

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Русский язык, литература и лингвокриминалистика»

(наименование)

45.03.01 Филология

(код и наименование направления подготовки/ специальности)

Отечественная филология (русский язык и русская литература)

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Женские образы в поэзии шестидесятников

Обучающийся

А.А. Сюсюкина

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. фил. наук, доцент М.Г. Лелявская

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2024

Аннотация

Бакалаврская работа посвящена изучению женских образов в лирике А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко и Б.А. Ахмадулиной. Тексты были изучены методами филологического анализа текста и литературоведческого комментария.

В задачи исследования так же входило осмыслить поэтику создания образов женщин в творчестве поэтов и изучить языковые средства изображения женских образов, а также провести сравнительный анализ женских образов А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко и Б.А. Ахмадулиной.

Исходя из поставленных задач, в научной работе были рассмотрены женские образы в русской литературе и лирике А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко и Б.А. Ахмадулиной. Благодаря методу литературоведческого комментария были выявлены типичные женские образы и проведен сравнительный анализ.

Бакалаврская работа имеет введение, две главы, заключение, список использованной литературы. Во введении формулируются актуальность исследования, объект и предмет, цель и задачи исследования, определяется методология исследования, а также его научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, выносятся положения на защиту. Первая глава имеет обзорный характер и составляет необходимую теоретическую базу исследования. Вторая глава посвящена доказательству положений, выносимых на защиту. В этой главе раскрывается практическая часть работы, содержащая самостоятельные наблюдения автора. Заключение обобщает результаты проведенного исследования. Список использованных источников состоит из 51 единиц. Общий объем выпускной квалификационной работы составляет 54 страниц машинописного текста. Основные результаты исследования состоят в том, что были доказаны следующие положения:

1. С помощью голосов героинь передается, с одной стороны, точка зрения персонажа, а с другой – это обобщенное, типизированное «женское переживание», обладающее своими лингвостилистическими особенностями в тексте. Иногда мировоззрение героинь сливается с точкой зрения автора.

2. Поэты-шестидесятники выражают свое «я» в различных ипостасях. Они очень чутко относятся к женскому страданию, к женской боли, унижению чувств человеческого достоинства именно в женщине.

Результаты данной научной работы были апробированы на внеклассном мероприятии (11 класс) во время прохождения педагогической практики в ГБОУ СОШ с. Русская Борковка.

Так же результаты работы были описаны в докладах, прочитанных на научных конференциях «Студенческие Дни науки ТГУ» (2023 г.), конкурс докладов по направлению «Отечественная филология (русская литература)» (2023 г.), «Студенческие Дни науки ТГУ» (2024 г.)

Оглавление

Введение.....	5
Глава 1 Женские образы в литературе	10
1.1 Женские образы в литературе XVIII века	10
1.2 Женские образы в поэзии XIX века	16
1.3 Образ женщины в поэзии Серебряного века.....	19
Глава 2 Анализ женских образов в стихотворениях шестидесятников	23
2.1 Женские образы в поэзии А. Вознесенского.....	23
2.2 Женские образы в поэзии Е. Евтушенко	35
2.3 Женские образы в поэзии Б. Ахмадулиной.....	39
2.4 Многообразие женских образов в поэзии середины XX века.....	43
Заключение	46
Список используемой литературы и используемых источников.....	48
Приложение А Сценарий проведенного тематического внеклассного мероприятия по литературе.....	52

Введение

В середине 50-х и начале 60-х поэзия переживала творческий подъем. Очень сильно оказало на нее влияние начавшееся преодоление «культы личности» И.В. Сталина, первые выступления против тоталитаризма и процесс становления демократических принципов жизни.

В это время в литературу вступило новое поколение поэтов. Они выступали на многолюдных вечерах. Проводились Дни Поэзии, которые стали традиционными, они проходили в разных городах, на них собиралась многотысячная аудитория не только в Политехническом музее, но во дворцах спорта и стадионах.

«Шестидесятники» – поколение советской интеллигенции, родившееся между 1925 и 1945 годами. Их детство и юность пришлось на годы сталинизма и Великой Отечественной войны. Для большинства «шестидесятников» катарсисом, который разрешил мировоззренческий кризис поколения и обозначил эпоху «оттепели» историческим контекстом творческой деятельности стал доклад Никиты Сергеевича Хрущева «О культе личности и его последствиях» на XX съезде КПСС в 1956 году.

Для большинства авторов этого поколения творческим ориентиром стал В.В. Маяковский – живая связь с коммунизмом и футуризмом. Это выражалось в графике и темах: «лесенка» была ходовым приемом в 1950-1960 годах.

Н.Н. Асеев написал в 1962 году статью «Как быть с Вознесенским?», которая, по словам Сергея Чуприна, стала «манифестом новой революции в поэзии», а Вознесенского утвердила законным наследником традиций Маяковского.

Андрей Вознесенский активно развивает традиции футуризма. Для него нет запретных тем и слов, он использует неожиданные рифмы, а его произведения богаты звуковой палитрой, литературный критик А.А. Михайлов считал: «Андрей Вознесенский – поэт более сложный для

восприятия на слух, чем Евтушенко или Рождественский, и тем не менее его эстрадным выступлениям сопутствует успех в самых разных аудиториях. Вместе с усложнением поэтики Вознесенский широко ввел в поэзию то, что Маяковский называл «корявым говором миллионов» – язык улицы, грубоватую фразеологию повседневного быта, открывая в них новые источники выразительности...» [36].

Белла Ахмадулина в поэзии бунтаркой не была. Она чтит традиции своих «учителей»: Ахматовой, Цветаевой, Мандельштама и Пастернака. А. Твардовский отмечал необычность ее стихосложения: «У неё самый богатый запас слов, у этой татарки. Она слышит рифму, где её никто не услышит. В её стихах неожиданные рифмы. Они возникают, когда их совсем не ждёшь» [43]. Белла Ахмадулина появилась после В. Маяковского и Б. Пастернака, вобрав в себя весь их опыт стихосложения, но при этом ни в чем не подражая.

Евгений Евтушенко встал в первых рядах группы «шестидесятников», еще в первых сборниках он осознал себя поэтом нового поколения и написал программное стихотворение «Лучшим из поколения». Также он в начале 1960 годов одним из первых вышел на эстраду. Продолжая традицию В.В. Маяковского, Евтушенко стремился стать оратором послесталинского периода.

Лирика 1960-х годов имела четыре направления, такие как: гражданское, философское, лирическое и романтическое. четвертое направление, именуемое романтическим, говорило о человеческих отношениях, женских образах, о том прекрасном, чувстве, что таится в каждом, рождало в читателях настроение любви.

В поэзии шестидесятников также было много места для любви и эмоций. Они писали о любви, страсти, разочаровании и потере. Они исследовали сложности и противоречия человеческих отношений и выражали свои эмоции через поэтические образы женщин.

Женский образ в литературе всегда занимал особое место и привлекал внимание как читателей, так и исследователей. В поэзии поэтов-шестидесятников, таких как Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко и Белла Ахмадулина, женский образ также играет важную роль и отражает особенности времени и общества, в котором они жили.

Актуальность работы определяется, тем, что эта тема мало изучена и представлено небольшое количество обобщающих работ, посвященных анализу лирики поэтов-шестидесятников, учитывая поэтику образов женщин и языковые средства изображения этих образов. А так – же общим интересом к русской поэзии XX века.

Образы XX века стали основой для современного облика женщины – героини, с большим сердцем, пламенной душой и готовностью на великие незабываемые подвиги. Женские образы современности, которые несут на себе отпечаток XX века, создавались великими поэтами – А.А. Вознесенским, Б.А. Ахмадулиной, Е.А. Евтушенко. Ошибается тот, кто считает созданные ими образы женщин лишь изысканными тепличными цветами, искусно вписанными в романтический фон стиля модерн. Ведь за их внешним обликом мы различаем высокую одухотворённость, блистательный ум, благородство чувств.

Степень научной разработанности проблемы. Исследованиями в области изучения женских образов в русской литературе занимались такие ученые, как А.С. Курилов, А.П. Герасименко, В.А. Зайцев и Р.Ф. Комина.

Научная новизна настоящего исследования заключается в том, что выпускная квалификационная работа являет собой попытку осмыслить своеобразие любовной лирики, женской темы в русской поэзии второй половины 20 века.

Предметом исследования ВКР является интимная лирика поэтов-шестидесятников.

В качестве объекта исследования выступают поэтические произведения авторов. Сборники А.А. Вознесенского «Парабола» и «Мозаика»,

Е.А. Евтушенко «Стихи разных лет», «Взмах руки», «Со мною вот что происходит», Б.А. Ахмадулиной «Струна», «Уроки музыки», «Стихи».

Цель работы – выявить особенности женского образа в лирике поэтов-шестидесятников.

Поставленная цель ВКР обусловила необходимость решения следующих задач:

- осмыслить поэтику создания образов женщин в творчестве поэтов;
- изучить языковые средства изображения женских образов;
- провести сравнительный анализ лирики писателей-шестидесятников.

Основным направлением исследования в данной ВКР является анализ женских образов в стихотворениях поэтов-шестидесятников. В соответствии с поставленной проблемой в работе основополагающими следует считать структурно-семантический, историко-генетический методы, дополнительными – филологический анализ текста, сравнительно-сопоставительный и биографический метод.

Материалом для исследования послужили произведения А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной.

Теоретическая значимость работы состоит в том, что полученные результаты уточняют представление о женских образах в русской литературе.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования полученных результатов в образовательной деятельности на уроках литературы.

Материалы исследования представлены на научно-практической конференции «Студенческие дни науки в ТГУ» в 2023 и 2024 годах.

Положения, выносимые на защиту:

1. С помощью голосов героинь передается, с одной стороны, точка зрения персонажа, а с другой – это обобщенное, типизированное «женское переживание», обладающее своими лингвостилистическими особенностями в тексте. Иногда мировоззрение героинь сливается с точкой зрения автора.

2. Поэты-шестидесятники выражают свое «я» в различных ипостасях. Они очень чутко относятся к женскому страданию, к женской боли, унижению чувств человеческого достоинства именно в женщине.

Структура работы включает в себя введение, основную часть, состоящую из двух глав, заключения и списка используемой литературы и используемых источников.

Во введении формулируются актуальность исследования, объект и предмет, цель и задачи исследования, определяется методология исследования, а также его научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, выносятся положения на защиту.

В первой главе «Женские образы в литературе» представлена эволюция образа женщины в русской литературе.

Во второй главе «Анализ лирики поэтов-шестидесятников» выделяются основные типы женских образов у А. Вознесенского, Е. Евтушенко и Б. Ахмадулиной. Проводится сравнительный анализ женских образов в их лирике.

В заключении представлены основные результаты поставленных задач исследования.

