

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра

«Педагогика и психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика начального образования

(направленность (профиль) / специализация)

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему Развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках
литературного чтения

Обучающийся

А.А. Звягина

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. пед. наук, доцент И.В. Груздова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2024

Аннотация

Актуальность темы обоснована тем, что образование в настоящее время ставит перед собой задачу развивать духовный мир учеников. Духовно-нравственное воспитание развивает у младшего школьника способность к проявлению доброжелательности, сопереживания по отношению к людям и литературным персонажам.

Цель исследования: разработать содержание и доказать эффективность педагогических условий развития эмоциональной отзывчивости на уроках литературного чтения у младших школьников.

Исследование включало в себя: анализ научной литературы; выявление уровня развития эмоциональной отзывчивости у учеников начальных классов; реализацию педагогических условий на уроках литературного чтения; проведение повторной диагностики для доказательства эффективности разработанных педагогических условий.

В работе использовались теоретические и эмпирические методы исследования.

Сформулированные и реализованные на уроках литературного чтения педагогические условия эффективны для повышения уровня эмоциональной отзывчивости учащихся начальных классов.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, содержит 3 рисунка, 9 таблиц, список литературы (25 наименований), 2 приложения. Основной текст работы изложен на 57 страницах.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения	9
1.1 Проблема развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников в психолого-педагогической литературе	9
1.2 Условия развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения	15
Глава 2 Опытное-экспериментальное исследование процесса развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения.....	23
2.1 Исследование уровня развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на констатирующем этапе	23
2.2 Содержание работы по развитию эмоциональной отзывчивости на уроках литературного чтения	33
2.3 Динамика развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников.....	43
Заключение.....	51
Список используемой литературы	54
Приложение А Результаты экспериментальной группы	58
Приложение Б Результаты контрольной группы	59

Введение

Образование в настоящее время ставит перед собой задачу развивать духовный мир учеников. Очень важно ограничить негативное влияние информационной и окружающей среды на младших школьников, которые дают неправильные представления об этических нормах и ценностях, прививают мысль о том, что сочувствие, эмпатия и эмоциональный отклик не ценятся обществом, значит, их невыгодно проявлять.

Развитие духовного мира учащихся является одной из задач современного образования.

В федеральных документах, таких как: Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) и Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, предъявляются требования к личностным результатам освоения программы начального общего образования, касающиеся духовно-нравственного воспитания: «признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям» [23]. ФГОС НОО также предъявляет требования к предметным результатам по учебному предмету «Литературное чтение на родном языке»: освоение смыслового чтения, понимание смысла и значения элементарных понятий теории литературы: «владеть техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями)» [23].

В Федеральной рабочей программе начального общего образования (ФРП НОО) по «Литературному чтению» определены планируемые личностные результаты, которые предполагают развитие личности в процессе обучения и воспитания. Духовно-нравственное воспитание помогает младшему школьнику развить способность к проявлению уважения, любви, доброжелательности, сопереживания по отношению к людям и литературным персонажам. У учеников начальных классов накапливаются впечатления от пройденных художественных произведений, которые обладают большим разнообразием эмоциональных окрасок. Этот систематизированный жизненный опыт помогает младшему школьнику сформировать свой собственный взгляд на мир, жизненную позицию, в которой нет места жестокости и равнодушию [24].

Однако, современные школы считают приоритетом интеллектуальное развитие школьников, а эмоциональное остается позади. Развитие эмоциональной отзывчивости на уроках периодически является целью для решения интеллектуальных задач, например, на уроках музыки, литературного чтения, окружающего мира, русского языка.

Младший школьный возраст является благоприятным периодом для развития духовной сферы ребенка. В этот период учащиеся обладают большей открытостью, эмоциональностью, восприимчивостью и чувствительностью, чем взрослые люди. Важно начать развивать эмоциональную отзывчивость у учеников с самого начала образовательного процесса.

Проблема эмоциональной отзывчивости вызывала интерес у педагогов и психологов в разные временные периоды. Этой теме были посвящены работы Л.С. Выготского, который утверждал, что развитие эмоциональной сферы ребенка так же важно, как и развитие познавательной деятельности. Л.И. Божович и Л.С. Выготский определяли важное значение личностного

развития учащегося младших классов в учебном процессе. Л.В. Занков описывал процесс коррекции эмоционального развития учеников.

В трудах вышеперечисленных психологов и педагогов находят отражение теоретические основы проблемы исследования, однако, содержание развития эмоциональной отзывчивости в современных школах представляет малоисследуемую область, что актуализирует тему исследования.

Эмоции, среди психических процессов, имеют важное значение в развитии внутренней силы и влияют на поступки человека. Развитие эмоций позволяет совершенствовать нравственные качества личности.

Эмоциональную отзывчивость целесообразно развивать на уроках гуманитарной направленности. Во время чтения у младших школьников формируется личность, мировоззрение, нравственные качества, в том числе и эмоциональная отзывчивость.

Проблема: каковы педагогические условия развития эмоциональной отзывчивости на уроках литературного чтения у учеников начальных классов.

Исходя из актуальности проблемы была сформулирована тема: «Развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения».

Цель исследования: разработать и доказать эффективность педагогических условий развития эмоциональной отзывчивости на уроках литературного чтения у младших школьников.

Объект исследования: процесс обучения младших школьников на уроках литературного чтения.

Предмет исследования: содержание педагогических условий развития эмоциональной отзывчивости на уроках литературного чтения в начальных классах.

Гипотеза исследования: развитие эмоциональной отзывчивости на уроках литературного чтения будет эффективно, если: урок проводится в доверительной обстановке; применяются методы: наглядные (иллюстрации, картины, фрагменты из мультфильмов), словесные (рассказ, беседа, объяснение), метод эмоционального воздействия; беседы учителя и учащихся предполагают опору на жизненный опыт детей; в обсуждении и выполнении творческих заданий участвуют все ученики класса; процесс изучения литературного произведения дополняется использованием музыкальных фрагментов, аудиозаписей выразительного чтения стихотворений, рассказов и басен актерами.

Для достижения цели исследования поставлены задачи исследования:

- осуществить анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения;
- выявить уровень развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников;
- реализовать разработанные педагогические условия по развитию эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения;
- доказать эффективность разработанных педагогических условий для развития эмоциональной отзывчивости на уроках литературного чтения у учеников начальных классов.

Теоретико-методологическая основа исследования: научные исследования эмоционального развития (Л.С. Выготский, Р.С. Немов); теоретические основы эмоциональной отзывчивости как свойства личности (В.В. Бойко, П. Фресс); проблемы дидактики и методики преподавания, экспериментальные исследования условий эффективности обучения (Л.И. Божович, Л.В. Занков, М.Р. Львов).

Методы исследования: теоретические (анализ, синтез, обобщение, сравнение); эмпирические (опросники, диагностические методики, педагогический эксперимент).

База исследования: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти «Лицей № 76 имени Виктора Николаевича Полякова» (МБУ «Лицей 76 имени В.Н. Полякова»). В исследовании приняли участие 58 учеников 3 «А» (31 ученик) и 3 «Б» (27 учеников) классов.

Новизна в исследовании: разработано содержание педагогических условий, способствующих развитию эмоциональной отзывчивости у учеников начальных классов на уроках литературного чтения.

Теоретическая значимость: осуществлен анализ научной литературы по вопросу возрастных характеристик и особенностей развития эмоциональной отзывчивости у учащихся младших классов, изучены и раскрыты существенные характеристики условий развития эмоциональной отзывчивости в процессе обучения в начальной школе.

Практическая значимость: реализация педагогических условий для развития эмоциональной отзывчивости учеников начальных классов на уроках литературного чтения.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, содержит 3 рисунка, 9 таблиц, список литературы (25 наименований), 2 приложения. Основной текст работы изложен на 57 страницах.

Глава 1 Теоретические основы развития эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках литературного чтения

1.1 Проблема развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников в психолого-педагогической литературе

Тема эмоционального развития детей интересовала многих ученых, исследователей, педагогов и психологов разных времен. Эмоции считались важной составляющей для развития личности человека, его качеств, внутренней силы, так же они имеют влияние на действия человека, поступки, которые он совершает. Эмоциональное развитие позволяет человеку успешно адаптироваться в социальной среде, улучшает коммуникативные навыки, снижает уровень конфликтности и способствует самопознанию.

Развитие эмоциональной отзывчивости у детей является актуальным в современном мире, так как этот процесс связан с общим психическим развитием. Хорошо развитая эмоциональная отзывчивость позволяет ребенку легче становиться частью социума, взаимодействовать с другими детьми и взрослыми.

Е.Н. Артемова считает отклонение и неполное осознание морально-ценностных ориентаций причиной разобщенности общества, социальной нестабильности, политических и экономических проблем, духовного кризиса [1].

Эмоциям уделяли большое внимание в своих исследованиях такие педагоги-психологи, как: Л.С. Выготский [7], Л.В. Занков [9], Р.С. Немов [17] и многие другие. Эмоции оказывают такое же влияние на развитие личности, как остальные психические процессы, например: речь, мышление, воля, память, восприятие, воображение, внимание.

Эмоции в психологии принято считать особым видом психической активности. Эмоциональная сфера включает в себя эмоциональную отзывчивость как один из показателей [18].

Л.С. Выготский определял важную роль эмоционального развития личности ребенка в психической жизни человека, так как считал эмоции важным звеном в этом процессе. Он определил, что эмоции человека являются мгновенной реакцией на случившееся событие, что оказывает влияние на его будущие поступки. Л.С. Выготский характеризовал эмоциональное развитие учащихся как одно из самых важных направлений педагогической деятельности [7].

Эмоции сопровождают нас всю жизнь: от рождения до самой смерти. Каждый день мы испытываем целые наборы эмоций: радость, когда получается встретиться с друзьями; печаль, когда вынуждены провести вечер в одиночестве; удивление, когда происходит неожиданное событие; любовь к близким и так далее. Все эти проявления собственного отношения к окружающим объектам и являются эмоциями.

«Эмоциональную отзывчивость» как понятие П. Фресс впервые использовал в психологии. Он рассматривал его как «свойство личности, характеризующее эмоциональность человека и его чувствительность к эмоциогенной ситуации» [6, с. 99]. Отечественные педагоги и психологи склонялись к единому определению природы данного понятия.

В.В. Бойко определял эмоциональную отзывчивость как «устойчивое свойство индивида проявляющееся в том, что он легко, быстро и гибко эмоционально реагирует на различные воздействия – социальные события, процесс общения, особенности партнеров и т. д.» [5, с. 205].

