

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»
(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования
(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие музыкального восприятия детей 5-6 лет посредством музыкально-дидактических игр

Обучающийся

Е.А. Китова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

д-р пед. наук, профессор О.В. Дыбина

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2024

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы – развития музыкального восприятия детей 5-6 лет посредством музыкально-дидактических игр.

Цель работы – выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить использование музыкально-дидактических игр для развития музыкального восприятия у детей 5-6 лет.

В процессе работы раскрываются следующие задачи: проанализирована научно-теоретическая и методическая литература по проблеме развития музыкального восприятия детей 5-6 лет посредством музыкально-дидактических игр. Выявлен уровень развития музыкального восприятия детей 5-6 лет. Определено и апробировано содержание работы по развитию музыкального восприятия детей 5-6 лет посредством музыкально-дидактических игр. Выявлена динамика уровня развития музыкального восприятия детей 5-6 лет.

Новизна исследования заключается в том, что оно направлено на выявление и экспериментальную проверку эффективности использования музыкально-дидактических игр для развития музыкального восприятия у детей 5-6 лет.

Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, содержит 10 рисунков, 11 таблиц, список используемой литературы (38 наименований), 3 приложений. Основной текст работы изложен на 66 страницах.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы проблемы развития музыкального восприятия детей 5-6 лет посредством музыкально-дидактических игр...	8
1.1 Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме развития музыкального восприятия детей старшего дошкольного возраста.....	8
1.2 Особенности развития музыкального восприятия детей 5-6 лет посредством музыкально-дидактических игр.....	23
Глава 2 Экспериментальное исследование развития музыкального восприятия детей 5-6 лет посредством музыкально-дидактических игр..	33
2.1 Выявление уровня развития музыкального восприятия детей 5-6 лет.....	33
2.2 Содержание и организация работы по развитию музыкального восприятия детей 5-6 лет посредством музыкально-дидактических игр.....	45
2.3 Динамика уровня развития музыкального восприятия детей 5-6 лет.....	54
Заключение.....	61
Список используемой литературы.....	63
Приложение А Список детей.....	67
Приложение Б Результаты констатирующего этапа эксперимента.....	68
Приложение В Результаты контрольного этапа эксперимента.....	70

Введение

Развитие современного общества невозможно без его духовного обновления. В эпоху преобразований главная роль отводится человеку с его убеждениями, способностями творчески мыслить, готовностью к реализации глобальных перемен в социуме. В современном обществе в педагогике, культуре, искусстве по-новому должна решаться проблема подготовки детей к жизни в условиях перемен.

Фундамент формирования музыкальной культуры человека включает в себя последовательное накопление опыта восприятия музыкальных произведений высокого искусства, начиная с раннего детства. Подобно словам, музыка раскрывает через интонацию богатство эмоционального и смыслового содержания окружающего мира.

Как индивидуальное образование, музыкальная культура народа формируется поэтапно, поскольку дошкольный возраст – наиболее чувствительный период для музыкального развития ребенка. С раннего возраста у детей появляются эмоциональные реакции на музыку, они получают музыкальные впечатления на начальном этапе эмоциональной и интеллектуальной оценки. Положительное отношение детей к музыке формируется в процессе многократного знакомства с лучшими образцами музыкального искусства, и с возрастом восприятие интонации расширяется. Важно сохранять и обогащать музыкальный и эстетический опыт, чтобы обеспечить устойчивое развитие отдельных музыкальных культур.

Для формирования основ музыкального восприятия детей, побуждения детей к проявлениям различных форм творческой активности подчеркивается значимость его игровых форм и методов, в частности – музыкально-игровой деятельности, которая успешно реализуется в процессе применения музыкальных и музыкально-дидактических игр.

Музыкально-дидактические игры всегда включают в себя действия, сочетающие элементы развлечения и соревнования. Цель этих игр – помочь

детям слушать и сравнивать различные элементы музыки - высоту звука, громкость, продолжительность и тембр. Регулярные музыкальные развивающие игры и уроки помогут развивать музыкальный слух систематическим и организованным образом. Это позволяет детям внимательно слушать музыку, улучшает способность различать регистры и динамику в разных произведениях, а также ритмы.

Актуальность исследования определяется следующим противоречием: с одной стороны, музыкально-дидактические игры являются одним из наиболее эффективных средств для развития музыкального восприятия у детей, а с другой стороны, не все педагоги умеют создавать условия для развития музыкального восприятия посредством музыкально-дидактических игр.

На основании обнаруженного противоречия определена проблема исследования: какова возможность развития музыкального восприятия детей 5-6 лет посредством музыкально-дидактических игр?

Обозначенная актуальность исследования и противоречия определили тему исследования: «Развитие музыкального восприятия детей 5-6 лет посредством музыкально-дидактических игр».

Цель исследования: выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить использование музыкально-дидактических игр для развития музыкального восприятия детей 5-6 лет.

Объект исследования: процесс развития музыкального восприятия детей 5-6 лет посредством музыкально-дидактических игр.

Предмет исследования: музыкально-дидактические игры как средство развития музыкального восприятия у детей 5-6 лет.

Гипотеза исследования заключается в предложении о том, что эффективное развитие музыкального восприятия детей 5-6 лет возможно, если:

– определены особенности музыкального восприятия детей 5-6 лет;

– разработан комплекс музыкально-дидактических игр для развития музыкального воспитания для детей 5-6 лет;

– включены музыкально-дидактические игры в музыкальную деятельность детей 5-6 лет.

В соответствии с целью, предметом и гипотезой были поставлены следующие задачи исследования.

1. Проанализировать научно-теоретическую и методическую литературу по проблеме развития музыкального восприятия детей 5-6 лет посредством музыкально-дидактических игр;

2. Выявить уровень развития музыкального восприятия детей 5-6 лет;

3. Определить и апробировать содержание работы по развитию музыкального восприятия детей 5-6 лет посредством музыкально-дидактических игр;

4. Выявить динамику уровня развития музыкального восприятия детей 5-6 лет.

Теоретико-методологической основой исследования являются:

– исследования, посвященные изучению музыкального восприятия дошкольников Д.К. Кирнарская, И.И. Мещеряков, Е.О. Назайкинский, А.Н. Сохор, И.В. Щербак;

– исследования, посвященные изучению эффективности музыкально-дидактических игр как средства развития музыкального восприятия дошкольников В.В. Вострякова, М.А. Давыдова, И.А. Козловская, О.Ю. Лазарева, К.П. Никулица, О.К. Станкевич.

Для решения поставленных задач в работе использовались следующие методы исследования: теоретические (анализ методической, психолого-педагогической литературы); эмпирические (наблюдения, беседы с детьми и взрослыми, психолого-педагогический эксперимент – констатирующий, формирующий и контрольный этапы); методы обработки результатов (количественный и качественный анализы результатов исследования), интерпретация.

Экспериментальная база исследования: опытно-экспериментальная работа по развитию музыкального восприятия детей 5-6 лет посредством музыкально-дидактических игр проводилась в группе старшего возраста. В эксперименте приняли участие 20 детей 5-6 лет.

Новизна исследования заключается в том, что оно направлено на выявление и экспериментальную проверку эффективности использования музыкально-дидактических игр для развития музыкального восприятия детей 5-6 лет.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что изучены теоретические основы развития музыкального восприятия детей 5-6 лет посредством музыкально-дидактических игр.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе экспериментальной работы, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов для развития музыкального восприятия детей 5-6 лет.

Структура бакалаврской работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, содержит 10 рисунков, 11 таблиц, список используемой литературы (38 наименований), 3 приложений. Основной текст работы изложен на 66 страницах.

Глава 1 Теоретические основы проблемы развития музыкального восприятия детей 5-6 лет посредством музыкально-дидактических игр

1.1 Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме развития музыкального восприятия детей старшего дошкольного возраста

В данном параграфе раскроем проблему развития музыкального восприятия. Более подробно остановимся на понятиях, относившихся к рассматриваемой проблеме.

Понимание музыки неодинаково для аудиторий разных поколений. В наше время «средства массовой информации и коммерческие концертные организации предоставляют развлечения, удовлетворяют самые базовые музыкальные потребности слушателей с помощью музыкальных сэмплов и развивают еще более продвинутые музыкальные потребности: ценности, моральное и эстетическое восприятие, а также знания о музыкальном искусстве» [15, с. 54].

Е.С. Борисова утверждает: «В связи с фундаментальным изменением музыкальной и культурной среды можно говорить о возникновении новых смысловых контекстов восприятия и понимания музыки современным слушателем» [4, с. 90].

Приведем некоторые определения восприятия, данные учеными-психологами.

Восприятие – это «простейшая из форм психической рефлексии объективного мира в виде целостного образа, свойственного только человеку; в отличие от чувств, восприятие отражает объект целостно; в отличие от комплексов чувств, оно субъективно.

Восприятие – это процесс формирования чувственных образов, возникающих при условии, что внешний мир воздействует на органы чувств.

Восприятие – это мысленный процесс формирования интегральных образов объектов, непосредственно влияющих на органы чувств (анализаторы); форма мысленного отражения сложного раздражителя в его чувственно доступных пространственно-временных характеристиках; мысленное отражение действительности в виде интегральных образов объектов» [21, с. 80].

Выделим «основные характеристики восприятия:

- восприятие – это процесс;
- восприятие порождает специфический продукт – чувственный образ;
- основным условием возникновения восприятия является влияние внешнего мира на органы чувств» [38, с. 121].

И.В. Щербак подчеркивает, что «... образы восприятия основаны на разных чувствах, но они не являются просто суммой этих чувств» [38, с. 121].

Восприятие связано «с идентификацией, пониманием, осмыслением объектов и явлений, с их классификацией в определенную категорию по соответствующим признакам. Необычные, знакомые объекты воспринимаются мгновенно, незнакомые объекты – шаг за шагом, разворачиваются. Проще говоря, невозможно воспринимать человека без памяти и мыслительной деятельности. Восприятие – это не пассивное отражение, а сложная деятельность, в процессе которой человек познает окружающий его мир, осваивая воспринимаемые объекты» [22, с. 102].

Ведущие составляющие образа, возникающие при восприятии и результате: «целостность, объективность, значимость, постоянство, категоричность.

Объективность является главным атрибутом восприятия. Эта собственность – способность человека чувствовать мир вокруг нас в форме объектов, которые отделены друг от друга и обладают свойствами, которые вызывают эти чувства. Как только мы сосредотачиваем наше внимание на конкретном объекте, все воспринимаемое пространство немедленно

разделяется на изображение самого объекта и изображение пространства, окружающего этот объект» [32, с. 32].

Целостность – дает «уникальный, целостный образ, который формируется на основе общих знаний об индивидуальных свойствах и качествах изображения, приобретенных в виде различных ощущений» [32, с. 33].

Стойкость характеризуется «способностью распознавать объект пропорционально тому же размеру и цвету, форме и диапазону других аспектов, независимо от изменяющихся физических условий восприятия» [32, с. 33].

Категоричность – воспринимаемый объект классифицирован, имеет название, принадлежит к определенной категории. Объект объединяется с другими объектами с таким же именем. В этом универсальном свойстве восприятия могут быть важные индивидуальные различия.

Важность восприятия. Известно, что восприятие и мышление напрямую связаны. Осознанно воспринимать объект, то есть мысленно характеризовать его, значит сравнивать его с определенной группой, классом, понимать и давать уникальную концепцию.

Все эти свойства восприятия не могут быть врожденными; они формируются на основе приобретенных навыков, на основе жизненного опыта и являются продуктом интеллектуального труда мозга.

Что касается понятий «музыкальное восприятие и музыкальное мышление, то в современной музыкальной психологии и педагогике нет полного и единого понимания их сущности, что подтверждает сложность изучаемых явлений. Более того, «музыкальное восприятие» и «музыкальное мышление» часто используются в качестве синонимов. Однако в последние годы в музыкально-психологических произведениях эти понятия все больше различаются» [24].

Э.В. Назайкинский считает, что музыкальное восприятие – это «восприятие, направленное на осмысление, а главное, на понимание

ценностей, которыми обладает музыка как искусство, как художественно-эстетическое явление» [24, с. 168].

Музыкальное восприятие – это «сложный сенсорный процесс, в котором переплетаются ощущения от музыкальных звуков и красоты согласных, их глубокая связь с предыдущим опытом и текущими ситуациями. Музыкальный образ и реакция на него развиваются и взаимосвязаны. Формальные закономерности в процессе музыкального восприятия присутствуют в темпе, гармонии, ритме и других музыкальных средствах выражения» [24].

Музыкальное восприятие как вид художественного восприятия – это «не просто отражение художественного произведения в сознании, а сложный процесс соучастия и создания произведения, воспринимаемого с автором.

Роль музыкального восприятия в музыкальной культуре многогранна и всеобъемлюща:

- во-первых, это конечная цель музыки, направленная на творчество композитора и исполнителя;
- во-вторых, это средство выбора для закрепления определенных композиторских приемов, стилистических находок и открытий – того, что становится частью музыкальной культуры, и, наконец, музыкального восприятия – сюда включены все виды музыкальной деятельности.

Л.А. Безбородова рассматривает термин «музыкальное восприятие» с точки зрения музыкальной педагогики и связывает его со знакомством с музыкальными произведениями разных жанров и стилей, но подчеркивает, что до тех пор, пока педагог будет интерпретировать его исключительно как вид деятельности на музыкальном занятии, он будет оставаться музыкально пассивным процессом и потеряет мотив, лежащий в самом содержании воспринимаемого» [3, с. 151].

Поэтому «в процессе пения ученик слушает песню и подражает ей. Чтобы правильно воспроизвести мелодии, необходимо обращать внимание

на интонации и общие звуки. Различая образный характер и форму произведения (вступление, раздел, фраза), средства музыкальной выразительности (изменения динамики и темпа, настройка регистров, метроритмические особенности), воспитанник будет работать над восприятием музыки» [24].

Многочисленные исследования указывают на то, что «искусство оказывает значительное воздействие на физиологическое состояние слушателя. Оно влияет на физические процессы, стимулирует обмен веществ, регулирует сердечный ритм и кровяное давление, а также создает физиологическую основу для возникновения эмоций. Поэтому понимание музыки – это способность внимательно слушать и чувственно переживать мелодическое содержание, что отражает реальность в образной форме» [2, с. 44].

