировать на «перегорания» у ребенка. Для предотвращения такой ситуации может помочь беседа с психологом, с родителями или с самим педагогом. Поэтому, очень важно, чтоб между детьми и педагогом, детьми и родителями были доверительные, дружеские отношения. Поддержка, также может, проявляться и в создании благоприятных, комфортных условий для осуществления образовательного процесса посредством которого развивается креативность. Родительское поощрение, в данном случае, может быть выражено в качестве похвалы за хорошо выполненную работу. Педагоги могут поощрять детей за творческий подход к решенной задаче. Также, поощрение можно выражать в виде награды, например, вручение дипломов за успешные результаты за участие в мероприятиях, где дети могли бы продемонстрировать свои достижения. Педагогам необходимо мотивировать детей, давать им возможность мыслить творчески, проводить эксперименты, наблюдения, почувствовать в интерактивных играх, а также поддерживать их инициативу в любых творческих проявлениях [15].

Итак, проанализировав все вышеизложенное, мы пришли к выводу, что развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста в рамках системы дополнительного образования зависит от целого комплекса педагогических условий. Педагогические условия включают в себя: безопасную, психологически-комфортную, образовательной средой;

профессиональных педагогов; свободу творчества и свободу выбора; поддержку и поощрение, как со стороны педагогов, так и со стороны родителей; применение на занятиях дополнительного образования интерактивных технологий, игр и методик, способствующих развитию креативного мышления, логики и творческих способностей у детей.

Образовательная среда должна быть интеллектуально насыщенной и постоянно мотивировать детей старшего дошкольного возраста для того, чтобы сформировать у них беглость и оригинальность мышления.

Основными задачами педагога на занятиях в рамках системы дополнительного образования является создание доброжелательной и комфортной атмосферы позволяющей раскрыть талант каждого ребенка. Со своей стороны, педагог должен поощрять самовыражение каждого ребенка и учитывать индивидуальные способности и наклонности. Педагогу необходимо заинтересовать детей и создать условия для выявления и реализации творческого потенциала, проводить с детьми исследовательскую работу, простые наблюдения, выстраивать логическую цепочку, выявлять причинно-следственные связи, учить делать умозаключения, выводы, а также публично выступать и отстаивать свою точку зрения. Для осуществления этих задач педагогу необходимо подобрать разнообразные методики, способы и приемы работы, которые способны активизировать творческое мышление у детей.

Благодаря свободе выбора и свободе творчества дети воспитывают в себе такие важные навыки, как сотрудничество и адаптация к новым условиям. В будущем, эти навыки могут помочь детям работать в команде, сформировать умения слушать своих товарищей, уважать и принимать чужое мнение, терпимей относиться к неудачам, а также постоянно самосовершенствоваться и не останавливаться на достигнутом.

Поддержка и поощрения, также играют важную роль в развитии креативности. Благодаря поддержке со стороны близких дети легче справляются со своими неудачами, а поощрение со стороны педагога

стимулирует детей, в дальнейшем стремится получать награды и дипломы за успешные результаты в мероприятиях, где дети могли бы демонстрировать свои достижения.

И наконец, применение на занятиях дополнительного образования современных интерактивных технологий, игр и методик учит детей решать непростые задачи, продумывать действия на два шага вперед развивая логику, воображение и абстрактное мышление. Дети старшего дошкольного возраста благодаря современным технологиям могут самостоятельно создавать мультики, писать элементарные программы, музыку.

Таким образом, педагогические условия в системе дополнительного образования играют важную роль развитию креативности. В связи с этим необходимо создавать образовательную среду позволяющую детям раскрыть и реализовать в полной мере свой творческий потенциал.

Итак, по итогам первой главы можно сделать следующие выводы.

В психолого-педагогической литературе существует множество трактовок понятия «креативность». Сущность понятия креативность заключается в способности личности к формированию новых идей, порождению новых приёмов разрешения трудностей, выражения оригинальных мыслей. Также, следует отметить, что креативность у детей старшего дошкольного возраста выражается в умении создавать оригинальные идеи, а также нестандартно, оригинально подходить к разрешению незнакомых ситуаций.

Основным фактором, способствующим развитию креативности является воображение. Воображения у детей старшего дошкольного возраста улучшает когнитивные показатели, такие как память, речь, а также обеспечивает активный познавательный интерес к учебе и исследовательской деятельности. Дети с развитым воображением имеют нестандартное, творческое мышление, с помощью которого приходят оригинальные идеи для решения сложных задач. Детям с творческим мышлением свойственна любознательность, наблюдательность и исследовательская работа. Как

правило, дети с развитым творческим мышлением уже в старшем дошкольном возрасте осуществляя исследовательскую деятельность, могут ставить цель, задачи, а также делать по завершению работы выводы.

В ходе дальнейшего анализа литературы по теме исследования мы смогли дать определение понятию педагогические условия, а также проанализировали педагогические условия способствующие развитию креативности у детей в системе дополнительного образования. Изучили характеристику педагогических условий выделенных А.И. Савенковым. Смогли выяснить, что посредством педагогических условий можно намного эффективнее развить креативность. Педагогические условия в рамках системы дополнительного образования позволяет детям в полной мере раскрыть свой творческий потенциал, выражать идеи, мысли, воображать, наблюдать, исследовать, а также решать сложные задачи и находить нестандартные пути решения в творческой форме.

Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по апробации педагогических условий развития креативности у детей старшего дошкольного возраста в системе дополнительного образования

2.1 Выявление уровня развития креативности у детей старшего дошкольного возраста

Опытнo-экспериментальная работа по развитию уровня креативности у детей старшего дошкольного возраста проводилась с февраля по апрель 2024 года. Исследование проводилась на базе МКДОУ Детский сад №3 «Росинка» г. Щучье, Щучанский муниципальный округ. В эксперименте приняли участие дети 6-7 лет в количестве 20 человек. Список детей принявших участие в эксперименте представлен в таблице А.1 (приложение А).

Исследование проходило в три этапа:

1. Констатирующий этап. На данном этапе, посредством диагностических методик, был выявлен актуальный уровень развития креативности у детей по таким показателям, как: беглость мышления, гибкость, умение применять нестандартный (творческий) подход к решению непростых задач.

2. Формирующий эксперимент. Для развития уровня креативности у детей мы разработали и апробировали комплекс занятий в рамках системы дополнительного образования посредством обогащения предметно-пространственной среды в ДОУ специально оборудованными помещениями, инвентарем, а также разнообразными развивающими материалами.

3. Контрольный этап. Мы провели повторную диагностику уровня развития креативности у детей для определения эффективности проведенных мероприятий на формирующем этапе опытнo-экспериментальной работы.

Целью констатирующего этапа исследовательской работы являлось выявление уровня креативности у детей старшего дошкольного возраста.

Креативность это способность личности создавать новые и оригинальные идеи с помощью креативного, творческого, абстрактного мышления и воображения.

