

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства

(наименование института полностью)

Кафедра «Живопись и художественное образование»

(наименование)

44.04.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Художественное образование

(направленность (профиль))

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)

на тему «Арт-терапия как средство коррекции эмоциональной сферы младших
школьников»

Обучающийся

Т.Е. Суспицына

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Научный

руководитель

к.п.н., доцент, Н.В. Виноградова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2024

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретико-методологические основы изучения эмоционального развития детей младшего школьного возраста.....	10
1.1 Особенности эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста.....	10
1.2 Эмоциональные нарушения у младших школьников.....	14
1.3 Арт-терапия в коррекции нарушений эмоциональных состояний детей младшего школьного возраста.....	19
1.4 Условия реализации программы коррекции эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста средствами арт- терапии.....	25
Глава 2 Экспериментальное исследование арт-терапии как средства коррекции эмоциональной сферы младших школьников.....	29
2.1 Организация и методы исследования.....	29
2.2 Организация и проведение предварительного исследования по выявлению нарушений эмоциональных состояний у детей младшего школьного возраста (констатирующий эксперимент).....	33
2.3 Содержание программы по коррекции эмоциональной сферы младших школьников средствами арт-терапии.....	38
2.4 Реализация программы коррекции эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста средствами арт-терапии (формирующий эксперимент).....	50
2.5 Определение эффективности арт-терапевтического воздействия на эмоциональную сферу детей младшего школьного возраста (контролирующий эксперимент).....	66
Заключение.....	75

Список используемой литературы.....	78
Приложение А Динамика детских работ, демонстрирующая эффективность используемой методики и методов.....	83
Приложение Б Наглядное пособие по рисованию мандалы.....	103

Введение

Сохранение здоровья подрастающего поколения, как физического, так и психического, является одной из наиболее значимых проблем, стоящих перед нашей страной на современном этапе развития. Существуют разные взгляды на решение этого вопроса, большинство из которых базируется на исследовании внешних обстоятельств: атмосферы внутри семьи, ближайшего окружения ребенка, на возможностях получения медицинской помощи и ее качестве, на природной расположенности ребенка к различным болезням и прочем. Вместе с тем остаются недостаточно изученными внутренние причины и условия, оказывающие влияние на психическое благополучие детей. Эмоциональная сфера является мощнейшим регулятором психики ребенка, а, следовательно, и его здоровья в целом. Особенности этой сложно организованной системы управления поведением ребенка должны находиться в поле внимания исследователей.

В большей или меньшей степени у детей младшего школьного возраста присутствуют эмоциональные нарушения. Этому способствуют возрастные изменения, высокие эмоциональные нагрузки. Выражаются они в коммуникативных проблемах, частых конфликтных ситуациях среди ровесников, снижении контроля над эмоциональными проявлениями, доминировании отрицательных эмоций и психоэмоциональных состояний. Арт-терапия позволяет решить эти проблемы, поскольку в процессе создания изображения участвует личность ребенка в целом, и изобразительная деятельность теснейшим образом связана с психическим развитием ребёнка. Проблема исследования: научное обоснование процесса коррекции эмоциональной сферы младших школьников средствами арт-терапии.

В последнее время педагогическая наука уделяет немало внимания арт-терапии. Тем не менее вопрос использования ее возможностей для коррекции нарушений эмоциональной сферы младших школьников остается недостаточно разработанным. Исследователями определяются теоретические

принципы и даются отдельные рекомендации по практическому применению средств арт-терапии в обозначенном корректирующем процессе. В процессе анализа имеющейся психолого-педагогической литературы и проработки, обозначенной выше проблемы, было выявлено противоречие между потребностью в обеспечении благополучия эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста и недостаточной разработанностью научно и методически обоснованных рекомендаций по ее коррекции средствами арт-терапии.

Цель данного исследования определена актуальностью проблемы исследования и выявленным противоречием. Цель исследования: изучить состояние эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста и использовать средства арт-терапии для ее коррекции.

Объект исследования: эмоциональная сфера младших школьников.

Предмет исследования: эффективные возможности арт-терапии для коррекции эмоциональной сферы младших школьников.

Гипотеза заключается в предположении о том, что арт-терапия будет эффективным средством коррекции эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста.

В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой исследования были определены задачи:

- проанализировать состояние проблемы по литературным источникам, определить основные эмоциональные состояния, свойственные детям младшего школьного возраста;
- изучить сущность эмоциональной сферы в младшем школьном возрасте;
- выявить возможности и определить закономерности использования средств арт-терапии в коррекции эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста;

- разработать программу по коррекции эмоциональной сферы младших школьников средствами арт-терапии;
- протестировать программу и доказать ее эффективность.

Методологической основой исследования стали: культурно-историческая теория Л.С. Выготского [16]; представления о психолого-педагогических аспектах искусства А. Адлера [3], Л.Д. Лебедевой [46], Т.А. Флоренской [50], К.Г. Юнга [52]; представления о центральной роли эмоций в развитии ребенка П.К. Анохина [5], Л.И. Божович [8], В.К. Вилюнас [12], К.Э. Изард [25], А.Н. Леонтьева [38], С.Л. Рубинштейна [46], Д.К. Эльконина [51]; положения отечественных и зарубежных ученых об использовании искусства в коррекционно-развивающих целях (Л.С. Выготский [15], М. Кляйн [30], В. Оклендер [43], А.И. Копытин [32]); психический анализ эмоциональных явлений и нарушений эмоционального развития в детском возрасте (Г.М. Бреслав [9], В.К. Вилюнас [12], К.Е. Изард [25], В.В. Лебединский [36]); системно-деятельностный подход А.Г. Асмолова [7], Л.С. Выготского [16], П.Я. Гальперина [17], А.В. Запорожца [23], А.Н. Леонтьева [37].

Для решения задач исследования применялся комплекс взаимодополняющих методов:

- методы сбора теоретической информации: анализ, синтез, обобщение и систематизация научных представлений по теме исследования;
- методы сбора эмпирической информации: наблюдение, анализ результатов художественно-изобразительной деятельности младших школьников, тестирование, психолого-педагогический эксперимент (представлен организованными развивающе-коррекционными занятиями с младшими школьниками), констатирующий и контрольный эксперименты, методы качественного и количественного анализа данных.

В исследовании применялись диагностические методики: тест «Несуществующее животное» М.З. Дукаревич [40], проективная рисуночная

методика «Кактус» М.А. Панфиловой [45], проективная методика Д. Бьюджентала «Четыре метафорических автопортрета» [11].

Опытно-экспериментальная база исследования. Исследование проводилось на базе МБУ ДО ДХШ имени И.Е. Репина г.о. Тольятти.

В исследовании приняла участие экспериментальная группа, состоящая из восьми детей: семи девочек и одного мальчика. Возраст школьников 9-10 лет. Научно-исследовательская работа проходила в период с 2022 по 2024 год и состояла из трёх этапов.

Первый этап (поисково-теоретический) (2022 г.). Изучение литературных источников по теме исследования. Анализ состояния проблемы в теории и практике. Определение цели, объекта и предмета, гипотезы, цели, задач исследования.

Второй этап (основной) (2023-2024 гг.). Разработка программы коррекции эмоциональной сферы младших школьников средствами арт-терапии. Определение методов и методик диагностики и коррекции. Апробация программы, проведение констатирующего и психолого-педагогического экспериментов.

Третий этап (заключительный) (2024 г.). Систематизация и обобщение результатов опытно-экспериментальной работы, формулирование выводов, оформление диссертационного исследования.

Научная обоснованность и достоверность исследования обеспечиваются:

- теоретической и методической обоснованностью замысла исследования;
- использованием комплекса методов, адекватных цели, задачам и логике исследования;
- психолого-педагогическим экспериментом, который проводился в естественных условиях;
- опытной проверкой гипотезы качественным и количественным

анализом результатов исследования.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

- выявлено, что арт-терапия, применяемая в педагогическом процессе, является эффективным средством коррекции эмоциональной сферы младших школьников (задача педагога для максимального раскрытия арт-терапевтических возможностей заключается в моделировании для учащихся фасилитирующей образовательной среды);
- разработана программа по коррекции эмоциональной сферы младших школьников средствами арт-терапии.

Теоретическая значимость работы состоит в том, что были систематизированы теоретические представления об особенностях эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста, направлениях коррекционной работы средствами арт-терапии. Была уточнена роль изобразительного искусства и художественного творчества, обладающих диагностической и психотерапевтической возможностями, в процессе устранения эмоциональных нарушений детей. В ходе исследовательской работы была создана и теоретически аргументирована программа по коррекции эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста в процессе художественного творчества.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработана и практически апробирована программа по коррекции эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста. Проведенный эксперимент подтвердил, что средства арт-терапии являются эффективными в работе с детьми, имеющими нарушения эмоциональной сферы. Опытным путём подтверждена эффективность разработанной программы, это свидетельствует об успешности применения ее в психолого-педагогическом процессе.

Данные исследования могут использоваться в работе педагогов, преподавателей системы дополнительного образования, психологов.

Положения, выносимые на защиту:

- эмоциональная сфера детей младшего школьного возраста с помощью комплекса диагностических методик предполагает оценку эмоциональных, поведенческих и когнитивных проявлений;
- средства арт-терапии эффективны для коррекции эмоциональных нарушений младших школьников;
- программа по коррекции эмоциональной сферы младших школьников предполагает использование средств арт-терапии с учетом психологических особенностей детей младшего школьного возраста.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялось в ходе проведения экспериментальной работы в МБУ ДО ДХШ имени И.Е. Репина города Тольятти.

Структура диссертации подчинена общему замыслу, цели, задачам и логике исследования. Работа включает введение, две главы, заключение, библиографический список и приложения.

Глава 1 Теоретико-методологические основы изучения эмоционального развития детей младшего школьного возраста

1.1 Особенности эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста

Время начала обучения в школе для любого ребенка – время больших перемен. Они затрагивают как его физическое состояние, поскольку происходит активное биологическое развитие растущего организма (развиваются костная, мышечная система, внутренние органы), так и психическое (совершенствуется центральная нервная система). Подвергается изменению и эмоциональная жизнь младшего школьника. Связано это с новым образом жизни, незнакомыми дошкольнику переживаниями и целями, сопряженными с процессом обучения в школе.

Разумеется, психический портрет ребенка, только пришедшего в начальную школу, и ребенка, прошедшего четырехлетнее обучение, ее заканчивающего, имеют отличия. Тем не менее, можно выделить общее в эмоциональной сфере, свойственное всем детям младшего школьного возраста. Первый момент – яркий эмоциональный отклик младшего школьника на то, что его затрагивает. Это может быть случайно услышанное в свой адрес оценочное замечание, даже постороннего человека. По мнению Г.С. Абрамовой это объясняется тем, что дошкольник находится в едином эмоциональном пространстве с родителями, и не анализирует чувства, которыми оно наполнено. Постепенно детско-родительская связь становится менее близкой, и пришедшие извне эмоции воздействуют на ребенка [1]. Младшие школьники очень активно реагируют, например, при просмотре спектакля или кинофильма. Включаются их мимика, жесты, движения. Диапазон переживаемых ими чувств широк: от печали до восторга, и переходы от одного состояния до другого бывают резкими.

Второй момент – связан с развитием самоконтроля в эмоциональном поведении. Д.Б. Эльконин считает, что ребенок, подходя к возрасту начальной школы, постепенно теряет непосредственность в межличностных отношениях. Для него становится значимой оценка его поведения со стороны окружающих, он приобретает эмоциональную зависимость от педагога, и это тоже влияет на поведение младшего школьника. Еще недостаточно умея управлять своим поведением, ребенок научается подавлять те или иные эмоциональные проявления, которые порицаются окружающими (недовольство, зависть). Раздражение, агрессию, гнев, обиду младшие школьники зачастую активно выражают не столько в моторной форме (драки, толкания), сколько вербально. Хотя и пытаются в себе их приглушить, находясь среди коллектива [51].

Третий момент – эмоциональные проявления младших школьников становятся более выразительными. У них развивается мимика, в речи появляются оттенки интонации, ирония, насмешки, не свойственные детям дошкольного возраста.

Четвертый момент – развитие эмоциональной децентрации. Дети младшего школьного возраста в процессе общения научаются отстраняться от личных эмоциональных переживаний, воспринимать чувства других и сопереживать им.

Пятый момент – эмоциональная впечатлительность, отзывчивость ребенка на все яркое, необычное, красочное. Монотонность, однообразная подача материала приводят к потере интереса к учебе со стороны младшего школьника. Шестой момент связан с приобретением навыков социальных взаимоотношений с коллективом ровесников и умением обзаводиться друзьями. В период начальной школы при определенных воздействиях (впечатления от слов значимого взрослого, наглядного жизненного примера и так далее) у детей активно формируются моральные качества: сопереживание беде другого человека, ответственность за класс, чувства справедливости, товарищества. Процесс социализации эмоциональной сферы очень выражен в этот период. К

девяти годам у учащихся возникает чувство патриотизма, уважительное отношение к выдающимся личностям.

Отношение ребенка к друзьям и понимание дружбы неодинаково на протяжении этапа начальной школы. Чем старше становится младший школьник, тем более высокой для него становится роль ровесников. В связи с этим необходимо очень осторожно делать ему замечания в присутствии ребят из класса или посторонних детей такого же возраста. С точки зрения И.В. Дубровиной, младший школьный возраст – это «период позитивных изменений и преобразований, происходящих с личностью ребенка». И, чем больше таких приобретений произойдет в начальной школе, тем проще будет ребенку пройти через трудности переходного возраста [26].

В возрасте семи-восьми лет в личности ребенка происходит так называемое «обобщение переживаний» (по Л.С. Выготскому) [16]. Полоса удач в учебе или отношениях с окружающими формирует ощущение личной ценности, важности, компетентности. В случае, если младший школьник проходит через череду неприятностей, невезений, у него возникает устойчивое чувство собственной неполноценности, униженности. В последствии такие установки способны трансформироваться, исчезать по мере получения противоположного опыта. Но, будучи подкрепленными подобающими оценочными суждениями, ситуациями, часть из них зафиксирована в структуре личности ребенка, и будет сказываться на уровне его самооценки.

Именно благодаря обобщению переживаний, в семь лет возникает логика чувств. Они получают новые для детей смыслы, взаимно связываются между собой, возникает противостояние переживаний. Через усложнение эмоциональной сферы происходит формирование внутренней жизни младшего школьника, влияющей на внешние его проявления, поведение. Внешние обстоятельства являются базой эмоций и чувств ребенка. Преломляясь сознанием, они формируют эмоциональные отражения, которые в каждом конкретном случае индивидуальны.

Разделение внутренней и внешней жизни младшего школьника влияет на поведенческие изменения. Ребенок начинает выстраивать интеллектуально-логическую связь между тем, что ему хочется сделать, и тем, к чему его действия могут привести. Он начинает пытаться спрогнозировать отдаленные результаты своих поступков. В то же время появляется и эмоциональная оценка младшим школьником своих действий: он определяет, как в межличностных отношениях будет оценен его поступок, и какие возможные переживания будут с ним связаны. Таким образом из поведения младшего школьника может устраняться импульсивность, детская непосредственность. Прежде, чем что-либо совершить, ребенок начинает думать. Пытаясь не продемонстрировать окружающим свои переживания, скрывает их. Внешнее и внутреннее состояние начинают противоречить друг другу, хотя до середины детства ребенок еще будет достаточно открыт для проявления своих эмоций и чувств.

Некоторые исследователи, в частности Д.И. Фельдштейн, обращают внимание на то, что к десяти- одиннадцати годам у детей формируется неоднозначное отношение к самому себе: «около 34 % мальчиков и 26 % девочек относятся к себе полностью отрицательно. Остальные 70 % детей отмечают у себя и положительные черты, однако отрицательные черты все равно перевешивают» [49]. То есть, младшим школьникам свойственен негативный эмоциональный фон.

Опираясь на результаты работы А.Г. Закаблук можно сделать выводы о том, что эмоциональная сфера детей младшего школьного возраста отличается следующими особенностями:

- она легко откликается на внешние изменения;
- восприятие младшего школьника, воображение, деятельность имеют эмоциональную окраску;
- ребенок откровенно, непосредственно выражает свои чувства, как позитивные, так и негативные;

- у него присутствует готовность к аффекту страха из-за возможных проблем, неприятностей, угрозе своему положению в детском коллективе и в кругу близких и так далее;
- быстрой переменой настроения, расположенностью к бурным проявлениям чувств и эмоций;
- за исключением основных эмоций радости и страха, младший школьник еще плохо понимает собственные и чужие эмоции и чувства, ошибается в оценке мимики окружающих, ошибочно трактует эмоциональные проявления других людей. Это становится причиной неадекватного поведения и конфликтных ситуаций;
- на эмоциональное состояние и поведение детей младшего школьного возраста оказывает влияние не только межличностное общение с ровесниками, но и достижения в учебе и отношение к ним педагога и одноклассников [22].

1.2 Эмоциональные нарушения у младших школьников

Проблема нарушений эмоциональной сферы у детей младшего школьного возраста находится в центре внимания многих исследователей. Имеются разные подходы к этому вопросу. Так, О.С. Никольская и В.В. Лебединский дают следующее определение эмоциональным нарушениям: это «аффективные нарушения, создающие трудности в формировании у ребенка адекватного образа мира, активной позиции, устойчивости и подвижности в отношении с этим миром» [36]. По их мнению, в эмоциональной сфере младшего школьника происходит постоянная борьба между разнополярными эмоциями. В случае, если отрицательные из них начинают преобладать, то постепенно они становятся движущей силой в конфликтах, негативно влияют на успеваемость младшего школьника. Будучи закрепленными в детском опыте, постоянные негативные эмоции становятся

опасностью для гармоничного развития детской психики, причиной становления неадекватной самооценки, формируют избыточное чувство самооберегания, мешают внутреннему развитию личности ребенка.

Учащиеся начальной школы зачастую эмоционально нестабильны, неуравновешенны, что проявляется в обидчивости, драчливости, упрямстве, болезненной тревожности, плаксивости и прочем. Все это создает немало трудностей в учебном процессе. По мнению В.С. Мухиной, в начальной школе условия жизни ребенка стандартизируются, в связи с чем возникают проблемы в детском поведении, выражающиеся в чрезмерной возбудимости, выраженной гиперподвижности или, напротив, заторможенности. Родителям и педагогам важно учитывать возрастные особенности младших школьников, чтобы не усугублять имеющиеся поведенческие проблемы. Будучи оставленными без внимания, имеющиеся нарушения становятся базой для страхов, снижения волевой активности, депрессии и так далее [41].

Существует прочная взаимозависимость между эмоциональным и интеллектуальным развитием. Проблемы в эмоциональной сфере приводят к невозможности использования ребенком других способностей, интеллектуальных в том числе, для своего последующего развития. Регулярное подавленное состояние младшего школьника не способствует любознательности, стремлению к активной исследовательской деятельности, как у его жизнерадостного сверстника.

Среди нарушений эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста доминируют страх, гнев, стыд, отвращение. У их носителей часто имеет место повышенная тревожность, редки проявления положительных эмоций. Что характерно, и уровень развития интеллекта у таких детей, как правило, на уровне среднего. В связи с этим перед родителями и педагогами стоит задача контролировать эмоциональное развитие младших школьников, и в случае возникновения отклонений, проводить психокоррекционную работу.

По мнению Ю.М. Миланич, можно выделить три группы младших школьников с эмоциональными нарушениями:

- дети с выраженными внутриличностными конфликтами. Для них характерны повышенная тревожность, смена настроения, беспричинные страхи;
- дети с межличностными конфликтами. Им свойственны высокая эмоциональная возбудимость, агрессивность, раздражительность;
- дети и с внутриличностными, и с межличностными конфликтами [39]. Их отличает проявление отрицательных эмоций обеих вышеназванных групп.

