

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»
(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика начального образования
(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности

Обучающийся

Н.В. Стрелкова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. пед. наук, доцент И.В. Груздова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Аннотация

Бакалаврская работа посвящена решению актуальной проблемы развития воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

Цель исследования: разработать и реализовать комплекс внеурочных занятий, способствующих развитию воображения у детей младшего школьного возраста и проверить их эффективность опытно-экспериментальным путём.

В исследовании решаются следующие задачи:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по теме исследования и раскрыть сущность понятия «воображение».
2. Подобрать комплекс диагностических методик и определить уровень развития воображения у детей младшего школьного возраста.
3. Разработать комплекс занятий по внеурочной деятельности по литературе и театральному искусству, способствующих развитию воображения у детей младшего школьного возраста.
4. По результатам проделанной работы сделать выводы, оценить изменение уровня развития воображения у детей младшего школьного возраста.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (36 источников) и 3 приложений. Текст бакалаврской работы изложен на 51 странице. Общий объем работы с приложениями – 60 страниц. Текст работы иллюстрируют 7 рисунков и 2 таблицы.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические аспекты проблемы развития воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.....	8
1.1 Проблема исследования вопросов развития воображения детей младшего школьного возраста в психолого-педагогической литературе.....	8
1.2 Условия развития воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.....	19
Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по развитию воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.....	27
2.1 Выявление актуального уровня развития воображения у детей младшего школьного возраста.....	27
2.2 Разработка и внедрение комплексных занятий в рамках внеурочной деятельности, направленных на развитие воображения у младших школьников.....	33
2.3 Выявление динамики уровня развития воображения у детей младшего школьного возраста посредством контрольного эксперимента.....	39
Заключение.....	44
Список используемой литературы.....	46
Приложение А Внеурочное занятие во 2 классе «Мы любим сказки!»...	52
Приложение Б Конспект занятия «Составление окончания сказки на заданную тему».....	57
Приложение В Конспект занятия «Сказочный мир».....	59

Введение

Актуальность исследования обусловлена тем, что в постоянно меняющемся мире чрезвычайно значимой является проблема развития воображения у детей младшего школьного возраста, поскольку современное общество остро нуждается в активных, творческих личностях, которые способны нестандартно мыслить и творчески подходить к решению сложных вопросов и задач.

Учитывая острую наблюдательность детей младшего школьного возраста, их врожденное любопытство и активную познавательную активность, они в начальной школе демонстрируют поведение, способствующее усвоению и интеграции новой для них информации, навыки и компетентности, способствующие гармоничному развитию личности. Данный этап развития считается наиболее благоприятным для развития воображения и оттачивания его основных качеств, включая быстроту, эффективность, адаптивность и изобретательность когнитивных процессов.

Ребёнок с развитым воображением имеет яркую, творческую фантазию и нестандартное мышление. Без этих составляющих не обходится полноценное развитие ребенка и его успешная учебная деятельность. Внеурочные занятия играют ключевую роль в раскрытии творческого потенциала детей младшего школьного возраста, служа основным катализатором развития воображения и выявления творческих способностей у учащихся. В связи с этим, во всех общеобразовательных учреждениях рекомендовано проводить внеурочную деятельность для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, который будет способствовать эффективному развитию воображения детей.

Разработкой педагогических проблем и развитием теоретических аспектов, связанных с развитием воображения у ребёнка, занимались педагоги и психологи: Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, С.Л. Рубинштейн, Н.С. Лейтес, О.М. Дьяченко.

Такие известные ученые, как Л.С. Выготский, В.А. Сухомлинский, С.Л. Рубинштейн и Л.А. Венгер, исследовали тонкости развития воображения у младших школьников. В своих исследованиях они подчеркивают важнейшую роль воображения в содействии творческому развитию личности ребенка и его стремлению к самосовершенствованию, что в конечном итоге определяет эффективность его продуктивной деятельности.

Педагоги заметили, что воображение и творческие занятия оказывают глубокое влияние на все стороны характера ребенка, пронизаны эмоциями и требуют активного познавательного и волевого участия.

При изучении психолого-педагогической литературы обнаруживается заметное несоответствие между необходимостью развивать воображение и непрофессиональным методическим руководством по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста посредством внеурочных занятий.

В связи с выявленным противоречием возникает актуальная проблема исследования: влияние внеурочной деятельности, способствующей развитию воображения у детей младшего школьного возраста.

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована тема исследования: «Развитие воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности».

Цель исследования: разработать и реализовать комплекс занятий по внеурочной деятельности, способствующих развитию воображения у детей младшего школьного возраста и проверить их эффективность опытно-экспериментальным путем.

Объект исследования: процесс развития воображения у детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятий по внеурочной деятельности, способствующих развитию воображения у детей младшего школьного возраста.

Гипотеза исследования: процесс развития воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности будет эффективным, если:

- разработан и реализован комплекс внеурочных занятий по литературе и театральному искусству;
- предметно-пространственная среда в учреждении дополнительного образования обогащена специально оборудованными помещениями, инвентарем, а также разнообразными развивающими и творческими материалами;
- спроектированы и реализованы этапы работы с детьми в творческой атмосфере с учетом развития воображения.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по теме исследования и раскрыть сущность понятия «воображения».
2. Подобрать комплекс диагностических методик и определить уровень развития воображения у детей младшего школьного возраста.
3. Разработать комплекс внеурочных занятий по литературе и театральному искусству, способствующих развитию воображения у детей младшего школьного возраста.
4. По результатам проделанной работы сделать выводы, оценить изменение уровня развития воображения у детей младшего школьного возраста.

Теоретико-методологическая основа исследования: труды Н.В. Алексеенко, А.С. Анохина, Т.А. Шипачева, О.П. Белюченко, И.В. Ждамирова, Е.И. Котова, Ю.А. Беляева, Я.Ю. Гончарова, Ю.В. Грицук, Ж.И. Журавлева, и многих других авторов.

Для эффективной реализации поставленных задач были использованы следующие методы исследования: теоретические (анализ психолого-педагогической литературы, систематизация, обобщение, сравнение

полученных данных); эмпирические (педагогический эксперимент, констатирующий, формирующий и контрольный этапы эксперимента).

Экспериментальная база исследования: МБУДО «Дом детского творчества имени Александра Матросова» города Великие Луки Псковской области. В исследовании принимали участие младшие школьники 8-9 лет в количестве 60 человек.

Новизна исследования: разработан и реализован экспериментальный комплекс внеурочных занятий по литературе и театральному искусству, способствующий развитию воображению у детей младшего школьного возраста

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что для более полноценного развития личности ребенка младшего школьного возраста необходимы дополнительные занятия (внеурочная деятельность).

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанный комплекс внеурочных занятий по литературе и театральному искусству и способствующий развитию воображения у детей младшего школьного возраста, может быть применен на практике педагогами общеобразовательных организаций.

Структура бакалаврской работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, содержит 7 рисунков, 2 таблицы, список литературы (36 наименований), 3 приложения. Основной текст работы изложен на 51 странице.

Глава 1 Теоретические аспекты проблемы развития воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности

1.1 Проблема исследования вопросов развития воображения детей младшего школьного возраста в психолого-педагогической литературе

Изучение влияния воображения на развитие творческих способностей у детей является важным направлением, исследованном такими учеными, как Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов и О.М. Дьяченко. В контексте педагогики творческое воображение рассматривается как ключевой элемент, позволяющий формировать инновационные навыки. Согласно теории Льва Выготского, творческое воображение играет важную роль в процессе синтеза идей, позволяя создавать уникальные комбинации на основе уже существующих концепций.

По мнению Н.В. Алексеенко, «воображение представляет собой процесс познания, основанный на аналитической и синтетической деятельности человеческого мозга. Анализ помогает выделять отдельные части и признаки объектов или явлений, а синтез объединять их в новые комбинации, не имевшиеся ранее. Таким образом, в результате человек создает образы или системы образов, в которых реальность отражается в новом, преобразованном и измененном виде и содержании» [1].

Творческое воображение, согласно концепции Л.С. Выготского [5], включает в себя целую последовательность этапов, каждый из которых играет свою важную роль. Начало процесса связано с восприятием разнообразных внешних и внутренних стимулов, которые становятся отправной точкой для дальнейших размышлений. Затем информация подвергается обработке с применением как диссоциативных, так и ассоциативных процессов. Диссоциация предполагает разбиение комплексной информации на составляющие элементы, причем определенные

детали подвергаются более детальному анализу, в то время как другие могут оставаться на заднем плане.

После этапа диссоциации отдельные компоненты проходят через процесс трансформации, который запускается динамической активацией нейронных путей. После этапа трансформации наступает момент объединения, когда отдельные фрагменты, претерпевшие изменения, соединяются в общий каркас. Благодаря объединению и увязке этих преобразованных элементов, постепенно возникает цельный и связный образ. По мнению Ю.А. Беляевой [4], в результате этого синтеза формируется единая и комплексная концепция, которая становится явно выраженной, что свидетельствует о завершении процесса развития творческого воображения.

Исследование творческого воображения О.М. Дьяченко посвящено сложному процессу преобразования существующих образов путем их деконструкции на фундаментальные компоненты, которые затем служат основой для создания новых представлений. В рамках этого исследования О.М. Дьяченко раскрывает семь ключевых механизмов, которые управляют преобразующей природой творческого воображения. Выделяя атрибуты, можно выделить отличительные черты объекта, в то время как уменьшение или увеличение свойств может привести к определенным эффектам. Конструирование заключается в соединении частей для создания единого целого, а агглютинация предполагает слияние различных качеств реальности. И, наконец, ассимиляция подразумевает использование символов и аллегорий для усиления творческого самовыражения.

Современные исследования, проведенные В.В. Давыдовым, проливают свет на новые аспекты функционирования воображения, особенно в контексте его развития у детей. Согласно теории В.В. Давыдова, воображение не ограничивается простым воспроизведением идей, а является процессом переноса качеств с одного образа на другой, побуждая к появлению новых элементов и созданию новых образов. По мнению А.С.Анохиной, Т.А. Шипачевой [2] ключевое значение в этой концепции

придается способности воспринимать и удерживать целостность нового образа как единого целого, а не как набор отдельных фрагментов.

По мнению О.П. Белюченко, И.В. Ждамировой, Е.И. Котовой [3], всеохватывающий «проект» представляет собой интегральное единство, проявляющееся через множество деталей и этапов, в процессе воплощения и реализации идеи. С учетом педагогических и психологических знаний о функционировании воображения, педагоги имеют возможность помочь маленьким детям достичь равновесия, повысить контроль над своими фантазиями и предотвратить искажение своих мыслей. Этот подход является фундаментом для успешной педагогической работы и позволяет развивать критическое мышление и творческие способности у детей.

По мнению Л.В. Заикиной [9], А.Д. Карташевой [10] творческий потенциал ребенка зависит от таких ключевых факторов, как реалистичность его воображения и способность воспринимать целое прежде, чем разделять его на части. Подлинное воображение олицетворяет способность детей раскрывать сущность и закономерности развития объектов, выходящие за рамки обычного логического мышления и базирующиеся на реальности. Это воображение сочетает в себе универсальные и уникальные свойства, обращает внимание на закономерности и случайные совпадения, помогая детям понять истинный смысл и культурное значение предметов, отражающих эволюцию нашего общества.

Исследователи В.Н. Кудрявцев, В.Н. Синельников [16] отмечают, что дети в дошкольном возрасте обычно проявляют реалистичный подход к своему творчеству. Их работа подтверждает, что дети демонстрируют этот реализм через динамичное взаимодействие между существующими и потенциальными, реальными и идеальными элементами при решении задач. Реалистичное воображение умело сочетает в себе способность видеть целое и предвосхищать его составляющие, что проявляется в творческом осмыслении основных принципов. В.Н. Кудрявцев разработал диагностический подход, который заключается в нарушении целостности контекста путем выявления

противоречивых аспектов, позволяющий оценить способность к восприятию целостности.