«Музыкальное произведение и эстетическая реальность воспринимаются на двух уровнях: при непосредственном прослушивании звучащей музыки и в форме восприятия ее исполнения. Однако полное понимание музыки возможно только через вторичное восприятие, которое позволяет человеку сформировать цельное представление о произведении. Этот процесс считается поэтапным и требует времени и внимания к деталям» [24].

З.Г. Казанжиева-Велинова выделяет «три основных этапа восприятия:

- дообщение – формируется готовность к прослушиванию;
- коммуникативная – отражает реальный процесс восприятия музыки;
- посткоммуникативный – связан с осмыслением произведения после окончания его звучания» [13].

А.Н. Сохор раскрывает следующие «стадии музыкального восприятия:

- этап интереса к услышанному произведению и формирование отношения к его восприятию;
- этап прослушивания как физического процесса; первое знакомство с музыкальным произведением, первые впечатления от

прослушиваемого произведения; при первом прослушивании необученный слушатель получает лишь общее представление о музыкальном образе;

– этап понимания и переживания – это связано с повторным прослушиванием музыкального произведения, где уже заложены аналитические свойства сознания и происходит интонационный анализ музыкального произведения.

– этап интерпретации и оценки – в процессе последующего прослушивания слушатель уже сравнивает звучащий материал в данный момент времени с ранее полученным материалом. Через синтез, основанный на глубоком анализе, происходит рациональное и логическое освоение материала, всеобъемлющее осмысление и переживание его эмоционального смысла, и произведение раскрывается перед другими гранями. Автор считает, что для того, чтобы правильно оценить и осмыслить произведение, слушатель должен иметь некоторый музыкальный и слуховой багаж» [30, с. 65].

А.Н. Сохор подчеркнул, что «деление на этапе является условным, так как последовательность может меняться – один этап может быть совмещен с другим. Например, понимание, оценка и опыт часто сливаются воедино» [30].

Музыка, своим воздействием, способна активизировать заинтересованность, доставлять восторг и вызывать чувства. Каждый дошкольник обладает своим уникальным внутренним миром и имеет возможность расширять свои интересы. В конкретном возрасте у ребенка формируются определенные сферы интересов. Дети старшего дошкольного возраста могут получать удовольствие не только от красочной и яркой музыки, но и от произведений, затрагивающих важные темы. Их привлекают произведения, которые отражают детский мир, характеризующийся конкретностью, яркими образами, активным лирическим содержанием, гибкими ритмами, легким и понятным стилем и композицией.

Дети старшего дошкольного возраста хорошо разбираются в героических темах прошлого и настоящего, музыке разных народов, народной музыке в произведениях композиторов. Это свидетельствует о развитии их познавательных интересов и желании исследовать окружающий мир [10, с. 69].

Развитие музыкального восприятия должно переходить от простых жанров и форм к более сложным. В целом, это становится заметно, когда усилиями педагога создаются все условия для развития творческого восприятия музыки, и каждый ребенок вносит свой вклад в процесс общения с искусством. Это фактор, определяющий влияние музыкального образования. Оно может быть эффективным, когда учащиеся обладают внутренним осознанием необходимости участвовать в значимом общении с музыкой. Важным критерием для этого является желание слушателя ответить самому себе на 3 вопроса: что он почувствовал, слушая музыку, что он услышал и понял [12, с. 36].

Решение вопросов музыкального творчества не ограничивается только восприятием музыки, но и включает выполнение. Живое исполнение требует психологического напряжения и помогает почувствовать глубину мелодической структуры. Эти ощущения стимулируют освоение вокальных и хоровых техник. Овладение этими навыками может раскрыть суть музыки, но само по себе не является окончательной целью.

Н.Л. Гродзенская писала: «Обучая пению, мы не только заботимся о качестве песни, но и о качестве исполнения, способствуя этим развитию вкуса детей. Мы развиваем в детях сознательное суждение не только о качестве произведения, но и о качестве исполнения... работа над песней – не скучная зубрежка и не механическое подражание педагогу, – это увлекательный процесс, в котором есть творческий элемент; это процесс, напоминающий настойчивое и постепенное восхождение на высоту» [9, с. 58].

Г.М. Науменко сформулировал основное представление о том, что включает в себя музыкальная активность детей дошкольного возраста: «Музыкальная деятельность дошкольников – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которого осуществляется и общее развитие» [26, с. 63].

Современная концепция и методика музыкального обучения выделяют четыре основных типа музыкальной работы: понимание, исполнительство, творческий процесс и музыкально-образовательная деятельность. О.П. Радынова обозначила «структуру и взаимодействие видов музыкальной деятельности. Музыкальная деятельность включает восприятие музыки (различной по содержанию, разных жанров, разных стилей и эпох); исполнительство (пение, игра на музыкальных инструментах и музыкально-ритмические движения); творчество (песенное, танцевальное и игровое, музицирование на инструментах); музыкально-образовательную деятельность (сообщение сведений общего характера о музыке и специальных знаний о способах исполнительства); музыкально-игровую деятельность (театрализованные музыкальные игры, игры с пением, музыкально-дидактические игры, музыкально-ритмические игры)» [27].

Музыкальное формирование охватывает различные аспекты музыки, такие как жанры, композиторы, музыкальные инструменты, а также навыки их использования. Детям необходимы определенные умения для развития мелодических способностей. Для формирования эмоционального восприятия музыки в полной мере необходимо умение осознавать ее эмоциональную выразительность, включая тембр, динамику и пространственное звучание. Различные настроения, от радостного до грустного, отражаются в общем психологическом характере музыки и влияют на эмоциональное состояние отдельных мелодических элементов.

Для формирования музыкально-слуховых представлений важны знания о том, что «музыкальные звуки имеют различную звуковысотность (высоко,

низко, среднего звучания), динамику (громко, очень громко, тихо, очень тихо, не очень громко, не очень тихо), темп (быстро, медленно, умеренно, очень быстро), части музыкального произведения (2-3 частная форма, вступление), характер (напевный, бодрый, ласковый, решительный, спокойный, торжественный) и настроение музыки (веселое, грустное, печальное, радостное, шутивное, тревожное)» [8].

Для формирования эмоции ритма важно осознавать, что звучания музыки имеют различную длительность. Они могут быть продолжительными или краткими, медленными или быстрыми, что влияет на общую структуру музыки и помогает определить ее жанр и выразительность. Помимо развития слухового восприятия, обучение также включает знакомство с различными аспектами музыки, такими как ее типы, композиторы, инструменты, жанры и особенности мелодических элементов (регистры, темп, тексты, партии).

Музыкально-просветительская деятельность тесно связана с другими методами преподавания. В процессе прослушивания, исполнения и творчества дети приобретают мелодические навыки и знания. Каждое музыкальное произведение требует определенных знаний.

Развитие «музыкальных навыков требует всестороннего понимания музыки, знания о композиторах, музыкальных инструментах, жанрах и структуре. Дети слушают различные композиции, а преподаватель объясняет значение каждого музыкального элемента, таких как аккорды, мелодии, скорость, темп и динамика. Затем дети начинают сравнивать и определять особенности мелодических произведений, осознавая, какие термины следует использовать в нужном контексте» [11].

Для формирования исполнительского мастерства и креативности необходимы специализированные навыки в области методики и живого исполнения. В процессе обучения вокалу дети приобретают навыки, необходимые для развития своего вокального потенциала, такие как развитие звука, дыхание, артикуляция и точность интонации. Они осваивают правильную осанку во время пения, способны исполнять и артикулировать

без посторонней помощи, а также учатся живому и естественному пению. В соответствии с различными формами вокала (сольно, в ансамбле, в хоре), с аккомпанементом или без него, они учатся выступать в нужном темпе, правильно использовать вдохновение и передавать его, четко произносить текст, сравнивать, различать и называть разные песни, а также ассоциировать их с инструментами, словами, стихами, началом и концом припева. Они узнают о этом и учатся применять полученные знания в практике [14].

В музыкально-ритмических упражнениях «дошкольники изучают различные движения и способы их выполнения. Это также требует специальных знаний об интеграции музыки и движения, выразительности игровых элементов, а также свойствах, соответствующих музыке, и мелодических характеристиках (таких как скорость, динамика, ритм, темп, высота звука). Дети учатся распознавать, сравнивать и называть различные танцевальные жанры (вальс, полька). Они изучают названия и разновидности музыкально-ритмических движений (кросс, прыжки, повороты, хороводы, теплые пляски)» [20].

Учась играть на музыкальных инструментах, дети учатся исследовать возможности детских музыкальных инструментов (тембр, динамику, методы создания звука, структуру) и запоминают названия музыкальных инструментов. Они учатся распознавать и различать их по внешнему виду инструмента, способу генерации звука, тембру (труба, металлический звук, ксилофон, треугольник, румба, тамбурин, барабан и так далее).

Музыкальное восприятие детей старшего дошкольного возраста характеризуется значительными изменениями и развитием в сравнении с более младшими возрастными группами. В этом возрасте дети начинают демонстрировать более осознанное и структурированное понимание музыки [37]. Их способность к восприятию музыкальных элементов, таких как ритм, мелодия, тембр и динамика, значительно улучшается. Дети старшего дошкольного возраста могут распознавать и воспроизводить простые музыкальные структуры, такие как песенные формы и танцевальные

ритмы. Они начинают различать различные музыкальные жанры и стили, а также проявляют предпочтения к определённым музыкальным произведениям и композиторам.

Важной особенностью музыкального восприятия в этом возрасте является развитие эмоциональной реакции на музыку. Дети способны не только слышать музыку, но и переживать её, ассоциируя определённые музыкальные произведения с эмоциональными состояниями. Музыка может вызывать у них радость, грусть, волнение или спокойствие, что способствует их эмоциональному и психологическому развитию. Также дети начинают осознавать связь между музыкой и движением. Они активно реагируют на музыку через танцы и жесты, что является важным аспектом их физического и координационного развития. Музыкальные игры и занятия становятся для них способом выразить себя и взаимодействовать с окружающим миром.

Восприятие музыки представляет для дошкольников «большую трудность, что определяется спецификой музыкального художественного образа и возрастными особенностями дошкольника. Этот процесс во многом зависит от индивидуальных особенностей ребёнка, от типа его нервной системы, общих и музыкальных способностей. Дети, обладающие ярко выраженными общими и музыкальными способностями, проявляют умение с необычайной интенсивностью длительное время концентрироваться на восприятии музыкальных произведений, проявляя устойчивость внимания и живость эмоционального отклика» [35]. И наоборот, «детям, которые развиваются с задержкой, обладают неустойчивым вниманием, слабой памятью, трудно воспринять и понять развивающийся во времени музыкальный образ. Особенности дошкольного возраста и значение музыки в эстетическом развитии детей имеют важное значение в современной системе воспитания и образования» [36].

Дети проявляют склонности к определенным видам музыкальной деятельности. Важно заметить и развить у каждого ребенка «стремление к общению с музыкой в том виде музыкальной деятельности, к которому он

проявляет наибольший интерес, в котором его способности реализуются наиболее полно. Это не означает, что остальные виды музыкальной деятельности не должны им осваиваться. Однако нельзя не учитывать положение психологии о ведущих видах деятельности, оказывающих влияние на развитие личности. Если эти ведущие виды деятельности проявились в дошкольном детстве, нужно принимать во внимание особенности каждого ребенка и соответственно им ориентировать процесс музыкального воспитания на развитие именно его способностей, склонностей, интересов. В противном случае, как мы уже отмечали, процесс обучения сводится к «натаскиванию». Если обучение осуществляется без индивидуально-дифференцированного подхода, оно перестает быть развивающим» [20].

Музыкально-образовательная деятельность включает в себя и «общие музыкальные знания, и термины: мелодия, концерт, темп, солист, аккомпанемент, композитор, дирижер, вокальная, инструментальная, народная музыка.

Методы и приемы формирования знаний о музыке:

- наглядно-слуховой метод (звучания произведения в «живом» исполнении или в грамзаписи) всегда сопровождает рассказ о музыке. Все знания детям даются в опоре на музыку, а не отвлеченно от нее. Использование наглядных приемов облегчает усвоение определенных знаний, заинтересовывает детей, придает обучению проблемный характер;
- наглядно-зрительный метод также применяют широко: показ репродукции картин, игрушек, изображений инструментов, портретов композиторов. Опора на зрительную наглядность значительно облегчает усвоение музыкальных знаний;
- словесный метод применяют: когда сообщают детям различные сведения о музыке, проясняют ее содержание, разъясняют, как применить тот или иной прием исполнения, овладеть определенными навыками;

- практический метод (показ приемов исполнения, вариантов творческих импровизаций), рассказывают детям о способах действий, необходимых им в исполнительской и творческой деятельности. Этот метод помогает детям не только усвоить музыкальные знания, но и закрепить их на собственном опыте. Практические приемы – оркестровка, передача характера музыки в движении – позволяет глубже почувствовать и осознать значение средств музыкальной выразительности: акцента, динамики, пауз;
- дидактические игры» [33, с. 57].

Значимость педагогики в музыкально-педагогической работе неоспорима. Формирование музыкальных способностей детей зависит от различных факторов, включая компетентность педагогов. Разнообразные учреждения образования обогащают и разнообразят подходы к музыкальному образованию, что в свою очередь влияет на эффективность педагогической работы. Процесс музыкального обучения детей включает в себя множество аспектов, таких как уроки в детских садах, введение в музыку в повседневной жизни дошкольных учреждений и музыкальное развитие в семейной среде.

Развитие музыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста является важным аспектом их всестороннего развития. Музыкальное восприятие – сложный процесс, включающий в себя восприятие звуков, мелодий, ритмов и гармоний, а также эмоциональные реакции на музыкальные произведения. Дети этого возраста находятся в фазе активного формирования своих музыкальных предпочтений и способностей. Важно дать им возможность погрузиться в разнообразную музыкальную среду, где они смогут экспериментировать с разными музыкальными инструментами, жанрами и стилями. Это поможет им расширить свой музыкальный опыт и развить музыкальное восприятие.

«Процесс формирования полноценного восприятия музыкального произведения ребёнком-дошкольником условно делится на три стадии, качественно отличающихся друг от друга.

