

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»
(наименование)

44.04.02 Психолого-педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки)

Теория и методика образовательной деятельности
(направленность (профиль))

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)

на тему Развитие творческого компонента инновационного мышления школьников
посредством проектной деятельности

Обучающийся

Д.Ю. Горобец

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Научный
руководитель

д-р пед. наук, профессор Г.В. Ахметжанова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2024

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1 Проблемы развития инновационного мышления.....	14
1.1 Развитие инновационного мышления у школьников как психолого-педагогическая проблема	14
1.2 Структура и содержание инновационного мышления	18
1.3 Проектная деятельность как метод развития инновационного мышления.	30
Глава 2 Экспериментальное исследование развития творческого компонента инновационного мышления на основе проектной деятельности.....	40
2.1 Исследование актуального уровня сформированности творческого компонента у школьников	40
2.2 Формирующий эксперимент по развитию творческого компонента инновационного мышления	52
2.3. Контрольный этап эксперимента.....	63
Заключение.....	71
Список используемой литературы.....	73
Приложение А Кейс проектов. Календарно тематический план.....	83
Приложение Б Проект «Древние корни народного искусства».....	85
Приложение В Проект: «Народные художественные промыслы».....	87
Приложение Г Проект: «Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов»	88
Приложение Д Проект: «Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека».....	89

Введение

Инновационная деятельность позволяет создавать, разрабатывать, применять и распространять новаторские идеи, которые требуют специфического мышления от обучающего. Именно с этой целью современная образовательная система делает заказ на формирование личности, способной к адаптации, обладающей способностью к нестандартным мышлениям и действиям. Для удовлетворения поставленной задачи в образовательный процесс внедряются современные технологии, нацеленные на активное вовлечение обучающихся в учебный процесс. Традиционный подход, основанный на передаче готовой информации без ее осмысления и применения на практике, постепенно перестает быть эффективным в условиях современного мира. В связи с этим, образовательная система стоит перед важной задачей воспитания личности, способной к инновационному мышлению.

В.П. Делия определяет инновационное мышление как «развивающее мышление, приводящее к новым результатам, способность личности обладать системным творчеством» [29 с.12].

Такие ученые и исследователи, как В.П. Делия, В.К. Лукашевич, П.Ф. Друкер, Б.Г. Лаврентьев, А.В. Хуторской, В.П. Чернолес посвятили исследования проблеме изучения инновационного мышления и его компонентов.

П.П. Усольцева и Т.Н. Шамало утверждают: «Обязательными компонентами инновационного мышления являются: творческий, научно-теоретический, социально-позитивный, преобразующий и прагматичный» [71 с.20].

О.В. Солодухина в своих работах писала: «... «инновационное мышление» как разумный компромисс между творческим и логическим подходами. Для генерации оригинальных идей необходимо творческое

мышление и воображение, в свою очередь логическое и рациональное мышление позволяет классифицировать, отбирать, организовывать и применять данные идеи» [67 с.3].

Творческий компонент инновационного мышления играет ключевую роль в процессе создания инноваций. Он представляет собой способность генерировать новые идеи, нестандартные решения и применять их в практической деятельности. Творческое мышление позволяет найти необычные подходы к решению задач, внедрять новшества и развивать инновации.

Согласно утверждениям П.П. Усольцева и Т.Н. Шамало, творчество является первым шагом на пути к разработке и внедрению инноваций. Он требует от человека гибкости мышления, способности ассоциациям и воображению. Творческий подход позволяет выйти за рамки устоявшихся шаблонов и вдохновиться новыми идеями [71 с.25].

Исследователь Ю.П. Соломатов подчёркивает: «...все остальные компоненты инновационного мышления базируются на творческом потенциале мышления, как способности к созданию инноваций» [61].

Актуальность исследования. Развитие инновационного мышления является приоритетной задачей в рамках программы развития образования в Российской Федерации на период с 2018 по 2025 годы. Это соответствует мировым тенденциям в сфере образования и рекомендациям сети ассоциированных школ ЮНЕСКО и их департамента "Образование" в рамках программы развития образования в Европе до 2030 года.

В соответствии с законом Российской Федерации "Об инновационной деятельности и о государственной инновационной политике" статья 4 отмечает: «...инновационное мышление является одной из важнейших компетенций личности, которая определяет ее возможности в профессиональной деятельности и экономических отношениях». Государственная программа развития образования в Российской Федерации на

период с 2018 по 2025 годы подчеркивает, что именно школа является фундаментом государства и экономики в области развития инновационного поведения населения [23].

Важность изучения процессов и методов формирования инновационного мышления основывается также на соответствии этих процессов потребностям общества. «В современном обществе существует интерес к раскрытию потенциала каждого индивида. Концепция постиндустриализма выделяет творчески настроенную личность как фундаментальную, способную не только порождать новые идеи, но и успешно воплощать их на практике, обеспечивая их эффективную функциональность» [24 с.57].

«Формирование инновационного мышления в образовании соответствует как общественному запросу, так и государственной стратегии развития Российской Федерации» [66].

Согласно концепции П.Н. Новикова: «...базируется на поиске и воссоздании как новых приёмов, методов и технологий, так и инновационных моделей социального взаимодействия. В конце концов способность к такому виду креативного мышления является одним из главных компонентов для успешной деятельности современных обучающихся» [53 с.102].

Исследователи Е.А. Петрова и И.В. Тарасова утверждают: «... связь между интересами общества и образовательными задачами, причем формирование инновационного мышления в школе соответствует как общественному запросу, так и стратегии развития Российской Федерации». Согласно их взглядам, формирование и развитие инновационного мышления является важным фактором для успешной самореализации личности.

П.Н. Новикова считает: «...основной упор делается на создании новых моделей социального взаимодействия, а не только на новых технологиях» [53 с.103]. По мнению Е.А. Петровой и И.В. Тарасовой «творческий аспект инновационного мышления представляет собой постепенный процесс

перехода от осознания проблем, возникающих в определенной социальной ситуации, к созданию новых концепций, трансформирующих данную реальностью» [15].

Исследователи пришли к выводу что, образование в России должно включать в себя: «... не только освоение широкого спектра знаний, но и создание чего-то нового, способного преобразовать окружающий мир и его отдельные составляющие». Такое понимание инновационного мышления основывается на концепциях психологии творчества Л.С. Выготского, Д.Б. Богоявленской, Дж. Гилфорда, Е. Торренса.

Актуальность исследования на теоретическом уровне заключается в способности к нестандартному мышлению и глубокому изучению различных проблем с целью нахождения нестандартных решений. Навыки нахождения нестандартных подходов считаются более эффективными для личности, так как данные навыки существенно влияют на качество различных сфер жизни, включая образование и профессиональную деятельность, определяя их эффективность и успех.

Исследование имеет значимость в плане поиска наилучших подходов к организации образовательного процесса, с акцентом на интерактивных и практико-ориентированных методах. Опыт развитых стран показывает, что внедрение проектно-исследовательской работы студентов в учебный процесс является многообещающей моделью обучения в современных школах и эффективным способом повышения качества образования [54 с.110].

С точки зрения общества, государства и системы образования, исследуемая нами тема представляет актуальный интерес. Однако на практике в развитие инновационного мышления в общеобразовательных школах уделяется недостаточное внимание. Проблема формирования инновационного мышления у личности не подверглась полной разработке, как свидетельствуют следующие недостатки:

- в рабочих программах учебных предметов отсутствует модуль, направленный на развитие инновационного мышления;
- недостаточное внимание со стороны педагогов к развитию инновационной активности учащихся;
- не разработаны методы формирования инновационного мышления в образовательном процессе школы;
- недостаточное использование современных информационных ресурсов.

В результате возникли следующие противоречия между:

- потребностью общества в инновационно мыслящей личности и недостаточной разработанностью средств формирования инновационного мышления в образовательном процессе школы;
- активным включением школьников в проектную деятельность и недостаточным использованием в учебном процессе современных информационных ресурсов;
- необходимостью развития инновационной активности учащихся и отсутствием актуальных программ в образовательном процессе;
- не разработанностью методов формирования инновационного мышления в образовательном процессе школы и необходимостью создания методической базы.

Проблема исследования: как повысить уровень развития творческого компонента инновационного мышления школьников?

Цель исследования: повысить уровень развития творческого компонента инновационного мышления на основе кейса проектов.

Объект исследования: образовательный процесс в средней школе.

Предмет исследования: развитие творческого компонента инновационного мышления учащихся посредством проектной деятельности.

Гипотеза исследования: развитие инновационного мышления школьников будет эффективным, если:

- раскрыть сущность и описать компоненты инновационного мышления;
- проанализировать психолого-педагогическую проблему развития инновационного мышления;
- будет создан кейс проектов, направленный на развитие творческого компонента инновационного мышления.

Для реализации цели исследования и проверки гипотезы потребовалось решить следующие задачи исследования:

- определить особенности работы по развитию инновационного мышления в образовательном процессе;
- разработать кейс проектов по развитию инновационного мышления;
- провести эксперимент по внедрению кейса в образовательный процесс;
- сформулировать выводы по формированию уровня инновационного мышления.

Для выполнения поставленных задач и проверки исходных положений в исследовании, использовано разнообразие методов, включая теоретические и эмпирические подходы, которые взаимодействовали на каждом этапе работы:

- проведен анализ психологической, педагогической и методической литературы, связанной с проблемой исследования;
- исследован и обобщен опыт развития инновационного мышления;
- разработаны кейсы проектов, направленных на развитие творческой составляющей инновационного мышления в соответствии с целью, указанной в теме исследования, и последующей коррекции на основе практических навыков;
- были применены методы тестирования, анкетирования и наблюдения.

Теоретико-методологическую основу исследования составили:

- основные компоненты инновационного мышления и теоретические подходы к понятию «инновационное мышление», описанные в работах

отечественных и зарубежных исследователей: В.П. Делия, Г.В. Ахметжанова, Т.В. Емельянова, О.В. Гаврилина, Ю.П. Саламов, Н.Ф. Газизулин, Л.С. Османова, Л.Ф. Убова;

– работы по анализу творческих способностей и основы творчества: К.Д. Ушинский, Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, И.Ф. Харламов, Ю.Н. Бабанский, Е.А. Петрова, Т.А. Ильина, И.В. Тарасова;

– концепции места и роли личности учащихся в процессе развития инновационного мышления: Дж.С. Брунер, Дж. Дьюи, И.Я. Лернер, Т.В. Кудрявцев, М.И. Махмутов, А.М. Матюшкин, П.Н. Новиков;

– анализ характерных черт и структуры инновационного мышления, авторами которого являются: А.П. Усольцев, Т.Н. Шамало Х.Е. Майхнер, З.М. Садвакасова, А.К. Мынбаев.

Исследование проводилось в три этапа:

На первом этапе (2022 год) изучались теоретические подходы к проблеме развития инновационного мышления, определялась структура и компоненты инновационного мышления. Проводился анализ документации, утверждённой на федеральном и региональном уровне, выявлялись недостатки и определялась проблема и тема исследования. Уточнялись предмет, гипотеза, этапы, задачи и направления исследования.

На втором этапе (2023 год) изучалась научно-методическая, педагогическая литература по проблеме исследования и рассматривались теоретико-методологические подходы к проблеме. Разрабатывался кейс проектов, направленный на развитие творческого компонента инновационного мышления.

На третьем этапе (2023-2024 год) проводилась экспериментально-исследовательская работа, анализировались, обобщались и оценивались результаты педагогического эксперимента; формулировались выводы, выявлялись перспективы исследования проблемы.

Опытно-экспериментальная база исследования: Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области «Лицей № 57» (Базовая школа Российской академии наук) г.о. Тольятти. В эксперименте приняли участие 50 обучающихся.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- систематизированы знания о сути понятий «инновационное мышление» и «творческий компонент инновационного мышления», а также о особенностях их формирования в школьном возрасте;
- реализован кейс проектов, который направлен на стимулирование развития творческого компонента участников исследования инновационного мышления.

Теоретическая значимость исследования заключается в выявлении характеристик инновационного мышления, уточнении понятия творческого компонента инновационного мышления, а также раскрытии содержания методов развития творческого компонента инновационного мышления в средней школе [1 с.16].

Практическая значимость исследования.

Созданный кейс проектов реализован и может быть рекомендован педагогам и учителям в общеобразовательной деятельности по развитию творческого компонента инновационного мышления для различных ступеней образования [4 с.32].

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивались: системным подходом к исследуемой проблеме; комплексной методикой, адекватной объекту, предмету, цели, задачам и логике исследования; единством теоретического и экспериментального исследования; сравнительными методиками определения актуального уровня сформированности творческого компонента инновационного мышления.

Личное участие автора в организации и проведении исследования состоит в систематизации научного материала по теме исследования,

определение условий и создание кейса проектов, способствующего развитию творческого компонента инновационного мышления школьников и апробированию его в общеобразовательной организации, в проведении анализа показателей и обобщении результатов эксперимента.

Апробация и внедрение результатов исследования велись в течение всего исследования. Основные положения исследования представлены на Всероссийской научно-практической конференции «Современная наука и образование: проблемы, решения, тенденции развития» (Уфа, 2024 г.), представлены на педагогической конференции в ГБОУ СО «Лицей №57(Базовая школа РАН)», обсуждены на студенческой конференции в ТГУ «Дни науки» (Тольятти, 2024 г.). Результаты исследования обсуждались на заседании кафедры «Педагогика и психология». Материалы исследования представлены в 3 статьях, представленные автором. Разработанный кейс проектов внедрён и используется в работе с учащимися средних классов на уроках изобразительного искусства в ГБОУ СО «Лицей № 57(Базовая школа РАН)».

На защиту выносятся следующие положения:

1. «Инновационное мышление» как совокупность различных компонентов, которые определяют его сущность. Они включают в себя исследовательский, логический, творческий, коммуникативный и транскультурный. Эти компоненты можно рассматривать как систему знаний на разных уровнях, которая эффективно используется для развития творческой составляющей инновационного мышления личности. Успешное использование этой системы способствует функционированию индивида в современном обществе, в условиях социально-бытовой среды.

2. Творческий компонент играет важную роль в структуре инновационного мышления, поскольку он представляет собой способность генерировать новые идеи, видеть проблемы с нестандартной точки зрения и находить оригинальные пути их решения. Творческое мышление включает в

себя такие аспекты, как гибкость мышления, способность к ассоциативному мышлению, умение рисковать и экспериментировать, а также способность к интуитивному восприятию ситуации. Творческий компонент является ключевым элементом в структуре инновационного мышления, который позволяет людям создавать и внедрять новаторские решения в различных областях деятельности.

3. Развитие инновационного мышления в школе является важной задачей, которая позволяет подготовить учащихся к быстро меняющемуся миру и развить у них навыки, необходимые для успешной карьеры и личной жизни. Для достижения этой цели необходимо использовать разнообразные методы, такие как проектная деятельность, использование технологий и сотрудничество с внешними организациями. Такой подход позволит создать условия для развития творческого мышления, гибкости мышления и коллаборативного мышления учащихся. Самой эффективной технологией активного обучения можно считать метод визуализации учебной информации (скрайбинг, презентация, интеллект-карта, таймлайн, фотоколлаж, инфографика). Применение новых технологий и инновационных методов в образовании таких как: онлайн-уроки, интерактивные доски, виртуальная реальность, дают безграничные возможности для создания интересной образовательной среды.

Проектная деятельность является одним из методов развития творческого компонента инновационного мышления. В ходе работы над проектом учащиеся активно занимаются поиском нестандартных решений проблем, что способствует развитию новых идей. Необходимо создать определенные условия, чтобы проектная деятельность способствовала развитию творческого компонента инновационного мышления. К ним можно отнести: свобода самовыражения, командная работа, активное участие каждого, атмосфера сотрудничества, применение доступных методов и

инструментов в развитие творческого мышления. Всё это в совокупности способствует развитию творческого компонента в проектной деятельности.

Проектная деятельность способствует развитию творческого компонента инновационного мышления, даёт возможность учащимся не только осваивать новые знания и умения, но и активно применять их на практике в реальных ситуациях. Решение социально значимых задач с помощью разнообразных проектов формирует у учеников креативность, аналитическое мышление, коммуникативные навыки, возможность самореализации, воспитания чувства ответственности за проделанную работу.

Структура магистерской диссертации. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, содержит рисунки, таблицы, список использованной литературы (84 источников), приложений. Основной текст изложен на – 89 страницах.

Глава 1. Проблемы развития инновационного мышления

1.1 Развитие инновационного мышления у школьников как психолого-педагогическая проблема

В настоящее время необходимо адаптироваться к изменяющимся условиям реальности в условиях развития технической прогресса. Требования к современному обществу: нестандартно мыслить, воспринимать реальность, привыкать к изменениям, уделять особое внимание саморазвитию для реализации поставленной цели.