Исследователи отмечают два ключевых аспекта в развитии творческого мышления у детей: способность к инновационному мышлению, выходящему за рамки текущих обстоятельств, и значение проведения экспериментов. Первый элемент подчеркивает умение детей думать нестандартно, применять нетрадиционные подходы к решению задач и развивать их когнитивные способности, расширяя горизонты привычных решений. С другой стороны, экспериментирование предполагает активное взаимодействие с окружающим миром, создание специфического контекста для лучшего понимания сущности и потенциала объектов. В отличие от простого манипулирования, экспериментирование позволяет детям применять свои знания в новых условиях, стимулируя их исследовать не только внешние характеристики, но и внутренние качества объектов.

Такой двойной подход развивает у детей наблюдательность и понимание основополагающих принципов, управляющих различными явлениями. Таким образом, согласно ученым – Я.Ю. Гончарова [6], Ю.В. Грицук [7], Ж.И. Журавлева [8], «творческий потенциал ребенка формируется на основе реализма воображения и способности видеть целое раньше частей, а также надситуативно-преобразовательного характера и детского экспериментирования». «Творческая деятельность взрослых людей определяется определенными качествами мышления, такими как продуктивность, индивидуальность, гибкость, систематичность и последовательность» [11].

«У детей творческие способности развиваются постепенно. Продуктивность означает возможность генерировать большое количество идей. Гибкость ума позволяет быстро переключаться между разными образами и ассоциировать явления разного типа. Это качество позволяет детям легко создавать ассоциации и находить новые связи между явлениями. Гибкость ума связана с систематичностью и последовательностью, которые

позволяют ребенку организовывать творческий процесс, систематизировать идеи и последовательно их анализировать, что открывает новые пути к решению задачи» [20].

По мнению С.Л. Киселёвой, «в раннем подростковом возрасте наблюдается заметный сдвиг в динамике влияния воображения сверстников на развитие собственных творческих замыслов» [12]. Если в младшем школьном возрасте воображение сверстника могло послужить первоначальным источником вдохновения для создания индивидуальных творческих образов, то в подростковом возрасте воображение сверстника становится частью коллективной творческой деятельности.

Этот возраст знаменует собой переход к более коллективному характеру воображения. Кроме того, у младших подростков наблюдается заметный сдвиг в роли и взаимосвязи компонентов воображения [14].

Исследования В.Г. Леонтьева показывают, что «воображение – это когнитивный процесс, посредством которого индивиды генерируют образы объектов и материальных ценностей, изменяя свой существующий опыт в ответ на неопределенность» [17].

Аналогичным образом, по мнению Е.Г. Речицкой [26], «воображение представляет собой вершину когнитивного функционирования, включающего создание новых образов и идей, основанных на прошлом опыте» [26].

В.А. Самсонова [27] далее разъясняет этот когнитивный процесс, подчеркивая его различные проявления, такие как формирование образов в контексте предметной деятельности, разработка планов действий в неоднозначных ситуациях, мысленное воспроизведение реальности и генерация образов, отражающих описания объектов.

Е.Г. Нехаева утверждает, «что воображение охватывает способность людей представлять себе объекты, которые в данный момент не существуют в реальности, позволяя им мысленно сохранять эти воображаемые конструкции и манипулировать ими» [23].

Как предполагает А.А. Ляшенко, «воображение, расположенное между различными другими психическими процессами, служит важнейшим посредником в когнитивном функционировании» [19].

В своей работе А.Л. Медкова [21] определяет воображение как способность строить новые образы. Воображение, как утверждают эти ученые, включает в себя генерирование свежих образов и идей, которые ранее отсутствовали в сознании человека, но потенциально могут вдохновлять на создание новых объектов и действий.

Н.С. Петрова, с другой стороны, описывает воображение как «форму непосредственного чувственного восприятия, подчеркивая его роль в рождении новых идей. новые чувственные образы вместо того, чтобы привносить свежие мысли, концепции или идеи» [24].

Между тем, по словам С.Н. Назаренко, «воображение представляет собой когнитивный процесс, который вращается вокруг создания инновационных образов и ментальных репрезентаций посредством синтеза восприятий и инсайтов, полученных из прошлого опыта» [22].

А.Д. Хаджимуратова подчеркивает ключевую роль, которую воображение играет в различных областях человеческой деятельности. Она утверждает, что «воображение незаменимо для выполнения рабочих задач, поскольку позволяет людям представлять, как конечные результаты, так и промежуточные этапы своих действий. Более того, отсутствие воображения будет препятствовать прогрессу и инновациям в таких областях, как наука, искусство и технологии. В сфере образования воображение играет решающую роль, помогая учащимся понимать концепции и решать сложные проблемы» [31].

К.В. Шабалин [34] описывает схему развития воображения у учащихся. Начальный этап включает в себя построение мысленных связей между различными компонентами, акцентирование отрицания и использование таких приемов, как агглютинация, акцентуация и гиперболизация. Затем, на втором этапе, мы развиваем творческие способности, используя

эмоциональный опыт младших школьников. И, наконец, на третьем этапе основное внимание уделяется совершенствованию функций переноса, которые служат основой для творческой способности воображения.

Воображение играет важную роль в различных психологических аспектах. С точки зрения психоанализа, оно действует как инструмент для создания ментальных конструкций, которые выполняют успокаивающую функцию, снимая внутреннее напряжение [16].

Первоначально рассматривали воображение как субъективные представления, искажающие реальность. Однако в более поздних работах воображение было признано когнитивным инструментом для прогнозирования и понимания динамики ситуаций и поведения объектов [29].

Культурно-историческая психология, на примере Л.С. Выготского, подчеркивает, что творческие образы проистекают из представлений взрослых и формируются посредством общения. Выготский подчеркивал симбиотическую связь между воображением и развитием речи, утверждая, что символическая деятельность, такая как речь, письмо, игра и рисование, имеет решающее значение для развития воображения. У.Н. Рахимов [25] считает, что коммуникативный аспект воображения имеет решающее значение, способствуя творчеству и установлению личных связей посредством целенаправленного творческого самовыражения.

В области психологии воображение охватывает концепцию и изображение намерений, стоящих за действиями человека. В своем исследовании З.Г. Шарафетдинова определила, что «воображение наиболее эффективно развивается при гармоничном сочетании эмоций и логики в процессе игровой деятельности» [35].

По мнению Ю.В. Трофименко, «воображение связано с мышлением, поскольку воображение и мышление возникает тогда, когда необходимо найти новое решение гипотезы, догадки, мысленно представить научные эксперименты, искать и находить решения конкретной проблемы» [30].

Существует две различные формы воображения: пассивное, которое включает в себя мечты наяву, и активное, которое включает в себя инновационное создание мысленных образов. Активное воображение связано с продуктивными, творческими усилиями человека, связанными с генерированием новых и оригинальных идей [32].

Этот особый тип воображения по мнению Т.Н. Ломбиной [18] особенно востребован в ситуациях неопределенности и при решении сложных, нерешенных вопросов. Такие задачи, как правило, не имеют заранее определенных решений, что дает людям возможность продемонстрировать свой творческий потенциал.

В современном мире множество проблем, как личных, так и профессиональных, можно отнести к открытой категории. Решение этих проблем связано с неопределенностью и открытостью, что требует активного участия фантазии [23]. Во многих странах развитие фантазии и творческих способностей не признается важной целью в образовательной системе. Чаще всего это развитие находит поддержку в неформальном и дополнительном образовании, которое адаптируется к изменениям на рынке труда и новым профессиональным стандартам [25]. Несмотря на то, что предпосылки для формирования воображения появляются, все это требует особого внимания в дошкольном возрасте [4]. Практически все психологи, в сферу научных интересов которых входил онтогенез психического развития, указывали на активную работу воображения в дошкольном возрасте.

По мнению П.В. Черткова [3] развитие воображения у детей неразрывно связано с игровой активностью. Для стимулирования этого развития с самого начала формирования личности и когнитивных, эмоциональных и поведенческих навыков необходимы определенные условия, которые бы поддерживали и поощряли этот процесс. Значительную роль в этом играет сочетание эмоциональных и интеллектуальных аспектов, способных обогатить процессы творчества и познания.

Опосредованная связь регуляции и воображения была выявлена ранее, при изучении воображаемой игры и притворной репрезентации, как методов тренировки исполнительных функций [33]. Важность воображения в детской игре проявляется в способности детей выражать себя символически и косвенно через свои действия в игре. Еще один аспект, который следует учитывать, – это взаимосвязь между творчеством и исполнительными функциями, которая изучалась у взрослых.

Результаты исследования подтверждают нашу гипотезу о том, что более высокий уровень развития воображения связан с большим потенциалом для творчества. Хорошо развитое воображение, характеризующееся гибкостью и живостью в создании мысленных образов, позволяет детям генерировать более сложные игровые и творческие идеи. Для реализации этих идей часто требуется активное участие исполнительных функций. Полученные результаты подтвердили связь между зрительно-пространственной памятью, когнитивной гибкостью и креативностью, но также выявили потенциальную трудность при выполнении заданий на торможение у детей, которые преуспели в создании новых образов и отказе от привычных ассоциаций [36].

Торможение, как компонент исполнительных функций, включает в себя эмоциональную регуляцию, которая может создавать проблемы для творчески настроенных детей. Этот эмоциональный аспект может быть более выражен во время выполнения творческих заданий, где требуется нестандартное мышление и эмоциональная вовлеченность, что потенциально затрудняет выполнение. Недостаточный эмоциональный контроль может помешать ребенку свободно воплощать оригинальные идеи [27].

Примечательно, что российское дошкольное образование, как правило, отдает приоритет когнитивному и поведенческому развитию, а не эмоциональному росту. Такой акцент на когнитивных и поведенческих аспектах может упускать из виду важность эмоциональной регуляции для поддержки творчества и сдерживающего контроля у детей. В детском саду

дети привыкают ориентироваться в многочисленных правилах, а взрослые следят за соблюдением этих правил и не допускают их нарушения. Этот процесс формирует у детей понимание авторитета взрослых в том, что касается постановки и сгибания рук. Результаты исследования свидетельствуют о более высоком развитии этических эмоций у российских дошкольников по сравнению с их сверстниками из Германии, Италии, Китая и Бразилии. Примечательно, что российские дошкольники в возрасте 5-6 лет демонстрируют острое осознание того, что неадекватное поведение вызывает негативные эмоции, в отличие от замедленного развития этого понимания у детей из других стран. И наоборот, положительные эмоции вызывают действия, соответствующие этическим нормам. [28]

Вполне вероятно предположить, что дети склонны приравнивать выполнение заданий, поставленных взрослыми в детском саду, к другим подобным сценариям, в результате чего они подходят к этим заданиям осторожно и неоригинально. Однако дети с умеренной заторможенностью все же могут проявлять определенную степень свободы и креативности при выполнении творческих заданий, поскольку слабая заторможенность часто связана с трудностями в соблюдении правил и норм.

Существуют различные факторы, которые могут ограничить обобщаемость полученных результатов. В первую очередь, исследование было сосредоточено исключительно на детях в возрасте 6 – 7 лет из одноязычной городской среды, посещающих детский сад. Помимо специфических особенностей дошкольного образования в исследуемой стране, о которых говорилось ранее, на результаты также могли повлиять культурные факторы. 6-мерная модель, которая оценивает культурные аспекты в разных странах, подчеркивает повышенное стремление россиян избегать неопределенности. Эта культурная черта предполагает, что представители данной культуры могут испытывать неловкость перед лицом двусмысленных или незнакомых ситуаций, что потенциально влияет на

развитие детского воображения и способствующие ему образовательные подходы [7].

Результаты теоретического исследования подчеркивают образовательное значение, придаваемое развитию воображения в дошкольном возрасте, поскольку оно играет ключевую роль не только в развитии творческого мышления, но и в совершенствовании исполнительных функций. Помимо этого, изученные материалы подтверждают ключевую роль, которую богатство и новаторство воображения играют в развитии творческих способностей детей. Это подчеркивает важность того, чтобы практикующие врачи сосредоточились на этом аспекте, особенно учитывая переход от традиционных методов развития воображения посредством совместных и игровых занятий к широкому использованию цифровых устройств среди современных детей. Полагаясь на уже существующий цифровой контент, дети упускают возможность самостоятельно создавать творческие концепции и воплощать их в жизнь, что в конечном итоге препятствует развитию их творческих способностей и инновационного мышления [13].