Первая стадия музыкального восприятия наступает при первом (а иногда и последующем) прослушивании музыкального произведения и отличается общностью, смутностью, нерасчленённостью впечатлений. Малоподготовленный слушатель, которым является дошкольник, получает лишь общее впечатление о музыкальном образе, улавливает отдельные яркие детали музыки. У детей старшего дошкольного возраста при первом знакомстве с музыкальным произведением уже возникает непосредственный эмоциональный отклик на музыку. Довольно часто эмоциональная реакция является положительной. Музыка волнует маленького слушателя, рождает определённые ассоциации» [35].

Образ, возникающий у дошкольников при первом прослушивании, может быть разным по своей глубине. «Это зависит от разных причин: привлекательности для детей музыкального произведения, их общего развития и индивидуальных особенностей. Задача педагога – помочь ребёнку найти своё отношение к музыкальному произведению, понять, какие чувства вызывает у него эта музыка, почувствовать характер и настроение музыки. На этой стадии музыкального восприятия дети старшего дошкольного возраста достаточно точно могут выразить характер прослушанной музыки в жестах, мимике, моторно-двигательных проявлениях, а также в словесных оценках» [34].

Вторая стадия представляет собой «процесс углубления в содержание произведения, который характеризуется способностью вслушиваться, выделять наиболее яркие и интересные его особенности, осознавать выразительность отдельных элементов музыкальной речи. Этот процесс может происходить при повторном восприятии музыкального произведения. При этом закрепляются полученные ранее и наслаиваются новые положительные впечатления от музыки. Повторное слушание обычно вызывает у дошкольников «привыкание» к музыкальному произведению и порой меняет отношение к услышанному в положительную сторону. На второй стадии целостное восприятие уступает место дифференцированному

и осмысленному. Старший дошкольник уже может ответить на вопрос, с помощью каких средств выразительности композитор передаёт содержание произведения, отметить контрастность музыкальных образов (ласковое, мягкое или торжественное, энергичное звучание музыки), различить простейшую структуру произведения (запев песни и припев, тембровое звучание музыкальных инструментов: фортепиано, баян, скрипка, флейта и так далее)» [35].

Третья стадия – это «последующее восприятие уже хорошо изученного и усвоенного музыкального произведения, обогащённое новыми музыкально-слуховыми представлениями. На этой стадии восприятия вступают во взаимодействие целостное эмоциональное впечатление от музыкального произведения и осмысленное его восприятие, связанное с анализом средств музыкальной выразительности. Это создаёт особую и очень ценную возможность творческого восприятия музыки. Слушая уже знакомое произведение, старший дошкольник по-своему представляет музыкальный образ, передавая его в игре, пении, танце. Например, каждый ищет выразительные движения, характеризующие тяжело ступающего медведя, хитрую лису, подвижных зайцев и так далее» [35].

Развитие музыкального восприятия может столкнуться с определенными проблемами. У некоторых детей могут возникнуть трудности с правильным восприятием и интерпретацией музыкальных звуков, возможно, из-за отсутствия опыта или понимания музыкальных структур. Это может привести к ограниченному пониманию и оценке музыкальных произведений. Для решения этих проблем важно создать стимулирующую и поддерживающую среду, в которой дети смогут свободно экспериментировать с музыкой, выражать свои чувства и развивать свои музыкальные навыки. Использование музыкальных игр, упражнений и интерактивных занятий может способствовать более эффективному развитию музыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, музыкальное восприятие – это сложный сенсорный процесс, в котором ощущение музыкального звучания и яркая связь красоты звука, прошлого опыта и текущих ситуаций переплетаются вслед за развитием музыкальных образов и их реакций. Музыкальное восприятие не только отражает произведение искусства, но и выступает как сложный процесс участия и созидания автора и воспринимаемого произведения. Музыкальная деятельность детей состоит из «музыки и дидактических игр, музыки и ритмических движений, игры на музыкальных инструментах, написания песен, создания музыки, игр и танцев, воспроизведения специального музыкального восприятия для прослушивания музыки, восприятия музыки, связанного с исполнением, музыки и дидактических игр, песен, музыки и ритмических движений, игры на музыкальных инструментах» [34].

1.2 Особенности развития музыкального восприятия детей 5-6 лет посредством музыкально-дидактических игр

В музыкальной педагогике в дошкольном возрасте музыкально-игровая деятельность организуется с помощью музыкально-дидактических игр и различных игровых техник, чтобы доставлять радость и интерес детям, создавать или поддерживать определенные эмоциональные состояния и участвовать в различных мероприятиях. Эти игры взяты из классической коллекции, созданной специалистами по народным песням и русской педагогике, чтобы дать детям основные представления о видах музыкальной деятельности и сенсорных характеристиках музыкального языка (Т.С. Бабаджан, Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, В.А. Петрова, Т.Н. Сауко и другие) [6, с. 216].

Музыкально-дидактическая игра играет значимую роль в развитии детей, «связанной с выполнением определенных музыкальных задач с целью формирования мелодического восприятия, музыкально-сенсорных навыков и

улучшения моторики (А.В. Кенеман). Вопрос о музыкально-дидактической игре и ее важности в формировании восприимчивости у детей был исследован Н.А. Ветлугиной» [35]: «создана классификация, охарактеризована структура и содержание игр, определен музыкально-дидактический материал и сформулированы требования к его эстетическому оформлению; позже эту работу продолжил Э. Костина, А. Зимин. Однако для детей младшего возраста предназначены только самые базовые музыкальные дидактические игры. Как правило, это игровые задания, направленные непосредственно на развитие сенсорных способностей (различение высоты, длительности, громкости и тембра звука) и часто выполняются вне музыкального контекста» [5, с. 229].

В музыкальном воспитании раннего детства «широко используются различные виды игр, направленных на отражение сущности музыки и ее восприятия через движение, такие как мюзиклы. Эти игры рассматриваются как нравоучительные мероприятия, поскольку движение играет ключевую роль в музыкальном обучении (Н.А. Ветлугина)» [6]. «Однако важно понимать, что такие музыкально-игровые занятия могут быть эффективны только в том случае, если дошкольник способен не только ощущать» [35] и выражать эмоциональное содержание музыки, но и воспринимать ее параметры, такие как темп, интонация, динамика и высота тона.

В случае маленьких детей часто наблюдается ограниченный набор движений, которые зачастую бессознательны и не связаны с прослушиванием музыки. «Однако в дидактических играх, созданных специально для детей на основе музыки, они могут приобрести этот навык, включая определенные и четкие движения, а также научиться не только конкретным двигательным навыкам, но и основным взаимосвязям между музыкой и движением. В противном случае их игровая деятельность может просто свестись к развлечению с использованием музыки, что может помочь сохранить движение и создать особую психологическую атмосферу. Таким образом, дидактические игры, способствующие развитию двигательных навыков,

являются важным элементом музыкального и образовательного процесса и являются неотъемлемой частью других музыкальных занятий» [6].

«Игры, как метод привлечения маленьких детей к музыкальной деятельности, были рассмотрены в работах таких исследователей, как И.Л. Дзержинская и Т.С. Бабаджан» [35]. Однако «в академической и методической литературе отсутствуют подробные сведения о том, как мелодические игры влияют на развитие музыкально-эстетических интересов у детей младшего возраста» [1, с.75].

В музыкальной педагогике музыкальное воспитание ребенка традиционно рассматривается «в контексте его эстетического воспитания, всестороннего развития, общего становления его личности и осуществляется через разные виды искусства и разные виды музыкальной деятельности. Способность музыки и игры проникать во все сферы жизни ребенка также широко изучается в психолого-педагогической литературе, но интеграционные возможности дидактической игры как средства формирования музыкальных и эстетических интересов детей раннего возраста в научной литературе специально не рассматриваются» [28, с. 40].

Музыкально-дидактические игры являются «важным средством развития музыкальной деятельности детей. Основное их назначение в доступной форме привить детям любовь к музыке, заинтересовать основами музыкальной грамоты, разобраться в соотношении звуков по высоте, развить тембровый, динамический слух, чувство ритма, музыкальную память, творческие способности. Музыкально-дидактические игры объединяют разделы пения, слушания, движения под музыку, игры на инструментах. Они доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание играть в них. В результате дети не только получают необходимые знания об основах музыкальной грамоты, но и учатся любить, ценить, понимать музыку» [7].

Обучение с помощью музыкальной игры – «интересное и увлекательное занятие, способствующее постепенному переходу интереса от игр к образовательной деятельности. Интересной игрой можно наслаждаться

без какой-либо умственной и физической нагрузки. В ходе музыкальных занятий и игр становится ясно, что интерес детей к играм смещается не только в сторону обучения, но и в сторону исследования» [6].

Музыка и игры имеют огромное влияние друг на друга. Музыкальные игры делают занятия более увлекательными и способствуют раскрытию индивидуальности каждого ребенка. Они помогают детям более полно осознать музыкальные произведения. Согласно мнению ученых, музыкально-дидактические игры рассматриваются как важное средство обучения и развития, основной целью которого является формирование музыкальных способностей и расширение понимания музыкальной выразительности.

Задачи, которые решаются «в ходе музыкально-дидактических игр, связаны с задачами музыкального восприятия:

- учить детей различать звуки по высоте и воспроизводить звуки контрастной высоты;
- передавать несложные ритмические рисунки хлопками и в движении;
- различать громкую и тихую музыку, соизмеряя силу звука во время пения и движения в упражнениях и играх;
- узнавать по тембру различные детские музыкальные инструменты и уметь изменять тембр голоса в игре;
- различать характер музыки и действовать в соответствии с этой музыкой» [18].

Вышеизложенные задачи решаются в каждой возрастной группе, но предъявляемые детям требования постепенно повышаются. «В полном объеме, музыкально-дидактические игры, используются в работе со старшими дошкольниками, которые сознательно участвуют в создании игровой ситуации и выполнении игровых правил, кроме того, в этом возрасте у детей:

- складывается полный комплекс музыкальных способностей;

- музыкальное восприятие - мышление развивается в единстве и взаимодействии собственно интонационного восприятия, осознания музыки и ее индивидуальной интерпретации;
- более явно, чем ранее, проявляется интерес к музыке: дети не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее видам;
- формируется оценочное отношение к музыке и исполнительской деятельности;
- на основе опыта восприятия музыки развивается способность к обобщению несложных музыкальных явлений, обогащается эмоциональная сфера, активизируется творческий потенциал» [25].

Это предоставляет педагогам музыки возможность проводить значимую работу с детьми старшего дошкольного возраста в формировании их музыкальных способностей. Поэтому для старших дошкольников игра имеет большое значение. Игра для них – это не только развлечение, но и обучение, активность и основной элемент обучения.

Восприятие музыки – это сложный процесс, который вызывает интерес, требует памяти, развитого мышления и восприятия с различных точек зрения. Поэтому важно научить детей распознавать характеристики музыки как вида искусства. Для достижения этой цели используются музыкально-дидактические игры, которые действуют комплексно на детей, стимулируя их визуальную, слуховую и моторную активность, тем самым улучшая их понимание музыки в целом.

Музыкально-дидактические игры должны быть «просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть и танцевать. Музыкально-дидактические игры должны быть интересно и красочно оформленными» [19, с 164].

Музыкальные занятия разрабатываются исходя из целей общего музыкального и эстетического воспитания и проводятся в соответствии с

заранее спланированной учебной программой. В то же время содержание и структура занятий корректируются с использованием различных методик, которые помогают детям понимать музыку и приобретать базовые основы музыкальной грамотности.

«Мелодическая педагогика устанавливает в свойстве главных три вида занятий, которые обеспечивают наилучшее формирование любого обучения – это фронтальное обучение (уроки ведутся с абсолютно всеми учащимися), уроки с подгруппами и личные. В связи с содержанием и структурой данные уроки разделяются на стандартные, предметные, согласно слушанию музыки, формированию творчества, согласно обучению игре на музыкальных инструментах, групповые» [23, с. 59].

«Применение музыкально-дидактических игр дает возможность использовать их более эффективным и захватывающим способом. Благодаря этому виду развлечения дети могут быстро овладеть навыками вокала, мелодического чувства ритма и движения в контексте прослушивания музыки и игры на музыкальных инструментах» [34].

Многие «музыкальные и дидактические игры используются на уроках музыки впервые, когда дети неопытны. Для того чтобы эти игры были эффективно внедрены в жизнь детей, педагог должен правильно объяснить суть игры перед занятием. А во время занятий педагоги помогают детям понять правила игры. Во-первых, они сами участвуют в игре и показывают ее детям.

Роль преподавателя в игровом процессе детей является огромной: он эффективно управляет ходом занятия, внимательно следит за взаимодействием между участниками и поддерживает непринужденную и креативную атмосферу на занятиях» [23, с. 62].

А.С. Макаренко писал: «И я как педагог должен с ними играть. Если я буду только приучать, требовать настаивать, я буду посторонней силой, может быть полезной, но не близкой. Я должен обязательно немного играть, и я этого требовал от всех своих коллег». В игре дети быстрее усваивают

«требования программы по развитию певческих и музыкально-ритмических движений и даже в области слушания музыки. Иногда музыкально-дидактические игры проводятся на занятиях (чаще всего во второй его части) как отдельный вид деятельности. Такие игры имеют обучающий характер. В доступной игровой форме у детей развиваются музыкальные способности» [17].

Дидактические игры на музыкальных занятиях обычно проводятся с I младшей группой. Эти игры в основном сосредоточены на использовании изобразительных учебных материалов. В группах для детей старшего дошкольного возраста музыкальные игрушки и музыкальные инструменты, настольные игры стали основными материалами для дидактических игр, а также используются технические средства обучения.

Музыкально-дидактические игры, используемые в ходе вокала, могут помочь обучить ребенка исполнять четко, свободно, обучают правильному дыханию между мелодическими фразами, сохранять его вплоть до окончания слова. В детском саду дети напевают песенки разного типа. Со временем ребята приступают осознать: для того, чтобы передать то либо другое душевное состояние в песне, нужно выполнять их по-разному: одни песни – резко либо долго, иные – просто, легко либо мелодично. Применение способа выполнения песни подгруппами либо вместе с солистом даст в данном аспекте эффективную поддержку [31, с. 259].

Слушая музыку, дети прикасаются к различным типам музыкальных инструментов и вокальным произведениям и испытывают определенные эмоции.

