

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»
(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика начального образования
(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Формирование эстетического вкуса у младших школьников на основе
приобщения к художественным ценностям

Обучающийся

К.С. Мочалова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

д-р пед. наук, профессор И.В. Руденко

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2024

Аннотация

Название темы бакалаврской работы: «Формирование эстетического вкуса у младших школьников на основе приобщения к художественным ценностям».

Актуальность исследования обусловлена тем, что в младшем школьном возрасте у учеников закладываются основы гармоничной личности, чувства красоты, навыков самовыражения. Художественные ценности, привитые еще в младшей школе, будут способствовать развитию собственного художественного взгляда на действительность, усиливать роль эстетического вкуса в эмоционально-чувственной сфере.

Цель исследования: обосновать, разработать и апробировать интегрированные уроки для формирования эстетического вкуса младших школьников посредством приобщения к художественным ценностям.

Теоретическая основа исследования: труды отечественных и зарубежных ученых, посвященных формированию эстетического вкуса у младших школьников: Л.С. Выготский, Е.Г. Агалакова, В.С. Кузин, Н.А. Ветлугина, Л.П. Печко, Ж. Рансьерж.

Методы исследования: изучение и анализ методической и психолого-педагогической литературы, наблюдение, педагогический эксперимент.

В структуру бакалаврской работы входит: введение, две главы, заключение, список используемой литературы, приложение.

Объем бакалаврской работы 45 страниц, работа включает 20 источников используемой литературы, 1 приложение, 7 таблиц и 3 рисунка.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретический анализ проблемы формирования эстетического вкуса у младших школьников на основе приобщения к художественным ценностям.....	7
1.1 Формирование эстетического вкуса у младших школьников как психолого-педагогическая проблема.....	7
1.2 Формы и методы приобщения младших школьников к художественным ценностям	13
Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по формированию эстетического вкуса у младших школьников на основе приобщения к художественным ценностям	18
2.1 Диагностика эстетического вкуса младших школьников на констатирующем этапе	18
2.2 Разработка и реализация комплекса интегрированных уроков для формирования эстетического вкуса младших школьников.....	25
2.3 Анализ результатов опытнo-экспериментальной работы.....	33
Заключение.....	38
Список используемой литературы	41
Приложение А. Результаты диагностики уровня сформированности эстетического вкуса.....	44

Введение

Актуальность исследования обусловлена тем, что в младшем школьном возрасте у учеников закладываются основы гармоничной личности, чувства красоты, навыков самовыражения. Художественные ценности, привитые еще в младшей школе, будут способствовать развитию собственного художественного взгляда на действительность, усиливать роль эстетического вкуса в эмоционально-чувственной сфере.

Необходимость формирования эстетического вкуса младших школьников подтверждается в требованиях Федеральной образовательной программы начального общего образования, где отмечается, что «личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств». Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций (2022г) нацеливает педагогов приобщать школьников к лучшим образцам отечественного и мирового искусства для достижения целей эстетического воспитания и развития личности.

Исследованием особенностей формирования эстетического вкуса у младших школьников занимались такие ученые, как М.Р. Бабаева, М.Н. Нурбиева, С.М. Хапачева, Н.С. Стерхова, В.С. Курносова, Г.И. Султанова, С.Г. Соколова. Они обратили внимание, что без должной подготовки учителей, правильно выбранных ими методов и форм проведения уроков, формирование эстетического вкуса будет невозможно. Н.Н. Ганихина изучала формы драматизации на уроках литературы, С.М. Герцен и Л.В. Скороходова исследовали интерактивные методы обучения и их связь с художественными ценностями.

Между тем, в методической литературе недостаточно описаны формы и методы приобщения к художественным ценностям младших школьников для формирования эстетического вкуса в учебной деятельности.

Проблема исследования: каковы особенности формирования эстетического вкуса младших школьников на основе приобщения к художественным ценностям в процессе учебной деятельности.

Цель исследования: обосновать, разработать и апробировать интегрированные уроки для формирования эстетического вкуса младших школьников посредством приобщения к художественным ценностям.

Объект исследования – процесс формирования эстетического вкуса младших школьников.

Предмет исследования: интегрированные уроки как средство формирования эстетического вкуса младших школьников.

Гипотеза исследования: формирование эстетического вкуса на основе приобщения к художественным ценностям будет эффективным, если:

- в образовательной деятельности использовать интегрированные уроки, ориентированных на синтез литературы и искусства;
- применять в учебном процессе комплексные методы и формы работы, направленные на усвоение знаний и эмоционального принятия художественных ценностей;
- способствовать организации самостоятельной творческой деятельности обучающихся.

Задачи исследования:

- представить анализ психолого-педагогической литературы по формированию эстетического вкуса младших школьников;
- изучить формы и методы приобщения младших школьников к художественным ценностям в образовательной деятельности;
- разработать комплекс интегрированных занятий по литературному чтению, изобразительному искусству и внедрить их в образовательный процесс;
- на основе разработанного диагностического инструментария проверить эффективность опытно-экспериментальной работы.

Для достижения поставленных задач были использованы методы исследования: теоретические (анализ, синтез, обобщение, сравнение); эмпирические (наблюдение, диагностические методики, педагогический эксперимент).

Теоретическая основа исследования: труды отечественных и зарубежных ученых, посвященных формированию эстетического вкуса у младших школьников: Л.С. Выготский, Е.Г. Агалакова, В.С. Кузин, Н.А. Ветлугина, Л.П. Печко, Ж. Рансьерж.

База исследования: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г.о. Тольятти «Школа № 74 имени Героя Советского Союза В.П. Кудашова» (МБУ «Школа № 74»). В исследовании приняли участие 50 учеников 3 «Б» и 3 «В» классов.

Новизна работы заключается в разработке и апробации комплекса интегрированных уроков литературного чтения и изобразительного искусства, направленных на формирование эстетического вкуса младших школьников посредством приобщения к художественным ценностям.

Теоретическая значимость работы заключается в выявлении и систематизации форм и методов формирования эстетического вкуса у младших школьников посредством приобщения к художественным ценностям.

Практическая значимость работы заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы учителями начальных классов и педагогами дополнительного образования при разработке интегрированных уроков как средства формирования эстетического вкуса у младших школьников.

Структура бакалаврской работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (20 источников) и 1 приложения. Текст работы иллюстрирован 7 таблицами, 3 рисунками. Основной текст работы изложен на 43 страницах.

Глава 1 Теоретический анализ проблемы формирования эстетического вкуса младших школьников на основе приобщения к художественным ценностям

1.1 Формирование эстетического вкуса у младших школьников как психолого-педагогическая проблема

Формирование эстетического вкуса основано на понятиях «эстетика» и «эстетический вкус». В настоящее время существует множество разных определений, которые в итоге имеют общую направленность.

Краткий философский словарь характеризуют эстетику, как «науку о законах создания и освоения эстетических и художественных ценностей. Эта наука философская, поскольку она выясняет ценность явлений окружающего нас мира, влияет на характер отношения к ним человека, формирует его мировоззрение» [2, 472 с.]. Данное понятие наиболее точно передает ее значение и показывает ее философскую и педагогическую направленность.

Эстетика, в словаре русского языка С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой, представлена в виде философского учения, основанного на поиске сущности прекрасного в окружающем мире [13].

Профессор В.В. Бычков дает несколько определений, одно из которых также позиционирует эстетику, как науку. Однако, в его работах эстетика рассматривается, как что-то обобщенное, как нечто не поддающееся достоверному описанию. Для В.В. Бычкова эстетика – «состояние бытия или точка полного просвещения, в которой человек может пережить ощущение полной причастности к своему существованию» [7].

Некоторые авторы понимают под эстетикой культуру личности, которая выходит за классическое ее понимание. Она не ограничивается формированием навыка или накоплением знаний. Эстетическая культура личности скорее базируется на понятии «эмоционально-ценностного сознания», а оно отражается во всей деятельности человека и оказывается

определяющим фактором в установлении отношения человека к миру вокруг него. Наиболее подходящим понятием эстетических ценностей является – итог духовных работ и чувственных. «В эстетических ценностях нет принципов или жестких догм, но при этом имеется четкая связь с эстетической культурой общества, в которой они существуют. Основой современной эстетосферы является формирование разнонаправленного эстетического вкуса» [6].

Эстетический вкус, в свою очередь – это субъективное суждение, чувственная оценка, напрямую зависящая от эстетических впечатлений. Формируется он в процессе эстетического воспитания. Предполагается, что вкус меняется со временем, потому что зависит от восприятия, меняющегося на разных этапах взросления [19]. С подобным определением был согласен и Ю.Б. Борев, который в своих статьях отмечал, что в формировании эстетического вкуса основополагающую роль играет культура личности и творческая переработка эстетической информации.