Одной из главных проблем исследования вопросов развития воображения детей младшего школьного возраста является сложность измерения этого психологического процесса. Воображение – это абстрактное и нелегко измеримое явление, которое проявляется в различных ситуациях и на разных уровнях. Поэтому разработка методов и инструментов для изучения воображения у детей является сложной задачей.

Другой проблемой является неоднозначность результатов исследований. Иногда разные исследователи приходят к противоречивым выводам относительно развития воображения детей, что затрудняет формирование общего представления о этом процессе. Также важно учитывать культурные и индивидуальные особенности каждого ребенка при изучении его воображения [21].

Необходимо также учитывать влияние окружающей среды на развитие воображения детей. Современные технологии, медиа и игры могут оказывать как положительное, так и отрицательное влияние на развитие воображения ребенка. Поэтому важно изучать воздействие различных факторов на развитие этого процесса у детей.

Таким образом, исследование вопросов развития воображения детей младшего школьного возраста посредством комплекса внеурочных занятий в психолого-педагогической литературе имеет свои сложности и проблемы, которые требуют серьезного подхода и внимания исследователей. Современные исследования проливают свет на новые аспекты развития воображения, особенно в контексте его развития у детей. Воображение не ограничивается простым воспроизведением идей, а является процессом переноса качеств с одного образа на другой, побуждая к появлению новых элементов и созданию новых образов.

1.2 Условия развития воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности

Существуют некоторые точки зрения, согласно которым навыки школьников 21-го века могут быть успешно развиты за пределами уроков с помощью внеурочных мероприятий. Активное участие во внеурочных мероприятиях, основанных на искусстве, на институциональном уровне является жизненно важным компонентом любого качественного обучения знаниям и навыкам учащихся. Таким образом, такая деятельность стала неотъемлемой частью образовательной системы и повседневной практики школ во многих странах мира.

В работе по развитию воображения у младших школьников используются различные приемы, такие как игры, упражнения, лепка, рисование и другое. Занятие разнообразными видами художественно-творческой деятельности являются необходимым и эффективным способом

создания условий, способствующих развитию воображения у детей.

«В младшем школьном возрасте у детей происходит активизация воображения и развитие творческих способностей. Развитие воображения зависит от условий окружающей среды, жизненного опыта и способности правильно отражать действительность. Важными предпосылками для развития воображения являются уровень мышления, произвольность, рефлексия и активная творческая позиция в деятельности» [15].

Для развития воображения младших школьников полезно использовать внеурочные занятия художественно-творческой направленности, которые позволяют детям создавать новые продукты в сфере искусства. Эта деятельность позволяет детям более детально и углубленно работать над развитием своего воображения. Для повышения эффективности этого процесса можно использовать методики психолого-педагогического проектирования программ развития [18].

Творческое воображение является неотъемлемым компонентом любой человеческой деятельности. Оно особенно важно для развития детей в процессе обучения, однако учебные показатели не являются единственным критерием формирования личности. Участие во внеурочных мероприятиях дает возможность развивать личные качества, интересы и таланты, а также формировать ценности, этику и необходимые навыки. Таким образом, это дает возможность целенаправленно развивать творческое воображение с помощью структурированных занятий, выходящих за рамки стандартной учебной программы.

Для того чтобы развить творческое воображение, необходимо: воспитывать у детей эмоционально положительное отношение к окружающей действительности, искусству и разнообразным видам деятельности; максимально стимулировать у детей личную мотивацию к учению путем использования игровых приемов и ситуаций в педагогическом процессе; исключать формализм, сухость и дидактизм, которые противоречат творческой деятельности; проявлять внимание и уважение к каждому

ребенку, а также к процессу и результатам его творческой деятельности; создавать творческую и дружественную атмосферу на каждом занятии с детьми, а также формировать аналогичное отношение к детскому творчеству и его результатам со стороны родителей; изучать индивидуальные особенности каждого ребенка и основываясь на этом, применять индивидуальный подход к его обучению.

Развитие воображения у младшего школьника требует его вовлечения и участия в разнообразной деятельности. Когда ребенок воспринимает информацию зрительно, слушая или переживая эмоции, он накапливает знания, что способствует более продуктивному использованию своего воображения. При этом следует отметить, что развитие воображения играет важную роль в формировании любого креативного процесса [28].

Проявление воображения и фантазии у каждого ребенка индивидуально. Оно зависит от его способностей, однако данные процессы могут быть тренированы и развиты, как любая другая составляющая психического облика человека [15].

В нашем исследовании мы обращаем особое внимание на развитие воображения именно во время внеурочной деятельности. Для этого нам необходимо определить, что из себя представляет данная деятельность [24].

«Внеурочная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса и одним из способов организации свободного времени учащихся. В настоящее время она определяется как деятельность, проводимая после уроков для удовлетворения потребностей учеников в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно полезной деятельности. Внеурочная деятельность является важным аспектом обучения младших школьников, а активность детей во внеурочное время обусловлена их интересами и потребностями, способствующими развитию, воспитанию и социализации младшего школьника» [15].

«Внеурочная деятельность представляет собой специальный вид активности, направленный на развитие личности через пять основных

направлений и решение образовательных задач. Существует множество форм внеурочной деятельности, таких как кружки, студии, секции, клубы, факультативы, научные общества, игры, соревнования, турниры и прочее» [29]. Для нашего исследования особенно интересен аспект кружковой деятельности. Мы разберём несколько примеров внеурочной деятельности в разных направлениях.

Одним из наиболее популярных направлений является работа с фарфором. Изучение работ других исследователей показало, что лепка из холодного фарфора повышает сенсорную чувствительность, развивает способность моделировать мир и представлять свои идеи в пространстве и способствует более тонкому восприятию формы, текстуры, цвета, веса и пластики; синхронизирует работу обеих рук; формирует умение планировать работу, предвидеть результат и достигать его, внося необходимые исправления в первоначальный замысел; способствует более тонкому восприятию формы, текстуры, цвета, веса и пластики и развивает творческие способности ребенка [7].

Лепка из холодного фарфора пробуждает интерес у детей и стимулирует их стремление к выразительности и красоте. Они находят удовольствие в создании работ, которые будут радовать других людей.

Во внеурочной деятельности можно использовать различные упражнения и игры, такие как «Эмоция», «Поможем скульптору», «Несуществующее животное», «Лепи с закрытыми глазами» и другие. При этом дети учатся переносить свои мысли из мира фантазий в реальность, что способствует развитию их воображения. Лепка из холодного фарфора не только развивает навыки и умения, но также стимулирует интеллектуальную и творческую активность детей. Они учатся планировать свою работу, вносить изменения в технику и конструкцию изделий, осуществлять свои задумки [8].

Изучение лепки из холодного фарфора развивает творческие способности детей, стимулирует их умение преобразовывать и украшать мир,

развивает воображение и нестандартное мышление. Уже после нескольких занятий дети становятся более свободными и раскрепощенными, они начинают обращать внимание на детали и видеть новизну и оригинальность в предметах декоративно-прикладного творчества [10].

Ещё одним направлением деятельности может быть театр и театральные постановки. «В младшем школьном возрасте у детей происходит активизация воображения и развитие творческих способностей. Развитие воображения зависит от условий окружающей среды, жизненного опыта и способности правильно отражать действительность. Важными предпосылками для развития воображения являются уровень мышления, произвольность, рефлексия и активная творческая позиция в деятельности» [15]. Педагог должен постоянно осваивать новые методики, интересоваться разработками и творчески подходить к своей работе, выбирая методику, соответствующую его взглядам и мировоззрению. Во внеурочной деятельности школьник может проявить свое воображение интенсивно, например, во время занятий по инсценированию сказки. Сказка несет в себе не только развлекательный смысл, но и имеет свойства ненавязчивого воспитания и знакомит ребенка с окружающим миром, уча его различать добро и зло. Через сказку дети учатся понимать мир не только разумом, но и чувствами, так как она является всеобщим наставником. Он не только узнает о событиях и явлениях окружающего мира, но и выражает свое отношение к добру и злу. Сказка активизирует воображение ребенка, заставляя его сопереживать героям и вносить свой вклад в ход событий. Таким образом, младший школьник не только приобретает знания, но и новые эмоции, а также формирует свое отношение к окружающему миру, людям, явлениям и предметам [15].

В рамках занятий театрального кружка стратегия развития творческих способностей учащихся начальной школы основана на систематической структуре, включающей различные блоки с функциями, которые направляют, стимулируют, регулируют и оценивают.

Прогресс в развитии творческих способностей младших школьников предполагает развитие творческого потенциала детей, овладение навыками художественного самовыражения и их практического использования в импровизационных условиях и расширение художественного кругозора путем овладения техникой исполнения «персонажей» в театральных постановках [12].

Успешное применение этой модели для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста во внеурочной театральной деятельности зависит от нескольких важнейших педагогических факторов. Эти факторы включают организацию занятий, направленных на развитие детского воображения и оттачивание навыков художественного самовыражения для использования в различных сценариях и импровизационных постановках; предоставление детям разнообразного художественного опыта посредством участия в ролевых играх в качестве «персонажей» во время театральных упражнений; вовлечение детей во все аспекты подготовки театральной постановки, от анализа сценария и создания набросков персонажей до репетиций и создания перформанса [12].

Эффективное приобретение знаний и навыков в начальной школе позволяет детям получать позитивный образовательный и социальный опыт, что позволяет им процветать, чувствовать себя в безопасности и проявлять уверенность в себе. Крайне важно понимать, что на данном этапе дети нуждаются не только в общем развитии, но и в развитии их уникальных талантов и способностей [17].

Отсутствие поддержки или пренебрежительное отношение к детским творческим начинаниям может ослабить их энтузиазм к искусству, что приведет к неуверенности в себе и дурным предчувствиям. Это может привести к нежеланию раскрывать свой творческий потенциал, поскольку дети могут испытывать стыд из-за того, что им не хватает навыков. Некоторым детям может быть трудно воплотить свое творческое видение на бумаге, что еще больше препятствует их художественному развитию. Важно

развивать художественные способности с раннего возраста, поскольку рисование дает возможность действовать, учиться и наблюдать за миром. Стремление к творчеству коренится во врожденном стремлении к самовыражению, позволяющем людям выражать свои мысли, чувства и восприятие. Этот творческий порыв может ощущаться как непреодолимое, почти внутреннее призвание, побуждающее их двигаться вперед [14].

При организации внеурочной работы с детьми младшего школьного возраста важно учитывать цели и задачи, определенные федеральным государственным стандартом начального общего образования. В курсе «Я в мире, мир во мне» учащиеся знакомятся с упражнениями, которые разработаны таким образом, чтобы исключить возможность ошибок. Такой подход помогает детям преодолеть страх неудачи и повысить уверенность в себе. Используются простые и понятные техники, такие как мазки кистью, разбрызгивание краски, пунктирные линии и смешивание чернил. С помощью этих фундаментальных методов дети могут исследовать новый увлекательный мир света и удивительно выразительного мастерства [19].

Анализируя содержание первой главы данной работы, можно сделать выводы о том, что теоретическая составляющая решения проблемы развития воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности раскрыта полностью, что подтверждено разработками педагогических проблем и развитием теоретических аспектов, связанных с развитием воображения у ребёнка, которыми занимались выдающиеся педагоги и психологи: Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, С.Л. Рубинштейн, Н.С. Лейтес, О.М. Дьяченко. В представленной главе были рассмотрены теоретические аспекты развития воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

Для этого нами были определены основные понятия воображения, внеурочной деятельности и отдельные аспекты данных понятий. Нами была изучена психолого-педагогическая литература по теме исследования и раскрыта сущность понятия «воображение». В ходе изучения теории на

данную тему мы выделили основные характеристики внеурочной деятельности, работы с детьми младшего школьного возраста. Исследование позволило выявить основные принципы и методы, способствующие развитию воображения у детей. Результаты работы показали, что активное и творческое использование воображения способствует не только развитию когнитивных функций, но и обогащению личности ребенка. Одним из важных выводов, которые мы можем выделить, является то, что воображение необходимо развивать, начиная с ранних лет, так как этот аспект человеческой личности влияет на другие характеристики каждого человека и если на него не обращать внимание в начале развития личности, в дальнейшем у человека могут возникнуть проблемы с точки зрения когнитивных способностей. А внеурочная деятельность – это то направление, в котором можно создать необходимые благоприятные условия для каждого ребенка и развития его воображения [31].