Музыкально-дидактические игры могут быть использованы с этой целью, чтобы дети могли лучше понимать музыку и сравнивать музыкальные образы. В этих играх используются различные игрушки, которые могут "разговаривать" и "двигаться" вместе с ребенком во время прослушивания музыки маленькими дошкольниками. Эти занятия могут помочь лучше освоить учебный материал, понять его сущность и запомнить его [16].

Одним из музыкальных занятий детей являются ритмические движения. Во время урока много времени тратится на разучивание различных движений, соответствующих музыке.

На занятиях музыки дети учатся контролировать свои движения в соответствии с музыкальным ритмом, различными персонажами и динамикой композиции. Регулярные занятия помогают детям развивать мелодическое и слуховое восприятие, что является важным для самостоятельной музыкальной работы в будущем. Дети должны выполнять четкие движения во время прослушивания музыки.

Образовательное преимущество музыкально-дидактических игр заключается в разработке способов практического использования детьми полученных знаний в повседневной жизни в детском саду и во время сезонных прогулок, музыкальных занятий и игровых мероприятий. Эти группы оснащены всеми методиками, инструментами и игрушками, рекомендованными в методической литературе, и, кроме того, сами рекомендации по дидактическим играм необходимо разрабатывать самостоятельно [27].

Возраст от 5 до 6 лет является критическим периодом в развитии музыкального восприятия у детей. В этом возрасте они активно взаимодействуют с музыкальными звуками и начинают формировать свои музыкальные предпочтения и способности. «Музыкально-дидактические игры представляют собой эффективный способ стимулирования этого процесса развития. В этом возрасте дети еще находятся в стадии активного формирования своего музыкального вкуса и предпочтений. Поэтому музыкальные игры должны быть разнообразными» [34] и привлекательными, чтобы вызывать у них интерес и вовлеченность. Это может включать в себя различные виды игр, такие как игры с музыкальными инструментами, ритмические игры, музыкальные головоломки.

«Особенности развития музыкального восприятия детей 5-6 лет посредством музыкально-дидактических игр заключаются в том, что в этом

возрасте дети активно воспринимают и осваивают различные музыкальные элементы и концепции. Музыкально-дидактические игры стимулируют интерес детей к музыке и способствуют их обучению и развитию» [24].

Важной особенностью развития музыкального восприятия детей этого возраста является использование игровой формы обучения. Игры позволяют детям активно взаимодействовать с музыкой, делая процесс обучения более интересным и эффективным. Они помогают детям лучше понимать музыкальные понятия, такие как ритм, мелодия, тембр и динамика. Еще одной особенностью развития музыкального восприятия детей 5-6 лет является их способность к восприятию и анализу звуков. Музыкально-дидактические игры могут помочь детям развить слуховую память, улучшить способность различать звуки и идентифицировать музыкальные элементы.

Таким образом, развитие музыкального восприятия у детей в возрасте 5-6 лет через музыкально-дидактические игры является важным этапом в их обучении и развитии. В этом возрасте дети находятся на ступени активного формирования музыкальных предпочтений, а также освоения базовых музыкальных концепций. Музыкальные игры играют ключевую роль в этом процессе, поскольку они позволяют детям учиться и воспринимать музыку через игровую активность, что делает учебный процесс более увлекательным и эффективным. Эти игры способствуют формированию у детей музыкального слуха, внимания, концентрации, памяти и координации движений. При этом использование различных музыкальных инструментов и звуковых материалов позволяет детям экспериментировать, развивать творческое мышление и вырабатывать музыкальный вкус.

Теоретический анализ позволяет сделать следующие выводы: музыкальное восприятие – это сложный чувственный процесс, в котором переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков и красота созвучий, предыдущий опыт и живые ассоциации с тем, что происходит в данный момент, вслед за развитием музыкальных образов и реакцией на них. Развитие музыкального восприятия у детей в возрасте 5-6 лет через

музыкально-дидактические игры является важным этапом в их обучении и развитии. В этом возрасте дети находятся на ступени активного формирования музыкальных предпочтений, а также освоения базовых музыкальных концепций. Музыкальные игры играют ключевую роль в этом процессе, поскольку они позволяют детям учиться и воспринимать музыку через игровую активность, что делает учебный процесс более увлекательным и эффективным. Эти игры способствуют формированию у детей музыкального слуха, внимания, концентрации, памяти и координации движений. При этом использование различных музыкальных инструментов и звуковых материалов позволяет детям экспериментировать, развивать творческое мышление и вырабатывать музыкальный вкус. Музыкально-дидактические игры играют важную роль в развитии музыкального восприятия у детей 5-6 лет, способствуя их обучению, развитию слуховых навыков и креативности.

Глава 2 Экспериментальное исследование развития музыкального восприятия детей 5-6 лет посредством музыкально-дидактических игр

2.1 Выявление уровня развития музыкального восприятия детей 5-6 лет

Целью диагностики является изучить уровень развития музыкального восприятия детей 5-6 лет.

Выборка исследования: в исследовании приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста (в возрасте 5-6 лет). Выборка была поделена на экспериментальную и контрольную группу по 10 человек в каждой (Приложение А, таблица А1).

В рамках первого этапа, констатирующего эксперимента, проведена диагностика уровня развития музыкального восприятия детей в возрасте от 5 до 6 лет.

На втором этапе, формирующем эксперименте, организована работа по развитию музыкального восприятия детей этого возраста с использованием музыкально-дидактических игр и методик.

На третьем этапе, контрольном эксперименте, изучили динамику уровня развития музыкального восприятия детей в возрасте от 5 до 6 лет.

Анализ диагностики проводился по показателям, выявленным на основе исследований А.Г. Гогоберидзе, В.А. Дергунской (таблица 1)

Таблица 1 – Показатели диагностики музыкального восприятия детей 5-6 лет

Показатель	Задание
Звуковысотное (ладово-регистровое мелодическое и гармоническое) восприятие	Диагностическое задание 1 Ладовое чувство
Тембровое восприятие	Диагностическое задание 2 Тембровые прятки
Эмоциональная отзывчивость	Диагностическое задание 3 Выбери музыку
Динамическое восприятие	Диагностическое задание 4 Громко – тихо

Остановимся подробно на организации и проведении диагностических заданий.

Диагностическое задание 1. Ладовое чувство.

Цель: выявление звуковысотного (ладово-регистрового мелодического и гармонического) восприятия.

Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл. Д. Кабалевский «Грустный дождик», М. Глинка «Детская полька» [14].

1 балл – нет заинтересованности, почти не реагирует на музыку. Эмоциональной реакции на музыку никакой нет.

2 балла – слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции. Есть дети, которые внимательно слушают, но никак внешне не проявляют своих эмоций.

3 балла – внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

Количественные результаты представлены в таблице 2 и в приложении Б, в таблицах Б1 и Б2).

Таблица 2 – Количественные результаты уровня звуковысотного (ладово-регистрового мелодического и гармонического) восприятия

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	чел.	%	чел.	%
высокий уровень	2	20	3	30
средний уровень	3	30	6	60
низкий уровень	5	50	1	10

Наглядно результаты уровня звуковысотного (ладово-регистрового мелодического и гармонического) восприятия отразим в виде диаграммы на рисунке 1.

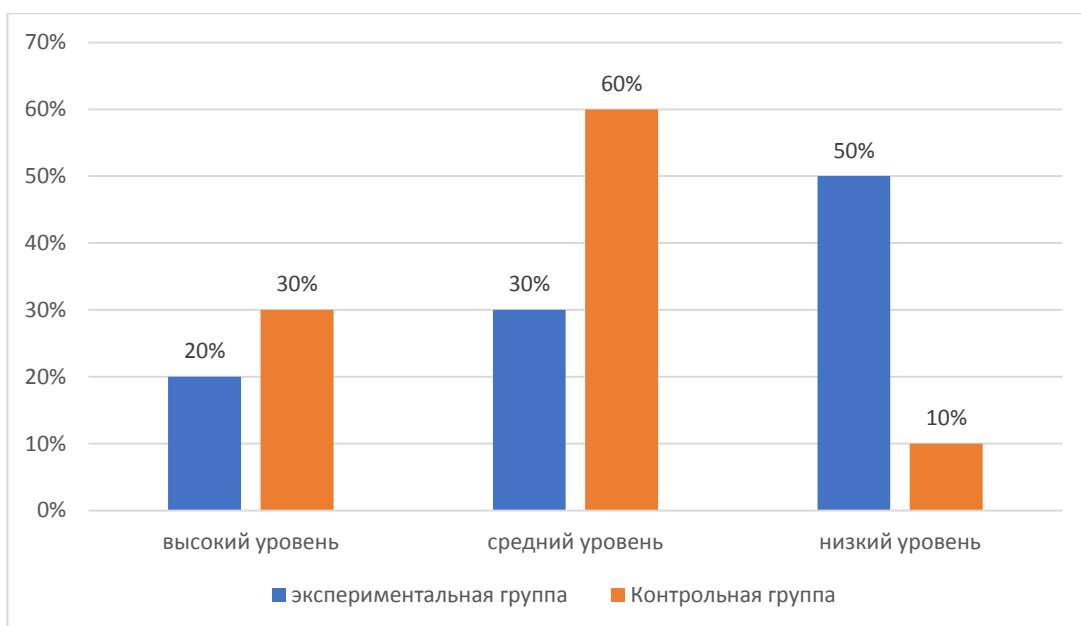


Рисунок 1 – Результаты уровня звуковысотного (ладово-регистрового мелодического и гармонического) восприятия

Таким образом, исходя из результатов, представленных на диаграмме 1 можно утверждать, что высокий уровень звуковысотного (ладово-регистрового мелодического и гармонического) восприятия выявлен у 2 детей (Ксения С. и Анастасия Л.) экспериментальной группы и 3 детей (Лина Р., Олег Д. и Дарья Н.) контрольной группы. Дети внимательно слушают произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

Средний уровень звуковысотного (ладово-регистрового мелодического и гармонического) восприятия выявлен у 3 детей (Владислав Р., Родион Н. и Борис П.) экспериментальной группы и 6 детей (Виталий Н., Михаил С., Полина П., Антон Р., Кристина Д. и Егор В.) контрольной группы. Слушают невнимательно, отвлекаются. Проявление эмоциональной реакции.

Низкий уровень звуковысотного (ладово-регистрового мелодического и гармонического) восприятия выявлен у 5 детей (Арина П., Тимур О., Дмитрий Г., Екатерина Г. и Артем К.) экспериментальной группы и 1 ребенка (Павел К.) контрольной группы. У детей нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку. Эмоциональной реакции на музыку никакой нет.

Таким образом, дети экспериментальной группы обладают достаточно низким уровнем развития звуковысотного (ладово-регистрового мелодического и гармонического) восприятия. В данной группе низкий и средний уровни выявлены у 80% детей старшего дошкольного возраста.

Диагностическое задание 2. Диагностика чувства тембра «Тембровые прятки».

Цель: определение степени, насколько слушатели способны воспринимать и различать различные тембры звуков.

Для этого использовался специально подобранный аудиоматериал, представляющий собой запись одного мелодического произведения, исполненного на различных инструментах: свистке, металлофоне, ксилофоне, треугольнике, румбе, бубне и тамбурах. Участникам эксперимента предлагалось прослушать запись этого произведения в различных вариациях и попытаться понять его смысл.

Критерии.

1 балл – распознавание только однотипных тембров.

2 балла – корректное определение как однотипных, так и смешанных тембров.

3 балла – обнаружение разнообразных тембральных взаимосвязей при исполнении представленной мелодической части.

Количественные результаты представлены в таблице 3 (Приложение Б, таблицы Б1 и Б2).

Таблица 3 – Количественные результаты уровня развития тембрового восприятия

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	чел.	%	чел.	%
высокий уровень	3	30	3	30
средний уровень	3	30	5	50
низкий уровень	4	40	2	20

Наглядно результаты уровня развития тембрового восприятия отразим в виде диаграммы на рисунке 2.

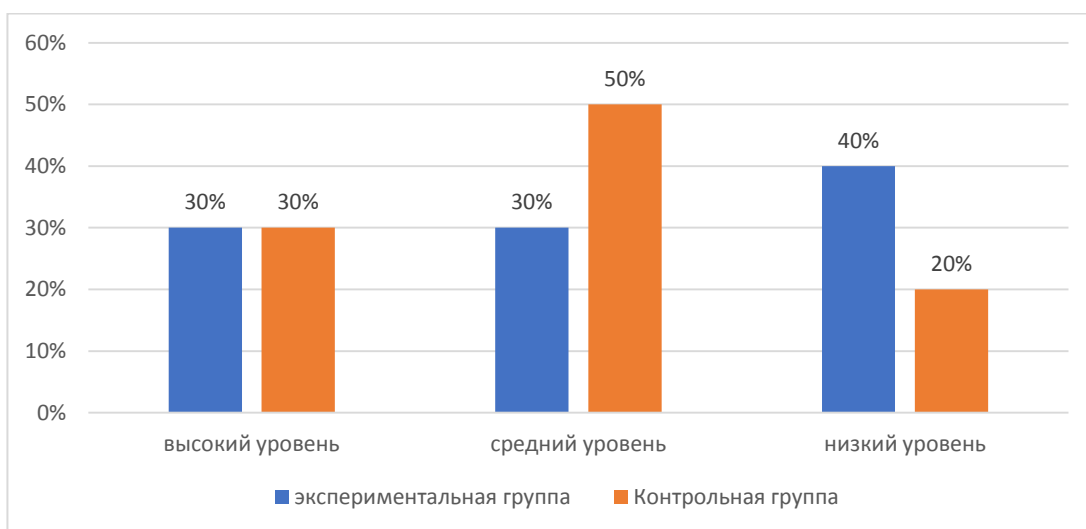


Рисунок 2 – Результаты уровня развития тембрового восприятия

По результатам исследования можно сделать следующие выводы.

Высокий уровень развития тембрового восприятия выявлен у 3 детей (Ксения С., Анастасия Л. и Родион Н.) экспериментальной группы и 3 детей (Лина Р., Виталий Н. и Дарья Н.) контрольной группы. Дети обнаружили разнообразные тембральные взаимосвязи при исполнении представленной мелодической части.

Средний уровень развития тембрового восприятия выявлен у 3 детей (Владислав Р., Дмитрий Г. и Борис П.) экспериментальной группы и 5 детей (Олег Д., Михаил С., Полина П., Антон Р., Кристина Д.) контрольной группы. Дети корректно определили как однотипные, так и смешанные тембры.

