

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Русский язык, литература и лингвокриминалистика»

(наименование)

45.03.01 Филология

(код и наименование направления подготовки/ специальности)

Отечественная филология (русский язык и русская литература)

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Семантика лексемы «кайф» в современном лингвокультурном контексте

Обучающийся

Д.Е. Липатова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

доктор филол. наук, доцент И.А. Измestьева

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2024

Аннотация

Бакалаврская работа посвящена изучению семантики лексемы *кайф*. Актуальность настоящего исследования состоит в том, что концепт *кайф* не описан в современной научной парадигме, не определены его репрезентанты. Представляется интересным и необходимым исследовать семантику лексемы *кайф* с точки зрения лингвокультурной репрезентации, в первую очередь, необходимо изучить семантику этой лексемы. В настоящем исследовании, охарактеризовав семантико-структурные единицы, предпринята попытка понять смысловое содержание семантического поля *кайф*, учитывая изменчивость его наполнения в разные исторические периоды функционирования, от жаргонного неологизма XIX века до экспрессивного и хорошо освоенного разговорного употребления на рубеже XX-XXI веков.

Объектом настоящей выпускной квалификационной работы выступает конститuent концептуальной системы русской языковой картины мира, представленный лексемой *кайф*. Предметом выпускной квалификационной работы выступила семантика лексемы *кайф* в современном лингвокультурном контексте.

Цель выпускной квалификационной работы состоит в том, чтобы проанализировать семантику лексемы *кайф* в современном лингвокультурном контексте. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи: 1) обобщить лексикографическую характеристику лексемы *кайф*; 2) сформировать лексикографический портрет лексемы *кайф*; 3) рассмотреть семантику лексемы *кайф* в различных контекстах; 4) выявить особенности функционирования лексемы *кайф* в текстах разных типов дискурса; 5) определить развитие значений лексемы *кайф* в зависимости от социокультурной языковой ситуации.

Материалом для исследования послужили словарные статьи из словарей разного типа, 131 цитата из Национального корпуса русского языка с целью выявить семантику лексемы *кайф*, определить семы, не включенные

в лексикографический портрет и функционирующие только в художественном, публицистическом и др. контекстах.

Основные результаты исследования отражены в следующих положениях: 1. Лексикографическое портретирование является важным приемом описания лексемы в словарных статьях; метод интегрального лексикографического описания раскрывает разные аспекты функционирования лексемы в русском языке. 2. Семантика *кайфа* базируется на понятийной категории *удовольствие*, основное значение обростало дополнительными смыслами от *приятного отдыха* до жаргонного употребления, связанного с *наркотиками*. Авторы художественных и публицистических контекстов прибегают к лексеме *кайф/кейф* исходя из замысла и языковой личности персонажей. Данная лексема выполняет в большей степени оценочную функцию и служит замыслу автора. 3. Лексема *кайф* востребована в современном дискурсе в связи с тем, что позволяет, как жаргонное заимствованное слово, передать оценочность (в положительном или отрицательном плане) описываемых фактов и явлений, расширить семантику отдыха и удовольствия до его осмеяния

Результаты научной работы апробированы на внеклассном мероприятии МБОУ г.о. Тольятти «Школа № 25 имени Заслуженного строителя Российской Федерации В.М. Саяпина».

Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка используемой литературы и используемых источников.

Оглавление

Введение.....	5
Глава 1 Лексикографический портрет лексемы <i>кайф</i>	10
1.1 Лексикографическое портретирование как методология семантического описания лексической единицы	10
1.2 Лексикографическое описание лексемы <i>кайф</i> в словарях разного типа.....	11
Глава 2 Многоаспектный подход к пониманию значений лексемы <i>кайф</i> ...	18
2.1 Словообразовательное гнездо лексемы <i>кайф</i>	18
2.2 Семантика лексемы <i>кайф</i> в различных контекстах.....	25
2.3 Гендерный аспект лексемы <i>кайф</i>	32
2.4 Активность словоупотребления лексемы <i>кайф</i>	36
Заключение	44
Список используемой литературы и используемых источников.....	47
Приложение А Внеклассное мероприятие по русскому языку «Многозначные слова, или значение слова «кайф» в наши дни»	54

Введение

Бакалаврская работа посвящена изучению семантики лексемы *кайф*. Актуальность настоящей бакалаврской работы состоит в том, что концепт *кайф* не описан в современной научной парадигме, не определены его репрезентанты. Представляется интересным и необходимым исследовать семантику лексемы *кайф* с точки зрения лингвокультурной репрезентации, в первую очередь, необходимо изучить семантику этой лексемы. В настоящем исследовании, охарактеризовав лексикографическое описание данной единицы, предпринята попытка понять смысловое содержание семантического поля *кайф*, учитывая изменчивость его наполнения в разные исторические периоды функционирования, от жаргонного неологизма XIX века до экспрессивного и хорошо освоенного разговорного употребления на рубеже XX-XXI веков.

Настоящее исследование включено в общенаучную парадигму, связанную с исследованием семантики языковых единиц посредством когнитивного анализа, который выступает одним из актуальных направлений современного языкознания. Концептуальному анализу языковой единицы посвящено достаточное количество работ. Например, П. Абеляр придерживается логико-лингвистического взгляда, подчеркивая, что содержание концепта имеет субъективный характер, ориентированный на адресата [41]; Э. Сепир рассуждает об отражении в концепте человеческого опыта и переживаний [50]; С. А. Аскольдов определяет концепт как «мыслительное образование» [6]. Ю. С. Степанов развивает когнитивно-семиологический подход, при котором концепт понимается как сгусток культуры [61]; Н. Д. Арутюнова [5] и Н. Ф. Алефиренко [1] видят в концепте когнитивно-семантическое образование, где семантика лексемы определяется этнокультурным содержанием. Е. С. Кубрякова, Ю. Г. Панкрац, Л. Г. Лузина рассматривают концепт в аспекте ментально-психического сознания [33]. Разработана методика анализа концептов, в частности, М. В. Пименова предложила трехчленную классификацию концептов (базовые концепты, концепты-дескрипторы, концепты-релятивы),

структурировала понятийные признаки концепта, указала на особенности концептуальной структуры [45, 46].

Вопросы языковой концептуализации лексики рассмотрены в трудах Н. Д. Арутюновой [5], Ю. Д. Апресяна [3], Т. В. Булыгиной и А. Д. Шмелева [14], А. Вежбицкой [16], В. З. Демьянкова [22], В. А. Масловой [38], Н. Г. Комлева [31] и других ученых.

В настоящее время лексема *кайф* получила лингвистическое осмысление в работах А. Б. Канавщикова [30], А. Н. Шустова [70]. Е. И. Бегловой [8, 9] и др. Исследователи рассмотрели особенности функционирования лексемы *кайф* в современном русском языке, описали семантическое поле лексемы, выделили производные единицы.

Объектом бакалаврской работы выступает конститuent концептуальной системы русской языковой картины мира, представленный лексемой *кайф*.

Предметом бакалаврской работы выступила семантика лексемы *кайф* в современном лингвокультурном контексте.

Цель бакалаврской работы состоит в том, чтобы проанализировать семантику лексемы *кайф* в современном лингвокультурном контексте.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) обобщить лексикографическую характеристику лексемы *кайф*;
- 2) сформировать лексикографический портрет лексемы *кайф*;
- 3) рассмотреть семантику лексемы *кайф* в различных контекстах;
- 4) выявить особенности функционирования лексемы *кайф* в текстах разных типов дискурса;
- 5) определить развитие значений лексемы *кайф* в зависимости от социокультурной языковой ситуации.

Материал бакалаврской работы. Для рассмотрения понятийных признаков лексемы *кайф* были привлечены словарные статьи из словарей разного типа, 131 цитата из Национального корпуса русского языка с целью выявить семантику лексемы *кайф*, определить семы, не включенные

в лексикографический портрет и функционирующие только в художественном, публицистическом и др. контекстах.

Методологической основой бакалаврской работы выступили источники, которые посвящены лексикографическому портретированию Ю.Д. Апресян [4], Л.В. Кульгавова [34], Н.А. Сеница [51], И.В. Шерстяных [69] и др. ученых, также труды А. Б. Канавщикова [30], А. Н. Шустова [70], Е. И. Бегловой [8, 9] и др., рассматривающие лексему *кайф* в различных контекстах.

Методы исследования. В настоящей бакалаврской работе были использованы общетеоретические методы теоретического познания (анализ, синтез), которые были применены для подготовки теоретической базы исследования. Методы описания и сравнения привлечены при анализе материалов «Национального корпуса русского языка» при выявлении контекстов используемой авторами лексемы *кайф* в разных типах дискурса; для определения динамики функционирования лексемы *кайф* в XIX веке и на рубеже XX-XXI веков. Основным методом, который применялся при анализе материала, являлся описательный метод; метод компонентного анализа использовался для выявления семантической структуры данной языковой единицы; метод контекстуального анализа был направлен на выявление контекстов и интерпретирования смыслов высказывания, определения значений, отсутствующих в словарях русского языка.

Научная новизна бакалаврской работы состоит в том, что впервые сделано обобщение материалов, посвящённых данной лексической единице; выполнен лексикографический портрет лексемы *кайф*; определены репрезентанты семантики *кайфа*; проанализирована роль лексемы *кайф* в различных контекстах; обоснована динамика включенности данной лексемы в контексты русского языка разного периода функционирования.

Практическая значимость бакалаврской работы состоит в том, что апробированная методика анализа языковой единицы может быть применена в практике преподавания русского языка в школе и вузе; при анализе контекстов

художественных произведений. Изучение семантики *кайфа* в современном художественном контексте решают культурные и воспитательные задачи.

Апробация работы. Материалы исследования представлены на конференциях в виде докладов и опубликованных научных статей:

1) Научно-практическая конференция «Студенческие дни науки в ТГУ». Тольятти (2022), научная статья «Понятийные признаки концепта "кайф" в художественном мире М. Коржа»;

2) V Международная молодежная научно-практическая конференция «Русская речемыслительная культура: проблемы эффективности коммуникации» Сочинского государственного университета. Сочи (2023), научная статья «Семантика *кайфа* в современных поп-песнях»;

3) Всероссийская студенческая научно-практическая междисциплинарная конференция «МОЛОДЕЖЬ. НАУКА. ОБЩЕСТВО». Тольятти (2023), научная статья «Словообразовательное гнездо лексемы кайф»;

4) Научно-практическая конференция «Студенческие дни науки в ТГУ». Тольятти (2024), научная статья «Функционирование лексемы "кайф" в произведениях XIX века»;

5) I Самарская областная студенческая научная конференция. Самара (2024), научный доклад «Функционирование лексемы кайф в художественном контексте»;

6) XV Международная научно-практическая конференция «Кирилло-Мефодиевские чтения». Институт русского языка им. А. С. Пушкина. Москва (2024), научная статья «Лексема "кайф" в русском языке».

На защиту выносятся следующие положения:

1. Лексикографическое портретирование является важным приемом описания лексемы в словарных статьях; метод интегрального лексикографического описания раскрывает разные аспекты функционирования лексемы в русском языке.

2. Семантика *кайфа* базируется на понятийной категории *удовольствие*, основное значение обростало дополнительными смыслами от *приятного отдыха* до жаргонного употребления, связанного с *наркотиками*. Авторы художественных и публицистических контекстов прибегают к лексеме *кайф/кейф* исходя из замысла и языковой личности персонажей. Данная лексема выполняет в большей степени оценочную функцию и служит замыслу автора.

3. Лексема *кайф* востребована в современном дискурсе в связи с тем, что позволяет, как жаргонное заимствованное слово, передать оценочность (в положительном или отрицательном плане) описываемых фактов и явлений, расширить семантику отдыха и удовольствия до его осмеяния.

Структура выпускной квалификационной работы подчинена логике исследования и состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и используемых источников.

Глава 1 Лексикографический портрет лексемы *кайф*

1.1 Лексикографическое портретирование как методология семантического описания лексической единицы

В настоящее время исследователи используют методологию лексикографического портретирования для того, чтобы подготовить основу для создания семантического поля той или иной языковой единицы, дать характеристику концепту с позиций лексикографического описания. Лексикографическое портретирование напрямую связано с принципом интегральности. Историю развития принципа интегральности в России подробно описал Ю. Д. Апресян в своем труде «Языковая картина мира и системная лексикография» [4]. Впервые принцип интегральности предложил Л. В. Щерба в 1931 г. в статье «О тройном аспекте языковых явлений и об эксперименте в языкознании» [71], который обратил внимание на необходимость корректного составления словаря и, соответственно, грамматики. Спустя девять лет Д. Н. Ушаков описал лексемы интегральным принципом в «Толковом словаре русского языка» [64], ученый использовал интегральный принцип, затронув область морфологии и лексики. И только в 1977 г. этот принцип был доведен до совершенства. В 70-е годы И. А. Мельчук и его ученики распространили интегральный принцип на синтаксис благодаря модели «Смысл – Текст», однако описываемая ими теория осталась без терминологического закрепления [39].