Глава 2 Опытнo - экспериментальная работа по развитию воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности

2.1 Выявление актуального уровня развития воображения у детей младшего школьного возраста

Исследование проводилось в Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Дом детского творчества имени Александра Матросова» города Великие Луки Псковской области с участием младших школьников, обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающимся программам, в количестве 60 человек.

Эксперимент состоял из трех этапов: констатирующий этап – оценка первоначального уровня развития воображения младших школьников; формирующий этап – разработка и проведение комплекса упражнений на внеурочных занятиях с целью развития воображения младших школьников; контрольный этап – проведение контрольного тестирования и сравнение результатов диагностики уровня развития воображения учащихся.

Для оценки развития воображения на внеучебных занятиях использовались различные методики, в том числе тест Э.П. Торренса «Закончи рисунок», тест О.М. Дьяченко «Дорисовываем фигуры» и методика Р.С. Немова «Скульптура».

В таблице 1 представлена диагностическая карта педагогического эксперимента.

Таблица 1 – Диагностическая карта педагогического эксперимента

Показатель	Диагностическая методика
Завершённость идей	Диагностическая методика 1. «Закончи рисунок» (автор: Э.П. Торренс)

Продолжение таблицы 1

Показатель	Диагностическая методика
Оригинальность идей	Диагностическая методика 2. «Дорисовывание фигур» (автор: О.М. Дьяченко)
Разнообразие образов, богатство фантазии	Диагностическая методика 3. «Скульптура» (автор Р.С. Немов)

Первоначальная оценка включала в себя тест Э.П. Торренса «Закончи рисунок», в ходе которого участникам предлагалось выполнить рисунок, чтобы создать финальную работу, которую они затем подписывали.

В экспериментальной группе 13% участников показали высокий уровень развития воображения, 50% – средний и 37% – низкий. В контрольной группе результаты отличались: 17% показали высокий уровень воображения, 50% – средний, а 33% – низкий уровень развития.

Результаты проведения теста Э.П. Торренса представлены на рисунке 1.

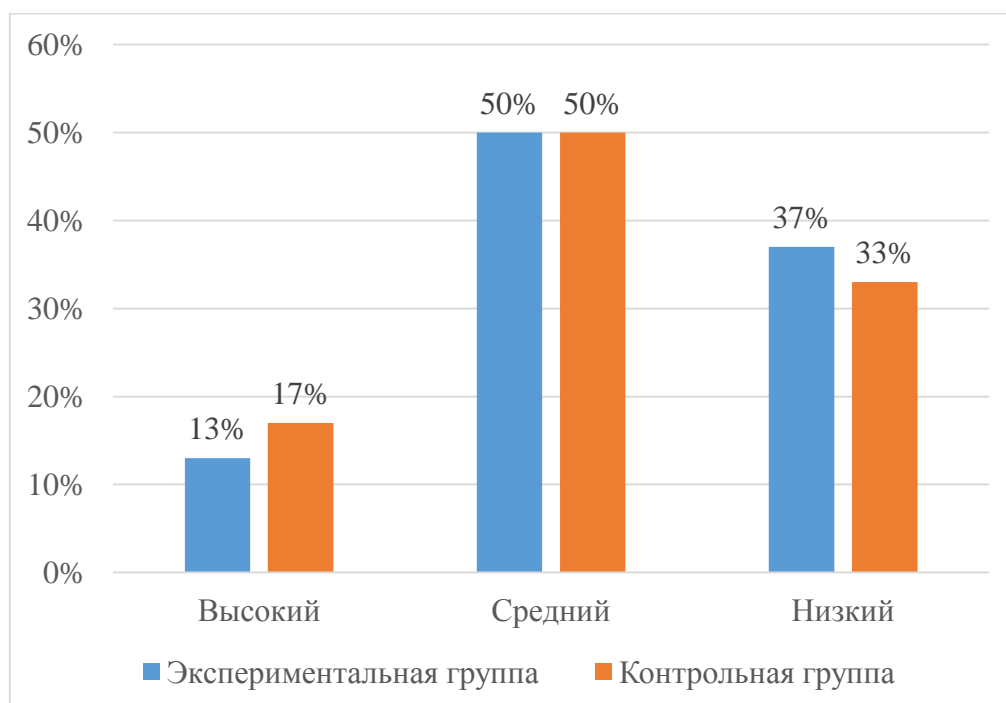


Рисунок 1 – Уровень развития способности младших школьников реализовывать замыслы в продукте деятельности

В рамках исследования, основанного на методике Э.П. Торренса, выявлено, что половина участников как из экспериментальной, так и из контрольной группы имеют средний уровень развития воображения. Для продолжения анализа был применен тест О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур».

Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко призвана изучить уровень развития воображения и способности создавать уникальные образы. Используется два набора карточек формата А5, на которых отображены неопределенные фигуры. Один набор карточек актуален для первичной диагностики, второй – для повторного тестирования. Последовательность проведения теста, следующая: детям предлагают нарисовать дополнительные элементы к предложенным фигурам так, чтобы получилась завершенная картинка. Затем они должны объяснить, что именно они нарисовали. Этот процесс повторяется для всех 10 фигур, представленных на карточках [32].

Если у ребенка возникают трудности с пониманием задания, учитель может показать частный случай, подсказав, как, например, можно превратить квадрат в телевизор или дом. Но после этого подсказок больше не следует, ожидается, что ребенок выполнит задание самостоятельно. Для оценки полученных результатов используется коэффициент оригинальности, который позволяет определить уровень развития воображения (высокий, средний или низкий). Дети с низким уровнем воображения часто не понимают задачу и создают рисунки, слабо связанные с предложенными фигурами, или делают совершенно отдельные изображения. Время от времени, дети создают конкретные рисунки с заданными формами (1 – 2 формы), но в большинстве случаев это элементарные и стереотипные изображения. Дети, у которых средний уровень воображения, в основном добавляют элементы к большинству фигур, однако их рисунки обычно упрощены, без детализировки, и часто повторяются среди других детей. где участникам предлагалось дорисовать фигуры на карточках для последующей оценки.

После использования 10 карточек теста, проводилась оценка уровня развития воображения участников. На рисунке 2 представлены результаты этого теста О.М. Дьяченко.

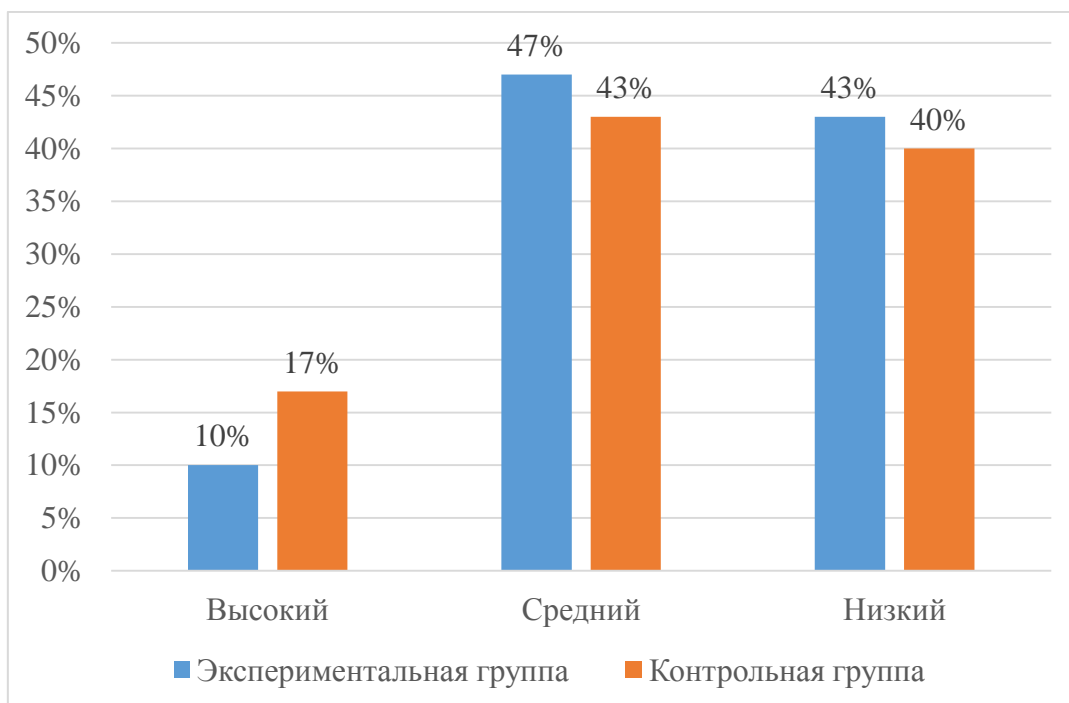


Рисунок 2 – Уровень развития способности младших школьников воображать и реализовывать свои идеи в различных проектах деятельности

После оценки, основанной на тесте О.М. Дьяченко, было установлено, что в экспериментальной группе 10% участников продемонстрировали высокий уровень развития воображения, 47% находились на среднем уровне, а 43% имели низкий уровень развития воображения. Для сравнения, в контрольной группе 17% испытуемых демонстрировали высокий уровень воображения, 43% – средний и 40% – низкий.

Затем была применена техника «Лепка» Р.С. Немова, согласно которой участники должны были создать поделку из пластилина в течение 3 минут. Оценки были основаны на оригинальности и реалистичности выполненных работ, при этом наивысший балл был присвоен тем, кто создал исключительные работы, а минимальный – тем, кто не смог создать их в

установленные сроки. Результаты методики Р.С. Немова представлены на рисунке 3.

В экспериментальной группе 13% участников продемонстрировали высокий уровень воображения, 50% – средний уровень, а 37% – низкий уровень развития. С другой стороны, в контрольной группе 20% участников продемонстрировали высокий уровень воображения, 47% – средний, а 33% – низкий.

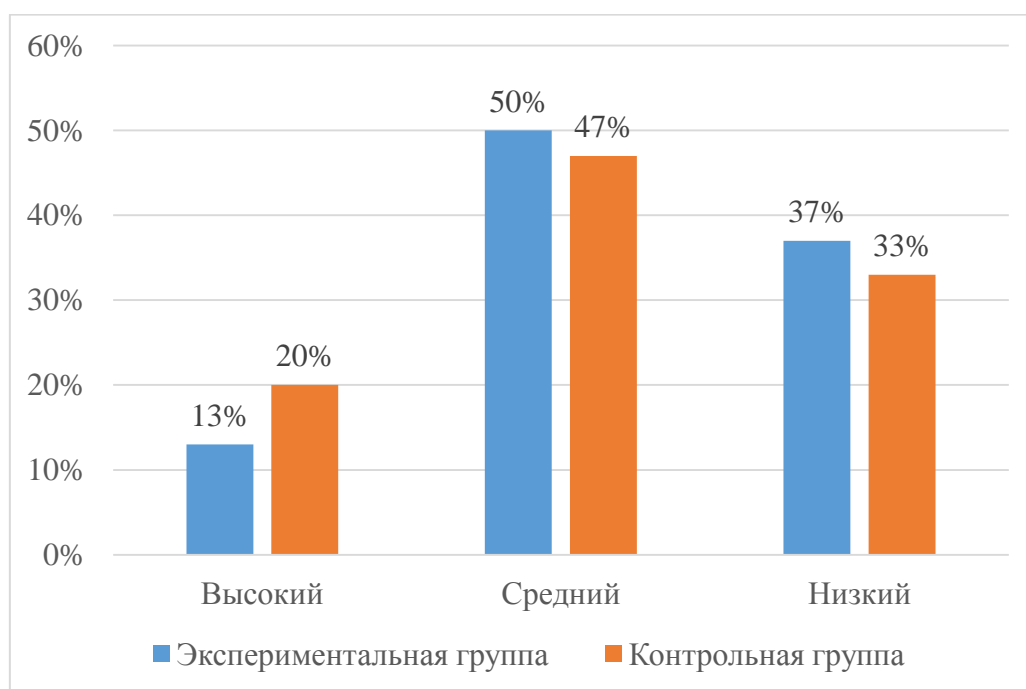


Рисунок 3 – Уровень развития способности младших школьников видеть мир вокруг себя в нестандартных и оригинальных ракурсах, создавать новые образы и идеи

Экспериментальная группа состояла из детей с разным уровнем развития воображения: 12% продемонстрировали высокий уровень, 49% – средний и 39% – низкий. В отличие от этого, в контрольной группе 18% учащихся имели высокий уровень воображения, 47% – средний и 35% – низкий.