Для реализации нашей цели на констатирующем этапе мы отобрали ряд диагностических методик по ключевым показателям и критериям представленных в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта констатирующего эксперимента

Критерий	Показатель	Диагностическая методика
Творческое мышление	– беглость; – гибкость; – оригинальность; – разработанность.	Методика 1 «Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления» (Э.П. Торренса).
Воображение и абстрактное мышление	– способность проявлять оригинальность для решения простой задачи; – способность нестандартно мыслить при выполнении задания.	Методика 2 «Солнце в комнате» (В. Синельников, В. Кудрявцев).
Креативность мышления	– скорость выполнения задания; – гибкость; – беглость; – разработанность.	Методик 3 «Тест креативности Ф. Вильямса» (Ф. Вильямс).

Методика 1 «Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления» (Э.П. Торренса). С работами детей наглядно можно ознакомиться на рисунках Б.1, Б.2 (приложение Б).

Цель: определить уровень творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста.

Материал: бланк выполнения задания, карандаши.

Проведение исследования: производится коллективно.

Содержание: дошкольникам необходимо было проявить фантазию и дорисовать рисунки, внести в них новые идеи и добавить в рисунки дополнительные линии, чтоб получились интересная работа, наполненная разнообразными предметами с законченной сюжетной линией. После, работу

следовало назвать и подписать. На выполнение данного задания детям давалась 15 минут.

Описание итогов исследования:

- 1 балл – низкий уровень креативности. У дошкольников не получается закончить работу самостоятельно или дети не поняли как ее выполнять;
- 2 балла – средний уровень. Дети смогли выполнить основную часть требуемого задания, но имеются небольшие неточности;
- 3 баллов – высокий уровень. Дошкольники полностью справились с заданием.

Проведя анализ по диагностической методике 1 в подготовительной группе «Звоночек» на констатирующем этапе следует обратить внимание:

У 15% детей (3 человека) был выявлен высокий уровень развития креативности. Так, Даша Н., Сережа К., Витя В. продемонстрировали высокую беглость, так как работа была выполнена в заявленные сроки. Дети, придумали интересные сюжетные дополнения, тем самым показав оригинальность мышления. Следует отметить, что основная часть работы была изображена в цветной палитре, что говорит об имеющемся творческом потенциале и развитии воображении.

50 % детей (10 человек) подготовительной группы «Звоночек» показали средний уровень развития креативности и творческого мышления. Данная категория детей характеризуется тем, что дети в большей степени проявили оригинальность при выполнении задания. Например, Елена П., Андрей К., Паша С. придумали оригинальные имена своим вымышленным персонажам, дали абстрактные названия своим работам. Дети изобразили фантастический мир с удивительными животными. Особое внимание, дошкольники уделили мелочам и прорисовали мельчайшие детали рисунка. При этом общий замысел рисунка не был нарушен. Данный эксперимент оказался не только очень увлекательным, но и помог активизировать воображение и фантазию детей.

У 35 % детей (7 человек) был выявлен низкий уровень развития креативности и творческого мышления. Дети не смогли закончить работу вовремя. Работы были названы по-простому без лишней оригинальности. В рисунках отсутствовала общая концепция, все линии были простыми. Цветовая гамма была очень скучной из-за того, что дети не использовали в своих работах оттеночных цветов.

Результаты исследования представлены в таблице 2 и на рисунке 1.

Таблица 2 – Результаты диагностики по методике 1 в подготовительной группе «Звоночек» на констатирующем этапе

Уровень развития творческого мышления	Подготовительная группа «Звоночек»
Высокий	15%
Средний	50%
Низкий	35%



Рисунок 1 – Результаты диагностики в подготовительной группе «Звоночек» по диагностической методике 1

Диагностическая методика 2 «Солнце в комнате» (В. Синельников, В. Кудрявцев).

Цель: выявить уровень воображения и абстрактного мышления у детей старшего дошкольного возраста.

Материалы: иллюстрация комнаты.

Содержание: воспитатель дал детям задание внимательно ознакомиться с иллюстрацией и перечислить все, что на ней изображено. Затем, воспитатель попросил детей назвать все предметы, которые неверно изображены и исправить ошибки с помощью карандаша.

Описание итогов исследования:

- 1 балл – низкий уровень воображения и абстрактного мышления. Ребенок не смог правильно решить задачу или предложил неверное решение;
- 2 балла – средний уровень. Ребенок частично справился с заданием, но нарисовал предметы в другом месте;
- 3 балла – высокий уровень. Ребенок полностью справился с решением задания и все правильно закрасил и нарисовал.

Проведя анализ по диагностической методике 2 в подготовительной группе «Звоночек» на констатирующем этапе следует обратить внимание:

У 40% детей (8 человек) был выявлен низкий уровень воображения и абстрактного мышления. Дети не смогли найти правильное решение и выйти из проблемной ситуации. Например, Катя Б. сказала, что все изображено правильно, и ничего исправлять не требуется. Ира Б. растерялась и отказалась что-либо делать.

45% детей (9 человек) показали средний уровень воображения и абстрактного мышления. Олег В. захотел перерисовать рисунок и поменять расположение всех предметов. Света Л. решила исправить и перерисовать только часть предметов.

15% детей (3 человека) был выявлен высокий уровень воображения и абстрактного мышления. Данная категория детей активно принимало участие в обсуждении рисунка касательно правильности расположения предметов и цветов. Например, Игорь В. в процессе работы самостоятельно принял решение дорисовать окно и поместить в него солнышко.

Результаты исследования представлены в таблице 3 и на рисунке 2.

Таблица 3 – Результаты диагностики по методике 2 в подготовительной группе «Звоночек» на констатирующем этапе

Уровень развития воображения и абстрактного мышления	Подготовительная группа «Звоночек»
Высокий	15%
Средний	45%
Низкий	40%

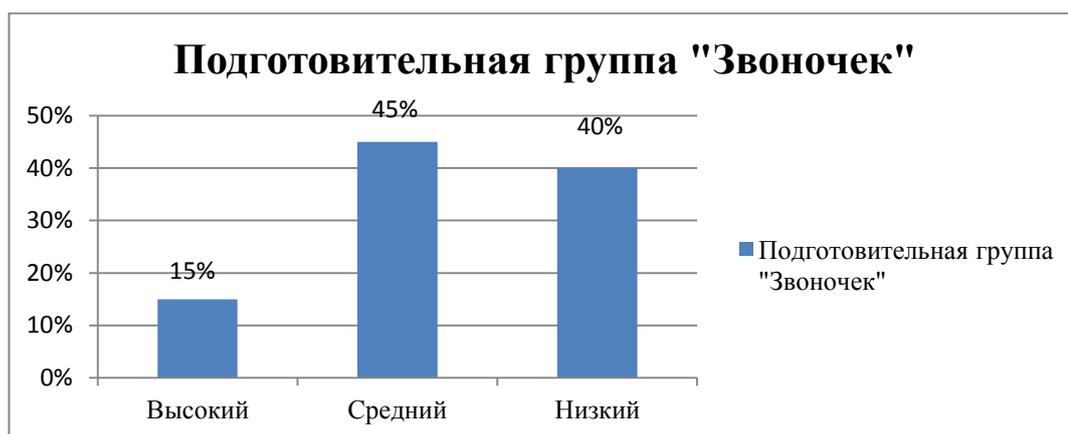


Рисунок 2 – Результаты диагностики в подготовительной группе «Звоночек» по диагностической методике 2

Диагностическая методика 3 «Тест креативности Ф. Вильямса» (Ф. Вильямс).