И только спустя 10 лет Ю. Д. Апресян дал подробное интегральное лексикографическое описание, которое получило распространение на все типы лингвистической информации. В теории ученого лексикографическое портретирование слова формируется из следующих принципах: 1) семантико-прагматическое представление; 2) коммуникативно-просодическая сочетаемость, 3) синтаксическое, морфологическое и стилистическое описания [4]. Семантико-прагматическое описание позволяет дать подробное

представление о значении лексемы, а также углубиться в его этимологию. Коммуникативно-просодическое описание показывает место ударения в основе во всех формах слова, а также место в предложении (тема- рема). Аспект сочетаемости определяет синтез лексемы с другими словами. В данном случае речь идет о возникновении свободных выражений и устойчивых сочетаний. Синтаксическое описание выявляет особенности лексемы в конструкциях разной степени синтаксической сложности. Морфологическое описание раскрывает морфологические признаки лексемы, количество словоформ и изменение парадигмы [4].

Таким образом, история создания лексикографического описания какой-либо лексемы достаточно интересна. После нескольких попыток полностью описать лексему в словарных статьях только Ю. Д. Апресяну удалось создать основания для рассмотрения лексемы в разных аспектах: семантико-прагматическое представление, коммуникативно-просодическое, сочетаемостное, а также синтаксическое, морфологическое и стилистическое представления. Хотя методика лингвистического портретирования разработана относительно недавно, ее принципы активно реализуются при составлении полной картины значений какой-либо лексемы.

1.2 Лексикографическое описание лексемы *кайф* в словарях разного типа

Предметом настоящего исследования выступила семантика лексемы *кайф*, поэтому мы обратились к различным словарям русского языка с целью составить лексикографическое представление об этой лексеме.

В ходе исследования, мы не обнаружили лексемы *кайф* в исторических словарях русского языка, так как слово заимствованное (пришло к нам из арабского языка). Впервые лексема *кайф* (*кейф*) употребляется в энциклопедическом словаре Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона: «*Кейф* вернее *кейф* – собственно арабская вопросительная частица, значащая: *что?*

и употребляемая, главным образом, при вопросах о благополучии, поэтому перешедшая в существительное = "благополучие". Слово К. от турок в смысле итальянского "dolce far niente" – "приятного ничегонеделания" – перешло во все европейские языки» [73, с. 490]. Обратимся к статье Большого Российского энциклопедического словаря. В нем дано следующее определение: «Кайф *ед. род.* кáйфа; *м.* 1. Разг. Состояние полного удовольствия, наслаждения. *Испытывать к.* *Ловить к.* (кайфовать). *Обломать к.* (испортить удовольствие). 2. *Жарг.* О наркотиках или алкогольных напитках. *Купить к.* < Кайф, *неизм.*; в функц. сказ. Разг. Отлично, хорошо, замечательно. В кайф, в зн. нареч. Очень приятно; в радость. По кáйфу, в зн. нареч. = В кайф. Под кáйфом, в зн. нареч. В состоянии наркотического (реже алкогольного) опьянения. Кайфúха, -и; ж. *Жарг.* Кайфóвый (см.)» [11]. В энциклопедическом словаре по психологии и педагогике лексема *кайф* дается с семантикой приятного безделья: «Кайф (ар.) – приятное безделье, отдых. Нередко обозначает субъективно приятное состояние наркотического опьянения (выражение, перекочевавшее из сленга наркоманов в обиходную речь)» [72]. Лексема *кайф* упоминается и в других психологических словарях. «Большой психологический словарь» в качестве прямого значения выводит состояние опьянения: «Кайф (араб. *kef*– состояние опьянения от употребления гашиша; или безделье). 1. Состояние опьянения. 2. Состояние всякого рода удовольствия» [10]. В общей психологии Р. Комера *кайф* осмыслен как экстаз в результате наркотического опьянения: «Кайф (rush) – ощущение тепла и экстаза, возникающее, когда человеку вводятся некоторые наркотики, такие как героин» [43].

В «Толковом словаре русского языка» Д. Н. Ушакова дается значение приятного отдыха: «Кейф *а, м.* [от араб. *Kajf* – хорошее расположение духа] (шутл.). Приятное безделье и отдых. *Предаваться кейфу*» [64]. В академическом Словаре русского языка под редакцией А. П. Евгеньевой отмечается семантика приятного отдыха и времяпрепровождения: «Кейф, -а, *м.* Разг. Приятное безделье и отдых. – *Ты, Пружинкин, дурак... – с особенным*

чувством говорил Ханов, наслаждаясь послеобеденным кейфом. Мамин-Сибиряк, Именинник. [От араб. kaif – хорошее расположение духа, здоровье, веселость]» [58]. В Толковом словаре русского языка С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой также подчеркивается значение приятного отдыха: «*Кайф* –а и *кейф*, –а, муж. (разг. шутл.). Приятный отдых [первонач. Отдых после обеда с курением]. [65]. В Толковом словаре иностранных слов Л. П. Крысина сделан акцент на устаревшую звуковую форму и значение кайфа как состояния удовольствия и отдыха: «*Кайф устар.* кейф, а, мн. нет, м. (араб. kauf, тур. kejf) жарг., разг. шутл. Удовольствие; приятное безделье. Кайфовать (жарг.) – предаваться кайфу» [63].

В Новом словаре русского языка Т. Ф. Ефремовой выделено два значения, здесь семантика *кайфа* амбивалентна: «*Кайф* I м. разг.; = кейф 1. Приятное времяпрепровождение. 2. Состояние, доставляющее удовольствие. II м. разг.; = кейф. Болезненное состояние мозга, вызванное принятием каких-либо возбуждающих или наркотических веществ» [42]. В Русском толковом словаре В. В. Лопатина и Л. Е. Лопатиной также отмечено значение удовольствия как приятное состояние: «*Кайф* –а, м (разг. шутл.) Удовольствие, наслаждение, восторг Поймать (ловить) к. (получить (-чать) удовольствие)» [49].

В «Популярном словаре русского языка» *кайф* приравнивается к блаженству: «*Кайф*–а, только ед., м., разг. Приятное безделье, отдых, блаженство» [46]. В «Универсальном дополнительном практическом толковом словаре» *кайф* также имеет связь с наркотиками: «*Кайф* нарк. Собственно состояние опьянения наркотиком» [66]. В Словаре иностранных слов Н. Г. Комлева основным значением выступает состояние опьянения, однако присутствует и эффект удовольствия с пометой *сленг мол.*: «*Кайф* [арабск. – состояние опьянения от употребления гашиша; безделье] – 1) состояние опьянения; 2) сленг мол. эффект удовольствия от разного рода чувственных впечатлений» [53].

Таким образом, обращаясь к энциклопедическим и толковым словарям, можно отметить, что к основным значениям лексемы *кайф* отнесены «приятный отдых», «удовольствие», «приятное безделье». В меньшей степени прослеживается семантика «состояния опьянения». Основные пометы у данной лексемы: жарг., разг., шутол. При сопоставлении значений толковых словарей XX – XXI вв. с энциклопедическим словарем Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона можно заметить значительные различия (табл. 1). Лексема *кайф* утратила вопросительную частицу и больше не связана с существительным *благополучие*. Однако первоначальное значение «ничегонеделания» сохранилось.

Таблица 1 – Сопоставление лексемы *кайф* в хронологической последовательности

Лексема	Фиксация в словарях	Значение (-я)
<i>Кайф</i>	XIX в.	«что?» (о благополучии) «ничегонеделание»
	XX в.	«приятный отдых» «удовольствие»
	XXI в.	«приятное времяпрепровождение» «состояние опьянения» «удовольствие»

Для более детального описания лексемы, рассмотрим значения лексемы *кайфа*, опираясь на специальные словари. В словаре синонимов З. Е. Александровой *кайф* приравнивается к наслаждению: «наслаждение 1. Блаженство, упоение, нега; кейф (кайф) (разг.) 2. См. удовольствие» [60, с. 229]. Такой же ряд слов присутствует в словаре синонимов и антонимов современного русского языка А. С. Гавриловой: «наслаждение, блаженство, упоение, нега, кайф» [54, с. 175].

В сборнике жаргонных слов и выражений, употребляемых в устной и письменной речи преступным элементом *кайф* соотносится с наркотиками: «кайф – состояние под воздействием наркотиков» [18, с. 9]. Словарь современного интержаргона асоциальных элементов под редакцией В. Быкова

дает положительное значение «Кайф, -а, м. Удовольствие. = Не жизнь, а вечный кайф! Чтоб я так жил!» [15]. Такое же значение в «Толковом словаре русского общего жаргона» О. П. Ермакова, Е. А. Земской и Р. И. Розиной: «Удовольствие, наслаждение» [25, с. 67]. Словарь русского арго подчеркивает исключительно положительную коннотацию: «Кайф, -а, кейф, -а, м., кайфа, -ы, ж., кайфешник, -а, м., кайфешники, -ков, мн., кайфулька, -и, ж., кайфульки, лек, мн. 1. Удовольствие, удовлетворение, радость, наслаждение. 2. в зн. межд. Выражает любую положительную эмоцию. По кайфу (или в кайф) *что, что делать* – хорошо, с удовольствием» [57].

В «Словаре криминального и полукриминального мира» *кайф* имеет семантику удовольствия: «Кайф 1. Удовольствие. «Такое кино – вот этой кайф». 2. Оценочная конструкция с общеположительным значением. "Ну, как Маруся? – Кайф"» [55]. *Кайф* в наркотическом контексте также присутствует в большом словаре русских поговорок: «Кайф на кармане жарг. нарк. Наркотик в кармане» [12]. В воровском жаргоне *кайф* так же связан с наркотиками: «кайф– наркотическое опьянение» [12]. Помимо этого, в Словаре иностранных слов Н. Г. Комлева, лексема *кайф* была обозначена пометой *сленг мол.* [53]. Также положительную оценку отмечает «Словарь молодежного сленга»: «Кайф – 1. одобр. положительная оценка чего-л., что-то очень хорошее. 2. Удовольствие, наслаждение, приятное состояние. По кайфу, в кайф- приятно, в удовольствие кому-л. что-л.» [27].

В целом, развился синонимический ряд лексемы *кайф*: «удовольствие, блаженство, кейф, дурман, удовлетворение, опьянение, дурь, наркота, наслаждение, радость, отдых, наркотики, бездействие» [56]. Вне зависимости от специфики словаря, семантика *кайфа* всегда соотносится с оценкой: положительная оценка передает: «удовольствие», «наслаждение», «положительные эмоции», «эйфорию», «блаженство»; отрицательная оценка указывает на «наркотики», «наркотическое состояние», «наркотическое опьянение», «экстаз».

Таблица 2 – Лексема *кайф* в различных словарях

Лексема	Тип словаря	Значение (-я)
<i>Кайф</i>	Энциклопедический словарь	«удовольствие» «наркотики»
	Словари жаргонных слов	«наркотическое состояние» «удовольствие» «положительные эмоции» «удовольствие от наркотиков» (опьянение)
	Толковые словари	«удовольствие» «наркотическое опьянение» «эйфория»
	Психологические словари	«удовольствие» «экстаз» «наркотическое опьянение»
	Словари синонимов	«наслаждение» «блаженство»

Выводы по первой главе

Лексикографическое портретирование является важным методом в составлении точного описания лексемы в словарных статьях. Благодаря трудам Л. В. Щербы, Д. Н. Ушакова, И. А. Мельчука, Ю. Д. Апресяна удалось разработать метод интегрального лексикографического описания, который включает в себя аспекты семантико-прагматического представления; коммуникативно-просодического, сочетаемостного, а также синтаксического, морфологического и стилистического описания.

Лексикографическое описание лексемы *кайф* позволило выявить следующие значения: 1) '*приятное безделье и отдых*' (Словари Д.Н. Ушакова, А.П. Евгеньевой, С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой, В.В. Лопатина и Л.Е. Лопатиной и др.); 2) '*болезненное состояние*' (Словари В.В. Лопатина и Л.Е. Лопатиной, Т.Ф. Ефремовой и др.). В этих словарях ко второму значению дана помета разговорного употребления. Т.Ф. Ефремова подчеркивает болезненное состояние, которое передано этой лексемой: «Болезненное состояние мозга, вызванное принятием каких-либо возбуждающих или наркотических веществ» [42].

В словарях иностранных слов отмечено также два значения: '*приятное безделье*', '*удовольствие*' [63]; также основным значением выступает

состояние опьянения и удовольствия, введено указание на молодежный сленг [53]. В специальных словарях А. П. Гуськовой и Б. В. Сотина, З.Е. Александровой, А.С. Гавриловой появляется дополнительное значение «наслаждение, блаженство, упоение, нега». Словари русского жаргона обращают внимание на значение лексемы *кайф*, связанное с употреблением наркотиков. Отмечается положительная оценочность словоупотребления. Е. И. Беглова подчеркивает: «Около двухсот лет живет в русском языке слово *кайф*, иллюстрируя своей лингвистической судьбой: во-первых, динамичность и незамкнутость системы русского литературного языка, взаимовлияние и взаимосвязь центра (ядра) языковой системы с маргинальными, периферийными зонами русского языка; во-вторых, динамичность и историчность лексических и словообразовательных норм; в-третьих, семантический и экспрессивный потенциал слова и его производных; в-четвертых, полифункциональность в смысле функционирования в речи и выполнения разнообразных стилистических и коммуникативной функций» [9].