На рисунке 4 показаны результаты диагностической методики, полученные на начальном этапе эксперимента.

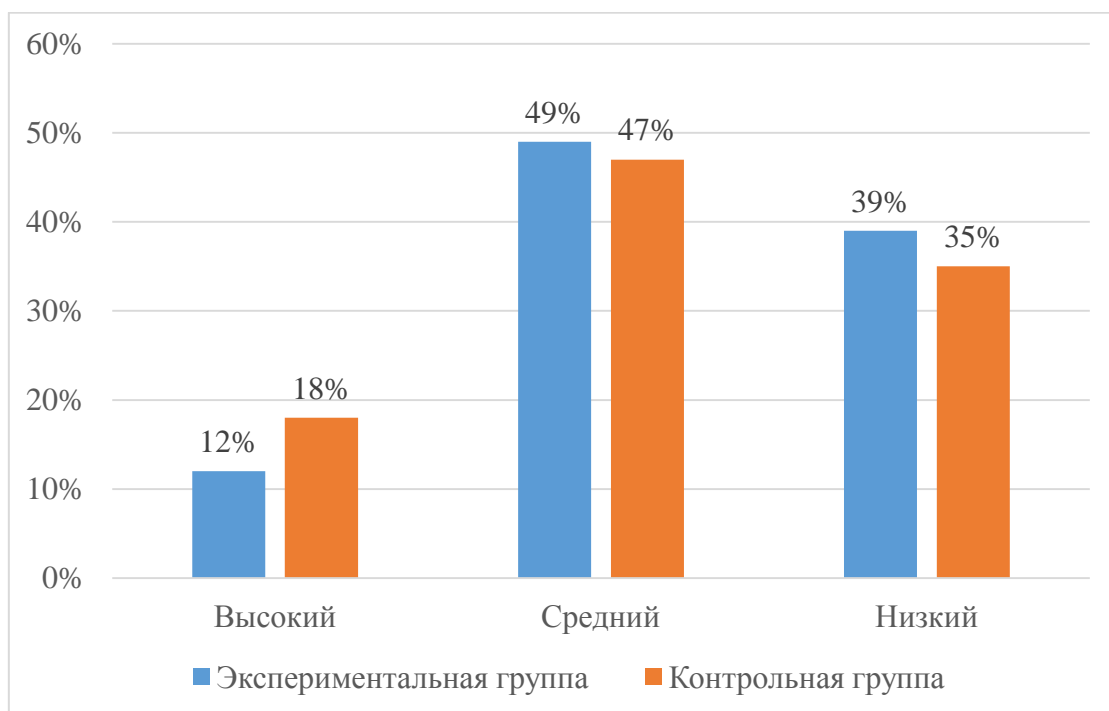


Рисунок 4 – Уровень развития воображения у младших школьников

После анализа диагностических методик стало очевидно, что большинство детей демонстрируют средний уровень развития воображения. Дети с низким уровнем развития, как правило, создают простые, буквальные рисунки, в которых отсутствуют элементы воображения. Напротив, дети со средним и высоким уровнем развития демонстрируют более самобытные и творческие работы, включающие элементы творчества.

Для улучшения развития воображения обучающихся было предложено ввести дополнительные занятия в рамках внеурочных мероприятий. Для развития воображения младших школьников экспериментальной группы будет разработана и реализована специальная серия упражнений, направленных на развитие мышления и оттачивание художественных навыков.

2.2 Разработка и внедрение комплексных занятий в рамках внеурочной деятельности, направленных на развитие воображения у младших школьников

На формирующем этапе исследования мы провели серию занятий, которые стали неотъемлемой частью эксперимента. Эти занятия проводились с экспериментальной группой в течение двух академических часов в течение десяти недель. Общее количество проведенных занятий составило десять.

В таблице 2 представлено содержание учебной программы, направленной на развитие воображения у детей младшего школьного возраста с помощью внеурочных программ.

Таблица 2 – Содержание занятий по развитию воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности

Название	Форма проведения	Проведение
Увлекательное путешествие в Страну «Почитай-ка»	Беседа	1 неделя
Парад сказочных героев	Упражнения, игры на развитие воображения	1 неделя
«Сказочный мир»	Творческое занятие	1 неделя
Занятие «Мы любим сказки»	Творческое занятие	1 неделя
«Составление окончания сказки на заданную тему»	Творческое занятие	1 неделя
«Театральная азбука»	Упражнения, игры на развитие воображения	1 неделя
«Кукольный мир»	Упражнения, игры на развитие воображения	1 неделя
«Бумажные игрушки на руку»	Творческое занятие	1 неделя
«Великое русское слово»	Творческое занятие	1 неделя
«Иллюстрируем стихок»	Творческое занятие	1 неделя

Сначала были использованы различные диагностические методы для привлечения внимания, включая введение в тему дела и создание мотивирующего сценария. Представление этой ситуации как совместного труда над уникальным секретным проектом вдохновило детей на участие в

коллективе начинающих ученых. Этот подход был применен только к группе эксперимента и был спланирован таким образом, чтобы заинтересовать участников с самого начала.

После диагностики все учащиеся были проинформированы о результатах с помощью наглядных пособий, подчеркивающих необходимость создания более единой и сплоченной атмосферы в классе. Сразу же после этого были представлены темы занятий, игры, тренинги и упражнения, что позволило учащимся понять цель и направление программы. Вместе обучающиеся определили цели и задачи инициативы, сосредоточенные на объединении в команду для преодоления трудностей и участия в финальном командном задании по защите своего класса, школы и города.

Занятия носили систематический характер, начиная с ритуала приветствия, который способствовал укреплению чувства товарищества. Впоследствии учащиеся были объединены в постепенно увеличивающиеся команды, и заканчивая тем, что весь класс собрался вместе. Цели были установлены, а задачи распределены в соответствии с целями внеурочного занятия.

После этого была проведена групповая разминка, направленная на укрепление связей между одноклассниками. Увлекательные упражнения, разработанные для стимулирования воображения, затем использовались для развития мышления и навыков решения проблем. Когда внеурочное занятие подошло к концу, наступил период расслабления и размышлений.

Наконец, учащиеся приняли участие в обсуждении результатов занятия, размышляя о том, как они могли бы применить полученные знания, умения и навыки в реальных ситуациях. Такой структурированный подход позволил всем учащимся получить всесторонний и эффективный опыт обучения.

В процессе формирующего этапа эксперимента в рамках деятельности с участием младших школьников был осуществлен комплекс занятий,

нацеленных на развитие воображения. Целью занятий было развитие ключевых аспектов мышления, включая сложность, оригинальность, эмоциональность и выразительность, а также стимулирование самостоятельности и любознательности у учащихся. Задания, предлагаемые участникам кружка, были специально структурированы таким образом, чтобы быть доступными для восприятия их возрастом.

Предположение исследования заключается в том, что воздействие комплекса внеурочных занятий по литературе и театральному искусству, а также создание специальной предметно-пространственной среды способствуют эффективному развитию воображения у детей младшего школьного возраста. Для достижения оптимальных результатов в формировании таких навыков, как креативное мышление, эмоциональная выразительность и внимание к деталям, важно использовать различные методы и подходы [34].

Идея гипотезы исследования заключается в предположении о том, что развитие воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности будет эффективным при наличии комплекса внеурочных занятий по литературе и театральному искусству, а также при создании подходящей предметно-пространственной среды.

Необходимо применять следующие методы и подходы:

- индивидуальный подход: важно учитывать уникальные способности и интересы каждого ребенка, создавать условия для его самовыражения и самореализации через творческие проекты и задания;
- использование разнообразных творческих заданий: различные виды деятельности, такие как чтение литературы, драматические постановки, рисование, музыкальные занятия и другое, способствуют развитию различных аспектов воображения у детей;
- поддержка и поощрение творческого процесса: важно поощрять и поддерживать инициативу детей, их творческое самовыражение, стимулировать самостоятельное мышление и поиск нестандартных

решений;

– создание благоприятной атмосферы: уютное и вдохновляющее пространство, обогащенное разнообразными творческими материалами, способствует эмоциональному и творческому развитию детей;

– систематичность и последовательность: проведение регулярных занятий по развитию воображения, строгое выполнение программы и плана занятий способствуют стабильному прогрессу в развитии детей.

Наша задача на формирующем этапе эксперимента заключалась в повышении уровня воображения у детей младшего школьного возраста путем применения специально разработанного комплекса занятий во внеурочной деятельности. Каждое занятие включало серию упражнений, нацеленных на развитие воображения, а также задания, способствующие творческому развитию в области художественного творчества.

Для организации внеурочных занятий по различным учебным предметам важно включать предметные недели, которые стимулируют воображение учащихся. Например, в рамках недели литературного чтения дети могут проявить свой творческий потенциал, погрузившись в мир книг и выразив свою фантазию [11]. Они могут отправиться в увлекательное путешествие в Страну «Почитай-ка», принять участие в забавном «Параде сказочных героев», проверить свои знания на литературной викторине и участвовать в других интересных мероприятиях.

Представим конспект внеурочного занятия во 2 классе «Мы любим сказки!» в приложении А.

В рамках комплекса внеурочных занятий поднимается важный вопрос духовно-нравственного развития на конкретных примерах из русской литературы: от древних народных источников до современных произведений, с учетом региональных особенностей. Для успешного изучения литературы как искусства слова и развития у детей потребности в общении с книгой важно систематически ознакомление с художественными

произведениями. Это требует широкого ознакомления с литературой и другими видами искусства, постоянного внимания к эмоциональному восприятию текста и размышлениям учеников над поставленными в произведениях авторскими проблемами. Для достижения этих целей к обучению в рамках «Клуба книголюбов» предусмотрено знакомство с произведениями малых фольклорных жанров, сказками, различными жанрами фольклора и литературой для детей. Также в комплекс внеурочных занятий включены активности по изучению библиотеки, правилам ее использования, элементам книги, а также знакомство с понятиями театра и кукольного театра.

Для развития воображения учащихся предусмотрены такие мероприятия, как творческая работа по стихосложению, письму рассказов, речевая гимнастика и работа над выразительным чтением. Кроме того, организуется работа над театральным спектаклем, включая выбор произведения, ролей, репетиции, подготовку костюмов и декораций, а также музыкальное сопровождение для представления.

На занятиях «Составление окончания сказки на заданную тему» (Приложение Б) и «Сказочный мир» (Приложение В) дети участвовали в различных творческих заданиях. В ходе занятия им предлагалось прочитать сказку и придумать свой вариант окончания для нее, а также придумать новое название для этой сказки. Дети обсуждали такие вопросы, как что произойдет, если добрый герой станет злым, а злой – добрым.

Одним из упражнений было создание сказки по цепочке: каждый ученик поочередно добавлял свое предложение к началу сказки, предложенному предыдущим учеником. Таким образом, все вместе создавали совершенно новое и уникальное сказочное произведение. В народных сказках множество историй, подобных «Разумнице», где главные героини сталкиваются с нестандартными заданиями, которые на первый взгляд нелогичны: нужно прийти «ни босиком, ни обувшись», «ни пешком, ни верхом», «ни с подарком, ни без него».