Низкий уровень развития тембрового восприятия выявлен у 4 детей (Арина П., Тимур О., Екатерина Г. и Артем К.) экспериментальной группы и 2 ребенка (Павел К. и Егор В.) контрольной группы. Дети смогли распознать только однотипные тембры.

Диагностическое задание 3. «Выбери музыку»

Цель: выявить развитие эмоциональной отзывчивости на содержания музыкальных произведений.

Данное задание предполагает выполнение серии из 5 процедур, каждая из которых состоит из 3 элементов мелодических произведений. Эти произведения выбираются исходя из их эмоционального и смыслового состояния, а также внешних данных, таких как структурное сходство, кинетика звука, яркие качества регистра и тембра.

1 балл – стремление исследовать активные аспектов подобных мелодических элементов, никоим образом не опираясь на чувственное восприятие их расположения. Кроме того, важно уметь обосновать выбор, если в последовательности элементов был допущен ненужный выбор.

2 балла – правильно выбрать 2 одинаковые фрагмента, не считая средств выразительности.

3 балла – умение устанавливать связи между мелодическими выражениями нужного такта, а также осмысленно демонстрировать развернутую и художественно обоснованную схему моделирования ассоциации, а также раскрывать свои эмоционально-образные особенности мелодического восприятия.

Количественные результаты представлены в таблице 4 (Приложение Б, таблицы Б1 и Б2).

Таблица 4 – Количественные результаты уровня развития эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	чел.	%	чел.	%
высокий уровень	1	10	2	20
средний уровень	3	30	6	60
низкий уровень	6	60	2	20

Наглядно результаты уровня развития эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение отразим в виде диаграммы на рисунке 3.

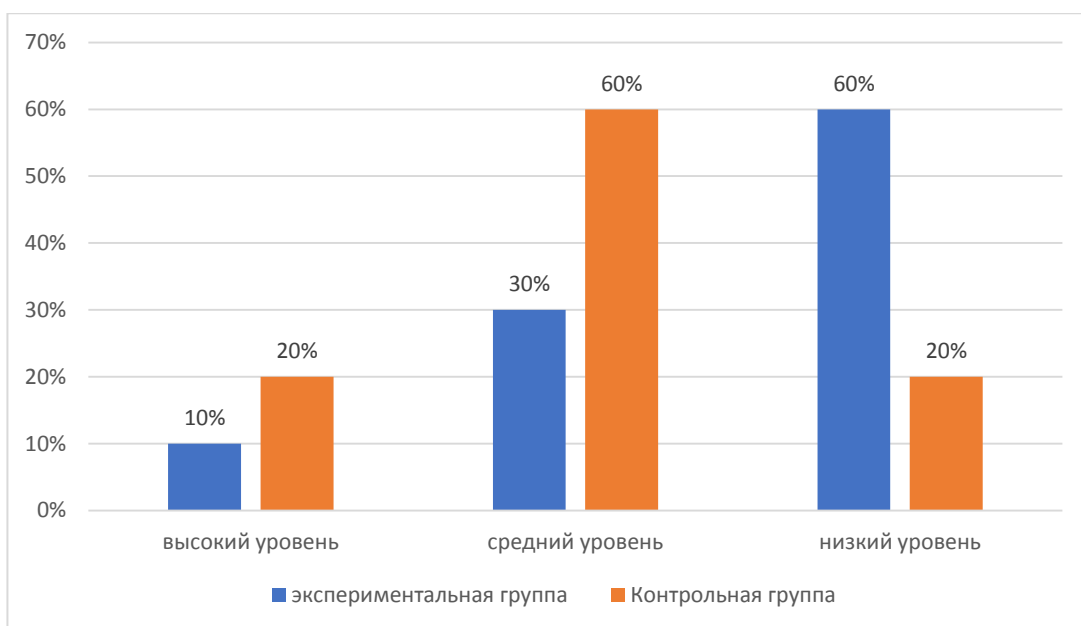


Рисунок 3 – Результаты уровня развития эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение

Изучение полученной информации показывает, что высокий уровень развития эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение выявлен у 1 ребенка (Анастасия Л.) экспериментальной группы и 2 детей (Лина Р. и Дарья Н.) контрольной группы. Эти ребята успешно используют мелодические нюансы формулировки элементов для определения взаимоотношений, а также для выражения своих эмоций и мысленных образов. Они хотят создавать подробные и художественно обоснованные связующие схемы, подчеркивая эмоциональные и образные особенности собственного восприятия музыки.

Средний уровень развития эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение выявлен у 3 детей (Ксения С., Родион Н., Владислав Р.) экспериментальной группы и 6 детей (Виталий Н., Олег Д., Михаил С., Полина П., Антон Р., Кристина Д.) контрольной группы. Они выбирают две схожие части, ориентируясь лишь на чувственное восприятие музыки, не интересуясь мелодическими данными, а потому не имеют возможности оценить творение в целом.

Низкий уровень развития эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение выявлен у 6 детей (Арина П., Тимур О., Екатерина Г., Артем К., Дмитрий Г. и Борис П.) экспериментальной группы и 2 ребенка (Павел К. и Егор В.) контрольной группы. Для этих детей характерно, что они, пытаясь изучить определенные аспекты мелодических частей, не полагаются на эмоциональное восприятие музыки. Кроме того, им сложно аргументировать свой выбор, если в ходе анализа структуры частей они ошибочно выделяют лишний фрагмент, не соответствующий основному музыкальному строю.

Диагностическое задание 4. «Громко – тихо»

Цель: определить уровень развития динамического слуха.

Для проведения диагностики динамических свойств звука детям предложили игру «громко-тихо», используя в качестве стимульного материала барабан или бубен и фрагменты из музыкальных произведений, таких как «Делаем сальто» И. Саца и «Турецкое рондо» Моцарта. В рамках игры ребенку давался музыкальный инструмент, и он должен был повторить динамику звука, следуя инструкциям и играя на инструменте после того, как учитель сыграл произведение на фортепиано. При диагностике оценивалась их способность эффективно воспринимать контрастную динамику звука.

1 балл – трудности с различением громких и тихих звуков. Они могли испытывать затруднения с пониманием понятия громкости и не могли активно участвовать в играх или заданиях, связанных с динамикой звука. Этим детям может потребоваться дополнительная помощь и практика для улучшения восприятия динамических свойств звука.

2 балла – дети, которые могут различать громкие и тихие звуки, хотя и с трудом. Они могли требовать дополнительного времени или повторения, чтобы полностью освоить концепцию. Для них может быть полезна дополнительная помощь или объяснения для уверенного выполнения заданий, связанных с динамикой звука.

3 балла – дети, которые легко и точно определяют разницу между громкими и тихими звуками. Они могут не только услышать эту разницу, но и выразить словами, используя разные аналогии или описания. Эти дети проявляют повышенное внимание к деталям звукового выражения и активно участвовали в играх и заданиях, связанных с динамикой звука.

Количественные результаты заносились в таблицу 5 (Приложение Б, таблицы Б1 и Б2).

Таблица 5 – Количественные результаты уровня динамического слуха

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	чел.	%	чел.	%
высокий уровень	1	10	3	30
средний уровень	4	40	6	60
низкий уровень	5	50	1	10

Наглядно результаты уровня динамического слуха отразим в виде диаграммы на рисунке 4.

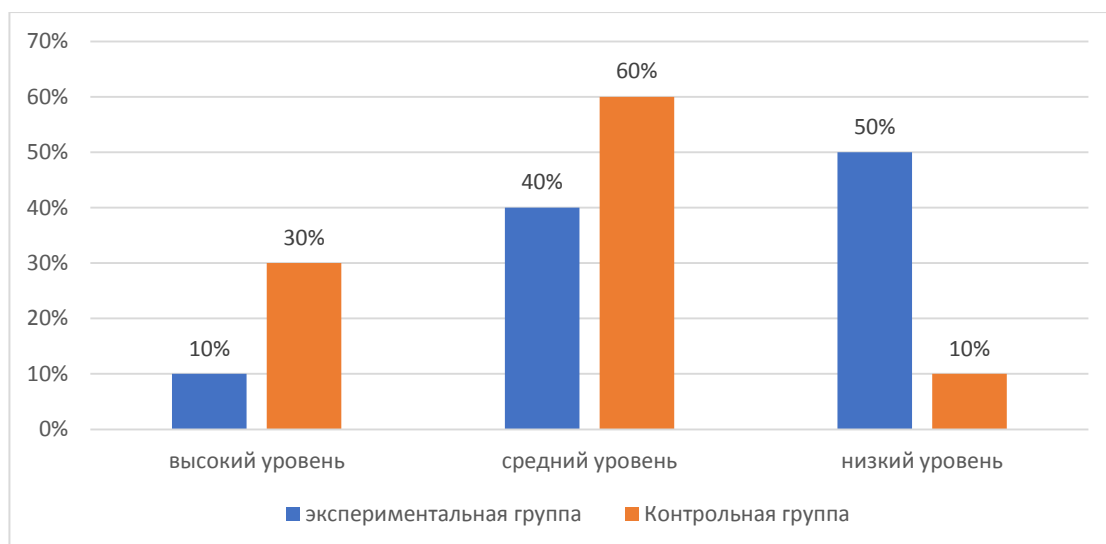


Рисунок 4 – Результаты уровня динамического слуха

Изучение полученной информации показывает, что высокий уровень динамического слуха выявлен у 1 ребенка (Анастасия Л.) экспериментальной

группы и 3 детей (Лина Р., Олег Д. и Дарья Н.) контрольной группы. Это говорит о том, что небольшая часть участников обеих групп успешно распознала и оценила различия в динамике звуков в представленных музыкальных произведениях. У этих детей наблюдалась способность воспринимать изменения громкости звуков и четко различать между тихими и громкими моментами в музыке. Они могли эффективно реагировать на изменения динамики и правильно интерпретировать музыкальные выразительные средства, связанные с громкостью.

Средний уровень динамического слуха выявлен у 4 детей (Ксения С., Дмитрий Г., Борис П., Владислав Р.) экспериментальной группы и 6 детей (Виталий Н., Михаил С., Полина П., Антон Р., Кристина Д. и Егор В.) контрольной группы. В первом мелодическом творении, где была наиболее проявленная кинетика (форте и фортепиано), ребята хорошо чувствовали разность между громкими и тихими звуками. Но во 2-ом творении, где кинетика была наиболее трудной и был размеренный переход от слабого к громкому, многочисленные ребята несколько смутились и никак не увидели этой перемены.

Низкий уровень динамического слуха выявлен у 5 детей (Арина П., Тимур О., Екатерина Г., Артем К., Родион Н.) экспериментальной группы и 1 ребенка (Павел К.) контрольной группы. Данное значит, что ребята ощущают проблемы в различении и оценке разных динамических звучаний. Данные ребята чувствовали затруднения в установлении громкости и тишины звучаний либо никак не имели возможность правильно реагировать на перемены динамики в мелодических творениях.

Далее был подсчитан общий уровень музыкального восприятия детей 5-6 лет, при этом обратили внимание на все результаты проведенных диагностических заданий.

Результаты представлены в таблице 6 (Приложение В, таблицы Б1 и Б2).

Таблица 6 – Количественные результаты уровня музыкального восприятия детей 5-6 лет

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	чел.	%	чел.	%
высокий уровень	2	20	4	40
средний уровень	4	40	5	50
низкий уровень	4	40	1	10

Наглядно результаты уровня музыкального восприятия детей 5-6 лет отразим в виде диаграммы на рисунке 5.

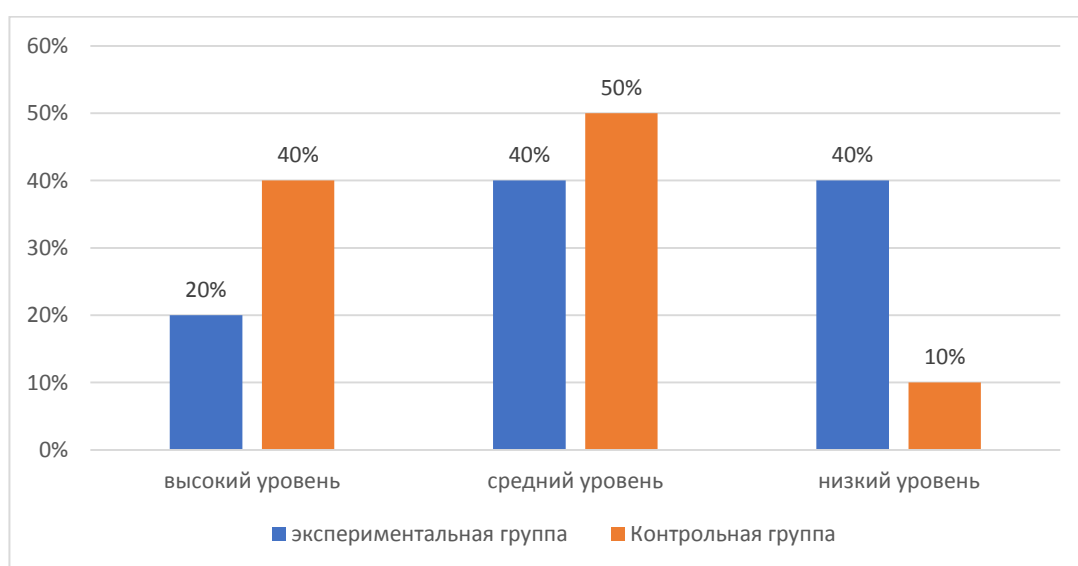


Рисунок 5 – Результаты уровня музыкального восприятия детей 5-6 лет

Высокий уровень музыкального восприятия детей 5-6 лет выявлен у 2 детей (Ксения С. и Анастасия Л.) экспериментальной группы и 4 детей (Лина Р., Олег Д., Виталий Н. и Дарья Н.) контрольной группы. Это указывает на то, что некоторые участники обеих групп обладают развитыми музыкальными способностями и глубоким пониманием музыкальных аспектов, представленных в задании. У этих детей наблюдается способность точно различать музыкальные звуки, анализировать музыкальные формы и выразительные средства, а также улавливать тонкие изменения в динамике, темпе и настроении музыкальных произведений.