Таким образом, были выявлены основные значения лексемы *кайф*: «ничегонеделание», «приятный отдых», «приятное времяпрепровождение», «удовольствие», «положительные эмоции», «экстаз», «наслаждение», «блаженство». Семантика лексемы *кайф* расширилась жаргонным употреблением: «состояние опьянения», «наркотики», «наркотическое состояние», «эйфория».

Глава 2 Многоаспектный подход к пониманию значений лексемы *кайф*

2.1 Словообразовательное гнездо лексемы *кайф*

Отечественная лексикография разработала принципы описания значения слов в различных словарях русского языка. Известны теоретические труды Л. В. Щербы, В. В. Виноградова, Ю. Н. Караулова, В. Г. Гака, Н. Ю. Шведовой, Ю. Д. Апресяна, М. Кронгауза и других ученых. С. А. Горская обобщила принципы толкования лексических значений слов в словарях: синонимический, перечислительный, описательный, отрицательный, отсылочный [21, с. 55-56]¹.

Интересным представляется рассмотреть словообразовательное гнездо лексемы *кайф*. Материалом исследования выступили сведения, почерпнутые из Национального корпуса русского языка: лексема *кайф* состоит из одного корня. От него образованы следующие однокоренные слова: *кайфовать* (кайф-ова-ть), *кайфовый* (кайф-ов-ый), *кайфоухость* (кайф-о-ух-ость), *кайфово* (кайф-ов-о), *покайфовать* (по-кайф-ова-ть) и др. Попробуем составить толкования лексем, значения которых не описаны в словарях русского языка.

В Толковом словаре русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой дано следующее описание лексемы *кайфовать*: «Кайфовать, -фую, -фуешь

¹ «Синонимический, т. е. путём подбора синонимов (Багряный – багровый, тёмно-красный); Перечислительный. Отличается от синонимического тем, что объём более широкого по значению слова раскрывается путём перечисления предметов, явлений, признаков, которые именуются данным словом (Гидросфера – океаны, моря, озёра, реки); через указание более широкого класса и специфических признаков, т. е. гипер-гипонимический (Золото – благородный металл желтоватого цвета, используемый для драгоценных изделий и в качестве мерила ценностей); Описательный. Подобные определения вводятся словами то, так, такой, нечто (Благо – 2. То, что даёт благополучие, удовлетворяет потребностям человека); Отрицательный. Определение указывает на отсутствие у слова каких-либо признаков (Бессмертный – не подверженный смерти, не умирающий); Отсылочный. Значение слова толкуется путём указания на другое слово (Селёдка – то же, что и сельдь)» [20, с. 55-56].

и Кейфовать, -фую, -фуешь; несов. (разг. шутол.). Предаваться кайфу» [65, с. 260]. Более подробное толкование представлено в Большом Толковом словаре русского языка С.А. Кузнецова: «Кайфовать, -фую, -фуешь; несов. Разг. 1. Испытывать кайф (1 зн.). 2. Находиться в состоянии наркотического (реже алкогольного) опьянения. <Кайфануть, -ну, -нёшь; св.» [13, с. 410]. Эти описания можно дополнить следующей информацией описательного характера: 1) получение удовольствия благодаря употреблению запрещенных веществ; 2) отдых. См. контексты: (1) «Со временем. *Кайфовать* будешь, балдеть... решай давай!» (В. Г. Галактионова «Спящие от печали», 2010)²; «Кто не умел *кайфовать*, кого слишком развозило, кто после двух затяжек слабенькой травки начинал хохотать или садился, с опухшими веками, смотреть телевизор – тех постепенно отдаляли от центра движения» (А. Рубанов «Гонзо», 2010); «Будь проклят тот день, когда я начал *кайфовать*!» (М. Гиголашвили «Чертово колесо», 2007); «Захочешь *кайфовать* – приходи к нам. Здесь, в сейфе, всегда найдется заход для хороших людей» (М. Гиголашвили «Чертово колесо», 2007); «В отличие от нас с тобой эти божьи птички могли *кайфовать* без работы неделями» (С. А. Самсонов «Кислородный предел», 2008-2009).

Лексема *покайфовать* образована от глагола *кайфовать* с добавлением приставки по-, которая обозначает повторяемость действия. Таким образом, *покайфовать*, глагол сов. в. (от *кайфовать*) передает: 1) повторяющееся действие (об отдыхе); сообщает 2) о наркотиках. См. контексты: (2) «Есть такие любительницы – *покайфовать* на матрасе в дали от берега, мужей, детей и всего прочего, с книгой» (Т. Соломатина «Отойти в сторону и посмотреть», 2011); «Ел таблетки и профилактически, – но это была, пожалуй, не главная причина, а главная – *покайфовать*» (П. Мейлахс «Звезда», 1996); «–Быстро сдох, даже *покайфовать* не дал, – безрадостно сообщил он» (Е. Сухов «Делу

² В настоящей выпускной квалификационной работе примеры из различных контекстов методом сплошной выборки были почерпнуты из материалов «Национального корпуса русского языка» [<https://ruscorpora.ru>]. В настоящей бакалаврской работе в круглых скобках указаны автор и название произведения.

конец – сроку начало», 2007); «– Придется вам все объяснить. Не дали вы мне *покайфовать*. Ладно, сделаю еще» (Е. Радов «Змеесос», 2003).

В Большом Толковом словаре русского языка С.А. Кузнецова лексема *кайфовый* описывается следующим образом: «Кайфовый, -ая, -ое. Ж арг. Очень хороший, отличный. К-ое настроение, состояние. К-ая вещь. К. фильм. <Кайфбво, нареч. К. провести время» [13, с. 410]. Дополним значение слова следующей информацией описательного характера: *Кайфовый*, ая, ые; кайфовой, кайфовой:1) относящийся к кайфу; 2) оценка чего-либо с положительной коннотацией; 3) состояние, при котором человек находится в наркотическом опьянении. См. контексты: (3) «Как только перед глазами сыщиков предстал восемнадцатилетний *кайфовый* недоросль, они утвердились в худших подозрениях: таинственный создатель фирмы-пустышки и есть один из мозговых центров банды!» (А. Рубанов «Скажите и вырастет», 2005); «Самый сейчас *кайфовый* способ за бесценок приобретать» (С. Данилюк «Бизнес- класс», 2003); «Я думаю, что мне не удастся собрать, даже если мы повторим это через какое-то время, в точности такой состав. А состав был *кайфовый*» (А. Клейн «Путь воина и Путь артиста. Too Late!», 2003); «И мальчик лежал на подушке, никнул, испытывая *кайфовый* катарсис, и блаженствовал, осознавая свой новый статус» (Е. Завершнева «Высотка», 2012); «Но случается такой *кайфовый* и веселый концерт, что я беру гитару и пою «Извозчика» (А. Розенбаум «Бультерьер», 1987-1998).

От лексем *кайфовый* образовано наречие *кайфово* со значением: 1) оценка чего-либо с положительной коннотацией; 2) состояние удовлетворения. См. примеры: (4) «*кайфово* просто лежать, будто умер, но не умер...» (Г. Ариткулова «Контур, выжженный на асфальте», 2018); «Это кафе находится толи на Leidseplein, толи на Rembrandtplein–точно не помню, но там ярко, *кайфово* и шумно» (М. Палей «День саламандре», 2008); «Здесь при вокзале жить классно, *кайфово*. Уроки делать не надо, убирать за собой не надо, делай что хочешь» (Т. Шахвердиев «Вокзальная Россия. Социализм

с багровым лицом», 2002); «Она в Москве зацепилась, и ей из Мытищ ездить каждый день не *кайфово*» (Г. Щербакова «Ангел Мертвого озера», 2002); «Интересно, будет ли ей *кайфово* в черной тьме или она раскроет ставни и будет пялиться на небо, которому на нее сто раз плевать» (Г. Щербакова «Мальчик и девочка», 2001).

Производное слово *кайфоухость* образовано двумя производными основами: *кайф*- и *ух*-. Основа *кайф*- передает значение удовольствия, а основа *ух*- обозначает «ухо». Таким образом, *кайфоухость* выражает положительную оценку музыкального произведения, воспринимаемого через слуховые органы чувств. См. контексты: (5) «Лучшие треки: Whore, MyDeath, Chimera *Кайфоухость*: 7 звезд. Да уж, такого брутального диска давно уже я не слышал» (М. Свирепый «Байда: музыка», 2004).

Е. И. Беглова в своей монографии «Семантико-прагматический потенциал неcodифицированного слова в публицистике постсоветской эпохи» описала многочисленное словообразовательное гнездо: «кайф – кайфануть (мол., одобр.) – кайф-базар (нарк., угол.) – кайфель (мол., одобр.) – кайфешник (мол., одобр.) – кайфешный (мол., одобр.) – кайфить (нарк.) – кайфность (мол., одобр.) – кайфный (мол., одобр.) – кайфовать (мол., одобр.) – кайфоваться (нарк., угол.) – кайфово (мол., одобр.) – кайфовщик (мол.) – кайфовый (мол., одобр.) – кайфолóm (нарк., мол.; неодобр.) – кайфолómка (нарк.) – кайфолómный (мол., неодобр.) – кайфолómщик (мол., нарк.; неодобр.) – кайфулька (-ки, -лек) (мол., одобр.)» [9] и разделила производные слова лексемы кайф в зависимости от семантики изучаемой лексемы. Рассмотрим эти производные слова.

Во-первых, выделена сфера употребления данной лексемы – *молодежная среда*; отмечена положительная оценочность. Е. И. Беглова указывает положительное значение лексемы *кайф* как: «удовольствие, наслаждение, приятные эмоции от чего-либо; состояние полной удовлетворенности» [9]. Молодежную семантику поддерживают следующие производные слова: *кайфель* (кайф-ель), *кайфешник* (кайф-еш-ник),

кайфность (кайф-н-ость), *кайфовщик* (кайф-ов-щик), *кайфулька* (кайф-ульк-а), *кайфешный* (кайф-еш-н-ый), *кайфный* (кайф-н-ый). В сфере молодежного словоупотребления присутствуют и слова с отрицательным значением: *кайфолом* (кайф-о-лом), *кайфоломный* (кайф-о-лом-н-ый), *кайфоломщик* (кайф-о-лом-щик). Рассмотрим производные слова молодежного значения и определим их семантику.

Существительные *кайфель* и *кайфность* не упоминаются в словарях и текстах, однако мы можем определить их значения. Суффикс -ель- в слове *кайфель* передает значение действия, названным мотивирующим глаголом. Суффикс -ость- лексеме *кайфность* передает свойство, качество обозначаемого предмета.

Кайфешник и *кайфулька* упоминаются в словаре В. С. Елистратова: «Кайф, -а, кейф, -а, м., кайфа, -ы, ж., *кайфешник*, -а, м., *кайфешники*, -ков, мн., кайфулька, -и, ж., кайфульки, лек, мн. 1. Удовольствие, удовлетворение, радость, наслаждение. 2. в зн. межд. Выражает любую положительную эмоцию. По кайфу (или в кайф) *что, что делать* – хорошо, с удовольствием» [57]. Значения существительных *кайфешник* и *кайфулька* не подтверждаются какими-либо текстами, однако можно предположить, что эти слова можно также отнести к характеристике человека, который получает удовольствие от чего-либо (*кайфешник* о мужчине, *кайфулька* о женщине).

Семантику лексемы *кайфовщик* раскрывает Толковый словарь Ефремовой: «Кайфовщик I м. простореч. Тот, кто предается кайфу II м. простореч. Тот, кто испытывает кайф» [42]. Лексема *кайфануть* образована от глагола *кайфовать*. Это подтверждает Толковый словарь Ефремовой: «кайфануть I сов. неперех. простореч. 1. Однокр. к гл. кайфовать 2. см. кайфовать» [42]. Однако разные суффиксы передают разное значение. В текстах лексема кайфанули передает положительное значение. См. контекст: (6) «– Ацтек встряхивает копной волос. – А так пошли бы потихонечку, *кайфанули*. У меня новый диск Juno Reactor, так улетели бы!» (Владимир Спектр. Face Control, 2002).

В Словаре русского арго лексемы *кайфешный* и *кайфный* имеют следующее толкование: «Кайфный, -ая, -ое, Кайфешный, -ая, -ое, Кайфовый, -ая, -ое. Приносящий удовольствие, удовлетворение; хороший, отличный» [57]. Тексты также доказывают положительную семантику лексемы *кайфный*: (7) «Мы тоже купили дачу только ради того, чтобы наш шилопопый шилопопился на свежем воздухе – очень *кайфный* вариант попался, можно сказать, даже повезло» (Женщина + мужчина: Брак (форум), 2004).