Глава 1 Женские образы в литературе

1.1 Женские образы в литературе XVIII века

Невозможно представить литературу без женского образа. Она не всегда является главным героем, но, тем не менее, придает произведению особый характер. Уже в древнегреческих мифах встречаются героини: Гера, Афина, Афродита. В произведениях русских писателей женщине всегда отводилось особое место.

В данной главе мы рассмотрим женские образы в литературе XVIII века. Здесь будет уместно говорить об идеале наполненном добром и светом и противопоставлении ему. В изучении типологии женских образов представляет интерес гомилетика Феофана Прокоповича, Стефана Яворского, Феофилакта Лопатинского. Идеальными в гомилетике XVIII века являются библейские образы Священного писания, которые восходят из житейских традиций, а за ними люди, которые придерживаются этих образцов. В творчестве писателей XVIII века выделяют следующие типы женских образов: воплощение авторского идеала и противопоставление ему, библейские и житейные образы. Примерами данной типологии являются слова из проповеди Феофана Прокоповича и святителя Дмитрия Ростовского. В «Слове похвальном в день святой великомученицы Екатерины» Феофан Прокопович описывает святую так: «Таковая дева и в таковое сладчайшее время не точию вознерадела о всех красотах и утехах своих, но во узы, и темницы, и на позорище безчестное, на орудия мучительския и на самую поносную и горькую смерть с таковым благодушеством устремися, с каковым, не мню, аще идут инныя в чертог брачный» [26]. В этом же произведении автор говорит и об отрицательных чертах женского образа: «Женский пол по естеству безсильный, тонкий» [26]. Святитель Дмитрий Ростовский почти во всех своих писаниях говорит об библейских или исторических образах. Похожие образы представлены в творчестве В.К. Тредиаковского, который рисовал идеальный

уклад жизни в «Строфах похвальных поселянскому житию» и создал образ примерной хозяйки:

«Буде ж правит весь толь постоянна
Дом жена благословенный с ним,
Сарра коль была или Сусанна, –
То спокойства нет сравненна с сим.
В сем верх! Как та плодом
Вдруг Марфа и Мария,
Рачаца строить дом
И части быть благия» [47].

Авторы XVIII века используют античные образы. В одном из стихотворений В.К. Тредиаковский пишет:

«Зрите все люди ныне на отроковицы
Посягающей лице, чистой голубицы:
Палладийской вся ее красота есть равна
Власами ни Венера толь чисто приправна,
Таковыми Юнона очесы блистает,
Или Диана, когда колчаны скидает,
Из лесов на небо та прибытии хотяща,
Красится; но сия в сей красоте есть вящи.
Такая то у нас есть княгиня!..» [47].

В типологии женских образов этого периода важную роль играет социальный статус. Российским императрицам были посвящены произведения Феофана Прокоповича («О преславном новом монаршем доме самодержавной императрицы Анны Иоанновны»), М.В. Ломоносова («Ода на день восшествия на Всероссийский престол Императрицы Елисаветы Петровны»), В.К. Тредиаковского («Императрице Елизавете Петровне в день ее коронования»).

Примером изображения величественных правительниц выступает «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М.В. Ломоносова:

«Царей и царств земных отрада,
Возлюбленная тишина,
Блаженство сел, градов ограда,
Коль ты полезна и красна!
Вокруг тебя цветы пестреют
И класы на полях желтеют;
Сокровищ полны корабли
Дерзают в море за тобою;
Ты сыплешь щедрою рукою
Свое богатство по земли» [28].

Авторов XVIII века интересовали и образы простых деревенских девушек. Образ идеальной жены рисует в «Строфах похвальных поселянскому житию» В.К. Тредиаковский:

«К мужнему приходу с дел его;
Накормивши деток, наряжает,
Встретить с ними б мужа своего.
...
Что ж порядочно у ней все зрится,
То причины нет, чтоб был он зол» [48].

Так же у М.В. Ломоносова есть стихотворение «Разговор с Анакреоном». В нем раскрывается смысл творческой деятельности поэта. Оно представлено в виде спора Ломоносова с древнегреческим поэтом Анакреоном, воспевавшим любовные утехы.

Автор в заключительной части произведения говорит о смысле его творческого посыла, а Анакреон просит нарисовать портрет любимой женщины и описывает ее так:

«Дай из роз в лице ей крови

И как снег представь белу,
Проведи дугами брови
По высокому челу,
Не сведи одну с другою.
Не расставь их меж собою,
Сделай хитростью своей,
Как у девушки моей» [29].

М.В. Ломоносов же говорит, что древнегреческий поэт любит не только женской красотой, но и собой и просит написать портрет матери России в облике монархини. Вся ее красота заключается в ее могущественном государстве. Но крепнуть оно может только при мирной жизни. Последние слова, говорящие перестать идти войнам, это подтверждают. Родина должна развиваться и любить своих сыновей:

«О мастер в живописстве первой,
Ты первой в нашей стороне,
Достоин быть рожден Минервой,
Изобрази Россию мне,
Изобрази ей возраст зрелой
И вид в довольствии веселой,
Отрады ясность по челу
И вознесенную главу;
Потщись представить члены здравы,
Как должны у богини быть,
По плечам волосы кудрявы
Признаком бодрости завить,
Огнь вложи в небесны очи
Горящих звезд в середине ночи,
И брови выведи дугой,
Что кажет после туч покой;
Возвысь сосцы, млеко обильны,

И чтоб созревша красота
Являла мышцы, руки сильны,
И полны живости уста
В беседе важность обещали
И так бы слух наш ободряли,
Как чистой голос лебедей,
Коль можно хитростью твоей;
Одень, одень ее в порфиру,
Дай скипетр, возложи венец,
Как должно ей законы миру
И распрям предписать конец;
О коль изображение сходно,
Красно, любезно, благородно,
Великая промолви Мать,
И повели войнам престать.
Ты счастлив сею красотою
И мастером, Анакреон,
Но счастливей ты собою
Через приятной лиры звон;
Тебе я ныне подражаю
И живописца избираю.
Дабы потщился написать
Мою возлюбленную Мать.
О мастер в живописстве первой,
Ты первой в нашей стороне,
Достоин быть рожден Минервой,
Изобрази Россию мне,
Изобрази ей возраст зрелой
И вид в довольствии веселой,
Отрады ясность по челу

И вознесенную главу» [29].

Таким образом, женский образ у М.В. Ломоносова связан с образом родины и матери, всего самого святого, что есть у человека.

1.2 Женские образы в поэзии XIX века

Для Александра Сергеевича Пушкина любовная тема является одной из основных в лирике. Чувство любви понимается в стихах А. С. Пушкина, с одной стороны, как переживание определенного набора чувств в обобщенном понятии, а с другой – как осознание и последующая демонстрация внутреннего мира влюбленного лирического героя, образ которого автобиографичен.

Женские образы играют значимую роль в творчестве поэта. Любовь к героиням повествования меняет мировоззрение их воздыхателей. Вечное чувство преображает души персонажей.

«По характеристикам женские образы различаются между собой, но в поэзии преобладает образ хрупкой героини, которая демонстрирует сильный характер, принимая сложные решения» [11]. Писатель размышлял о женской сущности и создал идеал, к которому обращался в произведениях, постоянно дорабатывая его.

Поэт стремится к любви как к идеалу. Его лирические героини отличаются возвышенными характеристиками, примером женщины, которая умеет вдохновлять на подвиги:

«Она с величием, он с разумом в очах –
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона» [41].

Любовная лирика Александра Сергеевича Пушкина остается актуальной до сегодняшнего дня. В его произведениях ярко отражены глубокие эмоции, уникальное сочетание страсти и романтики и изысканность языка. Поэзия Пушкина сочетает в себе множество женских образов.

Рассмотрим женские образы в лирике М.Ю. Лермонтова. Любовная лирика поэта чаще всего имеет конкретных адресатов. Свои строки Лермонтов посвящал Наталии Федоровне Ивановой, Екатерине Сушковой и другим барышням. Образ женщины в произведениях автора сравнивался с его идеалом – первой серьезной любовью Варварой Лопухиной. Чувство к потерянной возлюбленной раскрывается через трагические строки и драматический сюжет.

В 1830 году молодой поэт написал стихотворение Наталии Ивановой, дочери московского драматурга, которая показывала Лермонтову свое пренебрежение.

Другой героиней стихотворений автора стала Екатерина Сушкова, с которой он познакомился в подмосковной усадьбе Средниково. Юноша только отметил свои 16 лет, а девушка была на 2 года его старше и уже уходила в свет. Она выказывала пренебрежение сутулому и неказистому молодому человеку, который пылал к ней страстью, но злился от бессилия и невозможности ответить на колкости своей возлюбленной.

Сушкова стала адресатом нескольких стихотворений автора, в том числе строк «Черноокой». Впоследствии, уже будучи корнетом лейб-гвардии Гусарского полка, литератору удалось расстроить помолвку девушки с ее перспективным женихом Лопухиным. Красавица бросилась в омут страстей, отказав молодому человеку, который долго ухаживал за ней и планировал свадьбу. Но анонимка о связи дочери пришла ее родителям. Из строк они узнали о подлом характере поэта и о том, что он может соблазнить Екатерину. Написал ей сам литератор. Так ему удалось отомстить за пролитые в юности слезы от несчастной любви.

Самой большой любовью поэта была Варвара Лопухина. Познакомились молодые люди в юности. Михаил Юрьевич так и не сделал предложение своей избранницей, и она по настоянию родных вышла замуж за другого. Лермонтов не смог простить ей ту обиду до конца дней. Своей

далекой возлюбленной он посвятил ряд произведений, в том числе «Молитва», «Она не гордой красотою...».

Одно из последних любовных стихотворений Михаила Юрьевича – «Нет, не тебя так пылко я люблю...» – посвящено Екатерине Быховец, которая внешне напоминала поэту первую избранницу. В тексте он признавался, что любит не ее, а свое «прошлое страданье»:

«Нет, не тебя так пылко я люблю,
Не для меня красы твоей блистанье;
Люблю в тебе я прошлое страданье
И молодость погибшую мою» [30].

В стихотворении «Из-под таинственной, холодной полумаски» представлен образ незнакомки в маске, к которой лирический герой испытывает чувство любви. Она стала для него эталоном женской красоты, но герой не может открыто выразить свои чувства, ему лишь остается надеяться, что они еще встретятся:

«Из-под таинственной, холодной полумаски
Звучал мне голос твой отрадный, как мечта.
Светили мне твои пленительные глазки
И улыбались лукавые уста» [31].

Таким образом, женские образы в лирике М. Ю. Лермонтова раскрываются через чувство печали и страдания, но тем не менее поэт идеализирует их и воспекает женщину, как прекрасное творение.