Цель: выявление уровня развития креативности мышления.

Материалы: бланки выполнения задания

Содержание: педагог предложил детям дорисовать назначенные рисунки с помощью дополнительных линий, новых сюжетов и деталей. Затем, детям необходимо было придумать оригинальное название для каждого рисунка. Время на выполнения задания было ограничено 25 минутами. Дети были разделены по группам.

Описание итогов исследования:

– 1 балл – низкий уровень. За предоставленное время на завершение рисунка ребенок смог дорисовать лишь несколько деталей. Все изображения просты. В названии рисунков нет оригинальности;

– 2 балла – средний уровень. Ребенок дорисовал 5-7 фигур, все разных цветов и оттенков. Может придумать некоторым рисункам оригинальное название;

– 3 балла – высокий уровень. Ребенок выполнил все задание за отведенное время. Прорисовал все детали, сюжет и дополнительные линии. Во время выполнения задания использовал разные цвета. Всем работам даны оригинальные, остроумные названия.

Проведя анализ по диагностической методике 3 в подготовительной группе «Звоночек» на констатирующем этапе следует обратить внимание:

У 30% детей (6 человек) был выявлен низкий уровень креативного мышления. Дети успели нарисовать лишь пару фигур за время, отведенное на выполнение задания. Часто просили помощи у воспитателя. Долго не могли понять, что от них требуется. Цветовая гамма в основном состояла из тусклых цветов и оттенков. Название рисункам придумали обычные. К примеру, горка, туча, стул.

45 % детей (9 человек) продемонстрировали средний уровень креативного мышления. Дети смогли дорисовать 3 фигуры и дать оригинальные названия своим работам. Например, Алиса П. назвала свои работы: «Цветик-семицветик», «Алые паруса», «Смешной дракон», а Илья С. «Остров таен», «Волшебный самолет».

25 % детей (5 человек) продемонстрировали высокий уровень креативного мышления. Рома П., Настя Ф., Ксюша Р., Маша О., Никита В. работали скоординировано и быстро, старались все обсуждать и прорисовывать все элементы. Например, Настя Ф. нарисовала дом и сад. Далее, девочка пририсовала еще цветы и речку, интересных птиц и фантастических животных. Девочка выбирала для своего рисунка только яркие краски и не ограничивала рисунок рамкой. Настя Ф. назвала свою работу «Сказочный дом».

Результаты исследования представлены в таблице 5 и на рисунке 4.

Таблица 4 – Результаты диагностики по методике 3 в подготовительной группе «Звоночек» на констатирующем этапе

Уровень развития креативности мышления	Подготовительная группа «Звоночек»
Высокий	25%
Средний	45%
Низкий	30%

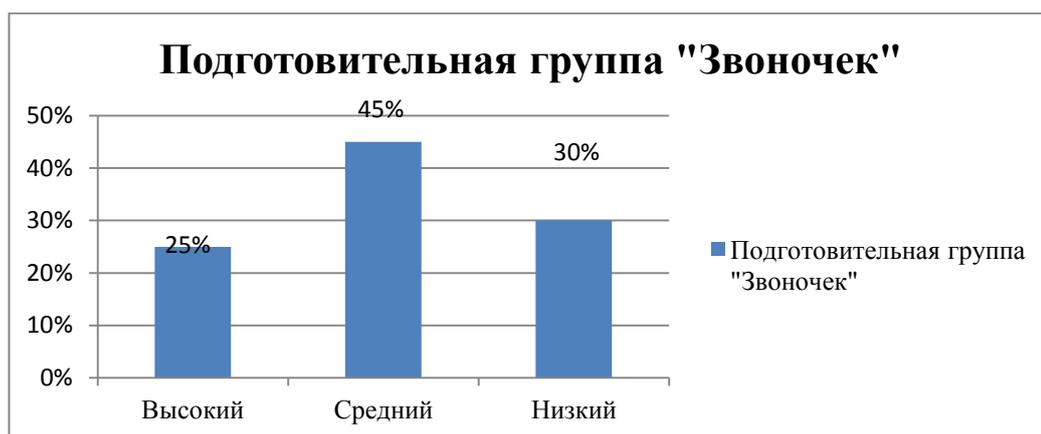


Рисунок 3 – Результаты диагностики в подготовительной группе «Звоночек» по диагностической методике 3

Обобщенное определение уровня развития креативности детей подготовительной группы «Звоночек» было реализовано согласно следующим критериям:

У 40% детей (8 человек) был выявлен низкий уровень креативности. Дети не смогли справиться с заданием и дорисовать рисунки вовремя. Часто просили помощь воспитателя, так как не понимали сути задания. Задания выполняли медленно и без интереса. Дошкольники на протяжении всего эксперимента были рассеянны и ненаблюдательны. Использовали темные и тусклые цвета. Названия своим работам дали самые обычные, без проявления фантазии.

50% детей (10 человек) показали средний уровень креативности. Дети успели дорисовать большую часть работы. Рисунки отличаются своей яркостью и красочностью. Дошкольники применяли сложную технику

начертания линий, фантазию и воображение в названиях своих рисунков. Во время выполнения заданий дети переговаривались между собой, работали сообща и отлажено. Было также отмечено, что творческая активность детей зависит от настроения и внимательности, если ребята отвлекались, то им было сложнее в дальнейшем настроиться на продуктивную работу. Например, Матвей О., Кирилл П. ответственно подошли к выполнению заданий и проявили творческие способности.

10 % детей (2 человека) продемонстрировали высокий уровень креативности. Дети работали отлаженно и скоординированно на протяжении всех заданий. Рисунки удивили своей сложностью, асимметрией и оригинальностью. Все работы были выполнены в отведенное время и без помощи педагога. Дети смогли не только гармонично подобрать все цвета, но и также передать все оттенки. Дошкольники рисовали, выходя за пределы рамки. Названия рисунков отличались оригинальностью и остроумием.

Обобщенные количественные результаты по всем методикам представлены в таблице 5 и на рисунке 4.

Более подробно результаты представлены в таблице В.1 (приложение В).