Рассмотрим такие лексемы, как *кайфолом*, *кайфоломный*, *кайфоломщик*. В Словаре русского арго подтверждается отрицательная семантика существительных *кайфолом* и *кайфоломщик*: «Кайфолом, -а, Кайфоломщик, -а, м. Тот, кто портит все дело» [57]. В текстах имеется сходие по значению контексты: (8) «Васюк хоть был *кайфолом*, – непроизвольно на фене назвал Майор «зануду», – но сухой никогда не был» (Владимир Черкасов. «Черный ящик», 2000); (9) «Одним ударом ноги он разбивает бутылку, ломает шприц и сигарету, уподобляясь честному *кайфоломщику* Петру Каменченко и его менее добросовестным собратям, паразитирующим на похмельных синдромах и наркоманских ломках нашего мегаполиса» (В. Голованов. «Граффити», 1997).

Во-вторых, выделена сфера употребления данной лексемы – сфера наркотического употребления, состояние наркотической эйфории. В данную категорию входят такие слова, как: *кайф-базар*, *кайфануть* (кайф-ану-ть), *кайфить* (кайф-и-ть), *кайфоваться* (кайф-ова-ть-ся), *кайфолом* (кайф-о-лом), *кайфоломка* (кайф-о-ломка), *кайфоломщик* (кайф-о-лом-щик).

В воровском жаргоне *кайф-базар* относится к наркотикам: «Кайф-базар – притон наркоманов» [28]. Такое же значение есть в Словаре современной психики, жаргона и сленга: «*Кайф-базар* [3/2] притон наркоманов. Жаргон наркоманов» [28].

Обобщается характеристика активного словоупотребления в словаре В.В. Химики «Толковый словарь русской разговорно-бытовой речи» (Т. 1. СПб. : Златоуст, 2017. С.336-337): «КАЙФ, м. Жарг. 1. Наркотическое или

алкогольное опьянение, воспринимаемое как удовольствие, блаженство, приятное расслабление. 2. Нарк. О любых веществах, вызывающих состояние наркотического или иного опьянения, о наркотиках всех видов, некоторых лекарствах, спиртном и т.п. 3. Перен. Расслабленное состояние, доставляющее удовольствие: наслаждение, положительная эмоция. 4., в зн. межд., в функц. сказ. Перен. Молод. Замечательно, здорово, отлично» [67, с. 336-337].

В Словаре современной лексики, жаргона и сленга значение слова *кайфить* напрямую связано с наркотиками: «*Кайфить* [1/1] принимать наркотики. Ты сколько уже *кайфишь*? Жаргон наркоманов» [29].

В-третьих, выделена уголовная (преступная) сфера употребления. Например, *кайф-базар* называет притон для уголовников, а *кайфануть* означает потерю сознания от удара. В целом, производные слова уголовного значения совпадают со словами других классификаций, однако есть слово, которое не входит ни в одну из двух вышеперечисленных групп. Это слово *кайфур* (кайф-ур).

Таким образом, изучение словообразовательного гнезда леммы *кайф* показало, что лексическое значение слова *кайф* имеет непроизводную основу и трактуется описательным способом. При этом в толковых словарях русского языка дается краткая описательная характеристика, которая не сопровождается контекстом. Производные слова *кайфовать*, *покайфовать*, *кайфовый*, *кайфово*, *кайфоухость* получили толкования через производящую основу с учетом значений словообразовательных аффиксов и основ. В ходе настоящего исследования было выявлено, что все леммы словообразовательного гнезда *кайф* могут получить помету (разг.): «разговорное означает, что слово свойственно обиходной, разговорной речи, служит характеристикой явления в кругу бытовых отношений; оно не выходит из норм литературного словоупотребления, но сообщает речи непринужденность» [65, с. 8].

2.2 Семантика лексемы *кайф* в различных контекстах

В современном мире лексема *кайф* используется в устной речи, художественных текстах и публицистике. Согласно исследованиям Национального корпуса русского языка, самыми популярными сферами функционирования лексемы *кайф* являются тексты художественной литературы (241 текст), публицистики (183 текста) и бытовой литературы (41 текст). Если рассматривать исследования с точки зрения типа текста, то чаще всего лексема *кайф* проявляется в романах (112 текстов), статьях (70 текстов) и рассказах (56 текстов). Популярными жанрами становятся нежанровая проза (144 текста), детектив, боевик (34 текста), юмор и сатира (20 текстов). Согласно тематике текстов, высокая частотность употребления слова *кайф* связана с текстами о частной жизни (102 текста), искусстве и культуре (61 текст), политике и общественной жизни (50 текстов). Рассмотрим некоторые типы текстов с точки зрения функционирования лексемы *кайф*.

Исследование показало, что основной понятийный признак лексемы *кайф* в художественной прозе – это получение удовольствия при употреблении наркотиков: (10) «Похоже, он был на той стадии наркомании, когда колются не для *кайфа*, а чтобы жить» (Ольга Некрасова. «Платит последний», 2000); «Это только иллюзия, что под *кайфом* чувства обостряются – реакция, главное, ослабевает» (Андрей Измайлов. «Трюкач», 2001); «– Оттянись. Вдыхай ноздрей и лови *кайф*. Слушаем дальше...» (Валериан Скворцов. «Каникулы вне закона», 2001); «С Кеши на секунду сдуло весь *кайф*» (Виктор Пелевин. «Любовь к трем цукербринам», 2014).

Также присутствует контекст – получение удовольствия от физической близости: (11) «И не ревновал, что с Борькой Мышка поймала полный *кайф*» (Михаил Чулаки. «Борисоглеб», 1996); «И она обхватит его руками и ногами, и стул станет потрескивать, и в какой-то момент они рухнут вместе с ним, но

это будет такой *кайф* и такой смех» (Галина Щербакова. «Мальчик и девочка», 2001).

Помимо этого, лексема *кайф* передает удовольствие от распития алкогольных напитков: (12) «Холодного, ящик, а лучше бочку, чтоб окунуться и вырубиться... *кайф*... а ты что, хиппи заделался?» (Г. Ариткулова. «Контур, выжженный на асфальте», 2018).

Существуют и другие контексты рассматриваемой лексемы, например, *кайф* обозначает приятное состояние: (13) «О, какое блаженство, какое наслаждение, какой *кайф* – вновь взять в руки Меч Без Имени!» (Андрей Белянин. «Свирепый ландграф», 1999).

Лексема *кайф* отражает удовольствие от приятной одежды: (14) «В школу неслась пешком, испытывая ни с чем не сравнимый *кайф* от джинсов и кроссовок» (Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак. «Время всегда хорошее», 2009).

Также с *кайфом* ассоциируется удовольствие от тренировок и занятий спортом: (15) «Руки вечно разбиты, связки растянуты. Все тело болит, но в *кайф*! А Со и Гризли с Пектагу еще ведь и на своих борцовских тренировках в институте пот проливали, да по два раза в день» (Валентин Бердичевский. «Яблоки», 2019).

Рассмотрим контексты лексемы *кайф*, опираясь на источники публицистики и центральных СМИ. Во многих интервью и статьях *кайф* упоминается для обозначения удовольствия от повседневных дел: (16) «Я ловлю *кайф*, когда наступает утро, солнце вот-вот взойдет, а у меня постель неразобранная – это значит, что пока все спали, я прожил эти часы – успел позаниматься, почитать, что-то написать» (Сати Спивакова. «Не всё», 2002); «Налил ванну, кинул таблетку от комаров, выпил стакан, вставил гетеродин в транзистор и откинулся в бесконечный *кайф*» (Дмитрий Лисин, Антон Адасинский. «Надо уничтожать собственную значимость», 2017.11. // Медведь, 2017); «В выходах на улицу я нахожу тот самый *кайф*, который для меня сейчас, как наркотик» (Миша Маркер, Кристина Сафонова. «Мы все

умрем, почему бы не повеселиться?»: Миша Маркер – о питерском «билборде» (2018.03) // Афиша Daily, 2018 (интервью)).

Кайф употребляется и при обозначении творческой деятельности: (17) «Лишь бы зритель был мой, и концерт был в *кайф*» (Анастасия Романова. Александр Буйнов: Наши бомжи круче бомжей Сан-Франциско // «Вечерняя Москва», 2002.01.10 (интервью)); «Видеть много людей, которые смотрят с экрана твое детище, претворенное работами хорошего режиссера, хороших актеров, – это невозможный *кайф*» («Писатель, как змея, должен менять кожу» // Коммерсант, 2020.07.27). В первом примере лексема *кайф* употребляется для обозначения оценки, а во втором примере *кайф* выступает оценкой результата своей деятельности (передано чувство счастья и гордости).

Лексема *кайф* может выражать удовольствие от гастрольного ритма жизни: (18) «Там чисто движуха, там музыка, *кайф*, гастролы, самолеты, дни городов, приемы, тусы, клубы ночные!» («За 25 лет – две жены и три романчика»: Рыжий из «Иванушек» впервые огласил весь список // Vesti.ru, 2020.10.09). Лексемой *кайф* можно передать любовь к зрителям: «В *кайф* выступать именно перед новосибирскими болельщиками, особенно когда перед началом матча весь дворец поет «Славься, Сибирь», от этого аж мурашки по коже» («Не припомню случая, чтобы соперник отменил удаление чужого игрока» // Известия, 2020.09.30).

Существуют и другие контексты рассматриваемой лексеммы, например, *кайф* выражает удовольствие от соперничества: (19) «Сегодня не успел выйти на поле, как Семин с бровки кричит: "Дроздов играет с Радимовым". Играть против Дроздова – *кайф* небольшой» (Игорь Порошин. Владислав Радимов: «Если бы не «Крылья», я бы закончил с футболом» // «Известия», 2001.08.02 (интервью)). *Кайф* может выражать удовольствие от учебного процесса: (20) «За несколько дней в ЕГЭ-Хаусе у вас не останется сомнений, что готовиться к экзамену можно в *кайф*, главное – правильная компания и отличные преподаватели» (В России откроется первый ЕГЭ-Хаус // Lenta.ru, 2020.10.19). Также *кайф* может означать приятный отдых: (21) «Пусть отдых будет

в *кайф*», «Наслаждайтесь отдыхом, грейтесь на солнышке и набирайтесь сил», «Вы восхитительная женщина», – писали они» (Пелагея поделилась фотографией в купальнике из отпуска в Турции // Lenta.ru, 2020.09.09).

В текстах социальных сетей лексема *кайф* рассматривается в различных контекстах. Рассмотрим некоторые из них. *Кайф* выражает удовольствие от еды: (22) «А завтраки – это гастрономическое удовольствие») после хорошего и крепкого сна пойти вкусно покушать – настоящий *кайф*» (Beauty.by.zushka. Бьютиблог, лайфстайл (2022)), «Сборка: тарталетка, паштет, джем+ украсить обжаренным фундуком. *Кайф?* Вопросы? + можно выложить слайсы томатов, будет и вкусно, и красиво. Но и без них *кайф!*» (Маша Шелушенко. «Еда», 2022).

Также *кайфом* обозначается карьерный рост и достижение целей: (23) «Конечно, было сложно, но это был *кайф* от роста, а не нытье и безысходность» (Мария Иванова. «Обучение массажу», 2023), «Слушайте, это такой *кайф* чувствовать как ты приближаешься к достижению своей цели» (Дмитрий Некрасов. «Бизнес», 2022). При этом в социальных сетях *кайф* также выражает получение удовольствие от подготовки какого-либо мероприятия: «Сегодня вёл проверку материала. Прошло *кайф*, зал был прям настоящий. Когда смешно – смеялись, когда хуйня – вели себя ровно так, как ведут себя, когда слышат хуйню. Я в последнее время веду стендап без общения с залом» (Дмитрий Бахметьев. «Бахмет», 2022).

В социальных сетях авторы используют анализируемую лексему при оценке природы и городских пейзажей: (24) «*Кайф* люблю, когда зелено и молодо») хорошего дня всем!» (Оксана Гущина. «Визажист, Макияж, Прически, Воронеж», 2022); «Вот в Турции, там да, и архитектура *кайф* и эти узенькие дорожки, море и как-то даже в отеле сидеть не очень то охото будет» (Rozetked Discuss. telegram Rozetked Discuss (09.10.2022)).

В социальных сетях *кайф* также может выражать удовольствие от какой-либо деятельности, например, от повседневных дел: (25) «Первый раз сегодня

ношение малявки в слинге – я какое-то единение с ней ощущаю, прямо *кайф*
ну про удобство я не говорю – это я еще с Алиской поняла, а тут именно
м

о

р

а В блогах *кайф* выражается удовольствием от творческой деятельности:
бытовые проблемы и проживать новую жизнь хоть каждый день на сцене –
видимо есть в этом какой-то *кайф* недоступный нашему пониманию. Но *кайф*

н

в

й В песенных текстах преобладает контекст любви и свободы. Рассмотрим
некоторые примеры. *Кайф* может рассматриваться, как получение

удовольствия, когда любимый человек рядом: (27) «Ты рядом со мной, и это –

рассматриваться, как получение удовольствия от физической близости

с любимым человеком: «мой обнаженный *кайф* этой ночью будешь полицай

ф означать удовольствие от времени, проведенном вместе: «*Кайфуем!!!!* Сегодня

м

ы

т

с

н

т

о Помимо этого, *кайф* может быть от любви, но с негативной оценкой.

Например, *кайф* может выражать зависимость от человека: (28) «Ты мой *кайф*,

и

й

я

к В песенных текстах также рассматривается контекст свободы.