На формирование эстетического вкуса у младших школьников влияет множество условий. Семейный быт является основой, так как именно родители воспитывают с самого рождения эстетические понятия, приобщают к художественным ценностям, формируют представления о прекрасном и идеалы ребенка. Затем, в образовательном учреждении, учитель на уроках музыки, литературного чтения, технологии и изобразительного искусства учит воспринимать искусство, выражать собственное мнение, опираясь на личностную оценку окружающего мира, творчества и имеющийся опыт. На каждом уроке важно создание эмоционально-комфортной атмосферы и связь учебной деятельности с творческой. Необходимо учитывать индивидуальные и возрастные особенности младших школьников при выборе и включении в образовательный процесс творческих задач развитию [19].

В психолого-педагогической литературе формирование эстетического вкуса является неотъемлемой частью воссоздания у учеников навыков самостоятельного мышления и умения отсеивать информацию. Такой

комплексный подход приводит к расширению мировоззрения учащихся и учит применять полученные в учебных учреждениях знания в окружающем их мире [1].

Для организации подобной учебной деятельности важны принципы гуманизации, совместной деятельности, нравственного примера которые ориентируются, в первую очередь, на личность младшего школьника. При личностно-ориентированном подходе на первый план ставятся интересы и возможности обучающегося.

На формирование эстетического вкуса младших школьников оказывают влияние возрастные особенности. С раннего детства закладываются основы эстетического вкуса, начиная с его познания окружающего мира и его отношения к происходящему заканчивая тонко слышать, глубоко понимать состояние другого человека или окружающего мира. Младший школьный возраст проходит с 6-7 лет до 10-11. Мышление ученика меняется, появляется интерес и любознательность, формируются навыки анализа, сравнения, которые полезны в оценке происходящего. Однако необходимо учитывать, что младшие школьники готовы копировать поведение взрослых, их деятельность. В это время учащийся узнает о существовании новых взаимоотношений «ребенок-учитель», на основе них он ставит новые цели своей деятельности. Именно в этот период важно формировать, уже имеющиеся знания. В начальной школе формируется навык критической оценки, ученик может самостоятельно подчеркнуть эстетические особенности произведения, достоинства и недостатки окружающих его предметов, явлений, подкрепив свои суждения аргументами. На каждом этапе становления личности происходит формирование представлений о прекрасном. Впечатления от художественных произведений или прекрасного в окружении должны быть закреплены в младшем школьном возрасте, ведь дальнейшее формирование эстетического вкуса будет осуществляться на их основе [5].

На уроках литературного чтения, с точки зрения Н.Н. Светловской, происходит вовлечение учеников младшей школы в эмоциональную атмосферу чтения. Формируются нравственно-эстетические представления, идеалы, при помощи анализа прочитанного. Ученики учатся не только описывать испытанные эмоции, но и объяснять чувства персонажей, причины их поступков, ставить себя на место героев.

Однако младшие школьники на первых этапах восприятия произведения видят только содержание, не замечая. Объяснение учителем эстетических особенностей творчества и окружающей действительности внесет существенный вклад в умение проявлять и понимать чувства, эмоции, видеть прекрасное и безобразное. Например, при чтении рассказа педагог может обращать внимание на красоту природы в произведении и жизни, выделять описание эмоций героев и просить описать схожие ситуации из жизни учеников. Важно создавать доброжелательную, мотивирующую атмосферу на уроке, на котором каждый будет готов выразить свое мнение без стеснения. Важно, чтобы каждый ученик был эмоционально включен в работу.

В работах А.И. Булова говорилось, что культурно-эстетическая компетентность является основой для получения положительного результата формирования эстетического вкуса. Сама компетентность включает гуманитарно-художественную и профессиональную составляющие. Без первого компонента эстетическое становление личности находится под вопросом. Ведь в него входит формирование эстетических представлений об окружающем мире и художественной деятельности, а не имея собственных отношений учитель не сможет сформировать их у обучающихся. Учитель начальных классов должен формировать эстетический вкус не только в ходе уроков, но и вне них, на своем примере [4].

И.М. Осмоловская считает, что для формирования эстетического вкуса на уроках должно быть задействовано несколько видов визуализации: зрительная, слуховая, кинестетическая и лингвистическая. Например,

использование репродукций картин при чтении произведений, создание или просмотр иллюстраций, просмотр театральных постановок или кинофильмов, прослушивание музыкальных композиций. Все это помогает глубже погрузиться в атмосферу произведения, помочь правильно воспринимать происходящее, формировать собственные представления о прекрасном [12]. При составлении плана пересказа, подготовке к чтению стихотворений наизусть, учитель может использовать иллюстрации для вызова эмоционального отклика и создания яркие ассоциаций для лучшего запоминания текста.

Самым понятным и интересным видом деятельности на уроке в начальной школе является игра. При помощи нее можно обогащать эмоциональный словарный запас, который важен для умения выражать испытываемые чувства. Также, испытывая яркие эмоции, ученики больше вовлекаются в урок и учатся преобразовывать жизненный опыт в творческую деятельность. Ролевые, театральные игры дают возможность каждому познакомиться с настроением героев, понять причины, способы внешнего выражения чувств. Именно на таких уроках легче всего изучается произведение, так как поддерживается учебный интерес и предотвращается повышенная утомляемость. В результате развиваются творческие способности, эмоциональные реакции, которые формируют эстетический вкус младших школьников.

А.В. Разин утверждает, что формирование эстетического вкуса начинается на уроках литературы, избирательного искусства, музыки [16]. С первого класса необходимо закладывать основу литературного развития. Ведь именно на уроках литературного чтения ученики учатся использовать особенности мышления, восприятия, проявляют свои изменяющиеся чувства. Каждое понятие подвергается некоторым изменениям с годами, а учитель должен способствовать их обогащению и развитию [19].

На уроках изобразительного искусства младшие школьники осознают важность цвета, характера линий, сложности композиции, знакомятся с

различными стилями, жанрами, учатся самостоятельно оценивать произведения искусства, выражать свое мнение. Но самой главной особенностью является возможность свободного самовыражения. К. Д. Ушинский обращал внимание на то, что ученик в этом возрасте мыслит красками, формами и ощущениями, следовательно, учителю необходимо учитывать эти особенности в ходе урока [18]. Именно поэтому учебники сопровождаются большим количеством иллюстраций, наглядных пособий.

В ходе урока ученики знакомятся с произведениями и их авторами, историей искусства, разнообразными стилями и техниками для лучшего понимания искусства. С помощью этого учащиеся обретают знания об эстетике, красоте, гармонии, развивают способности оценки, приобретают художественные ценности. В результате эстетические знания, восприятие становятся обширнее [10].

Постепенно, ученик приобретает знания, навыки и опыт выполнения творческих заданий, эстетической деятельности. Он учится самостоятельно преобразовывать свои впечатления в творчество, корректировать, формировать свой эстетический вкус, а именно самостоятельность является важным фактором для творческого подхода в формировании вкуса [5].

В результате анализа психолого-педагогической литературы было выявлено, что формирование эстетического вкуса младших школьников неразрывно связано с его индивидуальными и возрастными особенностями, а также правильной организацией урока. В этом возрасте обучающиеся готовы перенимать опыт и пример учителя. Поэтому на уроках необходимо поддерживать доброжелательную атмосферу и прибегать к различным формам работы на уроке. Именно при соблюдении всех условий и особенностей формирование восприятия, оценки, экологичного выражения чувств, применения опыта в эстетической деятельности формирование эстетического вкуса будет успешным.

1.2 Формы и методы приобщения младших школьников к художественным ценностям

Согласно Федеральной рабочей программе воспитания, деятельность образовательного учреждения должна быть направлена на приобретение знаний в области «эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства» [15]. Целевыми ориентирами эстетического воспитания являются такие качества младшего школьника, как умение видеть красоту окружающего мира, искусства, творчества, находить способы самовыражения в художественной деятельности, проявлять интерес и уважение к культуре.

Формирование эстетического вкуса сложный процесс, который включает не только чувственный и эмоциональный компоненты, но и интеллектуальный, рациональный. Оно не может проходить самостоятельно. В учебном процессе, при познавательной, воспитательной, трудовой деятельности важно развивать эстетические знания, умения, знания и связывать их с художественными ценностями.

Связь обучения с жизнью при формировании эстетического вкуса происходит с помощью приобщения младших школьников к культуре и ценностям. Воспитать эстетический вкус можно с помощью привлечения школьников к различным видам искусства: театру, живописи, музыке, литературе.

Искусство лучше всего познается в практической художественно-творческой деятельности. Знакомство с искусством через творческую художественную деятельность дает возможность создавать новые образы, развивает фантазию, воображение, способности к нестандартному мышлению.