Таблица 5 – Обобщенные результаты исследования по всем методикам на констатирующем этапе исследования

Обобщенный уровень развития креативности	Подготовительная группа «Звоночек»
Высокий	10%
Средний	50%
Низкий	40%

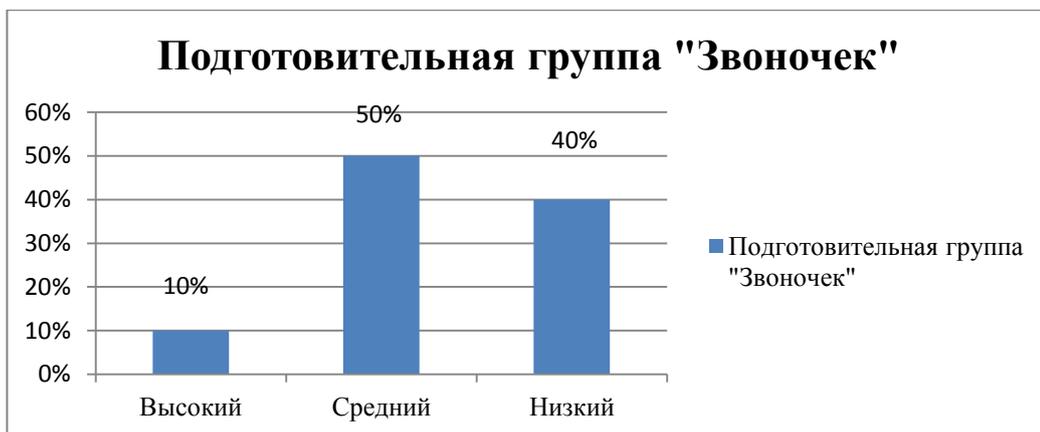


Рисунок 5 – Сравнительные результаты исследования по трем диагностическим методикам

Результат обобщённой диагностики дает нам возможность сделать вывод, что у большей части исследуемой группы был определен низкий и средний уровни развития креативности. Отталкиваясь от этих данных, нам следует на формирующем этапе эксперимента провести ряд коррекционных мероприятий для повышения уровня креативности у детей подготовительной группы «Звоночек». Для достижения этой цели нами был разработан и апробирован комплекс занятий в рамках системы дополнительного образования посредством обогащения предметно-пространственной среды в ДОО специально оборудованными помещениями, инвентарем, а также разнообразными развивающими материалами способствующими развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста.

2.2 Апробация педагогических условий развития креативности у детей старшего дошкольного возраста в системе дополнительного образования

После проведенного на констатирующем этапе эксперимента мы определили, что развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста на данном этапе соответствует среднему и низкому уровню.

Целью формирующего этапа является разработать и реализовать комплекс занятий в рамках системы дополнительного образования посредством обогащения предметно-пространственной среды в ДОУ специально оборудованными помещениями, инвентарем, а также разнообразными развивающими материалами.

Темы и содержание комплекса занятий по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Темы и содержание комплекса занятий по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста

№	Название занятия	Цель
1	«Мир цветов»	Познакомить детей подготовительной группы «Звоночек» с различными цветами и их сочетаниями, развить чувство вкуса и цветового восприятия.
2	«Фантазер»	Развитие воображения и творческих способностей детей, формирование креативного мышления.
3	«Исследовательский мир»	Развитие креативности через предметно-пространственную активность
4	«Творческие эксперименты»	Развитие креативности, воображения и творческого мышления у детей.
5	«Искусство природы»	Развитие внимания к природе, воображения и творческого подхода к использованию естественных материалов.
6	«Наша Музыка»	Развитие музыкального слуха, творческого мышления и чувства ритма у детей подготовительной группы «Звоночек».
7	«Цветочная поляна»	Развитие воображения, творческого мышления и художественного вкуса у детей.
8	«Сказочный мир»	Развитие креативного мышления, логического мышления и коммуникативных навыков у детей подготовительной группы «Звоночек».
9	«Творческий мастер-класс»	Развить творческое мышление и моторику у детей, развить интерес к искусству.
10	«Творческая лаборатория: Город будущего»	Развить воображение и креативное мышление у детей, а также усовершенствовать коммуникативные навыки.

Необходимо отметить, что во время разработки занятий были учтены все показатели креативности, которые необходимо было развить у детей, а именно:

- творческое мышление;

- воображение и абстрактное мышление;
- креативность мышления.

Разработанный комплекс занятий в рамках системы дополнительного образования проходил в предметно-развивающей среде ДООУ, в творческой атмосфере с учетом развития креативности.

Далее, рассмотрим более детально содержание комплекса занятий по теме нашего исследования.

Занятие 1. «Мир цветов». Наглядно ознакомится с процессом проведения занятия можно на рисунках Г.1, Г.2 (приложение Г).

Цель занятия: познакомить детей с разными цветами и их сочетаниями, развить чувство вкуса и цветового восприятия.

Ход проведения занятия. Дошкольники приняли участие в игре «Мир цветов», где каждому ребенку предлагалась выбрать цветок определенного цвета и объединиться в группу с аналогичными цветками. Далее дети создали коллаж из цветов разных оттенков, используя различные материалы. После чего, был проведен эксперимент со смешиванием цветов на палитре, для того чтобы пронаблюдать изменения и получать новые цвета.

Итог занятия. Дети узнали больше о цветах, их сочетаниях, научились создавать новые оттенки с помощью смешивания базовых цветов. Дошкольники проявили интерес к цветам. Научились создавать новые оттенки. Ребята улучшили свою моторику, а также смогли концентрировать внимание и визуальное восприятие.

Занятие 2. «Фантазер».

Цель занятия: развить фантазию и творческие способности детей, побудить их к креативному мышлению.

Ход проведения занятия. Во время проведения занятия педагог предложила ребятам создать свой фантастический мир с помощью разнообразных материалов, таких как: пластилин; бумага; фломастеры. Дети придумали героев, создали лес из фантастических деревьев, а также приняли участие в коллективном создании большого коллажа-пейзажа.

Итог занятия. Дети смогли развить воображение, научились выражать идеи через творчество, проявлять свою индивидуальность, умение работать в команде, сформировали креативное и абстрактное мышление.

Занятие 3. «Исследовательский мир».

Цель занятия: развитие креативности через предметно-пространственную активность.

Задачи:

- мотивировать детей проявлять познавательный интерес к окружающему миру;
- формирование навыков исследовательской работы.

Ход проведения занятия. Дети определили цель исследования, обсудили тему занятия. Далее педагог дала детям задание исследовать предметы в специально оборудованном уголке «Наука и техника». Дети во время задания проводили элементарные наблюдения, эксперименты. После чего, делали зарисовки и пометки себе в специальный блокнот. По окончании задания ребята обсуждали полученные результаты и сделали на основании этих данных выводы.

Итог занятия. С помощью данного занятия дети смогли расширить свои представления и знания о мире науки и техники. Ребята приобрели навыки в исследовательской работе. Смогли развить креативность посредством экспериментов и наблюдения. Исследовательская практика позволила развить детям креативное мышление и логику. Вся исследовательская деятельность была организована в рамках специально оборудованного пространства, что способствовало эффективному обучению детей старшего дошкольного возраста.