Решения этих задач также выглядят необычно: героиня, которая исполняет задания, может оказаться в сети, на спине козла, стоя на одной ноге, или принести в дар голубя или воробья, а затем, например, выпустить птицу в небо прямо перед царем, как будто подарка и не было. При работе над сказкой «Разумница» возможно создание увлекательного упражнения для детей, позволяющего им самим формулировать загадки и отгадки.

Изучая диалектическое действие в этой сказке, например, можно предложить ребятам разрабатывать альтернативные способы решения задач, аналогичные тем, которые предлагают персонажи сказки. Таким образом, дети смогут проявить свою творческую мысль и логическое мышление.

Для активизации участия детей в процессе их предлагается самостоятельно придумывать загадки и варианты ответов на них. Данное упражнение поможет детям развивать свою фантазию, креативность и умение искать нестандартные решения.

Суть диалектического хода мышления в сказке «Разумница» может быть продемонстрирована через визуальные средства, например, через использование черного и белого квадратов для отображения противоположных характеристик одного объекта. На занятии дети смогут самостоятельно создавать символы для отображения объектов, обладающих противоположными качествами, что поможет им лучше понять диалектическую сущность проблемы и развить свои навыки анализа и синтеза информации.

Значительную роль в работе с детьми играют театрализованные праздники, которые способствуют раскрытию их актерских способностей и творческих навыков. В рамках этих мероприятий учащиеся могут создавать сценарии, разрабатывать постановки, участвовать в викторинах и литературных мероприятиях, что способствует развитию литературного вкуса, эрудиции и исследовательских навыков. Взаимодействие с учителем и самосовершенствование становятся основой для повышения мотивации детей.

Комплекс внеурочных занятий акцентирует внимание на развитии воображения детей в направлении литературного творчества, что важно для формирования их эстетических потребностей. Для достижения этой цели предусмотрены специальные методические приемы, которые направлены на постоянное развитие литературных навыков на протяжении занятий. Одним из основных задач является развитие творческой личности ребенка, поэтому особое внимание уделяется стимулированию воображения и фантазии

2.3 Выявление динамики уровня развития воображения у детей младшего школьного возраста посредством контрольного эксперимента

На констатирующем этапе эксперимента была проведена первичная диагностика уровня развития воображения у младших школьников при помощи различных методик и инструментов. Полученные данные позволили оценить их когнитивные способности и творческий потенциал.

На формирующем этапе эксперимента был проведен комплекс упражнений и заданий, целью которых было активизировать развитие воображения у участников экспериментальной группы. Эти занятия в рамках внеурочной деятельности способствовали раскрытию творческих способностей детей, стимулировали их фантазию и креативное мышление.

После завершения формирующего этапа была проведена повторная диагностика уровня развития воображения у детей, использованы те же методики и инструменты, что и на начальном этапе исследования. Это позволило оценить эффективность проведенных мероприятий и выявить изменения в когнитивной сфере участников эксперимента.

Цель контрольного этапа заключается в проведении контрольного среза и сравнения результатов диагностики развития воображения у младших школьников до и после вмешательства, а также между экспериментальной и контрольной группами. Эта стадия позволит оценить эффективность методик

развития воображения и определить практическую значимость проведенного исследования.

Рассмотрим подробнее результаты теста Э.П. Торренса «Закончи рисунок», изображенные на рисунке 5. Результаты исследования по методике «Закончи рисунок» Э.П. Торренса показали положительную динамику в экспериментальной группе.

В этой группе наблюдается снижение доли участников с низким уровнем развития воображения с 37% до 13%, увеличение доли участников со средним уровнем с 50% до 60%, и увеличение доли участников с высоким уровнем с 13% до 26%. В контрольной группе также произошли изменения: доля участников с низким уровнем снизилась с 33% до 27%, доля участников со средним уровнем выросла с 50% до 53%, а доля участников с высоким уровнем увеличилась с 17% до 20%.

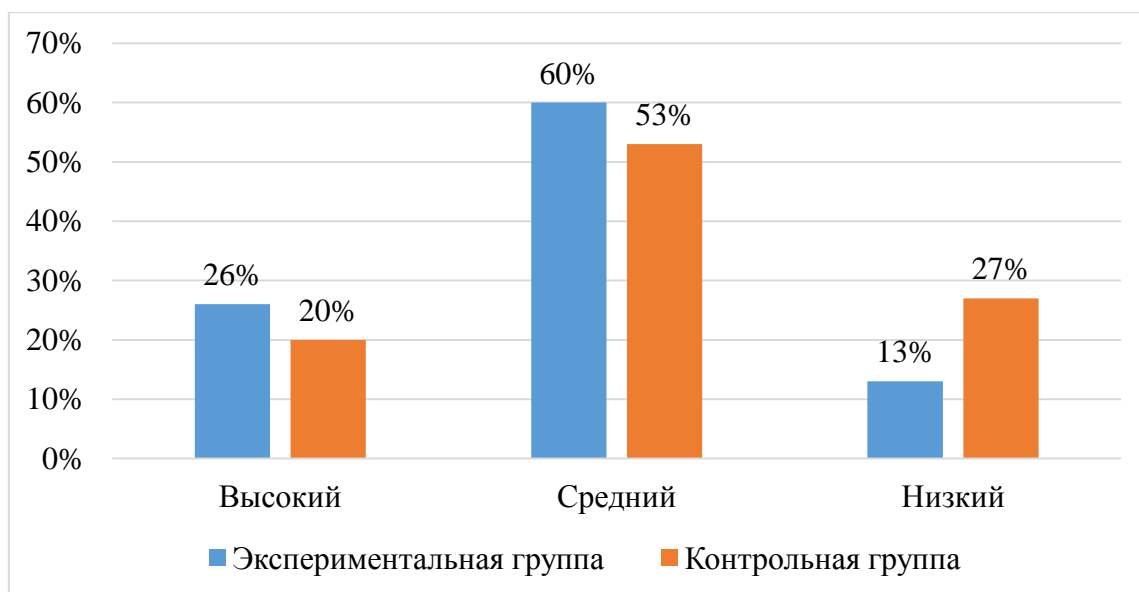


Рисунок 5 – Уровень развития способности младших школьников реализовывать замыслы в продукте творчества на контрольном этапе эксперимента

Результаты исследования по методике Р.С. Немова «Скульптура» свидетельствуют о положительных изменениях, произошедших в экспериментальной группе. Снижение доли участников с низким уровнем

развития воображения с 37% до 13% указывает на эффективность проведенных мероприятий по развитию творческих способностей детей. Увеличение доли участников со средним уровнем с 50% до 63% и рост доли участников с высоким уровнем с 13% до 20% также свидетельствуют о положительной динамике в развитии воображения у участников экспериментальной группы.

Сравнительный анализ с контрольной группой показал, что изменения в экспериментальной группе более значительны. Хотя доля участников с высоким уровнем в обеих группах осталась на уровне 20%, существенное снижение доли участников с низким уровнем развития воображения в экспериментальной группе (с 37% до 13%) отличается от менее заметного падения в контрольной группе (с 33% до 30%). Кроме того, увеличение доли участников со средним уровнем в экспериментальной группе (с 50% до 63%) также превосходит изменения в контрольной группе (с 47% до 50%).

Эти результаты подтверждают значимость методики Р.С. Немова «Скульптура» для развития воображения у младших школьников и указывают на ее потенциал в улучшении когнитивных способностей детей.

Анализ результатов показал, что в экспериментальной группе 26% учащихся достигли высокого уровня развития воображения, 60% находятся на среднем уровне, и 14% обладают низким уровнем развития воображения.

В контрольной группе соотношение результатов выглядит иначе: 19% учащихся имеют высокий уровень развития воображения, 50% находятся на среднем уровне, и 31% обладают низким уровнем развития воображения. Уровень развития воображения у младших школьников на контрольном этапе эксперимента представлен на рисунке 6.

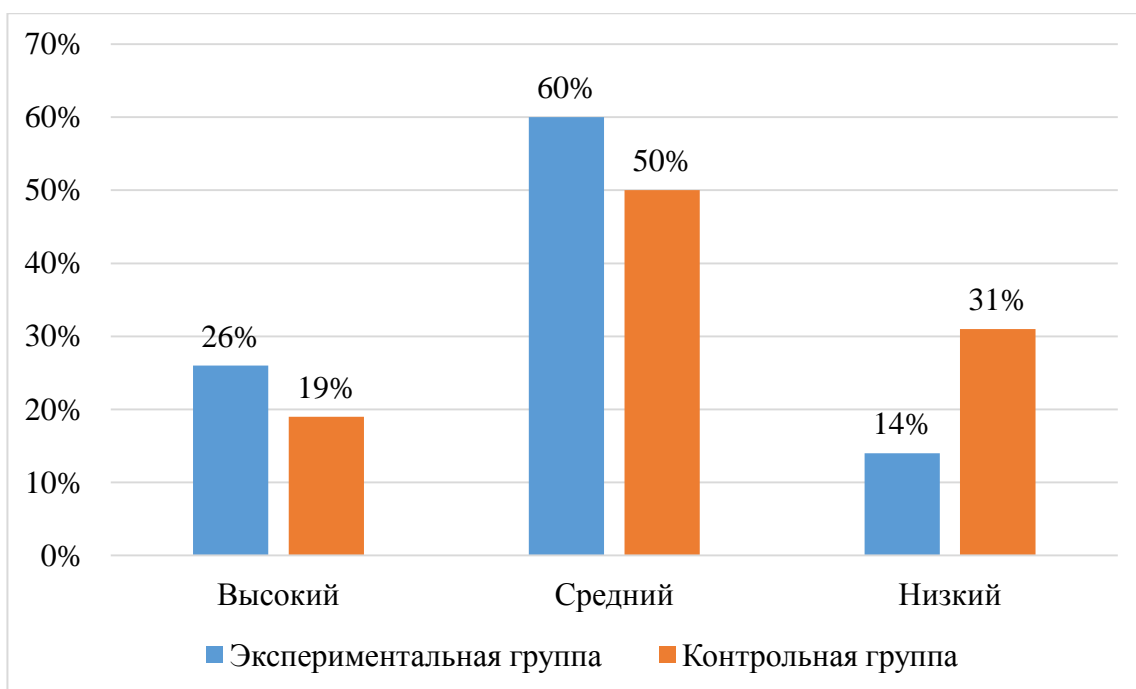


Рисунок 6– Уровень развития воображения у младших школьников на контрольном этапе эксперимента

Рисунок 7 демонстрирует изменения в развитии воображения в экспериментальной и контрольной группах.

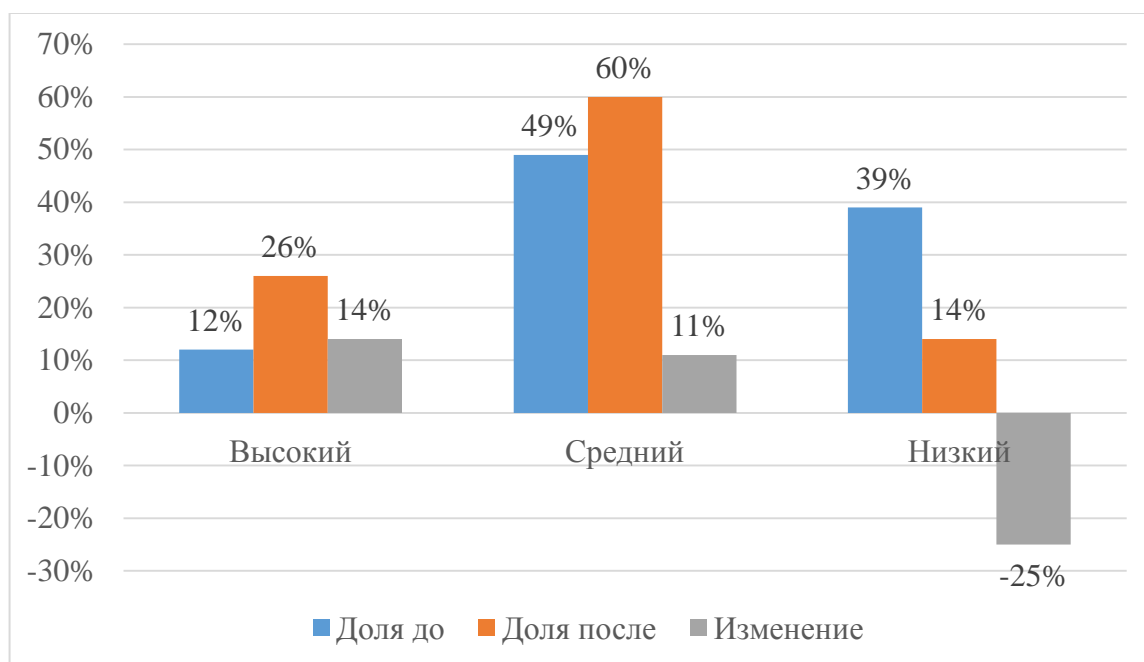


Рисунок 7 – Изменения в развитии воображения у младших школьников

Проведенный анализ данных, представленных на рисунке 7, позволяет сделать вывод о положительной динамике в развитии воображения у младших школьников в результате проведенной работы. Значительное увеличение доли участников с высоким уровнем развития воображения на 14% (с 12% до 26%) свидетельствует о эффективности применяемых методов и техник, направленных на развитие творческих способностей учащихся.