И.В. Дубровина среди младших школьников с выраженными нарушениями эмоциональной сферы особо выделяет три группы [21]:

- эмоционально-расторженные дети. Они очень бурно, экспрессивно, громко, вызывающе проявляют свои эмоции на все, затрагивающие их события и явления. Среди таких детей большинство – холерики;
- агрессивные дети. Их агрессивные проявления частые, длительные, иногда не имеют видимых на то причин;
- очень ранимые, робкие, застенчивые, обидчивые и тревожные. Такие дети, не желая обращать к себе внимание окружающих, тихо и незаметно проживают свои трудности, стесняясь явно выразить эмоции, их переполняющие. Среди них преобладают меланхолики и флегматики.

То есть то, как ребенок проявляет свои эмоции, зависит от типа его темперамента. Общее же для всех названных групп детей с нарушениями в эмоциональной сфере – то, что их реакции, часто неадекватные, аффективные, возникают в качестве механизма защиты, компенсации.

Говоря об эмоциональных нарушениях младших школьников, особое внимание следует уделить агрессии и тревожности. В период начальной

школы управление этими чувствами стоит на одном из первых месте по значимости. Проблема агрессивного поведения возникает у детей еще в дошкольном возрасте, и к моменту поступления в школу у них уже имеются стереотипы такого поведения, причем у женской половины класса они проявляются ярче, чем у мужской. Сами по себе эти сложности не решаются, и, если пустить их на самотек, то по мере взросления, ситуация только усугубляется. В связи с этим перед взрослыми стоит актуальная задача научить детей не вводить себя в гневное состояние, или хотя бы пытаться управлять собой в этот момент.

Под тревожностью психологи понимают склонность человека переживать тревогу, то есть эмоциональное состояние, которое возникает в ситуациях неопределенной опасности и проявляется в ожидании неблагоприятного развития событий (С.Я. Рубинштейн) [46]. Считается, что есть так называемая полезная тревожность, которая естественна и даже обязательна для активной деятельности человека. Однако, когда уровень тревожности становится повышенным, это говорит о проявлении неблагополучия личности.

Нужно отметить, что проявления тревожности со стороны детей неоднозначны: некоторые из них ведут себя тревожно только лишь при возникновении определенных обстоятельств, другие тревожны постоянно. Если это эмоциональное проявление возникает ситуативно, то можно говорить о личностной тревожности как индивидуальной характеристике личности ребенка. Она проявляется тогда, когда возникают определенные стимулы, которые младшим школьником расцениваются как угрожающие его статусу, чувству уважения к самому себе, оценке себя как успешного человека. Чем шире вариации этих стимулов (у каждого ребенка имеется свой персональный набор вариантов), тем более тревожным является ребенок. Высокотревожные дети в обширном спектре условий, ситуаций видят опасность для своей жизни, репутации, и реагируют на происходящее, очень активно проявляя тревогу.

А.И. Захаров делает предположение о том, что основанием для возникновения тревожности является повышенная сензитивность, или чувствительность [24]. Необходимо отметить, что не у всякого младшего школьника, обладающего повышенной чувствительностью, формируется тревожность. Здесь большое значение имеет характер внутрисемейных отношений, стиль воспитания, практикуемый родителями. Если оно осуществляется в виде гиперопеки, избыточной заботы, сопровождающейся постоянным контролем, запретами, одергиваниями, то велик шанс, что в результате ребенок станет тревожным.

Специалисты выделяют факторы, содействующие возникновению тревожности у детей младшего школьного возраста:

- чем более подвержены страхам родители, преимущественно матери, тем больше проявлений страхов у их детей;
- повышенные требования со стороны родителей и педагогов усиливают проявления тревожности у младших школьников, поскольку, вися над ребенком дамокловым мечом, они приводят к постоянному ощущению несостоятельности;
- регулярные упреки со стороны родителей, которые вызывают чувство вины;
- возникновение страхов часто бывает связано с избыточной жесткостью, строгостью родителей или лиц, их заменяющих;
- эмоциональная скупость родителей в условиях угроз, беспокойства нередко приводит к появлению страхов у младших школьников.

Высокий уровень тревожности негативно влияет на развитие креативности ребенка, поскольку для образования творческого склада ума требуется открытость для нового, незнакомого, смелость, отсутствие страха [57]. К счастью, тревожность у младших школьников еще не относится к стабильным чертам личности. При своевременной соответствующей работе с

психикой ребенка ее можно скорректировать, преодолеть. Здесь многое будет зависеть от активности взрослых, участвующих в детской судьбе.

1.3 Арт-терапия в коррекции нарушений эмоциональных состояний детей младшего школьного возраста

Исследователи разных областей знания: педагогики, психологии, философии, искусства, занимаются исследованием влияния изобразительного искусства на эмоциональную сферу детей. О его благотворном влиянии пишут, как отечественные, так и зарубежные специалисты: Б.М. Неменский, В.С. Кузин, А.В. Запорожец, Е.И. Игнатъев, Б. Джефферсон, В. Лоунфельд, У. Ламберт, М. Бурно [10] и многие другие. Так, Т.Г. Казакова считает, что в рисунках младшего школьника отражается его внутреннее состояние. В процессе рисования ребенок избавляется от избыточной напряженности и возбужденности, внутренних конфликтных и агрессивных проявлений, тревожности, неуверенности в себе, приобретая позитивные эмоции и поведенческий опыт [26].

Еще в семидесятые годы XX века ряд педагогов (М. Наумбург, Э. Крамер, С.М. Робертсон, А. Хилл и другие) сформулировали приемы самораскрытия через изобразительную деятельность, что впоследствии поступило на вооружение в педагогику и психологию в качестве коррекционно-развивающего средства. По мнению М. Наумбург, результатом занятий по ИЗО становятся свобода, открытость в выражении страхов, потребностей в рисунке [56]. С точки зрения Э. Крамер, арт-терапия базируется на неисчерпаемых ресурсах, которыми обладает художественное творчество, в процессе которого человек выражает внутренние конфликты, повторно переживает их, осознает и в конце концов разрешает. Здесь эффект терапии проявляется как дополнительное качество искусства, которое способствует ликвидации страхов, стрессового напряжения и прочих

негативных проявлений. Когда ребенок видит, что продукты его творческой деятельности интересны окружающим, они становятся ценны для него самого, повышается уровень его самооценки, принятие самого себя [55].

Л.С. Выготский писал, что эстетическая реакция, возникающая под воздействием искусства, изменяет действие «аффекта от мучительного к приносящему наслаждение», в этом и заключается арт-терапевтический процесс [15]. В трудах многих исследователей, среди которых Г.А. Добровольская [19], А.И. Копытин [31], Е.А. Медведева, Л.Д. Лебедева [35], И.Ю. Левченко, Е.Е. Свистовская и другие, говорится о том, что арт-терапия позволяет расслабиться, справиться с негативным эмоциональным состоянием, особо указывается на ее положительный эффект в деле коррекции нарушений эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста и усилении их адаптивности. По мнению Л.Д. Лебедевой, при арт-терапевтическом воздействии у учащихся начальной школы возникает возможность контролировать свои эмоции, познавать свое внутреннее состояние, понимать и принимать себя, создаются условия для самоактуализации личности ребенка [34].

В трудах Л.А. Аметовой арт-терапия рассматривается как терапевтическое средство и способ организации разносторонне развитой личности, позволяющий производить коррекцию эмоциональных проблем, сберегая психическое здоровье подрастающего человека, и параллельно защищать его от агрессивных влияний внешней среды [4]. Посредством арт-терапии, основываясь на творческом резерве и креативности детей, по мнению О.А. Карабановой, есть возможность создать корректирующую структуру, позволяющую с помощью символики образов искусства «пересобрать» болезненную ситуацию и, таким образом, преодолеть ее [33]. По мнению В.Н. Никитина, не всякий создаваемый ребенком образ, имеет терапевтические возможности, а только обладающий яркой выразительностью [42].

Итак, по мнению ученых, средства арт-терапии имеют огромные возможности в деле коррекции эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста. Это обуславливает растущее внимание в среде российских исследователей к целительным свойствам изобразительного искусства (О.А. Карабанова, А.И. Копытин, Г.С. Тараскина, А.Б. Чистова и другие). Арт-терапия представляет собой спектр эффективных методик, способствующих коррекции эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста за счёт понижения уровня тревожности, страхов, устранения негативных эмоций, возникших как результат травматичных для психики ребенка жизненных ситуаций [47].

Главная цель арт-терапевтической работы – индивидуализация саморазвития личности, коррекция и профилактика эмоциональных нарушений, совершенствование личности человека посредством самовыражения и познания себя с помощью изобразительной деятельности и творчества. Принципы арт-терапии базируются на процессе рисования, через которое ребенок выражает свои мысли, чувства и эмоции; на отношениях открытости, дружелюбия между ребенком и педагогом [53]. Арт-терапия выполняет следующие основные функции:

- катарсическую,
- регулятивную,
- коммуникативно-рефлективную.

Выделяется две формы арт-терапии: пассивная и активная. В первом случае ребенок знакомится с художественным наследием разных мастеров, рассматривая картины и их репродукции, фотографии. Во втором случае он сам выступает в роли творца, один или в соавторстве с одноклассниками и учителями. Именно активная форма позволяет добиться корректирующего влияния на эмоциональную сферу ребенка [29].

Арт-терапия позволяет решать три группы задач:

- коррекционные. У детей формируются навыки наблюдения за своим

эмоциональным состоянием, моделируются способы комфортного устранения агрессивных побуждений;

- профилактические. Обогащается эмоциональный опыт, формируется положительное отношение в своей личности и окружающим, уважительное отношение к объектам природы, произведениям искусства, труду и прочее;
- развивающие. Развиваются умения использования языка эмоций, регулирования эмоциональных проявлений, самостоятельность, повышается уверенность в своих силах, формируется умение находить связи между настроением и цветовым предпочтением или явлениями природы [20].

Педагогу важно в начале работы ясно сформулировать ее задачи, поняв, что необходимо скорректировать, что развить и что сформировать для гармонизации эмоциональной сферы ребенка, определить, к какому образовательному результату он будет стремиться. Арт-терапевтическая работа с детьми может проходить в индивидуальном или групповом формате. Первый вариант позволяет с успехом преодолеть негативизм, снять эмоциональную перегрузку, скорректировать страхи и прочее. Во втором случае эффективно формируются коммуникативные навыки детей, инициативность, принятие точки зрения другого человека, умение конструктивно защищать свое мнение [13]. При верном выборе арт-терапевтических средств будет происходить не только коррекция эмоциональных нарушений у детей младшего школьного возраста, но и наполнение позитивными эмоциями и совершенствование навыков адекватного отреагирования на те или иные возникающие обстоятельства. В зависимости от эмоционального опыта каждого конкретного ребенка арт-терапевтом определяется спектр задач, которые необходимо решить. Например, в случае проявления тревоги, фрустрации, напряжения, психолого-педагогическая работа строится таким образом, чтобы создать для такого

ребенка ситуацию успешности, вызвать положительные эмоции. При проявлении детской агрессии задачи будут связаны с формированием опыта переживания чужой боли, сопереживания [8].

Сегодня в арсенале педагога есть множество арт-терапевтических средств, взаимодополняющих друг друга. Среди них терапия цветом, рисовальная терапия, пластилинотерапия, терапия музыкой и прочие. Их разнообразие позволяет арт-терапевту быть более свободным, более оснащенным при выборе техник, наилучшим образом подходящих для решения коррекционных вопросов того или иного ребенка. Педагогу важно верно спрогнозировать результативность избираемой техники для конкретного случая, ее доступность и степень детской заинтересованности в ней. Кому-то из детей интереснее будет работать с пластическим материалом, кому-то – делать аппликацию с помощью осенних листьев. В любом случае необходимо создавать для участников творческого процесса атмосферу комфорта, поддержки. Важно не только удерживать внимание детей на происходящем, но и на итоговом продукте его деятельности [33].

В процессе получения нового для них опыта арт-терапевтической деятельности, у детей постепенно ослабевает контроль сознания над происходящим, снимаются внутренние зажимы, и на поверхность в свободном творческом порыве выходит бессознательное. В случае, если у ребенка в ходе работы будет присутствовать ощущение своей беспомощности, слабости, даже надуманное, педагогу есть смысл задуматься о замене текущей арт-терапевтической техники на иную.

Несомненным достоинством арт-терапии является то, что все ее техники не просто развивают мелкую моторику, а следовательно, и речевые механизмы, они активизируют нервные окончания пальцев, повышая тактильную чувствительность ребенка, успокаивают, помогают избавлению от негативных эмоциональных проявлений, снижают проявления повышенной активности, заряжают хорошим настроением, стимулируют познавательную

деятельность, любознательность по отношению к окружающему миру, воображение, свободу творческого самовыражения, формируют открытость по отношению к миру, самопринятие. Коррекционные возможности арт-терапии предоставляют детям ресурсы для познания своего «Я» и самоутверждения. Они прекрасны тем, что не имеют противопоказаний [59]. По мере повышения уровня самооценки, ощущения ценности себя у ребенка повышается интерес к продуктам его творчества, их принятие со стороны родителей, сверстников, учителей. Так детские рисунки, помогая маленьким авторам понять свои эмоции и чувства, избавиться от зажатости, тревожности, страхов, смягчить потери и психотравмы, решить внутренние конфликты, способствуют налаживанию коммуникативных связей с другими людьми. Для того, чтобы достичь поставленного результата, в фокусе внимания педагога всегда должны быть особенности эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста. Оказывая в ходе арт-терапевтических занятий психолого-педагогическую помощь, он должен держать в уме, что среди главных причин имеющихся эмоциональных нарушений – характер отношений внутри семьи и класса, с педагогами и сверстниками, неустойчивость нервной системы младших школьников [14].

Применение разных средств арт-терапии позволяет дать безопасный и социально допустимый выплеск агрессии, гнева, страха в процессе создания ребенком продуктов изобразительной деятельности. Поскольку детям зачастую проще выразить свои проблемы не вербально, а в виде творческих образов, рисуя, они снимают напряжение, как эмоциональное, так и физическое, прорабатывают внутренние конфликтные моменты. Педагог в ходе арт-терапевтической работы получает диагностический материал для дальнейшей работы, и на его основе подбирает индивидуальные подходы к коррекции эмоциональных нарушений у детей.

Для детей творческая активность – это очень понятный, простой и комфортный способ проявить себя. Они свободно ощущают себя во время

рисования, а арт-терапевтические задания воспринимают как некую игру. Совместное участие педагога и детей в их выполнении содействует возникновению взаимной эмпатии и доверия. С их помощью педагог способствует концентрированию внимания ребенка на внутренних ощущениях, развитию восприимчивости к собственным чувствам. Работа над изображениями сопровождается упорядочиванием его величины, формы, набора используемых цветов, что помогает проработать и чувство самоконтроля. Важно и то чувство самоуважения, довольства результатом своего труда, которое появляется у ребенка в ходе раскрытия его творческого потенциала в результате арт-терапевтической работы [48]. В этом смысле арт-терапия обладает прекрасной возможностью для родителей или иных значимых взрослых стать основой для конструктивного взаимодействия с детьми, проявить себя в качестве друга.

1.4 Условия реализации программы коррекции эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста средствами арт-терапии

Арт-терапия базируется на представлении о том, что в продуктах изобразительной деятельности проецируется личность ребенка, символически отображается его мировоззрение. О.А. Карабанова выделяет главные отличия терапии рисованием от учебных уроков ИЗО:

- на уроках ИЗО основные цели и задачи заключаются в получении технических знаний и навыков по созданию изображений. Задача рисуночной терапии – самовыразиться в изображении, смоделировать и преодолеть конфликтную ситуацию;
- на учебных уроках анализируется получившийся рисунок на предмет овладения учащимся изобразительными приемами, оценивается качество его выполнения. В арт-терапии качество рисунка не является значимым параметром его оценивания. Он ценен настолько,

насколько с его помощью были решены личностные проблемы ребенка;

- в процессе учебного рисования педагог выступает в роли ментора, носителя знаний. В арт-терапевтическом процессе он становится заботливым другом, оказывающим поддержку; ненавязчивым спутником, указывающим путь; внимательным наблюдателем происходящего. Создание искренних, доверительных отношений между ребенком и педагогом – залог успеха проводимой работы [28].

Для реализации метода арт-терапии со стороны педагога необходимо выполнение некоторых требований для проведения занятий, применение им обусловленных корректирующими задачами приемов работы. Арт-терапевтическое воздействие на эмоциональную сферу младших школьников, проводимое с целью ее коррекции, будет эффективным в том случае, если педагогический процесс будет сопровождаться выполнением следующих условий:

- созданием развивающей образовательной среды, включающей как соответствующие поставленным целям и задачам предметно-пространственные характеристики, так и атмосферу сотворчества ребенка и преподавателя, рабочую обстановку, пробуждающую у детей интерес к рисованию;
- подбором и использованием тех арт-терапевтических методов и средств, которые соответствуют возрастным особенностям учащихся начальной школы;
- пониманием со стороны педагога особенностей, возможностей, нужд учащихся. Принятием каждого ребенка и ясным эмоциональным отреагированием по отношению ко всем учебным ситуациям. Генерирование преподавателем доброжелательной обстановки, поддерживающей веру ребенка в свои силы, дающей ему чувство спокойствия и защиты, что безусловно будет положительно влиять на психическое

состояние младшего школьника [27].

Программа, опирающаяся на терапевтические возможности искусства, позволит не только решать вопросы коррекции эмоциональных нарушений младших школьников, но и будет способствовать удалению возникших в результате этих нарушений опосредованных реакций со стороны личности ребенка, поможет повысить его активность и самостоятельность, развить творческие способности.

Выводы по первой главе

В структуре эмоциональных нарушений детей младшего школьного возраста доминируют следующие состояния: агрессивность; проявления личностной тревожности, которая присутствует наравне с ситуативной; неадекватный уровень самооценки; эмоциональная нестабильность, невротические состояния. Они возникают на фоне стресса и напряжения, с которыми с самого начала учебной деятельности в стенах образовательного учреждения приходится сталкиваться младшим школьникам. Не будучи преодоленными, эти дестабилизирующие процессы приводят к психическим и физическим проблемам. В коррекции эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста всё чаще применяются средства арт-терапии. Это совершенно оправдано, поскольку при арт-терапевтическом воздействии происходит положительная трансформация сознательных и бессознательных сторон психики ребенка.

Терапия изобразительным творчеством - один из основных видов арт-терапии. Она позволяет не только обнаружить нарушения в эмоциональной сфере учащихся начальной школы, но и успешно с ними справиться, предупредив их дальнейшее развитие. В арт-терапевтической практике применяются разнообразные техники: композиционная, метафорическая, кинетическая живопись, избавление от навязчивых состояний посредством их символического устранения и другие. В рамках использования методов арт-терапии возможен индивидуальный, бережный подход к личности каждого ребенка. Их плюс в отсутствии противопоказаний к применению.

Применение арт-терапевтических средств, по мнению специалистов, приводит к положительным результатам в процессе регулирования и гармонизации эмоциональных состояний младших школьников. С их помощью, при условии создания благоприятной поддерживающей образовательной среды, возможно не только благотворно повлиять на эмоциональную сферу, устранив отрицательные эмоции, научить расслаблению и контролю над своим эмоциональным фоном, но и укрепить уверенность детей в собственных силах и значимости, раскрыть их внутренние творческие ресурсы, решить коммуникативные затруднения, улучшив процесс адаптации к условиям школы и, обогатив опыт межличностного общения, помочь детям познать и принять себя. В данном эмпирическом исследовании в качестве средств коррекции эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста и будут использованы средства арт-терапии.