Е.С. Ищенко дал следующее определение эмоциональной отзывчивости: «сложное интегрированное качество личности, основой

которого является способность индивида эмоционально реагировать на явления окружающей действительности» [12, с. 64].

Под эмоционально-нравственной отзывчивостью О.А. Зайцева понимает свойство характера, которое выражается в добром отношении к людям, желании им добра, счастья и благополучия [10].

Л.И. Божович, утверждала, что «эмоции являются главным механизмом внутренней регуляции психической деятельности и поведения, направленным на удовлетворение актуальных потребностей» [4, с. 64].

Р.С. Немов отмечал влияние эмоций на торможение и мобилизацию внутренней и внешней деятельности личности, они могут способствовать либо одному, либо другому [17].

А.В. Максимова считает, что «являясь внешней и внутренней реакцией на действия среды, эмоции представляют собой не только показатель значимости происходящего для человека, но и субъективным носителем мотивации поведения, то есть механизмом психической регуляции» [15, с. 232].

В научных публикациях отечественных педагогов и психологов намного чаще стала отражаться тема эмоционального воспитания и развития эмоциональной отзывчивости [25].

Младший школьный возраст для развития эмоциональной отзывчивости считает наиболее сенситивным периодом Е.Н. Артемова. Сенситивность она объясняет тем, что «для младших школьников характеры: повышенная чувствительность к восприятию внешних воздействий, высокий уровень обобщений, развитие самоконтроля; готовность принимать и подражать, испытывать себя; чрезвычайная природная любознательность и эмоциональность, доверие к родителям и учителям; отсутствие негативного отношения к правилам морали и сомнений в их необходимости, которые появляются в подростковом возрасте». В младший школьный период дети не

относятся к правилам так негативно, как подростки, поэтому готовы усваивать моральные нормы и следовать им [1, с. 249].

К.А. Каханова отмечает, что младшие школьники более уравновешенны, чем дошкольники. Они начинают распознавать: когда можно поделиться своими эмоциями, а когда лучше спрятать свое настроение, чтобы другие его не увидели. Ученики начальных классов наблюдают, размышляют и учатся определять эмоциональные состояния других людей, применяют полученные знания и опыт в межличностном общении, находят выгодные стратегии для достижения желаемого. «В это время у детей активно развивается понимание психического мира другого человека, более сложных внутренних состояний (таких как мысли, убеждения, представления и знания), что позволяет им делать более глубокие оценки человеческих поступков. Понимание эмоциональных состояний может служить важным проводником в развитии более сложных представлений. Именно поэтому младший школьный возраст является сензитивным для развития эмоциональной отзывчивости» [13, с. 1565].

В данном возрастном периоде дети сталкиваются с трудностями при выявлении некоторых эмоций, например: вина, удивление, отвращение. При этом им подвластно определить положительные и отрицательные эмоции.

Н.В. Москвина считает, что, в отличие от дошкольников, ученики начальных классов способны эмоционально сопереживать не только «веселым и радостным картинам, но и тягостным ситуациям и драматическим картинам» [16, с. 107].

Е.А. Дерябина отмечает, что «формирование нравственных представлений младшего школьника происходит с учетом его возрастных, природных и индивидуальных особенностей». К особенностям данного возрастного периода она относит «отсутствие собственных нравственных убеждений, что объясняет повышенную восприимчивость к усвоению

нравственных норм и правил, недостаточную осознанность нравственных действий, относительную несамостоятельность нравственного поступка, но при этом ребёнок в своих нравственных поступках ребёнок нацелен на последствия данного поступка». [8, с. 212].

Существуют особенности конца младшего школьного возраста: восприятие ребенка становится тонким, он хочет стать лучше и испытывает восторг, удивление от соприкосновения с различными видами искусства. Чувства, которые возникают у младшего школьника при взаимодействии с окружающим миром, он отражает в искусстве.

Эмоциональная отзывчивость, которая проявляется при чтении литературных произведений определяется как читательская эмпатия.

Эмоциональная отзывчивость или читательская эмпатия на уроках литературного чтения развивается благодаря восприятию нравственных ситуаций, представленных в литературном произведении.

Учитель не должен запрещать младшим школьникам проявлять какие-то эмоции во время развития читательской эмпатии с помощью знакомства и анализа литературных произведений. Каждая эмоция, которую переживает ребенок, накапливается в его жизненном опыте. Когда взрослые блокируют определенные эмоциональные проявления младших школьников, они снижают уровень развития эмоциональной отзывчивости ученика. Родители и учителя являются важным звеном в формировании эмоциональной отзывчивости ребенка, своей эмпатией и сочувствием они помогают младшему школьнику освоить и классифицировать новые для него эмоции, научиться их понимать.

Для всестороннего развития младшего школьника литературное чтение играет важную роль. Е.Н. Артемова отмечает, что «художественное произведение расширяет жизненный опыт ребенка, обогащает словарный запас, развивает речь». Младший школьник усваивает ценности и нормы

общества. «Осмысление содержания художественных произведений, в которых описаны чувства и поступки действующих лиц, вызывает у учеников сопереживание, дает им возможность понять внутренний мир других людей, ребенок учится выражать сочувствие, оценочные суждения» [1, с. 250].

Е.Ю. Серова отмечает, что развитие эмоциональной отзывчивости связано «с восприятием, переживанием, запоминанием, анализом, оценкой и обобщением впечатлений и знаний, полученных в процессе восприятия, а также с развитием воображения, фантазии, ассоциативного мышления». Поэтому данный процесс является творческим и динамичным [19, с. 387].

М.С. Струкова при рассмотрении эмоционально-нравственной отзывчивости отмечает, что «при низком уровне нравственной воспитанности отмечается неумение проявлять отзывчивость и эмпатию; младшие школьники не умеют нести ответственность за свои поступки, крайне редко проявляют внимательность и уважение к окружающим людям. Средний уровень нравственной воспитанности обусловлен тем, что младшие школьники не всегда проявляют отзывчивость, внимание и уважительное отношение к окружающим их людям, не всегда умеют вести себя в соответствии с требованиями к учащимся». Дети с высоким уровнем ответственны за свои поступки, отзывчивы и участливы, помогают нуждающимся, соответствуют требованиям, предъявляемым ученикам начальных классов [20, с. 327].

Выделяют следующие компоненты эмоционально-нравственной отзывчивости: когнитивная эмпатия; эмоциональная эмпатия; поведенческая эмпатия.

Таким образом, благодаря теоретическому анализу психолого-педагогической литературы можно сделать вывод: эмоциональная отзывчивость является свойством человека, которое проявляется в эмоциональной реакции на события, других людей, явления. Эмоциональная

отзывчивость позволяет выражать свои собственные чувства по отношению к ситуации другого человека. При этом предполагает анализ его состояния, нахождение вариантов оказания помощи, поддержки, насколько она будет уместна в данный момент времени. Эмоции сопровождают человека всю его жизнь. Переживая определенные настроения, он обогащает свой жизненный опыт и формирует свою позицию, убеждения. Развитие эмоциональной отзывчивости влияет на общее развитие личности, в том числе психическое. Эмоции могут замедлять и ускорять внутреннюю и внешнюю деятельности человека.

Младший школьный возраст является сенситивным периодом для развития эмоциональной отзывчивости в силу тонкости восприятия детей, их готовности перенимать нравственные ценности и моральные устои общества. Дети дошкольного возраста не могут в полной мере осознать важность и необходимость соблюдения моральных норм, нравственных правил. Школьники подросткового возраста выражают несогласие с взрослыми и специально игнорируют их замечания и нравоучения. Младшие школьники способны анализировать и эмоционально откликаться не только на положительные моменты художественных произведений, но и рассуждать об отрицательных, печальных фрагментах.

1.2 Условия развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения

В младшем школьном возрасте происходит формирование способности понимать человеческие отношения, чувственные переживания людей, находя в других людях отражения себя. Важно создать доверительное и доброжелательное общение с младшим школьником, которое будет формировать у ребенка чувство эмоционального благополучия, уверенности,

защищенности, которое будет способствовать личностному развитию ребенка и положительному отношению к миру и окружающим.

Способствуют многогранному развитию личности учащихся начальных классов уроки литературного чтения. Данный предмет является одним из основных для младших школьников. Уроки литературного чтения обладают потенциалом не только для эстетического развития учеников, но и для развития у них эмоциональной отзывчивости.

Н.В. Игошина утверждает, что детская художественная литература, в которой описываются ситуации, схожие с жизненным опытом младших школьников, будет наиболее эффективна для развития эмоциональной отзывчивости. На примере знакомых событий ученики могут оценивать поступки героев, опираясь на свой жизненный опыт. В противном случае, если ситуация является незнакомой для младших школьников, они смогут погрузиться в новые ощущения, побыть на месте героев и обогатить свой эмоциональный опыт. Это так же поможет учащимся усвоить моральные принципы, нравственные правила, принятые в обществе [11].

А.А. Белопольская пишет, что «литература позволяет раскрыть перед школьником разнообразие чувств и эмоций, вызвать интерес к собственному внутреннему миру и к личности героев художественных произведений. С помощью литературных произведений младшие школьники учатся сопереживать, замечать тончайшие изменения в эмоциональном фоне окружающих и близких. Там они могут найти способы разрешения проблем, возникающих в классном коллективе, в семье, в дружеских отношениях» [3, с. 382].

Младший школьник в процессе чтения начинает понимать человеческие отношения, классифицировать их настроение, чувственные переживания. Нередко ребенок может находить в персонажах литературных произведений

отражение себя, что позволяет быстрее и легче проникнуться сочувствием герою, понять его эмоциональное состояние [22].

В то время, когда ребенок слушает выразительное чтение художественного произведения, он обращает внимание на паузы, взгляд читающего, интонацию, с которой тот говорит. Тем самым младший школьник преобразует слова в запахи, образы, из чего складывается общая картина благодаря воображению. Настроение, которое ребенок начинает понимать, в ходе восприятия литературного произведения, влияет на его внутренний мир и обогащает эмоциональную палитру ученика. Создавая образы в процессе слушания художественного текста, ребенок начинает переживать героям, проявлять сочувствие, что является эмоциональным откликом.

Литературные произведения также являются эффективным помощником в познании истины. Младшие школьники не всегда верят взрослым на слово, а утверждения и ситуации, происходящие с героями книги, выглядят для них убедительными. У детей нет причин не доверять тому, что написано авторами рассказов, ведь в их основе лежат истории из жизни. Через эмоции, пережитые чувства, проявление сострадания, ребенок становится убежден в истинности написанного. «Книга открывает возможность пережить непережитое, занять собственную позицию, сделать выбор, принять решение» [21, с.18].

Младшие школьники склонны перенимать поведение положительных персонажей, которых встречают на страницах литературных произведений, они берут с них пример и стараются быть такими же добрыми, отзывчивыми.