В поэзии Некрасова женские образы представлены более разносторонне. Он представляет женщину, как реального человека в различных жизненных условиях. Некрасов не идеализирует их, делая стереотипными, а показывает проблемы с которыми сталкиваются женщины.

Одной из основных тем, связанных с женскими образами, является тема любви. Н.А. Некрасов описывает чувства и эмоции, которые испытывает герой по отношению к женщине. Он передает их с помощью ярких образов и метафор, создавая романтическую и эмоциональную атмосферу. Женские

образы в стихотворениях Некрасова помогают передать глубину и силу чувств, которые присутствуют в отношениях между мужчиной и женщиной:

«Я пленен, я очарован,
Ненаглядная, тобой,
Я навек к тебе прикован
Цепью страсти роковой.
Я твой раб, моя царица!
Всё несу к твоим ногам,
Без тебя мне мир темница» [39].

Кроме того, женские образы влияют на настроение стихотворений Некрасова. Они могут создавать атмосферу тоски, грусти и одиночества, а также радости и счастья:

«О слезы женские, с придачей
Нервических, тяжелых драм!
Вы долго были мне задачей,
Я долго слепо верил вам
И много вынес мук мятежных.
Теперь я знаю наконец:
Не слабости созданий нежных, –
Вы их могущества венец» [40].

Некрасов описывает женщину как источник вдохновения и эмоциональной поддержки для героя. Женские образы помогают создать эмоциональную глубину и интимность в стихотворениях, делая их более проникновенными и запоминающимися.

Тютчев также подчеркивает, что любовь может быть источником радости и счастья, но также страдания и горя. Он описывает любовь как двойственное чувство, которое может вызывать как эйфорию, так и глубокую боль.

В лирике Тютчева любовь часто связана с природой и красотой. Он описывает ее как нечто возвышенное и непостижимое, что превосходит обычные человеческие ощущения и переживания:

«Я встретил вас – и все былое
В отжившем сердце ожило –
Я вспомнил время золотое
И сердцу стало так тепло...» [49]

Тютчев, как и Пушкин, является одним из величайших русских поэтов. В его лирике любовь часто изображается как страстное и мучительное чувство. Он описывает любовь как сильное влечение, которое может привести к радости и счастью, но также и к горю и разочарованию. В отличие от Тютчева, Пушкин и Некрасов часто используют образы природы и сравнения, чтобы передать глубину и интенсивность чувств.

Таким образом, женщина для А.С. Пушкина, Н.А. Некрасова и Ф.И. Тютчева – это символ нежности и красоты, перед которым склоняются мужчины. В рассмотренных нами стихотворениях видно, что женщина, не смотря на свою слабость, обладает некой магической притягательностью, перед которой невозможно устоять.

В связи с социальными условиями того времени в лирике девушек представляли как скромных и воспитанных созданий, которые остаются всегда немного загадочными.

1.3 Образ женщины в поэзии Серебряного века

Концепция анализа образов прекрасной дамы в литературе Серебряного века является чрезвычайно интересной и актуальной темой. Серебряный век, который охватывает период с конца XIX века до начала XX века, был знаменит своими литературными произведениями, созданными выдающимися авторами, такими как Александр Блок, Анна Ахматова, Сергей Есенин, Николай Гумилёв, Осип Мандельштам.

Образ прекрасной дамы играл важную роль в литературе этого времени. Он часто был представлен идеализированным представлением о женщине: нежной, утонченной, красивой и загадочной. Во многих произведениях

серебряного века прекрасная дама выступала в качестве символа чистоты, красоты и духовности.

В поэзии Осипа Мандельштама женский образ обычно представлен как символ красоты, нежности, таинственности и эмоциональной глубины. Мандельштам часто описывает женщину как источник вдохновения и музу, поэтому её образ часто пронизан тонкой лирической эмоциональностью и благоговением, и использовал образы женщин, чтобы придать своим стихотворениям метафорическую глубину, выразить свои чувства, мысли и взгляды на мир:

«В Петербурге мы сойдемся снова,
Словно солнце мы похоронили в нем,
И блаженное, бессмысленное слово
В первый раз произнесем.
В черном бархате советской ночи,
В бархате всемирной пустоты,
Все поют блаженных жен родные очи,
Все цветут бессмертные цветы» [38].

«Прекрасная дама» в поэзии Андрея Блока представляет идеал красоты и чистоты, который поэт не встречает в реальной жизни. В своих стихотворениях он ищет в женщинах представительницу светской элиты, но увыв, идеал женщины в жизни не обретает. Особенности «прекрасной дамы» в поэзии Блока включают в себя властность, страстность, священность и неукротимую красоту, проявляющуюся в её энергии.

Образ «Незнакомки» у Блока представляет собой изображение Прекрасной Дамы, обретшей реальные черты. Тонкая и нежная женщина, покрытая тёмной вуалью и полна таинственности. Выделяется из окружающей среды, как будто она произошла из совершенно иной реальности, где нет никакой грубости, пошлости и беспорядочного пьянства:

«И каждый вечер, в час назначенный
(Иль это только снится мне?),

Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.
И медленно, пройдя меж пьяными,
Всегда без спутников, одна
Дыша духами и туманами,
Она садится у окна» [9].

В этой женщине отразились все романтические мечты поэта. «Незнакомка» также выступает как «спасательный круг» для лирического героя, который помогает выбраться из бездны. И действительно «Незнакомка» помогает отвлечься от суровой реальности, но несмотря на это, не избавляется от неё полностью.

В творчестве Гумилёва центральное место занимает тема любви – к жизни, миру, родине, женщине. Он хорошо понимал тяготы любви, стремление к высотам и предчувствие смерти, поэтому его творчеством пропитано большое количество гимнов, посвященных женщинам, которые стали значимыми произведениями русской лирики.

Похоже, что восхваление женщины в поэзии Гумилёва напоминает дантовскую тему: хотя у Гумилёва было несколько Беатриче, идея Вечной Женственности присутствует во многих его стихах, особенно в том, который был написан непосредственно перед его смертью в августе 1921 года:

«Я сам над собой насмеялся,
И сам я себя обманул,
Когда мог подумать, что в мире
Есть что-нибудь кроме тебя.
Лишь белая, в белой одежде,
Как в пеплуме древних богинь,
Ты держишь хрустальную сферу
В прозрачных и тонких перстах» [18].

В поэзии Гумилёва можно найти много образов женщин, которые олицетворяют красоту, чувственность, нежность и страсть. Он использует

образы женщин, чтобы передать свои эмоции, чувства и мысли, а также чтобы выразить своё отношение к миру и жизни.

Образы женщин в поэзии серебряного века могут быть разнообразными, от изображения нежной и беспомощной дамы до сильной и независимой женщины. В целом, поэзия этого времени часто содержит изображения женщин как источник вдохновения, воплощение красоты и идеалы женственности. Они проникаются эмоциями, чувственны и эстетичны, что отражает общее представление о женщинах в обществе того времени.

Некоторые стихотворения могут также содержать образы женщин как символы подавленности и угнетения, отражая социальные и культурные нормы того времени. В итоге, образы женщин в поэзии серебряного века могут быть как идеализированными, так и критическими, отражая сложные отношения между полами и идеалами того времени.

Глава 2 Анализ женских образов в стихотворениях шестидесятников

2.1 Женские образы в поэзии А. Вознесенского

В начале «оттепели» наиболее популярны были стихи Евгения Евтушенко, Андрея Вознесенского, Беллы Ахмадулиной. Они-то и стали лидерами той поэтической группы, которую станут называть «шестидесятниками».

Они не отказывались от действующих поэтических традиций. «Шестидесятники» были связаны со своими ближайшими предшественниками – поэтов времен войны, высоко ценили в них бесстрашие взглядов, твердую правдивость, высокую чувственность. «Самые сильные творческие импульсы «шестидесятники» получали от Маяковского: они извлекли из его наследия ту гражданственность, которая личному придает значение общего, а общее переживает как личное. Правду о времени они открывали через постижение правды о человеке в собственно лирическом преломлении, а именно через открытие драматизма внутренней жизни лирического героя» [20].

Исповедальность их лирики возросла благодаря самовыражению. Отношение к женщине, голоса лирических героинь, бытовые проблемы женщин – все это присутствует в стихотворениях «шестидесятников».

«В поэзии «шестидесятников» также было много места для любви и эмоций. Они писали о любви, страсти, разочаровании и потере. Они исследовали сложности и противоречия человеческих отношений и выражали свои эмоции через поэтические образы» [42].

Тема любви занимает особое место в поэзии А.А. Вознесенского. У него любовная лирика гораздо глубже и шире своего прямого назначения. Поэт воспекает прекрасное чувство любви, которое для него неразрывно связано с особенностями человеческой личности и всех ее безграничных возможностей.

В стихах А.А. Вознесенский не указывает, как надо относиться к женщине и как правильно ее любить. Во многих его лирических произведениях поднимается тема женских страданий, раскрывается глубина ее горя и высота духа. В этом можно увидеть гуманистический протест автора против унижения достоинства женщины.

Часто образы героинь Вознесенского перекликаются с понятием Вечной Женственности. Для него этот облик «вечной мистической возлюбленной», которая существует «в предчувствии и надежде». «Вечная Женственность есть, прежде всего, красота, источник и цель всех высших переживаний прекрасного в искусстве или вне его. Отсюда: искусство проходит под знаком Вечной Женственности, а изображения любви и женские образы являются наиболее определяющими для писателя» [45].

Критик А.А. Михайлов писал, что «поэт показывает высоту духа женщины. В поэме «Авось!» главная героиня Кончита Аргуэльо, узнав о смерти мужа, приняла решение стать монахиней. Она действительно любила Резанова и не представляла жизни без этого человека» [36].

Основным образом стихотворения «Сага» из оперы «Юнона и Авось», в основу которой было положено данное произведение, является возлюбленная лирического героя, с которой у него происходит невербальный диалог. Повторяются отчаянные строчки:

«Я тебя никогда не забуду.

Я тебя никогда не увижу» [12].

Для лирического героя его любимая является воплощением Вечной Женственности и Красоты. Он стремится защитить ее: «Заслонивши тебя от простуды...», оградить от различных невзгод даже когда его не будет рядом.

Кончита представляет собой идеал верности и Вечной Женственности, потому что тридцать лет ждала Николая Резанова, а увидев официальные бумаги о гибели, ушла в монастырь.

В конце оперы звучит «Аллилуйя» – как символ великой верности и любви. Ноктюрновое сопровождение, переливы арфы, хоральный склад

сопровождения в высоком регистре и вокал Богоматери в конце демонстрируют возвышенный неземной образ.

Литургический план ещё и персонифицирован присутствием Богоматери, образ которой парит над всеми драматургическими пластами и которая своим покровом словно осеняет великую любовь и верность Николая Рязанова и Кончиты.