Глава 2 Экспериментальное исследование арт-терапии как средства коррекции эмоциональной сферы младших школьников

2.1 Организация и методы исследования

После изучения теоретического материала по проблеме использования средств арт-терапии для коррекции эмоциональной сферы младших школьников мы перешли к практической части работы. Целью исследования стало изучение состояния эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста и использование средств арт-терапии для ее коррекции.

Объектом исследования – эмоциональная сфера младших школьников.

Предметом исследования – эффективные возможности арт-терапии для коррекции эмоциональной сферы младших школьников.

Гипотеза заключалась в предположении о том, что арт-терапия будет эффективным средством коррекции эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста.

Использовались следующие методы диагностического исследования: наблюдение, опрос, проективные тесты, анализ рисунков. В качестве тестового инструментария привлекались следующие психодиагностические методики: проективная методика «Несуществующее животное» (автор: М.З. Дукаревич) [40]. Цель данной методики: определить «характеристики аффективно-волевой сферы, такие как общий уровень агрессии, склонность к вербальной агрессии, защитная агрессия, определенная степень молчаливости, застенчивости, внутриличностные конфликты, уровень самооценки» [2]. Учащимся было предложено стать творцами, и придумать существо, которого нет на нашей планете. Его нужно было нарисовать на листе бумаги А4 формата. На этапе констатирующего эксперимента- мягкими материалами на выбор (углем, сепией, сангиной, соусом), на этапе контролирующего эксперимента – гуашью, ахроматическими цветами (белым, черным и оттенками серого). Цвет умышленно не вводился в работу, чтобы не отвлекь

детей от образов изображаемых ими существ. В процессе исполнения рисунка детям задавались о вопросы о месте обитания придуманного им существа, его питания, близком окружении, врагах, друзьях, о том, что необходимо ему для ощущения полного счастья. В завершение необходимо было дать существу название. Для трактовки полученных результатов использовались описания, предложенные авторами методики. Внимание уделялось расположению изображения в листе, анатомическим особенностям, форме частей его тела, наличию или отсутствию элементов украшения, оригинальности придуманного имени; проективная методика «Кактус» (автор: М.А. Панфилова) [45]. Цель методики: определить состояние эмоциональной сферы ребенка, отметить наличие агрессивности, ее направленности и интенсивности, уровень самооценки, наличие тревожности, импульсивности, стремления или его отсутствия к домашней защите, наличия чувства одиночества, скрытности или открытости характера и пр. Работа выполнялась на белом листе А3 формата с использованием простых карандашей и акварельных красок. Детям предлагалось нарисовать на нем кактус таким, каким они его себе представляют. На начальном этапе вопросы и дополнительные разъяснения не допускались. При интерпретации рисунков учитывался изобразительный опыт младших школьников, их возрастные особенности, использование в работе шаблонов, так как эти параметры существенно влияют на результат диагностики личности. При обработке результатов принимались во внимание данные, характерные для всех рисуночных тестов: размер изображения и его расположение в пространстве листа, характер линий (ровные, прерывистые), нажим на карандаш. Помимо этого, учитывались показатели, свойственные именно для этой методики: свойства кактуса: домашний он (в горшке) или дикий (в природной среде), простой или детализированный, с иголками (важны их количество, величина, расположение) или без, наличие или отсутствие декоративных, «человеческих» атрибутов. В завершение детям дополнительно задавались

вопросы, ответы на которые могли оказать помощь в интерпретации рисунков (Твой кактус растёт дома или в природной среде? Он сильно колется? Можно ли его потрогать? Кактусу приятно, когда за ним ухаживают (орошают, подкармливают удобрениями)? Кактус растет один или у него есть растения - соседи? Если кактус не один, то какое растение живет рядом? Изменится ли твой кактус через несколько лет? Как (появятся ли иголки или отростки, цветы, увеличится объем?)); проективная методика «Мандала» [18]. Цель методики: коррекция эмоционального состояния, нормализация поведения, диагностика актуального настроения. Ее преимущества заключаются в возможностях в процессе работы взаимодействия со своим внутренним состоянием, его осознания и изменения, быстрого получения информации об эмоциональном состоянии ребенка в данный момент, в укреплении связи между сознательным и бессознательным «Я», в том, что работа с уникальной концентрической формой мандалы помогает расслабиться и подходит для тех, кто страдает от стресса, напряжения и невозможности сконцентрироваться, в возможности работы в разных техниках (плоскостной, полубъемной и объемной). Плоские- рисуют на плоскости бумаги, используя различные живописные и графические материалы. Полубъемные и объемные (рельефные) – выполняют из дерева, металла, песка, ниток и так далее. Задание выполнялось школьниками на белом листе бумаге А3 формата, на который взрослым заранее циркулем был нарисован круг радиусом 9 см. Детям был показан образец мандалы, выполненный преподавателем (Приложение Б). Для простоты понимания задание озвучивалось, как «Орнамент в круге». Учащимся было предложено простыми карандашами заполнить пространство круга любыми видами орнамента (геометрическим, растительным, зооморфным, комбинированным и прочими). Затем цветными карандашами, фломастерами или восковыми мелками необходимо было закрасить узоры цветом по своему усмотрению. Процесс работы ограничивался лишь степенью насыщения и удовлетворения получившимся изображением. В работу ребенка

без его согласия вмешиваться не допускалось. По поводу получившегося рисунка со стороны педагога не давались оценочные комментарии. По окончании работы была дана возможность желающим учащимся придумать название их мандале, рассказать о чувствах, связанных с ее созданием, отношением к итогу своей деятельности. Здесь быть допустимы ненавязчивые вопросы. При трактовке орнаменты были учтены общая композиция рисунка, степень нажима на карандаш, цветовое решение, колорит, характер выбранных фигур, линий, составляющих орнамент; арт-терапевтическая техника «Четыре метафорических автопортрета» (автор: Джеймс Бюдженталь) [11]. Была положена в основу занятия «Автопортрет-ассоциация». Цель: получить возможность лучше узнать младшего школьника, увидеть разные стороны его личности, понять желания ребенка, его самовосприятие, уровень самооценки. Для работы использовались лист А3 формата, простые и цветные карандаши. Детям предлагалось представить, кем бы они были, если бы они были: посудой, растением, оружием, украшением. Лист делился на 4 равные части, в каждой из которых в любом порядке изображалась ассоциация ребенка себя с названными предметами. По окончании работы среди детей проводился опрос, что из нарисованного далось им легко и непросто, что из получившегося для них наиболее привлекательно и почему? Была дана возможность каждому рассказать о своих рисунках более подробно (Растение: Что за растение? Каков его возраст? Где его среда обитания? Оно капризно или неприхотливо? Оно выросло самостоятельно, или его кто-то посадил, с какой целью? Посуда: Кому она принадлежит? Где она находится? Как она там оказалась? Как ее применяют? У нее один хозяин или она для общего пользования? Оружие: Что за вид оружия? Кому оно принадлежит, и как у него появилось? В каком случае и в какой форме используется? Где хранится? Украшение: Можешь ли рассказать его историю? Кто его хозяин? Оно обыкновенное, или уникальное? Изготовлено на фабрике

или это работа мастера-ювелира? Как часто его используют? Если ли на нём надписи, и если есть, то какие?).

Исследование осуществлялось на базе МБУ ДО ДХШ имени И.Е. Репина города Тольятти в 2023-2024 учебном году. В качестве испытуемых выступили восемь учащихся младшего школьного возраста (9-10 лет), среди которых было семь девочек и один мальчик. В связи с тем, что в выборке преобладали девочки, гендерный анализ не производился. Экспериментальная работа велась в три этапа (констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты). Для правильной организации исследования необходимо было определить выраженность у младших школьников нарушений эмоциональной сферы, а также констатировать наличие определённых показателей отклонения от нормы. Об эффективности коррекционной работы в отношении данных учащихся можно говорить, если после арт-терапевтического воздействия у них улучшатся такие признаки, как: эмоциональное состояние, агрессия, тревожность, взаимоотношение с окружающими, самооценка.

2.2 Организация и проведение предварительного исследования по выявлению нарушений эмоциональных состояний у детей младшего школьного возраста (констатирующий эксперимент)

Для диагностики эмоциональной сферы младших школьников на данном этапе исследования использовалась проективная методика М.З. Дукаревич «Несуществующее животное». Показатели, которые принимались во внимание при интерпретации детских работ (Приложение А): положение рисунка на листе, центральная смысловая часть существа (голова или что-то ее замещающее), наличие агрессивных элементов (Рисунок 1).

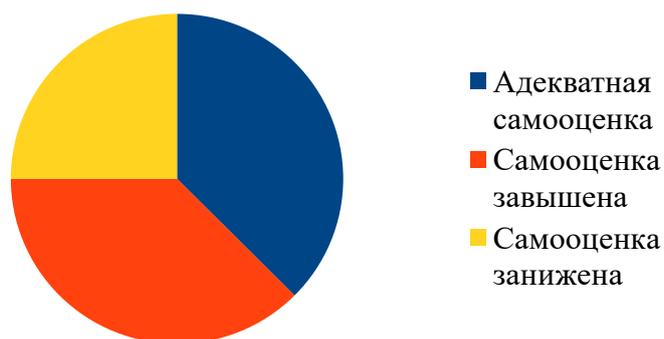


Рисунок 1 – Уровень самооценки младших школьников

В трех рисунках из восьми изображение расположено в центральной части листа, что говорит об адекватной самооценке авторов. В трех работах животное расположено ближе к верхнему краю листа. Это трактуется как завышенная самооценка, недовольство недостаточным признанием в социуме и желание самоутвердиться среди окружающих. Двое учащихся разместили существо ближе к нижнему краю листа, что свидетельствует об их низкой самооценке, неуверенности в собственных силах, отсутствии решительности и стремления к самоутверждению. В шести работах голова размещена анфас, что является признаком эгоцентризма. В двух она повернута влево. Это говорит о том, что автор склонен больше размышлять, чем действовать. В пяти работах из восьми присутствует избыточное количество органов чувств, что отражает повышенную тревожность детей. Будучи сами излишне чувствительными к возможным опасностям, они наделяют свои вымышленные создания этим качеством. Об этом же качестве говорят прерывистые линии контура, сильные карандашные нажимы, подчеркивания, многократные обведения (присутствуют в пяти работах). В пяти работах у животного нарисованы уши, значит, для их авторов имеет значение мнение о них окружающих, они заинтересованы в аудиальной информации. В трех работах ушей нет совсем.

В семи работах из восьми есть признаки имеющейся у авторов агрессии

(она может быть спонтанной или защитно-ответной): клыки, зубы, рога, шипы, бивни, острый клюв. Из них в шести случаях это свидетельства повышенной агрессии (наличие острых выступов и выростов, независимо от того, что они изображают). У четырех существ приоткрытый или прикрытый рот с зубами – свидетельство вербальной агрессии, как правило, защитной (ребенок грубит, огрызается в ответ на осуждение, порицание, негативное отношение к нему). В четырех работах они направлены на верхнюю часть листа, это говорит о том, что имеет место агрессия против вышестоящих – взрослых, родителей, учителей. В одной помимо верха подобные элементы направлены и в боковые контуры, и в нижний контур – это значит, что у ребенка есть готовность к самозащите в разных ситуациях. В одном рисунке агрессивные детали направлены вниз, сообщая о том, что ребенок готов защищаться против насмешек, отсутствия признания у нижестоящих (младших, более слабых). Только у одного ребенка в работе совсем отсутствует агрессивная символика.

В одной работе у животного нарисованы глаза с ресницами. Они указывают на демонстративные манеры поведения, желание восхищать своей внешностью окружающих, придание этому большого значения. В ней же присутствуют и банты, подтверждающие склонность к демонстративности, манерности (Рисунок 2).

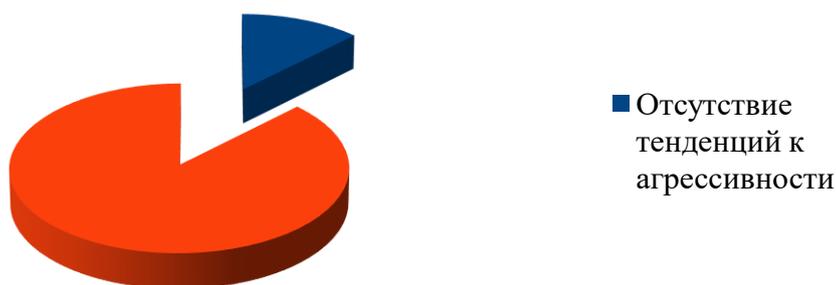


Рисунок 2 – Склонность младших школьников к агрессии

В двух рисунках отсутствуют ноги, что может означать импульсивность принятия ребенком решения. В одной работе доминирует фигура круга, что

символизирует склонность к закрытости внутреннего мира ребенка, замкнутости. В трех из восьми работ имеются элементы, указывающие на имеющуюся у детей невротизацию (Первое и второе животное истекают кровью, они в порезах, формы их глаз искажены. У третьего существа шипы на теле и хвосте, оно испытывает постоянную тревогу, готово защищаться от возможной опасности.).

Анализ выполненных детских рисунков свидетельствовал о том, что:

- 75 % младших школьников присущ эгоцентризм;
- 37,5 % учащихся обладает умеренно-адекватной самооценкой, у 37,5 % ярко выражены лидерские качества, завышенная самооценка; у 25 % - присутствует робость и скромность, самооценка занижена;
- 87,5 % младших школьников в большей или меньшей степени свойственны агрессивные проявления. У 75 % детей повышенная агрессивность. У 50 % имеет место вербальная агрессия. При этом 50 % детей младшей школы имеют высокий уровень агрессии, направленной на людей, стоящих выше их по статусу, социальному и материальному положению; 12,5 % – на нижестоящих;
- у 62,5 % детей начальной школы был выявлен повышенный уровень тревожности;
- в 37,5 % рисунков присутствуют элементы, указывающие на вероятность имеющихся невротических состояний у ребенка;
- 25 % работ говорят об импульсивности авторов;
- 75 % учащихся имеет творческий подход, склонны к фантазированию и мечтательности. Их рисунки отличаются оригинальностью, авторы не копируют реальных живых существ.

Первичное исследование позволило выявить следующее: для детей младшего школьного возраста характерен высокий уровень агрессии, эгоцентризм, тревожность, многие имеют неадекватную (завышенную или заниженную) самооценку. У части детей присутствует невротическая

симптоматика, импульсивность, замкнутость как состояние эмоционального дискомфорта при взаимодействии с окружающими. Полученные в ходе констатирующего эксперимента данные свидетельствовали о необходимости проведения работы в отношении детей младшего школьного возраста с целью коррекции их эмоциональной сферы. Для достижения поставленной цели была разработана специальная программа, базирующаяся на средствах арт-терапии.

Цель программы: снятие эмоционального напряжения, снижение уровня агрессии и тревожности у младших школьников, профилактика эмоциональных нарушений, формирование адекватной самооценки, принятие себя и окружающих. В ее задачи входит помимо коррекции эмоциональной сферы помощь в раскрытии внутреннего потенциала учащихся через творчество, создание в группе доброжелательной, дружеской атмосферы взаимной эмпатии, обратная связь через обсуждение получившихся работ, развитие коммуникативных навыков младших школьников.

Практический цикл рассчитан на шестнадцать занятий, по одному в неделю. В качестве основного корректирующего средства выступают методы и техники арт-терапии, поскольку они помогают освободиться от отрицательных эмоций и состояний и способствуют формированию положительного эмоционального фона, содействуют становлению самооценки и внутриличностных качеств, поддерживают в налаживании межличностного общения. Задания, входящие в программу, направлены на снижение уровня тревожности и агрессии, повышение самозначимости, укрепление эмоциональной устойчивости, коммуникативных навыков. Разработанные занятия ориентированы на младших школьников, и соответствуют возрастным особенностям данной категории детей.

2.3 Содержание программы по коррекции эмоциональной сферы младших школьников средствами арт-терапии

Пояснительная записка. Среди людей, причастных к изобразительной деятельности, есть устоявшееся мнение, что каждая творческая работа, вне зависимости от вида изобразительного искусства и жанра, в котором она выполнена, всегда является автопортретом художника. Человек может многое рассказать о себе, но больше и правдивее о нем расскажет продукт его творчества. Изобразительное творчество – это универсальный язык визуального общения. Посредством него автор не только говорит со зрителем, но и обращается вглубь себя, выводя наружу в процессе работы подчас скрытые для себя самого образы, мысли и эмоции. Эта способность искусства лежит в основе арт-терапии [54]. С ее помощью человек может не только реализовать свой творческий потенциал, но и параллельно, очень комфортно для себя, произвести положительные изменения в эмоциональном состоянии, своем интеллектуальном, индивидуальном развитии как личности.

Средства арт-терапии действенны в работе с людьми разного возраста, в том числе и младшего школьного. Дети часто затрудняются вербализовать свои эмоции, привыкают к их подавлению. Арт-терапевтические методы помогают проникнуть в область скрытых разрушительных переживаний ребенка и деликатно проработать их. В процессе такой работы младший школьник научается контролировать состояние своей эмоциональной сферы.

Направленность программы. Данная программа имеет педагогико-социальную направленность. Она рассчитана на детей 7-10 лет, поскольку именно в младшем школьном возрасте происходит формирование основ духовности и культуры взаимоотношений с окружающим миром. В ходе выполнения заданий программы, учащиеся не только обучаются азам изобразительной деятельности, но и приобретают интерес к художественной культуре, изучению себя как личности, уважение к трудовой деятельности.

Раскрывается их творческий потенциал, развиваются художественные способности, это приводит к улучшению адаптационных резервов младших школьников.

Новизна программы. Одна из базовых потребностей человека заключается в стремлении к наиболее полному выявлению и развитию своих личностных возможностей. Есть разные пути ее удовлетворения, один из них – арт-терапевтический. Ставшая в последнее время популярной в силу своей доступности и результативности, арт-терапия помимо диагностических возможностей дает человеку ощущения счастья от принятия себя, понимания своих внутренних процессов, владения способами коррекции нежелательных проявлений и, в результате, приобретения «позитивного себя» и гармонии [58]. Уважение к личности каждого ребенка, уникальной, неповторимой в своих проявлениях, лежит в основе данной программы. Задача педагога в процессе ее реализации состоит в создании фасилитирующей образовательной среды, способствующей повышению результатов познавательной и творческой активности младших школьников.

Новизна программы заключается в разработанности пути от наблюдения за своим эмоциональным состоянием до создания итоговой работы, полноценной в художественном плане, отражающей внутренние процессы юного художника.

Актуальность программы. Ритм современной жизни, насыщенной множеством отвлекающих, раздражающих, агрессивных факторов, накладываясь на напряженность жизни школьной, низкую двигательную активность, приводят к тому, что уже начиная с начальных классов, дети становятся подверженными эмоциональным перегрузкам, стрессам. У младших школьников снижается работоспособность, проявляются невротические состояния и психосоматические расстройства. Сохранение физического и психического здоровья подрастающего поколения, научение детей методам восстановления, сбережения, гармонизации своих

эмоциональных ресурсов становятся одними из важнейших задач, стоящих перед родителями, образовательной системой и государством в целом. Данная программа реализует эти задачи, соединяя возможности изобразительной деятельности и средств арт-терапии в деле коррекции интеллектуальной и эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста.