Проблема развития и совершенствования человечества была актуальна во все времена. Времена Советского Союза не были исключением, идея воспитания «нового человека» была уже в разработке. В данном контексте, термин «новый человек» было сопоставимо «соответствующим требованиям времени». Советский посол А. Коллонтай в своих работах писала: «...новый образ жизни непременно изменит и преобразит человека». По мнению А. Коллонтай: «новый человек будет стремиться улучшить свою жизни с помощью своих способностей, талантов и индивидуального творческого чутья. Основное внимание будет уделяться проблемам взаимоотношений между людьми, отношениями общества, а также новой морали. В этом новом, счастливом обществе исчезнут зависть, ревность, ябедничество, а также не будет ни убийств, ни войн» [37]. В настоящее время понятие «инновационный человек» полностью заменяет понятие «новый человек».

В стратегии инновационного развития отмечается, что понятие «инновационный человек» охватывает широкий круг людей, которые «способны адаптироваться к постоянным изменениям в своей жизни, обществе, экономике, науке и технологиях. Они должны быть активными инициаторами и создателями этих изменений [20 с.433]. При этом в рамках инновационного сообщества каждый гражданин будет играть свою роль в

соответствии с собственными интересами, склонностями и потенциалом» [66].

Обозначены ключевые компетенции инновационного сообщества, такие как:

- способность и готовность к непрерывному образованию, постоянному совершенствованию, переобучению и самообучению, профессиональной мобильности и стремлению к новому;
- способность к критическому мышлению;
- готовность и способность к разумному риску, креативность и предпринимательский дух, навыки самостоятельной работы и работы в команде, а также готовность к работе в высоко конкурентной среде;
- умение свободно владеть иностранными языками является ключевым инструментом для успешного участия в процессах глобализации, включая способность к свободному общению на английском языке как в повседневной жизни, так и в деловой сфере [26 с.161].

Можно отметить, что в настоящее время современное общество стремится раскрыть потенциала обучающего. Творчески-мыслящий человек способен не только реализовывать новые идеи, но и успешно применять их в жизни, в том числе и в образовании. Однако в жизни и в образовании развитию инновационного мышления уделяется недостаточно внимания [31 с.79].

В настоящее время инновационная деятельность является одним из главных компонентов образовательной деятельности любого учебного заведения. Образовательные учреждения стоят перед вопросом выявления факторов формирования инновационного мышления и действия, психологической и функциональной готовности к инновационной деятельности [6 с.54].

Мы рассматриваем инновационную деятельность учащихся как самостоятельную, продуктивную, творческую и целенаправленную. В этой деятельности учащийся развивается как субъект инноваций, как

инновационная личность, используя новые средства для достижения цели. Как правило и результатом инновационной деятельности является создание нового образовательного продукта нового знания. Оно всегда имеет определенная цель, осознанную учащимся, и алгоритм действий, направленный на достижение поставленной цели [5 с.51].

«Инновационное мышление – это способность генерировать новые идеи, находить нестандартные решения и преобразовывать их в конкретные инновации. Оно основывается на понимании основных принципов и понятий, которые обеспечивают его эффективность» [62].

Р.С. Немов считает, что мышление представляет собой следующее: «Психологический процесс познания, неразрывно связанный с решением проблем, с творческим преобразованием реальности и открытием субъективно новых знаний» [52 с.560].

Структура мышления как процесса:

- мотивация;
- анализ проблемы;
- поиск решения;
- обоснование найденного решения;
- реализация решения;
- проверка;
- коррекция.

Одной из основных характеристик инновационного мышления, определенной И.Я. Лернером является следующее: «Умение видеть новые проблемы в привычных и стандартных условиях, самостоятельно адаптировать знания и умения к новым ситуациям, обнаруживать новые функции уже известных объектов, находить разные пути решения проблемы, распознавать и анализировать структуру исследуемого объекта, а также находить нетрадиционные пути решения задачи и преобразовывать ранее

найденные способы - все это является основой мышления учащегося» [46 с.191].

Формирование и развитие инновационного мышления у обучающихся направлено на подготовку к реальной жизни. «Однако на ранних этапах обучения удаётся выявить только часть компонентов инновационного мышления. Главная же часть может быть определена опосредованно: через мысли, рассуждения, выражения своих представлений о смысле жизни и выборе профессии, анкетирование, решение ситуационных задач. Полная картина формирования инновационного мышления выпускника становится видна только через несколько лет» [40 с.10].

Достичь такого типа мышления можно путем разработки системного и целостного процесса, а также приобретения опыта в области психолого-педагогических систем. «Именно такой подход способствует адаптации учащихся к окружающей среде, прогнозированию этапов креативного развития и стимулирует творческую активность в процессе их участия в инновационной деятельности» [38 с.27].

«Для того, чтобы привлечь школьника в инновационной деятельности необходимо включить его в процесс рефлексии, саморазвития, самовоспитания, самопознания и самосовершенствования. Это отражается в системе качеств, ориентированных на практическое применение» [38 с.28].

Психологические аспекты развития инновационного мышления позволили выявить влияние различных факторов на формирование данной способности. Было установлено, что важную роль играют такие психологические факторы, как творческое мышление, креативность, умение анализировать и синтезировать информацию, а также гибкость мышления [39].

Педагогические подходы к развитию инновационного мышления представляют собой различные методы и техники, которые помогают стимулировать творческое мышление у обучающихся. Одним из основных подходов является проблемно-поисковый метод обучения, который позволяет

развивать у обучающихся навыки самостоятельного поиска и решения проблем [47].

Однако, в ходе исследования было выявлено, что развитие инновационного мышления сталкивается с определенными проблемами. Одной из них является отсутствие подходящих учебных программ и методик, которые бы способствовали развитию данной способности. Также, отмечается недостаточное внимание со стороны педагогов к данной проблеме.

Таким образом психолого-педагогическая проблема формирования и развития инновационного мышления у учащихся важна для их успешной адаптации к быстро меняющемуся миру. Педагогические методики и подходы должны быть направлены на стимулирование творческого мышления, поощрение инициативности, развитие креативности и способности к самостоятельному решению проблем [21]. Образовательная система должна создавать условия для практического применения полученных знаний и навыков, что поможет учащимся освоить инновационные подходы к решению задач и быть успешными в современном обществе.

1.2 Структура и содержание инновационного мышления

Термин «инновация» впервые был использован в экономике, а затем получил распространение в других науках. В психолого-педагогической литературе отсутствует общепризнанное определение этого понятия. Инновация может трактоваться по-разному в зависимости от контекста исследования.

Т.В. Уткина считает: «Инновационное мышление способствует готовности личности к инновационной деятельности и позитивного отношения к нововведениям» [73].

С.В. Романченко предлагает более широкую трактовку: «Любые новые характеристики существующего объекта или новый внешний вид объекта,

процесс передачи инновации в рамках системы, начиная с зарождения идеи и заканчивая получением существенных изменений в состоянии системы» [58].

Существует множество определений понятия «мышление». Например, С. Рубинштейн считал, что «Мышление – это психологический процесс самостоятельного искания и открытия человеком существенно нового. Процесс мышления социально обусловлен и неразрывно связан с речью. Другими словами, этот процесс представляет собой опосредованное и обобщенное отражение действительности в ходе её анализа и синтеза, возникает на основе практической деятельности из чувственного познания и далеко выходит за его пределы» [59].

Исследователь А.Н. Лепский считает: «Мышление – высшая ступень человеческого познания, процесс отражения объективной реальности» [44].

В психологическом словаре Р.С. Немова мышление определяется как «психологический процесс познания, неразрывно связанный с решением проблем, с творческим преобразованием реальности и открытием субъективно новых знаний» [52].

А.С. Смирнова и Л.В. Левицкая утверждают: «...мышление представляет собой процесс, в котором осуществляется поиск новых знаний и является высшей стадией их развития» [65].

В 1933 профессор В.П. Делией ввёл понятие «инновационное мышление». В.П. Делией считал: «...инновационное мышление – это форма мышления, способствующая появлению совершенно новых результатов. Такое мышление фиксируется на процессах, направленных на поддержание стабильности текущей ситуации, а также на создании изменении новых элементов реальности» [29].

По мнению В.П. Делия «...инновационное мышление имеет основные характеристики:

- неразрывно связано с деятельностью,
- направлено на создание объективно нового,

- на основе создания нового позволяет решать практические проблемы,
- является социально позитивным» [29].

Исследователь Т.В. Уткина. считает: «Инновационное мышление – это отдельный вид мышления, «обслуживающий» инновационную деятельность и обеспечивающий её успешность». Неразрывную связь с действительностью является отличительной чертой инновационного мышления [73].

О.В. Солодухина определяет «инновационное мышление» как «разумный компромисс между творческим и логическим подходами». Она рассматривает инновационное мышление: «...как взаимодействие креативного мышления и воображения, которые разрабатывают не тривиальные идеи, и логического и рационального мышления, которые имеют способность классифицировать, отбирать, организовывать и применять новые идеи на практике. Такое взаимодействие позволяет повысить продуктивность и эффективность всего мыслительной деятельности» [67].

Структура творческого компонента инновационного мышления включает несколько основных элементов. Во-первых, это способность к генерации новых идей [35]. Творчески мыслящий человек способен придумывать нестандартные решения проблем, видеть возможности там, где другие не замечают их, а также находить новые способы использования уже существующих ресурсов. Во-вторых, это способность к ассоциативному мышлению. Творчески мыслящий человек способен находить связи и взаимосвязи между различными явлениями и объектами, что позволяет ему видеть новые возможности и перспективы. В-третьих, это способность к интуитивному мышлению. Творчески мыслящий человек способен быстро и точно оценивать ситуацию и принимать решения на основе своего внутреннего чувства [70].

По мнению А.П. Усольцева и Т.Н. Шамало пишут: «Инновационное мышление представляет собой мышление, которое направлено на обеспечение инновационной деятельности осуществляется на когнитивном и

инструментальном уровнях [51]. Оно характеризуется творческим, научно-теоретическим, социально позитивным, преобразующим и прагматичным. Практическая направленность – важнейшая особенность инновационного мышления» [71].

На рисунке 1 представлены категории для характеристики инновационного мышления, обозначенные авторами А.П. Усольцевым и Т.Н. Шамало [72].

Рассмотрим каждую структуру категорий:

Творческий критерий находится за пределами обычных рамок и позволяет нам выходить за ограничения. В отличие от работы по моделям, алгоритмам и образцам, творческое мышление не имеет границ. «Процесс создания нового, основанного на субъективных представлениях, является результатом творческого мышления, которое выходит за рамки уже существующих алгоритмов. Если убрать творческий компонент из процесса мышления, то нельзя назвать его инновационным, так как новаторство исчезнет не только в самом процессе, но и в его конечном продукте» [71].

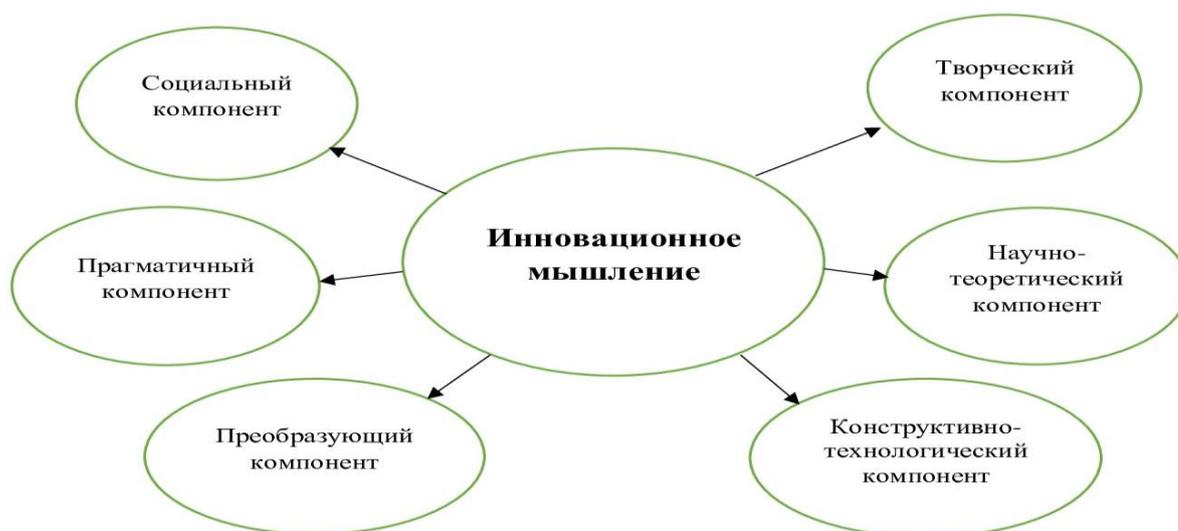


Рисунок 1. Структура инновационного мышления

Научно-технологическая сфера играет ключевую роль в создании новых знаний, которые являются основой для инноваций. Научно-технологический критерий также включает в себя способность критически оценивать техническую осуществимость и экономическую целесообразность инновационных проектов. Этот критерий помогает новаторам принимать обоснованные решения на основе научных данных и технологических возможностей, а также учитывать риски и ограничения при разработке и внедрении новых продуктов или услуг.

Социально-позитивный критерий инновационного мышления относится к способности новатора учитывать социальные аспекты и влияние своих инноваций на общество, окружающую среду и людей [48]. Этот критерий предполагает, что инновации должны приносить пользу не только их создателям, но и обществу в целом. Социально-позитивный критерий включает в себя умение оценивать потенциальные социальные последствия инноваций, их воздействие на качество жизни людей, уровень доступности и равенство возможностей. Инноваторы, учитывающие этот критерий, стремятся создавать продукты и услуги, которые способствуют социальной справедливости, улучшению здоровья и благополучия людей, защите окружающей среды и повышению качества жизни [41].

Конструктивный критерий инновационного мышления относится к способности структурировать и систематизировать идеи, а также преобразовывать их в конкретные планы действий [42]. Этот критерий включает в себя умение анализировать ситуацию, определять цели и задачи, разрабатывать стратегии и планы действий для реализации инновационных идей. Конструктивный критерий помогает преобразовывать креативные концепции в практически реализуемые проекты, определять этапы и шаги для достижения поставленных целей. Он способствует системному подходу к решению проблем, планированию инноваций и эффективной реализации новаторских идей [45].

Прагматичный – означает ориентацию на практическую ценность и результаты. Это включает в себя умение анализировать текущие потребности, определять проблемы и возможности, разрабатывать конкретные планы действий и реализовывать их. Прагматичный подход помогает фокусироваться на том, что действительно важно для достижения поставленных целей и обеспечивает эффективное использование ресурсов. Кроме того, прагматичный критерий инновационного мышления способствует быстрой адаптации к изменяющимся условиям и постоянному совершенствованию результатов [63].

Преобразующий критерий инновационного мышления относится к способности видеть вещи по-новому, преобразовывать привычные подходы и создавать новые идеи. Он включает в себя способность мыслить творчески, генерировать инновационные концепции, искать нестандартные решения и применять новаторские методики [64]. Преобразующий критерий позволяет выходить за рамки обыденного мышления и открывать новые возможности для развития и улучшения. Он способствует развитию креативности, а также стимулирует поиск новых путей решения проблем и достижения целей.

Согласно А.П. Усольцеву и Т.Н. Шамало: «...инновационное мышление не возникает внезапно или не проявляется как врожденная способность у конкретного человека. Оно формируется в течение длительного временного периода в благоприятной среде, которая оказывает влияние на стимуляцию мыслительных процессов» [71].

Развитие инновационного мышления не обязательно приведет к карьере изобретателя или успешному творческому проявлению в области инноваций. Однако, развитие этих качеств играет важную роль в формировании навыков мышления, необходимых для успешной работы в современном мире, где творческое мышление и способность генерировать новые идеи становятся все более ценными. Инновационное мышление помогает обучающимся не только в процессе создания новых продуктов или услуг, но и в повседневной жизни,

где нестандартные подходы и решения могут быть ключом к успеху [69]. Поэтому развитие инновационного мышления важно для личностного и профессионального роста, а также для адаптации к быстро меняющемуся миру и решения сложных задач

Основные характеристики инновационного мышления выделили А.П. Усольцев и Т.Н. Шамало: «Вид мышления, который тесно связан с практической деятельностью, направлен на формирование совершенно новых концепций, способствует использованию новых решений для решения реальных проблем и отличается позитивным воздействием на общество» [71].

Ю.П. Саламатов при изучении структуры инновационного мышления в своих работах выделил основные компоненты инновационного мышления:

- системность – умение видеть целостную картину и взаимосвязи между элементами;
- логичность – способность структурировать мысли и идеи последовательно;
- диалектичность – умение видеть противоположности и противоречия, искать компромиссы;
- воображение – способность генерировать новые идеи, творчески подходить к решению задач.

Эти компоненты играют важную роль в формировании инновационного мышления и способствуют развитию креативности, аналитических способностей и способности видеть вещи с нестандартной точки зрения.