«Героиню можно сравнить с Богоматерью как символом всего Женского. Она – Идеал, который возник не только в воображении героя, но и в его душе, потому что лишь через душу возможно понять идеальность и истинность» [12]. Из самой глубины души восходит мечта, именно она представлена в образе Кончиты.

Наиболее ярко тема Женственности звучит в поэме «Оза». В облики обычной женщины, которая работает на атомном циклотроне, героиню зовут Зоя. В образе музыки она перевоплощается в Озу, в идеал женственности и Прекрасную Даму, без которой не будет существовать Красота. «Без любви к женщине и острого чувства природы «рушится человек», а «все прогрессы - реакционны»» [35].

В жизни поэта было много женщин, но несмотря на это он высоко ценил настоящие чувства. Он постоянно искал вдохновения, поэтому его музы часто менялись. Но главной музой для него всегда была жена, которая очень ценила его. «Я буду всегда верен тебе, а ревновать ты можешь лишь к стихам», – такую фразу он сказал своей супруге Богуславской.

Поэма «Оза» композиционно состоит из четырнадцати глав и пролога. В начале стоит эпиграф «Тетрадь, найденная в тумбочке дубненской гостиницы». Скорее всего, автор не хотел издавать поэму, для него было важно именно воплотить этот образ, пусть даже не издав. Чувства Андрея Вознесенского к жене были настолько сильны, что ему было необходимо выразить их через образ Озы.

Восторженное отношение автора к своей любимой он передает, сравнивая ее со «светлым полюсом»:

«У магнита я – печальный полюс,
Ты же – светлый. Пусть тебе светло» [12].

В предложении «Я тебя не огорчу собою» А. Вознесенский намеренно использует не прямой порядок слов: ставит дополнение «тебя» после подлежащего «я». Через это поэт передает свою нескончаемую любовь к Озе.

В прологе предложение «Аве, Оза» повторяется восемь раз. В первой строфе местоимение «Тебя» написано с большой буквы, лирический герой говорит: «Слушаю дыхание твое», этим он показывает, что женщина для него святая. Пролог заканчивается строфой:

«Аве, Оза. Пребывай светла.
Мимолётное непрерывимо.
Не укоряю, что прошла.
Благодарю, что приходила»[12].

После прочтения этих строк, вспоминается сточка из произведения И.В. Гете: «Остановись, мгновенье. Ты прекрасно!», именно он впервые использовал образ Вечной Женственности в «Фаусте». Гете считал, что «вечная женственность управляет миром мужчин с помощью скрытой в ней проявляющей себя в любви силы притяжения» [2].

Если рассматривать понятие Вечной Женственности с религиозно-философской точки зрения, оно близко к Софии, Душе Мира, которые являются посредниками между земным и божественным миром. Владимир Сергеевич Соловьев писал, что: «Вечная Женственность есть образ всеединства мира, созерцаемый богом. Культ Вечной Женственности может сливаться и с культом богоматери. Вообще же, прямым проводником вечно-женственного является женское. Поэтому любовь есть область ярких проявлений Вечной Женственности. Особенность Вечной Женственности в ряду других существенных мировых начал заключается в ее эстетическом характере. Вечная Женственность есть, прежде всего, красота, источник и цель всех высших переживаний прекрасного в искусстве или вне его» [46].

Образ Богоматери – сквозной образ поэмы. Лирический герой как бы молится своей музе, он приравнивает Озу к лику святых.

Таким образом, при рассмотрении этих двух произведений А.А. Вознесенского, можно сделать вывод, что воплощение Женственности для него соотносимо со святым. Женщину необходимо уважать, превозносить, боготворить. Эту мысль поэт утверждает в своем творчестве.

Так Розанов считает, что «строки Ветхого Завета свидетельствуют о том, что существует как бы два Бога – мужская сторона его и сторона женская. Эта последняя есть та «Вечная Женственность», мировая женственность, о которой начали теперь говорить повсюду» [44].

Тема женственности вообще широко представлена в поэзии Вознесенского: «Сидишь беременная, бледная...», «Бьют женщину», «Противостояние очей», «Елена Сергеевна», «Бьет женщина», «Лед-69», причем раскрывается она чаще всего драматически.

В стихотворении «Бьет женщина» показан образ сильной женщины, которая устала быть самостоятельной во всем:

«Ну можно ли в жилет пулять мороженым?!

А можно ли

в капронах

ждать в морозы?

Самой восьмого покупать мимозы – можно?!» [12].

Автор показывает, что женщина рано или поздно становится жестокой. Она начнет ненавидеть мужчин, не способных ценить и уважать ее:

«Бей, женщина! Бей, милая! Бей, мстящая!

Вмажь майонезом лысому в подтяжках.

Бей, женщина!» [12].

Кроме того, затрагивается положение женщины в обществе, у нее теперь много обязанностей, а поддержки от «сильного пола» совсем нет:

«за то, что ты во всем передовая,

что на земле давно матриархат – отбить,

обуть,
быть умной,
хохотать,
– такая мука – непередаваемо!» [12].

Есть и обратный образ. В «Бьют женщину» описана трагическая судьба представительницы слабого пола, которую «веками бьют»:

«Бьют женщину. Веками бьют,
бьют юность, бьет торжественно
набата свадебного гуд,
бьют женщину» [12].

Образ женщины сопоставляется с природой. Поэт сравнивает женщину с озером, а ее глаза – с водой: «Стояли очи как вода». Это сравнение говорит о смерти, а ее смерть означает растворение в природе, где душа нашла свое успокоение. Там лучше, чем в злом человеческом мире. Об этом говорит финал, в котором нарисован ночной пейзаж.

«Облик женщины – сравнивается белая кожа ног с прожекторами. Использование архаизмов: «очи», «чело», говорит о том, что данный образ есть воплощение образов всех русских женщин» [32].

В стихотворении «Противостояние очей» А. А. Вознесенский говорит о взаимоотношениях когда-то влюбленной пары, о мужчине и женщине, любовь которых с годами угасла. Подробно описывается то, насколько боль чувствует именно женщина, как она мучается в своих терзаниях и страданиях:

«Сотни женщин их носили до тебя.
Сколько муки накопили для тебя!
Раз в столетие
Касается людей это
Противостояние Очей!..» [12].

«Стихотворение «Первый лёд» – образец ранней лирики А.А. Вознесенского. Тема стихотворения – душевные страдания девчонки, которую кто-то обидел. Автор показывает, насколько легко истерзать человеческую

душу, призывает не делать этого» [27]. Он также учит быть сильным, ведь «падать» придется еще не раз:

«Первый лед. Это в первый раз.

Первый лед телефонных фраз» [12].

Девчонка только вступает во взрослую жизнь. Сережки и губная помада являются знаками пробуждения в ней женского начала, потребности обожать и быть возлюбленной:

«Мерзнет девочка в автомате,

Прячет в зябкое пальтецо

Вся в слезах и губной помаде

Перемазанное лицо. Дышит в худенькие ладошки.

Пальцы – льдышки. В ушах – сережки» [12].

Рассмотрев образы женщин в этих стихотворениях, можно сделать вывод, что героини у Вознесенского, прежде всего, сильные и выносливые женщины, которым не страшны тяготы судьбы и которых очень сложно сломать.

Особое внимание в поэзии А.А. Вознесенского уделяется образу любящей женщины («Авось!»), именно любовь возвышает и облагораживает, подталкивает весь мир сиять яркими красками.

Достаточно часто встречается образ эмансипированной женщины («Бьет женщина», «Елена Сергеевна»), которая становится наравне с мужчинами.

Самый распространенный образ – женщины, пережившей или переживающей горе («Сидишь беременная, бледная...», «Бьют женщину», «Противостояние очей», «Лед-69»).

Все эти образы объединяет то, что они все сильные духовно личности, сумевшие сохранить при этом женскую хрупкость и нежность.

Далее обратимся к субъектной организации поэтических произведений А.А. Вознесенского, в которых отражены женские переживания.

Б.О. Корман экспериментально вводит понятие «поэтическое многоголосье». При формальной монологичности повествование фактически

диалогично – в нем происходит диалог безличного повествователя с персонажами. Такой диалог оформляется с помощью включения в речевую зону повествования речевых зон персонажей.

При анализе таких стихотворений важно определить тип повествования и совпадает ли субъект речи с субъектами сознания.

Исследуем с этой точки зрения такие произведения Вознесенского, как: «Монолог Мерлин Монро», «Песни Офелии», «Я двоюродная жена».

«Монолог Мерлин Монро» отсылает нас к известной исторической личности, однако передается, с одной стороны, точка зрения персонажа, а с другой – это обобщенное, типизированное «женское переживание», обладающее своими лингвостилистическими особенностями в тексте Вознесенского.

В стихотворении «Монолог Мерлин Монро» лирическая героиня рассказывает о своих чувствах, о том, как ей «невыносимо»:

«Невыносимо прожить, не думая,
Невыносимее – углубиться» [13].

Красивой и известной женщине тяжело жит в этом мире, ведь ей недоступны многие вещи:

«Невыносимо, что не влюбиться,
Невыносимо без рощ осиновых...
невыносимо самоубийство,
но жить гораздо
невыносимей!» [13].

Все стихотворение пронизано страданием и мыслями о самоубийстве, потому что на ее хрупкие женские плечи взвалили слишком много:

«Я баба слабая. Я разве слажу?
Уж лучше — сразу!» [13].

Используя исторического персонажа, автор цитирует не только его восприятие жизни, женское отношение к миру, переживание присущее

героине с трагической судьбой, он показывает именно ту часть общества, которая знакома другим, чтобы передать это страдание близкое для читателя.

Подобные мотивы можно услышать и в голосе лирической героини из «Песни Офелии». Оно пропитано мотивами печали и сожалением о прошлом:

«Не крошка с Манежной, не мужу жена,
А жизнь, как монетка,
на решку легла» [14].

М.М. Бахтин писал, что: «Текст живет, только соприкасаясь с другим текстом (контекстом). Только в точке этого контакта вспыхивает свет, освещающий и назад и вперед, приобщающий данный текст к диалогу» [8].

Офелия для русского коммуникативного сознания, без сомнения, образ знаковый. Пожалуй, для рядового носителя языка имя Офелия означает «нежная», «несчастливая», «безумная». Образ Офелии в данном тексте совершенно условен, лишен конкретных черт. Это воплощение идеи прекрасного и трагического. В описании используются исключительно те образы исходного текста, которые способствуют передаче сложной, многоплановой, эстетически прекрасной и одновременно страшной для всякого смертного картины страданий героини, связанной с потенциальной семантикой слов пение. Создается необыкновенно яркий образ гибнущей красоты. Прекрасная девушка умирает, но это не делает ее менее прекрасной.