Занятие 4. «Творческие эксперименты».

Цель занятия: развитие креативности, воображения и творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста.

Ход проведения занятия. Детям было предложено провести серию экспериментов с различными материалами, такими как: вода, мука, соль,

краски. Во время занятия, дети научились сочетать материалы, проверять их свойства, создавать необычные текстуры и формы. Во время проведения занятия ребята свободно творили и экспериментировали. После занятия, ребята ознакомились с результатами экспериментов, активно обсудили, что им понравилось, и представили свои творения другим участникам и поделились впечатлениями от происходящего.

Итог занятия. Дети научились творчески мыслить и выражать свои идеи. Занятие позволило детям развить воображение, фантазию. Ребята пробовали экспериментировать, находить оригинальные решения, а также улучшить коммуникативные навыки с помощью обсуждения и представления своих работ.

Занятие 5. «Искусство природы».

Цель занятия: развить воображение и способность применять творческий подход к использованию естественных материалов.

Ход проведения. Ребятам была предложена экскурсия на природу, где они были должны собрать разнообразные природные материалы, такие как: листья, веточки, камни. По окончании экскурсии был проведен мастер-класс, где дети смогли создать работы из натуральных материалов. Ребята выполняли коллажи, поделки, композиции. Дети научились применять природные материалы для реализации своих творческих идей и создавать оригинальные произведения.

Итог занятия. Дошкольники с помощью занятия смогли развить творческое мышление, воображение, а также расширить свой кругозор.

Занятие 6. «Наша музыка».

Цель занятия: развитие музыкального слуха, творческого мышления и чувства ритма у детей.

Ход проведения занятия. Дети знакомились с различными музыкальными инструментами и звуками. Дети пытались создавать собственные музыкальные произведения. В ходе занятия были проведены

музыкальные игры, и коллективные выступления. По окончании занятия Дети поделились впечатлениями.

Итог занятия. Ребята научились выражать свои чувства и эмоции посредством музыки, смогли развить музыкальные способности и творческое мышление, а также музыкальное занятие позволило дошкольникам раскрыть творческий потенциал, развить музыкальный слух и чувство ритма.

Занятие 7. «Цветочная поляна».

Цель занятия: развить воображение, творческое мышление и привить художественный вкус детям.

Ход проведения занятия. В начале занятия, педагог познакомила детей с основными цветами, оттенками и их сочетаниями. Педагог дала детям задание выполнить коллективное творческое задание - создать общую картину, используя разноцветные материалы. После чего дошкольники самостоятельно выбрали цвета и нарисовали собственные рисунки. В конце занятия дети продемонстрировали свои работы и поделились впечатлениями.

Итог занятия. Дошкольники научились работать с цветами, развили творческое мышление и воображение, а также научились работать в команде. Данное задание показало высокую эффективность в развитии креативности у детей подготовительной группы «Звоночек». Работа и взаимодействие с разнообразными красками помогли детям раскрыть фантазию и запечатлеть новые идеи посредством художественного творчества.

Занятие 8. «Сказочный мир».

Цель занятия: развитие креативного мышления, логического мышления и коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Ход проведения занятия. В начале занятия педагог предложила детям создать свои варианты и образы сказочных миров при помощи игрушек и материалов. После чего, дети объединили свои миры и создали общее пространство для игры. Педагог в ходе занятия задавала ребятам различные задачи и головоломки, связанные с воображаемыми мирами, которые они решают коллективно. По завершению занятия ребята обсудили и

проанализировали весь процесс и сделали выводы. Данное занятие позволило применить детям фантазию, а также способствовало развитию логического мышления у детей подготовительной группы «Звоночек».

Занятие 9. «Творческий мастер-класс».

Цель занятия: развить у детей подготовительной группы «Звоночек» творческое мышление, моторику и внимание, а также интерес к искусству.

Ход проведения занятия. Педагог продолжила ребятам изготовить поделки из таких материалов, как: бумага, пластилин, ткань. Дети могли сами свободно выбрать тему и вид творчества, которым хотели заниматься. В ходе выполнения задания педагог мотивировал детей на хороший результат, а также поддерживал и помогал советом.

Итог занятия. С помощью мастер класса дети смогли проявить свою индивидуальность и показать творческий потенциал. Ребята приобрели навыки работать с различными материалами и усовершенствовали мелкую моторику.

Занятие 10. «Творческая лаборатория: Город будущего».

Цель занятия: развить воображение и креативное мышление у детей, а также усовершенствовать коммуникативные навыки.

Ход проведения занятия. Педагог пригласила детей в специально оборудованное помещение «Город будущего», где были представлены материалы для строительства города, такие как: строительные блоки, конструкторы, краски, фломастеры, картон, бумага. Далее, педагог дала детям задание построить свой город будущего. В творческом процессе дети свободно использовали все материалы и сочетали их. После чего, дети смогли продемонстрировать каждый свой «город будущего».

Итог занятия. Педагогу получилась развить у детей не только творческие способности и воображение, но и научить детей работать в команде, высказывать и делиться идеями, пространственное и абстрактное мышление. А возможность свободы выбора материалов для строительства

мотивировала детей активно принимать участие в задании, и помогло реализовать творческий потенциал каждого ребенка.

Во время проведения занятий по развитию креативности дети подготовительной группы «Звоночек» с заинтересованностью выполняли все предлагаемые задания. Ребята были активно вовлечены в творческий процесс и продемонстрировали высокую работоспособность.

Итак, подводя итоги и анализируя проделанную работу на формирующем этапе опытно-экспериментальной работы мы пришли к выводу, что дети посредством разработанного и внедрённого нами комплекса занятий смогли развить не только ключевые показатели креативности, такие как: творческое и абстрактное мышление, воображение, но и научились работать в команде выражать идеи через творчество, проявлять свою индивидуальность, реализовывая тем самым свой творческий потенциал.

Итак, для оценки эффективности проведенных нами коррекционных мероприятий по развитию креативности в подготовительной группе «Звоночек», а также для подтверждения выдвинутой гипотезы нам следует провести повторную диагностику на контрольном этапе нашего исследования.

2.3 Выявление динамики уровня развития креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством эксперимента

По итоговым результатам, после окончания формирующего эксперимента нами была проведена повторная диагностика на контрольном этапе исследования в подготовительной группе «Звоночек».

Целью контрольного этапа исследования являлась определение эффективности проделанной нами работы по теме исследования «Педагогические условия развития креативности у детей старшего дошкольного возраста в системе дополнительного образования» в подготовительной группе «Звоночек».

Необходимо отметить, что во время повторной диагностики были учтены все показатели креативности, которые необходимо было развить у детей, а именно:

- творческое мышление;
- воображение и абстрактное мышление;
- креативность мышления.

Для выявления динамики уровня развития креативности у детей старшего дошкольного возраста в подготовительной группе «Звоночек» мы применили диагностические методики из констатирующего этапа нашей опытно-экспериментальной работы.