«Творческий потенциал мышления является базой для каждого компонента инновационного мышления, который позволяет обучающему реализовать свои идеи» [61].

Рассмотрим подробнее каждый из компонентов.

Исследователь Ю.П. Саламатов выделяет: «...Системность инновационного мышления заключается в создании новых систем или

усовершенствовании уже существующих. Все объекты в мире взаимосвязаны и являются частью более крупных систем.

Логичность инновационного мышления заключается в использовании аппарата традиционной логики при решении обычных повседневных задач [74].

Диалектичность инновационного мышления проявляется в том, что создание нового не может полагаться на традиционную логику, а требует преодоления препятствий и решения противоречий» [61].

Одним из главных компонентов инновационного мышления выделяется творческое воображение, необходимое для нахождения связей между различными объектами и представления несуществующих объектов.

Г.В. Ахметжанова и Т.В. Емельянова пишут: «...специальное развитие инновационного мышления возможно и необходимо. Чем раньше начнется процесс развития творческого мышления у ребёнка, тем успешнее и востребованный он станет в перспективе, поскольку инновационное мышление является фундаментом к конкурентоспособности, профессионализму и компетентности, а также креативности будущего специалиста» [7].

Авторы выделяют 5 компонентов инновационного мышления представлено на рисунке 2:

- «исследовательский, который направлен на построение основного понимания проблемы, поиск дополнительной информации и формирование суждений;
- логический, который включает поиск сбалансированного соотношения между инновациями и преемственностью, учет последствий и оценку рисков своей деятельности;
- творческий, который стимулирует практическую педагогическую творческую деятельность и генерацию идей;

- коммуникативный, который способствует практическому применению полученных знаний и установлению конструктивных коммуникаций;
- транскультурный, который включает в себя комплекс знаний о потребностях и дефицитах государства, ценностях и приоритетах партнеров, национальных стереотипах мышления, а также способах их выражения для достижения личностных, профессиональных и коммуникативных целей» [7].

Творческий компонент инновационного мышления играет ключевую роль в процессе создания инноваций. Он представляет собой способность генерировать новые идеи, нестандартные решения и применять их в практической деятельности. Творческое мышление позволяет найти необычные подходы к решению задач, внедрять новшества и развивать инновации.



Рисунок 2 – Основные компоненты инновационного мышления

Развитие инновационного мышления с раннего возраста играет важную роль в формировании успешной и конкурентоспособной личности [76]. Поддержание и стимулирование творческого мышления у детей способствует развитию их креативности, умению находить нестандартные решения, а также способности к анализу и принятию рисков.

Инновационное мышление обеспечивает не только успешное решение задач, но и способствует развитию ключевых навыков, необходимых для современного рынка труда. Эти навыки включают в себя умение быстро адаптироваться к изменениям, работать в команде, эффективно общаться и решать проблемы [75].

Поэтому важно создавать условия для стимулирования инновационного мышления у детей и подростков, помогая им развивать свои творческие способности и стремление к поиску новых идей. В результате это позволит им успешно справляться с вызовами будущего и добиваться успеха в своей профессиональной деятельности [78].

Согласно утверждениям П.П. Усольцева и Т.Н. Шамало, творческий компонент инновационного мышления является первым шагом на пути к разработке и внедрению инноваций. Он требует от человека гибкости мышления, способности ассоциациям и воображению. Творческий подход позволяет выйти за рамки устоявшихся шаблонов и вдохновиться новыми идеями. Ю.П. Соломатов же выделяя базис инновационного мышления подчёркивает: «...все остальные компоненты инновационного мышления базируются на творческом потенциале мышления, как способности к созданию инноваций» [61].

О.В. Солодухина отмечала: «...необходимо развивать творческое мышление как структурный компонент инновационного мышления. Появление актуальных идей предполагает наличия творческого мышления и воображения, в то время как логическое и рациональное мышление помогает дифференцировать данные идеи» [67].

В структуре инновационного мышления творческий компонент играет важную роль. Его способность генерировать новые идеи, определять проблемы с другой точки зрения а также находить оригинальные пути их решения. Творческое мышление включает в себя такие аспекты, как гибкость мышления, способность к ассоциативному мышлению, умение рисковать и экспериментировать, а также способность к интуитивному восприятию ситуации [14].

В контексте инновационного мышления творческий компонент помогает людям выходить за рамки привычных шаблонов и находить новые подходы к решению задач. Он способствует поиску новых идей, концепций, продуктов и услуг, которые могут изменить существующие практики и привести новый вектор развития. Таким образом, творческий компонент является ключевым элементом в структуре инновационного мышления, который позволяет людям создавать и внедрять новаторские решения в различных областях деятельности.

Психолог Я.А. Пономорёв определяет: «... творческое мышление, как мышление, которое направлено на создание новых идей и приводит к открытию принципиально нового или усовершенствования решения каких-либо задач» [55].

В психологическом же словаре творческое мышление описывается как: «...мышление, которое создает новые идеи и открытия, и предлагает принципиально новое решение проблемной ситуации» [56].

Таким образом можно сказать, что инновационное мышление – это очень ёмкое и обширное понятие, которое включает в себя множество взаимосвязанных компонентов.

А.П. Усольцев и Т.Н. Шамало предложили следующее определение: «Инновационное мышление представляет собой мышление, которое направлено на обеспечение инновационной деятельности осуществляется на когнитивном и инструментальном уровнях. Оно характеризуется следующими

компонентами: творческим, научно- теоретическом, социально позитивным, преобразующим и прагматичным» [71].

Инновационное мышление – это способность генерировать новые идеи, находить нестандартные решения и превращать их в инновации [8].

Важную роль в процессе создания новых идей и инноваций играют следующее: воображение (способность представить новые, нестандартные идеи, видеть вещи по-новому и думать креативно); логическое мышление (умение строить логические цепочки рассуждений, анализировать информацию, выделять основные закономерности и принимать обоснованные решения); аналитическое мышление (способность разбираться в сложных ситуациях, анализировать данные, выявлять причинно-следственные связи и находить оптимальные пути решения проблем); объективная оценка ситуации (умение видеть ситуацию с разных точек зрения, учитывать различные факторы и интересы сторон, чтобы принимать более сбалансированные решения); стремление к личностному и профессиональному росту (желание постоянно совершенствоваться, изучать новые знания, навыки и опыт, что способствует развитию творческого мышления); мобильность (готовность к изменениям, адаптация к новым условиям, быстрая реакция на изменяющиеся обстоятельства); умение предсказывать результаты и последствия (способность оценивать возможные последствия своих действий и решений, учитывать потенциальные риски и выгоды); способность понять суть и выделить главное (умение различать важные аспекты задачи или проблемы, фокусироваться на ключевых моментах и выделять основное от второстепенного) [60].

Эти качества важны для человека с инновационным мышлением и помогают ему генерировать новые идеи, разрабатывать инновации и достигать успеха в своей деятельности [9].

Таким образом, в структуре инновационного мышления находятся логический, творческий, коммуникативный, исследовательский и

транскультурный компоненты. Особенно важным представляется творческий компонент. Он представляет собой способность генерировать новые идеи и решения. Этот компонент мы и будем развивать в практической главе диссертационного исследования.

1.3 Проектная деятельность как метод развития инновационного мышления

В современных условиях различные аспекты человеческой жизни изменяются стремительными темпами, что требует от личности развитие таланта к творческому и продуктивному подходу, а также к нововведениям. Необходимо обладать инновационным мышлением и активно использовать свой творческий потенциал для успешной адаптации к постоянно меняющимся условиям [11].

Согласно ФГОС, «в настоящее время в системе образования начинают превалировать методы, обеспечивающие становление самостоятельной творческой учебной деятельности обучающегося, направленные на решение жизненных задач» [66]. Перед педагогами поставлена задача найти подходящие новые методы и технологии, которые могли соответствовать требованиям ФГОС.

Развитие инновационного мышления в школе является важной задачей, которая позволяет подготовить учащихся к быстро меняющемуся миру и развить у них навыки, необходимые для успешной карьеры и личной жизни. Для достижения этой цели необходимо использовать разнообразные методы, такие как проектная деятельность, использование технологий и сотрудничество с внешними организациями. Такой подход позволит создать условия для развития творческого мышления, гибкости мышления и коллаборативного мышления учащихся [10].

Самой эффективной технологией активного обучения можно считать метод визуализации учебной информации.

Существуют основные визуальные способы подачи информации:

- скрайбинг;
- таймлайн;
- презентация;
- интеллект-карта;
- инфографика;
- фотоколлаж.

Комбинированные уроки с использованием изобразительных средств могут значительно улучшить процесс обучения, делая его более интересным, эффективным и запоминающимся. Визуализация информации помогает учащимся лучше усваивать материал, а также развивает их креативное мышление и способность анализировать данные [19].

Применение новых технологий и инновационных методов в образовании таких как: онлайн-уроки, интерактивные доски, виртуальная реальность, дают безграничные возможности для создания интересной образовательной среды. Они помогают преподавателям создавать процесс обучения индивидуальным и не похожим на другие, подбирая учебный материал под возможности каждого ученика, тем самым создавая условия для развития инновационного мышления [16].

Одним из методов, значительно улучшающих качество образовательного процесса и способствующих развитию аналитического мышления, является применение методов ТРИЗ (теория развития изобретательских задач). Этот метод предлагает: «систематический подход к решению проблем и поиску инновационных решений на основе выявления противоречий, принципов эффективности и использования базы знаний об изобретениях» [17].

Применение методов ТРИЗ в образовании стимулирует учащихся к более глубокому анализу информации, критическому мышлению и поиску нестандартных решений. Они учатся видеть проблемы как возможности для творческого мышления и поиска новых идей. Этот подход развивает умение анализировать сложные ситуации, выявлять корни проблемы и находить оптимальные пути решения [18].

Исследователи считают, что проектная деятельность также помогает развивать творческий компонент инновационного мышления. Она представляет собой способ организации и реализации проектов с целью достижения определенных результатов. Применение данного метода помогает учащимся активно взаимодействовать с учебным материалом, применять теоретические знания на практике в решении нестандартных задач [22].

Важной составляющей в развитие творческого компонента инновационного мышления можно считать проектную деятельность. Ее реализация стимулирует генерацию новых и оригинальных идей. В ходе работы над проектом, участники должны активно искать нестандартные решения проблем, что способствует разработке свежих идей. Кроме того, проектная деятельность содействует развитию ассоциативного мышления [27].

Понимание истоков инновационного мышления является неотъемлемым фактором при оценке эффективности применения метода проектов для развития инновационного мышления у учащихся. Они воплощают свои знания на практике, делая их важной составляющей своей личности и активным инструментом в современном обществе [28]. Этот аспект подробно изучается в работе Г.В. Ахметжановой и Т.В. Емельяновой. По мнению авторов: «...важным являются два фундаментальных отличия инновационного мышления от других типов мышления – его когнитивный и инструментальный характер» [7].

Под когнитивным характером инновационного мышления понимается: «обязательная внутренняя рефлексия личности в процессе взаимодействия с окружающим материальным миром, получения нового знания и включения его в общую картину мира (общего осмысления)» [7 с. 59].

Ученики приобретают ценные знания, применяя их на практике через проектное обучение. Этот опыт делает полученные знания еще более значимыми и ценными для них. Они не только учатся на практике, но и становятся частью собственной личности, так как прямо видят и осознают практическую полезность и ценность этих знаний.

Инновационное мышление имеет инструментальный характер – это объективизация и реализация нового знания в практической деятельности. Инновационное мышление, в свою очередь, представляет собой совокупность разнообразных методов и приемов, используемых для достижения целей и решения поставленных задач. В контексте проектного обучения учащиеся применяют подход, основанный на разбиении сложных задач на более мелкие, что позволяет им систематизировать свои знания и действия. Этот процесс позволяет эффективно использовать когнитивные навыки для анализа и понимания проблемы, а затем воспользоваться инструментальными навыками для ее решения.

Проектная деятельность способствует формированию следующих личностных, метапредметных и предметных результатов, соответствующих требованиям ФГОС:

- развитие критического мышления и аналитических способностей: учащиеся учатся анализировать информацию, выделять главное, делать выводы и принимать обоснованные решения;
- развитие коммуникативных навыков: проекты требуют сотрудничества и общения в коллективе, что способствует развитию навыков эффективного общения, умения слушать других и высказывать свои мысли;

- развитие творческого мышления и способности к инновациям: проекты стимулируют учащихся придумывать новые идеи, находить нестандартные решения задач, экспериментировать и творить;
- развитие самостоятельности и ответственности: участие в проектах помогает учащимся развивать навыки самостоятельной работы, принятия решений и ответственности за результат.

Личностный результат предполагает «сформированность у обучающихся мотивации к целенаправленной мотивационной деятельности, наличие системных представлений о значимых социальных и межличностных отношениях, присвоение ими ценностно-смысловых установок, отражающих понимание личностной и социальной важности информационной деятельности в современном мире для сохранения национальной идентичности и независимости» [3].

Проектная деятельность приводит к развитию таких важных универсальных навыков, как регулирование (умение планировать, контролировать и оценивать свои действия), познание (анализ информации, принятие решений и решение проблем) и коммуникация (эффективное общение и сотрудничество с другими людьми). Участие в проектах помогает школьникам не только расширить свои знания в конкретной области, но и приобрести ценные навыки организации работы, творческого мышления, самостоятельности и ответственности за свои результаты. Они учатся работать в команде, обмениваться идеями, обсуждать различные точки зрения. Это способствует формированию комплекса качеств, необходимых для успешной адаптации и самореализации в современном мире.

По мнению Н.В. Матяша: «...основное преимущество проектной деятельности в процессе развития инновационного мышления учащихся заключается в возможности объединить образовательные, игровые, творческие, коммуникативные и познавательные аспекты» [49, с. 57]. Этот аспект играет важную роль в формировании инновационного мышления.

Таблица 1 демонстрирует сравнительное исследование, которое подтверждает, что общая конструкция проекта включает в себя этапы, соответствующие этапам инновационного мыслительного процесса. Например, установление целей и задач проекта сопоставимо с определением проблемы или возможности в инновационном мыслительном процессе. Планирование действий в проекте соотносится с поиском и анализом информации для разработки новых идей.

Таблица 1 – Сравнительная характеристика общей структуры проекта и этапов инновационного мыслительного процесса

Этапы проектной деятельности	Этапы инновационно мыслительного процесса
Аналитический этап-определение проблемы проекта, гипотезы и новизны . Постановка цели и задач проекта	Определение проблемы, которая требует решения. Развитие личностного интереса в поиске основного решения, а также постановка цели из задач в деятельности
Организационный этап- создание команды проекта и распределение ролей и основных обязанностей внутри группы	Анализ имеющейся информации по проблеме и выявление особенностей её развития, если она не разрешится. Постановка причинно-следственных связей с другими явлениями и процессами в деятельности
Деятельный этап- непосредственно реализация самого проекта	Формулировка решения проблемы с несколькими вариантами в определении сильных и слабых сторон проекта. Поиск партнёров для внедрения самого эффективного варианта решения проблемы
Завершающий этап- анализ результативности проекта, проблем и их решений. Презентация готового продукта	Внедрение готового варианта решения проблемы в практическую деятельность, а также проработка возможных рисков

Связь между проектной деятельностью и инновационным мышлением, хотя и отличается по своей природе, все же является логической. Это подтверждается исследованиями отечественных ученых В.А. Моляко и

Н.Ю. Пахомовой. Их статьи указывают на то, что проектная деятельность является наиболее эффективным способом развития инновационного мышления у учащихся [50].

Исследователь В.С. Кузнецов пишет: «... что проектная деятельность является основой для практического применения способностей к инновационному мышлению школьников и является центральным компонентом инновационного образовательного процесса» [43, с. 81]. Автор говорит, «что её результат оценивается с двух позиций:

- развитие инновационного мышления у обучающихся как один из ключевых результатов личностного роста,
- решение социально значимой проблемы путем предложения альтернативных вариантов к её решению».

Инновационное мышление требует от учащегося развития нестандартного мышления, способности к творческому мышлению, аналитическому мышлению и умению находить нестандартные решения практических задач. В школе проектная деятельность помогает все эти навыки развивать, так как именно в процессе работы над проектом ученики сталкиваются со сложными и нестандартными задачами, требующие особенного творческого подхода. Также в работе над проектом ученики активно взаимодействуют друг с другом, делятся полученной информацией, обмениваются идеями и возможными решениями творческих задач [30]. Таким образом можно сказать, что проектная деятельность способствует всестороннему развитию учащихся и формирует навыки инновационного мышления, которые так необходимы в нашем современном мире.

Однако, необходимо создать определенные условия, чтобы проектная деятельность способствовала развитию творческого компонента инновационного мышления. К ним можно отнести: свобода самовыражения, командная работа, активное участие каждого, атмосфера сотрудничества, применение доступных методов и инструментов в развитие творческого

мышления. Всё это в совокупности способствует развитию творческого компонента в проектной деятельности.