На уроках литературного чтения в процессе учебной деятельности очень важна эмоциональная атмосфера, которая включает дружеские взаимоотношения между учителем и учениками, использование художественного слова, благоприятная атмосфера для самовыражения, высказывания мнения. Важно использовать метод эмоционального

воздействия, который заключается в подражании персонажам, когда учащиеся ведут себя как герои произведений. Этот метод позволяет на время ощутить себя тем, кто живет на страницах книг. При использовании метода эмоционального воздействия учитель должен показать пример ученикам, не бояться быть смешным, воодушевить учащихся присоединиться. Регулярное использование метода эмоционального воздействия развивает эмоциональную отзывчивость младших школьников, способствует успешности их учебной деятельности.

Л.В Занков считает, что на уроках важно раскрывать духовные силы учеников. Этому будет способствовать атмосфера сотрудничества, дружелюбная атмосфера, которые в свою очередь положительно влияют на развитие внутреннего мира младшего школьника и зарождают в нем стремление к духовному развитию и саморазвитию [9].

Большое значение иллюстрированию как виду творческой работы придает М.Р. Львов, он отмечает, что применение иллюстрирования очень эффективно для развития эмоциональной отзывчивости у учеников начальных классов. Выделяют три вида иллюстрирования: словесное (учеником описывается картина, которую он бы нарисовал для конкретной сцены или целого произведения); графическое (учащиеся с помощью красок, карандашей и разных техник создают иллюстрацию к произведению, также они могут создать диафильм); при музыкальном иллюстрировании ученики осуществляют подбор звуков, мелодий, подходящих данному художественному произведению или его отрывку. Учитель может предложить несколько музыкальных композиций, отрывков, из которых младшие школьники сами выберут наиболее подходящие, объяснят свой выбор ощущениями, которые возникают при прослушивании мелодии, которые похожи на ощущения при прочтении произведения [14].

О.А. Бакиева упоминает о влиянии цвета на развитие эмоциональной отзывчивости у учащихся, так как выявлены «ассоциативные взаимосвязи цвета и вкуса, запаха, осязания, звука, в ходе выполнения упражнений, творческих заданий, анализа художественных произведений» [2, с. 183].

Важно использовать на уроках литературного чтения музыкальные произведения великих композиторов и народного творчества, различные формы и виды наглядности (иллюстрации к произведениям, картины художников). Они способствуют развитию у младших школьников эмоциональной отзывчивости, так как создают определенное настроение.

Для развития эмоциональной отзывчивости учащихся начальных классов на уроках литературного чтения важно уделять внимание развитию творческих способностей, таких как творческое воображение, наблюдательность, впечатлительность, словесное воплощение.

Эффективны для развития эмоциональной отзывчивости учащихся начальной школы такие словесные методы как: беседа, выразительное чтение, рассказ. Они подготавливают младших школьников к осознанному восприятию художественных произведений и раскрытию их содержания, эмоциональному отклику.

В целях развития эмоциональной отзывчивости младших школьников особенно важно выбирать произведения, в которых царит дружелюбная атмосфера, герои помогают друг другу, объединяются для победы над врагом, воспеваются такие качества, как: храбрость, честность, трудолюбие, уважение к старшим, умение находить выход из трудной ситуации.

В настоящее время развитие эмоциональной отзывчивости в школах можно охарактеризовать как стихийный процесс. Некоторые педагоги используют музыкальные произведения на своих уроках, проводят беседы на нравственные темы.

На основе проанализированной психолого-педагогической литературы мы сформулировали условия, которые будут эффективны для развития эмоциональной отзывчивости у учеников начальных классов на уроках литературного чтения: урок проводится в доверительной обстановке; применяются методы: наглядные (иллюстрации, картины, фрагменты из мультфильмов), словесные (рассказ, беседа, объяснение), метод эмоционального воздействия; беседы учителя и учащихся предполагают опору на жизненный опыт детей; в обсуждении и выполнении творческих заданий участвуют все ученики класса; процесс изучения литературного произведения дополняется использованием музыкальных фрагментов, аудиозаписей выразительного чтения стихотворений, рассказов и басен актерами.

Данные педагогические условия позволят развивать эмоциональную отзывчивость и читательскую эмпатию у учеников начальных классов, будут способствовать обогащению эмоционального опыта детей, развитию умения понимать эмоции других людей и персонажей произведений, сочувствовать.

Таким образом, можно сформулировать выводы по главе. Эмоциональная отзывчивость является качеством личности, которое выражается в гибкой и быстрой эмоциональной реакции на события, явления, окружающих людей. Эмоционально-нравственная отзывчивость выражается в добром отношении к окружающим, проявлении сопереживания, способности понять эмоциональное состояние, настроение, а также разделить с человеком радостные и печальные события, понять свои собственные эмоции по поводу успехов или неудач других.

Эмоциональное развитие так же важно для человека, как и развитие памяти, мышления и других психических процессов. Эмоции влияют на психическое развитие ребенка, регулируют его внутреннюю и внешнюю деятельности. Анализ собственного отношения к какому-либо явлению,

событию или поступку человека, помогает младшему школьнику регулировать свое поведение. Дети учатся отделять свои эмоции от эмоций персонажей, других людей. Это позволяет младшим школьникам лучше узнавать себя и свои способности к сочувствию, эмоциональной поддержке.

Структура эмоциональной отзывчивости состоит из: когнитивного компонента, который характеризуется знаниями человека об эмоциях; эмоционального компонента, представляющего собой уникальную эмоциональную окрашенность, которую человек приобрел благодаря своему эмоциональному опыту; поведенческий компонент, который выражается в умении сопереживать другому, чувствовать его настроение и переживать с ним определенное состояние.

Младший школьный возраст является сенситивным периодом для эмоционального развития ребенка, так как в это время он легче усваивает новые для него ценности, моральные нормы общества он воспримет с большим уважением, нежели ученик среднего звена обучения. В данном возрасте дети обладают тонким восприятием, они склонны подражать взрослым, учителю и положительным героям произведений.

Эффективно реализовывать процесс развития эмоциональной отзывчивости в начальных классах на уроках литературного чтения. Данный предмет позволяет погрузиться в мир художественных произведений, анализировать поступки персонажей, обогащать свой эмоциональный и жизненный опыт, научиться сопереживанию. Взаимодействуя на уроках литературного чтения с искусством, младшие школьники учатся выражать собственные переживания от прочитанного произведения в художественно-творческой деятельности (иллюстрировать тексты, осуществлять подбор подходящих музыкальных композиций, выразительно читать, участвовать в инсценировках).

Эмоциональная отзывчивость на содержание художественных образов произведений литературы представляет собой сложно структурированное качество личности, которое получает развитие в период младшего школьного возраста при определённых педагогических условиях.

Для эмоционального развития учеников младших классов целесообразно использовать музыкальные произведения высокохудожественного содержания, словесные (рассказ, беседа, объяснение) и наглядные (иллюстрации, видеофрагменты) методы, метод эмоционального воздействия, создавать доброжелательную атмосферу на уроке и опираться на жизненный опыт детей, предлагать выполнить творческое задание (пересказ от лица персонажа, составление рассказа по предложенным словам и синквейна, продолжение литературного произведения, пересказ на современный лад).

Глава 2 Опытнo-экспериментальное исследование процесса развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения

2.1 Исследование уровня развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на констатирующем этапе

Эксперимент был реализован на базе МБУ «Лицея № 76 имени В.Н. Полякова». Эксперимент проводился в 3 «А» классе (31 ученик, экспериментальная группа) и в 3 «Б» классе (27 учеников, контрольная группа). Всего в эксперименте приняли участие 58 учеников.

Цель констатирующего этапа заключалась в определении исходного уровня развития эмоциональной отзывчивости у учеников начальных классов.

По результатам теоретического исследования были сформулированы показатели для каждого критерия эмоциональной отзывчивости и диагностические методики, которые использовались для определения их уровня (таблица 1).

Таблица 1 – Диагностические методики для определения уровня развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников

Критерий	Показатель	Диагностическая методика
Когнитивный	Способность понимать эмоционально-образное содержание стихотворения	Методика «Беседа по стихотворению»
	Способность понимать эмоционально-образное содержание рассказа	Методика «Беседа по рассказу»
Эмоциональный	Эмоциональный отклик на произведение, стремление проявлять гуманное отношение	Методика «Незаконченный рассказ» Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной

Продолжение таблицы 1

Критерий	Показатель	Диагностическая методика
Поведенческий	Способность выражать переживания при чтении стихотворения	Методика «Выразительное чтение стихотворения»

В нашей работе высокий уровень эмоциональной отзывчивости был равен 3 баллам, средний – 2 баллам, низкий – 1 баллу.

Методика «Беседа по стихотворению» А.А. Мелик-Пашаева.

Методика направлена на выявление у учащихся уровня определять настроение и характер стихотворения, способность понимать его эмоционально-образное содержание.

В процессе проведения диагностики по данной методике проводились индивидуальные беседы с учащимся начальной школы, в ходе которой проводился анализ текста незнакомого детям стихотворения.

Оценивание результатов:

3 балла получал учащийся, которому удалось понять общее настроение произведения, проявить сочувствие главному герою, объяснить поступки персонажа, основываясь на его эмоциональном состоянии.

2 балла получал младший школьник, у которого наблюдалась несильная эмоциональная реакция на произведение, который не был точным в определении общего настроения произведения, не мог объяснить поступки героя на основе его переживаний или объяснил их неверно.

1 балл получал ученик, который не смог определить общее настроение литературного произведения или определил его неправильно, не смог найти лирического героя и определить отношение автора к нему, не проявлял эмоциональный отклик на стихотворение или проявлял его очень слабо.

Результаты исследования по данной методике представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Уровни развития способности понимания эмоционально-образного содержания стихотворения у младших школьников

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во учеников	%	Кол-во учеников	%
Высокий	5	16	5	18
Средний	20	64	15	56
Низкий	6	20	7	26

По результатам диагностики у 16% учащихся в экспериментальной группе и 18% учащихся в контрольной группе был обнаружен высокий уровень развития способности понять смысл лирического стихотворения. В экспериментальной группе 5 ученикам удалось справиться с заданием отлично, они правильно определили настроение литературного произведения, лирического героя и передали его эмоции и переживания. В контрольной группе на том же уровне с заданием справились 5 учеников, которые смогли понять эмоции, испытываемые главным героем стихотворения. У этих учащихся наблюдалось проявление сочувствия к лирическому герою и эмоциональный отклик на литературное произведение.