Педагогическая целесообразность. Довольно часто, сталкиваясь с теми или иными жизненными испытаниями, сложностями, дети не умеют справиться с овладевшими ими негативными эмоциями. Многие не могут их вербализовать, оставаясь один на один со своими переживаниями. Проходя обучение по данной программе, младшие школьники учатся посредством творчества избавляться от накопившейся эмоциональной перегрузки, справляться со стрессами. Такой способ гармонизации внутреннего состояния для них доступен и комфортен. Они не только приобретают навыки работы с изобразительными материалами, но и обогащают свой культурный, общечеловеческий опыт.

Отличительные особенности. В программе центральное место отдано практической работе учащихся, в которой согласованно сочетаются изобразительное искусство и трудовое воспитание. Преподаватель выступает здесь не просто в роли носителя знаний, но наставника и организатора, помогающего ребенку добыть их самостоятельно, в процессе выполнения задания, пропустив их через свою эмоциональную сферу и внутренний мир.

Цели и задачи программы.

Цель: коррекция эмоциональной сферы младших школьников посредством приобщения их к миру изобразительного искусства и использования средств арт-терапии. Достижение поставленной цели возможно путем решения нижеследующих задач:

- обучающие (формирование у обучающихся специализированных знаний, умений и навыков по выполнению творческих работ; углубление, расширение знаний в области изобразительного

- искусства; приобретение детьми младшего школьного возраста опыта творческой деятельности);
- развивающие (ликвидация или минимизирование имеющихся у младших школьников нарушений эмоциональной сферы, поведения, проявляющихся в виде депрессии, тревоги, невротических симптомов, агрессии, импульсивности, психосоматических расстройств; развитие способности к регулированию психических проявлений, способности конструктивно выражать свои эмоции, что будет способствовать гармонизации межличностных отношений, успешной адаптации к окружающей действительности; становление адекватной, положительной самооценки; развитие у обучающихся эмоционального восприятия, художественного воображения, обеспечивающих реализацию их творческих способностей и становление личности; развитие умения словесно выражать свои мысли при анализе работ);
 - воспитательные (привитие интереса к художественной деятельности; формирование у обучающихся эстетического взгляда, нравственных установок и потребности в общении с духовными ценностями; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости; воспитание любви к труду, аккуратности, терпения, доверительного отношения к себе и к окружающему миру; развитие культуры коммуникации).

Возраст учащихся.

Программа рассчитана на детей 7-10 лет.

Сведения о затратах учебного времени.

При реализации программы по коррекции эмоциональной сферы младших школьников средствами арт-терапии продолжительность учебных занятий составляет 16 недель. Общая трудоемкость программы составляет 16

часов (аудиторные занятия). Объем обязательной самостоятельной работы обучающихся в неделю не предусмотрен. Аудиторные занятия: по 1 часу в неделю. Продолжительность учебного часа при реализации программы составляет 40 минут.

Форма проведения учебных занятий.

Занятия по программе проводятся в форме мелкогрупповых (от 4 до 10 человек). Помимо мелкогрупповых возможны индивидуальные занятия по программе. Они будут эффективными, если проводятся с целью устранения отрицательных эмоций, зажимов, борьбы со страхами и стрессами. В случае необходимости реализация программы может осуществляться с применением обучения в электронном и дистанционном виде.

Методы обучения.

Для достижения поставленных цели и задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (практическая работа, устный опрос, участие учащихся в выставках);
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Содержание программы.

Учебный план является изменяемой частью программы и может корректироваться в период освоения программы (Таблицы 1-2).

Таблица 1 – Учебно-тематический план

№ занятия	Темы занятий	Количество часов
1	«Несуществующее животное»	1
2	«Настроение»	1
3	«Автопортрет-ассоциация»	2
4	«Монотопия»	1

Продолжение таблицы 1

№ занятия	Темы занятий	Количество часов
5	«Кактус»	1
6	«Пейзаж души»	2
7	«Орнамент в круге»	2
8	«Я в будущем»	4
9	«Несуществующее животное» (контрольное)	2
Итого:		16

Таблица 2 – Содержание программы

Содержание программы				
Тема задания	Цель задания	Содержание задания	Материалы выполнения	Кол-во часов
«Несуществующее животное»	Диагностика эмоциональных особенностей личности, наличия агрессивности, особенностей сферы общения.	Изображение несуществующего животного.	Бумага формата А3, мягкие материалы на выбор (уголь, соус, сангина, сепия), стерка	1
«Настроение»	Выражение детьми своего текущего эмоционального состояния.	Передача в технике живописи по сырому текущему настроения с помощью абстрактных или реалистичных форм.	Акварельная бумага формата А3, акварель, кисти, палитра, ёмкость для воды	1
«Автопортрет-ассоциация»	Рассмотрение разных граней личности ребенка. Получение более глубоких данных о самовосприятии, самооценке, скрытых желаниях детей.	Изображение ассоциаций: «Я – посуда», «Я – растение», «Я – оружие», «Я - украшение».	4 листа бумаги формата А4, простой карандаш, цветные карандаши, стерка	2

Продолжение таблицы 2

Содержание программы				
Тема задания	Цель задания	Содержание задания	Материалы выполнения	Кол-во часов
«Монотопия»	Снятие напряжения, гармонизация эмоционального фона путем безопасного выражения детьми своих эмоций, ощущений и чувств.	Свободное нанесение на лист бумаги пятен произвольных размеров и цветов. Выполнение отпечатка путем прикладывания к первому второго, смоченного водой листа бумаги. Доработка полученного отпечатка черной гуашью или черным маркером до любого узнаваемого образа.	Бумага формата А3, гуашь, кисти, палитра, ёмкость для воды, черный маркер	1
«Кактус»	Диагностика состояния эмоциональной сферы ребенка. Фиксация наличия агрессивности, тревожности, импульсивности, уровня самооценки.	Выполнение рисунка кактуса, такого, каким ребенок его представляет.	Акварельная бумага формата А3, простой карандаш, стерка, акварель, кисти, палитра, ёмкость для воды	1
«Пейзаж души»	Выражение глубинных чувств и эмоций ребенка.	Изображение внутреннего, сокровенного пространства души в образе того или иного пейзажа. Любыми выразительными средствами живописи и рисунка.	бумага формата А3, гуашь, кисти, палитра, ёмкость для воды	2
«Орнамент в круге»	Снятие напряжения, усталости, избавление от стресса, внутреннего конфликта. Расслабление.	Рисование круга диаметром 18 см. Произвольное заполнение круга геометрическими, растительными,	бумага формата А3, циркуль, простой карандаш, линейка, стерка, цветные	2

Продолжение таблицы 2

Содержание программы				
Тема задания	Цель задания	Содержание задания	Материалы выполнения	Кол-во часов
	Получение возможности сконцентрироваться. Восстановление равновесия и спокойствия. Выработка положительных эмоций. Гармонизация внутреннего состояния. Обретение ощущения цельности внутреннего мира.	зооморфными, комбинированными орнаментами.	карандаши, фломастеры, восковые мелки или масляная пастель	
«Я в будущем»	Выявление представлений ребенка о себе во временной перспективе, наличия или отсутствия внутреннего благополучия, отношения к самому себе, ощущения ценности собственной личности. Определение наличия проблем в коммуникативной сфере, тревожности, дискомфорта, отсутствия внутреннего равновесия, адекватности возрастной и половой идентификации.	Выполнение рисунка, на котором ребенок изображает себя в будущем. Обсуждение путей к достижению желаемого результата.	бумага формата А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, ёмкость для воды	4
«Несуществующее животное» (контрольное)	Контрольная диагностика эмоциональных особенностей личности, наличия агрессивности, особенностей сферы общения.	Изображение несуществующего животного.	бумага формата А3, простой карандаш, ластик, черная и белая гуашь, кисти, палитра, ёмкость для воды	2

Ожидаемые результаты:

- снижение агрессивных проявлений, тревожности, раздраженности;
- свобода от страхов, гармонизация эмоциональной сферы;
- оптимистичный настрой;
- получение положительных эмоций;
- формирование положительной самооценки;
- принятие себя и окружающих;
- свобода творчества;
- научение работе с собственными эмоциями и чувствами;
- обнаружение потенциала личности;
- активизация когнитивных механизмов;
- желание находить конструктивные способы самовыражения, постигать себя;
- укрепление самоконтроля;
- рост уровня успеваемости младших школьников;
- развитие оригинальности мышления.

Порядок и формы проверки результатов. Работы учащихся не оцениваются по балльной системе, не подвергаются критике.

Способы проверки ожидаемых результатов:

- беседа,
- устный опрос,
- тестирование,
- выставка.

Формы оценивания результатов:

- наблюдение,
- анализ выполненной работы,
- педагогическая диагностика.

Для достижения запланированных результатов освоения программы необходимо создать комплекс условий по ее реализации: учебно-

методических, кадровых, финансовых, материально-технических и иных. Качество внедрения программы по коррекции эмоциональной сферы младших школьников средствами арт-терапии обеспечивается за счет того, что содержание программы доступно, открыто, привлекательно как для учащихся, так и для их законных представителей; образовательное пространство технически оснащено и комфортно; за счет профессионализма преподавательского состава (помимо специального художественного образования педагогам, работающим по программе, следует пройти курсы повышения квалификации по арт-терапии); в процессе обучения применяются новейшие достижения в области педагогики и психологии, отечественные и зарубежные арт-терапевтические разработки; творческая активность учащихся поддерживается благодаря проведению выставок, мастер-классов; происходит взаимообмен опытом, практическими наработками, методическими и кадровыми ресурсами с иными образовательными учреждениями, работающими над похожими программами.

Материально-техническое обеспечение. Учебно-методическая документация (учебники, учебно-методическая литература, аудио- и видеоматериалы). Библиотечный фонд с печатными и электронными изданиями по профилю программы. Материально-техническая база включает в себя аудитории для проведения мелкогрупповых занятий, соответствующие санитарным нормам, имеющие хорошее освещение; рабочие столы, стулья, доски. Материалы и инструменты для занятий: бумага А4 и А3 формата (ватман и акварельная), гуашь, акварель, простые и цветные карандаши, мягкие материалы (соус, сангина, сепия, уголь), восковые мелки, масляная пастель, фломастеры, чёрный маркер, стерка, кисти, палитра, циркуль, емкость для воды. Школьный методический фонд, в полном объеме укомплектованный для работы по программе.

Допускается, что в ходе внедрения программы возникнут непредвиденные моменты, которые необходимо будет зафиксировать,

проанализировать, проработать и принять по сделанным выводам решение о внесении необходимых корректив. Программа принимается руководителем школы, ее исполнение контролируется администрацией учебного заведения. Контроль за исполнением программы состоит из мониторинга и анализа хода ее внедрения, методических разработок по профилю программы, сопоставления с живым педагогическим опытом иных образовательных организаций.

Этапы реализации:

- подготовительный этап. Прохождение преподавателями курсов повышения квалификации по арт-терапии;
- реализация. Первичная диагностика состояния эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста. Проведение занятий с обучающимися в соответствии с программой. Педагогическое наблюдение эффективности проведенных арт-терапевтических занятий. Контрольная диагностика состояния эмоциональной сферы младших школьников;
- завершающий этап. Подведение итогов работы. Создание отчета с результатами выполненной работы. Обмен и распространение приобретенного опыта.

Программа отвечает критериям:

- содержательной проработанности,
- реалистичности,
- инновационности,
- системности,
- исполнимости,
- технологичности,
- эффективности,
- перспективности.

Реализуемые практические задачи:

- диагностические. Используемые в процессе внедрения программы проективные тесты обладают многогранными диагностическими возможностями, позволяющими получить данные об особенностях развития личности ребенка, состояния его эмоциональной сферы, определить наличие тех или иных аспектов, нуждающихся в коррекционном воздействии. Мягко вплетаясь в канву художественной, творческой деятельности, они становятся очень деликатным, ненавязчивым способом определить качество социального взаимодействия в детском коллективе, приоткрыть завесу в атмосферу семейных отношений и внутренний мир ребенка, познакомиться с его духовными ценностями;
- коррекционные. В процессе занятий происходит успешная коррекция поврежденных структур образа «Я», повышается уровень самоконтроля и самооценки, как следствие – решаются проблемы межличностного общения;
- психотерапевтические. Благодаря профессиональному подходу ведущего педагога, обладающего эмпатией, принятием, в коллективе создается доброжелательная обстановка, внимательная к личности каждого его члена. Поэтому изобразительная, творческая деятельность становятся сопряженными с переживаниями радости, теплоты, сопереживания, защиты. Это активизирует внутренние «целительные» ресурсы детей;
- развивающие. Разноплановые задания, составляющие программу, подобраны таким образом, что каждый учащийся имеет возможность выполнить их самостоятельно, без вмешательства педагога. И, будучи безусловно, без критики со стороны взрослого или ровесников, принятым, независимо от результата работы, пережить ситуацию успеха. Эмоциональная поддержка со стороны коллектива приводит к раскрепощенности, свободе в общении, отсутствию

страхов быть отвергнутым, осмеянным. Ребенок учится вербализировать свои проблемы, регулировать эмоциональные проявления. Получает практику изобразительной деятельности, приобщается к творчеству;

- воспитательные. Открытость, эмпатичность отношений, позитивный настрой внутри группы обучают младших школьников бережному отношению к окружающим их людям, умению выйти за рамки своих эгоистичных взглядов, интересов, посмотреть на происходящее глазами другого человека. Это нравственно, этически, морально обогащает детей, делает их более глубоко чувствующими и понимающими себя и других.

2.4 Реализация программы коррекции эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста средствами арт-терапии (формирующий эксперимент)

Исходя из цели, гипотезы исследования и результатов констатирующего эксперимента была определена цель следующего этапа исследования – осуществить коррекцию эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста средствами арт-терапии в рамках организации и проведения формирующего эксперимента. Основная ступень исследования этой стадии экспериментальной работы заключалась в уменьшении проявлений у детей агрессии, тревожности, негативных эмоций, повышении уровня самооценки. Данное воздействие осуществлялось нами путем реализации разработанной программы на базе арт-терапевтических средств. Занятия с детьми проводились один раз в неделю, в период с ноября по март 2024 года. Всего на этапе формирующего эксперимента было выполнено семь заданий. Каждое занятие программы строилось по единой системе:

- приветствие, позволяющее настроить учащихся на рабочий лад;
- объяснение сути предлагаемого задания;

- выполнение работы;
- обсуждение создаваемой работы (реализация в рамках проводимой темы занятия);
- рефлексия, состоящая в обсуждении чувств, мыслей, которые возникли в процессе выполнения работы или относительно полученного результата;
- подведение итогов занятия;
- прощание.

Все занятия по программе проводились в атмосфере поддержки, дружелюбного отношения, эмпатии, взаимного уважения. Отвлекающие моменты избегались, устранялись, чтобы не помешать позитивному творческому настрою, самоуглублению, возможности в полной мере проявить свои эмоции, чувства на бумаге. Самостоятельная работа детей сочеталась с обсуждением, возникающими ассоциациями, обменом мнениями и интерпретацией получаемого творческого продукта. Оценочные суждения, резкая критика, насмешливые замечания не допускались. Каждое из выполненных заданий в зависимости от их диагностических возможностей анализировалось с точки зрения изменения эмоциональных состояний младших школьников, выраженности проявлений тех или иных нарушений эмоциональной сферы. Рассмотрим получившиеся результаты в соответствии со структурой коррекционной программы (Приложение А).

Анализ работ по заданию «Настроение».

Две работы из восьми выражают позитивный эмоциональный подъем ребенка. В рисунке это отражено яркими розовыми, красными, желтыми, изумрудными цветами, экспрессивными мазками, динамикой. «У меня очень хорошее настроение» (так сами дети определили свое состояние по окончании работы). Три работы свидетельствуют о спокойном, положительном эмоциональном самочувствии учащихся. Оттенки цветов более мягкие, чем в первом случае, они плавно перетекают друг в друга, нет ярко выраженного

движения. В двух рисунках отразились негативные эмоции младших школьников (наряду с хроматическими цветами присутствует большое количество серого, цвета плавно переходят друг в друга, возникает общее впечатление вялости, подавленности). Один рисунок особо отличается неприятным колоритом, хаотичностью линий. Опрос ребенка подтвердил интерпретацию работы: у него было плохое настроение, присутствовали болевые ощущения [44]. Таким образом, пять работ имеют признаки позитивного эмоционального состояния авторов, три – в разной степени негативного (Рисунок 3).

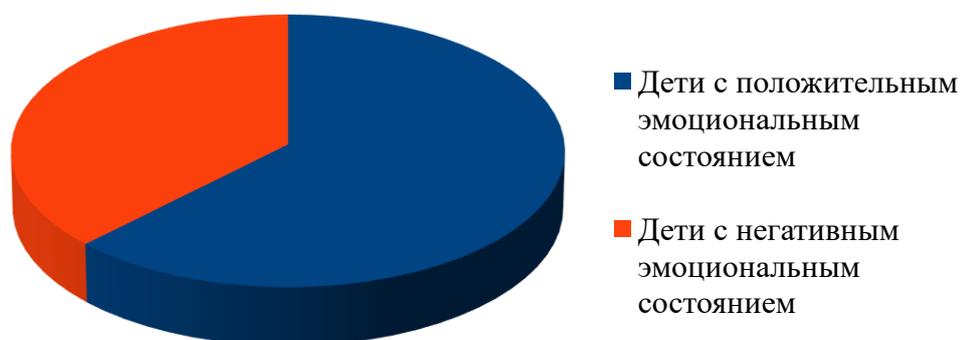


Рисунок 3 – Распределение младших школьников по эмоциональному состоянию

Анализ работ по заданию «Автопортрет-ассоциация».

Растение. Это общее самовосприятие человека, отражающее его образ «Я», самооценку и самоотношение, а также потребность в росте и развитии. Говорит о том, как ребенок представляет свою жизнь и право на нее. Один ребенок изобразил крепкое дерево с корнями, что говорит о важности для него семейных связей. Четверо учащихся нарисовали красивое, прямое, здоровое растение, что говорит о том, что их энергия бьет ключом. Два человека предпочли нарисовать розу и кактус, что сообщает о присутствии в их жизни необходимости защищаться, проявлять агрессию. На одной работе

изображено красивое, но хрупкое растение, слабое, что является признаком ослабленности человека в данный момент.

Посуда. Рисунок рассказывает о потребностях ребенка, в первую очередь, бытовых и социальных, и о том, как он их удовлетворяет. Работы трех учащихся говорят о том, что они отлично знают, чего хотят, могут достигать желаемого, их потребности удовлетворяются (сковорода с яичницей, кружка с маршмеллоу, кружка с парящим напитком). В пяти работах есть признаки того, что потребности авторов не вполне удовлетворены, и они переживают из-за этого (пустые тарелки, кружки, кувшин).

Оружие. Это метафора человека в состоянии гнева, выявляющая его возможные стратегии действия в конфликтной ситуации. Рисунок информирует о том, как ребенок управляет своей агрессией, защищается, отстаивает свою точку зрения. Работы двух младших школьников (в них присутствуют пистолет, лук и колчан со стрелами) говорят об их уверенности в собственных силах, отсутствии давления извне и желания без надобности быть агрессивным. В случае необходимости ребенок сможет постоять за свои личные границы. В двух рисунках присутствует бомба. Учащийся либо подавляет в себе агрессивные настроения, либо они копятся внутри и могут «взорваться» в неподходящий момент, не адекватно ситуации. Одна из бомб с уже зажженным запалом. В четырех работах имеет место оружие ближнего боя (ножи, топор, бита), одно из которых со следами крови. Это говорит об имеющейся агрессии, которая, вероятнее всего, не раз проявлялась (Рисунок 4).