Таким образом, проектная деятельность способствует развитию творческого компонента инновационного мышления. Даёт возможность учащимся не только осваивать новые знания и умения, но и активно применять их на практике в реальных ситуациях. Решение социально значимых задач с помощью разнообразных проектов формирует у учеников креативность, аналитическое мышление, коммуникативные навыки, возможность самореализации, воспитания чувства ответственности за проделанную работу.

Выводы по первой главе

Проведя анализ психологической, педагогической и методической литературы по теме, исследования были определены результаты:

На сегодняшний день единого определения понятию «Инновационное мышление» нет. Однако многие авторы едины во мнении, что характерной чертой инновационного мышления является его неразрывная связь с деятельностью и структурным составляющим- творческое мышление.

Определили структуру инновационного мышления, в которой основными компонентами являются: исследовательский, логический, творческий, коммуникативный и транскультурный.

Творческий же компонент инновационного мышления играет ключевую роль в процессе создания инноваций [12]. Он представляет собой способность генерировать новые идеи, нестандартные решения и применять их в практической деятельности. Творческое мышление позволяет найти необычные подходы к решению задач, внедрять новшества и развивать инновации. Творческий компонент играет важную роль в структуре инновационного мышления, поскольку он представляет собой способность генерировать новые идеи, видеть проблемы с нестандартной точки зрения и

находить оригинальные пути их решения. Творческое мышление включает в себя такие аспекты, как гибкость мышления, способность к ассоциативному мышлению, умение рисковать и экспериментировать, а также способность к интуитивному восприятию ситуации.

Ю.П. Саламатов при изучении структуры инновационного мышления в своих работах выделил основные компоненты инновационного мышления:

- системность – умение видеть целостную картину и взаимосвязи между элементами;
- логичность – способность структурировать мысли и идеи последовательно;
- диалектичность – умение видеть противоположности и противоречия, искать компромиссы;
- воображение – способность генерировать новые идеи, творчески подходить к решению задач.

Эти компоненты играют важную роль в формировании инновационного мышления и способствуют развитию креативности, аналитических способностей и способности видеть вещи с нестандартной точки зрения.

Развитие инновационного мышления в школе является важной задачей, которая позволяет подготовить учащихся к быстро меняющемуся миру и развить у них навыки, необходимые для успешной карьеры и личной жизни. Для достижения этой цели необходимо использовать разнообразные методы, такие как проектная деятельность, использование технологий и сотрудничество с внешними организациями. Такой подход позволит создать условия для развития творческого мышления, гибкости мышления и коллаборативного мышления учащихся. Самой эффективной технологией активного обучения можно считать метод визуализации учебной информации (скрайбинг, презентация, интеллект-карта, таймлайн, фотоколлаж, инфографика). Применение новых технологий и инновационных методов в образовании таких как: онлайн-уроки, интерактивные доски, виртуальная

реальность, дают безграничные возможности для создания интересной образовательной среды.

Проектная деятельность является одной из важнейших составляющих в развитии творческого компонента инновационного мышления. Ее реализация стимулирует генерацию новых и оригинальных идей. В ходе работы над проектом, участники должны активно искать нестандартные решения проблем, что способствует разработке свежих идей.

Однако, необходимо создать определенные условия, чтобы проектная деятельность способствовала развитию творческого компонента инновационного мышления. К ним можно отнести: свобода самовыражения, командная работа, активное участие каждого, атмосфера сотрудничества, применение доступных методов и инструментов в развитие творческого мышления. Всё это в совокупности способствует развитию творческого компонента в проектной деятельности.

Глава 2. Экспериментальное исследование процесса развития творческого компонента инновационного мышления на основе проектной деятельности

2.1 Исследование актуального уровня сформированности творческого компонента у школьников

На Этапе проведения опытно-экспериментальной работы, который был направлен на развитие творческого компонента инновационного мышления , мы определили следующие задачи:

- оценить текущий уровень развития компонента у учащихся;
- исследовать эффективность применяемых технологий и методов, которые способствуют развитию творческого мышления;
- создать кейс проектов для уроков изобразительного искусства для развития творческого компонента инновационного мышления;
- апробировать материалы исследования на базе Государственного общеобразовательного учреждения Самаоской области «Лицей № 57» (базовая школа Российской академии наук) в городе Тольятти.

Работа включала три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты.

Констатирующий этап исследования был направлен на выявление уровня развития творческого компонента инновационного мышления учеников средней школы. В исследовании приняли участие 50 учащихся ГБОУ СО «Лицей № 57» (Базовая школа РАН). Эксперимент проводился среди пятых классов, возраст которых 11-12 лет, в двух классах с равным количеством учащихся: 5 «а» – 25 человек и 5 «г» – 25 человек.

Для чистоты исследования мы определили классы в группы: 5 «а» – 1 группа, 5 «г» – вторая группа.

На данном этапе исследования была произведена оценка текущего уровня развития творческого компонента инновационного мышления у школьников. Учитывались индивидуальные, интеллектуальные и возрастные особенности учащихся при помощи диагностических инструментов [57]. На основе проведенного анализа исследований разных авторов мы выделили основные критерии творческого компонента инновационного мышления: креативность, воображение и творческие показатели. Для выявления уровня сформированности каждого показателя учащимся были подобраны диагностические методики, описанные в таблице 2.

Таблица 2 – Критерии и диагностические методики творческого компонента

Компонент	Критерии	Методики
Творческий компонент	креативность	1. Тест креативности Э.П. Торранса «Неполные фигуры» 2. Тест Дж.Гилфорда (модификация Е.Туник)
	воображение	3. Методика О. Бровикова «Воссоздающее воображение». 4. Методика «Четыре скрепки» О.И. Моткова.
	творческие способности	5. Методика «Придумай игру» Е.А. Панько. 6. Методика исследования общих творческих способностей Л.И. Петрова

Для оценки такого критерия, как креативность было предложено 2 методики: тест креативности Э.П. Торранса «Неполные фигуры» и тест ДЖ. Гилфорда (модификация Е. Цуник).

Тест креативности Э.П. Торранса «Неполные фигуры» (сокращенный вариант) представляет собой творческое задание «Закончи рисунок». Испытуемым раздали 2 листа бумаги с 10 недорисованными фигурами.

Учащимся было предложено дорисовать и завершить каждую фигуру таким образом, чтобы получились необычные предметы и картинки. Задача заключалась в создании уникального и оригинального сюжета, который в процессе работы каждый учащийся должен озаглавить. На выполнение задания давалось 10 минут. Данный тест проводился на оценку каждой работы по 4 показателям: беглость, гибкость, уникальность и разработанность. На каждого ребенка заполнялась таблица с сформированностью всех показателей. Беглость определялась по числу выполненных работ (от 0-10), гибкость определяется по числу различных ответов по критериям, которые прилагались отдельным списком. При оценке разработанности рассматривались рисунки подробно. За каждую деталь в рисунке: название, размер, цвет, декор даётся по 1 баллу. Оригинальные ответы теста определялись от 0-2 баллов.

Результаты проведённого теста представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результативность определения критерия креативность по методике Э.П. Торранса «Неполные фигуры»

Уровни, Группы	1 Группа	2 Группа
высокий	20 (%)	12 (%)
средний	52 (%)	56 (%)
низкий	28 (%)	32 (%)

Анализируя таблицу, мы выявили, что только у 5 человек из первой группы и 3 человека из второй набрали высокие баллы. Эти дети продемонстрировали способность к оригинальному творчеству, работали быстро, проявили фантазию и использовали различные формы для создания уникальных рисунков.

Средние баллы получили 13 учащихся с первой группы и 14 со второй группы. Детям понадобилось больше времени на выполнение задания, не всё было понятно с первого раза, однако учащиеся так же проявили

оригинальность и развитость в своих работах. Отличия наблюдались лишь в небольшой части рисунков.

Низкие же баллы были у 7 человек из первой группы 8 человек из второй группы. При оценке работ проглядывалась общая незавершённость в обеих группах. Ученики использовали не все фигуры для составления рисунком, соответственно они получились не интересными и имели низкую оригинальность.

Тест Дж. Гилфорда (модификация Е. Цуник) представляет собой набор из 7 субтестов, состоящий из вопросов и имеющий также творческую часть. На выполнение задания отводилось 40 минут. Оценка результатов тестирования проводилась в соответствии ключа, разработанного и представленного автором теста. Результаты проведённого теста представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результативность определения критерия креативность по тесту Дж. Гилфорда (модификация Е. Цуник)

Уровни, Группы	1 Группа	2 Группа
высокий	16 (%)	12 (%)
средний	64 (%)	52 (%)
низкий	20 (%)	36 (%)

В результаты апробации ответов высокие баллы наблюдались только у 4 и 3 человек из первой и второй группы соответственно. Средние баллы набрали 16 человек из первой и 12 человек из второй группы. А низкие баллы были определены у 5 человек из первой и 9 человек из второй группы.

Проведя обе диагностики, мы определили общий показатель критерия креативность в обеих группах и представили на рисунке 3.

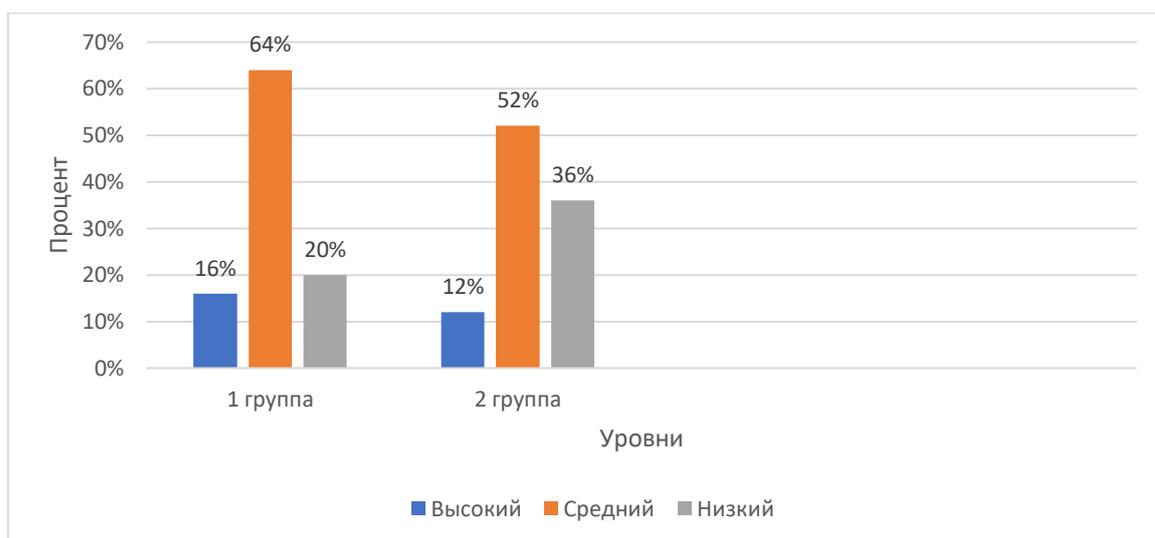


Рисунок 3 – Результат диагностики креативности по двух методикам

Для оценки такого критерия, как воображение было предложено 2 методики: О. Бровикова «Воссоздающее воображение» и методика О.И. Моткова «Четыре скрепки».

Методика О. Бровикова «Воссоздающее воображение» представляет собой чтение рассказа с последующим зарисовыванием сюжета. Педагог читает вслух небольшой рассказ по выбранной тематике, учащиеся после прослушивания за 30 минут должны нарисовать на листе бумаги представленный сюжет рассказа. Работы оценивались по таким показателям как: точность воспроизведения (персонажи, отдельные элементы), наличие художественных элементов и адекватность добавленных деталей, корректность последовательности событий согласно плану рассказа, соответствие созданных персонажей с оригинальными из рассказа, эмоциональная насыщенность.

Автором были предложены качественные уровни состояния воссоздающего воображения, которые отражают в рисунках раскрытие содержания текста в соответствии с заданными критериями:

- 0-2 баллов – созданные образы не соответствуют представленному произведению;
- 3-5 баллов – картина воссоздана не в полном объеме;
- 6-10 баллов – воссоздана полная картина по сюжету произведения.

В результаты апробации ответов высокие баллы наблюдались только у 3 и 2 человек из первой и второй группы соответственно. Средние баллы набрали 9 человек из первой и 7 человек из второй группы. А низкие баллы были определены у 13 человек из первой и 16 человек из второй группы. Результаты представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результативность определения критерия воображения по методике О. Бровикова «Воссоздающее воображение»

Уровни, Группы	1 Группа	2 Группа
высокий	8 (%)	8 (%)
средний	36 (%)	28 (%)
низкий	52 (%)	64 (%)

Методика О.И. Моткова «Четыре скрепки» направлена на исследование творческого воображения для детей младшего и среднего школьного возраста. Каждому учащемуся раздаётся лист бумаги и 4 канцелярские скрепки. В задание требовалось, используя все представленные предметы нарисовать с помощью овалов как можно больше фигур и представить их в единую композицию. Так же необходимо было придумать название своей работы. На выполнение задания отводилось 7 минут.

В результате выполнения задания за каждую выполненную фигуру давалось по 1 баллу и определялся уровень воображения:

- 0-4 баллов-низкий уровень;
- 5-10 баллов- средний уровень;
- свыше 10 баллов -высокий уровень.

Результаты диагностики представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Результативность определения критерия воображения по методике О.И. Моткова «Четыре скрепки»

Уровни, Группы	1 Группа	2 Группа
высокий	8 (%)	12 (%)
средний	68 (%)	64 (%)
низкий	24 (%)	24 (%)

По результатам эксперимента высокий уровень воображения показали 2 человека из первой группы и 3 человека из второй. Как видим из таблицы большинство учащихся имеют средний уровень воображения 17 и 16 человек в первой и во второй группе соответственно. А показатели низкого уровня в обеих группах равное у 6 учащихся. Не все смогли проявить фантазию и создать большое количество фигур.

Проведя обе диагностики, мы определили общий показатель критерия воображения в обеих группах и представили на рисунке 4.

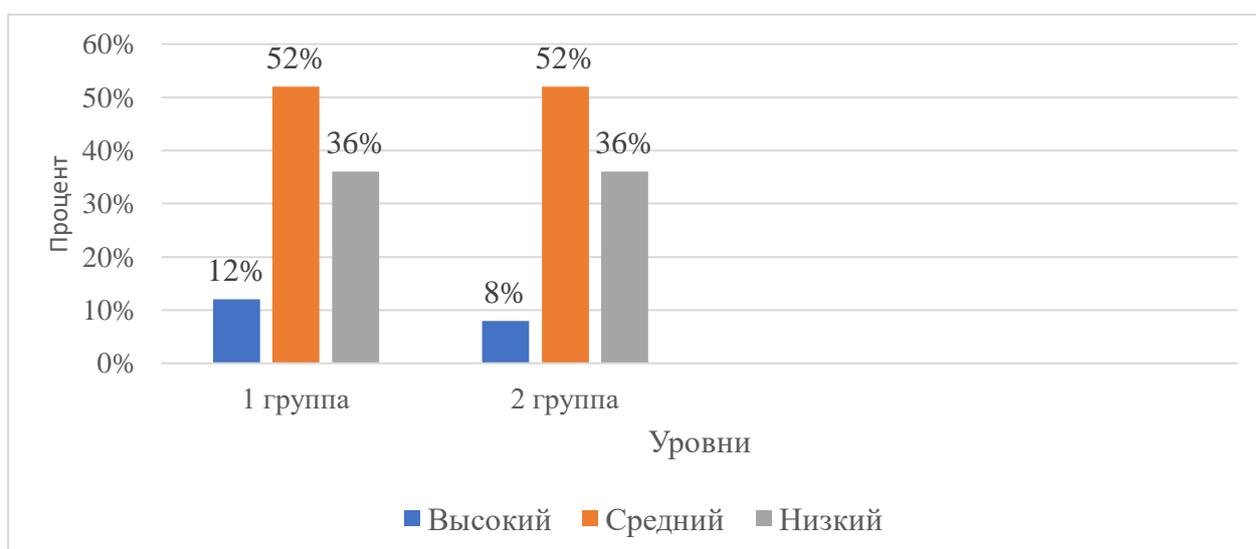


Рисунок 4 – Результат диагностики воображения по двум методикам

Для оценки такого критерия, как творческие способности было предложено 2 методики: Е.А. Панько «Придумай игру» и методика исследования общих творческих способностей Л.И. Петрова.

Методика «Придумай игру», разработанная Е.А. Панько направлена на развитие у обучающихся навыков создания новых игр. Она также помогает определять роли и формировать правила игры, а также предвидеть возможные ситуации. Методика направлена на развитие способности у обучающихся прогнозированию, предвосхищению и возможности быстрому решению трудных задач. Участникам предлагается самостоятельно в течение 5 минут придумать игру со своими правилами и рассказать о ней, отвечая на вопросы педагога.