Средний уровень музыкального восприятия детей 5-6 лет выявлен у 4 детей (Владислав Р., Родион Н., Дмитрий Г. и Борис П.) экспериментальной группы и 5 детей (Михаил С., Полина П., Антон Р., Кристина Д. и Егор В.) контрольной группы. Это означает, что значительная часть участников обеих групп продемонстрировала некоторую способность в понимании и восприятии музыкальных аспектов, представленных в задании. У этих детей может быть наблюдаем некоторый уровень уверенности в различении музыкальных звуков, понимании музыкальных форм и выразительных средств. Они могут демонстрировать некоторую способность к анализу изменений в динамике, темпе или настроении музыкальных произведений.

Низкий уровень музыкального восприятия детей 5-6 лет выявлен у 4 детей (Арина П., Тимур О., Екатерина Г. и Артем К.) экспериментальной группы и 1 ребенка (Павел К.) контрольной группы. Это означает, что значительная часть участников экспериментальной группы испытывала трудности в восприятии и понимании музыкальных аспектов, представленных в задании. В то же время лишь небольшая часть детей из контрольной группы имела аналогичные проблемы. У этих детей могут наблюдаться затруднения в различении музыкальных звуков, анализе музыкальных форм и понимании музыкальных выразительных средств. Они могут испытывать трудности с улавливанием изменений в динамике, темпе или настроении музыкальных произведений.

Констатирующий эксперимент позволяет сделать вывод о том, что детям 5-6 лет необходимо развивать музыкальное восприятие.

В следующем параграфе раскроем содержание и организацию работы по развитию музыкального восприятия детей 5-6 лет посредством музыкально-дидактических игр. При определении содержания и организации работы с детьми старшего дошкольного возраста опирались на исследования многих ученых, а именно Н.А. Ветлугиной, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской, О.П. Радыновой.

2.2 Содержание и организация работы по развитию музыкального восприятия детей 5-6 лет посредством музыкально-дидактических игр

Гипотеза исследования заключается в предложении о том, что эффективное развитие музыкального восприятия у детей 5-6 лет возможно при следующих условиях:

- определены особенности музыкального воспитания у детей 5-6 лет;
- разработан комплекс музыкально-дидактических игр для развития музыкального воспитания для детей 5-6 лет;
- систематическое использование музыкально-дидактических игр способствует развитию музыкального воспитания у детей 5-6 лет.

Так, предложен комплекс музыкально-дидактических игр для развития музыкального воспитания для детей 5-6 лет. Рассмотрим их подробно ниже.

Дидактическая игра «Кто пошел гулять?»

Цель. Представить соответствующий образ музыки и передать его в движении.

Методика игры основана на представлении о животных, которые вышли на прогулку по лесной поляне, и музыкальных произведениях, которые отражают их образы. Дети слушают музыку и пытаются угадать, какое животное представлено в каждой композиции. После этого они изображают выбранного животного через свои движения или танец.

В игре используются различные музыкальные произведения, такие как «Медведь» Галинина, «Марш зайчиков» Жилинского и «Ежик» Д. Кабалевского. Каждая композиция создает свой уникальный образ и настроение, которые дети должны воплотить в своих движениях.

Участники экспериментальной группы (Ксения С.; Олег Д.) ярко и образно изобразили движение «медведя», сопровождая действие подражающим звуком «рычания»; (Лина Р., Виталий Н. и Дарья Н.) с восторгом и точностью передали под музыку «Марш зайчиков» – скачущих

героев, а у Анастасии Л., лучше всех получился «Ежик». Двигаясь мелкими шагами и весело «пыхтя», девочка радостно изображала зверька. После прослушивания музыки дети активно обсуждали, какое животное они представляют. И комментировали особенности музыки, например: "Эта музыка звучит тяжело, как медведь!"

Дети с удовольствием изображали животных, подражая их движениям, походке и звукам.

Дидактическая игра «Кролики ходят и прыгают».

Цель. Научить детей различать ровные движения четвертных «длинных» нот и восьмых «коротких» нот, отмечать это спокойной ходьбой и легкими прыжками.

Методика: воспитатель воспроизводит ровный ритм инструмента – (барабан) на четвертой и восьмой, дети передают это соответствующим движением.

В игре принимали участие дети (Михаил С., Полина П., Антон Р., Кристина Д. и Егор В.). Михаилу и Полине удалось точно передать ритмический рисунок шага «длинных нот»; Кристина и Егор двигались по ритм «восьмых нот» быстрыми шагами.

Дидактическая игра «Кролики ходят и прыгают» вызывает у ребят живой интерес и энтузиазм. Дети эмоционально реагировали, обсуждая между собой, как лучше выполнить задание и наблюдая за движениями своих товарищей. Их ответы и комментарии были следующего типа: «Смотрите, я как настоящий кролик прыгаю!» или «Это похоже на то, как кролики ходят». Они проявляли творческий подход, стараясь максимально точно изобразить кроликов и следуя ритму. Дети не только повторяли движения, но и активно старались уловить ритмические отличия, что способствует их музыкальному развитию.

Дидактическая игра «Животные в домах».

Цель: «научить детей определять животное по характеру музыки, двигаться в соответствии с изображением.

Методика: дети разбиты на 4 группы, каждая из которых занимает свой «домик» в одном из 4-х углов зала: медведь, лисица, заяка, лошадь. Чья музыка начинает звучать, эта группа перемещается по залу в соответствии с образом (импровизация движения).

После того, как все «звери» однажды погуляли, под веселую музыку дети осторожно бегут в следующий дом против часовой стрелки. Таким образом, у каждого ребенка будет свой образ» [31].

Дидактическая игра «Животные в домах» вызывала у детей 5-6 лет большой интерес и радость. Дети с энтузиазмом принимали участие, внимательно слушали музыку и старались определить, какое животное она представляет. Они активно обсуждали свои догадки и с удовольствием изображали выбранных животных через движения. Каждая группа старалась точно передать образ своего животного: медведи передвигаются медленно и тяжело, лисицы – ловко и изящно, зайцы – быстро и прерывисто, лошади – энергично и грациозно. Игра помогает развивать у детей воображение, музыкальное восприятие и координацию движений. Во время перемещений по залу дети радовались, смеялись и подбадривали друг друга, что способствовало положительному восприятию игры. Общая атмосфера наполнена весельем и дружелюбием, дети наслаждались процессом и проявляли творческий подход к изображению животных, что делало игру не только развивающей, но и очень увлекательной для них.

Дидактическая игра «День и ночь».

Цель: «выделить контрастную музыку и передать ее в движении».

Методика: дети передвигаются разбросанными прыжками (день). Смена музыки – приседания (ночь).

Музыкальный материал: веселая полька и колыбельная по выбору учителя.

Дидактическая игра «День и ночь» вызывала у детей 5-6 лет живой интерес и восторг. Дети активно реагировали на смену музыки, переходя от разбросанных прыжков к приседаниям с большим энтузиазмом. Они

внимательно слушали музыкальные произведения, весело прыгали под польку и тихо приседали под колыбельную, радуясь возможности передавать контрасты музыки через движения. Дети с удовольствием обсуждали свои действия, смеялись и подбадривали друг друга, что способствовало положительному восприятию игры. Игра помогает развивать их музыкальное восприятие и координацию движений, и дети относятся к ней как к увлекательному и веселому занятию.

Дидактическая игра «Собака танцует и спит».

Цель: научить детей различать жанр колыбельной и танцевальной музыки.

Методика: учитель исполняет колыбельную или танец, дети выполняют соответствующие движения: колыбельная – «сон», ладони под щеку (собака спит), танец – хлопайте в ладоши (собака танцует).

Как вариант игры вы можете использовать фотографии, соответствующие жанру танца и колыбельной» [34].

Дидактическая игра «Собака танцует и спит» вызвала у детей 5-6 лет радость и энтузиазм. Они с интересом слушали музыку, различая жанры колыбельной и танцевальной мелодии, и с удовольствием выполняли соответствующие движения. Под колыбельную дети изображали сон, складывая ладони под щеку, а под танцевальную музыку начинали весело хлопать в ладоши, изображая танцующую собаку. Дети активно обсуждали свои действия, смеялись и подбадривали друг друга. Игра способствует развитию их музыкального слуха и координации движений, а также вызывает у детей положительные эмоции и радостное отношение к процессу.

Дидактическая игра «День рождения».

Цель: определение характера музыки.

«Демонстрационный материал: мягкие игрушки (кролик, птичка, собака, лошадь, кошка, цыплята и lneubt). Кукольный столик со стульями, чайная посуда, маленькие яркие коробочки – подарки для Зайчика.

Слушайте, ребята, какой он сегодня неординарный зайчик, даже праздничный бантик завязал. (Кролик занят работой по дому. Ставит на стол контейнеры с игрушками.) Я предположил, что у Банни сегодня день рождения, и он пригласил гостей. Кто-то идет! Я сыграю вам музыку, угадайте, что. Кто идет первым?

Ведущий выполняет работу, дети высказывают свое мнение о сути музыки, узнают музыкальный образ» [34].

Затем появляется «гостевая» игрушка с подарком и отдает его кролику. Затем игрушку кладут на стол. Таким образом, все произведения исполняются последовательно. В конце игры муз. Водитель спрашивает детей. Что дадут зайке дети. Это может быть знакомая детям песня или танец.

Дидактическая игра «Певец - попугай»

Цель: «научить детей самостоятельно быстро вспоминать знакомые песни: петь асарелла индивидуально и по цепочке.

Оборудование: разноцветный мяч.

Ход игры: Дети стоят в кругу, в центре которого лежит разноцветный мяч. По считалке выбирают водящего:

Раз, два, три!

Раз, два, три!

Быстро в круг выходи.

Бери мяч, запевай,

С попугаем поиграй!

Выбранный водящий выбегает в центр круга, берёт мяч в руки и говорит:

Ты, «певец- попугай»,

За мной точно повторяй,

Повторяй, не зевай

И красиво допевай!

Затем водящий – ребёнок поет куплет или припев любой песни. Закончив пение, он бросает мяч одному из детей, а сам остается на месте.

Ребенок, поймавший мяч, становится теперь «певцом-музыкантом». Он повторяет пропетый водящим фрагмент песни и допевает следующий куплет. «Певец-попугай» занимает место водящего, а тот становится в круг к играющим. При повторении игры исполняется следующая песня» [31].

Дидактическая игра «Узнай по песенке»

Цель: «научить детей различать восклицательные и повествовательные музыкальные интонации; сопоставлять игровые образы с высотой музыкальных звуков и пластинками металлофона; выразительно петь и играть на металлофоне песенку-образец или свою импровизацию на заданной высоте.

Оборудование: два металлофона, настольная ширма.

Ход игры:

Педагог: «Жили-были три брата, три веселых медвежонка. Они очень любили играть в прятки. Когда должен был искать братьев старший медвежонок, он пел низким голосом (до первой октавы)

Раз, два, три, четыре, пять,

Я уже иду искать!»

Средний медвежонок пел эту же песню более высоким голосом, соответствующим ноте соль. А младший медвежонок эту же песенку пел высоким голосом, соответствующему ноте си. Мама медведица хорошо различала голоса своих медвежат и всегда угадывала, кто поет, а вот бабушка-медведица слышала плохо. Помогите ей узнать медвежонка по его песенке!

Взрослый за настольной ширмой играет на металлофоне и поёт песенку любого медвежонка на тех же звуках – до, соль, си. Затем говорит, обращаясь к ребенку:

«Раз, два, три!

Саша, медвежонок назови».

Если ребенок называет правильно, он становится водящим, если неправильно – взрослый предлагает ему подумать и вызывает другого желающего ребенка» [34].

Дидактическая игра «Найди золотой ключик»

Цель: «научить дошкольников конструировать и преобразовывать коллективные песенные импровизации, исполнять их хором без сопровождения с подвижными динамическими оттенками, чисто интонируя мелодию.

Оборудование: Плоскостные фигурки рыбок, рака, камней, водорослей для создания эффекта водоема (крепятся на фланелеграфе), указка, на конце которой липкая лента, на нее крепится черепаха, плоскостное изображение золотого ключика, фланелеграф.

Ход игры: выбирают водящего. Он поворачивается спиной к фланелеграфу и не видит, что делают дети. Педагог с остальными играющими детьми прячет под любой из предметов, расположенных на фланелеграфе, золотой ключик. Затем зовут водящего. Он поворачивается лицом к детям, берет черепаху, крепит ее на указку и, медленно перемещая от одного предмета к другому, ищет золотой ключик, слушая подсказку детей: их пение, усиливающееся или затихающее в зависимости от приближения или удаления от золотого ключика.

Играют три-четыре раза, выбирая нового водящего. Каждый раз золотой ключик прячут под другой предмет» [31].

Дидактическая игра «Цветы»

Цель игры: «развитие интонационной выразительности речи.

Оборудование: эмоциональные открытки, примеры созвучий, карточки-модели ритмо-интонаций, изображающие эмоции радости, печали, динамическая партитура.

Ход игры: предлагаем детям

– послушать стихотворение;

– послушать звукоподражание (цветы) на слоги «дили-дон» в речи, затем в пении с интонацией радости (громко, быстро, радостно), печали (тихо, медленно, печально).

– рассмотреть карточки, соответствующие ритмическим рисункам.

– послушать музыкальные фрагменты и рассмотреть открытки, изображающие эмоции радости, печали.

Сюжет: посмотрите, как похожи на лугу ромашки:

Желтые головки, белые рубашки.

На одном стебельке близнецы-двойняшки,

На другом – сразу три близнецы-тройняшки.

А эта ромашка – однашка,

Скучает, наверно, бедняжка» [31].

Дидактическая игра «Повторяй за мной»

Цель игры: развитие ладового чувства.

Оборудование: примеры созвучий, эмоциональные открытки, изображающие эмоции радости, грусти, важности, сердитости, нежности.

Ход игры: «предлагаем

– послушать и отгадать загадку:

На зов ответит зовом

На слово – тем же словом.