Получением удовольствия служит жизнь, в которой ты делаешь то, что

хочешь: (29) «Боже, как хотел я увидеть свет, И как посчитал бы нужным жить

ф

и

м

мечтал, И вот однажды, как обычно, я летал во сне, Вдруг увидел солнце и тогда себе сказал: Я выбираю – жить в *кайф*!» (Макс Корж – Жить в кайф). Также *кайф* может означать отдых в значении жизни в ритме тусовок: «Жить нужно в *кайф* ты отдыхай со мной Регги в ночи» (Лада Дэнс- Жить нужно в кайф). Также *кайф* подразумевает не только свободную жизнь, но и возможность свободно управлять своей жизнью: «Эта лайф в *кайф*, когда ты сделал выбор сам И по пустякам не ищешь повода в глазах» (Zivert – Life).

В поэтических текстах прослеживаются следующие контексты. *Кайф* рассматривается как наркотическая зависимость: (30) «стало красочно и блестяще от дешевых от *кайфов* китайских и блаженны ящерицы в женах и

ш

а Помимо контекста наркотиков, в поэтических текстах фигурирует контекст алкогольного опьянения: (31) «Сменился буйный *кайф* бы

т Также *кайф* отражает чувство счастья. Счастье в лирических текстах рассматривается как что-то не достигнутое: (32) «Я оттопал, оттоптал сей

к

р

ф

м

р *Кайф* может передавать отрицательное чувство, например, в контексте равнодушия: (33) «будет пенье тебе – и терпения хватит и за терпкое – вечерами – вино добрый дядя заплатит ведь ему все равно все равно ему *кайфу* не катит кроме как наблюдать бесконечное наше кино не вставая с кровати не выглядывая в окно» (В. Б. Кривулин. Не выглядывая в окно: «будет пенье тебе и терпения хватит...», 1998).

с Как и песенных текстах, *кайф* функционирует в контексте свободы, но в данном примере он выступает в значении разгульной грязной жизни: (34) «–

ф

к

м

Благодарю, сейчас на двадцать фунтов я за углом куплю магнитофончик, пройду в порнушку за бутылку водки, там буду *кайф* ловить до часу ночи, а ровно в час вы будете стоять у входа, и в отель вернёмся вместе, чтоб на меня

н

и В лирических текстах совпадают контексты лексемы *кайф* из публицистики и центральных СМИ. Например, *кайф* также выражает борьбу:

т

о

к

м

е

и

н

Таблица 3 – Семантика лексемы «кайф» в различных контекстах

Тип текста	Основной контекст
Художественная литература	«наркотики»
Публицистика	«повседневные дела»
Социальные сети	«еда»
Блог	«творческая деятельность»
Песенные тексты	«любовь»
Поэтические тексты	«наркотическая зависимость»

Таким образом, в современной языковой картине мира лексема *кайф* проявляется в различных контекстах. Семантика *кайфа* многопланова. Так,

можно рассуждать о *кайфе* как состоянии физического плана, вызванным

удовлетворением различного рода потребностей. В таком значении

проявляется амбивалентность смыслов – от хорошего времяпрепровождения,

вкусной пищи, отдыха и удовольствия физической близости и др. до

болезненного состояния, связанного с алкогольным и наркотическим

опьянением, зависимостью от наркотиков и др. Семантика *кайфа* отражает

эмоциональную реакцию, связанную с процессом творчества и созидания,

также восприятия природы, музыкальных произведений и др. Такие смыслы

определяют стилистическую окрашенность лексемы: 1) лексема используется

в отрицательном контексте, передавая значение ‘зависимость’, ‘алкоголь’,

‘физическая близость’; 2) в положительном контексте реализуются значения ‘удовольствие’, ‘отдых’, ‘творческая деятельность’, ‘повседневные дела’, ‘гастрольный ритм жизни’, ‘любовь к зрителям’, ‘соперничество’, ‘учебный процесс’, также с помощью лексемы *кайф* выражается состояние ‘воодушевления’, ‘счастья’, ‘гордости’, ‘наслаждения’ и др.

2.3 Гендерный аспект лексемы *кайф*

Согласно исследованиям Национального корпуса русского языка, в наши дни существует 385 текстов с лексемой *кайф*, авторами которых являются мужчины, и 164 текста лексемы *кайф*, авторами которых являются женщины. Рассмотрим контексты лексемы *кайф*, выявленные в мужских текстах. Распространенным контекстом *кайфа* является всплеск адреналина: (36) «Это же такой *кайф* – кого-нибудь отметить, когда точно известно, что за это тебе ничего не будет!» (Алексей Абраменко. «Трус-город», 1997 // «Столица», 22.12.1997); «– Высший *кайф*, когда все шестерят перед тобой и когда можешь каждого мордой в стол тыкать» (Юрий Азаров. «Подозреваемый», 2002); «Но *кайф* от драйва с лихвой перекроет боль и обиду» (Сергей Винский. «Адреналинчику? Берите сноуборд!», 2003 // «100% здоровья», 15.01.2003).

В данных контекстах лексема *кайф* получает синоним *адреналин*, однако контекст лексемы *кайфа* разный. В первом примере *кайф* олицетворяет чувство безнаказанности, во втором *кайф* связан с чувством власти и собственного превосходства, в третьем *кайф* выступает в форме удовольствия от экстремальных действий.

Современные контексты расширяют семантику лексемы *кайф* семей *счастье*: (37) «Ловите, как сейчас говорят, *кайф* даже там, где ничего, кроме заразы, не поймать...» (Игорь Адамацкий. «Утешитель» // «Звезда», 2001); «Надо жить в свое удовольствие, да? Чтобы по *кайфу* было. Виталя подмигнул Крюкову» (Андрей Белозеров. «Чайка», 2001); «Легкомыслие молодости не

преступало черту разврата, главным понятием и ценностью в жизни был *кайф*, который каждый ловил, как умел» (А. Н. Варламов. «Лох», 1994 // «Октябрь», 1995).

В мужских текстах присутствуют и другие контексты, например, удовольствие от литературного творчества, чтения, наслаждения произведением: (38) «родился Джеймс Джойс, автор знаменитого романа «Улисс», от которого интеллектуалы испытывают истинный *кайф*» (Юрий Безелянский. «В садах любви №, 1993); удовольствие от повседневных дел: «Возьмет с собой ноутбук, будет под деревьями *кайф* ловить» (Петр Акимов. «Плата за страх», 2000); исполнение танцев: «Девчонки за стойками и на стойках пляшут очень здорово, по-моему, им и самим в *кайф*» (Алексей Буданов. «Паттайа для белого человека» // «Пятое измерение», 2003).

Есть и более абстрактные значения, например, *кайф* – выполнение своих целей: (39) «– Во-первых, не на ногу, а на руку, а во-вторых, мы сейчас говорим о *кайфе* совсем иного рода – от реализации собственных замыслов, от того, что создал нечто сам» (Андрей Ванденко. «Александр Градский: не спешите меня хоронить», 2003 // «Карьера», 01.11.2003).

В женских текстах присутствуют схожие значения, например, проявляется адреналин в стрессовой ситуации, страха, напряжения, чувстве опасности: (40) «– Сейчас погоню, – весело сказала я, почувствовав необычайный прилив куража, море оказалось по колено, планка по пояс, *кайф* и драйв, от которых, как оказывается, столько удовольствия» (Мария Головановская. «Я люблю тебя», 1990-2000).

Однако есть такие контексты, как получение удовольствия от курения: (41) «Он стоял у окна и курил – нет, не от волнения, а, как сам выражался, для *кайфа*» (Н. В. Кожевникова. «Гарантия успеха», 1980); «Она получает *кайф* не от курения сигар, а главным образом от того ошеломляющего, по ее убеждению, впечатления, которое производит на окружающих, держа в зубах изысканную тонкую Panatelas или толстушку Robustos» (Алиса Гоголь. «Спутница романтиков и олигархов», 2001 // «Эксперт: Вещь», 23.07.2001);

«Мелькнула даже мысль покурить дома, но там дети, никакого *кайфа* – нет, надо в машине» (Майя Кучерская. «Современный патерик: чтение для впавших в уныние», 2004). В первом примере *кайф* употребляется в контексте зависимости от курения, во втором примере лексема *кайф* передает удовольствие от курения, но это не в контексте зависимости, а в чувстве собственного достоинства, в третьем примере *кайф* употребляется в значении удобства.

Чувство собственного достоинства проявляется и в интеллекте: (42) «Самый офигительный *кайф* рассказывать группке восемнадцатилетних девиц про парадокс лжеца, латинский квадрат и строение силлогизма» (Екатерина Завершнева. «Высотка», 2012).

Кайф может проявляться и в базовых потребностях, например, в деньгах: (43) «Деньги обозначают сложную прихотливость жизни, капризность излишеств, необходимость ненужного. В этом их *кайф*. Еще деньги отличаются тем, что живут своей, отдельной жизнью» (Катя Метелица. «Наличненькие мои», 1997 // «Столица», 24.11.1997). Также *кайф* является удовольствием от физической близости: (43) «Только после наивысшего своего наслаждения, которое он получал, стоя позади меня, со вкусом целовал, немного покусывая, в ягодицу, а я получала свой *кайф*» (Лидия Иванова. «Искренне ваша грешница», 2000).

Кайф проявляется в моментах счастья: (44) «– Да будет вам! – засмеялась я. – Ловите *кайф*! Когда мы ещё в такой малинник угодим!» (Д. Е. Верясова. Муляка // «Волга», 2012); «А главный *кайф* – обгонять «лексусы» и «мерседесы» на велике за сто баксов» (Наталья Конрадова. Подсели на колеса // «Русский репортер», № 7 (7), 5-12 июля 2007).

Также *кайф* в женских текстах является олицетворением любви к городскому ритму жизни: «Мой город! Бешеный ритм – *кайф*! Размах – по моим крыльям!» (Светлана Алексиевич. Время second-hand // «Дружба народов», 2013).

Таблица 4 – Семантика лексемы *кайф* в гендерном аспекте

Пол автора	Концепты лексемы «кайф»	
	Положительная семантика	Отрицательная семантика
<i>Мужской</i>	<ul style="list-style-type: none"> - «адреналин» (как выполнение экстремальных действий); - «счастье»; - «литература»; - «повседневные дела»; - «танцы»; - «чувство удовлетворения от достижения своих целей». 	<ul style="list-style-type: none"> - «адреналин» (как чувство безнаказанности и власти).
<i>Женский</i>	<ul style="list-style-type: none"> - «адреналин»; - «интеллект»; - «счастье»; - «любовь к городскому ритму жизни». 	<ul style="list-style-type: none"> - «курение» (как зависимость, получение удовольствия от курения и удобство); - «деньги»; - «физическая близость».

Таким образом, лексема *кайф* в гендерном аспекте имеет разнообразные концепты. Среди концептов, которые совпадали у авторов обоих полов есть: «адреналин» (как выполнение экстремальных действий) и «счастье», однако в большинстве случаев концепты различны.

2.4 Активность словоупотребления лексемы *кайф*

Согласно исследованиям А. Б. Канавщикова и А. Н. Шустова лексема *кайф* имеет восточное происхождение. В художественный контекст она вошла благодаря ученому-востоковеду О. И. Сенковскому, который совершил ряд путешествий под псевдонимом «барон Брамбеус». В его сочинениях упоминается первое толкование лексемы *кайфа* в звучании *кейф*: «отогнав прочь все заботы и помышления, развалившись небрежно, пить кофе и курить табак, называется «делать кейф». В переводе можно бы назвать – «наслаждаться упокоением» [9, с. 148]. По мнению О. И. Сенковского *кейф* функционировал как знаковая фигура восточной картины мира.

Рассмотрим, как функционирует неологизм-жаргонизм *кайф/кейф* в XIX веке в художественном контексте, и определим его семантический

потенциал. Материалом исследования выступили произведения Ф. М. Достоевского, И. А. Гончарова, Д. Н. Мамина-Сибиряка, Н. Э. Гейнце, А. П. Чехова. Этот аспект интересен тем, что позволяет выявить процесс освоения неологизма-жаргонизма в художественном контексте и его включенность в лингвокультурное пространство XIX века. Так же следует учитывать тот факт, что для XIX века художественная литература выступала важной площадкой освоения неологизмов (в отличие от XX и XXI веков, где определяющая роль отводится языку СМИ и интернет-пространству); лексема *кайф/кейф* не использовалась в массовой коммуникации, ее функционирование было ограничено языком русской интеллигенции разного уровня достатка.

Рассмотрим семантическое содержание лексемы *кайф/кейф* с точки зрения эстетически значимой роли в художественных текстах XIX века. Как было отмечено, лексема *кайф/кейф* активно функционирует в произведениях известных писателей XIX века. Например, в произведении Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова» (1849) слово *кейф* используется в контексте удовольствия, отражает этимологически закрепленное значение: (45) «Раз, после обеда, когда мы обе сидели внизу, в большой зале, бульдог расположился среди комнаты и лениво наслаждался своим послеобеденным *кейфом*» [25].