В стихотворении «Я двоюродная жена» представлены женские переживания, как отражение непосредственно сознания говорящей, поскольку «говорящая» – это женщина, вынужденная играть роль любовницы. Здесь переживание дано от первого лица. Жанр «признание» можно увидеть уже в названии стихотворения – «Я двоюродная жена».

С точки зрения авторского сознания можно увидеть некую иронию – творческий эксперимент со словом.

Слово «двоюродная» используют в таких словосочетаниях, как: «Находящийся в непрямом родстве. Д. брат, двоюродная сестра (сын, дочь дяди или тётки). Д. дядя, двоюродная тётка (двоюродный брат, двоюродная

сестра отца или матери). Д. племянник, двоюродная племянница (сын, дочь двоюродного брата или двоюродной сестры). Д. дедушка, двоюродная бабушка (дядя, тётка отца или матери)». Выражение «двоюродная жена» в словарях не отражено.

Свое стихотворение автор строит на антитезе, уже обозначенной самой героиней речи:

«Я – двоюродная жена.
У тебя – жена родная!» [15].

Вознесенский пытается показать особенности речи героини. Мы узнаем, что это цитирование, а не авторская речь, встречая просторечия, разговорную лексику:

«даже пикнуть не посмею»;
«Застели ему простынку!»;
«И запрячу бритву в пояс» [15].

Героиня говорит своему возлюбленному «я тебя не осуждаю», но свой статус она принимать не хочет, называя себя «двоюродная жена». В авторском сознании эти слова воспринимаются как ирония, в сознании героини – это некое самооправдание, поиски выхода из сложной ситуации.

Возлюбленный, к которому она обращается постоянно поглядывает на циферблат, поскольку ему нужно уезжать к своей семье, туда, где у него «и сын и сад». Циферблат приобретает в этом стихотворении символическое значение, это не просто часы, это цифры – для него ничего не значащие, а для нее – трагическая реальность.

Интересно звучат строки, сказанные несчастной женщиной: «Поезжай ради Христа». На наш взгляд это переименованное выражение «Христа ради», мы понимаем, что героиня произносит их не потому что религиозна, а потому что она вымаливает любовь как милость.

От жалости, которую она пытается вызвать, ей хочется забиться в угол. Эта жалость именно к себе рождает не благородное пушкинское высказывание

«дай вам бог любимой быть другим»), а совершенно другое агрессивное действие:

«В фотографию вопьюсь.

И запрячу бритву в пояс» [15].

Скорее всего женщина порезала фотографию, об этом нам говорит слово «вопьюсь».

В произведении «Я двоюродная жена» героиня хоть и имеет свой голос в стихотворении, в жизни ее возлюбленного ей не дана такая возможность. По сравнению с первыми двумя героинями она отражает бытовое сознание. Видно, что она простая женщина и случайная в жизни мужчины. Но и она имеет право на эту боль.

Автор хоть и жалеет героиню, но он не вместе с ней, он смотрит на нее со стороны, тем не менее он очень чувственно передает особенности ее переживания.

Таким образом, если сопоставить «Я двоюродная жена», «Песни Офелии» и «Монолог Мерлин Монро» мы увидим, что женская душа, как правило, отличается неподдельной глубиной чувств.

Общим звеном в понимании смысла жизни для простой земной женщины, по мнению лирических героинь, является желание любить и быть любимой. Откровенность, искренность, эмоциональность, полёт мысли – вот что важно для того, чтобы жить.

«Мир женской души – исповедь в максимальном ее воплощении. Такие разные по характеру, мировоззрению, но идущие к одной цели – во что бы то ни стало быть счастливыми. любовь как всеобъемлющее чувство – лишь одна из её граней, переступив которую, человек попадает в другое измерение, обитель» [51].

Таким образом, были выявлены типичные женские образы для поэзии Вознесенского. Героини, прежде всего, сильные и выносливые женщины, которым не страшны тяготы судьбы и которых очень сложно сломать.

Особое внимание в поэзии А.А. Вознесенского уделяется образу любящей женщины («Авось!»), именно любовь возвышает и облагораживает, подталкивает весь мир сиять яркими красками.

Достаточно часто встречается образ эмансипированной женщины («Бьет женщина», «Елена Сергеевна»), которая становится наравне с мужчинами.

Самый распространенный образ – женщины, пережившей или переживающей горе («Сидишь беременная, бледная...», «Бьют женщину», «Противостояние очей», «Лед-69»).

Все эти образы объединяет то, что они все сильные духовно личности, сумевшие сохранить при этом женскую хрупкость и нежность.

В основном все образы переданы через восприятие лирического героя. Он необыкновенно чуток к женскому страданию, к женской боли, к унижению чувства человеческого достоинства именно в женщине. Но присутствую и голоса героинь, например, «Я двоюродная жена», «Песни Офелии» и «Монолог Мерлин Монро». Там мы видим, что женская душа хоть и сильна духом, но в то же время очень чувствительна. Слова этих героинь – исповедь, в ее самой искренней форме. У всех этих образов одно общее – они во что бы то ни стало хотят быть счастливыми.

В стихотворении «Сага» героиня представляет собой обычную женщину, которая благодаря силе духа способна на поистине высокие чувства, а в поэме «Оза» представлена муза – Идеал. Женское начало в них можно рассматривать как универсальное, находящее свое проявление в Человечестве, в Космосе, в божественном. Облик «вечной мистической возлюбленной», которая существует «в предчувствии и надежде». Вечная Женственность есть, прежде всего, красота, источник и цель всех высших переживаний прекрасного в искусстве или вне его.

С помощью голосов героинь передается, с одной стороны, точка зрения персонажа, а с другой – это обобщенное, типизированное «женское переживание», обладающее своими лингвостилистическими особенностями в тексте Вознесенского. Иногда мировоззрение героинь сливается с точкой

зрения автора, тогда мы получаем образ Кончиты и фразу «я тебя никогда не забуду», которая может звучать как женским, так и мужским голосом, и каждый читатель присваивает себе эти истины.

2.2 Женские образы в поэзии Е. Евтушенко

Творчество поэта-шестидесятника Евгения Евтушенко довольно интересно для изучения ученых-литературоведов. К изучению его биографии и творчества обращались Е. Сидоров, В. Кожин, Н. Кочеткова, А. Малыгин, В. Прищепа, Е. Степанов, А. Михайлов.

Одной из самых значительных работ по творчеству Е. Евтушенко можно назвать монографию Е. Сидорова, который объединил в своем труде работы двух авторов – В.В. Комина и В.П. Прищепы. Но даже при таком внимании к жизни и творчеству Евтушенко, полноценно были исследованы далеко не все аспекты его поэзии. К малоизученным темам относятся его любовная лирика и женские образы в ней.

«Тема любви и женские образы являются сквозными в творчестве поэта. Любовная лирика Евтушенко отличается смелым новаторством. В ней автор передает всю красоту и нежность женщины («Ты спрашивала шепотом...», «Всегда найдется женская рука...»), интимной лирики в подобной понимании на тот момент еще не было ни у кого» [33].

Многие стихотворения Е. Евтушенко имеют автобиографический характер и посвящены женщинам, когда-то любившим поэта. В его сборнике «Стихи XXI века» есть цикл «Люди женские», включающий 13 стихотворений. Ему предпосланы два эпиграфа: строки из стихотворения Б. Пастернака «Женщины в детстве»:

«Всем им, вскользь промелькнувшим где-либо
И пропавшим на том берегу,
Всем им, мимо прошедшим,
спасибо,

Перед ними я всеми в долгу» [21].

И стихи самого Евгения Евтушенко:

«В Самарканде мне сказал один узбек:

Люди женские – хороший человек.

Люди женские, став матерью, женой,
написали всё написанное мной.

Всё, что стало мной, когда-то в тишине
люди женские нашёптывали мне.

И проходят, то дразня, а то казня,
длинноногие соавторы меня» [21].

В этих строчках женский образ представлен как что-то высшее и желанное, поэт искренне восхищается каждой женщиной в его жизни.

Уже первое стихотворение из цикла «Мужчины женщинам не отдаются» звучит словно гимн женщине. Претендующий на глубокое понимание женщин, лирический герой Е. Евтушенко, стирая гендерные границы, заявляет:

«...Но я, наверно, женщинам сестра...»;

«...И бережно привык не без причин

Выслушивать, как тайная подруга,

Их горькие обиды на мужчин» [22].

Поэт преклоняется перед женщиной, представляя ее миротворицей:

«Мужчин, чтобы других мужчин мочили,

не сотворили ни Господь, ни Русь.

Как женщина, сокрытая в мужчине,

я женщине любимой отдаюсь» [22].

Евтушенко восторгался красотой женского тела: «Шла она, белозубая, смуглая...», «Волна волос прошла сквозь мои пальцы...», но женщина в его понимании не сводится только к плоти: «Внутри которой тёплая душа...», «И смех, и платье в беленький горошек...».

Можно отметить, что женские образы активно используются автором, они связаны с темой любви и имеют ярко выраженный автобиографический характер.

«Часто произведения любовной лирики включают эротический элемент. Е. Евтушенко обращается к изображению телесного компонента любовных отношений, не отрывая его в то же время от духовной составляющей. Он с нежностью и благодарностью вспоминает женщин, встретившихся когда-то на его жизненном пути и так или иначе повлиявших на его духовное становление» [1]. Чувства к женщине становятся основой любви к миру, ко всему вокруг, вырастают до огромных, почти всеобъемлющих масштабов. Любовь становится одной из основ мировоззрения лирического героя Евгения Евтушенко, который видит в ней основу жизни и большую силу, в сил этого к женщине нужно относиться трепетно и нежно. С особой теплотой поэт говорит о Марии Владимировне, его жене, в его творчестве она становится больше, чем возлюбленной, она – муза, воплощающая в себе разные образы – жены, матери, дочери:

«Что мне сказать? Пусть не боится мама –
тебе не причиню я, Маша, зла.
Мне от тебя немного надо, Маша,
и очень много – чтобы ты была» [23].

«Стремление глубоко проникнуть в женскую психологию, понять ее буквально «по-женски» рождает новаторский, нетипичный для русской поэтической культуры текст («Мужчины женщинам не отдаются»)» [16]. Лирический герой которого, оставаясь мужчиной, готов, противопоставив себя грубому мужскому большинству, быть женщинам сестрой и подругой, не претендуя на гендерное превосходство в любви.

Также интерес представляет стихотворение «Настя Карпова», в нем автор возвращается к тематике военного времени. Евтушенко там превозносит образ русской девушки, которая ждет парня с войны:

«Настя Карпова, наша деповская –

Говорила мне пацану:
Чем я им всем не таковская?
Пристают они почему?
Неужели нету понятия —
Только Петька мне нужен мой!» [24].