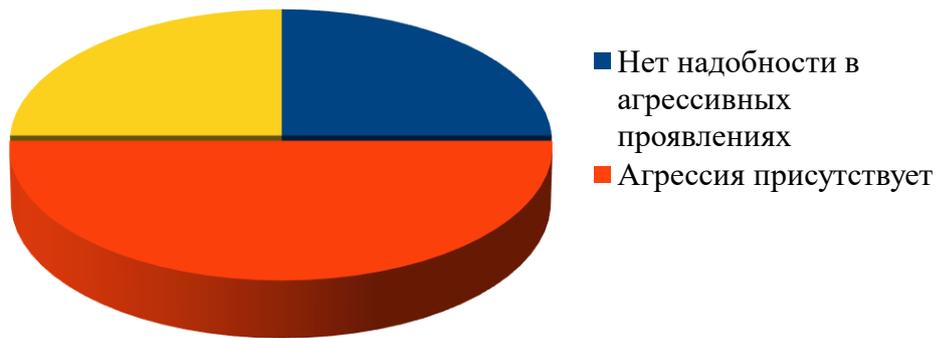


Рисунок 4 – Проявление агрессии у младших школьников

Украшение. Это стратегия и способ самопрезентации, степень любви ребенка к себе и его самооценности. В работе находит отражение желание быть значимым, неповторимым, любимым, востребованным для других. Все рисунки говорят о том, что их авторы считают себя достойными любви и заботы, эта потребность в их жизни в большей или меньшей степени удовлетворена. Порядок выполнения рисунков этого задания свидетельствует о расстановке интересов, приоритетов у ребенка в данный момент времени, о степени актуальности той или иной жизненной потребности. В половине случаев (четыре работы из восьми) учащиеся начинали работу с изображения оружия, то есть для них первостепенен вопрос защиты своих личных границ. Для двух детей на первом месте стоит потребность в любви и принятии (изображение украшения). Для одного – потребность роста и развития (рисунок растения). Для одного – в удовлетворении бытовых и социальных потребностей (изображение посуды) (Рисунок 5).



Рисунок 5 – Степень актуальности жизненной потребности

Анализ работ по заданию «Монотипия».

Учащимся было предложено на листе бумаге нарисовать пятна любого размера и цвета, расположить их любым образом. Конкретные предметы рисовать было не нужно. Дети были свободны в выборе цветов, которыми они выполняли это задание. Результат, традиционно для данной техники, был непредсказуем, но способен точно передать настроение автора, и, неожиданно для него самого, открыть образы и смыслы.

В большинстве детских работ преобладающей стала холодная цветовая гамма с доминированием сиренево-фиолетового (в большей или меньшей степени присутствует в шести работах из восьми). Этот момент укладывается в теорию исследователей Р. Франсе и В. Уолтона, доказавших, что такое цветовое предпочтение характерно для детей до наступления половой зрелости [6]. С психологической точки зрения, фиолетовый цвет является чувственным, и в большом количестве присутствует в работах тех, кто обладает абстрактным творческим мышлением. В рисунках детей с рациональным складом ума этот цвет встречается значительно реже. В двух работах присутствует активный жёлтый цвет. Живой, тёплый, он, по мнению психологов, более характерен для

маленьких детей, а по мере взросления его количество в работах уменьшается. Чаще присутствует в работах экстравертов. В процессе дорабатывания отпечатков контуром, получились узнаваемые образы, разные по степени сложности и детализации.

Анализ работ по заданию «Кактус».

Рассматривались следующие параметры: размер растения, расположение рисунка на листе, особенности штрихов и линий, стирание и исправление нарисованного, степень детализации рисунка, оригинальность и наличие необычных деталей, наличие и количество «деток», колючки и иголки, преобладающие цвета, контекст.

Размер растения. Эта характеристика рисунка определяет уровень детской самооценки и выраженности лидерских качеств. Анализ рисунков свидетельствует о том, что большая часть учащихся обладает объективной самооценкой (пять из восьми) (на их работах кактус занимает около двух третей листа бумаги). У двух ярко выражены лидерские качества, чувство уверенности в своих силах (кактус крупный), самооценка завышена. У одного присутствуют робость и скромность (размер рисунка занимает около одной трети пространства листа) (Рисунок 6).

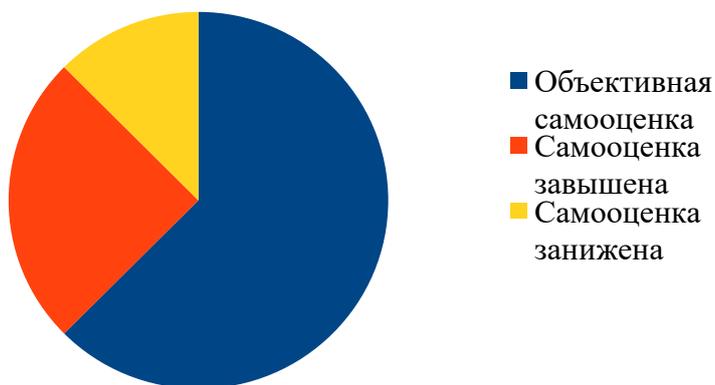


Рисунок 6 – Уровень самооценки младших школьников

Расположение рисунка на листе. Положение кактуса на плоскости бумаги свидетельствует о том, насколько ребенок ладит с собой и окружающими. В шести работах кактус расположен по центру, помимо него изображены и другие взаимно пропорциональные элементы, гармонично дополняющие главного героя. Это является признаком гармонично складывающихся отношений ребенка с внешним и собственным внутренним миром. Две работы носят черты импульсивности, нетерпеливости, несдержанности авторов (рисунки расположены в левой части листа) (Рисунок 7).



Рисунок 7 – Отношения детей младшего школьного возраста с внешним и внутренним миром

Особенности штрихов и линий. Штрихи и линии рисунка рассказывают о характере человека. В трех работах из восьми рисунок кактуса хорошо выражен, линии четкие, нажим карандаша умеренный. Это может быть проявлениями прямого характера ребенка, его решительности, гибкости и способности личности к адаптации. Линии плавные, свойственные спокойным и уравновешенным натурам. В четырех работах карандашные линии слабые и бледные, что свидетельствует о пассивности, уступчивости. Это также может говорить о пониженном жизненного тонусе и переутомлении. В одной работе

линии неточны, не попадающие в нужную точку, а штрихи отрывисты. Это говорит о вспыльчивости характера (Рисунок 8).

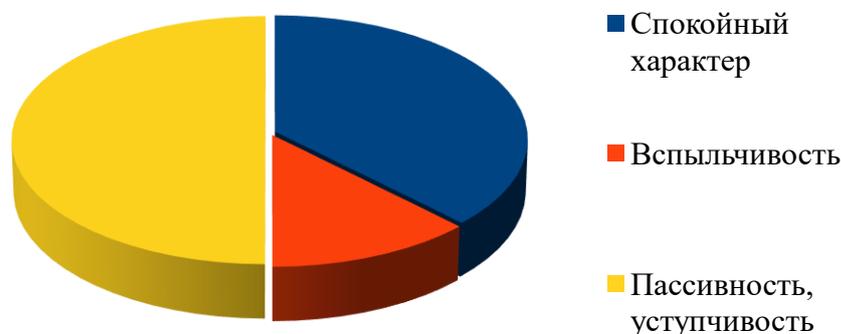


Рисунок 8 – Особенности характера младших школьников

Стирание и исправление нарисованного. В процессе выполнения задания обращалось внимание на то, насколько часто учащиеся пытаются исправлять в ходе работы изображение. У 1 ребенка в процессе создания рисунка проявились черты беспокойства и неуверенности, повышенной тревожности (много раз стирал и перерисовывал линии).

Степень детализации рисунка. Очень важным для анализа работы является то, насколько подробно дети рисуют кактус. Пять работ из восьми богаты различными деталями, что свойственно творческим личностям, нередко говорит об их склонности к уходу в мир фантазии и мечты. Две работы не отличаются особой проработанностью. В одной имеет место низкая детализация рисунка, что характерно для состояний депрессии, низкой активности, желаниа закрыться в собственной «раковине» от окружающего. В шести работах присутствуют цветы и отростки, выходящие за контур растения, говорящие об общительном характере ребенка. В одной цветок находится в пределах контура кактуса, свидетельствуя о стеснительности и замкнутости художника.

Оригинальность и наличие необычных деталей. В пяти работах у кактуса

имеются украшения в виде шляп, цветов, очков, есть детали «лица»: глаза, нос, рот, брови. Это признаки имеющегося у ребенка желания привлечь к себе внимание, его демонстративности.

Наличие и количество «деток». В семи работах у кактуса имеются «детки». С точки зрения психологии это обозначает настроенность на семейные отношения в будущем, которая проявляется уже в детском возрасте.

Колючки и иголки. Присутствие в рисунке иголок и колючек сообщает о наличии у ребенка агрессии и ее уровне. Имеют значение размер, количество и их направление. На двух работах их нет совсем, то есть чувство агрессивности детям не свойственно. В одной работе их несколько штук, то есть агрессия присутствует в минимальном виде. В двух работах из восьми колючки небольшие, короткие, но их довольно много. Это может свидетельствовать о наличии в целом дружелюбного, мягкого характера. При этом, в случае необходимости ребенок сумеет постоять за себя, проявив агрессию как защитную реакцию. В одной из них колючки направлены как вверх, так и в стороны, то есть агрессию ребенок может испытывать как по отношению к вышестоящим людям (по статусу или социальному положению): родителям, учителям; так и к равным по статусу: ровесникам, одноклассникам. В трех работах иголки заметно длиннее и крупнее. Они направлены вверх (Рисунок 9).



Рисунок 9 – Степень проявленности агрессии у младших школьников

Преобладающие цвета.

Выбранные оттенки цветов многое могут сообщить о личности юного художника. Шесть работ выполнены яркими цветами, что указывает на оптимистичный, позитивный настрой, открытость авторов. В двух рисунках присутствуют приглушенные, сероватые, тусклые оттенки, что может говорить о склонности к депрессивным настроениям. В трех работах присутствует розовый цвет, указывающий на романтичность натуры, чувствительность, естественность, женственность, доброту, радость. В одной работе есть активный черный цвет. Он может говорить о противоречивости или избалованности ребенка. Двумя художниками используется синий цвет, характерный для состояния удовлетворенности и спокойствия в настоящий момент, ощущение комфорта (Рисунок 10).

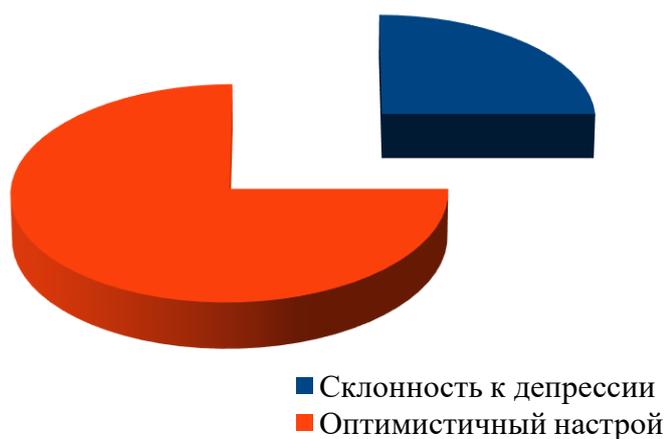


Рисунок 10 – Эмоциональная направленность младших школьников

Контекст. В большей части работ (семь из восьми) кактус изображен в цветочном горшке. Это свидетельствует о потребности ребенка в семейной защите. В одной работе растение находится в природной среде, что говорит о независимости и осторожном отношении к семейным связям (Рисунок 11).

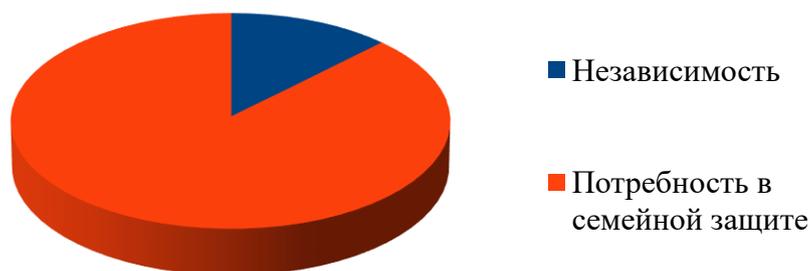


Рисунок 11 – Степень независимости младших школьников

В шести работах кактус нарисован один, что говорит о том, что автор является интровертом. В двух работах у кактуса есть окружение (игрушечный медведь, другие растения). Это признак экстравертного типа личности (Рисунок 12).

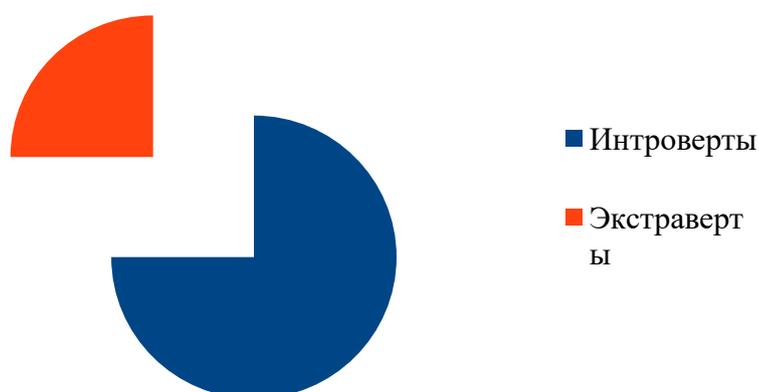
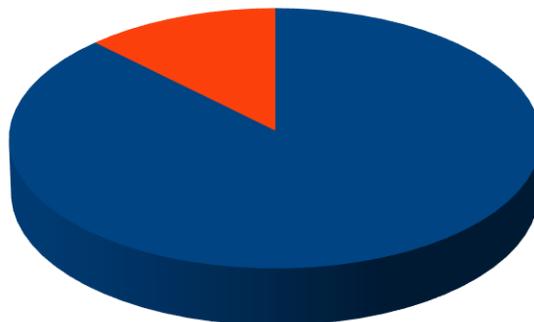


Рисунок 12 – Тип личности младших школьников

Анализ работ по заданию «Пейзаж души».

Цветовое решение семи работ указывало на положительное эмоциональное состояние их авторов. Из восьми выполненных работ одна имела выраженные черты отрицательного эмоционального состояния автора (учащийся выбрал только ахроматические цвета: черный, серый, белый). По окончании ему были заданы уточняющие вопросы о причине такого выбора,

самочувствии и текущем настроении учащегося, которые подтвердили верность цветовой интерпретации: в этот день незадолго до начала занятия ребенок испытал стресс (Рисунок 13).



- Дети с положительным эмоциональным состоянием
- Дети с негативным эмоциональным состоянием

Рисунок 13 – Характер эмоционального состояния младших школьников

Анализ работ по заданию «Орнамент в круге»

Структурные и содержательные особенности мандалы: центр мандалы, внешние границы, связь центра с внешними границами и внутренним пространством мандалы, хаотичность или упорядоченность, симметрия или асимметрия, цветовое решение.

Центр мандалы. В семи работах центр мандалы четко обозначен, выражен цветом, символами, орнаментально. Это свидетельство определенной сформированности Эго (осознаваемого «Я»). В одной работе центр присутствует, но он недостаточно определен.

Внешние границы. Они говорят о степени готовности автора к коммуникациям с внешним миром, о защите личного пространства в процессе взаимоотношений с окружающим. В одной работе эти границы уплотненные, изначально ребенок нарисовал их с похожими на ножи «отростками», что указывает на желание защитить свое внутреннее пространство, закрыться.

Связь центра с внешними границами и внутренним пространством мандалы. Во всех работах эта связь слабо выражена, что может говорить о еще недостаточно хорошем уровне развития воли и сознания младших школьников.

Хаотичность или упорядоченность. Все восемь мандал получились довольно упорядоченными, составляющие их элементы в большей или меньшей степени взаимосвязаны по содержанию и композиционно.

Симметрия или асимметрия. Шесть мандал симметричны, что говорит о покое, равновесии, отсутствии изменений со стороны психики. Две асимметричны. Это свидетельство психологических изменений у ребенка, активной внутренней динамики, имеющегося внутреннего конфликта, противоречивости, эмоциональных нарушений (Рисунок 14).

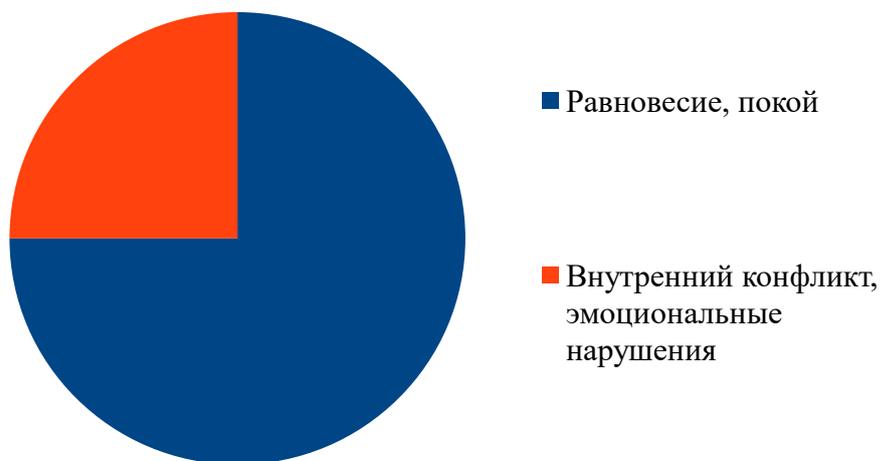


Рисунок 14 – Внутреннее состояние младших школьников

По цветовому решению работы получились очень разными.

Анализ работ по заданию «Я в будущем».

У всех учащихся рисунки получились выразительными. В четырех из восьми работ обозначается род будущей деятельности (в двух случаях из четырех - художественная. Один ребенок изобразил себя в роли танцовщицы, один - в роли пасечника). В трех работах дети нарисовали себя в окружении

животных или детей (в одной работе ярко выражена семейственность, видение себя в роли матери). В одной работе автор уделил внимание только автопортрету, оставив без внимания среду, профессию, окружение. В целом взгляд младших школьников на будущее можно определить, как оптимистичный. На вопросы о способах достижения желанной цели дети отвечают в большинстве случаев ёмко, но последовательно.

На этапе формирующего эксперимента удалось параллельно корректирующему воздействию на эмоциональную сферу детей младшего школьного возраста диагностическим путем выявить следующее:

- большая часть экспериментальной группы представлена интровертами (75 %), 25 % имеет высокий уровень открытости (экстраверты);
- 62,5 % учащихся обладает умеренно-адекватной самооценкой, у 25 % ярко выражены лидерские качества, завышенная самооценка; у 12,5 % – присутствует робость и скромность, самооценка занижена;
- на момент выполнения задания положительное доминирующее эмоциональное состояние имели 62,5 % учащихся, что свидетельствует о преимущественно высокой эмоциональности, 37,5 % учащихся испытывали легкое негативное эмоциональное состояние;
- работы 50 % учащихся свидетельствуют о спокойствии и уравновешенности их авторов; 37,5 % – об их гибкости и адаптивности; 12,5 % говорят об импульсивности ребенка;
- у 12,5 % младших школьников в процессе создания рисунков проявились черты беспокойства и неуверенности;
- 62,5 % учащихся имеет творческий подход к миру, склонны к фантазированию и мечтательности;
- 12,5 % испытуемых имеет признаки, типичные для состояния сниженной активности, тенденции к уходу от действительности;

- 62,5 % учащихся отличаются демонстративностью и стремлением обратить на себя внимание;
- для 87,5 % учащихся семейные отношения в большей или меньшей степени представляют ценность, они ориентированы на создание семьи в будущем;
- 25 % учащихся агрессия не свойственна;
- у 12,5 % – низкий уровень агрессии;
- 25 % учащихся имеют мягкий и дружелюбный характер, сочетающийся со способностью в ситуации опасности проявить агрессию в качестве защитной реакции (умение постоять за себя);
- 37,5 % детей младшей школы имеют высокий уровень агрессии, направленной на людей, стоящих выше автора рисунка по статусу, социальному и материальному положению (родители, учителя).