И. А. Гончаров в книге очерков «Фрегат «Паллада»» (1855-1858), написанной на основе путевых заметок, использует данную лексему в негативном контексте для передачи образа жизни новых стран и мест, которые в результате путешествия увидел автор: (46) «Здесь собрано все, чтоб оскорбить зрение и обоняние. Голые китайцы, в одних юбках или шароварах, а иные только в повязках кругом поясницы, сидя в лавках или наруже у порога, чесали длинные косы друг другу или брили головы и подбородки. Они проводят за этим целые часы; это – их *кейф*» [20].

И. А. Гончаров подчеркивает, что это реалии чужой жизни «их кейф». У других авторов в текстах нет подчеркивания чужеродности лексемы,

произведения написаны немного позже и поэтому можно допустить освоенность жаргонизма художественным контекстом. Например, Д. Н. Мамин-Сибиряк в романе «Хлеб» (1895) обозначает удовольствие от курения, просто прибегая к модному слову: (47) «Они прилегли к огоньку и предались *кейфу*» [37]. Н. Э. Гейнце в романе «Самозванец» (1898) подчеркивает расслабляющий отдых, который обозначен словом «кайф»: «Летом его было меньше, многие только что вернулись из отпусков и еще не сбросили с себя расслабляющие впечатления летнего *кейфа*, да и другие, следуя их примеру, неохотно переходят от сравнительного летнего безделья к серьезной работе» [19] и др.

Динамику семантики с отрицательной коннотацией находим в рассказе А. П. Чехова «Мой домострой» (1886). Произведение повествует о жизни самовлюбленного писателя и его «домочадицах»: жене, свояченице и теще. Три женщины живут под строгим надзором домашнего тирана, выполняют все поручения: переписывают его фельетоны, повести и трактаты, относят статьи в редакцию, получают гонорары, за обедом «пляшут вокруг стола качучу» [68]. Свояченица читает вслух его произведения, теща и жена слушают и обязательно восхищаются произведениями главы дома. Когда герой засыпает, домочадицы громким шепотом продолжают осыпать его комплиментами, а ночью ходят по комнатам, чтобы его произведения никто не украл.

В контексте рассказа А. П. Чехова лексема, имеющая основную сему «приятное времяпрепровождение», получает насмешливо-ироническую коннотацию: (48) «После обеда, когда я *кейфую* на диване, распространяя вокруг себя запах сигары, свояченица читает вслух мои произведения, а теща и жена слушают» [68].

Женская половина семейства «отрабатывает» получаемые блага от главы семейства: (49) «– Я вас, ракалии, кормлю, пою, наставляю, – говорю я им, – учу вас, тумбы, уму-разуму, а потому вы обязаны уважать меня,

почитать, трепетать, восхищаться моими произведениями и не выходить из границ послушания ни на один миллиметр, в противном случае...» с. 67].

Лексема *кайф* в XIX веке устойчиво передает понятийные признаки «удовольствие», «отдых», «безделье»; в рассказе А. П. Чехова расширяется семантика лексемы коннотативным признаком иронического понимания отдыха, как прихоти и самодурства.

В начале XX века лексему *кайф* почти не использовали в устной и письменной речи, однако представители аристократии использовали ее в своих дневниках: (50) «Палатка быстро переносится на теплое место, оставшееся от костра, и мы, забравшись в нее, предаемся утонченному *кайфу*, лениво потягиваясь перед отправкой в горизонтальный маршрут» (Б. И. Вронский. «Дневник», 1936).

Согласно исследованиям Национального корпуса русского языка, популярной лексема *кайф* становится в середине XX века. Е. И. Беглова отмечает, что в XX веке, *кайф* начинают употреблять определенные социальные слои, а именно уголовники, наркоманы и молодые люди одного возраста со схожими интересами. Именно в это время состоялся Всемирный фестиваль молодежи и студентов, после которого «стало модным "вворачивать" в разговоре слова иностранного происхождения» [9]. Помимо частого использования в устной речи, *кайф* фиксировался в дневниках и в нежанровой прозе: (51) «Кроме того, что он сам был под *кайфом*, в кармане у него нашли еще две-три порции наркотиков» (Фазиль Искандер. «Сюжет существования», 1965); «Кто после парилки не ловил *кайф* в предбаннике, тот еще не испытал блаженства» (Эльдар Рязанов, Эмиль Брагинский. «Ирония судьбы, или С легким паром», 1969); «Были мы с ним у тёти Сарры – ну, *кайф* я словила – все эти оттенки беседы!» (А. А. Сарибан. «Дневник», 1970).

В 80-х годах XX века лексема *кайф* использовалась в различных жанрах литературы (от документальной прозы до драматургии): (52) «– Я сказала, что ему хватит. Он уже под *кайфом*. – Что значит под *кайфом*?» (Андрей Битов. «Лес», 1960-1980); «Нет, это высший, наверно, мужской *кайф* – выбрать себе

бабу поизысканней, поутончённей, и что б – вёдра на коромысле таскала, лёд топором рубила!... У-у, Брахмапутра!» (В. Г. Галактионова. «Со всеми последующими остановками», 1980); «Голос. Ну, *кайф*! Даешь, старуха!» (Эдвард Радзинский. «Старая актриса на роль жены Достоевского», 1981).

В 90-х годах кайф стал популярным явлением в публицистике: (53) «И свобода для них была не в том, чтобы не сидеть в тюрьмах или кричать на площадях, а в том, чтобы жить, как хочется, – "в кайф"» (Ю. Будинайте. В моем кочегарстве нет ничего трагического // «Комсомольская правда», 1991); «А то обстоятельство, что Комитет Эстонии начал взимать плату за выдачу удостоверений граждан, – вообще полный *кайф*» (Г. Сапожникова. Жизнь в районе ЕЕ 001 // «Комсомольская правда», 1992).

В XXI веке лексема *кайф* используется в детективных рассказах и романах. Авторы используют лексему в качестве правдивого описания языка наркоманов и уголовников, поэтому лексема *кайф* включена в контекст наркотиков. В основном *кайф* фигурирует в произведениях, которые повествуют о событиях постсоветского периода, 90-х годов XX: (53) «Беспечное спокойствие полуазиата исчезает, суетливое европейское сознание входит в тебя, как нож в масло, потому что ты к этому изначально готов – слишком много вокруг соблазнов, и *кайф* от того, что можешь позволить себе то, чего не могут другие, больше *кайфа* от выпитой под настроение бутылки» (Андрей Житков. «Супермаркет», 2000)³.

³ См. еще примеры: «Вдруг из ближайшей подворотни выскочило какое-то лохматое существо, как оказалось женщина, либо пьяная, либо "под кайфом", и с криком "секс-секс" бросилось на Ивана Ивановича, намертво вцепившись худыми пальцами в самое его мужское сердце» (Александр Городницкий. «И жить еще надежде» (2001)); «Я купил себе еще пива, потом еще, и вообще уже ни о чем не думал, только смотрел в свой стакан с пивом, а смотреть на что-то другое *кайфа* не было» (Владимир Козлов. Август (2002)); «– Я помню этот *кайф* от тяжелого железа, впившегося в мои запястья; этот блаженный ужас перед насильственным броском в небытие, минуту, когда я вышел из подземелья и увидел утро – ради нее я готов повеситься тридцать раз подряд; это раннее, еще холодное солнце и моя жизнь – здесь, со мной; это утро было самым лучшим, потому что последним» (Егор Радов. Змеесос (2003)); «Рядом на кровати лежала совершенно голая Марьяна и пьяно изливала неудовлетворенную душу: – Никакого *кайфа* с вами. Предлагала же групповушку устроить на четверых» (Семен Данилюк. Рублевая зона (2004)).

Лексема *кайф* активно используется в публицистике, в жанрах интервью и мемуарах, даже в статьях о психологии и здоровье функционирует эта лексема: (54) «Думаю, дело здесь не в характере, а во внутренней потребности заниматься своим делом. И способности получать от этого *кайф*. Я долго не мог понять, чем так увлекателен бизнес?» (Маргарита Озерова. Андрей Макаревич. Карьера со вкусом (2000) // «Карьера», 01.02.2000)⁴.

С 2005 года активность лексемы *кайф* ослабевает. Можно предположить, что тематика наркотиков, алкоголя и криминала не привлекает авторов. Но лексема *кайф* продолжает использоваться в публицистике, в художественной и нежанровой прозе (иногда со сниженной лексикой), становится активным языковым явлением в форумах различной тематики. Это свидетельствует о высокой частотности словоупотребления: (54) «– Телефон сотовый об стенку шваркнул, не пожалел денег... Зато теперь – полный *кайф*. Просыпаюсь, когда хочу, кофе пью, сажусь работать...» (Анна Берсенева. «Полет над разлукой», 2003-2005)⁵. Следующее десятилетие наблюдается

⁴ «Потом новые люди нашего кино устанут от чернухи, выйдут в фарватер культуры, им понадобится хаус для креативного *кайфа* и где-нибудь на V тусовке фильмейкеров они свергнут первого генерала» (Валерий Кичин. Террариум. Кино (2001) // «Известия», 07.12.2001); «И все же литература – один из универсальных инструментов, позволяющих полноценно ощущать и осмысливать жизнь в самых разных ее проявлениях. Включая и *кайф* этого байкера.***» (М. С. Харитонов. Стенография конца века. Из дневниковых записей (2002)); «Вспомним, как боролись в США с курением – удалось убедить людей, прежде всего молодых, что курить не только вредно (кто из подростков реагирует, тем более получая *кайф*, на то, что вредно – не вредно?), главное – это не модно» (Д. И. Фельдштейн. Приоритетные направления развития психологических исследований в области образования и самообразования современного (2003) // «Вопросы психологии», 23.12.2003); «Но здесь уже даже штрафовать за ремни перестали! А ведь наш *кайф* – нарушать! Пристегнешься – будешь выглядеть в нашей толпе как трус или идиот, который боится за свою жизнь» (Петр Меньших. Я знаю, что такое заводить! (2004) // «За рулем», 15.04.2004).

⁵ «А когда все-таки решилась, муж мне выдал – мол, после родов у всех женщин там все ТАК растянуто, что никакого *кайфа*» (Красота, здоровье, отдых: Медицина и здоровье (форум) (2005)); «Свой *кайф* словили, когда писали свои книги, и вот – результат.» (С. Н. Есин. Дневник (2006)); «Попросту говоря, Вторушин *был под кайфом* и не стал себе этот *кайф* ломать» (Игорь Сахновский. Человек, который знал все (2007)); «А как же хорошо что дома никого нет (да хотя бы сейчас) я в лифаке и в трусах сижу – *кайф*, все шторы и окна закрыла и дома прохладно...» (Новые родственники – как уживаемся? (форум) (2008)); «Моя самая большая удача – это появление в моей коллекции аниме всех полнометражных работ студии Джибили. Многочасовой непрекращающийся *кайф*!

похожая картина: (55) «Жизнь – это узкая полоска между огнем страдания и призраком *кайфа*, где бежит, завывая от ужаса, так называемый свободный человек» (Виктор Пелевин. S.N.U.F.F (2011))⁶.

Выводы по второй главе

Лексема *кайф* имеет динамичную и богатую историю.

Многоаспектное изучение функционирования лексемы *кайф* выявило, что в течение более двух веков лексема постепенно входит в узус, выходя из среды дворянской интеллигенции, попадает в жаргонную среду преступной среды и затем становится единицей разговорного употребления с положительной и отрицательной коннотацией.

Лексема *кайф* оказалась востребована в художественном контексте русской литературы в связи с тем, что позволяла, как жаргонное заимствованное слово, передать оценочность (в положительном или отрицательном плане) описываемых фактов и явлений, расширить семантику отдыха и удовольствия до его осмеяния.

Авторы художественных текстов прибегали к лексеме *кайф/кейф* исходя из замысла и языковой личности персонажей, которые получали характеристику своим действиям. Поэтому данная лексема выполняет в большей степени оценочную функцию и служит замыслу автора.

Удивительно светлые и добрые произведения, даже такие по-настоящему трагичные, как Могила светлячков» (Форум: Унесенные призраками, Spirited Away (2005-2010)).

⁶ «– Какие карты, просто тут в деревне, рядом, в магазине, «Яблочко» продается по рубль тридцать две за бутылку клёвая вещь, пьется легче, чем портвейн, а *кайф* тот же» (Алексей Моторов. Преступление доктора Паровозова (2013)); «Объяснить ощущение невозможно. Священный *кайф*! Небесные музыкальные творения Гауди я назвал бы аудиоархитектурой» (И. Н. Вирабов. Андрей Вознесенский (2015)); «Зачастую бывает так: человек потребляет некий наркотик, например кокаин, и первое время тот действительно доставляет ему какое-то удовольствие, но потом *кайф* исчезает, а желание, напротив, растет и укрепляется» (Агата Коровина. Как возникают зависимости и как избавиться от них в домашних условиях (2017.10)); «Давай посмотрим. Сейчас *такой кайф* словим... До ухода на фронт у Кости был только один опыт по женской части – мимолетный и скоротечный» (Александр Купер. Истопник // «Дальний Восток», 2019).