Само понятие «художественная ценность» включает в себя набор свойств и качеств произведения искусства, которые показывают его вклад в развитие культуры. Например, К.Д. Ушинский при написании своих работ учитывал актуальность избранных тем, а также осознавал уникальность выбранного им подхода. Так, «Детский мир» впервые показал важность опоры на постепенное умственное развитие ребенка, связи с имеющимся опытом и принципом наглядности для успешного формирования представлений о мире. Тем самым привнес такие художественные ценности произведения, как: образность, простота и эмоциональность изложения, соответствие требованиям искусства, внесение этических нравственных и познавательных тем, сочетание воспитательного и образовательного компонентов.

Художественные ценности неразрывно связаны с эстетическим вкусом, и в младших классах необходимо формировать представления о красоте, гармонии, нравственном выборе, а также важности уникальности, наличия смысла и способе выполнения творческой деятельности.

Н.А. Кушаева утверждает, что создание эстетического в художественной деятельности невозможно без осознания эстетических и художественных ценностей и потребностей [20]. Эстетическая потребность стимулирует познавательную и формирует творческую деятельности. В начальной школе ученики готовы с особым желанием создавать новое или украшать окружающий их мир, им интересно воссоздавать собственные эмоции и чувства с помощью творчества.

Выделяет такие организационные формы проведения, как: массовая, фронтальная, групповая, индивидуальная и с разделением видов деятельности [20]. Для проведения подобных уроков необходимо подбирать методы, способствующие формированию ценностей учеников. Например, каждый должен иметь возможность самостоятельно осознать свои эстетические переживания, вкусы и идеалы, понять в ходе художественной деятельности свое отношение к окружающему [17].

Предлагая коллективную, групповую или индивидуальную форму работы, учитель всегда должен доносить до учеников важность происходящего, формировать у каждого ребенка положительное отношение к художественным ценностям.

Организационные формы работы на уроке для приобщения младших школьников к художественным ценностям должны периодически меняться, а методы применяться комплексно и систематически. На уроках особо важно использование практических заданий, технических средств, а подбирать формы проведения необходимо, основываясь на индивидуальные качества учеников. Проводить не только беседы, опросы, но и тесты, викторины, игры.

Основным методом на уроке изобразительного искусства является наблюдение. Учитель может предложить рассмотреть картины, скульптуры или архитектуру города, обратить внимание на цвета, оттенки, падающий свет, форму композиции. Благодаря этому методу ученики развивают умение анализировать, внимание и наблюдательность, а также ученики узнают об истинных художественных ценностях. Например, о смысле, вложенном автором произведения искусства.

Немаловажным является метод творческого созидания, с помощью которого младшие школьники могут самостоятельно использовать свои знания, опыт творческой деятельности. В процессе рисования, лепки, разукрашивания, составления композиций каждый развивает воображение, креативность и художественный вкус.

Так, на уроках изобразительного искусства необходимо не только поверхностно рассказывать о творчестве, но и основательно знакомить со всеми видами искусства. Эти знания послужат основой для присвоения художественных ценностей. Имея глубокие знания, ученик будет иметь возможность проявить свои способности в разных видах художественной деятельности, тем самым повысив эмоциональный, интеллектуальный потенциал [9].

Во время уроков литературного чтения, используя методы импровизации, театральной постановки, вхождения в роль, учащиеся познают формы речи, их образный смысл [3]. При драматизации можно использовать формы: кукольный театр, музыкальные инсценировки, костюмированные представления [8]. Интерактивные методы и формы, применимые к данным урокам – дискуссионные и игровые. Такими являются мозговые штурмы, диспуты, уроки-путешествия, мастерские, экскурсии, концерты [11].

Эффективным видом работы приобщения художественных ценностей младшим школьникам будет проведение интегрированных уроков. Межпредметные связи, реализуемые на данных уроках, показывают значимость воспитания «словом, средствами музыки, изобразительного искусства» [14, с. 2]. Н.Е. Щуркова отмечала, что присвоение художественных ценностей происходит в совокупности изучения музыки, литературы и живописи. Интегрированный урок отличается сжатостью материала, связанностью нескольких дисциплин и четкой структурой проведения урока. Для таких уроков характерно проведение нескольких уроков подряд

На уроках литературы и изобразительного искусства, музыки можно использовать диалог, объединив предметы при помощи «вертикальной» темы [14, с. 3]. На подобных уроках ученики знакомятся с изучаемой темой с разных сторон, тем самым формируют целостное представление об изучаемом. Например, на уроке литературного чтения, при изучении былин ученики создают целостный образ героя. Изучают текст произведения и выполняют иллюстрации к нему, а уже на уроке изобразительного искусства изучают особенности одежды богатырей и русского народа, попутно слушая песни народов [3].

Таким образом, используя наглядные, словесные и практические методы обучения, в совокупности с различными формами его организации приобщение младших школьников к художественным ценностям будет

эффективнее. Проводя интегрированные уроки, учитель будет способствовать развитию и формированию эмоционального познания окружающей действительности, и помогать использовать полученный опыт в художественной деятельности.

Таким образом, можно сформулировать выводы по первой главе. Эстетический вкус является субъективным суждением, отражающим способность человека воспринимать и анализировать искусство и прекрасное в окружающем мире, а также выражать собственные предпочтения, основываясь на личных эстетических ценностях, опыте.

Формирование эстетического вкуса младших школьников зависит от процесса эстетического воспитания, который включает в себя знакомство с искусством и художественными ценностями. Немаловажно учитывать возрастные особенности, ведь на данном этапе ученики отличаются высокой эмоциональностью и восприимчивостью, способны видеть красоту в простых и доступных формах. Наиболее продуктивно процесс формирования будет проходить в атмосфере полной поддержки, где каждый сможет свободно выражать свои чувства и мысли, а также проявляться в различных видах творчества. В этом возрасте происходит накопление художественно-эстетического опыта каждого ученика, формируются эстетические чувства, представления под воздействием педагога и окружающей среды.

Художественные ценности выступают важным компонентом эстетической культуры личности. Они отражают общие представления об искусстве и красоте, формируются под воздействием культурных, исторических и социальных факторов. Через приобщение к художественным ценностям на уроках литературного чтения, музыки, изобразительного искусства происходит формирование эстетического вкуса. Используя интегрированные уроки, драматизацию, созидание, беседы, игры и различные формы и методы проведения урока можно расширить кругозор учеников, формировать их эстетический вкус, отношение к искусству и миру.

Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по формированию эстетического вкуса у младших школьников на основе приобщения к художественным ценностям

2.1 Диагностика эстетического вкуса младших школьников на констатирующем этапе

Практической базой исследования является Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти «Школа № 74 имени В.П. Кудашова» (МБУ «Школа № 74»). В исследовании участвовали ученики 3 «Б» и 3 «В» классов. Экспериментальная группа состояла из 24 учеников, контрольная – 26 учеников.

Целью констатирующего этапа является определение исходного уровня сформированности эстетического вкуса младших школьников.

На основе теоретического исследования для диагностики сформированности эстетического вкуса были выделены критерии и подобраны соответствующие методики. Диагностическая карта представлена в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта критериев и методик для выявления уровня сформированности эстетического вкуса младших школьников

Критерии	Показатели	Диагностическая методика
Когнитивный	наличие представлений и суждений о прекрасном в жизни и творчестве	Методика 1 «Анкета нравственно-эстетических предпочтений ребенка» (авт. И.Р. Луговская)
Эмоциональный	– интерес к занятиям различными видами искусства; – проявление эмпатии к различным видам художественной деятельности	Методика 2. Тест «Громкий-тихий» (авт. Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова)

Продолжение таблицы 1

Критерии	Показатели	Диагностическая методика
Поведенческий	вовлеченность в самостоятельную творческую деятельность	Методика 3. «Сочинение сказки» (авт. О.М. Дьяченко)

На основе значений каждого критерия составлена характеристика уровней сформированности эстетического вкуса.

Высокий – имеет собственное представление о прекрасном, аргументирует свои суждения; эмоционально откликается на различные виды творчества, проявляет эмпатию, способен понять замысел автора; увлечен искусством, умеет использовать полученные знания в творческой деятельности;

Средний – имеет свое понимание прекрасного, но не может конкретно сформулировать свою точку зрения; слабо показывает эмоциональный отклик и эмпатию при восприятии произведений, не всегда понимает, что хочет донести автор; проявляет заинтересованность в творчестве только при совместной деятельности с учителем, испытывает затруднения в применении полученного опыта и знаний в эстетической деятельности.

Низкий – имеет ограниченное представление о прекрасном, не может объяснить свои суждения; не умеет выражать свои эмоции и чувства по отношению к различным видам искусства; не увлечен искусством, не участвует в творческой деятельности.

Методика 1. «Анкета нравственно-эстетических предпочтений ребенка» И.Р. Луговской.

Цель диагностики: выявление уровня сформированных эстетических знаний, изучение нравственно-эстетических представлений, потребностей и предпочтений младших школьников.