Но злые завистницы распускали про девушку сплетни, которым поверил ее жених и отверг Настю. В финале стихотворения лирический герой говорит, что этот образ вечен и не стоит его преуменьшать:

«Если вам на любимых капают,
Что в дали остались без вас,
Настя Карпова, Настя Карпова
Пусть припомнится вам хоть раз!» [24].

Рассмотрим еще одно произведение Е.А. Евтушенко. Стихотворение «Всегда найдется женская рука» – ода женщине и ее мудрости. Лирический герой – сам автор. В первом же четверостишии он признается, что «женская рука» способна исцелить любые душевные раны. Женщина, по уверению поэта, мгновенно откликается сочувствием:

«Всегда найдется женская рука,
чтобы она, прохладна и легка,
жалая и немножечко любя,
как брата, успокоила тебя» [25].

Уменьшительный суффикс «немножечко» подчеркивает, что и этого достаточно исстрадавшемуся сердцу героя. «Беспутной головой»: возможно, после кутежа. И тут появляется молчаливая, все понимающая «она», чтобы стеречь всю ночь его неровное дыханье. В третьем четверостишии воспевается чуткость. Действительно, не каждый способен различить за показным весельем «страдание твое». Впрочем, здесь еще образы разных женщин, встречаемых героем на жизненном пути. А вот в следующей строфе поэт славит уже женское самопожертвование. «Неведомо за что»: всепрощение – то, о чем молит герой, однако, как сильно обличает совесть каждый раз, когда

приходится обманывать эти кроткие глаза. Собственно, с каждым четверостишием все явственнее проступает образ Женщины, именно с большой буквы. Той самой, одной единственной, что всегда рядом, которая вдохновляет, оберегает, верит в силы и талант своего избранника, готова вместе с ним противостоять всему миру. Впрочем, трактовка стихотворения позволяет различить в некоторых строфах и образ матери. Однако в этих строчках рисуется и образ той самой идеальной возлюбленной. «Предатель!» – в этом хлестком рефрене самобичевание героя, признание в своей слабости. «Простит, хотя обида тяжка»: вот потому и появляется на свет эта ода самоотверженности женщин. «Чего прощать нельзя»: по собственному кодексу чести, принципов.

Таким образом, женские образы в лирике Евгения Александровича Евтушенко можно разделить на два типа:

- женщины, переживающие или пережившие горе;
- женщины, представленные в образе музы;

Какой бы тип не был описан в стихотворении, он передан очень чувственно, лирический герой всегда восторгается предметом своего высказывания.

2.3 Женские образы в поэзии Б. Ахмадулиной

«Поэтесса Белла Ахмадулина вошла в русскую литературу на рубеже 1950-1960-х годов, когда возник беспримерный массовый интерес к поэзии, причем не столько к печатному, сколько к озвученному поэтическому слову. Во многом этот «поэтический бум» был связан с творчеством нового поколения поэтов – так называемых шестидесятников» [17]. Одним из наиболее ярких представителей этого поколения стала Белла Ахатовна Ахмадулина, которая вместе с Андреем Вознесенским, Евгением Евтушенко сыграла значительную роль в жизни народа в период «оттепели».

Начало литературного пути Б.А. Ахмадулиной выпало на время, когда еще активно работали Анна Ахматова, Борис Пастернак и Владимир Набоков – корифеи русской литературы XX века. Именно Ахмадулиной выпала нелегкая миссия подхватить поэтическую эстафету из рук великих предшественников, восстановить, казалось бы, навечно распавшуюся связь времен, не дать прерваться цепочке славных традиций отечественной словесности. И если сейчас можно смело говорить о существовании самого понятия «изысканная словесность», то это во многом является заслугой Б. Ахмадулиной перед русской литературой.

«В 1960-е годы поэтессы активно заявляли о себе, и именно в этот период Ахмадулина представила свои первые сборники, которые быстро привлекли внимание читателей и критиков. Ахмадулина создавала стихи, в которых каждая деталь могла стать источником вдохновения» [19]. Её поэзия отличается изысканностью языка, глубокой эмоциональностью. Поэтесса часто обращается к темам искусства, природы, человеческих отношений и женским образам.

Поэтический мир Беллы Ахмадулиной был построен на контрастах: между общим и индивидуальным, между старым и новым, между внутренним миром и реальностью. Так создавались стихи, где каждое слово имело особое значение и образ.

Поэзия Б.А. Ахмадулиной не отстраняется от реальности, а наоборот находится в ней. В стихотворениях говорится о реальных событиях и переживаниях автора. Это делает её стихи особенно живыми и искренними.

Видеть и передавать глубокие чувства и эмоции через слова – основная особенность творчества Ахмадулиной. Ее стихи часто воплощают в себе диалоги или письма, которые обращены к конкретному адресату. Это может быть возлюбленный, коллега или даже случайный прохожий. Благодаря этому, ее произведения понятны и близки читателю, ведь они отражают универсальные эмоции и чувства.

Рассмотрим, как раскрываются женские образы в лирике Б.А. Ахмадулиной на примере стихотворений «Невеста», «Нежность», «Я завидую ей, молодой», «Бог» и «Смеясь, ликуя и бунтую...».

В произведении «Невеста» точно передано психологическое состояние лирической героини. Она готовится к свадьбе и взбудоражена предстоящим событием:

«Хочу я быть невестой,
красивой, завитой,
под белую навесной
застенчивой фатой» [3].

Но также героиня предвосхищает свою будущую жизнь и быт с мужем:

«Страшно и заманчиво
то, что впереди.
Плачет моя мамочка,-
мама, погоди» [3].

Здесь мы видим типизированный образ девушки-невесты, которая мечтает надеть свадебное платье и погрузится в семейный быт.

Иной образ представлен в стихотворении «Нежность». В нем у мужчины уже есть жена, но он все еще не может забыть свою возлюбленную, ее образ символизирует стеклянная ваза:

«Старинной вазою зеленой
вдруг станет на краю стола,
и ты склонишься удивленный
над чистым омутом стекла» [4].

Девушка тоже вспоминает былые времена и плачет «стеклянными слезами». Но она не злится на мужчину, а хочет сохранить его от бедствий, хоть как-то присутствовать в его жизни, тем самым теша власть. Возможно, именно по ее инициативе память о ней сохраняется в той семье:

«Но сказки твоим малым детям
останутся после меня» [4].

Можно сказать, что тут представлен образ страдающей девушки, которая смирилась со своим положением и местом на втором плане в жизни возлюбленного.

Посвященный Анне Ахматовой стих «Я завидую ей, молодой» превозносит образ поэтессы, хотя сама величественная Анна Андреевна юную Беллу поначалу отринула. Да нет, хуже – грубо обругала! В своей книге «Записки об Анне Ахматовой» Лидия Чуковская приводит ее высказывание по поводу выхода сборника «Струна»:

«Полное разочарование. Полный провал. Стихи пахнут хорошим кофе – было бы лучше, если они пахли пивнухой. Стихи плоские, ни единого взлета, ни во что не веришь, все выдумки. И мало того: стихи противные...» [10].

«Несмотря на все это, Ахмадулина пишет:

Я завидую ей – молодой
и худой, как рабы на галере:
горячей, чем рабыни в гареме,
возжигала зрачок золотой» [5].

Тем самым создавая образ сильной женщины, с которой можно брать пример.

В стихотворении «Бог» представлена девушка, которая мечтает о любви и надеется выбраться из своего удручающего положения:

«ей полагался бог красивый
в чертоге, солнцем залитом» [6].

Но жизнь сложилась иначе, и ее возлюбленный просто поиграл на ее чувствах:

«А он уже глядел обманно,
платочек газовый снимал
и у соседнего амбара
ей плечи слабые сминал...» [6].

В последнем четверостишии сказано, что девушка тешила напрасные надежды, и в ее жизни ничего не поменялось, она все так же будет лишь мечтать о счастье:

«А дождик солнышком сменялся,
и не случалось ничего» [6].

Интересный образ представлен в произведении «Смеясь, ликуя и бунтуя...», его можно сравнить с «Я завидую ей, молодой». В нем также представлен образ сильной и независимой женщины. Она вполне счастлива и радуется жизни:

«Она смеялась от радости,
в воде ладонями плеща,
и перекатывались радуги
от головы и до плеча» [7].

Таким образом, рассмотрев лирических героинь в стихотворениях Беллы Ахмадулиной, можно сказать, что эти образы объединяет их женская сила, но некоторые остаются несчастными в своем положении, а другие находят свой путь и радуются жизни, тем самым заставляя других превозносить их.

2.4 Многообразие женских образов в поэзии середины XX века

Сравнительный анализ женского образа в лирике «шестидесятников» очень важен для изучения поэтического творчества Беллы Ахмадулиной, Евгения Евтушенко и Андрея Вознесенского. Эти поэты, активно действовавшие в период шестидесятых годов, оказали значительное влияние на литературное и культурное развитие читателей Советского Союза. Их лирика отражает социальные и политические изменения, происходившие в то время, а также отражает их собственные взгляды и эмоции.

«Один из общих черт в представлении женщины в лирике шестидесятников – это активная и сильная личность» [50]. Женщины в поэзии

этих авторов не являются просто объектами восхищения или источниками вдохновения, они сами принимают активное участие в происходящих событиях и проявляют свою силу и смелость. Например, в стихотворении Вознесенского «Бей, женщина» главная героиня, отстаивает свою точку зрения, символизируя свободу и независимость. Евтушенко в своей лирике также часто выделяет сильных и независимых женщин, которые отстаивают свои права и идеалы.

Однако, несмотря на активность и силу женщин в лирике шестидесятников, они также описываются как уязвимые и страдающие. Вознесенский в своих стихах часто подчеркивает одиночество и печаль героинь, которые оказываются в сложных жизненных ситуациях. Евтушенко также обращается к теме страдания и потери, описывая женщину, находящуюся в условиях насилия или войны. Ахмадулина в своих стихах рассматривает женщину как символ красоты и нежности, но в то же время подчеркивает ее уязвимость и трагичность.

Таким образом, сравнительный анализ женского образа в лирике шестидесятников позволяет выявить общие черты и отличия в представлении женщины в творчестве А. Вознесенского, Е. Евтушенко и Б. Ахмадулиной. Женщины в их лирике предстают как активные и сильные личности, которые одновременно являются уязвимыми и страдающими. Также важным аспектом в представлении женщины является ее нежность и привлекательность, которые используются поэтами для передачи эмоций. Этот анализ позволяет лучше понять и оценить вклад шестидесятников в развитие литературы и искусства, а также их взгляды на роль и место женщины в обществе.

Все трое поэтов-шестидесятников активно используют женский голос в своей поэзии. Женский голос становится для них средством выражения своих идей, чувств и эмоций. Они создают образы женщин, которые не только являются источником вдохновения, но и сами являются активными участниками общественной жизни. Женский голос в их поэзии становится символом свободы, независимости и борьбы за права женщин.