На смех ответит смехом

Зовется оно – (эхом);

– послушать звукоподражание «АУ» в вокальном исполнении педагога с интонацией грусти, радости, важности, сердитости в разных ритмических и звуковысотных соотношениях (громко, быстро, радостно, тихо, медленно, печально)» [34];

– «рассмотреть карточки, соответствующие ритмическим рисункам звукоподражаний, затем воспроизвести слоги, сопровождая их хлопками или другими звуковыми жестами;

- по указанию взрослого самостоятельно воспроизвести звукоподражание «АУ» с интонацией грусти, радости, важности, сердитости в разных ритмических и звуковысотных соотношениях, затем пропеть (громко, быстро, радостно, тихо, медленно, печально);
- послушать музыкальные фрагменты и подобрать открытки, изображающие эмоции радости, грусти, важности, сердитости, нежности» [34].

Дидактическая игра «Цветы» вызвала у дошкольников 5-6 лет интерес и оживление. Они внимательно слушали стихотворение и звуки «дили-дон», радостно повторяя их сначала в речи, затем в пении с различной интонацией. Дети активно участвовали в обсуждении, громко и быстро повторяя звуки с радостью, а затем тихо и медленно, передавая печаль. Рассматривая карточки и открытки, они с интересом обсуждали изображенные эмоции, сравнивая их с музыкальными фрагментами. Игра способствует развитию интонационной выразительности речи, и дети воспринимают её с удовольствием и любопытством, наслаждаясь процессом и общением.

Так, дошкольники старшего возраста проявляли яркие и эмоциональные реакции на дидактические игры, с энтузиазмом принимая участие в них. Их ответы полны интереса и любопытства, часто сопровождаются радостью и смехом. Они активно обсуждали задания, делились впечатлениями и подбадривали друг друга. Они с удовольствием следовали указаниям, выражая себя через движения, речь и музыкальные интонации. Отношение детей к играм в целом очень позитивное: они воспринимают их как увлекательные и веселые занятия, которые помогают им развивать творческие и коммуникативные навыки, музыкальное восприятие и координацию движений. Игры вызывают у детей желание учиться и проявлять свою фантазию, способствуя их общему развитию и социализации.

Развитие музыкального восприятия у детей в возрасте 5-6 лет возможно при определенных условиях. Важно учитывать особенности этой возрастной

группы и подходы к их обучению. Дети в этом возрасте обладают высокой степенью любопытства и игрового воображения, что делает музыкальное обучение для них интересным и эффективным.

Особенности музыкального воспитания детей 5-6 лет включают понимание их способностей восприятия ритма, мелодии и звуков, а также их готовность к игровой и творческой деятельности. Дети в этом возрасте часто проявляют интерес к музыкальным звукам и инструментам, их познавательные способности активно развиваются, что делает их открытыми для экспериментирования и изучения новых вещей.

«Для развития музыкального восприятия у детей 5-6 лет разрабатываются специальные музыкально-дидактические игры. Эти игры должны быть интерактивными, увлекательными и способствовать активному участию детей. Они могут включать в себя игры с ритмическими и мелодическими упражнениями, слушание и анализ музыкальных произведений различных жанров» [29], создание собственных музыкальных композиций и экспериментирование с различными музыкальными инструментами.

Систематическое использование музыкально-дидактических игр способствует постепенному и целенаправленному развитию музыкального восприятия у детей 5-6 лет. Важно создавать положительную и поддерживающую атмосферу на занятиях, поощрять творческое мышление и самовыражение детей, чтобы они могли полноценно развивать свой музыкальный потенциал.

2.3 Динамика уровня развития музыкального восприятия детей 5-6 лет

На заключительном этапе нашего исследования была проведена контрольная оценка. Цель эксперимента заключалась в определении динамики развития музыкального восприятия у детей в возрасте от 5 до 6 лет. Показатели и систему оценки мы установили на предыдущем этапе

исследования. В рамках этого этапа мы использовали те же методы, что и в констатирующем этапе.

Количественные результаты уровня звуковысотного (ладово-регистрового мелодического и гармонического) восприятия представлены в таблице 7 (Приложение В, таблицы В1, В2).

Таблица 7 – Количественные результаты уровня звуковысотного (ладово-регистрового мелодического и гармонического) восприятия

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	чел.	%	чел.	%
высокий уровень	5	50	3	30
средний уровень	3	30	6	60
низкий уровень	2	20	1	10

Наглядно результаты уровня звуковысотного (ладово-регистрового мелодического и гармонического) восприятия отразим в виде диаграммы на рисунке 6.



Рисунок 6 – Результаты уровня звуковысотного (ладово-регистрового мелодического и гармонического) восприятия на контрольном этапе

Исходя из результатов, представленных на диаграмме 6, можно сделать вывод, что учащиеся экспериментальной группы обладают достаточно

высоким уровнем развития звуковысотного восприятия, включая ладово-регистровое мелодическое и гармоническое восприятие. Это указывает на то, что учебные методики и дидактические приемы, примененные в экспериментальной группе, способствуют эффективному развитию навыков в области восприятия звуковых высот. Результаты контрольной группы не изменились.

Количественные результаты уровня развития тембрового восприятия представлены в таблице 8 (Приложение В, таблицы В1, В2).

Таблица 8 – Количественные результаты уровня развития тембрового восприятия на контрольном этапе

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	чел.	%	чел.	%
высокий уровень	6	60	3	30
средний уровень	3	30	5	50
низкий уровень	1	10	2	20

Наглядно результаты представлены на рисунке 7.

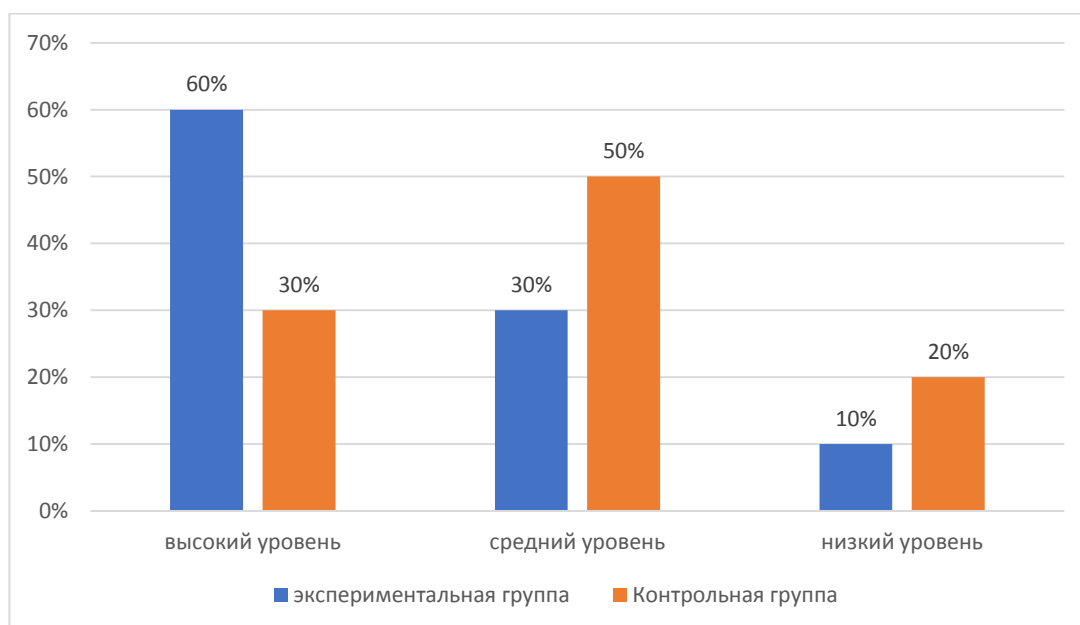


Рисунок 7 – Результаты уровня развития тембрового восприятия на контрольном этапе

По результатам исследования у детей экспериментальной группы преобладает высокий уровень развития навыков восприятия тембровых соотношений в исполнении представленного музыкального фрагмента. Это означает, что дети способны адекватно определять различные тембры звуков и их взаимоотношения в музыке. В то время как уровень навыков восприятия тембровых соотношений в контрольной группе не изменился.

Результаты развития эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение представлены в таблице 9 (Приложение В, таблицы В1 и В2).

Таблица 9 – Количественные результаты уровня развития эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение на контрольном этапе

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	чел.	%	чел.	%
высокий уровень	6	60	2	20
средний уровень	3	30	6	60
низкий уровень	1	10	2	20

Наглядно результаты представлены на рисунке 8.

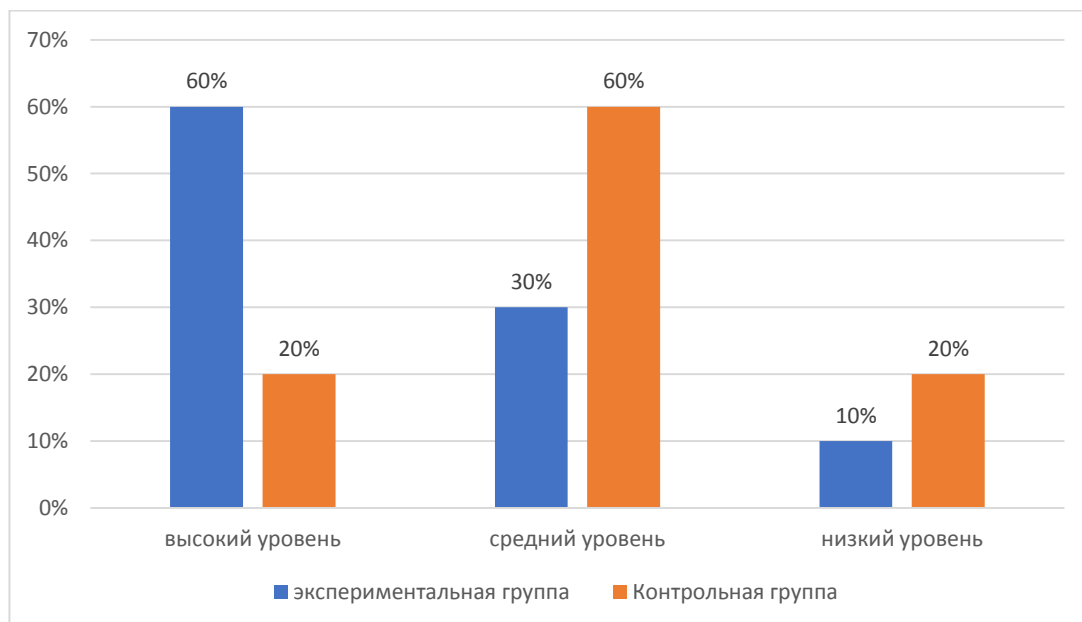


Рисунок 8 – Результаты уровня развития эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение на контрольном этапе

Проведенный анализ данных указывает на то, что дети из экспериментальной группы проявляют высокий уровень эмоциональной отзывчивости. Эти дошкольники смогли выявить связь между своими эмоциями, образами, идеями и выразили это в деталях через художественно обоснованную модельную схему ассоциаций, описывая эмоциональные аспекты своего переживания музыкального фрагмента. Результаты контрольной группы остались неизменными.

Результаты уровня динамического слуха представлены в таблице 10 и на рисунке 9.

Таблица 10 – Количественные результаты уровня динамического слуха на контрольном этапе

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	чел.	%	чел.	%
высокий уровень	5	50	3	30
средний уровень	4	40	6	60
низкий уровень	1	10	1	10

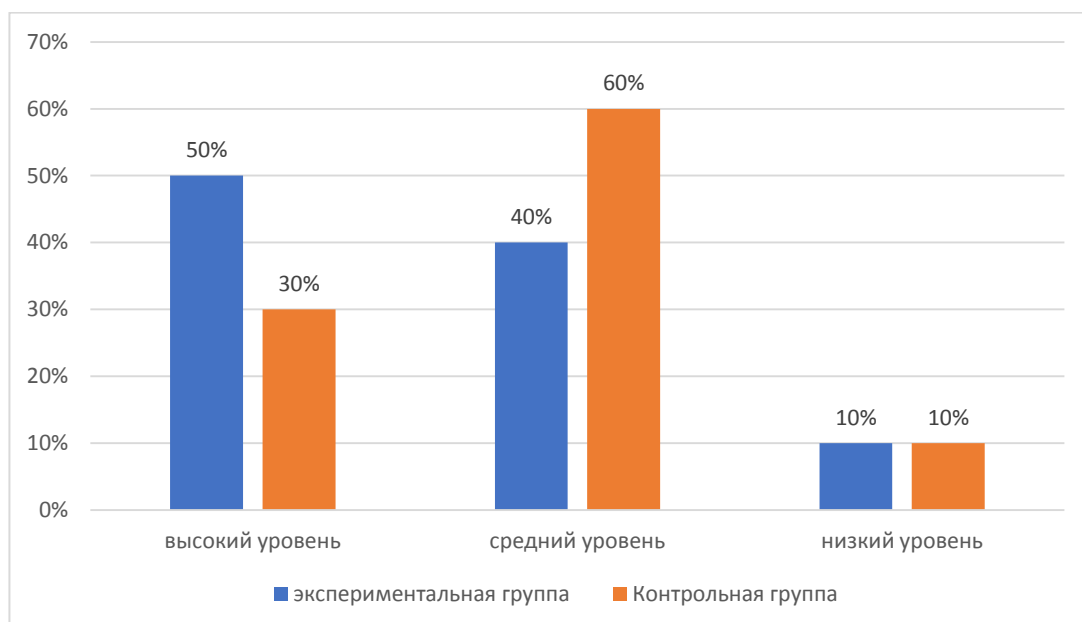


Рисунок 9 – Результаты уровня динамического слуха на контрольном этапе

Дети из экспериментальной группы демонстрируют высокий уровень развития динамического восприятия. Это означает, что они обладают способностью точно воспринимать и понимать изменения в громкости и интенсивности музыкальных произведений. Результаты контрольной группы не изменились.

Общие результаты представлены в таблице 11 и на рисунке 10.