Ученикам раздаются анкеты с 14 вопросами, связанными с их нравственными и эстетическими знаниями в области искусства. На каждый

вопрос необходимо самостоятельно дать ответ «Да» или «Нет». По истечении 10 минут листы с ответами сдаются. За ответ «Да» присваивается 1 балл, ответ «Нет» оценивается в 0 баллов. После анкетирования с каждым учеником проводится беседа. Уровень сформировавшихся эстетических знаний определяется по общей сумме баллов. Для подсчета результатов выделены критерии оценивания уровня каждого ученика:

12-14 баллов – высокий уровень. Ученики вдумываются в вопросы анкеты перед ответом, хотят узнавать новое, часто посещают культурные мероприятия, знакомы с различными видами искусства, на вопрос, связанный с продажей произведения искусства отвечали отрицательно.

8-11 баллов – средний уровень. Ученики раздумывают перед ответом, показывают свою заинтересованность в различных видах искусства, но не хотят посещать уроки, связанные с обогащением их знаний, редко посещают культурные мероприятия либо не имеют возможности их посещать. Долго размышляют над продажей произведения искусства, но в итоге решают отдать в музей.

0-7 баллов – низкий уровень. Ученики бездумно отвечают на вопросы, не проявляют интерес к искусству, творчеству, не посещают музеи, выставки, театр и не имеют желания это исправлять. Решают оставить или продать произведение искусства.

Опираясь на полученные результаты анкетирования можно сделать вывод, что в экспериментальной группе 21% (5 учеников) имеют высокий уровень объема эстетических знаний, 42% (10 учеников) имеют средний уровень и 37% (9 учеников) – низкий. В контрольной группе 19%(5 учеников) находятся на высоком уровне, 42% (11 учеников) – на среднем уровне и 39% (10 учеников) – на низком.

Результаты диагностики представлены на рисунке 1.

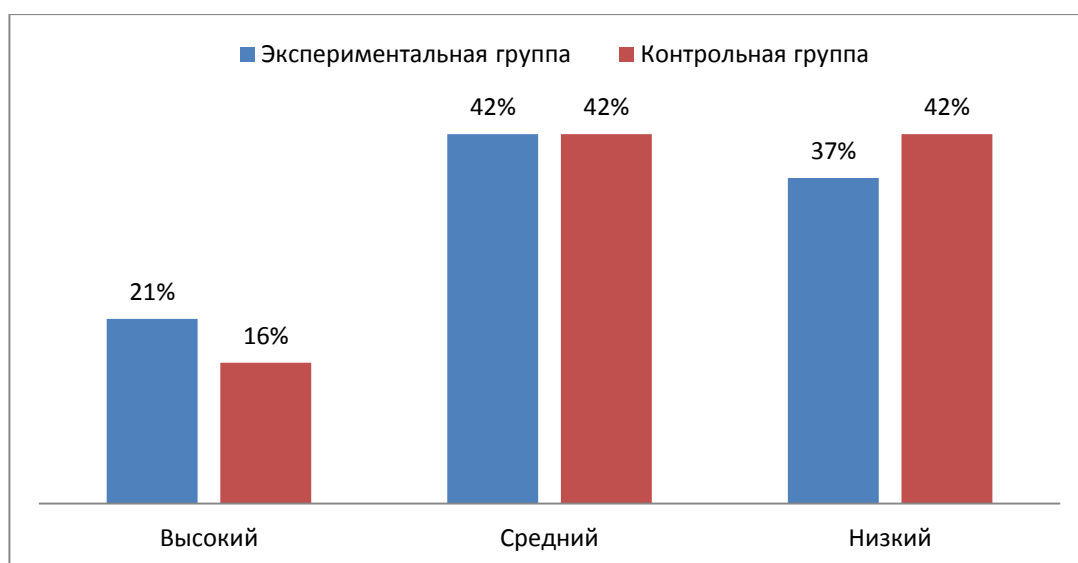


Рисунок 1 – Результат диагностики уровня сформировавшихся эстетических знаний

Ученики обеих групп отвечали на вопросы быстро, в ходе обсуждения их ответов подчеркивали, что не хотели бы изучать искусство на дополнительных уроках, а известную картину сразу же продали для получения прибыли. Присутствовали ученики, которые посещают филармонию, музейные выставки, театральные постановки с родителями и выражают заинтересованность в искусстве. Также часть учеников классов хотели бы посещать культурные мероприятия, но не все родители поддерживают их интерес. Таким образом, большинство учеников обеих групп находятся на среднем и низком уровнях.

Методика 2. Тест «Громкий-тихий» Е.М. Торшиловой, Т.М. Морозовой.

Цель диагностики: выявление уровня эстетического восприятия, развитости оценочных суждений.

Ученикам предлагается рассмотреть три картины, после чего определить каким «голосом говорит» каждая – громким, средним, тихим. Для диагностики были представлены картины: «Натюрморт со стулом»

Владимир Баранов-Россине, «Натюрморт с корзиной фруктов на столе»
Виллем Ван Алст, «Веточка спаржи» Эдуард Мане. В течение 5 минут каждый ученик должен соотнести «звучание» и картину, опираясь на яркость цветов, характер линий, композицию, а затем записать ответы на листке. За каждый верный ответ выставляется 1 балл.

Критерии оценивания картин для диагностики:

«Громкая» – на картине присутствуют яркие цвета, извилистые, жесткие линии, сложная композиция.

«Средняя» – на картине присутствуют приглушенные цвета, спокойные линии, композиция не перегружена.

«Тихая» – картина написана тусклыми цветами, линии плавные, текущие, композиция легкая.

Критерии оценивания результатов:

3 балла – высокий уровень. Ученик верно соотнес картины, описал свои эмоции от увиденного, понял, как автор выразил свое отношение к написанному.

2 балла – средний уровень. Ученик частично верно соотнес картины и их «звучание», слабо проявил эмоциональный отклик, не на всех картинах понял замысел автора.

0-1 баллов – низкий уровень. Ученик неверно соотнес картины либо не понял задание.

По результатам теста «Громкий-тихий» Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова можно сделать вывод, что в экспериментальной группе 17% (4 ученика) имеют высокий уровень способности к эстетическому восприятию, 37% (9 учеников) имеют средний уровень и 46% (11 учеников) – низкий. В контрольной группе 19% (5 учеников) имеют высокий уровень, 31% (8 учеников) – средний и 50% (13 учеников) – низкий. В обеих группах преобладает низкий уровень.

Большинство учеников не могут объяснить выбор картины и соотнесение ее со «звучанием», отвечают быстро и без рассуждений, не отмечают характерные особенности произведения.

Результаты проведенной диагностики представлены на рисунке 2.

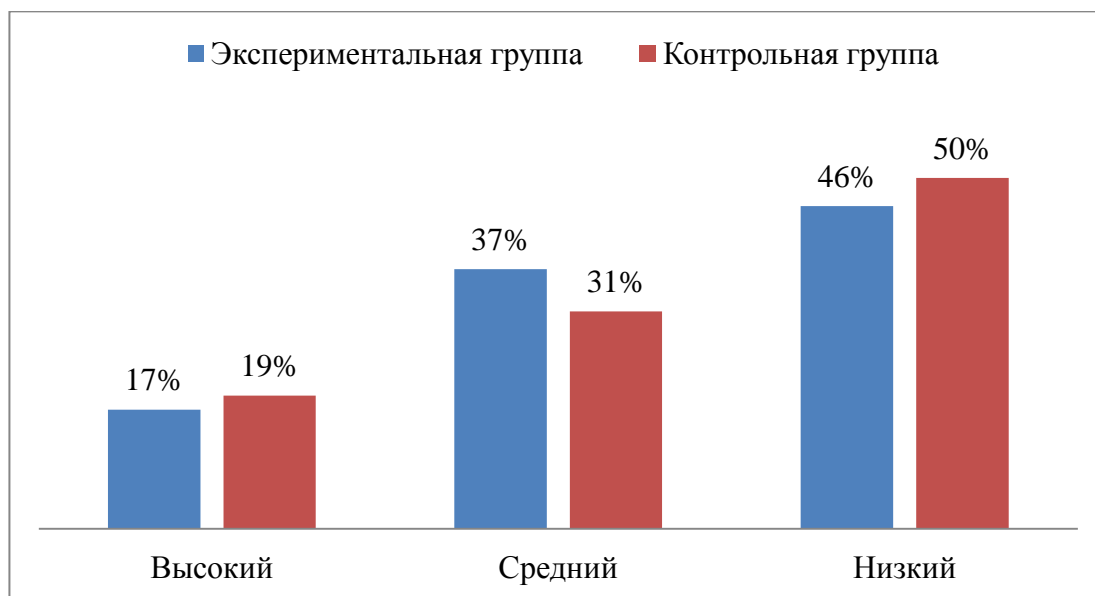


Рисунок 2 – Результат диагностики уровня способности к эстетическому восприятию

Методика 3. «Сочинение сказки» О.М. Дьяченко.