Средним уровнем развития способности понимать эмоционально-образное содержание лирического стихотворения обладают 64% учащихся экспериментальной группы и 56% учащихся контрольной группы. В экспериментальной группе 20 учеников не совсем верно определили главное настроение лирического стихотворения. В контрольной группе у 15 учеников наблюдался недостаточный эмоциональный отклик на литературное произведение.

Низкий уровень развития способности понимать эмоционально-образное содержание лирического стихотворения был выявлен у 20% младших школьников экспериментальной группы и 26% младших школьников контрольной группы. У 6 человек из экспериментальной группы

не получилось понять главное настроение литературного произведения. У 7 человек из контрольной группы не наблюдался эмоциональный отклик на лирическое стихотворение.

Методика «Беседа по рассказу» А.А. Мелик-Пашаева.

Методика направлена на выявление уровня определять характер и настроение рассказа, понимать его эмоционально-образное содержание.

Проводилась индивидуальная беседа с каждым учеником класса.

Оценивание результатов:

3 балла – высокий уровень, ученик понимает эмоции главного героя и мотивы совершения им поступков, отношение автора к нему.

2 балла – средний уровень, ученик понимает отношение автора к главному герою, но не во всех фрагментах рассказа может объяснить эмоции и мотивы поведения героя или может объяснить эмоции, но не мотивы поведения персонажа.

1 балл – низкий уровень, ученик не понимает смысл рассказа, эмоции и мотивы главного героя, отношение автора к нему, не может определить общее настроение произведения.

Результаты диагностики по данной методике представлены в Таблице 3.

Таблица 3 – Уровни развития способности понимания эмоционально-образного содержания рассказа у младших школьников

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во учеников	%	Кол-во учеников	%
Высокий	6	19	7	26
Средний	19	61	14	52
Низкий	6	20	6	22

По результатам диагностики у 19% учащихся экспериментальной группы и 2% учащихся контрольной группы был выявлен высокий уровень

способности понимания эмоционально-образного содержания рассказа. В экспериментальной группе 6 младших школьников смогли сопоставить эмоции и мотивы поступков главного героя, определить отношение автора к нему. В контрольной группе так же хорошо справились с этим заданием 7 учеников.

Средним уровнем способности понимать эмоционально-образное содержание эпического литературного произведения обладают 61% учеников экспериментальной группы и 52% учеников контрольной группы. Описали эмоции главного героя, но не объясняли мотивы поступков с помощью этой информации 19 человек из экспериментальной группы. Не смогли объяснить эмоции и мотивы главного героя во всех фрагментах рассказа 14 учеников из контрольной группы.

У 20% младших школьников экспериментальной группы и 22% младших школьников контрольной группы диагностирован низкий уровень способности понимать рассказ. В экспериментальной группе 6 человек не смогли описать отношение автора к главному герою и объяснить его поступки и эмоции на протяжении всего рассказа. С этим заданием не справились 6 учеников контрольной группы.

Методика «Незаконченный рассказ» Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной.

Целью данной методики является изучение стремления младших школьников к проявлению гуманного отношения.

В первой части диагностики проводится индивидуальная беседа с учеником, после чего ему предлагается продолжить незаконченные предложения, в которых содержится описание ситуаций нравственного характера.

Оценивание результатов:

3 балла – высокий уровень: ученик помогает сверстникам по собственному желанию, относится к ним доброжелательно, вежливо общается, при неудачах других проявляет сочувствие, находит слова поддержки, при успехах одноклассников радуется за них.

2 балла – средний уровень: ученик может помочь сверстникам, но не всегда по собственной инициативе, отношение к одноклассникам зависит от ситуации, доброжелательные отношения имеет только со своими друзьями. Проявляет сочувствие, если это выгодно или потому что так правильно, по указаниям взрослых, но без внутренней мотивации оказать поддержку, может искренне переживать за близких людей.

1 балл – низкий уровень: ученик недоброжелательно относится к сверстникам, не оказывает поддержку и помощь. Не обращает внимание на эмоциональное состояние одноклассников, на их успехи реагирует негативно, не хочет, чтобы кто-то был лучше него самого.

По результатам диагностики у 23% учащихся экспериментальной группы и 22% учащихся контрольной группы был определен высокий уровень развития способности проявлять гуманное отношение к одноклассникам. В экспериментальной группе 7 человек проявили сочувствие и готовность прийти на помощь нуждающемуся. В контрольной группе 6 человек радовались за успехи своих одноклассников.

В экспериментальной группе 64% учеников и 59% учеников в контрольной группе обладают средним уровнем гуманного отношения к сверстникам. Младшие школьники из экспериментальной группы (20 человек) были готовы оказать поддержку и помощь, так как об этом их попросили (без собственной инициативы). В контрольной группе 16 учеников сочувствовали своим друзьям, но оставались равнодушны к остальным одноклассникам.

Низкий уровень способности проявлять гуманное отношение к одноклассникам был диагностирован у 13% младших школьников

экспериментальной группы и 19% учащихся контрольной группы. В экспериментальной группе 4 ученика не проявляли сочувствие к сверстникам, не обращали внимание на их эмоциональное состояние. В контрольной группе 5 человек были недовольны успехами одноклассников, так как считали, что на их месте должны быть они.

Результаты диагностики по данной методике представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Уровни развития способности проявлять эмоциональный отклик и гуманное отношение у младших школьников

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во учеников	%	Кол-во учеников	%
Высокий	7	23	6	22
Средний	20	64	16	59
Низкий	4	13	5	19

Методика «Выразительное чтение стихотворения».

Целью методики является определение уровня понимания общего настроения стихотворения и умения передать эмоциональное состояние лирического героя. Выразить переживания, вызванные литературным произведением при чтении стихотворения.

Ученикам было задано домашнее задание: выучить стихотворение наизусть. Через несколько дней на уроке литературного чтения был проведен конкурс чтецов.

При оценке выразительности чтения учитывалась техника речи (дикция, тон, сила голоса), интонация (соответствие содержанию текста, наличие пауз, логических ударений), использование жестов и мимики, положение тела (поза).

Оценивание результатов:

3 балла – высокий уровень: младший школьник принимает устойчивую позу, не скрещивает руки и ноги, ведет себя спокойно и уверенно; выдерживает логические паузы и соблюдает темп чтения, ставит логические ударения в правильных местах; показывает собственное отношение к стихотворению; не забывает про использование жестов и мимики.

2 балла – средний уровень: ученик не выражает собственное отношение к стихотворению, но соблюдает логические ударения и паузы, редко использует жесты и мимику.

1 балл – низкий уровень: ученик не использует силу голоса, мимику и жесты, не соблюдает темп чтения, не выражает собственное отношение к стихотворению, не соблюдает логические ударения и паузы.

В экспериментальной группе у 19% младших школьников и в контрольной группе у 26% учеников был выявлен высокий уровень развития выразительности чтения. В экспериментальной группе 6 человек активно использовали невербальные средства при чтении стихотворения, выражали собственное отношение к литературному произведению. В контрольной группе 7 человек соблюдали логические ударения и паузы, читали стихотворение в подходящем ему темпе.

По результатам диагностики у 55% учащихся экспериментальной группы и 55% учащихся контрольной группы средний уровень развития выразительности чтения. В экспериментальной группе 17 человек соблюдали логические паузы и ударения, но не выражали собственное отношение к стихотворению. В контрольной группе 15 учеников не использовали жесты и мимику при чтении литературного произведения, но соблюдали логические ударения и паузы.

Низкий уровень выражения переживаний при чтении стихотворения был выявлен у 26% младших школьников экспериментальной группы и 19% учащихся контрольной группы. В экспериментальной группе 7 человек не

соблюдали темп чтения, не использовали силу голоса, жесты и мимику. В контрольной группе 5 человек не выражали собственное отношение к стихотворению, не соблюдали логические паузы и ударения.

Результаты диагностики по данной методике представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Уровни развития способности выражать свои переживания при чтении стихотворения у младших школьников

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во учеников	%	Кол-во учеников	%
Высокий	6	19	7	26
Средний	17	55	15	55
Низкий	8	26	5	19

По результатам диагностики, проведенной по четырем методикам, были определены общие результаты уровней развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников в экспериментальной и контрольной группах.

Оценивание результатов (общее количество набранных баллов по всем методикам): от 10 до 12 баллов – высокий уровень; от 7 до 9 – средний уровень; от 1 до 6 – низкий уровень.

По результатам проведенной диагностики можно сказать, что высоким уровнем развития эмоциональной отзывчивости обладают 23% учащихся экспериментальной группы (7 человек) и 30% учащихся контрольной группы (8 человек). Данный уровень характеризуется проявлением сочувствия, пониманием моральных ценностей, настроения и содержания художественных произведений.

Средним уровнем обладают 51% младших школьников экспериментальной группы (16 человек) и 40% учеников контрольной группы (14 человек). Младшие школьники со средним уровнем способны

сопереживать, но часто проявляют его только потому, что так правильно и искренне эмоционально поддерживают только своих друзей, близких людей.

В экспериментальной группе низкий уровень был диагностирован у 26% учащихся (8 человек), в контрольной группе – у 30% учащихся (8 человек). Младшие школьники, обладающие низким уровнем эмоциональной отзывчивости не понимают почему и когда должны проявлять сочувствие, отрицают нравственные нормы.

Уровни развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников представлены на рисунке 1.



Рисунок 1 – Уровни развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на констатирующем этапе

Результаты каждого ученика экспериментальной группы представлены в Приложении А (таблица А). Результаты каждого ученика контрольной группы представлены в Приложении Б (таблица Б).

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в обеих группах наблюдается преобладание среднего уровня развития эмоциональной отзывчивости, который характеризуется несильным эмоциональным откликом на литературные произведения, умением выразительно читать, проявлять сочувствие к своим друзьям, оказывать помощь и поддержку, когда о ней просят.

2.2 Содержание работы по развитию эмоциональной отзывчивости на уроках литературного чтения

Цель формирующего этапа эксперимента заключалась в повышении уровня эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения.

В теоретической части исследования были сформулированы педагогические условия для развития эмоциональной отзывчивости у учащихся начальных классов. Они включали в себя использование творческих заданий, музыкальных произведений, наглядных и словесных методов, метода эмоционального воздействия, опоры на жизненный опыт ребенка, доброжелательную обстановку в классе.

Формирующий этап эксперимента состоял из проведения уроков литературного чтения с реализацией сформулированных педагогических условий в экспериментальной группе.

Уроки литературного чтения проводились по изучению стихотворений, рассказов, басен и сказок, которые включены в программу по данному предмету для 3 класса.