Методика 1 «Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления» (Э.П. Торренса).

По итогу проведенной диагностики по методике 1 на контрольном этапе исследования мы наблюдаем следующие изменения.

Процент дошкольников с низким уровнем творческого мышления снизился на 30% (6 человек) и составило всего 5% (1 человек) от общего числа испытуемых. Средний уровень детей с творческим мышлением повысился на 5% детей (1 человек) по сравнению с констатирующим экспериментом и составил 55% детей (11 человек). Высокий уровень развития творческого мышления у детей подготовительной группы «Звоночек» повысился на 20% детей (4 человека) и составил 35% детей (7 человек). Итак, анализируя полученные данные, мы прослеживаем значительный положительный рост в развитии уровня творческого мышления у детей подготовительной группы «Звоночек».

Полученные данные наглядно отображены в таблице 7 и на рисунке 5.

Таблица 7 – Результаты диагностики по методике 1 в подготовительной группе «Звоночек» на контрольном этапе

Уровень развития творческого мышления	Подготовительная группа «Звоночек»
Высокий	35%
Средний	55%
Низкий	5%

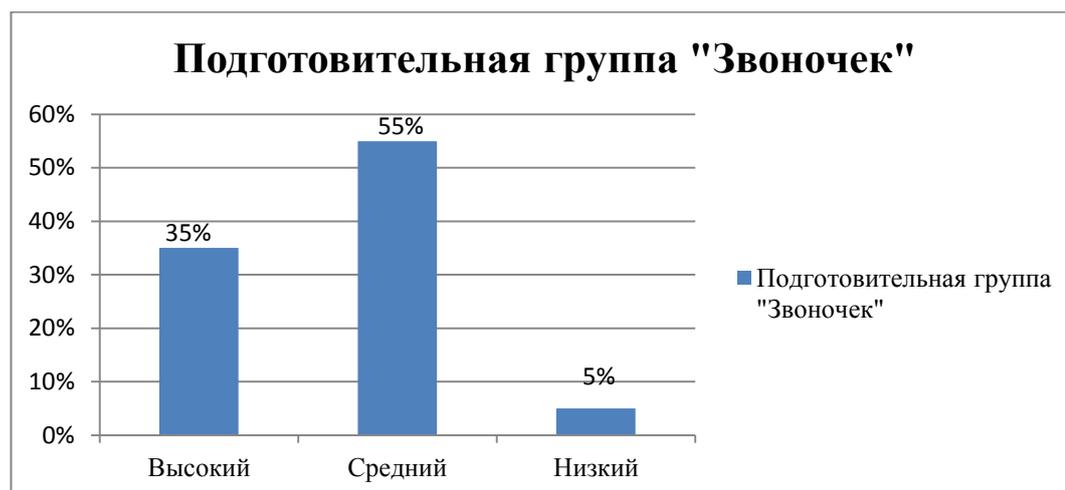


Рисунок 5 – Результаты диагностики в подготовительной группе «Звоночек» по диагностической методике 1 на контрольном этапе эксперимента

Диагностическая методика 2 «Солнце в комнате» (В. Синельников, В. Кудрявцев).

По итогу проведенной диагностики по методике 2 на контрольном этапе исследования мы наблюдаем следующие изменения.

Количество детей на низком уровне сократилось на 35% (7 человек) и составило 5% (1 человек). На среднем уровне количество детей возросло 15% (3 человека) и составило 60% детей (12 человек). Высокий уровень детей способных нестандартно мыслить при решении задачи повысился на 20% (4 человека) и составил 35% детей (7 человек). Исходя из этих данных мы пришли к выводу, что произошёл существенный положительный скачок в уровне развития детей применять на практике нестандартный, оригинальный подход к решению простой задачи.

Полученные данные наглядно отображены в таблице 8 и на рисунке 6.

Таблица 8 – Результаты диагностики по методике 2 в подготовительной группе «Звоночек» на контрольном этапе

Уровень развития воображения и абстрактного мышления	Подготовительная группа «Звоночек»
Высокий	35%
Средний	60%
Низкий	5%

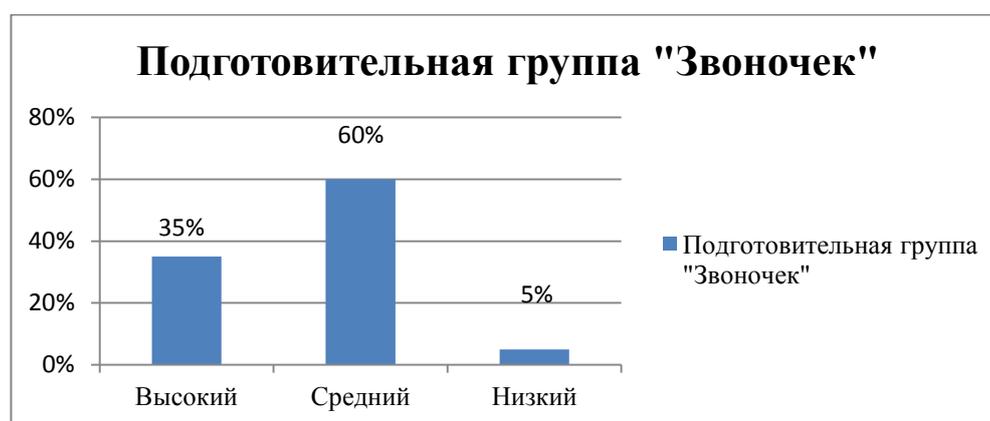


Рисунок 6 – Результаты диагностики в подготовительной группе «Звоночек» по диагностической методике 2 на контрольном этапе эксперимента

Диагностическая методика 3 «Тест креативности Ф. Вильямса» (Ф. Вильямс).

По итогу проведенной диагностики по методике 2 на контрольном этапе исследования мы наблюдаем следующие изменения.

Детей с низким уровнем стало меньше на 20% (4 человека) и составило 10% (2 человека). Средний уровень возрос на 5% детей (1 человек) по сравнению с констатирующим этапом исследования и составил 50% детей (11 человек). Количество дошкольников с высоким уровнем развития креативного мышления увеличился на 15% детей (4 человека) и составил 40% детей (8 человек). Итак, мы видим значительный рост в уровне развития креативного мышления в подготовительной группе «Звоночек».

Полученные данные наглядно отображены в таблице 9 и на рисунке 7.