Цель диагностики: изучить умение использовать полученные знания в эстетической деятельности, умение проявлять активную позицию в творческой деятельности.

Ученикам предлагается самостоятельно придумать и записать сказку, по выбранной ими теме: «Сказка о звезде», «Приключения солнечного лучика», «Прогулка по дну морскому». В работе обязательно наличие завязки, кульминации и развязки. На выполнение задания дается 40 минут, после чего работы сдаются.

Критерии оценивания:

Высокий уровень: в сказке соблюдена структура, содержание оригинально, идея работы продумана самостоятельно, персонажи детально проработаны, выполняют логически правильные действия.

Средний уровень: структура работы соблюдена, содержание частично повторяет сюжет существующей сказки, идея работы была продумана с частичной помощью учителя, называются новые персонажи, без детального описания.

Низкий уровень: структура работы не соблюдена, содержание сказки полностью повторяет уже существующие, идея работы составлена совместно с учителем, персонажи не описаны либо приведены уже известные, их действия не последовательны.

Результаты диагностики приведены на рисунке 3.

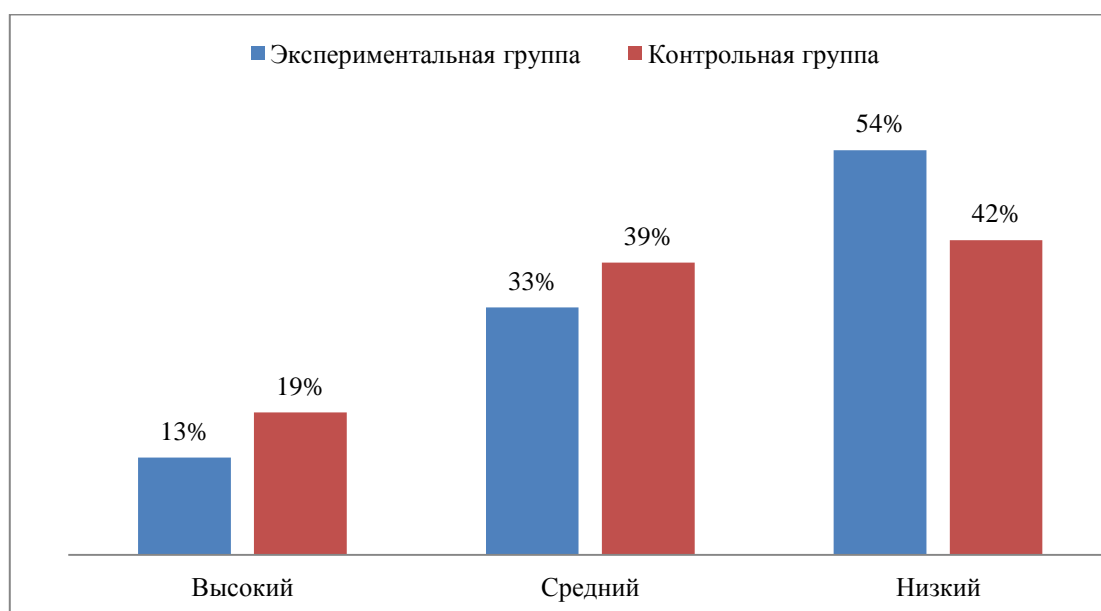


Рисунок 3 – Результат изучения способности использовать полученные знания в эстетической деятельности

На основе полученных данных, можно сказать, что в экспериментальной и контрольной группах у учеников преобладает низкий уровень способности использовать полученные знания в эстетической деятельности. В экспериментальной группе высокий уровень у 13 % (3 ученика), средний – 33% (8 учеников), низкий – 54% (13 учеников).

В контрольной группе высокий уровень у 19% (5 учеников), средний – 39% (10 учеников), низкий 42% (11 учеников). Результаты трех методик представлены в Приложении А.

Многие обучающиеся с низким и средним уровнями не справляются с заданием, описывают уже известных героев или берут за основу сюжеты сказок и мультфильмов, не продумывают действия персонажей, обращаются за помощью к учителю. Однако некоторые ученики с высоким уровнем показывают умение самостоятельно справиться с творческой деятельностью, приносят оригинальные идеи, создают ярких, продуманных персонажей.

Таким образом, полученные данные подтвердили актуальность исследования. В классах преобладает количество учеников с низким уровнем сформированности эстетического вкуса: 46% у экспериментальной группы и 45% у контрольной. Также со средним уровнем: 37% у экспериментальной и 37% у контрольной групп. Всего 17% в экспериментальной и 18% в контрольной группах имеют высокий уровень сформированности эстетического вкуса.

На констатирующем этапе выявлено, что уровень сформированности эстетического вкуса у экспериментальной и контрольной групп отличаются незначительно. Полученные данные станут основой для разработки интегрированных уроков и позволят проследить эффективность формирующего этапа работы.

2.2 Разработка и реализация комплекса интегрированных уроков для формирования эстетического вкуса младших школьников

В теоретической части исследования было доказано, что эстетический вкус формируется под влиянием художественных ценностей, а с помощью интегрированных уроков возможно повысить сформированный уровень у младших школьников.

На формирующем этапе эксперимента был разработан, а затем проведен комплекс интегрированных уроков литературного чтения и

изобразительного искусства. Второй этап проводился с учениками экспериментальной группы в количестве 24 учеников.

Для подтверждения выдвинутой гипотезы были проведены уроки, учитывающие возрастные особенности младших школьников. В этом возрасте ученикам привычнее работать «по образцу», из-за этого творческие способности угасают, однако интерес к познанию возрастает.

Для формирования эстетического вкуса большое внимание уделялось комплексным методам и формам работы на уроке, таким как личный пример педагога, беседа, обсуждения, выступления, викторины, выполнение тестов, составление коллажей, создание иллюстраций к произведению.

Уроки включали в себя знания нескольких учебных предметов, в программе которых были выделены смежные темы, направленные на формирование эстетического вкуса. Ученики рассматривали картины, описывали их, узнавали в прочитанном известных им героев произведений живописи, соотносили известные им характерные особенности литературы с изобразительным искусством.

При проведении и подготовке уроков особое внимание оказывалось примеру учителя. То, как он размышляет о прочитанном, описывает произведения искусства, опирается на прошедшие темы и собственный опыт, находит прекрасное в окружающих его и учеников предметах, явлениях дает опору для формирования эстетических вкусов младших школьников являлось основой для построения качественного урока. Также, важным является подготовка учителя к проведению интегрированных уроков. Умение находить и совмещать схожие темы двух предметов, изменять структуру урока, не потеряв планируемых результатов, использовать современные технологии.

Всего было проведено 12 уроков, которые были разделены на формирование трех компонентов эстетического вкуса: эстетического знания, эстетического восприятия, способности использовать полученные знания в эстетической деятельности.

Для формирования первого компонента было проведено 4 урока: «Народные мотивы», «Декор дома», «Изучение художественных героев в литературе и живописи», «Архитектура моего мира».

Уроки, направленные на эстетическое восприятие: «Осенние краски», «Акула», «Пейзаж за моим окном», «Жанры искусства».

Формирование третьего компонента происходило во время уроков: «Путешествие в мир сказок», «Ожившие герои», «Моя новая посуда», «Моя история».

В ходе реализации комплекса было учтено, что проведение уроков, направленных на формирование вкуса, должно осуществляться систематически, в соответствии с планом, нагрузка должна увеличиваться постепенно, как и объем получаемых знаний.

Проведение уроков занимало 2 часа в неделю – 1 урок литературного чтения и 1 урок изобразительного искусства. Каждый урок начинался с вводной беседы по теме занятия. Уроки литературы всегда сопровождалась иллюстрациями для полного понимания текста, его эмоционального окраса и ознакомления с работами художников. На уроках изобразительного искусства зачитывались отрывки произведений учителем или учениками, описывались характерные особенности уже известных героев, для яркого отображения их на рисунке.

Первый урок под названием «Народные мотивы», был направлен на улучшение эстетических знаний. Начался урок литературного чтения с небольшой беседы, в ходе которой ученики часто уходили от темы, приводили примеры не русских народных игрушек, а современных. Не все ученики могли описать старинные народные росписи. В ходе урока, при прочтении текста учебника, ученикам показывались фотографии и рисунки хохломской, гжельской, жостовской, дымковской росписи, показаны картины Б.П. Крылова «Базарный день», Л. Воскресенской «Масленица в Нижнем Новгороде», А.В. Храмова «Дымковские мастерицы», В.А. Сайкиной «Гаврила Поляков, мастер городецкой росписи». В конце

урока была проведена викторина из 5 вопросов, направленная на закрепление знаний и развитие интереса школьников. Ученики работали самостоятельно, давали быстрые ответы, на просьбу дополнить свой ответ активно соглашались и приводили в пример изученные на уроке картины и песенки народов России.