Методика развития эмоциональной отзывчивости у учащихся начальных классов была основана на принципах гуманности и демократичности (уважение к ученикам, признание их мыслей, чувств,

индивидуальных особенностей; атмосфера взаимопонимания и почтительного отношения между учителем и младшими школьниками), наглядности (использование дидактических материалов; демонстрация иллюстраций, видеофрагментов), доступности (соответствие учебного материала возрасту учащихся и его простота), систематичности (применение выбранных средств и методов на каждом уроке), научности (соответствие теоретическим положениям, методологии, обоснованность).

Реализация сформулированных условий была организована на уроках литературного чтения систематически. При разработке конспектов к каждому уроку были учтены все условия или их большинство (например, при изучении определенных художественных произведений не использовались видеофрагменты, музыкальные композиции).

Методика развития эмоциональной отзывчивости также включала в себя комплекс упражнений, средств и методов, которые были использованы на каждом уроке литературного чтения.

В начале формирующего этапа младшим школьникам было предложено вспомнить известные им эмоции: радость, гнев, страх, уныние, грусть, удивление. Дети высказывали свои предположения, например: «Страх – это то, когда тебе страшно, ты боишься, волнуешься», «радость – это то, когда хочется улыбаться и смеяться, когда ты счастлив и у тебя хорошее настроение». После ответов учащиеся пробовали изобразить ту или иную эмоцию с помощью мимики: улыбка на эмоции радости, опущенные уголки рта на эмоции грусти, поднятые брови на эмоции удивления, сомкнутые брови на эмоции гнева, грустный взгляд и опущенные глаза и губы на эмоции уныния, выпученные глаза на эмоции страха. Младшие школьники смотрели друг на друга, чтобы лучше понять как та или иная эмоция выглядит со стороны. После этого ученики вставали со своих мест и принимали позу, которая подходила бы под определенную эмоцию: поднятые руки или прыжок

на эмоции радости (раскрепощенная поза); сжатые в кулаки руки и наклоненный вперед корпус тела на эмоции гнева; объятие самого себя руками, опущенная голова и сгорбленный корпус тела на эмоции страха; расслабленное тело, руки в карманах, опора на одну ногу на эмоции уныния; расслабленная поза и опущенная голова на эмоции грусти; согнутые в локтях и поднятые вверх руки, наклон головы на эмоции удивления. Учащиеся также увидели как со стороны выглядят такие позы. Потом детям были предложены несколько иллюстраций, на которых изображены эти эмоции и младшие школьники, пользуясь полученными знаниями, определяли на какой иллюстрации изображена определенная эмоция.

Перед началом изучения произведения проводилась эмоциональная разминка. Учащиеся произносили одну и ту же фразу с разными интонациями (грусть, радость, удивление, злость и так далее). На некоторых уроках младшим школьникам было предложено сказать определенную фразу в характере известного им персонажа. Таким образом дети вспоминали как они действуют и что чувствуют в определенной ситуации и под влиянием определенной эмоции.

На уроках создавалась доброжелательная атмосфера: всем желающим давалось слово высказать свои впечатления от прочитанного произведения; учителем и одноклассниками не осуждались мнения тех, кто высказывался; возникающие версии и догадки обсуждались, их не принимали только если были предоставлены недостоверные аргументы, если автору идеи не удавалось убедить других в жизнеспособности и правдивости своей версии.

В каждом обсуждении литературного произведения задавались вопросы, касающиеся жизненного опыта учащихся: случалось ли им нарушать правила, установленные родителями; как они выполняют домашнее задание (в тишине или постоянно на что-то отвлекаясь); как они ведут себя за столом со взрослыми; были ли разногласия между учениками, когда они выполняли

командную работу и так далее. Для того, чтобы лучше понять героя произведения учащимся предлагалось сопоставить его жизненный опыт с собственным, понять: бывали ли они в такой же ситуации, что и персонаж? Если да, то поступили ли они так же или по-другому? В случае несовпадения младшие школьники высказывали предположения о том, почему варианты поступков героя произведения и их собственные действия оказались разными («потому что она девочка, а я – мальчик», «потому что со мной была мама», «потому что он ленивый и не хочет делать домашнее задание, а я люблю делать уроки»).

На уроках использовались иллюстрации к таким произведениям, как: «Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкина, «Золотые слова» М.М. Зощенко, «Федина задача» Н.Н. Носова, «Мартышка и очки» И.А. Крылова, «Зеркало и обезьяна» И.А. Крылова и другие.

Иллюстрации показывались младшим школьникам на разных этапах урока. В начале урока как элемент повторения уже пройденных литературных произведений: ученики определяли какая иллюстрация относится к одному из произведений с прошлых уроков. На этапе знакомства с произведением ученики предполагали как могут развиваться события, что будет происходить с главными героями, например: «Обезьяна будет смотреться в зеркало и ей не понравится свое отражение». После чтения произведения младшие школьники соотносили иллюстрацию с определенным отрывком, поясняли свой выбор, описывали что происходило в этом фрагменте текста и как вели себя герои, например: «На иллюстрации изображен Минька, который испытывает стыд, потому что уронил масло в чай папиного начальника». Иллюстрации помогали учащимся лучше понять какой фрагмент рассказа или другого литературного произведения загадал учитель, так как при составлении плана, у детей возникали трудности в последовательности происходящих событий. Картины же упрощали им эту задачу и помогали лучше представить что именно

происходило в тот момент в произведении с героями (выражения лиц персонажей, положение их тел, использование определенных цветов, композиция).

Также иллюстрации помогали младшим школьникам более четко понимать черты характера героев, так как отрицательные персонажи изображались более карикатурно и их мимика, черты лица выдавали злые намерения. У положительных героев часто изображают более мягкие черты лица, они чаще улыбаются и окружены светлыми оттенками, яркими цветами (желтый, красный, зеленый).

Особенно помогла ученикам понять героев иллюстрация, на которой изображены Коршун и Царевна Лебедь (к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина). На ней Лебедь написана светлыми оттенками, а Коршун темными, видно, что он нападает на Царевну, тем самым показывает свои злые намерения. К этому выводу пришли ученики в результате обсуждения, которое началось после высказывания одного из учащихся класса: «Мне жалко Коршуна, ведь его убил Царевич». Данное высказывание было озвучено в ходе ответа на вопросы «Что вы почувствовали, когда читали эту сцену? Какими вам представляются Лебедь и Коршун?». Мысли, которыми поделился ученик с классом, не были названы неправильными. Младшему школьнику не было сказано, что он не прав, думает неверно или не понимает прочитанное. Вместо порицания использовались вопросы: «Почему ты так думаешь? Что вызвало у тебя такие эмоции, мысли?». После этого была повторно рассмотрена и обсуждена иллюстрация к фрагменту сказки и проанализирован текст отрывка.

На этом же уроке была использована музыка из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Для получения эмоционального отклика на произведение у учащихся были предложены для прослушивания фрагменты с чудесами: поющей белкой, богатырями. Также ученики

услышали композицию полета шмеля, после чего возникло обсуждение впечатлений младших школьников от музыки, насколько она подходит к этой сказке. Один ученик сказал, что «это не шмель, а комар», после чего учащиеся высказывали свои точки зрения по этому поводу: чем отличаются звуки, которые издают эти насекомые, какие инструменты могут использоваться для их передачи, какие эмоции вызывает прослушанное музыкальное произведение, дополняет ли оно текст сказки.

На данном уроке использовался видеофрагмент из мультфильма «Сказка о царе Салтане», где белочка пела песенку. Его демонстрация позволила совместить визуальное и аудиальное закрепление впечатлений об этом фрагменте сказки у учеников. С помощью наглядности они смогли лучше представить, что белочка является чудом, что она умеет разговаривать и петь, грызть золотые орешки и доставать из них изумрудные ядра. На лицах младших школьников были видны удивление и восхищение. Также этот видеофрагмент позволил некоторым ученикам убедиться в том, что изучаемое литературное произведение является сказкой, так как в реальности поющих человеческим голосом белок не существует.

В целях побуждения младших школьников к обсуждению были использованы словесные методы: беседа, рассказ и объяснение. Когда дети затруднялись, не могли ответить на вопросы или стеснялись ответить неправильно, начиналось рассуждение учеников вместе с учителем, были заданы наводящие вопросы, постепенно ученики сами могли ответить на первоначально заданный вопрос, который когда-то казался им непонятным или сложным.

Беседа была организована на этапе этого урока, когда учащимся было предложено распределить действующих лиц сказки на две группы: положительные персонажи и отрицательные персонажи. Личность каждого героя обсуждалась учениками. В ответах прозвучали как собственное

отношение младших школьников к персонажам, так и отношение автора. С помощью зачитанных отрывков из текста произведения были оценены поступки героев: Царь Салтан любит свою Родину, поэтому пошел на войну и сказал жене заботиться о себе; Ткачиха, Повариха и сватья баба Бабариха завидовали жене Царя, поэтому строили козни и поступали безнравственно и так далее.

На уроках литературного чтения были использованы аудиозаписи чтения произведений актерами театра. С помощью них было передано настроение литературного произведения. Диалоги читались разными голосами, которые передавали особенности каждого героя и помогали лучше понять их настроение, эмоции, что они чувствовали в конкретной ситуации. После прослушивания ученики находились в восторженном состоянии, говорили, что им понравилось чтение произведения, было интересно слушать. Они отмечали, что сразу понимали кому из героев принадлежит та или иная реплика, узнавали черты характера персонажей благодаря профессиональной озвучке.

В качестве творческих заданий учащимся предлагалось: составить творческий пересказ от лица одного из главных героев произведения; придумать продолжение басни и рассказа; пересказать литературное произведение, будто оно происходило в наше время; составление синквейна; сочинение рассказа по предложенным словам.

Учащиеся составляли творческий пересказ от лица Лели по рассказу М.М. Зощенко «Золотые слова». При составлении пересказа некоторые ученики столкнулись со следующей трудностью: они говорили не от лица героини, а от третьего лица («Лелю и Миньку наказал папа, поэтому они больше не ели со взрослыми»).

В следующий раз творческий пересказ был использован для рассказа Н.Н. Носова «Федина задача». Это задание было дано повторно спустя 6

уроков литературного чтения и с ним учащиеся справились лучше. Большинство младших школьников смогли пересказать произведение от лица главного героя, передавая его состояние и эмоции («Мне было скучно, поэтому я включил радио», «певец из радио все время меня отвлекал, я разозлился и начал читать задачу заново»).

По басне И.А. Крылова «Зеркало и обезьяна» и рассказу Н.Н. Носова «Федина задача» учащимся было предложено придумать продолжение. Младшие школьники предположили, что герой рассказа мог пойти к другу и успешно сделать домашнее задание, мог вместе с другом смотреть телевизор и не выполнить домашнюю работу. В одном из вариантов продолжения басни обезьяна встретила с обсуждаемой дамой и испытала стыд, потому что плохо о ней говорила. В другом продолжении главная героиня осознала кого увидела в зеркале и очень расстроилась. Кто-то из учеников высказал предположение, что обезьяна бы стала злой, разозлилась или вовсе расплакалась от расстройства, когда узнала, что в зеркале видит собственное отражение.