Используемая лексема никоим образом не отражала национально-самобытную русскую языковую картину мира, скорее подчеркивала черты быта и праздной жизни обывателя. А. Б. Канавщиков подчеркивает, что *кейф* был особой приметой изысканности. *Кейф* – своеобразная экзотика, которое пользовалось большой популярностью в речи у дворянского сословия [Канавщиков]. Вхождение в русский язык (XIX век) первоначально имело ограниченную сферу употребления в речи интеллигенции, лексема передавала значение заслуженного удовольствия и отдыха.

В дальнейшем (XX век) лексема стала активно использоваться в языке преступного мира, жаргонное употребление расширилось средой пьяниц, наркоманов и преступников. Лексема получила отрицательную коннотацию. Третий этап функционирования лексемы (XXI век) выходит за пределы жаргонного употребления, лексема активно функционирует в молодежной среде, ядерное значение сохраняется *удовольствие*, но семантика расширяется, в ее поле входят такие семы, как различная деятельность, многообразные чувства и переживания, творчество.

Лексема использована в различных контекстах: художественных, публицистических, также песенных текстах, в интернет пространстве, также в сериалах (например, «Трудные подростки»), или в видеороликах (канал о жизни одной семьи HAHALIVARS: <https://vk.com/hahalivars>).

Лексема *кайф* представлена в составе свободных словосочетаний (ощутил *кайф*, послеобеденный *кайф*, креативный *кайф*, священный *кайф*, наш *кайф* и др.) и устойчивых сочетаний (*поймать кайф*, *словить кайф*, *в кайф*, *под кайфом*, *полный кайф*, *приварить кайф*, *обломать кайф*, *наварить кайф*, *кайф в кармане*, *сорвать кайф*, *белый кайф*, *бычий кайф*, *майн кайф*).

Морфологическая характеристика лексемы определена тем, что лексема относится к нарицательным, неодушевленным, абстрактным существительным мужского рода 2-го склонения. Слово склоняется в единственном числе. Словообразовательный анализ показал, что заимствованная лексема стала хорошо освоенной, расширила свое

деривационное гнездо большим количеством родственных лексем, сохраняя ядерное значение *удовольствие*.

Коммуникативно-просодическая характеристика слова свидетельствует о том, что лексема *кайф* и ее производные имеют подвижное ударение (ср. *ка́йф* и *кайфо́вый*). В предложении исследуемая лексема может занимать позицию темы и ремы.

Семантика лексемы широкая, определена следующим синонимическим рядом: *удовольствие, блаженство, дурман, удовлетворение, опьянение, дурь, наркота, наслаждение, радость, отдых, наркотики, бездействие*.

Заключение

В настоящем исследовании сделана попытка не только представить интегральное описание лексемы *кайф*, опираясь на методику анализа Ю. Д. Апресяна, но и рассмотреть функционирование лексемы в различных контекстах, выявить значения, не отраженные в словарях разного типа, определить лингвокультурную сферу употребления данной лексемы.

Этимологический анализ выявил заимствованное происхождение данного слова в XIX веке.

Семантический анализ лексемы *кайф* позволил с привлечением словарей русского языка определить динамическую картину значений данной лексемы. За три века функционирования данная лексема прошла путь от значения 'удовольствия' и 'отдыха' в положительном ключе в словарях XIX века к введению значения 'опьянения' с отрицательным контекстом в XX-XXI веках. В различных словарях русского языка находят отражение следующие понятийные признаки *кайфа*: 'приятное состояние', 'безделье и отдых', 'удовольствие', 'чувственное наслаждение', 'радость и веселие', 'хорошее расположение духа', 'алкогольное и наркотическое опьянение'. Значения 'опьянение, наркотики, наркотические средства' отражены в словарях второй половины XX века.

Художественные и публицистические контексты, отражая реалии современной жизни, активно используют лексему *кайф*. Анализ ряда контекстов Национального корпуса русского языка позволил выявить следующее. Путевые записки и дневниковые записи XIX века включают лексему жаргонного употребления, которая функционирует в языке интеллигенции с положительным значением, как модное слово, обозначающее отдых, удовольствие или просто безделье. Основной понятийный признак лексемы *кайф* закрепляется в художественной прозе XX и XXI веков со значением 'удовольствие' (употребление наркотиков, зависимость, физическая близость, алкоголь, одежда, творчество, повседневная

деятельность, отдых, природа, любовь к зрителю, соперничество, обучение и др.). Жаргонное употребление, обусловленное средой интеллигенции, расширило сферу употребления и проникло сначала в среду преступного мира, а затем стало средством выражения эмоциональной оценки в общем жаргоне.

В современной языковой картине мира лексема *кайф* проявляется в различных контекстах. Семантика *кайфа* многопланова. Можно рассуждать о *кайфе* (1) как состоянии физического плана, вызванным удовлетворением различного рода потребностей. В таком значении проявляется амбивалентность смыслов – от хорошего времяпрепровождения, вкусной пищи, отдыха и удовольствия физической близости и др. до болезненного состояния, связанного с алкогольным и наркотическим опьянением, зависимостью от наркотиков и др.

Семантика *кайфа* (2) отражает эмоциональную реакцию, связанную с процессом творчества и созидания, также восприятие природы, музыкальных произведений и др. Такие смыслы определяют стилистическую окрашенность лексемы:

1) лексема используется в отрицательном контексте, передавая значение ‘зависимость’, ‘алкоголь’, ‘физическая близость’;

2) в положительном контексте реализуются значения ‘удовольствие’, ‘отдых’, ‘творческая деятельность’, ‘повседневные дела’, ‘гастрольный ритм жизни’, ‘любовь к зрителям’, ‘соперничество’, ‘учебный процесс’, также с помощью лексемы *кайф* выражается состояние ‘воодушевления’, ‘счастья’, ‘гордости’, ‘наслаждения’ и др.

Анализ лексикографического описания лексемы *кайф*, публицистических и художественных контекстов показал, что современный лингвокультурный контекст носителей русского языка отражает эмоциональную реакцию говорящих на состояние удовольствия, удовлетворения и наслаждения физического и духовного плана. И если в русском языке значения лексем *удовольствие* (‘чувство радости’, ‘приятные ощущения’, ‘переживания’), *удовлетворение* (‘исполнение желаний,

потребностей’) и *наслаждение* (’высшая степень чувственного, душевного, умственного удовольствия’) различаются как градуальные синонимы, то в лексеме *кайф* эти смыслы объединены. При этом в лексеме *кайф* содержится амбивалентность признаков, что позволяет усматривать разграничение высокого и низкого в семантического пространстве анализируемой лексемы.

Хорошая освоенность данной лексемы, с одной стороны, не передает национально-культурные стереотипы говорящих на русском языке, сохраняется оценочный признак, поддерживающий основную сему ‘удовольствие’. С другой стороны, в развитии лексемы *кайф* нашло отражение русской лингвокультурной специфики, когда помимо отрицательной оценки физического состояния и деятельности, обусловленной темой пьянства и наркотиков, вводится контекст творчества и обучения, счастья и любви.

Список используемой литературы и используемых источников

1. Алефиренко Н. Ф. Лингвокультурология: Ценностно-смысловое пространство языка. М. : Флинта : Наука, 2010. 288 с.
2. Апресян Ю. Д. Значение и употребление // Вопросы языкознания. 2001, № 4. С. 3–22.
3. Апресян Ю. Д. Образ человека по данным языка: попытка системного описания // Вопросы языкознания. 1995. № 1. С. 37–67.
4. Апресян Ю. Д. Основные принципы и понятия системной лексикографии // Языковая картина мира и системная лексикография. М. : Языки славянских культур, 2006. С. 33-74.
5. Арутюнова Н. Д. Язык и мир человека. М. : Школа «Языки русской культуры», 1998. 896 с.
6. Аскольдов С. А. Концепт и слово // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста: антология; под ред. проф. В. П. Нерознака. М. : Academia, 1997. С. 267-279.
7. Баранов А. Н., Плунгян В. А., Рахилина Е. В. Путеводитель по дискурсивным словам русского языка. М. : Помовский и партнеры, 1992. 207 с.
8. Беглова Е. И. Некодифицированная лексика в печатных СМИ 1990-2000-х годов : словарь. Уфа : Гилем, 2006. 271 с.
9. Беглова Е. И. Семантико-прагматический потенциал некодифицированного слова в публицистике постсоветской эпохи. 2007. [электронный ресурс]. URL: https://medialing.spbu.ru/upload/files/file_1394529386_8091.pdf (дата обращения: 23.03.2024).
10. Большой психологический словарь / Авдеева Н. Н. и др.; под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. 4-е изд., расш. М. : АСТ ; СПб. : Прайм-Еврознак, 2009. 811 с. URL: <https://spbgu.ru/files/03-5-01-005.pdf> (дата обращения: 23.03.2024).

11. Большой Российский энциклопедический словарь. Репр. изд. М. : Большая Российская энцикл., 2009. 1887 с. URL: https://vk.com/wall-176345677_24655 (дата обращения: 23.03.2024).
12. Большой словарь русских поговорок. / В.М. Мокиенко, Т.Г. Никитина. М. : ОЛМА Медиа Групп, 2013. 783 с. URL: https://vk.com/wall-172860932_2247 (дата обращения: 23.03.2024).
13. Булыгина Т. В., Шмелев А. Д. Языковая концептуализация мира. М. : Языки русской культуры, 1997. 574 с.
14. Большой толковый словарь русского языка /гл. ред. С. А. Кузнецов. СПб. : Норинт; М. : Рипол классик, 2008. 1534 с. URL: https://vk.com/wall-104168412_372 (дата обращения: 23.03.2024).
15. Быков В. Русская феня. Словарь современного интержаргона асоциальных элементов. Смоленск, ТРАСТ-ИМАКОМ, 1992. 72 с. URL: https://vk.com/wall-125090030_48 (дата обращения: 23.03.2024).
16. Вежицкая А. Понимание культур через посредство ключевых слов. М. : Языки славянской культуры, 2001. 288 с.
17. Вежицкая А. Семантические универсалии и описание языков. М. : Языки русской культуры, 1999. 777 с.
18. Воривода И. П. Сборник жаргонных слов и выражений, употребляемых в устной и письменной речи преступным элементом. Алма-Ата, 1971. 106 с.
19. Гейнце Н. Э. Самозванец. Глава XXI «Арест кассира». 1898. URL: https://kartaslov.ru/русская-классика/Гейнце_Н_Э/Самозванец/46#p3558 (дата обращения: 25.03. 2024).
20. Гончаров И. А. Фрегат «Паллада». Глава VI. Сингапур. 1857. URL: https://kartaslov.ru/русская-классика/Гончаров_И_А/Фрегат_Паллада/6#p911 (дата обращения: 25.03.2024).
21. Горская С. А. Лексика. Фразеология. Лексикография: практикум по курсу «Современный русский язык» для студ. Гродно : ГрГУ, 2009. 137 с.

22. Демьянков В. З. Понятие и концепт в художественной литературе и в научном языке // Вопросы филологии. № 1. 2001. С. 35-47.
23. Демьянков В. З. Когнитивная лингвистика как разновидность интерпретирующего подхода// Вопросы языкознания. 1994. №4. С. 17–33.
24. Демьянков В. З., Воронин Л. В., Сергеева Д. В., Сергеев А. И. Лингвопсихология как раздел когнитивной лингвистики, или: Где эмоция там и когниция // С любовью к языку (посвящается Е. С. Кубряковой). Москва – Воронеж, 2002. С. 29-36.
25. Достоевский Ф. М. Неточка Незванова. Глава V. 1848. URL: https://kartaslov.ru/русскаяклассика/Достоевский_Ф_М/Неточка_Незванова/5#p391 (дата обращения: 25.03.2024).
26. Ермакова О. П., Земская Е. А., Розина Р. И. Слова, с которыми мы все встречались : Толковый словарь русского общего жаргона : ок. 450 слов / Под общим руководством Р. И. Розиной. М. : Азбуковник, 1999. 320 с. URL: https://vk.com/wall-177029359_92 (дата обращения: 23.03.2024).
27. Захарова Л. А., Шуваева А. В. Словарь молодёжного сленга (на материале лексикона студентов Томского государственного университета) : учебно-методич. пособие. Томск : Изд-й Дом Томского гос. ун-та, 2014. 126 с. URL: https://archive.org/details/Slovar_molodyozhnogo_slenga_2014 (дата обращения: 23.03.2024).
28. Кайф-базар. [электронный ресурс]. URL: <https://argo.academic.ru/2052/кайф-базар> (дата обращения: 25.03.2024).
29. Кайфить. [электронный ресурс]. URL: <https://argo.academic.ru/2053/кайфить> (дата обращения: 25.03.2024).
30. Канавщиков А. Б. Этот восточный «кайф» (Некоторые исторические аспекты заимствования) // Русская речь. 1997. № 2. С. 125–126.
31. Комлев Н. Г. Компоненты содержательной структуры слова. М. : УРСС, 2003. 192 с.

32. Кубрякова Е. С. Краткий словарь когнитивных терминов / Е. С. Кубрякова, В. З. Демьянков, Ю. Г. Панкрац, Л. Г. Лузина. М. : Филологический факультет МГУ, 1996. 245 с.

33. Кубрякова Е. С. Типы языковых значений: семантика производного слова. М. : Наука, 1981. 200 с.