Следующая тема урока изобразительного искусства – «Декор дома». На уроке ученики познакомились с такими понятиями как: «раппорт» «ритм», узнали, как оттенки передают настроение и чувства человека, какое влияние оказывают на его эмоции. На примере отрывков из стихотворений А.С. Пушкина «Зимнее утро», И.С. Никитина «Встреча зимы» и предложения из рассказа Г. Скребицкого «Снеговик» узнали, что «ритм» используется и в художественных произведениях. После ознакомления со страницами учебника и рассказа учителя о видах узоров, орнаментов на обоях и шторах, понятиях плотности краски, и видах оттенков, школьники своими словами описывали, что такое ритм в изобразительном искусстве и литературе. Затем, с экрана доски, ученикам необходимо было прочитать два стихотворения и предложение и определить, что объединяет стихотворения, помимо темы и рифмы. После устной работы необходимо было нарисовать рисунок обоев с быстрым, частым или медленным, текучем ритмом. Таким образом, ученики повысили уровень эстетических знаний на данном уроке.

На уроке «Изучение художественных героев в литературе и живописи» ученикам предлагалось познакомиться со способами описания характера, внешности, поступков героя с помощью сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» и картин В.М. Васнецова «Три богатыря», М.А. Врубеля «Царевна-Лебедь» и «Тридцать три богатыря». Ученикам необходимо было найти и зачитать описания героев сказки: Царевны Лебедь, 33 богатырей. После этого, учитель обращает внимание на картины, рассказывает на какие особенности необходимо обращать внимание при описании героя, попутно сравнивая литературное произведение с живописью. Какие оттенки передают

настроение героя, какие линии показывают его характер, как автор относится к персонажу.

Урок изобразительного искусства «Мой памятник» нацелен на формирование знания роли искусства в жизни человека. После показа учителем презентации и объяснения темы урока ученики в парах заполняют кроссворд. Проверив ответы, учитель предлагает вспомнить произведения, в которых говорится о памятниках и назвать памятники, посвященные литературным героям. В ходе урока учитель делает акцент на роли архитектуры в жизни, значении каждого памятника. Затем, ученики в парах должны были составить памятники, используя геометрические фигуры, которые раздал учитель и рассказать об их значении, месте в котором он будет расположен. Таким образом, младшие школьники расширяют свои знания об искусстве, расширяют словарный запас.

Пятый урок «Осенние краски», был направлен на развитие эстетического восприятия. На первых этапах у учеников возникали сложности с точным описанием явлений и настроения в прочитанном ими стихотворении А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало». Назывались уже произнесенные учителем эпитеты и примеры из жизни. После проведения урока, на котором, разделившись на группы, ученики составляли коллажи, а учитель описывал каждую картину, предоставленную для использования, школьники активно участвовали в обсуждении стихотворений «В тот год осенняя погода», «Осень». Подмечали настроение стихотворений, связывали строки с известными им картинами, выделяли средства художественной выразительности, описывали используемые художников цвета.

На уроке, посвященном рассказу Л.Н. Толстого «Акула», школьники совершенствовали навыки анализа текста, умение сопереживать, оценивать верность поступков с точки зрения морали. После вводного рассказа об акулах, учитель зачитывал отрывки текста, указывая на средства выразительности речи, главные события эпизодов и спрашивал какие эмоции вызывал рассказ. На втором этапе урока ученики самостоятельно

анализировали текст, отвечали на вопросы учителя и зачитывали самые волнительные моменты. На основе проделанной работы и предоставленных изображений, школьники составили план главных событий, а после описали чувства, которые вызвали выделенные части рассказа. В конце урока каждый ученик смог четко выразить свое эмоциональное отношение к каждому герою и оценить их поступки. Таким образом, цель урока – формирование эстетического вкуса через восприятие художественных произведений и картин была достигнута.

Одним из следующих уроков, направленных на развитие эстетического восприятия и способности передавать эмоции с помощью цвета был «Пейзаж за моим окном». У каждого ученика на парте лежала карточка с тремя картинками (А. Рылев «Зеленый шум», И.И. Левитан «Над вечным покоем», «Золотая осень»), эпитетами, подходящими для каждого изображения и стихотворениями (Н. Некрасов «Зеленый шум», О. Альтовская «Какое безмолвие...», С.А. Есенин «Закружилась листва золотая»). Учитель предложил соотнести картины с подходящим для них текстом. После этого, совместно с учениками был проведен анализ полученных результатов. В дальнейшем ходе урока ученик должен был изобразить пейзаж, отображая собственное настроение с помощью оттенков. В результате урока школьники научились видеть прекрасное в окружающем мире, отражать собственное отношение к явлению при помощи красок.

Урок изобразительного искусства «Жанры искусства» был связан с формированием представлений о жанрах и их особенностях. На основе изучения портретов, пейзажей и натюрмортов формировалось эстетическое восприятие произведений. Учитель зачитывает строки из различных произведений и просит схематично зарисовать услышанное. После этого каждый ученик описал и показал понравившуюся ему картину и рассказал, почему выбрал именно ее. Затем, на доске высвечивается портрет, пейзаж и натюрморт, в соответствии с картинками ученики делятся на команды и получают конверты с заданиями. Выполнив задания и изучив

предоставленный материал, каждая команда рассказала о своем жанре. В итоге, каждый ученик смог открыто выразить свое отношение к произведениям, смог сформировать собственное представление об окружающем, на основе своего опыта и улучшил умение отличать жанры изобразительного искусства.

Урок «Путешествие в мир сказок», был направлен на умение применять полученные знания в эстетические деятельности, а именно: создание иллюстраций для прочитанной сказки В. Одоевского «Мороз Иванович». После урока литературного чтения, на уроке изобразительного искусства ученикам была поставлена задача нарисовать понравившийся им эпизод сказки, чтобы в дальнейшем созданные иллюстрации могли быть использованы для издания книги. Ученики использовали яркие цвета для написания яблоньки с золотыми яблоками, печи с пирогами, пытались изобразить доброжелательные лица положительных героев. Для описания колодца, Ленивицы выбирали приглушенные тона. Уделяли внимание архитектуре мира. Когда наступил момент выступлений и презентаций картин многие описывали не только происходящее на изображении, но и почему они выбрали этот эпизод, для чего нужна именно их работа и использовали цитаты из сказки для более полного погружения в их представление.

Урок литературного чтения «Ожившие герои» был направлен на умение учеников использовать полученные знания в творчестве. После прочтения рассказа Н.Н. Носова «Федина задача» ученикам необходимо было нарисовать портрет понравившегося им героя, а после этого выступить в его роли в ситуации, которую предложил учитель. Ученики, таким образом, понимают, как выражать непривычные, но знакомые эмоции, учатся примерять роли, показывают, как они видят характер героя, дают характеристику его поступкам, формируют уровень читательской грамотности, смыслового чтения.

Следующей темой на уроке изобразительного искусства была «Моя новая посуда». На данном уроке ученикам необходимо было не только нарисовать и оформить посуду новыми для них техниками росписи, но и подготовить к уроку пословицы и скороговорки о труде. Урок начинается с показа презентации, на слайдах которой изображены виды росписи посуды, после чего задается вопрос «Знаете ли вы, с помощью каких техник выполняются данные росписи?» Учитель предлагает ознакомиться с текстом учебника, попутно поясняя каждый вид, а после спрашивает какие пословицы и скороговорки подготовили школьники. На основе этого предлагает разделить на группы и создать несколько сервизов. Группа, подготовившая пословицы, расписывала посуду гжелью, группа со скороговорками – хохломой. В конце урока была организована выставка работ. Таким образом, ученики использовали полученные на уроке литературного чтения знания о техниках росписи посуды, углубили знания об оттенках используемых красок, закрепили знания об устном народном творчестве.

Закрывающий урок прошел по теме «Моя история» был направлен на повышение мотивации к самостоятельной деятельности, умения использовать полученные знания на практике. Ученикам предлагалось выбрать самого интересного, на их взгляд персонажа из любого произведения и перенести его в собственный мир. Необходимо было придумать новый сюжет, поступки героя, эмоции, окружение. На рисунке к составленному тексту нужно было отобразить главные, яркие моменты. В результате ученики смогли составить оригинальный текст, использовать знания о жанрах - представить сказку, рассказ и стихотворение, тем самым показав свои полученные знания.

Ученику важно осознать, что многие эмоции, явления природы, искусства можно выразить при помощи разных художественных средств, которые в свою очередь осваиваются в течение уроков изобразительного искусства и литературы, и основываются на собственном жизненном опыте

человека. С целью формирования эстетического вкуса младшего школьника и был проведен комплекс интегрированных уроков, на которых каждый смог погрузиться в творчество литературы и живописи, тем самым повысить уровень эстетических знаний, восприятия и умения применять полученные знания в творческой деятельности.