Синквейн использовался в конце урока, чтобы подвести итог. Один учащийся вызывался к доске, а остальные подсказывали какими словами можно охарактеризовать героя произведения. В ходе обсуждения были выслушаны все версии, вспоминались фрагменты произведения и действия самого персонажа, давалась собственная оценка («Я считаю, что обезьяна поступает плохо, потому что обсуждает своих друзей за их спиной»).

Для составления рассказа по предложенным словам была использована игра «Попробуй, придумай», рассчитанная на младший школьный возраст. Учащимся давалось 10 слов, используя которые, они должны были составить сказку. Ученице Монике были даны следующие слова: дом, ручка, картина, каша, бумага, книга, половник, испугалась, закончилась, вкусная. С помощью них младшая школьница сочинила рассказ: «Жила-была девочка Моника. В

один день мама позвонила с работы и сказала сварить кашу. Моника решила спросить у бабушки рецепт, но бумага в доме закончилась. Она увидела книгу, но вспомнила, что писать ручкой в книге не хорошо. Моника решила приготовить кашу сама и взяла половник. Она испугалась, что не сможет приготовить кашу. Но каша была вкусная». Большинству учеников удалось составить рассказ, используя все предложенные слова. В каждом наборе слов содержались эмоции, описания состояний героев. Преобладающее количество учеников верно определили место эмоций в тексте, что говорит об их осведомленности когда человек может испытывать определенную эмоцию, что может ее вызвать и какие будут последствия.

Метод эмоционального воздействия был использован в процессе обсуждения поступков героев произведений, их оценки. Учащимся предлагалось представить, что они находятся на месте персонажа. Например, при изучении басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» младшие школьники говорили, что им было бы непонятно что делать с очками. Были дети, которых сместило незнание Мартышки о месте, на которое нужно надевать очки, поэтому они сказали, что на ее месте сразу бы надели их на нос и стали видеть лучше.

При чтении учениками данной басни была сделана остановка, чтобы младшие школьники смогли выдвинуть предположения о дальнейших событиях. Большинство из них оказались правы: Мартышка устала искать место для очков, разозлилась и сломала их.

Данный прием, который называется «Чтение с остановками», был использован при изучении каждого нового произведения. Он позволил учащимся погрузиться в настроение, созданное автором, понять эмоциональное состояние героев и предположить их дальнейшие действия. По мере проведения уроков у учеников с каждым разом получалось точнее

определять будущие события произведения и объяснять свое предположение эмоциональным состоянием персонажей.

В процессе формирования эмоциональной отзывчивости регулярно использовался прием чтения по ролям. Младшие школьники при повторном чтении произведения, после обсуждения, читали текст по ролям. Благодаря этому они погружались в эмоциональное состояние героя, реплики которого, они должны произнести. Не всегда им удавалось прочесть фразы с правильной интонацией и передачей эмоций, которые испытывает герой. Поэтому перед чтением по ролям проводилось первичное чтение и обсуждение, которые способствовали знакомству учащихся с текстом и пониманию происходящих событий в произведении, настроения персонажей. Было принято решение не давать детям чтение незнакомого текста по ролям, так как учащиеся ставили перед собой задачу правильно прочитать слова и понять смысл происходящего, а не произнести фразу в соответствующем герою настроении и передать его состояние. Чтобы учащиеся меньше стеснялись и чувствовали себя более уверенно, я показывала пример выразительного чтения, не боялась выглядеть смешной. Читала отрывки, в которых проявлялись различные эмоции, чтобы младшие школьники увидели как можно произносить фразы с выражением, имеющие определенные настроения. После моего чтения учащиеся стали меньше беспокоиться о том как выглядят и о правильности логических ударений, пауз, громкости голоса.

К концу формирующего этапа во время уроков у некоторых учащихся были заметны изменения: они не боялись высказывать предположения об эмоциональном состоянии героев, меньше ошибались в своих версиях; могли сами объяснить однокласснику в чем тот был неправ, когда говорил о мотивах персонажа; стали увереннее читать по ролям и выразительно рассказывать стихотворения.

Таким образом, можно сказать, что реализация сформулированных педагогических условий на уроках литературного чтения способствовала развитию эмоциональной отзывчивости у младших школьников.

Описанные методы и приемы были использованы на уроках литературного чтения неоднократно, адаптировались под изучаемое произведение и личный жизненный и эмоциональный опыт младшего школьника. На уроках была создана дружелюбная атмосфера, применяемые приемы и методы актуальны для младшего школьного возраста, все это оказало положительное влияние на развитие эмоциональной отзывчивости у учащихся. В конце формирующего этапа наблюдался более сильный эмоциональный отклик учеников на литературные произведения, более точные определения главного настроения произведения, понимание отношение автора к героям и эмоций персонажей.

2.3 Динамика развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников

Целью контрольного этапа эксперимента являлось определение динамики уровня развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников с помощью проведения повторной диагностики по тем же методикам.

Методика «Беседа по стихотворению» А.А. Мелик-Пашаева.

В экспериментальной группе на 39% стало больше учащихся, отлично проявивших себя в понимании лирического стихотворения (дети стали учитывать описания природы и окружающей обстановки для характеристики настроения произведения, а не только строки, касающиеся героя), в контрольной – на 1%. Средним уровнем в экспериментальной группе стало обладать на 22% учеников меньше, в контрольной – на 6% больше. Количество

учеников с низким уровнем в экспериментальной группе стало на 17% меньше, в контрольной – на 7%.

В экспериментальной группе учащиеся были более близки к пониманию общего настроения стихотворения, им составляло меньше усилий выявить взаимосвязь между эмоциональным состоянием лирического героя и его поведением, поступками. Они смогли не только описать состояние персонажа, но и причины его эмоций, чувств. Предположения выдвигались учениками самостоятельно. Для анализа текста ученики использовали не только отрывки, которые касаются самого героя, а весь текст.

Результаты исследования по данной методике представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Уровни развития способности понимания эмоционально-образного содержания стихотворения у младших школьников

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во учеников	%	Кол-во учеников	%
Высокий	17	55	5	19
Средний	13	42	17	62
Низкий	1	3	5	19

Методика «Беседа по рассказу» А.А. Мелик-Пашаева.

Количество учеников, обладающих высоким уровнем в экспериментальной группе увеличилось на 36%, в контрольной – стало меньше на 7%. Средним уровнем стали обладать на 22% меньше учеников экспериментальной группы и на 10% больше учеников контрольной группы. Количество младших школьников с низким уровнем в экспериментальной группе стало на 14% меньше, а в контрольной – на 3%.

В экспериментальной группе младшие школьники смогли описать эмоциональное состояние главного героя, понять чем оно вызвано и объяснить

как бы он вел себя в реальной жизни (общение с другими людьми, как долго он будет находиться в таком состоянии и так далее).

Результаты по данной методике представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Уровни развития способности понимания эмоционально-образного содержания рассказа у младших школьников

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во учеников	%	Кол-во учеников	%
Высокий	17	55	5	19
Средний	12	39	17	62
Низкий	2	6	5	19

Методика «Незаконченный рассказ» Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной.

Средним уровнем стали обладать на 11% меньше учеников экспериментальной группы и на 7% контрольной группы.

В экспериментальной группе количество учащихся с низким уровнем уменьшилось на 10%, в контрольной – на 8%. Количество младших школьников с высоким уровнем в экспериментальной группе увеличилось на 19%, в контрольной – на 15%. Результаты по данной методике представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Уровни развития способности проявлять эмоциональный отклик и гуманное отношение у младших школьников

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во учеников	%	Кол-во учеников	%
Высокий	13	42	10	37
Средний	17	55	14	52

Продолжение таблицы 8

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
---------	--------------------------	--------------------

Низкий	1	3	3	11
--------	---	---	---	----

Учащиеся из экспериментальной группы предоставляли более развернутые ответы. В своих предложениях они отражали моральные нормы общества, например: «Когда одноклассник Пети начал на него кричать, Петя попросить его перестать это делать и спросил в чем он виноват».

Методика «Выразительное чтение стихотворения».

Результаты по данной методике представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Уровни развития способности выразить свои переживания при чтении стихотворения у младших школьников

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во учеников	%	Кол-во учеников	%
Высокий	12	39	11	41
Средний	17	55	14	52
Низкий	2	6	2	7

В экспериментальной группе учащихся с высоким уровнем стало на 20% больше, что составило 39% от всего класса; с низким уровнем – стало на 20% меньше. Количество младших школьников, обладающих средним уровнем не изменилось.

В контрольной группе младших школьников с высоким уровнем стало на 15% больше, что составило 41% от всей группы; со средним уровнем – уменьшилось на 3%; с низким уровнем – стало меньше на 12%.

В экспериментальной группе младшие школьники показали улучшенные результаты по сравнению с констатирующей диагностикой, так как чувствовали себя более уверенно, понимали какие эмоции испытывает герой в разных фрагментах стихотворения, правильно расставляли логические

ударения и читали более выразительно, с подходящей произведению интонацией, эмоциональной окраской.

По результатам контрольного эксперимента была составлена диаграмма, отражающая количество учащихся (в процентах) в экспериментальной и контрольной группах с высоким, средним и низким уровнями развития эмоциональной отзывчивости. Она представлена на рисунке 2.