Таблица 9 – Результаты диагностики по методике 3 в подготовительной группе «Звоночек» на контрольном этапе

Уровень развития креативности мышления	Подготовительная группа «Звоночек»
Высокий	40%
Средний	50%
Низкий	10%

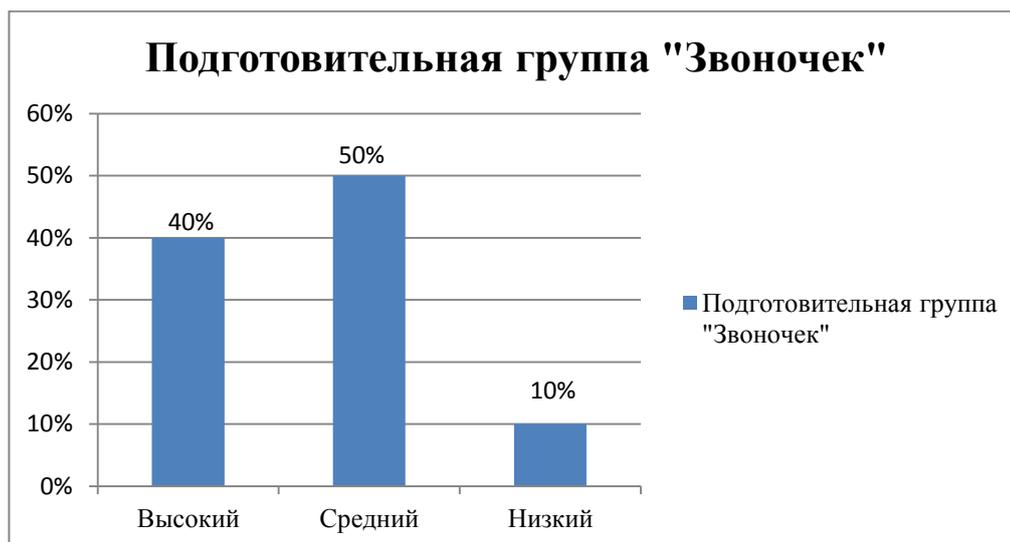


Рисунок 7 – Результаты диагностики в подготовительной группе «Звоночек» по диагностической методике 3 на контрольном этапе эксперимента

После проведения повторного эксперимента его итоги были проанализированы, обобщены и соотнесены с разработанными критериями, что дало нам возможность получить следующие результаты, представленные в таблице 10 и рисунке 8. Также подробные результаты исследования по всем методикам представлены в таблице В.2 (приложение В).

Таблица 10 – Обобщенные результаты исследования по всем методикам на контрольном этапе исследования

Обобщенный уровень развития креативности	Подготовительная группа «Звоночек»
Высокий	40%
Средний	55%
Низкий	5%



Рисунок 8 – Сравнительные результаты исследования по трем диагностическим методикам на контрольном этапе эксперимента

Проведя глубокий анализ результатов представленных на рисунке 8, мы пришли к выводу, что был отмечен рост количества детей подготовительной группы «Звоночек» с высоким уровнем развития креативности на 30%, что в конечном результате составляет 40% детей (8 человек). Средний уровень развития креативности возрос на 5% детей (1 человек). Низкий уровень развития креативности уменьшился на 35% детей (7 человек) по сравнению с констатирующим этапом и составил 5% детей (1 человек).

Подводя итоги проведения коррекционной работы по развитию уровня креативности в подготовительной группе «Звоночек» на формирующем этапе нашего исследования важно подчеркнуть, что дети стали: активнее участвовать в экспериментах; проявлять себя в игре, рисовании, музыке; чаще применять нестандартный подход к решению простых задач; проявлять креативность мышления, воображение и фантазию во время занятий.

На проводимых занятиях дети отличались наблюдательностью и любознательностью, оригинальностью мышления, всегда были открыты для изучения нового. Благодаря свободе выбора и свободе творчества на занятиях дети воспитали в себе такие важные навыки, как сотрудничество и адаптация к новым условиям.

Разработанный комплекс занятий был апробирован в рамках системы дополнительного образования проходил в предметно-развивающей среде ДООУ, в творческой атмосфере с учетом развития креативности. Занятия помогли раскрыть творческого потенциала, дети научились работать в команде, выражать идеи через творчество, проявлять свою индивидуальность, тем самым развили ключевые показатели креативности, такие как: творческое и абстрактное мышление, воображение, фантазию. Также, в ходе занятий ребята научились проводить простые наблюдения, выстраивать логическую цепочку, выявлять причинно-следственные связи.

И наконец, применение на занятиях дополнительного образования современных интерактивных технологий, игр и методик научили детей решать непростые задачи, продумывать действия на два шага вперед развивая логику, воображение и абстрактное мышление.

Итак, подводя итоги по проведенной опытно-экспериментальной работе, мы пришли к выводу, что разработанный и апробированный нами комплекс занятий формирующем этапе эксперимента с целью развития креативности у детей старшего дошкольного возраста, доказал высокий уровень эффективности проделанной исследовательской работы и верность выдвинутой гипотезы.

Заключение

Во время ознакомления с теоретическими основами по теме исследования «Педагогические условия развития креативности у детей старшего дошкольного возраста в системе дополнительного образования» нами были изучены и сформулированы такие понятия как: креативность, креативное мышление, воображение, креативные способности.

Л.А. Берк рассматривал креативность, «как умение создавать оригинальные идеи в условиях постановки и разрешения новых проблем» [2]. С точки зрения психолога, дети дошкольного возраста отличаются оригинальностью мысли, способностью творчески подходить к любым задачам, и приносить новые идеи в свои проекты.

К.Р. Роджерс, под креативностью подразумевает, «способность личности к формированию новых идей, порождению новых приёмов разрешения трудностей, выражения оригинальных мыслей» [14].

Один из ведущих отечественных психологов Л.С. Выготский, рассматривая креативность, подчеркивает, что основным фактором способствующим развитию креативности является воображение. Воображение - это психический процесс, который является неотъемлемой частью творческой деятельности человека, его поведения и умственного развития [5].

На констатирующем этапе нашего исследования было определено, что у большинства детей подготовительной группы «Звоночек» был выявлен средний (50% детей) и низкий (40% детей) уровни развития креативности.

Принимая во внимание данные результаты, нами был разработан комплекс занятий способствующих развитию уровня креативности у детей старшего дошкольного возраста.

Во время проведения экспериментальной работы мы доказали, что процесс развития креативности у детей старшего дошкольного возраста в

системе дополнительного образования будет эффективным, если будут созданы следующие педагогические условия:

- разработан и реализован комплекс занятий в рамках системы дополнительного образования;
- предметно-пространственная среда в ДООУ обогащена специально оборудованными помещениями, инвентарем, а также разнообразными развивающими материалами;
- спроектированы и реализованы этапы работы с детьми в творческой атмосфере с учетом развития креативности в системе дополнительного образования.

И наконец, контрольный этап исследования показал, что отмечен рост количества детей подготовительной группы «Звоночек» с высоким уровнем развития креативности на 30%, что в конечном результате составляет 40% детей (8 человек). Средний уровень развития креативности возрос на 5% детей (1 человек). Низкий уровень развития креативности уменьшился на 35% детей (7 человек) по сравнению с констатирующим этапом и составил 5% детей (1 человек).