Таким образом, в экспериментальной группе, после проведения формирующего этапа, можно заметить улучшение эстетического вкуса. Ученики интересуются произведениями искусства, посещают выставки, составляют списки дополнительной литературы и реализуют знания на практике.

2.3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы

Цель контрольного эксперимента заключается в определении динамики уровня сформированности эстетического вкуса младших школьников. На данном этапе проводились методики из констатирующего эксперимента.

Методика 1. «Анкета нравственно-эстетических предпочтений ребенка» И.Р. Луговская. Результаты повторного анкетирования экспериментальной группы приведены в таблице 2, контрольной группы – в таблице 3.

Таблица 2 – Результат диагностики уровня сформировавшихся эстетических знаний экспериментальной группы

Уровень	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Высокий	5 (21%)	7 (29%)
Средний	10 (42%)	13 (54%)
Низкий	9 (37%)	4 (17%)

На контрольном этапе у экспериментальной группы наблюдаются небольшие изменения во всех уровнях. Количество учеников с высоким уровнем сформировавшихся эстетических знаний увеличилось на 8%, со

средним уровнем – на 12%. Число учащихся с низким уровнем снизилось на 20%

Таблица 3 – Результат диагностики уровня сформировавшихся эстетических знаний контрольной группы

Уровень	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Высокий	4 (16%)	4 (16%)
Средний	11 (42%)	13 (50%)
Низкий	11 (42%)	9 (34%)

По итогам контрольного этапа количество учеников контрольной группы с высоким уровнем эстетических знаний не изменилось, со средним уровнем – на 8%. Количество учащихся с низким уровнем снизилось на 8%.

Уровень эстетических знаний заметно повысился у экспериментальной группы. На большинство вопросов ученики давали положительные ответы, на перемене обсуждали какие выставки в городе можно посетить и почему. Многие решали оставить картину, либо передать ее в музей. У учеников экспериментальной группы преобладает высокий и средний уровни, в то время как в контрольной группе – средний и низкий.

Методика 2. Тест «Громкий-тихий» Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова». Картины и критерии их оценивания не изменялись. Результаты диагностики приведены в таблице 4

Таблица 4 – Результат диагностики уровня способности к эстетическому восприятию экспериментальной группы

Уровень	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Высокий	4 (17%)	6 (25%)
Средний	9 (37%)	12 (50%)
Низкий	11 (46%)	6 (25%)

После проведения контрольного этапа видно, что количество учеников в экспериментальной группе с высоким уровнем способности к

эстетическому восприятию увеличилось на 8%, средним - 13%, а число учеников с низким уровнем снизилось на 21%. (таблица 5)

Таблица 5 – Результат диагностики уровня способности к эстетическому восприятию контрольной группы

Уровень	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Высокий	5 (19%)	6 (22%)
Средний	8 (31%)	10 (37%)
Низкий	13 (50%)	11 (41%)

На контрольном этапе заметно увеличение числа учеников контрольной группы, достигших высокого уровня, на 3%, среднего - 5%. Количество учеников с низким уровнем способности к эстетическому восприятию снизилось на 9%.

Таким образом, уровень способности к эстетическому восприятию был повышен у двух групп, что говорит о позитивном изменении формировании их эстетического вкуса. Во время проведения контрольного этапа, учащиеся экспериментальной группы дольше рассматривали картины, подмечали контраст цветов, характер линий, после выполнения задания обосновывали свой выбор, основываясь на полученных эстетических знаниях, опыте.

Методика 3. «Сочинение сказки» О.М. Дьяченко. Результаты диагностики представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Результат диагностики уровня способности использования полученных знания в эстетической деятельности экспериментальной группы

Уровень	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Высокий	3 (13%)	6 (25%)
Средний	8 (33%)	11 (45%)
Низкий	13 (54%)	7 (30%)

После проведения контрольного этапа у экспериментальной группы можно заметить положительное изменение высокого уровня способности

использовать полученные знания в эстетической деятельности на 12%, среднего уровня на 12%. Количество учеников с низким уровнем снизилось на 24% (таблица 7).

Таблица 7 – Результат диагностики уровня способности использования полученных знания в эстетической деятельности контрольной группы

Уровень	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Высокий	5 (19%)	6 (23%)
Средний	10(39%)	11 (42%)
Низкий	11(42%)	9 (35%)

По результатам контрольного этапа можно сказать, что количество учеников контрольной группы с высоким уровнем увеличилось на 4%, со средним на 3%. Количество учеников с низким уровнем способности использования полученных знания в эстетической деятельности снизилось на 7%.

На контрольном этапе диагностики большинство учеников экспериментальной группы написали оригинальную сказку, опираясь на собственный опыт, редко прибегали к помощи учителя. Наделяли яркими чертами главных героев и продумывали их действия.

Ученики контрольной группы, в процессе диагностики также показали положительные изменения. Часть класса верно поняли задание, смогли описать созданный мир, некоторые обучающиеся придумали уникальных героев, прописали их историю. Однако большинство опиралось на мультфильмы и сказки, известные им, не дополняя текст собственными размышлениями, либо использовали в своем сочинении персонажей компьютерных игр.

После проведения повторной диагностики результаты экспериментальной группы заметно выросли. Высокий уровень сформированности эстетического вкуса был поднят на 9%. Ученики стали детальнее описывать свои чувства после прочитанного произведения или

увиденной картины, могли сопоставить шедевры литературы и искусства, открыто обсуждали свое понимание красоты, приводя в пример, творчество известных им авторов, некоторые ученики самостоятельно сочиняли стихотворения по пройденным на уроках темам. Средний уровень изменился на 13%. Школьники активнее включались в обсуждение прочитанного или увиденного, но не всегда могли назвать произведения схожего жанра, могли описать чувства, испытываемые при изучении произведений. Снизилось количество обучающихся с низким уровнем, между тем, работа по их эстетическому развитию будет продолжена в дальнейшем.

Это показывает, что примененный комплекс интегрированных уроков литературного чтения и изобразительного искусства был эффективен.

Заключение

Эстетический вкус младших школьников формируется в ходе образовательной и воспитательной деятельности, особенно в процессе знакомства с искусством. Искусство играет ключевую роль в формировании навыков эстетической деятельности, эстетической культуры и вкуса, выработке эстетических привычек у учеников.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что эстетический вкус младших школьников представляет собой способность ученика воспринимать, оценивать и ценить красоту в различных проявлениях искусства и культуры. Основывается на уже имеющихся представлениях о прекрасном и опыте эстетической деятельности.

При исследовании было выявлено, что младший школьный возраст является наиболее благоприятным для формирования эстетического вкуса. Ученик готов воспринимать информацию и переносить ее на собственную жизнь, его эмоционально-чувственная сфера более развита, следовательно, он способен высказать собственное мнение о произведениях искусства, описывать свои эмоции и самостоятельно участвовать в творческом процессе, привнося в него эмоциональный окрас.

Так, на уроках литературного чтения и изобразительного искусства происходит приобщение младших школьников к художественным ценностям. Художественные ценности представляют собой набор идеалов, ценностей и принципов, заключенных в произведениях искусства. Они играют ключевую роль в формировании эстетического вкуса у младших школьников, поскольку стимулируют их восприятие и понимание искусства. Для этого урок должен включать в себя: беседу, диалог, рассказ, игры, викторины, тесты, конкурсы, выставки. Использование интегрированных уроков позволит видеть связь между разными проявлениями творчества, научит понимать и оценивать идеи, эмоции, которые хотели донести авторы. Предоставят возможность самостоятельно проявлять свои творческие

способности, основываясь на полученных знаниях. Форма организации и методы должны постоянно меняться, для детального рассмотрения каждой темы через разные художественные средства.

Основываясь на теоретической части исследования и выделении основных критериев оценки сформированности эстетического вкуса, была проведена опытно-экспериментальная работа, первым этапом которой был констатирующий. Базой исследования являлось Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г.о. Тольятти «Школа № 74 имени Героя Советского Союза В.П. Кудашова». В эксперименте приняли участие две группы: экспериментальная – 24 ученика и контрольная – 26 учеников.

Используя методики «Анкета нравственно-эстетических предпочтений ребенка» (авт. И.Р. Луговская), Тест «Громкий-тихий» (авт. Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова), «Сочинение сказки» (авт. О.М. Дьяченко), были продиагностированы компоненты эстетического вкуса (сформировавшиеся эстетические знания, эстетическое восприятие, способность использовать полученные знания в эстетической деятельности). Большинство учащихся экспериментальной (46%) и контрольной (45%) групп имели низкий уровень сформированности эстетического вкуса. Средний уровень имели 37% экспериментальной группы и 36% контрольной, лишь 17% экспериментальной и 18% контрольной групп имели высокий уровень. Проведя констатирующий этап эксперимента, можно сказать, что ученики обеих групп имеют примерно одинаковый уровень сформированности эстетического вкуса.