Таблица 11 – Количественные результаты уровня музыкального восприятия детей 5-6 лет на контрольном этапе

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	чел.	%	чел.	%
высокий уровень	7	70	4	40
средний уровень	2	20	5	50
низкий уровень	1	10	1	10

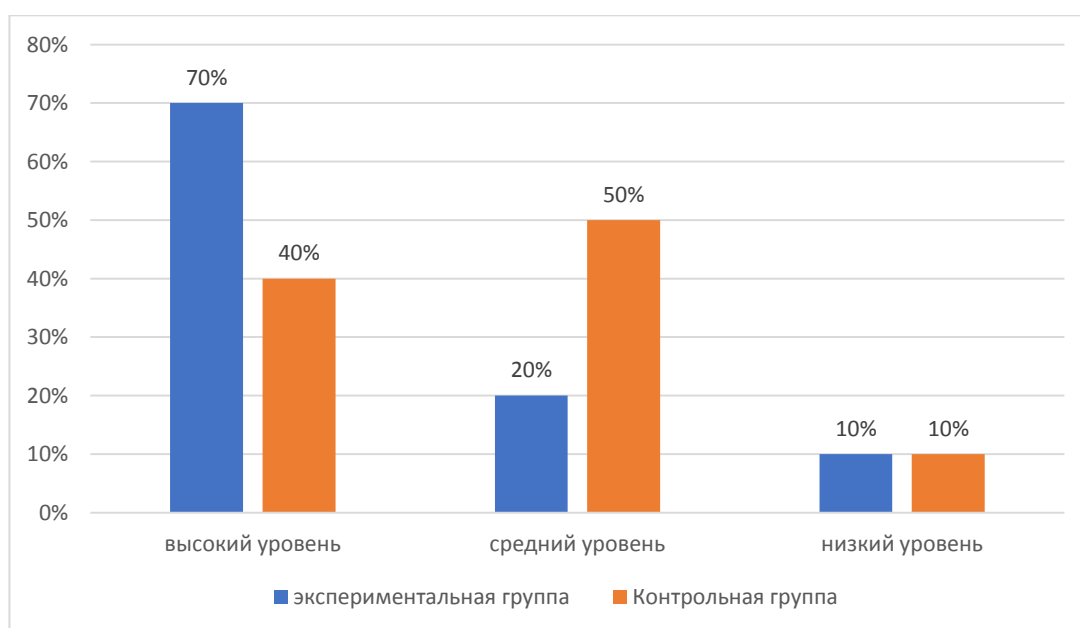


Рисунок 10 – Результаты уровня музыкального восприятия детей 5-6 лет

Вследствие сравнительного анализа, пришли к выводу, что произошло повышение уровня музыкального восприятия у детей 5-6 лет. У дошкольников развились навыки и способности в сфере музыки, свойство

восприятия тембра и динамики звучаний существенно усовершенствовались, а также они приобрели опыт в распознавании тембров инструментов.

Результаты контрольного этапа свидетельствуют о результативности проведенного эксперимента.

Таким образом, для развития музыкального восприятия у детей 5-6 лет необходимы специальные музыкально-дидактические игры. Эти игры интерактивны, увлекательны и способствуют активному участию детей, включают в себя ритмические, мелодические упражнения, слушание и анализ музыкальных произведений различных жанров, создание собственных музыкальных композиций и экспериментирование с различными музыкальными инструментами. Систематическое использование музыкально-дидактических игр способствует постепенному и целенаправленному развитию музыкального воспитания у детей 5-6 лет.

Изменилась позиция педагогов, стали активнее включать музыкально-дидактические игры в музыкальную деятельность и другие виды детской деятельности.

Заключение

Музыкальное восприятие представляет собой сложный сенсорный процесс, в котором взаимодействуют ощущения звуков и гармоний, предшествующие переживания, а также связанные с ними яркие ассоциации и реакции на формирующиеся музыкальные образы.

Развитие музыкального восприятия детей в возрасте 5-6 лет через музыкально-дидактические игры является важным этапом в их обучении и развитии. В этом возрасте дети находятся на ступени активного формирования музыкальных предпочтений, а также освоения базовых музыкальных концепций. Музыкальные игры играют ключевую роль в этом процессе, поскольку они позволяют детям учиться и воспринимать музыку через игровую активность, что делает учебный процесс более увлекательным и эффективным. Эти игры способствуют формированию у детей музыкального слуха, внимания, концентрации, памяти и координации движений. При этом использование различных музыкальных инструментов и звуковых материалов позволяет детям экспериментировать, развивать творческое мышление и вырабатывать музыкальный вкус.

В результате проведенной диагностики большинство детей показали средний и низкий уровень музыкального восприятия. Это означает, что значительная часть участников экспериментальной группы испытывала трудности в восприятии и понимании музыкальных аспектов, представленных в задании. В то же время лишь небольшая часть детей из контрольной группы имела аналогичные проблемы. У этих детей могут наблюдаться затруднения в различении музыкальных звуков, анализе музыкальных форм и понимании музыкальных выразительных средств. Они могут испытывать трудности с улавливанием изменений в динамике, темпе или настроении музыкальных произведений. Констатирующий эксперимент позволил сделать вывод о том, что детям 5-6 лет необходимо развивать музыкальное восприятие.

Формирующий эксперимент доказал, что для развития музыкального восприятия детей 5-6 лет необходимы специальные музыкально-дидактические игры. При разработке музыкально-дидактических игр важно учитывать возраст детей 5-6 лет, особенности развития музыкального восприятия у старших дошкольников, роль игровой деятельности в развитии детей, ее потенциальные возможности в развитии музыкального восприятия. Особое внимание уделили организации и проведению музыкально-дидактических игр, взаимодействию с педагогами и сверстниками в процессе включения игр в музыкальную деятельность.

Результаты контрольного эксперимента показали повышение уровня развития музыкального восприятия детей 5-6 лет, дошкольники, без помощи взрослого, демонстрируют звуковысотное, тембровое, динамическое восприятие, эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.

Проведенная работа по развитию музыкального восприятия детей 5-6 лет посредством музыкально-дидактических игр является эффективной, задачи выполнены и гипотеза подтверждена.

Список используемой литературы

1. Бабаджан Т. С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста: пособие для музыкального руководителя и воспитателя дошкольных учреждений. М.: Просвещение, 2007. 192 с.
2. Бакланова Т. И. Музыка для детей. Музыкальные звуки и образы. М.: АСТ, 2018. 128 с.
3. Безбородова Л. А. Сущность теории музыкального образования // Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие. М. : Академия, 2002. 316 с.
4. Борисова Е. С. Психологические особенности восприятия музыки современной молодежью : монография. Самара : СамНЦ РАН, 2013. 126 с.
5. Ветлугина Н. А. Возраст и музыкальная восприимчивость // Восприятие музыки. 2010. С. 229–244.
6. Ветлугина Н. А. Теория и методика музыкального воспитания в детском. М. : Просвещение, 2013. 255 с.
7. Вострякова В. В. Влияние музыкально-дидактических игр на развитие познавательной активности дошкольников // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. 2016. №1 С. 29-34.
8. Гогоберидзе А. Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. Ростов н/Д : Феникс, 2008. 321 с.
9. Гродзенская Н. Л. Школьники слушают музыку [Текст]. Москва, 2009. 213 с.
10. Давыдова М. А. Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя, старшая, подготовительная группы. М. : ВАКО, 2006. 240 с.
11. Давыдова М. А. Музыкальное воспитание в детском саду: вокально-двигательные разминки, музыкальные игры, танцевальные движения, слушание фрагм. опер и балетов, музыкальные аутотренинги. М. : ВАКО, 2006. 314 с.

12. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду : программы и методические рекомендации. М. : Мозаика-Синтез, 2008. 134 с.
13. Казанджиева-Велинова З. Г. Музыкальное воспитание. София, 2006. 240 с.
14. Картушина М. Ю. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников // Управление ДОУ. 2005. № 5. С. 42–46.
15. Кирнарская Д. К. Музыкальное восприятие. М., 2007. 138 с.
16. Козловская И.А. Музыкально-дидактические игры для дошколят Вестник Шадринского государственного педагогического университета. 2021. №3. С. 63-68.
17. Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз. руководителя. М.: Просвещение, 2012. 96 с.
18. Костина Э. П. Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка // Дошкольное воспитание. 2006. № 11. С. 37–44.
19. Лазарева О. Ю. Роль музыкально-дидактических игр в развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста // Вопросы дошкольной педагогики. 2016. № 3 (6). С. 164-167.
20. Малахова Л. А. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. Ростов н/Д : Феникс, 2008. 199 с.
21. Махамматов А. Формирование музыкального восприятия школьников // Педагогический журнал Башкортостана. 2018. №6. С. 79-84.
22. Мещеряков И. И. Развитие музыкального восприятия у детей дошкольного возраста // Universum: психология и образование. 2022. №12. С. 102-108.
23. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль : Академия развития, 2003. 190 с.
24. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М. : Музыка, 2012. 384 с.

25. Никулица К. П. Роль дидактических игр в развитии музыкальных способностей у детей дошкольного возраста // КПО. 2022. №1 С. 29-35.
26. Новикова Г. П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. : Аркти, 2000. 256 с.
27. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников : учебник для студентов высших и сред. пед. учеб. заведений. М., Academia, 2008. 287 с.
28. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. : Просвещение, 2004. 388 с.
29. Рожанская Е. Развиваем у детей навыки слушания музыки // Пралеска. 2022 № 6 (370). С. 64-68.
30. Сорокина А. И. Дидактические игры в детском саду. М.: Просвещение, 2012. 98 с.
31. Сохор А. Н. Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия // Проблемы музыкального мышления. 2014. № 11. С. 35–44.
32. Станкевич О. К. Использование музыкально-дидактических игр для развития музыкальных способностей у детей 5–7 лет // Современные образовательные технологии в сфере дошкольного образования. Минск, 2021. С. 258-262.
33. Тарас А. Е. Психология музыки и музыкальных способностей. М. : АСТ, Харвест, 2005. 367 с.
34. Харитоновна А. В. Музыкально-дидактические игры // Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. 2016. № 2 (41). С. 66-70.
35. Хилиль А. Ю. Дидактическая игра как средство формирования музыкально-эстетических интересов детей 2-3 лет автореферат дисс...Москва. 2011. 23 с.
36. Ходонович Л. С. Развитие музыкального творчества дошкольников. Минск : ИВЦ Минфина, 2007. 144 с.

37. Штанько И. В. Музыкальное развитие // Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу. Ярославль : Академия развития, 2006. 144 с.

38. Щербак И. В. Роль восприятия музыки в музыкальной карьере // Современные проблемы науки и образования. 2012. № 5. С. 13–21.

Приложение А

Список детей

Таблица А.1 – Список участников опытно-экспериментального исследования

Экспериментальная группа		Контрольная группа	
Имя ребенка	Возраст	Имя ребенка	Возраст
Арина П.	5 лет	Лина Р.	6 лет
Тимур О.	5,2 года	Олег Д.	5,5 лет
Дмитрий Г.	5,3 года	Виталий Н.	6,2 года
Владислав Р.	6 лет	Михаил С.	5,3 года
Родион Н.	6,1 года	Полина П.	5 лет
Ксения С..	5 лет	Антон Р.	6,1 года
Анастасия Л.	5,5 лет	Кристина Д.	5 лет
Екатерина Г.	5,2 года	Павел К.	5,5 лет
Артем К.	5,3 года	Егор В.	5,2 года
Борис П.	6 лет	Дарья Н.	5,3 года

Приложение Б

Результаты констатирующего этапа исследования

Таблица Б.1 – Результаты диагностики музыкального восприятия детей 5-6 лет экспериментальной группы

Имя ребенка	Методика «Закончи историю».	Методика «Сюжетные картинки».	«Карта наблюдений» культурно – гигиенических навыков	Методика «Громко – тихо»	Общий балл	Общий уровень
Арина П.	1	1	1	1	4	низкий
Тимур О.	1	1	1	1	4	низкий
Дмитрий Г.	1	2	1	2	6	средний
Владислав Р.	2	2	2	2	8	средний
Родион Н.	2	3	2	1	8	средний
Ксения С..	3	3	2	2	10	высокий
Анастасия Л.	3	3	3	3	12	высокий
Екатерина Г.	1	1	1	1	4	низкий
Артем К.	1	1	1	1	4	низкий
Борис П.	2	2	1	2	7	средний

Продолжение Приложения Б

Таблица Б.2 – Результаты диагностики музыкального восприятия детей 5-6 лет контрольной группы

Имя ребенка	Методика «Закончи историю».	Методика «Сюжетные картинки».	«Карта наблюдений» культурно – гигиенических навыков	Методика «Громко – тихо»	Общий бал	Общий уровень
Лина Р.	3	3	3	3	12	высокий
Олег Д.	3	2	2	3	10	высокий
Виталий Н.	2	3	2	2	9	высокий
Михаил С.	2	2	2	2	8	средний
Полина П.	2	2	2	2	8	средний
Антон Р.	2	2	2	2	8	средний
Кристина Д.	2	2	2	2	8	средний
Павел К.	1	1	1	1	4	низкий
Егор В.	2	1	1	2	6	средний
Дарья Н.	3	3	3	3	12	высокий

Приложение В

Результаты контрольного этапа эксперимента

Таблица В.1 – Результаты диагностики музыкального восприятия детей 5-6 лет экспериментальной группы

Имя ребенка	Методика «Закончи историю».	Методика «Сюжетные картинки».	«Карта наблюдений» культурно – гигиенических навыков	Методика «Громко – тихо»	Общий балл	Общий уровень
Арина П.	2	2	2	2	8	средний
Тимур О.	2	2	3	2	9	высокий
Дмитрий Г.	2	3	3	3	11	высокий
Владислав Р.	3	3	3	3	12	высокий
Родион Н.	3	3	3	2	11	высокий
Ксения С.	3	3	3	3	12	высокий
Анастасия Л.	3	3	3	3	12	высокий
Екатерина Г.	1	2	2	2	7	средний
Артем К.	1	1	1	1	4	низкий
Борис П.	3	3	2	3	11	высокий

Продолжение Приложения В

Таблица В.2 – Результаты диагностики музыкального восприятия детей 5-6 лет контрольной группы

Имя ребенка	Методика «Закончи историю».	Методика «Сюжетные картинки».	«Карта наблюдений» культурно – гигиенических навыков	Методика «Громко – тихо»	Общий балл	Общий уровень
Лина Р.	3	3	3	3	12	высокий
Олег Д.	3	2	2	3	10	высокий
Виталий Н.	2	3	2	2	9	высокий
Михаил С.	2	2	2	2	8	средний
Полина П.	2	2	2	2	8	средний
Антон Р.	2	2	2	2	8	средний
Кристина Д.	2	2	2	2	8	средний
Павел К.	1	1	1	1	4	низкий
Егор В.	2	1	1	2	6	средний
Дарья Н.	3	3	3	3	12	высокий