При оценке содержания игры учитываются следующие критерии.

Оригинальность и новизна:

- 0 баллов за отсутствие;
- 1 балл за слабо выраженную оригинальность;
- 2 балла за высокую оригинальность и новизну.

Продуманность условий:

- 0 баллов за отсутствие;
- 1 балл за слабо продуманные условия;
- 2 балла хорошо продуманные условия.

Наличие различных ролей для участников:

- 0 баллов за отсутствие;
- 1 балл за наличие слабо выраженных ролей;
- 2 балла за наличие разнообразных ролей.

Наличие определённых правил:

- 0 баллов за отсутствие;
- 1 балл за нечёткость критериев;
- 2 балла за чёткие и понятные правила.

Точность критериев оценки успешности игры:

- 0 баллов за отсутствие;
- 1 балл за наличие слабо определённых правил;
- 2 балла за точный и понятный критерий.

Итоговая оценка игры составляется путём суммирования полученных баллов по каждому из критериев. Если игра не содержит ни один из пяти критериев, она оценивается в ноль баллов. Результаты диагностики представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Результативность определения творческих способностей по методике Е.А. Панько «Придумай игру»

Уровни, Группы	1 Группа	2 Группа
высокий	20 (%)	16 (%)
средний	64 (%)	60 (%)
низкий	16 (%)	24 (%)

Анализируя таблицу, мы выявили, что только у 5 человек из первой группы были высокие баллы и у 4 человек из второй группы. Игры этих ребят были хорошо продуманы, оригинальны, имели чёткие правила и игровые результаты. Средние баллы получили большинство 16 из первой и 15 из второй группы учащихся. Придумывая игру, ребята не учли условия реализации, что привело к недостаточно проработанным критериям успешности игры. Это и повлияло на результаты методики. Однако 4 человека из первой и 6 из второй группы не смогли проявить фантазию и оригинальность за что и получили низкие баллы. Их игра не имела уникальный сценарий, а имела схожесть с уже имеющимися известность концепциями игр.

Методика исследования общих творческих способностей Л.И. Петрова представляет собой тест, который состоит из 17 вопросов, где предлагаются

варианты поведения в одной из предложенных ситуаций. Тест направлен на диагностику общих творческих способностей учеников средней школы.

Оценка теста строилась по принципу: ответ «а» – 3 балла, ответ «б» – 1 балл, ответ «в» 2 балла. Критерии оценивания ответов:

- ученик, набравший более 46 баллов, имел высокие показатели творческих способностей;
- от 22-45 баллов ученик имел средний показатель;
- ученик, набравший менее 21 балла, имел низкие показатели творческих способностей.

Результаты диагностики представлены в Таблице 8.

Таблица 8 – Результативность определения творческих способностей по методике исследования Л.И. Петрова

Уровни, Группы	1 Группа	2 Группа
высокий	20 (%)	12 (%)
средний	44 (%)	48 (%)
низкий	36 (%)	40 (%)

По результатам эксперимента высокие показатели творческих способностей имеют 5 человек из первой группы и 3 человека из второй. Как видим из таблицы большинство учащихся имеют средний показатель 11 и 12 человек в первой и во второй группе соответственно. А низкий показатель выявлен у 9 и 10 учащихся первой и второй группы соответственно.

Проведя обе диагностики, мы определили общий показатель творческих способностей в обеих группах и представили на рисунке 5.

В результате исследования, мы продиагностировали обе группы по представленным методикам и выявили показатели: креативности, воображения и творческих способностей.

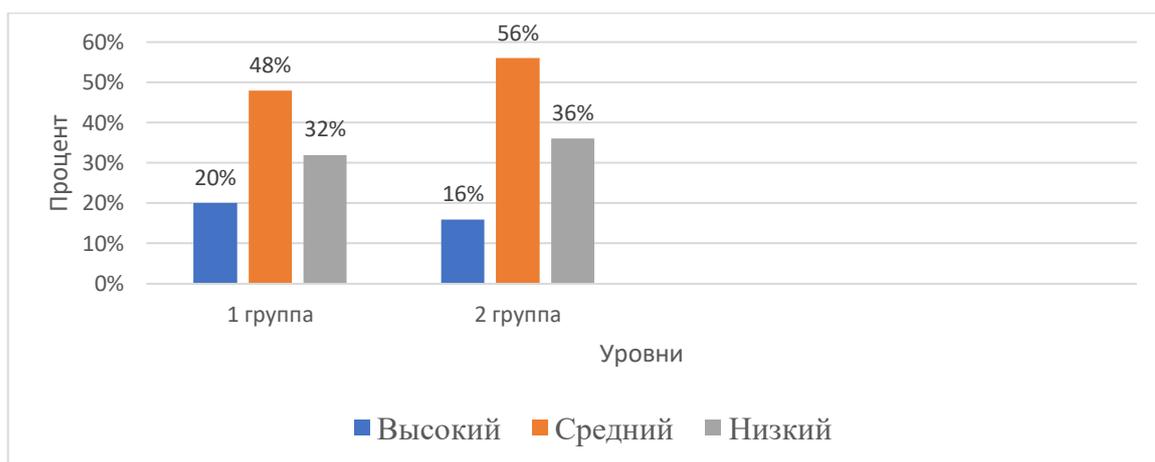


Рисунок 5 – Результат диагностики творческих способностей по двум методикам

После анализа результатов тестирования и подсчёта баллов были установлены интервалы для определения уровня развития творческого мышления. Ученику, набравшему от 0-5 баллов, присваивался низкий уровень, от 6-10 баллов – средний, от 11-15 высокий. После классификации учеников по этим интервалам были выведены уровни развития творческого мышления в каждой группе. Подробные результаты представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Уровни развития творческого компонента инновационного мышления в обеих группах

Уровни, Группы	1 Группа	2 Группа
высокий	20 (%)	12 (%)
средний	32 (%)	28 (%)
низкий	48 (%)	60 (%)

Анализируя таблицу и подводя итоги первого этапа исследования, мы определили: высокий уровень развития творческого компонента имеют 5 человек из первой и 3 человека из второй группы. Эти учащиеся выделяются

своими оригинальными идеями, нестандартными рисунками, тщательно проработанными сценарием игр и персонажей.

Средний уровень развития творческого компонента имеют 8 человек из первой и 7 человек из второй группы. Эти ученики предлагали интересные идеи, но иногда им не хватало проработки деталей. Они успешно выполняли задания по классификации, но испытывали затруднения с определением проблемы и поиском правильного решения.

С низким уровнем развития творческого компонента в первой группе определилось 12 человек, а второй группе 15 человек. Эти ученики испытывали трудности на всём этапе исследования. Им тяжело давались вопросы, создание своей игры, а также выполнения заданий по анализу классификации. Трудности были и в решении сложных задач и без помощи они завершить задания не смогли. Общие результаты отражены на рисунке 6.

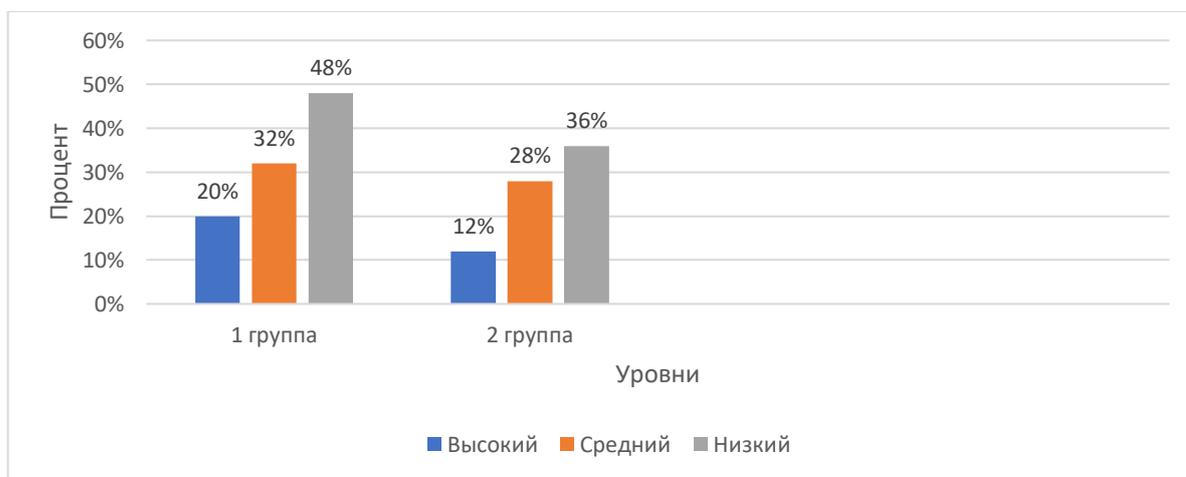


Рисунок 6 – Результаты диагностики уровней развития творческого компонента инновационного мышления в обеих группах

Подводя итоги констатирующего этапа исследования, можно сделать вывод, что уровень развития творческого компонента инновационного мышления имеет недостаточную сформированность. Продиагностировав обе группы, мы определили, что вторая группа имеет низкий показатель

творческого мышления, поэтому было принято определить: 5 «а» класс (первая группа) в контрольную группу, а 5 «г» (вторая группа) в экспериментальную группу. Формирующий этап исследования будет проходить с экспериментальной группой.

2.2. Формирующий эксперимент по развитию творческого компонента инновационного мышления

На формирующем этапе эксперимента по развитию творческого компонента инновационного мышления мы разработали кейс, состоящий из проектов. Он рассчитан на внедрение в образовательную программу по предмету «изобразительное искусство».

Учебный творческий проект — это по-настоящему уникальный продукт, который учащиеся разрабатывают самостоятельно, от идеи до конечной реализации. Он может быть как материальным, так и интеллектуальным, главной особенностью которого является оригинальное решение и креативная составляющая [25]. На протяжении всего времени работы над проектом ученики сталкиваются с трудностями, которые они преодолевают и совершенствуются. Работа ведётся под контролем педагога, который является не только наставником, но и вдохновителем, раскрывающий таланты детей. Масштаб проекта может выходить за рамки школы и внедряться как в образовательный процесс вне стен школы, так и являться новаторским решением для будущей профессиональной деятельности. Есть проекты, реализуемые в рамках социального заказа: роспись стен школы, создание и оформление территории города.

На сегодняшний день образовательный процесс делает уклон на развитие способностей и выявлению настоящих талантов у учащихся, которые способствуют саморазвитию. В связи с этим актуальным становится поиск наиболее эффективных методов и технологий обучения [80]. Поэтому

проектная деятельность на уроках изобразительного искусства как один из методов отвечает данным требованиям [34]. Она позволяет развивать творческое мышление, способствует формированию навыков коллективной и самостоятельной работы. Можно сделать вывод, что внедрение проектной деятельности на уроках изобразительного искусства является одним из важных шагов в педагогике в целом, который направлен на всестороннее развитие личности и подготовку учащихся к успешной в будущем самореализации [77].

В рамках школьной программы на уроках по изобразительному искусству учащиеся занимаются творческими проектами [Приложение А]. Разработанный нами кейс состоит из 4 проектов для учащихся 5 класса (11-12 лет, продолжительностью 34 часа. Такие как: «Древние корни народного искусства [Приложение Б], Народные художественные промыслы [Приложение В], Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов [Приложение Г], Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека [Приложение Д]»

Каждый из проектов направлен на:

- развитие навыков работы с информацией, включая сбор, систематизацию и использование;
- развитие организационных навыков, включая целеустремленность, управление временем, планирование и сотрудничество;
- развитие способности к творческому решению задач;
- опыт публичных выступлений;
- улучшение навыков творческого моделирования [32].

Результатом каждого проекта является: презентация хода работы проекта, выставка рисунков и готовых изделий в классе и в холле школы. Оценку каждого проекта проводят администрация школы, учителя и педагоги дополнительного образования, а также учащиеся школы. Так же самые лучшие

работы учащихся представляются на научно-практических конференциях разного уровня, включая школьные и городские [83].

Как видим, в календарно-тематическом плане на таблице 10 хорошо просматривается структура кейса, состоящая из четырёх проектов. Есть практическая и теоретическая часть.

Таблице 10 – Календарно-тематический план кейса

Разделы	Количество часов	
	Теория	Практика
Постановка цели и задач проекта: «Древние корни народного искусства»	1	1
Убранство русской избы	1	2
Конструкция и декор народного быта и труда	1	2
Народный праздничный костюм	1	2
Защита проекта, выставка работ.		
Постановка цели и задач проекта: «Народные художественные промыслы»	1	1
Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	2
Художественные промыслы народов России	1	2
Защита проекта, выставка работ.		
Постановка цели и задач проекта: «Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов»	1	1
Особенности орнамента в культурах разных народов	1	2
Особенности конструкции и декора одежды	1	2
Защита проекта, выставка работ.		
Постановка цели и задач проекта: «Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека»	1	1
Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	2	3
Защита проекта, выставка работ.		
Итого	13 часов	21 часов

Проектная деятельность способствует развитию творческого мышления, воображения, любознательности и умения импровизировать как в процессе работы над проектом, так и при его защите [33]. Взаимосвязь между восприятием произведений искусства и собственной творческой деятельностью способствует формированию образного художественного мышления у детей. Этот процесс также способствует развитию абстрактно-

логического мышления, памяти, аналитических и синтетических способностей [82].

Умение принимать правильные решения при выборе методов и материалов, а также математические расчеты, приводят к осознанному выбору соотношения размеров, формы, пространства и дизайна. В ходе защиты проектов развиваются навыки публичного выступления. Работа над проектами в парах, группах и коллективно способствует развитию терпимости, уважения к мнению партнеров, умению отстаивать свою точку зрения, что в целом способствует укреплению дружелюбной атмосферы в классе [79].

Итогом созданного кейса, направленного на развитие творческого компонента инновационного мышления является общешкольная итоговая выставка творческих работ, а также участие в конкурсах как в индивидуальном, так и в коллективном зачёте в соответствующих проектах номинациях [84].

На таблице 11 представлено поурочное планирование одного из проектов «Древние корни народного искусства».

Таблице 11 – Поурочное планирование проекта «Древние корни народного искусства»

Урок	Тема урока	Задание
Урок №1	Постановка цели и задач проекта: «Древние корни народного искусства»	Знакомство с главными этапами проекта, ставят основные цели и задачи проекта, распределяют роли.
Урок №2	Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.	Знакомство с теорией, поиск материалов
Урок №3	Убранство русской избы	Знакомство с теорией, поиск материалов
Урок №4	Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.	Выполняют макет части внутреннего пространства крестьянского дома.

Продолжение Таблицы 11

Урок №5	Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.	Выполнение макета части внутреннего пространства крестьянского дома.
Урок №6	Конструкция и декор народного быта и труда	Знакомство с теорией, поиск материалов
Урок №7	Декоративные элементы жилой среды.	Создать макет выразительной формы и орнаментально-символического оформления. части дома с наличником окна.
Урок №8	Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа	Создать макет выразительной формы и орнаментально-символического оформления. части дома с наличником окна.
Урок №9	Народный праздничный костюм	Знакомство с теорией, поиск материалов.
Урок №10	Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки.	Выполнение эскизов традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.
Урок №11	Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества	Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников

Рассмотрим подробнее представленный проект.

Проект рассчитан на 11 учебных часов(уроков), включая как проектную деятельность, так и теоретическую.

Рассмотрим первый урок. Тема: «древние корни народного искусства».

Цель: знакомство с историей образного языка декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- определение цели и задач проекта;
- распределение ролей внутри команды;
- поиск информации по теме проекта.

Оборудование и материалы: видеофильмы, презентации, книги и журналы.

Первый урок теоретический, учащиеся знакомятся с историей образного языка декоративно-прикладного искусства, а также взаимосвязью народного искусства с природой, бытом, трудом, и верованиями. Осуществляют поиск информации в методической литературе. Так же знакомятся с основными этапами проекта, определяют цель и основные задачи, а также распределяют роли. Итогом урока является реферат по теме урока.

Второй урок. Тема: «роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада».

Цель: знакомство с традиционными образами народного прикладного искусства.

Задачи:

- знакомство с предметами обихода;
- определение знаков-символов в узорах предметов быта у крестьян;
- выполнение росписи и резьбы по дереву;
- выполнение элементов обереговой вышивки.

Оборудование и материалы: конспект прошлого урока, ткань, нитки и иголки, краски, кисти, деревянные подложки, набор стамесок.

В ходе второго занятия, ребята узнают о роли природных материалов в строительстве и создании предметов домашнего обихода, их значении в характере труда и жизненного уклада, а также овладеют образно-символическим языком народного прикладного искусства. Классические крестьянские символы-знаки, которые являются неотъемлемыми составляющими традиционного крестьянского прикладного искусства. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. Итогом урока являются рисунки на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивка элементов солярных знаков.