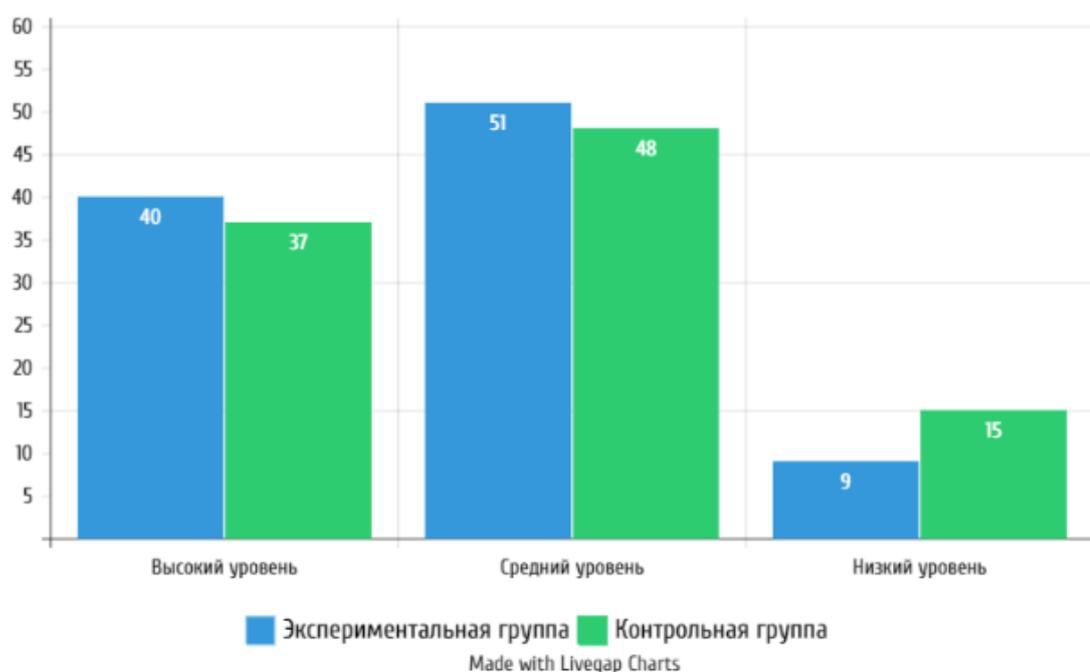


Рисунок 2 – Общий уровень развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на контрольном этапе

В экспериментальной группе на 3% больше учащихся обладают высоким уровнем, чем в контрольной группе. Учеников начальных классов со средним уровнем в контрольной группе на 3% меньше, чем в экспериментальной. Младших школьников, обладающих низким уровнем в контрольной группе на 6% больше, чем в экспериментальной. Почти одинаковое количество учеников в экспериментальной и контрольной группах обладают высоким и средним уровнями. Однако, количество учащихся с

низким уровнем в экспериментальной группе заметно ниже, чем в контрольной.

По результатам констатирующего и контрольного эксперимента была составлена динамика общего уровня развития эмоциональной отзывчивости у учеников начальных классов. Она представлена на рисунке 3.

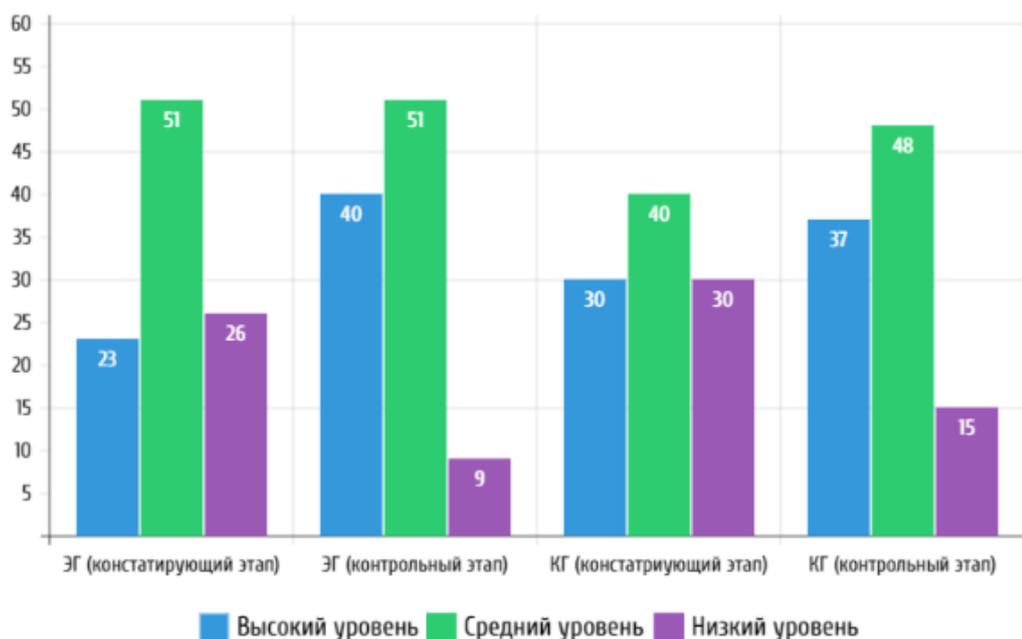


Рисунок 3 – Динамика уровней развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников

Высоким уровнем эмоциональной отзывчивости стали обладать больше учащихся в обоих классах. В экспериментальной группе результаты увеличились на 17%, в контрольной – на 7%. Количество учащихся со средним уровнем в экспериментальной группе осталось прежним, в контрольной – увеличилось на 8%. В экспериментальной группе количество младших школьников с низким уровнем снизилось на 17%, в контрольной группе эта разница составила 15%.

Результаты каждого ученика экспериментальной группы представлены в Приложении А (таблица А). Результаты каждого ученика контрольной группы представлены в Приложении Б (таблица Б).

Таким образом, можно сделать вывод о том, что сформулированные и реализованные на уроках литературного чтения педагогические условия эффективны для повышения уровня эмоциональной отзывчивости учащихся начальных классов. Почти в три раза сократилось количество младших школьников с низким уровнем из экспериментальной группы. Почти в два раза выросло количество учащихся с высоким уровнем в экспериментальной группе.

По результатам проведения опытно-экспериментальной работы возможно сформулировать следующие выводы. На констатирующем этапе был выявлен ряд проблем: учащиеся не могли полностью сопереживать героям произведений; большинству младших школьников удалось определить настроение героев, но они не смогли объяснить чем оно вызвано; продолжая незаконченные предложения дети могли себе позволить недоброжелательные высказывания, которые не соответствуют нравственным принципам.

На формирующем этапе на уроках литературного чтения были реализованы сформулированные педагогические условия. В экспериментальной группе были заметны улучшения: младшие школьники стали точнее определять эмоциональное состояние персонажей, понимать причины эмоций, которые они испытывают; сочувствовать героям, соотнося их переживания со своим жизненным опытом; учащиеся стали более выразительно читать реплики действующих лиц произведений и демонстрировать различные эмоциональные окраски. Педагогические условия включали в себя методы и приемы, которые использовались систематически, что позволило повысить эффективность развиваемого качества у учеников. Было заметно улучшение отношений между учениками

класса. Благодаря развитию эмоциональной отзывчивости на уроках литературного чтения младшие школьники стали лучше понимать друг друга и корректно выражать свои эмоции.

Результаты контрольной диагностики показали, что в экспериментальной группе выявленные на констатирующем этапе проблемы остались только у небольшого количества учеников, остальные смогли повысить свой уровень понимания эмоционально-образного содержания стихотворения и рассказа, способности выражать свои переживания при чтении стихотворения и способности проявлять эмоциональный отклик и гуманное отношение. Младшие школьники проявили больше сочувствия и стали понимать причины эмоционального состояния героя, чем оно вызвано. Они продемонстрировали выразительное чтение стихотворения, передавая его настроение, наделяя предложения эмоциональной окраской. Таким образом, можно сделать вывод об эффективности сформулированных и реализованных педагогических условий.

Заключение

В нашей работе были рассмотрены актуальность проблемы и определение понятия эмоциональная отзывчивость. В современных школах интеллектуальному развитию уделяют больше внимания, чем эмоциональному развитию учеников.

Эмоциональная отзывчивость подразумевает наличие эмоционального отклика на явления и объекты.

Эмоциональная отзывчивость, как интегративное качество личности, связано и с другими личностными качествами человека. Эмоции влияют на развитие личности так же, как и речь, мышление, интеллект. Они оказывают влияние на внутреннюю и внешнюю деятельности ребенка, его поступки и мысли. Поэтому младший школьный возраст является сенситивным для овладения эмпатией, сопереживанием, чтобы у ребенка личностное и психическое развитие не стояли на месте, а переходили на новый, более высокий, уровень.

Уроки литературного чтения в начальной школе обладают большим потенциалом для воспитания в младших школьниках сочувствия, проявления эмоционального отклика. В рамках данного предмета дети соприкасаются с искусством, учатся понимать взаимосвязь между эмоциями и поступками человека, выражать свое отношение к литературному произведению и настроение, которое описывал автор, через чтение стихотворений, рассказов, инсценирование сказок, басен. Учащиеся имеют возможность сопереживать персонажам, сравнивать их жизненный опыт со своим, обогащать свой эмоциональный диапазон.

По результатам констатирующей диагностики и в контрольной и в экспериментальной группах было выявлено преобладание среднего уровня

эмоциональной отзывчивости (40% и 51% соответственно). Количество учащихся с высоким и низким уровнями в обеих группах было примерно одинаковым. Большинство младших школьников не смогли сопоставить происходящие с героем произведения события и его эмоциональное состояние, при чтении стихотворения не выражали собственное отношение к нему и не использовали мимику, жесты, ставили логические ударения в неподходящих местах.

На формирующем этапе были проведены уроки литературного чтения, которые позволили реализовать сформулированные в гипотезе исследования педагогические условия. На данных уроках была создана комфортная, располагающая к обсуждению обстановка, дети делились своим жизненным опытом, обменивались мнениями на ту или иную ситуацию, описанную в художественном произведении или предлагаемую учителем. Применялся метод эмоционального воздействия, который предполагал, что ученики будут погружаться в эмоциональный мир персонажа, действовать и говорить от его лица, объяснять поступки героя с точки зрения его чувств и переживаний. Для того, чтобы лучше понять действующих лиц литературного произведения, дети выполняли творческие задания: пересказ от лица определенного героя, составление синквейна и рассказа по предложенным словам, сочинение продолжения басни и рассказа, пересказ литературного произведения на современный лад. Благодаря чтению по ролям учащиеся смогли почувствовать состояние персонажа, определить связь между его чувствами, которые преобладают в данной ситуации, и словами, поступками. Также на уроках были продемонстрированы иллюстрации к рассказам, басням, сказкам. Они наталкивали младших школьников на размышления о характере героев, эмоциональном настрое действующих лиц в изображенной сцене. Для полноты восприятия детям были предложены отрывки, музыкальные темы из произведений, изучаемых на уроках.

Для выявления динамики уровней развития эмоциональной отзывчивости в контрольной и экспериментальной группах была проведена повторная диагностика, которая показала положительные изменения. В контрольной группе высокий уровень эмоциональной отзывчивости стал больше на 7%, средний на 8%, а низкий стал меньше на 15%. В экспериментальной группе количество учеников, обладающих высоким уровнем возросло на 17%, со средним уровнем – не изменилось, с низким – уменьшилось на 17%. Учащиеся экспериментальной группы во время диагностики вели себя более уверенно, давали более развернутые ответы, описывали эмоциональное состояние героя произведения и объясняли его связь с происходящими событиями, выдвигали предположения о будущем персонажей. В процессе продолжения предложений младшие школьники проявили способность не только выражать чувства и эмоции действующих лиц, но и давать их поступкам нравственную оценку.