Однако, несмотря на сходство в подходе к представлению женского образа, каждый поэт имеет свою уникальную манеру и стиль. Вознесенский склонен к экспериментам с языком и формой, что придает его стихам особую интенсивность и динамику. Евтушенко же предпочитает использовать более прямой и ясный язык, чтобы передать свои идеи и эмоции. Ахмадулина, в свою очередь, обращается к метафорам и символам, чтобы создать образы женщин, которые олицетворяют разные аспекты женской природы.

В заключение, сравнительный анализ женского образа в лирике шестидесятников позволяет увидеть, как эти поэты воспринимали и представляли женщину в своих стихах. Женский образ в их поэзии становится средством выражения своих идей и эмоций, а также символом свободы и борьбы за права женщин. Каждый поэт имеет свою уникальную манеру и стиль, что делает их лирику разнообразной и интересной для исследования. В их стихах женщина выступает в разных ролях – от источника вдохновения до символа свободы и непокорности.

Заключение

В данной работе были рассмотрены женские образы в лирике трех известных поэтов-шестидесятников: Андрея Вознесенского, Евгения Евтушенко и Беллы Ахмадулиной. Целью исследования было выявить особенности и сходства в представлении женщины в их поэтических произведениях, а также проанализировать влияние социально-исторического контекста на формирование этих образов.

Сравнительный анализ женского образа в лирике шестидесятников позволил выявить некоторые общие черты. Во-первых, все три поэта относятся к женщине с уважением и пониманием, видя в ней сильную и независимую личность. Во-вторых, они подчеркивают сложность и противоречивость женской природы, отражая ее как символ красоты, нежности, но и силы и стойкости. В-третьих, все рассмотренные поэты обращают внимание на социальные проблемы, с которыми женщины сталкиваются в современном обществе, такие как неравенство и насилие.

Сравнивая их творчество с их предшественниками можно сказать, что женские образы хоть и изменились из-за социальных изменений в обществе, но все же остались такие типизированные образы, как: мать, невеста, жена, возлюбленная. Новыми стали образы любовницы и эмансипированной женщины.

С помощью голосов героинь передается, с одной стороны, точка зрения персонажа, а с другой – это обобщенное, типизированное «женское переживание», обладающее своими лингвостилистическими особенностями в текстах авторов. Иногда мировоззрение героинь сливается с точкой зрения автора, тогда мы получаем образ женщины-музы и фразы «я тебя никогда не забуду», «всегда найдется женская рука».

Однако, несмотря на сходство в подходе к представлению женского образа, каждый поэт имеет свою уникальную манеру и стиль. Вознесенский склонен к экспериментам с языком и формой, что придает его стихам особую

интенсивность и динамику. Евтушенко же предпочитает использовать более прямой и ясный язык, чтобы передать свои идеи и эмоции. Ахмадулина, в свою очередь, обращается к метафорам и символам, чтобы создать образы женщин, которые олицетворяют разные аспекты женской природы. Женщины в поэзии авторов не являются просто объектами восхищения или источниками вдохновения, они сами принимают активное участие в происходящих событиях и проявляют свою силу и смелость.

Таким образом, исследование женского образа в лирике поэтов-шестидесятников позволило выявить особенности и сходства в представлении женщины в их поэтических произведениях. Они видят в женщине не только символ красоты и нежности, но и сильную и независимую личность. Однако, они также обращают внимание на социальные проблемы, с которыми женщины сталкиваются в современном обществе. Это их поэзия делает актуальной и значимой до сегодняшнего дня.

Список использованной литературы и используемых источников

1. Агеносов В., Анкудинов К. Современные русские поэты: Справочник-антология. М., 1998. 364 с.
2. Аникст А.А. Комментарии // И.В. Гёте. Избранные произведения: в 2 т. М. 1985. 154 с.
3. Ахмадулина Б.А. Невеста [электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/poems/13381/nevesta> (дата обращения 28.04.2024)
4. Ахмадулина Б.А. Нежность [электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/poems/13505/nezhnost> (дата обращения 28.04.2024)
5. Ахмадулина Б.А. Я завидую ей, молодой [электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/poems/13658/ya-zaviduyu-ei-molodoi> (дата обращения 28.04.2024)
6. Ахмадулина Б.А. Бог [электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/poems/13638/bog> (дата обращения 28.04.2024)
7. Ахмадулина Б.А. Смеясь, ликуя и бунтуя... [электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/poems/13736/smeyas-likuya-i-buntuya> (дата обращения 28.04.2024)
8. Бальбуров Э.А. Поэтика лирической прозы. 1960-1970 годы. Н., 1983. 132 с.
9. Блок А.А. Полное собрание сочинений. М.: Наука. 1997. 122 с.
10. Бутенко И.А. Читатели и чтение на исходе XX века: социологические аспекты. М.: Наука. 1997. 140 с.
11. Виноградов В.В. Русский язык: Грамматическое учение о слове. М.: Высшая школа, 1972. 613 с.
12. Вознесенский А.А. Стихотворения и поэмы. М.: Эксмо. 2013. 56–276 с.
13. Вознесенский А.А. Монолог Мерлин Монро [электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/poems/8322/monolog-merlin-monro> (дата обращения 01.05.2024)

14. Вознесенский А.А. Песня Офелии [электронный ресурс]. URL: https://ruthenia.ru/60s/voznnes/antimir/pesna_ofelii.htm (дата обращения 01.05.2024)
15. Вознесенский А.А. Я двоюродная жена [электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/poems/8238/ya-dvouyrodnaya-zhena> (дата обращения 01.05.2024)
16. Возчиков В. Евгений Евтушенко критик: Литературно-критические этюды. Барнаул: Алтайское кн. изд-во. - 1992. - 86 с.
17. Герасименко А.П. Проблема характера в русской советской лирике 60-х годов. Дис. на соиск. учен. степени канд филол. наук. М., 1973. 172 с.
18. Гумилев Н.С. Электронное собрание сочинений [электронный ресурс]. URL: <https://gumilev.ru/verses/512/> (дата обращения 11.04.2024)
19. Гусев В.М. Два лица века в одной поэзии. Об А.А. Вознесенском. // День поэзии. М. 1977. 138 с.
20. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века. М.: Высш. шк. 2004. 265 с.
21. Евтушенко Е.А. Стихи XXI века. М.: Эксмо. 2006. 4 с.
22. Евтушенко Е.А. Мужчины женщинам не отдаются [электронный ресурс]. URL: <https://rustih.ru/evgenij-evtushenko-muzhchiny-zhenshhinam-ne-otdayutsya/> (дата обращения 07.04.2024)
23. Евтушенко Е.А. Маша [электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/poems/26272/masha> (дата обращения 07.04.2024)
24. Евтушенко Е.А. Настя Карпова [электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/poems/26465/nastya-karпова> (дата обращения 07.04.2024)
25. Евтушенко Е.А. Всегда найдется женская рука... [электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/poems/26515/vsegda-naidetsya-zhenskaya-ruka> (дата обращения 07.04.2024)

- 26.Корольков И. Слово в день святыне великомученицы Екатерины. // Церковные ведомости, издаваемые при Святейшем Правительствующем Синоде. 1896. № 48. 1775-1778 с.
- 27.Комина Р.Ф. Художественные тенденции и стилевые течения советской литературы 1950-1970-х годов. Дис. на соиск. учен. степени докт. филол. наук. П., 1982. 32 с.
- 28.Ломоносов М.В. Стихотворения. М.: Совет. Писатель Большая серия. Второе издание, 1965. 110 с.
- 29.Ломоносов М.В. Стихотворения. М.: Совет. Писатель. Большая серия. Второе издание, 1965. 286 с.
- 30.Лермонтов М.Ю. Полное собрание стихотворений. М.: Худож. лит., 1989. 517 с.
- 31.Лермонтов М.Ю. Полное собрание стихотворений. М.: Худож. лит., 1989. 543 с.
32. Лосев А.Ф. Владимир Соловьев и его время. М.: Мол. гвардия, 2000. 261 с.
- 33.Межиров А.П. О Евгении Евтушенко // В кн.: Поэзия: Альманах. Вып. 7. М., 1972. 106 с.
34. Михайлов А.А. Андрей Вознесенский. Этюды. М.: Худож. лит., 1979. 353 с.
35. Максимова Л.Д. «Светлый полюс магнита» // Журнал Story №4. М., 2014. 67 с.
36. Михайлов С. М. Андрей Вознесенский и Марк Шагал: художник и метод // Евразийский Союз учёных. 2015. № 7 (16). 53 с.
- 37.Михайлов А.А. Этюды. М.: Худож. лит. 1970. 96 с.
38. Мандельштам О.Э. В Петербурге мы сойдемся снова [электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/poems/41548/v-peterburge-my-soidemsya-snova> (дата обращения 10.04.2024)
39. Некрасов Н.А. Библиотека поэта. Л.: Советский писатель. Малая серия. Издание третье, 1956. 112 с.

40. Некрасов Н.А. Библиотека поэта. Л.: Советский писатель. Малая серия. Издание третье, 1956. 445 с.
41. Пушкин А.С. Полное собрание стихотворений. М.: Худож. лит., 1989. 860 с.
42. Полка поэзии [электронный ресурс]. URL: <https://polka.academy/materials/965> (дата обращения 01.04.2024).
43. Рифмы Беллы Ахмадулиной [электронный ресурс]. URL: <https://www.chitalnya.ru/workshop/570/> (дата обращения 05.04.2024).
44. Рассадин С.Т. Время стихов и время поэтов // Арион № 4. 126 с.
45. Соловьев С.М. Гёте и христианство. Сергиев Посад, 1917.
46. Соловьев В.С. Чтения о Богочеловечестве. СПб.: Азбука, 2000. 295 с.
47. Тредиаковский В.К. Строфы похвальные поселянскому житию [электронный ресурс]. URL: <https://rvb.ru/18vek/trediakovsky/01text/01versus/08sochineniya/117.htm> (дата обращения 05.04.2024)
48. Тредиаковский В.К. Стихи эпиталамические [электронный ресурс]. URL: <https://rvb.ru/18vek/trediakovsky/01text/01versus/01varia/004.htm> (дата обращения 05.04.2024)
49. Тютчев Ф.И. К. Б. (Я встретил вас, и все былое...) [электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/poems/45542/k-b-ya-vstretil-vas-i-vse-byloe> (дата обращения 10.04.2024)
50. Умнова Т.В. Легенды Москвы времен оттепели. М.: Издательство АСТ. 2016. 351 с.
51. Чупринин С.И. Ситуация. //В кн.: Взгляд: Критика. Полемика. Публикации. М.: Сов. писатель, 1991, вып. 3. 10-44 с.