Третий урок. Тема: «убранство русской избы».

Цель: знакомство с конструкцией избы, функционального и символического значения.

Задачи:

- знакомство с конструкцией русской избы;
- определение значения образов и мотивов в узорном убранстве;
- поиск информации по теме урока.

Оборудование и материалы: видеофильмы, презентации, книги и журналы.

В ходе работы на третьем уроке изучается конструкция русской избы, ее убранство, символическое значение образов и мотивов в русском народном искусстве. Картина мира в стиле крестьянского быта. Итогом урока являются реферат с иллюстрациями.

Четвёртый урок. Тема: «символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских их».

Цель: знакомство с традиционными образами народного прикладного искусства.

Задачи:

- знакомство с конструкцией русской избы;
- выполнение эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Оборудование и материалы: конспект прошлого урока, бумага и картон, карандаш, линер, маркер, чёрная гелиевая ручка.

Четвертый урок посвящен созданию эскизов декора крестьянского дома. Учащиеся выбирают самостоятельно. В работе изображаются как стены венцы избы, так и внутренние его элементы, красный угол, стол, стулья и предметы быта. Итогом урока является выставка эскизов.

Пятый урок. Тема: «устройство внутреннего пространства крестьянского дома».

Цель: знакомство с декоративными элементами жилой среды

Задачи:

- знакомство с предметами обихода;
- определение знаков-символов в узорах предметов быта у крестьян;
- выполнение макета части внутреннего пространства крестьянского дома.

Оборудование и материалы: эскизы крестьянского дома с прошлого урока, бумага, картон, клей, ножницы и канцелярский нож.

В ходе работы над макетом учащиеся проявляют все свои творческие способности и навыки работы с материалом. Итогом урока является макет внутреннего пространства части крестьянского дома.

Шестой урок. Тема: «конструкция и декор народного быта и труда».

Цель: формирование навыков передачи единства формы и материалов народного быта.

Задачи:

- определение декоративно-тематической композиции в узорах предметов быта у крестьян;
- поиск информации по теме проекта;
- развитие эстетического и художественного вкуса.

Оборудование и материалы: презентация, макет крестьянского дома, журналы и иллюстрации по теме урока, коробка с наглядными материалами, альбом, карандаши.

На шестом уроке ребята самостоятельно определяют роль природных материалов в качестве основы для строительства и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Итогом урока являются реферат с иллюстрациями.

Седьмой урок. Тема: «декоративные элементы жилой среды».

Цель: знакомство с внешним убранством крестьянского дома.

Задачи:

- определение декоративно-тематической композиции в узорах предметов быта у крестьян;

- создание макета части окна.

Оборудование и материалы: конспект прошлого урока, бумага, клей и ножницы, краски и кисти.

Для создания выразительного вида и символического оформления на седьмом уроке создается макет отдельных частей дома с окном, имеющим наличник. Учащиеся выбирают разные варианты. Итогом урока являются выставка отдельных частей макета.

Восьмой урок. Тема: «мудрость соотношения характера постройки, символики её декора уклада жизни для каждого народа».

Цель: развитие творческой и познавательной активности в работе с макетом.

Задачи:

- формирование практических навыков работы в конкретном материале;
- сборка и роспись макета крестьянского окна.

Оборудование и материалы: элементы макета с прошлого урока, бумага, ножницы, клей, краски и кисти.

В ходе восьмого урока учащиеся завершают работу над макетом. Существует мудрость, которая помогает понять взаимосвязь между характером постройки, ее символикой и особенностями жизни народа. Итогом урока является выставка готовых макетов наличников окна.

Девятый урок. Тема: «народный праздничный костюм».

Цель: развитие национального самопознание учащихся.

Задачи:

- знакомство с русским народным костюмом;
- определение значения орнаментальных узоров в одежде крестьян;
- выбор материалов для работы;
- поиск дополнительной информации по теме урока.

Оборудование и материалы: женский и мужской крестьянский костюм, иллюстрации, ткань, кружева, фильм: «Быт крестьян», альбом, карандаши.

На девятом уроке ребята знакомятся с образным строем народного праздничного костюма. В теорию включены знакомства с традиционными конструкциями женского народного костюма, это северорусский сарафан и южнорусская понёва. На уроке рассматриваются формы и разнообразные украшения народного праздничного костюма в различных регионах нашей страны. К ним относится вышивка, которая используется в народных костюмах и обрядах. С особым интересом учащиеся знакомятся с происхождением древних видов вышивки, символикой, которая является обрядовой. Итогом урока является реферат с эскизами костюмов крестьян.

Десятый урок. Тема: «символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки».

Цель: знакомство с традиционными образами народного прикладного искусства.

Задачи:

- определение значения орнаментальных узоров в одежде крестьян;
- выбор цвета и материала для создания эскиза;
- выполнение эскизов традиционных праздничных костюмов;
- выполнение элементов народной вышивки.

Оборудование и материалы: конспект и иллюстрации с прошлого урока, ткань, нитки и иголки, краски, кисти, альбом, картон, ножницы.

На десятом уроке ребята самостоятельно начинают проектировать эскизы традиционных праздничных костюмов, выражая характерные особенности и черты, присущие определенному народу. Это выражается через форму, материал, цвет и особенность нанесения орнамента. Итогом урока является выставка элементов крестьянского костюма. Учащиеся представляют не только эскизы, но и саму вышивку, выполненную на ткани. Большинство ребят представляют эскизы народных костюмов.

Одиннадцатый урок. Тема: «народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества».

Цель: знакомство учащихся с народными праздниками, обычаями и традициями русского народа.

Задачи:

- знакомство с народными праздниками;
- создание условий для активизации коллективной творческой деятельности;
- выполнение коллективного панно по теме урока.

Оборудование и материалы: презентация, ватман, клей, ножницы, репродукции художников с картинами народных гуляний, краски и кисти.

Десятый урок объединяет все формы народного искусства и может быть представлен в коллективном панно на тему народных праздников или сюжетной композиции.

В завершении проекта учащиеся презентуют свою работу, оформляют выставку «Древние корни народного искусства» и демонстрируют все этапы работы над проектом. Эта выставка объединяет все формы народного искусства : рисунки, вышивки, макеты, панно, иллюстрации, эскизы.

Таким образом проектная деятельность на уроках изобразительного искусства включает в себя основные виды декоративно-прикладного искусства, батик, резьбу по дереву, скульптурную композицию, бумагопластика, декоративную роспись, а также макетирование. Работая с материалами, учащиеся активно развивают творческое мышление, тактильные чувства и воображения.

Для достижения успеха в проекте необходимо иметь командную работу и коллективный подход к ней. Работа в команде – это равное распределение ролей, общие идеи взгляды, а также равная ответственность. Работа ведётся поэтапно, где каждый этап нацелен на развитие отдельных личностных качеств.

Таким образом, проектная деятельность способствует развитию творческого компонента инновационного мышления. Даёт возможность учащимся не только осваивать новые знания и умения, но и активно применять их на практике в реальных ситуациях. Решение социально значимых задач с помощью разнообразных проектов формирует у учеников креативность, аналитическое мышление, коммуникативные навыки, возможность самореализации, воспитания чувства ответственности за проделанную работу.

2.3. Контрольный этап эксперимента

На контрольном этапе исследования мы повторно провели диагностику уровня развития творческого компонента инновационного мышления у учащихся в контрольной и экспериментальных группах. Для диагностики были взяты те же методики, что и в констатирующем этапе исследования.

Повторное исследование креативности по тесту Э.П. Торранса «Неполные фигуры» (сокращенный вариант) дало такие результаты: в контрольной группе 6 детей достигли высокого уровня креативности, однако в экспериментальной группе этот показатель увеличился на 5 детей, что на 20% выше с предыдущими показателями. Дети успешнее проявляют креативность, применяют нестандартные подходы в выполнении заданий.

Средний уровень был отмечен у контрольной группы 14 человек, увеличился на 4 процента, в сравнении с экспериментальной группой, где показатель увеличился на 4 %. Низкие показатели уменьшились в обеих группах 5 и 2 соответственно.

Повторное исследование креативности по тесту Дж. Гилфорда (модификация Е. Цуник) дало такие результаты высокие баллы наблюдались только у 5 и 7 человек из контрольной и экспериментальной группы соответственно. Средние баллы набрали одинаковое количество в обеих группах 16 человек. В контрольной группе это число не увеличилось, а в

экспериментальной возросло на 8%. А низкие баллы были определены у 4 человек из контрольной и 2 человек из экспериментальной группы. Что также изменилось в лучшую сторону. В контрольной на 4%, а в экспериментальной на 18%.

Проведя повторно обе диагностики, мы определили общий показатель критерия креативность в обеих группах представленные в рисунке 7.

Для оценки такого воображение мы повторно провели методику О. Бровикова «Воссоздающее воображение», в результате которой высокие баллы наблюдались у 4 и 7 человек из контрольной и экспериментальной группы соответственно. Средний балл у контрольной группы остался неизменным, 9 человек, в то время как в экспериментальной увеличился на 12% и составил 10 человек. на 8%. А низкие баллы были определены у 12 человек из контрольной и 8 человек из экспериментальной группы. Что также изменилось в лучшую сторону. В контрольной на 4%, а в экспериментальной на 29% по сравнению с прошлыми показателями.

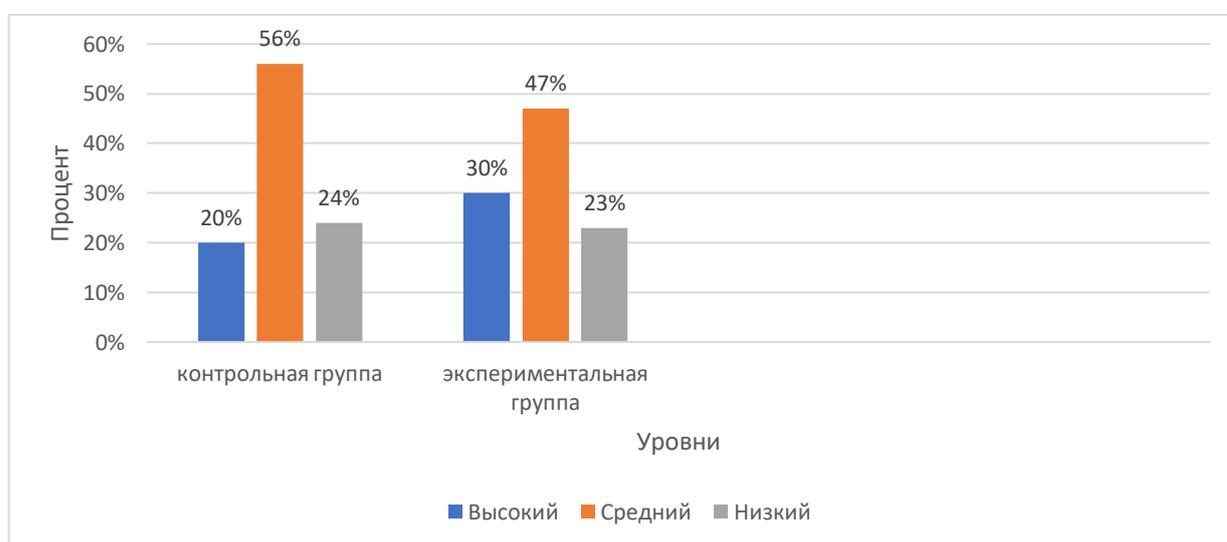


Рисунок 7 – Результаты повторной диагностики креативности в обеих группах

Мы также провели повторное исследование по методике О.И. Моткова «Четыре скрепки».

По результатам повторного эксперимента высокий уровень воображения показали 3 человека из контрольной группы и 6 человек из экспериментальной. Как видим из расчётов большинство учащихся по-прежнему имеют средний уровень воображения 17 и 14 человек в контрольной и экспериментальной группе соответственно. А показатели низкого уровня в обеих группах улучшили показатели на 4% и составили 5 учащихся.

Проведя повторно обе диагностики, мы определили общий показатель критерия воображения в обеих группах.

Для оценки такого критерия, как творческие способности нами было повторно проведено 2 методики: Е.А. Панько «Придумай игру» и методика исследования общих творческих способностей Л.И. Петрова представлено на рисунке 8.

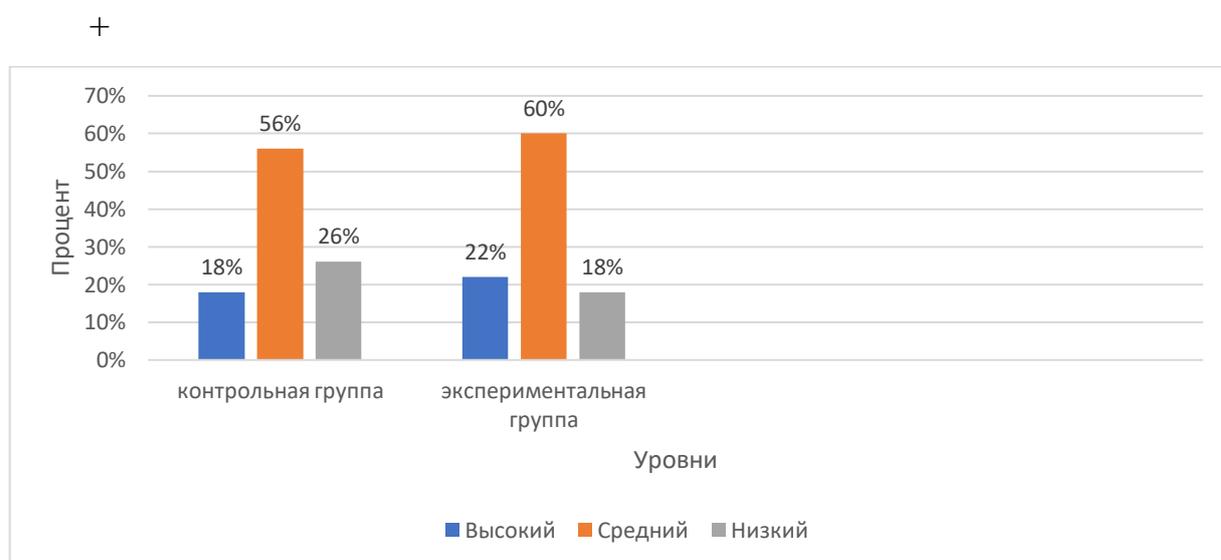


Рисунок 8 – Результаты повторной диагностики уровней воображения в обеих группах

При повторной диагностике Е.А. Панько «Придумай игру» получились следующие результаты: высокие баллы получили 6 человек из контрольной и 8 человек из экспериментальных групп. Сравнив с предыдущим этапом, на 4%

увеличилось в контрольной группе, тогда как в экспериментальной на 22%. Средний уровень творческого мышления в контрольной группе увеличился на 4% и составил 15 человек, а в экспериментальной группе уменьшился на 16% и составил 11 человек. Низкий показатель улучшился в обеих группах и составил 4 и 5 человек в контрольной и экспериментальной группе соответственно.

Результаты повторной методики исследования общих творческих способностей Л.И. Петрова дало следующие результаты: в обеих группах средний показатель творческих способностей уменьшился и составил 10 человек. Высокий показатель у 6 человек из контрольной и 8 человек из экспериментальной, показатель в контрольной группе увеличился незначительно на 4%, тогда как в экспериментальной увеличился на 20%. Низкие баллы в контрольной группе остались на прежних показателях, а в экспериментальной улучшились на 12%.

Проведя повторно обе диагностики, мы определили общий показатель творческих способностей в обеих группах и представили на рисунке 9.