Кроме того, увеличение доли участников со средним уровнем развития воображения на 11% (с 49% до 60%) также говорит о позитивной динамике в развитии данного качества. Это позволяет предположить, что проводимая внеурочная деятельность способствует расширению возможностей детей в области творческого мышления и воображения.

Следует также отметить значительное снижение доли участников с низким уровнем развития воображения на 25% (с 39% до 14%), что свидетельствует о эффективности проведенных упражнений и методов в развитии этого важного качества учащихся.

Таким образом, успешное применение этой модели для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста во внеурочной театральной деятельности зависит от нескольких важнейших педагогических факторов. И эффективное применение данных факторов позволяет детям получать позитивный образовательный и социальный опыт, что позволяет им процветать, чувствовать себя в безопасности и проявлять уверенность в себе. Крайне важно понимать, что на данном этапе дети нуждаются не только в общем развитии, но и в развитии их уникальных талантов и способностей

Заключение

В начальной школе детский возраст 7 – 10 лет выделяется важным этапом в развитии личности. В этот период дети активно развивают свое воображение и интересуются всем ярким, красочным и фантастическим, что стимулирует их когнитивные способности. Организация занятий вне учебного графика является ценным методом для поддержки фантазии младших школьников и их познавательных процессов.

Наше исследование было направлено на изучение того, как комплекс специально разработанных упражнений влияет на развитие воображения у младших школьников во время внеурочных занятий. Мы использовали методы, основанные на работах известных психологов и педагогов, таких как М.С. Балагурова, Л.С. Выготский, С.И. Гин, А.И. Дунев, Е.В. Малькова. Для начальной и повторной оценки уровня развития воображения мы применили диагностические методы, такие как тест «Завершающий рисунок» Э.П. Торренса, тест «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко и тест «Скульптура» Р.С. Немова. Изначальные данные показали, что как контрольная, так и экспериментальная группы у испытуемых имели средний уровень развития воображения, что стало хорошей отправной точкой для внедрения разработанного комплекса упражнений в программу внеурочных занятий.

Результаты второго этапа оценки показали значительное улучшение уровня развития воображения у детей из экспериментальной группы: доля участников с высоким уровнем воображения возросла на 14%, средним – на 11%, в то время как количество детей с низким уровнем сократилось на 25%. Эти результаты подтверждают успешность применения специально разработанного комплекса упражнений и соответствуют изначальной гипотезе исследования.

Развитое воображение играет важную роль в образовании детей, поскольку это стимулирует их интерес к учебе через идеи и темы, которые

им близки. Способствуя активному участию учеников в образовательном процессе, преподавание, основанное на долгосрочном сотрудничестве, помогает им взять на себя ответственность за свое обучение и развивает навыки самостоятельности. Такой подход не только стимулирует позитивное отношение к обучению, но и способствует более глубокому усвоению материала.

Важно понимать, что простая передача знаний не всегда является эффективным способом обучения. Креативность и умение решать проблемы являются ключевыми жизненными навыками, и развитие воображения учеников помогает им генерировать инновационные идеи, видеть возможности за пределами устоявшихся рамок и воплощать их в жизнь. Дети с ограниченным воображением могут испытывать трудности в освоении различных аспектов учебной программы, поэтому важно создавать условия для их развития в этой области.

Список используемой литературы

1. Алексеенко Н. В. Музыкально-практическая деятельность как среда личностно-эстетического развития младших школьников // МНКО. 2023. №1 (98). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-prakticheskaya-deyatelnost-kak-sreda-lichnostno-esteticheskogo-razvitiya-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 16.02.2024).
2. Анохина А. С., Шипачева Т. А. К проблеме изучения творческого воображения при дефицитном развитии // Проблемы современного педагогического образования. 2021. №70-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-izucheniya-tvorcheskogo-voobrazheniya-pri-defitsitarnom-razviti> (дата обращения: 16.02.2024).
3. Белюченко О. П., Ждамирова И. В., Котова Е. И. Роль воображения в образовательном процессе // Проблемы педагогики. 2022. №1 (59). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-voobrazheniya-v-obrazovatelnom-protssesse> (дата обращения: 16.02.2024).
4. Беляева Ю. А. Развитие воображения младших школьников во внеурочной деятельности. Теоретические аспекты / Ю. А. Беляева, Т. В. Федорова. - Текст: непосредственный // Молодой ученый. - 2020. - № 28 (318). - С. 89-92. - URL: <https://moluch.ru/archive/318/72491/> (дата обращения: 16.02.2024).
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте - СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с. – URL: https://pedlib.ru/Books/7/0060/7_0060-1.shtml (дата обращения 16.02.2024 г.)
6. Гончарова Я. Ю. Особенности исследования и развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста // IN SITU. 2022. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-issledovaniya-i-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-u-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 16.02.2024).
7. Грицук Ю. В. Интерактивная песочница isandbox как средство

развития воображения // Вестник науки. 2023. №6 (63). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/interaktivnaya-pesochnitsa-isandbox-kak-sredstvo-razvitiya-voobrazheniya> (дата обращения: 16.02.2024).

8. Журавлева Ж. И. Влияние речевых нарушений на развитие творческого воображения младших школьников // Специальное образование. 2022. №1 (65). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-rechevyh-narusheniy-na-razvitie-tvorcheskogo-voobrazheniya-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 16.02.2024).

9. Заикина Л. В. Развитие творческого воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности // Материалы XV Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» URL: <https://scienceforum.ru/2023/article/2018033430?ysclid> (дата обращения: 16.02.2024).

10. Карташева А. Д., Евсеева О. Ю. Диагностика развития воображения у обучающихся детской художественной школы на занятиях по композиции // Скиф. 2023. №4 (80). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/diagnostika-razvitiya-voobrazheniya-u-kompozitsii> (дата обращения: 16.02.2024).

11. Карташева А. Д., Овсянникова О. А. Развитие фантазии и воображения учащихся на занятиях по композиции // E-Scio. 2021. №5 (56). URL: <https://cyberleninka.ru/article/razvitie-fantazii-i-voobrazheniya-uchaschihsya> (дата обращения: 16.02.2024).

12. Киселёва С. Л. Современные подходы к условиям и механизмам формирования способности видеть целое раньше его частей в изобразительной деятельности старших дошкольников // Высшее образование сегодня. 2021. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-podhody-k-usloviyam-i-mehanizam-formirovaniya-sposobnosti-videt-tseloe-ranshe-ego-chastey-v> (дата обращения: 16.02.2024).

13. Комлева З. С. Развитие творческих способностей и воображения

у детей // Символ науки. 2022. №10-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-i-voobrazheniya-u-detey> (дата обращения: 17.02.2024).

14. Кондрашова А. Д. Сущность понятий «Воображение», «Память» // Теория и практика современной науки. 2020. №12 (66). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-ponyatiy-voobrazhenie-pamyat> (дата обращения: 16.02.2024).

15. Королева Е. К., Неборский Е. В. Роль интеллектуальных операций в развитии воображения младших школьников // Общество: социология, психология, педагогика. 2020. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-intellektualnyh-operatsiy-v-razvitiivoobrazheniya-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 16.02.2024).

16. Кудрявцев В. Н., Синельников В. Н. Ребенок – дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей // Дошкольное воспитание. 1995. №9. 286 с.

17. Леонтьев В. Г. Психологические механизмы мотивации учебной деятельности. Новосибирск: НГПИ, 1992. 52 с.

18. Ломбина Т. Н., Юрченко О. В. Воображение как путь к творческому мышлению: сравнительный анализ характеристик младших школьников // Общество: социология, психология, педагогика. 2022. №12 (104). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/voobrazhenie-kak-put-k-tvorcheskomu-myshleniyu-sravnitelnyy-analiz-harakteristik-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 16.02.2024).

19. Ляшенко А. А. Коррекция воображения в процессе обучения детей с ограниченными возможностями здоровья // Вопросы науки и образования. 2018. №29 (41). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/korreksiya-voobrazheniya-v-protssesse-obucheniya-detey-s-ogranichennymi> (дата обращения: 17.02.2024).

20. Матвеев В. В., Грибков Д. Н. Возможности 3D-моделирования для развития исследовательских умений школьников в условиях

дополнительного образования // Концепт. 2024. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozmozhnosti-3d-modelirovaniya-dlya-razvitiya-issledovatel'skih-umeniy-shkolnikov-v-usloviyah-dopolnitelnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 17.02.2024).

21. Медкова А. Л. Влияние современной мультипликации и «языка смайла» на творческие способности и воображение детей // Инновационная наука. 2020. №10. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-sovremennoy-multiplikatsii-i-yazyka-smayla-na-tvorcheskie-sposobnosti-i-voobrazhenie-detey> (дата обращения: 17.02.2024).

22. Назаренко С. Н. Развитие воображения посредством игровой деятельности детей 6-7 лет // Инновационная наука. 2020. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-voobrazheniya-posredstvom-igrovoy-deyatelnosti-detey-6-7-let> (дата обращения: 16.02.2024).

23. Нехаева Е. Г. ТРИЗ-зарисовки: игры, стихи и сказки для развития творческого воображения детей. Развитие мышления детей на основе ТРИЗ: учебное пособие / Е. Г. Нехаева. – Москва: Галактика, 2019. – 237 с.: схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=688213> (дата обращения: 16.02.2024). – ISBN 978-5-6040718-7-8. – Текст: электронный.

24. Петрова Н. С., Деспамес Л. П., Артемьева Ю. Ю. Методика развития фантазии и воображения на занятиях по живописи // Проблемы современного педагогического образования. 2020. №68-4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-razvitiya-fantazii-i-voobrazheniya-na-zanyatiyah-po-zhivopisi> (дата обращения: 16.02.2024).

25. Рахимов У. Н., Алиева М. Н. Теоретико-методологические основы развития творческого воображения // Теория и практика современной науки. 2021. №10 (76). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoretiko-metodologicheskie-osnovy-razvitiya-tvorcheskogo-voobrazheniya> (дата обращения: 16.02.2024).

26. Речицкая Е. Г. Развитие творческого воображения младших

школьников в условиях сохранного и нарушенного слуха: пособие для общеобразовательных организаций, реализующих ФГОС НОО глухих, слабослышащих и позднооглохших обучающихся, и студентов дефектологических специальностей вузов: практическое пособие: [16+] / Е. Г. Речицкая, Е. А. Сошина. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Владос, 2021. 121 с.: ил., табл. Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701793> (дата обращения: 16.02.2024). ISBN 978-5-907482-24-1. – Текст: электронный.

27. Самсонова В. А. Развитие воображения подростков средствами абстрактной живописи // Скиф. 2023. №5 (81). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-voobrazheniya-podrostkov-sredstvami-abstraktnoy-zhivopisi> (дата обращения: 16.02.2024).