Приложение А

Сценарий проведенного тематического внеклассного мероприятия по литературе

Тема внеклассного мероприятия: «Женские образы в литературе».

Оборудование: экран, ноутбук, презентация

Ход учебного мероприятия:

Слово учителя.

Звучит песня В. Егоровой «Я Женщина», на экране композиция «Почему женщина плачет?»

*«Любую глупость ради Вас
Легко свершали наши предки
Из-за прекрасных ваших глаз.
Безумства и у нас нередки...
Ах, женщины, вся ваша слава
Вам покоряется сама...
О, восхитительное право
Пленять нас и сводить с ума.»*

Такие прекрасные слова о женщинах сказал французский писатель и поэт Д. Дидро.

Испокон веков женская тайна, женское очарование, загадочность и прелесть были предметом восхищения и величайшего преклонения перед женщиной. С любви и уважения к женщине начинается Человек. Ведь недаром даны ей природой и необъяснимая разумом сила, огромное обаяние, и возможность дарить на земле небесное блаженство.

Каждое время во все эпохи имело своих любимых героинь. История доказывает великие способности женщин во всех сферах человеческой деятельности

Женщины всюду: в мифах и истории, в политике и науке, в литературе и живописи.

Продолжение Приложения А

Все они отличаются удивительной гармонией внешнего и внутреннего облика, вызывают не только восторженное преклонение, но и желание беседовать с ними, разгадывать их, они несут в себе свет, радость, романтику.

Великий гений Фёдор Иванович Шаляпин сказал: «Всё лучшее, что я сделал, – во имя и ради женщины».

А великий педагог В. Сухомлинский писал: «Отношение к женщине – тончайший измеритель чести, совести, порядочности, благородства, высокая школа воспитания чуткости».

Образ женщины во все века вдохновлял поэтов и художников, певцов и композиторов и даже учёных. Наша встреча посвящена прекрасным женским образам в русской литературе.

Женщину ценили, любили и уважали во все времена. С ней связаны такие словосочетания: любимая жена, хранительница очага, любимая мать, уважаемая жена, скромная нежная сестра.

Тютчев говорил: «Нет ничего прекраснее на свете женщины».

Женщине во все времена посвящали стихи, дарили цветы, рисовали портреты, носили на руках, сочиняли в их честь романсы.

Ты – женщина, и этим ты права.

От века убрана короной звездной.

Ты – в наших безднах образ божества!

Женщина – это начало начал. Ее красота и обаяние, богатый духовный мир во все времена вдохновляли поэтическую Музу, волновали сердца читателей.

Это и божественные красавицы А.С. Пушкина, и обаятельные образы Л.Н. Толстого. Героини И.С. Тургенева, а также образ простой крестьянки Н.А. Некрасова. Поэты и писатели XX века, следуя традициям предшественников, тоже создают удивительные женские образы, достойные преклонения. Поэтические образы В.Я. Брюсова, А.А. Ахматовой, М. Цветаевой создают

Продолжение Приложения А

незабываемую галерею сильных и нежных, ласковых и надменных, ранимых и дерзких героинь. Все они глубоко индивидуальны, каждая из них наделена только ей присущими чертами характера, но объединяет их одно – высокая духовность и нравственная чистота. Они не способны на предательство и подлость, коварство и ложь, на низменные человеческие страсти.

Но в то же время: женщины... кто и когда мог их понять! Ими восхищались, их ненавидели, их любили и презирали. Но не понимали! Никто не мог понять логики их поступков. Думаете, словосочетание «женская логика» появилась просто так? А какие же все-таки они в семье? Давайте поразмышляем.

Все героини разные, у каждой своя жизнь, свои переживания, по всех их объединяет любовь и желание быть счастливыми.

В художественной литературе встречается образ любящей преданной жены. Давайте, например, вспомним «Слово о полку Игореве» – произведение, в котором впервые познакомились с образом русской женщины – женщины с большим пламенным сердцем, любящей, волнующейся, переживающей, готовой на великие незабываемые подвиги. Это Ярославна плачет по своему мужу и зовет силы на спасение.

Плач Ярославны считается одним из самых поэтических мотивов «Слова...». На городском забрале в Путивле Ярославна плачет: «полечю зегзицею по Дунаю, омочю бебрян рукав в Каяле, утру князю кровавые его раны». Она обращается к ветру, к Дунаю – Словутичу, к светлому, тресветлому солнцу. Ветер развеял ее радость по ковылию, Днепр может только нести ее слезы до моря, а солнце в поле безводном русичи жаждою луки стянуло (они бессильны натянуть лук), горем им Тулы с стрелами заткнуло.

XIX век. 1825 год. Петербург. (Показ фрагмента из Фильма «Женщины России». Отрывок о декабристах.)

Продолжение Приложения А

Ночь после восстания 14 декабря супружеская пара Трубецких провела у сестры Екатерины Ивановны, Зинаиды, и ее мужа австрийского дипломата в здании посольства. Явившиеся жандармы объявили, что имеют предписание арестовать князя Трубецкого. Его доставили во Дворец на допрос к царю Николаю I. «Ваша участь ужасна! Какая милая жена, вы погубили ее!» – кричал император.

Екатерина Ивановна решила просить императора о свидании с мужем, возможности переписываться с ним. От волнения она сама была не в состоянии составить письмо и просила об этом графа Любцельтерна. Когда он прочел написанное, там была фраза: «Мой муж ни в чем не виновен, призываю в том небо в свидетели!».

Трубецкой был осужден по первому разряду к смертной казни, замененной пожизненной каторгой. Только мысль о любимой женщине удерживала его от отчаяния.

Екатерина Ивановна направляет Николаю I просьбу о разрешении разделить участь мужа. Разрешение получено. На следующий день после отправки Трубецкого на каторгу семья Лавалей прощается с любимой дочерью.

Через много лет Н.А. Некрасов в своей поэме «Русские женщины» напишет прощание навсегда отца и дочери.

Ученик читает наизусть:

*Да, рвем мы сердце пополам
Друг другу, но, родной,
Скажи, что больше делать нам?
Один, кто мог бы нам помочь
Теперь...Прости, прости!
Благослови родную дочь
И с миром отпусти!*

Продолжение Приложения А

*Бог весть, увидимся ли вновь,
Увы! Надежды нет.
Прости и знай: твою любовь,
Последний твой завет
Я буду помнить глубоко
В далекой стороне...
Не плачу я, но нелегко
С тобой расстаться мне!
О, видит Бог! Но долг другой,
И выше, и трудней
Меня зовет... Прости, родной!*

Звучит или исполняется романс «Эта женщина в окне»

В суровые военные годы (1941-1945) любое слово, письмо, любая весточка о себе, семье помогала бойцу идти в бой, переживать страдания, а иногда и спасала мужа.

Ученик читает стихотворение К.Симонова “Жди меня...”.

Разве нужно суровое, тяжелое, военное время, чтобы спасти любимого, щедро одарить его любовью? Нет! Женщина готова ради любви совершать ежедневный подвиг, жертвенность.

Роман «Игрок» Ф.М. Достоевский писал со знанием дела. Нельзя сказать, что роман автобиографичен, но письма Достоевского Анне Сниткиной, на которой он женился в 1866 году, рисуют страшную картину падения Ф.М. Достоевского в пропасть, именуемую азартной игрой.

Ф.М.Достоевский – Анне Сниткиной (Гамбург, 1867 г.)

1 ученик читает письмо: Ф.М. Достоевский – Анне Сниткиной (Гамбург, 1867 г.)

Продолжение Приложения А

«Здравствуй, Ангел мой, Аня!

... Прости меня, ангел мой, но я войду в некоторые подробности насчет моего предприятия, насчет игры, чтоб тебе ясно было, в чем дело. Я сделал опыт, что, если играть хладнокровно, спокойно и с расчетом, то нет никакой возможности проиграть.

... А главное, Аня, спеши послать. Завтра подадут в отеле счет, и если не будет денег от тебя, надо идти к хозяину извиняться. Пожалуй, он пойдет в полицию, избавь меня от этого мучения, то есть высылай поскорее.

... Ради Бога, торопись с деньгами. Поскорее бы отсюда уехать!

... Милый мой ангел Нюта, я все проиграл, как приехал, в полчаса все проиграл. Прости меня, я тебе жизнь отравил!

... Пришли мне как можно больше денег. Не для игры».

2 ученик читает письмо: ответ Анны Сниткиной Достоевскому

«Я уже приготовилась к содержанию письма, именно, что все проиграно и что надо послать деньги, так что оно меня нисколько не удивило. Но я была очень рада и счастлива, что Федя так меня любит, что он испугался, когда не получил моего письма».

Так жена спасала своего мужа от долгов и не только. Вселяла в него надежду и уверенность в удаче.

Русские писатели стремились выявить в женских образах лучшие черты, свойственные нашему народу. Ни в одной литературе мира мы не встретим таких прекрасных и чистых женщин, отличающихся любящим и верным сердцем, а также неповторимой душевной красотой. Только в русской литературе обращается внимание на изображение внутреннего мира и сложных переживаний женской души.

Продолжение Приложения А

Писатели, изображая в произведениях лучших своих героинь, выражали через них свою жизненную философию. И, на мой взгляд, роль женщины в обществе самая важная. О женских образах XIX века принято говорить «пленительные». И это правда. **Женщина – источник радости, силы и вдохновения.** Лермонтов писал: «И ненавидим мы, и любим мы случайно, ничем не жертвуя ни злобе, ни любви, и царствует в душе какой-то холод тайный, когда огонь кипит в груди»

А.С. Пушкин посвящал своей жене стихи, она вдохновляла его на творческие поиски, была его Музой.

Ученик читает стихотворение А.С. Пушкина «Мадонна»

XX век, обновленный, с новыми традициями и достижениями, революционными бурями и военными событиями. Но чувства остаются те же: любовь, страсть, преданность, смятение, спасение. Много о любви к женщине написал поэт С. Есенин.

Ученик читает стихотворение С. Есенина «Мне грустно на тебя смотреть».

Женщина – вдохновительница, женщина – Муза, женщина – мать. Многие поэты-барды пели и поют ей славу. Среди них Б. Окуджава

Исполняется песня Б. Окуджавы «Слава женщине моей»

Да, такое время придёт. Исчезнут на земле войны... люди станут людьми-братьями... они обретут радость, счастье и мир. «И может, тогда не выдуманной Мадонне воздвигнут благодарные люди самый прекрасный, самый величественный монумент, а ей, женщине-труженице земли. Соберут белые, чёрные и жёлтые люди-братья всё золото мира, все драгоценные камни, все дары морей, океанов и недр земных, и, сотворённый гением новых неведомых творцов, засияет над землёй образ Матери Человеческой, нашей нетленной веры, нашей надежды, вечной нашей любви, нашей женщины».

Звучит песня «Вы – женщина, красивая с лица».