Таким образом, по результатам эксперимента можно судить об эффективности педагогических условий, предложенных нами для развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения.

Актуальность исследования подтверждена результатами констатирующей диагностики, гипотеза исследования подтверждена результатами контрольной диагностики.

Список используемой литературы

1. Артемова Е. Н. Развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников средствами литературного чтения // StudNet. 2020. №5. С. 248 – 254.
2. Бакиева О. А., Бушманова Т. Е. Цвет как средство развития эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках изобразительного искусства // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота: психолого-педагогические науки. 2023. № 1(63). С. 182–184.
3. Белопольская А. А. Особенности формирования эмоционального интеллекта младших школьников во внеучебной деятельности (теоретический аспект) // Молодой ученый. 2021. № 21 (363). С. 382.
4. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. Москва : Просвещение, 1968. 464 с.
5. Бойко В. В. Психоэнергетика: [источники психической энергии, эмоционально-энергетическое воздействие, психологический комфорт и защита, правила эмоционального поведения]. М. [и др.] : Питер, 2008. 205 с.
6. Воробьева В. С., Затева Т. Г. Теоретические основы формирования эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках литературного чтения // Актуальные исследования. 2022. №41 (120). С. 99. URL: <https://apni.ru/article/4707-teoreticheskie-osnovi-formirovaniya-emotsiona> (дата обращения: 19.04.2024).
7. Выготский Л. С. Педагогическая психология. Психологическая природа эмоций [Электронный ресурс]. URL: <https://amov.ru/index.php/books/vygotskij-pedagogicheskaja-psihologija/040.html> (дата обращения 12.04.2024).

8. Дерябина Е. А. Воспитание эмоционально-нравственной отзывчивости у младших школьников // Наука и просвещение: актуальные вопросы, достижения и инновации : сборник статей VI Международной научно-практической конференции, Пенза, 25 мая 2021 года. Пенза : Наука и Просвещение, 2021. С. 210–214.
9. Занков Л. В., Зверева М. В., Индик Н. К. Содружество ученого и учителя: беседы с учителями. М. : Просвещение, 1991. 270 с.
10. Зайцева О. А. Влияние художественного произведения на формирование эмоциональной отзывчивости младших школьников // Современная образовательная среда: теория и практика. 2019. С. 8.
11. Игошина Н. В., Рогаткина Д. В. Развитие у младших школьников эмоционально-нравственной отзывчивости на уроках внеклассного чтения // Проблемы современного педагогического образования. 2022. № 75–2. С. 154–158.
12. Ищенко Е. С. Формирование эмоциональной отзывчивости на уроках литературного чтения в начальной школе // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2014. №4. С. 64.
13. Каханова К. А. Театрализованно - игровая деятельность как средство развития эмоциональной отзывчивости младшего школьника // Инновации. Наука. Образование. 2020. № 23. С. 1564–1568.
14. Львов М. Р. Методика развития речи младших школьников. Тула : ООО издательство «Родничок», 2003. 125 с.
15. Максимова А. В., Джафарова О. С. Определение понятия эмоциональной отзывчивости младших школьников // Традиции и инновации в педагогике начальной школы : Сборник научных трудов. Симферополь : Общество с ограниченной ответственностью «Издательство Типография «Ариал», 2021. С. 232.

16. Москвина Н. А., Смоличева А. М., Топченюк Д. А. Развитие эмоциональной отзывчивости младшего школьника посредством современного мультфильма "Головоломка" // Начальное общее образование: вопросы развития, методического и кадрового обеспечения : Материалы V Всероссийской научно-методической конференции с международным участием, Иркутск, 23 января 2023 года. Иркутск: Аспринт, 2023. С. 106–111.
17. Немов Р. С. Психология. Москва : ВЛАДОС, 2003. 688 с.
18. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. Санкт-Петербург : Питер, 2019. 713 с.
19. Серова Е. Ю. Развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках изобразительного искусства // Актуальные проблемы науки: взгляд студентов : Материалы Всероссийской с международным участием студенческой научной конференции. В 2-х частях, Санкт-Петербург, 18 января 2023 года / Отв. редактор О. В. Кублицкая. Том Часть 1. Санкт-Петербург : Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина, 2023. С. 387.
20. Струкова М. С., Мальчевская М. Л. Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости младших школьников на занятиях литературного кружка // Вопросы педагогики. 2022. № 5–1. С. 326–329.
21. Тихомирова И. И. Уроки материнского чтения. Учебно-методическое пособие по реализации проекта РШБА «Читающая мама – читающая страна». Москва : РШБА, 2023. 18–38 с.
22. Тобагабылова А. Ж., Каргапольцева Н. А. Проблемы развития эмоционально-нравственной отзывчивости младших школьников и пути их решений в процессе обучения // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 1А. С. 689.
23. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]: (ред. от 8.08.2022).

URL: https://sh-sazonovskaya-r19.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/30/50/FGOS_NOO_ot_18.07.2022.pdf (дата обращения: 12.10.2023).

24. Федеральная рабочая программа начального общего образования [Электронный ресурс]: URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/02_ФРП_Литературное-чтение-1-4-классы.pdf?ysclid=lvffmeq1to21571326 (дата обращения: 12.10.2023).

25. Шестакова Л. М., Леонтьева Т. В. Эмоциональное воспитание детей дошкольного возраста в учреждениях дополнительного образования // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2021. №202. С. 228.

Приложение А

Результаты исследования экспериментальной группы

Таблица А – Результаты определения уровня развития эмоциональной отзывчивости в экспериментальной группе на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Имя Ф.	Количество баллов								Уровень	
	Констатирующий этап				Контрольный этап				Констатир ующий этап	Контроль ный этап
	М1	М2	М3	М4	М1	М2	М3	М4		
Амелия А.	2	2	2	2	3	3	2	3	Средний	Высокий
Алиса Б.	2	1	1	1	2	1	1	2	Низкий	Низкий
Максим Б.	2	2	2	2	2	3	2	2	Средний	Средний
Евгения Б.	2	2	2	2	2	3	2	2	Средний	Средний
Софья Б.	3	3	3	3	3	3	3	3	Высокий	Высокий
Лиана В.	1	1	2	1	1	2	2	1	Низкий	Низкий
Матвей В.	2	2	1	1	3	2	2	2	Низкий	Средний
Ксения Г.	2	2	2	2	2	3	3	3	Средний	Высокий
Василиса Д.	2	2	3	3	3	2	2	3	Средний	Высокий
Полина К.	3	3	2	2	2	3	2	2	Высокий	Средний
Таисия К.	1	2	2	1	2	3	2	2	Низкий	Средний
Майя К.	2	2	2	2	3	2	2	2	Средний	Средний
Мирон К.	2	1	2	2	3	2	2	2	Средний	Средний
Моника Л.	2	3	3	3	3	3	3	3	Высокий	Высокий
Элина Л.	2	2	2	2	3	3	3	2	Средний	Высокий
Елизавета М.	3	2	2	3	3	3	3	3	Высокий	Высокий
Леокардия М.	1	1	1	1	2	1	2	1	Низкий	Низкий
Арнольд О.	2	2	2	2	3	2	2	2	Средний	Средний
Ульяна П.	2	3	3	2	3	3	3	3	Высокий	Высокий
Семен П.	1	2	2	2	2	2	3	2	Средний	Средний
Артем П.	3	2	3	3	3	3	3	3	Высокий	Высокий
Виктория П.	3	3	3	3	3	3	3	3	Высокий	Высокий
Дарья Р.	2	2	2	2	2	3	2	2	Средний	Средний
Платон Р.	2	1	1	1	3	2	2	2	Низкий	Средний
Анна С.	2	2	2	2	2	3	3	3	Средний	Высокий
Александр С.	1	1	2	1	2	2	3	2	Низкий	Средний
Ария Т.	2	3	2	2	3	3	3	2	Средний	Высокий
Ульяна Т.	2	2	2	2	2	2	2	3	Средний	Средний
Роман Ф.	1	2	2	1	2	3	2	2	Низкий	Средний
Матвей Ш.	2	2	3	2	3	2	3	3	Средний	Высокий
Артем Я.	2	2	2	2	3	2	2	2	Средний	Средний

Приложение Б

Результаты исследования контрольной группы

Таблица Б – Результаты определения уровня развития эмоциональной отзывчивости в контрольной группе на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Имя Ф.	Количество баллов								Уровень	
	Констатирующий этап				Контрольный этап				Констатирующий этап	Контрольный этап
	M1	M2	M3	M4	M1	M2	M3	M4		
Арина А.	2	2	2	2	2	2	3	2	Средний	Средний
Кристина А.	3	3	3	2	3	3	3	3	Высокий	Высокий
Филипп Б.	2	1	1	1	2	1	1	2	Низкий	Низкий
Сергей Б.	2	2	2	2	2	3	2	2	Средний	Средний
Владимир Б.	2	3	3	3	2	3	3	3	Высокий	Высокий
Полина В.	1	1	1	1	1	2	2	2	Низкий	Средний
Дарья В.	2	2	1	1	2	3	3	2	Средний	Высокий
Родион Д.	2	2	2	2	2	3	2	2	Средний	Средний
Таисия З.	3	3	2	3	3	3	2	3	Высокий	Высокий
Лидия И.	1	1	2	2	1	2	2	2	Низкий	Средний
Лукерья К.	2	2	3	3	2	2	3	3	Высокий	Высокий
Леонид К.	2	2	2	2	2	2	2	3	Средний	Средний
Ульяна К.	2	1	1	1	2	1	2	1	Низкий	Низкий
Евгения Л.	3	3	2	2	3	2	2	2	Средний	Средний
Луиза Л.	2	3	2	3	2	3	2	3	Высокий	Высокий
Зарина М.	2	2	2	2	2	2	2	2	Средний	Средний
Дарина М.	1	2	1	1	1	2	1	2	Низкий	Низкий
Ирина Н.	2	2	2	2	2	2	2	3	Средний	Средний
Татьяна Н.	2	3	3	3	2	3	3	3	Высокий	Высокий
Валентин О.	1	1	2	1	1	2	2	1	Низкий	Низкий
Жизель П.	2	2	2	2	2	2	3	3	Средний	Высокий
Фиона С.	2	2	2	2	2	3	2	2	Средний	Средний
Елизавета У.	1	2	1	2	2	2	1	2	Низкий	Средний
Анастасия Х.	3	3	3	3	3	3	3	3	Высокий	Высокий
Арина Ш.	3	3	3	3	3	3	3	3	Высокий	Высокий
Георгий Ш.	2	2	2	2	2	2	3	2	Средний	Средний
Тимур Э.	1	1	2	2	1	2	2	2	Низкий	Средний