Для проведения формирующего эксперимента и повышения уровня сформированности эстетического вкуса был составлен и проведен комплекс интегрированных уроков по литературному чтению и изобразительному искусству. При этом учитывались особенности формирования эстетического вкуса, такие как: обязательная направленность уроков на синтез произведений искусства, личный пример учителя, беседа, обсуждения, выступления, викторины, выполнение тестов, составление коллажей,

создание иллюстраций к произведению, создавались условия для самостоятельной творческой деятельности. Использование различных форм и методов позволило создать условия для получения новых знаний, применения их в творческой деятельности, и повышения уровня восприятия у экспериментальной группы.

Для подтверждения эффективности проведенной работы был проведен контрольный эксперимент, по результатам которого было замечено увеличение количества учеников экспериментальной группы с высоким уровнем на 12% и средним на 12%, а учеников с низким уровнем сформированности эстетического вкуса стало на 24% меньше.

Полученные результаты подтвердили верность выдвинутой гипотезы.

Список используемой литературы

1. Абдулаев У. Э. Роль изобразительного искусства в интеграционном подходе к образованию // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2015. № 43. С. 222-225. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23288809> (дата обращения: 05.04.2024).
2. Алексеев А. П. Краткий философский словарь. Под редакцией А.П. Алексеева. М.: Проспект, 2023. 472 с.
3. Апиш М. Н. Интегрированный подход в формировании художественного вкуса младших школьников // Современное образование: актуальные вопросы, достижения и инновации: сборник статей XXXVII Международной научно-практической конференции. П.: Наука и Просвещение, 2020. С. 86-88. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44283789> (дата обращения: 05.04.2024).
4. Арябкина И.В. Идеи А.И. Бурова и их влияние на формирование культурно-эстетической компетентности будущего учителя начальной школы (в процессе профессионального образования). // Современные направления художественно-эстетического образования в русле деятельности Александра Ивановича Бурова и его научной школы: Сборник научных статей, посвященный 100-летию со дня рождения А.И. Бурова. М.: Институт художественного образования и культурологии РАО, 2023. 88-94 с. . URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=54897629> (дата обращения: 07.04.2024)
5. Бабаева М. Р. О некоторых теоретических вопросах формирование эстетического вкуса младших школьников // Ученые записки Худжандского государственного университета им. академика Б. Гафурова. Серия гуманитарно-общественных наук. 2020. № 3(64). С. 204-208. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44380199> (дата обращения: 11.03.2024)
6. Баркова Е. В. Образование в контексте формирования эстетической культуры общества и личности. // Человек и образование. 2012. № 1(30). С. 37-40. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=17682038> (дата обращения: 12.03.2024)

7. Бычков В. В. Эстетика : учебник. М.: КНОРУС, 2022. С.3-4
8. Ганихина Н. Н. Формы и методы работы, применяемые на уроках литературного чтения. Формы работы с компонентами художественного произведения // Молодой ученый. 2014. № 18. С. 803-809. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22484373> (дата обращения: 22.04.2024)
9. Ильинская И. П. Теоретико-методологические проблемы интеграции искусства в образовательный процесс начальной школы: традиции и инновации // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. 2012. Т. 18, № 1-1. С. 271-277. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17737832> (дата обращения: 18.02.2024).
10. Кобазова Ю. В., Погребняк В. В. Эстетическое воспитание младших школьников на уроках изобразительного искусства // Современное педагогическое образование. 2023. №11. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=55994087> (дата обращения: 28.04.2024).
11. Кот Т. А. Интерактивные формы и методы обучения младших школьников в контексте преподавания дисциплины "Литературное чтение" в начальной школе // Проблемы современного педагогического образования. 2020. № 68-2. С. 177-179. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44379941> (дата обращения: 18.02.2024).
12. Курносова В. С., Султанова Г. И. Способы формирования эстетического вкуса младших школьников // Проблемы гуманитарных наук и образования в современном мире: Сборник научных статей по материалам VII Всероссийской научно-практической конференции. 2021. С. 169-170. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45799562> (дата обращения: 19.01.2024)
13. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. М.: ОНИКС, 2010. 735 с.
14. Петрунина М. А., Фархшатова И. А., Бреусова Т. А. Особенности межпредметной координации в художественно-эстетическом воспитании

школьника // Проблемы современного педагогического образования. 2022. № 75-2. С. 1-4. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49289912> (дата обращения: 09.01.2024)

15. Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 N 372 Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования (Зарегистрировано в Минюсте России 12.07.2023 N 74229)

16. Разин А. В. Воспитание красотой. М.: Просвещение, 1980. 78 с.

17. Соколова, С. Г. Методические рекомендации по формированию у младших школьников эстетических интересов, представлений, чувств, вкусов // Музыкальное и художественное образование: опыт, традиции, инновации : Сборник научных статей II Международной научно-практической конференции, Чебоксары, 26 ноября 2020 года. Том Выпуск II. Ч.: Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева, 2020. С. 316-322. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44404409> (дата обращения: 01.04.2024).

18. Ушинский К. Д. Русская школа. М.: Институт русской цивилизации, 2015. 392 с.

19. Хапачева С. М., Праток Н. И. Педагогические условия формирования эстетического вкуса младших школьников в образовательном процессе // Сборники конференций НИЦ Социосфера. 2023. № 16. С. 12-16. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=52987477> (дата обращения: 01.04.2024).

20. Худенева М. Г. Формирование эстетических потребностей у детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения // Научные исследования: теория, методика и практика: Сборник материалов VI Международной научно-практической конференции Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью "Центр научного сотрудничества "Интерактив плюс". 2020. С. 91-104.

Приложение А
Результаты диагностики уровня сформированности
эстетического вкуса

Таблица А.1 – Результаты диагностики уровня сформированности эстетического вкуса у экспериментальной группы на констатирующем этапе

Имя ученика	Диагностическое задание			Уровень
	Первое	Второе	Третье	
Владислав Ш.	2	12	Средний	Средний
Семен Х.	2	10	Средний	Средний
Вадим Р.	2	8	Низкий	Средний
Виктория Г.	3	11	Средний	Средний
Мирослава Т.	1	6	Низкий	Низкий
Никита С.	3	13	Высокий	Высокий
Екатерина С	1	8	Низкий	Низкий
Максим К.	1	7	Низкий	Низкий
Егор А.	0	4	Низкий	Низкий
Валерия С.	2	10	Средний	Средний
Кирилл П.	2	13	Высокий	Высокий
Элина П.	3	12	Средний	Высокий
Артем Ч.	2	7	Низкий	Низкий
Агата М.	1	6	Низкий	Низкий
Елизавета Д.	1	8	Низкий	Низкий
Матвей А.	1	11	Средний	Средний
Артем П.	0	7	Низкий	Низкий
Елена К.	0	6	Низкий	Низкий
Екатерина Н.	2	9	Низкий	Средний
Владислав П.	1	8	Низкий	Низкий
Максим Ш.	2	10	Средний	Средний
Виктория П.	3	12	Высокий	Высокий
Мира М.	2	9	Средний	Средний
Софья Ц.	1	7	Низкий	Низкий

Продолжение Приложения А

Таблица А.1 – Результаты диагностики уровня сформированности эстетического вкуса у контрольной группы на констатирующем этапе

Имя ученика	Диагностическое задание			Уровень
	Первое	Второе	Третье	
Павел О.	3	12	Высокий	Высокий
Ангелина Р.	2	10	Средний	Средний
Анна З.	1	10	Низкий	Низкий
Анна И.	3	11	Высокий	Высокий
Виктор Б.	1	7	Низкий	Низкий
Варвара Т.	3	14	Высокий	Высокий
Михаил М..	2	9	Средний	Средний
Дарья Ш.	1	6	Средний	Низкий
Егор Е.	0	7	Низкий	Низкий
Екатерина М.	1	5	Средний	Низкий
Ирина З.	3	12	Высокий	Высокий
Карина Т.	1	8	Средний	Средний
Кирилл Х.	2	10	Средний	Средний
Руслан К.	0	6	Низкий	Низкий
Сергей М.	2	11	Средний	Средний
София В.	1	9	Низкий	Низкий
Тимофей Ш.	1	6	Низкий	Низкий
Денис Г.	2	7	Средний	Средний
Ярослав Ф.	0	4	Низкий	Низкий
Артем Р.	3	12	Высокий	Высокий
Елизавета Н.	1	7	Низкий	Низкий
Юлия К.	2	10	Средний	Средний
Дмитрий К.	2	8	Низкий	Средний
Антон М.	1	7	Низкий	Низкий
Алина С.	2	9	Средний	Средний
Яна П.	1	6	Низкий	Низкий