34. Кульгавова Л. В. Модели портретирования лексических единиц в курсе лексикологии в лингводидактическом аспекте // Филологические науки. Вопросы теории и практики Тамбов : Грамота, 2013. № 11 (29): в 2-х ч. Ч. I. С. 98–101.

35. Латкина Т.В. Концепт «Удовольствие» в языковом сознании И. А. Бунина // Современные проблемы науки и образования. 2012. № 6. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=7564&ysclid=ltogl6lwgz653781224> (дата обращения 12.03.2024).

36. Маковский М. М. Удивительный мир слов и значений : иллюзии и парадоксы в лексике и семантике. М. : Высшая школа, 1989. 201 с.

37. Мамин-Сибиряк Д. Н. Хлеб. Часть третья, глава I. 1895. URL: https://kartaslov.ru/русская-классика/Мамин-Сибиряк_Д_Н/Хлеб/25#p1563 (дата обращения: 25.03.2024).

38. Маслова В. А. Когнитивная лингвистика : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М. : Издательский центр «Академия», 2004. 259 с.

39. Мельчук И. А., Жолковский А. К. Толково-комбинаторный словарь русского языка: Опыты семантико-синтаксического описания русской лексики. 2-е изд., испр. М. : Глобал Ком : Языки славянской культуры, 2016. 544 с.

40. Национальный корпус русского языка. [электронный ресурс]. URL: <https://ruscorpora.ru> (дата обращения: 25.03.2024).

41. Неретина С. С. Абеляр и Петрарка: пути самопознания личности (текстологический анализ) // Вопросы философии. 1992. № 3. С. 134–160.

42. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный : Св. 136000 словар. ст., ок. 250000 семант. единиц : [В 2 т.] / Т. Ф. Ефремова. М. : Рус. яз., 2000. URL: <https://efremova.slovaronline.com> (дата обращения: 23.03.2024).

43. Общая психология: глоссарий. Р. Комер. [электронный ресурс]. URL: <http://med.niv.ru/doc/dictionary/general-psychology/index.htm> (дата обращения: 25.03.2024).

44. Пеньковский А. Б. Радость и удовольствие в представлении русского языка // Логический анализ языка : Культурные концепты. М. : Наука, 1991. С. 148–155.

45. Пименова М. В. Понятийные признаки концепта удовольствие. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatiynye-priznaki-kontsepta-udovolstvie/viewer> (дата обращения: 25.03.2024).

46. Пименова М. В. Типы концептов и этапы концептуального исследования // Вестник КемГУ. 2013. № 2 (54). Т. 2. С.127–131.

47. Популярный словарь русского языка : Толково-энциклопедический / А. П. Гуськова, Б. В. Сотин. М. : Рус. яз.-медиа, 2003. XIV, 869 с. URL: <https://sanstv.ru/dict/кайф> (дата обращения: 23.03.2024).

48. Психолингвистические проблемы семантики / Отв. ред. А. А. Леонтьев, А. М. Шахнарович. М. : Наука, 1983. 285 с.

49. Русский толковый словарь : Ок. 35 000 слов : 70 000 словосочетаний / В. В. Лопатин, Л. Е. Лопатина. 6-е изд., стереотип. М. : Рус. яз., 2000. 831 с. URL: https://vk.com/wall-82260211_2670 (дата обращения: 23.03.2024).

50. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М. : Изд. группа «Прогресс» : «Университет», 1993. 655 с.

51. Синица Н. А. Портретирование как методика этнолингвистических исследований : на материале образов священнослужителей в славянских языках : автореф. дис. ... канд. филол. наук. Екатеринбург, 2018. 25 с.

52. Словарь воровского жаргона. [электронный ресурс]. URL: https://gufo.me/dict/criminal_slang/кайф (дата обращения: 25.03.2024).

53. Словарь иностранных слов / Н.Г. Комлев. М. : Эксмо, 2006. 669 с.
URL: https://vk.com/topic-69044671_33844863 (дата обращения: 23.03.2024).
54. Словарь синонимов и антонимов современного русского языка / А. С. Гаврилова. М. : Аделант, 2014. 511 с. URL: https://vk.com/topic-69044671_31765252 (дата обращения: 25.03.2024).
55. Словарь криминального и полукриминального мира : мат, сленг, жаргон. Мельник Ярослав. 2004. [электронный ресурс]. URL: <http://law.niv.ru/doc/dictionary/criminal-slang/index.htm> (дата обращения: 25.03.2024).
56. Словарь русских синонимов. [электронный ресурс]. URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_synonims/58427/кайф (дата обращения: 25.03.2024).
57. Словарь русского арго : (Материалы 1980-1990-х гг.) : Ок. 9000 слов, 3000 идиомат. выражений / В. С. Елистратов; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. М. : Рус. слов., 2000. 693 с. URL: https://vk.com/wall-41818035_2590 (дата обращения: 25.03.2024).
58. Словарь русского языка : в 4 т. / Акад. наук СССР, Ин-т рус. яз. ; гл. ред. А. П. Евгеньева ; выполн. Л. П. Алекторовой и др. Изд. 3-е, стер. М. : Русский язык, 1985-1988.
59. Словарь синонимов и антонимов современного русского языка. 5000 слов. М. : «Аделант», 2014. 800 с. URL: https://vk.com/topic-69044671_31765252 (дата обращения: 25.03.2024).
60. Словарь синонимов русского языка : практический справочник : около 11 000 синонимических рядов / З. Е. Александрова. 17-е изд., стер. М. : Дрофа : Рус. яз. – Медиа, 2001. 564 с.
61. Словарь современной лексики, жаргона и сленга. [электронный ресурс]. URL: <http://rus-yaz.niv.ru/doc/jargon-dictionary/fc/slovar-202-1.htm#zag-2055> (дата обращения: 25.03.2024).
62. Степанов Ю. С. Константы: Словарь русской культуры. М. : Академический проект, 2001. 990 с.

63. Толковый словарь иноязычных слов / Под ред. Л.П. Крысина. М. : Рус. яз., 1998. 846 с. URL: https://vk.com/topic-69044671_30018703 (дата обращения: 25.03.2024).

64. Толковый словарь русского языка / Под ред. Д. Н. Ушакова. М. : Астрель : АСТ, 2000. Т. 1-4. 2000.

65. Толковый словарь русского языка : 72500 слов и 7500 фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова ; Российская АН, Ин-т рус. яз., Российский фонд культуры. 2-е изд., испр. и доп. М. : Азъ, 1994. 907 с. URL: https://vk.com/wall-201029586_39308 (дата обращения: 25.03.2024).

66. Универсальный дополнительный практический толковый словарь. И. Мостицкий. 2005–2012. [электронный ресурс]. URL: <https://rus-mostitsky-universal-dict.slovaronline.com/> (дата обращения: 25.03.2024).

67. Химик, В.В. Толковый словарь русской разговорно-обиходной речи : В 2 т. Т. 1. А–Н. СПб. : Златоуст, 2017. 528 с.

68. Чехов А. П. Мои домочадцы. 1886. URL: <https://онлайн-читать.рф/чехов-мой-домострой/> (дата обращения: 27.03.2024).

69. Шерстяных И. В. Лексикографическое портретирование слова (на примере интегрального описания слова «жизнь») // Вестник ИГЛУ, 2011. С. 62-68.

70. Шустов А. Н. «Кайф» от барона Брамбеуса // Русская речь. 1997. № 6. С. 118–119.

71. Щерба Л. В. Языковая система и речевая деятельность. Ленинград : Наука. Ленингр. отд-ние, 1974. 427 с.

72. Энциклопедический словарь по психологии и педагогике. 2013. [электронный ресурс]. URL: <http://med.niv.ru/doc/dictionary/psychology-and-pedagogy/fc/slovar-202-1.htm#zag-6596> (дата обращения: 25.03.2024).

73. Энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона: Т. XVIА (32). Коялович – Кулон. СПб. : Изд-во «Семеновская типография», 1890–1907. 501 с.

Приложение А

Внеклассное мероприятие по русскому языку «Многозначные слова, или значение слова «кайф» в наши дни»

1. Тема внеклассного мероприятия: «Многозначные слова, или значение слова «кайф» в наши дни».

2. Класс: 9; МБУ «Школа № 25».

3. Цели внеклассного мероприятия: 1) обобщить знания о многозначных словах; 2) сформировать умения правильно использовать слово кайф в устной и письменной речи.

4. Планируемые результаты (УУД):

предметные: 1) знать термин «многозначные слова»; 2) уметь определять контексты слова «кайф» в речи и тексте; 3) уметь правильно употреблять слово «кайф» в речи;

метапредметные: 1) соблюдать полученные знания в сфере лексикологии в своей речи и на письме; 2) взаимодействовать в процессе учебной деятельности с учителем и сверстниками;

личностные: 1) уметь работать в команде; 2) проявлять заинтересованность в теме и предмете; 3) стремиться использовать слова в соответствии с его значением.

5. Оборудование: ноутбук, колонки, раздаточный материал, план-конспект учителя.

6. План внеклассного мероприятия:

Оргмомент– 3 мин.

Постановка целей и задач мероприятия– 1 мин.

Этапы внеклассного мероприятия– 35 мин.

Подведение итогов и награждение победителей– 1 мин.

Продолжение приложения А

7. Ход внеклассного мероприятия:

Элементы внеклассного мероприятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Оргмомент – 3 мин.	Учитель знакомит обучающихся с темой дипломной работы, разъясняет ее цели и задачи, разбивает класс на 3 команды, проверяет готовность детей к мероприятию.	Слушают.
Постановка целей и задач мероприятия– 1 мин.	Беседа с детьми. Учитель мотивирует учащихся и ставит цели и задачи на урок.	Совместно с учителем формируют цели мероприятия.
Этапы внеклассного мероприятия– 35 мин.	<p>I этап. Объясняет задание и дает теоретический материал.</p> <p>1) Итак, как мы знаем, в русском языке есть слова, которые имеют по два или более значений. Как называются такие слова?</p> <p>2) Все верно! А вы можете привести примеры таких слов?</p> <p>3) Молодцы! Я заметила, что вы назвали многозначные существительные, а бывают многозначные слова других частей речи?</p> <p>4) Да, все правильно. А вы заметили, что смысл ваших примеров меняется? Второе значение более абстрактное, а первое приземленное. Как это называется?</p> <p>5) Первый пример с прямым смыслом, а второй с переносным. Итак, слова большим количеством значений называются многозначными. Многозначными бывают не только существительные, но и другие части речи, которые передают не только прямые, но и переносные значения. Сегодня мы с вами рассмотрим многозначность популярного слова, которое мы с вами часто произносим, и это слово «кайф»!</p>	<p>Слушают, вступают в диалог с учителем, отвечают на вопросы.</p> <p>1) – это многозначные слова;</p> <p>2) – коса. Есть девичья коса, а есть коса, которой косят траву; – кисть. Кисть винограда и кисть руки;</p> <p>– клетка. Например, клетка, в которой держат животных, и клетка в биологии.</p> <p>3) – Есть прилагательные. Например, свежий хлеб и свежая газета. – И глаголы могут быть. Убежала лиса и убежала каша.</p> <p>4) дети затрудняются ответить</p>

Продолжение приложения А

Элементы внеклассного мероприятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	<p>II этап. Игровая форма.</p> <p>1) Давайте немного отойдем от теории и поиграем. Сейчас я буду включать отрывки из песен, где есть слово кайф, а вы попробуете определить в каком значении произносят это слово.</p> <p>2) Лексический конкурс. Вы прекрасно знаете значения этого слова, а сможете ли вы составить предложения с «кайфом»? Сейчас я раздам вам листочки, в них написано слово кайф с каким-то предлогом, например «с кайфом». Составьте предложение с этими конструкциями и определите, какое значение слова кайф в вашем предложении. Например, если я напишу, что «с кайфом убралась в комнате», то значение будет с удовольствием.</p> <p>3) Лексический конкурс. Сейчас я каждому ряду буду называть производное слово, от кайфа, а вы должны определить его значение. Например, кайфово- это приятно, классно. А теперь попробуйте вы.</p> <p>III этап. Финальный конкурс, заслушивание результатов и анализ ответов.</p> <p>Конкурс капитанов, работа с текстом. Капитаны команд выходят вперед, я раздаю отрывки из статей газет, где есть слово кайф. Вам нужно его найти, определить значение. Участникам команд не подсказывать капитанам.</p>	<p>II этап. Игровая форма.</p> <p>1) Слушают песни, угадывают значения (удовольствие, счастье, любовь, свобода).</p> <p>2) Командная работа. Составляют предложения, определяют значение кайфа в своем контексте. Участвуют в обсуждении.</p> <p>3) Определяют значения производных слов</p> <p>III этап. Финальный конкурс.</p> <p>4) Капитаны команд читают тексты, выполняют задания, озвучивают свои версии, анализируют ответы.</p>
<p>Подведение итогов и награждение победителей– 1 мин.</p>	<p>Оценка анализов, рефлексия. Команде-победителю вручены сладкие призы. Мнение о мероприятии.</p>	<p>Участвуют в обсуждении, делятся впечатлениями, выражают свое мнение.</p>