28. Саченко Л. А. Психология: учебное пособие / Л. А. Саченко, Л. Н. Шевцова, О. Г. Кашуба. – Минск: РИПО, 2022. – 344 с.: ил. Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697520> (дата обращения: 16.02.2024). Библиогр.: с. 328-334. – ISBN 978-985-895-042-2. Текст: электронный.

29. Сорокина Е. С., Суняйкина Т. В. Исследование развития творческого воображения младших школьников во внеурочной деятельности // Концепт. 2017. №S2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-razvitiya-tvorcheskogo-voobrazheniya-mladshih-shkolnikov-vo-vneurochnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 16.02.2024).

30. Трофименко Ю. В. Развитие воображения, «пространственного видения», «пространственного воображения» в процессе изучения геометрической составляющей в начальной школе // МНИЖ. 2022. №7-3 (121). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-voobrazheniya-prostranstvennogo-videniya-prostranstvennogo-voobrazheniya-v-protsesse-izucheniya-geometricheskoj> (дата обращения: 16.02.2024).

31. Хаджимуратова А. Д. Способы развития творческого воображения на занятиях изо // МНИЖ. 2022. №7-3 (121). URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/sposoby-razvitiya-tvorcheskogo-voobrazheniya-na-urokah-izo> (дата обращения: 16.02.2024).

32. Чертков П. В., Коршунова В. М. Методический аспект развития творческого воображения в детском возрасте средствами декоративно-прикладного искусства // КПО. 2021. №4 (28). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskiy-aspekt-razvitiya-tvorcheskogo-voobrazheniya-v-detskom-vozraste-sredstvami-dekorativno-prikladnogo-iskusstva> (дата обращения: 16.02.2024).

33. Шавкатова С. К., Усманова М. Н. Особенности развития психических процессов в младшем школьном возрасте // Science and Education. 2023. №11. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-psihicheskikh-protsessov-v-mladshem-shkolnom-vozraste> (дата обращения: 16.02.2024).

34. Шабалин К. В. Развитие творческого воображения школьников на занятиях робототехникой // ИНСАЙТ. 2021. №1 (4). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskogo-voobrazheniya-shkolnikov-na-zanyatiyah-robototeknikoy> (дата обращения: 16.02.2024).

35. Шарафетдинова З. Г., Тихонова О. А. Игровые приемы развития творческого воображения младших школьников // МНИЖ. 2021. №12-3 (114). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/igrovye-priemy-razvitiya-tvorcheskogo-voobrazheniya-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 16.02.2024).

36. Юнусова Э. А. Развитие воображения младших школьников на занятиях литературного чтения // Проблемы современного педагогического образования. 2021. №72-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-voobrazheniya-mladshih-shkolnikov-na-urokah-literaturnogo-chteniya> (дата обращения: 16.02.2024).

Приложение А

Внеурочное занятие во 2 классе «Мы любим сказки!»

Цель: развитие воображения, внимания, памяти, связной речи, творческих способностей учащихся.

Девиз занятия: «От сказки душе счастье и уму раздумье». А. Платонов.

Оборудование: шарики, поделки детей к сказкам, раздаточный материал, шкатулка с бонусами-картинками, презентация.

Ход занятия:

1. Организационный момент:

Учитель:

– Здравствуйте мои дорогие ребята! Мои старые друзья, а почему старые? Вернее будет мои юные друзья!

– Кто мне из вас скажет, чему будет посвящено наше занятие? (на доске висит подсказка)

– Правильно, ребята! Наше занятие будет посвящено сказкам.

– А кто же из вас знает, что такое сказка? Сказка является одним из один из жанров фольклора и литературы. Это эпическое, преимущественно прозаическое произведение, которое зачастую включает элементы волшебства, необычных событий или персонажей.

– Кто из вас знает какие бывают виды сказок? (Народные и авторские, а также они бывают бытовыми, о животных и волшебные).

– Ребята, а для чего нам нужны сказки?

– Скажите, а чем отличается сказка от рассказа? (Предназначение сказки – учить детей различать добро и зло, справедливость и несправедливость. Сказка играет важную роль в развитии детской фантазии и воображения. Чему же учат сказки? Сказка учит важности дружбы, сотрудничества и понимания между людьми. Сказка учит не судить о людях по их внешности, ведь под скромной оболочкой могут скрываться великие таланты и добрые сердца.)

Продолжение Приложения А

– Ребята, давайте начнем наше увлекательное путешествие по миру сказок. Каждая сказка полна волшебства, удивительных приключений и поучительных историй. Я уверена, что многие из вас уже знакомы с добрыми и смелыми героями, обитающими на страницах книг.

– Сейчас вы разделены на две команды и вам надо выбрать себе капитана. За каждый правильный ответ, команда получает один жетон. За нарушение дисциплины команда теряет один жетон. Теперь можем и начинать. (7-8 мин.) Первая станция нашего путешествия в страну «Сказоландия» – это почта.

2. Сказочная телеграмма. За каждый правильный ответ вам полагается бонус (из шкатулки). Включается аудиозапись.

– Дети, а вы заметили, что к нам кто-то пришёл в гости?

– Конечно, это почтальон Печкин! Он принёс нам телеграмму. Давайте её прочитаем.

Задание: один человек из команды выходит и выбирает по 3 телеграммы на группу (8 минут).

1. Дорогие ребята! Я очень люблю творить чудеса и всегда пользуюсь волшебной палочкой. Недавно была на балу в великолепном платье, которое исчезло ровно в полночь. Кто я?

2. Привет, друзья! Я путешествую по волшебному миру на ковре – самолёте и ищу сокровища. Кто я?

3. Устал медведь, проголодался. – Эх, – говорит, – сяду на пенёк, съем пирожок! А Маша из мешка тоненьким голосом: – Высоко сижу, далеко вижу! Не садись на пенёк, не ешь пирожок!

4. Здравствуйте! У меня есть цыплячьи ножки, и живу я в избушке посреди леса. Как вы думаете, кто я?

5. Тут налетели гуси-лебеди, давай кричать, давай гоготать. Подхватили Иванушку на крылья и унесли

Продолжение Приложения А

3. Угадай кто этот герой? Просмотр презентации.

– Следующая станция нашего путешествия – это «Потеряшка». Здесь вам предстоит отыскать сказочных героев и вспомнить, из какой сказки они «потерялись». Готовы? Начинаем!

1. Лягушка
2. Снежная королева
3. Баба-яга
4. Буратино
5. Дюймовочка
6. Винни- пух

Физкультминутка

Учитель: Молодцы!

Все вы сказки угадали
И, наверное, устали?
А теперь, ребята, встали
Быстро руки вверх подняли.
В стороны, вперёд, назад.
Повернулись вправо, влево,
Тихо сели, вновь за дело.
Глазки крепко закрываем,
Дружно до 5 считаем.
Открываем. Поморгаем
И работать продолжаем.

Учитель:

– По пути к последней станции до нашей страны, сказочные герои растеряли свои вещи, и они нам мешают пройти. Поэтому ребята вам сейчас надо лопнуть все свои шарики и рассказать, что за вещица в них спрятана и какому сказочному герою она принадлежит.

Продолжение Приложения А

– Ребята, вы готовы? Приготовились, начали!

– Какие вы молодцы, все шарики лопнули и теперь вы должны рассказать, кому принадлежат эти вещи. На подготовку даю вам всего одну минуту.

– С этим заданием вы справились ловко. Нас ждёт последняя станция, которая называется «Ключик в страну».

– Перед вами на столе лежат кроссворды. Их нужно отгадать, записав в пустые клетки полученные ответы. Ваша задача – ответить на все вопросы и собрать свои жетоны. Команда, которая выполнит все задания и соберет больше всего жетонов, получит ключ к воротам в страну «Сказоландия».

Кроссворд.

– Ребята, мы с вами и добрались до сказочной страны. Все сегодня работали на 5 с плюсом.

4. Итог занятия. Мир сказок для вас открыт!

– Но наше занятие подходит к концу. Вы все должны оценить свою работу. Перед вами лежат смайлики, вам надо выбрать такое настроение, которое у вас присутствует по окончанию занятия и приклеить на колобок. Если вам было весело и интересно приклеиваем веселый смайлик, а если скучно и не интересно, то грустный смайлик.

– Каких больше смайликов? (веселых) Значит у нас с вами остались положительные эмоции после нашего занятия.

Учитель:

– А Ангелина и Диана приготовили для вас стихотворение. Давайте их послушаем!

(Ангелина)

В мире очень много сказок

Грустных и смешных.

И прожить на свете

Продолжение Приложения А

Нам нельзя без них.

(Диана)

Сказки любят все на свете

Любят взрослые и дети!

Сказки к доброте зовут

И прилежности дадут.

– Вы сегодня все старались, молодцы! Спасибо всем за занятие и до скорых встреч.

Приложение Б

Конспект занятия «Составление окончания сказки на заданную тему»

Цель занятия: развитие воображения, творческого мышления и навыков коллективной работы у младших школьников через совместное создание окончания для сказки на заданную тему.

Ход занятия:

1. Введение (10 минут):

– Учитель: «Добрый день, ребята! Сегодня у нас особенное задание – мы будем придумывать окончание для нашей сказки на тему [заданная тема]. Как вы думаете, почему так важно быть творческими?»

2. Постановка задачи (5 минут):

– Учитель: «Ваше задание – разработать и записать окончание для нашей сказки. Давайте все вместе покажем, на что способны наши воображение и творческие способности!»

3. Совместное творчество (20 минут):

– Учитель: «Разделитесь на группы по 4-5 человек и начнем творить вместе! Предлагаю усидеть за столиками и начать мозговой штурм».

– Дети обсуждают идеи, помогают друг другу развивать сюжет и создают варианты окончания сказки.

4. Представление результатов (10 минут):

– Учитель: «Давайте услышим результаты вашего творчества! Каждая группа представит свое окончание сказки, и мы вместе оценим их творческий подход.»

– Дети представляют свои окончания, комментируют и вдохновляют друг друга.

5. Итоги и обратная связь (5 минут):

– Учитель: «Спасибо всем за участие! Каждый из вас проявил себя как настоящий творец. Что нового вы узнали о своих способностях сегодня?»

– Обсуждение результатов, подведение итогов и поощрение детей за их

Продолжение Приложение Б

творческий подход.

На следующее занятие: предложение детям самостоятельно придумать и проиллюстрировать свою собственную сказку на тему, затронутую на данном занятии.

Этот формат позволит детям не только развивать свои творческие способности, но и улучшать навыки сотрудничества и коммуникации.

Приложение В

Конспект занятия «Сказочный мир»

Вступление (10 мин):

Учитель: «Добрый день, ребята! Сегодня у нас волшебное занятие – мы будем придумывать окончание для нашей сказки. Любите ли вы сказки?»

(Выслушать ответы детей)

Учитель: «А что вам нравится в сказках больше всего?»

(Выслушать ответы детей)

2. Постановка задачи (5 мин):

Учитель: «Ребята, давайте вспомним сказку, которую мы читали на прошлом занятии. Вспомните её героев, их приключения и то, как они оказались в нашей ситуации. Мы придумаем вместе, как завершится их история!»

3. Групповая работа (30 мин):

(Сформировать группы по 4-5 человек)

Учитель: «В каждой группе выберите сказателя, и вместе придумайте, какие приключения ждут героев и как они доберутся до конца. Сказатель будет записывать историю.»

(Помочь группам с идеями и подталкивать их в нужном направлении)

4. Презентация работы групп (10 мин):

Учитель: «А теперь, давайте поделимся друг с другом нашими историями. Сказатели, расскажите нам вашу версию окончания сказки!»

(Выслушать презентации всех групп)

5. Обсуждение и завершение занятия (5 мин):

Учитель: «Вот какие разные и увлекательные концовки сказок у нас получились! Как вам такое занятие - придумывать концовки сказок? Какую историю вы бы придумали для этой сказки, если бы работали над ней сами?»

(Выслушать отзывы детей)

Учитель: «Спасибо, ребята, вы показали сегодня невероятную

Продолжение Приложения В

фантазию!

Домашнее задание на сегодня - придумать сказку с самого начала и представить её на следующем занятии. Уверена, у вас получатся самые удивительные истории!».