Исходя из этого, необходимо отметить, что разработанный комплекс занятий был реализован в рамках системы дополнительного образования и проходил в предметно-развивающей среде ДООУ, в творческой атмосфере с учетом развития креативности. Занятия помогли раскрыть творческого потенциала, дети научились работать в команде, выражать идеи через творчество, проявлять свою индивидуальность, тем самым развили ключевые показатели креативности, такие как: творческое и абстрактное мышление, воображение, фантазию. Также, в ходе занятий ребята научились проводить простые наблюдения, выстраивать логическую цепочку, делать умозаключения и выводы.

Таким образом, результаты контрольного среза доказывают эффективность работы с детьми и верность выдвинутой гипотезы.

Список используемой литературы

1. Айзенк Г. Ю. Проверьте свои способности / Г.Ю. Айзенк. – СПб. : Система-плюс, 1996 г. – 174 с.
2. Берк Л. А. Развитие ребенка / Л.А. Берк. – СПб. : Питер, 2016. – 678 с.
3. Богоявленская М. Е. Дар богов или все дети талантливы // «Школьный психолог 2014. № 42. С.12-13.
4. Венгер Н. Б. Путь к развитию детского творчества // Дошкольное воспитание. 1983. № 11. 89 с.
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. 3-е изд. М. : Просвещение. 1991. 93 с.
6. Гилфорд Дж. П. Три стороны интеллекта / Дж.П. Гилфорд // Психология мышления: Сб. переводов и англ. – М.: Издат. группа «Прогресс», 1995. – 534 с.
7. Дружинин В. Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 2002. – 368 с.
8. Дьяченко О. М. Воображение дошкольника / О. М. Дьяченко. – М.: Знание, 1986. – 96 с.
9. Лернер И. Я. Поисковые задачи в обучении как средство развития творческих способностей / И. Я. Лернер / В кн.: Научное творчество / под ред. С. В. Микулинского, М. Г. Ярошевского. – М.: Наука, 1969. – С. 413–418.
10. Любарт Т., Мишуру К. Психология креативности / пер. с фр. – М.: Когнито-Центр, 2019. – 215с.
11. Макшанов С. И. Психогимнастика в тренинге / С.И. Макшанов, Е.Н. Сидоренко. – СПб.: Речь, 2015. – 256 с.
12. Поддьяков А. Н. Методологические основы изучения и развития исследовательской деятельности // Школьные технологии, 2016. № 3. С. 85.
13. Пономарев Я. А. Психология творчества / Я. А. Пономарева. – М.: Наука, 2017. – 304 с.

14. Роджерс К. Р. Взгляд на психотерапию. Становление человека / К.Р. Роджерс. – М. : Эксмо-Пресс, 2001. – 185 с.
15. Савенков А. И. Ваш ребенок талантлив. Ярославль: Академия развития. 2002. 352 с.
16. Савенков А. И. Детская одаренность как теоретическая проблема // Начальная школа. 2000. №1. 321 с.
17. Торренс Э. П. Теоретические основы психологической диагностики креативности [Текст] / Э.П.Торренс - М., 2018. - 120с.
18. Фромм Э. З. Искусство быть / Э. З. Фромм ; пер. А. Александровой // Новая философия : собр. соч. – М. : Изд-во АСТ, 2013. –351.
19. Холодная М. А. Психология интеллекта: парадоксы исследований / М. А. Холодная. – СПб: Питер бук, 2020. – 264с.
20. Эльконин Д. Б Психология игры / Д. Б. Эльконин. – Москва, 2017. 228 с.

Приложение А

Список детей, участвующих в эксперименте

Таблица А.1 – Список детей подготовительной группы «Звоночек»

Список детей группы «Звоночек»	Возраст
Света М.	6 лет
Лена В.	7 лет
Витя В.	6 лет
Артем П.	6 лет
Женя А.	7 лет
Тимур Б.	6 лет
Настя П.	6 лет
Кирилл Д.	6 лет
Олег Ж.	6 лет
Ваня К.	7 лет
Степа Б.	7 лет
Аркадий Ф.	7 лет
Федя М.	6 лет
Даша Н.	6 лет
Алиса Р.	6 лет
Ева З.	6 лет
Костя В.	7 лет
Ира Н.	7 лет
Никита Ф.	7 лет
Стас М.	6 лет

Приложение Б

Тест по методике 1 креативности Торренса. «Диагностика творческого мышления»



Рисунок Б.1 – Творческий процесс



Рисунок Б.2 – Работы детей

Приложение В

Сводные таблицы результатов исследования

Таблица В.1 – Результаты по трем диагностическим методикам на констатирующем этапе эксперимента

Имя, Фамилия	Методики			Итого уровень
	1	2	3	
Света М.	1	1	1	3 (высокий)
Лена В.	0	1	1	2 (средний)
Витя В.	1	0	1	2 (средний)
Артем П.	1	1	0	2 (средний)
Женя А.	0	1	1	2 (средний)
Тимур Б.	2	2	1	2 (средний)
Настя П.	0	0	1	1 (низкий)
Кирилл Д.	1	0	0	1 (низкий)
Олег Ж.	0	1	0	1 (низкий)
Ваня К.	1	0	0	1 (низкий)
Степа Б.	1	1	1	3 (высокий)
Аркадий Ф.	1	1	1	3 (высокий)
Федя М.	1	0	1	2 (средний)
Даша Н.	0	1	1	2 (средний)
Алиса Р.	0	1	1	2(средний)
Ева З.	0	1	1	2 (средний)
Костя В.	1	1	0	2 (средний)
Ира Н.	1	0	0	1 (низкий)
Никита Ф.	0	1	0	1 (низкий)
Стас М.	0	0	1	1 (низкий)

Продолжение Приложения В

Таблица В.2 – Результаты по трем диагностическим методикам на контрольном этапе эксперимента

Имя, Фамилия	Методики			Итого уровень
	1	2	3	
Света М.	1	1	1	3 (высокий)
Лена В.	1	1	1	3 (высокий)
Витя В.	1	1	1	3 (высокий)
Артем П.	1	1	0	3 (высокий)
Женя А.	1	1	1	3 (высокий)
Тимур Б.	1	0	1	2 (средний)
Настя П.	0	0	1	1 (низкий)
Кирилл Д.	1	1	0	2 (средний)
Олег Ж.	1	1	0	2 (средний)
Ваня К.	1	0	1	2 (средний)
Степа Б.	1	1	1	3 (высокий)
Аркадий Ф.	1	1	1	3 (высокий)
Федя М.	1	0	1	2 (средний)
Даша Н.	0	1	1	3 (высокий)
Алиса Р.	0	1	1	2(средний)
Ева З.	0	1	1	2 (средний)
Костя В.	1	1	0	2 (средний)
Ира Н.	1	1	0	2 (средний)
Никита Ф.	0	1	1	2 (средний)
Стас М.	1	0	1	2 (средний)

Приложение Г

Занятие по развитию креативности «Мир цветов»



Рисунок Б.2 – Ознакомление с цветами



Рисунок Б.2 – Подведение итогов