По окончании арт-терапевтического воздействия в соответствии с поставленными задачами и целями было проведено повторное диагностическое исследование испытуемой группы детей с применением того же диагностического инструментария, что и при констатирующем обследовании.

2.5 Определение эффективности арт-терапевтического воздействия на эмоциональную сферу детей младшего школьного возраста (контролирующий эксперимент)

Для определения эффективности разработанной программы по коррекции эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста средствами арт-терапии было проведено повторное тестирование. Для этого также, как на констатирующем этапе эксперимента, использовалась проективная методика «Несуществующее животное» М.З. Дукаревич, позволяющая выявить измене-

ния в эмоциональном фоне учащихся. При анализе работ во внимание принимались те же показатели, что и в первом случае.

Положение рисунка на листе (Рисунок 15).

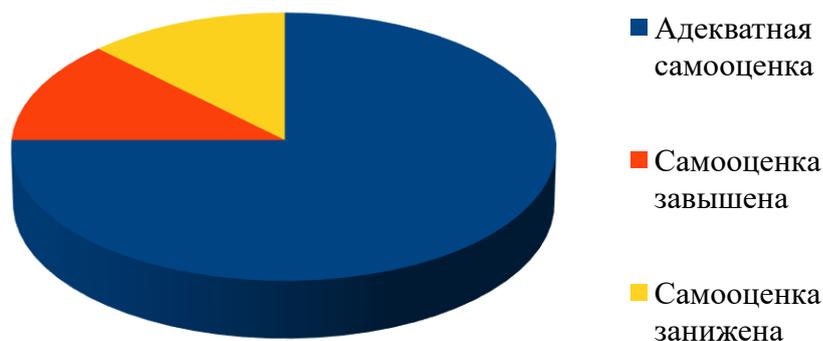


Рисунок 15 – Уровень самооценки детей младшего школьного возраста

В шести рисунках из восьми изображение расположено в центральной части листа, свидетельствуя об адекватной самооценке авторов. В одной работе животное расположено ближе к верхнему краю листа (самооценка автора завышена). один ребенок разместил животное ближе к нижнему краю листа (самооценка занижена, это подтверждается опущенным вниз хвостом).

Центральная смысловая часть существа.

В четырех работах голова размещена анфас, что является признаком эгоцентризма. В одном рисунке она повернута влево, сообщая, что ребенок склонен больше размышлять, чем действовать. В трех – голова обращена вправо, что говорит о тенденции к деятельности, действенности. Испытуемый активно переходит к реализации своих планов, наклонностей. В одной работе присутствует избыточное количество органов чувств, отражая повышенную тревожность ребенка.

В пяти работах из восьми есть признаки имеющейся у авторов агрессии: рога, клыки, зубы, шипы, когти). В четырех случаях они направлены вверх (на

вышестоящих людей). В одном – и вверх, и в стороны (по отношению к равным). Из них в трех случаях есть свидетельства повышенной агрессии (наличие острых выступов и выростов). у одного существа приоткрытый рот с зубами – признак вербальной агрессии. В трех рисунках совсем отсутствует агрессивная символика (Рисунок 16).

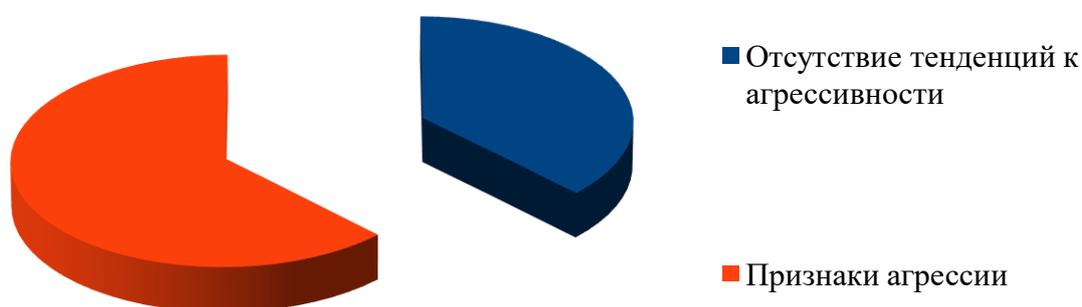


Рисунок 16 – Склонность к агрессии у младших школьников

В одном рисунке отсутствуют ноги, но вместо них есть щупальца (то есть импульсивность присутствует, но не ярко выражена). В одной работе по-прежнему доминирует фигура круга, что означает склонность к закрытости внутреннего мира ребенка, замкнутости. В двух из восьми работ имеются элементы, указывающие на имеющиеся у младшего школьника признаки невротических состояний. У одного существа капает кровь с зубов, в его образе присутствует напряженность. У двух панцирь, оно всегда готово спрятаться от возможной опасности.).

Анализ выполненных детских рисунков свидетельствовал о том, что:

- 50 % младших школьников присущ эгоцентризм;

- 75 % учащихся обладает умеренно-адекватной самооценкой, у 12,5 % самооценка завышена, у 12,5 % самооценка занижена;
- 62,5 % младших школьников в большей или меньшей степени свойственны агрессивные проявления. У 37,5 % детей повышенная агрессивность. При этом 50 % детей младшей школы испытывают агрессию, направленную на вышестоящих людей. У 12,5 % имеет место вербальная агрессия. В 37,5 % рисунков совсем отсутствует агрессивная символика.
- у 12,5 % детей начальной школы был выявлен повышенный уровень тревожности;
- в 25 % рисунков присутствуют элементы, указывающие на вероятность имеющихся невротических состояний у ребенка;
- 12,5 % работ говорят о незначительной импульсивности автора.

После реализации программы выявлено, что на 25 % уменьшилось количество младших школьников со склонностью к агрессивным проявлениям. Процентное соотношение детей, испытывающих агрессию по отношению к вышестоящим лицам, не изменилось, осталось на уровне 50 %. На 37,5 % уменьшилось число детей с повышенной агрессивностью. На 37,5 % стало меньше учащихся с вербальной агрессией (Рисунки 17-19).

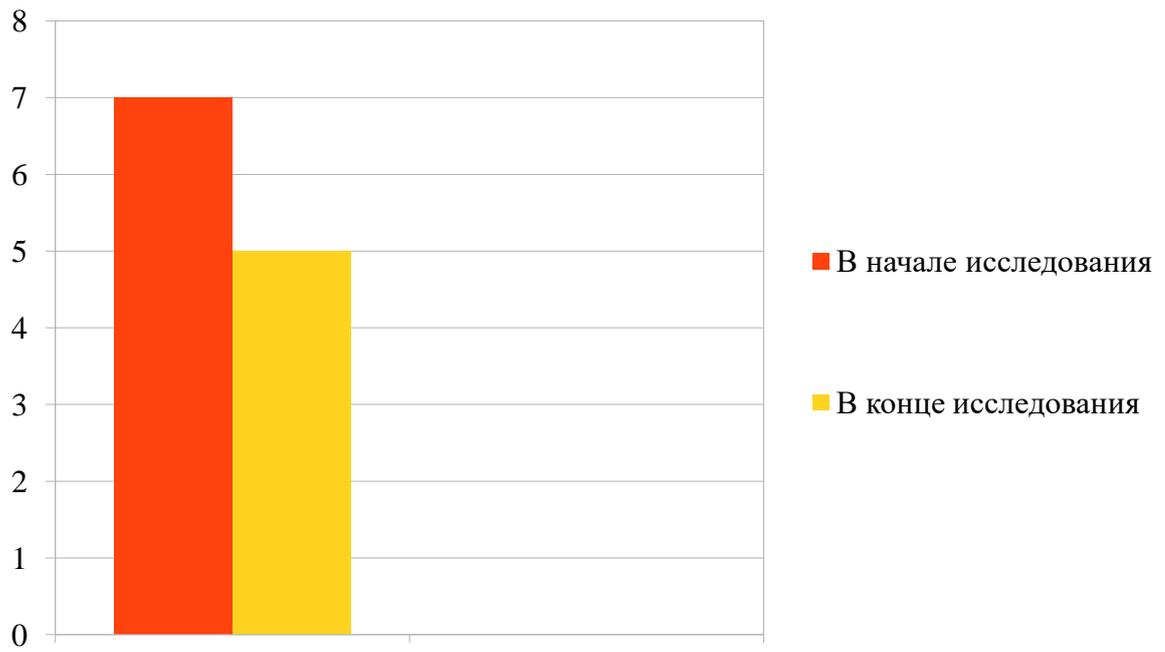


Рисунок 17 – Количество детей со склонностью к агрессии

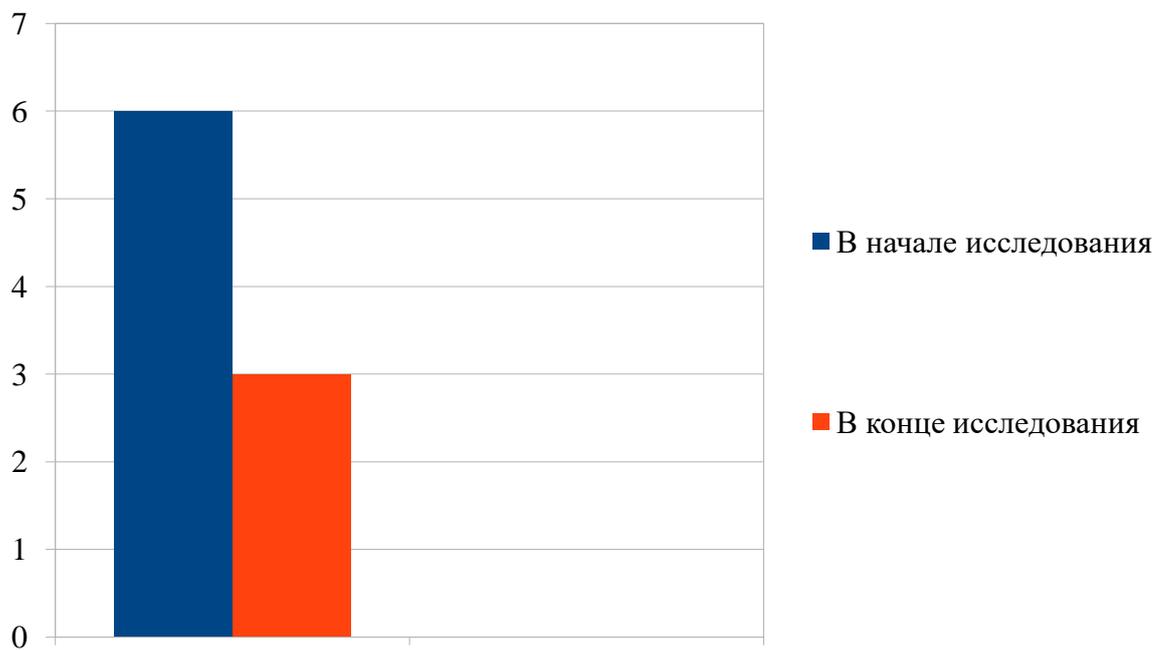


Рисунок 18 – Количество детей с повышенной агрессией

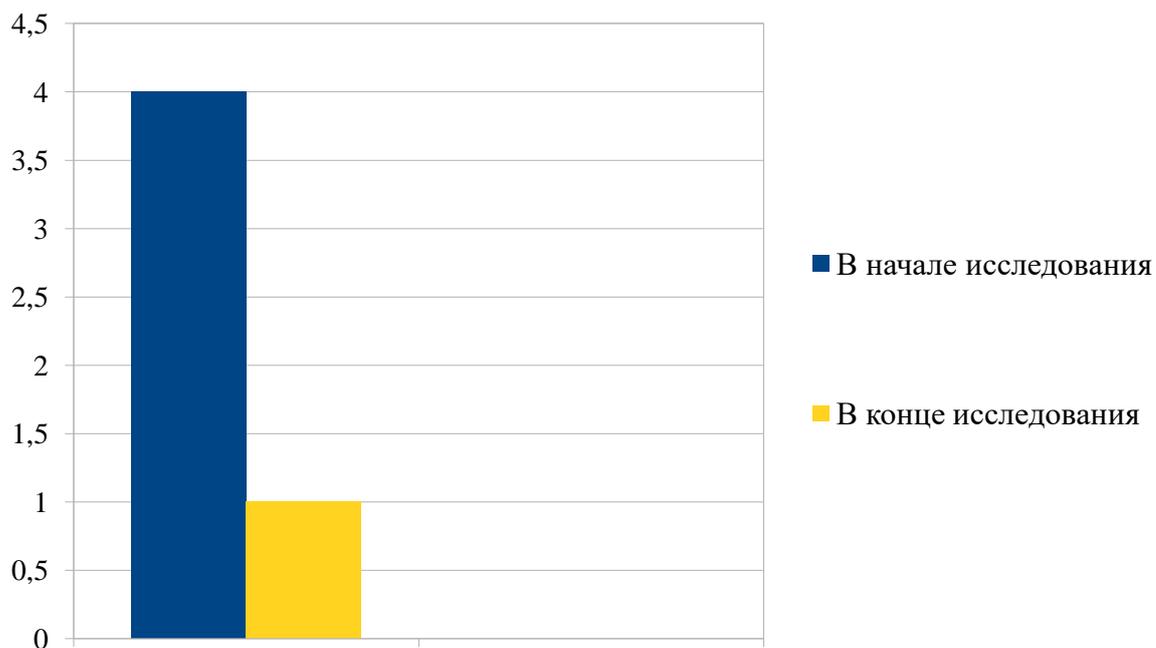


Рисунок 19 – Количество детей с вербальной агрессией

На 37,5 % выросло количество учащихся с адекватной самооценкой. У 12,5 % детей самооценка повысилась (Рисунок 20).

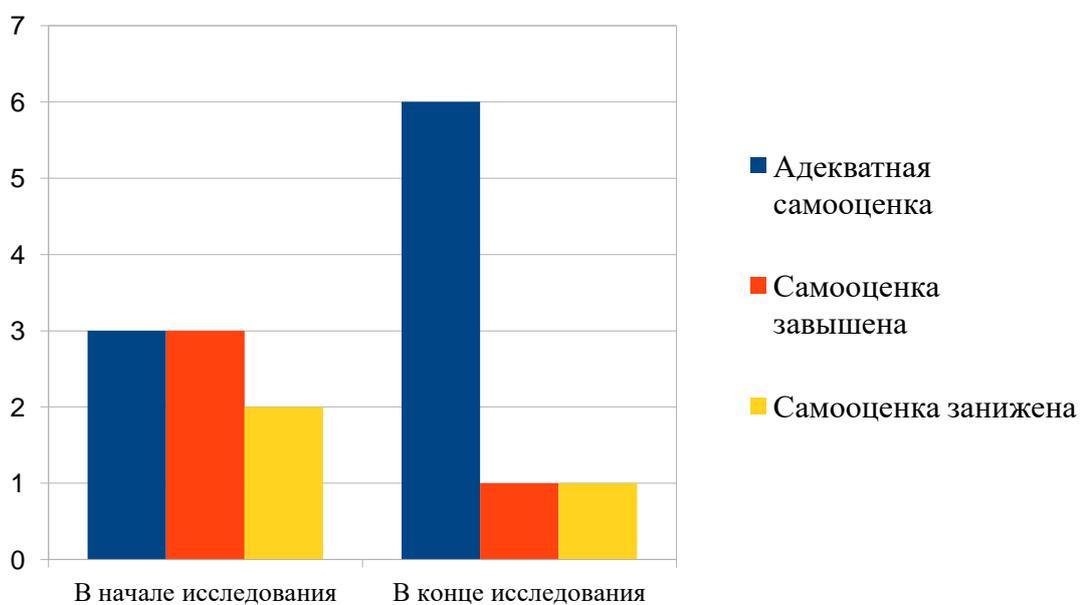


Рисунок 20 – Уровень детской самооценки

На 50% уменьшилось количество детей с признаками тревожности
(Рисунок 21).

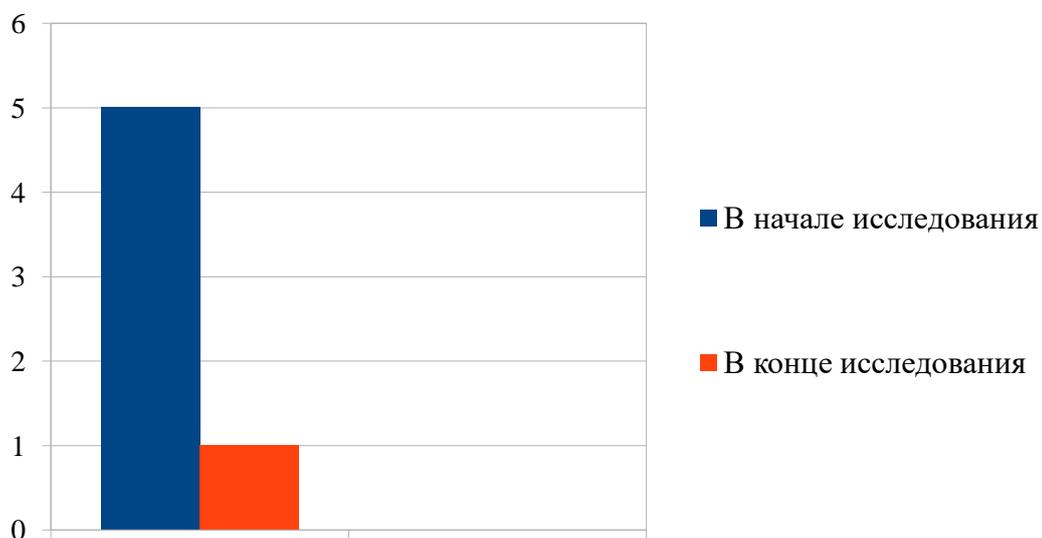


Рисунок 21 – Количество детей с признаками тревожности
На 12,5 % снизились показатели невротических состояний (Рисунок 22).

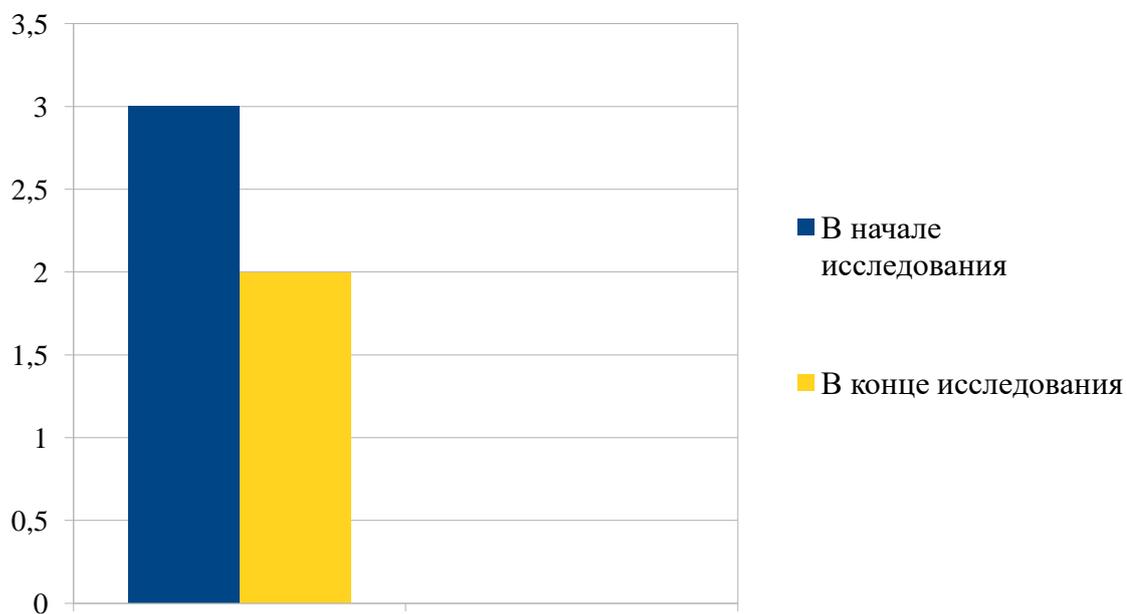


Рисунок 22 – Количество детей с признаками невротизации
На 12,5 % уменьшилась импульсивность (Рисунок 23).