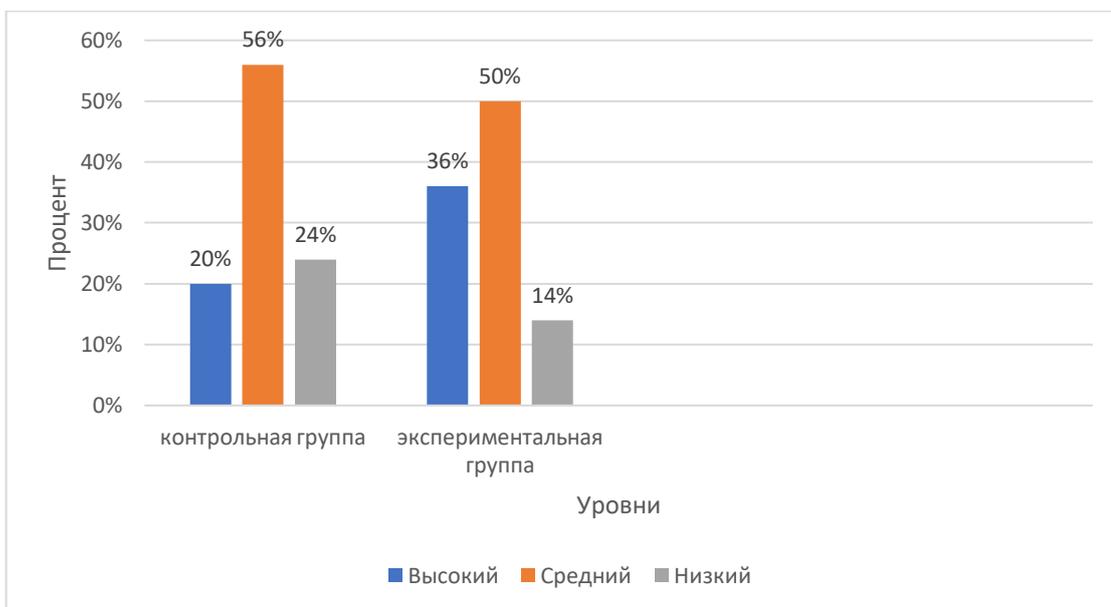


Рисунок 9 – Результаты повторной диагностики уровней творческих способностей в обеих группах

После проведения ранжирования повторного исследования результатов определили: высокий уровень развития творческого компонента имеют 6 человек из контрольной и 8 человека из экспериментальной группы. Эти учащиеся выделяются своими оригинальными идеями, нестандартными рисунками, тщательно проработанными сценарием игр и персонажей.

Средний уровень развития творческого компонента имеют 8 человек из контрольной и 9 человек из экспериментальной группы. Эти ученики предлагали интересные идеи, но иногда им не хватало проработки деталей. Они успешно выполняли задания по классификации, но испытывали затруднения с определением проблемы и поиском правильного решения.

С низким уровнем развития творческого компонента в контрольной группе определилось 11 человек, а в экспериментальной группе 8 человек. Эти ученики испытывали трудности на всём этапе исследования. Им тяжело давались вопросы, создание своей игры, а также выполнения заданий по анализу классификации. Трудности были и в решении сложных задач и без помощи они завершить задания не смогли.

Динамика показателей развития творческого компонента инновационного мышления в обеих группах на констатирующем и контрольном этапах эксперимента представлена на рисунке 10.

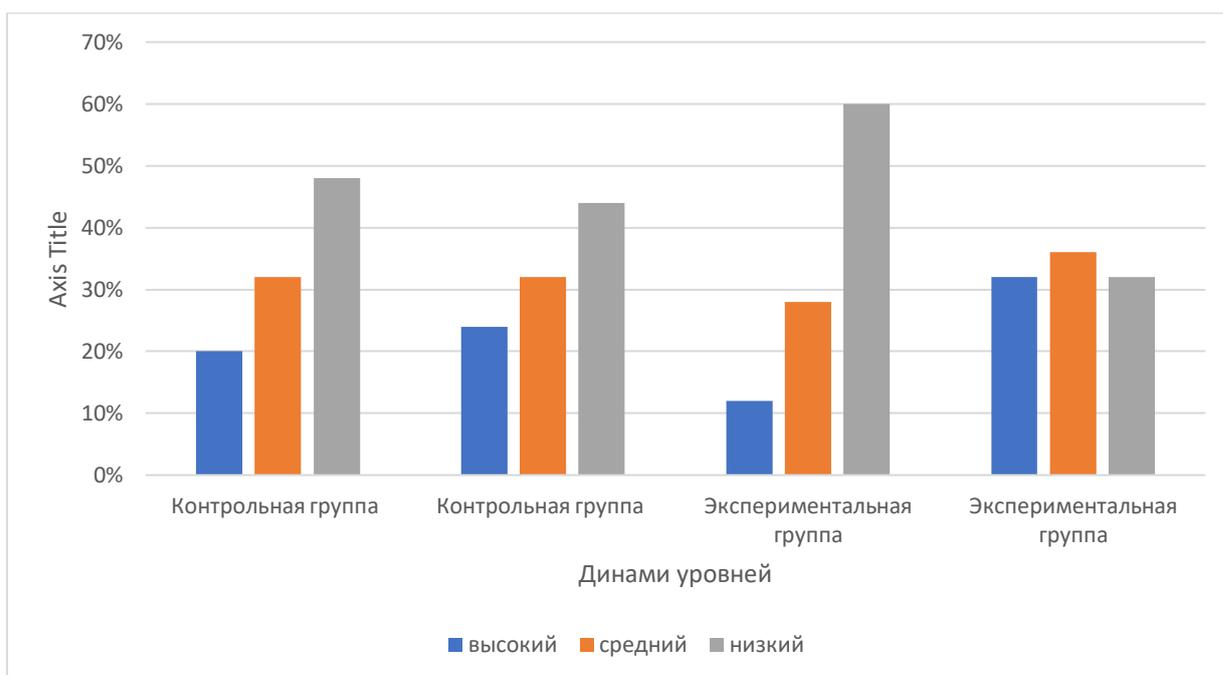


Рисунок 10 – Динамика показателей развития творческого компонента инновационного мышления в обеих группах

Анализируя результаты, можно сделать выводы, что существенные изменения показателей исследования имеет экспериментальная группа, тогда как в контрольной показатели остались почти неизменными. Применяя проектную деятельность на уроках по изобразительному искусству, значительно повысило показатели творческого мышления учащихся со средним и высоким уровнем в экспериментальной группе.

На контрольном этапе исследования в экспериментальной группе количество детей с высоким уровнем развития творческого компонента увеличилось с 3 до 8, в то время как показатель в контрольной группе увеличился с 5 до 6 человек. Средний уровень развития творческого компонента в экспериментальной группе вырос с 7 до 9 человек, тогда как в контрольной остался неизменным и составил 8 человек. Количество детей с низким уровнем развития творческого компонента в экспериментальной группе существенно снизилось с 15 до 8 человек, а в контрольной этот показатель изменился лишь на 1 человека с 12 до 11.

Полученные данные подтверждают эффективность использования на уроках изобразительного искусства проектной деятельности. Увеличившиеся количество учащихся в экспериментальной группе с высоким и средним показателем уровня развития творческого компонента на контрольном этапе эксперимента свидетельствует о положительной динамике в их творческом и креативном мышлении. Стоит отметить, что на уровни средних и низких показателей в экспериментальной группе в сравнении с начальным этапом также улучшились, что говорит о правильно построенной работе по развитию творческих способностей всех учащихся. Данные результаты подтверждают положительное влияние проектной деятельности, проводимой на уроке изобразительного искусства, на развитие творческого компонента инновационного мышления.

Выводы по второй главе

Констатирующий этап исследования показал, что в экспериментальной и контрольной группах уровень развития творческого компонента находится на среднем и низком уровне, при этом на высоком всего 5 и 3 человека в контрольной и экспериментальной группе соответственно. Эти результаты можно считать недостаточными для успешного развития творческого компонента инновационного мышления учащихся.

На этапе реализации проекта учащиеся экспериментальной группы активно участвовали в проектной деятельности. Решали сложные задачи, применяя полученные навыки и выражая свои креативные идеи.

Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства включает в себя основные виды декоративно-прикладного искусства, батик, резьбу по дереву, скульптурную композицию, бумагопластика, декоративную роспись, а также макетирование. Работая с материалами, учащиеся активно развивают творческое мышление, тактильные чувства и воображения.

Для достижения успеха в проекте необходимо иметь командную работу и коллективный подход к ней. Работа в команде – это равное распределение ролей, общие идеи взгляды, а также равная ответственность. Работа ведётся поэтапно, где каждый этап нацелен на развитие отдельных личностных качеств.

После завершения проектов было проведено повторное исследование уровня развития творческого компонента в обеих группах. Результаты показали значительное улучшение показательней в экспериментальной группе по сравнению с контрольной. Высокий уровень увеличился на 20%, средний на 8%, а низкий снизился на 28%.

Таким образом, проектная деятельность способствует развитию творческого компонента инновационного мышления. Даёт возможность учащимся не только осваивать новые знания и умения, но и активно применять их на практике в реальных ситуациях. Решение социально значимых задач с помощью разнообразных проектов формирует у учеников креативность, аналитическое мышление, коммуникативные навыки, возможность самореализации, воспитания чувства ответственности за проделанную работу.

Подводя итоги, можно сказать, что эксперимент подтвердил эффективность разработанного нами кейса проектов, реализованного на уроках изобразительного искусства, способствующего развитию творческого компонента инновационного мышления учащихся.

Заключение

В современной жизни условия существования меняются стремительными темпами, это требует от личности быть подготовленным к нововведениям и иметь талант к творческому и продуктивному подходу. Проблема развития инновационного мышления важна для общества с теоретической и с практической составляющей. Поэтому и исследования в области развития инновационного мышления также важны. Они определяют стратегию и методы обучения для подготовки подрастающего поколения к современным реалиям жизни.

Проводимые исследования в этой области помогают определить основные факторы, которые влияют на развитие инновационного мышления, определить особенности возраста для его грамотного формирования, и разработать эффективные программы для обучения. Данные программы помогают не только учителям и педагогам, но и родителям, как участникам образовательного процесса.

Анализ литературы помог определить структуру инновационного мышления, которая включает в себя такие компоненты как: творческий, логический, исследовательский, транскультурный и коммуникативный

Творческий компонент является ключевым в процессе создания инноваций. Он представляет собой способность генерировать новые идеи, нестандартные решения и применять их в практической деятельности.

Проектная же деятельность является составляющей в развитие творческого компонента инновационного мышления. В ходе работы над проектом учащиеся активно занимаются поиском нестандартных решений проблем, что способствует развитию новых идей

Однако, необходимо создать определенные условия, чтобы проектная деятельность способствовала развитию творческого компонента инновационного мышления. К ним можно отнести: свобода самовыражения,

командная работа, активное участие каждого, атмосфера сотрудничества, применение доступных методов и инструментов в развитие творческого мышления.

На констатирующем этапе исследования осуществлялась оценка текущего уровня развития творческого компонента инновационного мышления у школьников, с помощью диагностических инструментов, учитывая индивидуальные, интеллектуальные и возрастные особенности учащихся.

На формирующем этапе эксперимента по развитию творческого компонента инновационного мышления мы разработали кейс, состоящий из проектов. Он рассчитан на внедрение в образовательную программу по предмету «изобразительное искусство».

После завершения проектов было проведено повторное исследование уровня развития творческого компонента в обеих группах. Результаты показали значительное улучшение показательней в экспериментальной группе по сравнению с контрольной. Высокий уровень увеличился на 20%, средний на 8%, а низкий снизился на 28%.

Таким образом, проектная деятельность способствует развитию творческого компонента инновационного мышления. Даёт возможность учащимся не только осваивать новые знания и умения, но и активно применять их на практике в реальных ситуациях. Решение социально значимых задач с помощью разнообразных проектов формирует у учеников креативность, аналитическое мышление, коммуникативные навыки, возможность самореализации, воспитания чувства ответственности за проделанную работу.

Подводя итоги, можно сказать, что эксперимент подтвердил эффективность разработанного нами кейса проектов, реализованного на уроках изобразительного искусства, способствующего развитию творческого компонента инновационного мышления учащихся.

Цель исследования была достигнута, гипотеза была подтверждена.

Список используемой литературы

1. Алексеева С. О., Башкатов И. А., Мещеряков В. Д. Роль изобразительного искусства в формировании личности школьника // Вестник наука. 2019. №12. С. 15–18. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-izobrazitelnogo-iskusstva-v-formirovanii-lichnosti-shkolnika> (дата обращения: 29.05.2023)
2. Амридинова Д. Т., Эсанбаева Д. И. Инновации в образовании: как технологии влияют на методики обучения и учебный процесс // Innovative Development in Educational Activities. 2023. Т. 2. №. 24. С. 187–195. URL: <https://openidea.uz/index.php/idea/article/view/196> (дата обращения: 29.05.2023)
3. Анисимова А.Е., Гордеев К.С., Жидков А.А., Слюзнева К.В., Закунова Е.Д. Классификация инноваций в педагогике // Современные научные исследования инновации. 2018. № 12 (92). С. 66.
4. Антонова Л. В. Вариативность инновационных образовательных технологий как способ обеспечения метапредметной направленности образования // Педагогика. 2019. № 2. С. 30–38.
5. Астафьева Е. Н. Инновации и традиции в практике образования. Взгляд историков педагогики // Инновационные проекты и программы в образовании. 2019. № 3 (63). С. 49–52.
6. Ахмадуллина Р. М., Валиахметова Н. Р. Современные проблемы и инновации в образовании (учебно-профессиональные задачи и средства оценки академических результатов): учебно-методическое пособие для магистрантов; Казань: Казанский федеральный университет, 2023. 54 с.
7. Ахметжанова Г. В., Емельянова Т. В. Транскультурный компонент инновационного мышления будущих педагогов: к определению дефиниции // Norwegian Journal of Development of the International Science. 2020. № 42-4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/transkulturnyy-komponent-innovatsionnogo->

myshleniya-buduschih-pedagogov-k-opredeleniyu-definitsii (дата обращения: 12.11.2022).

8. Барковская В. Е. Оценка эффективности инновационных технологий в современном образовании. 2019. С. 103. URL: <https://www.researchgate.net/profile/Dilbar-manova/publication/337824137> (дата обращения: 30.01.2024).

9. Беликов В. А., Байгутлин Р. Р., Валеев А. С. Инновации в профессиональном образовании//ИНФРА-М, 2024. С.285–290.

10. Борисов В. Ю. Роль информационных компьютерных технологий в художественном образовании // Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 2. 2022. С. 354. URL:https://books.google.com/books?hl=ru&lr=&id=C5zaBQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA354&ots=r92bYJ7-iB&sig=wL6glO1I_XPlaMR7JqCVsich10 (дата обращения: 30.01.2024).

11. Бочарова А. Е., Бочарова О. Е. Инновации в педагогике//Педагогика сегодня: традиции, инновации. Волгоград. 2019. С. 29–32.

12. Бочко В. С. Интеграция науки и образования в системе формирования инновационного мышления// Известия. Уральского государственного экономического университета. 2018. № 3. С. 21.

13. Брушлинский А. В. Субъект: мышление, учение, воображение. М: Издательство Московского-психолого-педагогического института. 2003. 406 с.

14. Бурмистрова Е., Мануйлова Л. Методы организации исследовательской и проектной деятельности обучающихся: учебное пособие для вузов. Litres, 2022. URL: <https://books.google.com/books> (дата обращения: 12.11.2022).

15. Васильев А. А. Проектное обучение как технология развития творческой познавательной активности обучающихся // Форум молодёжной науки. 2020. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proektnoe-obuchenie-kak->

tehnologiyaazvitiya-tvorcheskoy-poznavatelnoy-aktivnosti-obuchayuschisya
(дата обращения: 12.11.2022).

16. Володина О. В. сущность инновационных процессов в условиях интеллектуализации образования // КПЖ. 2022. № 4 (153). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-innovatsionnyh-protseessov-v-usloviyah-intellektualizatsii-obrazovaniya> (дата обращения: 22.12.2022).

17. Гавриленко Л. С. Инновационная педагогика. Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2019. 137 с.

18. Газизуллин Н. Ф., Газизуллин Ф. Г. Структурообразующие элементы формирования современного мышления//Философия ценностей. 2017. № 8. С. 40–43.

19. Гладилина И. П. Творческое мышление как один из приоритетных факторов готовности к эффективной профессиональной деятельности выпускников вузов // Современное педагогическое образование. 2023. № 1. URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskoe-myshlenie-kak-odin-iz-prioritetnyh-faktorov-gotovnosti-k-effektivnoy-professionalnoy-deyatelnosti-vypusknikov-vuzov> (дата обращения: 20. 12. 2023).

20. Гилфорд Дж. П. Три стороны интеллекта: Психология мышления; под редакцией А. М. Матюшкина. М. : Прогрес, 1971. 433 с.

21. Гин А. А. Фактор успеха. М. : ВИТА-пресс, 2018. 45с.

22. Горбунова Н. В. Проектная деятельность и проектные методы в образовании // Проблемы современного педагогического образования. 2019. № 63-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proektnaya-deyatelnost-i-proektnye-metody-v-obrazovanii> (дата обращения: 30.04.2023). С. 112–116.

23. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг.: утв. постановлением Правительства Российской Федерации № 1642 от 26. 12. 2017 // Гарант: информационно-правовое обеспечение.

24. Градецкая А. Н., Бронникова Л. М. Потенциал инновационной деятельности в образовании// Международная научно-практическая

конференция. Педагогика. Проблемы, перспективы, инновации. Казань. 2020. С. 55–58.

25. Гревцева Г. Я, Котлярова И. О, Сериков Г. Н, Фахрутдинова А. В, Циулина М. В. Методологические подходы к подготовке студентов к профессиональной инновационной деятельности. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodologicheskie-podhody-k-podgotovke-studentov-k-professionalnoy-innovatsionnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 22.12. 2023).