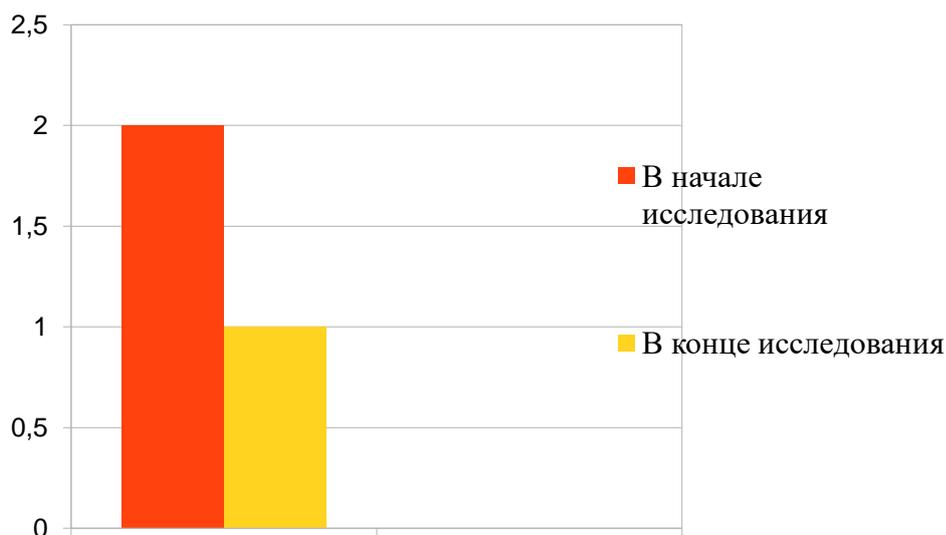


Рисунок 23 – Количество детей с признаками импульсивности

Данные показатели являются статистически значимым различием ($p < 0,05$). Выводы по результатам проведенного педагогического исследования. Итак, проведенное экспериментальное исследование, основной целью которого являлся анализ применения средств арт-терапии в процессе коррекции эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста и получение новых сведений об их возможностях, позволяет сделать следующие выводы.

Арт-терапия обладает большими возможностями в коррекционной работе с младшими школьниками. Дети часто испытывают затруднения в вербализации своих эмоций и чувств, не могут достаточно точно сформулировать свои мысли, но имеют богатую фантазию и умеют рисовать. Именно средства арт-терапии позволяют младшим школьникам, не задумываясь над результатом, выплеснуть свои эмоции в рисунке, выразить свое внутреннее состояние через образы и символы. Через творческую деятельность, очень комфортно, естественно, деликатно, происходит развитие и коррекция эмоциональной сферы детей.

Проведенное исследование на всех этапах его проведения доказало верность гипотезы, положенной в его основу. Арт-терапия, основанная на использовании изобразительной деятельности, активизировала творческий потенциал личностей младших школьников и сформировала благоприятную коррекционно-образовательную среду. После проведения коррекционной работы с использованием средств арт-терапии уровень тревожности детей младшего школьного возраста стал значительно ниже.

Полученные опытным путем данные свидетельствуют о том, что у большинства тестируемых детей снизился уровень агрессивности. Уменьшилось число учащихся с импульсивными и невротическими проявлениями. После реализации программы выявлено, что количество детей с положительным эмоциональным фоном увеличилось. Им стало легче контактировать со сверстниками благодаря полученным навыкам успешного социального взаимодействия.

Таким образом, арт-терапия позволяет достигать положительных результатов в работе с младшими школьниками. Она помогает детям преодолевать свои страхи и тревожность, развивать творческие способности и навыки социальной адаптации. Поставленные в работе цель и задачи достигнуты. Гипотеза подтвердилась.

Выводы по второй главе

В процессе работы над магистерской диссертацией была произведена констатирующая диагностика эмоциональной сферы учащихся младшего школьного возраста с помощью проективной методики М.З. Дукаревич «Несуществующее животное». Полученные результаты свидетельствовали о том, что эмоциональная сфера младших школьников нуждается в коррекции. Это обусловило разработку соответствующей программы, в которой главная роль отведена средствам арт-терапии.

Проведенная практическая работа с детьми способствовала изменению эмоциональной сферы младших школьников, а именно: у детей снизились

агрессивные проявления, стало меньше раздражительности и тревожности, увеличилось количество детей с положительным эмоциональным состоянием, повысилась самооценка. Эффективность применения арт-терапии подтверждена методами обработки данных и качественными изменениями в поведении детей.

Таким образом, мы видим, результаты исследования демонстрируют, что арт-терапия в отличие от других терапевтических методов рассматривает изобразительную и другую творческую деятельность как отражение личности испытуемого. Важность арт-терапии заключается в том, что его главное условие – это принятие личности, с целью его коррекции, самовыражения, оказания помощи, воздействие несущее положительный результат не только на творческие аспекты личности, но и на когнитивные, поведенческие, волевые, деятельностные.

Заключение

В рамках работы над диссертацией был произведён анализ психолого-педагогической литературы, который позволил утверждать актуальность проблемы эмоциональных нарушений у детей младшего школьного возраста в современном мире. Состояние эмоциональной сферы младших школьников в настоящее время отличается от такового в прошлом. Среди ее характеристик преобладают агрессивность, высокий уровень тревожности, негативные чувства. В связи с увеличением количества детей, имеющих эмоциональные нарушения, проблема коррекции эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста приобрела особое значение.

В отечественной и зарубежной школе достигнуты определенные успехи в использовании искусства в решении обозначенной проблемы; опыт свидетельствует о том, что изобразительная деятельность положительно воздействует не только на физиологические процессы в организме ребенка, но и на его психоэмоциональное состояние. Вместе с тем, в педагогической теории проблема использования арт-терапии как средства коррекции эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста остается недостаточно разработанной. Именно этот момент и стал предметом настоящего исследования. В ходе исследовательской работы была разработана и апробирована программа по коррекции эмоциональной сферы младших школьников средствами арт -терапии и доказана ее эффективность.

Экспериментально были обнаружены следующие свойства арт-терапии: способность к устранению нарушений эмоциональной сферы в достаточно короткий срок; снижение с ее помощью у детей младшего школьного возраста эмоционального напряжения, уровня тревожности; способствование к распознаванию младшими школьниками собственных эмоций; повышение уровня эмоциональной зрелости детей. Проанализировав динамику характеристик эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста,

можно утверждать, что в ходе психокоррекционного воздействия произошли значительные изменения в эмоциональном состоянии детей. Сопоставление результатов констатирующей и контролирующей стадий экспериментального исследования убедительно свидетельствует о положительной динамике в эмоциональной сфере испытуемых. Это находит своё выражение в снижении уровня агрессии, тревожности, увеличении количества детей с положительным эмоциональным состоянием, положительных изменениях в личностном статусе ребёнка. Полученные результаты говорят о том, что разработанная и апробированная программа по коррекции эмоциональной сферы у детей младшего школьного возраста средствами арт-терапии является достаточно эффективной. Особо следует отметить значение фасилитирующей среды, которую должен создать педагог, для достижения поставленной цели.

Таким образом, в ходе исследования подтвердилось предположение о том, что средства арт-терапии являются эффективными в деле коррекции эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста. В итоге можно сделать следующие выводы:

- проведённый анализ данных, полученных в ходе исследования, говорит о том, что большая часть младших школьников имеет нарушения в эмоциональной сфере;
- результаты проведённого эксперимента показали, что арт-терапия является эффективным диагностическим и психокоррекционным средством для детей младшего школьного возраста, имеющих эмоциональные нарушения;
- экспериментальное исследование подтвердило гипотезу о том, что коррекция эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста будет эффективной с помощью средств арт-терапии, среди которых изотерапия выступает в качестве одного из ведущих методов. Она позволяет уменьшить проявление негативных эмоций у младших школьников, ведёт к положительным изменениям в

эмоциональной сфере.

Сделанные в процессе исследования выводы позволяют дать следующие рекомендации по их практическому применению:

- необходимо признание значимой роли средств арт-терапии в развитии здоровой эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста; содержание образования должно обогащаться знаниями по арт-терапии;
- требуется организация участия детей младшего школьного возраста в творческой деятельности с элементами арт-терапии, разнообразной по виду и формам, с целью гармонизации их эмоциональной сферы;
- педагоги должны иметь профессиональную и творческую готовность к организации занятий по изобразительной деятельности с использованием средств арт-терапии;
- должен присутствовать индивидуальный, очень бережный подход, к эмоциональной сфере каждого ребенка;
- сотворчество педагога с младшими школьниками должно быть личностно-ориентированным;
- есть потребность в развитии у детей личностно-значимых мотивов для образования здоровой эмоциональной сферы;
- в каждом ребенке следует поддерживать уверенность в его собственных силах, формировать у него адекватную самооценку;
- изобразительная деятельность нуждается в творческой атмосфере.

Перспектива исследования заключается в том, что разработанная программа по арт-терапии для коррекции эмоциональной сферы младших школьников может быть с успехом применена как в общеобразовательной средней школе, так и в учреждениях дополнительного образования, и в частной практике педагогов и родителей.

Список используемой литературы

1. Абрамова Г. С. Возрастная психология: учеб. пособие для студ.вузов / Г. С. Абрамов. 4-е изд. М. : Академия, 2007. 672 с.
2. Авдеева Н. Н., Елагина М. Г., Мещерякова С. Ю. Развитие личности на ранних этапах детства / Психология личности в трудах отечественных психологов // сост. Л. В. Куликов. Спб. : Питер, 2000. 480 с.
3. Адлер А. Индивидуальная психология и развитие ребёнка. М. : Институт общегуманитарных исследований, 2017.
4. Аметова Л. А. Формирование арттерапевтической культуры младших школьников «Сам себе арттерапевт» / Л. А. Аметова. М. : Московский государственный открытый педагогический университет, 2003. 36 с.
5. Анохин П. К. Эмоции. БМЭ, 2-е изд., 1963. Т. 35. С. 339-358.
6. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учеб. для сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская. М. : Издательский центр «Академия», 2001. 248 с.
7. Асмолов А. Г. Психология личности: культурно- историческое понимание развития человека. 3-е изд., испр. и доп. М. : Смысл; ИЦ «Академия», 2007.
8. Божович Л. И. Проблемы формирования личности / Л. И. Божович. М. : Воронеж, 2014. 214 с.
9. Бреслав Г. М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: Норма и отклонения / Г. М. Бреслав. М. : Педагогика, 1990. 220 с.
10. Бурно М. Е. Терапия творческим самовыражением / М. Е. Бурно. Изд-е 3-е., испр. и доп. М. : Академический Проект, 2006. 432 с.
11. Бьюдженталь Дж. Искусство психотерапевта. М., 2013. 315 с.
12. Вилюнас В. К. Психология эмоциональных явлений / В. К. Вилюнас. М. : Изд-во МГУ, 1976. 142 с.

13. Воропаева И. П. Коррекция эмоциональной сферы младших школьников. Метод. пособие. / И. П. Воропаева. М. : Изд-во ИПК и ПРИМ О, 1993. 56 с.
14. Воспитание и обучение детей с расстройствами эмоционально-волевой сферы и поведения: Учеб. прогр. / Чуваш, гос. пед. ун-т, Сост. Иванова Г. В. Чебоксары: ЧГПУ, 2003. 10 с.
15. Выготский Л. С. Психология искусства: Анализ эстетической реакции / Комментарии В. В. Иванова. 5-е изд., испр. и доп. // Л. С. Выготский. М. : Лабиринт, 1998. 272 с.
16. Выготский Л. С. Собрание сочинений / Л. С. Выготский. М. : Директ-Медиа, 2008. Том 5. 804 с.
17. Гальперин П. Я. Введение в психологию. М., 1976.
18. Диагностика в арттерапии. Метод «Мандала» / Под ред. А. И. Копытина. Спб. : Речь, 2002.
19. Добровольская Т. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Т. А. Добровольская. М. : Издательский центр «Академия», 2001. 246 с.
20. Донская Т. К. Арт-педагогика в современной образовательной парадигме. [Электронный ресурс] : URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/art-pedagogika-v-sovremennoy-obrazovatelnoy-paradigme> (дата обращения 05.11.2023).
21. Дубровина И. В. Младший школьник. Развитие познавательных способностей / И. В. Дубровина, А. Д. Андреева, Е. Е. Данилова. М. : «Просвещение», 2003. 148 с.
22. Закаблук А. Г. Возрастные особенности прогнозирования школьниками своих эмоциональных состояний: автореф. дис. канд. наук. / А. Г. Закаблук. Л., 1986.
23. Запорожец А. В. Эмоциональное развитие дошкольника: монография / А. В. Запорожец. М. : Просвещение, 1985. 178 с.

24. Захаров А. И. Неврозы у детей и подростков. Л., 1988.
25. Изард К. Э. Психология эмоций / К. Э. Изард. Спб. : Питер, 2003. 214 с.
26. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учебное пособие / Т. Г. Казакова. М. : Владос, 2006. 255 с.
27. Капранова С. В вашем классе неблагополучный ребенок: Коррекция психического развития младших школьников с помощью арттерапии / С. Капранова // Народное образование. 1998. N2. С. 159-166.
28. Карабанова О. А. Социальная ситуация развития ребенка: структура, динамика, принципы коррекции: Дис. д-ра психол. наук. М., 2002.
29. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми. Спб. : Речь, 2006. 60 с.
30. Кляйн М. Детский психоанализ : «Институт общегуманитарных исследований», 2010.
31. Копытин А. И. Арт-терапия детей и подростков / А. И. Копытин, Е. Е. Свистовская. М. : Когито-Центр, 2006с.
32. Копытин А. И. Основы арт-терапии / Копытин А. И. Спб. : Лань, 1999. 256 с.
33. Куликова Н. П. Влияние изотерапии на коррекцию эмоциональной сферы учащихся. 2011. [Электронный ресурс] : URL : <https://urok.1sept.ru/articles/600648?ysclid=lcuw20fhk3838921506> (дата обращения 02.11.2022).
34. Лебедева Л. Д. Арт-терапевтические занятия в начальной школе / Л. Д. Лебедева // Школьные технологии. 2000. № 6. С. 200-205.
35. Лебедева Л. Д. Теоретические основы арт-терапии / Л. Д. Лебедева // Школьный психолог. 2006. №3 (361). С. 9-11.
36. Лебединский В. В., Никольская О. С., Баенская Е. Р., Либлинг М. М. Эмоциональные нарушения в детском возрасте и их коррекция. М. : Изд-во МГУ, 1990. 197 с.

37. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 2004.
38. Леонтьев А. Н. Потребности, мотивы и эмоции // Психология эмоций. Тексты / Под ред. В. С. Вилюнаса, Ю. Б. Гиппенрейтер. М. : Изд-во МГУ, 1993. С. 171-180.
39. Миланич Ю. М. Психологическая коррекция эмоциональных нарушений у детей дошкольного возраста : Дис. канд. психол. наук : 19.00.04 : СПб., 1998. 161 с.
40. Музыченко Г. Ф. Проективная методика «Несуществующее животное». Руководство и результаты психодиагностического исследования взрослых пациентов с различными расстройствами эмоционально-личностной сферы: Речь, 2013. 556 с.
41. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. М. : Просвещение, 1981. С. 149.
42. Никитин В. Н. Арт-терапия: учебное пособие / Никитин В. Н. Москва: Когито-Центр, 2014. 328 с.
43. Оклендер В. Окна в мир ребенка: Руководство по детской психотерапии. М. , 2002.
44. Орехова О. А. Цветовая диагностика эмоций ребенка / О. А. Орехова. СПб. : Речь, 2006. 108 с.
45. Панфилова М. А. Графическая методика «Кактус» // Обруч, № 5, 2002 С. 12-13.
46. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. СПб. : Питер, 2016. 713 с.
47. Савлучинская Н. В. Теория и методика применения арт-педагогических технологий в работе с детьми / Савлучинская Н. В., Павлова М. С. // Современные проблемы науки и образования. 2016. № 3.
48. Сергеева Н. Ю. Артпедагогика: радость самовыражения: Учеб.-метод. пособие / Н. Ю. Сергеева. Чебоксары: ЧГГТУ, 2003. 98с.

49. Фельдштейн Д. И. Проблемы современного образования / Д. И. Фельдштейн. М. : МПСУ, 2010. № 2. С. 4-12.
50. Флоренская Т. А. Диалоги о воспитании и здоровье: Духовно-ориентированная психотерапия. М., 2001.
51. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Д. Б. Эльконин. 6-е изд. М. : Академия, 2011. 384 с.
52. Юнг К. Г. Феномен одарённости. В кн.: Конфликты детской души / Собр. соч.; Пер. с нем. / К. Г. Юнг. М. : Канон, 1997. 336 с.
53. Cvetkova Dimov, Biljana. (2020). Improving Inclusive Practice in Early Child Development with Visual Art Activities.
54. Ferent, Paula. (2021). The Importance of Art Therapy In Preschoolers Personal Development. 481-490. 10.15405/epsbs.2021.03.02.49.
55. Kramer E. Art as therapy. Collected papers. London: Jessica Kingsley Publishers, 2000. - 272 с.
56. Naumburg M. An introduction to art therapy: studies of the «Free» art expression of behavior problem children and adolescents as a means of diagnosis and therapy. - New York and London: Teachers College, Columbia University, 1973. - 874 с.
57. Petra, Potmesilova & Potmesil, Milon. (2014). Art Therapy as Part of Special Pedagogy. e-Pedagogium. 14. 89-103. 10.5507/epd.2014.045.
58. Roginsky, Efrat & Ben-Haim, Atara & Cooper, Talya & Ben-Simon, Shoal & Regev, Dafna & Snir, Sharon. (2023). The Meaning of a Group Facilitation Training to Creative Arts Therapists Working in the Public Education System. Children. 10. 933. 10.3390/children10060933.
59. Širiakovienė, Asta. (2019). Preschool-age children's education by art: problems and possibilities.

Приложение А

Динамика детских работ, демонстрирующая эффективность используемой методики и методов

1 задание: «Несуществующее животное»



Рисунок А.1 – Ирина О.



Рисунок А.2 – Анна А.

Продолжение Приложения А



Рисунок А.3 – Елизавета И.



Рисунок А.4 – Екатерина Р.



Рисунок А.5 – Полина Р.



Рисунок А.6 – Владимир Л.

Продолжение Приложения А



Рисунок А.7 – Вероника Г.



Рисунок А.8 – Ксения И.

2 задание: «Настроение»



Рисунок А. 9 – Полина Р.



Рисунок А.10 – Анна А.

Продолжение Приложения А



Рисунок А.11 – Вероника Г.



Рисунок А.12 – Елизавета И.



Рисунок А.13 – Ксения И.



Рисунок А.14 – Ирина О.

Продолжение Приложения А

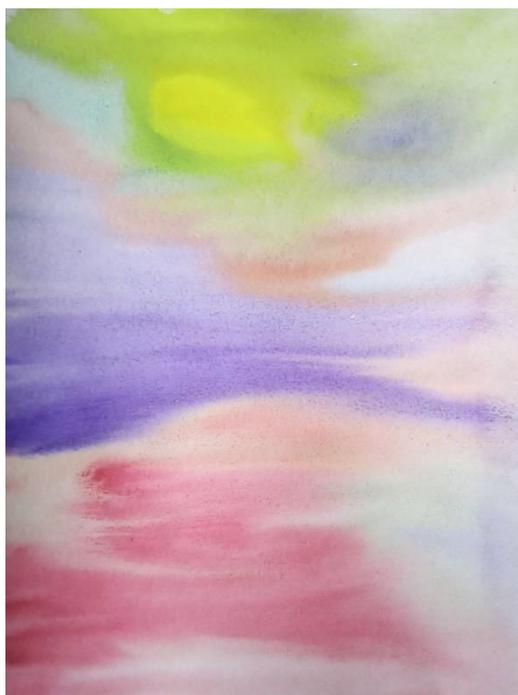


Рисунок А.15 – Владимир Л.



Рисунок А.16 – Екатерина Р.

3 задание: «Автопортрет-ассоциация»



Рисунок А.17 – Екатерина Р.



Рисунок А.18 – Владимир Л.

Продолжение Приложения А



Рисунок А.19 – Анна А.



Рисунок А.20 – Вероника Г.



Рисунок А.21 – Полина Р.

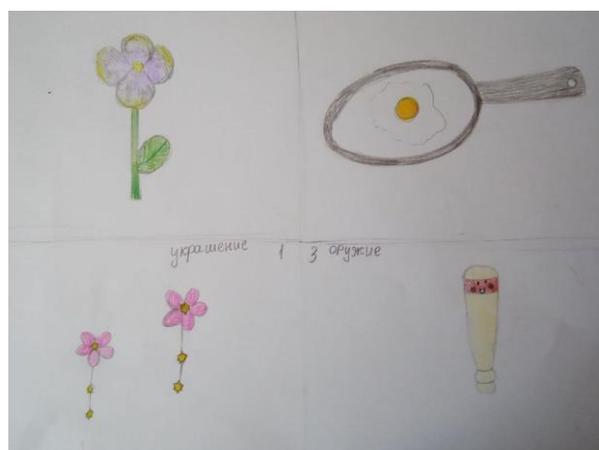


Рисунок А.22 – Ксения И.

Продолжение Приложения А



Рисунок А.23 – Ирина О.



Рисунок А.24 – Елизавета И.

4 задание «Монотипия»



Рисунок А.25 – Ирина О.



Рисунок А.26 – Анна А.

Продолжение Приложения А



Рисунок А.27 – Ксения И.



Рисунок А.28 – Екатерина Р.



Рисунок А.29 – Владимир Л.



Рисунок А.30 – Елизавета И.

Продолжение Приложения А



Рисунок А.31 – Полина Р.



Рисунок А.32 – Вероника Г.

5 задание: «Кактус»



Рисунок А.33 – Екатерина Р.



Рисунок А.34 – Ирина О.

Продолжение Приложения А



Рисунок А.35 – Ксения И.



Рисунок А.36 – Владимир Л.



Рисунок А.37 – Вероника Г.



Рисунок А.38 – Анна А.

Продолжение Приложения А



Рисунок А.39 – Елизавета И.



Рисунок А.40 – Полина Р.

б задание: «Пейзаж души»



Рисунок А.41 – Ксения И.

Продолжение Приложения А



Рисунок А.42 – Вероника Г.



Рисунок А.43 – Анна А.



Рисунок А.44 – Ирина О.

Продолжение Приложение А



Рисунок А.45 – Полина Р.



Рисунок А.46 – Елизавета И.

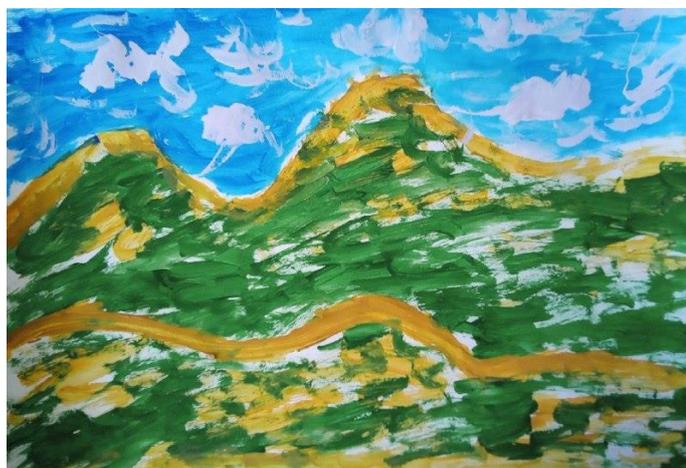


Рисунок А.47 – Владимир Л.

Продолжение Приложения А



Рисунок А.48 – Екатерина Р.

7 задание: «Орнамент в круге»



Рисунок А.49 – Ксения И.



Рисунок А.50 – Вероника Г.

Продолжение Приложения А



Рисунок А.51 – Екатерина Р.

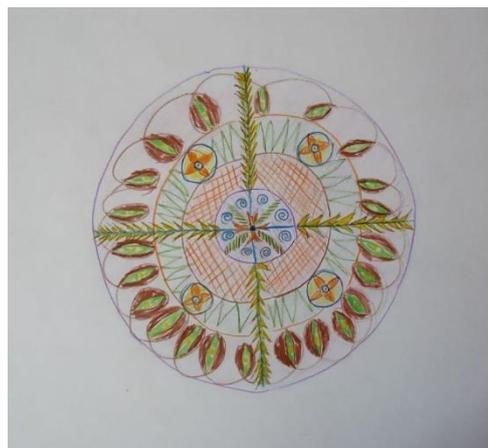


Рисунок А.52 – Полина Р.

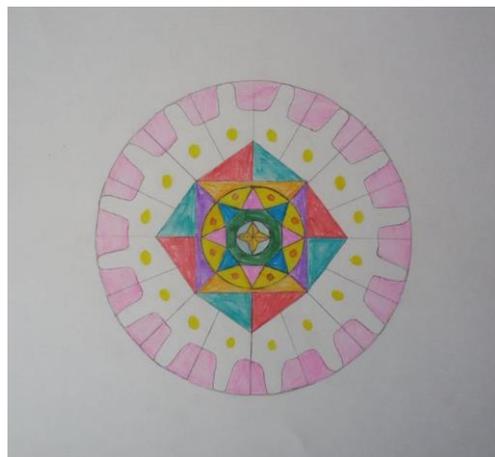


Рисунок А.53 – Елизавета И.

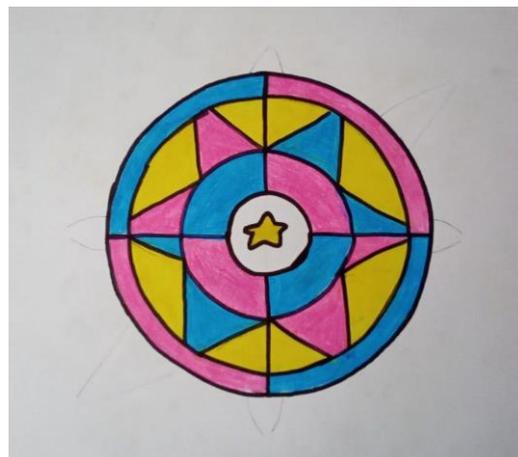


Рисунок А.54 – Анна А.

Продолжение Приложения А



Рисунок А.55 – Ирина О.



Рисунок А.56 – Владимир Л.

8 задание: «Я в будущем»



Рисунок А.57 – Вероника Г.



Рисунок А.58 – Анна А.

Продолжение Приложения А



Рисунок А.59 – Елизавета И.



Рисунок А.60 – Полина Р.



Рисунок А.61 – Ксения И.



Рисунок А.62 – Ирина О.

Продолжение Приложения А



Рисунок А.63 – Екатерина Р.



Рисунок А.64 – Владимир Л.

10 задание (контрольное): «Несуществующее животное»



Рисунок А.65 – Елизавета И.



Рисунок А.66 – Вероника Г.

Продолжение Приложения А



Рисунок А.67 – Владимир Л.



Рисунок А.68 – Анна А.



Рисунок А.69 – Полина Р.



Рисунок А.70 – Ирина О.

Продолжение Приложения А



Рисунок А.71 – Ксения И.



Рисунок А.72 –Екатерина Р.

Приложение Б

Наглядное пособие по рисованию мандалы



Рисунок Б.1 – Шаг 1

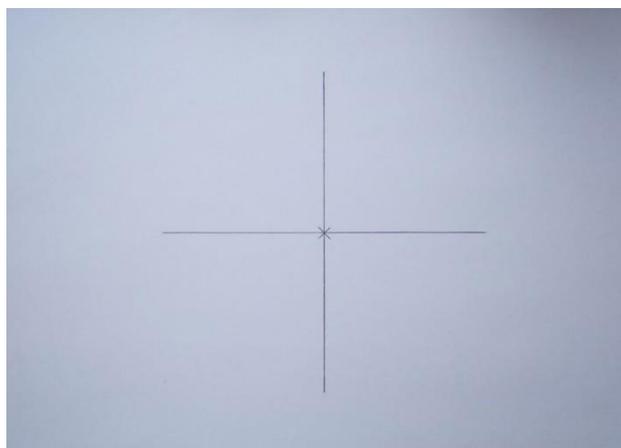


Рисунок Б.2 – Шаг 2

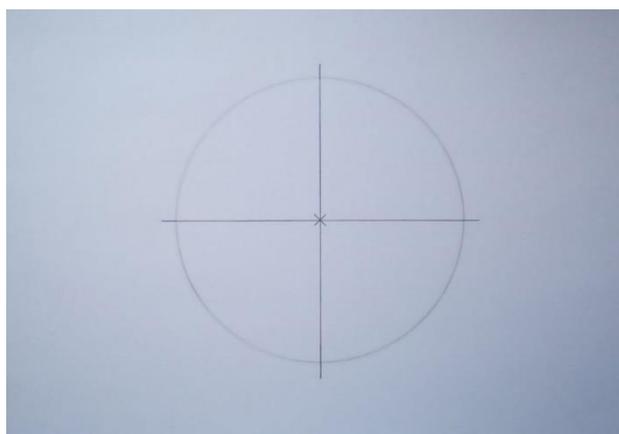


Рисунок Б.3 – Шаг 3

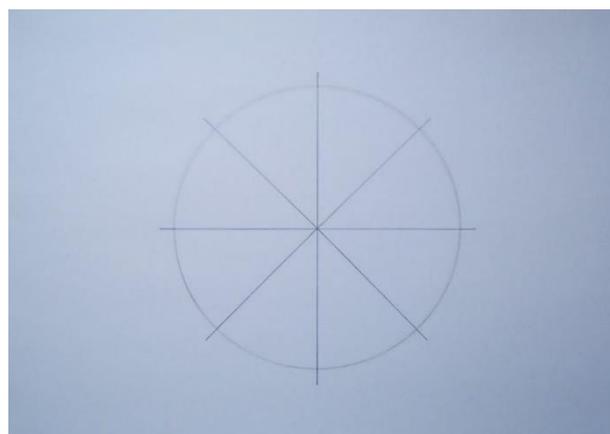


Рисунок Б.4 – Шаг 4

Продолжение Приложения Б

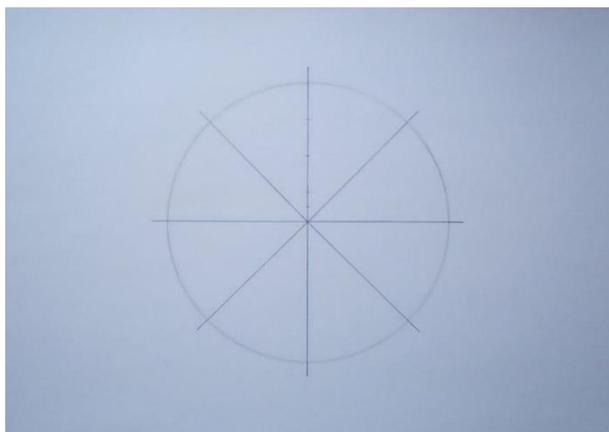


Рисунок Б.5 – Шаг 5

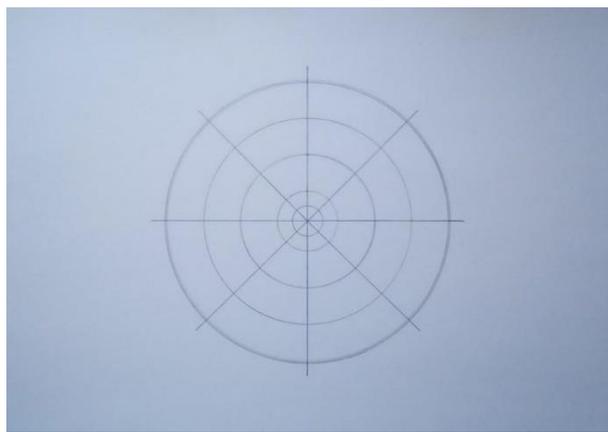


Рисунок Б.6 – Шаг 6

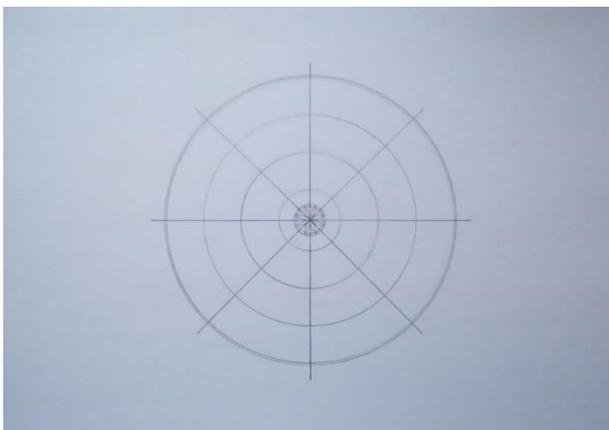


Рисунок Б.7 – Шаг 7

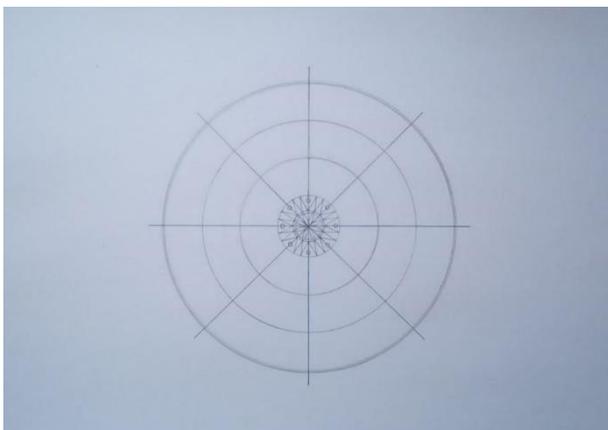


Рисунок Б.8 – Шаг 8

Продолжение приложения Б

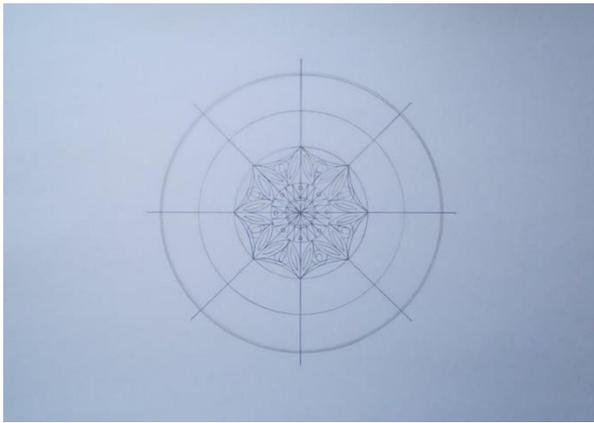


Рисунок Б.9 – Шаг 9

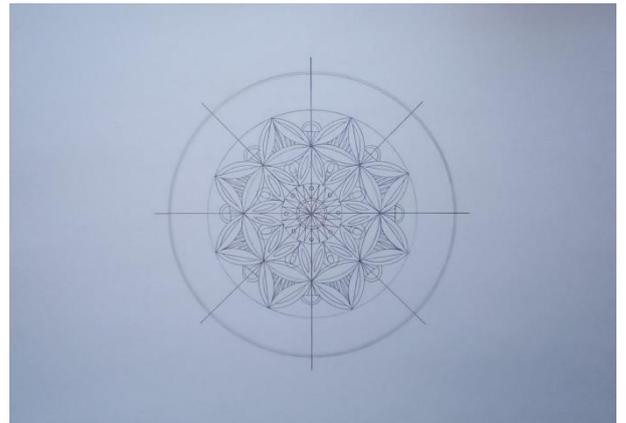


Рисунок Б.10 – Шаг 10

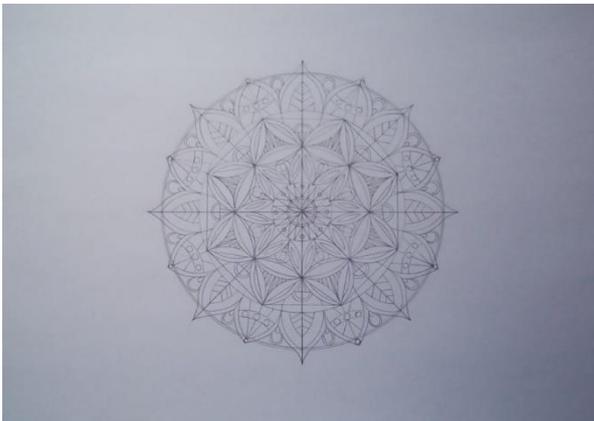


Рисунок Б.11 – Шаг 11

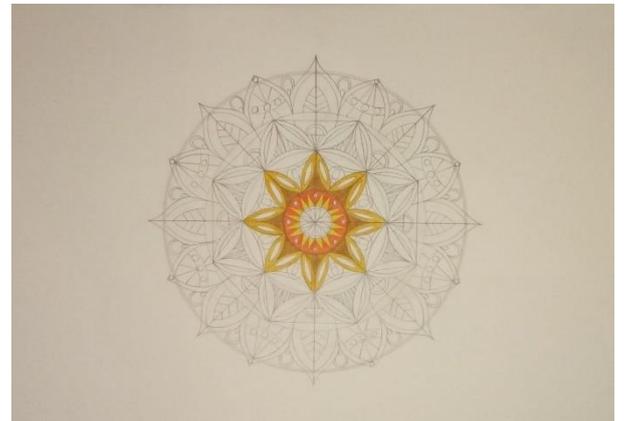


Рисунок Б.12 – Шаг 12

Продолжение Приложения Б

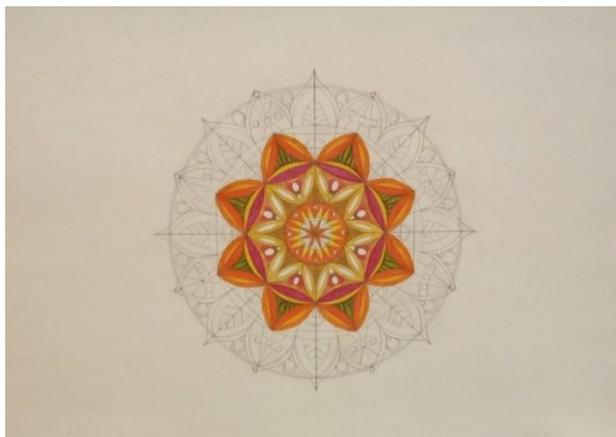


Рисунок Б.13 – Шаг 13



Рисунок Б.14 – Шаг 14