26. Грязнова Е. В., Мальцева С. М., Паскаль В. В., Макарова О. В. Инновация: проблема трактовки сущности понятия в педагогике // Инновационная экономика: перспективы развития и совершенствования. ЗОА «Университетская книга», Курск. 2018. Т1. № 7 (33). С. 160–164.

27. Гусарова Е. Н, Булавацкая Е. В. Технология развития навыков проектной деятельности педагогов // Общество: социология, психология, педагогика. 2017. № 8. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-razvitiya-navukov-proektnoy-deyatelnosti-pedagogov> (дата обращения: 2.02.2024).

28. Дегтярева В. Научно-исследовательская и проектная деятельность в школе как основа формирования развития личности// Вестник науки и образования. 2020. № 21-1 (90). С. 74-76. URL: <https://cyberieninka.ru/article> (дата обращения: 12.02. 2024).

29. Делия В. П. Инновационное мышление в XXI веке. Москва: Де–По, 2011. 12 с.

30. Депсамес Л. П, Бузина Н. О. Развитие креативности в проектной деятельности студентов-дизайнеров // Проблемы современного педагогического образования. 2022. № 75-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article> (дата обращения: 2.02. 2023).

31. Ермакова Ж. Е. Становление и развитие проблемы творческого мышления в отечественной и зарубежной науке// Вестник Челябинского

государственного педагогического университета. 2016. № 6. С. 78–85. (дата обращения: 2.02. 2023).

32. Ибрагимов М. И., Михеев М. В., Хабибуллина И. И. Проектная деятельность в школе // Казанский вестник молодых учёных. 2022. № 3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proektnaya-deyatelnost-v-shkol> (дата обращения: 18.03.2023).

33. Ильин Г. Инновации в образовании. – Litres, 2021. URL: <https://books.google.com/books?hl=ru&lr=&id=PMEUEAAAQBAJ&oi=fnd&pg> (дата обращения: 18.03.2023).

34. Калмыкова З. И. Продуктивное мышление как основа обучаемости. М. : Педагогика, 1981. 200 с.

35. Карпов, А. В. Развитие инновационных механизмов программно-целевого планирования государственной политики в сфере образования: монография. М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2019. 448 с URL: <https://znanium.com/catalog/product/1449617> (дата обращения: 02.10.2023).

36. Качалова Л. П., Светоносова Л. Г. Инновационные процессы в образовании: учебное пособие для магистрантов. Шадринск: ШГПУ, 2022. 144 с.

37. Китаи Сатоко. Эрос и революция: теория А. Коллонтай // Новый филологический вестник. 2009. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/eros-i-revolyutsiya-teoriya-a-kollontay> (дата обращения: 05.01.2024).

38. Кларин М. В. Инструмент инновационного образования: трансформирующее обучение//Педагогика: журнал. 2018. № 3. С. 26 —28.

39. Князева А. В. Развитие творческих способностей у учащихся пятых классов на уроках изобразительного искусства в условиях инклюзии: дис. 2020. URL: <https://elib.utmn.ru/jspui/handle/ru-tsu/5387> (дата обращения: 02.10.2023).

40. Котлярова И. О. Развитие инноваций в дополнительном профессиональном образовании // Вестник ЮУрГУ. Серия: Образование. Педагогические науки. 2021. № 3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiie-innovatsiy-v-dopolnitelnom-professionalnom-obrazovanii> (дата обращения: 2.04.2024).

41. Королева Е. А. Проектно-исследовательская деятельность учащихся как средство формирования и развития инновационного мышления генератора инноваций // Исследовательская работа школьников. 2010. № 1. С.5 – 6.

42. Ксензова Г. Ю. Инновационные процессы в образовании. Реформа системы общего образования: учебное пособие для вузов. М. : Издательство Юрайт, 2024. 349 с.

43. Кузнецов В. С. Исследовательско-проектная деятельность как форма учебного сотрудничества в вузе: автореферат дис. Кан. Пед. наук: 13.00.01 / Мин-во общие и профессиональные образования. М., 1996. 25 с.

44. Лепский В. Субъектно-ориентированный подход к инновационному развитию. Litres, 2022. URL: <https://books.google.com/books-07Mrtn8CqqXS3Jho8K38> (дата обращения: 2.03.2024).

45. Лесков С. Л. Живая инновация: Мышление XXI века / М. : Просвещение, 2015. 239 с.

46. Лернер И. Я. Развитие мышления учащихся в процессе обучения истории: пособие для учителей. М. : Просвещение, 1982. 191 с.

47. Лубков А. В. Современные проблемы педагогического образования // Образование и наука. 2020. Т.22. №. 3. С. 36–54. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyye-problemy> (дата обращения: 2.10.2023).

48. Мандель Б. Р. Современные инновационные технологии в образовании и их применение // Образовательные технологии. 2018. № 2. С. 41–44.

49. Матяш Н. В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: М. : Издательский центр «Академия», 2014. 160 с.

50. Моляко В. А. Проблема психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности // Одаренные дети: проблемы, перспективы, развитие: материалы Всероссийской научно-практической конференции. Санкт-Петербург, 2013. С. 54–61.

51. Мыхнюк М. И. Влияние инновационной деятельности педагога на творческое развитие личности обучающегося // Проблемы современного педагогического образования. 2022. №75-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article> (дата обращения: 2.10.2023).

52. Немов Р. С. Психологический словарь. М. : ВЛАДОС, 2007. 560 с

53. Новикова Г.П. Теоретические основы развития инновационных процессов в образовательных организациях // Психология образования в поликультурном пространстве. Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. Елец. № 2 (38). 2017. С.100–106.

54. Пильщикова Г. В. К проблеме исследования инновационного мышления // Осовские педагогические чтения «Образование в современном мире: новое время – новые решения». 2019. № 1. С. 109–114.

55. Пономарев Я. А. Психология творчества. М. : Издательство «Наука», 1976. 173 с.

56. Раевская А. А. Педагогические инновации в отечественной педагогике // Педагогическое образование и наука: журнал .2018. № 6. С. 85–88.

57. Разагатова Н. А., Богданова В. В. Интегрированные предметные диагностические работы. Изд. Ольги Кузнецовой. Серия Диагностика успешного обучения. Москва. 2019. 22 с.

58. Романченко С. В. Новшества, нововведения, инновации: определения и сущность // Молодой учёный. 2018. № 4. С. 21–26.

59. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. Санкт-Петербург: Питер, 2015. 313 с.

60. Саидова З. Х. Основные направления исследования творческого мышления в отечественной и зарубежной психологии // Молодой ученый. 2018. № 23. С. 901–905.

61. Саламатов Ю. П. Основы инновационного мышления: презентационный материал// Институт инновационного проектирования. Красноярск. 2015. URL: <http://rus.triz-guide.com/assets/files/DY.pdf> (дата обращения: 2.10.2023).

62. Свидан Н. М. Инновационное мышление: особенности и пути формирования [Электронный ресурс] 2018. URL: [http:// nsvidan@mail.ru](http://nsvidan@mail.ru) (дата обращения: 2.10.2023).

63. Скороходова Л. А., Накарякова В. И. Один из путей повышения эффективности инновационной деятельности в России // Культура народов Причерноморья. 2013. № 260. С. 297–299.

64. Слостенин В. А. Педагогика: инновационная деятельность. М. : Магистр, 2018. 224 с.

65. Смирнова А. С. Особенности развития мышления в младшем школьном возрасте // Молодой ученый. 2018. № 11 (115). С. 1783–1785. URL: <https://moluch.ru/archive/115/31154/>.

66. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р.

67. Солодухина О. В. О необходимости развития инновационного мышления// Экономика управления. Одесса: Асторпринт, 2016. С.3.

68. Суров А. О., Старовойтова А. А., Ариничева И. В. Инновации и нововведения в сфере образования и педагогики «Инновационные проекты и программы в психологии, педагогике и образовании» // Международная научно-практическая конференция: в 2 частях. ООО «АЭТЕРНА». Уфа. 2019. С. 149–153.

69. Тартышная М. А. Диалектика развития школы: связь традиций и инноваций // Воспитание школьников. 2019. № 2. С. 45–51.
70. Тихомиров О. К., Бабаева Ю. Д., Березанская Н. Б., Васильев И. А., Войскунский А. Е. Развитие деятельностного подхода в психологии мышления // Традиции и перспективы деятельностного подхода в психологии: школа А.Н. Леонтьева; М. : Смысл, 2019. С. 191–234.
71. Усольцев А. П., Шамало Т. Н. Формирование инновационного мышления школьников в учебном процессе // Образование и наука. 2014. № 4. С. 17–31.
72. Усольцев А. П. О понятии инновационного мышления // Педагогическое образование в России. 2014. № 1. С. 94–98.
73. Уткина Т. В. Проектная и исследовательская деятельность: сравнительный анализ. Челябинск : ЧИППКРО, 2018. 60 с.
74. Шадриков В. Д. Способности и интеллект человека. М.: Современный гуманитарный университет, 2014. 308 с.
75. Шаимкулов О. А. Мысли о появлении инновации в педагогике // Ученый XXI века. 2018. № 9 (22). С. 105–109.
76. Шапранова Н. Н. Формирование инновационного мышления как условие успешного развития личности и современного общества // Сборник статей Международной научно-практической конференции. Уфа : АЭТЕРНА, 2016. С. 162–167.
77. Шмырева Н. А. Организация инновационной и проектной деятельности педагога. учебное пособие. Кемерово, 2019. 139 с.
78. Якиманская И. С. Личностно–ориентированное обучение в современной школе. М. : Сентябрь, 1996. 96 с.
79. Akhmetzhanova G., Emelyanova T. Transcultural component of innovative thinking of future pedagogues/ Norwegian journal of development of the International science. 2020. №42. pp. 32-36.

80. Jo'rayeva S. G, To'rayev B. H. Preparing students for innovative activities in practical art classes//Amerikan Journal of Pedagogical and Edicational Research, 2023. Vol. 12, No. 12. P. 26-28.

81. Reblando J. R. (2018). Social Changes' Impact on the Creation of New Social and Legislative Rules and Norms / International Journal of Novel Research in Interdisciplinary Studies,2018. Vol. 5, Issue 4. P.1-3, URL: file:///C:/Users/user/Downloads/SocialChanges- Impact.pdf (дата обращения 16.10.2023)

82. Seah W. T., Andersson A., Bishop A. J. & Clarkson P. C. What would the mathematics curriculum look like if values were the focus?// For the learning of mathematics. 2019. 36 (1). Pp.114–120.

83. Torrance E. P. The search for Satori and creativity / E.P. Torrance. New York, NY: Creative Education Foundation, 1979. S. 94.

84. Zhou Q., Ma L., Huang N., Liang Q., Yue H., Peng T. Integrating Web Quest into Chemistry Classroom Teaching to Promote Students' Critical Thinking// Creative Education, 2012. Vol. 3, No. 3. P. 369–374.

Приложение А

Кейс проектов

В рамках школьной программы на уроках по изобразительному искусству учащиеся занимаются творческими проектами. Разработанный нами кейс состоит из 4 проектов для учащихся 5 класса (11-12 лет, продолжительностью 34 часа. Такие как: «Древние корни народного искусства, Народные художественные промыслы, Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов, Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека»

Каждый из проектов направлен на:

- развитие навыков работы с информацией, включая сбор, систематизацию и использование;
- развитие организационных навыков, включая целеустремленность, управление временем, планирование и сотрудничество;
- развитие способности к творческому решению задач;
- опыт публичных выступлений;
- улучшение навыков творческого моделирования.

Результатом каждого проекта является: презентация хода работы проекта, выставка рисунков и готовых изделий в классе и в холле школы. Оценку каждого проекта проводят администрация школы, учителя и педагоги дополнительного образования, а также учащиеся школы. Так же самые лучшие работы учащихся представляются на научно-практических конференциях разного уровня, включая школьные и городские.

Как видим, в календарно-тематическом плане на таблице А1 хорошо просматривается структура кейса, состоящая из четырёх проектов. Есть практическая и теоретическая часть.

Продолжение Приложения А

Таблице А1 – Календарно-тематический план кейса

Разделы	Количество часов	
	Теория	Практика
Постановка цели и задач проекта: «Древние корни народного искусства»	1	1
Убранство русской избы	1	2
Конструкция и декор народного быта и труда	1	2
Народный праздничный костюм	1	2
Защита проекта, выставка работ.		
Постановка цели и задач проекта: «Народные художественные промыслы»	1	1
Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	2
Художественные промыслы народов России	1	2
Защита проекта, выставка работ.		
Постановка цели и задач проекта: «Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов»	1	1
Особенности орнамента в культурах разных народов	1	2
Особенности конструкции и декора одежды	1	2
Защита проекта, выставка работ.		
Постановка цели и задач проекта: «Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека»	1	1
Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	2	3
Защита проекта, выставка работ.		
Итого	13 часов	21 часов

Приложение Б

Проект: «Древние корни народного искусства»

Таблица Б1 – Поурочное планирование проекта «Древние корни народного искусства»

Урок	Тема урока	Задание
Урок №1	Постановка цели и задач проекта: «Древние корни народного искусства»	Знакомство с главными этапами проекта, ставят основные цели и задачи проекта, распределяют роли.
Урок №2	Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.	Знакомство с теорией, поиск материалов
Урок №3	Убранство русской избы	Знакомство с теорией, поиск материалов
Урок №4	Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.	Выполняют макет части внутреннего пространства крестьянского дома.
Урок №5	Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.	Выполнение макета части внутреннего пространства крестьянского дома.
Урок №6	Конструкция и декор народного быта и труда	Знакомство с теорией, поиск материалов
Урок №7	Декоративные элементы жилой среды.	Создать макет выразительной формы и орнаментально-символического оформления. части дома с наличником окна.
Урок №8	Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа	Создать макет выразительной формы и орнаментально-символического оформления. части дома с наличником окна.
Урок №9	Народный праздничный костюм	Знакомство с теорией, поиск материалов.
Урок №10	Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки.	Выполнение эскизов традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Продолжение Приложения Б

Продолжение таблицы Б1

Урок №11	Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества	Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников
----------	--	--

Приложение В

Проект: «Народные художественные промыслы»

Таблица В1 – Поурочное планирование проекта «Народные художественные промыслы»

Урок	Тема урока	Задание
Урок №1	Постановка цели и задач проекта: «народные художественные промыслы»	Знакомство с главными этапами проекта, ставят основные цели и задачи проекта, распределяют роли.
Урок №2	История происхождения художественных промыслов народов России	Знакомство с теорией, поиск материалов
Урок №3	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	Знакомство с теорией, поиск материалов
Урок №4	Дымковская народная игрушка	Создание эскиза игрушки по мотивам выбранного промысла
Урок №5	Филимоновская и Каргопольская народная игрушка	Создание эскиза игрушки по мотивам выбранного промысла
Урок №6	Художественные промыслы народов России	Знакомство с теорией, поиск материалов
Урок №7	Посуда из глины. Роспись Гжель	Создание рисунка глиняной посуды, используя Гжельскую роспись
Урок №8	Роспись по металлу. Жостово	Создание рисунка подноса, используя Жостовскую роспись

Приложение Г

Проект: «Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов»

Таблица 11 – Поурочное планирование проекта «Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов»

Урок №1	Постановка цели и задач проекта: «декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов»	Знакомство с главными этапами проекта, ставят основные цели и задачи проекта, распределяют роли.
Урок №2	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	Знакомство с теорией, поиск материалов
Урок №3	Особенности орнамента в культурах разных народов	Знакомство с теорией, поиск материалов
Урок №4	Основные мотивы и символика декоративно-прикладного искусства Древнего Египта	Создание эскиза элемента декора Древнего Египта
Урок №5	Основные мотивы и символика декоративно-прикладного искусства Древней Греции	Создание эскиза элемента декора Древней Греции
Урок №6	Особенности конструкции и декора одежды	Знакомство с теорией, поиск материалов
Урок №7	Характерные особенности одежды Японии	Создание рисунка одежды Японии
Урок №8	Характерные особенности одежды Франции	Создание рисунка одежды Франции

Приложение Д

Проект: «Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека»

Таблица Д1 – Поурочное планирование проекта «Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека»

Урок №1	Постановка цели и задач проекта: «декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека»	Знакомство с главными этапами проекта, ставят основные цели и задачи проекта, распределяют роли.
Урок №2	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	Знакомство с теорией, поиск материалов
Урок №3	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	Знакомство с теорией, поиск материалов
Урок №4	Современное выставочное искусство. Мозайка	Знакомство с теорией, поиск материалов Создание эскиза выставочного макета мозайки
Урок №5	Современное выставочное искусство. Витраж	Создание эскиза элемента декора Древней Греции
Урок №6	Роспись по ткани. Виды Батика	Создание эскиза выставочного макета холодного батика
Урок №7	Городской дизайн.	Создание эскиза мурала на фасаде здания